



รัฐผู้ถูก กระทำ
Right State Execute

องศา ระดั่งหิน

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา 2564

รัฐผู้ถูก กระทำ

องศา ระดิ่งหิน

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

ปีการศึกษา 2564

Right State Execute

Aongsa Radinghin

The Art Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
For Bachelor Degree of Fine Arts Major in printmaking
Department of Fine Arts Poh-Chang Academy of Arts
Rajamangala University of Technology Rattanakosin

2021

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ อนุมัติให้ศิลปินพันธ์
เรื่อง รัฐผู้ถูก กระทำ
เสนอโดย องค์ฯ ระดังหิน รหัสนักศึกษา 4611070841124
เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์

ผู้ควบคุมศิลปินพันธ์
อาจารย์สุรัชย์ อุดมมัน

คณะกรรมการสอบศิลปินพันธ์

.....ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชลลดา ชาญประสพผล)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

.....กรรมการ

(อาจารย์วรพงษ์ อรุณเรือง)

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เจนวิทย์ ชูทอง)

.....กรรมการ

(รองศาสตราจารย์พัลลภ ว่างบอน)

.....กรรมการ

(อาจารย์สุรัชย์ อุดมมัน)

.....กรรมการ

(อาจารย์สุรางคณา ผิวมันกิจ)

.....กรรมการ

(อาจารย์ทัสนะ ก้อนดี)

.....กรรมการ

(อาจารย์รัตนา สุจริต)

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์บรรลุ วิทยาภรณ์ประภาส)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยเพาะช่าง

วัน.....เดือน.....พ.ศ.....

หัวข้อเรื่อง	รัฐผู้ถูก กระทำ
นักศึกษา	องศา ระดังหิน
รหัสนักศึกษา	4611070841124
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์สุรัชย์ อุดมมัน
หลักสูตร	ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา	2564

บทคัดย่อ

โดยศิลปินพจน์ชูดนี้ต้องการที่จะเสนอความจริงที่เกิดขึ้นภายในประเทศ ในด้านของความรุนแรงที่เจ้าหน้าที่ได้กระทำต่อประชาชน โดยการรับฟังคำสั่งใช้จากผู้มีอำนาจ จนลืมนึกถึงมนุษยสัมพันธ์ที่ประชาชนเป็นศัตรู ซึ่งจริงๆแล้วการใช้สิทธิในการชุมนุม เป็นสิทธิที่มนุษย์ทุกคนพึงมี

ศิลปินพจน์ชูดนี้ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอด เพื่อเป็นการนำเสนอความจริงภายในประเทศ ณ ปัจจุบัน ที่ได้ประสบพบเจอ เหตุการณ์ที่มีความวุ่นวายทางการเมือง ผู้มีอำนาจใช้อำนาจอย่างไม่เป็นธรรม จนเกิดความเหลื่อมล้ำทางสังคม ซึ่งเป็นเหตุทำให้ประชาชนออกมาชุมนุม แทนที่รัฐจะรับฟังปัญหาของประชาชน แต่กลับสั่งให้เจ้าหน้าที่ใช้กำลังความรุนแรง สลายการชุมนุม หวังเพื่อจะให้ประชาชนหวาดกลัว และสยบยอมต่ออำนาจของตน แต่ปัจจุบันยังใช้ความรุนแรงกับผู้ชุมนุมมากเท่าไร ก็ยังทำให้ผู้คนออกมาชุมนุมกันมากขึ้น จนสถานการณ์บานปลายไม่จบไม่สิ้น และยังทวีความรุนแรงขึ้นไปอีก

นำเสนอในแง่มุมของความเป็นจริง จากการรวบรวมข้อมูลจากสื่อต่างๆ การลงพื้นที่จริงเพื่อเก็บข้อมูลภาคสนาม โดยถ่ายทอดผ่านรูปแบบของงาน Graffiti Art , Street Art ที่เป็นตัวแทนของความขบถ ไม่สยบยอมต่ออำนาจ เพื่อสนับสนุนการเรียกร้องของประชาชน ผสมผสานกับการใช้สัญลักษณ์ ของคน สัตว์ สิ่งของ เป็นตัวแทนการสร้างสรรค์ผลงาน ในลักษณะกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) 2 มิติ สร้างสรรค์ผ่านการมิกซ์เทคนิค (Mixed Technique) กระบวนการภาพพิมพ์ผิวฉูด เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) กระบวนการภาพพิมพ์ลายฉลุ เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen) และเทคนิคภาพพิมพ์ร่องฉลุ (Stencil)

Title Right State Execute
Name Mr. Aongsa Radinghin
Student ID 4611070841124
Adiviser Professor. Surachai Udommun
Degree Bachelor Degree of Fine Arts Major in Printmaking
Poh-Chang Academy of Arts Rajamangala University of Technology
Rattanakosin
Year 2021

Abstract

By this thesis, I want to present the truth that happened in the country. In terms of the violence that officials have committed against the people by listening to orders from the authorized forget about humanity as if the people were the enemy In fact, the exercise of the right to assemble It is a right that every human being has.

I want to convey this thesis. In order to present the truth within the present country that has been encountered political turmoil The authority uses power unfairly. until social inequality which caused the people to gather Instead of the government listening to the problems of the people but instead ordered the officers to use violent force break up rally hoping to frighten people and surrendered to their power But now the more violence against the demonstrators. The more people come out. until the situation escalates, never ends and intensifying even more

presented in terms of reality from collecting information from various media Field trips to collect field data It is conveyed through the form of graffiti art, street art that represents rebellion. not surrender to power to support the demands of the people Combined with the use of symbols of people, animals, things as representatives of the creation of works. In a Semi Abstract form 2 dimensions created through Mixed Technique

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกคุณบิดามารดาที่ให้กำเนิด เป็นผู้ที่เคยอบรมสั่งสอน ดูแล คอยชี้แนะ
ทางการใช้ชีวิต ให้ความรัก ความอบอุ่น ให้กำลังใจอยู่เสมอตั้งแต่เล็กจนโต อดทนทำงานเพื่อหา
เงินมาสนับสนุนการศึกษา และการทำงานในครั้งนี้ ขอขอบคุณคณะอาจารย์สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์
ทุกท่านที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ตั้งแต่เริ่มเรียนศิลปะจนถึงการสร้างศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ รวมไปถึง
ถึงญาติผู้ใหญ่ และพี่น้องผองเพื่อนที่สนับสนุน ช่วยเหลือทั้งร่างกาย แรงใจเสมอมา ขอขอบคุณอาจารย์
ที่ปรึกษา ผู้อาจารย์สุรัชย์ อุดมมัน ที่เมตตาช่วยเหลือให้คำปรึกษา แนะนำแนวทางการสร้างสรรค์
ผลงานให้เกิดผลเป็นยอด่างดี ทุกท่านที่กล่าวมาข้างต้นทำให้ศิลปนิพนธ์ชุดนี้สำเร็จลุล่วงด้วยดีในทุก
ประการ

องศา ระดังหิน



คำนำ

ศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้จัดทำขึ้นเพื่อเป็นส่วนหนึ่งของวิชาศิลปนิพนธ์ ตามหลักสูตรศิลปะบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ปีการศึกษา 2564 ซึ่งเป็นการรวบรวม และสรุปสาระสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะนิพนธ์ ในหัวข้อเรื่อง “รัฐผู้ถูก กระทำ”

โดยมีเนื้อหาในการทำงานนี้ประกอบไปด้วยการเรียบเรียงที่มาแนวความคิด รูปแบบและเทคนิคกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน การรวบรวมผลการศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ ตลอดจนสรุปผล โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อรวบรวม และอธิบายถึงขั้นตอน และกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานซึ่งข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าเอกสารศิลปนิพนธ์นี้ จะเป็นประโยชน์ต่อผู้สนใจศึกษาค้นคว้าข้อมูลหรือสนใจในงานศิลปะต่อไป

องศา ระดังหิน

สารบัญ

	หน้า
ปกในภาษาไทย.....	ก
ปกในภาษาอังกฤษ.....	ข
หน้าอนุมัติ.....	ค
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
คำนำ.....	ช
สารบัญ.....	ซ
สารบัญ (ต่อ).....	ณ
สารบัญ (ต่อ).....	ญ
สารบัญ (ต่อ).....	ฎ
สารบัญภาพประกอบ	ฏ
สารบัญภาพประกอบ(ต่อ).....	ฐ
สารบัญภาพประกอบ(ต่อ).....	ฑ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ที่มาและความสำคัญของปัญหา.....	2
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	3
แนวคิดของการสร้างสรรค์.....	3
ขอบเขตของการสร้างสรรค์.....	3

ขั้นตอนและวิธีการสร้างสรรค์.....	4
แหล่งข้อมูลที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์.....	4
บทที่ 2 ที่มาของแนวคิดและแรงบันดาลใจ.....	5
อิทธิพลจากแนวคิดและสภาพแวดล้อม.....	5
อิทธิพลจากสังคมและสถานการณ์ทางการเมือง.....	5
อิทธิพลจากการปกครองระบอบฟาสซิสต์.....	6
อิทธิพลจากงานศิลปกรรม.....	7
สารบัญญ (ต่อ)	
	หน้า
Headache stencil.....	7
Banksy.....	9
Mr.brainwash.....	11
อิทธิพลจากดนตรี.....	13
Bomb at track.....	13
บทที่ 3 ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์.....	14
ขั้นตอนประมวลความคิดที่มาจากแนวคิดและแรงบันดาลใจ.....	14
ขั้นตอนการประมวลความคิดที่แสดงออกทางรูปธรรม.....	14
การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานก่อนศิลปินพจน์.....	16
ผลงานภาพร่างก่อนศิลปินพจน์ ขึ้นที่ 1	16

ผลงานภาพร่างก่อนศิลปินพนธ์ ชั้นที่ 2	17
ผลงานภาพร่างก่อนศิลปินพนธ์ ชั้นที่ 3	18
ผลงานภาพร่างก่อนศิลปินพนธ์ ชั้นที่ 4	19
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน กระบวนการภาพพิมพ์ผิวนูน.....	20
เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) กระบวนการภาพพิมพ์ลายฉลุ เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen) และเทคนิคภาพพิมพ์ร่องฉลุ(Stencil)	
วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์กระบวนการภาพพิมพ์ผิวนูน.....	20
เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) กระบวนการภาพพิมพ์ลายฉลุ เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen) และเทคนิคภาพพิมพ์ร่องฉลุ (Stencil)	
วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์กระบวนการภาพพิมพ์ผิวนูน.....	22
เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ กระบวนการภาพพิมพ์ลายฉลุ เทคนิคภาพพิมพ์ ตะแกรงไหม และเทคนิคภาพพิมพ์ร่องฉลุ	
การสร้างสรรค์แบบร่าง.....	25
ภาพร่างผลงานศิลปินพนธ์ ชั้นที่ 1.....	26
ภาพร่างผลงานศิลปินพนธ์ ชั้นที่ 2.....	27

สารบัญ (ต่อ)

ภาพร่างผลงานศิลปินพนธ์ ชั้นที่ 3.....	28
ขั้นตอนการขยายภาพร่าง.....	29
ขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์.....	29
การเตรียมแม่พิมพ์กระบวนการภาพพิมพ์ผิวนูน.....	29
เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)	

การเตรียมแม่พิมพ์กระบวนการภาพพิมพ์ลายฉลุ.....	29
เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen)	
เทคนิคภาพพิมพ์ร่องฉลุ (Stencil).....	29
ขั้นตอนการลอกลายลงบนแม่พิมพ์.....	30
เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut).....	30
เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen).....	31
เทคนิคภาพพิมพ์ร่องฉลุ (Stencil).....	32
ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์.....	32
ขั้นตอนการเตรียมกระดาษสำหรับพิมพ์งาน.....	34
ขั้นตอนการทำมาร์ค.....	35
ขั้นตอนการเตรียมหมึกพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut).....	37
ขั้นตอนการเตรียมสีพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen).....	37
ขั้นตอนการเตรียมสีพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์ร่องฉลุ (Stencil).....	38
ขั้นตอนการพิมพ์ผลงานและการวางกระดาษพิมพ์ผลงานลงบนแม่พิมพ์.....	38
ขั้นตอนการล้างแม่พิมพ์.....	40
บทที่ 4 การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์.....	49
ด้านเนื้อหาและแนวคิด.....	49
ด้านลักษณะรูปแบบของผลงาน.....	49
การนำทัศนธาตุทางศิลปะมาใช้ในการสร้างสรรค์.....	50
การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์.....	51

ผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 1.....	51
-------------------------------	----

สารบัญ (ต่อ)

	53
ผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 2.....	55
ผลงานศิลปนิพนธ์ ขั้นที่ 3.....	
บทที่ 5 สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	57
บรรณานุกรม.....	58
ภาคผนวก.....	59
ประวัติผู้เขียน.....	63





สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
ภาพที่ 1 ภาพการชุมนุมของประชาชน.....	6
ภาพที่ 2 ภาพทีมแพทย์นอนหมดสติหลังถูกเจ้าหน้าที่สลายการชุมนุม.....	6
ภาพที่ 3 ภาพศิลปิน “Headache stencil”	8
ภาพที่ 4 ผลงานของศิลปิน Headache stencil.....	9
ภาพที่ 5 ภาพศิลปิน “Banksy”	10
ภาพที่ 6 ภาพผลงานของ Banksy.....	11
ภาพที่ 7 ภาพศิลปิน “Mr.Brianwash”	12

ภาพที่ 8	ภาพผลงานของ Mr.brianwash.....	12
ภาพที่ 9	สมาชิกวง Bomb at track.....	13
ภาพที่ 10	ผลงานภาพร่างก่อนศิลปินพันธ์ ชั้นที่ 1.....	16
ภาพที่ 11	ผลงานภาพร่างก่อนศิลปินพันธ์ ชั้นที่ 2.....	17
ภาพที่ 12	ผลงานภาพร่างก่อนศิลปินพันธ์ ชั้นที่ 3.....	18
ภาพที่ 13	ผลงานภาพร่างก่อนศิลปินพันธ์ ชั้นที่ 4.....	19
ภาพที่ 14	วัสดุอุปกรณ์การสร้างสรรค์ผลงาน.....	22
ภาพที่ 15	วัสดุอุปกรณ์การสร้างสรรค์ผลงาน.....	23
ภาพที่ 16	วัสดุอุปกรณ์การสร้างสรรค์ผลงาน.....	24
ภาพที่ 17	วัสดุอุปกรณ์การสร้างสรรค์ผลงาน.....	25
ภาพที่ 18	ภาพร่างผลงานศิลปินพันธ์ ชั้นที่ 1.....	26
ภาพที่ 19	ภาพร่างผลงานศิลปินพันธ์ ชั้นที่ 2.....	27
ภาพที่ 20	ภาพร่างผลงานศิลปินพันธ์ ชั้นที่ 3.....	28
ภาพที่ 21	การชิงบล็อกสกรีน.....	29
ภาพที่ 22	แม่พิมพ์แกะไม้ที่ตัดเรียบร้อยแล้ว.....	29
ภาพที่ 23	การเตรียมแม่พิมพ์กระดาษ.....	30
ภาพที่ 24	การวางกระดาษก๊อปปี้.....	30
ภาพที่ 25	การวางภาพร่างเตรียมลอกลาย.....	30
ภาพที่ 26	ลวดลายที่ได้จากการลอกลาย.....	31
ภาพที่ 27	การลอกลายลงบนฟิล์มใส.....	31

ภาพที่ 28	การตัดแม่พิมพ์กระดาษให้เท่ากับงาน.....	32
ภาพที่ 29	ลวดลายที่เกิดขึ้นบนแม่พิมพ์.....	32
ภาพที่ 30	การแกะไม้เพื่อให้เกิดลวดลาย.....	32
ภาพที่ 31	การเตรียมกาวอัด.....	33
ภาพที่ 32	เตรียมทำการฉายแสง.....	33
ภาพที่ 33	การล้างกาวอัด.....	33
ภาพที่ 34	การตัดแม่พิมพ์เพื่อให้เกิดลวดลาย.....	34
ภาพที่ 35	ลวดลายที่เกิดขึ้นบนแม่พิมพ์.....	34
ภาพที่ 36	ขั้นตอนการเตรียมกระดาษ.....	34
ภาพที่ 37	การทำมาร์คเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้.....	35
ภาพที่ 38	การทำมาร์คเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้.....	36
ภาพที่ 39	การวัดเพื่อตัดแม่พิมพ์กระดาษให้เท่ากับกระดาษพิมพ์งาน.....	36
ภาพที่ 40	การเตรียมหมึกพิมพ์.....	37
ภาพที่ 41	การเตรียมสีพิมพ์งานเทคนิคตระแกรงไหม (Silkscreen).....	37
ภาพที่ 42	ขั้นตอนการพิมพ์ผลงานและการวางกระดาษพิมพ์ผลงานลงบนแม่พิมพ์.....	39
ภาพที่ 43	การล้างแม่พิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้.....	40
ภาพที่ 44	การล้างบล็อกสกรีน.....	40
ภาพที่ 45	ลำดับขั้นตอนการพิมพ์ภาพผลงานจากสีที่ 1 จนถึงสีที่ 6.....	41
ภาพที่ 46	ลำดับขั้นตอนการพิมพ์ภาพผลงานจากสีที่ 7 จนถึงสีที่ 12.....	42
ภาพที่ 47	ลำดับขั้นตอนการพิมพ์ภาพผลงานจากสีที่ 13 จนถึงสีที่ 18.....	43

ภาพที่ 48	ลำดับขั้นตอนการพิมพ์ภาพผลงานจากสีที่ 19 จนถึงสีที่ 24.....	44
ภาพที่ 49	ลำดับขั้นตอนการพิมพ์ภาพผลงานจากสีที่ 25 จนถึงสีที่ 30.....	45
ภาพที่ 50	ลำดับขั้นตอนการพิมพ์ภาพผลงานจากสีที่ 31 จนถึงสีที่ 36.....	46
ภาพที่ 51	ลำดับขั้นตอนการพิมพ์ภาพผลงานจากสีที่ 37 จนถึงสีที่ 40.....	47
ภาพที่ 52	ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์.....	48
ภาพที่ 53	ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1.....	52
ภาพที่ 54	ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2.....	54
ภาพที่ 55	ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3.....	56

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่ 56	โปสเตอร์นิทรรศการศิลปนิพนธ์.....	60
ภาพที่ 57	ภาพปกสูจิบัตร.....	61
ภาพที่ 58	บรรยากาศแสดงงานศิลปนิพนธ์.....	61
ภาพที่ 59	บรรยากาศแสดงงานศิลปนิพนธ์.....	61
ภาพที่ 60	บรรยากาศแสดงงานศิลปนิพนธ์.....	62
ภาพที่ 61	บรรยากาศแสดงงานศิลปนิพนธ์.....	62
ภาพที่ 62	บรรยากาศแสดงงานศิลปนิพนธ์.....	62

บทที่ 1

บทนำ

ความไม่เป็นธรรมหรือการกระทำต่างๆ ที่ทำให้เกิดความเหลื่อมล้ำเกิดขึ้นมากมายในบ้านเมืองเราขณะนี้ นักวิชาการแสดงความเห็นว่าสังคมไทยอยู่กับปัญหาเหล่านี้มานานแล้ว เนื่องจากผู้เกี่ยวข้องกับกฎหมายเลือกปฏิบัติ ในงานปาฐกถาเสาสหลักของแผ่นดิน เรื่อง “ความเหลื่อมล้ำและความไม่เป็นธรรมในการเข้าถึงกระบวนการยุติธรรมของไทย” รองศาสตราจารย์ ดร.จุฑารัตน์ เอื้ออำนวย อาจารย์คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เปิดเผยถึงสภาพปัญหาความยุติธรรมของสังคมไทยว่า “ประเทศไทยเกิดปัญหาความไม่เป็นธรรมในการเข้าถึงกระบวนการยุติธรรมมานานแล้ว โดยสาเหตุเกิดจากโครงสร้างทางสังคม การกระทำของคนในสังคม และกลุ่มอำนาจทางสังคม เช่น ผู้เกี่ยวข้องกฏหมายมีการเลือกปฏิบัติ ทำให้เกิดความยุติธรรมสองมาตรฐาน ทำให้คนจนไม่สามารถเข้าถึงการจัดการของกระบวนการยุติธรรม เช่น ไม่มีเงินประกันตัว และไม่ได้มีโอกาสพบทนายความเพื่อต่อสู้คดี นอกจากนี้ภาครัฐยังไม่มีกระบวนการสืบสวนสอบสวน และขั้นตอนทางนิติวิทยาศาสตร์ที่มีประสิทธิภาพ ทำให้มีผู้บริสุทธิ์ถูกควบคุมตัวในเรือนจำ บางกรณีมีอำนาจทางการเมืองแทรกแซงกระบวนการยุติธรรม และมีการจับผู้ต้องสงสัยโดยอาศัยอำนาจตามพระราชบัญญัติในสถานการณ์ฉุกเฉิน”¹ ปัญหาเหล่านี้เกิดมาจากความเห็นแก่ประโยชน์ส่วนตัวของผู้มีอำนาจ ที่หลงระเหิดในอำนาจและเม็ดเงิน จึงเกิดการเรียกร้องในเรื่องต่างๆ จากประชาชนที่ประสบปัญหา ไปจนถึงการตั้งคำถามความเป็น “อภิสิทธิ์ชน” ซึ่งหมายถึง การที่บุคคลใดบุคคลหนึ่งมีสิทธิที่ได้รับนอกเหนือจากกฏหรือระเบียบที่สังคมวางไว้ เช่น คนบางกลุ่มที่เมื่อภาครัฐออกนโยบายโดยอ้อมได้สิทธิก่อนเสมอ แต่คนเราสามารถเท่าเทียมกันได้คือความเป็นคนเหมือนกัน เพราะนั่นคือสิทธิมนุษยชนที่ทุกคนควรจะได้รับเหมือนกัน เพราะตามหลักมนุษยชนที่สหประชาชาติรับรองคือ ทุกคนจะต้องทำตามกฎเกณฑ์ของสังคมเหมือนกัน ไม่ใช่มีอำนาจ และจะทำอะไรก็ได้ตามอำเภอใจของตน และในเมื่อกลุ่มคนผู้มีอำนาจกลัวที่ผู้คนจะเห็นความไม่ชอบธรรมของตน จึงเกิดการคุกคามประชาชนโดยการใช้อำนาจบารมีของตน กดขี่ให้ผู้คนที่ยืนกรานถึงความไม่เป็นธรรมของการปกครองหรือการบริหารงานของผู้มีอำนาจเหล่านั้น หวาดกลัวต่ออำนาจของตน

¹ จุฑารัตน์ เอื้ออำนวย/ ปัญหาความยุติธรรมในสังคมไทย/ เข้าถึงเมื่อวันที่ 7 ตุลาคม 2564/ เข้าถึงได้จาก <https://www.voicetv.co.th/read/16528>.

เพื่อที่จะไม่กล้าออกมาพูดความจริงถึงการกระทำอันโสมมของชนชั้นปกครอง เวลานี้หากมองให้ลึก เหตุกระตุ้นให้เกิดการเรียกร้องล้วนเกิดจากการมองว่าเราไม่ได้รับความเท่าเทียม ความยุติธรรม และการกดขี่ข่มเหงประชาชนชั้นผู้น้อยที่เกิดขึ้นในประเทศ เช่นที่ วิศรุต สีนพธร กล่าวใน workpointtoday ว่า “การที่ผู้ชุมนุมระเบิดความแค้นออกมา และเพิ่มความรุนแรงขึ้นเรื่อยๆ โจมตีทั้งออฟไลน์ และออนไลน์สาเหตุมันง่าย ๆ คือการที่รัฐกดพวกเขาไวโดยไม่ให้ทางออกใดๆเลย เปรียบเทียบเหมือนกาน้ำร้อนที่ระอุแต่ไม่มีช่องระบายออก สักวันหม้อก็ต้องระเบิดจนได้ เมื่อวันหนึ่งผู้ชุมนุมทนไม่ไหวแล้วไปใช้ความรุนแรงขึ้นมาสักวัน จุดนั้นรัฐก็จะหยิบเอาเรื่องนี้มาสร้างความชอบธรรมในการปราบปราม มันเป็นกลยุทธ์ที่มีเป้าหมาย คือให้อีกฝ่ายพ่ายแพ้อย่างสิ้นเชิง ดังนั้นในทางทฤษฎี สำหรับคนที่อยากเห็นเรื่องนี้จบลงสวยๆ ยังเชื่อว่า มีทางออกอยู่ แต่ก็ต้องยอมรับว่าในความเป็นจริงว่า นี่ก็ไม้ออกเหมือนกันว่าฝ่ายรัฐจะยอมถอยให้ก่อนได้หรือไม่ และ “ถ้า” รัฐยอมถอยแล้วหนึ่งก้าว ผู้ชุมนุมจะกล้าพอที่จะลดข้อเรียกร้องลงไป เพื่อเป็นการถอยหรือเปล่า ก็ต้องติดตามกันต่อไป”²

ที่มาและความสำคัญของปัญหา

เสรีภาพในการเรียกร้อง การแสดงออก และการพูด ถึงแม้ว่าอาจจะเป็นความคิดเห็นที่ต่างจากผู้อื่น หรือบรรทัดฐานทางสังคมนั้นสามารถทำได้เพราะเป็นสิทธิมนุษยชนตามกฎหมาย ในระดับชุมชนหรือสังคมระดับประเทศ เสรีภาพในการแสดงออกคือเครื่องมือสำคัญที่ประชาชนใช้ในการสื่อสารกับรัฐเพื่อสะท้อนปัญหาต่างๆ เพื่อให้เกิดการปรับปรุงหรือป้องกันมิให้เกิดเหตุซ้ำนอกจากนี้ เสรีภาพการแสดงออกยังเป็นปัจจัยสำคัญที่ผลักดันให้โลกเกิดการพัฒนาในทุกมิติทั้งในทางวิชาการและผลประโยชน์สาธารณะโดยทั่วไป เพราะการที่มีคนหลายฝ่ายนำความคิดหรือข้อเสนอที่แตกต่างกันมาอภิปรายอย่างเสรีและกว้างขวางย่อมชี้้นำ ไปสู่ทางเลือกในการแก้ปัญหา หรือการพัฒนาที่กว้างไกลและมีประสิทธิภาพมากกว่า การที่รัฐรับฟังปัญหาของประชาชนนั้นย่อมดีกว่าการทำให้เพิกเฉยต่อสิ่งเกิดขึ้นในบ้านเมือง ไม่สนใจไม่รู้ร้อนรู้หนาวเพราะสิ่งที่เกิดขึ้นนั้นตัวเองไม่ได้รับผลกระทบใดๆ เท่านั้นไม่พอ รัฐยังใช้อำนาจที่มีในมือกำจัดผู้เห็นต่างทางการเมืองของตน จนเกิดเป็นการทำสงครามกลางเมืองกันขึ้นระหว่างรัฐกับประชาชน

แต่ถ้าพูดถึงเรื่องการแสดงออกทางศิลปะการแสดงออกในรูปแบบของศิลปะข้างถนนหรือที่เรา รู้จักกันในนามของ Graffiti หรือ Street Art เราจะได้เห็นถึงแก่นแท้และจุดประสงค์ในการทำงาน

² วิศรุต สีนพธร/ปัญหาการเมืองแก้ได้ถ้ารัฐถอยจริงตามที่พูด/เข้าถึงเมื่อวันที่ 10 ตุลาคม 2564/เข้าถึงได้จาก <https://workpointtoday.com/231120opinion/>

ของทั้ง 2 ประเภทนี้ลึกๆ แล้วมันคือการเรียกร้อง การประณามความไม่เป็นธรรมของบ้านเมือง และเป็นหนึ่งกระบอกเสียงที่สามารถพูดออกไปจากความรู้สึกแทนประชาชนคนรากหญ้าที่รู้สึกอัดอั้นตันใจ คับแค้น ในการกระทำที่ไม่เป็นธรรมของผู้นำบ้านเมืองหรือคนชนชั้นที่สูงกว่าพวกเขา

วัตถุประสงค์ของการสร้างงาน

1. เพื่อนำเสนอมุมมองของการเรียกร้องความเท่าเทียมของสังคม สิทธิเสรีภาพในการแสดงออก และเรียกร้องให้หยุดใช้ความรุนแรงกับประชาชน ที่ทำไปเพื่อชิงอำนาจ บารมีของคนกลุ่มเดียว ให้คนที่ได้รับชมผลงานตระหนักถึงความเหลื่อมล้ำ และเห็นถึงความรุนแรงที่รัฐทำกับประชาชน

2. เพื่อศึกษารูปแบบงาน Graffiti Art , Street Art นำมาแทนการเรียกร้องของประชาชนชั้นผู้น้อยที่ถูกกดขี่ เพื่อตอบโต้การกระทำของชนชั้นปกครอง และเพื่อเรียกร้องสิทธิ เสรีภาพ ที่ทุกคนพึงมี

3. เพื่อถ่ายทอดผลงานสร้างสรรค์จากกระบวนการภาพพิมพ์ผิวนูน เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) กระบวนการภาพพิมพ์ลายฉลุ เทคนิคภาพพิมพ์ตระแกรงไหม (Silkscreen) เทคนิคภาพพิมพ์ร่องฉลุ (Stencil) ในรูปแบบ 2 มิติ ที่มีขั้นตอนการทำงานโดยการแกะ ถากถาง ก่อนที่จะพิมพ์ภาพเพื่อบันทึกบอกเล่าเหตุการณ์ การพ่นสีสเปรย์ในเทคนิคภาพพิมพ์ร่องฉลุ ที่สอดคล้องกับแนวความคิด และรูปแบบผลงานของข้าพเจ้าในการสร้างสรรค์ผลงาน

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

ข้าพเจ้าต้องการที่จะแสดงถึงปัญหาของการใช้ความรุนแรงกับประชาชนจากเจ้าหน้าที่ เพื่อบังคับเสรีภาพทางความคิด และการแสดงออก ในบ้านเมืองเราจากผู้มีอำนาจที่กระทำต่อประชาชนชั้นผู้น้อยโดยใช้รูปแบบของงาน Graffiti Art, Street Art แทนการเรียกร้อง ให้ประชาชนทั่วไปที่ได้รับชมผลงานหันมาสนใจและตระหนักถึงปัญหาที่เกิดขึ้นในบ้านเมือง ณ ช่วงเวลานี้

ขอบเขตของการสร้างสรรค์

ด้านเนื้อหา สถานการณ์บ้านเมืองเราที่มีการกดขี่ข่มเหงจากผู้มีอำนาจมาอย่างยาวนาน ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความไม่เป็นธรรมที่เกิดขึ้นกับประชาชนชั้นผู้น้อย โดยการใช้อำนาจในทางที่ไม่ถูกไม่ควรของคนกลุ่มหนึ่ง ซึ่งได้ชื่อว่าเป็นผู้นำหรือผู้มีอำนาจของบ้านเมืองเรา จึงอยากที่จะสร้างสรรค์ผลงานเพื่อที่จะถ่ายทอดการกระทำเหล่านั้นออกมาในมุมมองของข้าพเจ้า เช่น การที่เจ้าหน้าที่ใช้ความรุนแรงกับประชาชนที่ออกมาทำการเรียกร้องสิทธิของตัวเอง การใช้อำนาจในทางที่ผิดในการกำจัดผู้เห็นต่าง

ด้านรูปแบบ ถ่ายทอดโดยการนารูปแบบของงาน Graffiti Art, Street Art ที่เป็นศิลปะของการเรียกร้องของชนชั้นผู้น้อยที่ต้องการสื่อสารกับผู้ที่มีอำนาจ มาสร้างสรรค์งานตามแนวความคิด และรูปแบบของการใช้ตัวหนังสือสไตล์ Graffiti Art รูปแบบงาน Street Art แทนการเรียกร้องต่างๆ ในงาน

ด้านเทคนิค ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานจากแนวความคิด ผ่านเทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์ผลงานในกระบวนการภาพพิมพ์ผิวนูน เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้(Woodcut) กระบวนการภาพพิมพ์ลายฉลุ เทคนิคภาพพิมพ์ตระแกรงไหม (Silkscreen) เทคนิคภาพพิมพ์ร่องฉลุ (Stencil) จากรูปารูปทรงลายเส้น และพื้นผิว โดยการทับซ้อนของสีให้เกิดเป็นรูปแบบงาน 2 มิติ

ขั้นตอนและวิธีการ

- 1.ศึกษาค้นคว้าข้อมูลทฤษฎี พฤติกรรมการกดขี่ของชนชั้นผู้นำและการเรียกร้องต่างๆ ของประชาชน จากแหล่งข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต หนังสือ และออกหาข้อมูลภาคสนามในการชุมนุมของประชาชนผู้ที่ออกมาเรียกร้องสิทธิเสรีภาพของตัวเอง
- 2.เก็บข้อมูลในการบันทึกภาพเหตุการณ์ต่างๆ ที่มีการใช้ความรุนแรง การกดขี่ประชาชนจากเจ้าหน้าที่รัฐ โดยการหาข้อมูลภาคสนามจากเหตุการณ์จริง
- 3.นำข้อมูลที่ได้จากการลงสถานที่จริงและภาพที่ได้บันทึกต่างๆ มาถ่ายทอดผ่านผลงานโดยการวิเคราะห์ จากสิ่งที่ได้เห็นจริงจากการหาข้อมูลภาคสนาม
- 4.นำข้อมูลที่วิเคราะห์แล้วมาสรรค์โดยยึดหลักองค์ประกอบศิลป์ โดยผ่านการสร้างภาพร่างผลงานเหล่านั้นก่อน จนได้องค์ประกอบ และรูปแบบที่พึงพอใจ และนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานภาพพิมพ์ (Mixed Technique)
- 5.ต้องการแสดงให้เห็นประชาชนทั่วไปได้เห็นความไม่เป็นธรรม ความรุนแรง และการกดขี่ ที่มาจากเจ้าหน้าที่ของรัฐ

แหล่งข้อมูลที่ใช้ในการสร้างสรรค์

- หาข้อมูลภาคสนามเพื่อเก็บรวบรวมข้อมูลในการกระทำของเจ้าหน้าที่ที่ไม่เหมาะสม
- ศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลเกี่ยวกับสิทธิเสรีภาพของประชาชนในการแสดงออกทางการเมืองของประชาชน ทางอินเทอร์เน็ต
- ศึกษาประวัติการใช้ความรุนแรงของเจ้าหน้าที่ ที่ทำกับประชาชนจากหนังสือ และอินเทอร์เน็ต

บทที่ 2

ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ

อิทธิพลจากแนวความคิดและสิ่งแวดล้อม

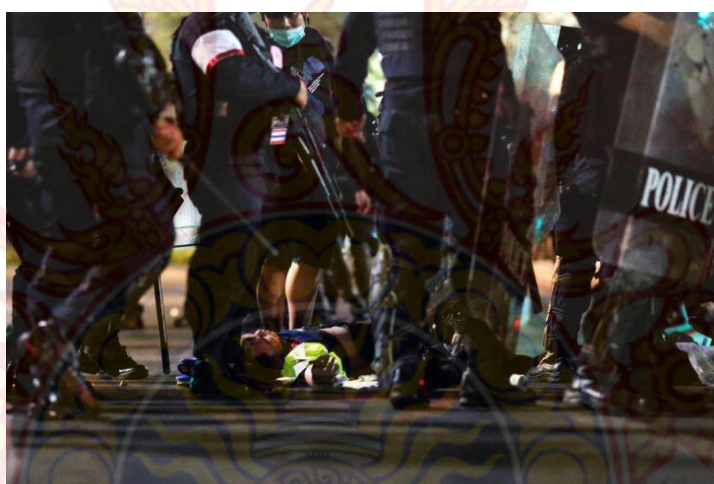
อิทธิพลจากสังคมและสถานการณ์ทางการเมือง

การกดขี่เกิดขึ้นในยุคที่ต้องการสร้างพลเมืองให้ สยบยอมต่อผู้มีอำนาจหรือเป็นการกดขี่ในรูปแบบฟาสซิสต์ ซึ่งเป็นการกระทำเพื่อไม่ให้คนเท่าเทียมกันโดยการรวบรวมอำนาจทั้งทางการเมือง เศรษฐกิจ และสังคมไว้หมดโดยคนกลุ่มเดียว ซึ่งมีหลายลักษณะรูปแบบให้พูดถึงแต่ที่เราสามารถเห็นกันได้ชัดที่สุดในสังคมของบ้านเมืองเราในปัจจุบัน คือการที่ผู้มีอำนาจเหนือกว่า อาจทำเพื่อผลประโยชน์ทางชนชั้นเพื่อไม่ให้คนเท่ากัน โดยการยึดเยียดกฎระเบียบกฎหมายตั้งแต่ในระบบของการศึกษาเพื่อไม่ให้ผู้คนตั้งคำถาม หรืออาจจะตั้งคำถามได้แต่อยู่ในตัวเลือกที่จำกัด ซึ่งจริงๆแล้วการกดขี่อยู่กับสังคมมานานมากแล้ว แต่ในเมื่อยุคสมัยเปลี่ยนไปผู้คนชั้นผู้น้อยเริ่มรู้สึกตระหนักรู้ถึงการถูกกดขี่จากผู้มีอำนาจจึงเริ่มที่จะทวงถามสิทธิและเสรีภาพของตัวเองขึ้นมาโดยการเรียกร้องในรูปแบบต่างๆ มากมาย ไม่ว่าจะเป็นการชุมนุมเรียกร้องสิทธิของตนเอง การแสดงออกในเชิงสัญลักษณ์ การลงถนนจัดมือบ การเดินขบวน หรือการแสดงออกผ่านรูปภาพ งานศิลปะ การศึกษาขั้นพื้นฐานที่ทุกคนควรจะได้รับรู้ความเป็นจริงต่างๆแต่การศึกษาก็มีการบิดเบือนความจริง จนมาสู่ยุคที่ผู้คนเข้าถึงความจริงได้ง่ายขึ้นเลยรับรู้ถึงการถูกกดขี่ การลิดรอนสิทธิเสรีภาพของตน จึงเกิดเป็นการเรียกร้องและเริ่มรวมตัวกันชุมนุมเพื่อทวงสิทธิของตนเองอย่างสันติวิธี เพื่อที่ต้องการ การรับฟังจากผู้มีอำนาจและแก้ปัญหาาร่วมกัน แต่กับถูกผู้มีอำนาจใช้กำลังในการสลายการชุมนุมของประชาชนที่มีความเห็นที่ต่างกับตนเอง จึงทำให้ประชาชนเกิดความ คับแค้นใจ เกลียดชัง ในการกระทำที่ไม่เป็นธรรมของผู้นำบ้านเมืองหรือชนชั้นที่สูงกว่าพวกเขา ส่งผลถึงขั้นการนำไปสู่ความรุนแรงจากการปะทะกันระหว่างเจ้าหน้าที่กับประชาชน



ภาพที่ 1 ภาพการชุมนุมของประชาชน

ที่มา : <https://www.prachachat.net/politics/news-550465>



ภาพที่ 2 ภาพทีมแพทย์นอนหมดสติหลังถูกเจ้าหน้าที่สลายการชุมนุม

ที่มา : <https://www.prachachat.net/politics/news-613347>

อิทธิพลจากการปกครองระบอบฟาสซิสต์

ฟาสซิสต์ เป็นระบบการปกครองที่คนเพียงคนเดียวกุมอำนาจทุกอย่างได้โดยเบ็ดเสร็จ หรือการจัดสรรอำนาจในหมู่ชนชั้นปกครอง ฟาสซิสต์ในตัวเองจริงๆแล้วไม่ใช่ระบบการปกครองแต่เป็นแนวคิดในการแสวงหา และรักษาอำนาจมากกว่า

ฟาสซิสต์ เกิดขึ้นจากเหตุการณ์ปฏิวัติรัสเซียในปี 1917 ที่มีภาวะทางเศรษฐกิจทรุด รัฐจึงมีความพยายามที่จะแสวงหาอุดมการณ์ทางเลือกอื่นๆ ที่จะทำให้รัฐเข้มแข็ง และพึ่งพาตนเองได้โดย

การเข้าควบคุมกลไกต่างๆ เพราะหลักการสำคัญที่สุดของฟาสซิสต์ คือ รัฐเป็นใหญ่ และมีอำนาจอยู่เหนือประชาชนอย่างเด็ดขาด เพราะเชื่อว่ามนุษย์ไม่ได้เท่าเทียมกันตั้งแต่เกิด จึงเกิดการแบ่งแยกกันเป็น 2 ชั้น คือ ชั้นปกครอง และผู้อยู่ใต้การปกครอง แบบนี้จะเป็นอะไรไม่ได้เลยนอกจากระบอบเผด็จการแบบเบ็ดเสร็จ เพราะการแทรกซึมทุกกลไกทางการเมือง สังคม และเศรษฐกิจ สิทธิเสรีภาพ ส่วนบุคคลถูกจำกัด การมีส่วนร่วมทางการเมืองของประชาชนเป็นศูนย์ แคมเปญต่อต้านอุดมการณ์แบบเสรีนิยมโดยสิ้นเชิง เพราะรัฐมองว่าการมีพรรคการเมืองหลายพรรคจะเป็นการเสียเวลาในการพัฒนาประเทศ เพราะยังให้อำนาจอยู่ที่ผู้นำเพียงคนเดียว และประชาชนทุกคนหมดสิทธิ์ตั้งคำถาม เพราะเชื่อว่าคำสั่งที่ออกมาจากปากผู้นำนั้นดีที่สุดในแล้ว (วิญญู วงศ์สุรวัฒน์, 2564, ออนไลน์)

ซึ่งการปกครองในระบอบเผด็จการเช่นนี้ จะเป็นการที่ผู้มีอำนาจเอื้อประโยชน์ให้แก่ตนเอง และพวกพ้อง ข้างยังใช้อำนาจในการกดขี่ ลิดลอนสิทธิ เสรีภาพ ของประชาชน ถ้าหากมีผู้ไม่เห็นด้วยกับกลุ่มผู้มีอำนาจ อาจนำไปสู่การประทุษร้ายต่อประชาชนเหล่านั้นได้ หรืออาจนำประเทศไปสู่ความพินาศได้ เนื่องจากมีผู้ตัดสินใจแก้ปัญหาเพียงคนเดียว

ถ้าจะให้เห็นภาพกันชัดขึ้น การปกครองประเทศเราขณะนี้ก็มีความคล้ายคลึงกันกับการปกครองในระบอบฟาสซิสต์ ในบางส่วน เช่น การที่รัฐพยายามใช้กำลังในการปิดกั้นสิทธิ เสรีภาพ ของประชาชนที่ออกมาพูดถึงปัญหา ปละต้นตอของปัญหาในประเทศ และการที่มีการรวมศูนย์อำนาจไว้ที่กลุ่มบุคคลเพียงกลุ่มเดียว

จากการที่ข้าพเจ้าได้เก็บเกี่ยวข้อมูลภาคสนาม จึงทำให้เห็นถึงการกระทำของเจ้าหน้าที่รัฐที่ทำการสลายการชุมนุมที่มีความรุนแรง เพื่อให้ประชาชนที่ออกมาเรียกร้อง และเปิดโปงความจริง หวาดกลัว และสยบยอมต่ออำนาจ ซึ่งจากการกระทำที่เกิดขึ้นและได้ประสบพบเจอ ทำให้อดนึกถึงการปกครองในรูปแบบฟาสซิสต์ไม่ได้เลย ที่มีการรวมอำนาจไว้ที่บุคคลกลุ่มเดียว ไม่ว่าจะเป็นทางด้านเศรษฐกิจ การเมือง การปกครอง และกดให้คนสยบยอมต่ออำนาจบารมีของตน แต่ในประเทศที่มีการปกครองแบบระบอบประชาธิปไตย ในยุคสมัยนี้แทบจะเป็นไปไม่ได้เลยที่รัฐจะใช้วิธีการแบบนี้ แล้วจะทำให้ผู้คนสยบยอมต่ออำนาจ เพราะมันจะยิ่งทำให้ประชาชนที่ถูกกระทำเกิดความคับแค้นใจ ออกมาตอบโต้โดยใช้ความรุนแรงเช่นกัน และจะยิ่งนำไปสู่ความรุนแรงไม่จบไม่สิ้น

อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

Headache stencil

“Headache stencil” เป็นศิลปินกราฟฟิตี้ มีผลงานที่เป็นที่รู้จักมากชิ้น และทำให้มีคนรู้จักในไทยมากขึ้นจากผลงาน “นาฬิกาเพื่อน” ผลงานพ่นสีสเปรย์เป็นภาพหน้าของ พลเอกประวิตร วงษ์สุวรรณ ที่อยู่ในนาฬิกาปลุก จากกรณีสวมนาฬิกาหุราคาแพงที่ “ยมเพื่อนมา” หรือรูป “เสือดำ-

ลำโพงที่ถูกปิดเสียง” ที่ตีแผ่เหตุการณ์นักธุรกิจล่าเสียดำ และจุดกระแสวิพากษ์วิจารณ์บนโลกออนไลน์ แม้ผลงานเหล่านี้จะมีจุดจบเดียวกัน คือ “ถูกทาสีทับ” แต่ภาพสะท้อนสังคมของเขาก็ปรากฏอยู่ในโลกอินเทอร์เน็ต และถูกส่งต่อไปเรื่อยๆ จนกลายเป็นภาพที่หลายคนคุ้นตาเป็นอย่างดี อย่างไรก็ตาม จากการที่เขาถูกขึ้นวิพากษ์รัฐบาลก็ส่งผลกระทบต่อสิทธิ เสรีภาพ ของตัวเอง จากการถูกคุกคามจากเจ้าหน้าที่รัฐ จนทำให้ศิลปินต้องหนี เพื่อรักษาชีวิตตัวเอง และภายหลังได้กลับมาทำงานสะท้อนปัญหาสังคมอีกครั้ง¹



ภาพที่ 3 ภาพศิลปิน “Headache stencil”

ที่มา : <https://www.unlockmen.com/headache-stencil/>

จากการศึกษาผลงานของศิลปิน ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทางด้านแนวความคิดในการทำงานจากศิลปิน ที่ทำเสียดสีปัญหาสังคม ที่สำนักข่าวใหญ่ หรือข่าวทางโทรทัศน์ไม่กล้าที่จะพูด แต่ศิลปินท่านนี้เลือกที่จะพูดผ่านผลงานของตัวเอง เพื่อที่จะจารึกความไม่ถูกต้องเหล่านี้ให้คนทั่วไปได้เห็น แม้ว่า จะต้องแลกด้วยการที่ถูกเจ้าหน้าที่ตามตัวถึงที่พักจนต้องหนีไปหลบดานอยู่พักใหญ่ แต่ก็ยังรวบรวมกำลังกลับมาสู้ด้วยผลงานของตนเองต่อ แถมข้าพเจ้ายังได้อิทธิพลทางด้านเทคนิคในการทำงาน ในเทคนิคภาพพิมพ์ร่องฉลุ (Stencil) ด้วยการตัดกระดาษให้เป็นลวดลายแล้วพ่นสีสเปรย์ลงไปในผลงานอีกด้วย

¹ Sanook./ 2563/ HEADACHE STENCIL ศิลปินผู้สร้างความปวดหัวด้วยศิลปะ/ เข้าถึงเมื่อวันที่ 11 กรกฎาคม 2564/ เข้าถึงได้จาก <http://www.sanook.com/news/8235394/>.



ภาพที่ 4 ผลงานของศิลปิน Headache stencil

ชื่อผลงาน : เสือดำ

เทคนิค : Stencil

ที่มา : <https://www.unlockmen.com/headache-stencil/>

Banksy

Banksy เป็นศิลปินกราฟฟิตี้ และสตรีทอาร์ตนิรนามชาวอังกฤษ ผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ กราฟฟิตี้เชิงเสียดสีประชดประชัน มีดหมั่น ตลกร้าย และการใช้ภาพลักษณ์ เนื้อหากระแทกใจ ผลงานของเขาปรากฏอยู่บนท้องถนน ผนัง กำแพง สะพาน อาคาร และที่สาธารณะต่างๆ ทั่วยุโรป และในอีกหลายแห่งทั่วโลก แบงก์ซีเป็นหนึ่งในศิลปินกราฟฟิตี้ และสตรีทอาร์ตไม่กี่คนที่ ยังคงทำงานใต้ดิน และเก็บซ่อนตัวตนของเขาเป็นปริศนามาจนถึงทุกวันนี้ เขาเริ่มเป็นศิลปินเมื่ออายุ 14 ในช่วงยุค 90s เขาอาศัยอยู่ในแอสตันบริสตอล ก่อนที่จะย้ายไปอยู่ลอนดอนในช่วงปี 2000s แบงก์ซีเริ่มต้นทำงานกราฟฟิตี้ในช่วงปี 1990 – 1996 ในแวดวงศิลปะใต้ดิน ที่เมืองบริสตอลประเทศ อังกฤษ แรกเริ่มได้ทำงานกราฟฟิตี้ด้วยเทคนิคพรีแฮนด์ (พ่นสีสเปรย์สดๆ โดยไม่ใช้เครื่องมือช่วย) ต่อมาเขาเปลี่ยนมาใช้เทคนิคการพ่นสีสเปรย์แบบสแตนซิล ที่ใช้กระดาษแข็งเจาะหรือตัดช่องเป็น รูปทรงต่างๆ แล้วพ่นสีสเปรย์ทะลุช่องลงไปประทับบนผนัง ซึ่งเป็นเทคนิคที่ทำให้ได้อย่างรวดเร็วมากๆ ที่ เขาเลือกมาใช้เทคนิคนี้เพราะเขาต้องลักลอบทำงานแข่งกับเวลาเพื่อหลบหนีตำรวจที่คอยตามจับเวลา ทำงาน หลังจากหันมาใช้เทคนิคนี้ก็ทำให้ผลงานเป็นที่รู้จักแพร่หลายมากขึ้นทั่วยุโรป ผลงานที่เป็นที่รู้จักในวงกว้างของเขาคือ The Mild Mild West (1997) ที่ทำงานทับป้ายโฆษณาของสำนักงาน หน่วยงาน บณณนสโตรคส์ ครอบต์ ใน บริสตอล โดยเป็นภาพมีเท็ดดี้กำลังจะปาระเบิดขวดใส่ ตำรวจปราบจลาจลที่กำลังพยายามเข้าหามัน เอกลักษณ์ในผลงานของเขาคือการสอดแทรกประเด็น

ทางสังคมการเมือง วิพากษ์วิจารณ์สงคราม ความเปลี่ยนแปลงกลับกลอก และโลภโมโทสันของสังคม
ทุนนิยมอย่างแสนสันต์ ด้วยการใช้ตัวละครอย่าง หนู ลิง ตำรวจ ทหาร ไปจนถึงเด็ก สตรี และคนชรา²



ภาพที่ 5 ภาพศิลปิน “Banksy”

ที่มา : <https://www.sprayxbrush.com/news-who-is-banksy-street-art-exhibition-in-japan/>

จากการศึกษาผลงานศิลปิน ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในด้านรูปแบบของศิลปินที่มีการจิกกัดแบบ
เจ็บแสบ และมีความตลกร้ายของผลงานนั้นแฝงอยู่ และด้านอิทธิพลทางด้านเทคนิควิธีการทำงานใน
การใช้กระดาษแข็งทำบล็อกและพ่นสีลงในผลงานให้ทะลุรอยที่เราตัดหรือที่เรียกเทคนิค ภาพพิมพ์
ร่องฉลุ (Stencil)

² The momentum / 2562 / Graffiti & Street art (2) ศิลปะชวนฉกฉวยกับความเจ็บแสบที่ Banksy มอบให้/
เข้าถึงเมื่อวันที่ 11 กรกฎาคม 2564/ เข้าถึงได้จาก <https://themomentum.co/art-and-politic-graffiti-street-art-2-banksy/>



ภาพที่ 6 ภาพผลงานของ Banksy

ชื่อผลงาน : Rage the Flower Thrower (2005)

เทคนิค : Stencil

ที่มา : <http://tlivrestarts.over-blog.com/2020/05/rage-the-flower-thrower-de-banksy>

Mr.brainwash

Thierry Guetta ซึ่งเป็นที่รู้จักกันในนามว่า Mr. Brainwash เกิดในฝรั่งเศส ลอสแอนเจลิส อ้างอิงจากภาพยนตร์ที่กำกับโดย Banksy ในปี 2010 เรื่อง Exit Through the Gift Shop เดิมทีนั้น Guetta เป็นเจ้าของร้านขายเสื้อผ้ามือสอง และช่างวิดีโอมือสมัครเล่นที่ได้รับการแนะนำให้รู้จักกับ ศิลปะบนท้องถนนเป็นครั้งแรกโดยลูกพี่ลูกน้อง ศิลปินข้างถนน Invader และผู้ที่ถ่ายทำศิลปินข้างถนน ในยุค 2000 หลังจากนั้นได้รับคำแนะนำจาก Banksy ให้ทำงานงานศิลปะ จนเป็นศิลปิน หลังจากนั้นมา นักวิจารณ์หลายคน สังเกตว่างานของเขาเลียนแบบรูปแบบ และแนวความคิดของ Banksy อย่างมาก และสันนิษฐานว่า Guetta เป็นเหมือนศิลปินที่ทำงานศิลปะโดยมี Banksy ควบคุม อยู่เบื้องหลัง หรืออาจเป็นผู้สร้างสรรค์ผลงานขึ้นมาเอง Banksy ยืนยันในเว็บไซต์อย่างเป็นทางการ ของเขาว่า Exit Through the Gift Shop เป็นของแท้และ Guetta ไม่ได้เป็นส่วนหนึ่งในงานของ Banksy งาน Guetta ขายได้ในราคาหลักในการทำงานครั้งแรกด้วยตนเองที่จัดแสดง Life Is Beautiful เนื่องจากคิดว่า เป็นส่วนผสมของตลาดศิลปะบนถนนที่ร้อนจัด และเกินจริง การรับรอง จาก Banksy และ Fairey นิทรรศการจัดขึ้นที่ลอสแอนเจลิส รัฐแคลิฟอร์เนีย เมื่อวันที่ 18 มิถุนายน 2551 และได้รับความนิยม จนในปี 2009 มาดอนน่าได้สนใจ จึงจ้างให้ Guetta ออกแบบหน้าปก สำหรับอัลบั้มฉลองของเธอ ในเดือนตุลาคม 2014³

³ Wikipedia/ 2555/ Mr.brainwash/ เข้าถึงเมื่อ 11 กรกฎาคม 2564/ เข้าถึงได้จาก

https://en.wikipedia.org/wiki/Mr._Brainwash



ภาพที่ 7 ภาพศิลปิน “Mr.Brianwash”

ที่มา : <https://www.insidehook.com/article/art/artist-mr-brainwash-banksy-interview>

จากการศึกษาผลงานของศิลปิน ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทางด้านรูปแบบงานที่ใช้สีสดๆ ผสมผสานเข้ากับงานสไตล์ Graffiti , Street Art ได้อย่างลงตัว และเข้ากับรูปแบบแนวความคิดในการสร้างงานของข้าพเจ้า



ภาพที่ 8 ภาพผลงานของ Mr.brianwash

ชื่อผลงาน : juxtapose

เทคนิค : Silkscreen and Mixed Media on canvas

ที่มา : <https://debellefeuille.com/artist/mr-brainwash/#gallery-14648-3>

อิทธิพลจากดนตรี

Bomb at track

เป็นวงดนตรีที่ไม่เห็นด้วยกับปัญหาที่น้อยคนพยายามแก้ไข เรื่องที่น้อยคนอยากจะพูดถึง แต่พวกเขาเลือกตะโกนมันออกมาให้ทุกคนได้รับรู้ พูดเรื่องเหล่านั้นให้คนในสังคมตระหนักว่าปัญหาเหล่านั้นยังมีตัวตน Bomb at Track เป็นวงดนตรี Rap-Metal ที่เริ่มต้นรวมตัวกันจากการรวมวงเฉพาะกิจที่ทำงานหนึ่ง พวกเขาเป็นกลุ่มวัยรุ่นที่กตัญญู และรู้ดีเกี่ยวกับสภาพสังคมในปัจจุบัน ปัญหาสังคมที่พูดผ่านบทเพลงของพวกเขา สาเหตุที่พวกเขาแต่งเพลงแนวนี้เพราะตอนทำเพลง หรือแต่งเพลงมันเต็มไปด้วยความอยากเสียดสีสังคม ความโมโห และความกตัญญู แต่ไม่ใช่แบบคนรุ่นอื่น ไม่ใช่ความกตัญญูเรื่องเงิน หรืออะไร สิ่งที่เรากตัญญู หรือสงสัยเป็นเรื่องของสิ่งรอบตัว การเป็นอยู่ในชีวิตวัยรุ่น ความกตัญญูกับบางเรื่องอย่างเรื่องประชาธิปไตย กฎหมายโทษประหาร หรือคนที่มีอำนาจแล้วใช้อำนาจเกินขอบเขต คือเป็นสิ่งที่เราเห็นได้ง่ายๆ เขาจึงอยากหยิบมาพูดเพราะรู้สึกกับมันมาก⁴

จากการศึกษาผลงานของศิลปิน ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลด้านแนวเพลง โดยมีเนื้อหาพูดถึงสังคมและการเมืองอย่างตรงไปตรงมา ซึ่งเนื้อหาในบทเพลงของศิลปินกลุ่มนี้มีความชัดเจน และไม่เกรงกลัวต่ออำนาจ เป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่ตรงตามแนวความคิดของข้าพเจ้าเพื่อที่จะพูดถึงความยุติธรรมได้อย่างตรงไปตรงมาเช่นกัน



ภาพที่ 9 สมาชิกวง Bomb at track

ที่มา : <https://adaymagazine.com/lyrics-7>

⁴ A day/ Bomb at track ระบิดลูกใหม่แห่งการดนตรีที่กล้าเล่าปัญหาสังคมผ่านเพลงเมทัล/ เข้าถึงเมื่อวันที่ 12 กรกฎาคม 2564/ เข้าถึงได้จาก <https://adaymagazine.com/lyrics-7>

บทที่ 3

ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจในการถ่ายทอดเนื้อหา มาจากสภาพของสังคมในปัจจุบัน ที่มีการใช้ความเป็นเอกลักษณ์ไปในทางที่เลื่อมล้ำทางสังคม การกดขี่ การจำกัดสิทธิเสรีภาพทางการแสดงออก ผ่านทัศนคติมุมมองที่ข้าพเจ้าได้พบเจอ และศึกษาค้นคว้าข้อมูล นำมาถ่ายทอดผ่านรูปแบบกระบวนการภาพพิมพ์ผิวนูน เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) กระบวนการภาพพิมพ์ลายฉลุ เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen) เทคนิคภาพพิมพ์ร่อนฉลุ (Stencil)

ขั้นตอนประมวลความคิดที่มาจากแนวคิด และแรงบันดาลใจ

จากสถานการณ์บ้านเมืองในปัจจุบัน ที่ข้าพเจ้าได้พบเจอประชาชนมีการรวมตัวออกมาเรียกร้องสิทธิ เสรีภาพ และความเท่าเทียม ที่กลุ่มบุคคลแสดงตนความมีเอกลักษณ์อยู่เหนือประชาชน ทั่วไปเป็นความเลื่อมล้ำทางสังคมไทยที่ใช้อำนาจในทางที่ไม่ถูกไม่ควร มากดขี่ข่มเหง และจำกัดสิทธิ เสรีภาพทางความคิด การแสดงออกของเยาวชนรุ่นใหม่ โดยมุ่งนำเสนอถึงเนื้อหาการกระทำที่เจ้าหน้าที่ใช้กำลัง และความรุนแรงกับประชาชน ถ่ายทอดเรื่องราวความรุนแรงของการสลายการชุมนุม และประณามการกระทำของเจ้าหน้าที่ ที่รับฟังคำสั่งจนลืมความเป็นมนุษย์ ก่อให้เกิดเป็นผลงานสร้างสรรค์ในลักษณะถ่ายทอดความเป็นจริงอย่างตรงไปตรงมา

ขั้นตอนการประมวลความคิดที่แสดงออกเป็นรูปธรรม

ด้านเนื้อหา เพื่อนำเสนอมุมมองของการเรียกร้องความเท่าเทียมของสังคม สิทธิเสรีภาพในการแสดงออก และเรียกร้องให้หยุดใช้ความรุนแรงกับประชาชน ให้คนที่ได้รับชมผลงานตระหนักถึงความเลื่อมล้ำ และเห็นถึงความรุนแรงที่เจ้าหน้าที่ทำกับประชาชน

ด้านรูปแบบ รูปแบบผลงานสร้างสรรค์ ข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานในรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi abstract) ตัดทอนของรูปทรงความเป็นจริงในบางส่วน ประกอบกับการนำรูปแบบของงานศิลปะข้างถนน Graffiti, Street Art ผสมผสานกับตัวละครต่างๆ ที่ใช้แทนการแสดงออกทางพฤติกรรมความรุนแรง การกดขี่ ของเจ้าหน้าที่รัฐที่มีการกระทำอย่างไร้ขอบเขตต่อประชาชน โดย

การสร้างสรรค์ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ผิวนูน เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) กระบวนการ
ภาพพิมพ์ลายฉลุ เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen) เทคนิคภาพพิมพ์ร่องฉลุ (Stencil)



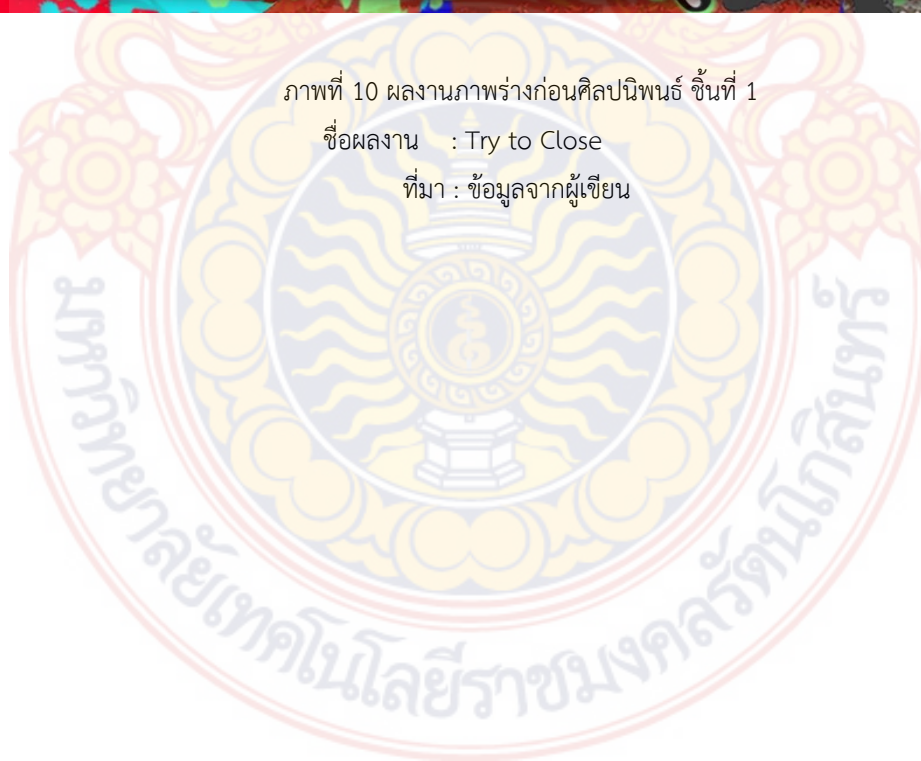
การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานก่อนศิลปินพจน์
ผลงานภาพร่างก่อนศิลปินพจน์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 10 ผลงานภาพร่างก่อนศิลปินพจน์ ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน : Try to Close

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ผลงานภาพร่างก่อนศิลปินพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 11 ผลงานภาพร่างก่อนศิลปินพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน : Fight virus not Fight people

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ผลงานภาพร่างก่อนศิลปินพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 12 ผลงานภาพร่างก่อนศิลปินพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน : Kiss

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ผลงานภาพร่างก่อนศิลปินพันธ์ ชั้นที่ 4



ภาพที่ 13 ผลงานภาพร่างก่อนศิลปินพันธ์ ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน : Nurture

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน กระบวนการภาพพิมพ์ผิวนูน เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) กระบวนการภาพพิมพ์ลายฉลุ เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen) และเทคนิคภาพพิมพ์ร่อนฉลุ (Stencil)

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานจากแนวความคิด ผ่านเทคนิค และวิธีการสร้างสรรค์ผลงานใน กระบวนการภาพพิมพ์ผิวนูน เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้(Woodcut) กระบวนการภาพพิมพ์ลายฉลุ เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen) และเทคนิคภาพพิมพ์ร่อนฉลุ (Stencil) จากรูปร่าง รูปทรง ลายเส้น และพื้นผิว โดยการทับซ้อนของสีให้เกิดเป็นรูปแบบงาน 2 มิติที่มีขั้นตอนการทำงาน โดยการแกะ ถากถาง การใช้สีสเปรย์ในเทคนิค Stencil ที่เป็นตัวสนับสนุนการเรียกร้อง ก่อนที่จะ พิมพ์ภาพเพื่อบันทึกบอกเล่าเหตุการณ์โดยใช้รูปแบบของการแกะเฉพาะตัวเพื่อบอกเล่า และแสดงถึง อารมณ์ความรู้สึกภายในงาน ที่สอดคล้องกับแนวความคิดของข้าพเจ้าในการสร้างสรรค์ผลงาน จึงขอยกกระบวนการของผลงาน ชื่อภาพ EXPRESSION OF LOVE ชั้นที่ 3 ปีที่สร้าง 2565 ขนาด 97 x 70 เซนติเมตร เพื่อเป็นกรณีตัวอย่างของขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน

วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์กระบวนการภาพพิมพ์ผิวนูน เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) กระบวนการภาพพิมพ์ลายฉลุ เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen) และ เทคนิคภาพพิมพ์ร่อนฉลุ (Stencil)

1. กระดาษสำหรับพิมพ์ผลงาน ฟราเบรียโน
2. กระดาษก๊อปปี,กระดาษคาร์บอน
3. เทปกาวนิตโต้
4. ปากกาลูกกลิ้ง
5. กระดานไม้อัดที่ใช้เป็นแม่พิมพ์
6. เครื่องมือแกะไม้
7. กระดาษบรูฟ
8. มีดคัตเตอร์
9. ไม้บรรทัด
10. บาเร็ง
11. หมึกพิมพ์
12. ลูกกลิ้ง
13. เกรียง

14. ทินเนอร์
15. น้ำมันสน
16. ตัวหนีบกระดาษ
17. บล็อกสกรีน
18. ผ้าสำหรับสกรีน
19. กาวอัด น้ำยาไวแสง และน้ำยาเคลือบบล็อก
20. น้ำยาชะลบล็อกตัน
21. สีสกรีน
22. รางปาดกาวอัด
23. ปืนยิงแม่ึก
24. ลูกแม่ึก
25. ยางปาดสี
26. น้ำมันวานิชดำ
27. เทปกาวใส
28. แก้วผสมสี
29. พู่กัน
30. ดินสอไข
31. ปากกาเขียนน้ำมัน
32. ไม้คนสี
33. บัตรพลาสติก
34. กระดาษอาร์ตการ์ด
35. สีสเปรย์
36. แผ่นยางลองตัด



วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์กระบวนการภาพพิมพ์ผิวnun เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ กระบวนการภาพพิมพ์ลายฉลุ เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม และเทคนิคภาพพิมพ์ร่องฉลุ



กระดาษฟาเบรียโน



กระดาษก๊อปปี้



เทปนิโต้



ปากกาลูกกลิ้ง



กระดาษไม้อัด



เครื่องมือแกะไม้



กระดาษบุรุษ



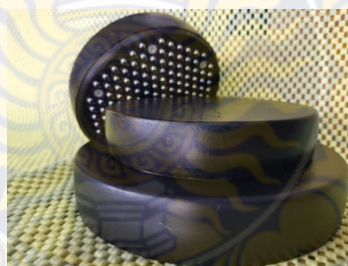
มีดคัตเตอร์



ไม้บรรทัด



หมึกพิมพ์



บาเร้ง



ลูกกลิ้ง

ภาพที่ 14 วัสดุอุปกรณ์การสร้างสรรค์ผลงาน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



เกรียง



ทินเนอร์



น้ำมันสน



ตัวหนีกระดาษ



บล็อกกรีน



ผ้าสำหรับสกรีน

กาวยัด น้ำยาไวแสง
น้ำยาเคลือบบล็อก

น้ำยาชะลอบล็อกตัน



สีสกรีน

ภาพที่ 15 วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



รางปาดกาวอัด



ปืนยิงแม็ก



ลูกแม็ก



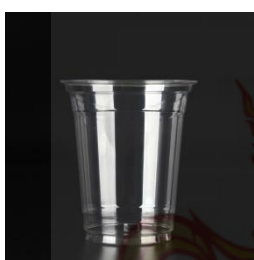
ยางปาดสี



น้ำมันวานิชดำ



เทปกาวใส



แก้วผสมสี



พู่กัน



ดินสอไข



XPMK

ปากกาเขียนน้ำมัน



ไม้คนสี



บัตรเครดิต

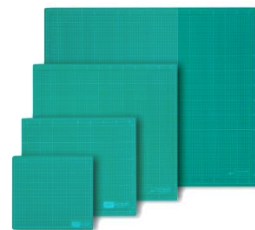
ภาพที่ 16 วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



กระดาดอาร์ตการ์ด



สีสเปรย์



ยางลองตัด

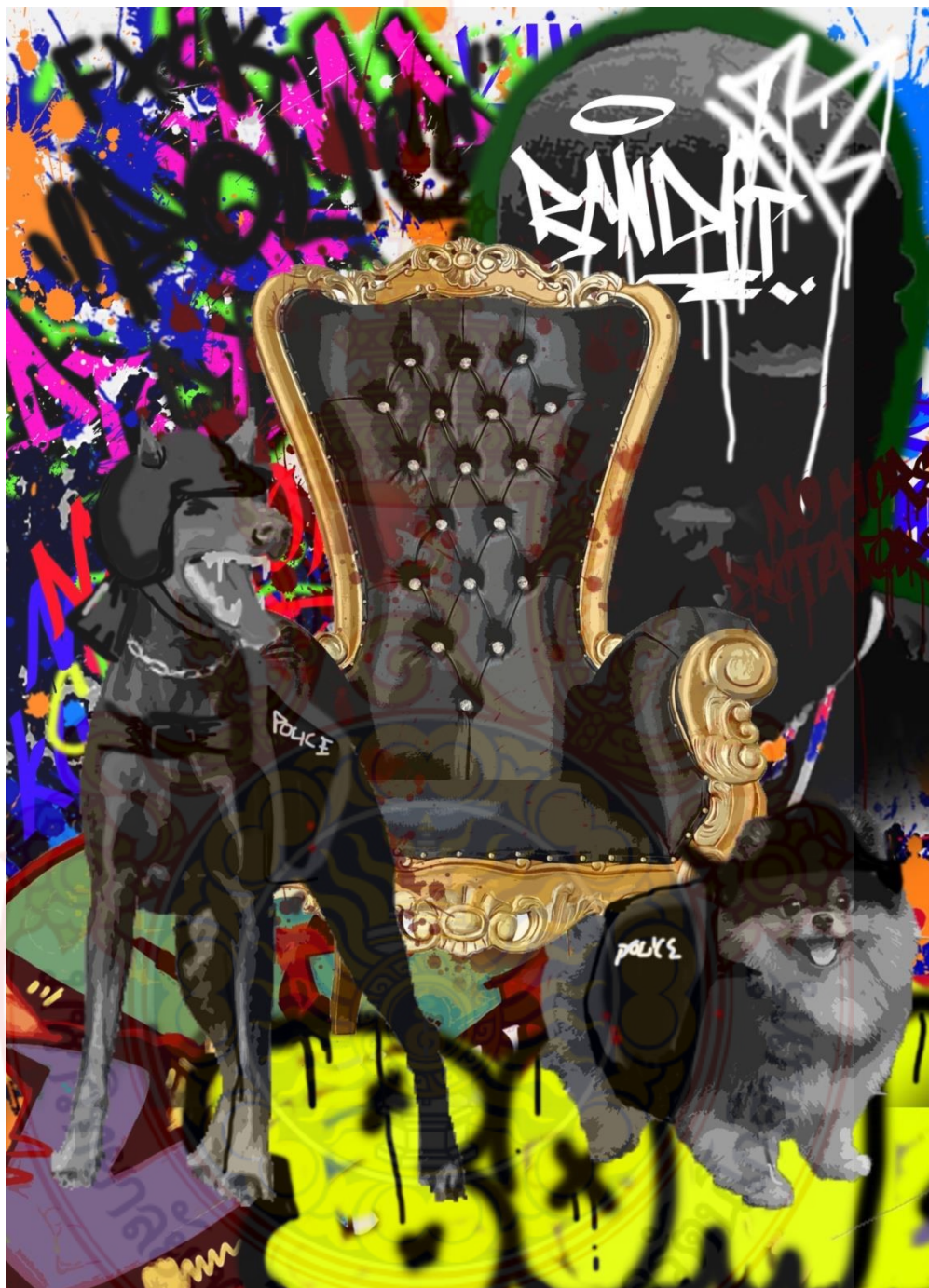
ภาพที่ 17 วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

การสร้างสรรค์แบบร่าง

จากแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ที่รู้สึกถึงสถานการณ์บ้านเมืองในปัจจุบัน ที่มีการรวมตัวออกมาเรียกร้องสิทธิ เสรีภาพ และความเท่าเทียม ที่กลุ่มบุคคลแสดงตนความมีสิทธิชนอยู่เหนือประชาชนทั่วไปเป็นความเหลื่อมล้ำทางสังคมไทยที่ใช้อำนาจในทางที่ไม่ถูกไม่ควร มากดขี่ข่มเหง และจำกัดสิทธิเสรีภาพทางความคิด การแสดงออกของเยาวชนรุ่นใหม่ โดยมุ่งนำเสนอถึงเนื้อหาการกระทำที่เจ้าหน้าที่ใช้กำลัง และความรุนแรง กับประชาชนที่รวมตัวกันออกมาเรียกร้องสิทธิ เสรีภาพ และความเท่าเทียม เป็นการกระทำ ที่ทำให้ประชาชนยอมสยบต่ออำนาจของตนเองโดยอ้างตนว่าเป็นผู้ถือกฎระเบียบ โดยข้าพเจ้าได้ใช้รูปแบบของงาน Graffiti Art , Street Art เพื่อสนับสนุนการแสดงออก การเรียกร้อง และประณามการกระทำของเจ้าหน้าที่ ที่รับฝั่งคำสั่งเพื่อปกป้องอำนาจของคนบางกลุ่ม จนลืมความเป็นมนุษย์ เพราะงานรูปแบบของ Graffiti , Street Art เปรียบเหมือนสัญลักษณ์ของความขบถ ของคนที่ไม่สยบยอมต่ออำนาจ และพยายามที่จะท้าทายกับอำนาจรัฐ ในการใช้รูปแบบของสัตว์ที่เป็นรูปแบบเฉพาะตน แทนตัวละครภายในงาน และสัญลักษณ์ต่างๆ ภายในงาน โดยออกหาข้อมูลภาคสนามในการชุมนุมเรียกร้องของประชาชนจริง จึงทำให้ได้เห็น และได้สัมผัสกับความรุนแรงเหล่านั้นโดยตรง ร่วมกับการหาข้อมูลรูปภาพผ่านสื่ออินเทอร์เน็ต และหนังสือประวัติของความรุนแรงเหล่านี้ที่มีลักษณะที่คล้ายคลึงกับสถานการณ์กับปัจจุบัน มาจัดองค์ประกอบของภาพ ผสมผสานกับจินตนาการส่วนตัว เพื่อนำภาพเหตุการณ์ที่บันทึกได้จากการลงภาคสนามมาตัดต่อเข้ากับรูปภาพที่หามาได้จากการหาข้อมูลจากสื่ออื่นในโปรแกรม Photo shop เพื่อเป็นเค้าโครงในการสร้างสรรค์ภาพร่าง เพิ่มรายละเอียดที่ต้องการ ด้วยเมาส์ปากกา ก่อน จึงนำภาพที่ได้มาสร้างสรรค์ผลงาน ให้สอดคล้องกับแนวความคิดที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อสาร

ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 18 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 19 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 20 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการขยายภาพร่าง

เมื่อได้ภาพร่างที่สมบูรณ์ตามที่เรต้องการแล้ว นำภาพร่างไปถ่ายเอกสารเพื่อสแกนภาพร่าง แล้วปริ้นขยายให้เป็นภาพร่างขนาด 70 ออนสเกล (ขนาดของแม่พิมพ์ที่ทำ) หรือยืดตามขนาดที่ต้องการจะทำ การขยายจะต้องไม่ทำให้ภาพร่างเสียรูปทรงเดิมและต้องปรับให้ภาพร่างกลับด้าน ซ้ายไปขวา ก่อนจะทำการปริ้นเพื่อให้ตอนนำมาพิมพ์เป็นผลงานจริงจะได้ผลงานตรงตามต้นแบบ

ขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์

การเตรียมแม่พิมพ์กระบวนการภาพพิมพ์ผิวนูน เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) ตัดแม่พิมพ์ให้มีขนาดใหญ่กว่าภาพร่างที่ได้ไปทำการขยายมาแล้ว เพื่อที่จะทำมาร์คในแม่พิมพ์ในการพิมพ์งานตัดตก (การพิมพ์งานตัดตกคือการพิมพ์งานเต็มกระดาษ)

การเตรียมแม่พิมพ์กระบวนการภาพพิมพ์ลายฉลุ

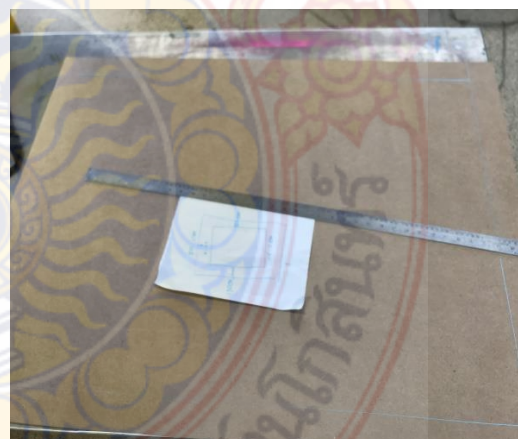
เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen) เตรียมโครงบล็อกให้พร้อม จากนั้นนำผ้าสกรีนไปซักเพื่อล้างไขมันบนผ้าออก และสับตัดผ้าให้พอดีจากนั้นนำมาซึงกับโครงที่เตรียมไว้ หลังจากนั้นแปะเทปใสให้รอบด้าน เพื่อป้องกันสีเปื้อนออกมานอกงาน และป้องกันเพื่อให้โครงบล็อกที่เป็นไม้โดนน้ำ ซึ่งอาจทำให้โครงเสื่อมสภาพได้

เทคนิคภาพพิมพ์ร่องฉลุ (Stencil) ตัดกระดาษอาร์ตการ์ดให้เท่ากับขนาดของผลงาน



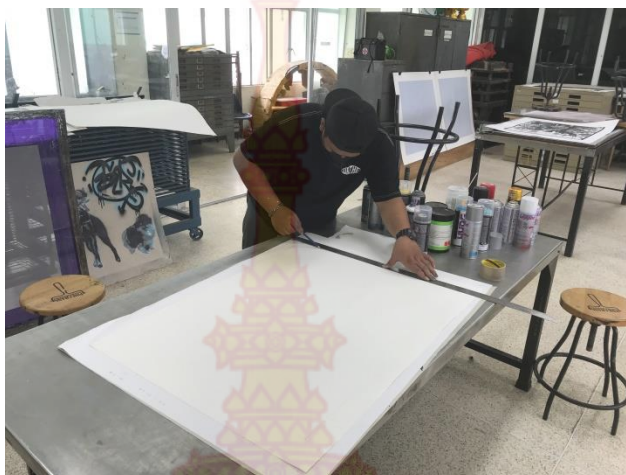
ภาพที่ 21 การซึงบล็อกสกรีน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 22 แม่พิมพ์แกะไม้ที่ตัดเรียบร้อยแล้ว

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 23 การเตรียมแม่พิมพ์กระดาษ
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการลอกลายลงบนแม่พิมพ์

เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)

เมื่อภาพร่างที่ขยายได้ขนาดตามต้องการแล้ว ใช้กระดาษก๊อปปี้วางบนแผ่นไม้อัดที่เตรียมไว้ แล้วติดเทปกาวนิตโต้ให้เรียบร้อย นำภาพร่างที่ขยายมาวางบนกระดาษก๊อปปี้ติดเทปกาวนิตโต้ ตามมาร์คที่ทำไว้ในแม่พิมพ์ และใช้ปากกาถูกลิ้นเขียนบนภาพร่างตามส่วนที่เราต้องการที่จะลอกลายลงบนแม่พิมพ์ ในขั้นตอนการลอกลายลงบนแม่พิมพ์ควรแยกแม่พิมพ์อย่างน้อย 2 แม่พิมพ์ ที่มีขนาดและความหนาเท่ากัน โดยแยกเป็นสีวรรณะร้อนและวรรณะเย็น เพื่อไม่ให้สีมีค่าสีคนละวรรณะมาทับซ้อนกัน ซึ่งอาจจะทำให้สีที่เราพิมพ์ไปนั้นมีค่าสีที่เพี้ยนไปจากที่เราต้องการ



ภาพที่ 24 การวางกระดาษก๊อปปี้
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 25 การวางภาพร่างเตรียมลอกลาย
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 26 ลวดลายที่ได้จากการลอกลาย

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen)

นำฟิล์มไซท์ที่เตรียมไว้วางลงบนภาพร่างแล้วใช้ดินสอลอกลายตามที่ต้องการ หลังจากนั้นใช้วานิช หรือสีอะไรก็ได้ที่ทึบแสงปิดตามฟอร์มงานงานที่ลอกลายไว้ให้ทึบแสง เพื่อที่จะไปทำในขั้นตอนการฉายแสงต่อไป



ภาพที่ 27 การลอกลายลงบนฟิล์มไซท์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

เทคนิคภาพพิมพ์ร่องฉลุ (Stencil)

นำกระดาษก๊อปปี้วางบนกระดาษอาร์ตการ์ดที่ตัดไว้เท่ากับขนาดงาน หลังจากนั้นทำวิธีการเดียวกับการลอกลายลงบนแม่พิมพ์แกะไม้



ภาพที่ 28 การตัดแม่พิมพ์กระดาษให้เท่ากับงาน
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 29 ลวดลายที่เกิดขึ้นบนแม่พิมพ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

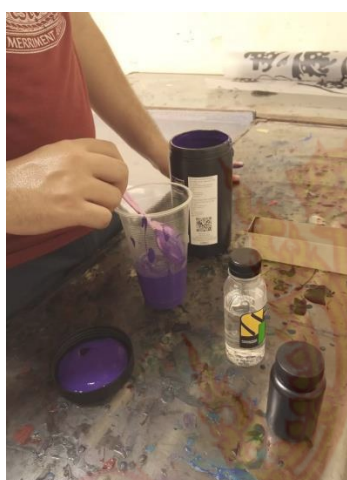
ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์

การสร้างแม่พิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) เมื่อได้ทำการลอกลายลงบนแม่พิมพ์เสร็จสมบูรณ์แล้ว หลังจากนั้นนำกระดาษก๊อปปี้ และภาพร่าง ออกจากแม่พิมพ์ แล้วเริ่มแกะส่วนที่เป็นขาวออก หลังจากนั้นตีหมึกพิมพ์สีที่ต้องการจากพิมพ์ลงบนแม่พิมพ์ และไล่สตีปการพิมพ์ไปเรื่อยๆ โดยแกะส่วนสีที่พิมพ์แล้วออกไปทีละสตีปๆ

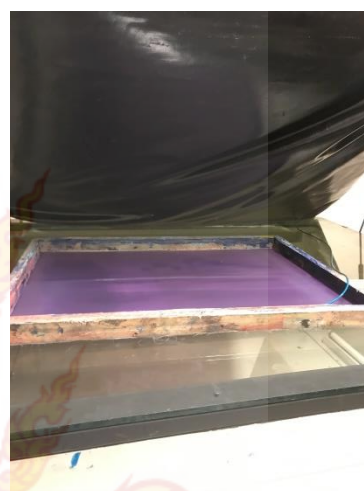


ภาพที่ 30 การแกะไม้เพื่อให้เกิดลวดลาย
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

การสร้างแม่พิมพ์เทคนิคตระแกรงไหม (Silkscreen) ขั้นตอนนี้เราต้องเตรียมกาวอัด โดยการผสมกาวอัดกับไวแสงเข้ากันใน อัตราส่วน 10/1 นำกาวอัดที่ผสมแล้วเทลงรางปาดหลังจากนั้น ปาดกาวอัดลงบล็อก ให้เรียบเนียนอย่าให้หนาจนเกินไป และเป่าให้แห้ง เพื่อที่จะฉายแสง ในขั้นตอนการฉายแสงให้เรานำฟิล์มที่บอกลายไว้วางบนตู้ฉายแสง และนำบล็อกที่กาวอัดแห้งแล้ววางให้ลวดลายอยู่ตรงกลางเพื่อความสะดวกในขั้นตอนการพิมพ์งาน ตั้งแต่ในขั้นตอนการผสมกาวอัดจนถึงการฉายแสง ต้องทำในห้องที่ทึบแสงเท่านั้น หลังจากฉายแสงเสร็จแล้วนำบล็อกไปล้างน้ำ เริ่มจากการล้างน้ำเบาๆ เพื่อล้างน้ำยาออกก่อน และจึงค่อยใช้น้ำแตกาวอัดตรงที่เป็นลวดลายออก



ภาพที่ 31 การเตรียมกาวอัด
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

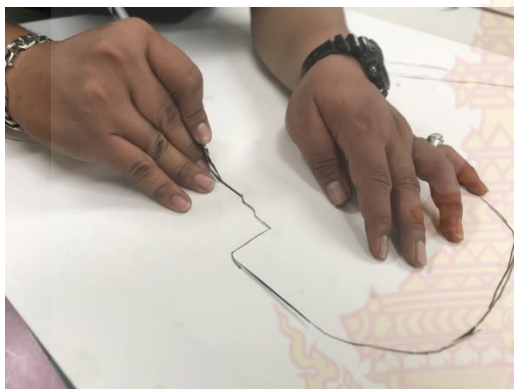


ภาพที่ 32 เตรียมทำการฉายแสง
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

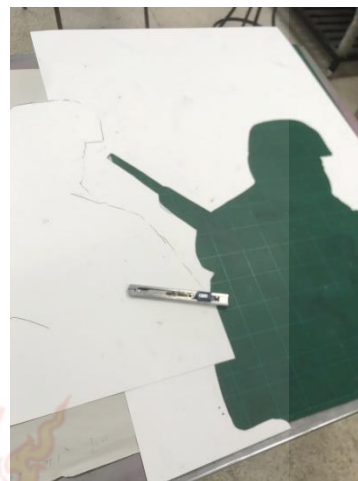


ภาพที่ 33 การล้างกาวอัด
ที่มา : ข้อมูลจาก

การสร้างแม่พิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์ร่องฉลุ (Stencil) เมื่อลอกลายเสร็จแล้ว นำแผ่นลงตัดลองด้านหลังของแม่พิมพ์ แล้วใช้คัตเตอร์ตัดตามลวดลายที่บอกเอาไว้



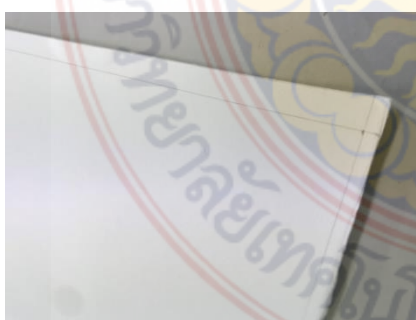
ภาพที่ 34 การตัดแม่พิมพ์เพื่อให้เกิดลวดลาย
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 35 ลวดลายที่เกิดขึ้นบนแม่พิมพ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการเตรียมกระดาษสำหรับพิมพ์งาน

กระดาษสำหรับพิมพ์งาน ส่วนมากจะใช้เป็นกระดาษ ฟราเบรียโน เมื่อเราได้กระดาษพิมพ์งานมาเรียบร้อยแล้ว ให้ฉีกขอบกระดาษโดยใช้ไม้บรรทัดวาง แล้วเอามือฉีก เพื่อให้เกิดขุยของกระดาษรอบๆ หลังจากนั้นหาทึ่งกลางของกระดาษ เพื่อที่จะทำสัญลักษณ์ T กับ I เพื่อเป็นมาร์คในการวางกระดาษพิมพ์งานกับแม่พิมพ์ผลงานที่เตรียมไว้



ภาพที่ 36 ขั้นตอนการเตรียมกระดาษ
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

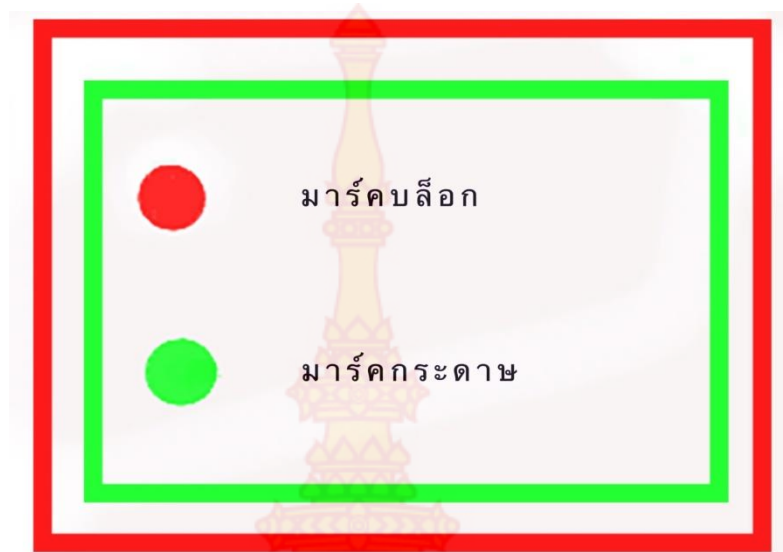
ขั้นตอนการทำมาร์ค

ก่อนที่จะพิมพ์ผลงานนั้น ต้องสร้างมาร์คสำหรับวางแม่พิมพ์ และกระดาษพิมพ์ผลงาน ขณะพิมพ์เพื่อป้องกันการคลาดเคลื่อนของผลงาน ในขั้นตอนของเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) ในการพิมพ์ตัดต่อนั้น ต้องมีขนาดของแม่พิมพ์ที่ใหญ่กว่ากระดาษพิมพ์ ผลงานเพื่อให้ได้ภาพผลงานที่เต็มกระดาษ จากนั้นวัดเข้ามาทั้ง 4 ด้าน ให้อิมเมจของงานอยู่ตรงกึ่งกลางของแม่พิมพ์ และตีเส้นรอบหา กึ่งกลางของงานด้านบน และด้านล่าง ทำสัญลักษณ์ T กับ I และทำในหลังกระดาษเช่นเดียวกัน เพื่อเป็นมาร์คในการพิมพ์งาน ในส่วนของการทำมาร์คเทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen) วัดขนาดของอิมเมจงาน และวัดขนาดของบล็อกสกรีน เมื่อได้แล้วให้วัดจากขอบบล็อกเข้ามาเพื่อให้ อิมเมจงานอยู่กลางบล็อก หลังจากนั้นทำมาร์คให้กระดาษพิมพ์งานโดยการนำกระดาษมาแปะลงบน โต๊ะทำงาน และตีเส้นให้เท่ากับขนาดของกระดาษ และทำมาร์คบล็อก ตีเส้นให้เท่ากับขนาดของบล็อก เพื่อที่ตอนพิมพ์งานเราจะได้มีมาร์คสำหรับกระดาษ และบล็อก และสุดท้ายการทำบล็อกของเทคนิค ภาพพิมพ์ร่อนฉลุ (Stencil) ตัดบล็อกให้เท่ากับกระดาษทุกบล็อก เวลาพิมพ์งานให้วางบล็อกให้ตรงกับ กระดาษพิมพ์งานทุกด้าน และแปะนิตไต้ยึดไว้ให้แน่น



ภาพที่ 37 การทำมาร์คเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 38 การทำมาร์ควางกระดาศ และบล็อกสกรีน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

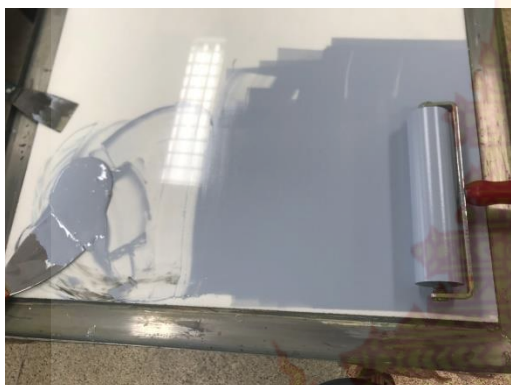


ภาพที่ 39 การวัดเพื่อตัดแม่พิมพ์กระดาศให้เท่ากับกระดาศพิมพ์งาน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการเตรียมหมึกพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)

เตรียมหมึกพิมพ์ที่สะอาดเพื่อที่จะพิมพ์งาน จากนั้นตีหมึกพิมพ์ตามสีที่เราต้องการจะพิมพ์ลงบนแม่พิมพ์ โดยการใช้ลูกกลิ้งตีหมึกให้เนื้อหมึกละเอียดเนียน บนแท่นก่อน และนำหมึกที่ละเอียดเนียนแล้วมาตลงแม่พิมพ์ ให้เนื้อหมึกที่อยู่บนแม่พิมพ์ ไม่หนาหรือบางจนเกินไป

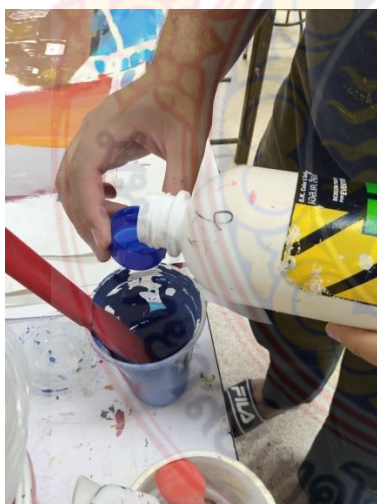


ภาพที่ 40 การเตรียมหมึกพิมพ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการเตรียมสีพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen)

ผสมสีในแก้วแล้วผสมน้ำยาชะลอบล็อกตันในสัดส่วนที่พอเหมาะเพื่อไม่ให้สีเหลว หรือข้นจนเกินไป จากนั้นคนให้เข้ากัน



ภาพที่ 41 การเตรียมสีพิมพ์งานเทคนิคตะแกรงไหม (Silkscreen)

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการเตรียมสีพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์ร่องฉลุ (Stencil)

เมื่อเตรียมสีที่เราจะใช้ในเทคนิคนี้แล้วก่อนพิมพ์งาน ให้เขย่ากระป๋องสีสัก 1-2 นาที เพื่อให้เนื้อสีกับทินเนอร์รวมเป็นเนื้อเดียวกัน เพราะถ้าไม่เขย่าให้เข้ากันเนื้อสีจะน้อย เวลาที่เราพ่นสีลงไปในงานสีจะเยิ้ม และเหลว

ขั้นตอนการพิมพ์ผลงานและการวางกระดาษพิมพ์ผลงานลงบนแม่พิมพ์

เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)

เมื่อได้เนื้อสีที่ตามต้องการแล้ว นำแม่พิมพ์ไปวางในมาร์คที่สร้างไว้ ตามด้วยกระดาษ ดูเครื่องหมาย T กับ I บนกระดาษกับมาร์คให้ตรงกัน โดยวางให้ขอบกระดาษด้านขวาทับกับมาร์คเครื่องหมาย T และขอบกระดาษซ้ายดูให้ตรงกับเครื่องหมาย I นำกระดาษปรีฟวางทำกระดาษผลงานหาของที่มีน้ำหนักมาวางทับ เช่น หนังสือปกแข็งหลายๆ เล่ม เพื่อป้องกันการเคลื่อนที่ของกระดาษ เริ่มใช้บาเรจถูลงบนกระดาษให้ทั่วอิมเมจงานที่จะพิมพ์ก่อน เพื่อกระดาษพิมพ์งานกับแม่พิมพ์ติดกันแน่น จากนั้นเริ่มถูเก็บรายละเอียด ให้หมึกพิมพ์ที่อยู่บนแม่พิมพ์ เมื่อหมึกพิมพ์ติดกับกระดาษพิมพ์งานจนเรียบเนียน และทั่วอิมเมจที่ต้องการแล้ว ค่อยๆ ดึงกระดาษพิมพ์งานออกจากแม่พิมพ์ นำไปตากให้สีแห้ง

เทคนิคภาพพิมพ์ตระแกรงไหม (Silkscreen)

เมื่อทำมาร์คสำหรับกระดาษ และบล็อกสกรีนเรียบร้อยแล้ว ให้นำกระดาษพิมพ์งานไปวางไว้ในช่องของมาร์คกระดาษ นำบล็อกสกรีนวางทับให้ เล็งให้ตรงกับช่องมาร์คที่ทำไว้ จากนั้นนำสีที่เราเตรียมไว้เทลงไปบนบล็อก ล็อคบล็อกให้แน่นอย่าให้ขยับ จากนั้นปาดด้วยยางปาดสีรีดสีให้เรียบ อย่าให้เกิดเส้นบนหน้าบล็อก

เทคนิคภาพพิมพ์ร่องฉลุ (Stencil)

ให้นำบล็อกที่เราตัดเสร็จ และฉลุลายเรียบร้อยแล้ว วางลงบนกระดาษเล็งให้ตรงทุกด้าน แปะยิดด้วยกาวนิโต้ หลังจากนั้นพ่นสีสเปรย์ลงไปจะทำให้เกิดลวดลาย ตรงที่เราฉลุกระดาษออก



ภาพที่ 42 ขั้นตอนการพิมพ์ผลงานและการวางกระดาษพิมพ์ผลงานลงบนแม่พิมพ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการล้างแม่พิมพ์

เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)

นำแม่พิมพ์ไปล้างหมึกพิมพ์ออกด้วยทินเนอร์ แล้วใช้เศษผ้าเช็ดหมึกออกให้หมดจนไม่มีหมึกติดมาที่เศษผ้า จากนั้นล้างลูกกลิ้ง และแท่นตีหมึกด้วยน้ำมันสน (ลูกกลิ้งห้ามล้างด้วยทินเนอร์เด็ดขาด) แล้วนำเศษผ้าเช็ดหมึกออกให้หมดจนไม่มีหมึกติดมาที่เศษผ้า

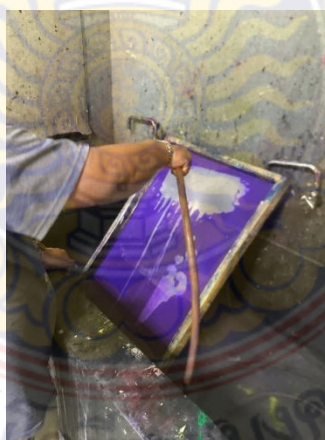


ภาพที่ 43 การล้างแม่พิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

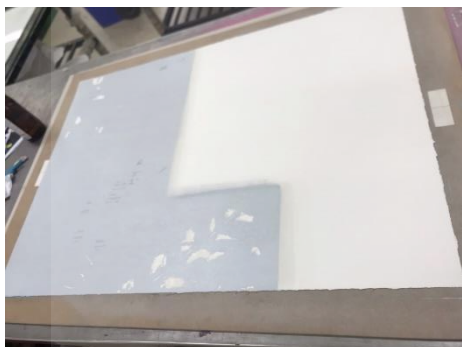
เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม

เมื่อพิมพ์งานเสร็จต้องรีบนำบล็อกไปล้างน้ำเพื่อป้องกันสีแห้ง ซึ่งจะทำให้บล็อกตัน หรืออาจจะใช้สบูสำหรับล้างสีสกรีนด้วยยิ่งดี เพื่อจะทำให้บล็อกไม่มีคราบสี



ภาพที่ 44 การล้างบล็อกสกรีน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



1



2



2



4



5

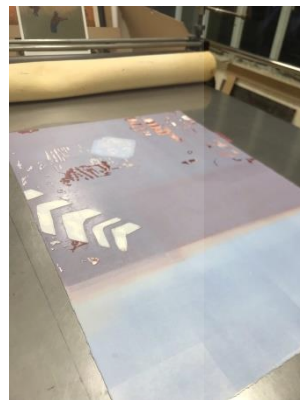


6

ภาพที่ 45 ลำดับขั้นตอนการพิมพ์ภาพผลงานจากสีที่ 1 จนถึงสีที่ 6
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



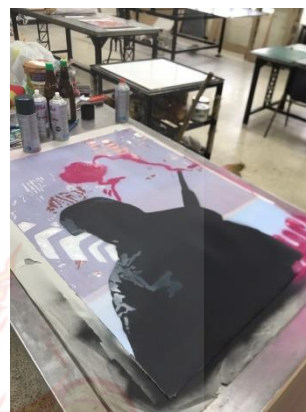
7



8



9



10



11



12

ภาพที่ 46 ลำดับขั้นตอนการพิมพ์ภาพผลงานจากสีที่ 7 จนถึงสีที่ 12

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



13



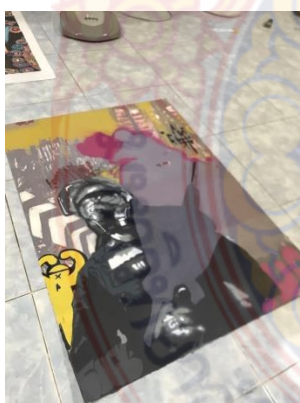
14



15



16



17



18

ภาพที่ 47 ลำดับขั้นตอนการพิมพ์ภาพผลงานจากสีที่ 13 จนถึงสีที่ 18

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



19



20



21



22



23



24

ภาพที่ 48 ลำดับขั้นตอนการพิมพ์ภาพผลงานจากสีที่ 19 จนถึงสีที่ 24

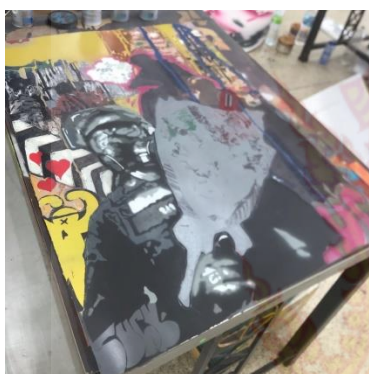
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



25



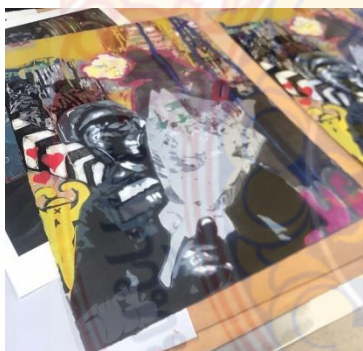
26



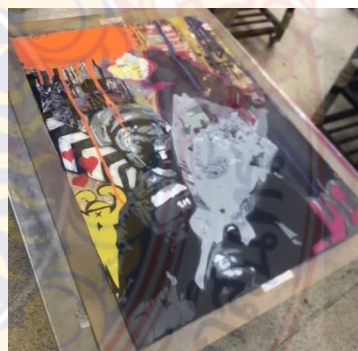
27



28



29



30

ภาพที่ 49 ลำดับขั้นตอนการพิมพ์ภาพผลงานจากสีที่ 25 จนถึงสีที่ 30

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



31



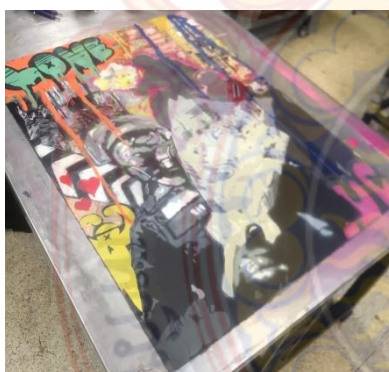
32



33



34



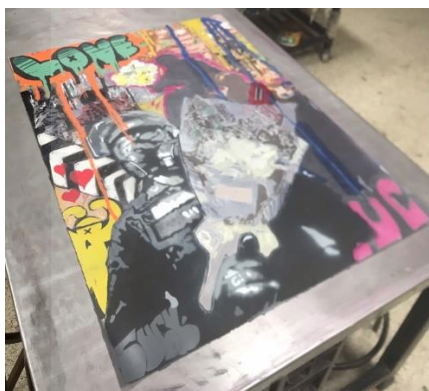
35



36

ภาพที่ 50 ลำดับขั้นตอนการพิมพ์ภาพผลงานจากสีที่ 31 จนถึงสีที่ 36

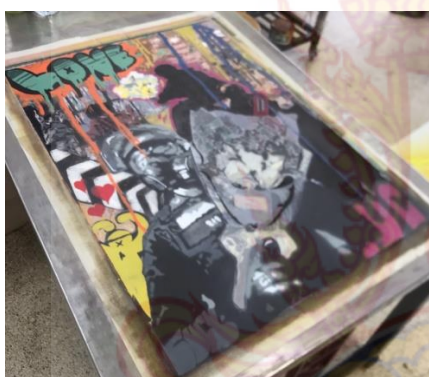
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



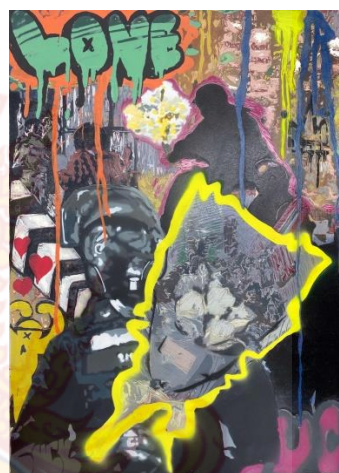
37



38



39



40

ภาพที่ 51 ลำดับขั้นตอนการพิมพ์ภาพผลงานจากสีที่ 37 จนถึงสีที่ 40

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 52 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์
 ผลงานชื่อ EXPRESSION OF LOVE ปีที่สร้าง พ.ศ. 2565
 มิกซ์เทคนิค ขนาด 97 x 70 เซนติเมตร
 ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

บทที่ 4

การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าได้มีการศึกษาเรียนรู้ ในด้านเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานผ่านการมิกซ์เทคนิค (Mixed Technique) กระบวนการภาพพิมพ์ผิวนูน เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) กระบวนการภาพพิมพ์ลายฉลุ เทคนิคภาพพิมพ์ตระแกรงไหม (Silkscreen) และเทคนิคภาพพิมพ์ร่องฉลุ (Stencil) ได้มีการพัฒนา เทคนิค แนวความคิด รูปแบบ ให้มีความพิเศษด้านเทคนิควิธีการ รูปแบบเฉพาะตน ให้มีความโดดเด่น น่าสนใจมากขึ้น โดยนำมาผสมผสานกับรูปแบบงานศิลปะที่เป็นตัวแทนของความขบถ และท้าทายต่ออำนาจ อย่างงาน Graffiti Art , Street Art ที่สอดคล้องกับแนวความคิดเกี่ยวกับเรียกร้อง หรือบอกเล่าถึงสถานการณ์บ้านเมืองที่มีการกดขี่ข่มเหงประชาชนชั้นผู้น้อย และการใช้อำนาจในทางที่ไม่เหมาะสมไม่ควรของชนชั้นปกครองของบ้านเมืองเราใน ณ ปัจจุบัน

ด้านเนื้อหาและแนวความคิด

จากสถานการณ์บ้านเมืองในปัจจุบัน ที่ข้าพเจ้าได้พบเจอประชาชนมีการรวมตัวออกมาเรียกร้องสิทธิ เสรีภาพ และความเท่าเทียม ที่กลุ่มบุคคลบางกลุ่มใช้อำนาจในทางที่ไม่ถูกต้องไม่ควร มากดขี่ข่มเหง และจำกัดสิทธิเสรีภาพทางความคิด การแสดงออกของเยาวชนรุ่นใหม่ โดยมุ่งนำเสนอถึงเนื้อหาการกระทำที่เจ้าหน้าที่ใช้กำลัง และความรุนแรงกับประชาชน เพื่อนำเสนอถึงความรุนแรงที่เกินกว่าเหตุจากเจ้าหน้าที่ และเรียกร้องให้หยุดใช้ความรุนแรงกับประชาชน ให้คนที่ได้รับชมผลงานตระหนักถึงความเหลื่อมล้ำ และเห็นถึงการกระทำที่เจ้าหน้าที่ทำกับประชาชน

ด้านลักษณะรูปแบบของผลงาน

ข้าพเจ้าถ่ายทอดผลงานสร้างสรรค์ ในรูปแบบของงาน Graffiti Art , Street Art ซึ่งเป็นศิลปะตัวแทนของความขบถ และไม่สยบยอม สนับสนุนการเรียกร้องของประชาชนชั้นผู้น้อย และใช้รูปร่างรูปทรง สัญลักษณ์ ต่างๆ ในงานเพื่อเป็นการบอกเล่า เรื่องราวของการกดขี่ ข่มเหง เอาัดเอาเปรียบประชาชน และการที่เจ้าหน้าที่ใช้กำลังกับประชาชน โดยการที่รับฟังแต่คำสั่งที่นายสั่งมา จนลืมความเป็นมนุษย์



การนำทัศนธาตุทางศิลปะมาใช้ในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้มีการนำทัศนธาตุทางศิลปะมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยการนำ จุด เส้น สี รูปร่าง รูปทรง ขนาด และน้ำหนักแสงเงา มาสร้างสรรค์ ให้สอดคล้องกับแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า



การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1

ข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงเจ้าหน้าที่ ที่เชื่อฟังคำสั่งนายพร้อมที่จะทำร้ายประชาชนผู้เห็นต่างได้ ทุกเมื่อ เปรียบเสมือนสุนัขรับใช้ที่พร้อมจะทำตามคำสั่งทุกอย่างที่เจ้านายสั่งให้ทำ ถึงแม้ว่าจะเป็นการทำร้ายผู้อื่นก็ตาม

โดยการใช้รูปสุนัขทั้ง 2 ตัว ใส่ชุดที่คล้ายกับเจ้าหน้าที่ ตัวแรกเป็นพันธุ์ โดเบอร์แมน พินสเซอร์ซึ่งเป็นสายพันธุ์ของสุนัขตำรวจ ที่มีลักษณะเป็นสุนัขป้องกันภัย ส่วนอีกตัวเป็นสายพันธุ์ ปอมเมอเรเนียน ถ้าได้รับการเลี้ยงดู หรือได้รับการฝึกฝน จะเชื่อฟัง จึงนำมาแทนการเสียดสีเจ้าหน้าที่ ที่รับฟังแต่คำสั่งนาย ในการจัดการกับประชาชนที่เห็นต่าง จนหลงลืมความเป็นมนุษย์ เบื้องหลังของสุนัขทั้ง 2 ตัว เป็นบัลลังก์ ที่ข้าพเจ้านำมาแทนผู้ที่มีอำนาจสั่งการ ที่สุนัขทั้งสองตัวปกป้อง และรับใช้อยู่ใน ส่วนของการเสียดสี ตัวหนังสือ แทนในส่วนของการเรียกร้องของประชาชน ซึ่งเบื้องหลังของสีที่ถูกเสียด เป็นชายใส่หมวก ที่ข้าพเจ้าใช้แทนสัญลักษณ์ของโจรที่อยู่เบื้องหลังของเหตุการณ์ทุกอย่าง นำมาจัดองค์ประกอบโดยนำรูปแบบของงาน Graffiti Art , Street Art ที่มีความขบถอยู่ในตัวของรูปแบบงานประเภทนี้ มาใช้เพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยการใช้สีโทนร้อน 30% โทนเย็น 50% และโทนกลาง 20% การจัดองค์ประกอบมีความเป็นเอกภาพ ด้วยจุดเด่นที่ชัดเจนในรูปของเก้าอี้บัลลังก์ที่มีสุนัขทั้ง 2 ตัวเฝ้าอยู่ทั้งซ้ายและขวา และตุลย์ภาพแบบซ้ายขวาเท่ากัน





ภาพที่ 53 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน : SERVICE DOG

ขนาด : 83 x 60 cm.

เทคนิค : Silkscreen & Stencil

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2

ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดการกระทำที่ของเจ้าหน้าที่ ที่ใช้ความรุนแรงกับประชาชนชั้นผู้น้อย ที่ออกเรียกร้อง โดยการใช้สิทธิ เสรีภาพ ทางความคิด การแสดงออก เพราะเป็นสิทธิ์ที่ประชาชน หรือมนุษย์ทุกคนบนโลกนี้พึงมี แต่กับถูกเจ้าหน้าที่ของรัฐใช้ความรุนแรงที่เกินกว่าเหตุ ในการสลายการชุมนุม

โดยการใช้มนุษย์หมาป่า ที่มีอาวุธ เครื่องป้องกันตัวเอง กระบือ แทนเจ้าหน้าที่รัฐ ที่รับฟังแต่คำสั่งของนายจนล้มความเป็นมนุษย์ เป็นจุดเด่นของผลงานด้วยขนาดที่ใหญ่สุดภายในงาน ใช้นกพิราบแทนประชาชนที่ออกมาเรียกร้อง ที่มีแต่ตัว และอุดมการณ์ ในการเรียกร้อง เป็นจุดรองของผลงาน นำเส้นที่มีสีสันที่โดดเด่น มาตัดรอบๆจุดเด่น จุดรอง ให้เห็นถึงเรื่องราวที่ต้องการสื่อสารผ่านผลงานให้ชัดเจนยิ่งขึ้น ใช้สีที่มีลักษณะของการสดใส และตัวหนังสือที่มีเนื้อหาในการเสียดสี ประชดประชัน แทนพฤติกรรมของการเรียกร้อง เป็นพื้นหลังของผลงาน นำรูปแบบของงาน Graffiti Art , Street Art ที่มีความขบถอยู่ในตัวของรูปแบบงานประเภทนี้ มาใช้เพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยการใช้สีโทนร้อน 70% โทนเย็น 20% และโทนกลาง 10% การจัดองค์ประกอบมีความเป็นเอกภาพ ด้วยจุดเด่นที่ชัดเจนในรูปของมนุษย์หมาป่า และดูยภาพแบบซ้ำๆ วนซ้ำๆ





ภาพที่ 54 ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน : ALONGSIDE THE PEOPLE ?

ขนาด : 97 x 70 cm.

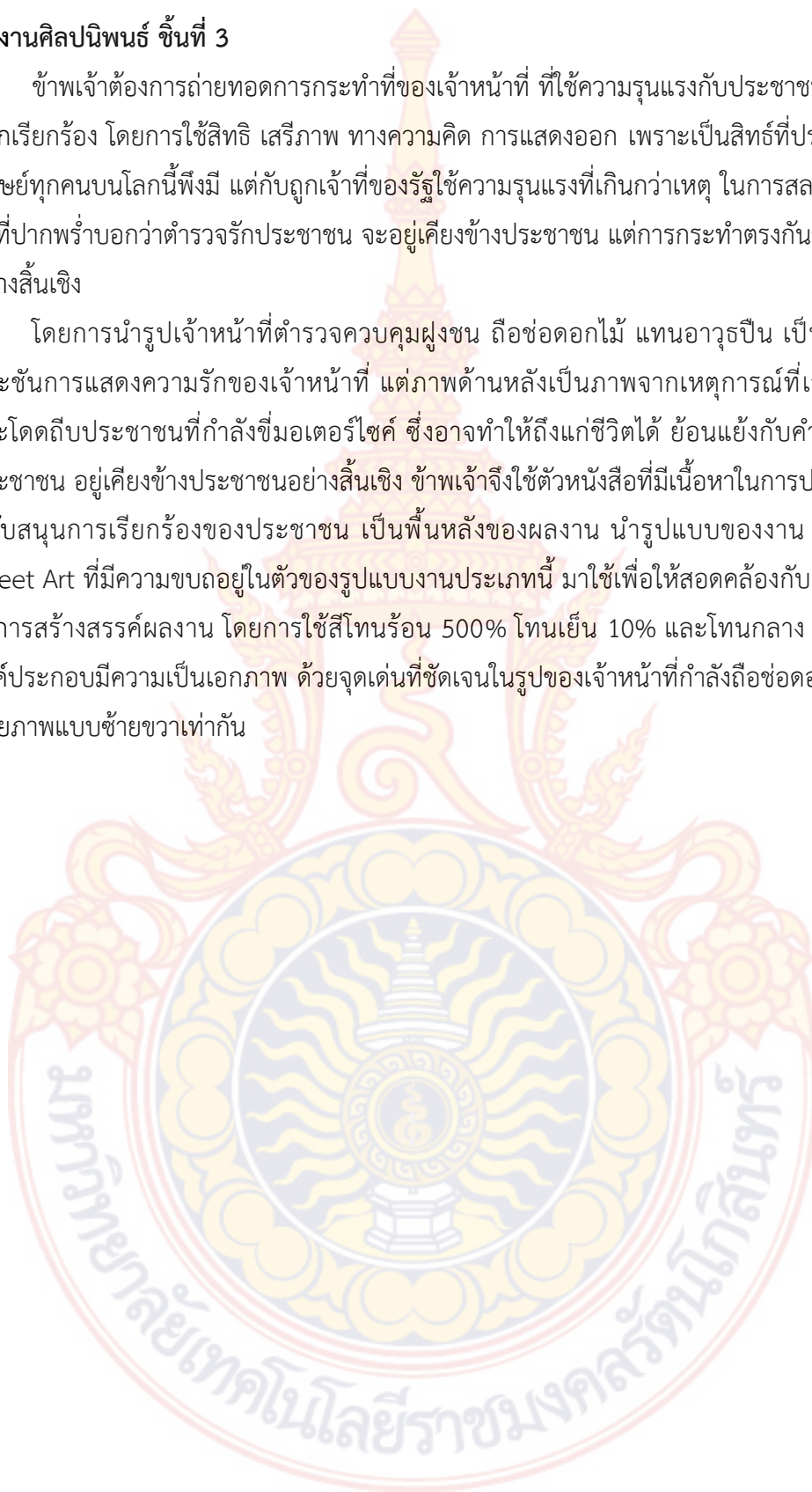
เทคนิค : Mixed Technique

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3

ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดการกระทำที่ของเจ้าหน้าที่ ที่ใช้ความรุนแรงกับประชาชนชั้นผู้น้อย ที่ออกเรียกร้อง โดยการใช้สิทธิ เสรีภาพ ทางความคิด การแสดงออก เพราะเป็นสิทธิ์ที่ประชาชน หรือมนุษย์ทุกคนบนโลกนี้พึงมี แต่กับถูกเจ้าหน้าที่ของรัฐใช้ความรุนแรงที่เกินกว่าเหตุ ในการสลายการชุมนุม ทั้งที่ปากพร่ำบอกว่าตำรวจรักประชาชน จะอยู่เคียงข้างประชาชน แต่การกระทำตรงกันข้ามกับคำพูดอย่างสิ้นเชิง

โดยการนำรูปเจ้าหน้าที่ตำรวจควบคุมฝูงชน ถี้อช่อดอกไม้ แทนอาวุธปืน เป็นการประชดประชันการแสดงความรักของเจ้าหน้าที่ แต่ภาพด้านหลังเป็นภาพจากเหตุการณ์ที่เจ้าหน้าที่กำลังกระโดดถีบประชาชนที่กำลังขี่มอเตอร์ไซด์ ซึ่งอาจทำให้ถึงแก่ชีวิตได้ ย้อนแย้งกับคำที่บอกว่ารักประชาชน อยู่เคียงข้างประชาชนอย่างสิ้นเชิง ข้าพเจ้าจึงใช้ตัวหนังสือที่มีเนื้อหาในการประชดประชัน สนับสนุนการเรียกร้องของประชาชน เป็นพื้นหลังของผลงาน นำรูปแบบของงาน Graffiti Art , Street Art ที่มีความชอบอยู่ในตัวของรูปแบบงานประเภทนี้ มาใช้เพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิด ในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยการใช้สีโทนร้อน 500% โทนเย็น 10% และโทนกลาง 40% การจัดองค์ประกอบมีความเป็นเอกภาพ ด้วยจุดเด่นที่ชัดเจนในรูปของเจ้าหน้าที่กำลังถี้อช่อดอกไม้ อยู่ และดูคล้ายภาพแบบซ้ายขวาเท่ากัน





ภาพที่ 55 ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน : EXPRESSION OF LOVE

ขนาด : 97 X 70 cm.

เทคนิค : Mixed Technique

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

บทที่ 5

สรุปผล อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

ศิลปินพ็ชชุนีข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดเนื้อหา จากสภาพของสังคมในปัจจุบัน ที่มีประชาชนออกมาชุมนุมกัน และถูกเจ้าหน้าที่ใช้ความรุนแรงกับประชาชน ผ่านทัศนคติมุมมองที่ข้าพเจ้าได้พบเจอ และศึกษาค้นคว้าข้อมูล นำมาถ่ายทอดผ่านรูปแบบกระบวนการภาพพิมพ์ผิวนูน เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) กระบวนการภาพพิมพ์ลายฉลุ เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen) เทคนิคภาพพิมพ์ร่องฉลุ (Stencil)

ข้าพเจ้าถ่ายทอดผลงานสร้างสรรค์ผ่านการมิกซ์เทคนิค (Mixed Technique) กระบวนการภาพพิมพ์ผิวนูน เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้(Woodcut) กระบวนการภาพพิมพ์ลายฉลุ เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen) และเทคนิคภาพพิมพ์ร่องฉลุ (Stencil) ในรูปแบบกึ่งนามธรรม 2 มิติโดยการได้รับอิทธิพลทางด้านรูปแบบ และแนวความคิดของงาน Graffiti Art , Street Art ซึ่งเป็นงานที่มีรากฐานของความชอบอยู่ในตัว เป็นงานที่แทนการเรียกร้องของประชาชนที่ถูกกดขี่ ซึ่งไม่สยบยอมต่อการที่พวกเขาโดนกระทำที่กดขี่ข่มเหง เอารัดเอาเปรียบ จากชนชั้นที่สูงกว่า เพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิด และผลงานในรูปแบบเฉพาะตน จากการศึกษาดูงานศิลปินที่มีรูปแบบงาน แนวความคิด และเนื้อหาของบทเพลง ที่ข้าพเจ้าสนใจ และนำมาพัฒนาผลงานจำนวน 3 ผลงาน

ซึ่งการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบ กระบวนการ และแนวความคิด ข้างต้นมักเกิดปัญหาในรูปแบบงาน หรือกระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงาน ได้อยู่เสมอ เพราะฉะนั้นในการทำงานทุกครั้งจะต้อง มีการวางแผน และมีสติ ในการทำงานตั้งแต่การสร้างภาพร่างผลงาน ไปจนถึงกระบวนการทางความคิด และกระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อหลีกเลี่ยงการเกิดปัญหา และลดข้อบกพร่องให้น้อยที่สุด เพราะถ้าเรามีการวางแผนการทำงาน อย่างรอบคอบ และรู้วิธีรับมือกับปัญหา จากประสบการณ์ในการทำงานในครั้งที่ผ่านๆ มา แล้วเก็บปัญหาเรานั้นมาเป็นบทเรียนเราจะสามารถรับมือกับปัญหานั้น และแก้ไขได้อย่างมีประสิทธิภาพมากที่สุด ปัญหาที่พบได้บ่อยที่สุดในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้ามักจะพบในขั้นตอนของกระบวนการพิมพ์งาน การเรียนรู้กับปัญหาเหล่านั้น และป้องกันไม่ให้เกิดซ้ำ จึงจำเป็นจะต้องหมั่นฝึกฝน ส่วนปัญหาที่เกิดขึ้นกับงานลักษณะนี้คือต้องการต้องระมัดระวังในการสื่อสาร และการใช้สัญลักษณ์ภายในงาน ที่อาจจะพลาดไปถึงบุคคลใดบุคคลหนึ่งได้ ซึ่งอาจจะนำไปสู่การเกิดปัญหาใหญ่กับตัวผู้สร้างผลงานได้ หรืออาจถึงขั้นเป็นคดีความ จึงจำเป็นจะต้องทำความเข้าใจ ศึกษา และขอคำแนะนำจากอาจารย์ผู้ชำนาญทุกๆ ท่าน มาปรับใช้ พัฒนา การสร้างสรรค์ผลงานอย่างมีสติ และรอบคอบในทุกๆ ครั้งของการสร้างสรรค์ผลงาน

บรรณานุกรม

สารสนเทศจากข้อมูลออนไลน์

- จุฑารัตน์ เอื้ออำนวย. Voice online 2554. ปัญหาความยุติธรรมในสังคมไทย. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก <https://www.voicetv.co.th/read/16528>. (เข้าถึงเมื่อวันที่ : 7 ตุลาคม 2564).
- วิศรุต สีนพธร. 2563. ปัญหาการเมืองแก้ได้ถ้ารัฐถอยจริงตามที่พูด. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก <https://workpointtoday.com/231120opinion/>
- Sanook. 2563. HEADACHE STENCIL ศิลปินผู้สร้างความปวดหัวด้วยศิลปะ. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก <https://www.sanook.com/news/8235394/>. (เข้าถึงเมื่อวันที่ : 11 กรกฎาคม 2564).
- The momentum. 2562. Graffiti & Street art (2) ศิลปะชวนฉงนคิด กับความเจ็บแสบที่ Banksyมอบให้. [ออนไลน์]. เข้าได้ถึงจาก <https://themomentum.co/art-and-politic-graffiti-street-art2-banksy/>. (เข้าถึงเมื่อวันที่ : 11 กรกฎาคม 2564)
- Wikipedia. 2555. Mr.Brainwash. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก https://en.wikipedia.org/wiki/Mr._Brainwash. (เข้าถึงเมื่อวันที่ : 11 กรกฎาคม 2564)
- A day. Bomb at Track ระเบิดลูกใหม่แห่งวงการดนตรีที่กล้าเล่าปัญหาสังคมผ่านเพลงเมทัล. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก <https://adaymagazine.com/lyrics-7>. (เข้าถึงเมื่อวันที่ : 12 กรกฎาคม 2564)

ภาคผนวก



ข้อมูลการจัดนิทรรศการ

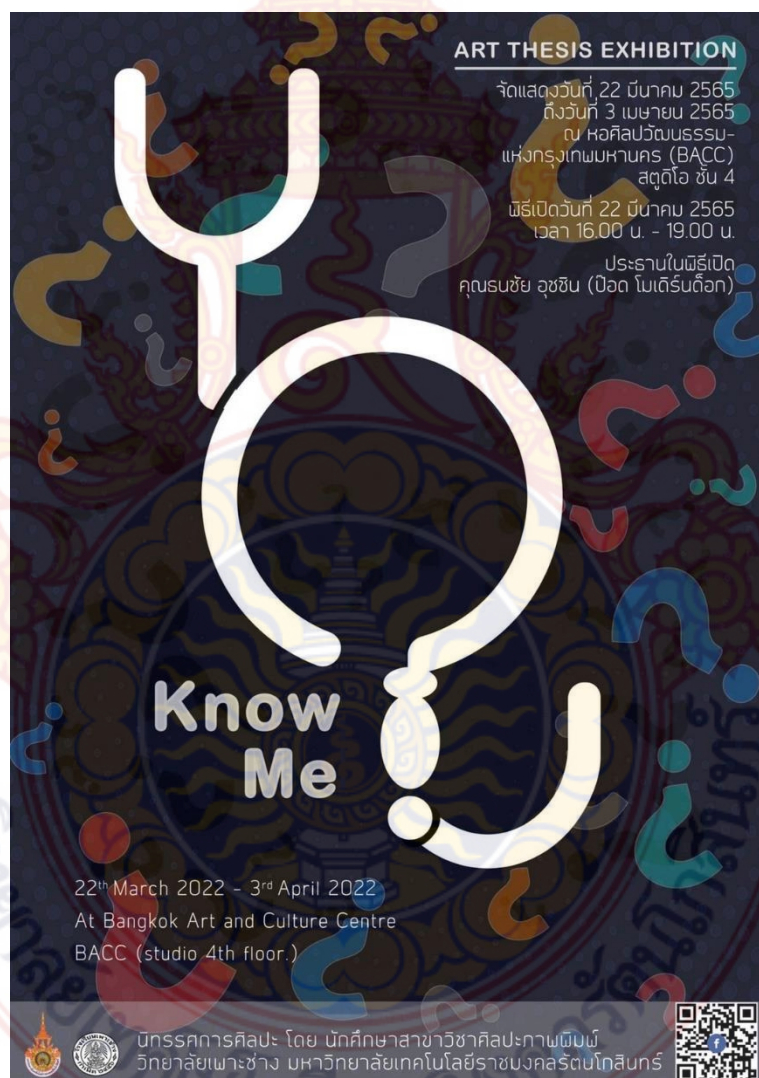
การจัดแสดงนิทรรศการศิลปนิพนธ์

“You know me ? ”

ของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

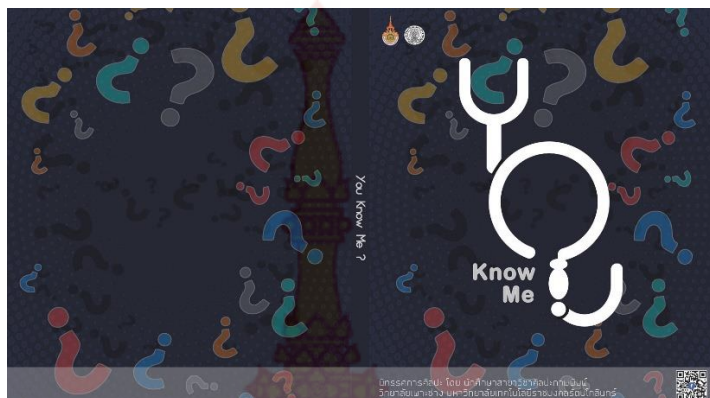
ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (BACC)

ระหว่างวันที่ 23 มีนาคม ถึง 3 เมษายน 2565



ภาพที่ 56 โปสเตอร์นิทรรศการศิลปนิพนธ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 57 ภาพปกสูจิบัตร
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 58 บรรยากาศแสดงงานศิลปนิพนธ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 59 บรรยากาศแสดงงานศิลปนิพนธ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 60 บรรยากาศแสดงงานศิลปนิพนธ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 61 บรรยากาศแสดงงานศิลปนิพนธ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 62 บรรยากาศแสดงงานศิลปนิพนธ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	นายองศา ระวังหิน
วันเกิด	12 กันยายน 2540
ที่อยู่	73 หมู่ 2 ซอย สุเหร่าปากคลองลำรี ตำบล ละหาร อำเภอบางบัวทอง จังหวัด นนทบุรี 11110
ประวัติการศึกษา	ระดับประถมศึกษา : โรงเรียนนันทนบุรีวิทยา ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น : โรงเรียนนันทนบุรีวิทยา ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ : วิทยาลัยเทคโนโลยีไทยวิจิตรศิลป์ ปัจจุบัน : วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ประวัติผลงาน	ปี 2562 - ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 กิจกรรม “เวิร์คช็อปสร้างสรรค์งานศิลป์จากสิ่งของรอบตัว” ของทาง UOB - ร่วมจัดงานวันเกิด “เพาะช่าง” ครบรอบ 107 ปี โรงเรียนเพาะช่าง ปี 2564 - แสดงนิทรรศการดินเปื้อนหมึกครั้งที่ 13 ตอน “ห่าง ไม่ ห่าง (Distance ≠ Distance)” - เข้าร่วมโครงการพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่ young talent No. 12 ปี 2565 - นิทรรศการศิลปนิพนธ์ ของนักศึกษาปริญญาตรีชั้นปีที่ 4 สาขาวิชาศิลปภาพพิมพ์ ตอน You Know Me ? ณ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (BACC) สตูดิโอชั้น 4

