



อารมณ์แห่งธรรมชาติ
The Mood of Nature

กิตติภูมิ ทองมี

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปภาพพิมพ์

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

ปีการศึกษา 2568

อารมณแห่งธรรมชาติ

กิตติภูมิ ทองมี

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

ปีการศึกษา 2568



The Mood of Nature

Kittipoom Thogmee

The Art Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement
for Bachelor Degree of Fine Arts Major in Printmaking
Poh-Chang Academy of Arts
Rajamangala University of Technology Rattanakosin

2025

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ อนุมัติให้ศิลปินพันธ์
เรื่อง อารมณ์แห่งธรรมชาติ
เสนอโดย นายกิตติภูมิ ทองมี รหัสนักศึกษา 4651070841113
เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์

ผู้ควบคุมศิลปินพันธ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรางคณา ฝั่มนังกิจ

คณะกรรมการสอบศิลปินพันธ์

.....ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชลลดา ชาญประสพผล)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

.....กรรมการ

(อาจารย์วรพงษ์ อรุณเรือง)

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เจนวิทย์ ชูทอง)

.....กรรมการ

(รองศาสตราจารย์พัลลภ วังบอน)

.....กรรมการ

(อาจารย์สุรัชย์ อุดมมัน)

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรางคณา ฝั่มนังกิจ)

.....กรรมการ

(อาจารย์ทัศนะ ก้อนดี)

.....กรรมการ

(อาจารย์รัตนา สุจริต)

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรัฐ บัญทรง)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยเพาะช่าง

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

บทคัดย่อ

9

Title: The Emotions of Nature
Name Mr.Kittipoom Thogmee
Student ID 4651078041113
Adviser: Asst.Prof.Surangkana Piwmankij
Degree: Bachelor Degree of Fine Arts Major in Printmaking
Poh-Chang Academy of Arts Rajamangala University of Technology
Rattanakosin
Year 2025

Abstract

The creation of this thesis artwork, "The Emotions of Nature," aims to create an artwork that reflects human perception of nature, evoking feelings of calm, relaxation, freedom, and letting go. It conveys the beauty of nature in a realistic style, blended with Impressionist concepts. The artwork serves as a medium to express emotions and feelings derived from observing nature through my own experiences. It incorporates artistic elements such as line, color, shape, form, texture, space, light, and shadow, using compositional techniques specific to printmaking to enhance the emotional depth and value of nature. The artwork is created using the relief process, specifically the woodcut printing technique

กิตติกรรมประกาศ

ขอบคุณขอกราบขอบพระคุณบิดาและมารดา ผู้เป็นกำลังใจสำคัญยิ่ง ที่คอยสนับสนุน ส่งเสริม และให้ความรัก ความห่วงใย ตลอดทุนทรัพย์ในการส่งให้ข้าพเจ้าเรียนจนสำเร็จ รวมถึงเป็น แรงผลักดันให้ข้าพเจ้าทำมีความมุ่งมั่น อดทน และก้าวผ่านอุปสรรคต่าง ๆ และข้าพเจ้าขอกราบ ขอบพระคุณอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรางคนา ผิวมันกิจ และคณาจารย์สาขาวิชาศิลปะ ภาพพิมพ์ ที่ได้ให้คำแนะนำ ข้อเสนอแนะ ตลอดจนการตรวจแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ด้วยความเอาใจ ใส่และเมตตาเสมอมา จนทำให้ผลงานสร้างสรรค์และเอกสารฉบับนี้มีความสมบูรณ์ สุดท้ายแล้ว ขอขอบคุณเพื่อน ๆ ที่คอยให้กำลังใจ สนับสนุน และอยู่เคียงข้างข้าพเจ้าตลอดระยะเวลาของ การศึกษาในรั้ววิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์แห่งนี้

กิตติภูมิ ทองมี



คำนำ

เอกสารฉบับนี้เป็นเอกสารประกอบการเรียนในรายวิชาศิลปนิพนธ์ สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ปีการศึกษา 2568 หลักสูตรศิลปบัณฑิต วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ชื่อ “อารมณ์แห่งธรรมชาติ” ซึ่งมีผลงาน 2 ส่วน ประกอบไปด้วยการถ่ายทอดแนวคิดของข้าพเจ้าผ่านผลงานการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์ผิวนูนเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ และผลงานภาคเอกสาร ประกอบการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อถ่ายทอดความประทับใจ อารมณ์ และความรู้สึกที่เกิดจากการเดินทางสู่พื้นที่ธรรมชาติ ซึ่งเป็นแหล่งสำคัญในการฟื้นฟูสภาพจิตใจและกระตุ้นความคิดสร้างสรรค์ของมนุษย์ เนื้อหาในรายงานครอบคลุมถึงแนวคิดเกี่ยวกับธรรมชาติในฐานะแรงบันดาลใจทางศิลปะ การวิเคราะห์องค์ประกอบทางทัศนศิลป์จากประสบการณ์จริง ตลอดจนกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ ตั้งแต่ขั้นตอนการเก็บข้อมูล จัดทำภาพร่าง ไปจนถึงการถ่ายทอดสู่ผลงานจริงโดยเน้นการใช้เส้น น้ำหนัก และพื้นผิว เพื่อสื่อสารอารมณ์และบรรยากาศของธรรมชาติอย่างมีนัยสำคัญ

ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจในด้านศิลปะภาพพิมพ์ หากมีข้อผิดพลาดประการใด ข้าพเจ้าขอน้อมรับไว้และขออภัยมา ณ ที่นี้

กิตติภูมิ ทองมี

สารบัญ

หน้า

ปกในภาษาไทย.....	ก
ปกในภาษาอังกฤษ.....	ข
หน้าอุนุมัติ.....	ค
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
คำนำ.....	ช
สารบัญ.....	ซ
สารบัญ(ต่อ).....	ณ
สารบัญภาพ.....	ญ
สารบัญภาพ(ต่อ).....	ฎ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ที่มาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	2
แนวคิดของการสร้างสรรค์.....	2
ผลที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
ขอบเขตของการสร้างสรรค์.....	3
ขั้นตอนและวิธีการสร้างสรรค์.....	4
แหล่งข้อมูลที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์.....	4
บทที่ 2 ที่มาของแนวคิดและแรงบันดาลใจ.....	5
อิทธิพลจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม.....	6
อิทธิพลจากลัทธิอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism).....	12
อิทธิพลจากศิลปกรรม.....	14
บทที่ 3 ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์.....	21
ขั้นตอนประมวลความคิดที่มาจากแนวคิดและแรงบันดาลใจ.....	21
ขั้นตอนและแนวคิดที่แสดงออกออกกรุปธรรม.....	21
การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานก่อนศิลปินพนธ์.....	23

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานกระบวนการภาพพิมพ์แกะไม้.....	27
วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์กระบวนการ.....	27
การสร้างสรรค์แบบร่าง.....	29
ขั้นตอนการขยายภาพร่าง.....	34
ขั้นตอนการลอกลายลงบนแม่พิมพ์.....	34
ขั้นตอนการเตรียมอุปกรณ์ภาพพิมพ์แกะไม้.....	35
ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์เทคนิคแกะไม้.....	36
ขั้นตอนการพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut).....	37
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์สร้างสรรค์.....	46
ด้านเนื้อหาและแนวคิด.....	46
ด้านลักษณะรูปแบบของผลงาน.....	46
การนำทัศนธาตุทางศิลปะมาใช้ในการสร้างสรรค์.....	47
การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์.....	48
ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1.....	48
ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2.....	50
ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3.....	52
ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4.....	54
บทที่ 5 สรุปผลอภิปรายและข้อเสนอแนะ.....	56
บรรณานุกรม.....	58
ภาคผนวก.....	59
ประวัติผู้เขียน.....	64

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพสิ่งแวดล้อมด้านนอกที่เต็มไปด้วยตึกสูงจารจรแออัดและทั้งหน้าที่การงาน	7
2	ภาพถ่ายวิวธรรมชาติ อ่างเก็บน้ำวังบอน จังหวัดนครนายก.....	8
3	ภาพถ่ายวิวธรรมชาติ อ่างเก็บน้ำคลองกลาง จังหวัดนครนายก.....	9
4	ภาพถ่ายวิวธรรมชาติ สะพานรักษ์ทะเลบางขุนเทียน	10
5	ภาพถ่ายวิวธรรมชาติ น้ำตกแก่งส้มแมว จังหวัด ราชบุรี.....	11
6	ชื่อผลงานWater Lily Pond in the Monet's Garden.....	13
7	ชื่อผลงาน Hoarfrost ของศิลปิน กามีย์ ปีซาโร (Camille Pissarro).....	13
8	ภาพของ Claude Monet.....	15
9	ผลงานของ Claude Monet.....	16
10	ผลงานของ Claude Monet.....	16
11	ภาพผลงานของ ไสว แก้วกล้า.....	17
12	ภาพผลงานของ ไสว แก้วกล้า.....	18
13	ภาพศิลปิน สุรศักดิ์ สอนเสนา.....	19
14	ผลงานของ สุรศักดิ์ สอนเสนา.....	20
15	ผลงานก่อนศิลปินพนธ์ ชั้นที่ 1.....	23
16	ผลงานก่อนศิลปินพนธ์ ชั้นที่ 2.....	24
17	ผลงานก่อนศิลปินพนธ์ ชั้นที่ 3.....	25
18	ผลงานก่อนศิลปินพนธ์ ชั้นที่ 4.....	26
19	ภาพวัสดุอุปกรณ์เทคนิคภาพพิมพ์ในการสร้างแม่พิมพ์.....	28
20	การสร้างสรรค์แบบร่าง.....	29
21	ภาพร่างผลงานศิลปินพนธ์ ชั้นที่ 1.....	30
22	ภาพร่างผลงานศิลปินพนธ์ ชั้นที่ 2.....	31
23	ภาพร่างผลงานศิลปินพนธ์ ชั้นที่ 3.....	32
24	ภาพร่างผลงานศิลปินพนธ์ ชั้นที่ 4.....	33
25	ภาพขั้นตอนการคัดลอกโครงสร้างลายเส้น.....	34
26	ภาพการเตรียมแม่พิมพ์.....	35

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
27	ภาพการทำฉลากล๊อคแม่พิมพ์.....	35
28	ภาพลวดตัว V ขนาด 1.5 มม. และ 2 มม.....	36
29	ภาพลวดตัว U ขนาด 8 มม. และ 7 มม.....	36
30	ภาพขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์.....	37
31	ภาพขั้นตอนการทำความสะอาดแม่พิมพ์.....	37
32	ภาพการลงหมึก.....	38
33	ภาพการนำแม่พิมพ์เข้าฉลากล๊อค.....	38
34	ภาพการวางกระดาษพิมพ์.....	39
35	ภาพวิธีการใช้แท่นพิมพ์.....	40
36	ภาพการนำผลงานออกจากแท่นพิมพ์.....	41
37	ภาพการตากผลงาน.....	42
38	ภาพขั้นตอนการลงนาม.....	43
39	ภาพลำดับขั้นตอนการพิมพ์ทับซ้อนในผลงานจากสี 1 ถึงแม่พิมพ์ที่ 10.....	44
40	ภาพภาพผลงานเสร็จสมบูรณ์.....	45
41	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 1.....	49
42	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 2.....	51
43	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 3.....	53
44	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 4.....	55
45	ภาพโปสเตอร์นิทรรศการ “Question” (การตั้งคำถาม).....	60
46	ภาพปกสูจิบัตร “Question” (การตั้งคำถาม).....	61
47	ภาพบัตรเชิญนิทรรศการ “Question” (การตั้งคำถาม).....	61
48	ภาพถ่ายร่วมกับประธาน คุณ อรณลิน โรจนะโกสินทร์.....	61
49	ภาพถ่ายกับที่ปรึกษาโครงการศิลปนิพนธ์.....	62
50	ภาพร่วมกับประธานขณะนำเสนอผลงาน.....	63
51	ภาพบรรยากาศภายในงาน.....	63

บทที่ 1

บทนำ

การเดินทางคือหนึ่งในจุดประสงค์ของมนุษย์เราที่มีมาเนิ่นนาน ซึ่งการเดินทางเป็นหนึ่งในเหตุผลที่คนเราเลือกที่จะทำเพื่อต้องการผ่อนคลายความเครียด หรือพัฒนาทางอารมณ์ และความคิดสร้างสรรค์ ไปในด้านบวกได้มากขึ้นยังพบเจอแหล่งสถานที่ ที่แปลกตาและสวยงามมากเท่าไร ก็ยิ่งพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ได้มากเท่านั้น ธรรมชาติ เป็นสิ่งเดียวที่ข้าพเจ้าคิดว่ามันมีหลายสถานที่ทั่วโลก และประเทศไทยมีธรรมชาติติดอันดับหลายแห่ง ธรรมชาติเป็นสิ่งเดียวที่สามารถพบแหล่งท่องเที่ยวใหม่ได้ตลอดนั้นเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าตื่นตาตื่นใจและรู้สึกผ่อนคลายไร้กังวลใดๆ เหมือนดั่งว่าตัดขาดออกจากโลกภายนอกทั้งสิ้นปราศจากความวุ่นวายในเมืองและสังคมที่เต็มไปด้วยความเร่งรีบ การแข่งขัน และความกดดันในวิถีชีวิตในเมืองใหญ่ ผู้คนจำนวนมาก ต้องเผชิญกับภาวะความตึงเครียด ทั้งร่างกาย และจิตใจอย่างต่อเนื่อง สภาพแวดล้อมที่แออัด มลภาวะทางเสียงและอากาศตลอดจนรูปแบบการดำเนินชีวิตถูกกำหนดด้วยเวลาและหน้าที่ ส่งผลให้เมื่อเราออกเดินทาง เราไม่ได้เพียงแค่หนีจากกิจวัตรเดิมๆ แต่เรากำลังก้าวเข้าสู่พื้นที่ที่ความคิดสร้างสรรค์ได้รับการกระตุ้น ความตื่นตัวเข้ามาแทนที่ความจำเจ และหัวใจได้สัมผัสกับอิสระที่แท้จริง ไม่ว่าจะเป็นการเดินทาง การเข้าไปเยี่ยมชมธรรมชาติ ทุกประสบการณ์ล้วนเป็นเสมือนบทเรียนที่ช่วยขัดเกลาจิตวิญญาณของเราให้เติบโตและสมบูรณ์ขึ้น

ที่มาและความสำคัญของปัญหา

เมื่อข้าพเจ้าได้จากชนบทมาก้าวสู่สังคมเมืองบรรยากาศและสภาพแวดล้อมที่เต็มไปด้วยมลภาวะตึกสูง ที่มองไปทางไหนก็พบเจอ ก่อให้เกิดความอัดอั้นต่อตัวข้าพเจ้า เพราะชีวิตประจำวันส่วนใหญ่อยู่ที่ทำงานมากกว่าอยู่บ้านข้าพเจ้าจึงแสวงหาการเดินทางไปอยู่กับธรรมชาติซึ่งธรรมชาติในฐานะพื้นที่ทางกายภาพพื้นที่แห่งจิตที่มองไม่เห็นแต่ต้องรู้สึกกลายเป็นแหล่งฟื้นฟูสภาวะทางอารมณ์ของมนุษย์ เพราะธรรมชาติสำหรับข้าพเจ้า ทำให้รู้สึกผ่อนคลาย ลดความเครียด มีความสุข ความอิสระ และได้พบทวนตัวเองล้วนเป็นประสบการณ์ที่เมื่อเกิดขึ้นเหมือนกับไปอยู่ท่ามกลางสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ จากสีของธรรมชาติแบบไม่ได้เติมแต่งใดๆ สีที่เย็นสบายตา เสียงจากน้ำตกที่ทำให้จิตใจสงบ เสียงจากสัตว์ป่ายามดึกทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกคุ้นเคย ความเงียบสงบไร้เสียงผู้คนมากมาย อากาศที่บริสุทธิ์กลิ่นของดินและฝน ไร้มลพิษทางอากาศและสังคม กลิ่นไอของความสุขที่พบอยู่ตรงหน้ารู้สึกปลอดภัย

ทำให้ข้าพเจ้าชอบที่จะแสวงหาออกเดินทางเพื่อไปพบธรรมชาติด้วยประสบการณ์ส่วนตัว จากที่กล่าวมาทั้งหมด ข้าพเจ้าได้สัมผัสทั้งบริบทที่เป็นชนบทและสังคมเมือง ทำให้ตระหนักถึงความแตกต่างระหว่างสองสภาวะแวดล้อม ดังกล่าวอย่างชัดเจน ความอัดอัดและความกดดันจากชีวิตเมืองกลายเป็นการผลักดันสำคัญที่นำไปสู่การแสวงหาพื้นที่แห่งความสงบ ผ่านการเดินทางสู่ธรรมชาติ เพราะสังคมในเมืองวุ่นวาย ต้องพบเจอมลพิษทางอากาศแม้จะสุดคมก็รู้สึกอยากอาเจียน และมลพิษจากสังคมและผู้คนที่มาหน้าหลายตาทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกอัดอัด เบื่อหน่ายกับชีวิตประจำวัน เพราะอย่างนั้นความสุขของข้าพเจ้าคือ การได้อยู่กับธรรมชาติ ศิลปนิพนธ์ เรื่อง อารมณ์แห่งธรรมชาติ จึงมุ่งศึกษาการถ่ายทอดสภาวะทางอารมณ์ที่เกิดขึ้นจากการอยู่ท่ามกลางธรรมชาติ ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ทางศิลปะในกระบวนการภาพพิมพ์ผิวฉนวน (Relief Process) เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) โดยให้ความสำคัญกับความสัมพันธ์มนุษย์กับธรรมชาติในฐานะแหล่งกำเนิดอารมณ์ ความรู้สึก และการเยียวยาภายในจิตใจ

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่สะท้อนการรับรู้ของมนุษย์ที่มีต่อธรรมชาติ ที่ทำให้เกิดความรู้สึก สงบ ผ่อนคลาย ความอิสระ และการปล่อยวาง
2. เพื่อถ่ายทอดความงดงามของธรรมชาติในลักษณะเสมือนจริง (Realistic Style) ผสมผสานกับแนวคิดของลัทธิอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism) ในการสร้างสรรค์ผลงาน
3. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ผิวฉนวน (Relief Process) ผ่านเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)

แนวคิดของการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานภายใต้หัวข้อ “อารมณ์แห่งธรรมชาติ” เกิดจากที่ข้าพเจ้าตระหนักถึงการเปลี่ยนแปลงของวิถีชีวิตในสังคมเพราะในปัจจุบันมนุษย์อยู่ในยุคดิจิทัลมีความห่างเหินกับสภาพแวดล้อม ซึ่งเต็มไปด้วยความเร่งรีบ ความกดดัน ละความตึงเครียดทางอารมณ์ มีพื้นที่พักผ่อนทางจิตใจลดน้อยลง ข้าพเจ้าอยากให้ผู้คนได้สัมผัสธรรมชาติมากขึ้น เพื่อให้เข้าถึงอารมณ์แห่งธรรมชาติ

ในมุมมองข้าพเจ้ามิได้เป็นเพียงภูมิทัศน์ทางธรรมชาติ หรือสถานที่ท่องเที่ยว หากแต่เป็นพื้นที่ทางอารมณ์ ที่อยากให้คนมารับรู้ความรู้สึกภายในตนเองได้รับรู้ถึง ความสงบ ความผ่อนคลาย ความอิสระ ปล่อยวาง เมื่อได้อยู่ท่ามกลางบรรยากาศของธรรมชาติ คำว่า “อารมณ์แห่งธรรมชาติ” ในภาพรวมของผลงานข้าพเจ้าอยากจะนำเสนอสภาวะ ความรู้สึกที่เกิดขึ้น อารมณ์ปฏิสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ ซึ่งสะท้อนผ่านจังหวะของต้นไม้ ใบหญ้า การไหลของน้ำและ

การเปลี่ยนแปลงของแสงที่เกิดขึ้นในธรรมชาติ โดยข้าพเจ้าเลือกใช้กระบวนการภาพพิมพ์ผิวขน (Relief Process) เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) เป็นสื่อกลางในการนำเสนอ เนื่องจากลักษณะเฉพาะของเส้นที่เกิดขึ้นจากการแกะ มีความแข็งแรง และชัดเจน สามารถสร้างจังหวะ แสง พื้นผิว สะท้อนพลังของธรรมชาติได้มีนัยสำคัญ พิมพ์กับซ้อนหลากหลายสี ช่วยสร้างมิติทางอารมณ์ ทำให้ผลงานถ่ายทอดออกมาทำให้ผู้ที่รับชมเกิดสภาวะการรับรู้ถึงอารมณ์ของผลงานได้ ผ่านทัศนธาตุทางศิลปะที่เกิดขึ้นในผลงาน

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้แสดงผลงานภาพพิมพ์แกะไม้ที่สามารถถ่ายทอดการรับรู้ของมนุษย์ที่มีต่อธรรมชาติได้อย่างชัดเจน ตระหนักถึงคุณค่าของอารมณ์และความรู้สึกจากธรรมชาติ
2. ได้ศึกษารูปแบบงานเสมือนจริง (Realistic Style) และแนวคิดของลัทธิอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism)
3. ได้เกิดแนวทางการพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานในด้านเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)

ขอบเขตของการสร้างสรรค์

ด้านเนื้อหา เน้นการถ่ายทอดอารมณ์ที่เกิดขึ้นจากการอยู่ท่ามกลางธรรมชาติ ได้แก่ ความสงบ ความผ่อนคลาย ความอิสระ การปล่อยวาง การได้ทบทวนตนเอง โดยอ้างอิงจากประสบการณ์จริงของตัวข้าพเจ้า จากการได้เดินทางท่องเที่ยวตามแหล่งท่องเที่ยวเชิงธรรมชาติ ภูเขา แม่น้ำ และนำมาสร้างสรรค์ผลงาน ผ่านมุมมอง และ สภาวะอารมณ์ในเชิงเวลา และความรู้สึกที่สัมผัสกับธรรมชาติ ณ เวลานั้น

ด้านรูปแบบ สร้างสรรค์ผลงานถ่ายทอดความงดงามของธรรมชาติในลักษณะเสมือนจริง (Realistic Style) ผสมผสานกับแนวคิดของลัทธิประทับใจ (Impressionism) ที่เกิดความรู้สึกประทับใจจากการเห็นบรรยากาศ แสง สี ณ เวลานั้น เป็นการสร้างสรรค์ผลงานให้มีรายละเอียด แสง สี และมิติให้ดูเหมือนจริง ต้องการสะท้อนความรู้สึกสงบ เรียบง่าย ผ่อนคลาย โดยการใช้การจัดองค์ประกอบที่คำนึงถึงความสมดุล ของพื้นที่ โทนสี จังหวะ เส้น รูปทรงน้ำหนัก เพื่อสร้างความกลมกลืนและความสบายตาในธรรมชาติ เน้นการแสดงออกผ่านความละเอียด ประณีต ของเส้นและโทนสีที่ชวนให้เกิดความสงบและผ่อนคลาย

ด้านเทคนิค ผลงานศิลปะเรื่อง “อารมณ์แห่งธรรมชาติ” ใช้เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) ช่วยให้ภาพมีเอกลักษณ์เฉพาะโดยการพิมพ์ทับซ้อนหลายสีเพื่อสร้างมิติของสีและพื้นผิว

และมีเส้นที่คมชัดทำให้สามารถสื่ออารมณ์ของ “อารมณ์แห่งธรรมชาติ” ได้อย่างมีพลังเส้นในภาพช่วยเน้นจังหวะความเคลื่อนไหว และอารมณ์แห่งอิสระทำให้เกิดพื้นผิวที่สื่อความรู้สึกได้อย่างชัดเจน

ขั้นตอนและวิธีการสร้างสรรค์

1. ศึกษาสำรวจสถานที่ทางธรรมชาติที่มีลักษณะเด่น ด้านบรรยากาศและองค์ประกอบของภูมิทัศน์ที่แสดงความงดงามของธรรมชาติ เช่น น้ำตก ภูเขา ป่าไม้ และพื้นที่ธรรมชาติที่ให้ความรู้สึกสงบ เพื่อทำความเข้าใจลักษณะ ของแสง สี รูปทรง และจังหวะธรรมชาติในแต่ละพื้นที่
2. เรียบเรียงและรวบรวมข้อมูลทั้งหมดเพื่อนำมาวิเคราะห์ แนวคิด แรงบันดาลใจ และข้อเท็จจริง ของสถานที่ต่างๆ
3. บันทึกภาพเพื่อสังเกต สภาวะทางอารมณ์ ที่เกิดขึ้นในขณะที่อยู่กับธรรมชาติ
4. วิเคราะห์แนวคิดและกำหนดทิศทางของผลงาน ข้อมูลจากการสำรวจถูกนำมาวิเคราะห์ ด้านการใช้ทัศนธาตุการใช้องค์ประกอบศิลป์ หาความสมดุลของภาพ โดยวิเคราะห์การใช้เส้น สี พื้นผิว พื้นที่ว่าง จังหวะและการเคลื่อนไหว เพื่อกำหนดรูปแบบที่เหมาะสม
5. จัดทำ ภาพร่างได้จากการบันทึกภาพจากสถานที่จริงนำมาวางโครงสร้าง โดยถ่ายทอดความรู้สึกผ่านการใช้ทัศนธาตุ เรื่องของการใช้สี เส้น รูปทรงพื้นที่ว่าง พื้นผิว เพื่อให้เกิดความสมดุลของพื้นที่ จุดเด่น และทิศทางสายตา เพื่อให้สอดคล้องกับอารมณ์ ความรู้สึก ที่ต้องการจะถ่ายทอด
6. สร้างสรรค์ผลงานกระบวนการภาพพิมพ์ผิวนูน (Relief Process) ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) จำนวน 4 ชิ้นงาน
7. จัดทำรูปเล่มเอกสาร เรียบเรียงที่มาและแนวคิด ทฤษฎี ขั้นตอนการทำงาน วิเคราะห์ผลงาน สรุปผล อภิปรายและข้อเสนอแนะ
8. นำเสนอผลงาน และเผยแพร่ผลงานศิลปนิพนธ์สู่สาธารณชน

แหล่งข้อมูลที่ใช้ในการสร้างสรรค์

1. ประสบการณ์ตรงจากการเดินทางสู่พื้นที่ธรรมชาติ ได้แก่ อ่างเก็บน้ำคลองกลาง อ่างเก็บน้ำวังบอน สะพานรักษ์ทะเล และ น้ำตกแก่งสามแมว เป็นแหล่งข้อมูลที่ก่อให้เกิดแรงบันดาลใจ ข้าพเจ้าสังเกตจากสภาพแวดล้อม บรรยากาศ ความรู้สึกที่เกิดขึ้นในขณะนั้นและถ่ายภาพสถานที่จริงเพื่อใช้เป็นข้อมูลอ้างอิงด้านองค์ประกอบศิลป์ แสงทัศนธาตุที่เกิดขึ้นในผลงาน
2. ศึกษาลักษณะผลงานรูปแบบเสมือนจริง (Realistic Style) และศิลปะลัทธิประทับใจ (Impressionism) และศึกษาผลงานของศิลปินทั้งในไทยและต่างประเทศ เพื่อนำมาประยุกต์ใช้กับบริบทของผลงานสร้างสรรค์ในรูปแบบเฉพาะตนของข้าพเจ้า

3. เอกสารและแหล่งข้อมูลออนไลน์สืบค้นข้อมูลจากบทความทางหนังสือ และแหล่งข้อมูลออนไลน์ถูกใช้เพื่อศึกษาทฤษฎี ศิลปะ เทคนิคภาพพิมพ์ และแนวคิดศิลปะกับอารมณ์



บทที่ 2

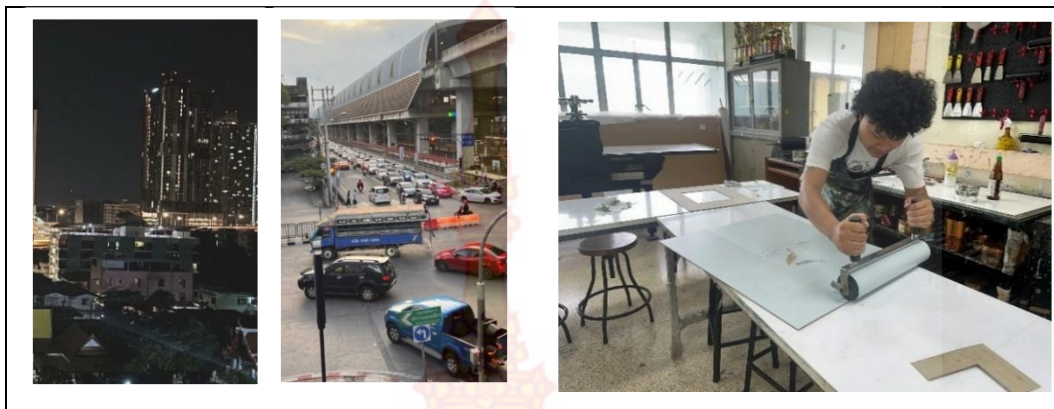
ที่มาของแนวคิดและแรงบันดาลใจ

บทนี้เป็นการศึกษาแนวคิด และ ทฤษฎี ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงานในหัวข้อเรื่อง “อารมณ์แห่งธรรมชาติ” มีจุดตั้งต้นจากประสบการณ์ส่วนตัวของข้าพเจ้าที่ต้องดำเนินชีวิตท่ามกลางสภาพแวดล้อมของสังคมเมือง ที่เต็มไปด้วยความเร่งและแรงกดดันทางสังคม สภาพดังกล่าว ส่งผลต่ออารมณ์และสภาพจิตใจ อย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ การเดินทาง คือรูปแบบหนึ่งของการใช้ชีวิตอย่างตั้งใจ บางคนเดินทางเพื่อพักผ่อน บางคนเดินทางเพื่อหนี แต่สำหรับข้าพเจ้า เดินทางเพื่อเป็นกระบวนการฟื้นฟูและทบทวนตนเอง ธรรมชาติทำหน้าที่เสมือน พื้นที่ทางอารมณ์ ที่เปิดโอกาสให้ข้าพเจ้าสัมผัสกับความสงบและการปล่อยวาง ได้ฟังเสียงลมหายใจของธรรมชาติและซึมซับสิ่งเล็กน้อยที่คนทั่วไปอาจมองข้ามเพราะบางครั้งการเดินทางที่มีความหมายที่สุด อาจไม่ใช่การไปให้ไกลที่สุด แต่อาจเป็นการกลับมาเข้าใจตัวเองให้มากที่สุด ซึ่งในการทำผลงานสร้างสรรค์ ได้มีการทบทวนแนวคิด ทฤษฎี การศึกษาผลงานของศิลปิน โดยมีผลงานเรื่องดังนี้

อิทธิพลจากแนวคิดและสภาพแวดล้อม

อิทธิพลจากสภาพแวดล้อมในชีวิตประจำวัน

สิ่งแวดล้อมในชีวิตประจำวัน ที่อาจสร้างความเครียด ความกดดัน หรือความจำเจในชีวิตประจำวัน เช่น การตื่นนอนอยู่ในห้องสี่เหลี่ยมเล็กๆ สิ่งแวดล้อมด้านนอกที่เต็มไปด้วยตึกสูง การจราจรแออัด ทั้งหน้าที่การงานที่ทำให้เกิดความเครียด เปื้อน่าย เหนื่อยล้า สำหรับข้าพเจ้ามีประสบการณ์ดังกล่าวที่ทำให้เกิดความตระหนักเห็นถึงคุณค่าของ “ความสงบ” ซึ่งเป็นสิ่งหาได้ยากในบริบทเมือง ความต้องการพื้นที่สำหรับพักใจ จึงเป็นแรงผลักดันสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานที่การได้ออกไปเที่ยวได้ออกไปเจอสถานที่ที่ทำให้รู้สึกได้พักผ่อน ทำให้รู้สึกประทับใจ เป็นความสุขอย่างหนึ่ง



ภาพที่ 1 : ภาพสิ่งแวดล้อมด้านนอกที่เต็มไปด้วยตึกสูงจระจกรแออัดและทั้งหน้าที่การงาน
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

อิทธิพลจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

ธรรมชาติเป็นพื้นที่ที่ก่อให้เกิดความรู้สึกและอารมณ์ที่หลากหลายต่อมนุษย์ ไม่ว่าจะเป็นความสงบ ความผ่อนคลาย ความสดชื่น หรือความประทับใจที่เกิดขึ้นเมื่อได้สัมผัสกับบรรยากาศของป่าไม้ สายน้ำ แสงแดด ธรรมชาติจึงทำหน้าที่เป็นทั้งแหล่งกำเนิดอารมณ์และแรงบันดาลใจ ข้าพเจ้าจึงนำความประทับใจที่เกิดขึ้นจากการเผชิญหน้ากับธรรมชาติมาถ่ายทอดผ่านรูปแบบทางศิลปะ เพื่อสื่อสารบรรยากาศ ความรู้สึก และความงดงามที่เกิดขึ้นในช่วงเวลานั้น โดยมีการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้ลงพื้นที่ไปถ่ายภาพตามแหล่งข้อมูลทางธรรมชาติเพื่อที่จะได้นำข้อมูลมาวิเคราะห์สร้างสรรค์ให้ตรงกับแนวคิด โดยมีรายละเอียดดังนี้

อ่างเก็บน้ำวังบอน จังหวัดนครนายก

ข้าพเจ้าเลือกพื้นที่ตรงนี้เนื่องจากเป็นพื้นที่ธรรมชาติที่เต็มไปด้วยความสงบและความงดงามของภูมิทัศน์ ภาพสะท้อนของภูเขาและท้องฟ้าที่ปรากฏบนผืนน้ำสร้างความรู้สึกของความงดงามและความสมดุลของธรรมชาติ เส้นขอบของภูเขาที่โอบล้อมผืนน้ำไว้ให้ความรู้สึกเหมือนอ้อมกอดของธรรมชาติที่ปกป้องและปกป้องประโลมจิตใจบรรยากาศของเมฆที่กระจายตัวทั่วท้องฟ้า พื้นที่สีเขียวของพืชพรรณที่หลากหลาย ช่วยถ่ายทอดอารมณ์ของความสดชื่น ความสงบ และความประทับใจที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาหนึ่งของการอยู่ท่ามกลางธรรมชาติ



ภาพที่ 2 : ภาพถ่ายวิวธรรมชาติ อ่างเก็บน้ำวังบอน จังหวัดนครนายก

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

อ่างเก็บน้ำคลองกลาง จังหวัดนครนายก

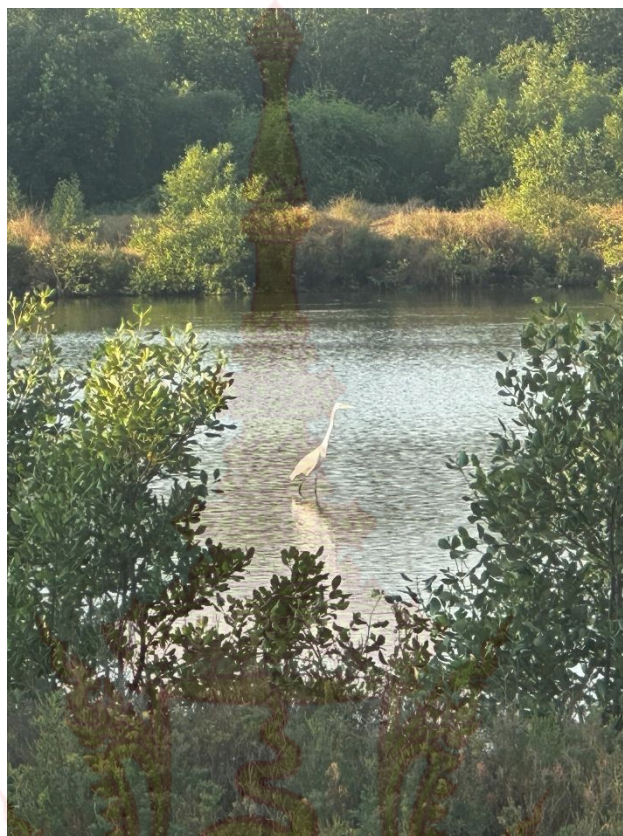
ข้าพเจ้าเลือกสถานที่นี้เพราะเป็นสถานที่ที่ให้ความรู้สึกสงบและเป็นธรรมชาติอย่างลึกซึ้ง สิ่ง ที่สร้างความประทับใจคือบรรยากาศของผืนน้ำที่นิ่งสงบ สะท้อนภาพของภูเขาและท้องฟ้าอย่าง นุ่มนวล ทำให้เกิดความรู้สึกของความเงียบงามและความสมดุลของธรรมชาติ ข้าพเจ้าเลือกมุมมองนี้ เพราะสามารถมองเห็นทั้งแนวภูเขาที่โอบล้อมผืนน้ำและรายละเอียดของพื้นที่ริมฝั่งได้พร้อมกัน องค์ประกอบของเรือไม้ที่ปรากฏอยู่บริเวณด้านหน้า ภาพช่วยเพิ่มเรื่องราวให้กับภูมิทัศน์ ทำให้ภาพไม่ เพียงเป็นการบันทึกธรรมชาติเท่านั้น แต่ยังสะท้อนถึงวิถีชีวิตและร่องรอยของมนุษย์ที่อยู่ร่วมกับ ธรรมชาติอย่างเรียบง่าย



ภาพที่ 3 : ภาพถ่ายวิวธรรมชาติ อ่างเก็บน้ำคลองกลาง จังหวัดนครนายก
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

สะพานรักษ์ทะเลบางขุนเทียน จังหวัดกรุงเทพมหานคร

เป็นแหล่งท่องเที่ยวทางธรรมชาติอีกที่ที่อยู่ใกล้กับกรุงเทพมหานครพื้นที่ชุ่มน้ำชายฝั่งที่ยังคงความอุดมสมบูรณ์ของพืชพรรณและสิ่งมีชีวิต ภาพของนกกระยางที่ยืนนิ่งอยู่กลางผืนน้ำท่ามกลางพุ่มไม้และแสงธรรมชาติ สร้างบรรยากาศของความสงบและความเงียบงามของระบบนิเวศความประทับใจเกิดจากช่วงเวลาที่นั่งหยุดนิ่งอยู่ในผืนน้ำ ทำให้เกิดภาพสะท้อนที่ละเอียดอ่อนบนผิวน้ำเปรียบเสมือนจังหวะของธรรมชาติที่ดำเนินไปอย่างช้าๆ และสมดุล มุมมองของภาพถูกเลือกให้มีพุ่มไม้ด้านหน้าเป็นกรอบธรรมชาติ เพื่อช่วยนำสายตาของผู้ชมไปสู่ตัวนกที่อยู่กลางภาพ ซึ่งกลายเป็นจุดเด่นขององค์ประกอบ

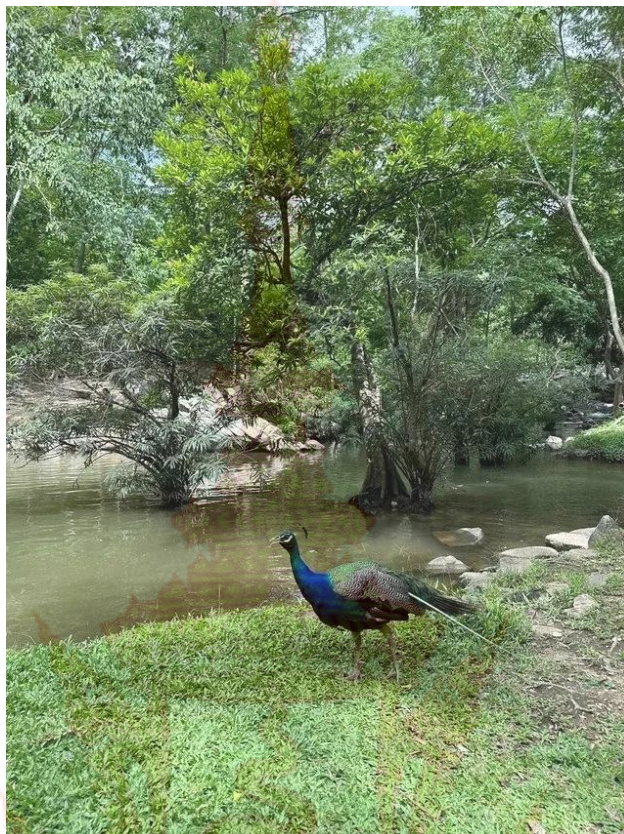


ภาพที่ 4 : ภาพถ่ายวิถีธรรมชาติ สะพานรักษ์ทะเลบางขุนเทียน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

น้ำตกแก่งส้มแมว จังหวัดราชบุรี

ข้าพเจ้าได้มีโอกาสไปพักผ่อนในวันหยุดที่จังหวัดราชบุรี และได้สืบค้นข้อมูลหาแหล่งท่องเที่ยวทางธรรมชาติ จนได้พบกับสถานที่ท่องเที่ยวที่น่าสนใจคือ น้ำตกแก่งส้มแมว เมื่อได้ไปสัมผัสด้วยตัวเอง พบว่ามีบรรยากาศที่ร่มรื่น สายน้ำที่ไหลผ่านทำให้เกิดความสงบ และได้พบกับนกยูงที่ยืนอยู่ริมลำธารท่ามกลางต้นไม้อและพืชพรรณหลากหลายชนิด สร้างบรรยากาศของธรรมชาติที่อุดมสมบูรณ์และมีชีวิตชีวาความประทับใจเกิดจากการได้พบกับนกยูงที่ปรากฏตัวอยู่ในพื้นที่ธรรมชาติอย่างกลมกลืน สีขนของลำตัวนกยูงที่โดดเด่นตัดกับโทนสีเขียวของต้นไม้และผืนน้ำ ทำให้กลายเป็นจุดเด่นของภาพและสร้างความรู้สึกรักของธรรมชาติข้าพเจ้าเลือกมุมมองนี้เพื่อให้เห็นทั้งตัวนกยูงและสภาพแวดล้อมโดยรอบ ไม่ว่าจะเป็นต้นไม้อ ลำธาร และผืนหญ้า ซึ่งช่วยสะท้อนความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติได้อย่างชัดเจน



ภาพที่ 5 : ภาพถ่ายวิวธรรมชาติ น้ำตกแก่งส้มแมว จังหวัดราชบุรี
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

สรุป จากการที่ข้าพเจ้าท่องเที่ยวพักผ่อนตามแหล่งท่องเที่ยวทางธรรมชาติและได้ถ่ายภาพความประทับใจเก็บไว้ ไม่ว่าจะเป็นอ่างเก็บน้ำวังบอน, อ่างเก็บน้ำคลองกลาง, สะพานรักษ์ทะเลบางขุนเทียน, และน้ำตกแก่งส้มแมว ซึ่งล้วนเป็นพื้นที่ธรรมชาติที่มีลักษณะภูมิทัศน์แตกต่างกัน ภาพของภูเขา ผืนน้ำ ป่าไม้ และสิ่งมีชีวิตอย่างนกกระยางหรือนกยูง แสดงให้เห็นถึงความสมดุลของธรรมชาติและจังหวะของชีวิตที่ดำเนินไปอย่างเรียบง่าย แตกต่างจากความวุ่นวายในชีวิตประจำวันของมนุษย์ ช่วงเวลาที่ได้อยืนมองภูมิทัศน์เหล่านี้ทำให้เกิด ความสงบ ความผ่อนคลาย ความอิสระ การปล่อยวาง เป็นสิ่งที่เชื่อมโยงกับธรรมชาติ เหมือนได้หยุดพักและเปิดโอกาสให้ได้สังเกตความรู้สึกตัวเอง จึงกลายมาเป็น แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะครั้งนี้

อิทธิพลจากลัทธิอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism)

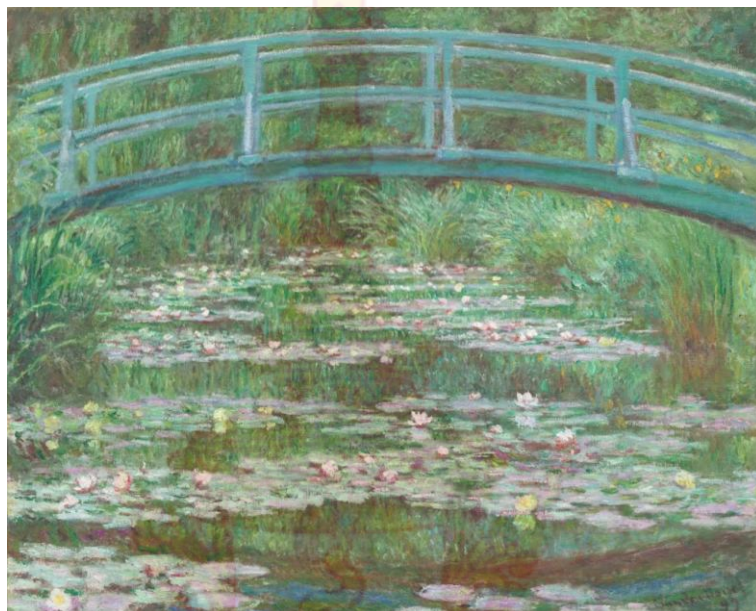
ข้าพเจ้ามุ่งศึกษาที่มา แนวคิด และแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานเกี่ยวกับ ความประทับใจ ความสงบ ความผ่อนคลาย การปล่อยวาง ซึ่งเกิดจากประสบการณ์ตรงของข้าพเจ้าที่ได้ออกไปพักผ่อนตามแหล่งท่องเที่ยวธรรมชาติ จึงเป็นพื้นที่สำหรับการเยียวยาตนเอง จากประสบการณ์ดังกล่าว ธรรมชาติจึงกลายเป็นแหล่งพักพิงทางอารมณ์ที่สำคัญ เป็นพื้นที่ที่เปิดโอกาสให้เกิดการทบทวนตนเองและรับรู้คุณค่าของความเรียบง่าย ความสงบ และความงดงามที่แฝงอยู่ในสิ่งแวดล้อม การเดินทางออกจากบริบทของเมืองจึงมิใช่เพียงการเปลี่ยนสถานที่ หากแต่เป็นกระบวนการฟื้นฟูจิตใจและสร้างแรงบันดาลใจในการถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะ แนวคิดดังกล่าวยังสอดคล้องกับหลักการของ Impressionism ที่มุ่งเน้นการบันทึกความรู้สึกและบรรยากาศจากการรับรู้จริงในช่วงขณะหนึ่ง หลักการของลัทธิศิลปะประทับใจ (Impressionism) มีรายละเอียดดังนี้

ศิลปะประทับใจ (Impressionism) เป็นแนวทางศิลปะที่เกิดขึ้นในประเทศฝรั่งเศสช่วงคริสต์ศตวรรษที่ 19 โดยให้ความสำคัญกับการถ่ายทอด “ความประทับใจแรก” ที่เกิดจากการมองเห็นแสง สี และบรรยากาศของธรรมชาติในช่วงเวลาหนึ่ง ศิลปินในกลุ่มนี้มักออกไปสร้างสรรค์ผลงานกลางแจ้ง (En plein air) เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลงของแสงและบรรยากาศที่เกิดขึ้นจริงในธรรมชาติหนึ่งในศิลปินสำคัญของแนวลัทธิประทับใจคือ Claude Monet (โกลด โมเนต์) ซึ่งมีบทบาทสำคัญในการพัฒนารูปแบบการใช้สีและการสร้างพื้นผิวของภาพให้สะท้อนความรู้สึกของแสงและบรรยากาศ ผลงานของโมนีมักถ่ายทอดภูมิทัศน์ธรรมชาติ เช่น สวน ดอกไม้ สายน้ำ และสระบัว โดยเน้นการใช้จังหวะพู่กันที่สั้นและรวดเร็ว เพื่อสื่อถึงความเคลื่อนไหวของแสงและธรรมชาติ¹ จาก การสืบค้นข้อมูลมีศิลปินสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบลัทธิศิลปะประทับใจ (Impressionism) หลายคน แต่ที่โดดเด่นก็คือ โกลด มอแน (Claude Monet) โดยเฉพาะแนวทางในการทำงานศิลปินให้ความสำคัญกับแสง สี และสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ อันเป็นพื้นฐานสำคัญในการพัฒนาแนวทางการสร้างสรรค์ผลงาน

เหตุผลที่เลือกนำแนวคิดของลัทธิศิลปะประทับใจมาใช้ในผลงาน เนื่องจากแนวคิดของลัทธินี้สอดคล้องกับความสนใจของข้าพเจ้าที่ต้องการถ่ายทอด ความประทับใจและบรรยากาศของธรรมชาติ เช่น ความสงบของผืนน้ำ ความเขียวของพื้นที่ธรรมชาติ และความงดงามของสิ่งมีชีวิตในระบบนิเวศ อย่างไรก็ตาม ผลงานชิ้นนี้ยังมีความแตกต่างจากงานลัทธิศิลปะประทับใจ (Impressionism) แบบดั้งเดิม เนื่องจากใช้ กระบวนการภาพพิมพ์ผิวูนูน (Relief Process) เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้ (woodcut) ซึ่งมีลักษณะเด่นด้านเส้นที่ชัดเจน พื้นผิวที่เกิดจากร่องรอยการแกะ และการแบ่งพื้นที่สีอย่างเป็นรูปทรงมากกว่า การใช้เส้นและพื้นผิวจึงทำให้ภาพมีความรู้สึกนิ่ง ลึก และมีโครงสร้างที่

¹ Wikipedia. อิมเพรสชันนิสม์, เข้าถึงเมื่อ 17 มีนาคม 2569, เข้าถึงได้จาก [https://en.wikipedia.org/wiki/](https://en.wikipedia.org/wiki/Impressionism)

ชัดเจน แตกต่างจากภาพอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism) ที่มักใช้จังหวะพู่กันที่หลวมและเคลื่อนไหว



ภาพที่ 6 : ชื่อผลงาน Water Lily Pond in the Monet's Garden ของศิลปิน โกลด์ โมเน็ต (Claude Monet)

ที่มา : ZIP EVENT



ภาพที่ 7 : ชื่อผลงาน Hoarfrost ของศิลปิน กามีย์ ปิซาโร (Camille Pissarro)

ที่มา : www.artchive.com

อิทธิพลจากศิลปกรรม

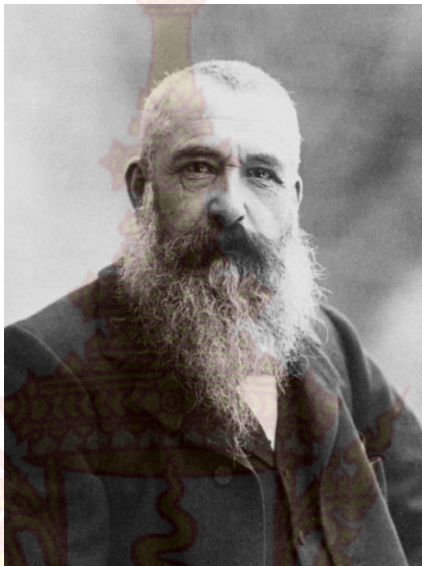
ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานจากความประทับใจที่ได้มองเห็นธรรมชาติ เป็นสิ่งที่ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความสงบ ความผ่อนคลาย ความอิสระ การปล่อยวาง นอกเหนือจากความประทับใจเหล่านี้ ในการสร้างสรรค์ผลงานยังได้รับอิทธิพลในการทำงานจากศิลปิน มีทั้งได้รับอิทธิพลจากแนวความคิด ด้านเทคนิค ด้านรูปแบบ ซึ่งศิลปินที่ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาทั้งหมด 3 คน คือ โกลด มอแน (Claude Monet) ไสว แกลัวล้า จักรี คงแก้ว โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

โกลด มอแนต์ (Claude Monet)

ในการศึกษางานศิลปกรรมที่สะท้อนความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ หนึ่งในศิลปินที่มีบทบาทสำคัญและทรงอิทธิพลอย่างยิ่งคือ Claude Monet ผู้เป็นแกนนำของลัทธิศิลปะประทับใจ (Impressionism) ซึ่งมุ่งเน้นการถ่ายทอด “ความประทับใจแรกเห็น” ผ่านแสง สี และบรรยากาศ ในช่วงขณะหนึ่งของเวลา ผลงานของเขาไม่เพียงแสดงให้เห็นความงดงามของธรรมชาติ แต่ยังสะท้อนถึงการรับรู้และอารมณ์ความรู้สึกของศิลปินที่มีต่อสภาพแวดล้อมโดยรอบดั่งนั้น ข้าพเจ้าจึงทำความเข้าใจแนวคิด เทคนิค และลักษณะเฉพาะในผลงานของ Claude Monet จึงเป็นพื้นฐานสำคัญในการวิเคราะห์อิทธิพลที่มีต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

โกลด มอแน (Claude Monet) หรือ อ็องสการ์-โกลด มอแนต์ เป็นจิตรกรลัทธิประทับใจ และเป็นจิตรกรคนสำคัญของประเทศฝรั่งเศสในคริสต์ศตวรรษที่ 19 ถึง 20 มีความสำคัญในการเป็นผู้ริเริ่มศิลปะในลัทธิประทับใจและมีบทบาทสำคัญในปรัชญาและการปฏิบัติของขบวนการนี้ ซึ่งเป็นการวาดภาพจากความประทับใจในสิ่งที่เห็นของผู้วาด แทนที่จะพยายามทำให้เหมือนจริงตามธรรมชาติ โดยเฉพาะในจิตรกรรมภูมิทัศน์ คำว่า “Impressionism” มาจากชื่อภาพเขียนของมอแนต์เองชื่อ ความประทับใจของพระอาทิตย์ขึ้น (Impression, Sunrise) มอแนต์ รับผิดชอบเมื่อวันที่ 20 พฤษภาคม ปีต่อมาที่มหาวิทยาลัยนอร์ทเทิร์นในชิคาโก ในชื่อ อ็องสการ์ โกลด์ เมื่อปี ค.ศ. 1845 ครอบครัวของมอแนต์ย้ายไปเมืองเลออาฟวร์ ในนอร์ม็องดี ทางตอนเหนือของฝรั่งเศส เขาจึงเติบโตมาในเมืองนี้ ผลงานของมอแนต์จึงให้ความสำคัญกับ การรับรู้ทางสายตาและความรู้สึกของช่วงเวลานั้น โดยใช้จังหวะพู่กันที่สั้นและรวดเร็ว รวมถึงการใช้สีที่สดและหลากหลายเพื่อสร้างความรู้สึกของแสงที่สะท้อนในธรรมชาติ เช่น แสงที่กระทบผิวน้ำ แสงที่ส่องผ่านต้นไม้ หรือการสะท้อนของท้องฟ้าในสระน้ำ

ดังนั้น ผลงานของ Claude Monet จึงสะท้อนให้เห็นถึง ความงดงามของธรรมชาติและภูมิทัศน์การเปลี่ยนแปลงของแสงและบรรยากาศในแต่ละช่วงเวลา ความประทับใจและการรับรู้ของศิลปินต่อธรรมชาติ ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมรอบตัว²



ภาพที่ 8 : ภาพของ Claude Monet

ที่มา : www.ikipedia.com

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากศิลปินในเรื่องของ ศิลปินลัทธิศิลปะประทับใจ (Impressionism) จะให้ความสำคัญกับการศึกษาแสงและสีที่เปลี่ยนแปลงไปตามสภาพแวดล้อมและเวลา และใช้เทคนิคการลงสีแบบเป็นเส้นสั้นๆ เพื่อสร้างความรู้สึกเคลื่อนไหวและมีชีวิตชีวา อย่างไรก็ตาม ภาพของ Claude Monet ใช้การปาดสีอย่างอิสระและปล่อยให้สีทำงานร่วมกันเพื่อสร้างความรู้สึกของแสงและบรรยากาศ ในขณะที่ผลงานภาพพิมพ์ของข้าพเจ้าใช้การลงสีที่ควบคุมอย่างละเอียด มีขอบเขตของสีที่ชัดเจน และใช้เส้นเพื่อสร้างรายละเอียดของพื้นผิวธรรมชาติ ดังนั้น แม้ว่าจะใช้เทคนิคการสร้างสรรค์ที่แตกต่างกัน แต่มีความเหมือนกันในด้านรูปแบบการจัดองค์ประกอบ การใช้ธรรมชาติเป็นองค์ประกอบหลัก และการสร้างบรรยากาศผ่านแสงและพื้นที่ของภาพ ซึ่งล้วนสะท้อนแนวคิดในการถ่ายทอดความงามและความสงบของธรรมชาติผ่านมุมมองทางศิลปะ

² Wikipedi. โกลด์ มอเนต์. เข้าถึงเมื่อ 17 มีนาคม 2569, เข้าถึงได้จาก https://th.wikipedia.org/wiki/Claude_Monet



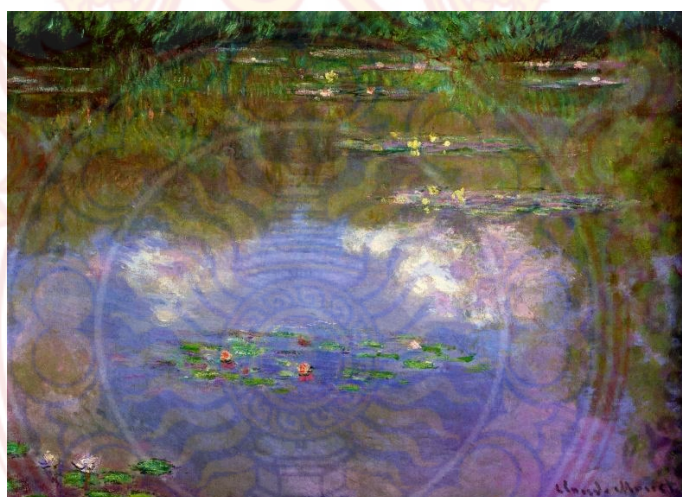
ภาพที่ 9 : ผลงานของ Claude Monet

ชื่อผลงาน : Impression, Sunrise

เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด : 48 ซม. X 63 ซม.

ที่มา : www.artchive.com



ภาพที่ 10 : ผลงานของ Claude Monet

ชื่อผลงาน : Water Lilies (The Clouds)

เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด : 74.6 x 105.3 ซม.

ที่มา : www.artchive.com

อาจารย์ไสว แก้วกล้า

นายไสว แก้วกล้า ได้สร้างผลงานจิตรกรรมร่วมสมัย ให้เป็นที่โดดเด่นในลักษณะเฉพาะตน มีการสร้างสรรค์ผลงานใหม่ๆ อยู่เสมอ สามารถสื่อสารกับคนร่วมวัฒนธรรมและวัฒนธรรมที่แตกต่าง ตลอดจนสามารถอธิบายในเชิงวิชาการด้านสุนทรียศาสตร์ในงานทัศนศิลป์ ด้านจิตรกรรมร่วมสมัยได้อย่างชัดเจน ผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยของท่านจัดได้ว่าเป็นแบบอย่างของการอนุรักษ์ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม ของภูมิภาคต่างๆ ในประเทศไทยได้เป็นอย่างดี ผู้ผลงานจิตรกรรมร่วมสมัย สร้างสรรค์สังคมไม่ก่อให้เกิด ความขัดแย้งของคนในสังคมและประเทศชาติ ผลงานของท่านสะท้อนถึงวิถีชีวิต และภูมิปัญญาอีสานผ่านงานจิตรกรรมสมัยใหม่ที่สื่อสารได้ชัดเจนทั้งในด้านสุนทรียศาสตร์และสังคม³



ภาพที่ 11 : ภาพผลงานของ ไสว แก้วกล้า

ที่มา : <https://cac.kku.ac.th>.

ข้าพเจ้าได้อิทธิพลด้านแนวคิดการมองธรรมชาติ การใช้แสงเป็นตัวกำหนดจุดเด่น การสร้างมิติ พื้นที่ และการให้ความสำคัญกับพื้นผิว แต่มีการปรับเปลี่ยนเชิงเทคนิคและอารมณ์ โดยลดความจัดจ้านของสีและเพิ่มความนิ่งสงบ พร้อมทั้งกำหนดจุดสนใจให้ชัดเจนมากขึ้น

³ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น. นายไสว แก้วกล้า ศิลปินมรดกอีสาน สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรมร่วมสมัย). เข้าถึงเมื่อ 17 มีนาคม 2565. เข้าถึงได้จาก <https://cac.kku.ac.th>



ภาพที่ 12 : ภาพผลงานของ ไสว แก้วกล้า

ชื่อผลงาน : กอไม้สระบัวที่ทุ่งกุลา

เทคนิค : สีน้ำมันผ้าใบ

ขนาด : 140x160 ซม.

ที่มา : <https://www.facebook.com/siw.k.lw.kla.2024/>

สุรศักดิ์ สอนเสนา

สุรศักดิ์ สอนเสนา เกิด 13 มกราคม 2530 เป็นศิลปินและอาจารย์สาขาทัศนศิลป์ที่มหาวิทยาลัยขอนแก่น โดดเด่นด้านผลงานภาพพิมพ์และภาพวาดที่ได้รับแรงบันดาลใจจากวิถีชีวิต ความเชื่อ ประเพณี และธรรมชาติของภาคอีสาน (รุกขมรดกอีสาน) ผสมผสานเทคนิคสีอินเดียและหมึกจีนบนกระดาษสา โดยได้รับรางวัลจากการแสดงศิลปกรรมระดับชาติมากมายใจความสำคัญที่มุ่งนำเสนอถึงความเคารพและความเรียบง่ายของชีวิตในธรรมชาติ อันเป็นแนวทางที่จะนำพาทั้งร่างกายและจิตใจให้เข้าสู่ความสุข สงบโดยแท้จริง ด้วยอุปนิสัยที่สร้างขึ้น 2 ประการ คือ การสร้างแรงบันดาลใจด้วยการสัมผัสธรรมชาติอันวิจิตรสมบูรณ์ด้วยประสาทสัมผัสทั้ง 6 ดวงตาที่มองเห็นความงดงามอันหลากหลายของพืชพรรณเมื่อยามแสงฉายาบประทึบลงบนผิว ชับแน่นให้เห็นถึงปริมาตรของรูปทรง จมูกที่รับรู้ถึงกลิ่นอ่อนไอบรรยากาศของผืนป่ารวมถึงออกซิเจนบริสุทธิ์ที่สุดเข้าและออกเมื่อปลายจมูกได้สัมผัส หูที่รับรู้ได้ถึงเสียงกังวานแว่วของสรรพสัตว์ผู้อาศัยมาแต่ไกล⁴



ภาพที่ 13 : ภาพศิลปิน สุรศักดิ์ สอนเสนา

ที่มา : Baramée of Art.com

⁴ Baramée of Art. สุรศักดิ์ สอนเสนา. เข้าถึงเมื่อ 19 มีนาคม 2569, เข้าถึงได้จาก https://www.barameeofart.com/artist_detail.php?id=262&lang=

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลด้านแนวคิดเกี่ยวกับธรรมชาติ ด้านเทคนิคการแกะแม่พิมพ์ สุนทรศักดิ์ สอนเสนา ในการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินมีวิธีการแกะแม่พิมพ์ด้วยวิธีการเส้นที่หลากหลาย จากวิธีการใช้เครื่องมือทำให้ได้พื้นผิวที่แตกต่างทำให้ผลงานของศิลปินมีความน่าสนใจนอกเหนือจากการใช้เส้นยังมีเรื่องของการใช้สีศิลปินเลือกใช้สีที่ทับซ้อนกัน วางคุณค่าของสีทำให้เกิดพื้นที่จุดเด่น จุดรอง ผลงานมีเอกภาพ ข้าพเจ้าจึงนำมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานในด้านเทคนิควิธีการแกะและการใช้สี ตลอดจนการพิมพ์สีที่ทับซ้อนเพื่อสร้างบรรยากาศความรู้สึกที่สื่อถึงความเป็นธรรมชาติ แสดงอารมณ์ ความสงบ ความผ่อนคลาย ความอิสระ การปล่อยวาง ทำให้ผลงานของข้าพเจ้ามีความสมบูรณ์



ภาพที่ 14 : ผลงานของ สุนทรศักดิ์ สอนเสนา

ชื่อภาพ : บ้านและชีวิต

เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)

ขนาด : 41 x 72 ซม.

ปีที่พิมพ์ : 2564

ที่มา : www.barameeofart.com

บทที่ 3

ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์เรื่อง “อารมณ์แห่งธรรมชาติ” เป็นกระบวนการที่พัฒนาอย่างเป็นลำดับขั้นตอนโดยเริ่มจากการสำรวจสภาวะทางอารมณ์ที่เกิดจากประสบการณ์จริงได้สัมผัสแหล่งท่องเที่ยวทางธรรมชาติก่อนนำมาถ่ายทอดผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ผิวปูน (Relief Process) เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (woodcut) จนกลายมาเป็นผลงาน ที่ได้สร้างสรรค์ออกมาผ่านความรู้สึกผ่านการเห็นสภาพแวดล้อม กระบวนการทั้งหมดมิได้มุ่งเน้นเพียงผลิตภาพ หากแต่เป็นการศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างธรรมชาติและรูปแบบทางทัศนศิลป์ โดยมีกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานเป็น 3 ระยะ ประกอบด้วย ระยะการประมวลความคิด, ระยะการพัฒนาแบบร่าง, ระยะการสร้างสรรค์ผลงานจริง

ขั้นตอนประมวลความคิดที่มาของแนวคิดและแรงบันดาลใจ

จากการสร้างสรรค์ผลงานในระยะเริ่มต้น ข้าพเจ้าตระหนักถึงความแตกต่างระหว่างสภาพแวดล้อมในเมืองและธรรมชาติ สังคมเมืองเต็มไปด้วยความเร่งรีบและความกดดัน ส่งผลให้เกิดภาวะความเครียดและความเหนื่อยล้า ขณะที่ธรรมชาติสร้างความรู้สึกละลายและอิสระ จากประสบการณ์ท่องเที่ยวในแหล่งธรรมชาติต่างๆ ไม่ว่าจะใกล้หรือไกล จึงกลายเป็นทางเลือกหนึ่งที่หลายคนใช้ในการพักผ่อนรวมถึงตัวข้าพเจ้าเอง การเติมเต็มพลังชีวิต และค้นพบความสุขที่แท้จริงจากประสบการณ์ ข้าพเจ้าจึงตั้งคำถาม “อารมณ์แห่งความสงบที่เกิดขึ้นในธรรมชาติ สามารถแปลงเป็นภาษาทางทัศนศิลป์ได้อย่างไร” จากคำนี้ทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานผ่านหัวข้อ “อารมณ์แห่งธรรมชาติ”

ขั้นตอนการประมวลความคิดที่แสดงออกทางรูปธรรม

ด้านเนื้อหา ผลงานกำหนดเนื้อหา เชื่อมโยงกับบรรยากาศของธรรมชาติที่ให้ความรู้สึกสงบ ละลาย อิสระ และปล่อยวาง โดยถ่ายทอดจากประสบการณ์จริงในการเดินทางไปยังแหล่งท่องเที่ยวทางธรรมชาติ เช่น ภูเขา แม่น้ำ น้ำตก โดยมุ่งเน้น การถ่ายทอดอารมณ์ของความเงียบ ความนิ่ง และการพักผ่อนทางจิตใจ เกิดจากการได้อยู่ท่ามกลางธรรมชาติ อีกทั้งยังใช้การจัดวางองค์ประกอบให้ตัวแบบทั้งนี้ เนื้อหาของผลงานไม่ได้มุ่งเพียงการนำเสนอภาพธรรมชาติเท่านั้น แต่เป็น

การใช้ธรรมชาติเป็นสื่อกลางสะท้อนสภาวะทางอารมณ์ ขณะนั้นที่ข้าพเจ้าสัมผัสได้ ซึ่งเป็นความรู้สึกภายในจิตใจของข้าพเจ้าอย่างแท้จริง

ด้านรูปแบบ การสร้างสรรค์ผลงานทั้งหมดอยู่ในรูปแบบความเหมือนจริง (Realistic) โดยมุ่งเน้นการถ่ายทอดภาพธรรมชาติให้ใกล้เคียงกับสิ่งที่มองเห็นจริง ทั้งในด้านอารมณ์ประกอบด้วยแสง และบรรยากาศของพื้นที่ เพื่อให้สามารถรับรู้และใช้สุนทรีย์ในการมองได้ตามประสบการณ์โดยตรง ผลงานทั้งหมดเน้นการจัดองค์ประกอบเชิงภูมิทัศน์ (Landscape) ที่เป็นเอกภาพในการนำเสนอภาพภูมิทัศน์ที่เน้นมุมมองกว้างและการจัดองค์ประกอบแบบสมดุล ใช้เส้นจากเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้เป็นหลักในการสร้างพื้นผิว จังหวะ และมิติของภาพ ควบคู่กับการใช้โทนสีธรรมชาติ เช่น สีเขียว สีฟ้า และสีขาว เพื่อถ่ายทอดบรรยากาศที่สงบและผ่อนคลาย องค์ประกอบต่าง ๆ ถูกจัดวางอย่างสัมพันธ์กัน ทำให้เกิดความลึก ความต่อเนื่อง และความกลมกลืน ส่งผลให้ผลงานโดยรวมมีความนิ่ง มั่นคง และสะท้อนความงดงามของธรรมชาติได้อย่างชัดเจน อีกทั้งยังมีการผสมผสานระหว่าง “ความเหมือนจริง” กับ “การแสดงออกทางความรู้สึก” ผ่านมุมมองการมองเห็นธรรมชาติในความประทับใจจากการไปท่องเที่ยวตามแหล่งธรรมชาติ โดยมีลัทธิอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism) เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานยึดหลักการบันทึกความประทับใจจากแสง สี บรรยากาศในช่วงเวลานั้น



การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานก่อนศิลปินพจน์
ผลงานก่อนศิลปินพจน์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 15 : ผลงานก่อนศิลปินพจน์ ชั้นที่ 1

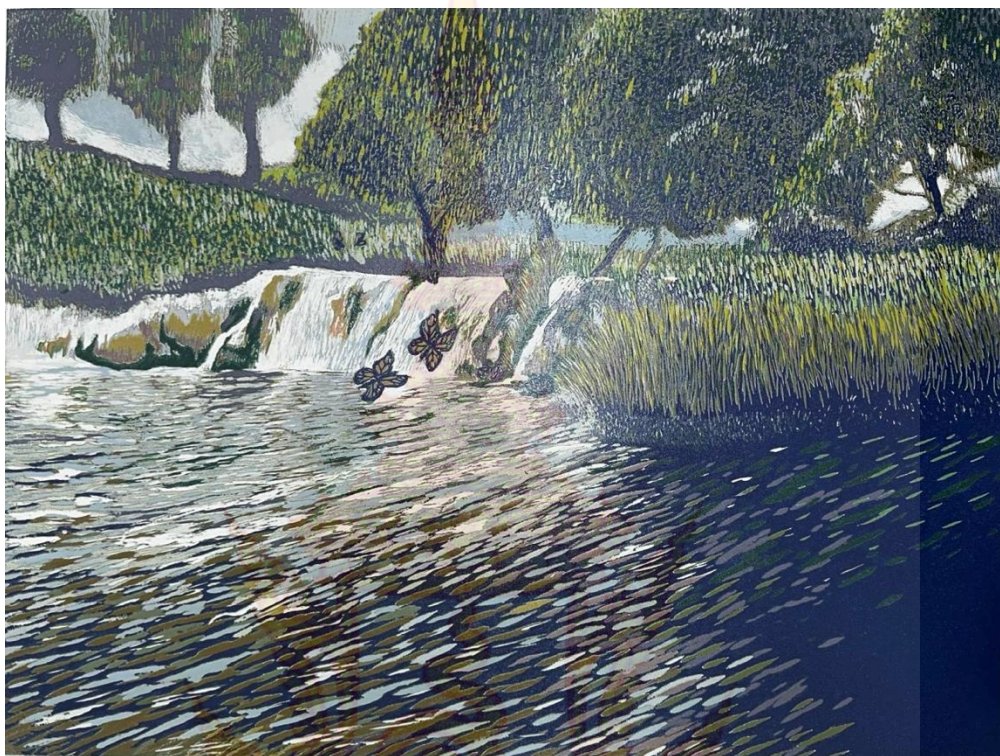
ชื่อผลงาน : ตรงนั้น...ฉันได้พักใจ

เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)

ขนาด : 60 x 80 cm.

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานก่อนศิลปินพจน์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 16 : ผลงานก่อนศิลปินพจน์ ชั้นที่ 2

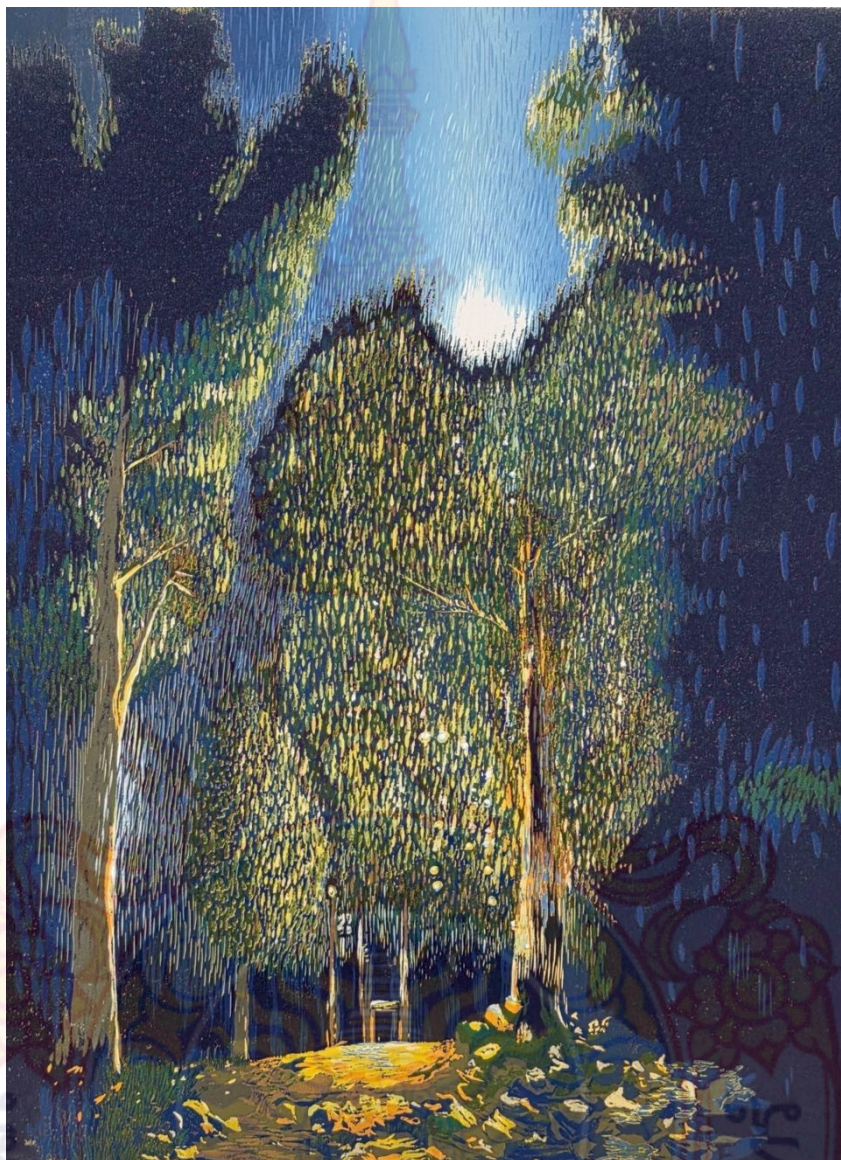
ชื่อผลงาน : จังหวะแห่งการหลบหนี

เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)

ขนาด : 60 x 80 cm.

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานก่อนศิลปินิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 17 : ผลงานก่อนศิลปินิพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน : ลมหายใจของวันหยุด

เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)

ขนาด : 80 x 60 cm.

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานก่อนศิลปินพันธ์ ชั้นที่ 4



ภาพที่ 18 : ผลงานก่อนศิลปินพันธ์ ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน : อ้อมกอดของธรรมชาติ

เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)

ขนาด : 80 x 60 cm.

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานกระบวนการภาพพิมพ์ผิวฐาน (Relief Process) เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)

ในการสร้างสรรค์ผลงานผ่านแนวคิดภายใต้หัวข้อ “อารมณแห่งธรรมชาติ” ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดผลงานศิลปนิพนธ์ โดยใช้กระบวนการภาพพิมพ์ผิวฐาน (Relief Process) เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) ผลงานมีทั้งหมด 4 ชิ้นด้วยกันทุกชิ้นมีขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานคล้ายคลึงกัน ดังนั้นข้าพเจ้าของยกตัวอย่างขั้นตอนกระบวนการทำงานจากผลงานชิ้นที่ 3 ภายใต้ชื่อผลงาน “ที่ซึ่งเสียงรบกวนจางหายไป” ขนาดผลงาน 60 x 80 ซม. ปีที่สร้าง 2569 โดยผ่านกระบวนการสร้างสรรค์และมีรายละเอียดขั้นตอนการทำงาน ดังนี้

วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์กระบวนการศิลปะภาพพิมพ์ผิวฐาน เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้

1. แม่พิมพ์ไม้ MDF
2. เครื่องมือแกะสลักไม้
3. ทินเนอร์
4. น้ำมันสน
5. ลูกกลิ้งสี
6. เกียงตักสี
7. หมึกพิมพ์
8. เศษผ้า
9. กระดาษฟาเบริโน
10. กระดาษปรีฟ
11. ผ้าสักหลาด
12. แท่นพิมพ์
13. กระดาษลอกลาย
14. เทปกาวนิโต้
15. ปากกาลูกกลิ้ง
16. ไม้ปัดฝุ่น

ภาพวัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์กระบวนการภาพพิมพ์ผิวฐาน (Relief Process)
เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)



ภาพที่ 19 วัสดุอุปกรณ์เทคนิคภาพพิมพ์ในการสร้างแม่พิมพ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

การสร้างสรรค์แบบร่าง

ในการสร้างสรรค์แบบร่าง เริ่มจากการศึกษาข้อมูล แนวความคิด และแรงบันดาลใจจากธรรมชาติ โดยการออกไปท่องเที่ยวตามแหล่งธรรมชาติแล้วถ่ายภาพเก็บบรรยากาศ เพื่อนำมาถ่ายทอดเป็นภาพร่างเบื้องต้น ผ่านการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ลักษณะเหมือนจริงตามโครงสร้างของแหล่งข้อมูล เช่น เส้น รูปทรง แสง และน้ำหนัก เพื่อกำหนดทิศทางของผลงานให้สอดคล้องกับแนวคิด “อารมณ์แห่งธรรมชาติ” ในการสร้างภาพร่าง ข้าพเจ้าใช้กระดาษ 100 ปอนด์ ขนาด A4 (21 x 28 เซนติเมตร) เพื่อให้สามารถรองรับทั้งการลงเส้นและการลงสีได้อย่างเหมาะสม การทำภาพร่างเริ่มจากการกำหนดองค์ประกอบหลักของภาพ เช่น การจัดวางพื้นที่ระยะหน้า กลาง และหลัง จึงจะเห็นได้จากภาพที่มีการวางจุดเด่นไว้บริเวณกึ่งกลาง เช่น นกยืนอยู่ในน้ำ หรือแนวภูเขาและสายน้ำ ซึ่งช่วยสร้างจุดสนใจ ในด้านการลงสี ข้าพเจ้าใช้สีโปสเตอร์ในการระบาย โดยเลือกใช้สีที่ใกล้เคียงกับธรรมชาติ เช่น โทนสีเขียว เหลือง น้ำเงิน และน้ำตาล ซึ่งเป็นสีที่ให้ความรู้สึกสงบ ผ่อนคลาย และสื่อถึงความอุดมสมบูรณ์ของธรรมชาติ



ภาพที่ 20 การสร้างสรรค์แบบร่าง

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1

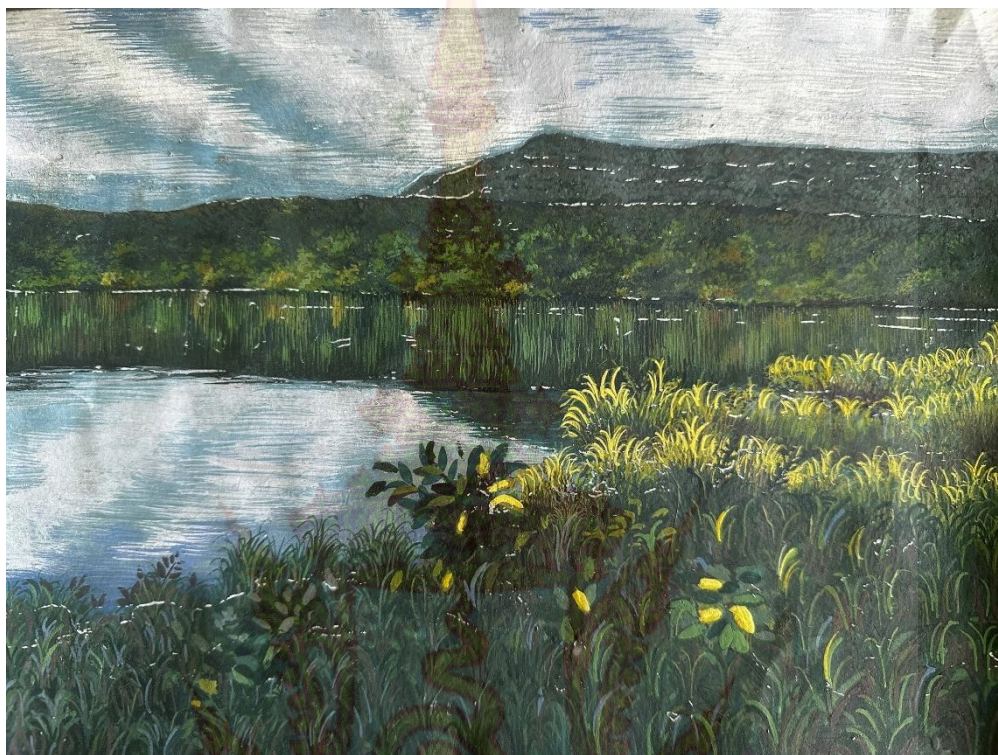


ภาพที่ 21 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 22 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 23 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4



ภาพที่ 24 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4

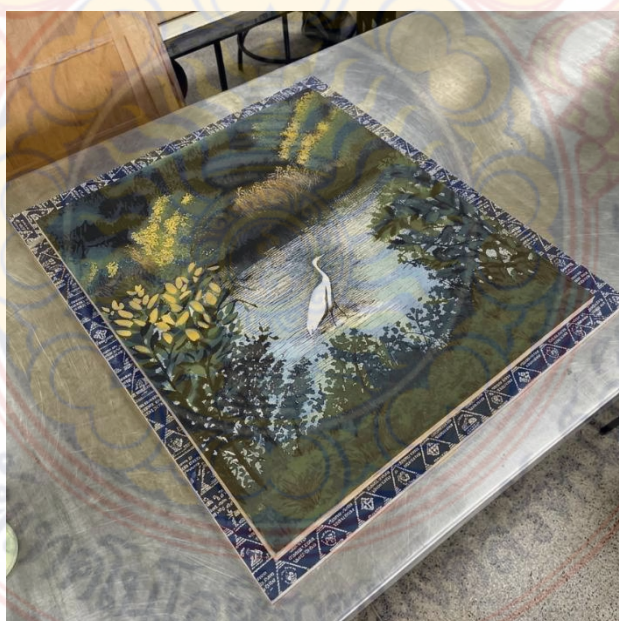
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการขยายภาพร่าง

จากการสร้างสรรค์ภาพร่างขนาด A4 จึงต้องขยายต้นแบบโดยการถ่ายเอกสาร และสิ่งสำคัญต้องทำคือการกลับด้านต้นแบบ เนื่องจากเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้เป็นการพิมพ์แบบกลับด้าน หากไม่ทำการกลับด้านต้นแบบเวลาทำการพิมพ์ออกมาจะไม่ตรง จึงต้องกลับด้านภาพร่างก่อนนำไปถ่ายเอกสารขยาย เพื่อให้ภาพที่พิมพ์ออกมาตรงกับแบบร่างที่ออกแบบไว้ โดยการถ่ายให้ยืดด้านกว้าง ขยายให้สัดส่วนสัมพันธ์กับขนาดด้านกว้างของแม่พิมพ์ใช้ขนาด 60 ออนสเกล (Onscale) เมื่อทำการขยายออกมาแล้วจะได้ภาพถ่ายเอกสารขนาด 60 x 85 เซนติเมตร เพื่อให้ตรงกับขนาดแม่พิมพ์ที่เตรียมไว้

ขั้นตอนการลอกลายลงบนแม่พิมพ์

ในส่วนขั้นตอนการลอกลายบนแม่พิมพ์นั้น เมื่อได้ขยายภาพร่าง จากแบบร่างแล้วนั้น กระดาษลอกลายจะถูกนำไปวางบนแม่พิมพ์ (ไม้MDF) ในตำแหน่งที่กำหนด และยึดให้แน่นด้วยเทปไนโตร (nitro) เพื่อป้องกันการเคลื่อนที่ จากนั้นใช้ปากกากดทับตามเส้นที่ลอกไว้ เพื่อให้เส้นถ่ายโอนลงสู่แม่พิมพ์อย่างชัดเจน เมื่อทำการคัดลอกเสร็จเป็นที่เรียบร้อยแล้วจึงนำกระดาษแบบขยายและกระดาษลอกลายออก เพื่อตรวจสอบความครบถ้วนของเส้น หากมีส่วนใดไม่ชัดเจนสามารถเขียนทับเพิ่มเติมได้ ก่อนเข้าสู่กระบวนการแกะไม้ต่อไป ซึ่งขั้นตอนทั้งหมดนี้ช่วยให้การทำงานมีความเป็นระบบ ลดความคลาดเคลื่อน และส่งผลต่อคุณภาพของผลงานในขั้นตอนถัดไปอย่างมีประสิทธิภาพ



ภาพที่ 25 ขั้นตอนการคัดลอกโครงสร้างลายเส้น

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนเตรียมอุปกรณ์เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)

1. ตรวจสอบความพร้อมของอุปกรณ์ทั้งหมด รวมถึงแม่พิมพ์ (ไม้ MDF) โดยการออกไปซื้อตามร้านขายไม้ทั่วไป



ภาพที่ 26 : เตรียมแม่พิมพ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

2. การทำฉากล๊อคแม่พิมพ์ โดยการนำความยาวของฉากลบกับความยาวของแม่พิมพ์ได้เท่าไรแล้วนำไปหาญด้วย 2 ได้เท่าไรนำไปวัดที่ฉากล๊อคแม่พิมพ์ ตัวอย่างเช่น 120 ลบ 80 เท่ากับ 40หาร 2 เท่ากับ 10 จะได้เส้นแกนกลางด้านยาว ซึ่งด้านกว้างจะใช้วิธีเดียวกันกับด้านยาว เพื่อหาเส้นแกนกลาง หลังจากนั้นก็เจาะให้ได้ขนาดเท่ากับแม่พิมพ์ การเข้าฉากล๊อคแม่พิมพ์ ติดตั้งแม่พิมพ์เข้ากับฉากล๊อค เพื่อยึดตำแหน่งไม่ให้เคลื่อนระหว่างการพิมพ์ ช่วยควบคุมความแม่นยำ โดยเฉพาะการพิมพ์หลายสี และฉากล๊อคแม่พิมพ์จะต้องมีขนาดใหญ่กว่ากระดาษ เพื่อรองรับกระดาษพิมพ์ไม่ให้กระดาษพิมพ์หักเพราะแรงกดของแท่นพิมพ์ จากนั้นกำหนดตำแหน่งกึ่งกลางทั้งบนและล่างของฉากล๊อคแม่พิมพ์ เพื่อเวลาวางกระดาษทุกครั้งตรงตำแหน่งของการพิมพ์



ภาพที่ 27 : ภาพการทำฉากล๊อคแม่พิมพ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์เทคนิคแกะไม้

1. สีสั้ว V คุณสมบัตินี้สามารถใช้แกะเส้นเล็กๆ เป็นร่องลึก เช่น ลายหย้า ลายผิวน้ำ รวมถึงใช้แกะให้เส้นมีน้ำหนัก เหมาะกับการสร้าง “จิ้งหะ” โดยในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้ามีการใช้ไส้นาน 1.5 มม. และ 2 มม.



ภาพที่ 28 สีสั้ว V ขนาด 1.5 มม. และ 2 มม.

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

2. สีสั้ว U คุณสมบัตินี้สามารถใช้แกะพื้นที่ที่ไม่ต้องการพิมพ์ออก และใช้แกะในพื้นที่ที่เป็นโครงสร้างทำให้เกิดลักษณะพื้นผิววงกลม ใช้วิธีแกะซ้ำๆ จนทำให้เกิดกลุ่มเป็นมวลน้ำหนัก เช่น พุ่มไม้ หรือพื้นหลัง โดยในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้ามีการใช้ไส้นาน 8 มม. และ 7 มม.



ภาพที่ 29 สีสั้ว U ขนาด 8 มม. และ 7 มม.

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 30 : ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)

1. การเตรียมแม่พิมพ์ก่อนการกลึงหมึก โดยทำความสะอาดผิวแม่พิมพ์อีกครั้ง ด้วยน้ำมันทินเนอร์ และน้ำมันสน ตรวจสอบร่องแกะและพื้นผิวให้เรียบร้อย เพื่อป้องกันสิ่งสกปรกติดไปกับหมึก โดยใช้ไม้



ภาพที่ 31 : ขั้นตอนการทำความสะอาดแม่พิมพ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

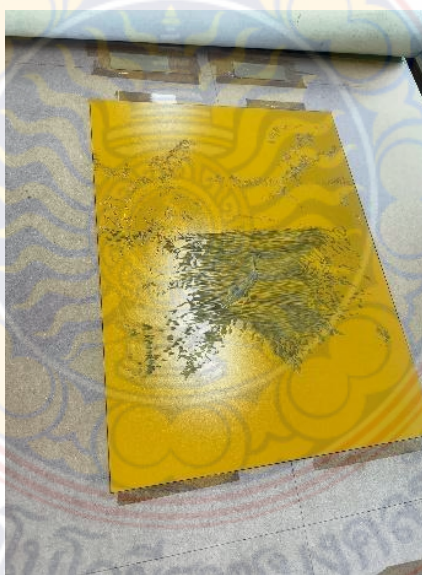
2. การลงหมึก กลิ้งหมึกบนแท่นให้สม่ำเสมอ แล้วใช้ลูกกลิ้งกลิ้งหมึกลงบนแม่พิมพ์หมึกจะติดเฉพาะส่วนที่นูน ควรกลิ้งหลายทิศทางเพื่อความทั่วถึง



ภาพที่ 32 : การลงหมึก

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

3. การนำแม่พิมพ์เข้าฉากรีดย โดยนำแม่พิมพ์ที่ลงหมึกแล้ววางในตำแหน่งฉากรีดยที่กำหนด เพื่อเตรียมพร้อมสำหรับการวางกระดาษ



ภาพที่ 33 : การนำแม่พิมพ์เข้าฉากรีดย

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

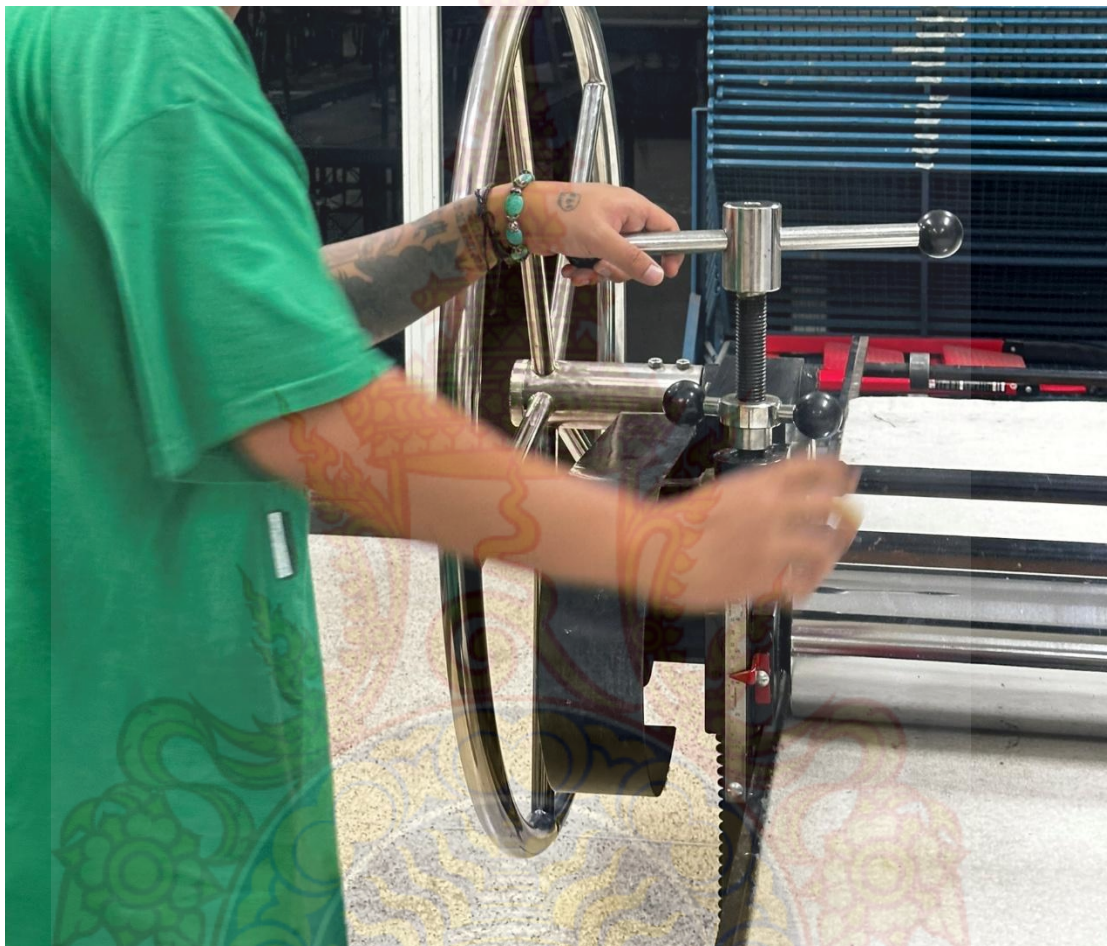
4. การนำกระดาษพิมพ์ลงแม่พิมพ์ จะวางกระดาษลงบนแม่พิมพ์อย่างระมัดระวัง โดยยึดตามตำแหน่งกึ่งกลางของฉากลือคแม่พิมพ์ เพื่อป้องกันไม่ให้ผลงานเคลื่อนที่ หากวางตำแหน่งการพิมพ์ไม่ตรงจะทำให้เมื่อเวลาพิมพ์ออกมาภาพจะไม่ตรงกับต้นแบบภาพร่างที่ออกแบบไว้ ผลงานจะไม่สมบูรณ์



ภาพที่ 34 : การวางกระดาษพิมพ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

5. วิธีการใช้แท่นพิมพ์ เริ่มจากการปรับแรงกดให้พอแน่นพอสมควร โดยปรับให้อยู่เลข 10 ทั้งสองข้าง และหมุนแท่นพิมพ์ให้แรงกดกระจายสม่ำเสมอทั่วทั้งแผ่น เพื่อให้หมึกถ่ายโอนลงบนกระดาษอย่างครบถ้วน



ภาพที่ 35 : วิธีการใช้แท่นพิมพ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

6.การนำผลงานออกจากแท่นพิมพ์ ค่อย ๆ นำกระดาษออกจากแม่พิมพ์อย่างระมัดระวัง เพื่อให้ไม่ให้ภาพเสียหาย ทำขั้นตอนเหล่านี้พิมพ์จนครบทุกสี จะได้ผลงานที่สมบูรณ์



ภาพที่ 36 : การนำผลงานออกจากแท่นพิมพ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

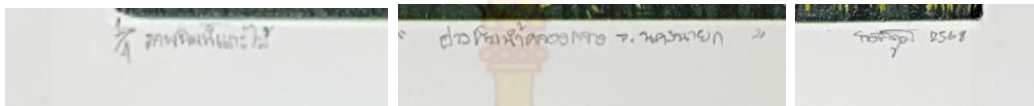
7.การตากผลงาน นำผลงานไปวางในที่แห้งและอากาศถ่ายเท เพื่อให้หมึกแห้งสนิท โดยหลีกเลี่ยงการซ้อนทับกัน



ภาพที่ 37 : ภาพการตากผลงาน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

8.ขั้นตอนการลงนาม เมื่อผลงานแห้งแล้ว ทำการลงหมายเลข Edition ชื่อผลงาน และลายเซ็นพร้อมปีที่พิมพ์ โดยจะลงบริเวณขอบล่างของกระดาษ ด้วยดินสอ



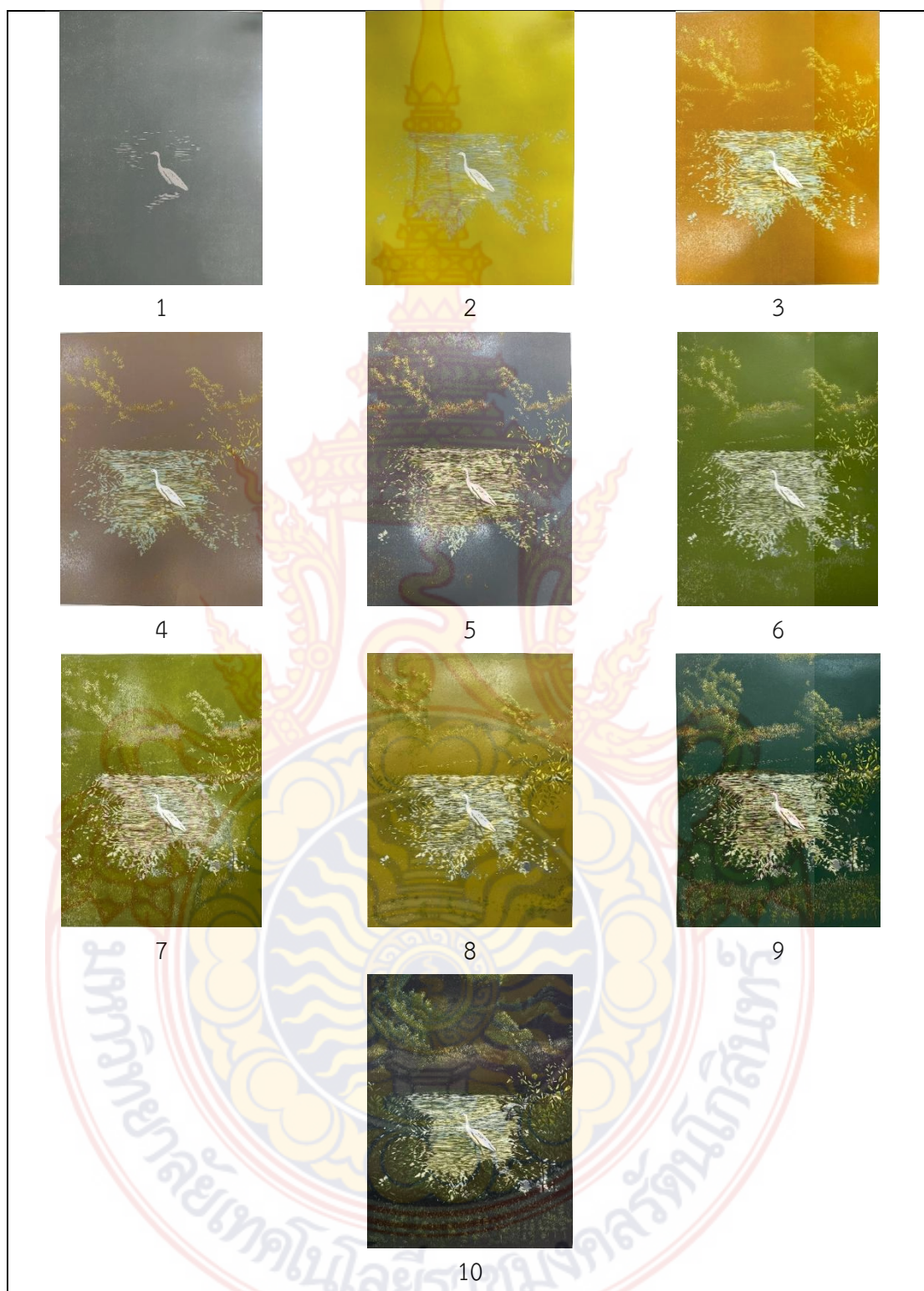
ภาพที่ 38 : ขั้นตอนการลงนาม

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

9.ขั้นตอนการทำความสะอาดอุปกรณ์ หลังจากเสร็จสิ้นกระบวนการพิมพ์ในเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ จำเป็นต้องทำความสะอาดอุปกรณ์ ได้แก่ แท่นกลิ้งสี และลูกกลิ้งสี เพื่อรักษาคุณภาพของอุปกรณ์และป้องกันการปนเปื้อนของสีในการใช้งานครั้งถัดไป โดยมีขั้นตอนดังนี้ ปาดหมึกส่วนเกินออกจากแท่นกลิ้งสีโดยใช้เกรียง ปาดหมึกที่เหลือนบนแท่นออกให้มากที่สุด เพื่อลดปริมาณหมึกก่อนทำความสะอาด เช็ดหมึกออกจากลูกกลิ้งสีเบื้องต้น โดยใช้เศษผ้าสะอาดเช็ดหมึกออกจากลูกกลิ้ง โดยกลิ้งไปมาบนกระดาษจนหมึกหลุดออกในระดับหนึ่ง จากนั้น ให้น้ำมันสน เทลงบนเศษผ้า แล้วเช็ดถูบริเวณลูกกลิ้งและแท่นจนหมึกละลายออก เช็ดทำความสะอาดซ้ำ โดยใช้ผ้าสะอาดเช็ดซ้ำอีกครั้ง เพื่อลดคราบน้ำมันหรือคราบบหมึกที่ตกค้าง ให้พื้นผิวสะอาดและพร้อมใช้งาน

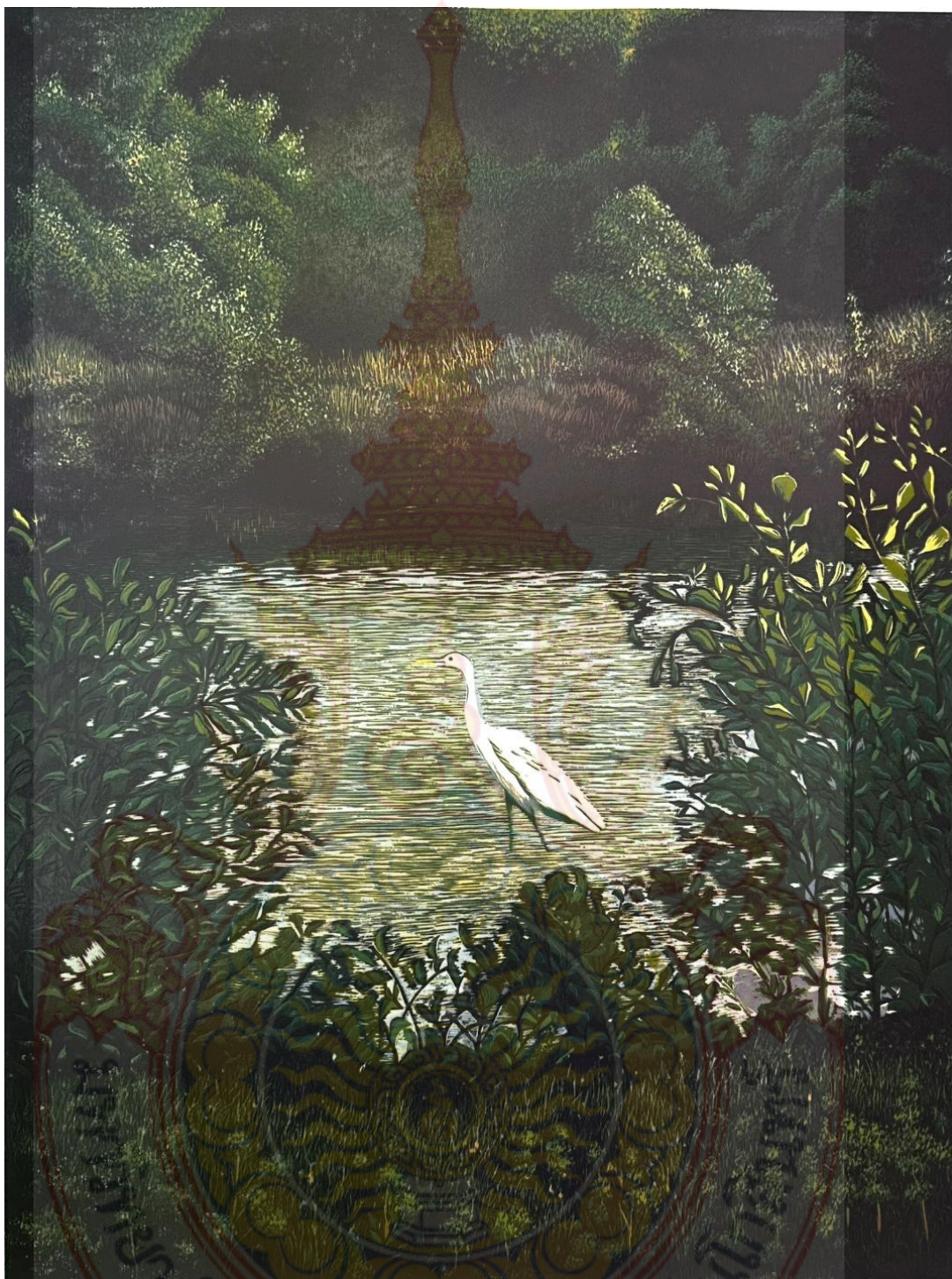


ลำดับขั้นตอนการพิมพ์



ภาพที่ 39 : ลำดับขั้นตอนการพิมพ์ทับซ้อนในผลงานจากสี1 ถึงแม่พิมพ์ที่ 10

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 40 : ภาพผลงานเสร็จสมบูรณ์
 ผลงานชื่อ “ที่ซึ่งเสียงระฆังจางหายไป” ปีที่สร้าง พ.ศ. 2568
 เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) ขนาด 80 x 60 เซนติเมตร
 ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

บทที่ 4

การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์เรื่อง “อารมณ์แห่งธรรมชาติ” เป็นการถ่ายทอดประสบการณ์และสภาวะทางอารมณ์ของข้าพเจ้าที่เกิดขึ้นจากการได้อยู่ท่ามกลางธรรมชาติ ที่มุ่งเน้นการสะท้อนความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติในเชิงอารมณ์ โดยธรรมชาติถูกนำเสนอในฐานะ “พื้นที่ทางอารมณ์” ที่เปิดโอกาสให้มนุษย์ได้พักผ่อนทางจิตใจ และทบทวนตนเองจากความเร่งรีบของสังคมยุคปัจจุบัน อารมณ์ที่ถ่ายทอดออกมา ได้แก่ ความสงบ ความผ่อนคลาย ความอิสระ และการปล่อยวาง ซึ่งเป็นผลจากประสบการณ์ตรงของข้าพเจ้าที่ได้สัมผัสธรรมชาติในช่วงเวลาต่างๆ ด้วยเหตุนี้ ผลงานชิ้นนี้จึงเป็นเสมือนการบันทึกความรู้สึกแห่งความสุข ผ่านศิลปะที่สะท้อนทั้งอารมณ์ สภาพแวดล้อม และความหมายของการเดินทางในมุมมองที่ลึกซึ้งและเป็นส่วนตัว

ด้านเนื้อหาและแนวคิด

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์เรื่อง “อารมณ์แห่งธรรมชาติ” มีแนวคิดหลักในการถ่ายทอดสภาวะทางอารมณ์ที่เกิดขึ้นจากการได้อยู่ท่ามกลางธรรมชาติ ได้แก่ ความสงบ ความผ่อนคลาย ความอิสระ การปล่อยวาง และการทบทวนตนเอง โดยอ้างอิงจากประสบการณ์ตรงของข้าพเจ้าในการเดินทางไปยังแหล่งท่องเที่ยวเชิงธรรมชาติ เช่น ภูเขาและแม่น้ำ ซึ่งเป็นพื้นที่ที่เอื้อต่อการรับรู้ความรู้สึกภายในอย่างลึกซึ้ง

แนวคิดดังกล่าวเกิดจากการตระหนักถึงการเปลี่ยนแปลงของวิถีชีวิตในสังคมปัจจุบัน ซึ่งมนุษย์ดำรงชีวิตอยู่ในยุคดิจิทัลที่เต็มไปด้วยความเร่งรีบ ความกดดัน และความตึงเครียดทางอารมณ์ ส่งผลให้ผู้คนมีความห่างเหินจากธรรมชาติ และมีพื้นที่สำหรับการพักผ่อนทางจิตใจลดน้อยลง

ด้านลักษณะรูปแบบของผลงาน

รูปแบบในการสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์เรื่อง “อารมณ์แห่งธรรมชาติ” มุ่งเน้นการถ่ายทอดความงดงามของธรรมชาติในลักษณะเหมือนจริง (Realistic Style) โดยให้ความสำคัญกับรายละเอียดของภาพ ทั้งในด้านแสง สี และมิติ เพื่อสร้างภาพที่ใกล้เคียงกับประสบการณ์จริง การจัดองค์ประกอบภาพคำนึงถึงหลักความสมดุลและความกลมกลืนของทัศนธาตุ ได้แก่ เส้น รูปร่าง รูปทรง น้ำหนัก และพื้นที่ว่าง โดยมีการจัดวางองค์ประกอบให้เกิดจังหวะที่สัมพันธ์กับธรรมชาติ เช่น การเรียงตัวของต้นไม้

การไหลของสายน้ำ และการกระจายของแสง ซึ่งช่วยสร้างบรรยากาศของความสงบ ความผ่อนคลาย และความต่อเนื่องทางอารมณ์

การนำทัศนธาตุทางศิลปะมาใช้ในการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์เรื่อง “อารมณ์แห่งธรรมชาติ” ข้าพเจ้าได้นำทัศนธาตุทางศิลปะมาใช้เป็นองค์ประกอบสำคัญในการถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึก โดยสามารถวิเคราะห์ได้ดังนี้

1) เส้น (Line)

เส้นเป็นทัศนธาตุหลักที่มีบทบาทสำคัญในผลงาน โดยเฉพาะจากเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ ซึ่งก่อให้เกิดเส้นที่มีลักษณะชัดเจน แข็งแรง และมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว เส้นถูกนำมาใช้ในการกำหนดโครงสร้างของภาพ สร้างทิศทางการมอง และควบคุมจังหวะขององค์ประกอบ อีกทั้งยังสามารถถ่ายทอดอารมณ์ได้ เช่น เส้นโค้งให้ความรู้สึกอ่อนโยน ผ่อนคลาย ขณะที่เส้นตรงหรือเส้นตัดกันให้ความรู้สึกมั่นคงและมีพลัง

2) รูปร่างและรูปทรง (Shape and Form)

การใช้รูปร่างและรูปทรงในผลงานเน้นการเลียนแบบธรรมชาติ เช่น รูปทรงของต้นไม้ ภูเขา และสายน้ำ โดยมีทั้งลักษณะสองมิติและสามมิติ เพื่อสร้างความสมจริงและความลึกของภาพ รูปทรงที่มีความอิสระและไม่ตายตัวยังช่วยสะท้อนความเป็นธรรมชาติและความสะดวกสบายอย่างต่อเนื่อง

3) น้ำหนัก (Value)

น้ำหนักอ่อน-แก่ถูกนำมาใช้เพื่อสร้างมิติ ความลึก และบรรยากาศของภาพ โดยการไล่ น้ำหนักช่วยเน้นจุดเด่นและสร้างความแตกต่างระหว่างส่วนหน้าและส่วนหลัง อีกทั้งยังช่วยถ่ายทอดช่วงเวลาและสภาพแสงในธรรมชาติ เช่น แสงยามเช้าหรือยามเย็นที่ให้ความรู้สึกสงบและผ่อนคลาย

4) สี (Color)

การใช้สีในผลงานเน้นโทนสีที่สัมพันธ์กับธรรมชาติ เช่น สีเขียว น้ำเงิน และสีน้ำตาล ซึ่งให้ความรู้สึกสงบ เย็น และผ่อนคลาย การพิมพ์ซ้อนสีช่วยเพิ่มมิติและความลึกของภาพ อีกทั้งยังเสริมสร้างอารมณ์ให้มีความหลากหลายและสอดคล้องกับบรรยากาศในแต่ละช่วงเวลา

5) พื้นผิว (Texture)

พื้นผิวเป็นลักษณะเด่นที่เกิดจากกระบวนการแกะไม้ ซึ่งทำให้เกิดร่องรอยของเส้นและผิวสัมผัสที่ชัดเจน พื้นผิวดังกล่าวช่วยเพิ่มความน่าสนใจทางสายตา และสื่อถึงความหยาบ-ละเอียดของธรรมชาติ เช่น ผิวของเปลือกไม้ ฝวน้ำ หรือพื้นดิน อีกทั้งยังช่วยเสริมพลังทางอารมณ์ให้กับผลงาน

6) พื้นที่ว่าง (Space)

การจัดการพื้นที่ว่างในผลงานช่วยสร้างความสมดุลและความโล่งสบายทางสายตา โดยมีการกำหนดระยะใกล้-ไกล เพื่อให้เกิดมิติของภาพ พื้นที่ว่างยังช่วยเน้นจุดสำคัญขององค์ประกอบ และเปิดโอกาสให้ผู้ชมเกิดการตีความและรับรู้อารมณ์ได้อย่างอิสระ

การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นนี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจากแหล่งท่องเที่ยวอ่างเก็บน้ำคลองกลาง จ.นครนายก ข้าพเจ้าเลือกสถานที่นี้เพราะเป็นสถานที่ที่ให้ความรู้สึกสงบและเป็นธรรมชาติอย่างลึกซึ้ง สิ่งที่สร้างความประทับใจคือบรรยากาศของผืนน้ำที่นิ่งสงบ สะท้อนภาพของภูเขาและท้องฟ้าอย่างนุ่มนวล ทำให้เกิดความรู้สึกของความเรียบง่ายและความสมดุลของธรรมชาติ ข้าพเจ้าเลือกมุมมองนี้เพราะสามารถมองเห็นทั้งแนวภูเขาที่โอบล้อมผืนน้ำและรายละเอียดของพื้นที่ริมฝั่งได้พร้อมกัน องค์ประกอบของเรือไม้ที่ปรากฏอยู่บริเวณด้านหน้า ภาพช่วยเพิ่มเรื่องราวให้กับภูมิทัศน์ ทำให้ภาพไม่เพียงเป็นการบันทึกธรรมชาติเท่านั้น แต่ยังสะท้อนถึงวิถีชีวิตและร่องรอยของมนุษย์ที่อยู่ร่วมกับธรรมชาติอย่างเรียบง่าย

ผลงานชิ้นนี้แสดงถึงการจัดองค์ประกอบศิลป์ที่ชัดเจนและเป็นระบบ โดยมี “ผืนน้ำ” ซึ่งสะท้อนภาพภูเขาและท้องฟ้าเป็นจุดเด่นของภาพ ทำหน้าที่ดึงดูดสายตาและเป็นศูนย์กลางของการรับรู้ องค์ประกอบโดยรวมใช้ความสมดุลแบบสมมาตร โดยอาศัยเงาสะท้อนเป็นแกนกลาง ช่วยถ่วงน้ำหนักระหว่างส่วนบนและล่าง ทำให้ภาพมีความนิ่ง มั่นคง และสงบ ด้านจังหวะและการเคลื่อนไหวเกิดจากการซ้ำของเส้นและรูปแบบธรรมชาติ เช่น พืชน้ำและพื้นผิวภูเขา รวมถึงการสลับค่าน้ำหนักอ่อน-เข้ม เส้นแนวตั้งและแนวนอนช่วยนำสายตาเข้าสู่จุดเด่นอย่างนุ่มนวล ขณะที่โทนสีเย็นอย่างสีเขียวและสีฟ้าช่วยสร้างความกลมกลืนและบรรยากาศผ่อนคลาย ในด้านทัศนธาตุ มีการใช้เส้น สี และพื้นผิวอย่างหลากหลาย ทั้งพื้นผิวหยาบของพืชพรรณและความเรียบของผืนน้ำ ซึ่งช่วยเพิ่มมิติและความลึกของภาพ อีกทั้งการจัดพื้นที่เป็นระยะหน้า กลาง และหลัง รวมถึงการใช้พื้นที่ว่าง ยังช่วยให้ภาพดูโปร่งและเน้นจุดสำคัญได้อย่างชัดเจน

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 41 : ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน : อ่างเก็บน้ำคลองกลาง จ.นครนายก

เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)

ขนาด : 60 x 80 cm.

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

แนวคิดหลักของผลงานชิ้นนี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจากแหล่งท่องเที่ยว อ่างเก็บน้ำวังบอน จ. นครนายก ข้าพเจ้าเลือกสถานที่นี้เพราะเป็นสถานที่ที่ให้ความรู้สึกสงบและเป็นธรรมชาติอย่างลึกซึ้ง สิ่งที่สร้างความประทับใจคือบรรยากาศของผืนน้ำที่นิ่งสงบ สะท้อนภาพของภูเขาและท้องฟ้าอย่างนุ่มนวล ทำให้เกิดความรู้สึกของความเรียบง่ายและความสมดุลของธรรมชาติ ข้าพเจ้าเลือกมุมมองนี้ เพราะสามารถมองเห็นทั้งแนวภูเขาที่โอบล้อมผืนน้ำและรายละเอียดของพื้นที่ริมฝั่งได้พร้อมกัน องค์ประกอบของเรือไม้ที่ปรากฏอยู่บริเวณด้านหน้า ภาพช่วยเพิ่มเรื่องราวให้กับภูมิทัศน์ ทำให้ภาพไม่เพียงเป็นการบันทึกธรรมชาติเท่านั้น แต่ยังสะท้อนถึงวิถีชีวิตและร่องรอยของมนุษย์ที่อยู่ร่วมกับธรรมชาติอย่างเรียบง่าย

ผลงานชิ้นนี้มุ่งเน้นการถ่ายทอดบรรยากาศและอารมณ์มากกว่าการเน้นวัตถุเฉพาะ โดยมี “ผืนน้ำ” บริเวณกึ่งกลางภาพเป็นจุดเด่นเชิงบรรยากาศ ซึ่งเกิดจากความเรียบของผืนน้ำที่ตัดกับความหนาแน่นของภูเขาในระยะหน้า ทำให้ผู้ชมรับรู้ภาพในเชิงความรู้สึกมากกว่ารูปทรง ในด้านองค์ประกอบ ใช้ความสมดุลแบบสมมาตร โดยส่วนล่างของภาพมีน้ำหนักมากจากรายละเอียดของพืช ขณะที่ส่วนกลางและบนมีความโปร่งเบาจากน้ำและท้องฟ้า จึงหวะเกิดจากการซ้ำของเส้นหญ้าที่ถี่แล้วค่อยๆ เปิดโล่งสู่ผืนน้ำ นำสายตาเข้าสู่ระยะลึกอย่างนุ่มนวล เอกภาพและความกลมกลืน เกิดจากการใช้โทนสีเย็น เช่น เขียว ฟ้ำ เทา ที่ใกล้เคียงกัน และรูปทรงธรรมชาติที่สอดคล้องกันทั้งภาพ ขณะที่ความเปรียบต่างปรากฏผ่านพื้นผิวหยาบของหญ้ากับความเรียบของน้ำ รวมถึงค่าน้ำหนักอ่อน-เข้มที่ช่วยเพิ่มมิติในด้านทัศนธาตุ เส้นมีบทบาทสำคัญ โดยเส้นแนวตั้งของหญ้าให้ความรู้สึกมีชีวิต ขณะที่เส้นแนวนอนของน้ำและภูเขาให้ความสงบ สีโทนเย็นช่วยเสริมบรรยากาศผ่อนคลาย พื้นผิวที่หลากหลายช่วยสร้างความลึก รูปทรงธรรมชาติทำให้ภาพดูไม่แข็ง และการจัดพื้นที่แบบระยะหน้า กลาง หลัง พร้อมพื้นที่ว่าง ยังช่วยให้ภาพโปร่งและเน้นจุดเด่นได้อย่างชัดเจน

มีการพัฒนาจากผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1 ในด้านลักษณะการแกะที่มีความละเอียดขึ้น และในด้านเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ ให้มีการทับซ้อนของสี เกิดภาพร่างที่มีรายละเอียดขึ้นทั้ง สี และการสร้างสรรค์ให้มีรายละเอียดใกล้เคียงกับธรรมชาติ

ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2



ภาพที่ 42 : ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน : A Place to Rest

เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)

ขนาด : 60 x 80 cm.

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 3

แนวคิดหลักของผลงานชิ้นนี้คือ สะพานรักษะทะเลบางขุนเทียน แหล่งท่องเที่ยวทางธรรมชาติอีกที่ที่อยู่ใกล้กับกรุงเทพมหานครพื้นที่ชุ่มน้ำชายฝั่งที่ยังคงความอุดมสมบูรณ์ของพืชพรรณและสิ่งมีชีวิต ภาพของนกกระยางที่ยืนนิ่งอยู่กลางผืนน้ำท่ามกลางพุ่มไม้และแสงธรรมชาติ สร้างบรรยากาศของความสงบและความเงียบงามของระบบนิเวศ ความประทับใจเกิดจากช่วงเวลาที่ยกหยุดนิ่งอยู่ในผืนน้ำ ทำให้เกิดภาพสะท้อนที่ละเอียดอ่อนบนผิวน้ำ เปรียบเสมือนจังหวะของธรรมชาติที่ดำเนินไปอย่างช้า ๆ และสมดุล มุมมองของภาพถูกเลือกให้มีพุ่มไม้ด้านหน้าเป็นกรอบธรรมชาติ เพื่อช่วยนำสายตาของผู้ชมไปสู่ตัวนกที่อยู่กลางภาพ ซึ่งกลายเป็นจุดเด่นขององค์ประกอบ

ผลงานชิ้นนี้แสดงถึงการจัดองค์ประกอบศิลป์ที่มุ่งเน้นการสร้างจุดเด่นอย่างชัดเจน โดยมีนกสีขาวบริเวณกึ่งกลางภาพเป็นตัวแบบหลัก ซึ่งโดดเด่นจากการใช้ค่าน้ำหนักสีที่สว่างตัดกับพื้นหลังโทนเข้ม และการถูกล้อมรอบด้วยพื้นที่น้ำที่เปิดโล่ง จึงช่วยดึงดูดสายตาได้อย่างทันที องค์ประกอบโดยรวมใช้ความสมดุลแบบกึ่งสมมาตร โดยพุ่มไม้ทั้งสองด้านมีน้ำหนักใกล้เคียงกัน ทำหน้าที่ถ่วงดุลและนำสายตาเข้าสู่จุดศูนย์กลาง ส่งผลให้ภาพมีความนิ่ง มั่นคง แต่ยังคงความเป็นธรรมชาติ ด้านจังหวะและการเคลื่อนไหวเกิดจากการซ้ำของเส้นในพุ่มไม้และใบไม้ที่มีความถี่และหนาแน่น สร้างความรู้สึกมีชีวิต และทำให้สายตาเคลื่อนจากขอบภาพเข้าสู่ตัวนกในลักษณะบีบเข้าสู่ศูนย์กลาง ขณะที่เอกภาพและความกลมกลืนเกิดจากการใช้โทนสีใกล้เคียงกัน เช่น สีเขียว สีเหลือง และสีฟ้า รวมถึงรูปทรงธรรมชาติที่สอดคล้องกันทั้งภาพ ทำให้บรรยากาศโดยรวมมีความนุ่มนวลและสงบความเปรียบต่างปรากฏอย่างชัดเจนผ่านค่าน้ำหนักสีอ่อน-เข้ม โดยเฉพาะตัวนกที่ตัดกับพื้นหลัง รวมถึงความแตกต่างของพื้นผิวระหว่างผืนน้ำที่เรียบกับพุ่มไม้ที่มีรายละเอียด ซึ่งช่วยเพิ่มมิติให้ภาพ ในด้านทัศนธาตุ เส้นมีบทบาทสำคัญ โดยเส้นแนวตั้งให้ความรู้สึกของพลังชีวิต เส้นแนวนอนให้ความสงบ และเส้นโค้งช่วยลดความแข็งของภาพ สีโทนเข้มช่วยสร้างบรรยากาศผ่อนคลาย ขณะที่พื้นผิวที่หลากหลายช่วยเสริมความลึก รูปทรงธรรมชาติทำให้ภาพดูไม่แข็งทื่อ และการจัดพื้นที่แบบเปิดตรงกลางล้อมด้วยองค์ประกอบรอบนอก ยังช่วยเน้นจุดเด่นและสร้างความลึกได้อย่างมีประสิทธิภาพ

มีการพัฒนาจากผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 2 โดยเห็นจากรายละเอียดของการแกะให้ดูเหมือนจริง จากการสร้างพื้นผิวที่หลากหลาย เช่น การใช้ทีแกละถี่และห่าง เพื่อสร้างมิติ และการควบคุมน้ำหนักแสงและเงาที่ชัดเจนขึ้น แต่ก็ยังมีข้อผิดพลาดในด้านการพิมพ์ เนื่องจากการพิมพ์ที่มีหลายสีทำให้เกิดการเคลื่อนของผลงาน ควรพัฒนาในด้านเทคนิคการพิมพ์หลายสี

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 3



ภาพที่ 43 : ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน : ที่ซึ่งเสียงรบกวนจางหายไป

เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)

ขนาด : 80 x 60 cm.

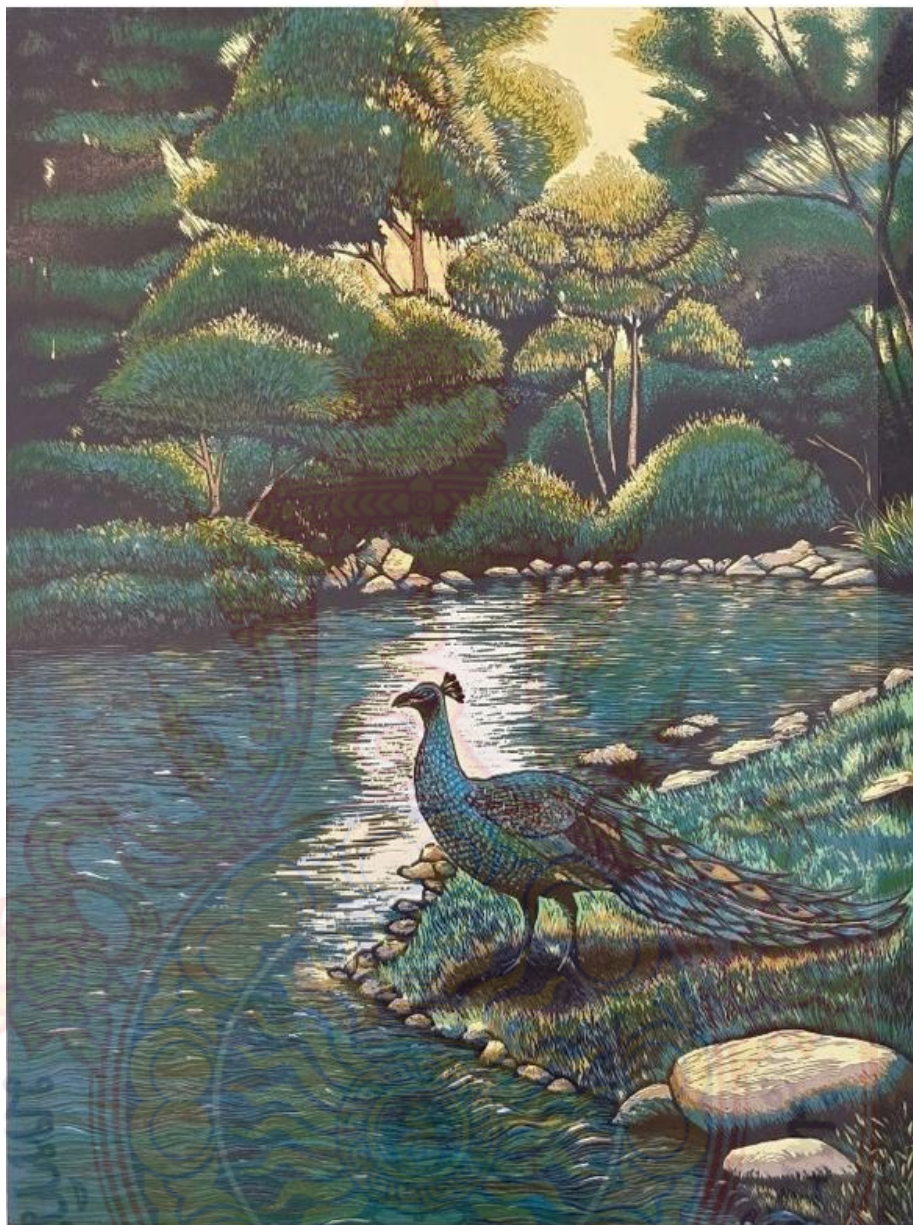
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4

แนวคิดหลักของผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้มีโอกาสไปพักผ่อนในวันหยุดที่จังหวัดราชบุรี และได้สืบค้นข้อมูลหาแหล่งท่องเที่ยวทางธรรมชาติ จนได้พบกับสถานที่ท่องเที่ยวที่น่าสนใจคือ น้ำตกแก่งส้มแมว เมื่อได้ไปสัมผัสด้วยตัวเอง พบว่ามีบรรยากาศที่ร่มรื่น สายน้ำที่ไหลผ่านทำให้เกิดความสงบ และได้พบกับนกยูงที่ยืนอยู่ริมลำธารท่ามกลางต้นไม้อและพืชพรรณหลากหลายชนิด สร้างบรรยากาศของธรรมชาติที่อุดมสมบูรณ์และมีชีวิตชีวาจึงเกิดความประทับใจที่ได้พบกับนกยูงที่ปรากฏตัวอยู่ในพื้นที่ธรรมชาติอย่างกลมกลืน สีเส้นของลำตัวนกยูงที่โดดเด่นตัดกับโทนสีเขียวของต้นไม้อและผืนน้ำ ทำให้กลายเป็นจุดเด่นของภาพและสร้างความรู้สึกรักความงามตามธรรมชาติข้าพเจ้าเลือกมุมมองนี้เพื่อให้เห็นทั้งตัวนกยูงและสภาพแวดล้อมโดยรอบ ไม่ว่าจะเป็นต้นไม้อ ลำธาร และผืนหญ้า ซึ่งช่วยสะท้อนความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติได้อย่างชัดเจน

ผลงานชิ้นนี้แสดงให้เห็นถึงการจัดองค์ประกอบศิลป์ที่มีความสมดุลและสัมพันธ์กันอย่างเป็นระบบ โดยใช้ความสมดุลแบบสมมาตรจากการจัดวางองค์ประกอบที่มีน้ำหนักทางสายตาแตกต่างกัน กล่าวคือ บริเวณด้านขวาล่างที่เป็นนกยูงมีความโดดเด่นและมีน้ำหนักสูง ขณะที่ด้านซ้ายเป็นผืนน้ำที่เปิดโล่งและเบา ทำหน้าที่ช่วยถ่วงดุล ส่งผลให้ภาพโดยรวมมีความนิ่งแต่ไม่แข็งทื่อ นกยูงทำหน้าที่เป็นจุดเด่นหลักของภาพ ด้วยตำแหน่งที่ใกล้จุดตัดขององค์ประกอบ รายละเอียดของเส้น และค่าน้ำหนักที่สว่างกว่าฉากหลัง ทำให้สามารถดึงดูดสายตาได้อย่างชัดเจน ด้านจังหวะเกิดจากการซ้ำของเส้นในผืนน้ำและพุ่มไม้อ ขณะที่การเคลื่อนไหวของสายตาไหลจากพื้นที่ว่างด้านซ้ายเข้าสู่ตัวนก และต่อเนื่องไปยังฉากหลังอย่างนุ่มนวล ในด้านเอกภาพและความกลมกลืน เกิดจากการใช้โทนสีธรรมชาติในกลุ่มสีเขียวและสีน้ำเงิน รวมถึงรูปทรงและลักษณะเส้นที่สอดคล้องกันทั้งภาพ ส่วนความเปรียบเทียบปรากฏผ่านค่าน้ำหนักอ่อน-เข้ม และความแตกต่างของพื้นผิวระหว่างผืนน้ำที่เรียบกับพุ่มไม้อที่หยาบ ซึ่งช่วยเน้นจุดเด่นและเพิ่มมิติด้านสัดส่วน ตัวนกยูงมีขนาดเล็กเมื่อเทียบกับธรรมชาติรอบข้าง สะท้อนความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งมีชีวิตกับสิ่งแวดล้อมได้อย่างกลมกลืน ในด้านทัศนธาตุ เส้นมีบทบาทสำคัญทั้งเส้นแนวนอนที่ให้ความสงบ เส้นโค้งที่ให้ความนุ่มนวล และเส้นละเอียดที่เพิ่มรายละเอียด สีโทนเย็นช่วยสร้างบรรยากาศผ่อนคลาย พื้นผิวที่หลากหลายช่วยเสริมความลึก รูปทรงธรรมชาติช่วยให้ภาพไม่แข็ง และการจัดพื้นที่เป็นระยะหน้า กลาง หลัง พร้อมพื้นที่ว่าง ยังช่วยเน้นจุดเด่นและสร้างมิติได้อย่างชัดเจน โดยผลงานของข้าพเจ้ามีพัฒนาจากผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3 ในด้านการสร้างน้ำหนักแสงเงา การจัดการพื้นผิว และการใช้พื้นที่ว่าง รวมถึงความละเอียดของวิธีการแกะ ด้วยการเลือกใช้เครื่องมือการแกะที่หลากหลายขึ้น เพื่อสร้างมิติ และ การควบคุมน้ำหนักแสงเงาให้ชัดเจนขึ้น

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4



ภาพที่ 44 : ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4

ชื่อผลงาน : ปล่อยใจไว้กลางป่า

เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)

ขนาด : 80 x 60 cm.

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

บทที่ 5

สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การสร้างสรรค มีพัฒนาการจากประสบการณ์ส่วนตัวของข้าพเจ้า ซึ่งได้รับอิทธิพลจากการใช้ชีวิตในสภาพแวดล้อมที่แตกต่างกัน ระหว่างสังคมเมืองและชนบท ในระยะแรก ข้าพเจ้าได้ทำการศึกษารูปแบบของชนบทในด้าน แสง สี และบรรยากาศ โดยมุ่งเน้นการบันทึกความประทับใจจากสถานที่จริง เช่น แหล่งน้ำ ภูเขา และพื้นที่สีเขียว ต่อมาได้พัฒนาแนวคิดดังกล่าวสู่การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ได้ โดยนำประสบการณ์ท่องเที่ยวจริงและข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์ร่วมกับสภาวะทางอารมณ์ที่เกิดขึ้นขณะนั้น ข้าพเจ้าได้เลือกใช้เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (woodcut) เป็นวิธีการหลักในการสร้างสรรคผลงาน เพื่อถ่ายทอดบรรยากาศของความสงบ ความผ่อนคลาย และความอิสระทางจิตใจ โดยเพิ่มรายละเอียดของรูปทรงให้สมจริงมากขึ้นและเน้นการใช้ทัศนธาตุ เช่น เส้น สี และพื้นผิว

จากการสร้างสรรคผลงานพบว่า เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ สามารถถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกอย่างมีประสิทธิภาพ โดยเฉพาะการใช้เส้นและจังหวะ ซึ่งช่วยสร้างการเคลื่อนไหวและบรรยากาศของชนบทได้อย่างชัดเจน ข้อดีของเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ คือสามารถสร้างเอกลักษณ์เฉพาะตัวให้กับผลงานและช่วยเน้นการสื่อสารเชิงอารมณ์ได้อย่างชัดเจน อีกทั้งสามารถลดทอนรายละเอียดของรูปร่าง เพื่อเน้นความหมายเชิงนามธรรมได้ อย่างไรก็ตามเทคนิคดังกล่าวมีข้อจำกัดในด้านความยากในการควบคุมรายละเอียด และไม่สามารถแก้ไขข้อผิดพลาดได้เมื่อเกิดการคลาดเคลื่อนในกระบวนการแกะ ซึ่งส่งผลต่อคุณภาพผลงานโดยรวม

ในการสร้างสรรคผลงานครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้พบปัญหาและอุปสรรคในหลายด้านการแกะไม้ ในด้านเทคนิคการแกะไม้เป็นกระบวนการที่ต้องอาศัยความแม่นยำและความชำนาญสูง หากเกิดความคลาดเคลื่อนเพียงเล็กน้อยจะส่งผลกระทบต่อคุณภาพของภาพพิมพ์โดยรวมและไม่สามารถแก้ไขได้โดยง่าย ในด้านระยะเวลา กระบวนการต้องใช้เวลาค่อนข้างมาก ตั้งแต่ขั้นตอนการเตรียมแบบ การถ่ายโอนภาพ ไปจนถึงการแกะและการพิมพ์จึงจำเป็นต้องมีการวางแผนการทำงานอย่างเป็นระบบ อีกทั้งในด้านการควบคุมน้ำหนักของเส้นและการลงสีพบว่า การพิมพ์ในแต่ละครั้งอาจให้ผลลัพธ์ที่แตกต่างกัน ทั้งในเรื่องความเข้มอ่อนของสี และความสม่ำเสมอของพื้นผิว ทำให้ต้องอาศัยการทดลองพิมพ์หลายครั้งเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่ใกล้เคียงตามที่ต้องการ

ข้อเสนอแนะ จากการสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์เรื่อง “อารมณ์แห่งชนบท” พบว่า

การพัฒนาผลงานในลักษณะควรให้ความสำคัญกับการสร้างสรรค์ ในด้านเทคนิค ควรฝึกฝนทักษะการใช้เทคนิคภาพพิมพ์และไม้อย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะการควบคุมน้ำหนักของเส้น การสร้างพื้นผิว และกระบวนการพิมพ์ เพื่อให้สามารถถ่ายทอดรายละเอียดและอารมณ์ของภาพได้อย่างแม่นยำมากยิ่งขึ้น ผู้ที่สนใจแนวคิดนี้ควรพัฒนา แนวคิดจากประสบการณ์และการรับรู้ต่อธรรมชาติไปสู่การตั้งคำถามหรือสะท้อนประเด็นที่ลึกซึ้ง เช่น ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติในบริบทของสังคมเมือง การเปลี่ยนแปลงของสิ่งแวดล้อม หรือผลกระทบจากการดำรงชีวิตของมนุษย์ เพื่อให้แนวคิดเข้มข้นขึ้น รวมถึงควรเปิดโอกาสให้มีทดลองการและพัฒนารูปแบบการสร้างสรรค์ที่หลากหลายทั้งในด้านการใช้สี การจัดองค์ประกอบการนำเสนอผลงาน เพื่อขยายขอบเขตทางความคิดและการสร้างความน่าสนใจให้กับผลงานในบริบทที่ร่วมสมัยมากยิ่งขึ้น



บรรณานุกรม

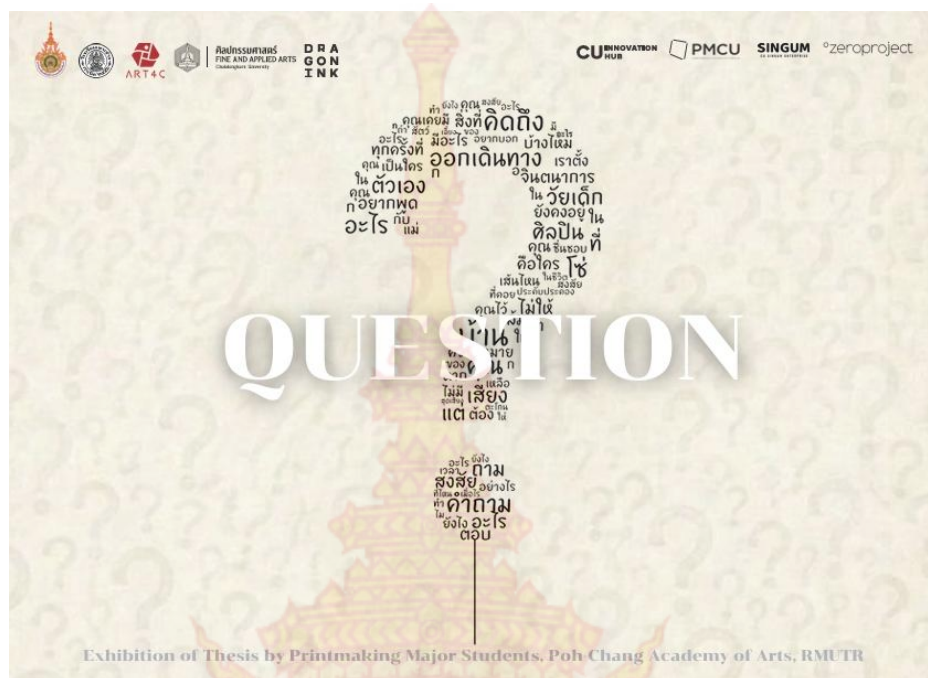
สารสนเทศจากฐานข้อมูลออนไลน์

- ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น. (2565). “นายไสว แก้วกล้า ศิลปินมรดกอีสาน สาขา
ทัศนศิลป์ (จิตรกรรมร่วมสมัย). สืบค้น 17 มีนาคม 2569, จาก [https://cac.kku.ac.th/จักรี-
หาญสุวรรณ-จิตรกร-2/](https://cac.kku.ac.th/จักรี-
หาญสุวรรณ-จิตรกร-2/).
- Baramee of Art. (2565). กร๊าด. สืบค้น 19 มีนาคม 2569, จาก [https://www.barameeofart
.com/event_detail.php?id=42&lang=](https://www.barameeofart.com/event_detail.php?id=42&lang=).
- Wikipedia. (2569). อิมเพรสชันนิสม์. สืบค้น 17 มีนาคม 2569, จาก [https://en.wikipedia.org/
w/index.php?title=Impressionism&action=history](https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Impressionism&action=history).
- Wikipedia. (2569). โกลด มอแน. สืบค้น 17 มีนาคม 2569, จาก [https://th.wikipedia.org/wiki/
%E0%B9%82%E0%B8%81%E0%B8%A5%E0%B8%94_%E0%B8%A1%E0%B8%A
D%E0%B9%81%E0%B8%99](https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B9%82%E0%B8%81%E0%B8%A5%E0%B8%94_%E0%B8%A1%E0%B8%AD%E0%B9%81%E0%B8%99).



ภาคผนวก





ภาพที่ 46 : ภาพปกสูจิบัตร“Question” (การตั้งคำถาม)

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 47 :ภาพบัตรเชิญนิทรรศการ “Question” (การตั้งคำถาม)

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 48 : ภาพถ่ายร่วมกับประธาน คุณ อรรลีน โรจนะโกสินทร์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 49 : ภาพถ่ายกับที่ปรึกษาโครงการศิลปนิพนธ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 50 : ภาพร่วมกับประธานขณะนำเสนอผลงาน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 51 : ภาพบรรยากาศภายในงาน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ประวัติผู้เขียน

- ชื่อ-สกุล : นายกิตติภูมิ ทองมี
- วันเดือนปีเกิด : 2 พฤษภาคม พ.ศ. 2546
- ที่อยู่ปัจจุบัน : 9/91 ม.7 แขวงหนองจอก เขต หนองจอก กรุงเทพมหานคร 10530
- ประวัติการศึกษา : 2568 ศึกษาระดับปริญญาตรีสาขาศิลปภาพพิมพ์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
- : 2564 ศึกษามัธยมศึกษาปลายโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาสุวินทวงศ์
- ประวัติการแสดงผลงาน : 2569 นิทรรศการแสดงผลงานศิลปะ “Question” (การตั้งคำถาม) โดยนักศึกษาสาขาวิชาศิลปภาพพิมพ์ ชั้นปีที่ 4 วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ แสดงที่ Art 4 c Centre. กรุงเทพมหานคร
- : 2568 นิทรรศการแสดงผลงานศิลปกรรม ดิน เปื้อน หมึก ครั้งที่ 17 โดยนักศึกษา สาขาวิชาศิลปภาพพิมพ์ และสาขาวิชาประติมากรรม วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ แสดงที่ ชุมชนเลื้อนฤทธิ์



