

การถ่ายภาพสื่อผสม เรื่อง “สีสันแห่งจินตนาการ”  
Mixed Media Photography Titled “Color of Imagination”

กุลธิตา มีสกุลถาวร\*

สาขาวิชาศิลปะการถ่ายภาพ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ กรุงเทพฯ

บทคัดย่อ

ผลงานชุดการถ่ายภาพสื่อผสม เรื่อง “สีสันแห่งจินตนาการ” Mixed media photography titled “Color of Imagination” ถูกสร้างสรรค์ขึ้นเพื่อสะท้อนเรื่องราวจินตนาการของเด็กแต่ละคน ผ่านสิ่งของรอบๆตัวของพวกเขา โดยผลงานชุดนี้ต้องการแสดงให้เห็นถึงความสำคัญของจินตนาการในวัยเด็กที่จะเป็นตัวหล่อหลอมบุคลิกนิสัยที่จะเกิดขึ้นในอนาคต

ผลงานภาพถ่ายชุดนี้มีวิธีการเริ่มสร้างงานจากการสำรวจเด็กจากจำนวน 17 คน โดยคัดเลือกเด็กที่มีบุคลิกภาพที่แตกต่างกันจากการวิเคราะห์ภายนอก เช่น เพศภาวะ วิธีการเลี้ยงดู สภาพเศรษฐกิจในครอบครัวและกิจกรรมที่ชื่นชอบ จากนั้นจึงเริ่มทำความรู้จักกับเด็กแต่ละคนผ่านการสัมภาษณ์ เพื่อคัดเลือกเฉพาะเด็กที่มีลักษณะบุคลิกที่น่าสนใจจำนวน 4 คน แล้วจึงสร้างแบบร่างของชิ้นงาน (Sketch) ออกมาในเบื้องต้น จากนั้นจึงสร้างสรรค์ผลงานด้วยวิธีการใช้ภาพถ่ายของเด็กแต่ละคนที่ได้จากกล้องถ่ายภาพ ผสมกับการนำสี (Color) และรูปร่าง (Shape) จากสิ่งของรอบตัวของเด็กมาบันทึกภาพด้วยเครื่องสแกนเนอร์แท่นเรียบ (Flatbed Scanner) แล้วนำมาสร้างเรื่องราวให้กับภาพถ่ายของเด็กแต่ละคนตามบุคลิกนิสัยส่วนตัวของเด็กคนนั้นๆ ด้วยการอ้างอิงทฤษฎีสีเรื่องวรรณกรรมอื่น เช่น กล่าวคือ สีในวรรณกรรมอื่นจะให้ความรู้สึกดุเดือด อุจาด ตื่นเต้น แข็งกร้าวและสนุกสนาน แต่สีในวรรณกรรมอื่นจะให้ความรู้สึกนุ่มนวล เรียบร้อย เป็นต้น ผสมกับวิธีการใช้สีอย่างตรงไปตรงมาแบบลัทธิฟอวิสม์ (Fauvism Art) เพื่อสื่อวิธีการสร้างสรรค์อย่างไร้เดียงสาแบบเด็กๆ ผ่านเรื่องราวความชอบส่วนตัวของเด็กแต่ละคนและมุมมองที่ผู้วิจัยมีต่อเด็กแต่ละคนเป็นสำคัญ

ผลงานชุดนี้เป็นผลงานสร้างสรรค์ภาพถ่ายสื่อผสม (Mixed Media Photography) 2 มิติ ขนาด 30.48 ซม. X 45.72 ซม. จำนวน 4 ภาพ ที่สร้างงานจากภาพถ่ายบุคคล (Portrait Photography) ผสมกับการใช้เทคนิคการ บันทึกภาพสิ่งของรอบๆตัวของเด็กด้วยเครื่องสแกนเนอร์แท่นเรียบ (Flatbed Scanner) เพื่อสื่อความหมายเรื่องราว “สีสันแห่งจินตนาการ” ของเด็กแต่ละคน

**คำสำคัญ :** ภาพถ่ายสื่อผสมภาพถ่ายจาก ,สแกนเนอร์ภาพถ่ายเด็ก ,

Abstract

Mixed media photography “Color of Imagination” is created to reflect the imagination of children through the objects around them. In this work demonstrate the importance of childhood imagination influence to the habit in the future. Photo collections start from the survey of 17 children who have been screened for different characteristics such as gender, parenting style family economic conditions and favorite activities. Then, interview each one for select only 4 interesting personality children and then create a sketch of the work plan. Furthermore, creation process by using a photo of each child mixed with the color and shape of the body to record images with a flatbed scanner. Then, create a story for each child's photos base on the personal habits by reference from the theory of color tone. According to the colors in the warn tone will give a sense of fierce, exciting, hilarious and fun and the color in the cool tone is tender and forth. In addition, Fauvism art applies in the innocent style children through favorite style of each child and author perspective. In this study, Mixed Media Photography has been created of 2D pictures in the sizes of 30.48 cm x 45.72 cm for 4 images by portrait photography mixed with record objects around children to present the story "colors of imagination".

**Keywords :** Mixed media photography, Scanner Photography, Children photography

\*ผู้นิพนธ์ประสานงาน กุลธิตา มีสกุลถาวร โทร 0850880744

## 1. บทนำ

### 1.1 ที่มาและความสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงาน

หากลองคิดเล่นๆว่าถ้ามนุษย์หยุดใช้จินตนาการแล้วโลกใบนี้จะเป็นอย่างไร คำตอบที่ได้ คือ เราคงไม่ต่างจากหุ่นยนต์ที่ถูกป้อนคำสั่งจากประเพณีนิยมในแบบเดิมๆ เพราะเราคงปฏิเสธไม่ได้ว่าเบื้องหลังความศิวิไลซ์ของโลกใบนี้ล้วนเกิดจากจินตนาการของมนุษย์ที่กล้าคิดกล้าฝันทั้งหลาย หากวันนั้นสองพี่น้องตระกูลไรต์(Wright brothers) ไม่คิดอยากที่จะฝันว่าจะบินได้เหมือนนก โลกนี้คงไม่ได้เห็นเครื่องบิน หรือหาก ทอมัส แอลวา เอดิสัน (Thomas Alva Edison) ไม่คิดอยากที่จะเปลี่ยนแปลงความสว่างไสวของโลกจากเทียนในแบบเดิมๆ ให้เป็นหลอดไฟฟ้า มนุษย์ก็คงใช้ชีวิตกันอย่างยุ่งยากพอสมควร

เหตุที่เลือกนำเสนอผ่านเรื่องราวของเด็กๆนั้น เพราะเห็นว่าเด็กเป็นช่วงวัยที่จินตนาการสามารถโลดแล่นได้มากที่สุด เด็กไม่ต้องยึดติดกับสิ่งที่เป็นรูปธรรมมาก ตระกะทางความคิดยังไม่ซับซ้อนเหมือนผู้ใหญ่ วิธีการสื่อสารของพวกเขาจึงตรงไปตรงมา ซึ่งหากย้อนไปสู่วัยเด็กของผู้วิจัยนั้น ในวัยเด็กมักถูกตีกรอบจินตนาการจากครอบครัว โดยการใช้มุมมองแบบผู้ใหญ่มาตัดสินความคิดของเด็กว่าเป็นเรื่องไร้สาระ ผู้วิจัยจึงเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ขึ้นมา

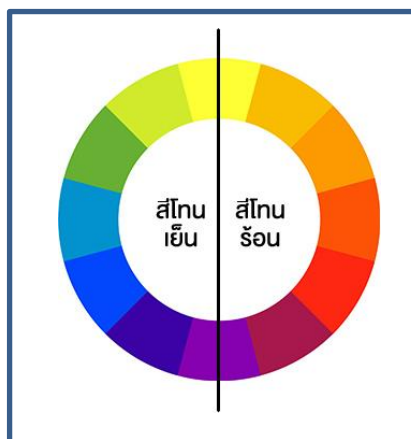
ในผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้ได้นำเสนอจินตนาการของเด็กแต่ละคน โดยแปลจินตนาการของเด็กๆให้เป็นสีสรรต่างๆ จากนามธรรมและสร้างความเป็นรูปธรรมด้วยการอ้างอิงการใช้ ทฤษฎีสีเรื่องวรรณะร้อน เย็น กล่าวคือ สีในวรรณะร้อนจะให้ความรู้สึกดุเดือด อบอุ่น ตื่นเต้น แข็งกร้าวและสนุกสนาน แต่สีในวรรณะเย็นจะให้ความรู้สึกนุ่มนวล เรียบร้อย เป็นต้น ผสมกับวิธีการใช้สีอย่างตรงไปตรงมาแบบลัทธิโฟวิสม์(Fauvism Art) เพื่อสื่อวิธีการสร้างสรรค์อย่างไร้เดียงสาแบบเด็กๆ ผ่านเรื่องราวความชอบส่วนตัวของเด็กแต่ละคนและมุมมองที่ผู้วิจัยมีต่อเด็กแต่ละคนเป็นสำคัญ

### 1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ผลงาน

- 1.2.1 เพื่อศึกษาวิธีการสร้างสรรค์ผลงานภาพถ่ายสื่อผสม (Mixed Media Photography) ด้วยการ ใช้เครื่องสแกนเนอร์แทนเรียบ (Flatbed Scanner)
- 1.2.2 เพื่อศึกษาวิธีการ สร้างสรรค์ผลงานภาพถ่ายสื่อผสม (Mixed Media Photography) ตามแนวทางของข้าพเจ้า
- 1.2.3 เพื่อนำเสนอเรื่องราวความสำคัญของจินตนาการในวัยเด็กด้วยภาพถ่าย สื่อผสม (Mixed Media Photography)

### 1.3 การสำรวจเอกสาร และวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

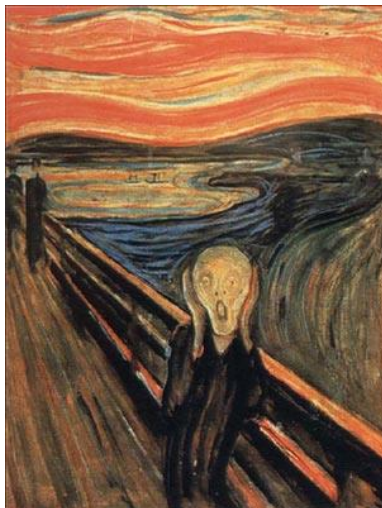
#### 1.3.1 ทฤษฎีสี เรื่องวรรณะของสี



รูปที่ 1 วงจรสี ที่มา : [www.ssolife.com/article](http://www.ssolife.com/article)

สำหรับงานดีไซน์นั้น เรื่องของสีถือว่าเป็นเรื่องที่ต้องให้ความสนใจอย่างสูง เพราะวาทฏิกิริยาที่ตอบรับของแต่ละคนค่อนข้างจะแตกต่างกัน สีนี้สำหรับคนนี้อาจจะรู้สึกแบบนี้ ในขณะที่อีกคนกลับรู้สึกที่แตกต่างออกไป การศึกษาถึงทฤษฎีของสีจึงค่อนข้างจะต้องศึกษาทั้งความรู้สึกส่วนตัวและ พื้นเพด้านวัฒนธรรม ทฤษฎีสีจึงมีความเป็นวิทยาศาสตร์ในตัวของมันเอง

ก. สีโทนร้อน (Warm Color)



รูปที่ 2 ตัวอย่างภาพสีโทนร้อน

The Scream, 1893, Edvard Munch, เทคนิคสีน้ำมัน สีเทียน เครื่องบนกระดาษ, ขนาด 91 cm x 73.5 cm

ประกอบไปด้วย สีแดง สีส้ม และสีเหลือง รวมทั้งสีที่อยู่ที่อยู่ระหว่างสามสีนี้ สีเหล่านี้เป็นสีแห่งพระเพลิงหรือสีแห่งไฟ สีแห่งไฟไม่รุ่งโรย สีแห่งพระอาทิตย์ยามและสีแห่งพระอาทิตย์ยามรุ่งอรุณ สีเหล่านี้โดยทั่วไปแล้วจะบอกถึงพลังกำลัง ความเร่าร้อน ลุ่มหลง และความแน่นอน

สีแดงและสีเหลือง สองสีนี้เป็นแม่สี (Primary Colors) โดยมีสีส้มเป็นตัวอยู่ระหว่างกลางซึ่งก็หมายความว่าสีโทนร้อนทั้งหมดก็ให้ความรู้สึกอบอุ่น และไม่ได้เกิดจากการผสมสีระหว่างสีโทนร้อนกับสีโทนเย็นแน่นอน เราใช้สีโทนร้อนในงานออกแบบที่ต้องการสะท้อนถึงความรู้สึกอย่างแรงกล้า ความสุข ความกระตือรือร้นและความมีพลังกำลัง

ข. สีโทนเย็น (Cool Color)



รูปที่ 3 ตัวอย่างภาพสีโทนเย็น

Boulevard des Capucines, 1873, Claude Monet, สีน้ำมันบนผ้าใบ, 80.3 x 60.3 ซม.

สีโทนเย็นประกอบไปด้วยสีเขียว สีน้ำเงินและสีม่วง สีเหล่านี้เป็นสีแห่งราตรีกาล สีของน้ำ สีของธรรมชาติและตามปกติแล้วสีนี้จะเป็นสีที่ดูสงบ ผ่อนคลายและดูน่าทะนุถนอม สีน้ำเงินเป็นเพียงสีเดียวที่เป็นแม่สี หมายความว่า สีอื่นๆนั้นเกิดขึ้นมาได้จากการผสมสี น้ำเงินเข้ากับสีโทนร้อนนั่นเอง (เช่น ผสมกับสีเหลืองได้สีเขียว ผสมกับสีแดงก็ได้สีม่วง เป็นต้น) ดังนั้นสีเขียวก็จะมีคุณสมบัติบางอย่างเหมือนสีเหลืองและสีม่วงก็จะมีคุณสมบัติบางอย่างเหมือนสีแดง เราใช้สีโทนเย็นในงานออกแบบ เพื่อให้ความรู้สึกถึงความสงบ ผ่อนคลาย หรือความเป็นมืออาชีพ

### 1.3.2 ลัทธิโฟวิสม์(Fauvism Art)

ศิลปะแบบโฟวิสม์ (Fauvism Art) หรือ ลัทธิสัตว์ป่า ศิลปินสำคัญ เช่น อัลแบร์ต มาร์เกตต์ (Albert Marquet, ค.ศ. 1875-1947) อองรี มาติสส์ (Henri Matisse, ค.ศ. 1869-1954) คำว่า “โฟวิสม์” (Fauvism) เป็นภาษาฝรั่งเศส แปลว่า “สัตว์ป่า” ลักษณะงานศิลปะแบบโฟวิสม์นี้ สร้างงานจิตรกรรมแนวใหม่ ใช้รูปทรงอิสระ ใช้สีสดใสดกดันอย่างรุนแรง เน้นการสร้างงานตามสัญชาตญาณแห่งการแสดงออกอย่างเต็มที่ ผลงานที่เกิดขึ้นจะแสดงให้เห็นถึงความสนุกสนาน อันเกิดจากลีลาของรอยแปรงและจังหวะของสิ่งต่าง ๆ นอกจากนี้ จะนำลีลาของเส้นมาใช้ใหม่ เช่น การตัดเส้นรอบนอกของสิ่งต่าง ๆ เพื่อสร้างความโดดเด่น เป็นศิลปะที่มีจุดเริ่มต้นในประเทศฝรั่งเศส โดยมี Henri Matisse เป็นหัวหน้าลัทธิ ผลงานของลัทธินี้โดดเด่นที่การใช้สีสด รุนแรง ในการสื่อความหมายทางอารมณ์ มีทั้งการใช้คู่สีตรงข้ามมาอยู่ด้วยกัน หรือมีหลายสีในภาพเดียวกัน สร้างความรู้สึกตื่นเต้นแปลกใหม่ให้แก่ผู้ที่ได้ชม อาทิเช่น “The joy of life” เป็นภาพธรรมชาติที่มีสีจัด สดใสมาก ด้านบนนั้นลงสีด้วยสีแปรงเป็นอิสระมาก ตรงกันข้ามกับคนที่อยู่ในความสุข รื่นเริง ด้านล่างของภาพ ที่มีการเน้นเส้นแนวรูปร่างที่ชัดเจน ทิวทัศน์ภาพมีคลื่นลอน เลื่อนไหล ใช้สีจัดดกดัน เป็นภาพความสุข ทางโลกที่แสดงออกในแนวใหม่



รูปที่ 4 ตัวอย่างภาพ The Joy of Life, 1905 – 1906,

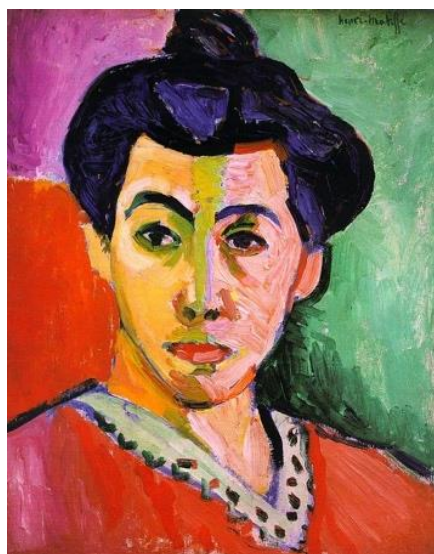
Henri Matisse, เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ, ขนาด 241 x 175 ซม.

Harmony in Red (The Red Room) เป็นภาพที่มีแนวคิดปฏิบัติใหม่ในวงการศิลปะสมัยใหม่ เป็นภาพโต๊ะอาหาร เช่นเดียวกับภาพในสมัยก่อนที่มี แสง สี บริเวณว่าง การตกแต่งห้องที่ใช้แต่เพียงพื้นสีแดงที่แผ่ไปทั่วเป็นบริเวณแบน ๆ มีลวดลายคดเคี้ยวแบบ Arabesque ของเถาไม้เลื้อยที่บางส่วนอยู่บนกำแพง บางส่วนอยู่บนพื้นโต๊ะ ส่วนบริเวณข้างนอกหน้าต่าง เป็นเพียงภาพต้นไม้บนพื้นเขียว และท้องฟ้าสีฟ้า



รูปที่ 5 ตัวอย่างภาพ Harmony in Red (The Red Room),  
 1908, Henri Matisse, เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ, ขนาด 180 x 220 ซม.

Green Stripe (Madame Matisse) ภาพนี้เป็นภาพภรรยาของมาติส มาติสใช้ สีที่รุนแรงเด็ดขาดขึ้นไปมากกว่าภาพที่ผ่านมา ใช้รูปทรงคร่าว ๆ ง่าย ๆ ขาดรายละเอียดซับซ้อน ใช้สีที่ตัดกันง่าย ๆ ใบหน้าของภรรยา มาติส ถูกสีเขียวสดข่มไว้หมด ส่วนสีที่ป้ายมาตั้งแต่ต้นผมจนจรดคาง ได้แบ่งใบหน้าออกเป็น 2 ซีก สีได้ต่อกันไปมารุนแรงตลอดไป ทว่าทั้งสองข้างของใบหน้าที่ถูกแบ่งออก ในส่วนการใช้สีบริเวณฉากหลังของภาพ



รูปที่ 6 ตัวอย่างภาพ Green Stripe (Madame Matisse), 1905,  
 Henri Matisse, เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ, ขนาด 40.5 x 32.5 ซม.

มาติสได้อิทธิพลจากโกแกง จะเห็นได้ว่างานศิลปะแนว Fauvism มีจุดเด่นที่การใช้สีสดจัด ไม่มีการพูดถึงทฤษฎีสีตามหลักการใดๆ และไม่มีการจัดองค์ประกอบศิลป์ที่ตายตัว พวกเขาใช้สีในลักษณะที่แตกต่างจากลัทธิอื่นๆ ตรงที่สีของพวกเขาจะไม่ได้ใช้สื่อความหมายตามความเป็นจริง สีเขียวไม่จำเป็นต้องเป็นสีของต้นไม้ แต่อาจใช้เพื่อสื่อถึงอารมณ์ในช่วงเวลานั้นๆ แทน นอกจากนั้น

ศิลปินยังไม่ให้ความสำคัญกับมิติ ไม่ว่าจะวัตถุจะอยู่ในระยะไหน หรือมีเงาเข้มอ่อนอย่างไร ก็จะถูกแทนที่ด้วยสีสดทั้งสิ้น ซึ่งทั้งหมดนี้เป็นไปตามความพอใจของศิลปินล้วนๆ

## 2. แนวความคิด เทคนิค กระบวนการของการสร้างสรรค์ผลงาน

### 2.1 แนวความคิดของการสร้างสรรค์ผลงาน

นำเสนอเรื่องราวจินตนาการของเด็กผ่านภาพถ่ายสื่อผสม(Mixed Media Photography) 2 มิติ ด้วยภาพถ่ายบุคคล(Portrait Photography) และวิธีการถ่ายภาพด้วยสแกนเนอร์ แทนเรียบ(Flatbed Scanner) จากสิ่งของต่างๆมาเล่าเรื่องราวจินตนาการของเด็กแต่ละคน ด้วยการอ้างอิงทฤษฎีสีเรื่องวรรณกรรม ยีน ผสมกับวิธีการใช้สีอย่างตรงไปตรงมาแบบลัทธิโฟวิสม์(Fauvism Art) ผ่านเรื่องราวความชอบส่วนตัวของเด็กแต่ละคนและมุมมองที่ผู้วิจัยมีต่อเด็กแต่ละคนเป็นสำคัญ

แบบร่างที่ 1 น้องก๊อต เป็นเด็กที่ชอบความรุนแรง ชอบเล่นเกมที่มีความรุนแรง จึงดึงสีที่ได้มาจากการสแกนภาพปกบนแผ่นเกมที่เขาลเล่น สีที่นำมาใช้คือ สีส้ม, สีเหลือง, สีดำ เพื่อสื่อถึงความรุนแรงและกระตือรือร้นในแบบที่เขาเป็น



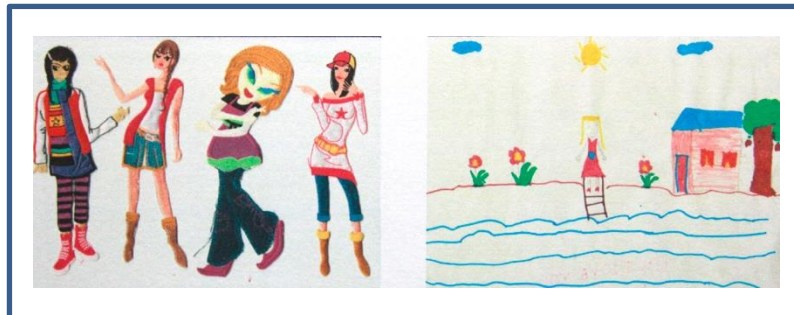
รูปที่ 7 แหล่งที่มาของสีภาพน้องก๊อต

แบบร่างที่ 2 น้องหวาน เป็นเด็กผู้หญิงที่มีนิสัยหัว ไม่ค่อยพูด ชอบเล่นของเล่นแบบเด็กผู้ชายและชอบดอกกุหลาบ จึงดึงสีมาจากของเล่นและดอกไม้ที่เขาชอบ สีที่นำมาใช้ คือ สีดำ, สีแดง เพื่อสื่อถึงความเจ็บขรึมและความเป็นผู้หญิงในแบบที่เขาเป็น



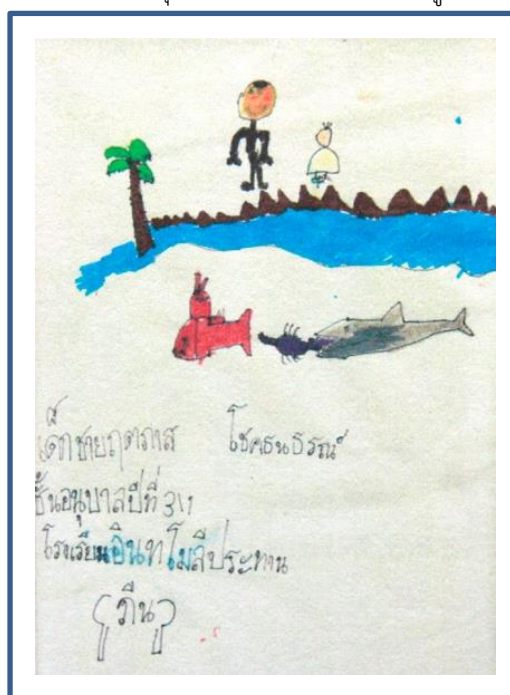
รูปที่ 8 แหล่งที่มาของสีภาพน้องหวาน

แบบร่างที่ 3 น้องฝน เป็นเด็กผู้หญิงที่ดูโตกว่าเด็กในวัยเดียวกันอย่างชัดเจนมาก เขาเป็นเด็กที่เสพยาเสพติด ชอบเรื่องของแฟชั่นและการแต่งตัว ชอบเล่นเป็นตุ๊กตาผ้าและชอบวาดรูป ผู้วิจัยจึงดึงสีชมพูมาจากสิ่งของเหล่านั้น สื่อในเรื่องของความเป็นผู้หญิงที่รักสวยรักงามตามนิสัยของเขา



รูปที่ 9 แหล่งที่มาของสีภาพน้องฝน

แบบร่างที่ 4 น้องกิม เป็นเด็กผู้ชายที่มีความคิดสร้างสรรค์โดดเด่นมาก เขามักเล่าสิ่งที่เป็นจินตนาการใหม่ๆ ให้ผู้วิจัยฟัง งานอดิเรกของเขาคือการวาดรูป ผู้วิจัยจึงดึงสีที่จะนำมาใช้จากภาพวาดของเขา สีที่นำมาใช้ คือ สีส้ม, สีม่วง, สีชมพู เพื่อให้เกิดความรู้สึกว่าเรื่ง มีการตัดกับสีคู่ตรงข้ามและลดความรุนแรงของสีด้วยการนำสีชมพูเพิ่มเข้าไป

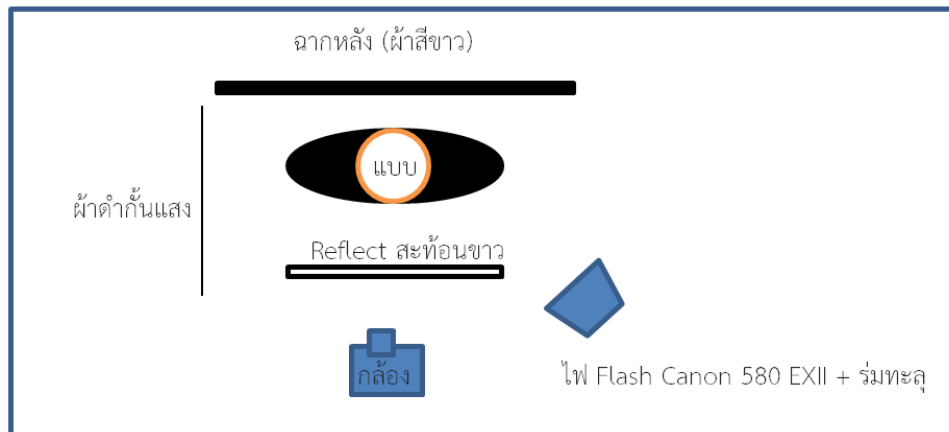


## 2.2 เทคนิค กระบวนการของการสร้างสรรค์ผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคผสมผสานภาพถ่ายและการสแกนภาพจากเครื่องสแกนเนอร์แท่นเรียบ(Flatbed Scanner) มีวิธีการดังต่อไปนี้

### 2.2.1 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจากภาพถ่าย

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานจากภาพถ่าย ใช้วิธีการจัดไฟสตูดิโอ ที่มีฟังก์ชันการจัดไฟดังนี้



รูปที่ 11 แผนผังการจัดไฟสตูดิโอ

2.2.2 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจากเครื่องสแกนเนอร์แท่นเรียบ (Flatbed Scanner)

ก. นำสิ่งของที่เป็น 3 มิติหรือ 2 มิติไปวางบนเครื่องสแกนเนอร์แท่นเรียบ (Flatbed Scanner)

จะได้ภาพออกมาเป็นไฟล์ภาพตามตัวอย่าง

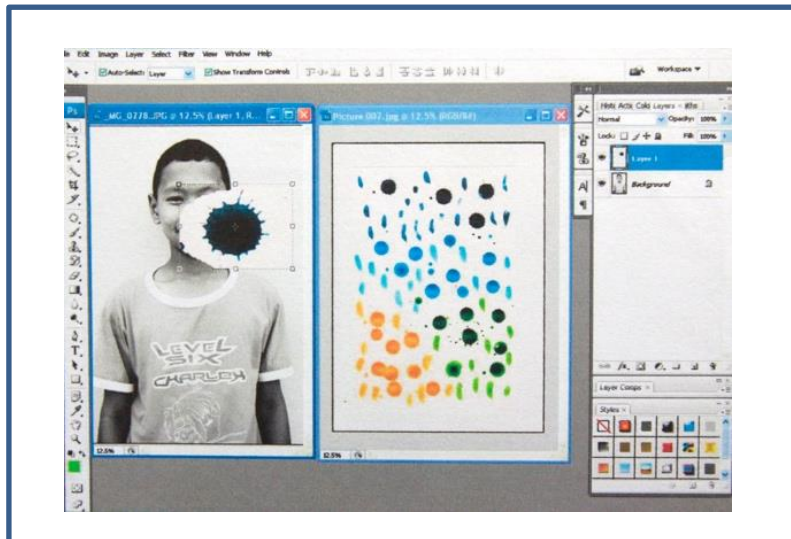


รูปที่ 12 ภาพตัวอย่างที่ได้จากเครื่องสแกนเนอร์แท่นเรียบ (Flatbed Scanner)

ข. เปิดภาพถ่ายและภาพที่ได้จากเครื่องสแกนเนอร์แท่นเรียบ (Flatbed Scanner)

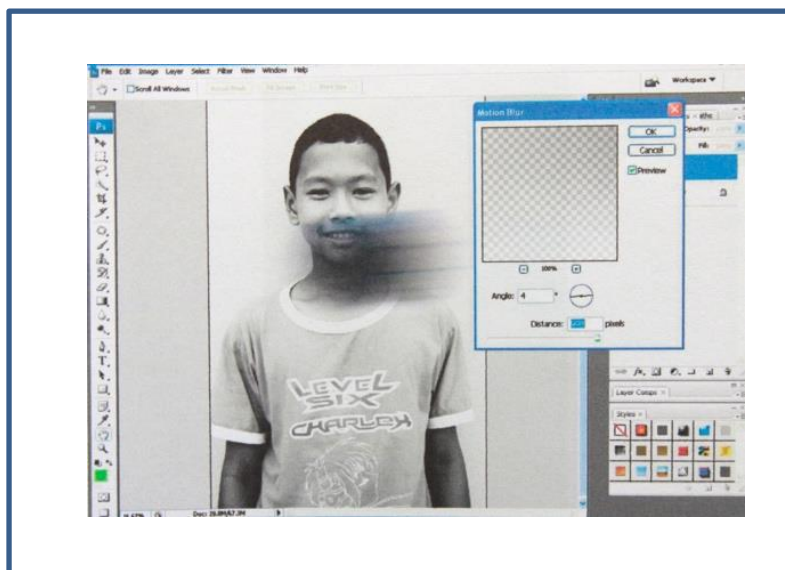
ในโปรแกรม (Adobe Photoshop) จากนั้นจึงได้ตัดทอน (ภาพที่ได้จากเครื่องสแกนเนอร์ตามส่วนต้องการมาใส่ในภาพถ่าย แล้วลบส่วนที่ไม่ต้องการออกด้วยเครื่องมืออย่างลบบ่อยๆคร่าวๆตามตัวอย่าง





รูปที่ 13 ภาพแสดงขั้นตอนการทำงานด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop

ค. ปรับ Motion Blur ในโปรแกรม Adobe Photoshop ด้วยคำสั่ง Filter - Blur - Motion Blur ตามลำดับ จากนั้นจึงจัดภาพที่ได้ตามตำแหน่งการวางที่ต้องการ



รูปที่ 14 ภาพแสดงขั้นตอนการปรับ Motion Blur ด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop

### 3.ผลการสร้างสรรค์ผลงาน

จากกระบวนการคิด หาข้อมูล ทดลอง ปฏิบัติงานจริงและสรุปผล ทำให้ได้ผลงานภาพถ่าย 2 มิติดังนี้



รูปที่ 15 ภาพผลงาน “น้องก๊อต”



รูปที่ 16 ภาพผลงาน “น้องหวาน”



รูปที่ 17 ภาพผลงาน “น้องฝน”



รูปที่ 18 ภาพผลงาน “น้องกิม”

#### 4.สรุปผล และอภิปรายผลการสร้างสรรค์ผลงาน

##### 4.1 น้องก๊อต

การใช้สี สีนํามาใช้คือ สีส้ม สีดำและสีเหลือง เพื่อสื่อถึงความรุนแรง โดยสีต่างๆที่ได้นํามาใช้นั้นล้วนเป็นโทนสีที่ได้จากไฟ แล้วมีการใช้สีดำตัดจังหวะของภาพ เพื่อไม่ให้เกิดจังหวะที่น่าเบื่อจนเกินไป

ด้านอารมณ์และความหมาย ท่าทางที่น้องก็อตแสดงใส่กล้องคือสิ่งที่เขากระทำออกมาเอง ซึ่งผู้วิจัยคัดเลือกภาพนี้ เพราะชอบในเรื่องของสายตาที่เขาส่งมาถึงกล้อง รวมทั้งสวดลายบนเสื้อตัวโปรดของเขาที่ยังส่งความหมายไปพร้อมๆ กับสีของฉากหลังได้อย่างพอดี

#### 4.2 น้องหวาน

การใช้สี สีที่นำมาใช้คือ สีดำและสีแดง เพื่อสื่อถึงความเป็นผู้หญิงและให้ความรู้สึกลึกซึ้ง สง่างามไปในตัว ผู้วิจัยจึงเลือกใช้สองสีนี้ตัดกับสีขาวเล็กน้อย เพื่อสร้างจังหวะ ไม่ให้ภาพดูแน่นจนเกินไป

ด้านอารมณ์และความหมาย ความเป็นคนขี้อาย พุดน้อยสื่อออกมาในแววตา และท่าทางที่ไม่ค่อยมั่นใจ ของน้องหวานเมื่อยืนอยู่หน้ากล้อง ด้วยสีของเสื้อผ้าที่เขาใส่นั้นก็กลืนเข้ากับสีของแบล็ค กราวไปในตัว จึงทำให้การวางจังหวะสี ในภาพนี้ค่อนข้างง่าย

#### 4.3 น้องฝน

การใช้สี สีที่นำมาใช้ คือ สีชมพูที่สื่อในเรื่องของความเป็นผู้หญิงที่รักสวยรักงามตามนิสัยของเขา ด้วยความที่ สีที่นำมาใช้ในภาพนี้มีแคโทนของสีชมพูอย่างเดียวจึงต้องนำมาใช้ด้วยวิธีการไล่โทนสีชมพูเข้มไปจางอ่อนเพื่อให้ไม่เกิด ความน่าเบื่อในการใช้สี

ด้านอารมณ์และความหมาย ท่าทางที่ต้องฝนทำเมื่ออยู่หน้ากล้อง พร้อมกับแววตาที่เชื่อมั่นในตัวเองนั้น เป็นสิ่งที่แสดงให้เห็นถึงสิ่งที่เขาเป็น ผู้วิจัยจึงเลือกนำภาพนี้มาผสมกับสีชมพูที่ดึงมาจากของเล่นของเขา โดยมีการนำภาพของตุ๊กตา ที่เป็นผู้ใหญ่มาวางซ้อนไว้ด้านหลังเพื่อเป็นการเปรียบเทียบถึงมุมมองความเป็นเด็ก และเป็นผู้ใหญ่ไปในตัวด้วย

#### 4.4 น้องกิม

การใช้สี สีที่นำมาใช้คือ สีส้ม สีม่วงและสีชมพู ซึ่งสีส้มและสีม่วงนั้นเป็นสีคู่ตรงข้าม ซึ่งหากมาอยู่ด้วยกันจะให้ความรู้สึกที่สนุกสนาน และนำสีชมพูมาตัดเพื่อลดความรุนแรงของภาพลง เนื่องจากภาพนี้ มีการเลือกใช้สีที่เป็นสีคู่ตรงข้าม ที่โดยปกติไม่ค่อยนิยมนำมาไว้ในภาพเดียวกัน จึงต้องมีความระมัดระวัง ในการวางจังหวะสีอย่างมากเพื่อมิให้เกิดการแย่งจังหวะกันเองในภาพ

ด้านอารมณ์และความหมาย น้องกิมเป็นเด็กที่พูดเก่ง ร่าเริงและสนุกสนาน เห็นได้จากกริยาท่าทางของเขา ที่ผู้วิจัยบันทึกไว้ได้ เมื่อรวมกับสีสันของฉากหลังจึงให้ความรู้สึกสนุกสนาน ร่าเริง ตามที่เขาเป็น

### 5.กิตติกรรมประกาศ

บทความการประชุมวิชาการมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลนี้เสร็จสมบูรณ์ได้ เพราะได้รับความร่วมมือในการเก็บรวบรวมข้อมูลจากเด็กๆและผู้ปกครองของเด็กๆในเขต อ.บางระจันและ อ.ค่ายบางระจัน จ.สิงห์บุรี รวมถึงคำแนะนำจากคณาจารย์สาขาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะ สถาปัตย์เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ขอขอบคุณสถาบันวิจัยและพัฒนามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ที่ประสานงานข่าวสารข้อมูลต่างๆ ให้กับผู้วิจัยเสมอมา

สุดท้ายนี้ ขอขอบคุณครอบครัวที่คอยสนับสนุน ช่วยเหลือและส่งเสริมงานต่างๆ ของผู้วิจัยเสมอมา

### 6.เอกสารอ้างอิง

- [1] คณะเทคโนโลยีสารสนเทศมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี, “ทฤษฎีสีกับการออกแบบสิ่งพิมพ์”, [www.printingdedign.mutt.ac.th](http://www.printingdedign.mutt.ac.th) [10 มิถุนายน 2560]
- [2] จิระพัฒน์ พิตรปรีชา, 2545, “โลกศิลปะศตวรรษที่ ๒๑”, ด้านสุนทราภรณ์พิมพ์, 123-132.
- [3] เดวิด คอตติงตัน, จริญญา เจริญมอญรักษ์(แปล), 25 54, “ศิลปะสมัยใหม่: ความรู้ฉบับพกพา Modern Art”, โอเพนเวิลด์ส, 104-154.
- [4] สำนักงานประกันสังคม กระทรวงแรงงาน, “แต่งห้องทำงานด้วยสีแห่งความสุข”, [www.ssoilife.com/article](http://www.ssoilife.com/article) [10 มิถุนายน 2560]