



วาสนา  
Wassana

ณัฐนารี นัคราช

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

ปีการศึกษา 2566

วาสนา

ณัฐนารี นัคราช

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

ปีการศึกษา 2566

Wassana

Nutnaree Nakkarat

The Art Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement  
For Bachelor Degree of Fine Arts Major in Printmaking Poh-Chang  
Academy of Arts Rajamangala University of Technology Rattanakosin

2023

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ อนุมัติให้ศิลปินพันธ์  
เรื่อง วาสนา

เสนอโดย นางสาวณัฐนารี นัคราช รหัสนักศึกษา 4631070841112

เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์

ผู้ควบคุมศิลปินพันธ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชลลดา ชาญประสพผล

คณะกรรมการสอบศิลปินพันธ์

.....ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชลลดา ชาญประสพผล)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

.....กรรมการ

(อาจารย์วรพงษ์ อรุณเรือง)

.....กรรมการ

(รองศาสตราจารย์พัลลภ วังบอน)

.....กรรมการ

(อาจารย์ทัศนะ ก้อนดี)

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เจนวิทย์ ชูทอง)

.....กรรมการ

(อาจารย์สุรัชย์ อุดมมัน)

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรางคณา ผิวมันกิจ)

.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรัฐ บัญทรง)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยเพาะช่าง

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....



หัวข้อเรื่อง      วาสนา  
นักศึกษา      นางสาวณัฐนารี นัคราช  
รหัสนักศึกษา      4631070841112  
อาจารย์ที่ปรึกษา      ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชลลดา ชาญประสพผล  
หลักสูตร      ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปภาพพิมพ์ วิทยาลัยเพาะช่าง  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์  
ปีการศึกษา      2566

### บทคัดย่อ

ศิลปินพจน์ชุดนี้สร้างสรรค์ขึ้นมาจากพฤติกรรมของสัตว์เลี้ยงที่น่าสนใจ จากการศึกษาที่ข้าพเจ้าได้เลี้ยงดูมาในหลายช่วงเวลาที่อยู่ด้วยกัน ได้เห็นถึงพฤติกรรมต่างๆ ทั้งการกิน การนอน การเล่น สีหน้า และการปลอบประโลมใจในเวลาที่ข้าพเจ้ามีความรู้สึกทุกข์ จึงทำให้เกิดเป็นความรักความผูกพันระหว่างมนุษย์และสัตว์

โดยมีจุดประสงค์เพื่อแบ่งปันความสุขที่ให้ผู้คนที่เห็นถึงพฤติกรรมการใช้ชีวิตของตัวข้าพเจ้า และสัตว์เลี้ยง ความน่ารักน่าเอ็นดู ความผูกพันระหว่างมนุษย์และสัตว์เลี้ยงนำเสนอผลงานในรูปแบบของการถ่ายทอดความประทับใจ

แสดงให้เห็นถึงพฤติกรรมต่างๆที่มีความน่ารักน่าเอ็นดูของแมววาสนา คือแมวที่เป็นที่รักของข้าพเจ้า โดยมีการรวบรวมข้อมูลมาจากภาพถ่ายและการได้ใช้ชีวิตร่วมกันมาโดยตรง ผสมผสานจินตนาการสร้างสรรค์ถ่ายทอดผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph) ในรูปแบบผลงาน 2 มิติ

Title: Wassana  
Name: Miss Nutnaree Nakkarat  
Student ID: 4631070841112  
Adviser: Assistant professor Chollada chanprasophon  
Degree: Bachelor Degree of Fine Arts Major in Printmaking Poh-Chang Academy  
of Arts Rajamangala University of Technology Rattanakosin  
Year: 2023

### Abstract

This art thesis is inspired by the fascinating behaviors of pets. Through observing and caring for them over various periods of time, I have witnessed their eating habits, sleeping patterns, playfulness, expressions, and comforting gestures during times of distress. This has fostered a deep bond and love between humans and animals.

The purpose of this project is to share the joy of witnessing the lifestyle behaviors of myself and my pets, showcasing their adorable and endearing qualities. It aims to highlight the bond between humans and their pets through an expressive art form.

The artwork portrays the charming behaviors of Wassana cats, compiled from photographs and direct interactions with her. Through a blend of imagination and creativity, these behaviors are depicted using the Planographic process, specifically lithography, to create a two-dimensional piece.

## กิตติกรรมประกาศ

การสร้างสรรคศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้าสำเร็จลุลวงด้วยดีตลอดมา ข้าพเจ้าขอกราบ  
ขอบพระคุณคุณบิดา มารดา ที่คอยให้การสนับสนุนและอุปการะทุนการศึกษาและค่าอุปกรณ์มา  
ตลอด

ขอขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชลลดา ชาญประสพผล อาจารย์วรพงษ์ อรุณเรือง และ  
คณาจารย์ทุกท่านในสาขาศิลปะภาพพิมพ์ที่ให้คำแนะนำและการช่วยเหลือในการสร้างสรรค์ผลงานให้  
มีความรู้ความสามารถในเทคนิคกระบวนการศิลปะภาพพิมพ์

ขอขอบพระคุณผู้อุปการะทุนการศึกษามูลนิธิโสโก๊ ที่ได้มอบทุนการศึกษาแก่ข้าพเจ้า ทำให้  
ข้าพเจ้าสามารถแบ่งเบาภาระค่าใช้จ่ายเพื่อใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานและการเรียนได้ ข้าพเจ้า  
ขอขอบพระคุณมูลนิธิโสโก๊ อย่างสุดซึ้ง

ขอขอบคุณสัตว์เลี้ยงของข้าพเจ้าที่ทำให้ข้าพเจ้ามีแรงบันดาลใจ ในการสร้างงานศิลปะ

ขอขอบคุณมิตรภาพที่ดีรู้�พี่รู้�น้อง และคนรักของข้าพเจ้า ที่คอยมอบกำลังใจที่ดีในการ  
ทำงานและกำลังใจที่ดี ให้ข้าพเจ้าตลอดมา

ณัฐนารี นัคราช



## คำนำ

เอกสารฉบับนี้ เป็นเอกสารประกอบรายวิชาศิลปนิพนธ์ตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชา ศิลปะภาพพิมพ์ ประจำปีการศึกษา 2566 วิทยาลัยเพาะช่าง

ในหัวข้อ “วาสนา” ซึ่งได้จัดทำขึ้นเพื่อต้องการนำเสนอภาพสะท้อนและอิทธิพลที่ได้ใช้ ชีวิตประจำวันอยู่กับสัตว์เลี้ยงของข้าพเจ้า จึงถ่ายทอดที่มาแนวความคิดรวมถึงกระบวนการ สร้างสรรค์ผลงานในกระบวนการศิลปะภาพพิมพ์ เทคนิคภาพพิมพ์หิน(Lithograph)

ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าศิลปนิพนธ์เล่มนี้จะมีประโยชน์กับผู้สนใจศึกษาด้านศิลปะเพื่อ เป็นแนวทางการทำงานศิลปะต่อไป

ณัฐนารี นัคราช



## สารบัญ

	หน้า
ปกในภาษาไทย.....	ก
ปกในภาษาอังกฤษ.....	ข
หน้าอุนุมัติ.....	ค
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
คำนำ.....	ช
สารบัญ.....	ซ
สารบัญภาพประกอบ.....	ฅ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ที่มาและความสำคัญของปัญหา.....	5
วัตถุประสงค์การสร้างสรรค.....	5
แนวคิดของการสร้างสรรค.....	6
ขอบเขตของการสร้างสรรค.....	6
ขั้นตอนและวิธีการสร้างสรรค.....	6
แหล่งข้อมูลการสร้างสรรค.....	7
บทที่ 2 ที่มาของแนวคิดและแรงบันดาลใจ.....	8
อิทธิพลจากสัตว์เลี้ยง.....	8
อิทธิพลจากศิลปกรรม.....	10
บทที่ 3 ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค.....	16
ขั้นตอนประมวลความคิดที่มาจากแนวคิดและแรงบันดาลใจ.....	16
ขั้นตอนการประมวลความคิดที่แสดงรูปธรรม.....	16
การพัฒนาการสร้างสรรคผลงานก่อนศิลปนิพนธ์.....	17



## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน กระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบเทคนิคภาพพิมพ์ หิน.....	21
วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์กระบวนการศิลปะภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน.....	21
การสร้างสรรค์แบบร่าง.....	25
ขั้นตอนการขยายภาพร่าง.....	29
ขั้นตอนการลอกลายลงบนแม่พิมพ์.....	29
ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์หิน.....	30
1.1 ขั้นตอนการล้างแม่พิมพ์.....	30
1.2 ขั้นตอนการทำแผ่นลอกลาย.....	31
1.3 ขั้นตอนการลอกแบบโครงร่างลายเส้นลงบนแม่พิมพ์.....	32
1.4 การเตรียมกาวกระถิน.....	34
1.4.1 ขั้นตอนการกั้นขอบกาวกระถิน.....	35
1.5 ขั้นตอนการเขียนแม่พิมพ์ด้วยวัสดุไซ.....	36
1.5.1 วัสดุไซแบบแห้ง.....	36
1.5.2 วัสดุไซแบบเปียก.....	36
1.6 ขั้นตอนการเคลือบกาวบริสุทธิ (Gum Plate).....	37
1.7 ขั้นตอนการเตรียมกาวกรด (Etching Plate).....	38
1.7.1 ขั้นตอนการกักกรด (Gum Etch) หรือ (Stock Solution).....	38
1.8 ขั้นตอนการเตรียมกระดาษพิมพ์.....	41
ขั้นตอนการเตรียมความพร้อมของแท่นพิมพ์.....	42
2.1 ขั้นตอนการเตรียมความพร้อมของหมึกพิมพ์.....	42
ขั้นตอนการล้างเขม่าดำ และการกลิ้งหมึกพิมพ์.....	43
3.1 ขั้นตอนการล้างคราบเขม่าดำ.....	44



## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
3.2 รูปแบบการพิมพ์พื้นที่ที่ขนาดใหญ่ (Solid Area).....	44
3.3 ขั้นตอนการล้างเขม่าดำพื้นที่ที่ขนาดใหญ่.....	45
การกลิ้งหมึกพิมพ์.....	45
ขั้นตอนการพิมพ์.....	46
<b>บทที่ 4 การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์.....</b>	<b>51</b>
ด้านเนื้อหาและแนวความคิด.....	51
ด้านลักษณะรูปแบบของผลงาน.....	51
การนำทัศนธาตุทางศิลปะมาใช้ในการสร้างสรรค์.....	51
การพัฒนาการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์.....	52
<b>บทที่ 5 สรุปผล อภิปราย และข้อเสนอแนะ.....</b>	<b>60</b>
บรรณานุกรม.....	61
ภาคผนวก.....	62
ข้อมูลการจัดนิทรรศการ.....	63
ประวัติผู้เขียน.....	67

## สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
ภาพที่ 1	แมววาสนา..... 9
ภาพที่ 2	ผลงานของหลุยส์ เวน..... 11
ภาพที่ 3	ผลงานของแคทลียา พันธุ์โตดี..... 13
ภาพที่ 4	ผลงานของ อำนาจ คงวารี..... 15
ภาพที่ 5	ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1..... 17
ภาพที่ 6	ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2..... 18
ภาพที่ 7	ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3..... 19
ภาพที่ 8	ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4..... 20
ภาพที่ 9	ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน..... 22
ภาพที่ 10	ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน..... 23
ภาพที่ 11	ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน..... 24
ภาพที่ 12	ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1..... 25
ภาพที่ 13	ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2..... 26
ภาพที่ 14	ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3..... 27
ภาพที่ 15	ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4..... 28
ภาพที่ 16	ขั้นตอนการลอกลายเส้นโครงสร้างของผลงานบนแผ่นซีฟิล์มและ กำหนด เครื่องหมาย “T” และ “I” (ที-บาร์ Register Mark)..... 29
ภาพที่ 17	ขั้นตอนการล้างแม่พิมพ์..... 30
ภาพที่ 18	ขั้นตอนการทำแผ่นลอกลาย..... 31
ภาพที่ 19	ขั้นตอนการวางแผ่นกระดาษลอกแบบ (Draft Paper) ..... 32
ภาพที่ 20	ภาพแสดงขั้นตอนการลอกรายละเอียดของผลงานลงบนแม่พิมพ์.... 33
ภาพที่ 21	ภาพรายละเอียดเส้นสีน้ำตาลจากผงสนิมบนแผ่นแม่พิมพ์อลูมิเนียม... 33
ภาพที่ 22	ขั้นตอนการเตรียมกาวกระถิน..... 34
ภาพที่ 23	ขั้นตอนการกั้นกาวกระถิน..... 35
ภาพที่ 24	ขั้นตอนการเขียนแม่พิมพ์ด้วยวัสดุไซ..... 36
ภาพที่ 25	ขั้นตอนการเคลือบกาวบริสุทธิ์..... 37
ภาพที่ 26	ขั้นตอนการเตรียมกาวกรด ส่วนผสมปริมาณกาวกรด (Gum Etch) 38

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

		หน้า
ภาพที่ 27	การผสมกาวเพื่อใช้ในการกัตกรด.....	39
ภาพที่ 28	ภาพกราฟฟิกแสดงระดับเข้ม-อ่อนของน้ำหมึกที่ใช้ในการกัตกรด...	40
ภาพที่ 29	ขั้นตอนการกัตกรด โดยใช้แปรงลู่วนไป-มา.....	40
ภาพที่ 30	วิธีการลู่กาวบางด้วยผ้าสาหลูเป็นลูกประคบเช็ดวนเป็นก้นหอย เพื่อให้กาวบริสุทธิ์เรียบเนียนอย่างสม่ำเสมอ.....	40
ภาพที่ 31	ขั้นตอนการเตรียมกระดาษและสร้างสัญลักษณ์ Register Mark.....	41
ภาพที่ 32	ขั้นตอนการล้างเขม่าดำจากไซ.....	44
ภาพที่ 33	ขั้นตอนการล้างเขม่าดำในการพิมพ์พื้นที่ที่ขบขนาดใหญ่.....	45
ภาพที่ 34	ขั้นตอนการกลิ้งหมึกลงบนแม่พิมพ์.....	45
ภาพที่ 35	ขั้นตอนการวางกระดาษให้ตรงกับตำแหน่งการวางกระดาษ.....	46
ภาพที่ 36	ลำดับขั้นตอนการเขียนแม่พิมพ์.....	47
ภาพที่ 37	ลำดับขั้นตอนการพิมพ์ทับซ้อนในผลงานจากแม่พิมพ์ 1-7.....	48
ภาพที่ 38	ลำดับขั้นตอนการพิมพ์ทับซ้อนในผลงานจากแม่พิมพ์ 1-7.....	49
ภาพที่ 39	ภาพผลงานสมบูรณ์.....	50
ภาพที่ 40	ผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 1.....	53
ภาพที่ 41	ผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 2.....	55
ภาพที่ 42	ผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 3.....	57
ภาพที่ 43	ผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 4.....	59
ภาพที่ 44	ภาพโปสเตอร์นิทรรศการศิลปนิพนธ์ ปรีน-เสร็จ ( Princess Printset).....	63
ภาพที่ 45	ภาพหน้าปกสูจิบัตรนิทรรศการศิลปนิพนธ์ ปรีน-เสร็จ ( PrincessPrintset).....	64
ภาพที่ 46	ภาพถ่ายกับที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....	64
ภาพที่ 47	ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์ ปรีน-เสร็จ ( Princess Printset).....	65
ภาพที่ 48	ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์ ปรีน-เสร็จ ( Princess Printset).....	65

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่ 49	ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์ ปรีณ-เสด็จ (Princess Printset).....	66
ภาพที่ 50	ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์ ปรีณ-เสด็จ (Princess Printset).....	66





# บทที่ 1

## บทนำ

ในยุคสมัยใหม่สังคมของมนุษย์นั้นเริ่มกลายเป็นเมืองหรืออยู่ในยุคสมัยที่เต็มไปด้วยการพัฒนาที่รวดเร็ว อาจเป็นจุดเริ่มต้นของปรากฏการณ์ที่ผู้คนนิยมเลี้ยงแมวมากขึ้น เนื่องจากอุปนิสัย และวิถีชีวิตการดำรงอยู่ของพวกมันตอบโจทย์และเหมาะสมกับวิถีชีวิตของมนุษย์ในสังคม แต่ไม่ว่าการเลี้ยงแมวจะเป็นที่นิยมในสังคมแบบใดก็ตาม ประเด็นที่น่าสนใจกว่าคือปรากฏการณ์ทาสแมวในสังคม กลับเกิดขึ้นและแพร่กระจายไปอย่างหลายต่อหลายคน กล่าวคือ ในบริบทของยุคสมัยใหม่หรือสังคมและวัฒนธรรม กิจกรรมที่มนุษย์กระทำต่อสัตว์เลี้ยงหรือแมว ความผูกพันระหว่างมนุษย์และแมว นั้นดูเหมือนว่าจะเทียบเท่ากับมนุษย์ด้วยกันเองไปเสียแล้ว ไม่ว่าจะในแง่ของทัศนคติ มุมมอง หรือพฤติกรรมต่างๆของมนุษย์ต่อสัตว์เลี้ยง

ดังนั้น ในยุคสมัยใหม่ แมว ไม่เพียงแต่จะก้าวเข้าสู่สังคมหรือวัฒนธรรมของมนุษย์ในบริบทของการเป็นสัตว์เลี้ยงเพียงอย่างเดียว แต่พวกมันถูกหิบบยกให้มองอย่างหลากหลายมิติ

การนำ แมว มาเปรียบเทียบกับตามสำนวนในอดีตเพื่อสอนคนรุ่นใหม่เห็นได้ว่า แมว มีการเชื่อมโยงกับวัฒนธรรมของมนุษย์มาแต่ช้านานในบริบทอื่นที่ไม่ใช่เพียงสัตว์เลี้ยง เป็นวิถีชีวิตของคนไทยที่มีการเชื่อมโยงเกี่ยวพันและอาศัยอยู่ร่วมกันจนเกิดความเคยชิน ดังสำนวนที่ว่า หุงข้าวประชดหมา ปิ้งปลาประชดแมว ซึ่งเห็นได้ชัดว่า แมว มีส่วนร่วมกับวัฒนธรรมของมนุษย์มาโดยตลอด มีความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันมาอย่างยาวนาน นอกจากนั้นแล้ว ปัจจุบัน แมว ยังถูกนำมากล่าวเชื่อมโยงหรือเรียกแทน คนรัก จะเห็นได้ว่าพวกเขาต่างใช้คำว่าแมวเรียกแทน เพราะแมวถูกมองว่าน่ารัก น่าเอ็นดู หรือเป็นคำที่เรียกแทนบุคคลที่มีลักษณะนิสัยทำทางออกอ่อนตามอุปนิสัยของแมวที่ชอบบอบคลอเคลีย

อย่างไรก็ตาม ไม่ว่าจะมนุษย์จะมองพวกมันในบริบทใด ความสัมพันธ์ของมนุษย์กับแมวก็ดูเหมือนจะผูกพันกันอย่างแนบแน่นมากยิ่งขึ้นราวกับเพื่อนข้างกายหรือสมาชิกในครอบครัวมีการดูแลเอาใจใส่ และแมวเข้ามามีบริบทในวัฒนธรรมของมนุษย์อย่างหลากหลายจนกระทั่งเกิดปรากฏการณ์คำว่าทาสแมว<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup>ปัญหา พัฒน์พัฒนเสลากุล. 2021. วัฒนธรรม “ทาสแมว” :ว่าด้วยเรื่องความสัมพันธ์ของมนุษย์กับสัตว์เลี้ยงและกระแสนิยม. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : [https://sure.su.ac.th/xmlui/handle/123456789/24626?attempt=2&&src=%2Fxmlui1%26type%3Dtitle%26starts\\_with%3D%25E0%25B8%259D&offset=124&browseOffset=143](https://sure.su.ac.th/xmlui/handle/123456789/24626?attempt=2&&src=%2Fxmlui1%26type%3Dtitle%26starts_with%3D%25E0%25B8%259D&offset=124&browseOffset=143) (วันที่สืบค้นข้อมูล 14 ตุลาคม 2566)

จากปรากฏการณ์ดังกล่าวเป็นความน่าสนใจอย่างมากที่มนุษย์ใช้คำว่า ทาส กับสัตว์เลี้ยงแสดงให้เห็นว่า มนุษย์นั้นไม่เพียงมองแมวในมิติเชิงสัญลักษณ์ หรือวัตถุ แต่กลับเป็นการมองแมวในบริบทต่างๆ จนยอมตกเป็น ทาส ไปโดยปริยาย ซึ่งหากให้ความหมายของคำว่า ทาสแมว สามารถแบ่งออกเป็นสองคำว่า ทาส มีความหมายว่า ผู้ที่ขายตัวลงมาเป็นคนรับใช้หรือนายเงินไถ่ค่าตัวมา ผู้ยอมตนให้ตกอยู่ในอำนาจสิ่งใดสิ่งหนึ่ง และคำว่า แมว หมายความว่า ชื่อสัตว์เลี้ยงลูกด้วยนม หัวกลมหน้าสั้น มีเขี้ยว 2 คู่ เท้าหน้ามี 5 นิ้ว เท้าหลังมี 4 นิ้ว ซ่อนเล็บได้

จากความหมายข้างต้น คำว่าทาสที่ใช้กับแมว เหมือนจะตรงตามความหมายของผู้ที่ยอมตนอยู่ในอำนาจของสิ่งใดสิ่งหนึ่งเสียมากกว่า เนื่องจากมนุษย์ไม่ได้ขายตนเป็นคนรับใช้หรือแมวไม่ได้นำเงินไปซื้อมนุษย์มาเป็นทาส แต่เป็นมนุษย์เองที่ยอมตกเป็นทาสของแมวอย่างไม่หวังสิ่งตอบแทน และยังปรนเปรอสิ่งอำนวยความสะดวกต่อแมวเกือบจะทุกๆด้าน แสดงว่าแมวเป็นสิ่งมีชีวิตที่มีอิทธิพลต่อมนุษย์เป็นอย่างมากจนพวกเขายินยอมตกอยู่ภายใต้อาณัติของพวกมัน ในอีกแง่หนึ่งผู้ศึกษากลับมองว่า ทาสแมว ยังมีความคลุมเครืออยู่ เพราะความเป็นจริงมนุษย์ไม่ได้ยอมสัตว์เลี้ยงของพวกเขาไปเสียทุกเรื่อง และการมองแมวประดุจเจ้านายก็ดูจะมีความคลุมเครืออยู่ไม่น้อยเช่นเดียวกัน สืบเนื่องมาจากมนุษย์เปรียบแมวดั่งเจ้าชีวิตและแทนตัวเองว่า บ่าว หรือ ทาส แต่ในขณะเดียวกันมนุษย์กลับเอ่ยปากเรียกพวกมันว่า น้อง หรือ ลูก และแทนตนเองว่าแม่ พ่อ หรือพี่ ซึ่งปรากฏการณ์ดังกล่าวอาจเกิดจากพฤติกรรมการเลี้ยงดูของมนุษย์กระทำต่อแมว ดูแลประคบประหม่ดั่งคนสำคัญในชีวิตหรือสมาชิกในครอบครัว ฉะนั้นแล้วคำว่า ทาสแมว น่าจะใช้ในบริบททางด้านพฤติกรรมการเลี้ยงดูหมายความว่า นอกจากมนุษย์จะเลือกแมวมาเป็นสัตว์เลี้ยงเพราะตอบใจท่ย์กับการใช้ชีวิตแล้ว การที่มนุษย์แสดงตนว่าเป็น ทาสแมว มีสาเหตุมาจากการเลี้ยงดูที่ดี ปรนเปรอและปรนนิบัติทุกสิ่งทุกอย่างกับพวกมัน และกระทำกับพวกมันราวกับมนุษย์คนหนึ่งจนนำไปซึ่งความสัมพันธ์ที่เกี่ยวข้องกันอย่างผูกพันจนเกิดความรักใคร่

แมวไม่ใช่สัตว์เย็นชา แต่ผูกพันกับเจ้าของเหนียวแน่นไม่แพ้สุนัข เมื่อพูดถึงสัตว์เลี้ยงยอดนิยมอย่างสุนัขกับแมว หลายคนมักจะมองว่าสุนัขมีความจงรักภักดีและผูกพันกับเจ้าของมากกว่า ในขณะที่แมวนั้นชอบทำตัวห่างเหินเย็นชา และไม่สู้จะมีความรู้สึกผูกพันกับคนเลี้ยงเท่าใดนัก แต่ความเชื่อนี้กำลังถูกท้าทายด้วยผลการวิจัยล่าสุดจากมหาวิทยาลัยออริกอนสเตต (Oregon State University) ของสหรัฐฯ โดยงานวิจัยชี้ว่าแมวส่วนใหญ่มีความรู้สึกผูกพันกับเจ้าของผู้เลี้ยงดูแลอย่างเหนียวแน่น ไม่ต่างไปจากพฤติกรรมมาตรฐานที่พบในสุนัขหรือทารก มีการทดลองให้ลูกแมว 70 ตัวและเจ้าของเข้าร่วมกิจกรรมที่ใช้เวลาครั้งละ 6 นาที โดยใน 2 นาทีแรกจะให้ลูกแมวและเจ้าของอยู่ด้วยกันในห้องที่พวกเขาไม่เคยเข้าไปมาก่อน จากนั้นจะให้เจ้าของออกจากห้องไปโดยทิ้งลูกแมวไว้ตามลำพัง 2 นาที ก่อนที่จะกลับเข้าห้องมาอยู่กับลูกแมวอีกครั้งเป็นเวลา 2 นาทีเช่นเดิม ผลปรากฏว่าลูกแมวถึง 2 ใน 3 ของกลุ่มตัวอย่าง มีพฤติกรรมระหว่างการทดลองที่แสดงถึง "ความผูกพันแบบรู้สึกมั่นคงปลอดภัย"



(secure attachment) โดยพวกมันจะมีอาการเครียดและกระสับกระส่ายลดลงอย่างเห็นได้ชัด เมื่อได้เจอหน้าเจ้าของที่กลับเข้าห้องมาอีกครั้ง หลังจากนั้นลูกแมวจะเริ่มออกสำรวจไปรอบ ๆ ห้อง และกลับมาหาเจ้าของเป็นระยะ ซึ่งเป็นลักษณะของความมั่นใจและความรู้สึกอบอุ่นปลอดภัยเมื่อมีเจ้าของอยู่ด้วย ผู้นำทีมวิจัยพบว่า แมวที่รู้สึกกลัวและไม่มั่นใจจะวิ่งหนี หลบซ่อนตัว หรือทำเป็นเมินเฉยไม่สนใจคน ทั้งที่จริงแล้วแมวส่วนใหญ่มีแนวโน้มจะเข้าหาและรู้สึกผูกพันกับเจ้าของมากกว่าที่เราคิด และเมื่อความผูกพันในรูปแบบใดรูปแบบหนึ่งเกิดขึ้นแล้ว มันจะคงอยู่ต่อไปเป็นเวลานาน ยากที่จะเปลี่ยนแปลงได้<sup>2</sup>

แมว สิ่งมีชีวิตที่มีขนนุ่มนี้ สามารถจัดความเหนียวล้า และให้ความรู้สึกสบายเหมือนอยู่บ้าน อิทธิพลของจิตอายุรเวทประเภทนี้ เรียกว่า เฟลลิโนเทอร์ราฟี มนุษย์เราจะพบคำตอบในบทความแนวคิดและประวัติของการบำบัดด้วยยาเฟลลิน การบำบัดด้วยแมว เป็นวิธีการรักษาและป้องกันโรคต่างๆ ผ่านการสื่อสารกับแมว ควรสังเกตทันทีว่า กระบวนการนี้ ดำเนินการโดยกลุ่มผู้เชี่ยวชาญที่ผ่านการรับรอง ก่อนอื่นนักบำบัดโรค และบุคคลที่เป็นเจ้าของแมวตัวนี้ นั่นคือคนที่ฝึกให้เขาทำหน้าที่บำบัด แมวเป็นเครื่องมือที่ใช้ในชั้นเรียนบำบัด แมวที่อาศัยอยู่เคียงข้างมนุษย์มาเป็นเวลากว่า 10,000 ปี และถึงแม้ว่าในตอนแรกแมวจะถูกเลี้ยงไว้อย่างชัดเจน เพื่อวัตถุประสงค์ในทางปฏิบัติมากขึ้น โดยส่วนใหญ่แล้วแมวเหล่านี้ เป็นที่ชื่นชอบสำหรับจิตวิญญาณ ในเวลาต่อมา มนุษย์ได้ซื้อสรุปและไม่ได้แต่ต้องสิ่งมีชีวิตที่สวยงามเหล่านี้ไปอีกต่อไป ยิ่งกว่านั้นเขากลับไปศึกษาคุณสมบัติทางยาของพวกมัน ดังนั้น หลังจากผ่านไปหลายปี จึงกลายเป็นวิทยาศาสตร์ ที่เต็มเปี่ยมเนื่องจากโอกาส นักวิจัยจากสถาบันวิธีการรักษาโรคลอนดอน ได้ทำการทดลองโดยที่แมวของสถาบันชื่อมาร์ธา เดินเข้าไปในห้องทดลอง เมื่อสัตว์ผ่านเครื่องกำเนิดกระแสความถี่ต่ำ เซนเซอร์ลดขนาดลงสนามแม่เหล็กไฟฟ้าของสัตว์นั้น แข็งแกร่งกว่าสนามของอุปกรณ์ราคาแพง ในขณะนั้น สถาบันได้พัฒนาวิธีการรักษาโรคอีกเสบเรื้อรัง โดยใช้กระแสความถี่ต่ำ มีการจัดอาสาสมัครสองกลุ่ม โดยครึ่งหนึ่งได้รับการรักษาด้วยอุปกรณ์พิเศษ และอีกครึ่งหนึ่งได้รับความช่วยเหลือจากแมว หนึ่งเดือนต่อมา ผลของการทดลองนั้นน่าทึ่งมาก เพราะในกลุ่มที่สอง สัตว์สามารถรักษาผู้ป่วยทั้งหมดได้ ในขณะที่กลุ่มแรกฟื้นตัวเพียงครึ่งเดียว ซึ่งมีจุดมุ่งหมายเพื่อทำความเข้าใจว่า แมวได้รับการปฏิบัติอย่างไรที่ช่วยเอาชนะความเจ็บป่วยมากมายในส่วนต่างๆ

<sup>2</sup>BBC NEWS ไทย. 2019. แมวไม่ใช่สัตว์เย็นชา แต่ผูกพันกับเจ้าของเหนียวแน่นไม่แพ้สุนัข. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.bbc.com/thai/features-49816528> (วันที่สืบค้นข้อมูล 14 ตุลาคม 2566)

คุณสมบัติการรักษาของแมวยายไปถึงโรคที่มีต้นกำเนิดต่างๆ ดังนั้น การบำบัดด้วยแมว มักใช้สำหรับความผิดปกติของระบบหัวใจและหลอดเลือด ความผิดปกติทางจิต การเสพติดต่างๆ โรคทางสมองและเป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการฟื้นฟูหลังการผ่าตัด นี่ไม่ใช่รายการที่สมบูรณ์ของโรคที่การบำบัดด้วยแมวเป็นยาครอบจักรวาล การรักษาด้วยวิธีนี้ช่วยลดความดันโลหิต ปรับการทำงานของหัวใจให้เป็นปกติ บรรเทาอาการข้อและปวดศีรษะ “แมว” สามารถรักษาได้ แม้กระทั่งโรคอัมพาตภายในกระบวนการรักษาแมว เกิดจากทักษะเฉพาะของสัตว์เหล่านี้ ความสามารถในการเสียงอย่างแมว ซึ่งรักษาร่างกายมนุษย์ได้อย่างน่าอัศจรรย์ เมื่อเราได้ยินเสียงอย่างแมว ร่วมกับการสัมผัสของร่างกายแมว ร่างกายของเราจะเข้าสู่สภาวะผ่อนคลาย การป้องกันของมันเป็นถูกกระตุ้น และด้วยเหตุนี้ภูมิคุ้มกันจึงเพิ่มขึ้น ซึ่งมันมีผลดีต่อระบบประสาทของมนุษย์ ช่วยเพิ่มการไหลเวียนเลือดภายในสมอง ปรับความดันโลหิตให้เป็นปกติ และทำให้อัตราการเต้นของหัวใจคงที่

แมวมักนวดร่างกายของมนุษย์ด้วยอุ้งเท้า นี่เป็นผลการรักษาอีกประเภทหนึ่ง จึงทำให้ผ่อนคลาย และช่วยไม่ให้เกิดความเหนื่อยล้า ความเครียดเป็นเวลานานและนอนไม่หลับ การบำบัดด้วยแมว กำลังได้รับความนิยมมากขึ้นทุกปี วิธีนี้ไม่สามารถทดแทนการรักษาด้วยยาได้ แต่ในฐานะที่เป็นส่วนประกอบเสริม และการฟื้นฟู จึงค่อนข้างมีประสิทธิภาพ แต่ยังไม่ได้ผลเท่ากับการรักษาทางการแพทย์โดยตรง<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup>นางหทัยรัตน์ ชาวอ่อน. แมว ถูกนำมาเป็นเครื่องมือในการบำบัดอาการและโรคต่างๆ เพราะเหตุผลใด.

[ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.banpongjed.ac.th/%E0%B9%81%E0%B8%A1%E0%B8%A7/>

(วันที่สืบค้นข้อมูล 10 กุมภาพันธ์ 2567)

## ที่มาและความสำคัญของปัญหา

ข้าพเจ้าได้รับแม่วาสนามาเลี้ยงตั้งแต่ตอนที่มันยังเด็กจนถึงปัจจุบัน แม่วาสนา เป็นแมวจรที่ ถูกแม่แมวคาบมาทิ้งไว้หลังที่พักอาศัยของข้าพเจ้า ตลอดเวลาที่ข้าพเจ้าและแม่วาสนาได้ใช้ชีวิต ร่วมกันมาทำให้ข้าพเจ้าได้เห็นถึงพฤติกรรมต่างๆของแม่วาสนา ทั้งการกระทำที่น่ารักและตลก หรือ ในขณะที่ข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกทุกซอกซี้ใจ ร้องไห้ ได้ประสบพบเจอกับปัญหาต่างๆ ในชีวิตประจำวัน ไม่ว่าจะเป็น เรื่องการเรียน เรื่องความรัก หรือเรื่องครอบครัว ข้าพเจ้าต้องอยู่กับปัญหาเหล่านี้เพียงคนเดียวแต่เหมือนว่า แมว ของข้าพเจ้าจะรับรู้ได้ถึงความคิดและความเศร้า แม่วาสนาก็จะคอยเข้ามาเออเออใจไม่ห่าง คอยเข้ามาคลอเคลีย คอยปลอบประโลมข้าพเจ้าจึงทำให้เกิดความรักความผูกพันระหว่างตัวข้าพเจ้าและแม่วาสนาที่เปรียบเสมือนว่าเป็นคู่หูคู่ใจ เข้าใจกันโดยไม่ต้องใช้คำพูดในการสนทนาใดๆเลยก็ตาม ที่เข้าใจทุกๆการกระทำแม้ไม่ต้องเอ่ยคำพูดมันก็จะเข้าใจการกระทำหรืออารมณ์ของมนุษย์เราได้ จึงทำให้ข้าพเจ้าเกิดความสนใจ ในพฤติกรรมเหล่านั้นวาสนาจึงเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าถ่ายทอดเรื่องราวความรู้สึก จึงนำมาสร้างสรรค์ผลงานให้ผู้รักแมวและบุคคลอื่นๆได้เห็นถึงความผูกพันในเรื่องราวระหว่างตัวของข้าพเจ้าและแม่วาสนา ข้าพเจ้าจึงได้รับแรงบันดาลใจในการทำงานศิลปะเกี่ยวกับเรื่องของข้าพเจ้าและสัตว์เลี้ยงด้วยเทคนิคภาพพิมพ์หิน

## วัตถุประสงค์การสร้างสรรค์

1. เพื่อศึกษาเกี่ยวกับความผูกพันระหว่างมนุษย์และแมว นำเสนอผลงานผ่านแนวความคิดของข้าพเจ้าที่มีประสบการณ์โดยตรงที่ได้เจอกับปัญหา ทั้งในเรื่องการเรียน เรื่องความรัก เรื่องครอบครัว ความผิดหวังในชีวิตแต่ยังมีสัตว์เลี้ยงที่คอยอยู่เคียงข้าง

2. เพื่อแสดงให้เห็นว่าสัตว์นั้นก็สามารถเข้าใจมนุษย์ได้ สะท้อนให้เห็นถึงการเอาใจใส่ของสัตว์ การเป็นเพื่อนที่ดีที่คอยให้กำลังใจ คอยปลอบ คอยเยียวยาามมนุษย์ให้รู้สึกดีขึ้น ถึงแม้ไม่ใช่คำพูดการให้กำลังใจ แต่เป็นการแสดงออกการกระทำของสัตว์ที่ซื่อตรงและจริงใจ

3. เพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithography) ในรูปแบบ 2 มิติ

## แนวคิดของการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าถ่ายทอดผลงานสร้างสรรค์ถึงความรักและความผูกพันระหว่างตัวของข้าพเจ้าเองและสัตว์เลี้ยง ที่ได้เลี้ยงอย่างประคบประหงมมาตั้งแต่เล็กจนโต และข้าพเจ้าได้เห็นถึงพฤติกรรมต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นการเล่น การกิน การนอน การแสดงความรู้สึกออกทางสีหน้า กิริยาอาการอันและเข้ามาคลอเคลียในยามที่รู้สึกทุกซอกซี้ใจและคอยปลอบประโลมใจข้าพเจ้าจึงทำให้เกิดความประทับใจ ข้าพเจ้ามีแนวความคิดที่จะนำมาถ่ายทอดให้ได้รับรู้ได้เห็นได้มีอารมณ์ร่วมไปกับผลงาน ในแง่มุมเรื่องความรัก



ความผูกพันระหว่างข้าพเจ้าและแม่วาสนา จึงได้นำมาสร้างสรรค์ผลงานผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithography) ในรูปแบบ 2 มิติ

### ขอบเขตของการสร้างสรรค์

ด้านเนื้อหา เป็นการถ่ายทอดเหตุการณ์โดยตรงที่ตัวของข้าพเจ้าได้พบเจอจากการที่ถูกแม่วาคอยปลอบใจเวลาที่รู้สึกเศร้า เสียใจ ร้องไห้ เปรียบเสมือนคู่หูเพื่อนซี้ ที่เข้าใจกันและกันต่อให้ไม่ต้องสื่อสารกันด้วยคำพูดเพียงแค่อำนาจทางแมวก็น่าสามารถเข้าใจใจมนุษย์เราได้

ด้านรูปแบบ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานแบบ 2 มิติ ข้าพเจ้าได้นำพฤติกรรมแม่วาสนา ที่คอยปลอบใจและเข้ามาคลอเคลียในเวลาที่ยกข้าพเจ้ารู้สึกทุกข์ในเรื่องที่ข้าพเจ้าเคยประสบพบเจอมาโดยตรง เช่น เรื่องการเรียน เรื่องความรัก เรื่องครอบครัว มาสร้างสรรค์ผลงาน

ด้านเทคนิค สร้างสรรค์ผลงานผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph) บนแผ่นอลูมิเนียม (Aluminum plate) รูปแบบกระบวนการพิมพ์ทับซ้อนของ แม่พิมพ์หลายแม่พิมพ์เกิดการทับซ้อนของสีจนเกิดเป็นระยะ น้ำหนักเกิดเป็นภาพผลงาน

### ขั้นตอนและวิธีสร้างสรรค์

- 1.การรวบรวมข้อมูล จากการใช้ชีวิตประจำวันที่ได้อยู่ร่วมกันกับสัตว์เลี้ยง
- 2.การวิเคราะห์ข้อมูล จากการศึกษาข้อมูลจากประวัติศาสตร์ของมนุษย์ที่เริ่มเลี้ยงสัตว์และนำมาจัดองค์ประกอบให้สอดคล้องกับเนื้อหาเพื่อสร้างสรรค์ภาพร่างให้ตรงตามเทคนิค
- 3.สรุปผลการสร้างสรรค์ผลงาน แนวความคิดของผลงานมาจากการที่ข้าพเจ้าได้ถูกปลอบประโลมใจจากสัตว์เลี้ยงในเวลาที่ยกข้าพเจ้ารู้สึกทุกข์ จึงได้นำมาสร้างสรรค์ผลงาน ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน(Lithograph)
- 4.นำเสนอผลงาน เรียบเรียงเนื้อหาเพื่อมาวิเคราะห์ สรุปขั้นตอนการทำงาน อภิปรายและเสนอแนะ

### แหล่งข้อมูลการสร้างสรรค์

- 1.การรวบรวมข้อมูล จากการศึกษาที่ข้าพเจ้าได้สังเกตพฤติกรรมของแมวในหลายๆมุมมองของข้าพเจ้าโดยตรง
- 2.การบันทึกภาพสัตว์เลี้ยง แมว ในหลายๆมุมมอง สีหน้า ท่าทาง ที่นำมาเป็นแนวความคิด โดยการบันทึกภาพด้วยตนเอง เพื่อนำมาสู่การสร้างสรรค์ผลงานให้สอดคล้องกับแนวความคิด
- 3.ศึกษาข้อมูล เรียนรู้ และดูงานเพิ่มเติมผ่านศิลปินที่ข้าพเจ้าประทับใจในส่วนของรูปแบบ สีในงาน และแนวความคิดที่สอดคล้องกับงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าเพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการทำงาน



## บทที่ 2

### ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ

การสร้างสรรคศิลป์นี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจากสัตว์เลื้อย ที่ครอบครัวของข้าพเจ้านั้นได้เก็บมาเลี้ยงและดูแลให้ความรักเอาใจใส่เสมือนว่า แมวตัวนี้คือส่วนหนึ่งในครอบครัว ข้าพเจ้าได้สังเกตเห็นพฤติกรรมต่างๆ ที่น่าสนใจ ที่ได้พบเจอในแต่ละวัน การเข้ามาคลอเคลีย การอ่อนทำให้ความเครียดที่ข้าพเจ้าต้องพบเจอนั้นได้ลดลงหรือหายไปแต่ละกิจกรรมที่ทำร่วมกันจึงเกิดความรู้สึกเอ็นดูที่ได้ประสบพบเจามาโดยตรงจึงอยากถ่ายทอดและนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลป์ในครั้งนี้อย่างในการทำงานอิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับและนำมาสร้างสรรคงานประกอบด้วย อิทธิพลจากสัตว์เลื้อย

#### อิทธิพลจากสัตว์เลื้อย

อิทธิพลกระบวนการความคิดของข้าพเจ้า ด้วยความที่ข้าพเจ้านั้นได้ใช้เวลาอยู่กับแมววาสนาในชีวิตประจำวันร่วมกันทำให้ได้เห็นถึงการกระทำในหลายๆอย่างเช่น การกิน การนอน การเล่น หรือการเข้ามาอ่อนท้งในตอนที่ข้าพเจ้ากำลังเศร้าและมีความสุข แมววาสนาจะคอยมานั่งมองอยู่ใกล้ๆไม่ห่าง หรือแม้กระทั่งความรู้สึกเศร้าเสียใจจนต้องร้องไห้แมววาสนาก็จะคอยเอาตัวมาคลอเคลียเช็ดน้ำตาและออดอ้อนอยู่ข้างกาย เหมือนเป็นการที่ข้าพเจ้านั้นได้ถูกลบประโลมด้วยการกระทำของแมววาสนา ที่ไม่จำเป็นต้องการคำพูดในการสื่อสารลอบใจเหมือนที่มนุษย์เราได้กระทำ แต่สัตว์นั้นก็สามารรถเข้าใจเราเพียงแค่กริยาท่าทางเพราะสัตว์เลื้อยนั้นจะคอยสังเกตอารมณ์ของเจ้าของไม่ห่างไปไหน





ภาพที่ 1 แมววาสนา  
ที่มา : รูปจากผู้เขียน

## อิทธิพลจากศิลปกรรม

### หลุยส์ เวิน

ศิลปินนั้นชอบวาดสัตว์ และงานของศิลปินนั้นได้ทำเรื่องเกี่ยวกับ ทศนคติและกิจกรรมต่าง ๆ ของมนุษย์ โดยใช้แมวเป็นตัวแทนของมนุษย์ ในตอนแรกศิลปินได้มีการวาดแมวที่มีลักษณะทางกายวิภาคของแมวปกติ แต่พยายามปรับตัวให้เข้ากับงานของมนุษย์เช่น การอ่านหนังสือพิมพ์ หรือการสูบบุหรี่ แรงบันดาลใจในการวาดแมว ของศิลปินคือ แมวของเขาเองที่ชื่อ ปีเตอร์ เป็นแมวจรสสีชาวดำ เขาเลี้ยงดูและให้ความรักมาเป็นอย่างดีถึงแม้ว่าในสมัยนั้น แมวจะถูกมองว่าเป็นข้ารับใช้ของปีศาจก็ตาม และในที่สุด แมวน้อยปีเตอร์ก็เป็นแรงบันดาลใจแรกให้หลุยส์วาดภาพแมว หลังจากนั้น ภาพวาดแมวในอิริยาบถต่างๆ ของเขาก็ได้รับความนิยมอย่างสูง และแมวก็กกลายเป็นสัตว์เลี้ยงแสนรักของใครหลายๆ คน จากสายตาอันแตกต่างของเขานั้นเอง<sup>4</sup>

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทางการสร้างตัวละครจากผลงานของศิลปิน ซึ่งผลงานของข้าพเจ้ามีความคล้ายคลึงกับผลงานของศิลปิน คือตัวละคร แมวवासานา นั้นได้ทำกิจกรรมต่าง ๆ ที่เป็นกิจกรรมที่มนุษย์นั้นทำ การยืนสองขาแทนการยืนสี่ขาของแมวและการดึงลักษณะเด่นต่างๆของแมวवासานามาใช้ เช่น สีขนสีเทา ลักษณะของลวดลายของแมวสลิต และนำชุดสีที่ศิลปินใช้สร้างผลงานมาประยุกต์ใช้ให้เข้ากับผลงานของตัวข้าพเจ้า

---

<sup>4</sup>ณัฐธยาน์ ลิขิตเดชาโรจน์. 2022. “The Electrical Life of Louis Wain” คนนอกคอกผู้สะท้อนความงามของโลกด้วยมวลแมว. [ออนไลน์]. เข้าถึงจาก : <https://mappalearning.co/the-electrical-life-of-louis-wain/>. (วันที่สืบค้นข้อมูล 15 ตุลาคม 2566)





ภาพที่ 2 ผลงานของหลุยส์ เวิน

ชื่อผลงาน : Two jugs of milk

เทคนิค : สีน้ำบนกระดาษ

ขนาด : 24.8x30.5 cm

ที่มา: [https://arthive.com/sl/artists/11470~lou is \\_Wain/works/388901~Two\\_jugs\\_of\\_milk](https://arthive.com/sl/artists/11470~lou%20is%20Wain/works/388901~Two%20jugs%20of%20milk)

### แคทลียา พันธุ์โตติ

โดยศิลปินเสนอผลงานศิลปะผ่านเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ งานจิตรกรรม วาดเส้น และงานวัสดุปะติด ด้วย เรื่องราวเนื้อหาเกี่ยวกับการเดินทาง วิถีชีวิต และความรู้สึกต่างๆ ที่เข้ามากระทบกับจิตใจของศิลปิน โดยใช้แมวเป็นสัญลักษณ์สื่อความถึงสัมพันธ์ภาพในรูปแบบต่างๆ รวมทั้งยังมีรูปลักษณ์ของสรรพสัตว์ ร่วมเรียงร้อยเพื่อบอกเล่าถึงปฏิสัมพันธ์ระหว่างตนเองและผู้คนรอบข้าง ด้วยรูปแบบของลายเส้นที่สวยงาม เรียบง่าย แฝงความรู้สึกที่ใสจริงใจ<sup>5</sup>

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลแนวความคิดมาจากศิลปินนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างผลงาน ที่เป็นเรื่องราวการสะท้อนความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสัตว์ โดยนำแมวมาเป็นรูปทรงตัวเอกของภาพ มีการสังเกตพฤติกรรมของสัตว์ ทุกภาพล้วน สะท้อนบุคลิกที่แท้จริงของแมว โดยผลงานของข้าพเจ้า และศิลปินนั้นมีความคล้ายคลึงกันจึงนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างผลงาน

<sup>5</sup>ARDEL Gallery of Modern Art. 2019. "Life" โดย แคทลียา พันธุ์โตติ. [ออนไลน์]. เข้าถึงจาก : <https://www.facebook.com/ardelgallery/posts/2631504920224531/>. (วันที่สืบค้นข้อมูล 15 ตุลาคม)



ภาพที่ 3 ผลงานของแคทลียา พันธุ์โตตี

ชื่อผลงาน : Friends  
 เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้(Woodcut)  
 ขนาด : 60 X 40 cm  
 ที่มา : Facebook Ardel Gallery of Modern Art



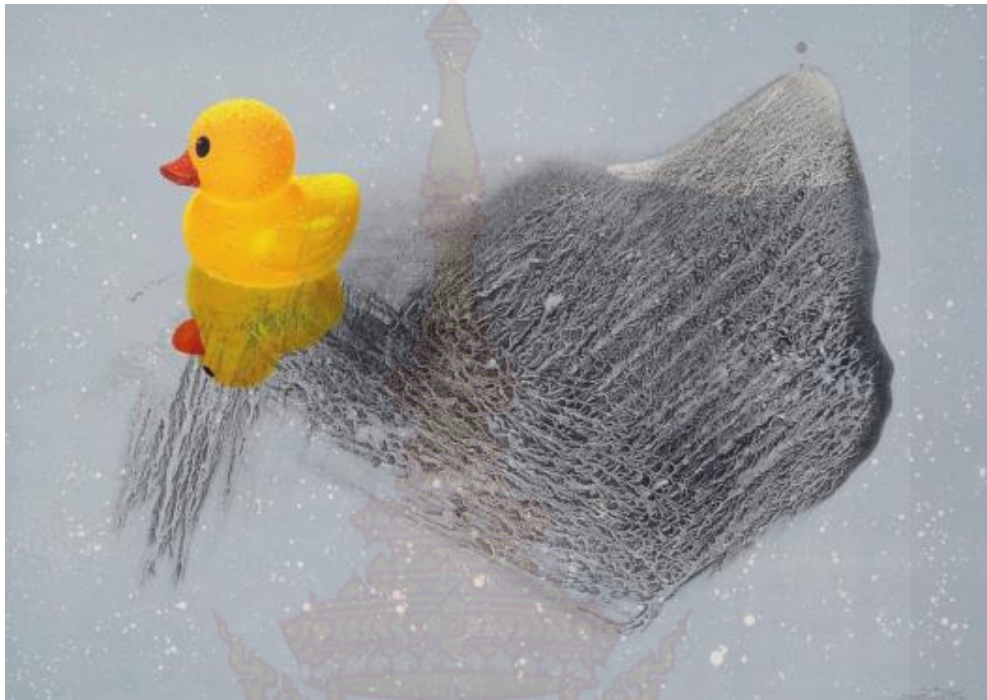
## อำนาจ คงวาริ

ศิลปินนั้นได้เริ่มเรียนศิลปะครบทุกอย่างแล้วพอได้เริ่มเรียนภาพพิมพ์จึงค้นพบว่าภาพพิมพ์ เป็นเทคนิคที่เรียนแล้วรู้สึกสนุก ทุกขั้นตอนมีเวลา มีการรอคอยเข้ามาเกี่ยวข้อง ขั้นตอนทำแม่พิมพ์ก็อีกความรู้สึก ขั้นตอนการพิมพ์งานก็อีกความรู้สึก ยากที่จะคาดเดาผลสัมฤทธิ์เหมือนต้องลุ้นทุกขั้นตอน แตกต่างจากงานจิตรกรรม ที่มองเห็นถึงผลสำเร็จของผลงานได้ล่วงหน้า ระบายสีผิดพลาดก็แก้ไขตรงนั้นได้เลย แต่ผลงานภาพพิมพ์ต้องเริ่มวางแผนตั้งแต่สร้างแม่พิมพ์การควบคุมความโปร่งใสหรือความทึบของหมึกพิมพ์ เมื่อพิมพ์ทับซ้อนแล้วจะเป็นไปตามแผนงานที่ตั้งไว้หรือไม่ ถ้าไม่ได้ต้องเสียเวลาแก้ไข เสียเวลาเพิ่มเติม สิ่งเหล่านี้กลายเป็นข้อกำหนดและกลายเป็นระเบียบวินัยต่อเทคนิควิธีการ และได้สร้างให้ตัวบุคคลเริ่มเรียนรู้การวางแผน การมีระเบียบวินัยซุกซ่อนอยู่ในบุคลิกส่วนตัว ซึ่งในขณะที่เรียนรู้จักเพียงแค่เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ และภาพพิมพ์โมโนพรี้นท์ และตั้งหมุดหมายไว้ว่าจะเลือกเรียนภาพพิมพ์เป็นวิชาเอกในอนาคต เมื่อเข้าสู่ระบบการศึกษาปริญญาตรีจึงได้เรียนรู้เทคนิคภาพพิมพ์ครบทุกระบวนการและมีความสนใจในเทคนิคภาพพิมพ์หินมากที่สุด ปัจจุบันแรกคือ ทำแล้วสนุก เพลิดเพลิน พิมพ์ทับซ้อนกันเป็นสิบๆ แม่พิมพ์ในผลงานชิ้นเดียว ได้ทดลองมีความอิสระเป็นอย่างมาก ในขณะที่คนอื่นๆ ปฏิเสธในเทคนิคนี้หมดเพราะทำแล้วเหนื่อย, ยืมนานลูกกลิ้งหนัก, แทนพิมพ์หมุนแล้วเหนื่อย แต่ศิลปินกลับมองว่าไม่ใช่อุปสรรคใดๆ และนี่คือโอกาสที่จะทำให้เราแตกต่างจากคนอื่น<sup>6</sup>

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลกระบวนการทำงานภาพพิมพ์หินของศิลปิน คือการใช้ดินสอไขเขียนแม่พิมพ์ให้เนียนและการเขียนเกลี่ยน้ำหมึกให้นุ่มนวลและมีความประณีต และการกำกับน้ำหนักของการเขียนดินสอไขได้ดี ข้าพเจ้าจึงนำเทคนิคนี้มาพัฒนาต่อยอดจากพื้นฐานการวาดเส้น ให้ผลงานสร้างสรรค์ มีความสมบูรณ์แบบมากขึ้น

<sup>6</sup>ART CENTRE, SILPAKORN UNIVERSITY. 2022. มาทำความรู้จักกับศิลปินคนแรกจากโปรเจกต์ Art Centre Silpakorn University x Printmaking Artists “อำนาจ คงวาริ” ศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์เทคนิค lithograph. [ออนไลน์]. เข้าถึงจาก : <https://www.facebook.com/ardelgallery/posts/2631504920224531/>. (วันที่สืบค้นข้อมูล 15 ตุลาคม)





ภาพที่ 4 ผลงานของ อำนาจ คงวารี

ชื่อผลงาน : "The Age of Innocence"

เทคนิค : ภาพพิมพ์หิน (Lithograph)

ขนาด : 70 X 100 cm

ที่มา : Facebook Amnat Kongwaree



## บทที่ 3

### ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากสัตว์เลี้ยงของข้าพเจ้า ที่มีพฤติกรรมต่างๆที่น่ารัก น่าเอ็นดู และคอยเข้ามาคลอเคลียในยามที่ข้าพเจ้ารู้สึกทุกข์ทั้งในเรื่องการเรียน ความรัก หรือเรื่องครอบครัว ทำให้เกิดความสนใจและคอยสังเกตจากประสบการณ์ส่วนตัวของข้าพเจ้าโดยตรง และนำมาสร้างสรรค์ผลงานให้สอดคล้องตามแนวความคิด การถ่ายทอดผลงานผ่านผลงานศิลปะรูปแบบ 2 มิติ ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph)

#### ขั้นตอนประมวลความคิดที่มาของแนวคิดและแรงบันดาลใจ

ต้องการนำเสนอผลงานเพื่อถ่ายทอดพฤติกรรมของสัตว์เลี้ยง จากการที่ได้เลี้ยงดูและในหลายช่วงพฤติกรรมที่ข้าพเจ้าได้พบเจอในชีวิตประจำวันไม่ว่าจะทำทางในการกิน นอน เล่น ไล่ล่า สีหน้า และอารมณ์ จึงนำมาถ่ายทอดให้ได้เห็นถึงสิ่งที่ข้าพเจ้าได้บันทึกและมีอารมณ์ร่วมไปกับภาพผลงานของข้าพเจ้า แรงบันดาลใจของกระบวนการทางความคิดของข้าพเจ้า สิ่งแวดล้อมมีผลต่อการดำรงชีวิตและการเจริญเติบโตของสิ่งมีชีวิตจึงมีผลต่อพฤติกรรมต่างๆ ด้วยความที่ข้าพเจ้ามีสัตว์เลี้ยงที่ข้าพเจ้านั้นได้เลี้ยงมาตั้งแต่เล็กจนเติบโตผสมกับความสนใจความขี้สงสัยและช่างสังเกต จึงทำให้ข้าพเจ้าได้เห็นถึงพฤติกรรมต่างๆที่สัตว์เลี้ยงได้แสดงออกมาและทำให้เกิดความประทับใจ ผสมไปด้วยความสงสัยว่าทำไมสัตว์เลี้ยงของข้าพเจ้าต้องแสดงพฤติกรรมแปลกๆเหล่านี้ ข้าพเจ้าจึงได้ติดตามและสังเกตมาตลอดว่าในอนาคตจะมีพฤติกรรมที่เปลี่ยนไปหรือไม่ จึงทำให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานเพื่อเก็บความประทับใจในปัจจุบันที่มีต่อสัตว์เลี้ยงที่ข้าพเจ้าอาจจะยังไม่เคยได้เห็น เพื่อมาเก็บเอาไว้เป็นความประทับใจในแต่ละช่วงเวลาที่ข้าพเจ้ามีความรัก ความผูกพัน ความเอ็นดูที่มีต่อสัตว์เลี้ยง สิ่งที่สัตว์เลี้ยงของข้าพเจ้าแสดงออกมาจากการเลี้ยงดูของข้าพเจ้าเอง

#### ขั้นตอนประมวลความคิดที่แสดงรูปธรรม

**ด้านเนื้อหา** เป็นการถ่ายทอดพฤติกรรมและความรักความผูกพันระหว่างตัวของข้าพเจ้าและสัตว์เลี้ยง คอยปลอบประโลมใจ ในเวลาที่รู้สึกทุกข์ใจเช่นเรื่อง ความรัก การเรียน และเรื่องครอบครัว

**ด้านรูปแบบ** เป็นการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน แบบ 2 มิติ ข้าพเจ้าได้นำกิจกรรมต่างๆที่สัตว์เลี้ยงและตัวของข้าพเจ้าได้ทำร่วมกันมา เพื่อบันทึกพฤติกรรมท่าทาง สีหน้า อารมณ์และความรู้สึก ในแต่ละช่วงเวลา



การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์  
ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 5 ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1

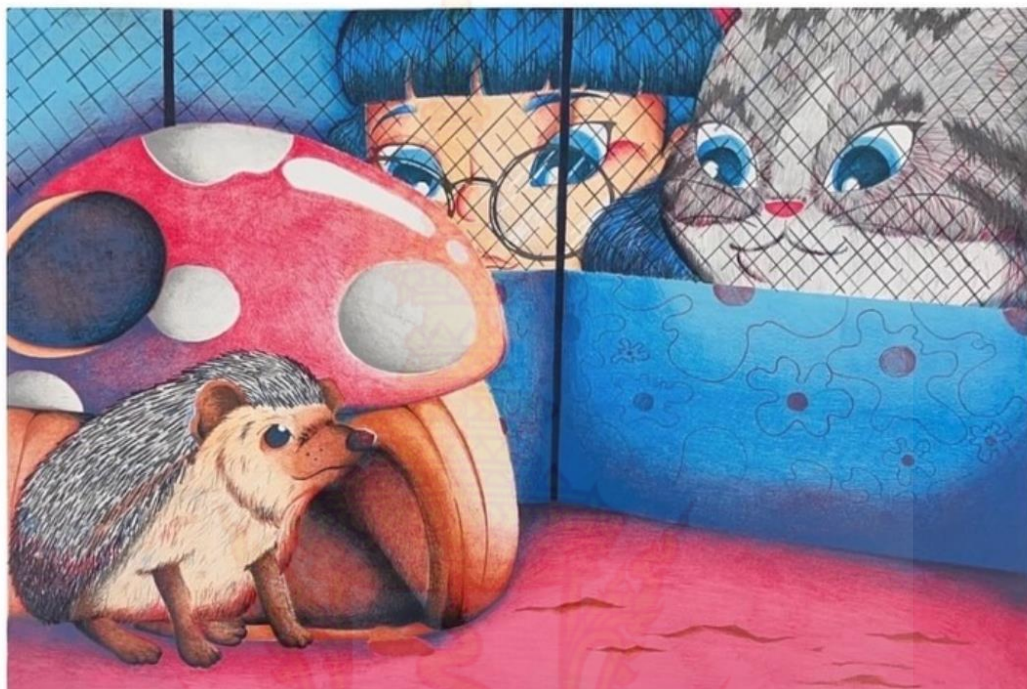
ชื่อผลงาน : Friendship No.1

เทคนิค : Lithograph

ขนาด : 60 x 80 ซม.

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

## ภาพผลงานก่อนศิลปินพนธ์ชั้นที่ 2



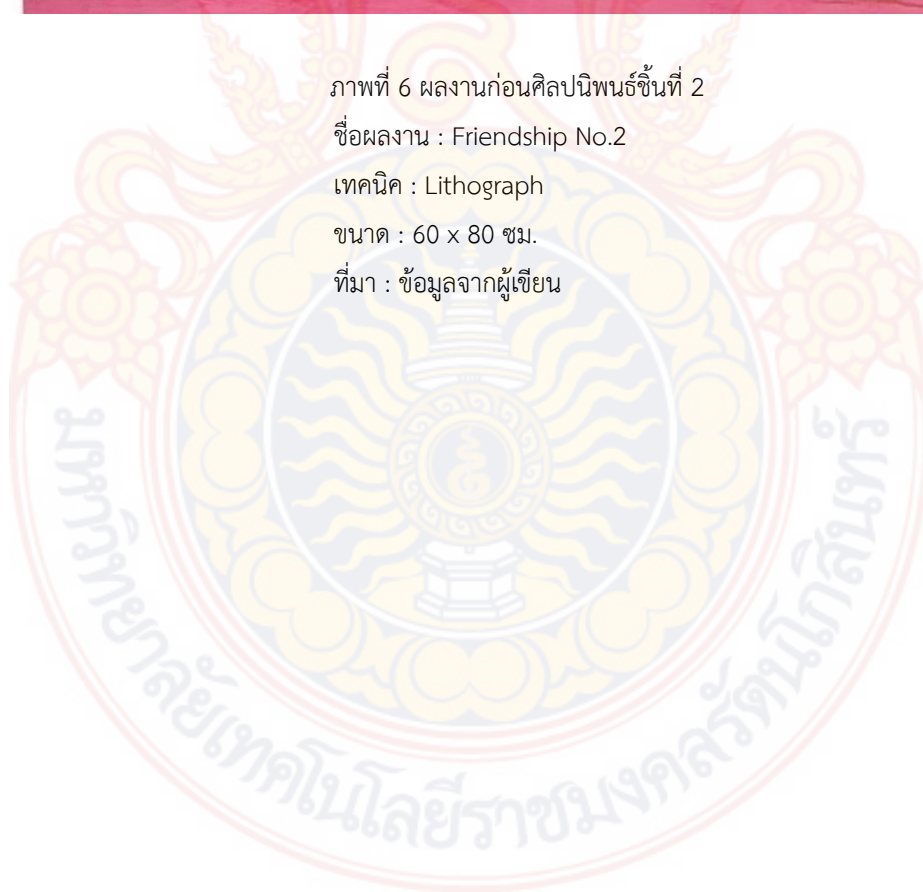
ภาพที่ 6 ผลงานก่อนศิลปินพนธ์ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน : Friendship No.2

เทคนิค : Lithograph

ขนาด : 60 x 80 ซม.

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





## ภาพผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3



ภาพที่ 7 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน : Friendship No.3

เทคนิค : Lithograph

ขนาด : 60 x 80 ซม.

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 4



ภาพที่ 8 ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน : Friendship No.4

เทคนิค : Lithograph

ขนาด : 60 x 80 ซม.

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



### ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน กระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน

การสร้างสรรคผลงานผ่านแนวความคิด ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดผลงานผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph) บนแผ่นอลูมิเนียม จึงขอยกตัวอย่างในกรณีที่ชัดเจนและสมบูรณ์ ชื่อภาพผลงาน “Comfort No.2” ปีที่สร้าง พ.ศ.2567 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร เป็นกรณีตัวอย่างเนื่องจากลำดับขั้นตอนในแต่ละภาพผลงานได้มีความคล้ายคลึงกัน

### วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์กระบวนการศิลปะภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน

1. แผ่นแม่พิมพ์อลูมิเนียม(Aluminum Plate) ขนาด 75 x 103 เซนติเมตร
2. กระดาษพิมพ์ผลงานฟาเบรียอาโน่ (Fabriano)
3. ไซฟิล์มชนิดหน้าเดียวอย่างดี (Drafting Film Single Matt)
4. ปากกาลูกกลิ้ง (Ballpoint Pen)
5. วัสดุเขียนไขแม่พิมพ์ดินสอไฮตราม้า (Horse No.1818)
6. กรดฟอสฟอริก (Phosphoric acid)
7. กรดซัลฟูริก (Sulphuric acid)
8. น้ำมันทินเนอร์ (Thinner)
9. น้ำมันสน (Turpentine)
10. น้ำยาแลคเกอร์แดง (Red Lacquer)
11. หมึกพิมพ์ออฟเซ็ท (offset Ink)
12. ผงแมกนีเซียมคาร์บอเนต (Magnesium Carbonate Powder)
13. เกรียงผสมหมึกขนาด 1”,1.5”,2”
14. แปรง พู่กันกลม พู่กันแบนชนิดต่างๆ
15. กาวกระถิน (Arabic gum)
16. เทปหน้ากว้าง 0.5” (เช่น Nitto)
17. กระจกพ่นน้ำ
18. ผ้าสาลูชนิดดี (ตัดเป็นสี่เหลี่ยมขนาด 1.5x1.5 ฟุต)
19. ฟองน้ำชนิดดี 2-3 ก้อน
20. กระดาษบรูฟ
21. ถ้วยสแตนเลส
22. ชุดวัดความหนาแน่นกาวกระถิน
23. จารบี
24. อ่างเคลือบหรืออ่างพลาสติกจำนวน 2 ใบ

ภาพวัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์กระบวนการศิลปะภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์  
หิน



แผ่นแม่พิมพ์ อลูมิเนียม  
(Aluminum plate)



ดินสอไฮ ทรายม่า



เกรียงผสมหมึก



กระดาษพิมพ์ผลงานฟาเบรียอานี  
(Frabiano)



กระดาษบรูฟ



ถ้วยสแตนเลส



กาวกระทิน(Arabic gum)



กรดซัลฟูริก (Sulphuric acid)



น้ำยาแลคเกอร์แดง (Red  
Lacquer)

ภาพที่ 9 ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ผงสนิม



ถุงกรอง



อ่างพลาสติก



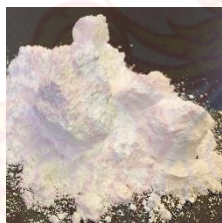
หมึกพิมพ์ออฟเซ็ท



กรดฟอสฟอริก



จารบี



ผงแมกนีเซียมคาร์บอเนต  
(Magnesium Carbonate  
Powder)



ผ้าสาหลู



แปรง

ภาพที่ 10 ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



น้ำมันสน



ทินเนอร์



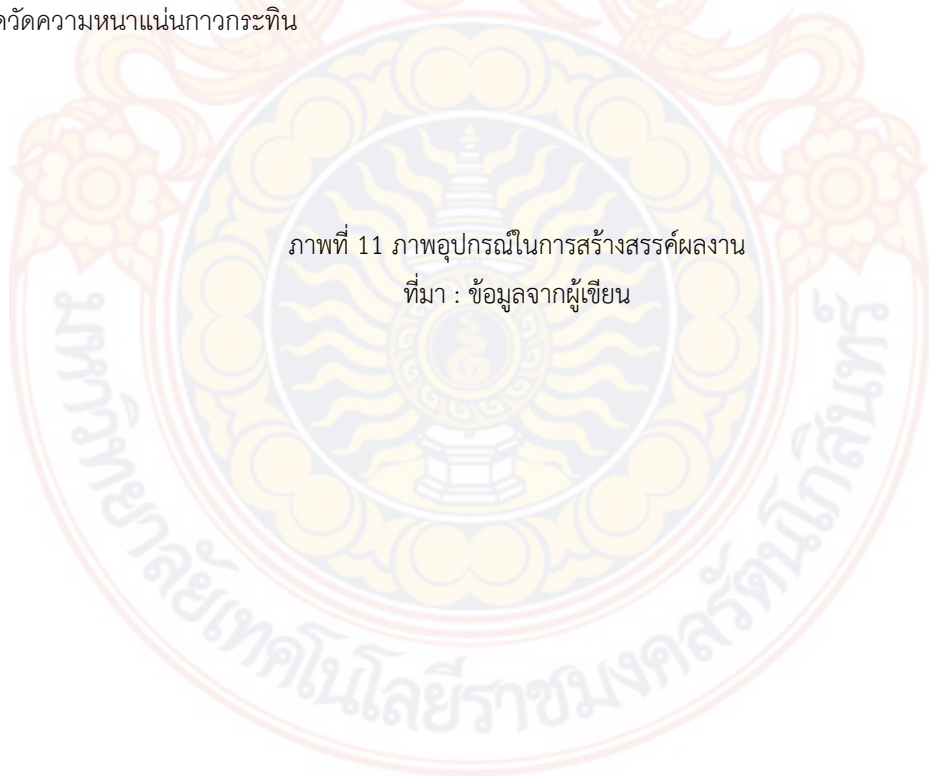
ฟองน้ำ



ชุดวัดความหนาแน่นกาวกระทิน

ภาพที่ 11 ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



### การสร้างสรรค์แบบร่าง

จากแนวความคิดหลักของข้าพเจ้าที่ได้ถ่ายทอดให้เห็นถึงกิจกรรมต่าง ๆ ที่ได้พบเจอมาจากประสบการณ์โดยตรง ที่ถูกสัตว์เลื้อยนั้นเหยี่ยวาจิตใจด้วยการอ่อนเข้ามาคลอเคลียในยามที่รู้สึกทุกข์ สร้างตัวละครที่มีลักษณะเป็นตัวของข้าพเจ้า และหาข้อมูลรูป นำมาประกอบในการสร้างสรรค์ผลงานด้วยวิธีการ เขียนภาพร่างลงกระดาษ 100 ปอนด์ ชนิดเรียบ โดยสร้างภาพร่างการจัดวางแบบองค์ประกอบศิลป์ เมื่อได้ภาพร่างลายเส้นข้าพเจ้าเลือกใช้ดินสอสีไม้ระบายให้เหมาะสมตามความคิด ความรู้สึกที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อ การทำภาพร่างของเทคนิคภาพพิมพ์นั้นจำเป็นที่จะต้องใช้สีไม้ เพราะการเขียนดินสอไขลงบนแม่พิมพ์นั้นมีความคล้ายเทคนิคการตรออิงลงบนกระดาษ

### ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่1



ภาพที่ 12 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

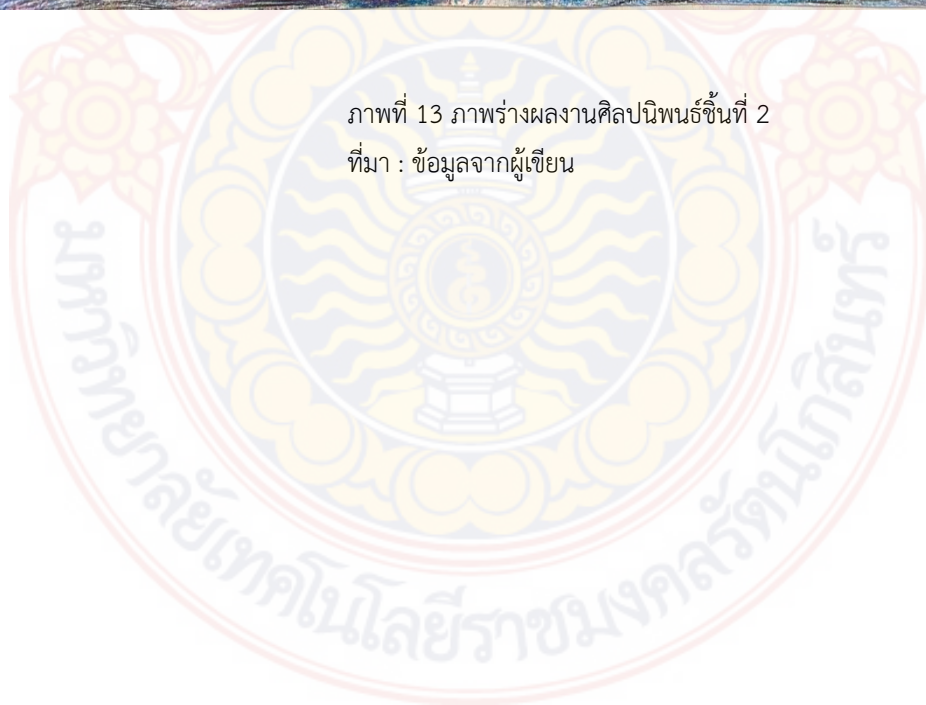
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



## ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่2

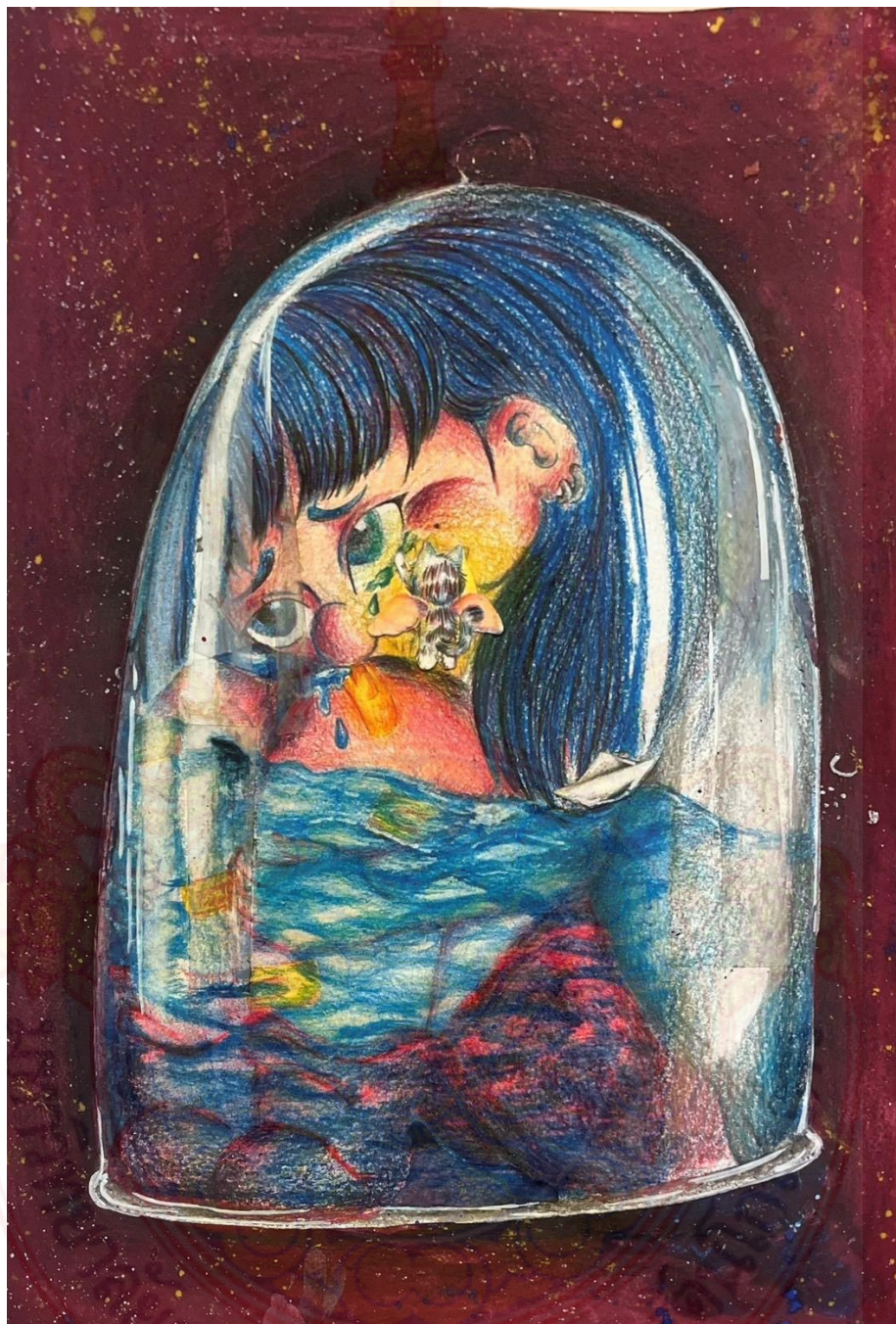


ภาพที่ 13 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





## ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่3



ภาพที่ 14 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



## ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่4



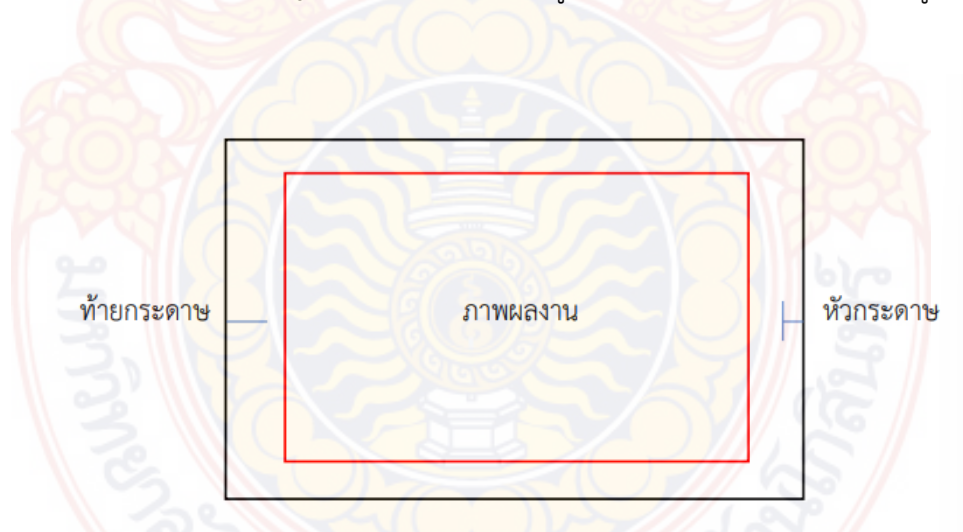
ภาพที่ 15 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### ขั้นตอนการขยายภาพร่าง

เมื่อนำภาพร่างที่ทำเสร็จสมบูรณ์พร้อมที่จะถ่ายทอดผลงานศิลปะ มาขยายด้วยเครื่องถ่ายภาพเอกซาร ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร (On Scale) ให้สอดคล้องกับขนาดของแม่พิมพ์ 73 x 103 เซนติเมตร จากนั้นให้นำแบบขยายมาวัดมุมฉากด้วยวิธีการคือ วัดด้านมุมทั้งสี่ด้านโดยใช้เส้นที่อยู่บนแผ่นรองตัดเป็นตัวมุมฉากของภาพ เพราะการนำไปขยายอาจเกิดข้อผิดพลาดได้จากมุมทั้งสี่มุมอยู่เสมอ จึงควรหามุมฉากทั้งสี่มุมก่อนทุกครั้งที่เริ่มงาน ก่อนการนำเข้าสู่ขั้นตอนการลอกลายเส้นผลงานลงบนไซฟิล์ม

### ขั้นตอนการลอกลายลงบนแม่พิมพ์

นำไซฟิล์มชนิดหน้าเดียวอย่างดี (Drafting Film Singlematt) มาทาบบนภาพร่างที่ถูกขยายด้วยเครื่องถ่ายภาพเอกซาร เริ่มด้วยการทำเครื่องหมาย “T” และ “I” (ที-บาร์/Register Mark) ลงบนไซฟิล์มทั้งส่วนหัวและส่วนท้าย โดยให้รูปผลงานอยู่ระหว่างกลาง ซ้ายขวาและบนล่าง วางแผ่นขยายของภาพร่างผลงานไว้ใต้ไซฟิล์ม เว้นพื้นที่ของขอบสี่เหลี่ยมทั้งสี่ด้าน ไว้ให้เพียงพอต่อการวัดขนาดกรอบของแม่พิมพ์อลูมิเนียม (Aluminum Plate) และขนาดกรอบของกระดาษฟาเบรียอโน (Fabraiano) จากนั้นทำการลอกลายเส้นภาพร่างต้นแบบให้ครบ การกำหนดเครื่องหมาย “T” และ “I” (ที-บาร์/Register Mark) ที่ไซฟิล์มเพื่อลดปัญหาการคลาดเคลื่อนของตัวผลงานแต่ละสี่ที่เกิดการทับซ้อนกันของแม่พิมพ์ ไม่นิยมกำหนดสัญลักษณ์ลงบนแม่พิมพ์อลูมิเนียมเพราะอาจเกิดความเคลือบสูง



ภาพที่ 16 ขั้นตอนการลอกลายเส้นโครงสร้างของผลงานบนแผ่นไซฟิล์มและกำหนดเครื่องหมาย “T” และ “I” (ที-บาร์ Register Mark)

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



## ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์กระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน(lithograph)

### ขั้นตอนการล้างแม่พิมพ์

เมื่อได้แม่พิมพ์ที่ผลิตจากโรงงานแล้ว แม่พิมพ์มักมีคราบไขมันที่ปะปนมาบนหน้าแม่พิมพ์จึงควรที่จะล้างแม่พิมพ์ด้วยกรดซัลฟูริก (Sulphuric acid 1/2 OZ (ออนซ์) : น้ำสะอาด 5 ลิตรผสมให้เข้ากัน นำแม่พิมพ์วางลงบนอ่างล้างแม่พิมพ์ และฉีดน้ำสะอาดล้างให้ทั่วหน้าแม่พิมพ์ นำเศษผ้าขาวสะอาดมาลูบบนหน้าแม่พิมพ์ โดยใช้การเช็ดไปในทิศทางเดียวกันทั้งสี่มุมของแม่พิมพ์ จากนั้นให้นำน้ำสะอาดฉีดล้างอีกครั้ง เมื่อเสร็จเรียบร้อยแล้วจึงนำไปตาก โดยการนำกระดาษขรุขระมาลองแม่พิมพ์เพื่อไม่ให้แม่พิมพ์ถูกกับพื้นที่เราเดินเพื่อป้องกันการเกิดคราบฝุ่นสกปรกอีกครั้ง



1



2



3



4



5



5

ภาพที่ 17 ขั้นตอนการล้างแม่พิมพ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### ขั้นตอนการทำแผ่นลอกลาย

นำผงสนิม (Ferric Oxide) ที่ผสมกับเอทิลแอลกอฮอล์ ลงในภาชนะใช้แปรงคนส่วนผสมทั้ง 2 ชนิดจนผงสนิม (Ferric Oxide) ไม่จับตัวเป็นก้อน และใช้แปรงระบายลงบนกระดาษบรูฟขาวให้ทั่ว เมื่อผง สนิม (Ferric Oxide) กับเอทิลแอลกอฮอล์แห้งให้ใช้ผ้าสะอาดวนอีกครั้งเพื่อไม่ให้เวลานำไปใช้ ลอก ลายลงบนแม่พิมพ์อลูมิเนียมแล้วผงสนิม (Ferric Oxide) จับตัวเป็นก้อน จากนั้นเข้าสู่ขั้นตอนการ ลอก แบบโครงสร้างลงบนแม่พิมพ์



1



2



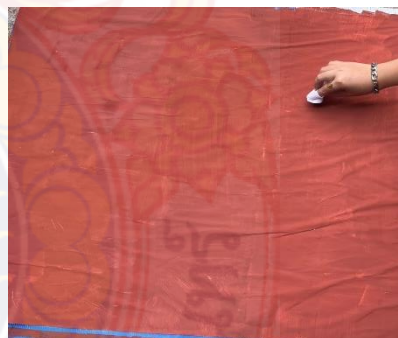
3



4



5



5

ภาพที่ 18 ขั้นตอนการทำแผ่นลอกลาย

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### ขั้นตอนการลอกแบบโครงร่างลายเส้นลงบนแม่พิมพ์

เมื่อวิเคราะห์ตามภาพร่างแล้วแยกสีแม่พิมพ์ตามลำดับของสี ยกตัวอย่างเพื่อให้เข้าใจได้มองเห็นภาพคือ ในภาพร่างที่เราต้องการที่จะสร้างสรรค์ผลงานมีสีทั้งหมด 3 สี คือ น้ำเงิน แดง และ เหลือง สีน้ำเงิน : 1 แม่พิมพ์ สีแดง : 1 แม่พิมพ์ สีเหลือง : 1 แม่พิมพ์ ลำดับสีที่ใช้สร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้มีทั้งหมด 9 สี คือ 9 แม่พิมพ์ นำสีต่าง ๆ มาคัลลอกลายเส้นให้ครลทั้ง 9 แม่พิมพ์ ให้ใช้แผ่นผงสนิม (Ferric Oxide) มีความคงทนและสามารถล้างออกได้โดยกระบวนการที่มีน้ำมาเกี่ยวข้อง ขั้นตอนการทำ นำกระดาษที่ถูกทาด้วยผงสนิมปิดลงบนหน้าแม่พิมพ์ และนำไขฟิล์มที่เราได้คัลลอกลายมาวางทับและยึดมุมฉากของแม่พิมพ์ทั้งสี่มุม ตัดניתได้คัลให้แผ่นไขฟิล์มตึง จากนั้นใช้ปากกาเดินเส้นตามลวดลายและสัญลักษณ์ “T” และ “I” ก่อนเป็นอันดับแรกเพื่อไม่ให้เกิดข้อผิดพลาดขณะลอกลาย และตามด้วยคัลลอกเส้นทั้งหมดของภาพ เมื่อเสร็จสมบูรณ์แล้วใช้คัตเตอร์กรีด “T” และ “I” เบาๆ เพื่อให้มองเห็นเส้นในการวางตำแหน่งของกระดาษพิมพ์ผลงาน กรีดลงบนแม่พิมพ์อลูมิเนียม (ทำซ้ำทั้งหมด 9 แม่พิมพ์)



ภาพที่ 19 ขั้นตอนการวางแผ่นกระดาษลอกแบบ (Draft Paper)

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 20 ภาพแสดงขั้นตอนการลอกรายละเอียดของผลงานลงบนแม่พิมพ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 21 ภาพรายละเอียดเส้นสีน้ำตาลจากผงสนิมบนแผ่นแม่พิมพ์อลูมิเนียม  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### การเตรียมกาวกระถิน

นำกาวกระถินชนิดเม็ดมาทำการบดให้มีขนาดเล็กกลง เพื่อให้กาวกระถินนั้นใช้เวลาไม่นานในการละลาย จากนั้นนำน้ำร้อนในปริมาณที่พอดี มาเทให้ท่วมกาวกระถินทำการละลายโดยใช้ไม้พาย กวนกาวไม่ต้องแรงมากเพราะถ้ากวนแรงมากจนเกินไปจะทำให้กาวเกิดฟองและทำให้ได้ปริมาณกาวที่ลดน้อยลง เมื่อกาวกระถินละลายจนหมดแล้วจึงนำมาทำกระบวนการกรองด้วยผ้าสาหลูเพื่อนำเอาเศษสิ่งที่เราไม่ต้องการออกจากกาวกระถิน และใช้ปรอทวัดความหนาแน่นของกาวกระถินที่ 11-14 Baume เป็นค่าความเหมาะสมของกาว จากนั้นใช้ผ้าสาหลูดึงเอาฟองที่เกิดขึ้นออกจนหมด แล้วจึงนำไปใส่ภาชนะที่มีฝาปิด และนำไปแช่ตู้เย็นเพื่อป้องกันไม่ให้เกิดการเน่าเสีย ขั้นตอนนี้ เรียกว่าการเตรียมกาวบริสุทธิ์ (Pure gum)



ภาพที่ 22 ขั้นตอนการเตรียมกาวกระถิน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### ขั้นตอนการกันขอบด้วยกาวกระถิน

กันกาวบริสุทธิ์ของแม่พิมพ์ทั้งสี่ด้าน ควรกันไม่ให้กาวกินเข้าไปภายในงาน เพราะจะทำให้ผลงานนั้นมีขอบที่ไม่สวยงาม การกันขอบด้วยกาวกระถินเพื่อป้องกันไม่ให้และสิ่งสกปรกต่าง ๆ นั้นลงไปอยู่ในผลงาน หรือป้องกันคราบไข เช่น ไขจากเหงื่อที่ไหล จากนิ้วมือหรือแขนในขณะที่วางมือ เพราะถ้าแม่พิมพ์เกิดรอยไขที่ไม่ต้องการตั้งแต่ขั้นตอนนี้ ก็จะทำให้ขั้นตอนการเปิดแม่พิมพ์คราบที่ไม่ต้องการก็จะขึ้นบนผลงานของเราได้

ขั้นตอนการกันกาวเพื่อปิดกันบริเวณที่ไม่ต้องการให้สีหมึกพิมพ์ลงไป เป็นการกันกาวบริสุทธิ์เพื่อที่จะสร้างรูปทรง หรือการพิมพ์สีที่ซับซ้อนใหญ่ เช่นการพิมพ์ภาพพื้นหลัง (Solid Area) ในส่วนที่กันกาวหมึกจะไม่สามารถลงไปติดที่หน้าแม่พิมพ์ได้โดยใช้น้ำยาเรดแล็กเกอร์หรือน้ำยาสร้างภาพ (Red lacquer) ช่วยสร้างภาพเซ็ลดูบนบนแม่พิมพ์โดยตรง แล้วเข้าสู่กระบวนการพิมพ์ภาพผลงานได้ทันที



ภาพที่ 23 ขั้นตอนการกันกาวกระถิน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



## ขั้นตอนการเขียนแม่พิมพ์ด้วยวัสดุไซ

### วัสดุชนิดไซแบบแห้ง

การใช้วัสดุดินสอไฮดรามา (Horse No.1818) ไล่น้ำหนักต่าง ๆ ให้เกิดความ ลึก ตื้น หนา บาง และการใช้ปากกาเคมี สำหรับการเขียนพื้นที่ที่มีสีทึบ (Solid Area) หรือการเขียนเส้นที่มีความแข็งก็จะได้ลักษณะของการเขียนที่แตกต่างจากการใช้ดินสอไฮดรามา

### วัสดุชนิดไซแบบเปียก

น้ำยาเรดแล็กเกอร์ (Red Lacquer) คือเคมีภัณฑ์ที่มีความจำเป็นต่อเทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph) เป็นเคมีที่มีความระเหยที่เร็ว ขั้นตอนการลูบจึงจำเป็นที่จะต้องใช้ความเร็วในการวนเคมีเป็นอย่างมาก ในการขีดแม่พิมพ์ที่เกิดจากการกั้นกาวบริสุทธิ์ แม่พิมพ์จะผ่านการกั้นกาวในพื้นที่ว่าง เช็ดวนด้วยน้ำยาแล็กเกอร์แดง (Red lacquer) ที่พื้นที่ที่ทึบขนาดใหญ่ หรือภาพพื้นหลังให้เรียบ และ บางโดยไม่ต้องผ่านการกัดกรด

น้ำมันวานิช (Vanish oil) ชนิดเงา โดยการผสมทินเนอร์เพื่อให้ น้ำมันวานิชแห้งได้ไวขึ้นและน้ำมันสน เพื่อให้มีความเหลวตามที่ต้องการ เหมาะสำหรับพื้นที่ระนาบและสีทึบตัน (Solid Area) เพื่อให้เกิดความทึบตันเป็นการกำหนดรูปทรง สร้างระยะรูปทรงที่ทึบเป็นระนาบให้เกิดมิติ ความลึกของวัตถุ และการเขียนโคลงบนแม่พิมพ์ด้วยวัสดุไซชนิดใดก็ตามควรที่จะมีกระดาษที่สะอาดไว้ใช้ในการรองผิวหนังทุกส่วนเพื่อไม่ให้คราบไซต่างๆ จากตัวเราสัมผัสกับหน้าแม่พิมพ์ เพราะจะทำให้เกิดรอยคราบของไซและทำให้เกิดความเสียหายแก่ผลงาน

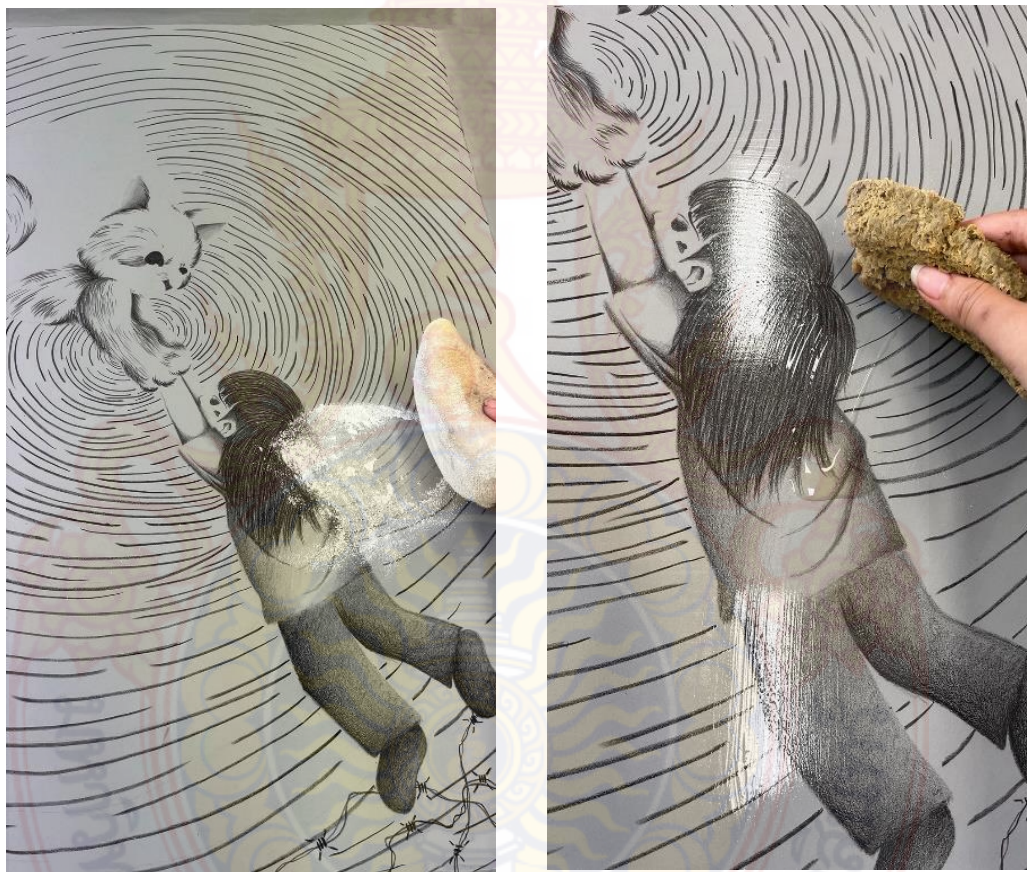


ภาพที่ 24 ขั้นตอนการเขียนแม่พิมพ์ด้วยวัสดุไซ

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### ขั้นตอนการเคลือบกาวกระถินบริสุทธิ์ (Gum Plate)

หลังจากเสร็จขั้นตอนการเขียนไซลงบนหน้าแม่พิมพ์แล้ว ให้นำฟองน้ำหรือผ้านุ่มมาลูบวนแปรงฝุ่นจนทั่วแม่พิมพ์ เพื่อหยุดความเป็นไซบนผิวหน้าแม่พิมพ์ จากนั้นนำฟองน้ำมาลูบกวัก้นขอบงานทั้งสองี่มุมออกจนหมด แล้วจึงนำกาวบริสุทธิ์มาเทในปริมาณที่พอเหมาะ นำฟองน้ำมาลูบกวากาวบริสุทธิ์ให้ทั่วทั้งแม่พิมพ์จนคล้ายแผ่นฟิล์ม ขั้นตอนนี้มีความสำคัญอย่างมากเพราะจะทำให้ไซทุกชนิดติดผิวของแม่พิมพ์เป็นอย่างดี จากนั้นพักแม่พิมพ์ไว้อย่างน้อยประมาณ 8-12 ชั่วโมงหรือ 24 ชั่วโมง เมื่อเสร็จกระบวนการเคลือบกาวกระถินบริสุทธิ์ (Gum Plate) ตามระยะเวลาที่กำหนด เตรียมเข้าสู่กระบวนการกักรวดต่อไป



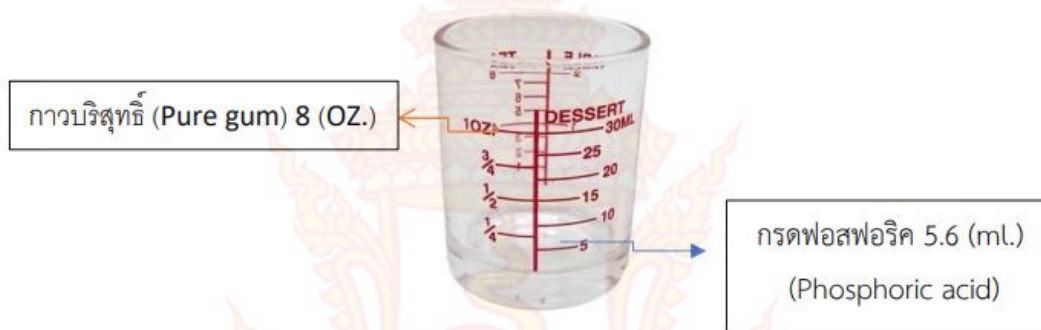
ภาพที่ 25 ขั้นตอนการเคลือบกาวบริสุทธิ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



### การเตรียมกาวกรด (Gum Etch) หรือ (Stock Solution)

การเตรียมกาวกรด ผสมเคมีระหว่างกรดฟอสฟอริก (Phosphoric acid) 5.6 มิลลิลิตร (ML.) กับกาวบริสุทธิ์ (Pure gum) 8 ออนซ์ (OZ.) โดยกำหนดให้แก้วตวงขนาด 1 ออนซ์ (OZ.) เท่ากับ เทกาวบริสุทธิ์จำนวน 8 ครั้ง (1 ครั้ง : 1ออนซ์OZ.) จะได้สูตรผสมกาวกรด หรือที่เรียกว่า “กาวกรด” (Gum Etch) การผสมกาวกรदनั้นต้องผสมทั้งกรดฟอสฟอริก (Phosphoric acid) และกาวบริสุทธิ์ (Pure gum) ให้เข้ากันในภาชนะที่มีฝาปิด เมื่อได้กาวบริสุทธิ์ (Pure gum) และกาวกรด (Gum Etch) แล้วควรเขียนกำกับที่หน้าภาชนะเก็บกาวให้ชัดเจนเพื่อป้องกันการหยิบมาใช้งานผิด



ภาพที่ 26 ขั้นตอนการเตรียมกาวกรด ส่วนผสมปริมาณกาวกรด (Gum Etch)

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### ขั้นตอนการกัดกรด

เมื่อทำการพักแม่พิมพ์ได้ประมาณ 8-12 ชั่วโมงแล้ว ต่อไปเข้าสู่ขั้นตอนการกัดกรดแม่พิมพ์ ซึ่งกระบวนการนี้จะทำให้วัสดุไซที่อยู่บนแม่พิมพ์ปรับสภาพเพื่อที่จะรับหมึกได้ดี เริ่มจากการวางแม่พิมพ์สุญญากาศบนแท่นพิมพ์ (Bad Plate) ไม่ให้เคลื่อนที่ วิธีทำคือเช็ดด้านหลังแม่พิมพ์ให้แห้ง และนำฟองน้ำบีบน้ำลงบริเวณกลางแท่นพิมพ์เล็กน้อย นำแม่พิมพ์มาวางและจับหัวท้ายให้แค่บริเวณส่วนกลางแม่พิมพ์ทำการสุญญากาศโดยการหมุนขยับไปมาเพียงเล็กน้อยจนแม่พิมพ์ไม่ขยับเป็นอันเสร็จ จากนั้นนำกาวบริสุทธิ์มาผสมกับกาวกรด สูตรในการกัดกรดในอัตราส่วน 60 : 40 เวลาประมาณ 5 นาที กล่าวคือ 60% คือกาวกรด (Gum Etch) กาวบริสุทธิ์ (Pure Gum) 40% เทใส่แก้วผสมกรด เมื่อได้อัตราส่วนตามที่ต้องการให้เทใส่ถ้วยสแตนเลสแล้วใช้แปรงฟูก้อนกาวให้เข้ากันอีกครั้งก่อนจะนำไปกัดกรดบนแม่พิมพ์





ภาพที่ 27 การผสมกาวเพื่อใช้ในการกัดกรด

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

การกัดกรดในเทคนิคภาพพิมพ์หินเป็นการกัดกรดแบบทดเวลา คือกำหนดค่าว่า น้ำหนัก อ่อน - เข้ม โดยใช้เวลากัด 5 นาที โดยใช้แปรงขนนุ่มวนเป็นวงกลมสลับไปมา เริ่มกัดจากพื้นที่ที่ไม่มีกรเขียนไขลงบนแม่พิมพ์พอกัดเสร็จแล้วจึงจับเวลา เริ่มจากการกัดพื้นที่ที่น้ำหนักเข้มที่สุด (หมายเลข 1) ภายใน 1 นาทีแรก แล้วจึงกัดน้ำหนักรองลงมา (หมายเลข 2) ในนาทีที่ 2 ซึ่งถ้าเปลี่ยนตำแหน่งก็ต้องวนกลับมากัดตำแหน่งที่เข้มที่สุด (หมายเลข 1) เช่นเดิม ได้เป็นการกัดน้ำหนักที่ (หมายเลข 1 , หมายเลข 2) เคลื่อนตำแหน่งไปที่ (หมายเลข 3) ใช้แปรงกรดสลับไปมา ในตำแหน่ง (หมายเลข 1, หมายเลข 2, และหมายเลข 3) พอครบ 3 นาที ให้เลื่อนตำแหน่งไปที่ (หมายเลข 4) โดยยังกลับไปวนแปรงที่ ตำแหน่ง (หมายเลข 1, หมายเลข 2, หมายเลข 3, หมายเลข 4,) พอครบ 4 นาที เลื่อนตำแหน่งไปที่ (หมายเลข 5) และวนแปรงให้ทั่วทั้งแม่พิมพ์จนครบเวลาที่เหลือ กำหนด ผลที่ได้คือ ตามตารางภาพน้ำหนัก หมายเลข 1 จะโดนกัดกรดไปเป็นเวลา 5 นาที, หมายเลข 2 = 4 นาที, หมายเลข 3 = 3 นาที, หมายเลข 4 = 2 นาที, หมายเลข 5 = 1 นาที โดยกระบวนการกัดกรดแต่ละนาทีจะกัดไล่น้ำหนักตามวัสดุขี้ที่เขียนไล่น้ำหนักไว้ กระบวนการนี้เรียกว่ากัดกรด (Etch Plate) พอกัดกรดครบ 5 นาทีแล้วนำแม่พิมพ์ไปล้าง กาวกรดออกจากแม่พิมพ์ให้หมดด้วยน้ำสะอาด จากนั้นนำแม่พิมพ์มาเช็ดน้ำด้วยฟองน้ำให้หมาดทั้งด้านหน้าแล้วด้านหลัง และเทกาวบริสุทธิ์ในปริมาณที่พอเหมาะและใช้อุ้งมือลูบวนเป็นวงกลมและค่อยๆลูบวนเบาๆให้ทั่วทั้งหน้าแม่พิมพ์ให้ครบเวลา 2 นาที เมื่อครบเวลาแล้ว นำผ้าสาหลูมาลูบกาวที่อยู่บนหน้าแม่พิมพ์ออกและเช็ดมุมทั้งสี่มุมเมื่อเสร็จให้นำผ้าสาหลูมาปั่นเป็นลูกประคบ ประคบวนเป็นก้นหอยด้วยความเร็วแต่ไม่ต้องกดแรงลงไปสลับขึ้น-ลงทั่วทั้งแม่พิมพ์และเช็ดมุมทั้งสี่มุม ปั่นผ้าเป็นลูกประคบ วนสลับด้วยความเร็ว 3-4 ครั้ง จนกาวบริสุทธิ์เรียบบางเสมอกันทั่วแม่พิมพ์ เช็ดหลังแม่พิมพ์เพื่อไม่ให้มีคราบกาวและน้ำบนแทนโดนแม่พิมพ์ จากนั้นทิ้งแม่พิมพ์อย่างน้อย 4 ชั่วโมงแต่ไม่เกิน 24 ชั่วโมง หลังจากเสร็จขั้นตอนกัดกรดแล้วห้ามให้แม่พิมพ์โดนน้ำโดยเด็ดขาด



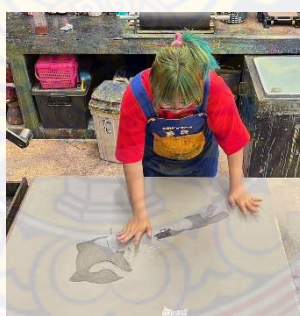
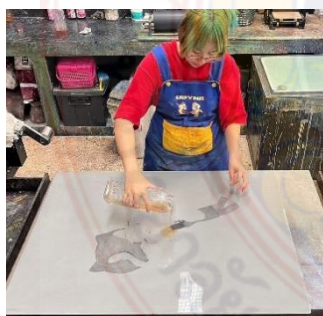
ภาพที่ 28 ภาพกราฟฟิคแสดงระดับเข้ม-อ่อนของน้ำหมึกที่ใช้ในการกั้ดกรด

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 29 ขั้นตอนการกั้ดกรด โดยใช้แปรงลูบวนไป-มา

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

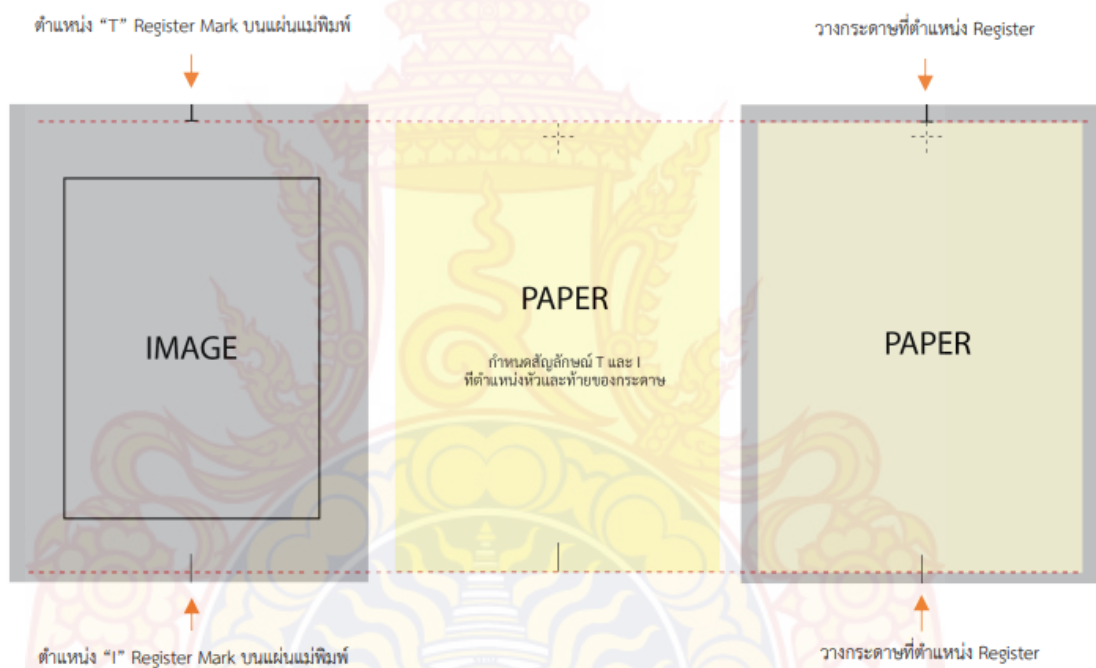


ภาพที่ 30 วิธีการลูบกวบางด้วยผ้าสาลูบั้นเป็นลูกประคบ  
เช็ดวนเป็นก้นหอยเพื่อให้กาวบริสุทธิ์เรียบเนียนอย่างสม่ำเสมอ

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### ขั้นตอนการเตรียมกระดาษพิมพ์

การเตรียมกระดาษกำหนดให้กระดาษมีขนาดเท่ากันตาม “T” และ “I” ของแม่พิมพ์ บริเวณด้านหลังกระดาษจะต้องกำหนดสัญลักษณ์ “T” และ “I” ที่หัวกระดาษและท้ายกระดาษ โดยเมื่อวางกระดาษบนแม่พิมพ์ ในขณะที่พิมพ์ภาพผลงานต้องวางกระดาษทาบเส้นบนแม่พิมพ์ที่กำหนดสัญลักษณ์ “T” ไว้หัวกระดาษ และ “I” ท้ายกระดาษ กระดาษที่ใช้พิมพ์คือกระดาษพิมพ์ผลงาน ฟาเบรียอาโน (Frabriano) หลังจากกำหนดสัญลักษณ์ไว้และกำหนดจำนวนการพิมพ์หลังกระดาษเรียบร้อยแล้ว จึงนำเข้าสู่กระบวนการพิมพ์



ภาพที่ 31 ขั้นตอนการเตรียมกระดาษและสร้างสัญลักษณ์ Register Mark

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



### ขั้นตอนการเตรียมความพร้อมของแท่นพิมพ์

แท่นพิมพ์ของเทคนิคภาพพิมพ์หิน เป็นแท่นพิมพ์ที่ใช้หลักการเคลื่อนที่ไปมาด้วยแรงกรีด มีไม้ครูดหรือบาร์ (Scraper) เมื่อเราหมุนแท่น บาร์จะเป็นตัวครูดหมึกพิมพ์ที่เราได้กึ่งเอาไว้บนหน้าแม่พิมพ์ให้ติดขึ้นมาบนกระดาษ และการเตรียมความพร้อมของแท่นพิมพ์คือการกำหนดจุดเริ่มต้นและจุดสิ้นสุด จะกำหนดได้โดยการนำแม่พิมพ์วางบนแท่นรองพิมพ์ (Press Bed) เคลื่อนแท่นรองพิมพ์ให้ตรงกับตำแหน่งของบาร์ ซึ่งจะต้องกำหนดจุดที่บาร์กดลงในตำแหน่งที่จะต้องเลยขอบของแม่พิมพ์เข้ามา จะอยู่ในตำแหน่งช่วงสัญลักษณ์ “T” ของแม่พิมพ์ จากนั้นทำสัญลักษณ์กำหนดไว้ที่แท่นว่าจุดเริ่มต้นและจุดสิ้นสุดอยู่ตำแหน่ง “I” เพื่อป้องกันไม่ให้เกิดความเสียหายได้และเป็นการคำนึงถึงความปลอดภัยของแท่นพิมพ์ เพราะในขณะที่เราพิมพ์งานนั้นเราจะไม่สามารถมองเห็นแผ่นแม่พิมพ์ที่ถูกรีดได้ เนื่องจากมีกระดาษบรูฟแผ่นใหญ่ปกปิดกระดาษในขณะที่พิมพ์ทำให้บดบังการมองเห็น การเตรียมแท่นพิมพ์จึงเป็นสิ่งสำคัญ

### ขั้นตอนการเตรียมความพร้อมของหมึกพิมพ์

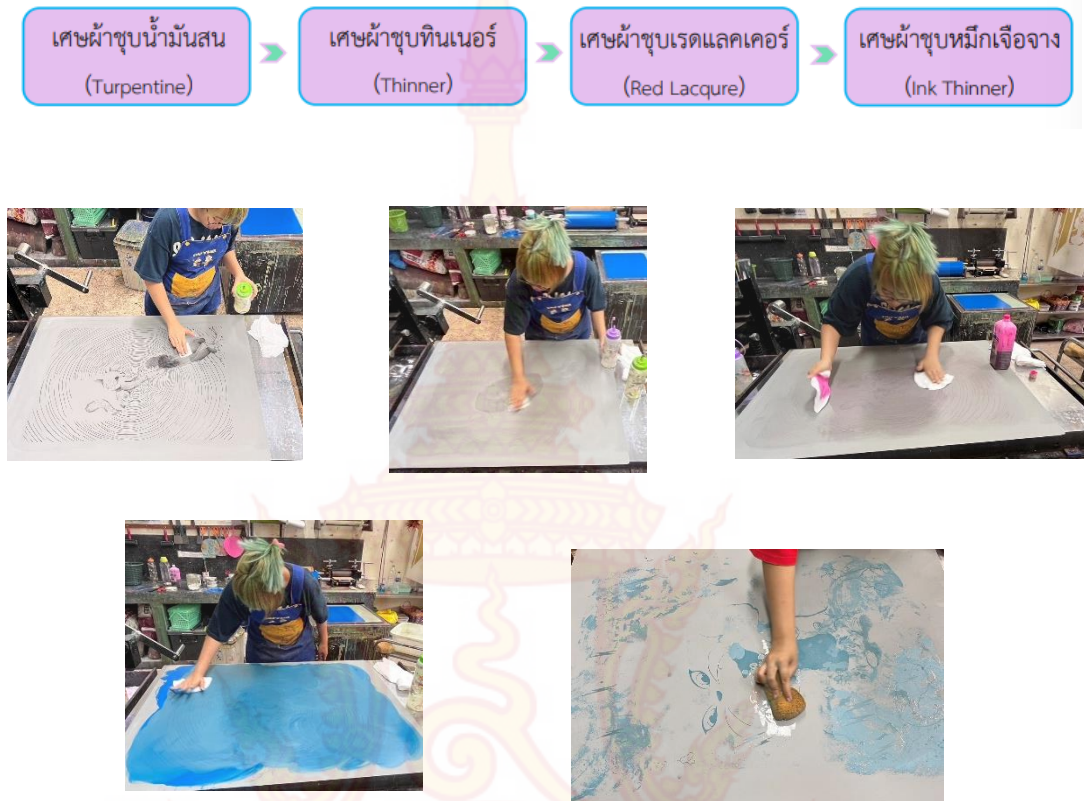
เนื่องจากหมึกพิมพ์ออฟเซ็ทมีสภาพที่ค่อนข้างเหลว จึงจำเป็นที่จะต้องปรับสภาพของหมึกพิมพ์ให้มีลักษณะที่เหนียวขึ้น โดยการนำผงแมกนีเซียมคาร์บอเนต (Magnesium Carbonate Powder) ที่มีลักษณะเป็นผงสีขาวคล้ายกับแป้งละเอียด มาใช้ปรับสภาพของสีให้ดูเหนียวขึ้นโดยใส่อัตราส่วนประมาณ 1:1 โดยดูรายละเอียดของผลงานเป็นหลัก หากต้องการพื้นที่ที่เป็นระนาบใหญ่ควรลดการใส่ผงแมกนีเซียมคาร์บอเนต (Magnesium Carbonate Powder) ดูตามความเหมาะสมของพื้นที่ที่ต้องการให้หมึกพิมพ์ลงไปตามหน้าแม่พิมพ์ ให้อยู่ในระดับที่พอดีคือไม่เหนียวเกินไปและไม่เหลวเกินไป จากนั้นปาดหมึกเล็กน้อยลงบนแท่นกึ่งหมึกและใช้ลูกกลิ้งยางกลิ้งหมึกให้เรียบเนียนเสมอกันทั่วทั้งแท่นกึ่งและลูกกลิ้ง

### ขั้นตอนการล้างเขม่าดำ และการกลิ้งหมึกพิมพ์

เมื่อผ่านขั้นตอนการกัดกรดและเตรียมกระดาษสำหรับพิมพ์แล้ว ขั้นตอนต่อไปคือขั้นตอนการล้างเขม่าดำบนแม่พิมพ์เพื่อล้างเอาคราบไขออกก่อนที่จะพิมพ์ นำแม่พิมพ์ไปทำการสุญญากาศบนแท่นรองแม่พิมพ์ (Press Bed) เตรียมเศษผ้าขาวสะอาด น้ำมันสน ทินเนอร์ เริ่มจากการใช้ผ้าชุบน้ำมันสนให้ชุ่มและเช็ดวนเพื่อล้างคราบเขม่าดำที่เกิดจากการเขียนไขต่าง ๆ เมื่อผ้าดำให้เปลี่ยนเอาผ้าใหม่และใส่น้ำมันสนให้ชุ่ม และเช็ดวน 3-4 รอบ จนคราบเขม่าดำมีลักษณะที่จางมาก ๆ แล้วจึงนำเศษผ้าขาวสะอาด ชุ่มทินเนอร์และเช็ดวนทำเหมือนกับขั้นตอนเช็ดน้ำมันสน และเช็ดให้สะอาดปราศจากคราบเขม่าดำไม่ให้เหลืออยู่ เมื่อแม่พิมพ์ถูกล้างเขม่าดำออกจนสะอาดแล้วใช้ผ้านุ่มชุบน้ำยาเคมีสร้างภาพ น้ำยาเรดแล็คเคอร์ (Red Lecquer) ที่จะเป็นฐานในการรับหมึกจากลูกกลิ้ง ซึ่งเป็นขั้นตอนที่ต้องใช้ความเร็วในการวนเป็นอย่างมาก เพราะเมื่อเราลูบไม่ทันงานของเราก็จะกลายเป็นชั้นเพราะเกิดจากการที่น้ำยาเรดแล็คเคอร์ลงไปในพื้นที่นั้นๆ ด้วยความหนาบางที่ไม่เท่ากัน และจะทำให้ขั้นตอนการเปิดแม่พิมพ์จะค่อนข้างยาก เมื่อเช็ดจนบางแล้วให้นำผ้านุ่มชุบหมึกพิมพ์บริสุทธิ์ที่ยังไม่ผ่านการผสมผงแมกนีเซียมคาร์บอเนต (Magnesium Carbonate Powder) เจือจางด้วยน้ำมันสนเล็กน้อยเมื่อหมึกเหลวให้เช็ดวนให้ทั่วแม่พิมพ์เพื่อสร้างฐานในการรับหมึก เมื่อทั่วแล้วให้นำผ้านุ่มสะอาดวนเช็ดบางอีกรอบ ขั้นตอนนี้ก็เช่นเดียวกันคือต้องเช็ดให้บางอย่างสม่ำเสมอ พักให้สารเคมีระเหยประมาณ 1-2 นาที ใช้ฟองน้ำชุบน้ำสะอาดเช็ดวนเพื่อล้างคราบกาวกระดาษที่ถูกเคลือบไว้ในช่วงขั้นตอนการกัดกรดและคลาบน้ำยาเรดแล็คเคอร์ (Red Lecquer) ส่วนเกินออกให้หมด แล้วจึงนำลูกกลิ้งที่ได้เตรียมไว้กลิ้งลงบนแม่พิมพ์และสลับกับการเช็ดน้ำ



## ขั้นตอนการล้างคราบเขม่าดำ (Wash Out)



ภาพที่ 32 ขั้นตอนการล้างเขม่าดำจากไซ

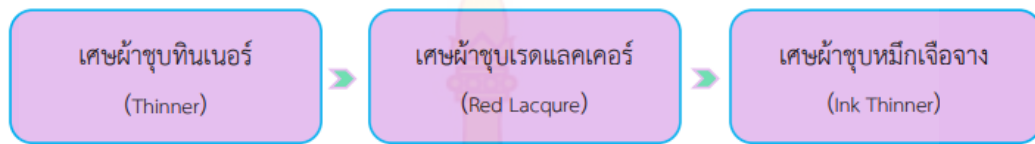
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

## รูปแบบการพิมพ์พื้นที่ที่ขนาดใหญ่ (Solid Area)

เมื่อได้ผ่านการกั้นกาวบริสุทธิ์ที่บริเวณรอบทั้งสี่ด้าน และในส่วนที่ไม่ต้องการให้หมึกลงไปแล้ว จากนั้นนำแม่พิมพ์วางบนแท่นรองแม่พิมพ์ (Press Bed) ทำการสูญญากาศแม่พิมพ์ ใช้ผ้าชุบทินเนอร์ (Thinner) ล้างคราบไซต่างๆ ที่เกาะอยู่บนผิวแม่พิมพ์เช็ดจนสะอาดต่อด้วยใช้เศษผ้าขาวชุบน้ำยาเคมีสร้างภาพ น้ำยาเรดแลคเคอร์ (Red Lacquer) ที่จะเป็นฐานไซในการรับสีหมึกพิมพ์จากลูกกลิ้ง เมื่อเช็ดจนจบแล้วให้นำเศษผ้าขาวชุบสีบริสุทธิ์ที่เจือจางด้วยน้ำมันสนจนเหลวแล้วมาเช็ดจนงานให้ทั่ว และนำเศษผ้าขาวที่สะอาดมาเช็ดจนเอาสีที่อยู่บนหน้าแม่พิมพ์ออกจนจบ และพักแม่พิมพ์ไว้สักพัก ประมาณ 1-2 นาที จากนั้นนำฟองน้ำสะอาดมาลูบเอาคราบส่วนเกินบนหน้าพิมพ์ออก และนำลูกกลิ้งมากลิ้งสีลงบนแม่พิมพ์



### ขั้นตอนการล้างเขม่าดำพื้นที่ที่บใหญ่

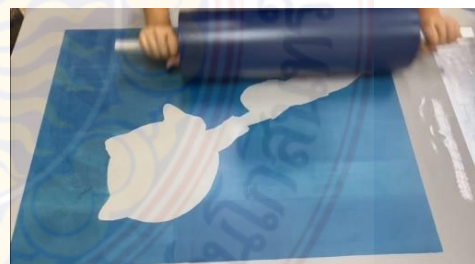
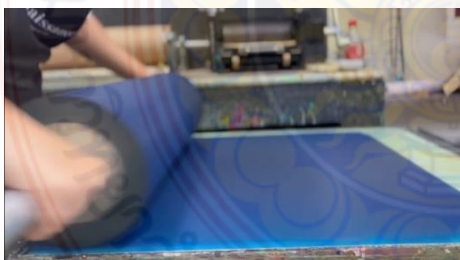


ภาพที่ 33 ขั้นตอนการล้างเขม่าดำในการพิมพ์พื้นที่ที่บขนาดใหญ่

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### การกลิ้งหมึกพิมพ์

เมื่อล้างคราบเขม่าดำและเปิดแม่พิมพ์ด้วยน้ำเรียบร้อยแล้ว จากนั้นใช้ลูกกลิ้งที่เตรียมสีไว้มา กลิ้งหมึกให้เข้าทุกทิศทางของแม่พิมพ์ เพื่อป้องกันไม่ให้เกิดสีเป็นชั้นและสีไม่สม่ำเสมอ ต้อง คอยลูบน้ำตลอดหลังกลิ้งในแต่ละชุดเสร็จ การนับชุดหมึกคือการกลิ้งหมึก 10 ครั้ง นับเป็น 1 ชุด และ เมื่อครบ 2 ชุด ให้นำฟองน้ำมาลูบน้ำกับหน้าแม่พิมพ์ และเติมสีที่แทนกลิ้งสีเล็กน้อย นำมากลิ้งบน แม่พิมพ์จนครบชุดที่ 3 แล้วจึงกลิ้งปิดหน้าแม่พิมพ์อีกครั้ง ผิวหน้าแม่พิมพ์ต้องชุ่มชื้นอย่างสม่ำเสมอ เพื่อไม่ให้ผิวหน้าแม่พิมพ์แห้งจนเกิดการรับหมึกจากลูกกลิ้ง เมื่อตรวจสอบจนแน่ใจว่าหมึกพิมพ์ได้ถูก กลิ้งอย่างสม่ำเสมอทั่วทั้งแม่พิมพ์แล้ว จากนั้นนำถุงน่องเนื้อเนียนเช็ดทำความสะอาดคราบละอองสี สกปรกที่ไม่จำเป็นออกจากตัวแม่พิมพ์



ภาพที่ 34 ขั้นตอนการกลิ้งหมึกลงบนแม่พิมพ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### ขั้นตอนการพิมพ์

เมื่อกิ่งหมึกและเช็ดทำความสะอาดคราบต่าง ๆ ออกจากแม่พิมพ์เรียบร้อยแล้ว จึงทำการตรวจสอบแม่พิมพ์ โดยการพิมพ์บนกระดาษบรൂฟ และเมื่อทดสอบจนได้น้ำหนักสีตามที่ต้องการแล้ว ขั้นตอนต่อไปคือการพิมพ์ลงบนกระดาษฟาเบรียอานี (Fabriano) กิ่งหมึกตามขั้นตอนการนับชุดสี สลับกับคอยเช็ดน้ำอย่างสม่ำเสมอ การกิ่งหมึกสลับกับการเช็ดน้ำสะอาด และเพิ่มสีบนแท่นกิ่งสี ปริมาณเล็กน้อยตามความเหมาะสมของผิวหน้าแม่พิมพ์ จากนั้นเข้าสู่กระบวนการพิมพ์โดยใช้กระดาษฟาเบรียอานีที่กำหนด “T” และ “I” ไว้หลังกระดาษ วางทาบบนแม่พิมพ์ตามตำแหน่ง “T” และ “I” ที่กำหนดไว้บนแม่พิมพ์ วางทับด้วยกระดาษบรூฟจำนวน 5 แผ่น แล้วจึงนำแผ่นอะคริลิกมาวางทับ ปาดจารบีลงบนแผ่นอะคริลิกเพื่อให้จารบีเป็นตัวทำการหล่อลื่น ระหว่างไม้ครูดกับแผ่นอะคริลิก จากนั้นปรับแกรนคันโยก และหมุนแท่นพิมพ์ไปด้านหลังตามจุดที่กำหนดไว้ จากนั้นดึงแท่นพิมพ์กลับมาที่ตำแหน่ง เดิม แล้วทำการเก็บจารบีให้เรียบร้อย ยกแผ่นอะคริลิกอย่างระมัดระวัง จากนั้นเก็บกระดาษบรூฟ 5 แผ่น ด้วยการพับ หั้ว ท้าย เข้าหากัน และค่อยๆดึงกระดาษออกจากแม่พิมพ์ วิธี ดึงคือการดึงมุมทแยงเฉียงเพื่อป้องกันการหักของกระดาษ หากทำตามขั้นตอนที่กล่าวไว้ข้างต้นครบ จนครบจำนวนกระดาษพิมพ์ผลงานที่ต้องการ ตากกระดาษพิมพ์ให้แห้งสนิทประมาณ 1 วัน เพื่อพร้อมสำหรับการพิมพ์แม่พิมพ์ถัดไปจนครบทุกแม่พิมพ์ตามที่ได้วางไว้ เกิดเป็นผลงานที่สมบูรณ์



ภาพที่ 35 ขั้นตอนการวางกระดาษ

ให้ตรงกับตำแหน่งการวางกระดาษ (Registration Mark)

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 36 ลำดับขั้นตอนการเขียนแม่พิมพ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 37 ลำดับขั้นตอนการพิมพ์ทับซ้อนในผลงานจากแม่พิมพ์ 1-7

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 38 ลำดับขั้นตอนการพิมพ์ทับซ้อนในผลงานจากแม่พิมพ์ 1-7

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 39 ภาพผลงานสมบูรณ์

ชื่อผลงาน : Comfort No.2  
 เทคนิค : Lithography  
 ขนาด : 80 x 60 ซม.  
 ปีที่สร้าง : 2567  
 ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





## บทที่ 4

### การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

จากการปฏิบัติผลงานสร้างสรรค์ที่ผ่านมาของข้าพเจ้านั้น ได้มีการบันทึกพฤติกรรมต่างๆและการใช้ชีวิตประจำวันของสัตว์เลี้ยง ศึกษาและเรียนรู้ที่จะถ่ายทอดแนวความคิด เนื้อหา รูปแบบผลงานให้ออกมาเป็นผลงานด้านรูปแบบเฉพาะตนของข้าพเจ้าเอง ได้มีการหยิบท่าทางและพฤติกรรมของสัตว์เลี้ยงมาจัดองค์ประกอบใหม่และสร้างสรรค์รูปร่าง รูปทรง ภายในผลงานให้มีรูปแบบที่น่าสนใจ

#### ด้านเนื้อหาและแนวความคิด

ผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจากสัตว์เลี้ยงของตัวข้าพเจ้า จากการที่ได้ใช้เวลาส่วนใหญ่อยู่ด้วยกันและการได้เลี้ยงดูตั้งแต่ยังเล็กจนโต ได้เห็นถึงพฤติกรรมต่างๆเช่น การเล่น กิน นอนและการที่ข้าพเจ้าถูกแมวปลอบประโลมใจจากความทุกข์ที่เกิดขึ้นเช่น เรื่องความรัก เรื่องการเรียน เรื่องครอบครัว จึงทำให้ข้าพเจ้าเกิดความสนใจและจึงนำมาถ่ายทอดให้เห็นและมีอารมณ์ร่วมไปกับผลงานของข้าพเจ้า

#### ด้านลักษณะของรูปแบบผลงาน

รูปแบบของผลงานชุดนี้ เป็นการสร้างสรรค์ผลงาน 2 มิติ ตามรูปแบบการถ่ายทอดความประทับใจ (Art impression) ที่แสดงให้เห็นถึงการใช้ชีวิตประจำวัน และความรักความผูกพันระหว่างข้าพเจ้าและสัตว์เลี้ยงที่มีต่อกัน โดยจัดองค์ประกอบเล่าเรื่องผ่านตัวของข้าพเจ้าและสัตว์เลี้ยงเป็นจุดเด่นสำคัญในผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้

#### การนำทัศนธาตุทางศิลปะมาใช้สร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ได้มีการนำทัศนธาตุทางศิลปะมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานประกอบด้วย เส้น สี รูปร่าง รูปทรง น้ำหนักแสงเงา นำมาสร้างให้เกิดผลงานชุดนี้ขึ้น

## พัฒนาการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

### ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

การสร้างศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ข้าพเจ้าสื่อถึงในเวลาที่เกิดความรู้สึกร้องไห้ เสียใจ ข้าพเจ้ามักเลือกที่จะไม่บอกเล่าผู้อื่นได้รับรู้ที่กำลังรู้สึกเสียใจแม้กระทั่งบุคคลนั้นจะเป็นคนสำคัญของข้าพเจ้าก็ตาม เพราะข้าพเจ้าไม่ต้องการให้บุคคลสำคัญเหล่านั้นได้รับรู้ถึงมุมที่อ่อนแอ มักเก็บเรื่องทุกซอกซี้เหล่านั้นไว้เพียงคนเดียวจนเกิดเป็นบ่อน้ำตาขนาดใหญ่ที่กำลังท่วมตัว แต่จะมีแมววาสนานั้นที่รับรู้ได้ถึงความรู้สึกเศร้า เสียใจ ของข้าพเจ้าได้โดยไม่ต้องใช้คำพูดในการสื่อสารแต่ก็สามารถเข้าใจซึ่งกันและกันได้ ในยามที่ทุกข์

โดยในภาพผลงานข้าพเจ้าสร้างตัวละครเด็กผู้หญิงผมสีน้ำเงินแทนตัวของข้าพเจ้า และมีการดึงจุดเด่นภายในใบหน้าของข้าพเจ้ามาสร้างเป็นตัวละครผู้หญิงเช่น ใฝ่ที่บริเวณแก้ม และมีตัวละครแมววาสนาสีเทาหน้าตาสดใสเป็นตัวแทนของแมววาสนากำลังนำไม้ถูพื้นมาเช็ดน้ำตาที่กำลังไหลสื่อถึงการที่พยายามทำให้น้ำตาที่ไหลออกมานั้นหายไป เปรียบเสมือนเวลาที่แมววาสนานั้นกำลังปลอบประโลมใจของข้าพเจ้าในเวลาที่ร้องไห้ด้วยการพยายามเอาตัวของมันเองมาถูครบน้ำตาบนใบหน้าของข้าพเจ้า และปีกของแมวสีเทาภายในงาน ข้าพเจ้าสื่อแสดงออกถึงแมววาสนานั้นเปรียบเสมือนนางฟ้าบริสุทธิ์ และมีขนาดตัวที่เล็กน่ารักนุ่มนวล สีที่เกิดขึ้นในผลงานที่ข้าพเจ้าได้นำมาใช้คือสีโทนเย็น 70% และโทนร้อน 30% โดยสีโทนเย็นคือสีน้ำเงินเปรียบความรู้สึกถึงความเยียบเหงา ความเยือกเย็น ความหนักแน่น และสีโทนร้อนคือสีเหลืองเปรียบความรู้สึกถึงความหมายของแสงสว่างที่คอยนำทาง



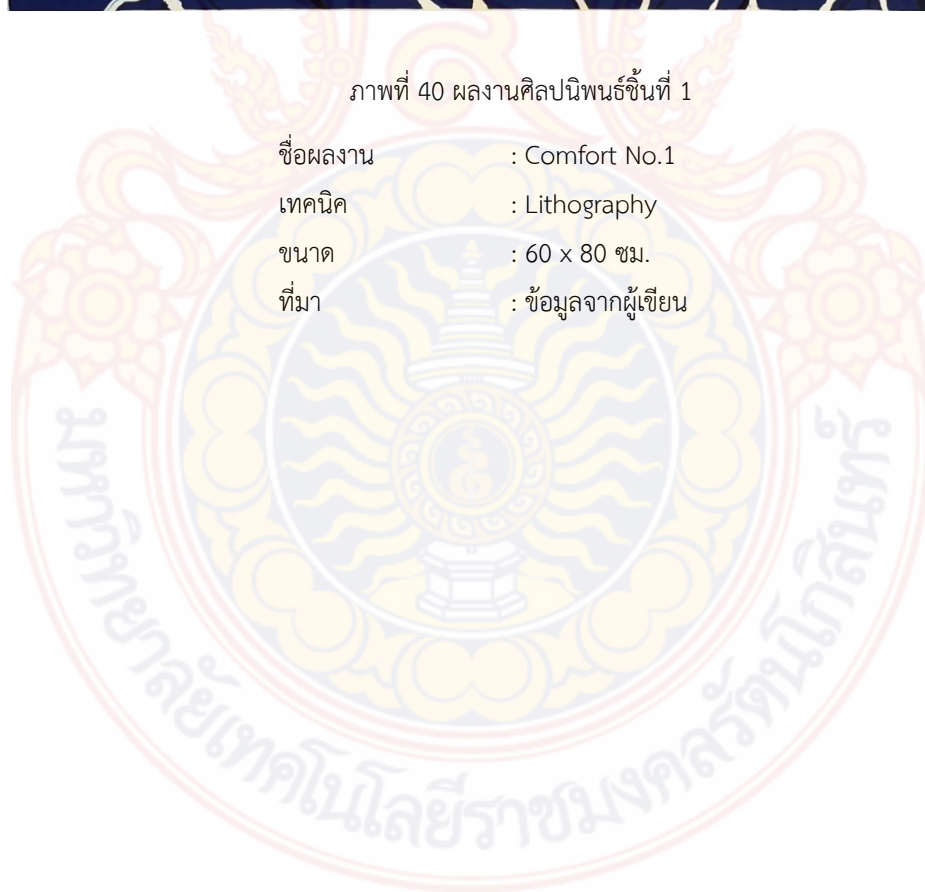
ภาพที่ 40 ผลงานศิลปินพจน์ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน : Comfort No.1

เทคนิค : Lithography

ขนาด : 60 x 80 ซม.

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





## ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

การสร้างสรรคศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดถึงช่วงเวลาที่ยุติธรรมที่ข้าพเจ้ารู้สึกเศร้า ทุกข์ใจ อ้างว้าง โดดเดี่ยว ข้าพเจ้ามักเลือกที่จะกอดแม่วาสนา เมื่อแม่วาสนารับรู้ความรู้สึกผ่านการสัมผัสว่าข้าพเจ้าต้องการกำลังใจ หรือรู้สึกเครียดในเรื่องต่างๆ เช่น เรื่องการเรียน เรื่องครอบครัว เรื่องความรัก แม่วาสนาก็มักจะพยายามเข้ามาอนอบอมนอบหรือเฝ้ามองใกล้ไม่ห่างไปไหน

โดยในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้กำหนดพื้นหลังให้เหมือนราวกับว่ากำลังอยู่บน อวกาศที่แสดงถึงความรู้สึกความเจ็บปวดและโดดเดี่ยว และสร้างตัวละครแม่วาสนาที่เปรียบเสมือน เป็นตัวแทนของแม่วาสนาให้เป็นจุดเด่นและขนาดตัวที่ใหญ่กว่าตัวละครเด็กผู้หญิงผมสีน้ำเงินที่ใช้ แทนตัวของข้าพเจ้านั้นสื่อความหมายถึงความรู้สึกการที่ตัวละครแม่วาสนานั้นกำลังปกป้องและโอบ กอดตัวละครเด็กผู้หญิงจากความอ้างว้างและพยายามทำให้ไม่รู้สึกโดดเดี่ยวประกอบกับการเพิ่มมงกุฎ ดอกไม้สื่อถึงความน่ารักและสดใสเปรียบเสมือนว่าแม่วาสนาเป็นความสดใสในชีวิตได้พัฒนามาจาก ผลงานชิ้นที่1ในเรื่องเทคนิคการเขียนแม่พิมพ์ให้มีความละเอียดมากขึ้นและกำหนดน้ำหนักแสงเงาได้ดี ขึ้น



ภาพที่ 41 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ชื่อผลงาน : Comfort No.2  
เทคนิค : Lithography  
ขนาด : 60 x 80 ซม.  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



### ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

การสร้างสรรคศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดความรู้สึกถึงช่วงเวลาที่ยากลำบากที่ข้าพเจ้าทุกซอกทุกใจในเรื่องต่างๆ เช่น เรื่องการเรียน เรื่องครอบครัว เรื่องความรัก ที่ข้าพเจ้าต้องพบเจอ ข้าพเจ้ามักจะปิดกั้นตัวเอง และเลือกที่จะไม่พูดให้ใครได้รับฟังเรื่องราวที่ข้าพเจ้ารู้สึกทุกซอกทุกใจให้กับผู้อื่นฟังจนความเครียดและความทุกข์ใจเหล่านั้นก่อตัวมากขึ้นจนทำให้ข้าพเจ้าต้องพยายามปิดบังสิ่งเหล่านี้ไม่ให้ผู้อื่นได้รับรู้แล้วความทุกข์เหล่านั้นก็ได้มากอดตัวของข้าพเจ้าจึงทำให้เกิดความรู้สึกทุกซอกทุกใจ

โดยในภาพผลงานข้าพเจ้าเลือกใช้พื้นหลังที่เป็นอวกาศสื่อถึงความอ้างว้างและโดดเดี่ยว และมีภาพขณะไหลแก้วครอบครัวละครเด็กผู้หญิงผมสีน้ำเงินเป็นสัญลักษณ์ตัวแทนของข้าพเจ้ามีกิริยาสื่อถึงความรู้สึกอึดอัดที่ข้าพเจ้านั้นเลือกที่จะกอดตัวเองให้จมอยู่กับเรื่องที่ทุกซอกทุกใจ และมีตัวละครแมวสีเทาที่แทนแมววาสนาสมปึกนางฟ้ากำลังพยายามเซ็ดคราบน้ำตาให้เด็กผู้หญิงผมสีน้ำเงินที่กำลังร้องไห้และน้ำตาเอ่อล้นและมีจำนวนใกล้ที่จะเต็มไหลแก้วได้หยุดร้องในรูปทรงเด็กผู้หญิงถูกพลาสติกปิดบริเวณที่ต่างๆถ่ายทอดถึงสัญลักษณ์ความรู้สึกถึงความเจ็บปวดนั้นได้ถูกแมววาสนาเยียวยาจิตใจนั้นให้ทุเลาลง ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าพัฒนาผลงานด้านแนวความคิดคือการนำรูปทรงวัตถุมาเป็นสัญลักษณ์แนวความคิดเช่นการใช้ไหลแก้วครอบครัวเด็กผู้หญิงและแมววาสนาและมีน้ำตาที่กำลังท่วมสื่อถึงความอึดอัดและความกดดันจากสภาวะความเจ็บปวด





ภาพที่ 42 ผลงานศิลปินพันธ์ชื่นที่ 3

ชื่อผลงาน : Comfort No.3

เทคนิค : Lithography

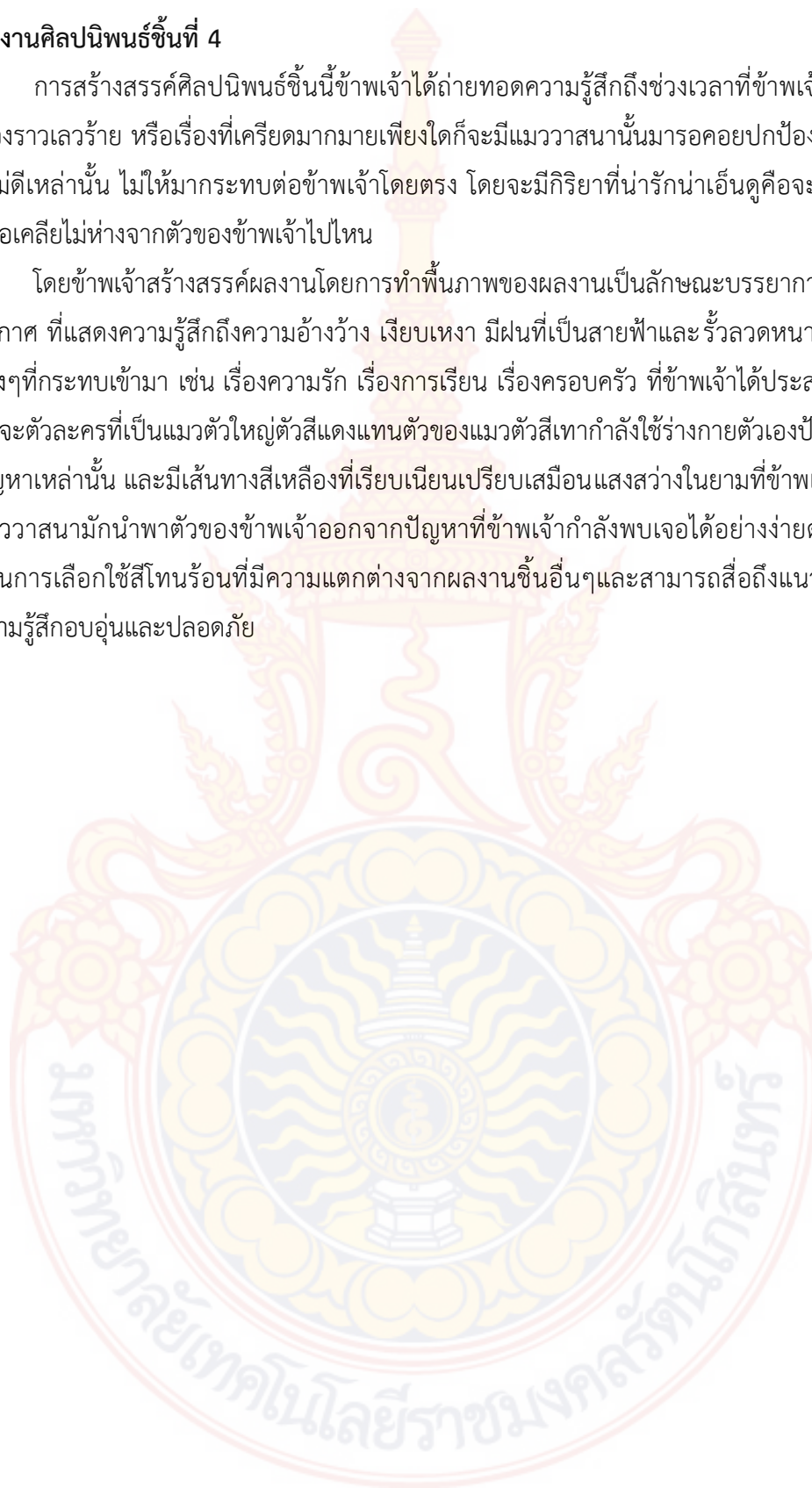
ขนาด : 60 x 80 ซม.

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

#### ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4

การสร้างสรรคศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดความรู้สึกถึงช่วงเวลาที่ยากลำบากที่ข้าพเจ้าต้องเจอกับเรื่องราวเลวร้าย หรือเรื่องที่เครียดมากมายเพียงใดก็จะมีแม่วาสนานั้นมารอคอยปกป้องจากเรื่องราวที่ไม่ดีเหล่านั้น ไม่ให้มากระทบต่อข้าพเจ้าโดยตรง โดยจะมีกิริยาที่น่ารักน่าเอ็นดูคือจะมาอดอ้อน คลอเคลียไม่ห่างจากตัวของข้าพเจ้าไปไหน

โดยข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานโดยการทำพื้นภาพของผลงานเป็นลักษณะบรรยากาศจำลองห้วงอวกาศ ที่แสดงความรู้สึกถึงความอ้างว้าง เจ็บเหงา มีฝนที่เป็นสายฟ้าและ รั้วลวดหนามแทนปัญหาต่างๆที่กระทบเข้ามา เช่น เรื่องความรัก เรื่องการเรียน เรื่องครอบครัว ที่ข้าพเจ้าได้ประสบพบเจอ แต่มีก็จะตัวละครที่เป็นแม่วัวใหญ่ตัวสีแดงแทนตัวของแม่วัวสีเทาที่กำลังใช้ร่างกายตัวเองป้องกันจากฝนปัญหาเหล่านั้น และมีเส้นทางสีเหลืองที่เรียบเนียนเปรียบเสมือนแสงสว่างในยามที่ข้าพเจ้าเจอปัญหาแม่วาสนามักนำพาตัวของข้าพเจ้าออกจากปัญหาที่ข้าพเจ้ากำลังพบเจอได้อย่างง่ายดายได้พัฒนา ด้านการเลือกใช้สีโทนร้อนที่มีความแตกต่างจากผลงานชิ้นอื่นๆและสามารถสื่อถึงแนวความคิดคือความรู้สึกอบอุ่นและปลอดภัย







ภาพที่ 43 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4

ชื่อผลงาน : Comfort No.4  
 เทคนิค : Lithography  
 ขนาด : 60 x 80 ซม.  
 ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



## บทที่ 5

### สรุปผล อภิปราย และข้อเสนอแนะ

ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ขึ้น เพื่อถ่ายทอดถึงกิจกรรมต่างๆ ที่ได้ทำร่วมกับ สัตว์เลี้ยง ได้รู้สึกถึงความรักความผูกพันของข้าพเจ้าและสัตว์เลี้ยงที่ได้เลี้ยงดูมาและในหลายช่วงเวลา ที่ได้เห็นถึงพฤติกรรมของแมว ในอิริยาบถต่างๆในชีวิตประจำวัน ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความสนใจและจึง นำมาถ่ายทอดเกิดเป็นผลงานสร้างสรรค์ส่วนตน เพื่อแบ่งปันความสุขให้แก่ผู้คนที่ได้เห็นถึงพฤติกรรม ที่น่ารักน่าเอ็นดู และได้เห็นถึงความรักความผูกพันระหว่างมนุษย์กับสัตว์เลี้ยง

โดยการสร้างสรรค์ผลงานผ่านกระบวนการคิด ที่แสดงให้เห็นถึงพฤติกรรมต่างๆของแมว โดยมี การรวบรวมข้อมูลจากเหตุการณ์โดยตรงที่ข้าพเจ้าได้พบเจอ นำมารวบรวมเป็นผลงานสร้างสรรค์ โดยใช้ตัวเด็กผู้หญิงเป็นตัวแทนของข้าพเจ้าและแมวขนสีเทาที่ใช้แทนตัวของแมวवासนา เป็นรูปทรงหลัก ของผลงานทุกชิ้น โดยรูปทรงหลักนี้จะมีหลากหลายพฤติกรรมถ่ายทอดในแต่ละผลงานสร้างสรรค์ ทั้งหมด 4 ชิ้น ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน(Lithograph)

ซึ่งการสร้างสรรคผลงานจากแนวความคิดข้างต้น ในการทำงานทุกครั้งมักเจอปัญหาต่างๆ หลายครั้งด้วยกันจึงต้องมีการรับมือและมีสติในการคิดหาวิธีแก้ปัญหาและการวางแผนให้รอบคอบทุก ครั้ง เพื่อที่จะหลีกเลี่ยงปัญหาให้ได้มากที่สุด แต่ปัญหาเหล่านี้ก็จะกลายเป็นประสบการณ์ทำให้เราได้ เรียนรู้ถึงความผิดพลาด เพื่อนำไปคิดไตร่ตรองแก้ปัญหาในครั้งต่อไป ทำให้เกิดการวางแผนอย่างถี่ ถ้วน รอบคอบ และระมัดระวังมากที่สุด ในด้านการสร้างสรรค์ภาพร่างให้น่าสนใจ ข้าพเจ้าจึงรวบรวม ข้อมูลภาพถ่ายและการจัดองค์ประกอบให้สอดคล้องกับเนื้อหา และได้นำคำแนะนำข้อเสนอแนะของ อาจารย์เพื่อนำมาปรับใช้ในการแก้ไขและพัฒนาให้ดีขึ้น

สุดท้ายนี้ศิลปนิพนธ์จัดทำขึ้นเพื่อให้บุคคลอื่นที่ได้อ่านได้รับรู้ว่าสัตว์นั้นสามารถเข้าใจมนุษย์ได้ แม้ไม่ต้องมีคำพูดในการสื่อสารแต่สัตว์สามารถเข้าใจมนุษย์ได้จากการกระทำของมนุษย์

## บรรณานุกรม

### สารสนเทศจากฐานข้อมูลออนไลน์

- ณัฐธยาน์ ลิขิตเดชาโรจน์. 2022. “The Electrical Life of Louis Wain” คนนอกคอกผู้สะท้อนความงามของโลกด้วยมวลแมว. [ออนไลน์]. เข้าถึงจาก : <https://mappalearning.co/the-electrical-life-of-louis-wain/>. (วันที่สืบค้นข้อมูล 15 ตุลาคม 2566)
- นางหทัยรัตน์ ชาวอ่อน. แมว ถูกนำมาเป็นเครื่องมือในการบำบัดอาการและโรคต่างๆ เพราะเหตุผลใด. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก <https://www.banpongjed.ac.th/%E0%B9%81%E0%B8%A1%E0%B8%A7/>. (วันที่สืบค้นข้อมูล 10 กุมภาพันธ์ 2567)
- ปัญญา พัวพิพัฒน์เสลากุล. 2021. วัฒนธรรม “ทาสแมว” :ว่าด้วยเรื่องความสัมพันธ์ของมนุษย์กับสัตว์เลี้ยงและกระแสนิยม. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : [https://sure.su.ac.th/xmlui/handle/123456789/24626?attempt=3&attempt=2&src=%2Fxmlui%2Fxmlui%2Fhandle%2F123456789%2F14055%2Fbrowse%3Frpp%3D20%26order%3DASC%26sortby%3D1%26etal%3D-1%26type%3Dtitle%26starts\\_with%3D%25E0%25B8%259D&offset=124&browseOffset=143](https://sure.su.ac.th/xmlui/handle/123456789/24626?attempt=3&attempt=2&src=%2Fxmlui%2Fxmlui%2Fhandle%2F123456789%2F14055%2Fbrowse%3Frpp%3D20%26order%3DASC%26sortby%3D1%26etal%3D-1%26type%3Dtitle%26starts_with%3D%25E0%25B8%259D&offset=124&browseOffset=143) (วันที่สืบค้นข้อมูล 14 ตุลาคม 2566)
- ARDEL Galley of Modern Art. 2019. "Life" โดย แคทลียา พันธุ์โตตี. (ออนไลน์). เข้าถึงจาก : <https://www.facebook.com/ardelgallery/posts/2631504920224531/>. (วันที่สืบค้นข้อมูล 15 ตุลาคม 2566)
- ART CENTRE, SILPAKORN UNIVERSITY. 2022. มาทำความรู้จักกับศิลปินคนแรกจากโปรเจกต์ Art Centre Silpakorn University x Printmaking Artists “อำนาจ คงวาริ” ศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์เทคนิค lithograph. (ออนไลน์). เข้าถึงจาก : <https://www.facebook.com/ardelgallery/posts/2631504920224531/>. (วันที่สืบค้นข้อมูล 15 ตุลาคม)
- BBC NEWS ไทย. 2019. แมวไม่ใช่สัตว์เย็นชา แต่ผูกพันกับเจ้าของเหนียวแน่นไม่แพ้สุนัข. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.bbc.com/thai/features-49816528> (วันที่สืบค้นข้อมูล 14 ตุลาคม 2566)

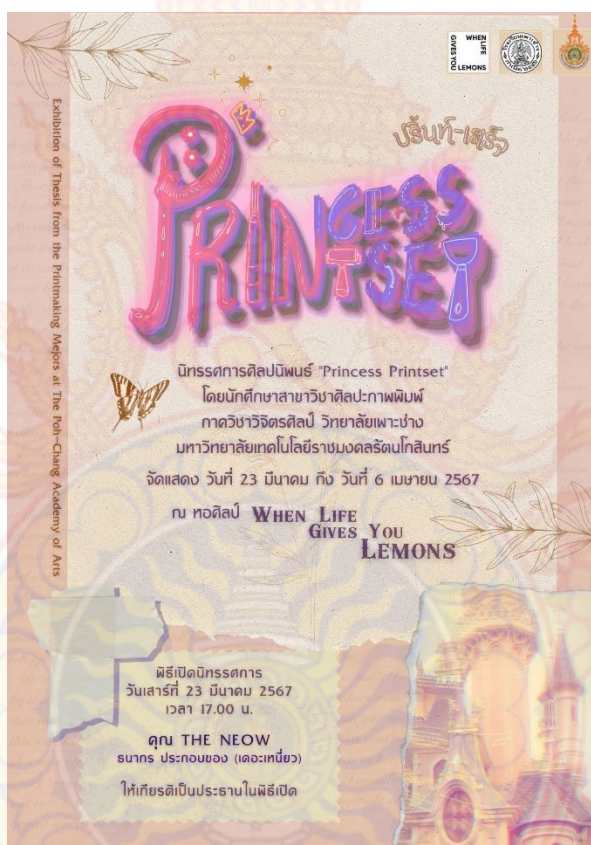
ภาคผนวก





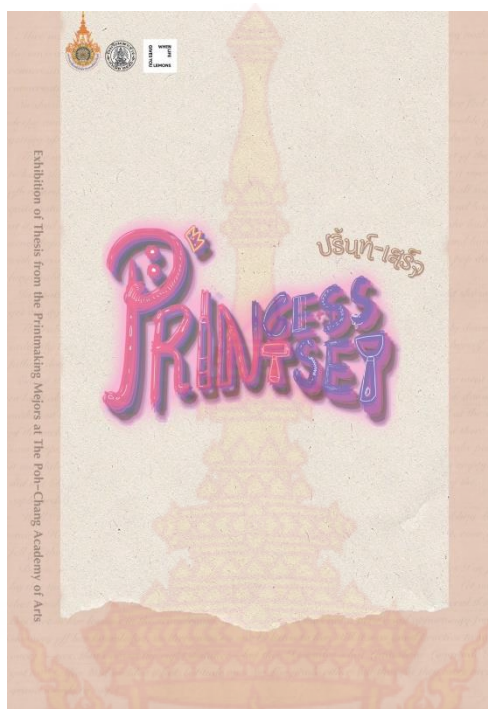
## ข้อมูลการจัดนิทรรศการ

การจัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์  
 ตอน “ปรี๊น-เส็ร็จ ( Princess Printset)”  
 ของนักศึกษาสาขาศิลปะภาพพิมพ์  
 วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์  
 หอศิลป์ When life gives you lemons  
 เริ่มตั้งแต่ 25 ตุลาคม - วันที่ 8 พฤศจิกายน 2566



ภาพที่ 44 ภาพโปสเตอร์นิทรรศการศิลปนิพนธ์ ปรี๊น-เส็ร็จ ( Princess Printset)

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 45 ภาพหน้าปกสูจิบัตรนิทรรศการศิลปนิพนธ์ ปรีณ-เสริจ (Princess Printset)  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 46 ภาพถ่ายกับที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 47 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์ ปรีณ-เสริญ (Princess Printset)  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 48 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์ ปรีณ-เสริญ (Princess Printset)  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 49 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์ ปรีณ-เสรีจ ( Princess Printset)

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 50 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์ ตอน ปรีณ-เสรีจ ( Princess Printset)

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ - นามสกุล	นางสาวณัฐนารี นัคราช
วัน เดือน ปี	3 กุมภาพันธ์ 2545
ที่อยู่	73/3 ถนนประชาอุทิศ แขวงราษฎร์บูรณะ เขตราษฎร์บูรณะ กรุงเทพมหานคร 10140
ประวัติการศึกษา	ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น : โรงเรียนขจรโรจน์วิทยา ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย : โรงเรียนวัดพุทธบูชา ปัจจุบัน : สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลรัตนโกสินทร์
ประวัติการแสดงผลงาน	ปี 2566 - ร่วมแสดงนิทรรศการ โครงการพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 14 ปี 2566 - ร่วมแสดงนิทรรศการ นิทรรศการดินเปื้อนหมึก ครั้งที่ 15 ตอน “ปัญญาธาตุ (Penta Elemental)” ปี 2567 - ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปนิพนธ์ ตอน ปริ้น-เสร็จ (Princess Printset)

