

INFIUENCE OF FENG SHUI HAVE RESULT
INTO CONSTRUCTION

By

Chackaphong Chaiyanupattakul



Granted by

Rajamangala University of Technology Rattanakosin

Fiscal year 2014

กิตติกรรมประกาศ

ผู้จัดทำขอกราบขอบพระคุณ ผศ.ดร.วุฒิพงศ์ เมืองน้อย รศ.วิชัย สัจวรปทานสกุล และ คณะกรรมการที่ปรึกษาโครงการวิจัยอย่างสูง ที่ได้กรุณาให้คำแนะนำอันมีค่า ข้อคิดเห็นต่าง ๆ และ สละเวลาอันมีค่ายิ่งในการตรวจแก้โครงการวิจัยด้วยความเอาใจใส่ต่อผู้วิจัยมาตลอด และ ขอกราบขอบพระคุณคณะกรรมการดำเนินการจัดทำโครงการวิจัยทุกท่านที่ได้กรุณาตรวจสอบโครงการวิจัย ฉบับนี้จนสำเร็จเรียบร้อยโดยสมบูรณ์

อนึ่งผู้วิจัยขอขอบคุณต่อผู้ที่ให้ข้อมูลที่ได้กรุณาสละเวลาอันมีค่าเพื่อให้ผู้วิจัยทำการสัมภาษณ์ และ ตอบแบบสอบถาม ซึ่งเป็นข้อมูลที่มีประโยชน์ต่อการดำเนินการจัดทำโครงการวิจัยฉบับนี้เป็นอย่างมาก และสุดท้ายนี้ขอขอบพระคุณบิดา มารดาซึ่งเป็นผู้ให้การสนับสนุนและเป็นกำลังใจตลอดมา ประโยชน์อันใดที่เกิดจากโครงการวิจัยนี้ ย่อมเป็นผลมาจากความกรุณาของท่านดังกล่าวข้างต้นที่สนับสนุนผู้วิจัยในทุก ๆ ด้าน ผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งเป็นอย่างยิ่ง จึงขอขอบพระคุณอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้

จักรพงศ์ ไชยานุพัทธ์กุล และคณะ
กันยายน 2557



บทคัดย่อ

รหัสโครงการ : Social016 / 2557

ชื่อโครงการ : การก่อสร้างอาคารเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม

ชื่อนักวิจัย : นายจักรพงษ์ ไชยานุพัทธกุล, นายศรันยู พรหมศร

การศึกษาโครงการนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาถึงปัญหาลักษณะต่างๆ ที่เกิดขึ้นจาก ฮวงจุ้ยกับการก่อสร้าง เพื่อประเมินความสำคัญของฮวงจุ้ยกับการก่อสร้าง เพื่อเสนอแนวทางที่ถูกต้องของฮวงจุ้ยต่อผู้ที่เกี่ยวข้องกับการก่อสร้าง ซึ่งรายละเอียดได้มาจากการทบทวนเอกสารในเรื่องฮวงจุ้ยกับการก่อสร้าง และใช้แบบสอบถามเก็บข้อมูลในเรื่องอิทธิพลของฮวงจุ้ยที่มีผลต่อการก่อสร้าง ในพื้นที่จังหวัดนครปฐมทั้งหมด 7 อำเภอ โดยข้อมูลทั้งหมดจากแบบสอบถามได้มาจาก ผู้ที่จะสร้างบ้าน วิศวกร ผู้ประกอบการร้านวัสดุก่อสร้าง สถาปนิก ผู้รับเหมา เจ้าของงาน/ผู้ว่าจ้าง และผู้ควบคุมงานก่อสร้าง โดยนำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์อิทธิพลของฮวงจุ้ยที่มีผลต่องานก่อสร้าง ที่มีผลกระทบ ไปยัง ค่าใช้จ่าย ระยะเวลา และคุณภาพในงานก่อสร้าง ซึ่งลักษณะของโครงการที่ศึกษาได้แก่ โรงงาน อาคารพาณิชย์ บ้านพักอาศัยที่กำลังก่อสร้าง และบ้านพักอาศัยที่ก่อสร้างแล้วเสร็จ จากการศึกษาพบว่าอิทธิพลของฮวงจุ้ยได้เข้ามาเกี่ยวข้องกับการก่อสร้างในทุกขั้นตอนตั้งแต่การกำหนดโครงการ ความต้องการ ไปจนถึงหลังการส่งมอบงาน โดยโครงการที่ฮวงจุ้ยเข้ามามีบทบาทในช่วงเริ่มต้นของโครงการจะมีผลกระทบต่อ ระยะเวลา ค่าใช้จ่าย และคุณภาพของงานก่อสร้างน้อยกว่าโครงการที่ ฮวงจุ้ยเข้ามามีบทบาทในช่วงดำเนินงานก่อสร้างหรือช่วงการก่อสร้างแล้วเสร็จ นอกจากนี้ข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้องในงานก่อสร้าง จากการแจกแบบสอบถามพบว่า การนำฮวงจุ้ยเข้ามาในช่วงปลายโครงการจะทำให้ข้อโต้แย้งระหว่าง ชินแส สถาปนิก วิศวกร และเจ้าของโครงการเพิ่มขึ้นอีกด้วย ผลการศึกษาโครงการเรื่องอิทธิพลของฮวงจุ้ยที่มีผลต่องานก่อสร้างได้นำไปสู่ข้อเสนอแนะในเรื่องฮวงจุ้ยกับการก่อสร้าง เพื่อลดผลกระทบเชิงลบต่อ ระยะเวลา ค่าใช้จ่าย และคุณภาพในงานก่อสร้าง และความสัมพันธ์ระหว่างผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องในงานก่อสร้างได้

คำสำคัญ : ฮวงจุ้ยต่อการก่อสร้าง / ปัญหาที่เกิดขึ้นในการก่อสร้างอาคารที่ใช้หลักการฮวงจุ้ย / ปัญหาที่เกิดขึ้นภายหลังการเข้าใช้งาน

E-mail Address : Proone.cc@gmail.com

ระยะเวลาโครงการ : ตุลาคม 2556 – กันยายน 2557

Abstract

Project code : social 016/2557

Project Title : Influence of Feng Shui have result into Construction

Researcher : Mr.Chackaphong Chaiyanupattakul, Mr.Saranyoo Promsorn

The project aims to study the various characteristics. Formed. Shui On Construction To assess the importance of Feng Shui with the construction. The correct way of Feng Shui to all those involved in construction. The details of a review paper on the subject of Feng Shui with the construction. The questionnaire collected data on the influence of Feng Shui affecting construction. All seven districts in Nakhon Pathom Province by all of the information came from. Who will build the other building materials, architects, engineers, contractors, owner / employer. And Construction. The data were analyzed by the influence of Feng Shui affecting construction that affect the cost, duration and quality of construction. The nature of the project to be covered include plant, building homes that are currently under construction. And residential construction was completed. The study found that the influence of Feng Shui has been involved in every step of the construction of the project until after the delivery. The project is feng shui to have a role in the early stage of the project will affect the duration of the construction costs and fewer projects. Feng shui to have a role in the construction or the construction was completed. In addition, information obtained from interviews with those involved in construction. I found that the introduction of a feng shui into the project by the end of the debate between architects, engineers and project owners to Feng's. In a study of the influence of Feng Shui affecting construction has led to the recommendation of the Shui On Construction To reduce the negative impact on time, cost and quality of construction. And the relationship between those involved in construction.

Key words : Influence of Feng Shui have result into Construction / problems' occurred from the Influence of Feng Shui have result into Construction / problems occurred from building using

E-mail Address : Proone.cc@gmail.com

Period of project : October 2013 – September 2014

สารบัญ

	หน้า
กิตติกรรมประกาศ	ก
บทคัดย่อภาษาไทย	ข
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญตาราง	ฉ
บทที่ 1 บทนำ	1
1. ความเป็นและความสำคัญของปัญหา	1
2. วัตถุประสงค์ของงานวิจัย	1
3. ขอบเขตของการวิจัย	3
4. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	3
บทที่ 2. ทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง / ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง	3
1. ความเชื่อของมนุษย์	3
2. ความเป็นมาด้านความเชื่อฮวงจุ้ย	3
3. ประเภทของฮวงจุ้ย	4
4. การแบ่งสำนักต่างๆ	4
5. ปัจจัยที่ใช้ในการวิเคราะห์ฮวงจุ้ย	5
6. ประวัติความเป็นมาเกี่ยวกับเรื่องฮวงจุ้ย	5
7. แนวคิดพื้นฐานของฮวงจุ้ย	6
8. องค์ประกอบในการพิจารณาและหลักการพื้นฐานเกี่ยวกับฮวงจุ้ย	7
9. ลักษณะของโครงการก่อสร้าง	7
10. ความหมายของโครงการและการวางแผน	8
11. วัฏจักรและลำดับขั้นของโครงการ (Project Life Cycle)	9
12. ทฤษฎีเบื้องต้นเกี่ยวกับเรื่องการออกแบบอาคารบ้านพักอาศัยทั่วไป	9
13. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	10
บทที่ 3. ระเบียบวิธีการวิจัย	19
1. ขั้นตอนในการดำเนินการวิจัย	19
2. หน้าที่หลักของผู้ที่เกี่ยวข้องในการใช้ฮวงจุ้ยกับการก่อสร้างอาคาร	21
3. เอกสารที่เกี่ยวข้องในการใช้ฮวงจุ้ยกับการก่อสร้างอาคาร	22
4. ปัญหาที่พบในการใช้ฮวงจุ้ยกับการก่อสร้างอาคาร	22
5. ปัญหาที่พบเมื่อมีการใช้งานอาคาร	23

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 4. การวิเคราะห์ผลอิทธิพลของฮวงจุ้ยที่มีผลต่อการก่อสร้าง	29
1. ลักษณะของโครงการที่ใช้เป็นตัวอย่งในการศึกษา	29
2. หน้าที่หลักของผู้ที่เกี่ยวข้องในการก่อสร้างอาคารที่ใช้ศาสตร์ของฮวงจุ้ย	29
3. เอกสารที่มีการใช้งานในการก่อสร้างอาคารที่ใช้ศาสตร์ของฮวงจุ้ย	29
3. ปัญหาที่พบในการก่อสร้างอาคารที่ใช้ศาสตร์ของฮวงจุ้ย	30
4. ข้อเสนอแนะในการก่อสร้างอาคารที่ใช้ศาสตร์ของฮวงจุ้ย	30
บทที่ 5. ปัญหาที่พบและแนวทางแก้ไขอิทธิพลของฮวงจุ้ยที่มีผลต่อการก่อสร้าง	32
1. สรุปผลการศึกษา	32
2. ข้อเสนอแนะ	34
บรรณานุกรม	38
ภาคผนวก	40
ก. ตัวอย่างแบบสอบถาม	41
ข. ตารางอธิบายแนวทางของฮวงจุ้ยตามหลักการและเหตุผล	51
ประวัติผู้วิจัย	66



สารบัญตาราง

ตาราง		หน้า
3.1	รวมข้อมูลที่ได้จากแบบสอบถาม	24
3.2	ค่าความคาดหวัง	26
3.3	ตารางไคสแควร์ (Chi – Square)	27
4.1	ปัญหาที่พบในการก่อสร้างอาคารที่ใช้ศาสตร์ของฮวงจุ้ย	30



บทที่ 1 บทนำ

1. ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ฮวงจู้ยเป็นเรื่องความเชื่อที่อยู่ในวิถีชีวิตของชาวจีนตั้งแต่สมัยบรรพบุรุษจากอดีตจนมาถึงปัจจุบัน และเป็นหัวใจสำคัญในการปลูกสร้างอาคาร และเป็นศิลปวิทยาของคนจีนมาตั้งแต่โบราณซึ่งใช้กับเจ้านายชั้นสูงรวมถึงกษัตริย์ หลักการตรงนี้จะคิดไปพร้อมกับความคิดของสถาปนิก ในเรื่องกำหนดตำแหน่งที่ดินและการก่อสร้างที่มีดินน้ำต้นไม้และภูเขาเป็นตัวแปร สถาปัตยกรรมจีนโบราณนั้นมีรูปแบบที่ผ่านการคิดระหว่างสถาปนิกและนักภูมิพยากรณ์ แต่ในปัจจุบันนี้ฮวงจู้ยเป็นความเชื่อความปรารถนาในเรื่องความสำเร็จเป็นที่ตั้ง

ปัจจุบันการก่อสร้างบ้านพักอาศัยผู้ที่จะสร้างบ้านส่วนมากนิยมนำแนวทางศาสตร์ด้าน ฮวงจู้ยเข้ามาร่วมในงานก่อสร้าง จึงทำให้งานก่อสร้างเกิดปัญหาลักษณะต่างๆ ซึ่งทำให้เกิดผลกระทบต่อเวลาค่าใช้จ่าย และคุณภาพในการก่อสร้าง โดยได้รับอิทธิพลมาจากคนไทยเชื้อสายจีน เพราะส่วนมากคนจีนประสบความสำเร็จมากในการทำธุรกิจ จึงทำให้เกิดพฤติกรรมการลอกเลียนแบบขึ้น ฮวงจู้ยจึงเป็นปัจจัยสำคัญในการก่อสร้างบ้านพักอาศัย ทั้งปัจจัยภายนอก ได้แก่ ที่ตั้ง ชัยภูมิ สิ่งแวดล้อมรอบข้าง และปัจจัยภายใน ได้แก่ การจัดวางตำแหน่งห้องนอน ห้องครัว เป็นต้น ซึ่งอาจรวมถึงพิธีกรรมการตั้งเสาเอก ดังนั้นควรมีการนำแนวทางของฮวงจู้ยมาประยุกต์ใช้กับการก่อสร้างตั้งแต่เริ่มการก่อสร้าง ทั้งนี้ต้องขึ้นอยู่กับผู้ว่าจ้างว่ามีความเชื่อเรื่องฮวงจู้ยอยู่ในระดับใด

แต่อย่างไรก็ตามการนำศาสตร์ฮวงจู้ยเข้ามามีส่วนร่วมกับการก่อสร้างนั้น มีทั้งประโยชน์และโทษขึ้นอยู่กับการประสานงานของผู้ที่เกี่ยวข้องในงานก่อสร้าง และความต้องการของผู้ว่าจ้างว่าต้องการนำศาสตร์ฮวงจู้ยมาช่วยร่วมกับการก่อสร้างมากน้อยเพียงใด ทั้งนี้เพื่อลดความเสี่ยง และความเสียหายที่เกิดขึ้นในการก่อสร้าง จึงควรนำฮวงจู้ยมาพิจารณาร่วมกับการก่อสร้างตั้งแต่เริ่มการก่อสร้าง เพื่อลดปัญหาที่เกิดขึ้น และอาจส่งผลกระทบต่อ ระยะเวลา ค่าใช้จ่าย และคุณภาพของงานก่อสร้าง

เพราะฉะนั้นการทำโครงการ ในเรื่องอิทธิพลของฮวงจู้ยที่มีผลต่อการก่อสร้าง นั้นอาจจะช่วยลดปัญหา ที่อาจก่อให้เกิดผลกระทบต่อ ระยะเวลา ค่าใช้จ่าย และคุณภาพของงานก่อสร้าง ต่อผู้ที่สนใจในเรื่องฮวงจู้ย เพื่อให้เกิดประโยชน์ และความเข้าใจต่อผู้ที่สนใจและเกี่ยวข้องกับงานก่อสร้าง ในเรื่องฮวงจู้ยกับการก่อสร้างอาคารลักษณะต่างๆ และพิธีกรรมความเชื่อ ที่เกี่ยวข้องกับการก่อสร้างบ้านพักอาศัย โรงงาน และอาคารพาณิชย์

2. วัตถุประสงค์ของการวิจัย

การวิจัยมีวัตถุประสงค์หลักเพื่อศึกษาถึงกระบวนการการการนำศาสตร์ด้านฮวงจู้ย มาใช้ ในส่วนตั้งแต่ขั้นตอนเริ่มทำแบบรูปและรายการ ขั้นตอนการทำการก่อสร้าง ที่ปฏิบัติกันอยู่ในภาวะปัจจุบัน ว่ามีกระบวนการหรือขั้นตอนอย่างไร รวมถึงศึกษาปัญหาและสาเหตุของปัญหา เพื่อหาแนวทางนำเสนอในการแก้ไขและปรับปรุงให้เหมาะสมสำหรับนำไปใช้งานในภาคปฏิบัติ เพื่อให้การก่อสร้างอาคารโดยการใช้ศาสตร์ด้านฮวงจู้ย ให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น และเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ดังกล่าว จึงได้กำหนดวัตถุประสงค์ย่อยดังนี้คือ

1. เพื่อศึกษาขั้นตอนของการใช้ฮวงจุ้ยกับการก่อสร้าง ตั้งแต่ขั้นตอนการทำแบบรูปและรายการ ช่วงเริ่มทำการก่อสร้าง หน้าที่ของผู้ที่เกี่ยวข้อง และเอกสารที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งปัญหาที่เกิดขึ้นในระหว่างการก่อสร้างและปัญหาที่พบเมื่อเจ้าของงานมีการเข้าใช้งานอาคาร

2. เพื่อเสนอแนวทางอ้างอิงในขั้นตอนของการใช้ฮวงจุ้ยกับการก่อสร้าง ตั้งแต่ขั้นตอนการทำแบบรูปและรายการ ช่วงเริ่มทำการก่อสร้าง หน้าที่ของผู้ที่เกี่ยวข้อง และเอกสารที่เกี่ยวข้อง ซึ่งใช้เป็นแนวทางในการก่อสร้างและแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในภาคปฏิบัติในงานก่อสร้างและโครงการปรับปรุงสิ่งก่อสร้างอื่นๆ ของหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเพื่อให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

3. เพื่อสร้างสื่อการเรียนรู้ในขั้นตอนของการใช้ฮวงจุ้ยกับการก่อสร้างตั้งแต่ขั้นตอนตั้งแต่ขั้นตอนการทำแบบรูปและรายการ ช่วงเริ่มทำการก่อสร้าง หน้าที่ของผู้ที่เกี่ยวข้อง และเอกสารที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งปัญหาที่เกิดขึ้นในระหว่างการก่อสร้างและปัญหาที่พบเมื่อเจ้าของงานมีการเข้าใช้งานอาคาร

3. ขอบเขตการวิจัย

การวิจัยนี้ได้ทำการศึกษาช่วงเวลาตั้งแต่ขั้นตอนเริ่มทำแบบรูปและรายการ ขั้นตอนระหว่างการก่อสร้าง กระทั่งแล้วเสร็จ จนถึงเข้าใช้งานอาคาร จากหน่วยงานของบริษัทผู้รับเหมาก่อสร้างและเจ้าของงาน โดยศึกษาและรวบรวมข้อมูลที่จำเป็นในการใช้ศาสตร์ด้านฮวงจุ้ย หน้าที่ของผู้ที่เกี่ยวข้อง และเอกสารที่ใช้ในการดำเนินการและเอกสารที่ต้องส่งมอบให้แก่เจ้าของงาน รวมถึงแนวทางที่จะทำให้การนำไปใช้งานในภาคปฏิบัติในการใช้ศาสตร์ด้านฮวงจุ้ย ของงานก่อสร้างในปัจจุบันมีประสิทธิภาพ จากผู้ที่เกี่ยวข้องหรือผู้ที่มีประสบการณ์ในขั้นตอนการจัดการสิ่งแวดล้อมซึ่งได้แก่ ผู้บริหาร ผู้ควบคุมงานก่อสร้าง และผู้รับเหมาก่อสร้าง เจ้าของงาน โดยการศึกษาวิเคราะห์ครอบคลุมเฉพาะโครงการก่อสร้างอาคารและงานประเภทปรับปรุงอาคารที่เน้นให้ความสำคัญของการใช้ศาสตร์ด้านฮวงจุ้ย ทั้งส่วนของอาคารที่กำลังดำเนินการก่อสร้างและอาคารที่เปิดใช้งานแล้ว

4. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ทราบถึงขั้นตอนของการใช้ฮวงจุ้ยกับการก่อสร้าง ตั้งแต่ขั้นตอนการทำแบบรูปและรายการ ขั้นตอนเริ่มทำการก่อสร้าง หน้าที่ของผู้ที่เกี่ยวข้อง เอกสารที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งปัญหาและสาเหตุของปัญหาที่เกิดขึ้นใน และปัญหาที่พบเมื่อมีการเข้าใช้งานอาคารของเจ้าของงานในภาวะปัจจุบันรวมทั้งแนวทางป้องกันและแก้ไข

2. สามารถนำเสนอขั้นตอนต่างๆ ที่เกิดขึ้น จากการใช้ฮวงจุ้ยกับการก่อสร้างในส่วนตั้งแต่ขั้นตอนการทำแบบรูปและรายการ ช่วงเริ่มทำการก่อสร้าง หน้าที่ของผู้ที่เกี่ยวข้อง และเอกสารที่เกี่ยวข้อง เพื่อใช้เป็นแนวทางอ้างอิง รวมถึงการเตรียมการถึงปัญหาที่จะเกิดขึ้น และเพื่อนำไปประยุกต์ใช้งานได้อย่างสะดวก เหมาะสม และมีประสิทธิภาพ

3. เพื่อให้ผู้มีส่วนเกี่ยวข้องกับการใช้ฮวงจุ้ยกับการก่อสร้าง ทราบถึงขั้นตอนและปัญหา ลักษณะต่างๆ ที่เกิดขึ้นจากฮวงจุ้ยกับการก่อสร้าง และใช้เป็นแนวทางปรับปรุงรูปแบบสัญญาจ้างการก่อสร้างให้ชัดเจนไปในทิศทางเดียวกัน และเหมาะสมยิ่งขึ้น

4. เพื่อให้ผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องเช่นผู้รับเหมา ผู้บริหารโครงการก่อสร้าง และสถาบันการศึกษา ใช้เป็นเครื่องมือในรูปแบบสื่อ เพื่อสำหรับการทำงานและด้านการเรียนการสอนในรายวิชาที่เกี่ยวข้องให้เกิดประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

บทที่ 2

ทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง / ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

หลายคนอาจจะเคยได้ยินกระแสการก่อสร้างอาคารบ้านเรือนที่ต้องมีการใช้ศาสตร์ฮวงจุ้ยมา มีส่วนเกี่ยวข้องกับด้านความเชื่อกันอยู่บ่อยครั้ง แต่หากจะถามว่ามีความเข้าใจตรงกันมากน้อยแค่ไหน เกี่ยวกับการใช้ศาสตร์ฮวงจุ้ย หลายคนก็อาจจะตอบว่า เป็นอาคารที่มีการจัดวางตำแหน่งต่างๆ ไว้ตาม ศาสตร์ เช่นปลูกต้นไม้ปลูกไว้รอบๆ หรือเป็นบ้านที่มีการจัดสนามหญ้า เป็นคอนโดมิเนียมที่มีการใช้สี ตกแต่งตามหลักของศาสตร์ คำตอบที่ทุกคนคิดอยู่ในใจอาจจะเป็นคำตอบที่ถูกต้องแต่ไม่ทั้งหมด

ฟังดูเผินๆแล้วอาจจะดูเหมือนเรากำลังจะย้อนสมัยกลับไปยังอดีตที่ไม่มี วิทยาการเทคโนโลยี ทันสมัยต่างๆ แต่แท้จริงแล้วเทคโนโลยีมีส่วนสำคัญอย่างยิ่งในการพัฒนาการก่อสร้างให้สมบูรณ์แบบ ยิ่งขึ้น โดยศาสตร์ฮวงจุ้ยก็ยังคงมีส่วนร่วมอยู่ในทุกเทคโนโลยีทุกยุคทุกสมัยจนปัจจุบัน น่าคิดนะ

ในยุคปัจจุบันการก่อสร้างบ้านพักอาศัย หรืออาคารอื่น ส่วนของผู้รับเหมาก่อสร้างบางรายที่ จะให้ความสนใจในเรื่องฮวงจุ้ย ส่วนใหญ่เจ้าของบ้านเองหรือเป็นผู้มีความต้องการสร้างบ้านนั้น จะ เป็นฝ่ายให้ความสำคัญในเรื่องของฮวงจุ้ยไม่มากก็น้อย เพราะมุมมองของผู้รับเหมาจะมองเรื่องของฮวงจุ้ย นั้นส่งผลกระทบต่อให้เกิดความเสียหายในด้านทัศนคติ ที่ส่งผลต่อไปในด้านเวลา ค่าใช้จ่าย และ คุณภาพของงานก่อสร้าง ดังนั้นการนำหลักการของฮวงจุ้ย มาใช้พิจารณากับการก่อสร้างให้เป็นไปใน ทิศทางเดียวกัน จึงเป็นสิ่งสำคัญในการลดผลกระทบในการเกิดปัญหาในการก่อสร้างดังกล่าว

2.1 ทฤษฎี

2.1.1 ความเชื่อของมนุษย์

ในอดีต การปลูกบ้านสร้างเรือนของคนไทยจะเป็นที่อยู่อาศัย คุ่มแดด กันลมกันฝน จึง ต้องมีการหาฤกษ์ยาม ดู โขกลาง กำหนดทิศทาง ลักษณะสิ่งปลูกสร้างประกอบพิธีทางศาสนา ซึ่งเป็น ความเชื่อในประเพณีการปลูกสร้างบ้านเรือน และกระทำกันอยู่ (ประยงค์ อนันทวงศ์ : 2531)

มณี พะยอมยงค์ (2536) กล่าวว่า ความเชื่อ เป็นธรรมชาติที่เกิดขึ้นกับมนุษย์ทุกรูปนาม ที่ผู้คนได้พบ ได้สัมผัส ในอายุนั้นทั้ง 6 ผลกระทบที่เกิดขึ้น เช่น ตากระทบรูป จะมีความรู้สึกเกิดขึ้น ว่ารูปที่พบเห็นเป็นอย่างไร ภาษาศาสตร์เรียกว่าการเกิดจักขุวิญญาณ คือความรู้สึกที่เกิดขึ้นทางตา ความเชื่อมีอยู่ 2 ประการ คือ ความเชื่อที่เป็นนามธรรม และ ความเชื่อที่เป็นรูปธรรม

ภิญโญ จิตต์ธรรม (2522) กล่าวว่า ความเชื่อเป็นพื้นฐานทำให้เกิดการกระทำสิ่งต่างๆ ทั้ง ด้านดี ด้านร้าย เช่น ความเชื่อเรื่องภูตผี การสักการะสิ่งศักดิ์สิทธิ์และศาสนา ความเชื่อและความไม่ เชื่อเป็นของคู่กัน คือ ระหว่างศรัทธาและไม่ศรัทธา

2.1.2 ความเป็นมาด้านความเชื่อฮวงจุ้ย

ศิขริน ปีตะวัน กล่าวว่า ความเป็นมา ประเภทของฮวงจุ้ยที่แบ่งตามวิธีการที่ใช้ปฏิบัติ หรือแบ่งตามตัวบุคคลที่เป็นผู้เผยแพร่ และองค์ประกอบที่เป็นวิชาหลักของฮวงจุ้ย เป็นวิชาภูมิ โหราศาสตร์ของชาวจีนแต่โบราณค่อนข้างลึกกลับเป็นเรื่องของการสังเกตผลของสภาพแวดล้อม ระหว่างวิทยาศาสตร์ และ ศิลปะ ในประเทศตะวันตกจะรู้จักในนามของ “ภูมิพยากรณ์” ซึ่งมีอิทธิพล

ต่อมนุษย์ ทั้งในทางดีและทางร้าย ชาวจีนจึงสรุปว่า ถ้าคุณเปลี่ยนแปลงสภาพแวดล้อม คุณย่อมสามารถเปลี่ยนแปลงตนเองได้ด้วย ดังนั้นเป้าหมายของฮวงจุ้ยจึงได้แก่การเปลี่ยนแปลงสภาพแวดล้อม เพื่อให้เกิดความกลมกลืนกับพลังแห่งจักรวาล ที่เรียกว่า “ชี่”

ฮวงจุ้ยเป็นวิชาโหราศาสตร์เชิงปฏิบัติที่ไขให้เห็นความเชื่อมโยงระหว่างมนุษย์กับสภาพแวดล้อม ซึ่งมีหลักฐานรองรับมานานติดต่อกันถึง 3,000 ปี นักปราชญ์จีน แบ่งศักยภาพของมนุษย์เป็นด้านต่างๆมากมาย ปัจจัยที่สำคัญที่สุดซึ่งส่งผลต่อชีวิตมนุษย์ คือ ดวงชะตา กำหนดแนวโน้ม จุดอ่อนจุดแข็งของคุณ มาตั้งแต่เกิด ปัจจัยที่สำคัญเป็นอันดับสอง คือ “โชค” เป็นความพากเพียร และ ความคิดด้านบวก เช่น การทำงาน การทำสิ่งที่ดี ปัจจัยที่สำคัญเป็นอันดับสาม คือ ศิลปะแห่ง ฮวงจุ้ย ปัจจัยสำคัญอันดับสี่ คือการประกอบ “กุศลกรรม” ปัจจัยสำคัญประการสุดท้ายคือความพยายาม หรือการทำงานหนัก

2.1.3 ประเภทของฮวงจุ้ย

ลินคคัตต์ วิศิษฐ์สกุล (2540) กล่าวว่า ฮวงจุ้ยสามารถแบ่งได้หลายประเภท ได้ดังนี้ ฮวงจุ้ยอยู่อาศัยของคน เป็นส่วนมาก วิชานี้จะสืบทอดจากในวัง และกลุ่มลูกหลานตระกูลขุนนางเท่านั้น และตำรา ฮวงจุ้ยยังมีความสัมพันธ์กับตำราพิชัยสงคราม และความสำเร็จในหน้าที่การงาน

การแบ่งฮวงจุ้ยตามวิธีที่ใช้ปฏิบัติ

Kirsten M.Lagatree (1996) กล่าวว่า ฮวงจุ้ยแบ่งออกเป็น 3 วิธี คือ ศาสตร์ทางลักษณะ ศาสตร์วงกลมเข็มทิศ และฮวงจุ้ยหมวกดำ

1. ศาสตร์ทางลักษณะ (Form School) คือ ลักษณะของที่ดิน รูปร่างของเนินเขา ภูเขา ทางน้ำ การหันหน้า และทิศทาง

2. ศาสตร์วงกลมเข็มทิศ (Compass School) หลักสำคัญของสำนักนี้ที่เป็นจุดเด่นของเข็มทิศที่แสดงเอกลักษณ์ มีอิทธิพลต่อลักษณะต่างๆ ของชีวิต เช่น ทิศใต้ของเข็มทิศ จะบายเบนไปสู่เส้นทางของพระอาทิตย์หนีลมทางทิศเหนือ เป็นการนำไปสู่การมีอายุยืน ชื่อเสียง และโชคลาภ ศาสตร์วงกลมเข็มทิศนี้แทนการก้าวไปสู่พัฒนาการของฮวงจุ้ย ที่เราปฏิบัติใช้กันอยู่ในปัจจุบัน จากเดิมที่วิชาฮวงจุ้ยแบ่งออกเป็น 2 สำนักใหญ่ด้วยกัน คือศาสตร์ทางลักษณะ และ ศาสตร์วงกลมเข็มทิศ แต่ตอนปลายทศวรรษที่ 19 ศาสตร์ทั้งสองนี้ได้ผสมกลมกลืนกัน ซึ่งให้ความสำคัญกับเรื่องของที่ตั้งตามธรรมชาติ

3. ฮวงจุ้ยหมวกดำ เป็นการผสมผสานขนบธรรมเนียม ความคิด ทฤษฎีทางปรัชญา พิธีกรรม และระเบียบวิธีจากหลายประเทศ เช่น ทฤษฎี หินหยาง และลัทธิเต๋า พิธีบวงสรวงโบราณ และการบูชาวิญญาณ การพยากรณ์ และการดู ทำเล ที่ตั้งของสิ่งของต่างๆ อันเป็นวิชาฮวงจุ้ยที่มีลักษณะในเชิงปฏิบัติมากที่สุด

2.1.4 การแบ่งสำนักต่างๆ

- ฮวงจุ้ยสำนักรูปลักษณ์

สำนักแบบแผน (Land Form) กำเนิดในภูเขาทางทิศใต้ของประเทศจีนเป็นพื้นฐานในการประเมินคุณลักษณะของทำเลที่ตั้งโดยอ้างอิงฮวงจุ้ยว่ามาจากธาตุน้ำหรือ

- ไซ้ หมิงหมาน (2541) กล่าวว่า ฮวงจื๋ยสำนักอัฐริฐานทวารมังกร พิจารณาลักษณะดีร้ายของภูเขา ลำน้ำ รอบบ้านและสุสาน ดูตำแหน่ง ทิศโดยกำเนิด ตำแหน่งหลังอิงของบ้านพักอาศัยหรือสุสาน ภัยฟ้า ภัยดิน ประกายพิฆาต ภัยคดี อาคั่นตุกะ ภาวภูมิ รหัสลักษณะหมุน มหาโชค

- ฮวงจื๋ยสำนักอัฐริเรือน เป็นการแบ่งทิศในบ้านเป็นสี่ตำแหน่งมงคล และสี่ตำแหน่งอัปมงคล โดยสี่ตำแหน่งมงคลจะเป็นตำแหน่งประตูใหญ่ เตียงนอน โต๊ะทำงาน เจ้าที่ หิ้งพระ เครื่องใช้ไฟฟ้า ทิศหันของเตา ส่วนสี่ตำแหน่งอัปมงคล ควรเป็นตำแหน่งของเตาไฟ ห้องน้ำ ห้องส้วม ห้องเก็บของ เป็นต้น

- ฮวงจื๋ยสำนักดาวเหิน เป็นที่นิยมใช้กับบ้านพักอาศัยในปัจจุบัน คือ แบ่งหลังอิงหน้าหันของบ้านพักอาศัยเป็น 8 เรือน แล้วพิจารณาดำแหน่งดีร้ายของบ้านพักอาศัย

- ฮวงจื๋ยสำนักปากัว - หลอซู เป็นตัวแทนสำคัญของฮวงจื๋ยเข็มทิศสาขาฮกเกี้ยน และจะต้องดูองค์ประกอบของฮวงจื๋ยในเรื่อง ภูมิทัศน์ ทำเล และ สภาพแวดล้อมของสำนักรูปลักษณ์

- ฮวงจื๋ยสำนักหมวกดำ เป็นสำนักล่าสุด และเป็นที่ยอมรับในโลกละตะวันตก

2.1.5 ปัจจัยที่ใช้ในการวิเคราะห์ฮวงจื๋ย

(ศิขริน ปิตะวัน) ปัจจัยสภาพแวดล้อม พิจารณาจากองค์ประกอบภายในและภายนอกของโครงสร้างหรืออาคาร เช่น พลังงานซึ่งส่งผลกระทบต่ออาคารอย่างไร ปัจจัยเวลา วิเคราะห์ความเปลี่ยนแปลงภายในบ้านหรือสำนักงาน ซึ่งจะต้องพิจารณาถึงทิศหัน ผังพื้น และการตกแต่งภายใน และการตั้งวางเฟอร์นิเจอร์

2.1.6 ประวัติความเป็นมาเกี่ยวกับเรื่องฮวงจื๋ย

(เวชสารรงค์ หล้ากาศ) ในปี พ.ศ. 2540 ณัฐธิดา สุขมนัส ได้ศึกษาความเชื่อเรื่อง ฮวงจื๋ยในวิถีของชาวไทยเชื้อสายจีนในกรุงเทพมหานคร และรวบรวมข้อมูลทฤษฎีต่างๆ ของ ฮวงจื๋ยไว้ว่า ฮวงจื๋ยเป็นศาสตร์แห่งการพยากรณ์ของชาวจีน เพื่อให้เกิดความเจริญรุ่งเรืองแก่คนในครอบครัวและลูกหลาน ฮวงจื๋ยเป็นภาษาแต่จิ๋ว และในจีนกลางเรียกฮวงจื๋ยว่า เฟิงสุ่ย ซึ่งก็คือ ลมกับน้ำ ที่ไหลเวียนตามธรรมชาติ ซึ่งมีอิทธิพลในการแปรเปลี่ยนภูมิประเทศ สภาพแวดล้อม จากความคิดที่ว่าจักรวาลบัลลดาธรรมชาติ และธรรมชาติเปลี่ยนแปลงลึกลับ ซึ่งเรียกว่า พลังชี อันเป็นพลังที่สามารถให้คุณและโทษได้ คือ พลังชีเป็นปรากฏการณ์ธรรมชาติอยู่กับธรรมชาติสภาพแวดล้อมที่ใกล้ชิดมนุษย์ ปัจจุบันฮวงจื๋ยพัฒนาขึ้นจากลักษณะภูมิประเทศ และธรรมชาติ เป็นลักษณะที่ดี จึงกล่าวได้ว่าฮวงจื๋ยเป็นการหาทำที่ตั้งที่เหมาะสมในการตั้งถิ่นฐานนั่นเอง

ในปี พ.ศ.2548 ชมรมภูมิโหราศาสตร์ได้กล่าวถึงประวัติ และความเป็นมาของฮวงจื๋ยไว้ดังนี้ “ฮวงจื๋ย” เป็นศาสตร์ที่ว่าด้วยภูมิพยากรณ์ สำหรับคนเป็นและคนตาย ที่สั่งสมมานานหกพันปี โดยยึดหลักความสมดุลของสภาพธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม เพื่อให้เกิดความรุ่งเรืองแก่คนในครอบครัวและลูกหลานที่มีต่อไปในอนาคต

4477ปีก่อน ค.ศ. สมัยฮกฮี้ส ได้มีการคิดเครื่องหมายแปดตัวขึ้น (โป๊ยยก่วย) ซึ่งในการบันทึกการเกิดปรากฏการณ์ของธรรมชาติในเรื่องของลม ฟ้า อากาศ

2697 ปีก่อน ค.ศ.สมัยอั้งตี้ เกิดเข็มทิศขึ้น โดยสามารถรู้ว่าทิศเหนือจะอยู่ในตำแหน่งที่แม่เหล็กตั้งไปเสมอ ในองศาที่ 360 องศาและเป็นที่มาของจานเข็มทิศ(ล้อแอก)

2205 ปีก่อน ค.ศ. สมัยแฮอู๋ เกิดอุทกภัยใหญ่ขึ้น แฮอู๋ใช้หลักการชัชฎุมิ และเครื่องหมายแปดตัว หรือ แปดทิศของฮกฮี้สี่ และอั้งตี้ คิดแก้ระบบดิ่งและเก็บกักกระแสน้ำมาแก้ไขปัญหสำเร็จได้ กลายเป็นต้นแบบชลประทาน

1134 ปีก่อน ค.ศ. สมัยจิ๋วบุนอ้วง ได้รวบรวมเครื่องหมายแปดตัวมารวมเป็นคู่ๆ ได้ทั้งหมดหกสิบสี่คู่ เกิดเป็นระบบเสี่ยงทาย (โป๊ยก้วย) ที่แม่นยำมาใช้สำหรับการตั้งถิ่นฐานบ้านเรือน โดยดูจากปฏิกิริยาต่างๆ ที่เกิดขึ้น

1122 ปีก่อน ค.ศ. ราชวงศ์โจว ได้สร้างนครหลายแห่งโดยเฉพาะนครหลวงเป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัส ในจินตนาการของสมัยนั้น ภายในนครจะมีถนนหลายสายตัดกันเป็นแนวเหนือใต้ และตะวันออกตะวันตก ล้อมรอบบริเวณกลางของนคร โดยจะให้ความสำคัญต่อนครหลวงเป็นพิเศษเพราะถือว่าสวัสดิภาพของรัฐขึ้นอยู่กับปัจจัยต่างๆ ที่ทรงพลังมากที่สุดในจักรวาล จึงกำหนดขึ้นในลักษณะลอกเลียนแบบธรรมชาติ และเส้นทางโคจรของดวงดาว เช่น พระราชวังต้องห้าม หรือ พระราชวังฤดูร้อนของพระนางซูสีไทเฮา

206 ปีก่อน ค.ศ. สมัยอั้งเกาโจ้วเกิดการแย่งชิงที่จะเป็นใหญ่ในแผ่นดิน ระหว่างเล่าปึงกับหังอู๋แม่ทัพใหญ่ของจักรพรรดิฉินซี โดยเตียวเหลียงได้ใช้วิชาสร้างสุสานทำให้เล่าปึง ซึ่งเดิมเป็นชายพเนจรกลายเป็นใหญ่ในที่สุด วิชาฮวงจุ้ยจึงสมบูรณ์แบบในยุคนี้ และได้กำหนดให้เป็นวิชาแห่งชาติใช้สำหรับผู้มีศักดิ์ตระกูลเท่านั้น

ค.ศ. 1368 สมัยเม่งไท่โจ้ว ในราชวงศ์หมิงเกิดการชิงแผ่นดินขึ้นระหว่าง ตั้งอิวเหลียง กับ จวงวันเจียง เล่าเป๊าะอุงขุนซือของจวงวันเจียงได้ช่วยจวงวันเจียงทำการสำเร็จได้ โดยวิธีการสร้างสุสานแต่แผ่นดินราชวงศ์หมิงก็ถูกล้มล้างโดยพวกแมนจู โดยวิธีการสร้างสุสานเช่นกัน และพวกแมนจูก็ถูกพวกยัดเซ็นล้มไปโดยวิธีการสร้างสุสานเช่นกัน

2.1.7 แนวคิดพื้นฐานของฮวงจุ้ย

1. แนวความคิดจากลัทธิเต๋า ได้พัฒนาขึ้นจากการสังเกตการณ์ธรรมชาติ และเป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติ หลักการ คือ องค์รวมกำเนิดจากเอกภาพ และความกลมกลืนของสิ่งที่มีคุณสมบัติตรงข้ามกัน โดยกระบวนการของเต๋า คือ การเปลี่ยนแปลงอย่างเป็นวัฏจักร ดังนั้นฮวงจุ้ยได้รับอิทธิพลจากเต๋า การแสวงหาสมดุลและดุลยภาพ เพื่อให้กลมกลืนกับสภาพแวดล้อม และหลักการฮวงจุ้ยได้รับเอาแนวคิดสองอย่างจากเต๋า คือ หยิน หยาง และชี่ มาเป็นเครื่องชี้นำมนุษย์ในการกระทำตนให้กลมกลืนกับธรรมชาติ

2. แนวความคิดเรื่องกฎของ หยิน และ หยาง จักรพรรดิฉินในสมัยโบราณชื่อ ฝู-ซี ได้กำหนดเครื่องหมายรูปเส้นขีด และเส้นประไว้ในการบันทึกคัมภีร์อั้งจิง แนวคิดของ ฝู-ซี ในคัมภีร์อั้งจิง คือ หยิน หยาง หรือ อิม เอี้ยง ซึ่งเป็นปฐมเหตุหรือมูลเหตุดั้งเดิมของสรรพสิ่งทั้งมวล โดยความคิดดังกล่าวมีอิทธิพลต่อแนวความคิดพื้นฐานของฮวงจุ้ยด้วยเช่นกัน

3. แนวความคิดเกี่ยวกับพลังชี่เป็นพลังจักรวาลเปรียบเสมือนกับลมหายใจของมังกร และเป็นองค์ประกอบที่สำคัญของฮวงจุ้ย และเป็นปัจจัยหลักที่ส่งผลกระทบต่อชีวิตมนุษย์

4. แนวความคิดเกี่ยวกับ ธาตุทั้ง 5 ได้แก่ ไม้ ไฟ ดิน ทอง และน้ำ ซึ่งความสัมพันธ์ทั้ง 5 ธาตุมีทั้งส่งเสริมกัน และบั่นทอนกันเป็นวงจร

5. แนวคิดเรื่องความสัมพันธ์ของทิศทั้ง 8 ทิศ ได้กำหนดขึ้นมา บนรากฐานความคิดเป็นตัวเลขที่แน่นอน ทิศหลักของจีนมี 8 ทิศ เป็นสัญลักษณ์แทนเรื่องต่างๆ ได้แก่ เสียงฟ้าร้อง ลม ฟ้าผ่า มหาสมุทร น้ำ และภูเขา ที่มีบันทึกในคัมภีร์อี้จิง

2.1.8 องค์ประกอบในการพิจารณาและหลักการพื้นฐานเกี่ยวกับฮวงจุ้ย

การพิจารณาฮวงจุ้ยในสมัยเริ่มแรก ได้แก่ ภูเขาที่กำลังลมหนาว มีแม่น้ำไหลผ่านอันบ่งบอกถึงความอุดมสมบูรณ์ในดินแดนแห่งนี้ ซึ่งรูปทรงของภูเขา และแม่น้ำล้วนมีอิทธิพลต่อชะตาชีวิต และความเจริญรุ่งเรืองของบริเวณโดยรอบด้วย

องค์ประกอบในการพิจารณาฮวงจุ้ย

1. ดวงชะตา คือ ดวงต้น เป็นความผูกพันกับผู้ที่กำเนิด และสถานภาพความสัมพันธ์ ทางสังคม ดวงก่อ เป็นปัจจัยที่เข้ามาผูกพัน ซึ่งสามารถส่งผลต่อชะตากรรมในการดำเนินชีวิต

2. ชัยภูมิ ประกอบด้วยหลัก หยิน หยาง ของกระแสดิน และกระแสน้ำ ที่เป็นตัวปฏิริยาต่างๆ เมื่อทุกอย่างรวมตัวกันจึงเกิดพลัง และส่งผลต่อผู้ที่ผูกพันด้วยทันที

3. ทิศทางหรือฤดูกาล ได้แก่ กระแสอากาศ ซึ่งเรียกว่า 24 ทิศทาง หรือ 24 ราศี

4. ฤกษ์ยาม เป็นพลังหมุนที่สะท้อนต่อบุคคลทำให้เกิดปฏิริยาทางฤดูกาล

หลักเกณฑ์ในการพิจารณาทำเลที่อยู่อาศัยพื้นฐาน

ในการพิจารณาทำเลที่อยู่อาศัยพื้นฐานของฮวงจุ้ย ได้แก่ สภาพแวดล้อมแห่ง เสือขาว มังกรเขียว เต่าดำ และหงส์แดง กล่าวคือ ภูเขาเปรียบเสมือนเสือขาว และมังกรเขียว อันเป็นตัวแทนของกระแสน้ำหยินและหยาง ทิวเขาทางทิศตะวันออก คือ มังกรเขียว เป็นกระแสน้ำหยาง และทิวเขาทางตะวันตก เป็นเสือขาว ตัวแทนของพลังหยิน ทิศเหนือเป็นเต่าดำ ทิศใต้เป็นหงส์แดงตามทฤษฎีของฮวงจุ้ยหมวกดำ

2.1.9 ลักษณะของโครงการก่อสร้าง

(เวชสุวรรณค์ หล้าภาค) ในปี พ.ศ.2545 วิสูตร จิระคำเก็ง ได้กล่าวถึงธุรกิจก่อสร้างว่าเป็นภาคอุตสาหกรรมที่ให้ความสำคัญกับประชาชน ประเมินสามถึงสี่แสนล้านบาทต่อปี ดังนั้น หน่วยงานที่เกี่ยวข้อง จึงควรให้ความสนใจในการศึกษา และพัฒนาการดำเนินงานให้มีประสิทธิภาพสูงขึ้น ทั้งนี้ เพื่อให้สามารถต้นทุนการดำเนินงานให้ต่ำลง รวมถึงเพิ่มความสามารถในการแข่งขันในระดับสากลได้ดีขึ้น

งานก่อสร้างได้แบ่งแยกในสาขาผลิตภัณฑ์ก่อสร้างทั้ง 4 ประเภทดังนี้

1. งานก่อสร้างที่อยู่อาศัย (residential Construction) ได้แก่ แบบบ้านเดี่ยว ทาวน์เฮาส์ อาคารชุดพักอาศัย หรือห้องเช่า

2. งานก่อสร้างเพื่อธุรกิจการค้า (Building Construction for Business) งานก่อสร้างประเภทนี้หมายถึง งานอาคารเพื่อวัตถุประสงค์ ในการประกอบธุรกิจการค้า เช่น ศูนย์การค้า

อาคารสำนักงาน เป็นต้น โดยขนาดของอาคารเล็กหรือใหญ่ แล้วแต่ขนาดโครงการ มักทำโดยสถาปนิก และวิศวกรผู้เชี่ยวชาญในแต่ละระบบหรือตามนโยบายของเจ้าของงาน

3. งานก่อสร้างด้านอุตสาหกรรม (Industrial Construction) เป็นงานสำหรับอาคารด้าน อุตสาหกรรม

4. งานก่อสร้างขนาดใหญ่หรืองานสาธารณูปโภค (Infrastructure Construction) เป็นงานที่ลงทุนโดยภาครัฐ เพราะต้องใช้เงินทุนจำนวนมาก ได้แก่ โครงการทางด่วน หรือระบบขนส่งมวลชน เป็นต้น

วงจรชีวิตของโครงการ

1. ช่วงกำหนดโครงการ (Defining the Project) เป็นช่วงการเริ่มโครงการ ศึกษาและวิเคราะห์โครงการ

2. ช่วงวางแผน (Planning) เป็นการวางแผนปฏิบัติโครงการ โดยครอบคลุมด้าน เวลา ต้นทุน คุณภาพ และการบริหารทรัพยากรบุคคล

3. ช่วงปฏิบัติโครงการ (Implementing) เป็นช่วงของการเริ่มปฏิบัติโครงการ ติดตาม ตรวจสอบ ควบคุม รวมถึงแก้ไขปัญหาต่างๆในการดำเนินงาน

4. ช่วงปิดโครงการ จะเป็นเรื่องของการครอบคลุมตั้งแต่ การส่งมอบงาน และการตรวจรับงาน หรืออาจแก้ไขปัญหา บันทึกปัญหาที่เกิดขึ้นในโครงการ

2.1.10 ความหมายของโครงการและการวางแผน

(เวชสวรรค์ หล้ากาศ) ในปี พ.ศ. 2545 ประสิทธิ์ ตงยั้งศิริ ได้ให้ความหมายของโครงการ และการวางแผนงานไว้ว่า “โครงการ” เป็นส่วนหนึ่งของแผน (Plan) หรือแผนงาน (Program) หมายถึงรายละเอียดของการดำเนินงานอย่างใดอย่างหนึ่ง ซึ่งเป็นการลงทุนที่มีวัตถุประสงค์ เพียงจะได้รับความสนใจภายหลังสงครามโลกครั้งที่สองสิ้นสุดลง จากแนวคิดจึงมีการทำโครงการขึ้นภายหลังสงครามโลกครั้งที่สอง เช่น โครงการผลิตไฟฟ้า สร้างถนน ระบบโทรคมนาคม เป็นต้น

คำว่า “โครงการ” หมายถึง กิจกรรมการลงทุนที่ไตร่ตรองไว้อย่างดี เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ภายใต้ระยะเวลาที่กำหนด และเป็นกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการลงทุน ซึ่งทำการวิเคราะห์ และวางแผนเป็นอย่างดี

จากความหมายของโครงการดังกล่าว ได้ชี้ให้เห็นความสำคัญดังนี้

1. ทุกโครงการต้องมีวัตถุประสงค์ (Objective) ที่ต้องการจะบรรลุวัตถุประสงค์ ภายใต้เวลาที่กำหนดของโครงการ

2. การมีขอบเขต เพื่อบรรลุวัตถุประสงค์ ซึ่งขอบเขตของโครงการส่วนใหญ่มี 2 ประเภทดังนี้

- ขอบเขตด้านกายภาพ (Physical Boundarise) เป็นขอบเขตด้านกิจกรรมสำคัญที่จะทำ

- ขอบเขตด้านระยะเวลา (Time Boundaries) เป็นระยะเวลาเริ่มต้นจนถึงสิ้นสุดโครงการ ซึ่งจะสอดคล้องกับอายุของโครงการ

2.1.11 วัฏจักรและลำดับขั้นของโครงการ (Project Life Cycle)

ในปี พ.ศ.2545 พาสิทธิ์ หล่อธีรพงศ์ ได้กล่าวไว้ว่าโครงการ คือ งานชิ้นหนึ่งที่เกิดขึ้น โดยมีวัตถุประสงค์และเป้าหมายที่ชัดเจน ซึ่งเป็นการทำแบบชั่วคราว (Temporary) มีจุดเริ่มต้นและจุดสิ้นสุดลง ซึ่งการจะทำงานให้สำเร็จได้ต้องใช้ทรัพยากรจากแหล่งที่มาสองทางหลักๆ คือ จากบนลงล่าง และจากล่างขึ้นบน ทั้งนี้โครงการนั้นจะเริ่มตั้งแต่ความต้องการ (Need) จากนั้นจะเปลี่ยนความต้องการเป็นความคิด (Concept) โดยมีทีมงานสถาปนิกและวิศวกรเสร็จเรียบร้อยจึงเริ่มดำเนินการก่อสร้าง (Pre-Construction) เสร็จแล้วจึงมีการเริ่มต้นเปิดใช้งาน (Operation-Maintenance) จนกระทั่งทำลายสิ่งปลูกสร้างนั้น (Disposal)

2.1.12 ทฤษฎีเบื้องต้นเกี่ยวกับเรื่องการออกแบบอาคารบ้านพักอาศัยทั่วไป

คู่มือการปฏิบัติวิชาชีพสถาปัตยกรรมของสถาบันสถาปนิกแห่งสหรัฐอเมริกา (American Institute of Architects) (AIA) ได้กล่าวถึงอิทธิพลสำคัญที่มีผลต่อการออกแบบดังนี้

1. จากโปรแกรมการออกแบบของโครงการ
2. ความต้องการของชุมชน
3. กฎหมายและข้อบังคับ
4. ที่ตั้งและสภาพภูมิอากาศ
5. สภาพเดิมของอาคาร และบริเวณแวดล้อม
6. เทคโนโลยีการก่อสร้าง
7. ความยั่งยืนของสถาปัตยกรรม
8. งบประมาณการก่อสร้าง
9. ระยะเวลาและแผนการทำงาน
10. ลูกค้า หรือเจ้าของโครงการ

ในปีพ.ศ.2538 ผุสดี ทิพทัส ได้สรุปเกณฑ์ในการพิจารณาองค์ประกอบการออกแบบสถาปัตยกรรมดังต่อไปนี้

1. สภาพแวดล้อมดินฟ้าอากาศ
2. การใช้สอย
3. วัสดุก่อสร้างชนิดของโครงสร้างและวิธีการก่อสร้าง
4. งบประมาณ และปัญหาทางเศรษฐกิจในการก่อสร้าง
5. การแสดงลักษณะของอาคาร

ปัจจัยและสภาพแวดล้อม(Environment) หมายถึง สภาพแวดล้อมที่เกี่ยวข้องกับมนุษย์ สัตว์ พืช ทั้งภายนอกและภายในร่างกาย ซึ่งจำแนกออกเป็น 2 ลักษณะคือ

1. สภาพแวดล้อมทางจิตใจ ซึ่งอยู่กับขนบธรรมเนียม ประเพณี วัฒนธรรม สังคม และประวัติศาสตร์ เช่น เรือนไทยทางภาคเหนือนิยมติดกาแลไว้ที่หน้าจั่ว เรือนไทยทางภาคกลางนิยมทำใต้ถุนสูง

2.สภาพแวดล้อมทางกายภาพ หรือ ดินฟ้าอากาศ ซึ่งมีอิทธิพลต่องานสถาปัตยกรรมโดยตรง เช่น อาคารบ้านพักอาศัยในเขตร้อนชื้น ลักษณะอาคารส่วนใหญ่จะเบาบาง แต่ในเขตร้อนแห้งแล้งกลับตรงกันข้าม

อิทธิพลดินฟ้าอากาศที่มีผลต่ออาคารบ้านพักอาศัย

ดินฟ้าอากาศเป็นสภาวะแวดล้อมที่มีผลต่ออาคารบ้านพักอาศัย ดังนั้นต้องมีการศึกษา ลักษณะของดินฟ้าอากาศในแต่ละภูมิภาคอย่างถ่องแท้ โดยธรรมชาติองค์ประกอบที่สำคัญของดินฟ้าอากาศ คือ

- การแผ่รังสีความร้อนจากดวงอาทิตย์ (Radiation)
- อุณหภูมิ (Temperature)
- การเคลื่อนไหวของอากาศทำให้เกิดลม (Air movement)

1. การแผ่รังสีความร้อนจากดวงอาทิตย์ เช่น เมฆ หมอก และชั้นบรรยากาศต่างๆ เป็นต้น ซึ่งรังสีที่ความร้อนที่โลกได้รับและมีผลต่ออาคารบ้านพักอาศัย คือ

- รังสีคลื่นสั้น (Short wave) เป็นรังสีที่มองเห็นได้มีอุณหภูมิสูง
- รังสีคลื่นยาว (Long wave) เป็นรังสีที่ไม่สามารถมองเห็น เกิดจากแสงอาทิตย์ส่งผ่านวัตถุ

2. อุณหภูมิ(Temperature) เป็นเครื่องแสดงความหนาวร้อน มี 3ลักษณะ คือ

- อุณหภูมิภายนอกอาคาร
- อุณหภูมิภายในอาคาร
- อุณหภูมิภายในร่างกายมนุษย์

3. การเคลื่อนไหวของอากาศทำให้เกิดลม(Air movement) เป็นลักษณะของภูมิประเทศที่สูง-ต่ำคือแนวเขตความดันของอากาศตามมามาด้วยอุณหภูมิสูงในฤดูร้อนและฤดูฝน มีผลทำให้เกิดความกดอากาศต่ำ จึงทำให้เกิดลม เรียกว่า ลมมรสุม

4. กระแสลมและการระบายอากาศภายในบ้าน เช่น การเจาะช่องลม การเว้นระยะช่อง การเปิดหน้าต่าง ประตู หน้าต่าง หรือการจัดวางต้นไม้

2.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

เนื่องจากงานวิจัยในเรื่องฮวงจุ้ยเป็นเรื่องที่ค่อนข้างใหม่สำหรับนักวิจัย และบางครั้งไม่สามารถพิสูจน์ได้ตามหลักวิทยาศาสตร์ จึงเป็นเหตุให้มีผลงานวิจัยที่ใช้อ้างอิงน้อยมาก ในการศึกษาครั้งนี้มีงานวิจัยทั้งในประเทศ และต่างประเทศเข้ามาเกี่ยวข้อง ซึ่งส่วนใหญ่เป็นเรื่องความเชื่อเรื่องฮวงจุ้ยในแต่ละชุมชนนั้นๆ ไม่ได้จำเพาะเจาะจงเฉพาะทาง ดังนั้นเรื่องความเชื่อเรื่องฮวงจุ้ยที่มีอิทธิพลต่องานก่อสร้างจึงเป็นเรื่องที่ใหม่มาก

2.2.1 งานวิจัยในประเทศไทย

ณัฐธิดา สุขมนัส (2539) ได้ทำการวิจัยเรื่อง ความเชื่อเรื่องฮวงจุ้ยในวิถีชีวิตของชาวไทยเชื้อสายจีนในกรุงเทพมหานคร โดยสรุปวิธีพิจารณาฮวงจุ้ยไว้ว่า เรื่องของฮวงจุ้ยเป็นวิชาความรู้หรือศาสตร์ที่ปฏิบัติจริงของชาวจีน ดังนั้น เราจึงเห็นการปฏิบัติจริงอยู่ในหมู่คนไทยเชื้อสายจีน โดยเฉพาะที่เป็นชุมชนพัฒนา และสืบทอดมาจากกลุ่มคนจีนรุ่นแรกที่อยู่พวยพมาประเทศไทยจนลูกหลานเป็นคนไทยเชื้อสายจีน ดังเช่น ย่านการค้าแถวถนนเยาวราช ถนน เจริญกรุง ถนนราชวงศ์ เป็นต้น

ยูกิ ทามูระ มากิ (2542) ได้ทำการวิจัยเรื่อง ความเชื่อเกี่ยวกับฮวงจุ้ยในกรุงเทพฯ (2531-2539) โดยมีจุดมุ่งหมายของวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ได้แก่ การตรวจสอบการแพร่กระจายของฮวงจุ้ยและการที่ฮวงจุ้ยมีอิทธิพลต่อความคิดความเชื่อในสังคมไทยในช่วงระยะเวลาการเติบโตของเศรษฐกิจแบบฟองสบู่ วิธีการศึกษาประกอบด้วยการสัมภาษณ์และการศึกษาจากเอกสารสื่อมวลชน โดยเน้นที่การใช้ฮวงจุ้ยในยุคเศรษฐกิจฟองสบู่ รวมทั้งช่วงระยะเวลาหลังจากนั้น ทฤษฎีมีมติกส์ (memetics) เป็นทฤษฎีใหม่ที่เสนอว่า มีหน่วยทางวัฒนธรรมเรียกว่า "มีม"(meme) ซึ่งเปรียบได้กับหน่วยพันธุกรรมที่ลอกแบบตนเองได้ ซึ่งอาจใช้อธิบายปรากฏการณ์ทางวัฒนธรรมได้ ทฤษฎีนี้จะจะเป็นทฤษฎีหลักที่ใช้อ้างอิงในการอธิบายการแพร่กระจายของฮวงจุ้ย การวิจัยนี้พบว่าการใช้ฮวงจุ้ยในกรุงเทพฯ ได้เปลี่ยนแปลงไปอย่างมาก จากบทบาทเดิมๆ ที่เน้นหนักเรื่องศีลธรรมจรรยา และความกลมกลืนกับธรรมชาติ ไปเป็นบทบาทใหม่ที่เป็นวัตถุนิยม และมุ่งตอบสนองความต้องการทางจิตวิทยา บทบาทนี้เกิดขึ้นทั้งในช่วงเศรษฐกิจฟองสบู่ และหลังจากเวลานั้น กล่าวอีกนัยหนึ่งคือมีมฮวงจุ้ยได้มีอยู่ในสังคมไทยมาก่อนแล้ว เพียงแต่ไม่ได้รับการปลูกเร้า แต่หลังจากการขยายตัวอย่างมากของเศรษฐกิจไทย มีมนี้ได้แพร่กระจายออกไปอย่างรวดเร็ว เหตุผลประการหนึ่งคือ ประชากรอยู่ในสภาพที่เปิดรับเอามีมฮวงจุ้ยได้เป็นอย่างดี และอีกประการหนึ่ง ประชากรพบว่าการรับเอามีมนั้นเป็นหนทางประสบความสำเร็จที่ไม่ต้องลงทุนมาก

ทรงธรรม วคินชัย (2548) ได้ทำการศึกษา เรื่อง ความสัมพันธ์ระหว่างความเชื่อเรื่องฮวงจุ้ยกับพฤติกรรมการซื้ออสังหาริมทรัพย์ ในเขตตะวันตกของกรุงเทพมหานคร มีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาพฤติกรรมการซื้ออสังหาริมทรัพย์, ศึกษาความเชื่อเรื่องฮวงจุ้ย และ ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างความเชื่อกับพฤติกรรมการซื้ออสังหาริมทรัพย์ ของ ผู้บริโภคในเขตตะวันตกของกรุงเทพมหานคร โดยสรุป ปัจจัยที่มีผลต่อการเลือกซื้ออสังหาริมทรัพย์เป็นอันดับแรก คือ ทำเลที่ตั้ง ส่วนการศึกษาความสัมพันธ์พบว่า พฤติกรรมการซื้ออสังหาริมทรัพย์กับความเชื่อในเรื่อง ฮวงจุ้ย โดยพฤติกรรมในการซื้ออสังหาริมทรัพย์ที่ปรากฏเด่นชัด คือ

1. การไม่เลือกซื้อบ้านในทางสามแพร่ง
2. การหลีกเลี่ยงการซื้อบ้านที่มีพื้นที่ชายธง
3. การให้ความสำคัญของเรื่องทิศทาง ลม ชัยภูมิ และแสงแดด

เวชสวรรค์ หล้ากาศ (2549) ได้ทำการศึกษาศึกษาอิทธิพลของศาสตร์ด้านฮวงจุ้ยต่อการบริหารจัดการโครงการโดยใช้โครงการที่อยู่อาศัยเพื่อธุรกิจการค้าจำนวน 9 โครงการเป็นกรณีศึกษา ในแต่ละโครงการจะแบ่งการศึกษาออกเป็นเฟสตามวัฏจักรของ โครงการ ตั้งแต่การกำหนดความต้องการโครงการไปจนกระทั่งการรื้อถอนทำลาย จากกรณีศึกษาพบว่าอิทธิพลของฮวงจุ้ย ได้เข้ามา

เกี่ยวข้องกับโครงการในทุกชั้นตอนตั้งแต่การกำหนด ความต้องการไปจนถึงหลังการส่งมอบงาน โครงการที่ ฮวงจู้เข้ามา มีบทบาทในช่วงเริ่มต้นจะมีผลกระทบต่อระยะเวลา และ งบประมาณของโครงการน้อยกว่าในเฟสอื่น เช่น ในบางโครงการที่นำฮวงจู้เข้ามาในช่วงปลายโครงการจะทำให้ งบประมาณบานปลาย เป็นต้น นอกจากนี้ยังพบว่า การนำฮวงจู้เข้ามาในช่วงปลายโครงการจะทำให้ข้อโต้แย้งระหว่างซินแส สถาปนิก วิศวกร และกับเจ้าของโครงการเพิ่มขึ้นอีกด้วย ผลของการศึกษาได้นำไปสู่ข้อเสนอแนะและรูปแบบในการบูรณาการศาสตร์ด้านฮวงจู้เข้ามาในการบริหารจัดการโครงการก่อสร้าง เพื่อลดผลกระทบเชิงลบต่อระยะเวลาและงบประมาณ และความสัมพันธ์ระหว่างผู้มีส่วนเกี่ยวข้องในโครงการได้

2.2.2 งานวิจัยต่างประเทศ

Michael Y. Mak , S. Thomas Ng (2005) ได้ทำการวิจัยเรื่อง ศิลปะและวิทยาศาสตร์ของฮวงจู้ - กรณีศึกษาบนการรับรู้ของสถาปนิก โดยสรุปพอสังเขปได้ดังนี้

ทฤษฎีหลักฮวงจู้ แบ่งเป็น 2 หลัก คือ

1. โรงเรียนซึ่งได้รับการยอมรับศาสตร์ของฮวงจู้ โดย การก่อสร้างจากผู้เชี่ยวชาญ หลักวิทยาศาสตร์ และสิ่งแวดล้อมโรงเรียนที่ถูกสร้างขึ้นโดยการวิเคราะห์จากเข็มทิศ
2. หลักการสร้างโรงเรียนต้องอิงถึงสารีระลักษณะของคนเพื่อที่จะได้ภูมิศาสตร์ที่สามารถนำไปใช้กับบุคคลที่จะสร้างบ้าน

ลักษณะของฮวงจู้พิจารณาจากรูปแบบและนัยออกแบบสถาปนิกต้องใช้หลักวิทยาศาสตร์ เพื่อเป็นการนำหลักวิทยาศาสตร์ให้สอดคล้องไปกับทฤษฎีของฮวงจู้ จะเห็นได้ว่าในซินดี้และฮองกง ผลสำรวจในการเลือกสิ่งแวดล้อมในการก่อสร้างตัวภายในตัวอาคารขนาดใหญ่ โดยมีข้อเสนอแนะหนึ่งของสถาปนิก ด้วยศาสตร์ของรูปแบบตามหลักของฮวงจู้ที่ถูกสร้างขึ้นกว่า สองพันกว่าปีมาแล้ว

ฮวงจู้ใช้ในการตกแต่งสถาปัตยกรรมในเมืองเชียงใหม่

ในปี พ.ศ.2545 นที ไชยนะ บัณฑิตจากมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ได้ศึกษาความหมายและวิธีการใช้สีให้ถูกต้องตามหลักฮวงจู้แล้วพบว่า การเลือกสีทางสถาปัตยกรรม สัมพันธ์กับทิศทางและสภาพแวดล้อม มีความสอดคล้องและสมดุลกัน

2.3 วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

2.3.1 ฮวงจู้กับความเชื่อของชาวจีน

ในปี พ.ศ. 2530 ละเอียด ศิลาน้อย ได้เขียนหนังสือฮวงจู้ ชื่อ เฟิงสุ่ย (ฮวงจู้) กล่าวไว้ว่า ฮวงจู้เป็นองค์ความรู้ทางด้านวิทยาศาสตร์ธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมแล้ว ฮวงจู้ยังเป็นปรัชญาและความเชื่อของคนจีนที่เกี่ยวกับจักรวาลที่มาของความเชื่อคือ

1. พื้นฐานแนวความคิดจากลัทธิเต๋า เป็นการแสวงหาสมดุลทำให้เกิดความกลมกลืนกับธรรมชาติ

2. พื้นฐานแนวความคิดจากกฎของหยินและหยาง ซึ่งเป็นพลังที่คู่กันและตรงข้ามกันสลับ การเปลี่ยนแปลง ส่งเสริมซึ่งกันและกัน โดยหยินมักแทนด้วยความมืด สีดำ ความตาย ความไม่ดี หญิง เสื่อขาว ส่วน หยาง แทนด้วย ความสว่าง พระอาทิตย์ ชาย มังกรเขียว

3. พื้นฐานความคิดเรื่องชี่ เป็นพลังจักรวาล กระจายตัวอยู่กับสภาพทุกสรรพสิ่ง เปรียบดัง พลังชีวิต

4. พื้นฐานความคิดเกี่ยวกับธาตุทั้ง 5 เป็นส่วนประกอบของสรรพสิ่ง คือ ดิน น้ำ ไฟ ทอง และไม้ โดยธาตุทั้ง 5 นี้จะมีความสัมพันธ์กับชะตาชีวิต

5. พื้นฐานแนวความคิดของทิศทั้ง 8 เป็นความเชื่อเรื่องจักรวาลเชื่อมโยงกับคุณสมบัติของ ทิศและเป็นความสัมพันธ์ที่เกี่ยวข้องกับหยิน และหยาง

2.3.2 ฮวงจุ้ยศาสตร์และศิลป์แห่งการตกแต่งบ้าน

ในปี พ.ศ. 2538 อำนาจชัย ปฏิพัทธ์เผ่าพงศ์ ได้แปลหนังสือที่เขียนโดย Sara Rossbach ชื่อว่า Feng Shui ; How to Apply the Ancient Chinese Art of Placement กล่าวโดยสรุปว่า ฮวงจุ้ยเป็นปริศนาเกี่ยวกับชีวิตและจักรวาลที่พิศวงของชาวจีน จนถึงในแง่ของปรัชญา วิทยาศาสตร์ และจิตวิทยา โดยฮวงจุ้ย แปลตามตัวอักษรได้ว่า ลม และ น้ำ เป็นศิลปะแห่งสิ่งแวดล้อมที่เชื่อมโยง มนุษย์และโชคชะตาของมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม และนอกจากนี้ฮวงจุ้ยยังเป็นการผสมเอาลัทธิเต๋า ศาสนาพุทธ ทฤษฎีดุลยภาพ และความเป็นอันหนึ่งเดียวกับธรรมชาติ สิ่งสำคัญอีกส่วนหนึ่งของฮวง จุ้ย ได้แก่ ญาณพิเศษ จิตนาการ และการแปลความหมายของสภาพแวดล้อมของผู้เชี่ยวชาญ

2.3.3 ฮวงจุ้ย ศาสตร์แห่งการพยากรณ์ทำเลดีร้าย

ในปี พ.ศ.2536 อำนาจชัย ปฏิพัทธ์เผ่าพงศ์ ได้รวบรวมและเรียบเรียงหนังสือชื่อ ฮวงจุ้ย : ศาสตร์แห่งการพยากรณ์ทำเลดีร้าย จาก Feng Shui (1985) โดย Sarah Rossbach และ Chinese Geomancy (1984) โดย Evelyn Yip โดยกล่าวถึงฮวงจุ้ยไว้ในบทนำว่า ฮวงจุ้ยเป็นศาสตร์แห่งการ สังเกตสภาพแวดล้อมที่ดี และเป็นการเปลี่ยนแปลงสภาพแวดล้อมเพื่อให้เกิดความกลมกลืนกับพลัง แห่งจักรวาลที่เรียกว่าชี่ นอกจากนี้ฮวงจุ้ย สภาพแวดล้อมให้เข้ากับพลังแห่งจักรวาลและเป็นเรื่องเล่น ลับยากแก่การเข้าใจ

2.3.4 คู่มือเลือกทำเลดูราศีบ้านพักอาศัย

ในปี พ.ศ. 2530 นรมิตร ลีวณมงคล ได้เขียนหนังสือชื่อ “คู่มือเลือกทำเลดูราศีบ้านพักที่ อาศัย” และในส่วนที่ 2 ของหนังสือได้กล่าวว่า ฮวงจุ้ยแบ่งเป็นสองประเภท คือการเลือกทำเลเพื่อ คนที่ยังมีชีวิตอยู่ และการเลือกทำเลให้คนที่ตายแล้ว โดยความเชื่อของฮวงจุ้ยเชื่อว่าปรากฏการณ์ทาง ธรรมชาติมีผลกระทบโดยตรงต่อมนุษย์ และความเป็นอยู่ของมนุษย์ และธรรมชาติ จึงมีการศึกษาของ ฮวงจุ้ยขึ้นเพื่อแสวงหาทางแก้ไข จากความคิดที่ว่าจักรวาลบันดาลธรรมชาติ และธรรมชาติ เปลี่ยนแปลงพลังลึกลับเรียกว่าพลัง ชี่ เป็นพลังที่ให้ทั้งคุณ และ โทษ ดังนั้นการศึกษาฮวงจุ้ย คือ การศึกษาธรรมชาติ และอาศัยฮวงจุ้ยค้นหาพลังชี่ที่ให้ประโยชน์ต่อมนุษย์

2.3.5 วิธีดูฮวงจุ้ยด้วยตนเอง

ในปี พ.ศ. 2547 ณัฐสุดา จันทรวงศ์ ได้เขียนหนังสือชื่อ วิธีการดูฮวงจุ้ยด้วยตนเอง โดยกล่าวถึง ฮวงจุ้ยไว้ในบทนำว่า ชาวจีนมีความเชื่อเกี่ยวกับการแสวงหาที่อยู่อาศัย การจัดวาง

ตำแหน่งของสิ่งของต่างๆ เช่น สิ่งศักดิ์สิทธิ์ เติงยนอน ห้องทำงาน โดยความเชื่อเหล่านี้เป็นความเชื่อที่มีจากราชสำนักอันเป็นที่ประทับขององค์ประมุข จนถึงเหล่าขุนนางข้าราชการทั้งหลาย รวมถึงอาคาร บ้านเรือน ร้านค้าต่างๆ

ในปัจจุบัน ฮวงจุ้ยก็คือ การดัดแปลงที่ติของลมและน้ำนำมาใช้ประโยชน์ ไม่ว่าจะ เป็นบริเวรรอบๆ อาคารบ้านเรือนและสิ่งแวดล้อมภายนอก โดยหลักของวิชาฮวงจุ้ยต้องอาศัยความมั่นคง เป็นปีกแผ่นแข็งแรงเป็นหลัก โดยความมั่นคงต้องอยู่หลังของสถานที่ ซ้ายขวาของชัยภูมิต้องดู ตำแหน่งของ มังกรเขียวและเสือขาว โดยด้านซ้ายเป็นตำแหน่งของมังกรเขียวควรสูงกว่าที่ของเสือขาวซึ่งอยู่ด้านขวา โดยด้านขวาควรมีลักษณะกว้างและอ้วน ส่วนด้านนอกควรมีลักษณะเล็ก ๆ เรียกว่า หงส์แดง ในปัจจุบันนั้นการหาชัยภูมิที่สมบูรณ์นั้นคงเป็นไปได้ยาก ดังนั้น ฮวงจุ้ยจำเป็นต้องปรับสภาพของสิ่งแวดล้อมเข้ากับสังคมสมัยใหม่ โดยใช้หลักการของฮวงจุ้ย หมวกดำ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความต้องการของเจ้าของบ้าน

2.4 สรุปหลักการและแนวทางของฮวงจุ้ย

2.4.1 เชื้อมทิศ

หลักฮวงจุ้ยที่เป็นรูปทรงของสิ่งปลูกสร้างไม่จำเป็นต้องใช้เชื้อมทิศ แต่ก็ถือเป็นเรื่องสำคัญที่จะต้องจัดวางตำแหน่งต่างๆ ให้ถูกต้องเหมาะสมกับสถานที่

2.4.2 ความสมดุลหยินและหยาง

เป็นการรักษาสมดุลระหว่าง หยิน และหยางเอาไว้ตลอดเวลา ซึ่งหมายความว่าภายในบ้านไม่ควรมืดเกินไป และไม่ควรมีสวนใดในบ้านถูกปล่อยทิ้งไว้เฉยๆ โดยไม่มีการใช้งานเพราะจะทำให้พลังชี่หยุดนิ่งและไม่ถ่ายเท

2.4.3 ภาพรวมของฮวงจุ้ยคือเอกภาพ

หลักการของฮวงจุ้ยมีอยู่มากมายโดยส่วนใหญ่เป็นการมองภาพรวมของบ้าน โดยทำให้เกิดมุมมองมงคลทุกมุมภายในบ้านตามหลักการต่างๆ แล้วนำมาใช้อย่างกลมกลืน หมายถึงการรวมเอาสิ่งที่ดีให้กับผู้อยู่อาศัยภายในบ้าน

2.4.5 วงจรความสัมพันธ์ ของธาตุทั้งห้า

1. วงจรการสร้าง ไฟสร้างดิน ดินสร้างโลหะ โลหะสร้างน้ำ น้ำสร้างไม้ ไม้สร้างไฟ
2. วงจรทำลาย ไฟทำลายโลหะ โลหะทำลายไม้ ไม้ทำลายดิน ดินทำลายน้ำ น้ำทำลายไฟ

2.4.6 สีและรูปทรงที่สัมพันธ์กับธาตุ

สีเป็นสัญลักษณ์แทนธาตุและเป็นหลักการสำคัญในการจัดฮวงจุ้ยให้กับพื้นที่ โดยมีหลักการที่สำคัญดังนี้

ธาตุไฟ แทนด้วย สีแดง ชมพู น้ำตาลแดง มีรูปทรงสามเหลี่ยม

ธาตุดิน แทนด้วย สีเหลือง ส้ม มีรูปทรงจัตุรัส

ธาตุโลหะ แทนด้วย สีขาว เงิน ทอง มีรูปทรงกลม

ธาตุน้ำ แทนด้วย สีน้ำเงิน ฟ้าม่วง ดำ มีรูปทรงลักษณะคลื่น

ธาตุไม้ แทนด้วย สีเขียว น้ำตาล มีรูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า

2.4.7 ทิศกับธาตุ

ประกอบด้วยทิศหลักสี่ทิศ คือ ทิศเหนือ ทิศใต้ ทิศตะวันออก และทิศตะวันตก และทิศรองสี่ทิศ คือ ทิศตะวันออกเฉียงเหนือ ทิศตะวันตกเฉียงใต้ ทิศตะวันออกเฉียงใต้ และทิศตะวันตกเฉียงเหนือ โดยแต่ละทิศจะมีธาตุหล่อเลี้ยงประจำทิศ

- ทิศเหนือ มีธาตุน้ำประจำทิศ
- ทิศใต้ มีธาตุไฟเป็นธาตุประจำทิศ
- ทิศตะวันตก และทิศตะวันตกเฉียงเหนือ มีธาตุโลหะเป็นธาตุประจำทิศ
- ทิศตะวันออกเฉียงเหนือ และทิศตะวันตกเฉียงใต้ มีธาตุดินเป็นธาตุประจำทิศ
- ทิศตะวันออก และทิศตะวันออกเฉียงใต้ มีธาตุไม้เป็นธาตุประจำทิศ

2.4.8 หลักการฮวงจุ้ยเรือนธาตุทั้งแปด

หลักเรือนธาตุทั้งแปดคือหลักการหนึ่งทางฮวงจุ้ยที่กล่าวถึงมงคลทั้งแปดของปาก้ว ตามหลักการดังกล่าวทิศแต่ละทิศทั้งแปดจะเป็นทิศแห่งโชคลาภและความปรารถนาในด้านต่างๆ

- ทิศเหนือ เป็นทิศแห่งโชคด้านอาชีพการงาน
- ทิศใต้ เป็นทิศแห่งชื่อเสียงเกียรติยศ การได้รับการยอมรับ
- ทิศตะวันออก เป็นทิศแห่งโชคด้านสุขภาพและครอบครัว
- ทิศตะวันตก เป็นทิศแห่งโชคลาภด้านบุตรหลาน
- ทิศตะวันออกเฉียงเหนือ เป็นทิศแห่งโชคด้านการศึกษา
- ทิศตะวันตกเฉียงใต้ เป็นทิศแห่งโชคด้านความรัก
- ทิศตะวันตกเฉียงเหนือ เป็นทิศแห่งโชคด้านผู้ช่วยเหลืออุปถัมภ์
- ทิศตะวันออกเฉียงใต้ เป็นทิศแห่งความมั่นคง

2.4.9 รูปทรงที่ดินแบบต่างๆ

- รูปทรงที่ดินปากกว้างแคบหาเท่าไรเป็นหมด
- รูปทรงที่ดินสี่เหลี่ยมคางหมู เป็นที่ดินลงทุนเก็บทรัพย์ได้ดี
- ที่ดินรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสเป็นทำเลฮวงจุ้ยที่ดี ครอบครัวจะมีความสุข
- ที่ดินรูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า ตามตำราฮวงจุ้ยเป็นที่ดินที่ดีที่สุดผู้อาศัยจะดี ครอบครัวมีความสุข และเป็นที่ดินที่วางผังบ้านได้ง่ายที่สุด

2.4.10 ห้องต่างๆ ภายในบ้าน

- ห้องนอนเป็นตำแหน่งหัวใจของบ้าน การวางตำแหน่งห้องนอนไว้กลางบ้านอาจจะมีปัญหาเรื่องการรับแสงธรรมชาติ และการระบายอากาศ ดังนั้นเพื่อการระบายอากาศที่ดี ควรออกแบบให้ห้องนอนอยู่ในตำแหน่งมุมของบ้านเพื่อให้แสง และลมเข้าสู่ห้องนอนได้สองทาง

- การวางตำแหน่งเตียงนอนที่ดีที่สุดควรอยู่ในตำแหน่งทแยงกับประตูห้อง เพราะสามารถมองเห็นคนที่เข้ามาในห้องได้

- ห้องน้ำที่อยู่ทิศตะวันออกเป็นตำแหน่งห้องน้ำที่ดีทำให้คนในบ้านประสบความสำเร็จในหน้าที่ที่ทำงานอย่างน่าภูมิใจ

2.4.11 พิธีตั้งเสาเอก

ปลูกเรือนตามเดือน เดือนดีคือ 6,9,12,1,2,4

ปลูกเรือนตามวัน จันทร์ พุธ พฤหัสบดี เป็นวันดี

เป็นข้อยกเว้นที่ห้ามใช้ฤกษ์สำหรับคนเกิดวันต่างๆ ถึงจะมีในรายการฤกษ์ข้างบนก็ห้ามใช้เด็ดขาดเพราะเป็นวันศัตรูและกาลกิณีกับวันเกิด

1. ผู้เกิดวันอาทิตย์ ห้ามใช้ฤกษ์ที่เป็นวันศุกร์ และวันอังคาร
2. ผู้เกิดวันจันทร์ ห้ามใช้ฤกษ์ที่เป็นวันอาทิตย์ และวันพฤหัสบดี
3. ผู้เกิดวันอังคาร ห้ามใช้ฤกษ์ที่เป็นวันจันทร์ และวันอาทิตย์
4. ผู้เกิดวันพุธ(กลางวัน) ห้ามใช้ฤกษ์ที่เป็นวันพุธ(กลางคืน)
5. ผู้เกิดวันพฤหัสบดี ห้ามใช้ฤกษ์ที่เป็นวันเสาร์
6. ผู้เกิดวันศุกร์ ห้ามใช้ฤกษ์ที่เป็นวันพุธ(กลางคืน) และวันเสาร์
7. ผู้เกิดวันเสาร์ ห้ามใช้ฤกษ์ที่เป็นวันพุธ(กลางคืน) และวันศุกร์
8. ผู้เกิดวันพุธ(กลางคืน) ห้ามใช้ฤกษ์ที่เป็นวันพฤหัสบดีและวันพุธกลางวัน

ของใช้ในพิธี

1. เครื่องบูชาฤกษ์หรือสังเวทเวทดา (จัดย่อส่วนก็ได้ ดูพิธีวางศิลาฤกษ์)
2. ใบทอง นาก เงิน อย่างละ ๓ ใบ
3. เหรียญทอง เงิน อย่างละ ๙ เหรียญ
4. ทรายเสก ๑ ชั้น
5. น้ำมันต์ ๑ ชั้น (พร้อมกำหญาคา ๑ กำ)
6. ด้ายสายสิญจน์ ๑ ม้วนเล็ก
7. ทองคำเปลว ๓ แผ่น
8. ผ้าแพรสีแดง ห่มเสา หรือผ้าขาวม้า ๑ ผืน
9. หน่อกล้วย อ้อย อย่างละ ๑ หน่อ
10. ไม้มงคล ๙ ชนิด
11. แผ่นทอง นาก เงิน อย่างละ ๑ แผ่น
12. ข้าวตอกดอกไม้ ๑ ชั้น
13. จตุปัจจัยไทยธรรมถวายพระ ๑ ชุด (กรณีนิมนต์พระมาประพรมน้ำมันต์ที่หลุม และเจริญชัยมงคลคาถา)
14. จัดโต๊ะหมู่บูชา ๑ ชุด พร้อมเครื่องสักการะ (ถ้าประสงค์)

ลำดับวิธี

1. วางสายสิญจน์ เริ่มจากโต๊ะหมู่บูชาไปโต๊ะสังเวทขวาบบริเวณสถานที่ก่อสร้างเข้าสู่เสาเอก (ก่อนเวลาฤกษ์พอสมควร)
2. เจ้าภาพจุดเทียนรูปที่โต๊ะหมู่บูชา อธิษฐานเพื่อเกิดสิริมงคล กราบพระ
3. จุดเทียนรูปที่โต๊ะหมู่สังเวท บูชาเทวดาให้คุ้มครอง
4. พิธีกรกล่าวสังเวทเวทดา

น้ำมนต์

5. เจ้าภาพดอกไม้มงคล ๙ ชนิด (ถ้ามี)
6. วางแผ่นทอง นาก เงินในหลุมเสาเอก (ถ้ามี)
7. นำใบทอง นาก เงิน และเหรียญทอง เงิน ลงก้นหลุมแล้วนิมนต์พระสงฆ์ประพรม
8. โปรยทรายเสกที่หลุมเสา
9. เติมและปิดทองที่เสาเอก
10. ผูกหน่อกล้วย อ้อย และผ้าสีแดงหรือผ้าขาวม้าที่เสาเอก
11. ถวายสวดมนต์พร้อมทั้งญาติมิตรผู้ร่วมพิธี
12. เจ้าภาพโปรยข้าวตอกดอกไม้ลงหลุมเสาเอก พร้อมทั้งญาติมิตรผู้ร่วมพิธี

2.4.12 การปลุกเรื้อนตามปีนักษัตร

ปลุกเรื้อนปีชวด

ยกเสาเอก จงเอาไม้ราชพฤกษ์ปักเสามุมแรก ก่อนยกเสาเอกเพื่อเอาฤกษ์เอาชัย และโปรยดอกไม้ 3 สี สีที่เป็นสิริมงคล ดอกกุหลาบ ดอกรัก ดอกพุทธรักษา และบวงสรวงด้วย กล้วยที่เป็นมิ่งขวัญปีเกิด จะทำให้อยู่เย็นเป็นสุขทำมาหากินเจริญขึ้นนักแล

ปลุกเรื้อนปีฉลู

ยกเสาเอกจงเอากล้วยและผ้าขาว พันเสาเอก เอากิ่งมะตูม 3 กิ่ง ปักที่เสาเอก และบวงสรวงด้วยลูกตาล ขนมะพร้าวทองจะทำให้มีแต่สิ่งดีๆเข้าบ้านและมีความสุขความเจริญ

ปลุกเรื้อนปีชกาล

ยกเสาเอกจงเอาข้าวสุก 3 กระตัง และน้ำ 3 ชั้น ชั้นเงิน ชั้นทอง ชั้นราก รดที่ต้นเสา ก่อนแล้วโปรยดอกไม้ 3 ชนิด ดอกดาวเรือง ดอกรัก ดอกบานไม่รู้โรย เพื่อเป็นเคล็ดให้ร่ำรวยอยู่เย็นเป็นสุข

ปลุกเรื้อนปีเถาะ

ยกเสาเอก จงเอาใบตะเคียน ใบเฉียง ใบพริ้วหอม ต้นกล้วย 1 ต้นห่อปลายเสา แล้วบวงสรวงด้วย หมู ย่างปลาจะทำให้รุ่งเรืองนักแล

ปลุกเรื้อนปีมะโรง

ยกเสาเอก จงเอาใบมะกรูด และกำยานพันปลายเสาก่อนแล้วจึงยกเสาเอก แล้วโปรยดอกไม้มงคล 7 ชนิด ดอกรัก ให้รักใคร่กัน ดอกดาวเรือง ให้เจริญรุ่งเรือง ดอกบัว ให้มีคนนับถือ ดอกกุหลาบ ให้สุขสดชื่น ดอกบานไม่รู้โรย ให้มั่งมีอย่างไม่รู้โรย ดอกพุทธรักษา ให้พระคุ้มครอง ดอกมะลิ ให้อยู่เย็นเป็นสุข อธิษฐานจะทำให้ร่ำรวยมั่งมีเป็นสุขตลอดไป

ปลุกเรื้อนปีมะเส็ง

ยกเสาเอก จงเอาใบสิ่ง 2 กิ่ง ผูกที่ปลายเสา และข้าว 3 กระตัง ฐูบเทียนจุดบูชา ทั้งบูชาดอกกุหลาบ พวงมาลัย มะลิสด ดอกรัก น้ำเย็น 6 ชั้น แล้วพูดว่า มั่ง มี ศรี สุข ไซ้ จึงยกเสาเอก จะทำให้รุ่งเรืองขึ้น

ปลูกเรือนปีมะเมีย

ยกเสาเอก จงเอาใบขี้เหล็ก กวาดตั้งแต่ปลายเสาจนถึงโคนเสา 3 ครั้งแล้วเอาน้ำรด ปลายเสา ให้อดใจรอจนถึงเวลาไก่ขัน และบวงสรวง กล้วย มะพร้าว ส้ม จงลงเสาเอก จึงจะร่มเย็น เป็นสุข

ปลูกเรือนปีมะแม

ยกเสาเอก จงเอาใบเงิน 3 ใบ หมากผู้ 3 ใบ แล้วเอาใบทั้งกล้วยอ้อยใส่ลงไปในหลุมก่อน แล้วจึงยกเสาเอก แล้วบวงสรวง กล้วย อ้อย มะพร้าว ขอพรจะเสริมสิริมงคลให้มีโชคลาภตลอดไป

ปลูกเรือนปีวอก

ยกเสาเอก จงเอาเทียน 3 เล่ม แปะทองผูกข้างเสาด้านหัวนอนก่อน และนำใบเงิน ใบนาก ลงฐานหลุมแล้วจึงยกเสาเอกจะทำให้มีศรีสุขตลอดกาล

ปลูกเรือนปีระกา

ยกเสาเอก จงเอาข้าวตอกกับใบบัวบก มาใส่รองรับเอาไว้ในหลุมเสาเอก หรือใส่ให้ครบ 4 ทิศ จะเสริมมงคลให้อยู่ร่มเย็นเป็นสุข และบวงสรวงด้วย ข้าว แกง แอปเปิล ดอกบัวหลวง ขอพร จะทำให้มีศรีสุข

ปลูกเรือนปีจอ

ยกเสาเอก จงเอาข้าวตอกกับใบบัวบก มาใส่รองรับเอาไว้ในหลุมเสาเอก หรือใส่ให้ครบ 4 ทิศ และบูชาด้วยดอกบัวหลวงจะทำให้มีคนอุปถัมภ์ตีนักแล

ปลูกเรือนปีกุน

ยกเสาเอก จงเอาดอกชบา 1 ดอก และดอกบัวอีก 1 ดอก ใส่หลุมเสาเอก แล้วลง เสาเอก ฤกษ์ 9.09น. จะทำให้มีความเจริญยิ่งขึ้นไป

หากคุณจะทำบ้านเรือนและยกเสาเอกควรกระทำให้ถูกตามตำราดังนี้

ยกเสาเรือนเดือน ๔,๕,๖ ให้ยกเสาเอกทางทิศอาคเนย์ (ตะวันออกเฉียงใต้) จะเกิดโชคลาภ เป็นสิริ มงคลแก่ผู้อยู่อาศัย

ยกเสาเรือนเดือน ๗,๘,๙ ให้ยกเสาเอกทางทิศหรีดี (ตะวันตกเฉียงใต้) ผู้อยู่อาศัยในเรือน ปลอดภัยไร้ โรคภัยมีโชคลาภตีนักแล

ยกเสาเรือนเดือน ๑๐,๑๑,๑๒ ให้ยกเสาเอกทางทิศพายัพ(ตะวันตกเฉียงเหนือ) จะเกิดสิริมงคล พ้น เคราะห์ภัยไม่อัปจน

ยกเสาเรือนเดือน ๑,๒,๓ ให้ยกเสาเอกทางทิศอีสาน(ตะวันออกเฉียงเหนือ) จะอยู่ดีกินดี เป็นมหาสิริ มงคลแก่ผู้อยู่อาศัยเรือนนั้น

บทที่ 3 ระเบียบวิธีการวิจัย

บทนี้จะเป็นขั้นตอนในการดำเนินการวิจัยอิทธิพลของฮวงจุ้ยที่มีผลกับการก่อสร้าง ในประเทศไทยในสภาวะปัจจุบัน เพื่อให้ทราบถึงรายละเอียดในการปฏิบัติของขั้นตอนการก่อสร้างอาคารที่มีการใช้ ศาสตร์ฮวงจุ้ยกับการก่อสร้าง หน้าที่ของผู้ที่เกี่ยวข้อง เอกสารที่เกี่ยวข้องใน รวมทั้งปัญหาที่พบในการก่อสร้างอาคาร ในส่วนตั้งแต่ขั้นตอนเริ่มทำการก่อสร้าง และปัญหาที่พบเมื่อมีการเข้าใช้งานอาคาร โดยใช้หลักมาตรฐานศาสตร์ของฮวงจุ้ยเป็นแนวทาง โดยในแต่ละโครงการที่ดำเนินการนั้นมีรายละเอียดที่แตกต่างกันไป ตามประสบการณ์ของผู้ที่เกี่ยวข้องในการก่อสร้างอาคาร ในโครงการนั้น ๆ ดังนั้นเพื่อให้ได้มาซึ่งข้อมูล และเพื่อนำมาวิเคราะห์ในการศึกษาครั้งนี้ จึงได้มีการทำการรวบรวมข้อมูลในส่วนที่เกี่ยวข้องกับการใช้ฮวงจุ้ยกับการก่อสร้างอาคารในหัวข้อต่าง ๆ ดังนี้

1. ขั้นตอนในการก่อสร้างอาคาร
2. หน้าที่ของผู้ที่เกี่ยวข้องในการก่อสร้างอาคาร
3. เอกสารที่เกี่ยวข้องในการก่อสร้างอาคาร
4. ปัญหาที่พบในขั้นตอนการก่อสร้างอาคาร และปัญหาที่พบเมื่อมีการเข้าใช้งานอาคาร

3.1 ขั้นตอนในการดำเนินการวิจัย

1. ศึกษาและค้นคว้าเอกสารอ้างอิง ที่เกี่ยวข้องกับการก่อสร้างอาคารที่ใช้ศาสตร์ของฮวงจุ้ยที่มีอยู่ในปัจจุบัน ทั้งภายในประเทศ และ ต่างประเทศ เพื่อนำมาใช้ในการเปรียบเทียบและเพื่อใช้เป็นแนวทางตั้งหัวข้อแบบสอบถาม

2. สืบค้นขั้นตอนในการก่อสร้าง หน้าที่ของผู้ที่เกี่ยวข้องในการก่อสร้าง เอกสารที่เกี่ยวข้องและวิธีการในการก่อสร้างอาคาร รวมทั้งปัญหาที่พบในการก่อสร้าง ในสภาวะปัจจุบันโดยการใช้แบบสอบถามเจ้าของงาน ผู้บริหารงาน ผู้ควบคุมงานก่อสร้าง และ ผู้รับเหมางานก่อสร้าง

3. รวบรวมเอกสารข้อมูลจากการสำรวจ และที่ได้จากแบบสอบถาม เพื่อวิเคราะห์ถึงสาเหตุของปัญหา และแนวทางแก้ไขในด้านขั้นตอนการก่อสร้างอาคาร หน้าที่ของผู้ที่เกี่ยวข้อง เอกสารและวิธีการที่เกี่ยวข้องในการก่อสร้างอาคาร และภายหลังเมื่อมีการใช้อาคาร

4. สรุปผลงานวิจัย เพื่อให้สามารถจำแนกสาเหตุของปัญหาที่พบ ในการก่อสร้างอาคาร และปัญหาที่เกิดขึ้นภายหลังเมื่อมีการใช้วิธีการก่อสร้างอาคารที่ใช้ศาสตร์ของฮวงจุ้ย พร้อมทั้งหาแนวทางลดและป้องกันข้อบกพร่องที่เกิด และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในภาคปฏิบัติให้กับผู้เกี่ยวข้องได้อย่างเหมาะสม

5. นำเสนอแนวทาง ขั้นตอนในการก่อสร้างอาคาร หน้าที่ผู้ที่เกี่ยวข้อง เอกสารและวิธีการที่เกี่ยวข้อง ที่มีรูปแบบที่เหมาะสม และสะดวกในการใช้งานในภาคปฏิบัติ เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพ

โดยในการศึกษานี้ได้เลือกใช้ วิธีการศึกษาจากงานวิจัยที่เกี่ยวข้องและใช้การสัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้องในการก่อสร้างอาคารที่ใช้ศาสตร์ของฮวงจุ้ย เพื่อนำมาเป็นแนวทางเบื้องต้นในการสร้างหัวข้อแบบสอบถาม ซึ่งเป็นเครื่องมือในการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อใช้ในการศึกษา โดยมีกลุ่มเป้าหมายคือ บุคลากรที่เป็นผู้ที่เกี่ยวข้องในการก่อสร้างอาคารดังกล่าวเป็นหลัก กล่าวคือ วิศวกรในบริษัท ผู้รับเหมาก่อสร้าง วิศวกรในบริษัทผู้บริหารและควบคุมงานก่อสร้าง และเจ้าของงานหรือตัวแทนซึ่งทำหน้าที่ในการก่อสร้างอาคาร ในช่วงเวลาดังแต่ขั้นตอนทำแบบรูปและรายการ ขั้นตอนก่อสร้างและเมื่อมีการเข้าใช้งานอาคาร โดยคำถามที่ใช้ในการสร้างแบบสอบถามได้จากการศึกษารายงานการศึกษา เอกสาร และ ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาดังที่ได้นำเสนอไว้ในบทที่ 2 และ ประกอบกับจากการสัมภาษณ์ผู้เกี่ยวข้องเบื้องต้น

ทั้งนี้ข้อมูลที่ใช้ในการศึกษาในครั้งนี้ ได้จากการออกแบบสอบถามหน่วยงานที่อยู่ในช่วงเวลาตั้งแต่ขั้นตอนทำแบบรูปและรายการ ขั้นตอนก่อสร้างและเมื่อมีการเข้าใช้งานอาคาร โดยเป็นโครงการก่อสร้างอาคารในประเทศไทย 50 โครงการ โดยแบ่งแบบสอบถามออกเป็น 5 ตอน ดังนี้

- ตอนที่ 1 ลักษณะของโครงการที่ใช้เป็นตัวอย่างในการศึกษา
- ตอนที่ 2 หน้าที่หลักของผู้ที่เกี่ยวข้องในการก่อสร้างอาคาร
- ตอนที่ 3 เอกสารที่เกี่ยวข้องในการก่อสร้างอาคาร
- ตอนที่ 4 ปัญหาที่พบในขั้นตอนการก่อสร้างอาคาร
- ตอนที่ 5 ปัญหาที่พบเมื่อมีการเข้าใช้งานอาคาร

3.1.1 ลักษณะของโครงการที่ใช้เป็นตัวอย่างในการศึกษา โดยมีหัวข้อที่ใช้สอบถามคือ

- 1. ประเภทของอาคารที่ใช้ขั้นตอนการก่อสร้างที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม
- 2. ขนาดของอาคาร
- 3. ระยะเวลาโครงการ

โดยในขั้นตอนที่ 1 นี้ เป็นการแสดงถึงลักษณะของโครงการที่นำมาเป็นตัวอย่างในการศึกษาวิจัยครั้งนั้นๆ โดยได้เลือกใช้ประเภทของอาคารที่ใช้ขั้นตอนการก่อสร้างที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม ขนาดของอาคาร และระยะเวลาโครงการที่มีลักษณะใกล้เคียงกันของทั้งโครงการหน่วยงานของรัฐบาล กับโครงการของหน่วยงานอื่น ๆ ที่อยู่ในช่วงเวลาที่เริ่มโครงการ ระหว่างดำเนินการก่อสร้าง และโครงการที่เจ้าของงานได้เข้าใช้งานอาคารแล้ว โดยมีการใช้ขั้นตอนการก่อสร้างที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม ทั้งนี้เพื่อเป็นการเปรียบเทียบถึงความคล้ายคลึงกันของข้อดีและข้อเสียที่เกิดขึ้นกับ

ขั้นตอนในการก่อสร้างอาคารเป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อมได้อย่างชัดเจนยิ่งขึ้น และเลือกโครงการที่มีการนำเอาสัญญามาตรฐานการควบคุมงานก่อสร้างอาคารเขียวมาใช้กับโครงการเพื่อเปรียบเทียบและนำเสนอแนวทางที่เหมาะสม

3.1.2 หน้าที่หลักของผู้ที่เกี่ยวข้องในการก่อสร้างอาคารเป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม

หน้าที่หลักของผู้ที่เกี่ยวข้องในการก่อสร้างอาคารเป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อมนั้น มีความสัมพันธ์กับขั้นตอนในการก่อสร้างอาคารอย่างมาก โดยที่โครงการก่อสร้างทุกโครงการที่มีการจัดทำนั้นจะขาดเสียไม่ได้โดยทั้งนี้หน้าที่หลักของผู้ที่เกี่ยวข้องในการก่อสร้าง ในแต่ละโครงการจะพบว่ามีความไม่คล้ายคลึงกัน โดยเฉพาะในประเทศไทยที่เห็นให้ชัดคือโครงการที่เป็นหน่วยงานของรัฐบาล และโครงการที่เป็นหน่วยงานอื่น ซึ่งโดยส่วนใหญ่จะเป็นของภาคเอกชน จะพบว่าหน้าที่หลักของผู้ที่เกี่ยวข้องในการก่อสร้างอาคารเป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อมนั้นมีหน้าที่ที่ไม่คล้ายคลึงกัน

โดยในการวิจัยนี้ได้ทำการศึกษาหน้าที่หลักของผู้ที่เกี่ยวข้องในการก่อสร้างอาคารเป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อมจากการศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้อง งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งจากการสัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้อง ในเบื้องต้นเพื่อนำมาสร้างแบบสอบถามเพื่อนำข้อมูลมาทำการวิจัยต่อไป โดยการทำการวิจัยนั้นได้นำข้อมูลที่ได้จากแบบสอบถามมาเปรียบเทียบถึงความสอดคล้องกัน หรือไม่สอดคล้องกันของข้อมูลตัวอย่างในเรื่องของหน้าที่หลักของผู้ที่เกี่ยวข้องในการก่อสร้างอาคารเป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อมของหน่วยงานโครงการรัฐบาลกับโครงการหน่วยงานอื่น ๆ

ในขั้นตอนการก่อสร้างอาคารเป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อมนั้นต้องมีการทำงานร่วมกันของหลาย ๆ ฝ่าย ดังนั้นเพื่อให้งานมีประสิทธิภาพ ผู้เกี่ยวข้องทุกฝ่ายจะต้องปฏิบัติงานร่วมกันอย่างมีประสิทธิภาพ มีการประสานงานกันเป็นอย่างดี ทั้งในฝ่ายของตนเองและกับฝ่ายอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง นอกจากนี้จะต้องมีความเข้าใจในหน้าที่ของตนเองรวมทั้งของฝ่ายที่เกี่ยวข้องต่าง ๆ จากการศึกษาถึงผู้ที่เกี่ยวข้องในการงานก่อสร้างรวมทั้งหน้าที่ของผู้ที่เกี่ยวข้องเหล่านี้ (ว.ส.ท., 2525) ได้ผลการศึกษาดังนี้

โดยพบว่าผู้ที่เกี่ยวข้องในงานก่อสร้างประกอบด้วยผู้ที่เกี่ยวข้อง 3 ฝ่ายดังนี้

1. เจ้าของงาน

มีหน้าที่ประสานงานผู้ออกแบบ ผู้บริหารและควบคุมงานก่อสร้าง และ ผู้รับเหมางานก่อสร้างในกรณีที่เกิดข้อขัดแย้งเพื่อให้ได้มาซึ่งผลสรุปที่เป็นที่ยุติและยอมรับจากทุกฝ่าย และมีหน้าที่เข้าร่วมประชุมเพื่อกำหนดการตรวจสอบต่าง ๆ รวมถึงการดำเนินการชำระค่าจ้าง คั้นเงินค่าประกันผลงานให้แก่ผู้รับเหมางานก่อสร้าง และ คั้นหนังสือประกันการปฏิบัติตามสัญญาเมื่อผู้รับเหมางานก่อสร้างทำงานแล้วเสร็จโดยสมบูรณ์

2. ผู้บริหารและควบคุมงานก่อสร้าง

มีหน้าที่ช่วยประสานงานระหว่าง เจ้าของงาน ผู้ออกแบบ และ ผู้รับเหมางานก่อสร้าง และ จัดการประชุมระหว่างเจ้าของงาน ผู้บริหารและควบคุมงานก่อสร้าง และ ผู้รับเหมางานก่อสร้าง เพื่อกำหนดการตรวจสอบเพื่อรับรองการแล้วเสร็จของงานก่อสร้าง จัดทำรายการการตรวจสอบเพื่อรับรองการแล้วเสร็จของงาน และ พิจารณาการแล้วเสร็จของงาน รวมทั้งหนังสือรับรองการแล้วเสร็จของงาน และ จัดทำหรือรวบรวมเอกสารต่าง ๆ ที่ผู้บริหารและควบคุมงานก่อสร้าง และ ผู้รับเหมางานก่อสร้างมีหน้าที่รับผิดชอบที่ต้องรวบรวมเพื่อส่งมอบให้แก่เจ้าของงาน

3. ผู้รับเหมางานก่อสร้าง

เมื่อทำงานแล้วเสร็จจึงทำการแจ้งให้เจ้าของงานหรือตัวแทนเจ้าของงานให้เข้ามาทำการตรวจสอบเพื่อรับรองการแล้วเสร็จของงาน และมีหน้าที่เข้าร่วมประชุมเพื่อกำหนดการตรวจสอบเพื่อรับรองการแล้วเสร็จของงาน และยังมีหน้าที่เตรียมความพร้อมในการตรวจสอบเพื่อรับรองการแล้วเสร็จของงานและเข้าร่วมการตรวจสอบเพื่อรับรองการแล้วเสร็จของงาน

เมื่อได้ข้อมูลจากการสำรวจเบื้องต้นแล้วทำให้พอที่จะทราบว่าผู้ที่มีหน้าที่เกี่ยวข้องในงานก่อสร้างมีใครบ้างและแต่ละคนมีหน้าที่อย่างไรบ้าง ต่อมาก็นำมาสร้างเป็นหัวข้อแบบสอบถามโดยในแบบสอบถามที่เกี่ยวกับหน้าที่หลักของผู้ที่เกี่ยวข้องในงานก่อสร้างนั้นถามโดยสร้างหัวข้อแบบสอบถามออกเป็นหน้าที่ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องดังที่ได้สำรวจมาแล้วในเบื้องต้น และ สอบถามในแต่ละหน้าที่ของแต่ละโครงการนั้น ๆ ว่าบุคลากรในตำแหน่งใดทำหน้าที่ใดบ้าง และมีหน้าที่อื่นที่นอกเหนือจากที่ได้สำรวจมาในเบื้องต้นหรือไม่ โดยแบบสอบถามจะเปรียบเทียบกันระหว่างโครงการที่มีการใช้ขั้นตอนการก่อสร้างอาคารเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมเปรียบเทียบกับมาตรฐานการควบคุมงานก่อสร้างอาคารเขียวทั้งอาคารหน่วยงานของรัฐบาลกับโครงการหน่วยงานของอื่น ๆ ซึ่งส่วนใหญ่โครงการอื่น ๆ นั้นก็จะเลือกโครงการที่เป็นหน่วยงานเอกชน มาเปรียบเทียบกับ เพื่อให้ทราบถึงความแตกต่างได้ชัดเจนยิ่งขึ้น และเพื่อใช้เป็นแนวทางพัฒนารูปแบบการก่อสร้างอาคารเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมให้เหมาะสมต่อไป

3.1.3 เอกสารที่เกี่ยวข้องในการก่อสร้างอาคารเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม

เอกสารที่เกี่ยวข้องในการก่อสร้างอาคารเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมนั้น มีความสำคัญกับขั้นตอนในงานก่อสร้างอย่างมากโดยที่โครงการก่อสร้างทุกโครงการนั้นจะขาดเสียไม่ได้ โดยเป็นสิ่งที่ต้องมีและใช้กันในทุกโครงการก่อสร้าง โดยทั้งนี้เอกสารที่เกี่ยวข้องนั้น ในแต่ละโครงการจะพบว่ามีความไม่คล้ายคลึงกัน ซึ่งโดยส่วนใหญ่จะเป็นของภาคเอกชน ที่พบว่าเอกสารที่เกี่ยวข้องที่นำมาใช้นั้นมีลักษณะที่เป็นรูปแบบที่มาตรฐาน ซึ่งอาจใช้รูปแบบมาตรฐานของต่างชาติหรืออาจมีการแก้ไขปรับปรุงให้เหมาะสมกับแต่ละประเทศ

โดยเมื่อได้ข้อมูลจากการที่ได้สำรวจเบื้องต้นในเรื่องของเอกสารที่มีการใช้งานแล้วนำมาสร้างเป็นหัวข้อแบบสอบถามโดยแบ่งเอกสารที่มีการใช้งานออกเป็น 2 ช่วงเวลา โดย ช่วงเวลาแรกคือเอกสารที่เกิดในช่วงเวลาการก่อสร้าง และ เอกสารที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาการส่งมอบงานก่อสร้าง โดยทำการเปรียบเทียบระหว่างโครงการที่ใช้ขั้นตอนการก่อสร้างอาคารเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมหรือมาตรฐานการควบคุมงานก่อสร้างอาคารเขียวของหน่วยงานของรัฐบาลกับโครงการหน่วยงาน อื่น ๆ นั้นข้อมูลตัวอย่างมีความสอดคล้องกันหรือไม่อย่างไร และมีเอกสารอื่นๆ ที่นอกเหนือจากการสำรวจมาในเบื้องต้นหรือไม่อย่างไร

3.1.4 ปัญหาที่พบในการก่อสร้างอาคารเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม

ปัญหาที่พบในการก่อสร้างอาคารเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมนั้นพบว่าเป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นอยู่เสมอ เนื่องจากในช่วงเวลาการก่อสร้าง ซึ่งถือว่าเป็นช่วงเวลาเริ่มต้นของโครงการ จึงมีปัญหาคือเป็นลักษณะที่เป็นเหตุสุดวิสัย ขาดไม่ถึง ซึ่งจำเป็นต้องหาข้อสรุปให้แก่ปัญหาเหล่านี้จึงทำให้ไม่สามารถหลีกเลี่ยงปัญหาในช่วงเวลาการก่อสร้างได้ และมีความสำคัญซึ่งส่งผลกับขั้นตอนงานก่อสร้างอย่างมากโดยที่โครงการก่อสร้างทุกโครงการนั้นจะขาดเสียไม่ได้กลายเป็นของคู่กัน จะเกิดมากหรือน้อยขึ้นอยู่กับการบริหารงานของแต่ละโครงการ

โดยเมื่อได้ข้อมูลจากการที่ได้สำรวจเบื้องต้นในเรื่องการก่อสร้างอาคารเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมแล้วนำมาสร้างเป็นหัวข้อแบบสอบถามโดยแบ่งออกเป็นหัวข้อของขั้นตอนการก่อสร้างอาคารเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม รวมถึงปัญหา โดยสอบถามถึงระดับของความรุนแรงที่เกิดขึ้นกับปัญหานั้น ๆ ว่าเกิดปัญหานั้นมีความรุนแรงในระดับใด ของโครงการหน่วยงานของรัฐบาลกับโครงการหน่วยงาน อื่น ๆ นั้นข้อมูลที่ได้จากตัวอย่างมีความสอดคล้องกันหรือไม่อย่างไร และมีปัญหาที่พบอื่น ๆ ที่นอกเหนือจากการสำรวจมาในเบื้องต้นหรือไม่ อย่างไร และได้ทำการสอบถามว่าปัญหาที่เกิดขึ้นนั้นมีลักษณะอย่างไร เกิดขึ้นได้จากสาเหตุใด และขอข้อเสนอแนะเกี่ยวกับแนวทางการแก้ไข

3.1.5 ปัญหาที่พบเมื่อมีการเข้าใช้งานอาคาร

ปัญหาที่พบเมื่อเจ้าของงานมีการเข้าใช้งานอาคารนั้นพบว่าเป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นอยู่เสมอ เนื่องจากเป็นปัญหาที่มีสาเหตุมาจากการดำเนินการส่งมอบงานก่อสร้าง ซึ่งถือว่าเป็นช่วงเวลาที่ยังมีการรับประกันผลงานของผู้รับเหมางานก่อสร้างอยู่หากได้มีการทำสัญญากันระหว่างเจ้าของงานกับผู้รับเหมางานก่อสร้างไว้ หรือหากในโครงการที่มีการใช้รูปแบบของสัญญาที่มีความมาตรฐานก็จะมีข้อตกลงของสัญญานี้อยู่ในสัญญาอยู่แล้ว แต่หากถ้าเป็นโครงการที่ไม่ได้ใช้สัญญาที่มีเป็นรูปแบบมาตรฐานก็จะเกิดปัญหานี้ ซึ่งจำเป็นต้องหาข้อสรุปให้แก่ปัญหาเหล่านี้จึงทำให้ไม่สามารถหลีกเลี่ยงปัญหาที่พบเมื่อเจ้าของงานมีการเข้าใช้งานอาคารได้

จากการศึกษาของ ธรชาติ สุธีรภัทร์. (2543) พบว่า เมื่อพิจารณาการเข้าใช้งานอาคารของเจ้าของงานนั้น ย่อมหมายความว่าเจ้าของงานได้ยอมรับแล้วว่า งานก่อสร้างสามารถใช้งานได้ตามวัตถุประสงค์แล้วถึงแม้ว่าจะไม่แล้วเสร็จโดยสมบูรณ์ ดังนั้นเจ้าของงานจึงควรยอมรับผิดชอบต่องานก่อสร้างในส่วนที่เจ้าของงานสามารถใช้งานได้ตามวัตถุประสงค์แล้ว

โดยเมื่อได้ข้อมูลจากการที่ได้สำรวจเบื้องต้นในเรื่องของปัญหาที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาที่เจ้าของงานมีการเข้าใช้งานอาคารแล้วนำมาสร้างเป็นหัวข้อแบบสอบถามโดยปัญหาที่พบในช่วงเวลาที่เจ้าของงานมีการเข้าใช้งานอาคารออกเป็นหัวข้อของปัญหา โดยสอบถามถึงระดับของความรุนแรงที่เกิดขึ้นกับปัญหานั้น ๆ ว่าเกิดปัญหานั้นมีความรุนแรงในระดับใด โดยทำการเปรียบเทียบถึงปัญหาที่เกิดขึ้นกับมาตรฐานการควบคุมงานก่อสร้างอาคารเขียว ของหน่วยงานของรัฐบาลกับโครงการหน่วยงาน อื่น ๆ นั้นข้อมูลตัวอย่างมีความสอดคล้องกันหรือไม่อย่างไร และมีปัญหาที่พบเมื่อมีการเข้าใช้งานอาคารในด้านอื่น ๆ ที่นอกเหนือจากการสำรวจมาในเบื้องต้นหรือไม่ อย่างไร และได้ทำการสอบถามว่าปัญหาที่เกิดขึ้นมีลักษณะอย่างไร เกิดขึ้นได้จากสาเหตุใด และขอข้อเสนอแนะเกี่ยวกับแนวทางการแก้ไข

แล้วนำข้อมูลที่ได้จากการตอบแบบสอบถามที่ได้ทั้งหมดมาทำการวิเคราะห์โดยใช้วิธีวิเคราะห์ไคสแควร์มาทำการวิเคราะห์ถึงปัญหาที่เกิดขึ้นโดยทำการเปรียบเทียบกับมาตรฐานการควบคุมงานก่อสร้างอาคารเขียวระหว่างโครงการหน่วยงานของรัฐบาลกับโครงการของหน่วยงานอื่น ๆ โดยผลการวิเคราะห์ที่ได้ดังแสดงในบทที่ 4

3.2 วิธีกราคำนวณ

ในการคำนวณเพื่อการวิเคราะห์ผลสำหรับงานวิจัยนี้ ใช้วิธีวิเคราะห์ไคสแควร์ (Chi - Square) เปรียบเทียบผลที่ได้ระหว่างโครงการก่อสร้างอาคารเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมของอาคารหน่วยงานรัฐบาลกับโครงการของหน่วยงานอื่น ๆ ซึ่งโดยส่วนใหญ่จะเป็นโครงการของเอกชน

1. รวบรวมข้อมูลจากการที่ได้จากแบบสอบถาม โดยทำการส่งไปหน่วยงานที่เป็นโครงการ รัฐบาล และโครงการที่เป็นหน่วยงานอื่น ๆ ประมาณประเภทละ 15 ตัวอย่าง โดยเก็บกลับคืนมาได้ ประเภทละ 15 ตัวอย่าง (ตัวอย่างแบบสอบถามดูที่ภาคผนวก ข.)

2. หลังจากนั้นนำค่าที่ได้จากตัวอย่างมาป้อนค่าลงในตารางที่ 1 ตัวอย่างเช่น ในหัวข้อผู้ที่เกี่ยวข้องในการก่อสร้างอาคารเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมในโครงการอื่น ๆ นั้น จากตัวอย่าง 15 ตัวอย่าง พบว่า ผู้ที่มีหน้าที่เกี่ยวข้องในการก่อสร้างอาคารเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมนั้น พบว่าผู้ที่มีหน้าที่เกี่ยวข้องในตำแหน่งเจ้าของโครงการเท่ากับ 12 ผู้รับเหมา 12 วิศวกร 12 และ ผู้บริหารโครงการและควบคุมงาน 12 ตามลำดับ เป็นต้น เช่นเดียวกันกับโครงการหน่วยงานรัฐบาล

ตารางที่ 1 รวมข้อมูลที่ได้จากแบบสอบถาม

ผู้เกี่ยวข้อง	โครงการ อื่น ๆ	โครงการรัฐบาล	ขนาดตัวอย่าง
วิศวกร	12	8	20
สถาปนิก	17	6	23
เจ้าของโครงการ	12	7	19
ผู้รับเหมา	12	9	21
ผู้ควบคุมงาน	12	7	19
ผู้บริหารโครงการ	12	2	14
อื่นๆ	0	0	0
รวม	77	39	116

3. ขั้นตอนต่อมาคือตั้งสมมติฐาน โดยสมมติให้ H_0 คือค่าที่แสดงถึงความสอดคล้องกันของ ข้อมูลตัวอย่างหรือไม่เป็นอิสระต่อกันของข้อมูลตัวอย่างที่สำรวจมาของโครงการก่อสร้างอาคารเป็น มิตรกับสิ่งแวดล้อมทั้งหน่วยงานของรัฐบาลและโครงการหน่วยงานอื่น ๆ และ H_1 คือค่าที่แสดงถึง ความไม่สอดคล้องกันหรือเป็นอิสระต่อกันของข้อมูลตัวอย่างที่ทำการสำรวจมา แสดงว่าบุคลากรในทุก ตำแหน่งของทั้งโครงการหน่วยงานของรัฐบาลกับหน่วยงานอื่น ๆ ทำหน้าที่ดังกล่าวไม่คล้ายคลึงกัน หรือ อีกนัยว่าความต่างกันของหน่วยงานนั้นไม่ส่งผลถึงหน้าที่ของผู้ที่เกี่ยวข้องในโครงการก่อสร้างอาคาร เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมแต่อย่างใด โดยค่าที่ตั้งสมมติฐานมีดังนี้

ตั้งสมมติฐาน

$H_0 : P_1 = P_2 = P_3 = \dots P_n$ (ความสอดคล้องกันของข้อมูลหรือความไม่เป็นอิสระต่อกันของข้อมูล)

$H_1 : P_1 \neq P_2 \neq P_3 \neq \dots P_n$ (อย่างน้อย 1 ตัว) (ความไม่สอดคล้องกันของข้อมูลหรือความเป็น อิสระต่อกันของข้อมูล)

1. กำหนดค่านัยสำคัญโดยให้เลขนัยสำคัญมีค่าเท่ากับ 0.05 โดยนำค่าเลขนัยสำคัญดังกล่าว

นี้ไปเป็นค่าเพื่อดูประกอบกับสูตรไคสแควร์ $X^2_{.95(6)}$ คือค่า 0.95 ที่สูตรในการเปิดค่าที่ใช้ในตารางไคสแควร์ในขั้นตอนต่อไป

กำหนดนัยสำคัญ

$$\alpha = 0.05$$

2. ตัวสถิติในการทดสอบข้อมูลจำแนกประเภทสองทาง คือสูตรที่ใช้สำหรับการเปรียบเทียบข้อมูลที่ต้องการวิจัยที่มีการเปรียบเทียบข้อมูลกันเพียงแค่ 2 เงื่อนไข คือ ข้อมูลที่ได้นั้นสอดคล้องกัน กับ ไม่สอดคล้องกัน หรือข้อมูลที่ได้นั้นมีความเป็นอิสระต่อกันหรือไม่อิสระต่อกัน

สูตรสถิติสำหรับการทดสอบ

$$x^2 = \sum_{i=1}^r \sum_{j=1}^c \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

3. การกำหนดค่าองศาอิสระ (Degrees of freedom) โดยแทนค่าตามสูตรที่กำหนด โดยที่ ให้ ค่า r คือจำนวนของข้อมูลที่เป็นจำนวนของแถวตามแนวนอน (Row) ทั้งหมด และ กำหนดให้ค่า c คือจำนวนของข้อมูลที่เป็นจำนวนของแถวตามแนวตั้ง (Column) ทั้งหมด โดยทั้งค่า r และค่า c นั้น ดูจำนวนของข้อมูลจากตารางที่ 1 นำค่าดังกล่าวมาแทนค่าสูตรดังนี้เช่น

$$\text{สูตรหาค่าองศาอิสระ} = (r - 1)(c - 1) = (7 - 1)(2 - 1) = 6$$

โดยนำค่าองศาอิสระที่ได้มาแทนค่าในสูตรไคสแควร์ (Chi - Square) เช่นได้ค่าองศาอิสระเท่ากับ 6 ดังตัวอย่าง ก็นำมาป้อนแทนค่าใส่ในสูตรไคสแควร์เช่น $X^2_{.95(6)}$ แล้วจึงไปเปิดตารางไคสแควร์เปรียบเทียบ

4. หาค่าความคาดหวังจากสูตรที่กำหนด โดยการกำหนดให้ E11 คือค่าที่ได้จากแถวที่ 1 และ คอลัมน์ที่ 1 จากผลของตารางที่ 1 ซึ่งมีค่าเท่ากับ 39 กับ 77 นำไปแทนค่าในตารางที่ 2 จะได้ผลกรคำนวณดังตารางที่ 2 ก็จะได้ค่าความคาดหวัง ของ E11 เท่ากับ 13.28 เป็นต้น เพื่อนำไปใช้แทนค่าคำนวณหาค่าต่อไป

สูตรหาค่าความคาดหวัง

$$E_{ij} = \frac{n_i \cdot n_j}{n..}$$

ตารางที่ 2 ค่าความคาดหวัง

$E_{11} = (20)(77) / 116 = 13.28$	$E_{12} = (20)(39) / 116 = 6.72$
$E_{21} = (23)(77) / 116 = 15.27$	$E_{22} = (23)(39) / 116 = 7.73$
$E_{31} = (19)(77) / 116 = 12.61$	$E_{32} = (19)(39) / 116 = 6.39$
$E_{41} = (21)(77) / 116 = 13.94$	$E_{42} = (21)(39) / 116 = 7.06$
$E_{51} = (19)(77) / 116 = 12.61$	$E_{52} = (19)(39) / 116 = 6.39$
$E_{61} = (14)(77) / 116 = 9.29$	$E_{62} = (14)(39) / 116 = 4.71$
$E_{71} = (0)(77) / 116 = 0.00$	$E_{72} = (0)(39) / 116 = 0.00$

8. ตารางคำนวณผลไคสแควร์ โดยนำค่าที่ได้จากขั้นตอน 3.4.1 จากข้อมูลที่ได้จากแบบสอบถามและขั้นตอนที่ 3.4.7 ข้อมูลจากตารางค่าความคาดหวังนำมาป้อนใส่ในตารางที่ 3 ในช่อง O_{ij} คือจำนวนความถี่จากการสังเกต(จากแบบสอบถาม)ในแถวตอนที่ i แถวตั้งที่ j และ E_{ij} คือจำนวนความถี่ตามทฤษฎีในค่าความคาดหวัง แถวตอนที่ i แถวตั้งที่ j ตามลำดับเพื่อหาค่า $O_{ij} - E_{ij}$, $(O_{ij} - E_{ij})^2$ และ $(O_{ij} - E_{ij})^2 / E_{ij}$ เพื่อคำนวณหาค่าไคสแควร์โดยได้จากผลรวมของค่าที่ได้จาก $(O_{ij} - E_{ij})^2 / E_{ij}$ ซึ่งมีค่า X^2 เท่ากับ 4.28 ดังตัวอย่างตารางที่ 3

ตารางที่ 3 ตารางไคสแควร์ (Chi - Square)

แถวนอน - แถวตั้ง	O_{ij}	E_{ij}	$O_{ij} - E_{ij}$	$(O_{ij} - E_{ij})^2$	$(O_{ij} - E_{ij})^2 / E_{ij}$
1 - 1	1 - 1	12	13.28	-1.28	1.64
1 - 2	1 - 2	8	6.72	1.28	1.64
2 - 1	2 - 1	17	15.27	1.73	2.99
2 - 2	2 - 2	6	7.73	-1.73	2.99
3 - 1	3 - 1	12	12.61	-0.61	0.37
3 - 2	3 - 2	7	6.39	0.61	0.37
4 - 1	4 - 1	12	13.94	-1.94	3.76
4 - 2	4 - 2	9	7.06	1.94	3.76
5 - 1	5 - 1	12	12.61	-0.61	0.37
5 - 2	5 - 2	7	6.39	0.61	0.37
6 - 1	6 - 1	12	9.29	2.71	7.34
6 - 2	6 - 2	2	4.71	-2.71	7.34
7 - 1	7 - 1	0	0.00	0	0.00
7 - 2	7 - 2	0	0.00	0	0.00
รวม	116	116			4.28

9. สรุปผลความเป็นอิสระต่อกัน หรือไม่เป็นอิสระต่อกันระหว่างตัวอย่างที่ต้องการเปรียบเทียบโดยสรุปจากผลการคำนวณที่ได้จากตารางที่ 3 ดังนี้คือเนื่องจาก $X^2_{cal} = 4.28 < X^2_{.95(6)} = 12.6$ จึงไม่ปฏิเสธ H_0 แสดงว่าสัดส่วนของหน้าที่ของผู้ที่เกี่ยวข้องในโครงการก่อสร้าง

อาคารเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมระหว่างโครงการหน่วยงานรัฐบาลกับโครงการหน่วยงานอื่น ๆ ไม่เป็นอิสระต่อกันนำผลที่ได้ไปทำการวิเคราะห์ถึงสาเหตุต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น เช่น ตัวอย่างสรุปจากการวิเคราะห์โดยวิธีไคสแควร์แล้วได้ผลว่าสัดส่วนของหน้าที่ของผู้ที่เกี่ยวข้องระหว่างโครงการหน่วยงานรัฐบาลกับโครงการหน่วยงานอื่น ๆ ไม่เป็นอิสระต่อกัน หรือ อีกนัยว่าความต่างกันของหน่วยงานนั้นไม่ส่งผลถึงหน้าที่ของผู้ที่เกี่ยวข้องในโครงการก่อสร้างอาคารเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมแต่อย่างใด ต่อมาจึงมาวิเคราะห์ว่าสาเหตุที่เกิดขึ้นของสัดส่วนที่ไม่ต่างกันของหน้าที่ของผู้ที่เกี่ยวข้องในโครงการก่อสร้างอาคารเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมนั้นคืออะไร ปัญหาที่เกิดขึ้นคืออะไร เพื่อหาแนวทางในการแก้ไขปรับปรุงให้เหมาะสมต่อไป ดังแสดงไว้ใน บทที่ 4

3.3 สรุปบท

การก่อสร้างอาคารเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมในประเทศไทยทั้งโครงการหน่วยงานของรัฐบาล และโครงการหน่วยงาน อื่น ๆ ในภาวะปัจจุบันนี้มีทั้งส่วนที่มีความคล้ายคลึงกันและไม่คล้ายคลึงกันที่กล่าวไว้ในบทที่ 2 ทั้งนี้ เนื่องจากในภาวะปัจจุบันที่เป็นโลกแห่งการค้าเสรี ทำให้สัญญาที่จะใช้ในการก่อสร้างต่อไปในอนาคตมีแนวโน้มที่จะใช้ตามมาตรฐานสากลเพิ่มมากขึ้น ดังนั้นในขั้นตอนการดำเนินการวิจัยในบทนี้จึงต้องการที่จะวิเคราะห์เปรียบเทียบระหว่างโครงการที่เป็นหน่วยงานของภาครัฐบาลกับโครงการที่เป็นหน่วยงานอื่น ๆ ซึ่งส่วนใหญ่ก็คือภาคเอกชน เพื่อให้เห็นผลถึงความคล้ายคลึงกันหรือไม่ในการนำรูปแบบของมาตรฐานที่ต่างกันมาใช้ได้อย่างชัดเจนขึ้น และเพื่อวิเคราะห์หาสาเหตุของปัญหาที่เกิดขึ้นในการก่อสร้างอาคารเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมและความเป็นไปได้ที่จะนำเสนอแนวทางในโครงการก่อสร้างอาคารเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม ที่สามารถประยุกต์ใช้กับการก่อสร้างในประเทศไทยได้อย่างมีประสิทธิภาพต่อไป



บทที่ 4

การวิเคราะห์ผลข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลการวิจัยเรื่อง อิทธิพลของฮวงจุ้ยที่มีผลต่อการก่อสร้าง ผู้วิจัยได้นำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล ดังนี้

- 4.1 ลักษณะของโครงการที่ใช้เป็นตัวอย่างในการศึกษา
- 4.2 หน้าที่หลักของผู้ที่เกี่ยวข้องในการก่อสร้างอาคารที่ใช้ศาสตร์ของฮวงจุ้ย
- 4.3 เอกสารที่มีการใช้งานในการก่อสร้างอาคารที่ใช้ศาสตร์ของฮวงจุ้ย
- 4.4 ปัญหาที่พบในการก่อสร้างอาคารที่ใช้ศาสตร์ของฮวงจุ้ย
- 4.5 ข้อเสนอแนะในการก่อสร้างอาคารที่ใช้ศาสตร์ของฮวงจุ้ย

ตอนที่ 1 ลักษณะของโครงการที่ใช้เป็นตัวอย่างในการศึกษา

- ประเภทของอาคาร เป็นโรงงาน คิดเป็นร้อยละ 14 เป็นอาคารพาณิชย์ คิดเป็นร้อยละ 14 และอาคารบ้านพักอาศัย คิดเป็นร้อยละ 7
- จำนวนชั้นของอาคาร 2 ชั้น คิดเป็นร้อยละ 34 อาคาร 3 ชั้น คิดเป็น 36 อาคาร 1 ชั้น ร้อยละ 30
- ระยะเวลาโครงการ โดยส่วนใหญ่อยู่ที่ 8-9 เดือน
- ผู้ที่เกี่ยวข้องในการก่อสร้างอาคารที่ใช้ศาสตร์ของฮวงจุ้ย โดยส่วนใหญ่เป็นวิศวกร รองลงมาเป็นสถาปนิก และเจ้าของโครงการ ตามลำดับ

ตอนที่ 2 หน้าที่หลักของผู้ที่เกี่ยวข้องในการก่อสร้างอาคารที่ใช้ศาสตร์ของฮวงจุ้ย

กล่าวโดยสรุป วิศวกรเข้ามามีบทบาทในทุกขั้นตอนของการก่อสร้างอาคารที่ใช้ศาสตร์ของฮวงจุ้ย โดยคิดเป็นร้อยละ 100

สถาปนิก เจ้าของโครงการ และผู้รับเหมาเข้ามามีบทบาทในการร่วมประชุม และร่วมตรวจสอบ คิดเป็นร้อยละ 95

ตอนที่ 3 เอกสารที่มีการใช้งานในการก่อสร้างอาคารที่ใช้ศาสตร์ของฮวงจุ้ย

หัวข้อที่ผู้ตอบแบบสอบถามให้ความสำคัญ โดยเรียงลำดับจากมากไปหาน้อยได้ดังนี้

ลำดับที่ 1 มีการจัดทำเอกสารประเภทของสิ่งก่อสร้างและวัสดุก่อสร้างที่จะนำเข้ามาในsite ตามศาสตร์ของฮวงจุ้ย

ลำดับที่ 2 มีการจัดทำเอกสารแผนที่สถานที่ก่อสร้าง (Location Map) แสดงระบบระบายน้ำ บ่อน้ำ รวมทั้งทางน้ำธรรมชาติที่ใกล้เคียงตามศาสตร์ของฮวงจุ้ย

ลำดับที่ 3 เอกสารแผนผังสถานที่ก่อสร้าง (Construction Site Plan) ตามศาสตร์ของฮวงจุ้ย ในหัวข้อย่อยของเอกสารแผนผังสถานที่ก่อสร้าง (Construction Site Plan) ตามศาสตร์ของฮวงจุ้ย

พบว่า หัวข้อที่ผู้ตอบแบบสอบถามให้ความสำคัญ 3 อันดับแรก ได้แก่

ลำดับที่ 1 แสดงทิศทางการไหลของผ่านลมตามศาสตร์ของฮวงจุ้ย

ลำดับที่ 2 แสดงบริเวณพื้นที่ของผิวดินที่เว้นว่างตามศาสตร์ของฮวงจุ้ย

ลำดับที่ 3 แสดงทิศทางการรับแสงสว่างของอาคารตามศาสตร์ของฮวงจุ้ย

ในหัวข้อย่อยเอกสารด้านการควบคุมงานก่อสร้าง แสดงแผนการควบคุม พบว่า หัวข้อที่ผู้ตอบแบบสอบถามให้ความสำคัญ 3 อันดับแรก ได้แก่

ลำดับที่ 1 แสดงขั้นตอนและลำดับระยะเวลาในการทำงาน ในระหว่างการเตรียมการก่อสร้างตาม

ศาสตร์ของฮวงจุ้ย

ลำดับที่ 2 แสดงขั้นตอนและลำดับระยะเวลาในการทำงาน ในระหว่างการก่อสร้างตามศาสตร์ของ

ฮวงจุ้ย

ลำดับที่ 3 แสดงวิธีการก่อสร้าง อย่างเป็นขั้นตอนตามศาสตร์ของฮวงจุ้ย

ในหัวข้อย่อย เอกสารด้านการแสดงวิธีการกำหนดให้มีการตรวจสอบ (Inspection) ตามศาสตร์ของฮวงจุ้ย พบว่า หัวข้อที่ผู้ตอบแบบสอบถามให้ความสำคัญมากที่สุด ได้แก่ แสดงความถี่การตรวจสอบอย่างน้อยเดือนละ 1 ครั้ง หลังจากสถานที่ก่อสร้าง

ตารางที่ 4 ปัญหาที่พบในการก่อสร้างอาคารที่ใช้ศาสตร์ของฮวงจุ้ย

หัวข้อ	ค่าเฉลี่ย	การแปลผล
การสร้างบ้านให้ถูกต้องตามหลักฮวงจุ้ยสามารถปรับเปลี่ยนพฤติกรรมกรดำเนินชีวิตได้	4.11	มาก
ศาสตร์ฮวงจุ้ยมีผลต่อการเลือกลักษณะรูปทรงของพื้นที่ในการก่อสร้าง	4.24	มากที่สุด
การใช้ศาสตร์ฮวงจุ้ยส่งผลกระทบต่อระยะเวลาในงานก่อสร้าง	4.03	มาก
การใช้ศาสตร์ฮวงจุ้ยส่งผลกระทบต่อค่าใช้จ่ายในงานก่อสร้าง	4.04	มาก
การใช้ศาสตร์ฮวงจุ้ยส่งผลกระทบต่อคุณภาพงานก่อสร้าง	4.13	มาก
ท่านใช้ศาสตร์ฮวงจุ้ยเป็นแนวทางในการออกแบบงานก่อสร้าง	4.45	มากที่สุด
ศาสตร์ฮวงจุ้ยมีอิทธิพลต่อการก่อสร้างเสา	4.32	มากที่สุด
ศาสตร์ฮวงจุ้ยมีอิทธิพลต่อการก่อสร้างคาน	4.26	มากที่สุด
ศาสตร์ฮวงจุ้ยมีอิทธิพลต่อการก่อสร้างบันได	4.35	มากที่สุด
ศาสตร์ฮวงจุ้ยมีอิทธิพลต่อการก่อสร้างหลังคา	4.26	มากที่สุด
ศาสตร์ฮวงจุ้ยมีอิทธิพลต่อการจัดวางตำแหน่งห้องนอน	4.57	มากที่สุด
ศาสตร์ฮวงจุ้ยมีอิทธิพลต่อการจัดวางตำแหน่งห้องน้ำ	4.44	มากที่สุด
ศาสตร์ฮวงจุ้ยมีอิทธิพลต่อการจัดวางตำแหน่งห้องครัว	4.37	มากที่สุด
ท่านมีความเชื่ออย่างไรในพิธีกรรมการตั้งเสาเอกของอาคาร	4.72	มากที่สุด
ท่านมีความเชื่ออย่างไร ในการนับเดือนปลูกสร้างอาคาร	4.56	มากที่สุด
ท่านมีความเชื่ออย่างไรในพิธีกรรมการวางศิลาฤกษ์	4.32	มากที่สุด
ท่านมีความเชื่อในการปลูกบ้านตามปีนักษัตร	4.33	มากที่สุด
ศาสตร์ฮวงจุ้ยมีผลต่อการเลือกสีทาบ้าน	4.21	มากที่สุด

จากตารางที่ 4 พบว่าหัวข้อที่มีระดับความรุนแรง ในระดับ มากที่สุด 14 ข้อ และระดับมาก 4 ข้อ

โดยเรียงลำดับ 3 อันดับแรก ได้แก่

ลำดับที่ 1 ท่านมีความเชื่ออย่างไรในพิธีกรรมการตั้งเสาเอกของอาคาร คิดเป็นค่าเฉลี่ย 4.72

ลำดับที่ 2 ศาสตร์ฮวงจุ้ยมีอิทธิพลต่อการจัดวางตำแหน่งห้องนอน คิดเป็นค่าเฉลี่ย 4.57

ลำดับที่ 3 ท่านมีความเชื่ออย่างไร ในการนับเดือนปลูกสร้างอาคาร คิดเป็นค่าเฉลี่ย 4.56



บทที่ 5

สรุปผลและข้อเสนอแนะ

การศึกษาเรื่องอิทธิพลของฮวงจุ้ยที่มีผลต่อการก่อสร้าง มีวัตถุประสงค์ของการศึกษา ดังต่อไปนี้

1. เพื่อศึกษาขั้นตอนของการใช้ฮวงจุ้ยกับการก่อสร้าง ตั้งแต่ขั้นตอนการทำแบบรูปและรายการ ช่วงเริ่มทำการก่อสร้าง หน้าที่ของผู้ที่เกี่ยวข้อง และเอกสารที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งปัญหาที่เกิดขึ้นในระหว่างการก่อสร้างและปัญหาที่พบเมื่อเจ้าของงานมีการเข้าใช้งานอาคาร

2. เพื่อเสนอแนวทางอ้างอิงในขั้นตอนของการใช้ฮวงจุ้ยกับการก่อสร้าง ตั้งแต่ขั้นตอนการทำแบบรูปและรายการ ช่วงเริ่มทำการก่อสร้าง หน้าที่ของผู้ที่เกี่ยวข้อง และเอกสารที่เกี่ยวข้อง ซึ่งใช้เป็นแนวทางในการก่อสร้างและแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในภาคปฏิบัติในงานก่อสร้างและโครงการปรับปรุงสิ่งก่อสร้างอื่นๆ ของหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเพื่อให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

3. เพื่อสร้างสื่อการเรียนรู้ในขั้นตอนของการใช้ฮวงจุ้ยกับการก่อสร้างตั้งแต่ขั้นตอนตั้งแต่ขั้นตอนการทำแบบรูปและรายการ ช่วงเริ่มทำการก่อสร้าง หน้าที่ของผู้ที่เกี่ยวข้อง และเอกสารที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งปัญหาที่เกิดขึ้นในระหว่างการก่อสร้างและปัญหาที่พบเมื่อเจ้าของงานมีการเข้าใช้งานอาคาร

ข้อมูลที่ได้เกี่ยวกับการวิจัย เรื่องอิทธิพลของฮวงจุ้ยกับการก่อสร้าง ที่เข้ามาในแต่ละขั้นตอนของวัฏจักรโครงการ (Project Life Cycle) โดยเริ่มจาก ความต้องการ (Need) แนวความคิด (Concept) สถาปนิกและวิศวกร (Architecture & Engineering) เริ่มดำเนินการก่อสร้าง (Pre-Construction) การก่อสร้าง (Construction) เริ่มต้นเปิดใช้งานและการบำรุงรักษา (Operation-Maintenance) และทำลายสิ่งปลูกสร้างนั้น (Disposal) จะพิจารณาร่วมกับองค์ประกอบหลักของโครงการ คือ ระยะเวลา (Time) งบประมาณ (Cost) และ คุณภาพ (Quality)

5.1 สรุปผลการศึกษา

การศึกษา เรื่อง อิทธิพลของฮวงจุ้ยที่มีผลต่อการก่อสร้าง มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาถึงปัญหา ลักษณะต่างๆ ที่เกิดขึ้นจากฮวงจุ้ยกับการก่อสร้าง เพื่อประเมินความสำคัญของฮวงจุ้ยกับการก่อสร้าง เพื่อเสนอแนวทางที่ถูกต้องของฮวงจุ้ยต่อผู้ที่เกี่ยวข้องกับการก่อสร้าง จึงได้ทำการสุ่มตัวอย่างโดยใช้แนวทางจากทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อเป็นแนวทางการตั้งหัวข้อออกแบบสอบถาม เก็บข้อมูลด้วยเครื่องมือทางการวิจัย คือ แบบสอบถาม แล้วนำมาดำเนินการวิเคราะห์และประมวลผลข้อมูล โดยใช้กลุ่มตัวอย่าง คือ วิศวกร สถาปนิก เจ้าของอาคาร ผู้ประกอบการร้านวัสดุก่อสร้าง ผู้รับเหมา เจ้าของงาน/ผู้ว่าจ้าง ผู้ควบคุมงานก่อสร้าง การวิเคราะห์หาค่าผลทางสถิติที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้ คือ การหาค่าร้อยละ จากการศึกษาครั้งนี้แล้วสามารถสรุปได้ดังนี้ คือ

5.1.1 ด้านความเชื่อ

ผลการศึกษาพบว่า ขั้นตอนการก่อสร้างอาคาร จะต้องมีการดูฤกษ์ยาม กำหนดทิศทาง ที่อาจเป็นเช่นนี้เพราะ มนุษย์ทุกคนย่อมมีความเชื่อที่ปลูกฝังกันมาเป็นเวลาหลายร้อยปี ซึ่งอาจจะได้รับ อิทธิพลมาจากบรรพบุรุษนั่นเอง โดยเป็นความเชื่อในการปลูกสร้างอาคาร ซึ่งสอดคล้องกับทฤษฎีของ ประยงค์ อนันท์วงศ์ ในข้อที่ 2.1.1 ที่กล่าวว่า ในอดีต การปลูกบ้านสร้างเรือนของคนไทยจะเป็นที่อยู่อาศัย คุ่มแดด กันลมกันฝน จึงต้องมีการหาฤกษ์ยาม ดู โชคลาง กำหนดทิศทาง ลักษณะสิ่งปลูกสร้าง ประกอบพิธีทางศาสนา ซึ่งเป็นความเชื่อในประเพณีการปลูกสร้างบ้านเรือน และกระทำกันอยู่

5.1.2 ด้านความเชื่อ

ผลการศึกษาพบว่า การก่อสร้างบ้านเรือน อาคาร หรือเจ้าของอาคารมีความประสงค์ ซื้อบ้านหรืออาคาร จะไม่ซื้อและสร้างบ้านหรืออาคารในทางสามแพร่ง ที่อาจเป็นเช่นนี้เพราะในทางความเชื่อนั้นเชื่อกันว่าทางสามแพร่งเป็นทางผีผ่านนั่นเอง ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ ทรงธรรม วศินชัย ที่ได้ทำการศึกษา เรื่อง ความสัมพันธ์ระหว่างความเชื่อเรื่องฮวงจุ้ยกับพฤติกรรมการซื้ออสังหาริมทรัพย์ ในเขตตะวันตกของกรุงเทพมหานคร ที่กล่าวว่า โดยพฤติกรรมในการซื้ออสังหาริมทรัพย์ที่ปรากฏเด่นชัด คือ

1. การไม่เลือกซื้อบ้านในทางสามแพร่ง
2. การหลีกเลี่ยงการซื้อบ้านที่มีพื้นที่ชายธง
3. การให้ความสำคัญของเรื่องทิศทาง ลม ชัยภูมิ และแสงแดด

5.1.3 ด้านความรู้

ผลการศึกษาพบว่าอิทธิพลของฮวงจุ้ยเข้ามามีบทบาทในงานก่อสร้างทุกขั้นตอน โดยเฉพาะอย่างยิ่งในขั้นตอนของความต้องการโครงการ (Need) ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ เวชสวรรค์ หล้าภาค ที่ได้ทำการศึกษาศึกษาอิทธิพลของศาสตร์ด้านฮวงจุ้ยต่อการบริหารจัดการโครงการ ที่กล่าวว่า อิทธิพลของฮวงจุ้ย ได้เข้ามาเกี่ยวข้องกับโครงการในทุกขั้นตอนตั้งแต่การกำหนด ความต้องการไปจนถึงหลังการส่งมอบงาน

แนวทางการแก้ไข ดังนั้นเจ้าของโครงการต้องสอบถามข้อมูลเรื่องฮวงจุ้ยที่เกี่ยวข้องกับโครงการจากผู้รู้หรือซินแสทั้งหมด แล้วแจ้งให้ผู้ออกแบบทราบ เพื่อเป็นข้อมูลประกอบการออกแบบ และเขียนแบบของโครงการ และหากต้องการลดข้อขัดแย้งที่เกิดขึ้น ควรให้อิทธิพลของฮวงจุ้ยเข้ามามีบทบาทตั้งแต่ขั้นตอนของสถาปนิกและวิศวกร เพราะเป็นขั้นตอนที่ใช้ ระยะเวลา และงบประมาณน้อย อยู่เมื่อเทียบกับภาพรวมทั้งหมดของโครงการ จึงไม่ควรปล่อยให้อิทธิพลของฮวงจุ้ยเข้ามามีบทบาทในขั้นตอนของงานก่อสร้าง เพราะในขั้นตอนนี้จะใช้เวลา และงบประมาณของโครงการมากกว่า 80 เปอร์เซ็นต์

5.1.4 ด้านความเชื่อ

ผลการศึกษาพบว่า ฮวงจุ้ยได้เปลี่ยนจากบทบาทเดิมๆ ที่เน้นเรื่องวัฒนธรรม ศีลธรรม และความกลมกลืนกับธรรมชาติ ไปเป็นการตอบสนองทางด้านความสำเร็จ และความต้องการทางด้านจิตวิทยาเป็นต้น ที่อาจเป็นเช่นนี้เพราะ ประชาชนส่วนใหญ่ที่ดูฮวงจุ้ยทำให้ประสบผลสำเร็จในการดำเนินชีวิตนั่นเอง ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ ยูกิ ทามูระ มากิ ได้ทำการวิจัยเรื่อง ความเชื่อเกี่ยวกับฮวงจุ้ยในกรุงเทพฯ (2531-2539) ที่กล่าวว่า การใช้ฮวงจุ้ยในกรุงเทพฯ ได้เปลี่ยนไปอย่างมากจากบทบาทเดิมๆ ที่เน้นหนักเรื่องศีลธรรมจรรยาและความกลมกลืนกับธรรมชาติ ไปเป็นบทบาทใหม่ที่ เป็นวัตถุนิยม และมุ่งตอบสนองความต้องการทางจิตวิทยา บทบาทนี้เกิดขึ้นทั้งในช่วงเศรษฐกิจฟองสบู่

5.1.5 ด้านความเชื่อ

ผลการศึกษาพบว่า การดูฮวงจุ้ยประกอบด้วย ดวงชะตา ชัยภูมิ ทิศทาง ฤกษ์ยาม เป็นต้น ที่อาจเป็นเช่นนี้เพราะ มนุษย์ส่วนใหญ่มีความเชื่อ ในเรื่องลึกลับนั่นเอง ซึ่งสอดคล้องกับทฤษฎี ข้อที่ 2.1.8 ของ ฌูริธิดา สุขมนัส ที่กล่าวว่า การพิจารณาฮวงจุ้ยในสมัยเริ่มแรก ได้แก่ ภูเขาที่กำลังลมหนาว มีแม่น้ำไหลผ่านอันบ่งบอกถึงความอุดมสมบูรณ์ในดินแดนแห่งนี้ ซึ่งรูปทรงของภูเขาและแม่น้ำล้วนมีอิทธิพลต่อชะตาชีวิต และความเจริญรุ่งเรืองของบริเวณโดยรอบด้วย

องค์ประกอบในการพิจารณาฮวงจุ้ย

1. ดวงชะตา คือ ดวงต้น เป็นความผูกพันกับผู้ให้กำเนิดและสถานภาพความสัมพันธ์ทางสังคม ดวงก่อ เป็นปัจจัยที่เข้ามาผูกพัน ซึ่งสามารถส่งผลต่อชะตากรรมในการดำเนินชีวิต
2. ชัยภูมิ ประกอบด้วยหลัก หยิน หยาง ของกระแสดินและกระแสน้ำ ที่เป็นตัวปฏิบัติกริยาต่างๆ เมื่อทุกอย่างรวมตัวกันจึงเกิดพลัง และส่งผลต่อผู้ที่ผูกพันด้วยทันที
3. ทิศทางหรือฤดูกาล ได้แก่ กระแสอวกาศ ซึ่งเรียกว่า 24 ทิศทาง หรือ 24 ราศี
4. ฤกษ์ยาม เป็นพลังหมุนที่สะท้อนต่อบุคคลทำให้เกิดปฏิบัติกริยาทางฤดูกาล

5.2 ข้อเสนอแนะ

5.2.1 ข้อเสนอแนะจากผลการศึกษา

5.2.1.1 จากการศึกษาพบว่าอิทธิพลของฮวงจุ้ยส่วนใหญ่จะไม่เข้ามาในตอนเริ่มการก่อสร้าง (Pre-Construction) แต่จะเข้ามาในขั้นตอนของงานก่อสร้าง (Construction) เพราะในขั้นตอนเริ่มงานก่อสร้างเป็นการดำเนินงานในส่วนองงานโครงสร้างเป็นส่วนใหญ่ ซึ่งทำให้ซินแสหรือผู้รู้เรื่อง ฮวงจุ้ยไม่สามารถมองเห็นภาพรวมของโครงการ รูปร่าง และพื้นที่ใช้สอยได้อย่างครบถ้วน ดังนั้นจึงทำให้ผู้รับเหมามีเวลาศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับฮวงจุ้ย และวางแผนเพื่อรับรองกับการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น ส่วนงานสถาปัตยกรรม ควรวางแผนเกี่ยวกับการทำงานให้ละเอียดยิ่งขึ้น โดยเฉพาะเรื่องของประตูหน้าต่าง และพื้นที่ใช้สอยทุกส่วนของโครงการ

5.2.1.2 ในการดำเนินโครงการประเภทงานก่อสร้างบ้านพักอาศัย โดยส่วนใหญ่แล้วอิทธิพลของฮวงจุ้ยที่มีบทบาทต่อโครงการจะยุติแค่ขั้นตอนของการก่อสร้าง แต่หากเป็นโครงการประเภทงานก่อสร้างอาคารธุรกิจการค้า อิทธิพลของฮวงจุ้ยนั้นจะมีบทบาทต่อโครงการในขั้นตอนของ

การเปิดใช้งาน และการบำรุงรักษาอีก ตลอดอายุการใช้งานของอาคารประกอบการ เนื่องจากต้องมีการปรับปรุงรูปแบบ และวิธีการดำเนินงานให้บริการเพื่อให้ทันกับยุคสมัยอยู่เสมอ

5.2.1.3 จากการศึกษา เรื่อง อิทธิพลของฮวงจุ้ยที่มีผลต่อการก่อสร้าง ทำให้ทราบว่า อิทธิพลของฮวงจุ้ยที่เกิดขึ้นในโครงการแล้วส่งผลกระทบต่อ ระยะเวลา และงบประมาณมากที่สุด คือ ขั้นตอนของการทบทวนทำลาย (Disposal) อาคารสิ่งปลูกสร้างก่อนเวลาอันควร หรือ ก่อนที่จะหมดอายุการใช้งานของสิ่งปลูกสร้างนั้น กล่าวคือ โครงการโดยทั่วไป เราสามารถควบคุม บริหาร และจัดการ โครงการงานก่อสร้างในส่วนของเราได้ แต่เราไม่สามารถควบคุมสิ่งปลูกสร้าง สภาพแวดล้อมหรือปัจจัย ภายนอกโครงการได้ ทำให้ปัจจัยภายนอกเหล่านั้นมีอิทธิพลต่อรูปแบบ องค์ประกอบหลักและภาพรวม ของโครงการที่จัดวางไว้ก่อนหน้านี้เปลี่ยนแปลงไป ไม่ถูกต้องตามหลักฮวงจุ้ย เช่น จากเดิมเคยวาง ตำแหน่งทางเข้าประตูโครงการไว้ทิศเหนือ แต่เมื่อมีถนนหรือทางด่วนตัดผ่าน จึงมีความจำเป็นต้องย้าย ตำแหน่งประตูทางเข้าใหม่ เพื่อให้ถูกต้องตามหลักฮวงจุ้ย ดังนั้น ในการกำหนดตำแหน่งหรือจัดวางพื้นที่ ใช้สอยต่างๆ ชินแสหรือผู้รู้ จึงควรศึกษาสภาพแวดล้อมภายนอกให้ละเอียด และศึกษาถึงผลกระทบที่จะ เกิดขึ้นในอนาคตที่ตามมา ทั้งนี้เพื่อป้องกันการเกิดปัญหาการทบทวนทำลายอาคารหรือสิ่งปลูกสร้างก่อนจะ หมดอายุการใช้งาน

5.2.1.4 ฮวงจุ้ยถือว่าเป็นส่วนหนึ่งในศาสนาของจีน โดยทั่วไปศาสนาทุกศาสนามีบทบาท และหน้าที่สำคัญต่อมนุษย์ในด้านสังคมและจิตใจ ดังนั้นความเชื่อเรื่องฮวงจุ้ยจึงเป็นสิ่งที่สามารถ ตอบสนองความต้องการทางด้านจิตใจ ซึ่งเป็นความต้องการสูงกว่าความต้องการในปัจจัย 4 ที่เป็นความ ต้องการขั้นพื้นฐานของมนุษย์ทุกคน และเป็นสิ่งที่ยึดเหนี่ยวทางด้านจิตใจ ที่สามารถสร้างความมั่นใจใน การดำเนินชีวิต และธุรกิจให้ประสบความสำเร็จได้

5.2.2 ข้อเสนอแนะเพื่อการศึกษาครั้งต่อไป

5.2.2.1 การศึกษาโครงการเฉพาะเรื่อง อิทธิพลของฮวงจุ้ยที่มีผลต่อการก่อสร้างนี้ เป็น การศึกษาเฉพาะผลกระทบที่มีต่อปัจจัยหลักของโครงการ คือ ระยะเวลา (Time) งบประมาณ (Cost) คุณภาพ (Quality) และองค์ประกอบต่างๆ ของโครงสร้างในงานก่อสร้าง เช่น เสา คาน บันได หลังคา และการจัดวางตำแหน่งต่างๆ ของห้องครัว ห้องน้ำ เป็นต้น

5.2.2.2 การศึกษาอิทธิพลของฮวงจุ้ยที่มีผลต่อการก่อสร้างในครั้งนี้ พิจารณาตามประเภท ของงานก่อสร้างที่แบ่งออกเป็น 3 ประเภทตาม คือ

- งานก่อสร้างที่อยู่อาศัย (Residential Construction)
- งานก่อสร้างเพื่อธุรกิจการค้า (Building Construction for Business)
- งานก่อสร้างด้านอุตสาหกรรม (Industrial Construction)
- งานก่อสร้างขนาดใหญ่หรืองานสาธารณูปโภค (Heavy Engineering or Infrastructure Construction)

แต่จากกรณีศึกษา ได้ศึกษางานก่อสร้างเพียง 3 ประเภทเท่านั้น คือ งานก่อสร้างที่อยู่อาศัย งานก่อสร้างเพื่อธุรกิจการค้า และงานก่อสร้างด้านอุตสาหกรรม หากมีการทำวิจัยในครั้งต่อไป ควรมีการศึกษาอิทธิพลความเชื่อเรื่องฮวงจุ้ยที่เกี่ยวข้องกับ งานก่อสร้างขนาดใหญ่หรืองานสาธารณูปโภค ซึ่งก็เป็นโครงการที่มีอิทธิพลความเชื่อ เรื่องฮวงจุ้ยเข้ามาเกี่ยวข้อง โดยเฉพาะงานก่อสร้างที่มีเงินลงทุนสูง

สรุปผลจากการศึกษาในภาคสนามที่แจกแบบสอบถาม โดยผู้ที่ตอบแบบสอบถามได้ให้ข้อมูลในการสัมภาษณ์โดยรวมสรุปได้ว่า บุคคลที่มีความรู้เรื่องฮวงจุ้ยนั้นไม่สามารถแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นกับงานก่อสร้างได้โดยส่วนใหญ่ เหตุผลก็เพราะว่าส่วนมากบุคคลที่แก้ไขปัญหาในงานก่อสร้างนั้นจะเป็นผู้เชี่ยวชาญในงานก่อสร้าง ซึ่งได้แก่ วิศวกร สถาปนิก ผู้ควบคุมงานก่อสร้าง ซึ่งเป็นผู้รู้และเข้าใจปัญหาในงานก่อสร้างมากกว่า ชินแสหรือผู้รู้ทางฮวงจุ้ย แต่บางงานของงานก่อสร้างชินแสบางท่านอาจมีความรู้ในการก่อสร้างก็อาจจะแก้ไขปัญหาในงานก่อสร้างได้ ซึ่งโดยความเป็นจริงนั้น ควรที่จะเชื่อผู้รู้และเชี่ยวชาญในงานก่อสร้างนั้นคือ วิศวกร สถาปนิก ผู้ควบคุมงานก่อสร้าง เป็นต้น แต่ถ้าหากผู้ว่าจ้าง หรือเจ้าของงานนั้นมีความเชื่อในเรื่องของฮวงจุ้ยอยู่ในระดับมาก ถึง มากที่สุด ก็อาจจะเชื่อ ชินแสหรือผู้รู้ทางฮวงจุ้ยมากกว่า วิศวกร สถาปนิก ผู้ควบคุมงานก่อสร้าง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความต้องการของเจ้าของงานนั่นเอง

อิทธิพลความเชื่อเรื่องฮวงจุ้ยเข้ามาในทุกวัฏจักรของโครงการ โดยเริ่มตั้งแต่ความต้องการของเจ้าของโครงการจนกระทั่งถึงขั้นตอนของการทำลายสิ่งปลูกสร้างนั้น

สรุปผลจากการศึกษา อิทธิพลความเชื่อเรื่องฮวงจุ้ยเข้ามาในทุกวัฏจักรของโครงการได้ทุกขั้นตอน โดยทฤษฎีทั่วไปจะเริ่มจากความต้องการ (Need) ของบุคคลใดบุคคลหนึ่งก่อน จากนั้นจะเปลี่ยนเป็นแนวความคิด (Concept) โดยมีเป้าหมายและวัตถุประสงค์ไปในทางเดียวกัน จนกระทั่งทำลายสิ่งปลูกสร้างนั้น (Disposal) หากพิจารณาจะพบว่าวัฏจักรและลำดับขั้นตอนของโครงการยังคงดำเนินไปตามปกติ โดยการดำเนินงานจะถูกตรวจสอบหรืออนุมัติผ่านในแต่ละขั้นตอนได้โดยชินแสหรือเจ้าของโครงการที่ปรึกษาผู้รู้เรื่องฮวงจุ้ยมาแล้ว เมื่อพิจารณาอีกว่าอิทธิพลความเชื่อเรื่อง ฮวงจุ้ยเข้ามาในวัฏจักรของโครงการ แบ่งเป็นสองช่วงหลักๆ คือ ช่วงที่ 1 ความต้องการ (Need) ของโครงการส่วนใหญ่เป็นโครงการที่เริ่มต้นใหม่ทั้งสถานที่และสิ่งปลูกสร้าง โดยเฉพาะอาคาร บ้านพักอาศัย และ ช่วงที่ 2 เปิดใช้งานและการบำรุงรักษา (Operation-Maintenance) ส่วนใหญ่จะเป็นอาคารสาธารณะและอาคารเพื่อธุรกิจการค้า

จากการศึกษายังพบอีกว่าอิทธิพลความเชื่อเรื่องฮวงจุ้ยที่เข้ามาในวัฏจักรและลำดับขั้นตอนของสถาปนิกและวิศวกร, เริ่มดำเนินการก่อสร้าง, และขั้นตอนของการก่อสร้าง เกิดความขัดแย้งระหว่างสถาปนิก วิศวกร ผู้รับเหมา มากที่สุด เพราะตามวัฏจักรและลำดับขั้นตอนของโครงการนั้นการออกแบบให้ถูกต้องตามหลักฮวงจุ้ยนั้นเป็นการฝืนความรู้สึกหรือผิดจากทฤษฎีที่เรียนมาของสถาปนิกและวิศวกรถึงขั้นยกเลิกรับงานนั้นก็มี

อิทธิพลความเชื่อเรื่องฮวงจุ้ย มีผลต่อปัจจัยหลักของโครงการ คือ ระยะเวลา (Time) ค่าใช้จ่าย (Cost) และคุณภาพ (Quality)

สรุปผลจากการศึกษา ผลกระทบที่มีต่อปัจจัยหลักของโครงการจะแตกต่างกันออกไปตามมูลค่าของโครงการ ในการศึกษา อิทธิพลความเชื่อเรื่องฮวงจุ้ย มีผลต่อปัจจัยหลักของโครงการ คือ ระยะเวลา (Time) ค่าใช้จ่าย (Cost) และคุณภาพ (Quality) หากพิจารณาตามวัฏจักรของโครงการแล้ว

จะพบว่าขั้นตอนที่มีผลกระทบในด้านค่าใช้จ่าย (Cost) มากที่สุด คือ ขั้นตอนของการทบทวนทำลาย ส่วนที่มีผลกระทบน้อยที่สุด คือ ขั้นตอนเริ่มของโครงการในความต้องการ (Need) และทำให้ส่งผลกระทบไปในคุณภาพของงานก่อสร้างน้อยกว่าในตอนที่ยังไม่สูงมากนักและค่าความสามารถในการเปลี่ยนแปลงโครงการยังทำได้มาก แต่ถ้าหากโครงการที่ดำเนินไปจนถึงขั้นตอนของการก่อสร้างแล้วมีการเปลี่ยนแปลงใดๆ เกิดขึ้น ค่าใช้จ่ายก็จะสูงขึ้นตามลำดับนั่นเอง



บรรณานุกรม

United States Green Building Council หรือ USGBC. “Leadership in Energy and Environmental Design: LEED หลักเกณฑ์อาคารเขียวของสภาอาคารเขียวสหรัฐฯ”(1993) ข้อมูลพื้นฐานของ LEED ควรค้นคว้าที่ www.usgbc.org

วิศวกรรมสถานแห่งประเทศไทยฯ และสมาคมสถาปนิกสยามฯ .”เกณฑ์การประเมินอาคารเขียว” เมื่อครั้งลงนามร่วมกันจัดตั้งสถาบันอาคารเขียวไทย (2552)

ส่วนเทคโนโลยีการจัดการมลพิษ ฝ่ายคุณภาพสิ่งแวดล้อมและห้องปฏิบัติการ กรมควบคุมมลพิษ “โครงการอาคารสีเขียว” โทรศัพท์ 0 2298 2137, 0 2298 2552 Copyright (C) 2007 by Pollution Control Department. All Right Reserved.

ธนิต จินดาวณิ. “การประหยัดพลังงานในอาคาร.” Engineering Today, ๑, ๓ access on (10 มีนาคม 2554) <http://www.engineeringtoday.net/magazine/articledetail.asp?arid>

สรชัย กรณ์เกษม.“Green Building in Thailand : อาคารสีเขียวของคนไทย.”access on ๓ (2510)

ธนิต จินดาวณิ. “การมอบรางวัลการออกแบบก่อสร้างที่เป็นมิตรต่อสภาพแวดล้อม” (2546)

สำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. “อาคารส่วนราชการนาร่อง” <http://www.thaiipr.net/nc> (2554)

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อรรจน์ เศรษฐบุตร “มาตรฐานการควบคุมงานก่อสร้างอาคารเขียว” (2556)

ธนิต จินดาวณิ. “การประหยัดพลังงานในอาคาร.” (2556)

นินนาท ไชยธีรภิญโญ. “อาคารเขียวสำหรับประเทศไทย และเกณฑ์ TRESS” 14 กรกฎาคม 2555) ในงาน BMAM EXPO ASIA 2012

วิศวกรรมสถานแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ “รายการตรวจสอบงานก่อสร้าง” พิมพ์ครั้งที่ 1, กรุงเทพมหานคร : ว.ส.ท., หน้า 79-96. (ว.ส.ท.), 2540

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย “รายการตรวจสอบงานก่อสร้าง” กรุงเทพมหานคร, หน้า 109-137. 2539

สมบูรณ์ เชียงฉิน, สมบูรณ์ วีระปกรณ์, และยุทธนา เสริมสุข. “การบริหารการส่งมอบงานการก่อสร้าง” นิสิตปริญญาตรี สาขาวิชาวิศวกรรมโยธา คณะวิศวกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, หน้า 297-304, 2544.

ธราดล สุธีรภัทร์. “การศึกษาการส่งมอบงานก่อสร้างในประเทศไทย” วิทยานิพนธ์ปริญญาวิศวกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวิศวกรรมโยธา คณะวิศวกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, หน้า 8-10, 28-31, 2543.





แบบสอบถาม อิทธิพลของฮวงจุ้ยที่มีผลต่อการก่อสร้าง

คำชี้แจง

แบบสอบถามฉบับนี้ ใช้ในการวิเคราะห์ผลในงานวิจัย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ สาขาวิชาการจัดการงานก่อสร้าง ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ด้วยการสอบถามความคิดเห็นของผู้ที่เกี่ยวข้องในการก่อสร้างอาคารที่ใช้ศาสตร์ของฮวงจุ้ย คำตอบที่ได้จากท่านจะเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อการพัฒนาเพื่อใช้เป็นแนวทางในการแก้ไขปัญหาและไม่มีผลกระทบใดๆ ต่อตัวท่านหรือหน่วยงานที่ท่านทำงานอยู่โดยเด็ดขาด

แบบสอบถามฉบับนี้ แบ่งเป็น 5 ตอน คือ

- ตอนที่ 1 ลักษณะของโครงการที่ใช้เป็นตัวอย่างในการศึกษา
- ตอนที่ 2 หน้าที่หลักของผู้ที่เกี่ยวข้องในการก่อสร้างอาคารที่ใช้ศาสตร์ของฮวงจุ้ย
- ตอนที่ 3 เอกสารที่มีการใช้งานในการก่อสร้างอาคารที่ใช้ศาสตร์ของฮวงจุ้ย
- ตอนที่ 4 ปัญหาที่พบในการก่อสร้างอาคารที่ใช้ศาสตร์ของฮวงจุ้ย
- ตอนที่ 5 ข้อเสนอแนะในการก่อสร้างอาคารที่ใช้ศาสตร์ของฮวงจุ้ย

ตอนที่ 1 ลักษณะของโครงการที่ใช้เป็นตัวอย่างในการศึกษา

คำชี้แจง ใส่เครื่องหมาย ในช่อง และเติมข้อความลงในส่วนที่กำหนดให้

หน่วยงานรัฐบาล

หน่วยงานเอกชน

1. ประเภทของอาคาร
2. จำนวนชั้น
3. ระยะเวลาโครงการเดือน
4. ผู้ที่เกี่ยวข้องในการก่อสร้างอาคารที่ใช้ศาสตร์ของฮวงจุ้ย (สามารถเลือกได้มากกว่าหนึ่งรายการ)
 วิศวกร สถาปนิก เจ้าของโครงการ ผู้รับเหมา ผู้ควบคุมงาน ผู้บริหารโครงการ
 อื่นๆ.....

ตอนที่ 2 หน้าที่หลักของผู้ที่เกี่ยวข้องในการก่อสร้างอาคารที่ใช้ศาสตร์ของฮวงจุ้ย
(มีการจัดทำตามหัวข้อดังกล่าวหรือไม่และใครเป็นผู้ดำเนินการ)

คำชี้แจง ใส่เครื่องหมาย ✓ ในช่อง และเติมข้อความลงในส่วนที่กำหนดให้ โดยใช้ข้อมูล
ของโครงการที่ระบุในตอนต้นที่ 1

มีการประชุมเพื่อกำหนดขั้นตอนการก่อสร้างอาคารที่ใช้ศาสตร์ของฮวงจุ้ย

1. ผู้จัดการประชุม (กรุณาเลือกเพียงหนึ่งรายการ)

วิศวกร สถาปนิก เจ้าของโครงการ ผู้รับเหมา ผู้ควบคุมงาน ผู้บริหารโครงการ

อื่นๆ.....

2. ผู้เข้าร่วมการประชุม (สามารถเลือกได้มากกว่าหนึ่งรายการ)

วิศวกร สถาปนิก เจ้าของโครงการ ผู้รับเหมา ผู้ควบคุมงาน ผู้บริหารโครงการ

อื่นๆ.....

มีการตรวจสอบเพื่อรับรองการก่อสร้างอาคารที่ใช้ศาสตร์ของฮวงจุ้ย

1. ผู้จัดทำรายการตรวจสอบ (กรุณาเลือกเพียงหนึ่งรายการ)

วิศวกร สถาปนิก เจ้าของโครงการ ผู้รับเหมา ผู้ควบคุมงาน ผู้บริหารโครงการ

อื่นๆ.....

2. ผู้ตรวจสอบ (กรุณาเลือกเพียงหนึ่งรายการ)

วิศวกร สถาปนิก เจ้าของโครงการ ผู้รับเหมา ผู้ควบคุมงาน ผู้บริหารโครงการ

อื่นๆ.....

3. ผู้เข้าร่วมการตรวจสอบ (สามารถเลือกได้มากกว่าหนึ่งรายการ)

วิศวกร สถาปนิก เจ้าของโครงการ ผู้รับเหมา ผู้ควบคุมงาน ผู้บริหารโครงการ

อื่นๆ.....

4. ผู้จัดทำรายการผลการตรวจสอบ (กรุณาเลือกเพียงหนึ่งรายการ)

วิศวกร สถาปนิก เจ้าของโครงการ ผู้รับเหมา ผู้ควบคุมงาน ผู้บริหารโครงการ

อื่นๆ.....

มีการพิจารณาการแล้วเสร็จของขั้นตอนการก่อสร้างอาคารที่ใช้ศาสตร์ของฮวงจุ้ย

1. ผู้พิจารณาการแล้วเสร็จ (กรุณาเลือกเพียงหนึ่งรายการ)

วิศวกร สถาปนิก เจ้าของโครงการ ผู้รับเหมา ผู้ควบคุมงาน ผู้บริหารโครงการ

อื่นๆ.....

2. ผู้อนุมัติการแล้วเสร็จ (กรุณาเลือกเพียงหนึ่งรายการ)

วิศวกร สถาปนิก เจ้าของโครงการ ผู้รับเหมา ผู้ควบคุมงาน ผู้บริหารโครงการ

อื่นๆ.....

มีการออกหนังสือรับรองการแล้วเสร็จ

1. การแล้วเสร็จโดยขั้นตอน (กรุณาเลือกเพียงหนึ่งรายการ)

วิศวกร สถาปนิก เจ้าของโครงการ ผู้รับเหมา ผู้ควบคุมงาน ผู้บริหารโครงการ

อื่นๆ.....

2. การแล้วเสร็จโดยสมบูรณ์ (กรุณาเลือกเพียงหนึ่งรายการ)

- วิศวกร สถาปนิก เจ้าของโครงการ ผู้รับเหมา ผู้ควบคุมงาน ผู้บริหารโครงการ
- อื่นๆ.....
- อื่นๆ.....
- วิศวกร สถาปนิก เจ้าของโครงการ ผู้รับเหมา ผู้ควบคุมงาน ผู้บริหารโครงการ
- อื่นๆ.....

ตอนที่ 3 เอกสารที่มีการใช้งานในการก่อสร้างอาคารที่ใช้ศาสตร์ของฮวงจุ้ย

(มีการใช้เอกสารอะไรบ้างที่เกี่ยวข้องกับการก่อสร้างอาคารที่ใช้ศาสตร์ของฮวงจุ้ย)

คำชี้แจง ใส่เครื่องหมาย ในช่อง และเติมข้อความลงในส่วนที่กำหนดให้

เอกสารด้านสถานที่และกิจกรรมการก่อสร้าง (สามารถเลือกได้มากกว่าหนึ่งรายการ)

- มีการจัดทำเอกสารการศึกษาด้านก่อสร้างอาคารที่ใช้ศาสตร์ของฮวงจุ้ยในการก่อสร้าง
- มีการจัดทำเอกสารรายชื่อและตำแหน่งภาระรับผิดชอบของผู้ดำเนินการและผู้ควบคุมการก่อสร้างอาคารที่ใช้ศาสตร์ของฮวงจุ้ย
- มีการจัดทำเอกสารประเภทของสิ่งก่อสร้างและวัสดุก่อสร้างที่จะนำเข้ามาในsite ตามศาสตร์ของฮวงจุ้ย
- มีการจัดทำเอกสารรายละเอียดที่ดินที่จะก่อสร้าง และบริเวณพื้นที่ที่จะใช้กองเก็บวัสดุ หรือหล่อวัสดุ ตามศาสตร์ของฮวงจุ้ย
- มีการจัดทำเอกสารแผนที่สถานที่ก่อสร้าง (Location Map) แสดงระบบระบายน้ำ บ่อน้ำ รวมทั้งทางน้ำธรรมชาติที่ใกล้เคียงตามศาสตร์ของฮวงจุ้ย
- เอกสารแผนผังสถานที่ก่อสร้าง (Construction Site Plan) ตามศาสตร์ของฮวงจุ้ย

แสดงพื้นที่การก่อสร้างและรายละเอียดดังต่อไปนี้ (สามารถเลือกได้มากกว่าหนึ่งรายการ)

- แสดงทิศทางการไหลของน้ำฝนและระดับความชันของพื้นที่ภายหลังการปรับพื้นดินตามศาสตร์ของฮวงจุ้ย
- แสดงทิศทางการไหลของผ่านลมตามศาสตร์ของฮวงจุ้ย
- แสดงทิศทางการรับแสงสว่างของอาคารตามศาสตร์ของฮวงจุ้ย
- แสดงบริเวณพื้นที่ของผิวดินที่เว้นว่างตามศาสตร์ของฮวงจุ้ย
- แสดงบริเวณพื้นที่ก่อสร้างทั้งส่วนที่มีการก่อสร้างและไม่มีการก่อสร้างตามศาสตร์ของฮวงจุ้ย
- แสดงพื้นที่ที่มีการจัดเตรียมสำหรับจัดตั้งศาลตามศาสตร์ของฮวงจุ้ย
- แสดงพื้นที่ข้างเคียงที่ใช้เป็นพื้นที่ว่างเปล่าตามศาสตร์ของฮวงจุ้ย
- แสดงพื้นที่แหล่งน้ำใกล้เคียงอาคารตามศาสตร์ของฮวงจุ้ย
- แสดงบริเวณพื้นที่น้ำฝนจากสถานที่ก่อสร้างจะไหลลงแหล่งรับน้ำต่างๆตามศาสตร์ของฮวงจุ้ย
- แสดงแผนการป้องกันมลภาวะที่ต้องควบคุมไปยังบริเวณที่ใช้เป็นที่ก่อสร้างตามศาสตร์ของฮวงจุ้ย

ตอนที่ 4 ปัญหาที่พบในการก่อสร้างอาคารเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม

(มีการดำเนินการ,ลักษณะของปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นและข้อเสนอแนะแนวทางแก้ไข)

คำชี้แจง ใส่เครื่องหมาย ✓ ในช่อง และเติมข้อความลงในส่วนที่กำหนดให้

ระดับความรุนแรงของปัญหา มากที่สุด = 5 มาก = 4 ปานกลาง = 3 น้อย = 2 น้อยที่สุด = 1

หัวข้อ	ระดับความรุนแรงของปัญหา	ปัญหาที่พบและแนวทางการแก้ไข
<input type="checkbox"/> การสร้างบ้านให้ถูกต้องตามหลักฮวงจุ้ยสามารถปรับเปลี่ยนพฤติกรรมกรรมการดำเนินชีวิตได้	<input type="checkbox"/> มากที่สุด <input type="checkbox"/> มาก <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> น้อย <input type="checkbox"/> น้อยที่สุด
<input type="checkbox"/> ศาสตร์ฮวงจุ้ยมีผลต่อการเลือกลักษณะรูปทรงของพื้นที่ในการก่อสร้าง	<input type="checkbox"/> มากที่สุด <input type="checkbox"/> มาก <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> น้อย <input type="checkbox"/> น้อยที่สุด
<input type="checkbox"/> การใช้ศาสตร์ฮวงจุ้ยส่งผลกระทบต่อระยะเวลาในงานก่อสร้าง	<input type="checkbox"/> มากที่สุด <input type="checkbox"/> มาก <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> น้อย <input type="checkbox"/> น้อยที่สุด
<input type="checkbox"/> การใช้ศาสตร์ฮวงจุ้ยส่งผลกระทบต่อค่าใช้จ่ายในงานก่อสร้าง	<input type="checkbox"/> มากที่สุด <input type="checkbox"/> มาก <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> น้อย <input type="checkbox"/> น้อยที่สุด

หัวข้อ	ระดับความรุนแรงของปัญหา	ปัญหาที่พบและแนวทางการแก้ไข
<input type="checkbox"/> การใช้ศาสตร์ฮวงจุ้ยส่งผลกระทบต่อคุณภาพงานก่อสร้าง	<input type="checkbox"/> มากที่สุด <input type="checkbox"/> มาก <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> น้อย <input type="checkbox"/> น้อยที่สุด
<input type="checkbox"/> ท่านใช้ศาสตร์ฮวงจุ้ยเป็นแนวทางในการออกแบบงานก่อสร้าง	<input type="checkbox"/> มากที่สุด <input type="checkbox"/> มาก <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> น้อย <input type="checkbox"/> น้อยที่สุด
<input type="checkbox"/> ศาสตร์ฮวงจุ้ยมีอิทธิพลต่อการก่อสร้างเสา	<input type="checkbox"/> มากที่สุด <input type="checkbox"/> มาก <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> น้อย <input type="checkbox"/> น้อยที่สุด
<input type="checkbox"/> ศาสตร์ฮวงจุ้ยมีอิทธิพลต่อการก่อสร้างคาน	<input type="checkbox"/> มากที่สุด <input type="checkbox"/> มาก <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> น้อย <input type="checkbox"/> น้อยที่สุด
<input type="checkbox"/> ศาสตร์ฮวงจุ้ยมีอิทธิพลต่อการก่อสร้างบันได	<input type="checkbox"/> มากที่สุด <input type="checkbox"/> มาก <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> น้อย <input type="checkbox"/> น้อยที่สุด

หัวข้อ	ระดับความรุนแรงของปัญหา	ปัญหาที่พบและแนวทางการแก้ไข
<input type="checkbox"/> ศาสตราจารย์จ๋ยมี่ อิทธิพลต่อการ ก่อสร้างหลังคา	<input type="checkbox"/> มากที่สุด <input type="checkbox"/> มาก <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> น้อย <input type="checkbox"/> น้อยที่สุด
<input type="checkbox"/> ศาสตราจารย์จ๋ยมี่ อิทธิพลต่อการจัดวาง ตำแหน่งห้องนอน	<input type="checkbox"/> มากที่สุด <input type="checkbox"/> มาก <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> น้อย <input type="checkbox"/> น้อยที่สุด
<input type="checkbox"/> ศาสตราจารย์จ๋ยมี่ อิทธิพลต่อการจัดวาง ตำแหน่งห้องน้ำ	<input type="checkbox"/> มากที่สุด <input type="checkbox"/> มาก <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> น้อย <input type="checkbox"/> น้อยที่สุด
<input type="checkbox"/> ศาสตราจารย์จ๋ยมี่ อิทธิพลต่อการจัดวาง ตำแหน่งห้องครัว	<input type="checkbox"/> มากที่สุด <input type="checkbox"/> มาก <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> น้อย <input type="checkbox"/> น้อยที่สุด
<input type="checkbox"/> ท่านมีความเชื่อ อย่างไรในพิธี กรรมกรตั้งเสาเอก ของอาคาร	<input type="checkbox"/> มากที่สุด <input type="checkbox"/> มาก <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> น้อย <input type="checkbox"/> น้อยที่สุด
<input type="checkbox"/> ท่านมีความเชื่อ อย่างไร ในการนับ เดือนปลูกสร้างอาคาร	<input type="checkbox"/> มากที่สุด <input type="checkbox"/> มาก <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> น้อย <input type="checkbox"/> น้อยที่สุด

หัวข้อ	ระดับความรุนแรงของปัญหา	ปัญหาที่พบและแนวทางการแก้ไข
<input type="checkbox"/> ท่านมีความเชื่อ อย่างไรในพิธี กรรมการวางศิลาฤกษ์	<input type="checkbox"/> มากที่สุด <input type="checkbox"/> มาก <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> น้อย <input type="checkbox"/> น้อยที่สุด
<input type="checkbox"/> ท่านมีความเชื่อใน การปลูกบ้านตามปี นักษัตร	<input type="checkbox"/> มากที่สุด <input type="checkbox"/> มาก <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> น้อย <input type="checkbox"/> น้อยที่สุด
<input type="checkbox"/> ศาสตร์ฮวงจุ้ยมีผล ต่อการเลือกสีทาบ้าน	<input type="checkbox"/> มากที่สุด <input type="checkbox"/> มาก <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> น้อย <input type="checkbox"/> น้อยที่สุด
<input type="checkbox"/> อื่นๆ.....	<input type="checkbox"/> มากที่สุด <input type="checkbox"/> มาก <input type="checkbox"/> ปานกลาง <input type="checkbox"/> น้อย <input type="checkbox"/> น้อยที่สุด

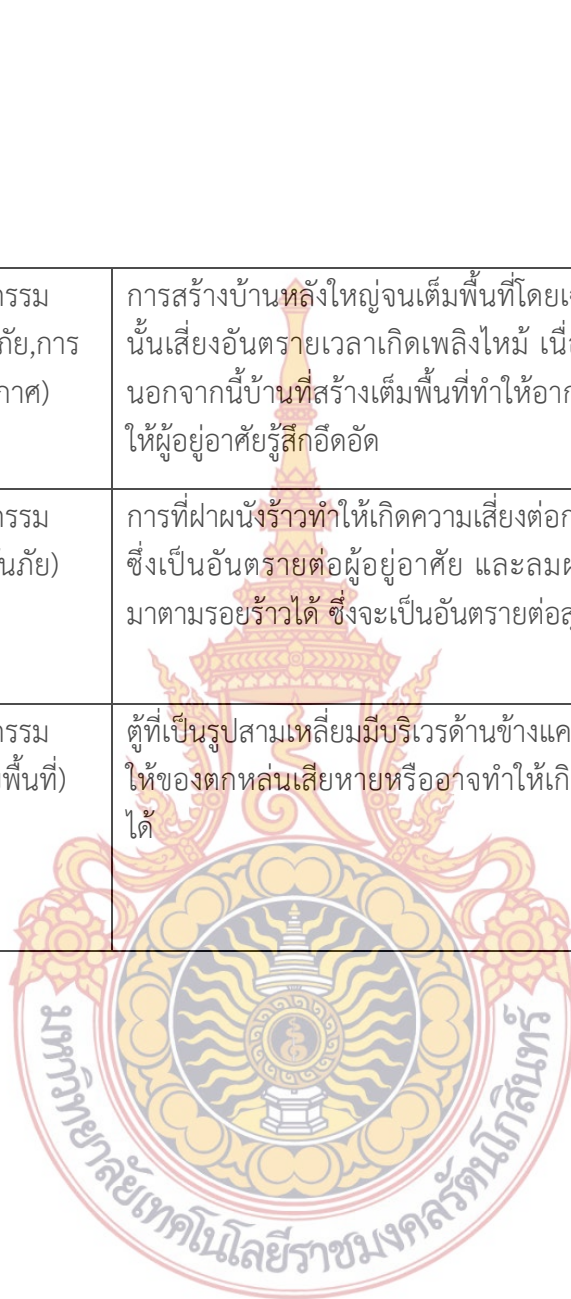
ภาคผนวก ข
ตารางอธิบายแนวทางของสวงจู้ยด้วยหลักการและเหตุผล



ตารางอธิบายแนวทางของฮวงจุ้ยด้วยหลักการและเหตุผล

ความเชื่อทางฮวงจุ้ย	สาขาวิชาที่ใช้อธิบาย	คำอธิบาย	หมายเหตุ
1. ทิศตะวันออกของอาคารบ้านพักมีหน้าต่างหรือช่องเปิดจะเป็นสิริมงคลอย่างยิ่ง	ดาราศาสตร์/ ธรณีวิทยา (การเกิดทิศ) สุขภาพ สิ่งแวดล้อม ชีววิทยา (สารชีวโมเลกุล)	ทิศตะวันออกเป็นทิศที่สามารถรับแสงแดดจากดวงอาทิตย์ในตอนเช้า ซึ่งจะทำให้บ้านได้รับแสงสว่างและความอบอุ่นจากอากาศที่หนาวเย็นในเวลากลางคืน สุขภาพของผู้อยู่อาศัยก็จะดีไปด้วย นอกจากนี้แสงแดดในตอนเช้ายังช่วยให้มีความรู้สึกสดชื่นและเกิดการสังเคราะห์วิตามินดีในร่างกายด้วย	เวชสวรรค์ หล้ากาศ (2549 : 53)
2. ควรใช้พื้นที่ตำแหน่งกลางบ้านให้เกิดประโยชน์สูงสุดเพื่อป้องกันผลเสียทางการเงิน	สถาปัตยกรรม (การใช้สอยพื้นที่)	เนื่องจากชาวจีนนิยมค้าขายและมักใช้พื้นที่ในบ้านเป็นบริเวณต้อนรับแขกผู้มาเยือน เช่นการสร้างบันไดกลางบ้านแทนที่จะใช้รับแขก ดังนั้นพื้นที่กลางบ้านจึงเป็นตำแหน่งสำคัญที่ต้องใช้ให้เกิดประโยชน์	เวชสวรรค์ หล้ากาศ (2549 : 53-54) เหอ เจา ควง (2550 : 88)
3. การจัดห้องนอนอยู่ด้านหลังห้องรับแขกจะทำให้โชคลาภค่อยๆ เสื่อมถอย	สถาปัตยกรรม (การออกแบบและตกแต่ง)	ตามปกติแล้วเวลาที่เรารับแขกเรามักเชิญแขกมานั่งในบ้าน จึงควรสร้างห้องรับแขกไว้ด้านหลังของบ้านเพื่อสะดวกในการต้อนรับ เมื่อแขกเข้ามาในบ้านก็จะนั่งที่ชุดรับแขกได้ทันที	เวชสวรรค์ หล้ากาศ (2549 : 54-55)

<p>4. สร้างบ้านหลังใหญ่บนที่ดินยาวและแคบไม่เป็นมงคล</p>	<p>สถาปัตยกรรม (การป้องกันภัย, การถ่ายเทอากาศ)</p>	<p>การสร้างบ้านหลังใหญ่จนเต็มพื้นที่โดยเฉพาะที่ดินยาวและแคบนั้นเสี่ยงอันตรายเวลาเกิดเพลิงไหม้ เนื่องจากไฟลุกลามได้ง่าย นอกจากนี้บ้านที่สร้างเต็มพื้นที่ทำให้อากาศถ่ายเทไม่สะดวก ทำให้ผู้อยู่อาศัยรู้สึกอึดอัด</p>	<p>เหอ เจา ควง (2550 : 65-66)</p>
<p>5. ฝาผนังมีรอยแตกร้าวเป็นอัมมงคล ทำให้สามีภรรยาเกิดการแตกร้าว</p>	<p>สถาปัตยกรรม (การป้องกันภัย)</p>	<p>การที่ฝาผนังร้าวทำให้เกิดความเสี่ยงต่อการหลุดตัวของตัวอาคาร ซึ่งเป็นอันตรายต่อผู้อยู่อาศัย และลมฝนสัตว์ร้ายสามารถเข้ามาตามรอยร้าวได้ ซึ่งจะเป็นอันตรายต่อสุขภาพของคนในบ้าน</p>	<p>เวชสวรรค์ หล้ากาศ (2549 : 59-60) นรินทร์ฤทธิ์ (มปป.:45)</p>
<p>6. ห้ามสร้างตู้ปิดฝาผนังเป็นรูปสามเหลี่ยม จะเกิดความเสียหายกับคนในครอบครัวทั้งเด็กและผู้ใหญ่</p>	<p>สถาปัตยกรรม (การใช้สอยพื้นที่)</p>	<p>ตู้ที่เป็นรูปสามเหลี่ยมมีบริเวณด้านข้างแคบซึ่งเวลาวางของอาจทำให้ของตกลงนเสียหายหรืออาจทำให้เกิดอันตรายแก่ผู้อยู่อาศัยได้</p>	<p>เวชสวรรค์ หล้ากาศ (2549 : 61-62)</p>



<p>7. การวางก้อนหินใหญ่ไว้หน้าบ้าน ไม่ว่าจะมียู๋เดิมหรือวางเพื่อการตกแต่ง ต่างไม่เป็นมงคลกับเด็กและคนชรา</p>	<p>สถาปัตยกรรม (การป้องกันภัย)</p>	<p>ก้อนหินเป็นของแข็ง ถ้ามีขนาดเล็กก็อาจทำให้เกิดการสะดุดล้ม ถ้าเป็นก้อนใหญ่ เด็กก็อาจเดินหรือวิ่งชนส่วนคนชราอาจเซหรือหกล้มมากระแทกก้อนหินได้ง่าย</p>	<p>เวชสวรรค์ หล้ากาศ (2549 : 72)</p>
<p>8. ตัวบ้าน พัก แน บ ติด กำแพงรั้วมากเกินไปทำให้ผู้พักอาศัยในบ้านเกิดความไม่สบายใจ เป็นเหตุให้ประกอบกิจการงานไม่ราบรื่น</p>	<p>สถาปัตยกรรม (การป้องกันภัย, การถ่ายเทอากาศ) จิตวิทยา(ความต้องการความปลอดภัย)</p>	<p>บ้านที่อยู่ติดกำแพงมากเกินไปทำให้อากาศถ่ายเทไม่สะดวก ทั้งยังเกิดความพะวงในเรื่องความปลอดภัย เนื่องจากโจรผู้ร้ายสามารถปีนเข้าออกได้สะดวก นอกจากนี้ยังมีเสียงดังรบกวนจากบ้านข้างเคียง</p>	<p>เวชสวรรค์ หล้ากาศ (2549 : 75-76) นรินทร์ฤทธิ์ (มปป.:28) เหอ เจา ควง (2550 : 73)</p>
<p>9. กำแพงล้อมบ้านเป็นรูปสามเหลี่ยมทำให้ผู้อยู่อาศัยไม่มีความสงบสุข จิตใจตรึงเครียด</p>	<p>สถาปัตยกรรม (การใช้สอยพื้นที่)</p>	<p>กำแพงบ้านรูปสามเหลี่ยมเป็นลักษณะรูปทรงของบ้านที่ไม่สมบูรณ์ ทำให้บ้านมีมุมแคบหรือมุมอับ จัดตกแต่งหรือทำเป็นพื้นที่ใช้สอยลำบาก นอกจากนี้กำแพงสามเหลี่ยมยังถ่ายเทน้ำหนักได้ไม่ดีจึงพังง่ายด้วย</p>	<p>เวชสวรรค์ หล้ากาศ (2549 : 77)</p>

<p>10. กำแพงล้อมบ้านไม่ควรที่จะสร้างสูงเกินไป ทำให้ไม่เป็นสิริมงคลแก่ผู้อาศัย</p>	<p>สถาปัตยกรรม (การป้องกันภัย)</p>	<p>หากเราดูจากภาพยนตร์จีนหรือรูปภาพสถานที่ของจีนแล้วสังเกตเห็นว่ากำแพงสูงๆจะเป็นกำแพงของปราสาทราชวัง บ้านขุนนางเท่านั้น การที่ชาวบ้านจะสร้างกำแพงสูงจึงไม่เป็นสิริมงคล เนื่องจากต้องเสียทรัพย์มากในการก่อสร้าง และอาจมีโจรผู้ร้ายมาอยู่รอบๆบ้านทำให้มองไม่เห็นสิ่งที่เกิดขึ้นบริเวณรอบๆบ้าน เป็นต้น</p>	<p>เวชสุวรรณค์ หล้ากาศ (2549 : 77-78) นรินทร์ฤทธิ (มปป.:28) เหอ เจา ควง (2550 : 71-72)</p>
<p>11. บ้านของลูกที่เพิ่งจะแต่งงานใหม่ไม่ควรปลูกในลานบ้านเดิมของพ่อ แม่ จะนำความเสื่อมโทรมมาให้ทั้งสองครอบครัว</p>	<p>สถาปัตยกรรม (การใช้สอยพื้นที่)</p>	<p>สภาพสังคมเศรษฐกิจของชาวจีนนั้นค่อนข้างยากจนและอึดอัด หากลูกเมื่อแต่งงานแล้วมาอาศัยบ้านเดิมของพ่อแม่อาจทำให้เกิดปัญหาแย่งพื้นที่ใช้สอยและแย่งทรัพยากรกัน ทำให้ครอบครัวยำแย่ไปหมดและอาจมีอิทธิพลต่อการคิดกระทำของลูกได้ ทำให้เกิดความระหองระแหงกันภายในบ้าน</p>	<p>นรินทร์ฤทธิ (มปป.:17) เหอ เจา ควง (2550 : 54-56)</p>
<p>12. บ้านที่ตั้งอยู่หลังเดียวโดดๆ ควรมีประตูหลังบ้าน เพื่อให้ภัยร้ายที่เข้ามาด้านหน้าออกไปด้านหลัง</p>	<p>สถาปัตยกรรม (การป้องกันภัย)</p>	<p>บ้านที่ตั้งอยู่หลังเดียวโดดๆเสี่ยงต่อการมีโจรผู้ร้าย ซึ่งการมีประตูเข้าออกทางเดียวไม่สามารถหลบหนีได้ แม้กระทั่งเวลาเพลิงไหม้ก็เช่นกัน ดังนั้นจึงควรมีประตูด้านหลังเพื่อเป็นทางหนีในยามมีภัย</p>	<p>นรินทร์ฤทธิ (มปป.:33) เหอ เจา ควง (2550 : 92-93)</p>
<p>13. ต้นไม้ใหญ่หรือเสาไฟฟ้าอยู่หน้าบ้านเป็นอัปมงคล</p>	<p>ดาราศาสตร์/ ธรณีวิทยา (ลมฟ้าอากาศ) ฟิสิกส์(แสงเงา)</p>	<p>เนื่องจากชาวจีนนิยมหันหน้าบ้านไปทางทิศใต้เพื่อรับแสงแดดและความอบอุ่น หากมีต้นไม้ใหญ่อยู่บริเวณหน้าบ้านก็จะบดบังแสงแดดที่ช่วยฆ่าเชื้อโรคและคนในบ้านไม่ได้รับความอบอุ่น ส่งผลกระทบต่อสุขภาพได้</p>	<p>เวชสุวรรณค์ หล้ากาศ (2549 : 80) นรินทร์ฤทธิ (มปป.:26)</p>

<p>14. บ้านหลังเล็กแต่ปลูกต้นไม้ใหญ่มากเกินไปจะมีผลกระทบต่อสุขภาพร่างกาย</p>	<p>สถาปัตยกรรม (แสงและความชื้น) ฟิสิกส์ (แสงและเงา)</p>	<p>ถ้าในบริเวณบ้านมีต้นไม้ใหญ่ใบตกมากเกินไปก็จะบังแสงแดดและความอบอุ่นจากดวงอาทิตย์ทำให้อุณหภูมิในบริเวณบ้านต่ำและมีเชื้อโรคอยู่ ซึ่งจะส่งผลให้คนในบ้านเจ็บป่วยและไม่สบายได้</p>	<p>เวชสวรรค์ หล้ากาศ (2549 : 84)</p>
<p>15. กิ่งก้านต้นไม้ใหญ่ปกคลุมหลังคาบ้านไม่เป็นสิริมงคลอย่างยิ่ง</p>	<p>สถาปัตยกรรม (แสงและความชื้น) ฟิสิกส์ (แสงและเงา)</p>	<p>กิ่งไม้ที่ปกคลุมหลังคาบ้านนอกจากจะบดบังแสงแดดยังอาจหักโค่นเป็นอันตรายต่อผู้อยู่อาศัยในบ้านและทำลายสิ่งปลูกสร้างได้ รวมทั้งเป็นที่อยู่ของสัตว์มีพิษอีกด้วย</p>	<p>เวชสวรรค์ หล้ากาศ (2549 : 85)</p>
<p>16. บ้านที่ปลูกต้นไม้เขียวชอุ่ม ถือเป็นสิริมงคลอย่างยิ่ง</p>	<p>สถาปัตยกรรม (แสงและความชื้น) ชีววิทยา (การสังเคราะห์ด้วยแสง)</p>	<p>ต้นไม้ถือเป็นไม้มงคลของชาวจีน ให้ความเขียวชอุ่ม และยังปะทะแรงลมที่จะเข้าสู่ตัวบ้านได้เป็นอย่างดี เพราะลักษณะของไม้ไผ่ นั้นสามารถลู่เอนไปตามแรงลมได้</p>	<p>เวชสวรรค์ หล้ากาศ (2549 : 85-86)</p>
<p>17. บริเวณรอบตัวบ้านมีที่ว่างมากเกินไปควรปลูกต้นไม้ใหญ่เพื่อดำเนินสิ่งชั่วร้าย</p>	<p>ดาราศาสตร์/ ธรณีวิทยา (ลมฟ้าอากาศ) สถาปัตยกรรม (แสงและความชื้น, การป้องกันภัยจากธรรมชาติ)</p>	<p>บริเวณบ้านที่โล่งมากเกินไปทำให้บุคคลภายนอกมองเห็นได้ง่าย ทำให้ตัวบ้านได้รับแรงลม พายุฝน และความร้อนจากดวงอาทิตย์มากเกินไป จึงควรปลูกต้นไม้ใหญ่ไว้บริเวณบ้านเพื่อสร้างความร่มรื่น เป็นเครื่องปะทะกันกับลมพายุและลดแสงสว่างที่จ้ามากเกินไป</p>	<p>เวชสวรรค์ หล้ากาศ (2549 : 86-87)</p>

<p>18. ปลุกบ้านบนเนินเขาหรือหน้าผาเป็นสิ่งอัปมงคลและต้องห้าม</p>	<p>ดาราศาสตร์/ธรณีวิทยา (การกัศเซาะที่เกิดจากน้ำ)</p>	<p>เนินเขาหรือผาเป็นที่ลาดชัน บ้านอาจเกิดการเคลื่อนไหวหรือ ไถรลงมาได้นอกจากนี้ยังเสี่ยงต่อการเกิดดินถล่มเมื่อมีเหตุกาณ์รณณ์แผ่นดินไหวหรือน้ำป่าไหลบ่าด้วย</p>	<p>เวชสวรรค์ หล้ากาศ (2549 : 87-88)</p>
<p>19. หลังคาบ้านหรือเพิงบังแดดที่มีต้นไม้ทะลุขึ้นไปถือว่าไม่ดีเป็นกลางร้าย</p>	<p>สถาปัตยกรรม (การป้องกันภัย)</p>	<p>การที่มีต้นไม้ทะลุหลังคาหรือเพิงบังแดดทำให้หลังคามีช่องว่างทำให้มีแสงหรือน้ำฝนลอดมาได้ นอกจากจะบังแดดฝนได้ไม่ดีแล้วบางครั้งอาจเกิดการหักโค่นใส่เป็นอันตรายต่อคนหรือทรัพย์สินได้ด้วย</p>	<p>นรินทร์ฤทธิ์ (มปพ.:39) เทอ เจา ควง (2550 : 123-124)</p>
<p>20. บ้านพักอาศัยที่สูงโดดเดี่ยวท่ามกลางบ้านใกล้เคียงจะทำให้ผู้อยู่อาศัยรู้สึกโดดเดี่ยว ไร้ญาติขาดมิตร ขาดผู้อุปถัมภ์ค้ำชู</p>	<p>ดาราศาสตร์/ธรณีวิทยา (แสง,ลมฟ้าอากาศ)</p>	<p>บ้านที่อยู่สูงกว่าบ้านข้างเคียงมักเกิดจากการถมดินเพื่อยกพื้นให้สูงขึ้น ซึ่งถ้าสูงโดดเด่นกว่าบ้านอื่นอาจทำให้ผู้อยู่อาศัยรู้สึกอ้างว้าง เพื่อนบ้านก็รู้สึกถึงความต่างระดับ นอกจากนี้บ้านยังบดบังแสงแดดและทางลมของบ้านอื่น และสภาพพื้นที่ยังทำให้น้ำไหลออกจากบ้านไปท่วมบ้านอื่นที่อยู่ใกล้เคียงได้ ส่งผลให้เพื่อนบ้านไม่ชอบใจมากนัก แต่ในขณะที่เดียวกันตัวบ้านที่สูงจะได้รับแสงแดดและลมพายุมากเกินไป</p>	<p>เวชสวรรค์ หล้ากาศ (2549 : 89) เทอ เจา ควง (2550 : 53-54)</p>
<p>21. บ้านที่อยู่บนที่ดินอ่อนนุ่มถือว่าไม่เป็นสิริมงคล นักธุรกิจเข้าอยู่ไม่เหมาะ บุคคลทั่วไปเข้าอยู่ก็จะอับเฉา</p>	<p>ดาราศาสตร์/ธรณีวิทยา (สมบัติของดิน)</p>	<p>ที่ดินอ่อนนุ่มแสดงให้เห็นว่ามีน้ำใต้ผิวดินในปริมาณมากซึ่งดินไม่แน่นหากมีการปลูกสร้างบ้านในบริเวณนี้ก็จะเป็อันตรายเสี่ยงต่อการเกิดอาคารทรุด รวมทั้งความชื้นจากดินอาจส่งผลต่อสุขภาพร่างกายด้วย</p>	<p>นรินทร์ฤทธิ์ (มปพ.:42)</p>

<p>22. การปลูกบ้านคร่อมบ่อน้ำร้างถือว่าเป็นมงคล จะเกิดอุปทานหลอกหลอนถ้าจำเป็นต้องปลูกบ้านบริเวณนั้นก็ควรถมบ่อให้เต็มเสียก่อน</p>	<p>ฟิสิกส์(การเกิดเสียง) จิตวิทยา (ความต้องการความปลอดภัย)</p>	<p>บริเวณที่เป็นบ่อน้ำแสดงว่าได้ดินมีน้ำมาก ดินไม่แน่น ซึ่งหากสร้างอาคารที่บ่ออาจเกิดการทรุด นอกจากนี้บ่อน้ำยังมีลักษณะเป็นท่อซึ่งบางครั้งเมื่อมีอากาศหรือลมเคลื่อนที่ภายในก็อาจเกิดเสียงคล้ายเสียงปีศาจหลอกหลอนส่งผลต่อจิตใจผู้อยู่อาศัย จึงควรถมบ่อน้ำให้เต็มเสียก่อน</p>	<p>นรินทร์ฤทธิ์ (มปพ.:43) เทอ เจา ควง (2550 : 139-141)</p>
<p>23. ถ้าจะปลูกบ้านบนดินที่มีหญ้าขึ้นหนาแน่นก็ควรขุดรากถอนโคนหญ้าให้หมดก่อน มิฉะนั้นจะนำภัยพิบัติมาให้</p>	<p>สถาปัตยกรรม (การป้องกันภัย)</p>	<p>การสร้างบ้านบนพื้นที่ที่มีหญ้าปกคลุมหนาแน่นนั้นต่อไปอาจมีหญ้าขึ้นแทรกบริเวณช่องว่างหรือรอยแตกของผนังอาคารส่วนที่ติดกับผิวดินส่งผลให้เกิดรอยแตกต่อไปในอนาคต</p>	<p>นรินทร์ฤทธิ์ (มปพ.:43)</p>
<p>24. การปลูกบ้านควรทำจากภายในมาก่อนถือว่าเป็นสิริมงคล</p>	<p>สถาปัตยกรรม (การใช้สอยสะดวก : สะดวกต่อการก่อสร้าง)</p>	<p>การก่อสร้างควรทำจากด้านในมาก่อนเนื่องด้วยเหตุผลเกี่ยวกับการวางรากฐานจากด้านล่างและด้านในจะมีความมั่นคงแข็งแรง อีกทั้งยังสะดวกต่อการเคลื่อนย้ายวัสดุก่อสร้าง</p>	<p>นรินทร์ฤทธิ์ (มปพ.:43-44) เทอ เจา ควง (2550 : 144-145)</p>
<p>25. ทิศตะวันตกของบ้านพักอาศัยปลูกต้นไม้ไว้ถือว่าเป็นสิริมงคลอย่างยิ่ง</p>	<p>ดาราศาสตร์/ ธรณีวิทยา (การเกิดทิศ/สุริยวิถี) สถาปัตยกรรม (แสงและความชื้น)</p>	<p>ทิศตะวันตกของบ้านเป็นทิศที่ได้รับแสงแดดตอนบ่าย การมีต้นไม้ปลูกไว้ในทิศนี้จึงเป็นการช่วยลดแสงและความร้อนจากดวงอาทิตย์ และมีร่มเงาในตัวบ้าน ทำให้เกิดลมเย็นเป็นการลดพลังงานภายในบ้านด้วย</p>	<p>เวชสวรรค์ หล้ากาศ (2549 : 90)</p>

<p>26. ปลุกบ้านในที่ลุ่มน้ำท่วมได้ง่ายจะเกิดอันตรายต่อชีวิตและทรัพย์สิน ถือว่าไม่เป็นมงคลอย่างยิ่ง</p>	<p>ดาราศาสตร์/ ธรณีวิทยา (ลมฟ้า อากาศ)</p>	<p>ที่ลุ่มเป็นพื้นที่ที่เสี่ยงต่อการเกิดอุทกภัย โดยเฉพาะอย่างยิ่งบริเวณริมแม่น้ำใหญ่ในประเทศจีนซึ่งมักเกิดน้ำท่วมอยู่เป็นประจำในฤดูฝน</p>	<p>เวชสวรรค์ หล้ากาศ (2549 : 90)</p>
<p>27. มีบ่อน้ำทางทิศใต้ทำให้ตาบอด แสงสะท้อนจากบ่อน้ำส่องตรงไปยังบ้านพักอาศัยไม่เป็นสิริมงคล</p>	<p>ฟิสิกส์ (แสง)</p>	<p>คนจีนนิยมปลุกบ้านหันไปทางทิศใต้ ซึ่งภูมิประเทศของจีนนั้นทิศใต้เป็นทิศที่ได้รับแสงจากดวงอาทิตย์ หากมีบ่อน้ำอยู่บริเวณนี้ก็จะเกิดการสะท้อนแสงเข้าสู่ตัวบ้านรบกวนการมองเห็นของคนในบ้าน</p>	<p>เวชสวรรค์ หล้ากาศ (2549 : 91)</p>
<p>28. บ้านเล็กแต่ประตูใหญ่ไม่เป็นสิริมงคล ผู้เป็นเจ้าของขาดความเจริญรุ่งเรือง</p>	<p>สังคมวัฒนธรรม (ระดับชั้นทางสังคม)</p>	<p>ประตูบ้านนั้นคนจีนถือเป็นสิ่งที่แสดงฐานะ บ้านเล็กแต่ประตูใหญ่นั้นเป็นการกระทำที่เกินตน ทั้งยังทำให้มีช่องว่างให้บุคคลภายนอกมองเห็นภายในบ้านได้โดยง่าย เป็นช่องลมให้แสง ฝุ่นเข้าสู่ภายในตัวอาคารนอกจากนี้ยังเกิดความไม่สมดุลของรูปทรงด้วย</p>	<p>เวชสวรรค์ หล้ากาศ (2549 : 92) เทอ เจา ควง (2550 : 163-164)</p>
<p>29. บ้านพักอาศัยไม่ควรอยู่ใกล้กับโรงพยาบาล สถานีตำรวจ และสถานที่ประกอบพิธีฌาปนกิจ</p>	<p>สถาปัตยกรรม (สภาพแวดล้อม บริเวณข้างเคียง)</p>	<p>โรงพยาบาลมักมีผู้ป่วยเป็นแหล่งรวมเชื้อโรค ในขณะที่สถานีตำรวจนั้นมีแต่โจรผู้ร้าย เป็นต้น ส่วนที่ฌาปนกิจเป็นที่บำเพ็ญกุศลศพซึ่งมีแต่ความโศกเศร้า หากเชื่อเรื่องภูตผีปีศาจก็เป็นที่รวมของวิญญาณด้วย จึงถือเป็นบริเวณที่ไม่เป็นมงคลในการสร้างที่อยู่อาศัย</p>	<p>เวชสวรรค์ หล้ากาศ (2549 : 93-94) นรินทร์ฤทธิ์ (มปพ.:62-63)</p>

30. ไม่ควรสร้างบ้านที่มี ภูเขาสูงใหญ่อยู่หน้าบ้าน	ดาราศาสตร์/ ธรณีวิทยา (การกัฏกร่อน)	บ้านตามหลักฮวงจุ้ยควรหันหน้าไปทางทิศใต้ การมีภูเขาสูงใหญ่ อยู่หน้าบ้านนอกจากจะบดบังทัศนียภาพแล้วยังอาจบังทางลม นอกจากนี้ยังอาจเกิดอันตรายจากน้ำป่าและดินถล่มด้วย	เวชสวรรค์ หล้ากาศ (2549 : 95)
31. ทางสามแพร่งถือเป็น สิ่งชั่วร้ายที่สุดในหลักฮวงจุ้ย	สถาปัตยกรรม (สภาพแวดล้อม บริเวณข้างเคียง)	ทางสามแพร่งตามความเชื่อแล้วเป็นที่ชุมนุมของวิญญาณต่างๆ ในทางฮวงจุ้ยแล้วบริเวณนี้จะมีพลังที่รุนแรง ในขณะที่ตามหลัก เหตุผลแล้วทางสามแพร่งเป็นบริเวณที่มีการสัญจรไปมา พลุกพล่านทำให้เกิดความไม่เป็นส่วนตัว บางครั้งอาจมีอุบัติเหตุ เกิดขึ้นและส่งผลร้ายต่อคนในบ้านได้	เวชสวรรค์ หล้ากาศ (2549 : 96) นรินทร์ฤทธิ์ (มปป.:13-14)
32. ไม่ควรสร้างบ้านพัก อาศัยใกล้ทางยกระดับหรือ สะพานลอย	ฟิสิกส์ (แรง)	ตามความเชื่อทางฮวงจุ้ยนั้นทางยกระดับอาจส่งผลร้ายต่ออาคาร เนื่องจากมีพลังที่พิฆาต นอกจากนี้ทางด่วนหรือสะพานอาจเป็น ตัวบังแสงแดด บางครั้งรถอาจเกิดการเสียดสีหลักพุ่งเข้าสู่อาคาร มี แรงสั่นสะเทือนรบกวน และยังมีฝุ่นควันที่เป็นอันตรายต่อผู้อยู่ อาศัยอีกด้วย	เวชสวรรค์ หล้ากาศ (2549 : 97)
33. ด้านทิศใต้ของบ้านพัก อาศัยมีพื้นที่ว่างเป็นสิริมงคล ต่อผู้พักอาศัยในบ้าน จะมีแต่ ความสุขความเจริญ เงินทอง ไหลมาเทมา	ดาราศาสตร์/ ธรณีวิทยา (ฤดูกาล)	ด้านทิศใต้ของบ้านมักเป็นบริเวณหน้าบ้านซึ่งควรมีลานโล่งเพื่อ ทำกิจกรรมต่างๆ เช่น เลี้ยงสัตว์ ปลูกผัก นอกจากนี้ยังช่วยให้มี พื้นที่รับแสงแดด สร้างความอบอุ่นและความสว่างให้แก่บ้านด้วย	เวชสวรรค์ หล้ากาศ (2549 : 97-98)

<p>34. บ้านพักอาศัยที่อยู่สุดถนนหรือทางตันไม่เป็นสิริมงคลต่อผู้อยู่อาศัยในบ้านจิตใจจะร้อนรนไม่เป็นสุข</p>	<p>สถาปัตยกรรม (การป้องกันภัย)</p>	<p>บ้านที่อยู่สุดซอยมักขยายขอบเขตได้ยาก การร้องขอเพื่อปลูกสร้างก็ยากเช่นกัน นอกจากนี้การที่บานอยู่สุดซอยซึ่งเป็นทางตันทำให้ไม่มีทางหนีเวลามีศัตรู โดยเฉพาะเมื่อมีเหตุการณ์เพลิงไหม้</p>	<p>เวชสวรรค์ หล้ากาศ (2549 : 99) นรินทร์ฤทธิ์ (มปพ.:13)</p>
<p>35. หน้าบ้านที่มีถนนหรือแม่น้ำเป็นรูปโค้งอ้อมตัวบ้านถือว่าดีเป็นสิริมงคล</p>	<p>ดาราศาสตร์/ธรณีวิทยา (การกักร่อน)</p>	<p>แต่เดิมการคมนาคมอาศัยทางน้ำและเนื่องจากน้ำมีแรงกัดเซาะก็จะทำให้สูญเสียดินและทำให้ตัวอาคารทรุดได้ ดังนั้นการมีน้ำโอบล้อมจะดีกว่าการมีกระแสน้ำพุ่งเข้าสู่ตัวบ้าน ส่วนในปัจจุบันการคมนาคมใช้ถนนเป็นส่วนใหญ่ การที่มีถนนเป็นรูปโค้งโอบล้อมตัวบ้านก็จะช่วยลดพลังซีที่เหมือนคมดาบพัดฟันตัวอาคาร และลดอัตราเสี่ยงต่อการเกิดอุบัติเหตุเนื่องจากยานพาหนะที่จะพุ่งชนตัวบ้านด้วย</p>	<p>ลิลเลียน ตู (2548 : 40)</p>
<p>36. ห้องรับแขกควรอยู่กลางพื้นที่ทั้งหมดเป็นสิริมงคลแก่บ้านและผู้อาศัย</p>	<p>สถาปัตยกรรม (การออกแบบและตกแต่ง)</p>	<p>ห้องรับแขกเป็นห้องที่ใช้ต้อนรับผู้มาเยือน จึงควรเป็นห้องที่อยู่ตรงกลางของบ้านเพื่อความสะดวกในการต้อนรับแขก ซึ่งเมื่อแขกเข้าสู่ตัวบ้านก็จะเข้ามานั่งในห้องรับแขกได้ทันที</p>	<p>เวชสวรรค์ หล้ากาศ (2549 :103)</p>
<p>37. ห้องนอนที่ไม่เป็นสี่เหลี่ยมหรือเหลี่ยมมุมหายไ้จะเกิดภัยพิบัติแก่เจ้าของบ้าน</p>	<p>สถาปัตยกรรม (การป้องกันภัย) จิตวิทยา (ความต้องการความปลอดภัย)</p>	<p>ห้องนอนที่เป็นเหลี่ยมมุมทำให้ไม่สามารถมองเห็นทุกส่วนของห้องได้หมด จึงอาจเป็นที่หลบซ่อนของโจรผู้ร้าย และยังก่อให้เกิดความหวาดระแวงในส่วนที่มองไม่เห็นได้</p>	<p>เวชสวรรค์ หล้ากาศ (2549 :107-108)</p>

<p>38. ห้องนอนควรเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสจะเป็นสิริมงคลมากกว่ารูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า</p>	<p>สถาปัตยกรรม (การใช้สอยพื้นที่)</p>	<p>ห้องนอนที่เป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัสอาจมีความเกี่ยวข้องกับแง่ตัวเลขมงคลทางโหราศาสตร์ ในทางสถาปัตยกรรมห้องนอนที่เป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัสเป็นห้องนอนที่ดูไม่กว้างเกินไปและก่อให้เกิดความสมดุลในจิตใจ แต่ในประเทศญี่ปุ่นเชื่อว่าห้องนอนควรเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าจะดี</p>	<p>เวชสวรรค์ หล้ากาศ (2549 :108)</p>
<p>39. ประตูห้องนอนโดยตรงกับประตูใหญ่ของบ้าน ผู้อาศัยในห้องจะไม่กระตือรือร้นไม่พยายามหาความเจริญก้าวหน้า และตกเป็นทาสของอุปายมุข</p>	<p>สถาปัตยกรรม (การใช้สอยพื้นที่)</p>	<p>ห้องนอนเป็นสถานที่พักผ่อนจึงต้องสงบและเป็นส่วนตัว หากอยู่ตรงกับประตูใหญ่อาจทำให้โจรผู้ร้ายมองเข้ามาเห็น นอกจากนี้ยังมีฝุ่นควันและเสียงดังรบกวนจากภายนอก ทำให้สุขภาพไม่ดีไปด้วย</p>	<p>เวชสวรรค์ หล้ากาศ (2549 :110-111) นรินทร์ฤทธิ์ (มปพ.:33-34)</p>
<p>40. ห้องครัวไม่ควรอยู่ตำแหน่งศูนย์กลางของบ้านพักอาศัย เพราะจะส่งผลกระทบต่อความแข็งแรงของคนในครอบครัวทางลบ การงานธุรกิจและโชคลาภของผู้อยู่อาศัยจะมลายหายสิ้น</p>	<p>สถาปัตยกรรม (การออกแบบ, การถ่ายเทอากาศ, แสงและความชื้น) สุขภาพสิ่งแวดล้อม</p>	<p>การมีห้องครัวอยู่กลางบ้านนั้นทำให้การระบายอากาศไม่ดีนัก ทำให้มีกลิ่นคาวกับข้าว เศษอาหารและสิ่งสกปรกอยู่กลางบ้าน เป็นเหตุให้เกิดความรำคาญและเกิดอาการเจ็บป่วย ถ้าเป็นบ้านที่มีการค้าก็อาจส่งผลให้ลูกค้าไม่เข้าร้านเนื่องจากรู้สึกอึดอัดรำคาญควันและกลิ่นที่ไม่พึงประสงค์</p>	<p>เวชสวรรค์ หล้ากาศ (2549 :123-124)</p>
<p>41. ห้องครัวติดกับห้องนอนไม่เป็นสิริมงคล</p>	<p>สถาปัตยกรรม (การถ่ายเทอากาศ, การใช้สอยพื้นที่) สุขภาพสิ่งแวดล้อม</p>	<p>ห้องครัวติดกับห้องนอนหรืออยู่ใต้ห้องนอนนั้นอาจทำให้กลิ่นควันจากการทำอาหารลอยเข้ามารบกวนในห้องนอน เป็นเหตุให้เกิดความรำคาญหรือเกิดอาการเจ็บไข้ไม่สบาย เช่น เกิดการสำลักควัน และยังมีกลิ่นควันติดตามเสื้อผ้า เป็นต้น</p>	<p>เวชสวรรค์ หล้ากาศ (2549 :125) เหอ เจา ควง (2550 : 97)</p>

42. ห้องครัวมีคานหรือชื้อยื่นออกมาจะเป็นภัยต่อแม่บ้าน	สุขภาพสิ่งแวดล้อม จิตวิทยา	ห้องครัวที่มีคานหรือชื้อยื่นออกมาทำให้บริเวณนั้นต่ำกว่าบริเวณอื่นทำให้รู้สึกว่ห้องนั้นแคบและมีความรู้สึกถูกกดทับ	เวชสวรรค์ หล้าภาศ (2549 :125) นรินทร์ฤทธิ์ (มปพ.:56)
43. ห้องครัวอยู่ระหว่างกลางห้องนอนสองห้อง ไม่เป็นสิริมงคลอย่างยิ่งต่อผู้พักอาศัย	สถาปัตยกรรม (การถ่ายเทอากาศ, การออกแบบ) สุขภาพสิ่งแวดล้อม	อาจมีฝุ่นควันรบกวนได้ เช่นเดียวกับข้อ 41	เวชสวรรค์ หล้าภาศ (2549 :126)
44. ในห้องครัวไม่ควรตากเสื้อผ้าและวางเครื่องซักผ้า	สังคมวัฒนธรรม (ศาสนาและสิ่งศักดิ์สิทธิ์) สถาปัตยกรรม (การใช้สอยพื้นที่) ฟิสิกส์ (อุณหภูมิต)	การตากเสื้อผ้าและตั้งเครื่องซักผ้าไว้ในห้องครัวอาจมีคราบน้ำมัน ฝุ่นควัน ละอองและคราบสิ่งสกปรกจากการทำครัวมาติดเสื้อผ้าและเครื่องซักผ้า ส่วนความเชื่อทางหลักฮวงจุ้ยนั้นชาวจีนเชื่อว่จะมีเทพเจ้าประจำเตาไฟอยู่การตากเสื้อผ้าถือเป็นการลบหลู่เทพเจ้าเตาไฟส่วนเครื่องซักผ้า นั้นเป็นธาตุน้ำเมื่อมาอยู่ใกล้กับเตาไฟทำให้ทำลายล้างกันได้	เวชสวรรค์ หล้าภาศ (2549 :126-127)
45. ด้านหลังเตาแก๊ซหรือเตาไฟไม่ควรเป็นที่โล่งแจ้ง จะทำให้เสียทรัพย์สินเงินทอง	เคมี (การเผาไหม้) สถาปัตยกรรม (การออกแบบ)	หลังเตาไฟเป็นที่โล่งทำให้มีลมพัด ซึ่งอาจจะพัดเปลวไฟไปลุกไหม้วัสดุบริเวณใกล้เคียง นอกจากนี้ที่โล่งแจ้งอาจมีลมพัดทำให้เปลวไฟไม่สม่ำเสมอ ต้องสิ้นเปลืองเชื้อเพลิงในการหุงต้ม ทำให้สูญเสียเงินทองได้เช่นกัน	นรินทร์ฤทธิ์ (มปพ.:56)

<p>46. ห้องครัวและห้องน้ำอยู่ในห้องเดียวกันและใช้ประตูเดียวกันควรหลีกเลี่ยง</p>	<p>ดาราศาสตร์/ ธรณีวิทยา (การกร่อนโดย อุณหภูมิ)สังคม วัฒนธรรม (ศาสนาและสิ่ง ศักดิ์สิทธิ์) สถาปัตยกรรม (ความชื้น) สุขภาพสิ่งแวดล้อม</p>	<p>ห้องครัวมีเทพเจ้าเตาไฟอยู่การอยู่ใกล้ห้องน้ำเป็นการลบหลู่ นอกจากนี้ยังจัดว่ามีธาตุน้ำมากในขณะที่ห้องครัวเป็นธาตุไฟ ในทางวิทยาศาสตร์น้ำกับไฟทำให้ทำให้ผนังกำแพงมีอุณหภูมิสูงต่ำอาจทำให้เกิดการขยายตัวจนแตกร้าวได้ ในทางสถาปัตยกรรม ห้องน้ำมีกลิ่นเหม็นและเป็นแหล่งรวมเชื้อโรค จึงไม่ควรอยู่ใกล้กับแหล่งทำอาหาร ในขณะเดียวกันห้องครัวยังเป็นห้องที่มีกลิ่นคาว และมีผู้คนเข้าออก จึงอาจรบกวนจิตใจของผู้ที่ทำธุระส่วนตัวอยู่ในห้องน้ำ</p>	<p>ลิลเลียน ตู (2548 : 182)</p>
<p>47. จำนวนชั้นของบันไดควรเป็นจำนวนคี่ไม่ับรวมชานพักและพื้นบ้าน</p>	<p>สถาปัตยกรรม (การออกแบบและ ตกแต่ง)</p>	<p>ปกติธรรมชาติของมนุษย์เมื่อก้าวเท้าขึ้นบันไดก็จะก้าวเท้าขึ้นออกจากบันไดด้วย การสร้างบันไดให้เป็นจำนวนคี่จึงตอบสนองต่อพฤติกรรมดังกล่าว</p>	<p>เวชสุวรรณค์ หล้ากาศ (2549 :128)</p>
<p>48. บันไดขึ้นชั้นสองของบ้านต้องมีทิศทางขึ้นวนขวา</p>	<p>สถาปัตยกรรม (การออกแบบ)</p>	<p>พฤติกรรมมนุษย์ส่วนมากจะถนัดขวา การเดินก็มักชิดขวา ดังนั้นบันไดก็ควรทำเวียนขวาเพื่อสะดวกในการขึ้นลง</p>	<p>เวชสุวรรณค์ หล้ากาศ (2549 :128)</p>
<p>49. ห้องนอนหรือเตียงนอนอยู่ใต้บันไดไม่เป็นสิริมงคลผู้อยู่อาศัยจะอัปโชค</p>	<p>สุขภาพสิ่งแวดล้อม สถาปัตยกรรม (การใช้สอยพื้นที่) จิตวิทยา (ความต้องการการยอมรับ)</p>	<p>ห้องนอนที่อยู่ใต้บันไดนั้นมีพื้นที่จำกัด ใช้ประโยชน์ได้น้อย นอกจากนี้บ้านสมัยก่อนเป็นบ้านไม้ คนเดินขึ้นลงทำให้เกิดเสียงและฝุ่นละอองตกลงมารบกวนต่อสุขภาพและจิตใจ อีกทั้งห้องนอนใต้บันไดยังอาจรู้สึกน้อยเนื้อต่ำใจที่ต้องนอนในห้องที่ไม่สะดวกสบายเท่าห้องอื่นๆ</p>	<p>เวชสุวรรณค์ หล้ากาศ (2549 :130)</p>

<p>50. สีที่ใช้ควรใช้สีสว่างสดใสจะทำให้ผู้อยู่อาศัยมีโชค</p>	<p>ฟิสิกส์ (สี,พลังงาน) จิตวิทยา (ความต้องการ สุนทรีย์ภาพ)</p>	<p>สีที่สว่างทำให้คนเรารู้สึกสดชื่นเมื่อเวลามองเห็น ทำให้สมองรู้สึกแจ่มใสและตื่นตัว และทำให้บ้านสว่างขึ้นโดยไม่ต้องใช้แสงไฟเป็นการลดพลังงานในบ้านประหยัดค่าไฟได้ และเมื่อคนเรามีจิตใจที่ผ่องใสก็เท่ากับมีโชคลาภด้วยเช่นกัน</p>	<p>เวชสวรรค์ หล้ากาศ (2549 :132)</p>
<p>51. ชื่อหรือคานบ้านที่กดทับร่างกาย หรือมีเตียงนอนโตะทำงานอยู่ใต้ชื่อ คาน จะมีผลต่อธุรกิจการค้าและสุขภาพร่างกาย</p>	<p>จิตวิทยา (ความต้องการความปลอดภัย)</p>	<p>ชื่อ คานเป็นสิ่งที่ยื่นต่ำลงมาจากเพดานบ้าน หากอยู่ใต้คาน เช่น นั่งทำงาน นอนหลับบนเตียงใต้คานจะทำให้รู้สึกอึดอัดเหมือนมีสิ่งของมากกดทับสร้างความอึดอัดให้กับตัวเองและเกิดการไม่สบายใจ ส่งผลกระทบต่ออารมณ์ การติดต่อเจรจาการทำงานต่างๆ จึงขาดความสุขุมรอบครอบ มักมีอารมณ์หงุดหงิดง่าย</p>	<p>เวชสวรรค์ หล้ากาศ (2549 :133-134)</p>
<p>52. ตำแหน่งห้องน้ำที่อัปมงคลที่สุดคือตำแหน่งกลางบ้านโดยไม่มีผนังด้านใดสัมผัสกับภายนอกเลย</p>	<p>สุขภาพสิ่งแวดล้อม สถาปัตยกรรม (การถ่ายเทอากาศ)</p>	<p>ห้องน้ำห้องส้วมเป็นห้องที่มีความอับชื้นและมีกลิ่นเหม็น ซึ่งนอกจากจะเป็นการแย่งพื้นที่กลางบ้านที่สมควรเป็นห้องรับแขกหรือห้องพักผ่อนศูนย์รวมของครอบครัว ยังเป็นตำแหน่งที่วางท่อได้ลำบาก และไม่สามารถถ่ายเทอากาศหรือรับแสงสว่างได้ จึงเป็นแหล่งสร้างความรำคาญทั้งกลิ่นและความอับชื้น รวมทั้งเป็นแหล่งแพร่เชื้อโรคอีกด้วย</p>	<p>เวชสวรรค์ หล้ากาศ (2549 :138-139) นรินทร์ฤทธิ์ (มปพ.:36) เหอ เจา ควง (2550 : 110-111)</p>
<p>53. ตำแหน่งโตะทำงานที่หันหลังให้แสงแดดไม่เป็นสิริมงคลอย่างยิ่ง</p>	<p>ฟิสิกส์ (แสง) สถาปัตยกรรม (แสงสว่าง)</p>	<p>แหล่งกำเนิดแสงในห้องควรมาจากด้านหน้าหรือด้านข้าง การนั่งหันหลังให้แสงตัวเราจะกลายเป็นตัวกลางที่บดบังแสงที่จะช่วยในการมองเห็น อาจทำให้สายตาเสีย และเป็นการผิดหลักประหยัดพลังงานในอาคารบ้านเรือนด้วย</p>	<p>เวชสวรรค์ หล้ากาศ (2549 :145)</p>

<p>54. ตำแหน่งโต๊ะทำงาน ของผู้จัดการต้องหันไปหา ลูกน้องและหันหลังให้ฝา</p>	<p>สถาปัตยกรรม (การใช้สอยพื้นที่) จิตวิทยา (ความต้องการความ ปลอดภัย)</p>	<p>โต๊ะทำงานของผู้จัดการหรือผู้บังคับบัญชาควรหันหน้าเข้าหา ลูกน้องเพื่อที่จะได้สังเกตพฤติกรรมของผู้ใต้บังคับบัญชาแต่ละคน ได้ง่าย เจรจาสั่งการและคอยแก้ปัญหาต่างๆ ให้ผู้ใต้บังคับบัญชา ได้สะดวก ส่วนผนังด้านหลังเปรียบเสมือนเป็นกำแพงระวังภัย ทำให้รู้สึกมั่นคงปลอดภัย</p>	<p>เวชสุวรรณค์ หล้ากาศ (2549 :147)</p>
--	--	---	--





ประวัติผู้วิจัย

1. ชื่อ - สกุล นายจักรพงษ์ ไชยานุพัทธกุล
2. ตำแหน่งปัจจุบัน อาจารย์
3. หน่วยงานที่สามารถติดต่อได้ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ
<http://arch.rmutr.ac.th>, proone.cc@gmail.com
4. ประวัติการศึกษา
 - ระดับปริญญาโท วิศวกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวิศวกรรมและการบริหารการก่อสร้าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี พ.ศ. 2544
 - ระดับปริญญาตรี ครุศาสตรอุตสาหกรรมบัณฑิต สาขาวิชาวิศวกรรมโยธา สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. 2538
 - ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตอุเทนถวาย พ.ศ. 2535
5. สาขาวิชาที่มีความชำนาญพิเศษ -
6. ประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับการบริหารงานวิจัย -



ประวัติผู้วิจัย

1. ชื่อ สกุล นายศรันยู พรหมศร
2. ตำแหน่งปัจจุบัน อาจารย์ประจำสาขาวิชาการจัดการงานก่อสร้าง
3. หน่วยงานที่สามารถติดต่อได้

สาขาวิชาการจัดการงานก่อสร้าง
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
กระทรวงศึกษาธิการ
ที่อยู่ 96 หมู่ 3 ถนนพุทธมณฑลสาย 5 ตำบลศาลายา
อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม รหัสไปรษณีย์ 73170
เบอร์โทร 0-2889-4587 ต่อ 2682 โทรสาร 0-2889-5014
e-mail : Saranyoo29@outlook.com
4. ประวัติการศึกษา

ปริญญาโท สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง
หลักสูตรวิศวกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาวิศวกรรมก่อสร้างและการจัดการ, “2555”
ปริญญาตรี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต
สาขาวิชาการจัดการงานก่อสร้าง, “2552”
5. สาขาวิชาการที่มีความชำนาญพิเศษ

วิศวกรรมก่อสร้างและการจัดการ
6. ประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับการบริหารงานวิจัย

ผู้ร่วมโครงการวิจัย “การก่อสร้างอาคารเป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม” งบประมาณเงินรายได้ ประจำปี พ.ศ.
2556