



โหยหาอดีต
Nostalgia


ศิรดา ซอหิรัญ

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา 2566

โหยหาอดีต

ศิรดา ซอหิรัญ

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา 2566



Nostalgia

Sirada Sorhirun

The Art Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the
Requirement For Bachelor Degree of Fine Arts Major in
Printmaking Poh-Chang Academy of Arts
Rajamangala University of Technology Rattanakosin

2023

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีรัตนโกสินทร์ อนุมัติให้ศิลปินพันธ์
เรื่อง โห่หหาอดีต
เสนอโดย นางสาว ศิรดา ซอหิรัญ รหัสนัคคึกษา 4631070841109
เป็นส่วนหนึ่งของการคึกษาตามหลัคสูตรคิลปบัณชิต สาขาวิชาคิลปะภาพพิมพ์

ผู้ควบคุมคิลปนิพนธ์
อาจารย์ สุรัชย์ อุคดมมัน

คณะกรรมการสอบคิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชลลดา ชาญประสพผล)
วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

.....กรรมการ
(อาจารย์วรพงษ์ อรุณเรื่อ)

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เจนวิทย์ ชูทอง)

.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์พัลลภ ว่างบอน)

.....กรรมการ
(อาจารย์ สุรัชย์ อุคดมมัน)

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุรางคณา ฝิวมันกิก)

.....กรรมการ
(อาจารย์ทัสนะ ก้อนดี)

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรัฐ บัญทรง)
ผู้อำนวยการวิทยาลัยเพาะช่าง
วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

หัวข้อเรื่อง โหยหาอดีต
นักศึกษา นางสาวศิรดา ซอหิรัญ
รหัสนักศึกษา 4631070741109
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์สุรชัย อุดมมัน
หลักสูตร ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ วิทยาลัยเพาะช่าง
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา 2566

บทคัดย่อ

ศิลปินพจน์ชุดนี้ ต้องการนำเสนอเรื่องราวการระลึกถึงอดีตที่มีความสุขและความอบอุ่นภายในใจ เพื่อบรรเทา และ หลีกหนีความวุ่นวายในสังคมปัจจุบันในช่วงระยะเวลาที่ข้าพเจ้าได้อยู่กับสิ่งของต่างๆ ที่ได้สะสมและเก็บบันทึกเมื่อครั้งยังเป็นเด็กและสืบผ่านมายังปัจจุบัน ทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจและรับรู้ถึงการ โหยหาอดีตที่ได้เติมเต็มความทรงจำในวัยเด็กอีกครั้ง คิดถึงความรู้สึกที่เคยเกิดขึ้นในช่วงเวลานั้น ทำให้ ข้าพเจ้ารู้สึกอึดอัดภายในจิตใจและคิดถึงอารมณ์และความรู้สึกในตอนนั้นที่เกิดจากการเห็น และส่งผ่าน ความคิดถึงให้รู้สึกถึงอารมณ์ในช่วงเวลานั้น ๆ ที่ได้เล่นของชิ้นนั้นรวมถึงบริบทต่าง ๆ ในช่วงเวลานั้นได้ อย่างมีความสุข ทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการทำงานศิลปะ โดยการสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อนำเสนอผลงานถ่ายทอดเนื้อหาเฉพาะตนเกี่ยวกับการระลึกถึงอดีตที่มีความทรงจำที่อบอุ่น และมี ความสุข ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph)

Title: Nostalgia
Name: Sirada Sorhirun
Student ID 4631070841109
Adviser: Surachai Udommun
Degree: Bachelor Degree of Fine Arts Major in Printmaking Poh-Chang
Academy of Arts Rajamangala University of Technology
Rattanakosin
Year 2023

Abstract

This artistic series endeavors to articulate narratives of joyful and heartfelt recollections from the past, seeking to mitigate and transcend the complexities of contemporary societal dynamics. It delves into childhood possessions and mementos, enabling the artist to comprehend and cherish the enriched tapestry of childhood memories. These contemplations evoke sentiments and impressions from that period, thereby nurturing creative inspiration. The primary aim of this endeavor is to convey the intimate essence of nostalgic and blissful reminiscences through the curation of cherished artifacts, thereby elucidating the warmth of fond memories through lithographic printing techniques.

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกคุณ บิดา มารดา และครอบครัวที่คอยสนับสนุนทุกการเรียนรู้ที่ข้าพเจ้าสนใจ โดยเฉพาะอย่างยิ่งมารดาของข้าพเจ้า ขอขอบคุณที่ทำให้เกิดมาบนโลกใบนี้ ขอขอบคุณที่เลี้ยงดูจนเติบโตมาได้ดั่งนี้ คอยอบรมบ่มนิสัย ผู้คอยสอนทุกอย่างให้แก่ข้าพเจ้า และรับฟังปัญหาได้ทุกอย่างเปรียบเสมือนเพื่อนสนิทของข้าพเจ้า

ศิลปินพจน์เล่มนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาอาจารย์ สุรัชย์ อุดมมัน อาจารย์ที่ปรึกษา ที่ได้ให้คำแนะนำ แนวคิด ขั้นตอนกระบวนการต่าง ๆ ตลอดจนการปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆในการสร้างสรรค์ศิลปินพจน์ชุดนี้เสร็จสมบูรณ์ ข้าพเจ้าจึงขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

ขอขอบพระคุณ อาจารย์สุรางคณา ฝีมั่นกิจ อาจารย์ที่ปรึกษา และคณาจารย์ทุกท่านที่คอยให้คำปรึกษาคอยช่วยผลักดันข้าพเจ้าให้มีศักยภาพมากยิ่งขึ้นตลอดระยะเวลา 4 ปีที่ศึกษาอยู่ในวิทยาลัยเพาะช่าง ข้าพเจ้าขอขอบคุณที่ทำให้กำลังใจในเรื่องต่างๆ

ข้าพเจ้าขอบคุณตัวเองที่มีความมุ่งมั่นที่จะพัฒนาตัวเอง ที่ไม่ท้อทอย คอยฝ่าฟันอุปสรรคเรื่องต่างๆที่เจอในชีวิตแม้จะเจอเรื่องราวที่ไม่มาสามารถคาดเดาได้ ขอขอบคุณตัวเองที่ตื่นขึ้นมาทุกวันเพื่อสิ่งที่ยากทำ ขอขอบคุณที่มีความคิดในการอยากเปลี่ยนแปลงตัวเองให้ดีขึ้น

ขอขอบคุณเพื่อน ๆ ภาพพิมพ์ 48 ที่คอยช่วยเหลือข้าพเจ้า เป็นกำลังใจให้กันยามทุกข์ สร้างเสียงหัวเราะให้ทุกวัน ตลอดจนศิลปินพจน์เล่มนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดีมาโดยตลอด และขอบคุณทุกคนที่ไม่ได้กล่าวนามถึงที่คอยช่วยคอยให้กำลังใจและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นใหม่ๆ ให้แก่ข้าพเจ้า

ศิรดา ซอหิรัญ

คำนำ

ศิลปนิพนธ์เล่มนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาศิลปะภาพพิมพ์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ปีการศึกษา 2566 ซึ่งได้จัดทำขึ้น เพื่อนำเสนอเรื่องของที่สะสมที่สร้างแรงบันดาลใจ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่ออธิบายถึงที่มาแรงบันดาลใจ ขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานการวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ รวมไปถึงแนวทางการปรับปรุง และแก้ไขปัญหา ตลอดจนการพัฒนาผลงาน ซึ่งข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าศิลปนิพนธ์เล่มนี้จะมีประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจศึกษาศิลปะต่อไป

ศิรดา ซอหิรัญ



สารบัญ

	หน้า
ปกในภาษาไทย.....	ก
ปกในภาษาอังกฤษ.....	ข
หน้าอำนวยการ.....	ค
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
คำนำ.....	ช
สารบัญ.....	ซ
สารบัญภาพประกอบ.....	ฎ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ที่มาและความสำคัญของปัญหา.....	2
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	3
แนวคิดของการสร้างสรรค์.....	3
ขอบเขตของการสร้างสรรค์.....	3
ขั้นตอนและวิธีการสร้างสรรค์.....	4
แหล่งข้อมูลในการสร้างสรรค์.....	4
บทที่ 2 ที่มาของแนวคิดและแรงบันดาลใจ.....	5
อิทธิพลจากสิ่งแวดล้อม.....	5
อิทธิพลจากศิลปกรรม.....	7
บทที่ 3 ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์.....	10
ขั้นตอนประเมินความคิดที่มาจากแนวคิดและแรงบันดาลใจ.....	10
ขั้นตอนการประเมินความคิดที่แสดงออกทางรูปธรรม.....	11
การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานก่อนศิลปินพันธ์.....	12
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน กระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน	16
วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์กระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิค	
ภาพพิมพ์หิน	
การสร้างสรรค์แบบร่าง.....	23
ขั้นตอนการขยายแบบร่าง.....	27

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
ขั้นตอนการลอกลายลงบนแม่พิมพ์.....	27
ขั้นตอนการล้างแม่พิมพ์.....	28
ขั้นตอนการทำแผ่นลอกลาย.....	29
ขั้นตอนการลอกลายแบบโครงสร้างลายเส้นลงบนแม่พิมพ์.....	30
ขั้นตอนการทำกาวกระถิน.....	32
ขั้นตอนการเขียนแม่พิมพ์ด้วยวัสดุไซ.....	33
วัสดุไซชนิดแห้ง.....	33
วัสดุไซแบบเปียก.....	33
ขั้นตอนการเคลือบกาวกระถินบริสุทธิ์ (Gum Plate).....	34
ขั้นตอนการกัดกรด.....	35
การเตรียมกาวกรด.....	35
ขั้นตอนการกัดกรด.....	35
ขั้นตอนการเตรียมกระดาษพิมพ์.....	38
ขั้นตอนการเตรียมความพร้อมของแท่นพิมพ์.....	39
ขั้นตอนการเตรียมความพร้อมของหมึกพิมพ์.....	40
หมึกพิมพ์ที่ผสมผงแมกนีเซียมคาร์บอเนต.....	40
หมึกพิมพ์ที่ไม่ผสมผงแมกนีเซียมคาร์บอเนต.....	40
ขั้นตอนการล้างเม้าดำและการกลิ้งสี.....	41
ขั้นตอนการล้างคราบเม้าดำ.....	42
รูปแบบการพิมพ์พื้นที่ที่ขนาดใหญ่.....	42
การกลิ้งหมึกพิมพ์.....	44
ขั้นตอนการพิมพ์.....	45
บทที่ 4 การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์.....	52
ด้านเนื้อหาและแนวคิด.....	52
ด้านลักษณะรูปแบบผลงาน.....	52
การนำทัศนธาตุทางศิลปะมาใช้ในการสร้างสรรค์.....	52
บทที่ 5 สรุปผล อภิปราย และข้อเสนอแนะ.....	61
บรรณานุกรม.....	62

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
ภาคผนวก.....	63
ข้อมูลการจัดนิทรรศการ.....	64
ประวัติผู้เขียน.....	67



สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
ภาพที่ 1	ภาพประกอบอิทธิพลจากสิ่งแวดล้อม.....	6
ภาพที่ 2	ภาพประกอบอิทธิพลจากสิ่งแวดล้อม.....	6
ภาพที่ 3	ผลงานของรัชมาพรรณ จันทร์จำรัสแสง.....	7
ภาพที่ 4	ผลงานของ ริชาร์ด เอสเตส.....	8
ภาพที่ 5	ผลงานของ prateek vatash.....	9
ภาพที่ 6	ภาพผลงานก่อนศิลปินพจน์ ชั้นที่ 1.....	12
ภาพที่ 7	ภาพผลงานก่อนศิลปินพจน์ ชั้นที่ 2.....	13
ภาพที่ 8	ภาพผลงานก่อนศิลปินพจน์ ชั้นที่ 3.....	14
ภาพที่ 9	ภาพผลงานก่อนศิลปินพจน์ ชั้นที่ 4.....	15
ภาพที่ 10	วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์กระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิค ภาพพิมพ์หิน	17
ภาพที่ 11	วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์กระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิค ภาพพิมพ์หิน	18
ภาพที่ 12	วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์กระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิค ภาพพิมพ์หิน	19
ภาพที่ 13	วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์กระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิค ภาพพิมพ์หิน	20
ภาพที่ 14	วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์กระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิค ภาพพิมพ์หิน	21
ภาพที่ 15	วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์กระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิค ภาพพิมพ์หิน	22
ภาพที่ 16	ภาพร่างผลงานศิลปินพจน์ชั้นที่ 1.....	23
ภาพที่ 17	ภาพร่างผลงานศิลปินพจน์ชั้นที่ 2.....	24
ภาพที่ 18	ภาพร่างผลงานศิลปินพจน์ชั้นที่ 3.....	25
ภาพที่ 19	ภาพร่างผลงานศิลปินพจน์ชั้นที่ 4.....	26
ภาพที่ 20	ขั้นตอนการลอกสายเส้นโคโรกราฟของผลงานบนแผ่นไซฟิล์มและกำหนด เครื่องหมาย “T” “I” ”(ที-บาร์/Register Mask)	27
ภาพที่ 21	ขั้นตอนการล้างแม่พิมพ์อลูมิเนียม (Aluminum plate).....	28

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
ภาพที่ 22	ขั้นตอนการล้างแม่พิมพ์อลูมิเนียม (Aluminum plate).....	28
ภาพที่ 23	ขั้นตอนการทำแผ่นลอกลาย.....	29
ภาพที่ 24	ขั้นตอนการวางแผ่นกระดาษลอกแบบ.....	30
ภาพที่ 25	ภาพแสดงขั้นตอนการลอกรายละเอียดของผลงานลงบนแม่พิมพ์.....	31
ภาพที่ 26	ขั้นตอนการเตรียมกาวกระถิน.....	32
ภาพที่ 27	ขั้นตอนการเขียนแม่พิมพ์ด้วยวัสดุไซ.....	33
ภาพที่ 28	ขั้นตอนการเคลือบกาวบริสุทธิ์.....	34
ภาพที่ 29	ขั้นตอนการเตรียมกาวกรด ส่วนผสมปริมาณกาวกรด.....	35
ภาพที่ 30	การผสมกาวเพื่อใช้ในการกัดกรด.....	36
ภาพที่ 31	ขั้นตอนกัดกรดโดยใช้แปรงลู่วนไปมา.....	36
ภาพที่ 32	วิธีลูบกาวบางด้วยผ้าสาหลู้นเป็นลูกประคบ.....	37
ภาพที่ 33	ขั้นตอนการเตรียมกระดาษและสร้างสัญลักษณ์: Register Mark (T) (I).....	38
ภาพที่ 34	ภาพลายละเอียดของตำแหน่งมุมมองด้านบนของแท่นพิมพ์.....	39
ภาพที่ 35	ขั้นตอนการเตรียมความพร้อมของหมึกที่ผสมผงแมกนีเซียมคาร์บอเนต.....	40
ภาพที่ 36	ขั้นตอนการเตรียมความพร้อมของหมึกที่ไม่ผสมผงแมกนีเซียมคาร์บอเนต.....	41
ภาพที่ 37	ขั้นตอนการล้างเขม่าดำจากไซ.....	42
ภาพที่ 38	การเซ็ทเรตแลคเกอร์.....	43
ภาพที่ 39	การใช้ผ้าชุบหมึกเจือจางน้ำมันสน.....	43
ภาพที่ 40	การใช้ฟองน้ำเซ็ททำความสะอาดแม่พิมพ์ด้วยน้ำสะอาด.....	44
ภาพที่ 41	ขั้นตอนการกลิ้งหมึกลงบนแม่พิมพ์.....	45
ภาพที่ 42	ขั้นตอนการวางกระดาษ ให้ตรงกับตำแหน่งการวางกระดาษ(Registration Mark)	46
ภาพที่ 43	ขั้นตอนการนำแม่พิมพ์เข้าแท่นพิมพ์.....	47
ภาพที่ 44	ลำดับขั้นตอนการเขียนแม่พิมพ์.....	48
ภาพที่ 45	ลำดับขั้นตอนการพิมพ์ทับซ้อนผลงานจากแม่พิมพ์.....	49
ภาพที่ 46	ลำดับขั้นตอนการพิมพ์ทับซ้อนผลงานจากแม่พิมพ์.....	50
ภาพที่ 47	ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์.....	51

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
ภาพที่ 48	ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1.....	54
ภาพที่ 49	ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2.....	56
ภาพที่ 50	ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3.....	58
ภาพที่ 51	ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4.....	60
ภาพที่ 52	ภาพโปสเตอร์นิทรรศการปรีณเสด็จ Princess Printset.....	64
ภาพที่ 53	ภาพบรรยากาศนิทรรศการปรีณเสด็จ Princess Printset.....	65
ภาพที่ 54	ภาพบรรยากาศนิทรรศการปรีณเสด็จ Princess Printset.....	66
ภาพที่ 55	ภาพบรรยากาศนิทรรศการปรีณเสด็จ Princess Printset.....	67
ภาพที่ 56	ภาพถ่ายกับอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....	68



บทที่ 1

บทนำ

ภาวะรู้สึกโหยหา อาลัยอาวรณ์อดีต หรือความ ‘Nostalgia’ คือความรู้สึกอบอุ่นใจ สบายใจ ที่เกิดขึ้นเมื่อเรานึกถึงช่วงเวลาในอดีตที่เคยเจอมา บางทีอาจไม่จำเป็นต้องเป็นความทรงจำที่แจ่มชัดที่ เจอกับตัวเอง แค่จำได้ว่ามีอะไรบางอย่างที่อยู่ในช่วงเวลาของความทรงจำก็เพียงพอ เช่นถ้าเราเคยได้ ยินเพลงเก่าที่พ่อแม่เปิดฟังสมัยเด็กๆ เมื่อมาได้ยินอีกที สมอาก็จะเชื่อมโยงความรู้สึกนั้นเข้ากับ ความทรงจำด้านบวกในสมัยเด็ก การศึกษาอย่างจริงจัง ก็พบว่านอสตัลเจียคือความรู้สึกที่คนทั้งโลกเป็น เหมือนกัน และเจอแม้กระทั่งในเด็กอายุ 7 ขวบที่นึกถึงความทรงจำในวันเกิดและวันที่ไปเที่ยวกับ ครอบครัว และเป็นกันมากที่สุดในช่วงผู้ใหญ่ตอนต้น (เท่ากับช่วงของชาวเจน Y และ Z ในตอนนี้) ก่อนจะลดลงในวัยกลางคน และพุ่งขึ้นอีกครั้งตอนที่เรากลับมาวัยผู้ใหญ่ตอนปลาย การศึกษาเรื่อง นอสตัลเจียยังพบอีกว่า การนึกย้อนถึงอดีตไม่ใช่แค่ทำให้อบอุ่นใจ แต่ยังอบอุ่นไปถึงอุณหภูมิใน ร่างกายด้วย จากการทดลองที่ให้คนไปนั่งในห้องที่หนาวเย็นเทียบกับอีกห้องที่อุ่นกว่า พบว่าหลายคน ที่อยู่ในห้องที่หนาวจะเกิดภาวะนอสตัลเจียบ่อยครั้ง พอ นอสตัลเจียแล้ว จะรู้สึกว่าร่างกายอบอุ่นขึ้น ทำให้นักจิตวิทยาคาดกันว่า นี่อาจเป็นความรู้สึกที่ส่งต่อมาจากบรรพบุรุษของเรา ทำให้การเรียกความ ทรงจำเก่าๆ ส่งผลต่อการอยู่รอด เรื่องน่าแปลกคือ ไม่ใช่แค่ความรู้สึกในอดีตเฉพาะด้านบวกเท่านั้นที่ สร้างความรู้สึก ‘ความทรงจำสีจาง’ ช่วยให้เรอบอุ่นใจในปัจจุบันอันหดหู่ เหตุการณ์แย่ๆ ที่เกิดขึ้นก็ นอสตัลเจียได้ด้วย ผู้หญิงที่เคยผ่านประสบการณ์คลอดลูก แม้จะเจ็บปวด แต่เกือบทุกคนเมื่อนึก ย้อนกลับไปกลับบอຍากมีลูกอีกครั้ง หรือเด็กที่เคยผ่านความเจ็บปวดในช่วงสงครามโลก เมื่อโตขึ้นและ นึกถึงเหตุการณ์ตอนนั้นก็มองเห็นว่าครอบครัวของตัวเองสำคัญมากแค่ไหน¹

¹เทพพิทักษ์ มณีพงษ์ 3 พฤษภาคม 2560 [อดีตอันแสนหวาน คือยาสมานแผลจากการเติบโต](https://www.the101.world/the-healing-power-of-nostalgia/) [ออนไลน์]. เข้าถึงได้ จาก <https://www.the101.world/the-healing-power-of-nostalgia/> (วันที่สืบค้นข้อมูล : 25 มกราคม 2567)

โหยหาอดีตจากความฝันของวันนี้ อดีตมีภาวะเป็นความฝันของปัจจุบัน ไม่ต่างอะไรกับอนาคต มนุษย์เราที่มีความซับซ้อนและยอดเยี่ยม เรามีชีวิตอยู่ในห้วงขณะปัจจุบัน แต่มิติทางเวลาที่เกี่ยวข้องกับตัวเรา – ทั้งปัจจุบันและอนาคต เราต่างสร้างมันขึ้นมาโดยเชื่อมโยงหรือเพื่อรับมือกับปัจจุบันทั้งนั้น – ในสภาวะของการเป็น ‘ความฝัน’ ‘การนึกถึงอดีต’ คือการที่เราหลบออกจากชั่วขณะในปัจจุบัน และสร้างภาพอดีตที่สวยงามและเป็นอุดมคติขึ้นมา ภาพในอดีตรวมไปถึงภาพในอนาคตจึงเป็นเหมือนความฝันและความปรารถนาของวันนี้ คือสิ่งที่เราอยากมี อยากให้เป็น เป็นสิ่งที่มักจะดีกว่าตอนนี้เสมอ และด้วยความซับซ้อนของจิตใจ ภาวะที่ดีกว่าทั้งจากอดีตและจากอนาคตทำให้เรามีความสุขและความหวังที่จะอยู่ในโลกอันห่วยแตกนี้ต่อไปได้²

ที่มาและความสำคัญของปัญหา

ด้วยภาวะในปัจจุบันที่สังคมมีแต่ความวุ่นวาย ปัญหาต่าง ๆ รุมเร้ารอบด้าน ตัวข้าพเจ้าได้ใช้การระลึกถึงอดีตที่มีความสุขและความอบอุ่นภายในใจ เพื่อบรรเทา และ หลีกหนีความวุ่นวายในสังคมปัจจุบันได้ในช่วงระยะเวลาที่ข้าพเจ้าได้อยู่กับของสิ่งของต่างๆ ที่ได้สะสมและเก็บบันทึกเมื่อครั้งยังเป็นเด็กและสืบผ่านมายังปัจจุบัน ตัวข้าพเจ้าเองได้เติบโตมาในบ้านของนักสะสมไม่ว่าจะเป็นของเล่นที่โมเดล หนังสือเพลง วีดีโอเกม เครื่องเล่นเทปคลาสเซ็ทของน้ำ การสะสมโปสเตอร์ภาพยนตร์ แสตมป์ เหรียญกษาปณ์ของแม่ ตอนวัยเด็กได้ใช้ชีวิตกับสิ่งของเหล่านี้ใช้เวลาส่วนใหญ่ไปกับการเล่นสนุก ทำให้ข้าพเจ้าจึงได้เริ่มเก็บสะสมของเล่น ต่าง ๆ เช่น ไขหยุกี โมเดลการ์ตูนญี่ปุ่น วีดีโอเกม หนังสือการ์ตูนวันพีซ ฯลฯ และเมื่อวันเวลาผ่านไปของเล่นที่ดูเหมือนสิ่งของที่เก็บสะสมในตอนนี้อยากกลายเป็นสิ่งที่มีคุณค่าทางจิตใจ ทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจและรับรู้ถึงการโหยหาอดีตที่ได้เติมเต็มความทรงจำในวัยเด็กอีกครั้ง คิดถึงความรู้สึกที่เคยเกิดขึ้นในช่วงเวลานั้น ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกอึดอัดภายในจิตใจ และคิดถึงอารมณ์และความรู้สึกในตอนนั้นที่เกิดจากการเห็น และส่งผ่านความคิดถึงให้รู้สึกถึงอารมณ์ในช่วงเวลานั้น ๆ ที่ได้ เล่นของชิ้นนั้นรวมถึงบริบทต่าง ๆ ในช่วงเวลานั้นได้อย่างมีความสุข

² ณัฐย์ พุฒนาค 27 เมษายน 2560 **พลังของการหวนคิดถึงอดีต** [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก

<https://thematter.co/social/nostalgia-and-past-as-a-dream/22497> (วันที่สืบค้นข้อมูล : 25 มกราคม 2567)

วัตถุประสงค์การสร้างสรรค

1. เพื่อศึกษา วิเคราะห์ และถ่ายทอดเรื่องราวของการใช้ความทรงจำที่ดีและมีความสุขในอดีต เพื่อมาบรรเทา และหลีกเลี่ยงความวุ่นวายในสังคมปัจจุบันในช่วงขณะหนึ่ง
2. เพื่อนำเสนอผลงานถ่ายทอดเนื้อหาเฉพาะตนเกี่ยวกับการระลึกถึงอดีตที่มีความทรงจำที่อบอุ่น และมีความสุข ผ่านสิ่งของที่สะสมไว้เพื่อแสดงออกถึงความทรงจำที่ดีและมีความสุข
3. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph)

แนวคิดของการสร้างสรรค

ความสุขของข้าพเจ้าคือการได้เล่นได้สะสมสิ่งของต่างๆ และสิ่งของพวกนั้นได้เติบโตมากับข้าพเจ้า มีเรื่องราวที่ดี ทำให้นึกถึงความทรงจำในวัยเด็ก ที่เคยได้สัมผัสกับความสุข และ ความอบอุ่นใน ในช่วงเวลานั้น ทำให้ข้าพเจ้าได้เห็นภาพสะท้อนตัวเองผ่านของเล่น สิ่งของที่วางไว้ในห้องนอน และสิ่งแวดล้อมรอบตัว จากสิ่งที่ได้มองเห็นผ่านของเล่นที่สะสม ทำให้ข้าพเจ้าได้หลบหนีจากปัญหา และเรื่องราวที่วุ่นวายในช่วงขณะหนึ่ง จึงเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานนี้ ก่อให้เกิดแนวคิดการสร้างสรรคผลงานศิลปะภาพพิมพ์

ขอบเขตของการสร้างสรรค

ด้านเนื้อหา เป็นการถ่ายทอดเรื่องราวภาพสะท้อนตัวตนผ่านความประทับใจที่มีต่อของสะสม สะท้อนการกระทำต่างๆที่แสดงถึงตัวตนของข้าพเจ้า แสดงให้เห็นถึงสภาพแวดล้อมที่อยู่รอบตัวให้เห็นถึงพฤติกรรมของข้าพเจ้าในช่วงเวลาหวนคิดถึง เช่น ของสะสมที่อยู่ในบ้านและห้องนอน สิ่งของที่แสดงถึงข้าพเจ้า

ด้านรูปแบบ ได้สร้างสรรค์ผลงานผ่านกระบวนการคิด ผ่านความรู้สึที่ประทับใจต่อสิ่งของสะสม โดยการใช้สีเพื่อสะท้อนอารมณ์และความรู้สึก

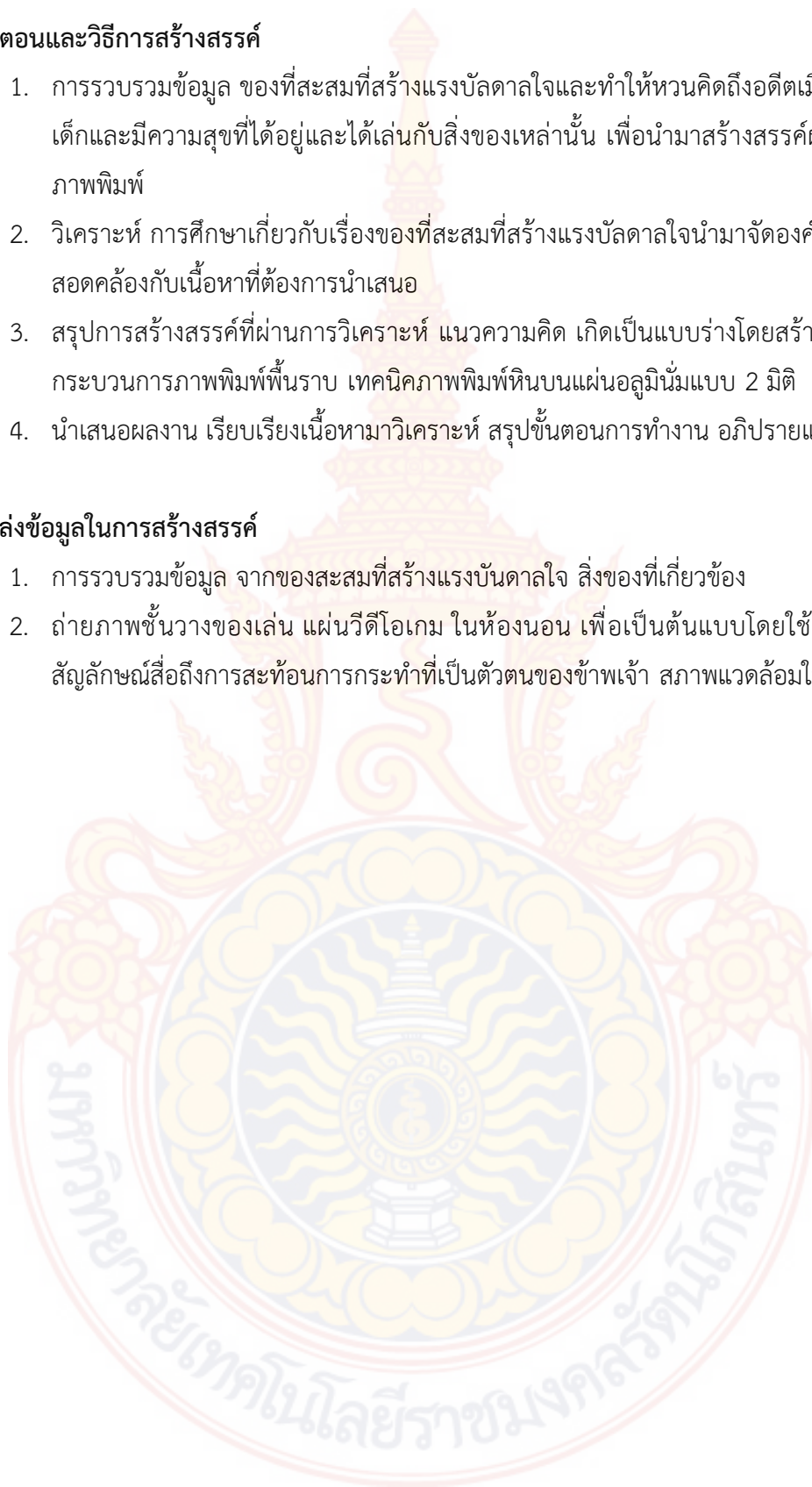
ด้านเทคนิค สร้างสรรคผลงานผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน (LITHOGRAPH) บนแผ่นอลูมิเนียม(ALUMINUM PLATE) รูปแบบกระบวนการพิมพ์ทับซ้อนของแม่พิมพ์หลายแม่พิมพ์เกิดการทับซ้อนสีจนเกิดเป็นระยะ น้ำหนัก เกิดเป็นภาพผลงาน

ขั้นตอนและวิธีการสร้างสรรค์

1. การรวบรวมข้อมูล ของที่สะสมที่สร้างแรงบันดาลใจและทำให้หวนคิดถึงอดีตเมื่อครั้งยังเป็นเด็กและมีความสุขที่ได้อยู่และได้เล่นกับสิ่งของเหล่านั้น เพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์
2. วิเคราะห์ การศึกษาเกี่ยวกับเรื่องของที่สะสมที่สร้างแรงบันดาลใจนำมาจัดองค์ประกอบให้สอดคล้องกับเนื้อหาที่ต้องการนำเสนอ
3. สรุปการสร้างสรรค์ที่ผ่านการวิเคราะห์ แนวความคิด เกิดเป็นแบบร่างโดยสร้างผลงานผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หินบนแผ่นอลูมิเนียมแบบ 2 มิติ
4. นำเสนอผลงาน เรียบเรียงเนื้อหาวิเคราะห์ สรุปขั้นตอนการทำงาน อภิปรายและเสนอแนะ

แหล่งข้อมูลในการสร้างสรรค์

1. การรวบรวมข้อมูล จากของสะสมที่สร้างแรงบันดาลใจ สิ่งของที่เกี่ยวข้อง
2. ถ่ายภาพชั้นวางของเล่น แผ่นวีดีโอเกม ในห้องนอน เพื่อเป็นต้นแบบโดยใช้ลูกเหล็กเป็นสัญลักษณ์สื่อถึงการสะท้อนการกระทำที่เป็นตัวตนของข้าพเจ้า สภาพแวดล้อมในห้องนอน



บทที่ 2

ที่มาของแนวคิดและแรงบันดาลใจ

การสร้างสรรคศิลป์นี้ ได้แรงบันดาลใจจากการสะสมสิ่งของในวัยเด็ก ข้าพเจ้าเติบโตอยู่ในยุคที่อินเทอร์เน็ตยังไม่แพร่หลายเข้ามาในชีวิตประจำวันเหมือนในยุคปัจจุบันนี้ ใช้เวลาส่วนใหญ่ไปกับการเล่นสนุกในวัยเด็ก มุ่งนำเสนอผลงานถ่ายทอดเนื้อหาเฉพาะตนเกี่ยวกับการระลึกถึงอดีตที่มีความทรงจำที่อบอุ่น และมีความสุข ผ่านสิ่งของที่สะสมไว้เพื่อแสดงออกถึงความทรงจำที่ดี และมีความสุขสิ่งของในห้องนอนของข้าพเจ้า นำมาผ่านกระบวนการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ

กระบวนการทางความคิดเกิดจากการที่นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ผ่านมุมมองจากของเล่นของสะสม จากการที่ชอบของเล่นหรือการเล่นวิดีโอเกมในวัยเด็ก จึงเริ่มประดิษฐ์เกมรางลูกเหล็กเป็นจุดเริ่มต้นที่ทำให้สนใจ จึงเก็บรวบรวมข้อมูลจากชิ้นวางของเล่นในห้องนอนและภาพสะท้อนของลูกเหล็กเป็นสัญลักษณ์สื่อถึงของเล่นของสะสม จึงนำมาถ่ายทอดผ่านผลงานสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ โดยการได้รับอิทธิพลในการทำงานได้แก่ อิทธิพลจากสภาพแวดล้อมและของเล่นของสะสมและอิทธิพลจากศิลปกรรมรายละเอียดดังนี้

อิทธิพลจากสภาพแวดล้อม

ความทรงจำของข้าพเจ้าจากการที่ชอบของเล่นในวัยเด็ก จึงเกิดแรงบันดาลใจในการเก็บสะสมของที่เคยเล่นในวัยเด็กและของเล่นเหล่านั้น ตัวข้าพเจ้าได้ใช้การระลึกถึงอดีตที่มีความสุขและความอบอุ่นภายในใจ เพื่อบรรเทา และ หลีกหนีความวุ่นวายในสังคมปัจจุบันได้ในช่วงระยะเวลาที่ข้าพเจ้าได้อยู่กับของสิ่งของต่างๆที่ได้สะสมและเก็บบันทึกเมื่อครั้งยังเป็นเด็กและสืบผ่านมายังปัจจุบัน

ข้าพเจ้าได้นำของเล่นของสะสม มาสร้างสรรค์ผลงานเพราะมีความทรงจำในวัยเด็กที่เติบโตมาในยุคที่อินเทอร์เน็ตยังไม่แพร่หลาย ข้าพเจ้าคิดถึงการใช้เวลาไปกับของเล่นที่สะสม ใช้ชีวิตรื่นรมย์กับความไม่สมบูรณ์ของยุคสมัย ชีวิตยุคอินเทอร์เน็ตรวดเร็วไร้พรหมแดน ไม่มีมติดอกเหินจากการที่หาข้อมูลและหาคำตอบได้ภายในไม่กี่นาที เทียบไม่ได้เลยกับการแต่งตัวออกจากบ้านเพื่อไปซื้อของเล่น ถึงข้าพเจ้าจะเสียเวลาเป็นชั่วโมง แต่ทำให้ชีวิตเรามีมิติมากขึ้นไปกว่าเดิม ทุกครั้งที่นึกถึง จะมีเรื่องราวให้นึกถึงมากกว่าที่อินเทอร์เน็ตไม่สามารถมอบประสบการณ์นี้ได้ ในความหมายของการสะท้อนตัวตนที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาการสะท้อนตัวเองจากการคิดวิเคราะห์เกี่ยวกับตัวเองมากขึ้น

เหมือนกับการที่มองตัวเองในกระจกแต่ลึกเข้าไปถึงความคิด หวังอารมณ์ และความรู้สึก ซึ่งการสังเกตตัวเอง จะทำให้เราสามารถวิเคราะห์พฤติกรรม ความคิด และความรู้สึกของตัวเองในส่วนของที่เคยเกิดขึ้นในช่วงเวลานั้น จึงเกิดความคิดที่จะนำมาสร้างสรรค์ผลงานในการสื่อถึงภาพสะท้อนตัวตนผ่านของเล่นที่สะสม เกิดแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานสื่อถึงการสะท้อนตัวตนผ่านของเล่น การแสดงพฤติกรรม ความรู้สึก หวังอารมณ์ที่เกิดขึ้นในช่วงเวลานั้น



ภาพที่ 1 ภาพประกอบอิทธิพลจากสิ่งแวดล้อม
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 2 ภาพประกอบอิทธิพลจากสิ่งแวดล้อม
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

อิทธิพลจากศิลปกรรม

ธัชมาพรรณ จันทร์จำรัสแสง

เป็นนักวาดภาพประกอบ หรือ Illustrator สำเร็จการศึกษาคณะมัณฑนศิลป์ สาขาการออกแบบภายใน มหาวิทยาลัยศิลปากร ศึกษาต่อในด้านกราฟิกดีไซน์ที่วิทยาลัย London College of Communication ที่กรุงลอนดอน ประเทศอังกฤษ ศิลปินสร้างสรรค์ผลงานพื้นที่แห่งความสุขของเหล่าเด็ก90s ผลงานของเธอก็ได้ปรากฏอยู่บนแบรนด์ดังมากมาย อาทิ เช่น Sony, Shiseido, Mini, Topshop, Mercedes Benz, Nike, Marc Jacobs ผลงานที่โดดเด่นคือการออกแบบโปสเตอร์ให้กับเวทีประกาศรางวัลภาพยนตร์ที่ยิ่งใหญ่ระดับโลก อย่าง The Oscars ในครั้งที่ 87

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากศิลปินในเรื่องแนวคิดการศึกษาของเล่นของสะสมในยุคสมัยนั้น การจัดองค์ประกอบ สี จึงเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าที่มีสิ่งของที่ชื่นชอบและสะสมมาตั้งแต่เด็ก มาจัดองค์ประกอบรวมกัน เพื่อสร้างสร้างมิติเข้าไปในผลงาน



ภาพที่ 3 ผลงานของธัชมาพรรณ จันทร์จำรัสแสง

ชื่อผลงาน : Yesterday I Was, Tomorrow I Will Be

เทคนิค : Painting

ขนาด : 60x80 cm

ที่มา : <https://kooper.co/yesterday-i-was-tomorrow-i-will-be-pomme-chan/>

Richard Estes

เป็นศิลปินชาวอเมริกันที่โด่งดังจากผลงานภาพวาดทิวทัศน์เมืองแบบ Photorealist โดยเฉพาะพื้นผิวสแตนเลสแวววาวของตู้โทรศัพท์และหน้าร้าน เช่นเดียวกับ Chuck Close, Audrey Flack และ Vija Celmins Estes เอสเตสเกิดเมื่อวันที่ 14 พฤษภาคม พ.ศ. 2475 ในเมืองควีนี รัฐอิลลินอยส์ สำเร็จการศึกษาจากโรงเรียนสถาบันศิลปะชิคาโกในปี พ.ศ. 2499 ก่อนที่จะย้ายไปนิวยอร์ก ซึ่งเริ่มต้นอาชีพศิลปินเชิงพาณิชย์ ในปี 1968

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากศิลปินในเรื่องแนวคิดในการวาดภาพสะท้อน การแสดงออกทางสภาพแวดล้อมของเงาสท้อนรอบตัวของศิลปิน การวาดภาพแบบ Photorealist โดยเฉพาะพื้นผิวสแตนเลสแวววาว ข้าพเจ้าจึงได้นำมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานเฉพาะตน



ภาพที่ 4 ผลงานของ ริชาร์ด เอสเตส

ชื่อผลงาน : Self Portrait

เทคนิค : oil on board

ขนาด : 45x90 cm

ที่มา : <https://schoelkopf5gallery.com/artworks/categories/3/6964richard-estes-self-portrait-in-vw-bug-2022/>

Prateek Vatash

เป็นศิลปินและนักวาดภาพประกอบที่อยู่ในอินเดีย งานของเขาเกี่ยวข้องกับภาพที่ผสมแสงนีออน ซึ่งผสมผสานองค์ประกอบสี่เหลี่ยม 3 มิติและ 2 มิติ ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากสุนทรียภาพย้อนยุค สิ่งใกล้
 ลับ วิดีโอเกม การออกแบบตกแต่งภายใน และสถาปัตยกรรม

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากการใช้สีและความแวววาวของผลงานของศิลปินท่านนี้เป็นเอกลักษณ์
 เฉพาะตัว จึงได้นำมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 5 ผลงานของ prateek vatash

ชื่อผลงาน : space Escape

เทคนิค : 3D mixed media

ขนาด : 40x60 cm

ที่มา : <https://abduzeedo.com/space-escape-illustration-series>

บทที่ 3

ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจจากการที่ชอบการเล่นเกม พัฒนาเป็นการสะสมสิ่งของที่เกี่ยวข้อง ตอนวัยเด็กได้ใช้ชีวิตกับสิ่งของเหล่านี้ใช้เวลาส่วนใหญ่ไปกับการเล่น สนุกไม่ว่าจะเป็นการเล่นที่หลากหลายรูปแบบใช้ทั้งทักษะความคิดและกระบวนการเล่นเกมที่มีมา ตั้งแต่สมัยนั้น มุ่งนำเสนอถึงการสะท้อนตัวตนผ่านสิ่งของในห้องนอนของข้าพเจ้า นำมาผ่าน กระบวนการจัดองค์ประกอบทางศิลปะนำเสนอผลงาน ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิค ภาพพิมพ์หิน (Lithograph)

ด้วยภาวะในปัจจุบันที่สังคม มีแต่ความวุ่นวาย ปัญหาต่าง ๆ รุมเร้ารอบด้าน ตัวข้าพเจ้าก็ได้ ใช้การระลึกถึงอดีตที่มีความสุขและความอบอุ่นภายในใจ เพื่อบรรเทา และ หลีกหนีความวุ่นวายใน สังคมปัจจุบันได้ในช่วงระยะเวลาที่ข้าพเจ้าได้อยู่กับของสิ่งนั้นๆ ผ่านตัวแทนของสิ่งของต่างๆที่ได้ สะสมและเก็บบันทึกเมื่อครั้งยังเป็นเด็กและสืบผ่านมายังปัจจุบัน ตัวข้าพเจ้าเองได้เติบโตมาในบ้าน ของนักสะสมไม่ว่าจะเป็นของเล่นที่โมเดล หนังสือเพลง วีดีโอเกม เครื่องเล่นเทปคลาสเซ็ทของน้ำ การ สะสมโปสเตอร์ภาพยนตร์ แสตมป์ เหรียญกษาปณ์ของแม่ ตอนวัยเด็กได้ใช้ชีวิตกับสิ่งของเหล่านี้ใช้ เวลาส่วนใหญ่ไปกับการเล่นสนุก ทำให้ข้าพเจ้าจึงได้เริ่มเก็บสะสมของเล่น ต่าง ๆ เช่น ไข่มุก โมเดล การ์ตูนญี่ปุ่น วีดีโอเกม หนังสือการ์ตูนวันพีซ ฯลฯ และเมื่อวันเวลาผ่านไปของเล่นที่ดูเหมือนสิ่งของที่ เก็บสะสมในตอนนั้น กลายเป็นสิ่งที่มีคุณค่าทางจิตใจ ทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจและรับรู้ถึงการโหยหาอดีตที่ ได้เติมเต็มความทรงจำในวัยเด็กอีกครั้ง คิดถึงความรู้สึกที่เคยเกิดขึ้นในช่วงเวลานั้น ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึก อิ่มเอมภายในจิตใจและคิดถึงอารมณ์และความรู้สึกในตอนนั้นที่เกิดจากการเห็น และส่งผ่านความ คิดถึงให้รู้สึกถึงอารมณ์ในช่วงเวลานั้น ๆ ที่ได้ เล่นของชิ้นนั้นรวมถึงบริบทต่าง ๆ ในช่วงเวลานั้นได้ อย่างมีความสุข

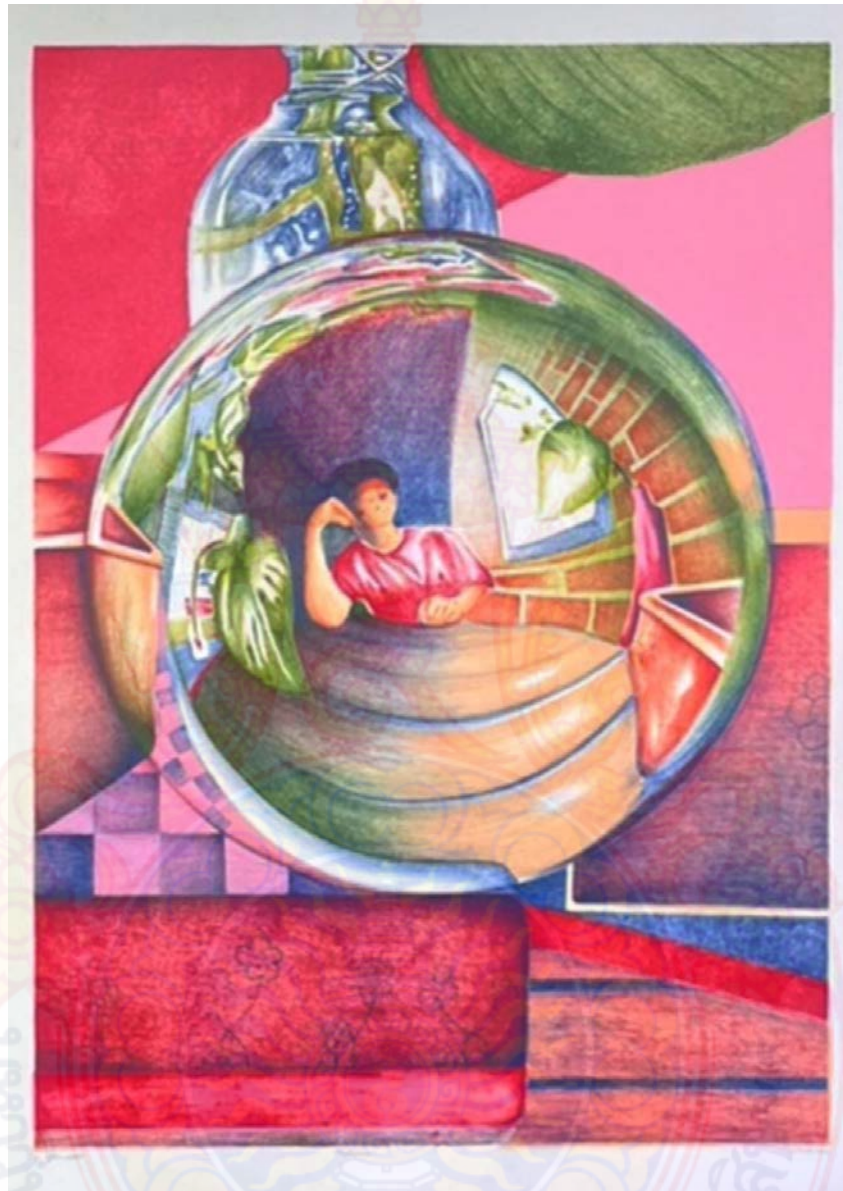
ขั้นตอนการประมวลความคิดที่แสดงออกทางรูปธรรม

ด้านเนื้อหา ผลงานของข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องราวของเล่นของสะสม เช่น ลูกเหล็ก โมเดล หนังสือเพลง วีดีโอเกม เครื่องเล่นเทปคลาสเซ็ท เพื่อนำเสนอความประทับใจของข้าพเจ้าใน มุมมองที่ของเล่นในห้องนอน ถ่ายทอดความงามจากความทรงจำในวัยเด็ก

ด้านรูปแบบ ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานตามแนวคิดในรูปแบบศิลปะกึ่งนามธรรม ลักษณะในรูปทรง
เลขาคณิตที่เรียบง่าย แต่ยังมีเค้าโครงที่เหมือนจริง โดยนำของสะสมมาจัดเป็นองค์ประกอบให้
สอดคล้องกับแนวคิดในการสร้างสรรค์รูปทรงของเล่น ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิค
ภาพพิมพ์หิน (Lithograph) เพื่อสื่อให้เห็นภาพสะท้อนตัวตนในอดีตผ่านของเล่นของสะสม



การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์
ภาพผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่1



ภาพที่ 6 ภาพผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่1

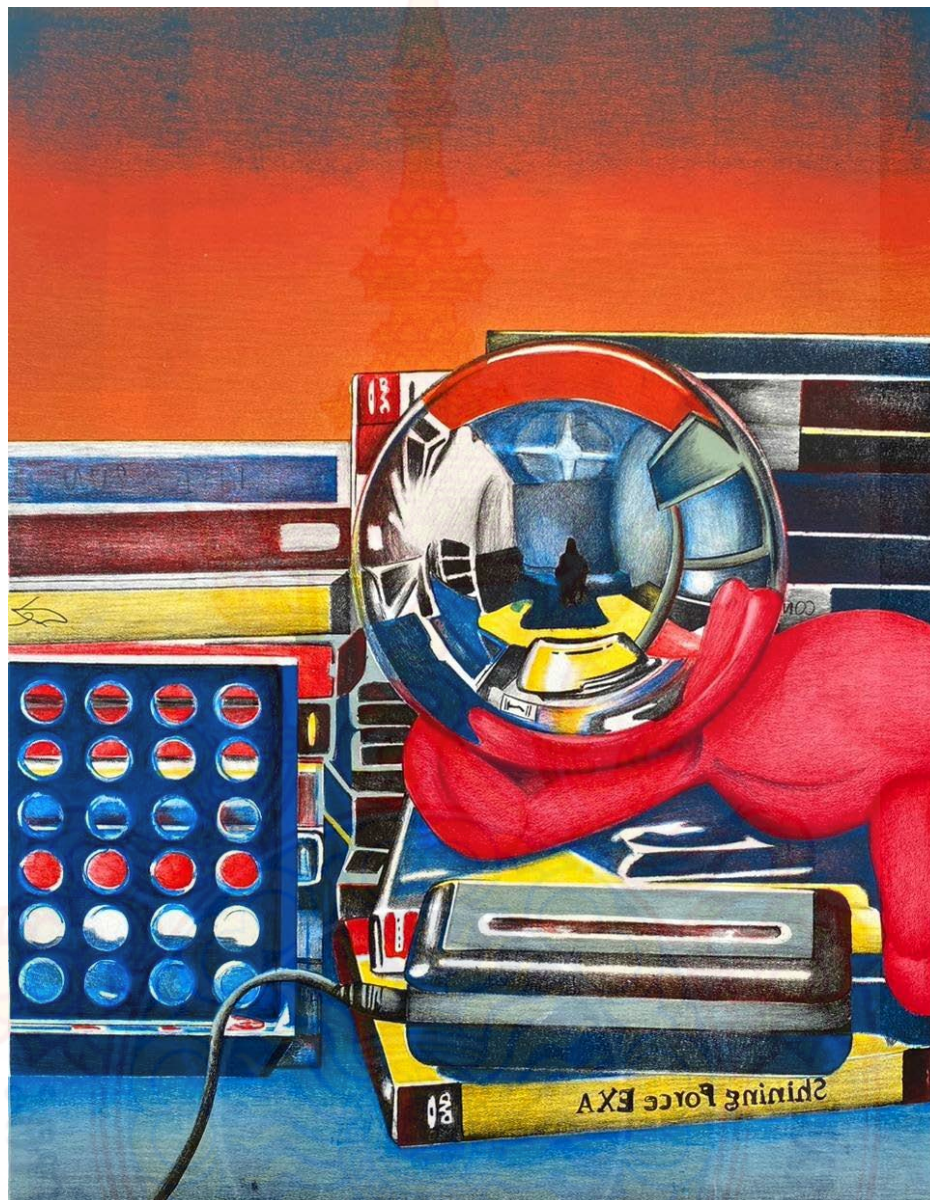
ชื่อผลงาน : Reflection No.1

ขนาด : 60x80 cm.

เทคนิค : Lithograph

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพผลงานก่อนศิลปินพนธ์ ชั้นที่2



ภาพที่ 7 ภาพผลงานก่อนศิลปินพนธ์ ชั้นที่2

ชื่อผลงาน : Reflection No.2

ขนาด : 60x80 cm.

เทคนิค : Lithograph

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพผลงานก่อนศิลปินิพนธ์ ชั้นที่3



ภาพที่ 8 ภาพผลงานก่อนศิลปินิพนธ์ ชั้นที่3

ชื่อผลงาน : Reflection No.3

ขนาด : 60x80 cm.

เทคนิค : Lithograph

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพผลงานก่อนศิลปินพิมพ์ ชั้นที่4



ภาพที่ 4 ภาพผลงานก่อนศิลปินพิมพ์ ชั้นที่4

ชื่อผลงาน : Reflection No.4

ขนาด : 60x80 cm.

เทคนิค : Lithograph

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน กระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน

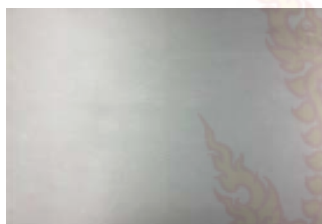
ในการสร้างสรรค์ผลงานผ่านแนวความคิด ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดผลงานกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph) บนแผ่นอลูมิเนียม ขอยกตัวอย่างในกรณีที่ชัดเจนและสมบูรณ์ ของผลงาน Nostalgia 03 ปีที่สร้าง พ.ศ.2567 ขนาด 60x80 เซนติเมตร เป็นตัวอย่าง เนื่องจากลำดับขั้นตอนในแต่ละผลงานมีความคล้ายคลึงกัน

วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ กระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน

1. แผ่นอลูมิเนียม (Aluminum Plate) ขนาด 75x100 เซนติเมตร
2. กระดาษฟาเบรียอาโน(Frabriano)
3. ไซฟิล์มชนิดหน้าเดียว (Drafting Film Single Matt)
4. ปากกาลูกกลิ้ง (Ballpoint Pen)
5. ดินสอไฮตรามา (Horse No.1818)
6. กรดฟอสฟอริก (Phosphoric acid)
7. กรดซัลฟูริก(Sulphuric
8. ทินเนอร์ (Thinner)
9. น้ำมันสน (Turpentine)
10. น้ำยาแลคเกอร์แดง (Red Lacquer)
11. หมึกพิมพ์ (offset Ink)
12. ผงแมกนีเซียมคาร์บอเนต
13. น้ำมันวานิช (Vanish oil)
14. เกรียงผสมหมึก
15. แปรง พู่กัน
16. แป้งฝุ่น (Talcum)
17. กาวกระถิน (Arabic gum)
18. 18. ปากกา (Faber-Castell)
19. กระดาษบุรูป
20. ผ้าสาลู
21. ฟองน้ำเซ็ดหมึกอย่างดี
22. ถ้วยสแตนเลส
23. กะละมังสแตนเลส
24. เศษผ้า

25. ชุดวัดความหนาแน่น
26. ลูกกลิ้งสำหรับพิมพ์
27. จารบี
28. กรวยพลาสติก
29. กาน้ำร้อน
30. ผงสนิม (Ferric Oxide)
31. ถุงน่อง (Stocking)
32. ไม้พาย

ภาพวัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์กระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน



แผ่นอลูมิเนียม (Aluminum Plate)



กระดาษพิมพ์งาน ฟาเบรียอานโน (Frabiano)



ไซฟิล์มชนิดหน้าเดียว (Drafting Film Single Matt)



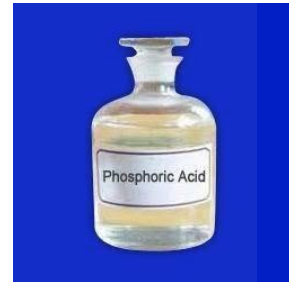
ปากกาลูกกลิ้ง (Ballpoint Pe)

ภาพที่ 10 วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์กระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ดินสอไฮดรามา (Horse No.1818)



กรดฟอสฟอริก (Phosphoric acid)



กรดซัลฟูริก (Sulphuric acid)



ทินเนอร์ (Thinner)



น้ำมันสน (Turpentine)



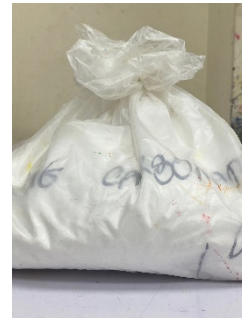
น้ำยาแลคเกอร์แดง (Red Lacquer)

ภาพที่ 11 วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์กระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



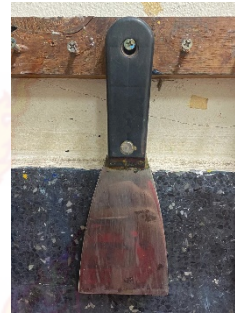
หมึกพิมพ์ (offset Ink)



ผงแมกนีเซียมคาร์บอเนต
(Magnesium Carbonate Powder)



น้ำมันวานิช (Vanish oil)



เกรียงผสมหมึก



แปรง พู่กัน แป้งฝุ่น (Talcum)



กาวกระถิน

ภาพที่ 12 วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์กระบวนการภาพพิมพ์พื้นวาบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ปากกา (Faber-Castell)



กระดาษรูป



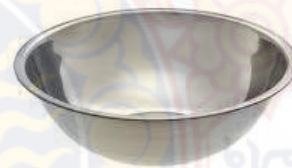
ผ้าสาหลู



ฟองน้ำเซ็ดหมึกอย่างดี



ถ้วยสแตนเลส



กะละมังสแตนเลส

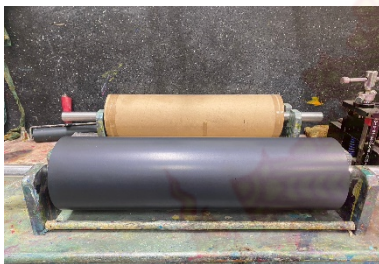
ภาพที่ 13 วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์กระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



เศษผ้า



ชุดวัดความหนาแน่น



ลูกกลิ้งสำหรับพิมพ์



จารบี



กรวยพลาสติก



กาต้มน้ำร้อน

ภาพที่ 14 วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์กระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ผงสนิม (Ferric Oxide)



ถุงน่อง (Stocking)



ไม้พาย

ภาพที่ 15 วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์กระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

การสร้างสรรค์แบบร่าง

ข้าพเจ้าถ่ายทอดผลงานสร้างสรรค์การสะท้อนตัวตนผ่านของเล่นที่สะสม ซึ่งสิ่งของเหล่านี้ล้วนเติบโตโตมาพร้อมกับข้าพเจ้า จากมุมมองหนึ่งผ่านชั้นวางของเล่นทำให้รู้สึกประทับใจ มาทำภาพร่าง (Sketch) ใช้ A4 100ปอนด์แบบเรียบโดยออกแบบโครงสร้างให้สอดคล้องกับแนวความคิด เพื่อลงสีในขั้นตอนต่อไป

ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่1



ภาพที่ 16 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 17 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่3



ภาพที่ 18 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4



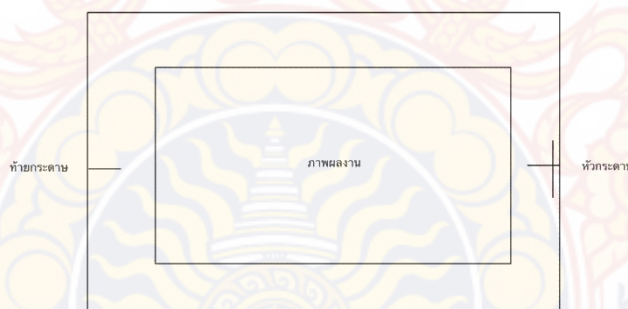
ภาพที่ 19 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการขยายภาพร่าง

นำภาพร่างที่เสร็จสมบูรณ์ มาขยายใหญ่ด้วยเครื่องถ่ายเอกสาร โดยกำหนดขนาดของภาพร่าง ขยายขนาด 60 x 80 เซนติเมตร เพื่อให้สอดคล้องกับแม่พิมพ์ขนาด 100 x 75 เซนติเมตร จากนั้น นำมาวัดฉากของมุมทั้งสี่ด้านโดยใช้เส้นที่อยู่บนแผ่นรองตัดในการวัดฉากมุมของภาพ ทำการหาฉาก ทั้งสี่ด้านทุกครั้งก่อนเริ่มงาน ขั้นตอนต่อไปลอกลายเส้นลงบนแผ่นไซฟิล์ม

ขั้นตอนการลอกลายลงบนแม่พิมพ์

นำไซฟิล์มทาบลงบนแผ่นภาพร่างที่ขยายด้วยเครื่องถ่ายเอกสาร เริ่มต้นด้วยการทำเครื่องหมาย “T” และ “I” (ที-บาร์/Register Mask) ลงบนไซฟิล์มทั้งส่วนหัวและส่วนท้าย โดยให้รูปผลงานอยู่ ระหว่างกลาง ซ้ายขวาและบนล่าง วางแผ่นขยายของภาพร่างบนงานไว้ข้างใต้ไซฟิล์ม เว้นพื้นที่ขอบ ทั้งสี่มุมให้เพียงพอต่อการวัดขนาดกรอบของแม่พิมพ์อลูมิเนียม (Aluminum Plate) และขนาดของ กระดาษฟาเบรียอาโน (Fabraiano) จากนั้นคัดลอกลายจากต้นแบบให้ครบถ้วน ทำเครื่องหมาย “T” และ “I” (ที-บาร์/Register Mask) ที่ไซฟิล์มเพื่อป้องกันการคลาดเคลื่อนของผลงานแต่ละสีที่เกิดการ ทับซ้อนกันของแม่พิมพ์

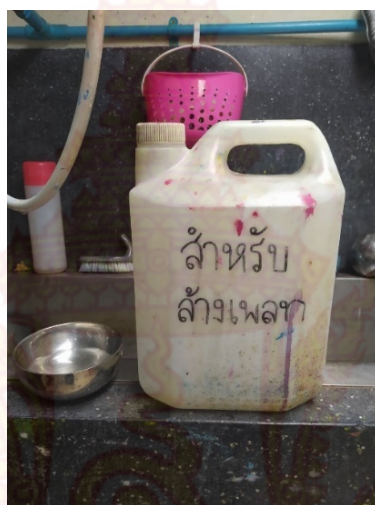


ภาพที่ 20 ขั้นตอนการลอกลายเส้นโครงสร้างของผลงานบนแผ่นไซฟิล์มและกำหนด เครื่องหมาย “T” “I” (ที-บาร์/Register Mask)

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการล้างแม่พิมพ์

เมื่อได้แม่พิมพ์ที่ผลิตจากโรงงาน อาจมีคราบปนเปื้อนอยู่บนแม่พิมพ์ควรล้างแม่พิมพ์ด้วยกรดซัลฟูริก (Sulphuric Acid ½ OZ) : น้ำสะอาด 5 ลิตร ผสมให้เข้ากัน นำแม่พิมพ์ที่เตรียมไว้วางที่อ่างล้างแม่พิมพ์ล้างด้วยน้ำสะอาดและใช้เศษผ้าชุบกรดเช็ดให้ทั่วแม่พิมพ์แล้วล้างออกด้วยน้ำสะอาดนำไปตากอย่างระมัดระวัง นำกระดาษขรุขระรองเพื่อไม่ให้แม่พิมพ์กระทบกับพื้น เพื่อป้องกันคราบที่พื้นมาเกาะบนแม่พิมพ์



ภาพที่ 21 ขั้นตอนการล้างแม่พิมพ์อลูมิเนียม (Aluminum plate)

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

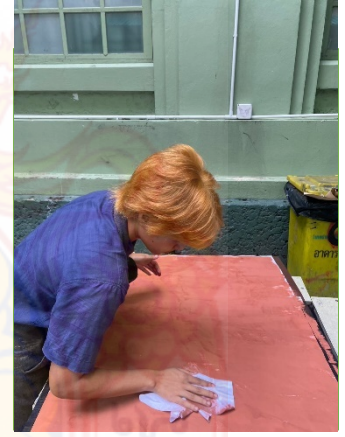


ภาพที่ 22 ขั้นตอนการล้างแม่พิมพ์อลูมิเนียม (Aluminum plate)

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการทำแผ่นลอกลาย

นำผงสนิม (Ferric Oxide) ผสมกับแอลกอฮอล์ ลงในภาชนะใช้แรงคนส่วนผสมให้เข้ากัน จากนั้นใช้แปรงทาลงบนกระดาษบรูฟขาวให้ทั่วเมื่อแห้งแล้วให้ทำอีกรอบ ใช้เศษผ้าเช็ดผงสนิมออก จากนั้นเข้าสู่ขั้นตอนการลอกลายบนแม่พิมพ์



ภาพที่ 23 ขั้นตอนการทำแผ่นลอกลาย

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการลอกลายแบบโครงร่างลายเส้นลงบนแม่พิมพ์

เมื่อวิเคราะห์ตามภาพร่างแล้ว แยกสีแม่พิมพ์ตามลำดับทั้งหมด 7 แม่พิมพ์ 1 แม่พิมพ์ : 1 สี ให้ลำดับขั้นตอนตามจำนวนแม่พิมพ์ทั้งหมด 7 แม่พิมพ์เพื่อลดปัญหาที่อาจเกิดขึ้นในการสร้างสรรค์ นำไฮฟิล์มและกระดาษลอกลายที่เตรียมวางทาบบนแผ่นอลูมิเนียมจากนั้นใช้ปากกาถูกลิ้นคัตลอก “T” “I” เป็นลำดับแรกเพื่อไม่ให้เกิดการคลาดเคลื่อนและร่างรายละเอียดโครงสร้างของรูปร่างรูปทรงทั้งหมดลงบนแม่พิมพ์ เมื่อเสร็จแล้วใช้คัตเตอร์กรีด “T” กับ “I” เพื่อให้มองเห็นเส้นในการวางกระดาษพิมพ์ผลงาน ทำขั้นตอนทั้งหมดให้ครบทั้ง 7 แม่พิมพ์ แล้วค่อยนำไปสู่กระบวนการเขียนไขลงแม่พิมพ์ในลำดับต่อไป

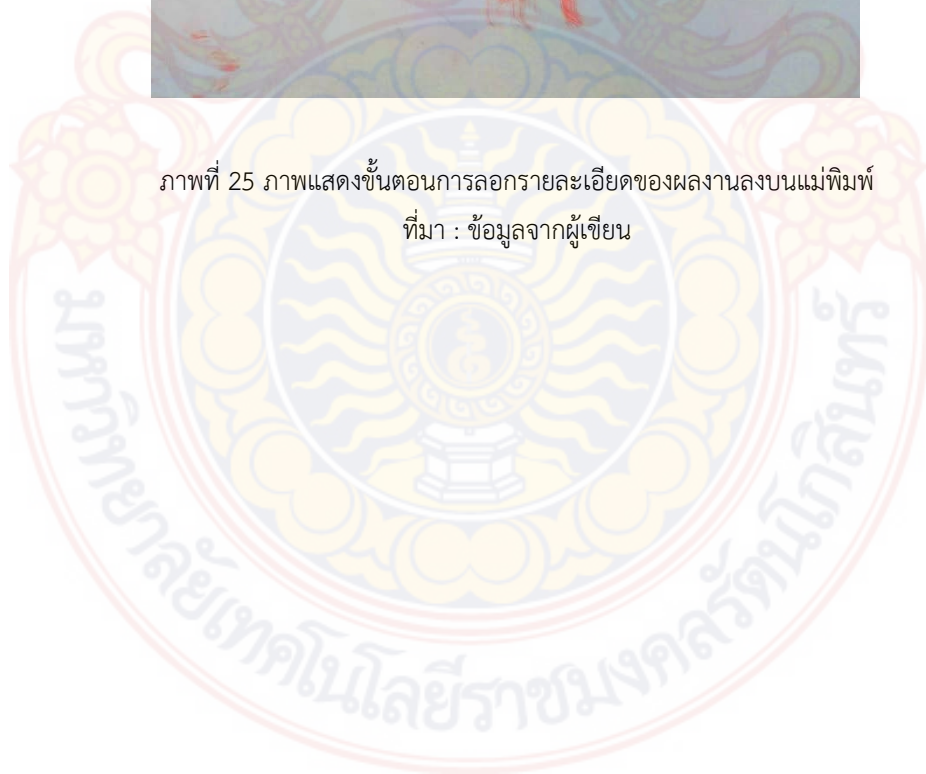


ภาพที่ 24 ขั้นตอนการวางแผ่นกระดาษลอกแบบ

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



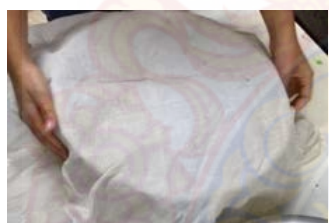
ภาพที่ 25 ภาพแสดงขั้นตอนการลอกรายละเอียดของผลงานลงบนแม่พิมพ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ขั้นตอนการทำกาวกระกระจิน

การเตรียมกาวกระกระจิน

นำกาวกระกระจินชนิดเม็ดทำการบดให้มีขนาดเล็ก เพื่อที่กาวจะละลายได้มากขึ้นจากนั้นใส่น้ำร้อนในปริมาณที่พอดีไม่มากเกินไป เพราะอาจทำให้กาวเหลวได้ จากนั้นใช้ไม้พายเพื่อคนกาวกระกระจินเพื่อทำละลายจะมีลักษณะที่เหนียวพอดี เมื่อกาวละลายหมดให้นำมากรองด้วยผ้าสาหลูน้ำสิ่งสกปรกของกาวออก และใช้ปรอทวัดความหนาแน่นของกาวกระกระจินที่ 11-14 Baume เป็นค่าความหนาแน่นของกาวกระกระจินที่เหมาะสมกับกระบวนการ จากนั้นใช้ผ้าสาหลูดึงฟองออกจนหมด นำกาวใส่ภาชนะที่มีฝาปิดและนำไปแช่ตู้เย็นเพื่อป้องกันไม่ให้เกิดการเน่าเสีย



ภาพที่ 26 ขั้นตอนการเตรียมกาวกระกระจิน
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการเขียนแม่พิมพ์ด้วยวัสดุไซ

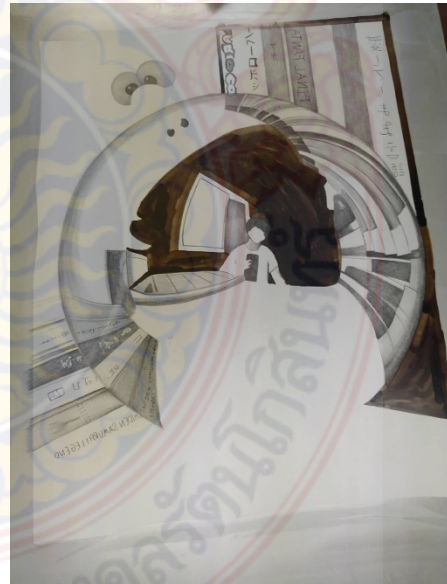
วัสดุไซชนิดแบบแห้ง

หลังจากขั้นตอนการตราฟิโครงสร้างเสร็จเรียบร้อยแล้วจะเข้าสู่กระบวนการเขียนไซโดยการใช่วัสดุดินสอไซตราม้า (Horse No.1818) สำหรับการเขียน ให้เกิดน้ำหนัก และใช้ปากกาเคมีกั้นน้ำตราม้าสำหรับเขียนแม่พิมพ์บริเวณที่มีพื้นที่ทึบ (Solid Area)

วัสดุไซแบบเปียก

การสร้างพื้นระนาบโดยการกั้นกาวบริสุทธิ์ที่บริเวณรอบๆ กรอบทั้ง 4 ด้านและบริเวณด้านนอกรูปทรงที่ไม่ต้องการให้หมึกติดบนแม่พิมพ์ เตรียมหมึกพิมพ์ที่ไม่ผ่านการผสมแมกนีเซียมคาร์บอเนต น้ำยาแลคเกอร์แดง (Red Lacquer) เป็นเคมีภัณฑ์ที่มีความจำเป็นต่อเทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph) ในการขีดแม่พิมพ์ที่เกิดจากการกั้นกาวบริสุทธิ์ แม่พิมพ์จะผ่านการกั้นกาวในพื้นที่ว่างเซ็ดวอนด้วยน้ำยาแลคเกอร์แดง (Red lacquer) ที่พื้นที่ทึบขนาดใหญ่หรือภาพพื้นหลังให้เรียบและบางโดยไม่ต้องผ่านการกัดกรดกับน้ำมันวานิช (Vanish oil)

การใช้น้ำมันวานิชมาสร้างผลงานให้เกิดพื้นระนาบ (Solid Area) เงาม โดยการผสมทินเนอร์กับน้ำมันสน ทำให้มีลักษณะเหลว เพื่อให้เกิดความทึบตันเป็นการกำหนดรูปทรง สร้างระยະรูปทรงที่ทึบเป็นระนาบให้เกิดความมิติตามลักษณะของวัตถุ

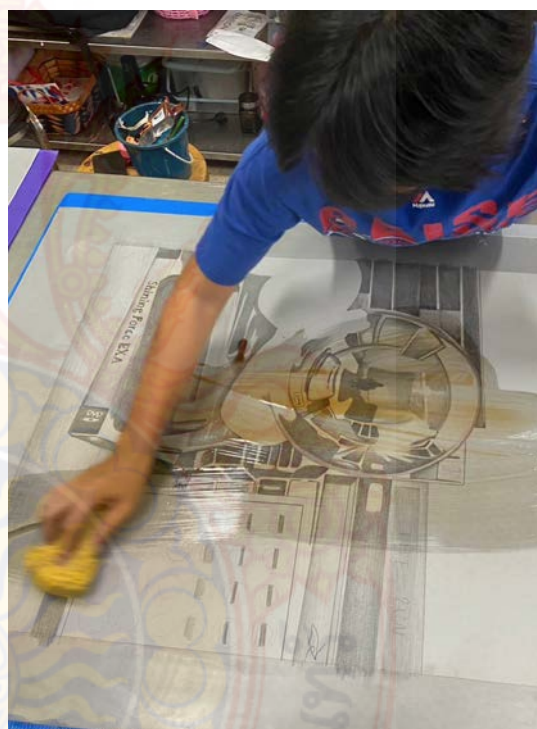


ภาพที่ 27 ขั้นตอนการเขียนแม่พิมพ์ด้วยวัสดุไซ

ที่มา : จากผู้เขียน

ขั้นตอนการเคลือบกาวกระถินบริสุทธิ์ (Gum plate)

หลังจากเสร็จสิ้นจากขั้นตอนการเขียนแม่พิมพ์ด้วยวัสดุไซเซรีจแล้ว ตรวจสอบน้ำหนักและรายละเอียดให้เรียบร้อย จากนั้นใช้ผ้านุ่มวนแบ่งฝุ่นเพื่อหยุดความเป็นไขจากนั้นหยดกาวบริสุทธิ์ (Pure Gum) หยดลงเล็กน้อยบนแม่พิมพ์ ใช้ฟองน้ำลูบวนกาวให้ทั่วแม่พิมพ์รวมทั้งกาวที่กั้นขอบทั้งสองมุม ลูบวนกาว ให้บางด้วยฟองน้ำ จนหน้าแม่พิมพ์ถูกเคลือบแผ่นฟิล์มเพื่อรักษาผิวหน้าแม่พิมพ์ และช่วยให้วัสดุเซรีจติดผิวแม่พิมพ์กับผิวแม่พิมพ์ ขั้นตอนนี้มีจะมีความสำคัญมากเพราะจะทำให้ไซเซรีจที่เขียนบนแม่พิมพ์ทุกชนิดติดผิวแม่พิมพ์ได้แน่นยิ่งขึ้น จากนั้นพักแม่พิมพ์ไว้อย่างน้อยประมาณ 8-12 ชั่วโมง หรือ 24 ชั่วโมง เมื่อเสร็จกระบวนการเคลือบกาวกระถินบริสุทธิ์ (Gum Plate) ตามระยะเวลาที่กำหนด เตรียมเข้าสู่กระบวนการกัดกรดต่อไป



ภาพที่ 28 ขั้นตอนการเคลือบกาวบริสุทธิ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการกัดกรด (Etching Plate)

การเตรียมกาวกรด (Gum Etch) หรือ (Stock Solution)

การเตรียมกาวกรด ผสมเคมีระหว่างกรดฟอสฟอริก (Phosphoric acid) 5.6 มิลลิลิตร (ML.) กับกาวบริสุทธิ์ (Pure gum) 8 ออนซ์ (OZ.) โดยกำหนดให้แก้วตวงขนาด 1 ออนซ์ (OZ.) เท่ากับ เทกาวบริสุทธิ์จำนวน 8 ครั้ง (1 ครั้ง : 1ออนซ์ OZ.) จะได้สูตรผสมกาวกรด หรือที่เรียกว่า “กาวกรด” (Gum Etch) การผสมกาวกรดนั้นต้องผสมทั้งกรดฟอสฟอริก (Phosphoric acid) และกาวบริสุทธิ์ (Pure gum) ให้เข้ากันในภาชนะที่มีฝาปิด เมื่อได้กาวบริสุทธิ์ (Pure gum) และกาวกรด(Gum Etch) แล้วควรเขียนกำกับที่หน้าภาชนะให้ชัดเจนเพื่อป้องกันการหยิบมาใช้งานผิด



ภาพที่ 29 ขั้นตอนการเตรียมกาวกรด ส่วนผสมปริมาณกาวกรด

ที่มา : จากผู้เขียน

ขั้นตอนการกัดกรด

เมื่อพักแม่พิมพ์ได้ประมาณ 8-12 ชั่วโมงแล้ว เข้าสู่ขั้นตอนการกัดกรดแม่พิมพ์ ซึ่งกระบวนการนี้จะทำให้วัสดุที่อยู่บนแม่พิมพ์ปรับสภาพเพื่อที่จะรับหมึกได้ดี วางแม่พิมพ์สุญญากาศบนแท่นพิมพ์ (Bad Plate) ไม่ให้เคลื่อนที่ จากนั้นนำกาวบริสุทธิ์มาผสมกับกาวกรด สูตรในการกัดกรดในอัตราส่วน 60 : 40 เวลาประมาณ 5 นาที 60% คือกาวกรด (Gum Etch) แล้วเจือจางด้วยกาวบริสุทธิ์ (Pure Gum) 40% เทใส่แก้วผสมกรด เมื่อได้อัตราส่วนตามที่ต้องการให้เทใส่ถ้วยสแตนเลสแล้วใช้แปรงพู่กันวนกาวให้เข้ากันอีกครั้งก่อนจะนำไปกัดกรดบนแม่พิมพ์

กาวบริสุทธิ์ 4 ออนซ์



กาวกรด 6 ออนซ์

ภาพที่ 30 การผสมกาวเพื่อใช้ในการกัดกรด

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

การกัดกรดในเทคนิคภาพพิมพ์หิน จะเป็นระบบการกัดกรดแบบทดเวลา คือการกำหนดค่าน้ำหนักอ่อน เข้ม โดยใช้เวลา 5 นาที ใช้แปรงขนนุ่มลูบวนกรดสลับไปมา เริ่มกัดกรดจากพื้นที่ว่างเปล่าหรือบริเวณกรอบของภาพโดยยังไม่ต้องจับเวลา จากนั้นเริ่มจับเวลาจากกัตน้ำหนักที่เข้มแล้วย้ายตำแหน่งน้ำหนักกรอง ซึ่งหากเปลี่ยนตำแหน่งการกัตก็ยังคงต้องใช้แปรงพู่กันวนกลับไปตรงไปที่น้ำหนักเข้มสุด จนถึงน้ำหนักที่อ่อนสุด วนแปรงให้ทั่วภาพจนครบเวลาที่กำหนด โดยกระบวนการกัดกรดแต่ละนาทีจะกัดไล่น้ำหนักตามวัสดุไซท์ที่เขียนไล่น้ำหนักไว้กระบวนการนี้เรียกว่า กัดกรด (Etch Plate) พอกัดกรดครบ 5 นาทีแล้วนำแม่พิมพ์ไปล้างกาวกรดออกให้หมดด้วยน้ำสะอาด



ภาพที่ 31 ขั้นตอนกัดกรดโดยใช้แปรงลูบวนไปมา

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

จากนั้นนำแม่พิมพ์มาเช็ดด้วยฟองน้ำให้หมาดๆ ทั้งด้านหน้าและด้านหลัง เทกาวบริสุทธิ์ให้พอเหมาะ ใช้อุ้งมือทั้งสองข้างลูบจนกาวให้ทั่วทั้งแม่พิมพ์ระยะเวลาประมาณ 2 นาที แล้วใช้ผ้าสาหลวนเป็นลูกประคบ เช็ดจนเป็นกันหอยให้ทั่วทั้งแม่พิมพ์ด้วยความเร็วสลับ ขึ้น-ลง ทั่วทั้งแม่พิมพ์ เปลี่ยนผ้าแห้งป็นเป็นลูกประคบ วนสลับด้วยความเร็วขึ้นลง 3-4 ครั้ง จนกาวบริสุทธิ์เรียบบางเสมอกันทั่วทั้งแม่พิมพ์ จะสังเกตเห็นได้จากความลื่นของผ้าที่ใช้ลูบวนกับผิวหน้าแม่พิมพ์ เช็ดหลังแม่พิมพ์เพื่อไม่ให้คราบกาวและน้ำที่อยู่บนแท่นพิมพ์มาโดนผิวหน้าแม่พิมพ์ อาจจะทำกาวกระถินที่เคลือบผิวแม่พิมพ์หลุดออกได้ จากนั้นทิ้งแม่พิมพ์อย่างน้อย 4 ชั่วโมงแต่ไม่เกิน 24 ชั่วโมงข้อควรระวังหลังจากกักกรดแม่พิมพ์ห้ามโดนน้ำโดยเด็ดขาด อาจทำให้แม่พิมพ์ขึ้นรอยคราบบนหน้าแม่พิมพ์



ภาพที่ 32 วิธีลูบกาวบางด้วยผ้าสาหลวนเป็นลูกประคบ

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เชี่ยวชาญ

ขั้นตอนการเตรียมกระดาษพิมพ์

การเตรียมกระดาษสำหรับการพิมพ์ในเทคนิคภาพพิมพ์หินกำหนดให้กระดาษมีขนาดเท่ากับแม่พิมพ์ “T” และ “I” บริเวณด้านหลังกระดาษจะต้องกำหนดสัญลักษณ์ “T” และ “I” ที่หัวกระดาษและท้ายกระดาษ โดยเมื่อวางกระดาษบนแม่พิมพ์ ในขณะที่พิมพ์ภาพผลงานต้องวางกระดาษทับเส้นบนแม่พิมพ์ที่กำหนดสัญลักษณ์ “T” ไว้ท้ายกระดาษ ที่เป็นสัญลักษณ์ “I” ก็เช่นเดียวกัน กระดาษที่ใช้พิมพ์คือ กระดาษพิมพ์ผลงานฟาเบรียอาโน-(Frabiano) หลังจากกำหนดสัญลักษณ์ไว้หลังกระดาษเรียบร้อยแล้วเข้าสู่กระบวนการพิมพ์

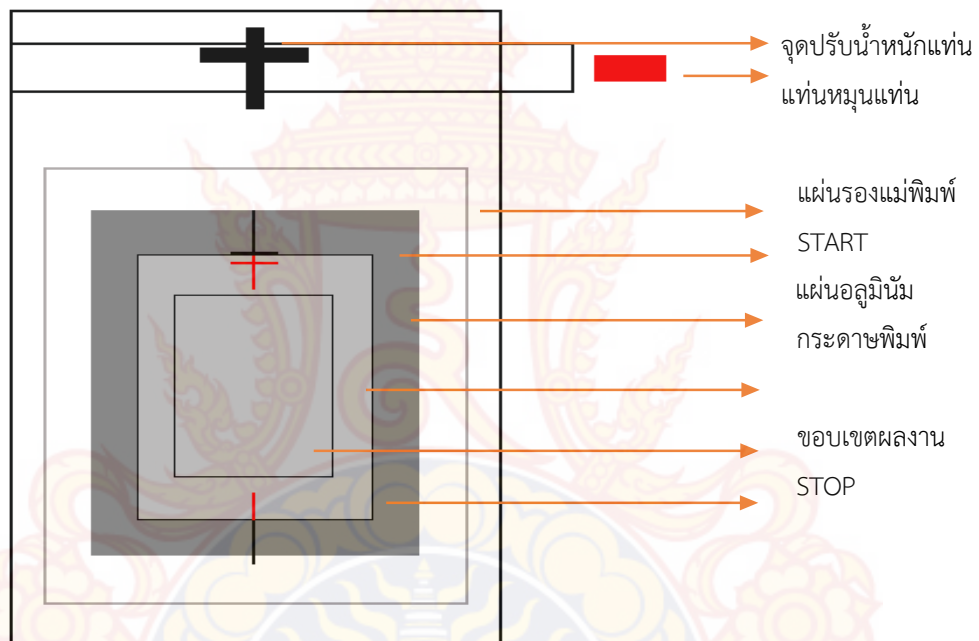


ภาพที่ 33 ขั้นตอนการเตรียมกระดาษและสร้างสัญลักษณ์: Register Mark (T) (I)

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการเตรียมความพร้อมของแท่นพิมพ์

แท่นพิมพ์ของเทคนิคภาพพิมพ์หิน เป็นแท่นพิมพ์ที่ใช้หลักการทำงานแผ่นรองพิมพ์เคลื่อนที่ไปมา ด้วยแรงกดรีด มีไม้ครูดหรือบาร์ (Scrapper) ในขั้นตอนการพิมพ์หมึ้นแท่นพิมพ์ให้เคลื่อนที่ บาร์ให้อยู่ในตำแหน่งช่วงสัญลักษณ์ “T” ของแม่พิมพ์ จากนั้นทำสัญลักษณ์กำหนดไว้ที่แท่นว่าจุดเริ่มต้นและจุดสิ้นสุดอยู่ตำแหน่ง “I” เพื่อป้องกันไม่ให้เกิดความเสียหายและเป็นการคำนึงถึงความปลอดภัยของการใช้แท่นพิมพ์



ภาพที่ 34 ภาพลายละเอียดของตำแหน่งมุมมองด้านบนของแท่นพิมพ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการเตรียมความพร้อมของหมึกพิมพ์

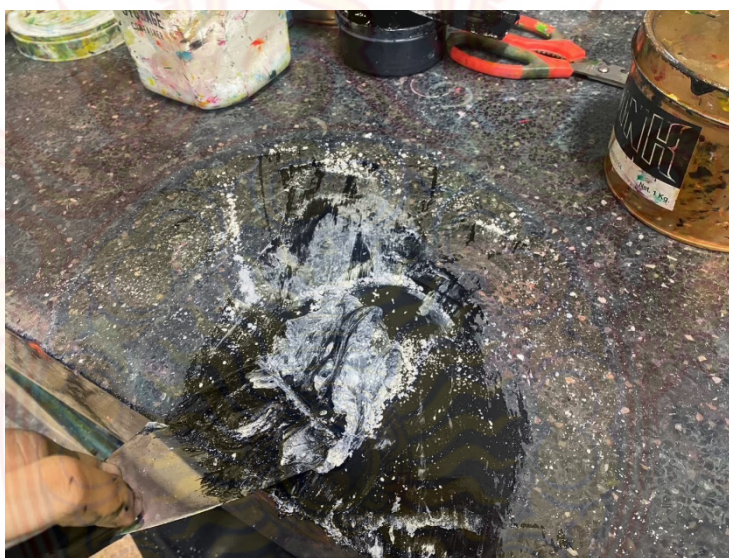
การเตรียมหมึกพิมพ์ 2 แบบ

1. หมึกพิมพ์ที่ผสมผงแมกนีเซียมคาร์บอเนต

หมึกพิมพ์ออฟเซ็ทที่มีสภาพความข้นหมึกที่ค่อนข้างเหลว จึงจำเป็นต้องปรับสภาพหมึกพิมพ์ให้เข้ากับการพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์หิน โดยการนำผงแมกนีเซียมคาร์บอเนต (Magnesium Carbonate Powder) ที่มีลักษณะเป็นผงแป้งละเอียดสีขาว ใช้ปรับสภาพหมึกให้เหนียวข้นขึ้นโดยประมาณอัตราส่วนที่ 1:1 เมื่อปรับสภาพความเหนียวของหมึกพิมพ์จนอยู่ระดับที่พอดีซึ่งความพอดีจะต้องไม่เหนียวเกินไปและไม่ให้เหลวมาจนเกินไป จากนั้นใช้เกรียงปาดหมึกพิมพ์เล็กน้อยลงบนแท่นกลิ้งหมึก และใช้ลูกกลิ้งยางกลิ้งหมึกให้เรียบบางสม่ำเสมอให้ทั่วหน้าแท่นกลิ้งหมึกและลูกกลิ้ง

2. หมึกพิมพ์ที่ไม่ผสมผงแมกนีเซียมคาร์บอเนต

หมึกพิมพ์ออฟเซ็ทที่มีความเป็นหมึกค่อนข้างเหลว เหมาะสำหรับการพิมพ์ระนาบ (Solid Area) ที่มีการใช้วัสดุไซเซียนในบริเวณกว้างและที่บิดัน เหมาะกับการพิมพ์ภาพพื้นหลังที่มีพื้นระนาบเยอะที่สุด



ภาพที่ 35 ขั้นตอนการเตรียมความพร้อมของหมึกที่ผสมผงแมกนีเซียมคาร์บอเนต

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 36 ขั้นตอนการเตรียมความพร้อมของหมึกที่ไม่ผสมผงแมกนีเซียมคาร์บอเนต
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการล้างเขม่าดำและการกลิ้งหมึกพิมพ์

และหมึกพิมพ์ที่เตรียมเสร็จแล้ว แม่พิมพ์ผ่านขั้นตอนการกักรวด การเตรียมกระดาษ การเตรียมความพร้อมของแท่นพิมพ์และแม่พิมพ์แล้ว ขั้นตอนต่อไปคือการล้างเขม่าดำบนแม่พิมพ์ด้วยการใช้เศษผ้าชุบน้ำมันสนเช็ดให้ทั่วแม่พิมพ์เพื่อทำความสะอาดเขม่าดำ จากนั้นใช้ทินเนอร์เช็ดคราบไขมันแม่พิมพ์ เมื่อแม่พิมพ์ไม่มีร่องรอยของคราบไขมันแล้วให้ใช้น้ำยาเรดเล็คเกอร์ (Red lecguer) เพื่อสร้างภาพเป็นฐานในการรับหมึกพิมพ์ และใช้สิบลิสต์ที่ยังไม่ผ่านการใส่ผงแมกนีเซียมคาร์บอเนตเจือจางด้วยน้ำมันสน เช็ดให้ทั่วในบริเวณผลงาน และใช้เศษผ้าเช็ดเก็บรายละเอียดอีกรอบ และพักแม่พิมพ์ไว้สักครู่ แล้วจึงใช้ฟองน้ำชุบน้ำเช็ดคราบกระดาษที่ถูเคลือบไว้ให้หมด หลังจากนั้นใช้ฟองน้ำชุบน้ำพอลิเมอร์หล่อเลี้ยงผิวหน้าแม่พิมพ์ และใช้ลูกกลิ้งที่เตรียมไว้กลิ้งลงบนแม่พิมพ์สลับกับใช้ฟองน้ำที่สะอาดเช็ดหมึกบนหน้าแม่พิมพ์

ขั้นตอนการล้างคราบเขม่าดำ



ภาพที่ 37 ขั้นตอนการล้างเขม่าดำจากไซ
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

รูปแบบการพิมพ์พื้นที่ที่บิขนาดใหญ่ (Solid Area)

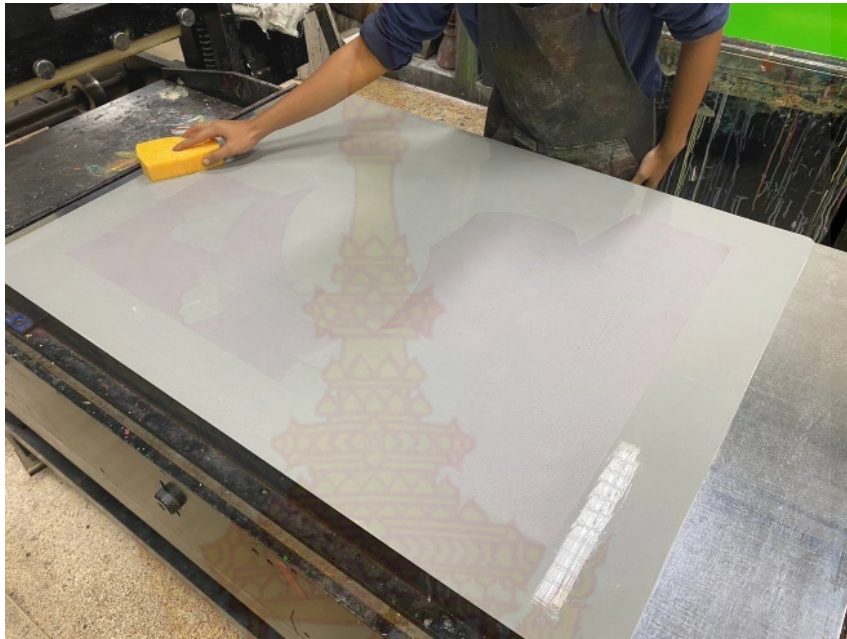
กั้นกาวบริสุทธิ์ที่บริเวณรอบๆ กรอบทั้ง 4 ด้านและบริเวณด้านนอกรูปทรงที่ไม่ต้องการให้หมึกติดบนแม่พิมพ์ เตรียมหมึกพิมพ์ที่ไม่ผ่านการผสมแมกนีเซียมคาร์บอเนต (Magnesium Carbonate Powder) เรียบร้อย จากนั้นนำแม่พิมพ์วางบนแท่นรองแม่พิมพ์ (Press Bed) ทำการสูญญากาศแม่พิมพ์ ใช้เศษผ้าชุบทินเนอร์ (Thinner) ล้างคราบไซต่างๆที่ เกาะบนหน้าผิวแม่พิมพ์ เช็ดจนสะอาด ต่อด้วยเศษผ้าชุบน้ำยาเคมีสร้างภาพ น้ำยาเรดแลคเคอร์ (Red Lacquer) ที่จะเป็นฐานในการรับหมึกจากลูกกลิ้ง เมื่อเช็ดจนลูบจนบางแล้ว ให้นำเศษผ้าชุบสีบริสุทธิ์ที่เจือจางด้วยน้ำมันสนจนเหลวเช็ดบนตัวผลงานให้ทั่ว เช็ดซ้ำด้วยเศษผ้าที่สะอาดให้บาง พักแม่พิมพ์ทิ้งไว้ประมาณ 1-2 นาที จากนั้นล้างแม่พิมพ์ให้สะอาด นำลูกกลิ้งที่เตรียมไว้กลิ้งสลับกับใช้ฟองน้ำเช็ดหมึกสม่ำเสมอ



ภาพที่ 38 การเช็ดเรตแลคเกอร์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 39 การใช้ผ้าชุบน้ำหมักเจี๊ยะจางน้ำมันสน
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 40 การใช้ฟองน้ำเช็ดทำความสะอาดแม่พิมพ์ด้วยน้ำสะอาด

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

การกลิ้งหมึกพิมพ์

เมื่อล้างคราบเขม่าดำและเปิดแม่พิมพ์ด้วยน้ำเรียบร้อยแล้ว จากนั้นใช้ลูกกลิ้งที่เตรียมไว้กลิ้งบนแม่พิมพ์ให้ครบทุกทิศทาง โดยแบ่งเป็น 3 ชุด กลิ้งหมึกสลับกับการเช็ดน้ำ การกลิ้งหมึก 10 ครั้ง นับเป็น 1 ชุด พอครบ 2 ชุดให้เติมหมึกเล็กน้อยบนแท่นกลิ้งสี นำมากลิ้งบนแม่พิมพ์จนครบชุดที่ 3 แล้วจึงกลิ้งปิดหน้าแม่พิมพ์โดยการกลิ้งบนแม่พิมพ์อีกครั้ง เมื่อตรวจสอบจนแน่ใจว่าหมึกพิมพ์ได้ถูกกลิ้งอย่างสม่ำเสมอทั่วทั้งแม่พิมพ์แล้ว จากนั้นใช้ถุงน่องเช็ดทำความสะอาดคราบละอองสีสกปรก จากนั้นใช้พัดให้แห้งแล้วค่อยเริ่มกระบวนการพิมพ์ในลำดับต่อไป

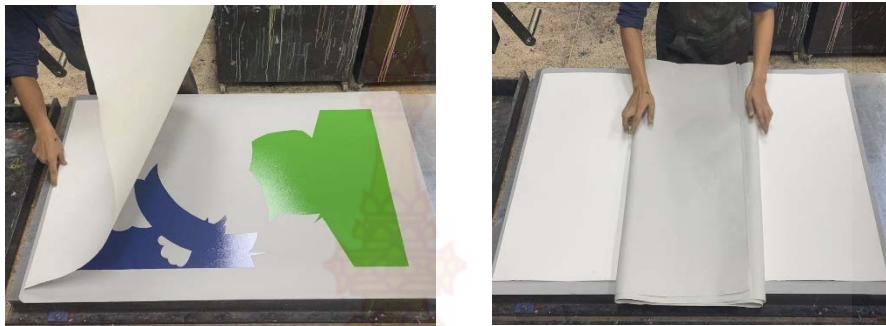


ภาพที่ 41 ขั้นตอนการกลิ้งหมึกลงบนแม่พิมพ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการพิมพ์

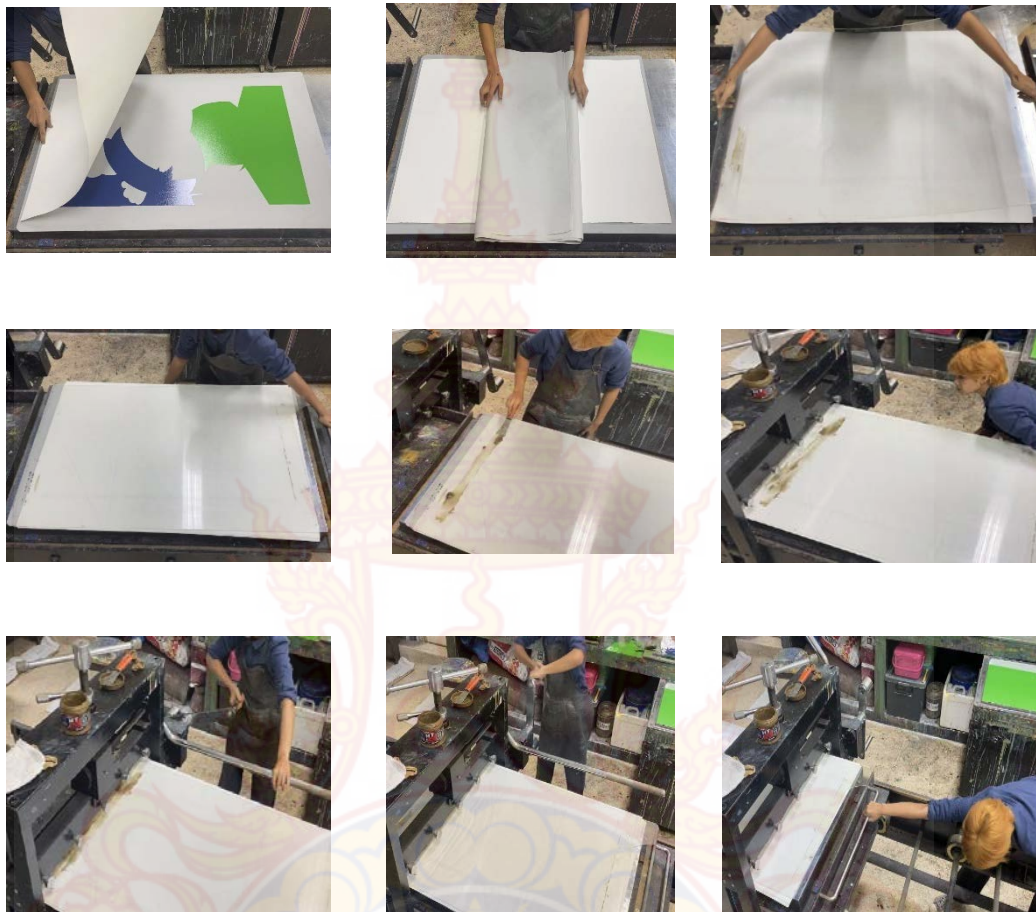
เมื่อกลิ้งหมึกและเช็ดทำความสะอาดคราบสกปรกออกจากแม่พิมพ์เรียบร้อยแล้ว จึงทำการตรวจสอบแม่พิมพ์ โดยการพิมพ์ทดลองบนกระดาษขรุขระ และเมื่อตรวจสอบแม่พิมพ์จนได้น้ำหนักและสีที่ต้องการแล้ว ขั้นตอนต่อไปคือการพิมพ์ลงบนกระดาษฟาเบรียอโน (Fabriano) กลิ้งหมึกตามขั้นตอนการกลิ้งหมึกพิมพ์ กลิ้งสลับกับการเช็ดน้ำตามชุดที่กำหนดตรวจสอบสภาพหมึกบนแท่นกลิ้งสี ให้มีความเหมาะสมสม่ำเสมอ จากนั้นเข้าสู่กระบวนการพิมพ์โดยใช้กระดาษฟาเบรียอโน-ที่กำหนด “T” และ “I” ไว้หลังกระดาษวางทาบบนแม่พิมพ์ตามตำแหน่ง “T” และ “I” ที่กำหนดไว้



ภาพที่ 42 ขั้นตอนการวางกระดาษ ให้ตรงกับตำแหน่งการวางกระดาษ (Registration Mark)
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

เตรียมกระดาษรูปจำนวน 5 แผ่นแล้ววางทับด้วยแผ่นอะคริลิก ปาดจารบีบนแผ่นอะคริลิกเพื่อใช้ทำการหล่อลิ้นระหว่างไม้ครูดกับแผ่นอะคริลิก จากนั้นปรับคันโยกลง หมุนแทนไปข้างหน้าตามจุดที่กำหนดเริ่มจาก Start และสิ้นสุดที่ Stop จากนั้นดึงแท่นพิมพ์กลับมาที่ตำแหน่งเดิม แล้วทำการเก็บจารบีให้เรียบร้อย ยกแผ่นอะคริลิกอย่างระมัดระวัง จากนั้นเก็บกระดาษรูปและดึงกระดาษพิมพ์งานที่อยู่บนแม่พิมพ์โดยการดึงมุมทะแยงเฉียงเพื่อป้องกันการหักของกระดาษ หากดึงขั้นตอนที่กล่าวไว้ข้างต้นครบจนครบจำนวนกระดาษพิมพ์ผลงานที่ต้องการ ตากกระดาษพิมพ์ให้แห้งสนิทประมาณ 1 วัน เพื่อให้สีแห้งสนิทพร้อมที่จะพิมพ์สีต่อไป

หลังจากพิมพ์สีที่ 1 เสร็จเรียบร้อยแล้วให้ทำกระบวนการพิมพ์ ตามการวิเคราะห์การพิมพ์แต่ละสีตามลำดับที่วางแผนไว้ให้ครบทุกแม่พิมพ์ครบทุกสี ถือว่าเป็นการพิมพ์ได้เสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 43 ขั้นตอนการนำแม่พิมพ์เข้าแทนพิมพ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 44 ลำดับขั้นตอนการเขียนแม่พิมพ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 45 ลำดับขั้นตอนการพิมพ์ทับซ้อนผลงานจากแม่พิมพ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 46 ลำดับขั้นตอนการพิมพ์ทับซ้อนผลงานจากแม่พิมพ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 47 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

ชื่อผลงาน : Nostalgia 03

เทคนิค : Lithography

ขนาด : 80 x 60 cm.

ปีที่สร้าง : พ.ศ.2567

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



บทที่ 4

การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

ในการวิเคราะห์ผลงานของข้าพเจ้ามีเนื้อหาเกี่ยวกับการสะสมของ มุมมองที่ทำให้รู้สึกประทับใจในช่วงเวลานั้นผ่านของเล่นของสะสม นำเสนอผลงานโดยเล่าเรื่องราวผ่านสิ่งของวัตถุจากของเล่นในวัยเด็ก จึงเก็บรวบรวมข้อมูลจากชั้นวางของเล่นในห้องนอนและสิ่งของรอบตัว

ด้านเนื้อหาและแนวคิด

ในผลงานสร้างสรรค์มีแนวคิด ความสุขของข้าพเจ้าคือการได้เล่นได้สะสมสิ่งของต่างๆ และสิ่งของพวกนั้นได้เติบโตมากับข้าพเจ้า มีเรื่องราวที่ดี ทำให้นึกถึงความทรงจำในวัยเด็ก ที่เคยได้สัมผัสกับความสุข และ ความอบอุ่นใน ในช่วงเวลานั้น ทำให้ข้าพเจ้าได้เห็นภาพสะท้อนตัวเองผ่านของเล่นสิ่งของที่วางไว้ในห้องนอน และสิ่งแวดล้อมรอบตัว จากสิ่งที่ได้มองเห็นผ่านของเล่นที่สะสม ทำให้ข้าพเจ้าได้หลบหนีจากปัญหาและเรื่องราวที่วุ่นวายในช่วงขณะหนึ่ง จึงเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานนี้ ก่อให้เกิดแนวคิดการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์

ด้านลักษณะรูปแบบของผลงาน

นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ตามแนวคิดในรูปแบบศิลปะกึ่งนามธรรม (Semi Abstracts) โดยการใช้เส้นตัดทอนเหมือนจริงและเส้นตรงเรียบง่ายแต่แข็งแรง ลักษณะในรูปแบบทรงเลขาคณิต โดยนำของสะสมมาจัดเป็นองค์ประกอบผ่านรูปแบบการเขียนลอกเลียนแบบให้สอดคล้องกับแนวคิดในการสร้างสรรค์

การนำทัศนธาตุทางศิลปะมาใช้ในการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานนี้ได้มีการนำทัศนธาตุทางศิลปะมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยใช้เส้น สี รูปร่าง รูปทรง นำหนัก แสงเงา มีการจัดองค์ประกอบให้จุดเด่นมีขนาดใหญ่ที่สุดในผลงาน มีการใช้สีโทนร้อนและโทนเย็นให้เหมาะสมกับผลงานนั้น

การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นนี้ได้นำบรรยากาศบริเวณหน้าบ้านมาสร้างงานในมุมมองที่ประทับใจโดยใช้ลูกเหล็ก ซึ่งเป็นของเล่นจากเกมพินบอล(Pinball) มาจัดวางให้เป็นจุดเด่น ความแวววาวของลูกเหล็กเกิดเป็นภาพสะท้อนสิ่งของที่อยู่รอบบริเวณโดยรอบ

การสร้างสรรค์ผลงานจากแนวความคิดการสะท้อนตัวตนผ่านสิ่งของสะสม ได้เล่าเรื่องภาพสะท้อนตัวตนในอดีตจากมุมมองบริเวณหน้าบ้าน เป็นมุมมองที่ข้าพเจ้าชอบมองทำให้นึกถึงช่วงเวลาตอนที่ยังเด็ก เป็นบริเวณที่นั่งพักผ่อน ซึ่งตอนเด็กเคยได้นั่งเล่นที่หน้าบ้าน ในภาพผลงานเลือกใช้องค์ประกอบหลักการทางทัศนียภาพ (Perspective) นำเสนอในรูปแบบศิลปะกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) โดยใช้การจัดองค์ประกอบระยะที่เป็นจุดเด่นของภาพโดยใช้ลูกเหล็กที่เป็นของสะสมสิ่งของที่สะท้อนผ่านลูกเหล็ก ของเล่นที่วางบนโต๊ะ การแสดงพฤติกรรมต่างๆ การละเล่นการนั่งมองของเล่นที่เติบโตมาพร้อมกัน ใช้สีคู่ตรงข้ามทำให้รู้สึกที่ตัดกันสร้างความเด่นและความกลมกลืน โดยเลือกใช้สีโทนร้อน 60 % โทนเย็น 40% ภายในภาพกำหนดระยะจุดเด่นให้มีขนาดใหญ่ที่สุดทำให้เกิดความแตกต่าง ข้าพเจ้าได้กำหนดการเขียนแม่พิมพ์เพื่อให้เกิดการทับซ้อนของสีจนเกิดระยะ น้ำหนักเป็นภาพผลงาน สร้างสรรค์ผลงานศิลปะในกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph)



ภาพที่ 48 ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน : Nostalgia No.1

ขนาด : 60x80 cm.

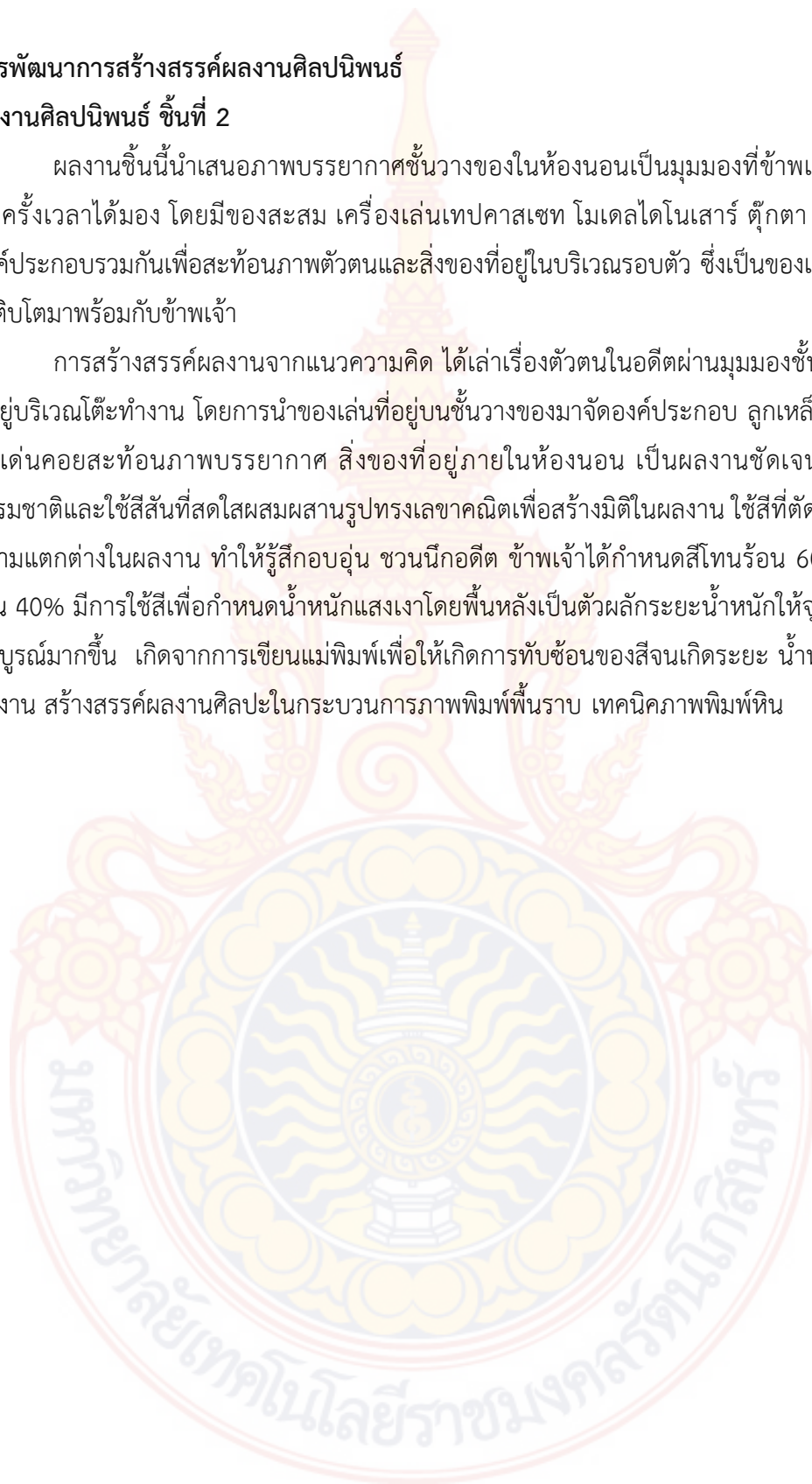
เทคนิค : Lithograph

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2

ผลงานชิ้นนี้นำเสนอภาพบรรยากาศชั้นวางของในห้องนอนเป็นมุมมองที่ข้าพเจ้าประทับใจ ทุกครั้งเวลาได้มอง โดยมีของสะสม เครื่องเล่นเทปคาสเซท โมเดลไดโนเสาร์ ตุ๊กตา ทุกชิ้นมาจัดองค์ประกอบรวมกันเพื่อสะท้อนภาพตัวตนและสิ่งของที่อยู่ในบริเวณรอบตัว ซึ่งเป็นของเล่นของสะสมที่เติบโตมาพร้อมกับข้าพเจ้า

การสร้างสรรค์ผลงานจากแนวความคิด ได้เล่าเรื่องตัวตนในอดีตผ่านมุมมองชั้นวางของเล่นที่อยู่บริเวณโต๊ะทำงาน โดยการนำของเล่นที่อยู่บนชั้นวางของมาจัดองค์ประกอบ ลูกเหล็กในภาพเป็นจุดเด่นคอยสะท้อนภาพบรรยากาศ สิ่งของที่อยู่ภายในห้องนอน เป็นผลงานชัดเจนตามรูปทรงธรรมชาติและใช้สีที่สดใสผสมผสานรูปทรงเลขาคณิตเพื่อสร้างมิติในผลงาน ใช้สีที่ตัดกันทำให้เกิดความแตกต่างในผลงาน ทำให้รู้สึกอบอุ่น ชวนนึกอดีต ข้าพเจ้าได้กำหนดสีโทนร้อน 60% และโทนเย็น 40% มีการใช้สีเพื่อกำหนดน้ำหนักแสงเงาโดยพื้นหลังเป็นตัวหลักระยะน้ำหนักให้จุดเด่นมีความสมบูรณ์มากขึ้น เกิดจากการเขียนแม่พิมพ์เพื่อให้เกิดการทับซ้อนของสีจนเกิดระยะ น้ำหนักเป็นภาพผลงาน สร้างสรรค์ผลงานศิลปะในกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน





ภาพที่ 49 ผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน : Nostalgia No.2

ขนาด : 60x80 cm.

เทคนิค : Lithograph

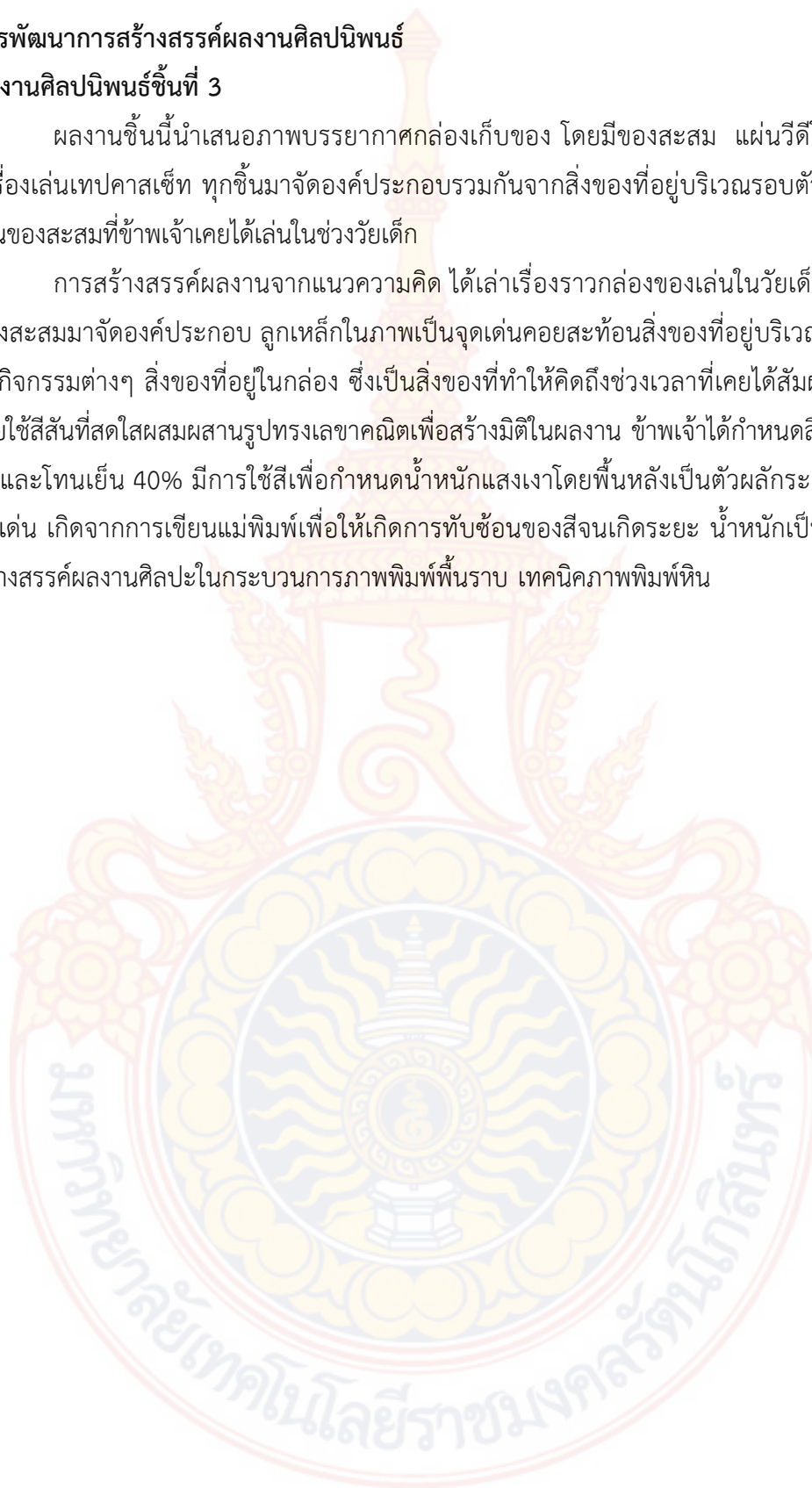
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นนี้นำเสนอภาพบรรยากาศกล่องเก็บของ โดยมีของสะสม แผ่นวีดีโอเกม ตุ๊กตา เครื่องเล่นเทปคาสเซ็ท ทุกชิ้นมาจัดองค์ประกอบรวมกันจากสิ่งของที่อยู่บริเวณรอบตัว ซึ่งเป็นของเล่นของสะสมที่ข้าพเจ้าเคยได้เล่นในช่วงวัยเด็ก

การสร้างสรรคผลงานจากแนวความคิด ได้เล่าเรื่องราวกล่องของเล่นในวัยเด็ก โดยการนำของสะสมมาจัดองค์ประกอบ ลูกเหล็กในภาพเป็นจุดเด่นคอยสะท้อนสิ่งของที่อยู่บริเวณรอบตัว การทำกิจกรรมต่างๆ สิ่งของที่อยู่ในกล่อง ซึ่งเป็นสิ่งของที่ทำให้คิดถึงช่วงเวลาที่เคยได้สัมผัสในตอนนั้น โดยใช้สีเส้นที่สดใสผสมผสานรูปทรงเลขาคณิตเพื่อสร้างมิติในผลงาน ข้าพเจ้าได้กำหนดสีโทนร้อน 60 % และโทนเย็น 40% มีการใช้สีเพื่อกำหนดน้ำหนักแสงเงาโดยพื้นหลังเป็นตัวหลักกระยะน้ำหนักให้จุดเด่น เกิดจากการเขียนแม่พิมพ์เพื่อให้เกิดการทับซ้อนของสีจนเกิดระยะ น้ำหนักเป็นภาพผลงานสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน





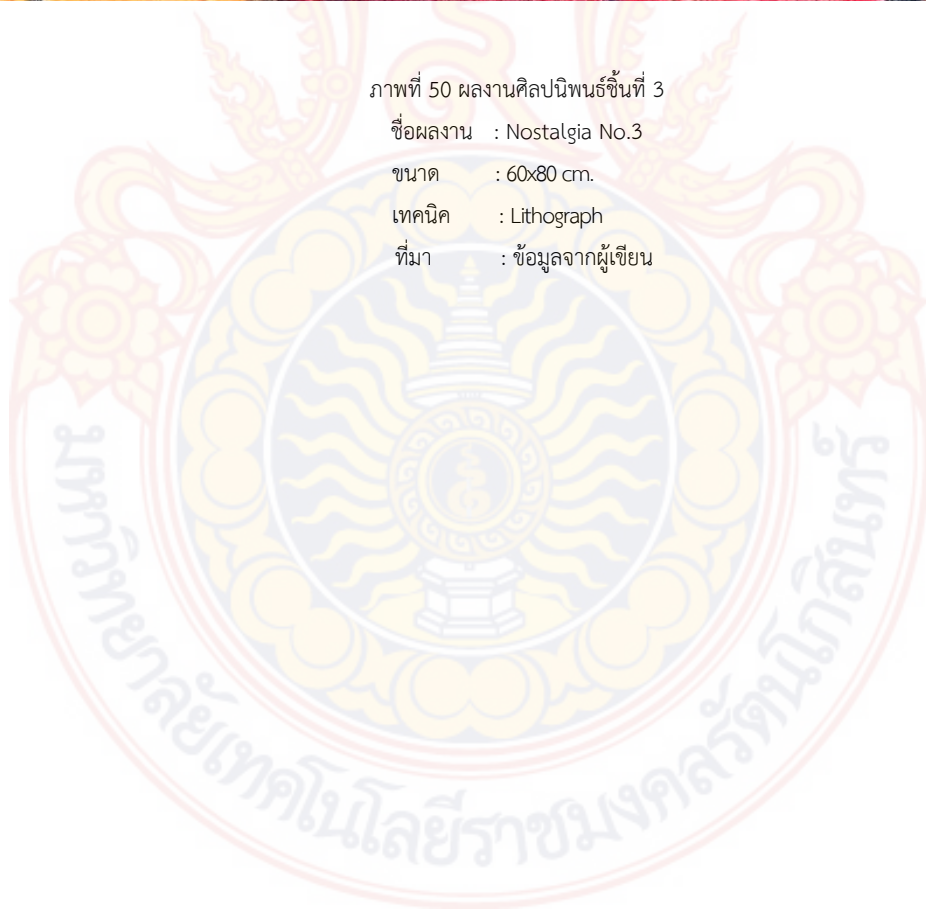
ภาพที่ 50 ผลงานศิลปินพรชิ่งที่ 3

ชื่อผลงาน : Nostalgia No.3

ขนาด : 60x80 cm.

เทคนิค : Lithograph

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



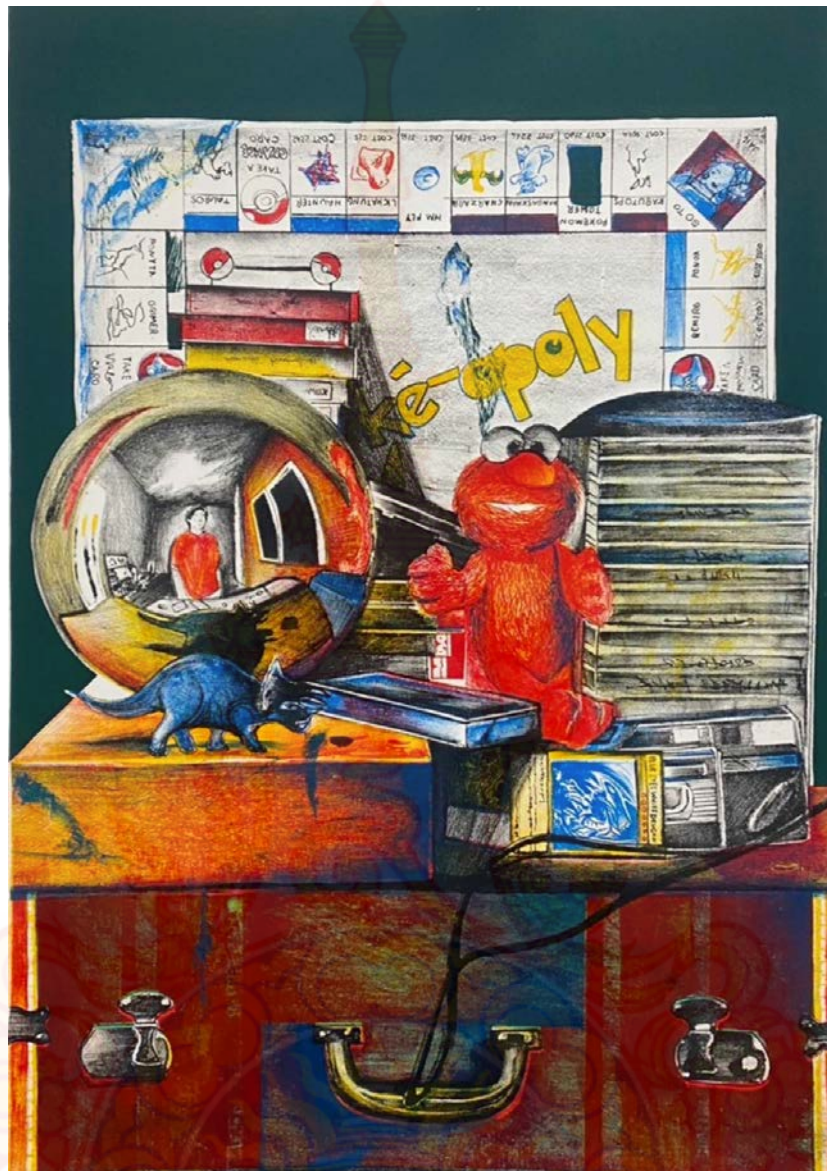
การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4

ผลงานชิ้นนี้นำเสนอภาพบรรยากาศชั้นวางของในห้องนอน ที่มีทีวีโอเกม ตุ๊กตา จัดองค์ประกอบรวมกันซึ่งเป็นของเล่นของสะสมที่ข้าพเจ้าเก็บรักษามาตั้งแต่เด็ก

การสร้างสรรค์ผลงานจากแนวความคิด ได้เล่าเรื่องภาพมุมมองชั้นวางของเล่น ที่อยู่บริเวณโต๊ะทำงาน มีบรรยากาศที่ทำให้รู้สึกสนุกถึงช่วงเวลาที่เคยได้สัมผัส โหลดเล่นได้อย่างเต็มที่ ซึ่งเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าให้ความสนใจ โดยการนำของเล่นที่อยู่บนชั้นวางของมาจัดองค์ประกอบ ลูกเหล็กในภาพเป็นจุดเด่นคอยสะท้อนของเล่นที่อยู่ภายในห้องนอน โดยกำหนดสีโทนร้อน 80% และโทนเย็น 20% มีการใช้สีเพื่อกำหนดน้ำหนักแสงเงาโดยพื้นหลังเป็นตัวหลักระยะน้ำหนักให้จุดเด่นมีความสมบูรณ์มากขึ้น เกิดจากการเขียนแม่พิมพ์เพื่อให้เกิดการทับซ้อนของสีจนเกิดระยะ น้ำหนักเป็นภาพผลงานสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน





ภาพที่ 51 ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 4

ชื่อผลงาน : Nostalgia No.1

ขนาด : 60x80 cm.

เทคนิค : Lithograph

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

บทที่ 5

สรุปผล อภิปราย และข้อเสนอแนะ

การสร้างสรรคศิลป์ขั้นสูงนี้ ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจจากการได้เล่นได้สะสมสิ่งของต่างๆ และสิ่งของพวกนั้นได้เติบโตมากับข้าพเจ้า มีเรื่องราวที่ดี ทำให้นึกถึงความทรงจำในวัยเด็ก ที่เคยได้สัมผัสกับความสุข และ ความอบอุ่นใน ในช่วงเวลานั้น ทำให้ข้าพเจ้าได้เห็นภาพสะท้อนตัวเองผ่านของเล่น สิ่งของที่วางไว้ในห้องนอน และสิ่งแวดล้อมรอบตัว จากสิ่งที่ได้มองเห็นผ่านของเล่นที่สะสม ทำให้ข้าพเจ้าได้หลบหนีจากปัญหาและเรื่องราวที่วุ่นวายในช่วงขณะหนึ่ง จึงเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานนี้ ก่อให้เกิดแนวคิดการสร้างสรรคผลงานศิลปะภาพพิมพ์

กระบวนการทางความคิดเกิดจากการที่ต้องนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ผ่านมุมมองการความสุขในวัยเป็นการถ่ายทอดเรื่องราวภาพสะท้อนตัวตนผ่านความประทับใจที่มีต่อของสะสม สะท้อนการกระทำต่างๆที่แสดงถึงตัวตนของข้าพเจ้า แสดงให้เห็นถึงสภาพแวดล้อมที่อยู่รอบตัวให้เห็นถึงพฤติกรรมของข้าพเจ้าในช่วงเวลาหวัดคิดถึง เช่น ของสะสมที่อยู่ในบ้านและห้องนอน สิ่งของที่แสดงถึงข้าพเจ้า ถ่ายทอดผลงานผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph)

การสร้างสรรคผลงานของข้าพเจ้า มีข้อผิดพลาดที่พบเจอหลายครั้งปัญหาที่พบบ่อยที่สุดคือการเขียนแม่พิมพ์อ่อนเกินไปจึงทำให้น้ำหนักไม่ตรงตามต้องการ การทำงานควรมีการวางแผนให้ดีขึ้นไปถึงการมีสติในการทำงาน หลังจากมีข้อผิดพลาดการเขียนแม่พิมพ์อ่อนเกินไป ได้เรียนรู้ในการปรับปรุงการเขียนแม่พิมพ์ในตัวผลงานให้ดีขึ้นเรื่อยๆเพื่อไม่ให้เกิดข้อผิดพลาด สำหรับผู้ที่สนใจศึกษา แนะนำให้ศึกษาเทคนิคภาพพิมพ์หิน จะทำให้ผลงานมีความน่าสนใจยิ่งขึ้น

บรรณานุกรม

สารสนเทศจากฐานข้อมูลออนไลน์

วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี 2565. เกม [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก

:<https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B9%80%E0%B8%81%E0%B8%A1>

(วันที่สืบค้นข้อมูล : 10 ตุลาคม 2566)

Tamara de Lempicka 2472. *Self-Portrait in the Green Bugatti* [ออนไลน์].

เข้าถึงได้จาก: <https://www.wikiart.org/en/tamara-de-lempicka/portrait-in-the-green-bugatti-1925> (วันที่สืบค้นข้อมูล : 10 ตุลาคม 2566)

วณัฐย์ พุฒนาถ 2560. *พลังของการหวนคิดถึงอดีต* [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก

<https://thematter.co/social/nostalgia-and-past-as-a-dream/22497>

(วันที่สืบค้น ข้อมูล : 25 มกราคม 2567)

เทพพิทักษ์ มณีพงษ์ 2560. *อดีตอันแสนหวาน คือยาสมานแผลจากการเติบโต* [ออนไลน์].

เข้าถึงได้จาก <https://www.the101.world/the-healing-power-of-nostalgia/> (วันที่สืบค้นข้อมูล : 25 มกราคม 2567)

ธัชมาพรรณ จันทร์จำรัสแสง 2565. *Yesterday I Was, Tomorrow I Will Be* [ออนไลน์].

เข้าถึงได้ <https://kooper.co/yesterday-i-was-tomorrow-i-will-be-pomme-chan/>

(วันที่สืบค้นข้อมูล : 2 กุมภาพันธ์ 2567)

ริชาร์ด เอสเตส 2565. *Self Portrait* [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก

: <https://schoelkopf5gallery.com/artworks/categories/3/6964-richard-estes-self-portrait-in-vw-bug-2022/> (วันที่สืบค้นข้อมูล : 2 กุมภาพันธ์ 2567)

prateek vatash 2566. *space Escape* [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก

<https://abduzeedo.com/space-escape-illustration-series>

(วันที่สืบค้นข้อมูล : 2 กุมภาพันธ์ 2567)



ภาคผนวก

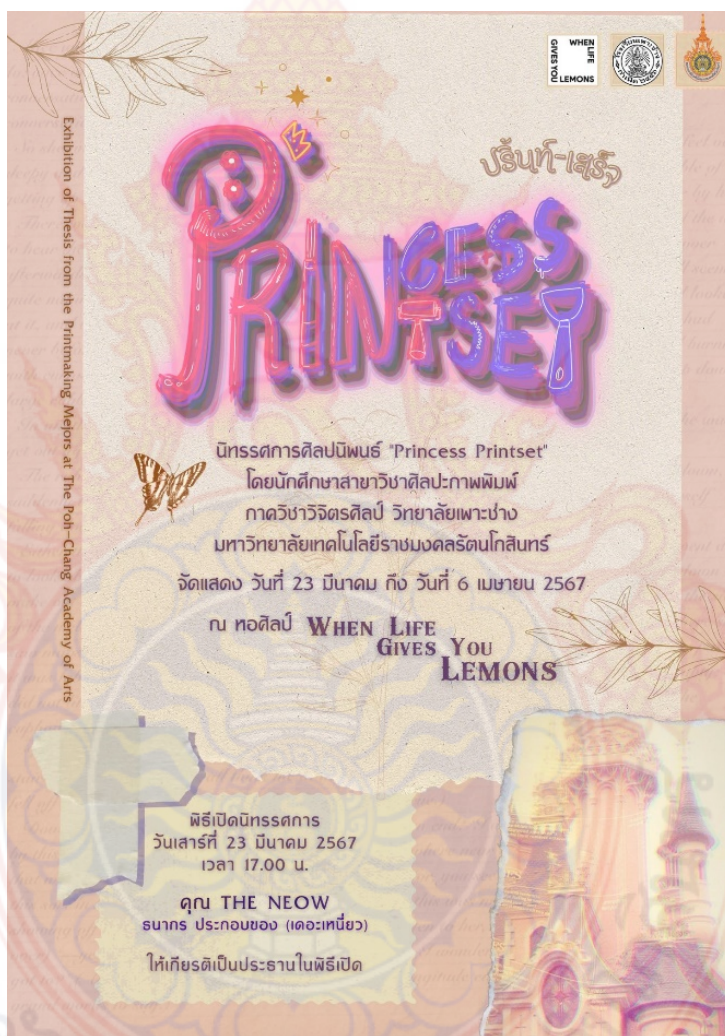
การจัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์

“Princess Printset”

ของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

ณ **When life gives you lemons**

ระหว่างวันที่ 23 มีนาคม – 6 เมษายน 2567



ภาพที่ 52 ภาพโปสเตอร์นิทรรศการ Princess Printset

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 53 ภาพบรรยากาศนิทรรศการ Princess Printset
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 54 ภาพบรรยากาศนิทรรศการ Princess Printset
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 55 ภาพบรรยากาศนิทรรศการ Princess Printset
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 56 ภาพถ่ายกับอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปิน
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นางสาวศิรดา ซอหิรัญ
 วัน เดือน ปีเกิด 8 มกราคม 2543
 ที่อยู่ 15 กรุงเทพมหานคร 10 ถนน กรุงเทพมหานคร แขวงหัวหมาก เขตบางกะปิ
 กรุงเทพฯ 10240
 ประวัติการศึกษา ปัจจุบัน : สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์
 วิทยาลัยเพาะช่าง
 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล รัตนโกสินทร์
 ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ(ปวช) : วิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา
 ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น : โรงเรียนมัธยมบ้านบางกะปิ

ประวัติการแสดงผลงาน

- ปี2566 โครงการพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่14 ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2566
 “มองอดีต สู่ปัจจุบัน สร้างสรรค์อนาคต” ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์
 มหาวิทยาลัยบูรพา
- ปี2566 นิทรรศการดินเปื้อนหมึก ครั้งที่15 ตอนปัญญาธาตุ
 “Penta Elemental” ของนักศึกษาสาขาประติมากรรมและสาขาศิลปะภาพพิมพ์
 วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
- ปี2567 นิทรรศการปรีณเสร็จ “ Princess Printset ” ของนักศึกษาสาขาศิลปะภาพพิมพ์
 วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์