การปั้นรูปประติมากรรมจำลองมีความสำคัญต่อการปั้นรูปประติมากรรมหรือไม่

โดย
ชัยชาญ จันทศรี

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin

All rights reserved

สนับสนุนงบประมาณโดย
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ประจำปีงบประมาณ 2556

IS A MODEL SCULPTURE CRUCIAL WHEN CRIEATING A SCULPTURE ?

By

Chaichan Jantasri

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin

All rights reserved

Granted by

Rajamangala University of Technology Rattanakosin

Fiscal year 2012 – 2013

กิตติกรรมประกาศ

การดำเนินการวิจัย เรื่องการปั้นรูปประติมากรรมจำลองมีความสำคัญต่อการปั้นรูปประติมากรรมหรือไม่ สำเร็จได้ก็เพราะความเสียสละเวลาและมีน้ำใจของบุคคลต่างๆ จากหน่วยงานของรัฐและเอกชน ได้แก่ผู้เชี่ยวชาญอาวุโสที่ให้การสัมภาษณ์ ผู้เชี่ยวชาญที่เป็นนักวิชาการ ครูอาจารย์ ประติมากร ช่างปั้น และศิลปินอิสระที่ช่วยตอบแบบสอบถามดังนี้

ชำเรือง วิเชียรเขตต์ ศิลปินแห่งชาติ,นนทิวรรธน์ จันทนะผะลิน ศิลปินแห่งชาติ,รองศาสตราจารย์เข็มรัตน์ กองสุข ศิลปินแห่งชาติ,รองศาสตราจารย์วิชัย สิทธิรัตน์,รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์,ชิน ประสงค์ ผู้เชี่ยวชาญด้านประติมากรรมระดับ9,นิกร คชพงค์ ประติมากรชำนาญการพิเศษ,กองเกต ชนะพันธ์ ประติมากรชำนาญการพิเศษ,สมควร อุ่มตระกูล ประติมากรชำนาญการพิเศษ,นภดล สุวรรณสมบัติ ข้าราชการบำนาญ,ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประเสริฐ วรรณรัตน์, ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสันต์ คำสิงหา, โสพิศ พุทธรักษ์ ประติมากรชำนาญการ,ประสบสุข รัตน์ใหม่ ประติมากรชำนาญการ,ภราดร เชิดชู ประติมากรชำนาญการ,ประดับ เต็มดี ครูชำนาญการพิเศษ พีรพงษ์ ดวงแก้ว อาจารย์ ระดับ7,ริหาร โอภาส ประติมากรอิสระ,สมชาย เถาทอง ประติมากรอิสระ เครน กุญชศิลป์ ประติมากรอิสระ รวมถึงผู้เชี่ยวชาญที่เป็นข้าราชการ และศิลปินอิสระที่กรุณาตอบแบบสอบถามจำนวน 60 ท่าน ผู้เชี่ยวชาญตรวจแบบสัมภาษณ์ และแบบสอบถามจำนวน 5 ท่าน หอประติมากรรมต้นแบบ และกลุ่มงานประติมากรรม สำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร คุณศิริพร จันทศรี ผู้ช่วยนักวิจัย คุณสมบัติ กองกะมุด ผู้พิมพ์เอกสารงานวิจัย คุณครูณัฏฐพร จันทศรี ครูชำนาญการพิเศษ โรงเรียนราชบพิธ กรุงเทพมหานคร ผู้พิสูจน์อักษรภาษาไทย

ในสุดท้ายนี้ ขอขอบพระคุณ สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.) และมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ที่ให้การสนับสนุนงบประมาณทุนการวิจัย คณะผู้บริหารและเจ้าหน้าที่สถาบันวิจัย และพัฒนา งานวิจัยเล่มนี้เสร็จสมบูรณ์ได้ เพราะความมีน้ำใจ และเสียสละเวลาของท่านดังที่กล่าวมา ผู้ทำวิจัยขอขอบพระคุณทุกท่านมา ณ ที่นี้ ขอพรอำนาจของคุณพระศรีรัตนตรัย และสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลายที่ท่านเคารพนับถือจงปกป้องคุ้มครองให้ท่าน และครอบครัวประสพแต่ความสุขความเจริญตลอดไป

ว่าที่ร้อยโท ชัยชาญ จันทศรี
กันยายน 2556

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin
All rights reserved

บทคัดย่อ

รหัสโครงการ : A18/2556
ชื่อโครงการ : การปั้นรูปประติมากรรมจำลองมีความสำคัญต่อการปั้นรูปประติมากรรมหรือไม่
ชื่อนักวิจัย : รองศาสตราจารย์ ว่าที่ร้อยโท ชัยชาญ จันทศรี

การวิจัยในโครงการนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการปั้นรูปประติมากรรมจำลองว่ามีความสำคัญต่อการปั้นรูปประติมากรรมมากน้อยหรือไม่ เพื่อนำผลที่ได้จากการวิจัยไปพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรการเรียนการสอนในสาขาวิชาประติมากรรมวิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ และเผยแพร่ให้หน่วยงานต่างๆ ที่เปิดสอนศิลปะ

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลเป็นแบบสอบถามจำนวน 1 ฉบับ มี 2 ตอน ตอนที่ 1 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับประวัติของผู้เชี่ยวชาญด้านประติมากรรม ตอนที่ 2 เป็นแบบสอบถามแสดงความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญที่มีความเชี่ยวชาญด้านการปั้นรูปประติมากรรม ด้านการสอนศิลปะในสาขาประติมากรรม และศิลปินอิสระที่ประกอบอาชีพอิสระทางศิลปะในสาขาประติมากรรม

ผลการวิจัยพบว่า กลุ่มตัวอย่าง ทั้งนักวิชาการ ครู อาจารย์ ประติมากรและช่างปั้นอิสระให้ข้อมูลที่สอดคล้องกันคือ การปั้นรูปงานประติมากรรมจำลองมีความจำเป็นต่อการปั้นรูปประติมากรรมในระดับมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 91.67 ซึ่งทุกท่านได้ให้เหตุผลที่ตรงกัน คือเป็นการกำหนดจุดมุ่งหมายให้ชัดเจนให้กับการสร้างสรรค์งานต้นแบบ การถ่ายทอดจินตนาการแนวคิดร่วมยอดของประติมากร ศิลปินหรือผู้สร้างสรรค์งานประติมากรรมให้ตกผลึกลงตัวสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น โดยผ่านกระบวนการแก้ไขปรับปรุงตัวผลงาน เพื่อป้องกันความผิดพลาดและสร้างความมั่นใจก่อนจะนำไปขยายงานจริง การปั้นรูปประติมากรรมจำลองเป็นการจำลองสถานการณ์การปฏิบัติงานก่อน ถ้าผิดพลาดก็สามารถปรับเปลี่ยนแก้ไขในตัวชิ้นงานขนาดเล็กให้มีความสมบูรณ์ ตรงใจผู้สร้างสรรค์และผู้ว่าจ้าง งานประติมากรรมจำลองมีความสำคัญเพื่อใช้เป็นตัวอย่างต้นแบบช่วยให้การปฏิบัติงานของผู้สร้างสรรค์ทีมงานหรือลูกมือมองเห็นภาพโดยรวมของผลงานง่ายขึ้น การปั้นรูปประติมากรรมจำลองเปรียบเสมือนเข็มทิศใช้กำหนดรูปแบบลักษณะงานจริง และใช้กำหนดทิศทางวางแผนการปฏิบัติงาน สามารถลดความผิดพลาดที่จะเกิดขึ้นได้ดี ซึ่งสอดคล้องกับการสัมภาษณ์ของคมสันต์ คำสิงหา งานปั้นรูปประติมากรรมจำลองใช้ช่วยในการคำนวณค่าใช้จ่าย ค่าแรงค่าวัสดุอุปกรณ์ และกำหนดเวลาในการปฏิบัติงานได้จะไม่เสียเวลาหรือเสียงาน ใช้นำเสนองานต่อผู้ว่าจ้างและสร้างภาพลักษณ์หรือสร้างมูลค่าเพิ่มให้เห็นถึงขั้นตอนความสำคัญในการปฏิบัติงานของผู้สร้างสรรค์ ซึ่งสอดคล้องกับการสัมภาษณ์

คำสำคัญ : ประติมากรรม, ประติมากรรมจำลอง,การปั้นรูป

E- mail Address : @rmutr.ac.th
ระยะเวลาโครงการ : ตุลาคม 2555 - กันยายน 2556

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin
All rights reserved

Abstract

Code of project : **A18/2556**
Project name : Is a model sculpture crucial when creating a sculpture?
Researcher name : Associate Professor Chaichan Jantasri (Lieutenant to be)

The objective of this research project is to study whether a model sculpture is crucial when creating a sculpture. The finding will enhance the improvement of the course syllabus in sculpturing field at POH-CHANG Academy of Arts, Rajamangala University of Technology Rattanakosin.

The tools used in collecting the data was two questionnaires each containing two parts. Part one asked about the autobiography of the selected sculpture experts; the other part described comments of the freelance sculptors and experts who have expertise in sculpturing and who teach sculpturing art.

The research results show that the comments received from the academics, teachers and freelance sculptors are all relevant; that is a model sculpture is crucial when creating a sculpture, scoring 91.67%, and a small-scale model sculpture is also needed before making a sculpture, scoring 95%. The reason is a model sculpture helps define the targeted piece of art for the sculptor. It interprets and illustrates the sculptor's imagination. It also facilitates the alteration, if any, for any mistakes can be seen and corrected in the model sculpture before the start of the sculpture. This is helpful for both the sculptor and the hirer. The model sculpture not only represents the planned sculpture but also assists the sculptor to achieve the work better. This is relevant to Mr.Komsun Kumsingha's interview which stated that model sculptures helped him calculate labor and equipment costs involved as well as make a more precise time frame for his hirer, which is considered as valued added and means for sculptors' reputation.

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin
All rights reserved

Keywords: sculpture, model sculpture, mold

E-mail Address: @rmutr.ac.th
Project time frame: October 1, 2012 – September 30, 2013

สารบัญ

		หน้า
กิตติกรรมประกาศ		ก
บทคัดย่อภาษาไทย		ข
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ		ค
สารบัญ		ง
สารบัญภาพ		ฉ
สารบัญตาราง		ช
บทที่ 1	**บทนำ**	**1**
	1. ความสำคัญและที่มาของปัญหาการวิจัย	1
	2. วัตถุประสงค์ของโครงการวิจัย	2
	3. ขอบเขตการวิจัย	2
	4. นิยามศัพท์เฉพาะ	3
	5. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	4
	6. หน่วยงานที่จะนำผลการวิจัยไปใช้ประโยชน์	4
บทที่ 2	**ทบทวนวรรณกรรมและทฤษฎีแนวคิด**	**6**
	1. ลักษณะของงานประติมากรรมจำลอง	6
	2. ความหมายของรูปประติมากรรมจำลองจากการสัมภาษณ์	11
	3. ความหมายของรูปประติมากรรมจำลอง	13
	4. ความหมายของประติมากรรม	17
บทที่ 3	**ระเบียบวิธีการวิจัย**	**20**
	1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง	20
	2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	20
	3. การเก็บรวบรวมข้อมูล	21
	4. การวิเคราะห์ข้อมูล	21
	5. สถิติที่ใช้ในการวิจัย	21

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin
All rights reserved

สารบัญ (ต่อ)

		หน้า
บทที่ 4	**ผลการวิจัย**	**22**
	1. การจะปั้นรูปหรือสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม จำเป็นที่จะปั้นงานประติมากรรมจำลองขนาดเล็กก่อน เพื่อใช้เป็นงานต้นแบบ	22
	2. ข้อดีของการปั้นรูปผลงานประติมากรรมจำลองขนาดเล็กก่อนจะปั้นรูปผลงานประติมากรรมจริง	26
	3. ข้อเสียของการไม่ปั้นรูปผลงานประติมากรรมจำลองขนาดเล็กก่อนที่จะปั้นผลงานประติมากรรมจริง	29
	4. ประติมากรรุ่นหลังไม่นิยมสร้างงานประติมากรรมจำลองขนาดเล็กก่อนจะสร้างงานประติมากรรม	32
	5. การปั้นรูปงานประติมากรรมจำลองขนาดเล็กในความคิดเห็นจากประสบการณ์มีความสำคัญ	35
	6. การปั้นรูปผลงานประติมากรรมจำลองขนาดเล็ก	39
	7. ข้อเสนอแนะ	42
บทที่ 5	**สรุปผล อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ**	**45**
	1. สรุปผลการวิจัย	45
	2. อภิปรายผล	48
	3. ข้อเสนอแนะ	50
บรรณานุกรม		**52**
ภาคผนวก ก	แบบสอบถาม	55
ภาคผนวก ข	รายชื่อผู้เชี่ยวชาญ	60
ภาคผนวก ค	หนังสือขอความอนุเคราะห์ผู้เชี่ยวชาญตรวจแบบสอบถาม	64
ภาคผนวก ง	หนังสือขอความอนุเคราะห์ผู้เชี่ยวชาญอาวุโสให้การสัมภาษณ์	70
ภาคผนวก จ	หนังสือขอความอนุเคราะห์ผู้เชี่ยวชาญตอบแบบสอบถาม	91
ประวัติผู้วิจัย		**116**

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin
All rights reserved

สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
1	แสดงจำนวนและค่าร้อยละ ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อการปั้นรูปงานประติมากรรมจำลองขนาดเล็กก่อน เพื่อใช้เป็นงานต้นแบบ	22
2	แสดงจำนวนและค่าร้อยละ ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญต่อการปั้นรูปงานประติมากรรมจำลองขนาดเล็กในความคิดเห็นจากประสบการณ์ของผู้เชี่ยวชาญถือว่ามีความสำคัญหรือไม่	35

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin

All rights reserved

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ผลงานประติมากรรมจำลองรูปช้าง	7
2	ศาสตราจารย์ชะลูด นิ่มเสมอ ผลงานประติมากรรมจำลองโลกุตระ	8
3	ผู้เชี่ยวชาญสำนักช่างสิบหมู่ ผลงานประติมากรรมจำลอง รูปพระบรมราชานุสาวรีย์ พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว	9
4	ผู้ทำวิจัยกับผลงานประติมากรรมจำลองชื่อรูปทรงแห่ง Uniti หมายเลข 2	10

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin

All rights reserved

บทที่ 1
บทนำ

1. ความสำคัญและที่มาของปัญหาการวิจัย

วิวัฒนาการของผลงานประติมากรรมในประเทศไทยมีมาอย่างต่อเนื่อง มีการศึกษาค้นคว้า สำรวจค้นพบหลักฐานทางโบราณคดี เช่นงานประติมากรรมจากแหล่งโบราณคดีสมัยต่างๆ ได้แก่ ทวาราวดี ศรีวิชัย ลพบุรี เชียงแสน สุโขไทย อู่ทอง อยุธยา ที่มีคุณค่ามากมาย จึงถือว่าเป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมที่บรรพบุรุษได้สร้างสรรค์สืบทอดติดต่อกันมารุ่นสู่รุ่น ผลงานประติมากรรมในอดีตที่มีคุณค่าทางด้านประวัติศาสตร์ โบราณคดี ศิลปวัฒนธรรมและปรัชญาวิถีคิด ทำให้รู้ถึงสภาพสิ่งแวดล้อม ความเป็นอยู่ ความเชื่อศาสนา สังคมเศรษฐกิจ การเมืองการปกครอง ฯลฯ

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา สยามบรมราชกุมารีทรงสนพระทัยในมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติอย่างยิ่ง ทรงมีพระจริยะอุตสาหะบำเพ็ญพระราชภารกิจอย่างทุ่มเทในการอนุรักษ์ส่งเสริมเผยแพร่ และสืบทอดมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติในทุกๆด้านต่างๆอย่างต่อเนื่องตลอดมา พระมหากรุณาธิคุณที่มากล้นปรากฏเป็นที่ประจักษ์ ไม่ว่าเวลาใด ช่างและพระสกนิกรในชาติรู้สึกสัมผัสได้ทุกเมื่อ ผลงานประติมากรรมเป็นงานศิลปะที่สำคัญสาขาหนึ่งของวิจิตรศิลป์ และทัศนศิลป์ที่ได้จรรโลงรับใช้สังคมมนุษย์มาอย่างยาวนานตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์จนถึงยุคปัจจุบัน งานประติมากรรมเป็นงานที่ผู้สร้างสรรค์จำเป็นต้องใช้ทักษะฝีมือ และจินตนาการผสมผสานกันถ่ายทอดมาเป็นรูปทรง 3 มิติ ที่มีวิธีกระบวนการขั้นตอนที่สลับซับซ้อนยากต่อการศึกษาเรียนรู้ ในปัจจุบันงานประติมากรรมชนิดต่างๆยังเป็นที่ยอมรับทางสังคมและการตลาดมาก แต่ยังขาดช่างฝีมือดีมาสร้างสรรค์ ช่างปั้นในปัจจุบันจะทำงานประติมากรรมมีคุณภาพทางความงามลดลง ละเลยความสำคัญของการเรียนรู้ถึงเทคนิคกระบวนการต่างๆ เทคนิคกระบวนการที่สำคัญที่ครูช่างได้ปฏิบัติสืบทอดต่อกันมารุ่นสู่รุ่น โดยเฉพาะสาขาประติมากรรมการปฏิบัติงานจะต้องผ่านกระบวนการต่างๆ เช่น การรวบรวมข้อมูล การร่างภาพออกแบบ การปั้นงานจำลองขนาดเล็ก การขยายภาพปั้นงานขนาดเท่าจริง การทำพิมพ์ การหล่อ การประกอบชิ้นส่วนตกแต่งและทำสีผลงาน ตามลำดับ การปั้นรูปจำลองขนาดเล็ก (Model) ตามแบบร่างที่ออกแบบลายเส้นไว้ถือว่ามีความสำคัญมากขั้นตอนหนึ่งของการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม โดยเฉพาะขั้นตอนกระบวนการปั้นรูปจำลองขนาดเล็กให้แล้วเสร็จเสียก่อนจึงจะนำไปขยายปั้นรูปขนาดใหญ่ ถือว่ามีความสำคัญมากต่อการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม แต่นักศึกษาหรือผู้เรียนจบหลักสูตรรุ่นหลังๆ จะไม่ให้ความสำคัญในการปฏิบัติงานไปตามระบบขั้นตอนกระบวนการดังกล่าว จึงส่งผลให้ผลงานประติมากรรมที่สร้างสรรค์ออกมาไม่สวยงามหรือถูกต้องทางสัดส่วนและองค์ประกอบศิลป์หรือมีคุณภาพเหมือนในอดีต อาจจะเป็นด้วยเหตุผลมาจากผู้สร้างสรรค์ผลงานต้องการลดต้นทุนและลดระยะเวลาในการปฏิบัติงานให้สั้นลง หรืออาจจะเป็นเพราะหลักสูตรที่เปิดการเรียนการสอนในปัจจุบัน รวมถึงครูอาจารย์สถานศึกษาศิลปะไม่ให้ความสำคัญต่อกระบวนการปั้นรูปจำลองขนาดเล็กให้แล้วเสร็จเสียก่อน จึงจะนำไปขยายปั้นรูปงานขนาดเท่าจริงก็เป็นได้ ด้วยเหตุจากปัญหาต่างๆที่กล่าวมา ทำให้นักศึกษาหรือผู้จบการศึกษาออกไป

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin
All rights reserved

แต่ละรุ่น สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมออกมาบริการสังคมก็มักจะมีคุณภาพไม่ดีเท่าที่ควร ถ้าไม่หาแนวทางการแก้ไขอาจจะส่งผลต่อคุณภาพของงานศิลปะที่สร้างสรรค์สู่สังคม และนานๆเข้าจะส่งผลต่อคุณค่าความงามทางศิลปะส่งผลต่อระบบการตลาดทางศิลปะหรือเศรษฐกิจของชาติต่อไป จึงจำเป็นจะต้องมีการศึกษาค้นคว้าวิจัยเพื่อพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรและการเรียนการสอนการสร้างสรรค์ปฏิบัติงานประติมากรรมให้ถูกต้องทันกับความเจริญก้าวหน้าและความต้องการในสังคมปัจจุบัน นี่คือที่มาและปัญหาของการทำการวิจัยในครั้งนี้

2. วัตถุประสงค์ของโครงการวิจัย

2.1 เพื่อศึกษาการปั้นรูปประติมากรรมจำลองว่ามีความสำคัญต่อการปั้นรูปประติมากรรมหรือไม่

2.2 นำผลที่ได้จากการวิจัยมาพัฒนา ปรับปรุงหลักสูตรการเรียนการสอนในสาขาวิชาประติมากรรม วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

2.3 นำผลที่ได้จากการวิจัยออกเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ในที่ประชุมทางวิชาการหรือวารสารต่างๆ

3. ขอบเขตของโครงการวิจัย

3.1 ขอบเขตด้านเนื้อหา

ค้นคว้าข้อมูลภาคทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการวิจัย จากการสัมภาษณ์ วารสาร หนังสือ ตำรา งานวิจัย ฯลฯ จากห้องสมุดวิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ห้องสมุดมหาวิทยาลัยศิลปากรวังท่าพระ และหอสมุดแห่งชาติ ฯลฯ เนื้อหาข้อมูลเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องในบทที่ 2 จะใช้วิธีสัมภาษณ์จากผู้เชี่ยวชาญหรือผู้อาวุโสที่มีประสบการณ์ และได้ปฏิบัติงานด้านประติมากรรมติดต่อกันมาไม่ต่ำกว่า 30 ปี จำนวนไม่ต่ำกว่า 20 คน เช่น ศิลปินแห่งชาติ ข้าราชการบำนาญ ข้าราชการประจำกรมศิลปากร ฯลฯ (เหตุผลที่จะต้องสัมภาษณ์หาข้อมูลจากผู้เชี่ยวชาญ เพราะผู้เชี่ยวชาญสายศิลปะส่วนมากจะชอบปฏิบัติงานจริงเมื่อมีลูกศิษย์คนใดสนใจศึกษาเรียนศิลปะก็จะต้องเข้าเรียนฝึกปฏิบัติจริงกับครูผู้สอนแบบตัวต่อตัว แต่ไม่ชอบเขียนตำราหรือหนังสือวิชาการให้คนรุ่นหลังได้ศึกษา จึงส่งผลถึงจำนวนหนังสือและตำราศิลปะสาขาประติมากรรมที่จะใช้ประกอบการศึกษาค้นคว้าข้อมูลภาคทฤษฎีมีจำนวนน้อย ผู้ทำวิจัยจึงเลือกใช้วิธีการสัมภาษณ์ข้อมูลโดยตรงจากผู้เชี่ยวชาญ มาประกอบบางส่วนในงานวิจัยบทที่ 2)

3.2 ขอบเขตด้านประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

3.2.1 ประชากร

ประชากรผู้ตอบแบบสอบถามเป็นผู้มีความรู้ความผู้เชี่ยวชาญจบการศึกษาไม่ต่ำกว่าปริญญาตรีในสาขาวิชาเอกประติมากรรม และจะต้องปฏิบัติงานหรือประกอบอาชีพด้านประติมากรรมต่อเนื่องกันไม่น้อยกว่า 15 ปี เป็นที่ยอมรับหรือรู้จัก ในวงการศิลปะสาขาประติมากรรมภายในประเทศ เช่น ศิลปินแห่งชาติ ศิลปินอิสระ ช่างปั้น นักวิชาการ ครู อาจารย์ และข้าราชการบำนาญ

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin
All rights reserved

3.2.2 กลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างที่ตอบแบบสอบถามแบ่งเป็น 2 กลุ่ม กลุ่มละ 30 คน รวม 60 คนดังนี้

กลุ่มที่ 1 คือ นักวิชาการ ครู อาจารย์ ที่ได้ปฏิบัติงานประติมากรรมควบคู่กับการสอนศิลปะในโรงเรียน วิทยาลัย มหาวิทยาลัยต่างๆทั่วประเทศที่เปิดสอนศิลปะและเป็นที่รู้จักในวงการประติมากรรม มีประสบการณ์อย่างน้อย 15 ปี จำนวน 30 คน

กลุ่มที่ 2 คือ ช่างปั้นอิสระ ประติมากรอิสระ และศิลปินอิสระที่ประกอบอาชีพอิสระทางศิลปะในสาขาประติมากรรม และมีวุฒิการศึกษาไม่ต่ำกว่าปริญญาตรีด้านศิลปะจากสถาบันต่างๆและได้ประกอบอาชีพด้านประติมากรรมอย่างต่อเนื่องไม่น้อยกว่า 15 ปีจำนวน 30 คน

สมมติฐานการวิจัย

การปั้นรูปงานประติมากรรมแบบจำลองก่อน มีความสำคัญและจำเป็นมากต่อการปั้นรูปงานประติมากรรม ผู้สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมควรจะศึกษาเรียนรู้อย่างเข้าใจ ไม่ควรจะมองข้ามหรือปฏิบัติงานข้ามขั้นตอนกระบวนการนี้

4. นิยามศัพท์เฉพาะ

4.1 การปั้นรูป คือ รูปแบบกระบวนการหนึ่งในหลายวิธีของการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม โดยใช้วิธีการนำสื่อวัสดุที่มีคุณสมบัตินิ่มและเหนียว ง่ายต่อการปั้นปรับแต่ง เช่น ดินเหนียว ดินน้ำมัน ขี้ผึ้ง ฯลฯ มาเพิ่มเป็นมวลปริมาตรให้เกิดรูปทรง เนื้อหา เรื่องราวแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกตามความคิดจินตนาการของผู้สร้างสรรค์โดยใช้เครื่องมือที่มีความเฉพาะตามลักษณะของงานนั้น ๆ

4.2 ประติมากรรม คือ งานศิลปะที่เป็นสามมิติจริงมีความกว้าง ความยาว ความลึกกินระวางเนื้อที่ในอากาศสัมผัสได้จริง โดยผู้สร้างสรรค์งานนำเอาสื่อวัสดุต่างๆ เช่น ไม้, ดิน, หิน, แร่ธาตุชนิดต่างๆ เขา งา กระดูกสัตว์, วัสดุเคมีสังเคราะห์ ฯลฯ นำมาเข้าสู่กระบวนการต่างๆ ในการสร้างสรรค์ศิลปะ เช่น ปั้น แกะสลัก หล่อ ดุน ตัด เจาะ เชื่อม ต่อติด ฯลฯ เพื่อให้เกิดรูปทรง เนื้อหาเรื่องราว แสดงถึงอารมณ์ความรู้สึกต่างๆ ตามความคิดจินตนาการหรือจุดประสงค์ของผู้สร้างสรรค์ผลงานนั้นๆ

4.3 ประติมากรรมจำลอง คือ ผลงานประติมากรรมขนาดเล็กที่ผู้สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมมีความประสงค์จะสร้างขึ้นมาก่อน เพื่อจะใช้ดูเป็นแบบตัวอย่างใช้นำไปขยายผลงานจริงให้มีลักษณะขนาดใหญ่โตขึ้นกว่าเดิม มีชื่อและภาษาเรียกที่แตกต่างกันตามกลุ่มของช่างหรือประติมากรแต่ละแขนงสาขาวิชา เช่น งานต้นแบบ, งานปั้นต้นแบบ, งานปั้นแบบจำลอง, งานหุ่นจำลอง, งานต้นแบบขนาดเล็ก, งานโครงหุ่นขนาดเล็ก, งานปั้นสเก็ตช์, งานปั้นโมเดล,งานหุ่นร่างหรืองานแบบร่าง

4.4 ครู คือข้าราชการที่ศึกษาจบหลักสูตรวิชาเอกประติมากรรม ได้รับการแต่งตั้งบรรจุให้ปฏิบัติงานในกระทรวงศึกษาธิการ และสอนนักเรียนในชั้นระดับต่ำกว่าปริญญาตรี ในโรงเรียนหรือวิทยาลัยมีตำแหน่งตั้งแต่ครูผู้ช่วย ถึงตำแหน่งครูเชี่ยวชาญพิเศษ

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin
All rights reserved

4.5 อาจารย์ คือ ข้าราชการที่ศึกษาจบหลักสูตรวิชาเอกประติมากรรม ได้รับการแต่งตั้งบรรจุให้ปฏิบัติงานในกระทรวงศึกษาธิการ และสอนนักศึกษาระดับปริญญาตรีขึ้นไปในมหาวิทยาลัย มีตำแหน่งอาจารย์ ถึงศาสตราจารย์

4.6 นักวิชาการ คือ ผู้ได้ศึกษาจบหลักสูตรทางศิลปะและได้ศึกษา ค้นคว้าข้อมูลทางศิลปะภาคทฤษฎีและปฏิบัติอย่างต่อเนื่อง มีหนังสือบทความและเอกสาร ฯลฯ ทางวิชาการออกเผยแพร่เป็นที่รู้จักและยอมรับในสังคมศิลปะ

4.7 ข้าราชการบำนาญ คือ ข้าราชการประจำได้ปฏิบัติงานจนอายุครบ 60 ปี และได้เกษียณอายุราชการออกไปตามระเบียบข้าราชการ แต่ยังได้รับเงินบำเหน็จ หรือบำนาญ

4.8 ช่างปั้น คือ ข้าราชการที่ศึกษาจบหลักสูตรประติมากรรม ได้รับการแต่งตั้งบรรจุให้ปฏิบัติงานในสำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร มีตำแหน่งตั้งแต่ผู้ช่วยช่างปั้น ถึงผู้เชี่ยวชาญพิเศษ

4.9 อิสระ คือ การประกอบอาชีพที่อิสระ ไม่เป็นข้าราชการ ไม่เป็นเจ้าหน้าที่ในหน่วยงานของรัฐและเอกชน ไม่เป็นลูกน้องหรืออยู่ใต้บังคับบัญชาของใคร ปฏิบัติงานหรือรับงานศิลปะด้วยตนเอง

4.10 ช่างปั้นอิสระ คือ บุคคลที่ศึกษาศิลปะสาขาวิชาเอกประติมากรรมจบหลักสูตรได้ประกอบอาชีพหลัก คือรับทำงานประติมากรรมอย่างอิสระ งานจะมีลักษณะใช้ทักษะทางช่างและฝีมือผลงานเน้นตอบสนองความต้องการทางตลาด

4.11 ศิลปินอิสระ คือ บุคคลที่ศึกษาศิลปะสาขาเอกประติมากรรมจบหลักสูตรได้ประกอบอาชีพหลัก รับทำงานศิลปะทุกแขนงสาขาอย่างอิสระ งานจะมีลักษณะใช้ความคิดสร้างสรรค์โดยเฉพาะผลงานเน้นตอบสนองความรู้สึกของตนเอง

4.12 ประติมากรอิสระ คือ บุคคลที่ศึกษาศิลปะสาขาวิชาเอกประติมากรรมจบหลักสูตรได้ประกอบอาชีพหลัก รับทำงานประติมากรรมโดยเฉพาะอย่างอิสระ สามารถทำงานประติมากรรมได้ทั้งงานทักษะฝีมือ และงานสร้างสรรค์

5. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

5.1 ทราบผลการปั้นรูปงานประติมากรรมรูปจำลอง ว่ามีความสำคัญต่อการปั้นรูปประติมากรรมมากน้อยเพียงไร

5.2 นำผลที่ได้จากการวิจัยปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรการเรียนการสอนใน สาขาวิชาประติมากรรม วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

5.3 ผลที่ได้จากการวิจัยสามารถนำออกเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ ในที่ประชุมวิชาการหรือวารสารต่างๆฯลฯ

5.4 นำผลที่ได้จากการวิจัยมาเป็นแนวทางในการสืบสานส่งเสริมและอนุรักษ์ ถึงวิธีการปั้นรูปประติมากรรมให้ถูกต้องตามวิธีขั้นตอนทางวิชาการ

6. หน่วยงานที่จะนำผลการวิจัยไปใช้ประโยชน์

6.1 สาขาวิชาประติมากรรม วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์โดยเฉพาะในหลักสูตรวิชาเอกประติมากรรม

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin
All rights reserved

6.2 กลุ่มงานประติมากรรม สำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม

6.3 สถาบันการศึกษาและหน่วยงานต่างๆ ทั้งภาครัฐบาลและเอกชนที่สนใจหรือเปิดสอนศิลปะทั่วประเทศ

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin

All rights reserved

บทที่ 2
ทบทวนวรรณกรรมและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

ในการศึกษาครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาค้นคว้าเอกสาร ข้อมูลภาคทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการวิจัย จากการสัมภาษณ์ วารสาร หนังสือตำรา งานวิจัย ฯลฯ เนื้อหาข้อมูลเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องในบทที่ 2 จะใช้วิธีสัมภาษณ์จากผู้เชี่ยวชาญหรือผู้อาวุโสที่มีประสบการณ์ และได้ปฏิบัติงานด้านประติมากรรมติดต่อกันมาไม่ต่ำกว่า 30 ปี จำนวนไม่ต่ำกว่า 20 คน เช่น ศิลปินแห่งชาติ ข้าราชการบำนาญ ข้าราชการประจำกรมศิลปากร ฯลฯ (เหตุผลที่จะต้องสัมภาษณ์หาข้อมูลจากผู้เชี่ยวชาญ เพราะผู้เชี่ยวชาญสายศิลปะส่วนมากจะชอบปฏิบัติงานจริงเมื่อมีลูกศิษย์คนใดสนใจศึกษาเรียนศิลปะก็จะต้องเข้าเรียนฝึกปฏิบัติจริงกับครูผู้สอนแบบตัวต่อตัว แต่ไม่ชอบเขียนตำราหรือหนังสือวิชาการให้คนรุ่นหลังได้ศึกษา จึงส่งผลถึงจำนวนงานวิจัยหนังสือและตำราศิลปะสาขาประติมากรรมที่จะใช้ประกอบการศึกษาค้นคว้าข้อมูลภาคทฤษฎีมีจำนวนน้อย ผู้ทำวิจัยจึงเรียกใช้วิธีสัมภาษณ์ข้อมูลโดยตรงจากผู้เชี่ยวชาญ มาประกอบบางส่วนในงานวิจัยบทที่ 2)

1. ลักษณะของผลงานประติมากรรมจำลอง

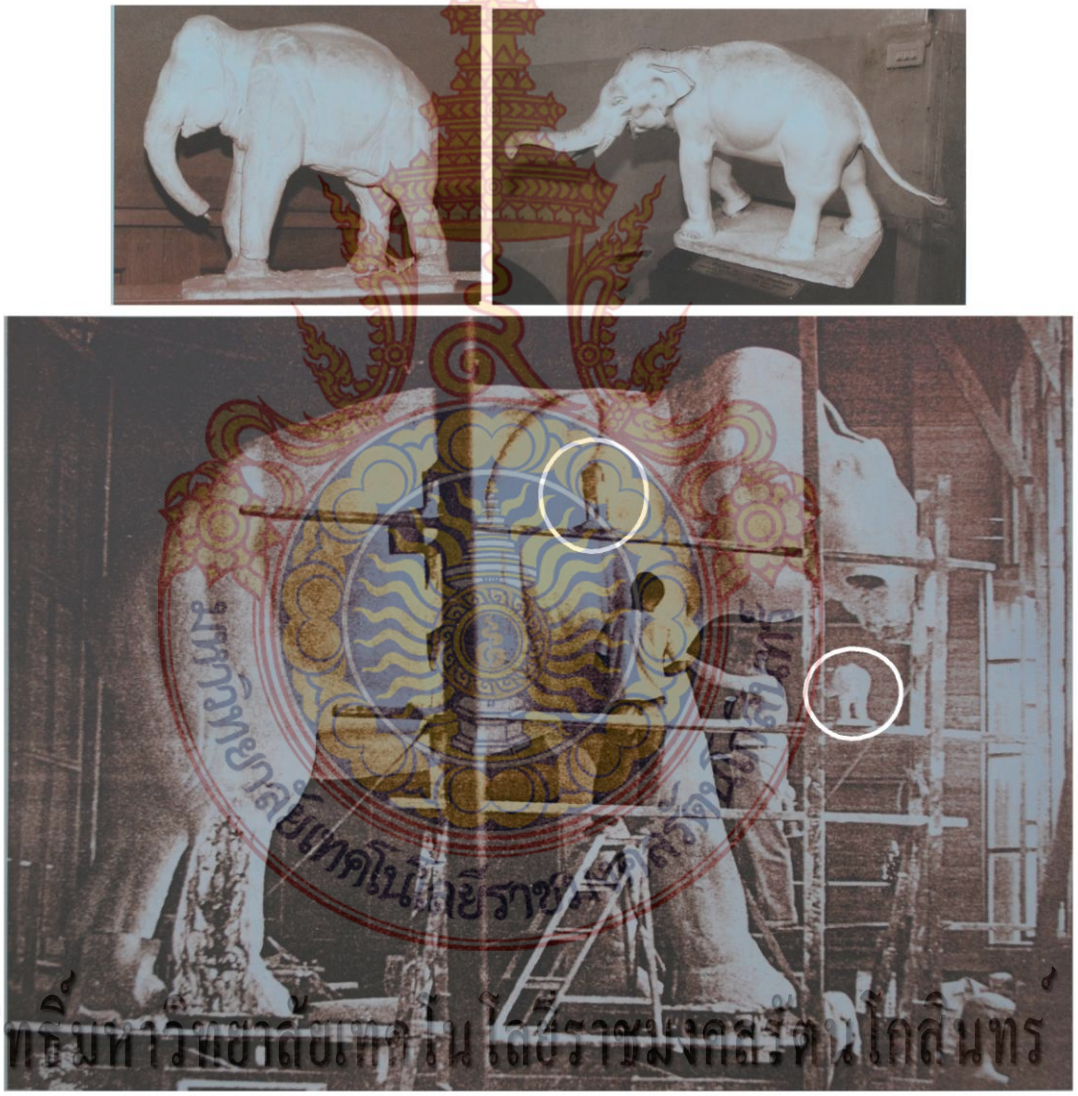
การสร้างประติมากรรมจำลองขนาดเล็กก่อนจะสร้างสรรค์ผลงานขนาดจริงนั้น มีหลักฐานปรากฏตั้งแต่ยุคประวัติศาสตร์ คือยุคกรีกและโรมันตามลำดับ และที่โดดเด่นมากก็ในยุคเรอเนซองส์ (ยุคคลาสสิค) ที่มีประติมากรเอกที่มีชื่อเสียงของโลก คือ ไมเคิล แองเจโล และเป็นแนวทางของผู้สร้างสรรค์งานศิลปะแขนงต่างๆรวมถึงสถาปัตยกรรมที่ได้ปฏิบัติสืบต่อกันมาถึงยุคปัจจุบัน

ผลงานประติมากรรมจำลองจะมีลักษณะขนาดเล็กมากเมื่อเปรียบเทียบกับขนาดผลงานจริงจะเล็กกว่าประมาณ 5-25 เท่า ประติมากร ช่างปั้นหรือศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมในรูปแบบ กระบวนการ กลวิธี เทคนิคต่างๆ เช่น ปั้นทำพิมพ์หล่อ ตัดต่อติดอ็อกเชื่อม หรือแกะสลักไม้และหิน ฯลฯ ที่มีขนาดใหญ่กว่าที่กำหนดไว้ ที่ผ่านมานั้นต่างก็จะทำชิ้นงานจำลองขนาดเล็กขึ้นมาก่อนทั้งนั้น ก่อนที่จะปฏิบัติงานจริงตามลำดับ การปั้นงานประติมากรรมจำลองขนาดเล็กก่อนถือว่าเป็นการถ่ายทอดแนวคิด จินตนาการที่เป็นนามธรรมให้เป็นรูปธรรมผ่านรูปทรงอย่างง่ายๆแบบ3มิติจริง เป็นการศึกษาลักษณะโครงสร้างผลงานเบื้องต้น เป็นการศึกษาเนื้อหาเรื่องราวและจัดวางองค์ประกอบชิ้นงาน ให้สวยงามสมบูรณ์มีเอกภาพก่อนปฏิบัติงานจริง เป็นการศึกษาค้นหาสัดส่วนที่สมดุล เหมาะสมสวยงามเพื่อนำไปเป็นสัดส่วนขยายงาน และเป็นการจำลองสถานการณ์การปฏิบัติงานก่อนจะปฏิบัติงานจริง ข้อดีของประติมากรรมจำลองขนาดเล็ก ใช้ในการวางแผนขั้นตอนการปฏิบัติงาน ใช้เป็นแบบอย่างในการย่อขยาย เพิ่มความแม่นยำถูกต้องเวลาปฏิบัติงานจริง ใช้ประกอบการคำนวณโครงสร้างงาน และวัสดุอุปกรณ์

ประติมากรหรือศิลปินที่มีชื่อเสียงของโลกที่สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมทุกๆคนต่างก็ล้วนแต่สร้างสรรค์ประติมากรรมจำลองขนาดเล็กขึ้นมาก่อนทั้งสิ้น ก่อนที่จะลงมือปฏิบัติงานจริง

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin
All rights reserved

ภาพถ่ายประติมากรและศิลปินกับงานประติมากรรมจำลอง



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

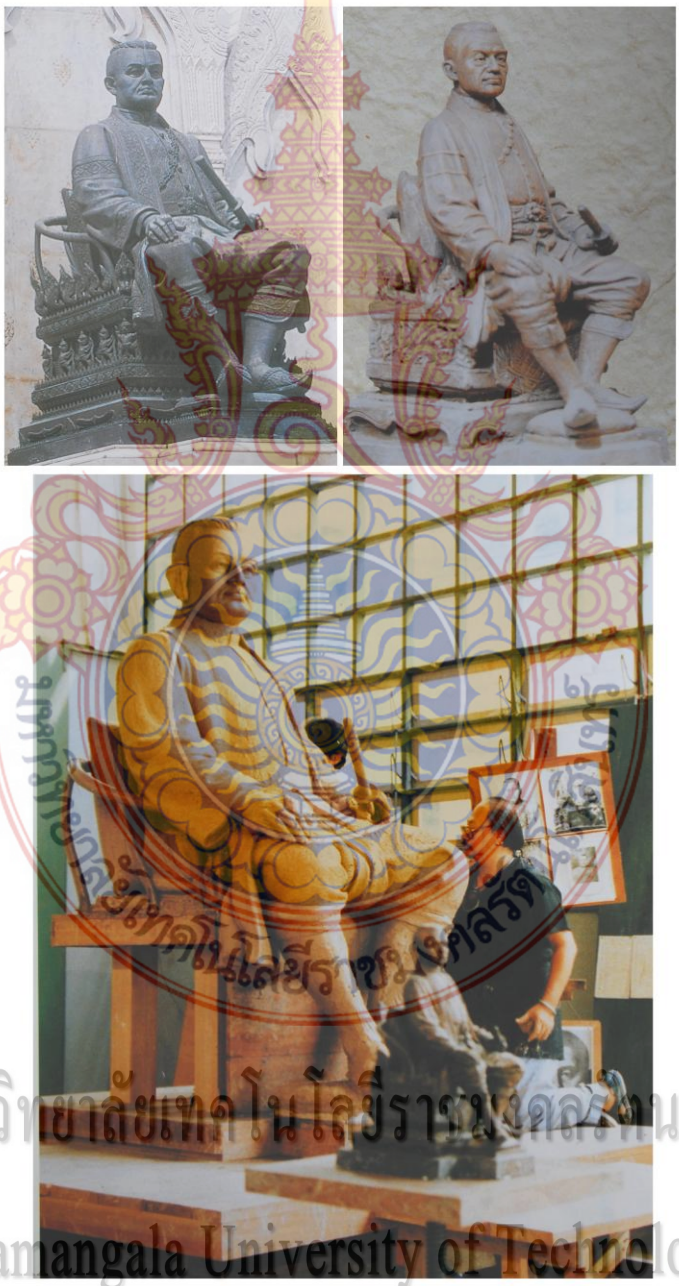
Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin

ภาพที่ 1 รูปภาพศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ท่านกำลังแต่งปูนปลาสเตอร์ผลงานประติมากรรมรูปช้าง ต้นแบบอนุสาวรีย์ยุทธหัตถี ดอนเจดีย์ จังหวัดสุพรรณบุรี ถ้าสังเกตจะมีรูปปั้นช้างตัวเล็กตั้งอยู่สองตัว ใช้ตรวจเช็คดูความถูกต้องทางสัดส่วนกายวิภาค เป็นวัตถุพยานที่สำคัญให้ช่าง ประติมากร ศิลปิน ประจักษ์ว่าศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ให้ความสำคัญมากกับงานประติมากรรมจำลองขนาดเล็ก ใช้ประกอบการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมในแต่ละครั้ง ที่มา (ธานินทร์ สุนทรานนท์ บรรณาธิการ.2551:28.)

All rights reserved

ภาพที่ 2 รูปภาพศาสตราจารย์ชลูด นิ่มเสมอ ศิลปินแห่งชาติสาขาทัศนศิลป์ ประติมากรรม ปี พ.ศ.2541 ถ่ายภาพคู่กับผลงานประติมากรรมจำลอง ชื่อโลกุตระ ภาพล่างซ้ายกับผลงานชื่อ “แบกะดิน” ซึ่งเป็นผลงานประติมากรรมจำลองขนาดเล็กชิ้นต่างๆของท่าน ภาพล่างขวาเป็นผลงานประติมากรรมชื่อ โลกุตระ ติดตั้งที่หน้าศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิตต์จากภาพถ่ายนี้แสดงให้เห็นว่าท่านได้ให้ความสำคัญกับงานประติมากรรมจำลองขนาดเล็กมาก ที่มา (นิติกร กรัยวิเชียร.2544:11.)

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin
All rights reserved



ภาพที่ 3 รูปภาพประติมากรผู้เชี่ยวชาญด้านประติมากรรม กลุ่มงานประติมากรรม สำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร กำลังปั้นรูปพระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว ภาพบนซ้ายเป็นรูปผลงานสำเร็จ ติดตั้งสถานที่จริง ณ ลานพลับพลามหาเจษฎาบดินทร์ราชดำเนินกลาง กรุงเทพมหานคร ภาพบนขวาเป็นรูปประติมากรรมจำลองพระบรมราชานุสาวรีย์ ในภาพจะเห็นรูปงานประติมากรจำลองขนาดเล็ก เพื่อใช้เป็นแบบตรวจเช็คความถูกต้องขณะปฏิบัติงานถือว่างานประติมากรรมจำลองมีความสำคัญต่อการปั้นรูปอนุสาวรีย์ต่างๆของกรมศิลปากรมาก ที่มา (สุทธิพันธ์ ขุทรานนท์ ผู้ค้นคว้าเรียบเรียง . 2541: 40.)

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin
All rights reserved

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin
All rights reserved

ภาพที่ 4 รูปภาพผู้ทำวิจัยถ่ายกับผลงานประติมากรรมของตนเองชื่อ รูปทรงแห่งUniti หมายเลข 2 ภาพบนซ้ายคือรูปผลงานสำเร็จ ภาพบนขวาคือรูปผลงานจำลอง ในภาพจะเห็นรูปงานประติมากรรมจำลองขนาดเล็ก เพื่อใช้เป็นแบบตรวจเช็คความถูกต้องขณะปฏิบัติงาน แสดงให้เห็นว่าผู้ทำวิจัยเห็นความสำคัญงานประติมากรจำลองขนาดเล็ก

2. ความหมายของประติมากรรมจำลองจากการสัมภาษณ์

1. การปั้นรูปงานประติมากรรมจำลองขนาดเล็ก คือ การรวบรวมข้อมูลหรือแนวคิดเพื่อกำหนดค้นหาจุดมุ่งหมายอย่างชัดเจนว่าเราจะทำงานในรูปแบบไหน ทำให้เราสามารถปฏิบัติงานจริงได้สะดวกขึ้น โดยการศึกษาจากการปั้นรูปจำลองที่เรากำหนดไว้แล้ว (นิกร คชพงศ์.20 มกราคม 2556.สัมภาษณ์.)

2. การปั้นรูปงานประติมากรรมจำลองขนาดเล็กหรือปั้นรูปสเก็ตซ์ คือ การสร้างทำงานต้นแบบเพื่อจะช่วยช่วงที่ทำงานจะได้ทำความเข้าใจของสัดส่วนโครงสร้างภายในของงานแต่ละชิ้น ความสำคัญของการปั้นรูปงานประติมากรรมจำลองขนาดเล็ก คือ เมื่อรู้สัดส่วนเบื้องต้นเพื่อที่จะนำมาปฏิบัติในงาน ถ้าเข้าใจงานแล้วจะปฏิบัติงานผิดพลาดน้อยลง (เครน กุญชศิลป์.8 กุมภาพันธ์ 2556.สัมภาษณ์.)

3. การปั้นรูปงานประติมากรรมจำลองขนาดเล็ก คือ การที่ศิลปินจะต้องกำหนดจุดมุ่งหมายว่าเราจะปฏิบัติงานเริ่มยังไงเพื่อให้งานประติมากรรมเกิดความผิดพลาดได้น้อยลง จำเป็นจะต้องทำแบบจำลองขนาดเล็กขึ้นมาก่อน (ชำเรือง วิเชียรเขตต์.31มีนาคม 2556.สัมภาษณ์.)

4. การปั้นรูปงานประติมากรรมจำลองขนาดเล็ก คือ การปั้นเพื่อที่จะจำลองงานก่อนทำงานจริงเพื่อขยายสัดส่วนสามารถนำมาใช้ในการเทียบสัดส่วนวัดเปรียบเทียบขนาดได้ (กองเกต ชนะพันธ์.19กุมภาพันธ์ 2556.สัมภาษณ์.)

5. การปั้นรูปประติมากรรมจำลองขนาดเล็ก คือ ขบวนการขั้นตอนที่เราผู้สร้างสรรค์งานจะต้องกำหนดจุดมุ่งหมายให้แน่ชัดว่าจะเริ่มงานยังไง เพื่อความถูกต้องตามสัดส่วนและแก้ผลงานจริงให้น้อยลง(วิชัย สิทธิรัตน์.18 กุมภาพันธ์ 2556.สัมภาษณ์.)

6. การปั้นรูปงานประติมากรรมจำลองขนาดเล็กหรือสเก็ตซ์ คือ การแสดงแนวความคิดสร้างสรรค์ของตนเองออกมาทั้งหมดเพื่อมาสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรมอาจมีหลายรูปแบบแล้วสร้างสรรค์เป็นแบบจำลองขนาดเล็ก เราสามารถตรวจหรือเช็คงานจำลองขนาดเล็ก วัดขนาดสัดส่วนมาย่อขยายเพื่อหาสัดส่วนหรือข้อผิดพลาดในงานจริงเพราะ ถ้าเราทำผิดเราก็จะเริ่มต้นจากแบบจำลองได้ตลอดเวลา (สมควร อุ่มตระกูล.21มีนาคม 2556.สัมภาษณ์.)

7. การปั้นรูปงานประติมากรรมจำลองขนาดเล็ก คือ การปั้นงานรูปสเก็ตซ์ ช่วยทำให้ประติมากร อย่างเราเก็บความคิดเบื้องต้นในขณะที่เราคิดงานได้ และสามารถปรับหรือ พัฒนาในงาน สเก็ตซ์ ให้ถูกต้องก่อนที่เราจะลงมือปฏิบัติงานจริง ได้สะดวกยิ่งขึ้น โดยการศึกษาจากการปั้นรูปจำลองที่เราพอทำกำหนดไว้แล้ว(สมชาย เถาทอง.3 กุมภาพันธ์ 2556.สัมภาษณ์.)

8. การปั้นรูปงานประติมากรรมจำลองขนาดเล็ก หรือปั้นสเก็ตซ์ คือ การร่างภาพแนวความคิดของเราออกมาให้เป็นภาพสามมิติ สามารถดูได้รอบด้าน สัมผัสได้ สามารถมองเห็นความสมบูรณ์และปัญหาได้มากกว่า ภาพสามมิติสามารถแก้ไขปรับปรุงแนวความคิดของเราได้ ลดข้อผิดพลาดต่างๆ ให้น้อยลงเช่นการขึ้นโครงสร้างภายใน ไม่สิ้นเปลืองเวลาและแรงงาน (โสพิศ พุทธรักษ์.1กุมภาพันธ์ 2556.สัมภาษณ์.)

9. การปั้นรูปงานประติมากรรมจำลองขนาดเล็กหรือการปั้นสเก็ตซ์ คือ งานปั้นขนาดเล็กที่ศิลปินหรือผู้สร้างงานทำขึ้นเพื่อเป็นต้นแบบก่อนที่จะขยายเป็นงานจริงซึ่งจำเป็นต้องมีแบบสเก็ตซ์ให้

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin
All rights reserved

เราเข้าใจก่อน เพราะศิลปินใหญ่ๆก็ต้องทำแบบจำลองให้ชัดเจนก่อนทุกครั้ง ทุกยุคสมัย(เข็มรัตน์ กองสุข.4มีนาคม2556.สัมภาษณ์.)

10. การปั้นรูปงานประติมากรรมขนาดเล็ก คือ การปั้นงานประติมากรรมขนาดเล็กเพื่อเตรียมการที่เราจะขยายงานเป็นชิ้นใหญ่ เป็นการแก้ปัญหาให้เห็นรูปทรงสัดส่วน ที่ชัดเจนแน่นอน เพื่อดูเป็นต้นแบบเพราะงานขนาดเท่าจริงอาจจะมีความคลาดเคลื่อนได้ง่าย (ประดับ เต็มดี.12 กุมภาพันธ์ 2556.สัมภาษณ์.)

11. การปั้นรูปงานประติมากรรมจำลองขนาดเล็ก คือ การถ่ายทอดความคิดและจินตนาการของเราออกมาให้ชัดเจนก่อนที่เราจะทำงานจริงออกมา จะช่วยลดความผิดเพี้ยนหรือข้อผิดพลาดให้น้อยลง การทำงานศิลปะเปรียบได้ดั่งไอเดียแรกของเรา ที่เรามองเห็นสิ่งต่างๆ เราอาจจะได้อะไรใหม่ๆเข้ามาอยู่เสมอและเราสามารถจดบันทึกงานที่เราได้ไอเดียใหม่ๆ อยู่ตลอดเวลาผ่านการสเก็ตซ์ เพราะงานปั้นจะมีวิธีขั้นตอนที่มากกว่างานประเภทอื่น (อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์.31มกราคม 2556. สัมภาษณ์.)

12. การปั้นรูปงานประติมากรรมจำลองขนาดเล็ก คือ การปั้นรูปขนาดเล็กก่อนที่จะลงมือปั้นชิ้นงานจริง เราต้องตระหนักก่อนว่างานไหนควรปั้นรูปสเก็ตซ์หรือไม่ปั้น เพราะงานทุกงานต้องวางแผน ในงานประติมากรรมก็เช่นเดียวกัน ควรมีแบบจำลองเพื่อความสะดวกต่อการสร้างงาน จะได้เห็นรูปทรง สัดส่วนที่ชัดเจนของการทำงาน เพื่อที่จะไม่ผิดพลาด นอกจากนั้นควรมีภาพร่างหรือภาพถ่ายด้วย การทำงานขนาดเท่าจริงมันจะยากมีความคลาดเคลื่อนได้ง่าย (ประสพสุข รัตน์ใหม่.21 มกราคม 2556.สัมภาษณ์.)

13. การปั้นรูปงานประติมากรรมจำลองขนาดเล็ก คือ การกำหนดค้นหาจุดหมายอย่างชัดเจนว่าเราจะทำงานในรูปแบบไหน งานรูปจำลองขนาดเล็กทำให้เราสามารถปฏิบัติงานจริงง่ายได้ขึ้นโดยการศึกษาจากการปั้นจำลองที่เราพอกำหนดไว้แล้ว (นภดล สุวรรณสมบัติ. 9 กุมภาพันธ์ 2556.สัมภาษณ์.)

14. การปั้นรูปงานประติมากรรมจำลองขนาดเล็กหรือปั้นสเก็ตซ์ คือ การแสดงแนวความคิดสร้างสรรค์ของตนเองออกมาทั้งหมดเพื่อสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรม อาจมีหลายรูปแบบแล้วสร้างเป็นแบบจำลองขนาดเล็กเป็นโมเดลออกมาจะได้เห็นรูปทรง สัดส่วนที่ ชัดเจน ถ้าเราไม่มีแบบที่จำลองเพื่อดูเป็นต้นแบบ การทำงานจะยากมีความคลาดเคลื่อนได้ง่าย (ริหาร โอภาส.16 มกราคม 2556.สัมภาษณ์.)

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin
All rights reserved

15. การปั้นรูปงานประติมากรรมจำลองขนาดเล็กหรือปั้นสเก็ตซ์ คือ เป็นจุดเริ่มต้นของความคิดเพื่อคิดและวิเคราะห์ในการทำงานประติมากรรม ถ้าผิดพลาดไม่ถูกต้องเราสามารถปรับเปลี่ยนแก้ไขงานรูปจำลองของเราแบบไหนก็ได้ และผลดีมีมากกว่าผลเสีย งานปั้นจำลองมีความสำคัญมากต่อการปั้นงานประติมากรรม (ชิน ประสงค์. 8 กุมภาพันธ์ 2556. สัมภาษณ์.)

16. การปั้นรูปงานประติมากรรมจำลองขนาดเล็ก คือ การจำลองงานประติมากรรมขนาดเล็กเพื่อเป็นแนวทางในการปฏิบัติงานจริง การปั้นรูปจำลองควรปั้นหลายๆชิ้น เพื่อเลือกชิ้นที่สมบูรณ์ที่สุดมาใช้เพื่อปั้นงานจริง (ภราดร เชิดชู.21กุมภาพันธ์2556.สัมภาษณ์.)

17. การปั้นรูปงานประติมากรรมจำลองขนาดเล็ก คือ การจำลอง ความคิด แนวคิด รูปแบบของตนเองออกมาก่อนเพื่อใช้เป็นงานต้นแบบในการขยายให้ออกมาเป็นผลงานจริง อาจมี

แบบจำลองหลายๆชิ้นหลายๆแบบแล้วแต่แนวคิดของแต่ละบุคคล (พีระพงษ์ ดวงแก้ว.23 มกราคม 2556. สัมภาษณ์.)

18. การปั้นรูปงานประติมากรรมจำลองขนาดเล็ก คือ การสรุปรวบยอดทางความคิดของผู้ที่จะสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมชิ้นนั้นๆ ไม่ว่าจะเป็นรูปทรงของการจัดวางองค์ประกอบ รูปร่าง รูปทรง สัดส่วน ฯลฯ เป็นการค้นคว้าค้นหาและแก้ไขให้เป็นผลงานสมบูรณ์ที่สุดก่อนจะขยายเป็นผลงานประติมากรรมขนาดใหญ่เท่าขนาดจริงอีกประการหนึ่งงานจำลองขนาดเล็กที่สวยงามยังเป็นชิ้นงานที่สามารถนำไปเผยแพร่ใช้งานทางการตลาดหรือจัดแสดงในนิทรรศการผลงานของตนเองได้ (ประเสริฐ วรรณรัตน์. 22 มกราคม 2556. สัมภาษณ์.)

19. การปั้นรูปงานประติมากรรมจำลองขนาดเล็ก คือ รูปแบบทางความคิดที่เป็นนามธรรมของศิลปินให้เป็นรูปธรรมเพื่อที่จะวิเคราะห์พัฒนาแนวความคิด เทคนิค รูปแบบเพิ่มเติมลงในงานอย่างสมบูรณ์ ใช้ต่อยอดแนวความคิดให้หลากหลายเพิ่มขึ้น เพื่อศิลปินจะนำไปสร้างสรรค์เป็นงานประติมากรรมก่อนจะเป็นชิ้นงานจริงอย่างมีประสิทธิภาพ (นนทิวรรน์ จันทนะผะลิน. 9 กุมภาพันธ์ 2556. สัมภาษณ์.)

20. การปั้นรูปงานประติมากรรมจำลองขนาดเล็ก คือผลงานประติมากรรมที่ประติมากรหรือช่างปั้น ปั้นรูปจำลองเป็นชิ้นขนาดเล็กด้วยวัสดุนิ่ม เพื่อจัดวางองค์ประกอบรูปแบบของภาพให้เกิดความลงตัว แก้ปัญหาเรื่องมุมให้มีความสมบูรณ์ก่อนจะเป็นงานต้นแบบเพื่อการขยายงานจริงที่มีขนาดใหญ่ กล่าวอีกนัยหนึ่งเปรียบเหมือนแผนที่การเดินทางที่จะใช้ประกอบการเดินทางไปให้ถึงจุดหมาย (คมสันต์ คำสิงหา. 25 เมษายน 2556. สัมภาษณ์.)

3. ความหมายของรูปประติมากรรมจำลอง

งานประติมากรรมจำลอง คือ รูปผลงานประติมากรรมขนาดเล็กอาจจะทำจากสื่อวัสดุต่าง ๆ ที่มีลักษณะถาวรหรือกึ่งถาวรตามเจตนารมณ์ของผู้สร้างสรรค์ขึ้น เช่น ดินเหนียว,ดินน้ำมัน,ชันหรือขี้ผึ้ง,กระดาษ,แผ่นเหล็ก,ปูนปลาสเตอร์ ฯลฯ ที่ผู้สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมมีความประสงค์สร้างขึ้นมาก่อนงานจริง ถือเป็นการถ่ายทอดเนื้อหาข้อมูล แนวคิดและจินตนาการที่เป็นนามธรรมออกมาเป็นรูปธรรมมีลักษณะสามมิติแสดงให้เห็นถึง ขนาดสัดส่วนและการมองเห็นภาพรวมทางทัศนธาตุของรูปทรงผลงานนั้น ๆ ได้ดี งานประติมากรรมจำลองสามารถแก้ไขปรับปรุงหรือปรับเปลี่ยนได้ง่าย เมื่อผลงานไม่ได้ตามความต้องการ งานประติมากรรมจำลองใช้เป็นแนวทางหรือแบบตัวอย่างนำไปขยายผลงานจริงตามอัตราส่วนให้มีขนาดใหญ่โตขึ้นกว่าของเดิม มีชื่อและภาษาเรียกที่แตกต่างกันตามกลุ่มของช่าง ศิลปินหรือประติมากรของศิลปะแต่ละแขนงสาขาวิชา เช่น งานต้นแบบ, งานปั้นต้นแบบ, งานปั้นแบบจำลอง, งานหุ่นจำลอง, งานต้นแบบขนาดเล็ก, งานโครงหุ่นขนาดเล็ก, งานปั้นสเก็ตซ์, งานปั้นโมเดล, งานหุ่นร่างหรืองานแบบร่าง.

ในปัจจุบัน ประติมากรจะต้องปั้นแบบร่างขนาดเล็ก โดยย่อขนาดให้ได้สัดส่วนพร้อมรายละเอียด เพื่อเป็นต้นแบบ ในการนำไปปั้นขยายเป็นงานขนาดเท่าจริงหรือขนาดใหญ่ ตามมาตราส่วนที่ต้องการต่อไป (สมภพ จงจิตต์โพธา. 2554 : 92)

การสร้างพระพุทธรูปองค์ต้นแบบพระพุทธรูปพระประธานพุทธมณฑล ต่อมาในการประชุมคณะกรรมการออกแบบพระพุทธรูปฯ เมื่อวันที่ 13 พฤษภาคม พุทธศักราช 2498 ศาสตราจารย์

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin
All rights reserved

ศิลป์ พีระศรี ได้ปั้นแบบตัวอย่างองค์พระ 4 แบบเสนอคณะกรรมการฯ ซึ่งคณะกรรมการฯได้คัดเลือกไว้หนึ่งแบบและมอบหมายให้ทำการปั้นหุ่นแบบพระพุทธรูปสูง 2.14 เมตร หลังจากนั้นได้ทำการปั้นขยายองค์พระจากรูปต้นแบบนี้ให้มีขนาดสูง 3.50 เมตร เพื่อนำไปประดิษฐาน ณ มณฑลพิธี บริเวณท้องสนามหลวง (ทรงสรรค์ นิลกำแหง และคณะ. 2525 : 44.)

การขยายรูปต้นแบบเพื่อเตรียมการปั้น พระพุทธรูปต้นร่างซึ่งออกแบบและปั้นโดยศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี อันกำหนดใช้เป็นต้นแบบสำหรับขยายสร้างพระพุทธรูปพระประธานพุทธมณฑลนั้น มีความสูงวัดจากฝ่าพระบาทถึงปลายยอดพระเกตุมาลา ได้ 2.14 เมตร ต้องการจัดสร้างให้มีความสูง 2,500 กระเบียดหรือ 15 .875 เมตร (ทรงสรรค์ นิลกำแหงและคณะ.255:92.)

ในการปั้นรูปคนเหมือนนั้นที่นิยมกันทั่วไปมักปั้นเท่าแบบคนจริง นอกเสียจากว่าต้องการทำเป็นรูปขนาดใหญ่ เช่น รูปปั้นอนุสาวรีย์ เป็นต้น ซึ่งในกรณีเช่นนี้ ช่างปั้นจะต้องปั้นเฉพาะศีรษะขนาดเท่าจริงเสียก่อน แล้วจึงนำไปปั้นขยายเป็นรูปใหญ่ต่อไปในภายหลัง โดยขยายให้เป็นหนึ่งเท่าครึ่งหรือสองเท่าของคนจริง ตามความประสงค์(วิเชียร อินทรกระทึก. 2539 : 54.)

ขั้นตอนงานแกะสลักไม้ สำหรับผู้เริ่มฝึกหัดควรเริ่มแกะสลักตามแบบอย่างหรือเลียนแบบเสียก่อน หลังจากนั้นจึงเริ่มปฏิบัติจริง แต่ก็ควรปั้นรูปที่เราจะแกะสลักไม้เสียก่อนแล้วหล่อด้วยปูนปลาสเตอร์ เพื่อเป็นต้นแบบสำหรับจะแกะสลักต่อไป ไม่ว่าจะเป็นการแกะรูปนูน หรือรูปลอยตัว (วิเชียร อินทรกระทึก. 2539 : 111.)

การเริ่มต้นแกะสลักหิน จะต้องมีรูปแบบเสียก่อน เช่นเดียวกับการแกะสลักไม้ก่อนออกแบบนั้นควรสำรวจแท่งหินที่มีอยู่ว่ามีลักษณะอย่างไร เช่น ถ้ารูปร่างของก้อนหินมีลักษณะค่อนข้างกลม ควรออกแบบรูปประติมากรรมให้ค่อนข้างกลมตามไปด้วยเพื่อจะได้ทุ่นแรงและเวลาในการแกะสลัก และการที่จำเป็นต้องทำต้นแบบ หรือตัวแบบนั้น ป้องกันการผิดพลาดในการทำงานได้อย่างดี เพราะการแกะสลักหิน ถ้าผิดพลาดก็หมายความว่างานนั้นต้องล้มเหลวลงไปด้วย(วิเชียร อินทรกระทึก. 2539 : 113.)

ในการเริ่มงานแกะสลักหินเราจำเป็นต้องเตรียมหินชนิดและขนาดที่เหมาะสมกับต้นแบบที่เราเตรียมไว้ ต้นแบบมีความจำเป็น และสำคัญยิ่งสำหรับงานแกะสลักหิน การเตรียมต้นแบบก็คือการปั้นด้วยดินให้ได้รูปทรงที่เราต้องการ เสร็จแล้วหล่อด้วยปูนปลาสเตอร์เช่นเดียวกับต้นแบบของงานแกะสลักไม้(วิเชียร อินทรกระทึก. 2539 : 114.)

การปั้นสเก็ตซ์จะเป็นการแก้ปัญหาเรื่องมุมของงานสเก็ตซ์ 2 มิติ เป็นการปั้นสเก็ตซ์ 3 มิติ เพราะสามารถมองเห็นรอบด้านได้ การปั้นสเก็ตซ์ไม่จำเป็นต้องเก็บรายละเอียดมากนัก เพียงแต่ปั้นคร่าวๆ ก็พอสามารถปั้นด้วยดินเหนียวหรือดินน้ำมันก็ได้ (คมสันต์ คำสิงหา . 2552 : 49.)

อนุสาวรีย์นี้ท่านเริ่มลงมือปั้นเมื่อ พ.ศ. 2481-2482 หลังจาก การร่างรูป ด้วยการเขียนแล้วต่อมาก็ ปั้นรูปขนาดเล็ก สูงประมาณ 50 เซนติเมตร เพื่อดูโครงร่างทั้งหมดทุกด้านของพระวรกายในท่าประทับยืน ว่าท่าไหนจะเหมาะสมมีสง่า ไม่ขึงขังเกินไป ไม่อ่อนระทวยเกินไป การทำรูปขนาดเล็กก่อนนี้ ก็เพื่อตรวจดูและสามารถเปลี่ยนแปลงแก้ไขได้ง่ายแต่ต้นมือ เพราะถ้าทำรูปขนาดใหญ่เลยทีเดียว จะแก้ไขลำบากเสียเวลามาก คราวนี้เมื่อทุกสิ่งทุกอย่างถูกต้องพอใจแล้วก็ต้อง ขยายปั้น ขึ้นอีกรูปหนึ่ง ขนาดเท่าคนจริง (สูงประมาณ 170 เซนติเมตร) รูปขนาดนี้เป็นรูปปั้นสำเร็จ มีพร้อมทุก

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin
All rights reserved

อย่าง คือแต่งองค์ครบครัน เป็นรูปที่จะเอาไว้วัดขยายส่วนปั้นเป็นรูปขนาดใหญ่ 3 เท่าคน (วิโชค มุกดามณี บรรณาธิการ. 2536 : 112.)

เมื่อประมวลหลักฐานและพิจารณาหาเหตุผลประกอบดังที่กล่าวนี้ จึงเริ่มปฏิบัติการปั้นรูปขึ้น วิธีการปั้นรูปใหญ่ขนาดเท่าครึ่งคนจริง ผู้ปั้นต้องออกแบบท่าทางด้วยการปั้นรูปเล็กๆ เพื่อดูให้พอใจเสียก่อน รูปสเก็ตซ์เล็กนี้เป็นหลัก มีประโยชน์เพื่อปั้นขยายใหญ่ตามต้องการได้ง่ายขึ้นตั้งแต่การตั้งโครงสร้างเหล็กเป็นแกนภายในรูป ตลอดจนการดูส่วนสัดของร่างกายให้ถูกต้องตามความต้องการ รูปปั้นพระยาพิชัยดาบหักนี้ เริ่มปั้นด้วยดินเหนียวเสร็จเรียบร้อยแล้ว จึงหล่อเป็นรูปปูนปลาสเตอร์ (วิโชค มุกดามณี บรรณาธิการ. 2536 : 116.)

Sketch แบบร่าง ภาพวาดเส้น ภาพระบายสี หรือรูปปั้นเบื้องต้นมักทำพอหยาบๆ และบางทีก็ทำขึ้นมาอย่างรวดเร็ว เป็นแบบแสดงลักษณะรูปร่างและความรู้สึกของสิ่งนั้นโดยรวมๆ ส่วนรายละเอียดจะแสดงไว้เท่าที่จำเป็น (พจนานุกรมศัพท์ศิลปะ อังกฤษ-ไทย ฉบับราชบัณฑิตยสถาน. 2541 : 208.)

โครงขนาดเล็ก หรือรูปโกลน อาจทำด้วยดิน หรือขี้ผึ้ง เพื่อเป็นต้นแบบขนาดเล็กเป็นเค้าก่อนสร้างผลงานจริง ช่วยให้ประติมากรได้เห็นรูปลักษณะภาพทางความคิดที่ปรากฏผ่านหุ่นร่างหรือแบบร่าง ในขนาดและกลวิธีต่างๆกัน (สุชาติ เถาทอง.2549 : 176.)

การค้นหารูปทรง 3 มิติ จากรูปโครงขนาดเล็กก่อน เป็นกรรมวิธีสำคัญ มีลักษณะเฉพาะและมีอิสระในการก่อรูปจากมโนภาพตรงไปสู่รูปขนาดย่อ โดยไม่ให้ความสำคัญกับรายละเอียดและสัดส่วนจนมากเกินไป แต่ให้คุณค่ากับกลวิธีอันเกิดขึ้นแบบบังเอิญไม่ตั้งใจของรูปทรงหรือพื้นผิวเป็นสำคัญ ซึ่งคุณสมบัติที่แฝงอยู่เช่นนี้มักถูกมองข้ามได้ง่ายในขั้นตอนการขยายประติมากรรมหรือขณะเมื่อให้ความสำคัญกับรายละเอียดในช่วงท้ายๆ ปัญหานี้ โรแดง มีความระมัดระวังมากเป็นพิเศษเกี่ยวกับกลวิธีแบบบังเอิญอันเป็นคุณค่าที่แฝงอยู่ในรูปโครงขนาดเล็ก และเขาได้พยายามสงวนรักษาคุณสมบัติดังกล่าวนั้นไว้ในการขยายผลงานขนาดใหญ่ในลำดับต่อไป (สุชาติ เถาทอง.2549 : 177.)

มีเกลันเจโล เป็นอีกคนหนึ่ง ได้อาศัยวิธีการเฉพาะในการขยายผลงานด้วยรูปโครงขนาดเล็ก เขามักศึกษาวัสดุที่จะใช้สลักหรือเลือกแท่งวัสดุด้วยความระมัดระวังยิ่งและสลักรูปทรงโดยตรงบนก้อนวัสดุนั้น ให้มีความงามคล้ายคลึงกับหินมากที่สุด พิจารณาถึงความลึกจากพื้นผิว จุด และระนาบต่างๆ ของรูปทรงที่ปรากฏ อนึ่งมีเกลันเจโลมีอัจฉริยภาพหลายด้านรวมถึงจิตรกรรมและสถาปัตยกรรมด้วย ดังนั้น การค้นคว้าเพื่อให้ได้มาซึ่งรูปแบบร่างก็ดีหรือรูปโครงขนาดเล็กก็ดีจึงเปรียบได้กับหัวใจในการทำงานสำหรับเขา(สุชาติ เถาทอง.2549 : 178.)

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin
All rights reserved

เมื่อได้ออกแบบร่างที่แสดงลักษณะตามแนวคิดที่กำหนดไว้ตามข้อมูลที่ประกอบด้วยข้อมูลด้านประวัติศาสตร์ และได้สถาปัตยกรรม ประติมากรจะทำการปั้นสเก็ตซ์ (MODELING SKETCH) ตามแบบภาพร่าง ด้วยดินน้ำมันหรือดินเหนียวเพื่อเป็นต้นแบบ 3 มิติ (นิรมล เรืองสมและคณะ. 2552 : 57.)

การปั้นรูปขนาดเล็ก หรือรูปสเกตซ์เล็กนี้ สูงประมาณ 50 เซนติเมตร มีความสำคัญมากเป็นหลัก มีประโยชน์เพื่อปั้นขยายใหญ่ตามต้องการได้ง่ายขึ้น ตั้งแต่การตั้งโครงเหล็กเป็นแกนภายในรูปเพื่อดูโครงร่างทั้งหมดทุกด้าน ตลอดจนการดูสัดส่วนของร่างกายให้ถูกต้องในท่านั่งหรือยืนให้เหมาะสม มีความสง่าไม่ขึงขังเกินไป ไม่อ่อนระทวยเกินไป การทำรูปขนาดเล็กนี้ ก็เพื่อตรวจดูความ

ถูกต้องและสามารถเปลี่ยนแปลงแก้ไขได้ง่าย แต่ต้นแบบ เพราะถ้าทำรูปขนาดใหญ่เลยทีเดียว จะแก้ไขลำบากเสียเวลามาก (นิรมล เรืองสมและคณะ.2552 : 58.)

ขั้นต้นก่อนวางโครงเหล็ก ช่างจะใช้รูปปั้นสเก็ตซ์เป็นต้นแบบ เขียนขยายลงบแผ่นไม้ใหญ่ตามขนาดที่จะปั้นจริงโดยช่างปั้นจะเขียนภาพโครงเหล็กไว้ภายในภาพขยายเพื่อเป็นแบบในการดัดโครงเหล็ก ตามรูปแบบที่จะปั้นได้ถูกต้อง (นิรมล เรืองสมและคณะ. 2552 : 68.)

งานดัดโครงเหล็กที่ผูกสานขึ้นเป็นโครงภายในตามท่าทางของรูปที่กำหนดไว้ให้ถูกต้องตามสเก็ตซ์ขนาดเล็ก และภาพร่างขยายขนาดใหญ่ที่กำหนดไว้ เพราะถ้าผูกหรือกะส่วนโครงเหล็กไม่ดีแล้วเหล็กจะโผล่ออกมานอกรูปร่างของดิน (นิรมล เรืองสมและคณะ. 2552 : 69.)

การปั้นรูปต้นแบบปัจจุบันที่กลุ่มประติมากรรมเมื่อขึ้นรูปผู้ช่วยช่างปั้นจะช่วยกันนำดินเหนียวที่นวดไว้ในที่เก็บขึ้นไปหุ้มโครงเหล็กให้เกาะแน่นติดอยู่ได้ ด้วยโครงเหล็กและไม้กากบาท (CROSS) โดยช่างปั้นจะควบคุมการขึ้นรูปร่างโดยใช้แบบปั้นสเกตซ์ขนาดเล็กเป็นต้นแบบ (นิรมล เรืองสมและคณะ .2552 : 71.)

งานต้นแบบศิลปะถือเป็นผลการคิดค้น นอกจากนี้ต้นแบบยังถือว่าเป็นงานที่ต้องนำมาใช้ในการอ้างอิง และเป็นข้อผูกพันระหว่างช่างปั้นกับช่างหล่อ งานต้นแบบยังมีความสำคัญเพราะเป็นต้นกำเนิดความคิดที่ช่างปั้นมักเก็บรักษาไว้เป็นพยาน ช่างปั้นในยุโรปนิยมเก็บรักษาผลการค้นคว้า ภาพร่าง และต้นแบบไม่ว่าจะเป็นดินน้ำมัน ดินปั้น ขี้ผึ้ง หรือปูนปลาสเตอร์ไว้ไม่ให้แตกหรือบุบสลายกันมาตั้งแต่ศตวรรษที่สิบเจ็ด ในสมัยนั้นสาธารณชนเองก็ให้ความสำคัญกับต้นแบบพร้อมกับสิ่งอื่น ที่ช่างปั้นใช้ในการจัดเตรียมงานศิลปะทองสำริดไม่ว่าจะเป็นภาพวาด หรือผลการค้นคว้าวิจัยส่วนต่างๆ ที่เกี่ยวเนื่องกัน ไม่ให้ถูกทำลายไปพร้อมกับการผลิต แต่ต้นแบบที่ขึ้นรูปจากวัสดุบางอย่าง เช่น ดินเหนียว หรือดินน้ำมัน มักจะถูกทำลายไปในกระบวนการหล่อทองสำริด ในกรณีดังกล่าว ช่างปั้นและช่างหล่อได้อาศัยพิมพ์เป็นต้นแบบ (พรสนอง วงศ์สิงห์ทอง. 2549 : 30.)

แบบจำลองคืองานขนาดเล็กๆ บางครั้งก็เป็นแบบร่างคร่าวๆ แต่บางครั้งก็ทำอย่างละเอียดประณีต มักจะทำขึ้นเพื่อการต่อรองตกลงกันระหว่างผู้ทำงานและผู้ว่าจ้าง หรือศิษย์กับอาจารย์ รูปจำลองเล็กๆ ของประติมากรเพื่อใช้ในการนี้ยังเรียกกันในชื่อ งานสเก็ตซ์อีกด้วย(มะลิฉัตร เอื้ออานันท์.2545 : 330)

ผมจำได้ว่าในงานรัฐธรรมนูญนั้น มีการออกแบบรูป อนุสาวรีย์สมเด็จพระเจ้าตากสิน ที่วงเวียนใหญ่และจะนำแบบออกแสดงที่ร้านของกรมศิลปากรในงานนี้ด้วย เพื่อเรี่ยไรเงินสมทบทุนก่อสร้าง อาจารย์ออกแบบตัวรูปปั้นและแท่นฐานไว้ไม่น้อยกว่า 5 แบบ ในลักษณะต่างๆกัน เพื่อให้ประชาชนเลือกโดยบริจาคเป็นเงินที่แผ่นในรูปนั้นๆในตู้บริจาค เป็นการให้คะแนนไปในตัว รูปเหล่านี้ลงสีสวยงามมีขนาดประมาณ 75 X 50 ซ.ม.อนุสาวรีย์สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชที่วงเวียนใหญ่ที่เห็นกันอยู่ขณะนี้นั้น เป็นแบบหนึ่งในจำนวนเหล่านั้น ขั้นตอนการทำงานของท่านก็คือ สเก็ตซ์รูปปั้นพระเจ้าตากทรงม้าด้วยขนาด 3 ใน 4 ของคนจริงและม้าจริงก่อน ปั้นให้มีทุกสิ่งทุกอย่าง เช่นท่าทาง เครื่องทรง อารมณ์ (สนั่น ศิลากรณ์.2524 : 36-37.)

เมื่อประมวลหลักฐานและพิจารณาหาเหตุผลประกอบดังที่กล่าวมานี้ จึงเริ่มปฏิบัติการปั้นรูปขึ้นวิธีการปั้นรูปใหญ่ขนาดเท่าครึ่งคนจริง ผู้ปั้นต้องออกแบบท่าทางด้วยการปั้นรูปเล็กๆ เพื่อดูให้พอใจเสียก่อน รูปสเก็ตซ์เล็กนี้ เป็นหลัก มีประโยชน์เพื่อปั้นขยายใหญ่โตตามต้องการได้ง่ายขึ้น

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin
All rights reserved

ตั้งแต่การตั้งโครงเหล็กเป็นแกนภายในรูป ตลอดจนการดูส่วนของร่างกายให้ถูกต้องตามความต้องการ (สนั่น ศิลากรณ์.2524 : 87.)

อนุสาวรีย์วีรไทยนี้ท่านเริ่มลงมือปั้นเมื่อ พ.ศ. 2481 -2482 หลังจาก การร่างรูป ด้วยการเขียนแล้ว ต่อมาก็ เป็นรูปขนาดเล็ก สูงประมาณ 50 ซ.ม. เพื่อดูโครงร่างทั้งหมดทุกด้านของพระวรกายในท่าประทับยืนว่าท่าไหนจะเหมาะสมมีสง่า ไม่ขึงขังเกินไป ไม่อ่อนระทวยเกินไป การทำรูปขนาดเล็กก่อนนี้ ก็เพื่อตรวจดูและสามารถเปลี่ยนแปลงแก้ไขได้ง่ายแต่ต้นมือ เพราะถ้าทำรูปขนาดใหญ่เลยทีเดียว จะแก้ไขลำบากเสียเวลามาก คราวนี้เมื่อทุกสิ่งทุกอย่างถูกต้องพอใจแล้วก็ต้อง ขยายปั้นขึ้นอีกรูปหนึ่งขนาดเท่าคนจริง (สูงประมาณ 170 ซ.ม.) รูปขนาดนี้เป็นรูปปั้นสำเร็จ มีพร้อมทุกอย่าง คือ แต่งองค์ครบครัน เป็นรูปที่จะเอาไว้วัดขยายส่วน ปั้นเป็นรูปขนาดใหญ่ 3 เท่าคน (สนั่น ศิลากรณ์. 2524 : 92.)

สรุป ประติมากรรมจำลอง คือ การบริหารจัดการอย่างหนึ่งทางศิลปะของผู้สร้างสรรค์งานประติมากรรม เป็นการจำลองการปฏิบัติงานก่อนจะปฏิบัติงานจริงถือเป็นการถ่ายทอดแนวความคิดจินตนาการที่เป็นนามธรรมออกมาเป็นรูปทรงสามมิติจริง สามารถดูได้รอบด้าน สัมผัสได้ เพื่อดูเป็นต้นแบบหรือเข็มทิศของการปฏิบัติงานชิ้นนั้นๆ เพื่อจัดวางองค์ประกอบเนื้อหาเรื่องราวรูปทรงให้มีความสมบูรณ์มากที่สุดไม่มีผิดพลาด แต่ถ้าผิดพลาดก็สามารถปรับปรุงแก้ไขได้ตามความต้องการ ใช้ประกอบการขึ้นโครงสร้างภายใน ขยายเปรียบเทียบวัดขนาดสัดส่วนขณะปฏิบัติงานจริง ช่วยประเมินกำหนดต้นทุนวัสดุอุปกรณ์และระยะเวลาในการปฏิบัติงาน ลดความผิดพลาดต่างๆในการปฏิบัติงานให้น้อยลง ช่วยลดเวลาในการปฏิบัติงานจริงได้มาก

4. ความหมายของประติมากรรม

ความหมายของคำว่า ประติมากรรม คืออะไรหรือหมายความว่าอย่างไร มีนักวิชาการทางศิลปะ ให้ความเห็นมีหลายทัศนะ ดังนี้

ประติมากรรม หมายถึง ศิลปะการปั้นหรือแกะสลัก หรือการทำวัสดุต่าง ๆ เป็นปริมาตรให้เห็นน้ำหนักและแสงเงา ที่ทำให้เห็นรูปทรงแปลก ๆ งานประติมากรรมบางชิ้นอาจจะเอาเส้นลวดขนาดใหญ่มาขดไปมาเพื่อให้เห็นทรวดทรงอันโปร่ง งานประติมากรรมบางชิ้นมีขนาดเล็ก เช่นเหรียญที่มีรูปร่างต่าง ๆ และมีขนาดใหญ่ เช่นพระพุทธรูป และอนุสาวรีย์ (วิบูลย์ ลี้สุวรรณ.2549:108.)

ประติมากรรม หมายถึง งานศิลปกรรมที่สร้างสรรค์ขึ้นตามกรรมวิธี เทคนิคขั้นตอนกระบวนการ และวัสดุชนิดต่าง ๆ ให้มีรูปทรงสามมิติ มีปริมาตร กินเนื้อที่ในอากาศประติมากรรมเป็นศิลปะแขนงหนึ่งด้านทัศนศิลป์ที่เกิดจากผลแห่งการรับรู้ทางธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมโดยผ่านประสาทสัมผัสทางสายตา และผิวกาย ก่อให้เกิดความประทับใจและสะเทือนใจ มนุษย์จึงค้นคิดหาวิธีการจำลองภาพเหตุการณ์ของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมนั้นไว้ด้วยวัสดุที่หลากหลาย โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อการถ่ายทอดสิ่งที่สัมผัสรับรู้ ให้เหมือนจริงมากที่สุด หรือนำความคิดจินตนาการมาสร้างสรรค์เพื่อแสดงออกด้านอารมณ์ความรู้สึกให้เกิดเป็นรูปธรรมขึ้น โดยวิธีการต่าง ๆ เช่น การปั้น หล่อการแกะสลัก การปะติดหรือเชื่อมติด การขึ้นรูปโลหะ การขึ้นรูปเครื่องปั้นดินเผา การบุดุน ฯลฯ. (สุนทรี ประสงค์. 2551 : 16.)

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin
All rights reserved

ประติมากรรม หมายถึง การสร้างสรรค์รูปทรง 3 มิติ เป็นการเปลี่ยนแปลงรูปทรงวัสดุเนื้ออ่อน วัสดุเนื้อแข็ง ด้วยวิธีการหลักการและกลวิธีทางศิลปะ เช่น การปั้น การหล่อ การแกะสลักฯ (นันทวัลย์ ตั้งพรประเสริฐ. 2552 : 7)

ประติมากรรม หมายถึง ศิลปะที่เป็นรูปทรง กินระวางเนื้อที่ในอากาศมีลักษณะเป็น 3 มิติ สามารถสัมผัสโดยทางตรงด้วยการจับต้องได้ สร้างสรรค์ได้ด้วยการปั้นการแกะสลัก หรือการหล่อ (พูลสวัสดิ์ มุมบ้านเช่า. 2553 : 10)

ประติมากรรมเป็นทัศนศิลป์แขนงหนึ่ง เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์รูปทรงที่มองเห็น (Visual form) มีลักษณะเป็นสามมิติ คือ มีความกว้าง ความยาว ความหนาหรือความสูง (อารี สุทธิพันธุ์. 2535 : 41)

ประติมากรรม คือสิ่งหนึ่งในการกระทำของมนุษย์ ซึ่งมีลักษณะกินที่ในอากาศเป็นรูปทรงต่าง ๆ มีทั้งที่ต้องการเรื่องของปริมาตร และไม่ต้องการ (กำจร สุนพงษ์ศรี. 2522 : 101)

ประติมากรรมในความหมายทางการปฏิบัติ หมายถึง การสร้างสรรค์รูปทรงในบริเวณว่างด้วยวัสดุ เครื่องมือ และขบวนการ รูปทรงทางประติมากรรมมีลักษณะเป็น 3 มิติ คือมีความกว้าง ยาว และหนาหรือสูง สามารถสัมผัสจับต้องลูบคลำได้ และยังมองเห็นได้รอบทุกด้านด้วย (สุพจน์ โตนวล. 2539 : 25)

ประติมากรรม หมายถึง ผลงานศิลปกรรม 3 มิติที่เกิดจากการปั้น การแกะสลัก การหล่อ การปะ การเคาะเชื่อมหรือการผสมผสานวิธีการต่าง ๆ เข้าด้วยกัน เป็นต้น (ชาญณรงค์ พรรุ่งโรจน์. 2543 : 6)

ประติมากรรม หมายถึง การสร้างงานทัศนศิลป์ที่เกิดจากกระบวนการปั้น การแกะสลัก การหล่อ การเชื่อมติด หรือกระบวนการอื่นใดก็ตาม เพื่อให้เกิดรูปร่างและรูปทรงที่สามารถสัมผัสได้ในลักษณะ 3 มิติ ภายใต้ความต้องการของศิลปินที่เรียกว่า ประติมากร (ศุภชัย สิงห์ยะบุศย์. 2546:72)

ประติมากรรม หมายถึง รูปปั้นและรูปสลักที่มนุษย์สร้างขึ้นด้วยวิธีเพิ่ม วิธีลด หรือวิธีประสม โดยมีฐาน รองรับในลักษณะต่าง ๆ กัน เช่น ฐานตั้ง ฐานราบ และฐานลอย อาจมองดูได้รอบด้าน มองได้ด้านเดียว หรือมองทะลุเข้าไปในปริมาตรภายใน ประติมากรรมสามารถหล่อจากแม่พิมพ์ได้หลายรูปตามความต้องการ ซึ่งจะแสดงทั้งรูปทรงหรือมวลภายนอกหรือปริมาตรภายใน (อารี สุทธิพันธุ์.2532 :60)

ประติมากรรม หมายถึง ศิลปะวัตถุที่มีรูปลักษณะสามมิติ เกิดจากเทคนิคการปั้น แกะสลัก ประติมากรรมแบ่งออกเป็นสายใหญ่ ๆ ได้ 2 สาย คือ ประติมากรรมที่เกิดจากการแกะสลักและประติมากรรมที่เกิดจากการปั้น และประกอบเข้าด้วยกันเป็นรูปทรง (วิรัตน์ พิชญไพบูลย์. 2528:12)

ประติมากรรม หมายถึง ศิลปะที่มีรูปลักษณะกินระวางพื้นที่ในอากาศ (Space Art) คือมีสามมิติ หรือศิลปะรูปทรง (Plastic Art) อันเป็นคุณสมบัติของงานศิลปะทุกชนิดที่เป็นทัศนศิลป์ (Visual Art) (วิเชียร อินทรกระทึก. 2539:7)

ประติมากรรม หมายถึง ศิลปะการปั้นหรือแกะสลัก หรือการทำวัสดุต่าง ๆ เป็นปริมาตร ให้เห็นน้ำหนักและแสงเงาที่ทำให้เห็นรูปทรงแปลก ๆ (น.ณ ปากน้ำ. 2531:12)

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin
All rights reserved

ตามความหมายของพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตสถาน พ.ศ. 2542 ให้ความหมายว่า ประติมากรรม น. หมายถึง ศิลปะสาขาหนึ่งในจำพวกวิจิตรศิลป์ เกี่ยวกับการแกะสลักไม้หินอ่อน โลหะ เป็นต้น ให้เป็นรูปหรือลวดลายต่าง ๆ

ประติมากรรม หมายถึง ผลงานที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้น ซึ่งผ่านการแสดงออกทางกระบวนการใช้สื่อทำให้เกิดมวลปริมาตร โดยใช้ทักษะและความคิดทำให้เกิดความงามเกิดมิติอย่างสมบูรณ์(คมสันต์ คำสิงหา. 2550:5)

ประติมากรรม หมายถึง ผลงานศิลปะที่มีรูปทรง 3 มิติ ประกอบด้วยความกว้าง ความสูง และความลึก ประติมากรรมมีชื่อเรียกหลากหลายตามแต่ละเทคนิค เช่น การปั้น การหล่อ การแกะสลัก การเชื่อม การบัดกรี และงานโครงสร้าง (ธวัชชานนท์ ตาไธสง. 2546:22)

ประติมากรรม คือ ศิลปะที่เกี่ยวกับรูปทรงแต่ละประเภทที่กินเนื้อที่ในอากาศเป็นปริมาตร สามารถสัมผัสรับรู้ทางสายตาและจับต้องได้ ลักษณะเป็น 3 มิติ ทำด้วยวัสดุที่เปลี่ยนแปลงได้ จุดมุ่งหมายที่สำคัญคือความงามและทางศาสนา(มัย ตะติยะ. 2547:71)

ประติมากรรม คือ งานศิลปะที่แสดงออกด้วยการปั้นรูป แกะสลัก หรือการหล่อ และสร้างรูปเคารพต่าง ๆ ตามความเชื่อความศรัทธาของแต่ละยุคแต่ละสมัย เช่น ศาสนาพุทธสร้างพระพุทธรูป ศาสนาพราหมณ์สร้างรูปเทพเจ้า ศาสนาคริสต์สร้างรูปพระเยซู เป็นต้น(บุญเยี่ยม แย้มเมือง.2537:22)

สรุปได้ว่า ประติมากรรม คือ งานศิลปะที่เป็นงานสามมิติจริงกินระวางเนื้อที่ในอากาศโดยผู้สร้างสรรค์งานได้นำเอาสื่อวัสดุต่าง ๆ เช่น ไม้ หิน ดิน งา เขา กระดูกสัตว์ แร่ธาตุชนิดต่าง ๆ วัสดุเคมีสังเคราะห์ ฯลฯ นำมาเข้าสู่กระบวนการต่าง ๆ ในการสร้างสรรค์ศิลปะ เช่น ปั้น ดุน หล่อ แกะสลัก ตัด เจาะ เชื่อม ต่อติด ฯลฯ เพื่อทำให้เกิดรูปทรงสามมิติแสดงถึงเรื่องราวเนื้อหา ดูแล้วให้อารมณ์ความรู้สึกต่าง ๆ ตามจุดประสงค์ของผู้สร้างสรรค์โดยใช้วัสดุอุปกรณ์เครื่องมือที่หลากหลายตามความจำเป็นของงานประติมากรรมนั้นๆ

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin

All rights reserved

บทที่ 3

ระเบียบวิธีการวิจัย

การวิจัยเรื่อง “การปั้นรูปประติมากรรมจำลองมีความสำคัญต่อการปั้นรูปประติมากรรมหรือไม่ และเพื่อให้การวิจัยครั้งนี้บรรลุตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ ผู้วิจัยจึงกำหนดวิธีดำเนินการวิจัยดังนี้

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

1.1 ประชากรที่ศึกษา

ประชากรผู้ตอบแบบสอบถามเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญจบการศึกษาไม่ต่ำกว่าปริญญาตรีในสาขาวิชาเอกประติมากรรม และจะต้องปฏิบัติงานหรือประกอบอาชีพด้านประติมากรรมต่อเนื่องกันไม่น้อยกว่า 15 ปี เป็นที่ยอมรับหรือรู้จัก ในวงการศิลปะสาขาประติมากรรมภายในประเทศ เช่น ศิลปินแห่งชาติ ศิลปินอิสระ ช่างปั้น นักวิชาการ ครู อาจารย์ และข้าราชการบำนาญ**จำนวน 20 คน**

1.2 กลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างที่ตอบแบบสอบถามแบ่งเป็น 2 กลุ่ม กลุ่มละ 30 คน รวม 60 คนดังนี้

กลุ่มที่ 1 คือ นักวิชาการ ครู อาจารย์ ที่ได้ปฏิบัติงานประติมากรรมควบคู่กับการสอนศิลปะในโรงเรียน วิทยาลัย มหาวิทยาลัยต่างๆทั่วประเทศที่เปิดสอนศิลปะและเป็นที่รู้จักในวงการประติมากรรม มีประสบการณ์อย่างน้อย 15 ปี จำนวน 30 คน

กลุ่มที่ 2 คือ ช่างปั้นอิสระ ประติมากรอิสระ และศิลปินอิสระที่ประกอบอาชีพอิสระทางศิลปะในสาขาประติมากรรม และมีวุฒิการศึกษาไม่ต่ำกว่าปริญญาตรีด้านศิลปะจากสถาบันต่างๆ และได้ประกอบอาชีพด้านประติมากรรมอย่างต่อเนื่องไม่น้อยกว่า 15 ปี จำนวน 30 คน

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin
All rights reserved

2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลเป็นแบบสอบถามจำนวน 1 ฉบับ มี 2 ตอน ตอนที่ 1 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับประวัติของผู้เชี่ยวชาญด้านประติมากรรม ประกอบด้วย ชื่อ ที่อยู่ วุฒิการศึกษา อาชีพ ตำแหน่ง สถานที่ปฏิบัติงาน ประสบการณ์การทำงาน ผลงาน ตอนที่ 2 เป็นแบบสอบถามแสดงความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญที่มีความเชี่ยวชาญด้านการปั้นรูปประติมากรรมด้านการสอนศิลปะในสาขาประติมากรรม และศิลปินอิสระที่ประกอบอาชีพทางศิลปะในสาขาประติมากรรม

3. การเก็บรวบรวมข้อมูล

ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยเก็บรวบรวมข้อมูลจากกลุ่มตัวอย่างที่เป็นผู้เชี่ยวชาญ นักวิชาการ ครู อาจารย์ ประติมากร ศิลปิน ช่างปั้นอิสระกลุ่มตัวอย่างที่ตอบแบบสอบถามแบ่งเป็น 2 กลุ่ม กลุ่มละ 30 คน รวม 60 คนดังนี้ คือ นักวิชาการ ครู อาจารย์ ที่ได้ปฏิบัติงานประติมากรรมควบคู่กับการสอนศิลปะในโรงเรียน วิทยาลัย มหาวิทยาลัยต่างๆทั่วประเทศที่เปิดสอนศิลปะและเป็นที่รู้จักในวงการประติมากรรม มีประสบการณ์อย่างน้อย 15 ปี จำนวน 30 คน และ คือ ช่างปั้นอิสระ ประติมากรอิสระ และศิลปินอิสระที่ประกอบอาชีพอิสระทางศิลปะในสาขาประติมากรรม และมีวุฒิการศึกษาไม่ต่ำกว่าปริญญาตรีด้านศิลปะจากสถาบันต่างๆและได้ประกอบอาชีพด้านประติมากรรมอย่างต่อเนื่องไม่น้อยกว่า 15 ปีจำนวน 30 คน โดยมีวิธีดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูล ดังนี้

3.1 ติดต่อประสานงานผู้เชี่ยวชาญหรือผู้มีประสบการณ์ ที่มีความรู้ด้านประติมากรรมตามที่ได้กำหนดไว้ เช่น นักวิชาการ ครูอาจารย์ ช่างปั้นอิสระ ศิลปินอิสระ ประติมากรอิสระ ทั่วประเทศจำนวน 60 คน

3.2 ติดต่อขอหนังสือจากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาลัยเพาะช่าง ส่งถึงผู้เชี่ยวชาญ นักวิชาการ ครู อาจารย์ประติมากร ศิลปิน ช่างปั้นอิสระ ที่ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อขอความอนุเคราะห์ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

3.3 นำหนังสือขอความอนุเคราะห์ติดต่อผู้บริหารขออนุญาต ในการเข้าเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อขอความร่วมมือในการแจกแบบสอบถามหรือสัมภาษณ์ (เฉพาะกลุ่มตัวอย่างที่เป็นผู้เชี่ยวชาญ นักวิชาการ ครู อาจารย์ที่อยู่ในองค์กรที่ต้องได้รับการอนุญาต)

3.4 ผู้วิจัยดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลโดยวิธีจ้างส่งแบบสอบถามไปทางไปรษณีย์ หรือจ้างนิติบุคคลแบบเหมาจ่าย และผู้วิจัยเป็นผู้ไปเก็บข้อมูลด้วยตนเองเป็นบางส่วน

3.5 การดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูล ผู้วิจัยได้เก็บรวบรวมข้อมูลได้ครบทั้งหมด 60 ชุด จากนั้นนำข้อมูลที่ได้ทั้งหมดมาจำแนกข้อมูลในแต่ละข้อ เพื่อนำข้อมูลนั้นมาเขียนสรุปในเชิงบรรยาย

3.6 สรุปผลเขียนรายงานการวิจัย

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

4. การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลตามลำดับ ดังนี้ จำแนกข้อมูลจากแบบสอบถาม เพื่อเขียนรายงานผลในเชิงบรรยายโดยเขียนบรรยายเป็นรายข้อ และเขียนในภาพรวมเป็นการสรุปของผู้ตอบแบบสอบถามแต่ละท่าน

Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin

5. สถิติที่ใช้ในการวิจัย

All rights reserved

การวิจัยครั้งนี้การหาค่าสถิติพื้นฐาน คือ การจำแนกและ ค่าร้อยละ

บทที่ 4
ผลการวิจัย

ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้เสนอผลการศึกษามาวิเคราะห์ข้อมูลเชิงบรรยายของกลุ่มตัวอย่างในแต่ละหัวข้อโดยสรุปเป็นภาพรวมตามลำดับ ดังนี้

1. การจะปั้นรูปหรือสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม ท่านเห็นด้วยหรือไม่ว่ามีความจำเป็นที่จะปั้นรูปงานประติมากรรมจำลองขนาดเล็กก่อน เพื่อใช้เป็นงานต้นแบบ

ตารางที่ 1 แสดงจำนวนและร้อยละความคิดเห็นผู้เชี่ยวชาญตอบแบบสอบถามการปั้นรูปหรือสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม เห็นด้วยหรือไม่ว่ามีความจำเป็นที่จะปั้นรูปงานประติมากรรมจำลองขนาดเล็กก่อน เพื่อใช้เป็นงานต้นแบบ

ความเห็น	จำเป็นน้อย	จำเป็นมาก	จำเป็นมากที่สุด
จำนวน (คน)	-	5	55
คิดเป็นร้อยละ	-	8.33	91.67

เหตุผลเพราะ

1.1 เพื่อเป็นการแก้ปัญหาเรื่องการจัดเนื้อหาองค์ประกอบภาพและมุมต่างๆให้ลงตัว

1.2 เพื่อป้องกันการผิดพลาดในการขยายงานจริง ประติมากรจะมีความมั่นใจมากในการขยายแบบจริงเพราะมีงานจำลองเป็นแนวทาง

1.3 แบบจำลองสามารถนำไปนำเสนอ (present) เมื่อมีโครงการจะสร้างหรือเป็นแบบแสดงงานต่างๆได้เป็นอย่างดี เพราะเห็นเป็นรูปธรรม

1.4 ได้เห็นองค์ประกอบรวมที่เป็น 3 มิติ และแก้ปัญหาเรื่ององค์ประกอบ

1.5 นำไปขยายและทำโครงสร้างเท่าจริงที่ใหญ่ขึ้น

1.6 ได้ศึกษาข้อมูลของ งานชิ้นนั้นๆ ตลอดจนท่าทาง ช่วงท่า ลีลา สัดส่วนฯลฯ

1.7 เพื่อกำหนดการสร้างรูปทรงที่ดีต้องการให้มีความชัดเจนก่อนขยายงานขึ้นจริง

1.8 ช่วยให้การทำงานขยายแบบง่ายขึ้นเพราะเป็นรูปแบบ 3 มิติ

1.9 สามารถพิจารณาลักษณะโครงสร้างได้โดยรอบเป็นการแก้ปัญหา

1.10 สามารถช่วยให้ทีมงานร่วมมือปฏิบัติงานตามรูปแบบโดยไม่ต้องอธิบายงาน

1.11 เป็นการหาหรือจัดวางองค์ประกอบให้ลงตัวในงานประติมากรรมก่อนการขยายงานประติมากรรม

1.12 เพื่อถ่ายทอดภาพร่าง และแนวความคิด การแสดงความรู้สึก การแสดงออกในงานประติมากรรม

1.13 เพื่อตรวจสอบความถูกต้อง ของโครงสร้าง และสัดส่วนและเป็นแนวทางในการขยายงานประติมากรรมเพื่อป้องกันความผิดพลาดในการขยายงานขนาดใหม่

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin
All rights reserved

1.14 เราสามารถตรวจสอบข้อผิดพลาดต่างๆได้จากงานจำลองเพราะมีขนาดเล็กสะดวกในการพิจารณาดูรอบด้านได้ง่าย

1.15 สามารถขยายโครงสร้างได้ง่ายขึ้น

1.16 การทำงานก็จะสามารถกำหนดระยะเวลาได้

1.17 ต้องออกแบบให้เห็นแนวความคิดและรูปลักษณ์ของงานประติมากรรมที่คัดกรองแล้ว

1.18 ได้ใช้ทักษะความรู้ ความสามารถในการสร้างรูปแบบงานประติมากรรมจำลอง

1.19 เป็นรูปจำลองที่แสดงแนวคิดในลำดับแรก เพื่อที่จะใช้พัฒนาแนวคิดและเนื้อหาของงานก่อนการสร้างสรรค์

1.20 ใช้เป็นตัวศึกษารูปทรงและเนื้อหาองค์ประกอบของผลงาน

1.21 เป็นการเริ่มต้นในกระบวนการคิดและการออกแบบในงานสามมิติ ซึ่งนำไปสู่ การพิจารณาการทำอนุสาวรีย์ต่างๆ

1.22 สามารถปรับปรุงแก้ไขความถูกต้อง และรูปแบบลักษณะที่เหมาะสมที่จะนำไปเป็นแบบปั้นงานจริง

1.23 เพื่อพัฒนาการจากรูปสเก็ตซ์ สู่การขยายงานปั้นแบบขนาดเท่าจริงและสามารถที่จะปรับปรุงจากสเก็ตซ์ให้ดีขึ้นกว่าเดิมได้

1.24 เพื่อเป็นการค้นคว้าและกำหนดสัดส่วนของงานประติมากรรมที่จะทำการขยายใหญ่

1.25 แก้ไขกำหนดสัดส่วนให้ถูกต้องก่อนการขยายเพื่อให้ง่ายต่อการทำงานขนาดใหญ่ต่อไป

1.26 เป็นต้นแบบที่ถูกต้องเพื่อการขยายใหญ่ ในกรณีที่เรามิได้เป็นผู้ปั้น คนที่มีความรู้ในการปั้นสามารถปั้นขยายแบบได้

1.27 จะได้เห็นรูปทรง ภาพร่างของชิ้นงานก่อน

1.28 เป็นต้นแบบที่ถูกต้องใช้เป็นตัวกำหนดสัดส่วนอัตราส่วนในการขยายงานประติมากรรมให้ใหญ่ ในกรณีที่เราไม่ได้เป็นผู้ปั้น แต่มอบให้คนผู้มีความรู้เรื่องปั้น ก็สามารถปั้นขยายตามแบบจำลองไว้

1.29 เป็นการแก้ปัญหาเรื่องการจัดเรื่องราวเนื้อหาองค์ประกอบศิลป์ในมุมต่างๆให้ลงตัว

1.30 เป็นตัวกำหนดในการวางแผนการปฏิบัติงาน ช่วยให้ผู้ว่าจ้างและร่วมงานมองภาพเห็นจะสะดวกในการทำงาน

1.31 เพื่อให้เห็นชิ้นงานประติมากรรม ในมุมต่างๆรอบด้านช่วยให้คำนวณค่าแรง วัสดุ อุปกรณ์ต่างๆ และระยะเวลาในการปฏิบัติงาน

1.32 เพื่อในการขึ้นโครงภายในรูปปั้น เช่น โครงเหล็ก สัดส่วน ขนาดได้อย่างแม่นยำเที่ยงตรง มีความคลาดเคลื่อนน้อยที่สุด

1.33 การปั้นรูปประติมากรรมจำลอง เป็นการถ่ายทอดความคิดร่วมยอดของศิลปินหรือประติมากรให้ตกผลึก โดยผ่านกระบวนการแก้ไข ปรับปรุงจนสำเร็จมากที่สุด

1.34 ประติมากรรมจำลองเปรียบเหมือนเข็มทิศนำทางในการสร้างสรรค์งานโดยทีมงานหรือผู้ร่วมงานสามารถเข้าใจใช้ร่วมกันได้

1.35 ประติมากรรมจำลองใช้เป็นเกณฑ์เทียบวัดขยายสัดส่วนงานให้ใหญ่ขึ้นอย่างถูกต้องตามมาตราส่วนที่กำหนดไว้

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin
All rights reserved

1.36 ทุกครั้งในการปฏิบัติงานจะต้องมีรูปปั้นจำลองเพื่อเป็นแบบอย่างมาจากความคิด สู่รูปแบบ (งานปั้น)

1.37 เพื่อนำมาปั้นขยายใหญ่ เป็นขั้นตอนแรก และนำมาแก้ไขเพิ่มเติม ในงานจริงได้

1.38 ถ้าไม่มีแบบจำลอง ความผิดพลาดจะเกิดขึ้นได้ตลอดและเสียเวลา เสียงาน

1.38 เราต้องทำความเข้าใจกับชิ้นงานโดยศึกษาจากข้อมูลภาพถ่ายที่เรากำลังดำเนินงานทุกด้าน

1.39 เริ่มต้นปั้นต้นแบบจำลอง ไล่สัดส่วน, ความถูกต้อง, กายวิภาค, แสงเงา, ความเหมือนจริง

1.40 จากแรงบันดาลใจ เพื่อออกแบบสเก็ตซ์โมเดล (ปั้นจำลอง) เพื่อให้ได้ผลงานใกล้เคียงกับความเป็นจริงมากที่สุดก่อนการปั้นขยายใหญ่

1.41 ช่วยให้เห็นปัญหา มวล ปริมาตร การจัดรูปทรง องค์ประกอบศิลป์ สวยงามตามความต้องการ

1.42 ประติมากรรมขนาดใหญ่ ต้องอาศัยสเก็ตซ์โมเดลเพื่อใช้ในการขยายแบบ คำนวณโครงสร้าง ประมาณการใช้วัสดุในการสร้าง

1.43 มีความจำเป็นมาก งานประติมากรรมจำลองสามารถดึงจินตนาการ แนวความคิด ความถูกต้องของงานออกมาเป็น 3 มิติ

1.44 ปรับปรุง แก้ไข ชิ้นงานจำลองให้ถูกต้องเหมาะสมจากผู้ร่วมงาน ผู้ว่าจ้าง ผู้เชี่ยวชาญได้ถูกต้อง สะดวก รวดเร็ว

1.45 แบบจำลองที่ได้นำไปขยายแบบเพื่อสร้างงานต้นแบบมาตราส่วนที่กำหนดไว้ได้อย่างถูกต้อง โครงสร้างงานถูกต้องและผิดพลาดน้อยที่สุด

1.46 มันเป็นตัวกำหนดผลงานหรือขอบเขตของงานให้มีความเหมาะสมและใกล้เคียงกับผลงานที่ต้องขยายแบบ หลายขนาด

1.47 ผู้ที่สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม ที่ยังมีประสบการณ์น้อยจะต้องสร้างต้นแบบเป็นสิ่งสำคัญ เพื่อให้เกิดมีมิติของรูปทรงทุกด้าน

1.48 สามารถแก้ไขผลงานจากต้นแบบให้เหมาะสม และสมบูรณ์ก่อนแล้วจึงนำไปสร้างให้มีขนาดต่างๆตามที่ต้องการ

1.49 ประติมากรรมจำลองขนาดเล็ก สามารถตรวจสอบและวัดขนาดเพื่อนำไปขยายได้รอบด้านและทุกแง่มุม

1.50 ปั้นงานประติมากรรมจำลองขนาดเล็ก สามารถแก้ไข ปรับเปลี่ยนให้ผลงานมีความสมบูรณ์ ตรงใจ ได้สะดวก รวดเร็ว

1.51 ประติมากรรมจำลองขนาดเล็ก มีขนาดที่สามารถกำหนดให้สะดวกกับการทำงาน และการเคลื่อนย้าย

1.52 กำหนดทิศทางงานจริง

1.53 มองเห็นภาพโดยรวม

1.54 จ่ายงานให้ช่างผู้ร่วมงานทำงานได้ง่ายขึ้น

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin
All rights reserved

1.55 ดูที่ชิ้นงาน ถ้างานใหญ่มาก สร้างโมเดลก่อนที่สร้างงานออกมาจะได้งานที่ค่อนข้างแม่นยำ

1.56 ถ้างานชิ้นขนาดกลาง ถ้าผู้ปั้นมีประสบการณ์สูง อาจใช้แค่สเก็ตซ์ลงกระดาษก็ได้

1.57 การฝึกทักษะงานโมเดลมาก ๆ จะนำ ๆ ไปสู่การสร้างงานปั้นที่ใหญ่ จะมีประสิทธิผลมากกว่า

1.58 การสร้างงานสเก็ตซ์ เป็นการสรุปรูปแบบของงานประติมากรรมที่จะสร้างงานจริง สามารถสรุปรูปแบบของงานได้จริง เห็นภาพชัดเจนกว่า

1.59 การปั้นงานสเก็ตซ์เป็นการแก้ปัญหางานในตัว ก่อนจะลงมือขึ้นงานประติมากรรมจริง ต้องค้นคว้าหาข้อมูลที่จะมาใช้ในงานจริง

1.60 การปั้นงานสเก็ตซ์ เป็นการทำการป้อนในงาน ฝึกทักษะเพิ่มทักษะในการปั้นงานจริง ทำให้ขึ้นงานได้ใกล้เคียงสมบูรณ์มากขึ้น

1.61 เพื่อมีการคำนวณสัดส่วนอย่างถูกต้อง

1.62 เพื่อเป็นต้นแบบในการทำงานและเพื่อการเห็นตัวชิ้นงานแบบจำลอง

1.63 เพื่อการปั้นจะได้ขยายสัดส่วนได้อย่างแม่นยำ

1.64 เราทำตามแบบสเก็ตซ์หรือแบบจำลองที่เราต้องการ

1.65 งานที่เราทำปั้นเป้าหมายที่ชัดเจน – ไม่ออกนอกแบบหรือสร้างสรรค์ต่อเติมแบบได้มันขึ้นอยู่กับข้อมูลหรือผู้สร้างสรรค์งาน

1.66 ถ้าเป็นชิ้นงานเล็กๆ อาจจะไม่จำเป็นแต่จะต้องแม่นยำ เรื่องโครงสร้างและสัดส่วน

1.67 ถ้าเป็นงานชิ้นใหญ่แล้วจำเป็นอย่างมากเพื่อสะดวกในการขยายรูปแบบและตรวจเช็คสัดส่วน

1.68 ถ้าไม่มีรูปปั้นงานจำลองขนาดเล็กก่อน ความผิดพลาดจะเกิดขึ้นได้ตลอดเวลาขณะปฏิบัติงาน ทำให้เสียเวลา เสียงบประมาณ รวมถึงเสียอารมณ์ความรู้สึก

1.69 การปั้นรูปประติมากรรมจำลองขนาดเล็กเป็นขั้นตอนแรก เพื่อจะใช้นำมาเป็นต้นแบบขยายงานให้มีขนาดใหญ่ขึ้น เป็นตัวกำหนดทิศทางในการปฏิบัติงานและนำมาแก้ไขเพิ่มเติมในงานจริงได้

1.70 ประติมากรรมมีความสำคัญมากเป็นรูปทรงที่ถ่ายทอดจินตนาการ แนวคิดความถูกต้องออกมาเป็นงานสามมิติ สามารถปรับปรุงแก้ไขได้ โดยไม่ต้องใช้ต้นทุนสูงและเวลามาก

1.71 แบบจำลองนี้ได้นำไปขยายแบบเพื่อสร้างงานต้นแบบตามมาตราส่วนที่กำหนดไว้ ได้อย่างถูกต้องและผิดพลาดน้อยที่สุด

1.72 ประติมากรรมรูปจำลอง สามารถใช้เป็นตัวเช็คตรวจสอบ ขนาดและอัตราส่วน ในงานขยายขนาดใหญ่ได้รอบด้านทุกแง่มุมของประติมากรรม

1.73 การปั้นรูปประติมากรรมขนาดเล็ก เป็นการจำลองสถานการณ์การปั้นรูปก่อนผิดพลาดก็สามารถ ปรับเปลี่ยนแก้ไข ให้ตัวงานมีความสมบูรณ์ตรงใจช่างปั้นและผู้ว่าจ้างได้

1.74 งานปั้นจำลองขนาดเล็กถือเป็นหัวใจสำคัญของการสร้างงานกล่าวคือเปรียบเหมือนเข็มทิศนำบอกทิศทางในการเดินเช่นนั้น

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin
All rights reserved

2. ข้อดีของการปั้นรูปผลงานประติมากรรมจำลองขนาดเล็กก่อนจะปั้นรูปผลงานประติมากรรมจริงมีดังนี้

2.1 เมื่อปั้นงานชิ้นใหญ่แบบจำลองจะเป็นแบบในการปั้นได้ดีสามารถปั้นตามแบบได้ซึ่งโอกาสผิดพลาดในงานชิ้นใหญ่จะมีน้อยมาก

2.2 ผู้ช่วยช่างปั้นจะมีความมั่นใจในการช่วยปั้นทำให้งานฉับไว ไม่พะวง ไม่เสียเวลาในการขึ้นรูป

2.3 ดูดีมีมาตรฐานว่าประติมากรหรือช่างปั้นมีกระบวนการ (process) ที่มีขั้นตอนที่ดี และงานจำลองสามารถเป็นการสร้างมูลค่าเพิ่ม เป็นงานชิ้นเล็กได้อีกด้วย

2.4 ได้แก้ไขจัดแต่งเติม รูปปั้นให้อยู่ในองค์ประกอบที่สมบูรณ์ลงตัวพร้อมจะนำไปขยายใหม่

2.5 สามารถนำไปขยายเป็นโครงสร้างรูปใหญ่โดยไม่ผิดพลาด

2.6 ทุกคนได้เห็นภาพจำลองขนาดเล็ก โดยเฉพาะงานอนุสาวรีย์ ซึ่งต้องมีผู้คนเกี่ยวข้องจำนวนมาก

2.7 ช่วงเวลาการปั้นผลงานจริงสามารถปฏิบัติงานได้รวดเร็ว เพราะมีต้นแบบอยู่แล้ว

2.8 เป็นการได้ศึกษาถึงโครงสร้างของงานประติมากรรมนั้นๆ เพื่อหาจุดดีและจุดด้อย จากแบบจำลอง

2.9 สามารถปั้นขยายแบบได้ง่าย ตามอัตราส่วนจากแบบประติมากรรมจำลอง

2.10 สามารถนำรูปแบบจำลองนั้นนำเสนอผลงานลักษณะเสมือนจริง ได้เห็นความสมบูรณ์เมื่อจะลงมือทำงานจริง

2.11 เป็นการยากที่จะสร้างใหม่ หรือแก้ไขในงานขนาดใหญ่หากมีความผิดพลาด ไม่ลงตัวขององค์ประกอบ และโครงสร้าง ของงานประติมากรรม

2.12 สามารถต่อยอดพัฒนา หรือเพิ่มเติม ในส่วนที่ขาดหายจากแบบจำลอง

2.13 สามารถทำงานได้รวดเร็ว โดยดูจากแบบหรือวัดขยายจากแบบจำลอง โดยทำอัตราส่วนขยายได้เลย

2.14 เวลาทำงานประติมากรรมขนาดใหญ่นั้นจะต้องมีพื้นที่ในการดูรอบด้าน เพราะงานประติมากรรมจะต้องมีความสมบูรณ์รอบด้าน

2.15 ในกรณีที่เรามีพื้นที่ในการทำงานขนาดจำกัด เราก็จะสามารถบริหารงานจากรูปจำลองเพื่อลดข้อผิดพลาดให้น้อยลงและเหมาะสมกับพื้นที่

2.16 เวลาขยายงานเพื่อทำโครงสร้างในเวลาทำงานจริงข้อผิดพลาดต่างๆก็จะน้อยลง

2.17 ได้ปฏิบัติงานอย่างต่อเนื่อง

2.18 ใช้ควบคุมงานขยายที่มีขนาดใหญ่ให้ได้ตามรูปแบบที่ต้องการ

2.19 เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์

2.20 สามารถปรับปรุงแก้ไขหรือเพิ่มเติมได้ง่าย และเห็นพัฒนาการของผลงาน

2.21 สามารถสร้างได้หลายชิ้น ก่อนที่จะหาบทสรุปที่จะนำมาทำผลงานจริง

2.22 ทำให้เห็นภาพจำลองจากการถ่ายทอดกระบวนการความคิดสู่มิติการสร้างสรรค์งานประติมากรรมขั้นต้น

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin
All rights reserved

2.24 เป็นการฝึกทักษะการออกแบบเพื่อนำไปสู่กระบวนการสร้างงานประติมากรรมขนาดต่างๆได้

2.25 เมื่อปั้นรูปผลงานจริงสามารถที่จะเพิ่มเติมหรือแก้ไขส่วนบกพร่องต่างๆให้สมบูรณ์ขึ้นตามความเหมาะสม

2.26 เวลาขยายเป็นรูปจริง ไม่ต้องกังวลในเรื่องสัดส่วน เพราะแก้ไข ปรับปรุงจนสมบูรณ์ในแบบจำลองแล้ว

2.27 การขยายสัดส่วนทำได้ง่ายเพราะกำหนดขนาดไว้ในแบบจำลองแล้ว

2.28 ผู้ที่มีความรู้ความสามารถในการปั้นก็สามารถปั้นขยายงานจากแบบจำลองที่สมบูรณ์ได้ทันที

2.29 ได้เห็นภาพรวมก่อนแล้วจะได้นำไปปรับปรุงและแก้ไขได้

2.30 เป็นการเปิดทางหรือจำลองการปฏิบัติงาน ก่อนปั้นงานจริง เพื่อจะได้ทราบปัญหาและหาทางแก้ไข

2.31 จะได้ทราบรู้เรื่องราวรูปทรงของงานประติมากรรม เช่น ขนาด วัสดุอุปกรณ์ ระยะเวลาในการสร้างงาน จะได้ประเมินราคาได้อย่างถูกต้องเป็นจริง

2.32 ประติมากรรมจำลอง เป็นรูปทรงที่สร้างสรรค์ได้คิดร่วมยอดบวกจินตนาการผ่านเป็นรูปทรงสามมิติ สามารถมองและสัมผัสได้ทุกมุม

2.33 ประติมากรรมจำลองช่วยให้การปฏิบัติงานวางแผนการดำเนินงานได้ดี ลดปัญหาและอุปสรรคการทำงาน

2.34 ประติมากรรมรูปจำลอง ช่วยให้การวิเคราะห์คำนวณ วัสดุ ค่าแรง ค่าจ้าง และระยะเวลาการปฏิบัติงานได้ดี และค่อนข้างแม่นยำเที่ยงตรง

2.35 การปั้นประติมากรรมจำลองขนาดเล็กถือเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์สามารถปรับปรุงแก้ไขหรือเพิ่มเติมได้ และเห็นรูปทรงผลงานเป็นสามมิติง่ายต่อการตรวจสอบความถูกต้อง

2.36 ประติมากรรมจำลองใช้เป็นเกณฑ์มาตราส่วนในการควบคุมขยายผลงานขนาดใหญ่ได้ตามรูปแบบต้องการอย่างถูกต้องตามที่กำหนดไว้

2.37 ประติมากรรมจำลองใช้เป็นเข็มทิศในการทำงาน

2.38 ทำให้มีต้นแบบที่ชัดเจน ในการทำงาน

2.39 เห็นข้อผิดพลาดและแก้ไขเพิ่มเติมให้สวยงามได้

2.40 ไม่เสียเวลาและทำงานไม่พลาด

2.41 เข้าใจในชิ้นงานเบื้องต้น

2.42 เข้าใจแบบขยาย มาตราส่วนตามที่เราต้องการ

2.43 ทีมงานที่ร่วมปั้น จะเข้าใจงานปั้นเวลาขยายงาน

2.44 ช่วยแก้ปัญหา มวล ปริมาตร การจัดวาง มุมมองสามมิติ

2.45 ช่วยเป็นต้นแบบในการขยาย ตามมาตราส่วน โครงสร้างของประติมากรรมได้อย่างถูกต้องและรวดเร็ว

2.46 ช่วยแก้ปัญหา มุมมอง จำลองภาพรอบด้าน การใช้พื้นที่ สถานที่ตั้งประติมากรรมจริง

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร
Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin
All rights reserved

2.47 สามารถนำแบบจำลองมาขยายแบบโครงสร้างตั้งแต่โครงเหล็กรับน้ำหนักด้านในที่สุด ได้อย่างถูกต้องตรงตำแหน่ง ไม่หลุดออกมานอกดิน

2.48 ตำแหน่งงานเช่น อวัยวะต่างๆ แขนขา รูปปั้นไม่ได้อยู่ในตำแหน่งเดียวกันเราสามารถดูได้จากแบบจำลอง เพราะสามารถมองได้รอบด้าน

2.49 เป็นการสรุปความคิดรูปแบบงานของผู้ว่าจ้าง ผู้ร่วมงาน เพื่อสัญญาว่าจ้าง ที่มีความสำคัญ

2.50 ประหยัดเวลาในการสร้างชิ้นงาน ใช้วัสดุสร้างงานต้นแบบไม่มากประหยัดงบประมาณค่าใช้จ่าย

2.51 สามารถนำไปทำงานในสถานที่ ที่มีพื้นที่ขนาดเล็กได้ เคลื่อนย้ายได้สะดวก

2.52 แก้ไขได้ง่ายสามารถนำไปให้ผู้ที่มีความรู้ด้านศิลปะวิพากษ์วิจารณ์ได้ หรือพกพาไปมาได้สะดวก

2.53 สามารถควบคุมและแก้ไขคุณภาพของผลงาน ได้สะดวก รวดเร็ว

2.54 สามารถสรุปแนวทางการทำงานและคุณภาพของผลงานได้ชัดเจน

2.55 สามารถนำมาศึกษาถึงปัญหาต่างๆก่อนที่จะนำมาขยายช่วยในการวางแผนขั้นตอนการทำงานได้อย่างชัดเจนและมีประสิทธิภาพ

2.56 เป็นการบันทึกความคิดสร้างสรรค์ให้ออกมาเป็นรูปธรรม

2.57 เป็นสิ่งยึดในการอธิบายพร้อมจ่ายงานให้ช่างทำงาน

2.58 เป็นรูปแบบที่มองเห็นได้ทุกด้าน ทุกมิติ

2.59 เป็นการบันทึกความคิดสร้างสรรค์ให้ออกมาเป็นรูปธรรม

2.60 เป็นสิ่งยึดในการอธิบายพร้อมจ่ายงานให้ช่างทำงาน

2.61 เป็นรูปแบบที่มองเห็นได้ทุกด้าน ทุกมิติ

2.62 งานปั้นสเก็ตซ์ สรุปรูปแบบงาน สามารถปรับ เพิ่ม ลด ฯลฯ ทำให้เกิดภาพรวมของงานทั้งหมดได้ชัดเจนกว่า แบบกระดาษ

2.63 งานปั้นสเก็ตซ์ เป็นการแก้ปัญหาในตัวงาน ก่อนจะสรุปชิ้นงานจริง สามารถมองเห็นปัญหาข้อบกพร่องของงานของศิลปินที่ทำงานได้ชัดขึ้น

2.64 เพื่อผลที่ต้องทำการคำนวณผลอย่างถูกต้อง

2.65 จะได้เป็นผลงานต้นแบบอย่างมีคุณค่า

2.66 ได้เห็นสภาพความเป็นจริง ก่อนจะปั้นงานจริง และพร้อมที่จะปรับเปลี่ยนก่อนขึ้นงานจริง

2.67 ถูกต้องตามแบบ (ที่ให้มาหรือหุ่น)

2.68 เราทำตามสัดส่วน แบบจำลองจะขยายโตขึ้นหรือย่อเล็กลง

2.69 การขยายแบบทำได้ง่ายขึ้น

2.70 การคำนวณโครงสร้างแม่นยำมากขึ้น

2.71 การปั้นรูปแบบจำลอง (โมเดล) สามารถเช็คสัดส่วน รูปทรงให้สวยงามได้ไม่ผิดเพี้ยน

2.72 ทำให้เห็นมุมต่างๆของงานประติมากรรมแบบสามมิติ ก่อนที่จะปั้นงานจริง

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin
All rights reserved

2.73 สามารถปรับเปลี่ยนงานได้ถ้ายังไม่สมบูรณ์เพราะงานยังมีขนาดเล็กง่ายต่อการปรับเปลี่ยนหรือแก้ไข

2.74 สามารถคำนวณต้นทุนค่าวัสดุ อุปกรณ์ และระยะเวลาการดำเนินงานได้สมจริงหรือใกล้เคียง

2.75 ช่วยลดปัญหาต่างๆที่จะเกิดขึ้นในผลงานได้ เช่น รูปทรง มวล ปริมาตร เส้น ช่องว่าง พื้นผิว ฯลฯ รวมถึงมุมมองประติมากรรม

2.76 ใช้เป็นต้นแบบในการปั้นขยายอัตราส่วนให้มีขนาดใหญ่ขึ้น ได้อย่างรวดเร็วและถูกต้องตามแบบ

2.77 สามารถบริหารจัดการการทำงานได้ รวมถึงคำนวณค่าวัสดุและอุปกรณ์ได้อย่างถูกต้อง

2.78 สามารถแก้ไขและควบคุมคุณภาพของผลงานได้สะดวกรวดเร็วภายในเวลาที่กำหนด

2.79 นำมาศึกษาถึงปัญหาต่างๆ ก่อนที่จะนำไปขยายใหญ่ขึ้นงานจริงและนำผลมาใช้ในการวางแผนขั้นตอนการทำงานอย่างมีประสิทธิภาพ

2.80 มีผลงานขนาดเล็กเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์งาน และใช้ในการคำนวณค่าวัสดุอุปกรณ์ค่าแรง หรือค่าใช้จ่ายต่างๆรวมถึงระยะเวลาในการปฏิบัติงานได้อย่างใกล้เคียง

3. ข้อเสียของการไม่ปั้นรูปผลงานประติมากรรมจำลองขนาดเล็กก่อนที่จะปั้นรูปผลงานประติมากรรมจริงมีดังนี้

3.1 เมื่อขยายงานประติมากรรมจริงโอกาสที่จะผิดพลาดมีค่อนข้างสูง ซึ่งแก้ไขลำบากมาก

3.2 ทำให้ขั้นตอนในการสร้างงาน ขาดแบบที่ชัดเจน ลูกมือที่จะช่วยงานจะไม่มั่นในการร่วมงานปั้น เพราะไม่มีแบบจำลองเพื่อเป็นแนวทางในการวัดสัดส่วน

3.3 ลดความเชื่อถือจากผู้ตรวจงานหรือบุคคลทั่วไปซึ่งจะถูกมองว่าเป็นประติมากรหรือช่างปั้นที่ประมาทกับการปั้นงาน ไม่มีมาตรฐานในการที่เป็นประติมากร

3.4 โครงสร้างไม่แน่นอนทำให้เกิดความเสียหายเมื่อเป็นงานใหญ่

3.5 องค์ประกอบอาจจะไม่สมบูรณ์ ทำให้งานไม่ดี

3.6 ทุกคนมองไม่เห็นภาพ บางครั้งช่างปั้นเองก็นึกไม่ออกและผิดพลาด

3.7 เวลาในการปั้นผลงานล่าช้าเพราะไม่มีผลงานต้นแบบเป็นตัวกำหนด

3.8 เวลาในการปั้นล่าช้า เพราะต้องแก้ไขผลงานให้ได้ตามที่ต้องการ เนื่องจากยังไม่มีความชัดเจนต่อผลงาน

3.9 ทำให้ต้องใช้ระยะเวลาทำงานมากขึ้น

3.10 อาจติดยึดในรูปแบบจำลองเกินไป ทำให้ขาดอิสระในการแก้ไขแบบเมื่อลงมือทำงานจริง

3.11 หากผิดพลาด แก้ไขได้ยาก เพราะไม่มีแบบแปลน หรือแบบจำลองในการขยายงาน

3.12 การค้นหาหรือสร้างความลงตัวในงานขนาดใหญ่ทำได้ยาก เพราะต้องใช้พื้นที่ในการมองภาพรวมของงาน และใช้บุคลากรมาก

3.13 เสียเวลาในการทำงานมาก และการทำงานที่ยุ่งยากมาก

3.14 ข้อผิดพลาดต่างๆก็ไม่เกิดขึ้นตามคำตอบในข้อ2

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin
All rights reserved

3.15 อาจจะได้รูปงานประติมากรรมที่ไม่สมบูรณ์นักทั้งทางด้านความงามและคุณค่าทางศิลปะที่หายไป

3.16 ไม่สามารถเห็นข้อดีข้อเสียในงานได้ชัดเจนเนื่องจากไม่มีต้นแบบใช้เปรียบเทียบ

3.17 ไม่สามารถเห็นพัฒนาการของกระบวนการสร้างสรรค์

3.18 ไม่มีข้ออ้างอิงในการขยายงานตลอดจน ขั้นตอนต่างๆของการขยายงาน

3.19 เวลาขยายเป็นรูปจริง อาจจะต้องคอยแก้ไข สัดส่วนที่ไม่มีความถูกต้องเพราะไม่ได้มีแบบไว้ดู

3.20 การขยายสัดส่วนอาจมีข้อผิดพลาดมากเพราะยังไม่ได้กำหนดเป็นสัดส่วนที่ถูกต้องสมบูรณ์ได้

3.21 คนอื่นไม่สามารถทำงานได้ในกรณีที่เราต้องการให้เขาทำแทนเพราะไม่มีแบบจำลองให้ดู

3.22 ชิ้นงานอาจจะไม่สมบูรณ์เท่าที่ควร ปั้นชิ้นใหญ่ การแก้ปัญหาอาจจะแก้ยาก

3.23 ไม่มีต้นแบบจำลองขนาดเล็กดูศึกษาเวลาปฏิบัติงาน จะทำให้การปฏิบัติล่าช้า ผิดพลาด เสียเวลาได้

3.24 ทีมงานมองลักษณะ ขนาด สัดส่วน ไม่เห็นภาพสามมิติ ยากต่อการปฏิบัติงาน ส่งผลต่ออาการปฏิบัติงานในแต่ละวันไม่ก้าวหน้าเท่าที่ควร

3.25 ส่งผลต่อการบริหารจัดการไม่แม่นยำในการคำนวณ ค่าวัสดุอุปกรณ์ต่างๆ ค่าแรงงาน และระยะเวลาในการปฏิบัติงาน

3.26 มองภาพรวมของงานประติมากรรมยาก ทีมงานหรือผู้ร่วมงานทำงานยาก มีอุปสรรคใช้เวลาทำงานมากกว่าที่เป็นจริง

3.27 ทำให้การขยายผลงานประติมากรรมไม่ถูกต้องทางสัดส่วนมีความคลาดเคลื่อน ยุ่งยาก เสียเวลา ผู้ว่าจ้างไม่เชื่อถือ

3.28 ทำงานปั้นแบบไม่มีทิศทาง โอกาสจะสำเร็จได้ยาก

3.29 ทำงานล่าช้า พบอุปสรรค ผลงานจริงไม่สมบูรณ์ส่งผลให้คุณภาพงานลดลงด้วย

3.30 ขาดความเชื่อถือของผู้ว่าจ้าง หรือผู้พบเห็น เห็นว่ามักง่ายเพราะการปฏิบัติงานอย่างไม่มีขั้นตอน หลักเกณฑ์หรือทฤษฎี

3.31 ไม่มีงานจำลองส่งผลให้ทีมงานหรือเพื่อนร่วมงานปฏิบัติงานด้วยความยากลำบาก ผลจะตกอยู่ที่หัวหน้าจะต้องคอยให้การแนะนำตลอดเวลา ทำให้งานเสร็จล่าช้า

3.32 ไม่เข้าใจในสัดส่วน กายวิภาค ทำให้ทีมงานไม่สามารถร่วมทำงานตามที่เรากำหนดไว้ต้องปรับแก้อยู่ตลอดเวลา

3.33 จะทำให้การคำนวณโครงสร้าง มวล ปริมาตร การจัดรูปทรง องค์ประกอบศิลป์ผิดพลาด

3.34 จะทำให้การขยายชิ้นงานเท่าจริงตามที่ต้องการผิดพลาดไม่ได้รูปทรง สัดส่วนตามต้องการ

3.35 จะทำให้การประมาณการ คำนวณวัสดุ น้ำหนัก ความแข็งแรงผิดพลาด

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin
All rights reserved

3.36 การทำงานจะยากมากขึ้น เพราะเราไม่สามารถจะสื่อสารหรือดึงจินตนาการ ของลูกค้าออกมาได้ ทำให้งานผิดพลาดได้ตลอด

3.37 โครงสร้างงานรายละเอียด ไม่สามารถกำหนดได้แน่นอนทำให้งานทุกขั้นตอนมีปัญหาเกิดความล่าช้า และต้องมาแก้ไขปัญหา ซ้ำซากตลอดเวลา

3.38 ผู้ว่าจ้างสามารถเปลี่ยนแบบงาน ตามใจ จะเกิดความเสียหายขึ้นมาภายหลัง เพราะไม่มีแบบจำลองตั้งแต่แรกเป็นที่ตั้งเปรียบเสมือนเราไม่มีแบบแปลนในการสร้างบ้านนั่นเอง

3.39 เกิดการผิดพลาดค่อนข้างสูงในการขยายงานให้มีขนาดใหญ่ขึ้นและแก้ไขได้ยาก

3.40 เปรียบเสมือนการสร้างบ้านที่ไม่มีแบบหรือพิมพ์เขียว

3.41 จะมีปัญหาในเรื่องงบประมาณค่าใช้จ่ายในการสร้างผลงานที่เราบอกไม่ได้ว่าต้นแบบของผลงานเป็นอย่างไร

3.42 ไม่สามารถวางแผนการทำงานให้มีทิศทางหรือข้อสรุปที่ชัดเจนในการตรวจสอบคุณภาพของผลงานได้

3.43 เมื่อเกิดปัญหาในระหว่างการทำงานที่ไม่มีข้อสรุปที่ชัดเจนจะส่งผลกระทบต่อสภาวะอารมณ์ และหากควบคุมสภาวะอารมณ์ไม่ได้จะส่งผลกระทบต่อการทำงาน และคุณภาพของผลงานในที่สุด

3.44 ขณะปฏิบัติงาน เกิดปัญหาซ้ำซ้อน จุกจิก ควบคุมไม่ได้

3.45 ขาดรูปแบบด้านมิติในการทำงานจริง

3.46 ต้องอยู่กับงานตลอด ในกรณีที่งานจริงใหญ่และมีผู้ร่วมงานจำนวนมาก เพื่อควบคุมงาน

3.47 อาจมีข้อผิดพลาดมาก

3.48 รู้เพียงผู้เดียว

3.49 อาจหลงลืมสิ่งที่คิดไว้

3.50 ปัญหาที่ตามมาในการสรุปรูปแบบของงานไม่ลงตัว ไม่เห็นภาพรวมของงาน ทิศทางในการทำงาน การวางแผนการทำงาน ฯลฯ เนื่องมาจากไม่เห็นแบบที่ชัดเจน ไม่สามารถสรุปแนวทางที่แน่นอน

3.51 ไม่มีการแก้ปัญหางานก่อน เหมือนไม่ได้ทำการบ้านศึกษาหาข้อมูลที่จะมาใช้ในงานได้ดีพอ ปัญหาที่ตามมาในการทำงาน ต้องตามแก้ปัญหางานไปทีละอย่าง ฯลฯ

3.52 รูปแบบงานที่เป็น 2 มิติ (แบบกระดาษ) อาจจะไม่เห็นภาพรวมของงานได้ชัดเจน เท่างานปั้นสเก็ตช์ จะเห็นได้รอบด้านมีผลงานต่อการทำงานไม่มากก็น้อยทีเดียว

3.53 ข้อเสียค่อนข้างน้อย และไม่เป็นการสิ้นเปลืองงบประมาณ

3.54 จะได้การยอมรับหรือไม่

3.55 คือเราปั้นงานไม่ได้ ตามจุดประสงค์วางไว้ เราจะปั้นไปเรื่อยๆ เติม แต่งไปเรื่อยหรือสร้างสรรค์ไปเรื่อยไม่มีควบคุมรายละเอียดปลีกย่อย เกิดการสร้างสรรค์ตลอดเวลา ทุกวินาที เมื่อหยิบดินขึ้นมาปั้น เพราะฉะนั้นเราต้องมีหุ่นจำลองเล็กขึ้นไว้เป็นบรรทัดฐานในการปั้น

3.56 สัดส่วน รูปทรง ไม่สวยไม่ถูกต้องโดยเฉพาะด้าน anatomy (หัวเล็กหรือตัวโต คนยาว)

3.57 คำนวณโครงสร้างงบประมาณได้ยาก สามารถทำให้นายช่างขาดทุน ทิ้งงานได้ง่าย

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin
All rights reserved

3.58 ถ้าเป็นชิ้นงานใหญ่ ๆ อาจจะคำนวณโครงสร้างผิดพลาด และเกิดอุบัติเหตุบ่อยครั้ง

3.59 ไม่เข้าใจในสัดส่วนต่างๆ และการจัดวางองค์ประกอบของชิ้นงานและจะส่งผลต่อการปฏิบัติงานในขั้นตอนต่อๆไปตลอด

3.60 ทำให้ทีมงานปฏิบัติงานช้า ไม่มีงานจำลองต้นแบบดูต้องรอหัวหน้ามาควบคุมการทำงาน การปั้นงานไม่ก้าวหน้า

3.61 ไม่มีทิศทางในการปฏิบัติงาน กำหนดเวลาใส่การปฏิบัติงาน

3.62 จะทำให้การปั้นงานขยายชิ้นงานให้มีขนาดใหญ่ขึ้นผิดพลาดไม่ได้รูปทรง สัดส่วนตามที่ออกแบบไว้

3.63 ทำให้การคำนวณโครงสร้างต่างๆ เช่น รูปทรง มวลปริมาตร การจัดวางรูปทรง เรื่องราวเนื้อหาผิดพลาด

3.64 ไม่สามารถคำนวณระยะเวลาการปฏิบัติงานและวัสดุอุปกรณ์ต่างๆได้ไม่ดีหรือคลาดเคลื่อน

3.65 ไม่สามารถวางแผนการทำงานให้มีทิศทางได้ ผู้ว่าจ้างไม่สามารถมองเห็นภาพได้ว่าผลงานสำเร็จจะออกเช่นไร

3.66 ช่างปั้นหรือทีมงานลูกมือปฏิบัติงานร่วมด้วยความลำบากใจ ส่งผลกระทบต่ออารมณ์ผู้ร่วมงาน และคุณภาพของผลงานตามลำดับ

3.67 ไม่สามารถประเมินต้นทุนหรือราคาวัสดุอุปกรณ์ต่างๆ ร่วมถึงจำนวนของวัสดุที่ใช้

4. เพราะเหตุใด ประติมากรรุ่นหลังไม่นิยมสร้างงานประติมากรรมจำลองขนาดเล็ก ก่อนจะสร้างงานประติมากรรม

4.1 คงเป็นเพราะบางครั้งในการรับงานคงจะถูกเร่งรัดเรื่องเวลาในการทำงานและเจ้าของผู้ว่าจ้างคงไม่คำนึงถึง เรื่องนี้และมองไปว่าไม่จำเป็นมากกว่า

4.2 อาจจะขาดความพิถีพิถันในขั้นตอนนี้และคิดว่ามั่นใจในการทำชิ้นจริงเลย บวกกับประติมากรหรือช่างปั้นไม่ได้อยู่ในสังกัด หรือองค์กรจึงขาดผู้นำหรือ เพื่อนประติมากรที่ดีเป็นแนวทาง

4.3 ขาดการฝึกฝนให้เป็นคนที่มีวินัยต่อ กระบวนการทุกขั้นตอนมาอยู่แล้วและเมื่อได้มีโอกาสรับงาน ความเห็นแก่ได้ ต่อการลัดขั้นตอน ขาดความละเอียด บวกกับความเชื่อมั่นในตัวเองสูงทำให้มองข้ามขั้นตอนนี้ไป ซึ่งน่าเป็นห่วงต่อช่างปั้นในปัจจุบัน

4.4 รู้ไม่จริง ทำไม่เป็น ปั้นไม่ชำนาญ

4.5 ขี้เกียจปั้น ยุ่งยาก อ้างนี่โน้น

4.6 ไม่รู้ความสำคัญขั้นตอนของงานประติมากรรม

4.7 ขี้เกียจ มาอันดับหนึ่ง

4.8 ไม่ให้ความสำคัญต่อการสร้างผลงาน คิดว่าไปแก้ปัญหาตอนสร้างผลงานจริง

4.9 ต้องการลดขั้นตอนในการทำงาน เพราะมีเวลาจำกัด

4.10 ขาดความเข้าใจ และทักษะในการปั้นแบบจำลองขนาดเล็ก

4.11 มองข้ามความสำคัญของแบบจำลองซึ่งเป็นการแก้ปัญหาของรูปแบบงานจริง

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin
All rights reserved

4.12 ไม่มีใครสอนหรือบอกวิธีการทำงานหรือขั้นตอนของการสร้างงาน ประติมากรรมขนาดใหญ่ ว่า ต้องดำเนินการขั้นตอนไหนก่อน

4.13 มีการใช้ทักษะ ทางด้านการฝึกฝน เช่นการ drawing และการปั้นน้อยลง

4.14 ข้าพเจ้าไม่ทราบ แนวความคิด และวิธีการทำงานของประติมากรรุ่นหลังจากประสบการณ์ในอดีต ต้องออกแบบหรือทำประติมากรรมจำลอง หลายชิ้นแล้วเลือกเอาชิ้นที่ดีที่สุดและตรงกับความคิด ได้ความรู้สึกนำมาขยายใหญ่

4.15 ขึ้นอยู่กับสถาบันที่เรียนมาว่าสอนถูกหลักวิชาหรือไม่ ควรมีข้อบังคับให้นักเรียนทำให้ถูกต้องตามกระบวนการ

4.16 ขี้เกียจ มักง่าย

4.17 ไม่มีนิสัยในการสร้างงานจำลองขนาดเล็ก

4.18 ไม่ถนัดหรือขาดเรื่องความรู้ความเข้าใจในการสร้างงานจำลอง

4.19 ขาดการแนะนำ

4.20 อาจไม่มีเวลา คือมีเวลาจำกัด

4.21 ไม่เห็นความสำคัญหรืออาจจำลองโดยวิธีการอื่น เช่น เป็นรูปด้านต่างๆในแบบลายเส้น 2 มิติ หรือ อื่นๆ

4.22 เพราะขาดหลักการที่จะถ่ายทอดทางความคิดที่ไม่เพียงพอ และความไม่เข้าใจหลักวิชาการของงานประติมากรรม

4.23 คิดว่าไม่สำคัญ หรืออาจจะคิดว่าช้าจึงทำงานจริงไปเลย โดยไปแก้ไขเอาที่งานจริง จึงไม่สามารถถ่ายทอดได้สมจริง

4.24 ขาดทักษะในกระบวนการคิดวิเคราะห์ ตลอดจนยุค ประวัติศาสตร์ และการค้นคว้าเชิงวิชาการ ทำให้กระบวนการทำงานล่าช้า ซึ่งเป็นความบกพร่องของงานประติมากรรม

4.25 อาจเป็นเพราะว่ามีเทคโนโลยีการร่างภาพมาใช้จึงทำให้ไม่อยากทำแบบจำลองขึ้นมาเพื่อเป็นการลัดขั้นตอนก็จะทำให้งานติดขัดตาม ข้อ 3 ที่ได้ตอบไปแล้ว

4.26 เด็กรุ่นใหม่อาจจะมีนิสัยที่ชอบทำงานลัดขั้นตอนเพื่อให้ได้งานที่ไวขึ้น (เป็นความคิดเห็นส่วนตัว) แต่ไม่คำนึงถึงความถูกต้องหรือความยุ่งยากในการขยายงานที่จะตามมาในรูปงานที่มีขนาดใหญ่

4.27 ประติมากรรุ่นหลังไม่เห็นความสำคัญ ไม่มีเวลาและลดต้นทุนในการสร้างงาน จึงลัดขั้นตอนกระบวนต่างๆ

4.28 ประติมากรรุ่นหลังมีเทคโนโลยีใหม่ๆทางคอมพิวเตอร์เข้ามาช่วยสร้างภาพแต่งภาพมาใช้ จึงส่งผลให้คนรุ่นใหม่ไม่อยากทำแบบจำลอง

4.29 สถานประกอบการบางแห่งที่สร้างสรรค์งานศิลปะส่งออก ต้องการลดต้นทุนและเวลาในการผลิต จึงให้ช่างปั้นลดขั้นตอนลง

4.30 ขี้เกียจไม่มีเวลา ไม่เห็นความสำคัญของการปั้นรูปจำลอง

4.32 ลดระยะเวลาขั้นตอนต่างๆลงเพื่อต้องการลดต้นทุนในการทำงาน

4.33 งานด่วนต้องการงานประติมากรรมเร็ว ราคาไม่สูงใช้ประโยชน์จากงานประติมากรรมไม่มาก พอใจทั้งสองฝ่าย คือผู้จ้างศิลปินหรือช่างปั้น

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin
All rights reserved

4.34 มักง่ายไม่เห็นความสำคัญ เอาสะดวกเข้าไว้ มีความเชื่อมั่นตัวเองสูงว่าตนเองทำงานปั้นเหมือนมีรูปปั้นเป็นต้นแบบ

4.35 ลดขั้นตอนหรือตัดขั้นตอนออกเพื่อลดต้นทุนและลดเวลา

4.36 ใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่และมีความเชื่อมั่นในเทคโนโลยีสมัยใหม่ช่วยได้ดี เช่น คอมพิวเตอร์กราฟฟิก

4.37 ขาดทักษะในการปฏิบัติงาน

4.38 ไม่ให้ความสำคัญ เสียเวลา ไม่ทันใจ วาดเส้นก็พอ

4.39 เขาถือว่าจะทำให้งานล่าช้า (ซึ่งถือว่าเป็นความเข้าใจที่ผิดในการเริ่มต้นของงาน

4.40 เก่งแล้ว ไม่มีเวลา คิดว่าไม่จำเป็น

4.41 ขาดประสบการณ์ ขาดการฝึกฝน หาข้อมูล ความคิดสร้างสรรค์มองข้ามจุดเริ่มต้นรูปแบบ แรงบันดาลใจ

4.42 ปัจจุบันมีการแข่งขันกันสูง จนทำให้ขาดความรอบคอบ ขาดจิตสำนึก คุณค่าทางศิลปะ

4.43 อาจารย์ผู้สอนจัดวางแผนการสอน เวลาน้อย โดยไม่ให้ความสำคัญกับการปั้นจำลอง มุ่งเน้นที่ความสำเร็จของงาน

4.44 เวลาทำงานต้นแบบมีน้อยเพราะถูกจำกัดเวลามาจากผู้ว่าจ้าง

4.45 ไปแก้ไขที่ต้นแบบเลย ไม่จำเป็นว่าเป็นรุ่นหลังหรือรุ่นแรก ผมเห็นว่าช่างอายุงานมากๆ บางคนก็ไม่เห็นทำรูปจำลองก่อนทำงานเลย รุ่นหลังไม่ใส่ใจขาดความขยัน

4.46 ปัจจุบันการสร้างแบบจำลองสามารถสร้างในระบบคอมพิวเตอร์ได้สะดวกและสามารถมองเห็นได้ทุกด้าน และพิมพ์ออกมาใช้ได้จึงเป็นที่นิยม คือสร้างจากคอมพิวเตอร์ไม่ได้สร้างจากวัสดุอื่น

4.47 การสร้างงานประติมากรรมจะมีเทคนิคต่างๆมากมายที่จะนำมาสร้างจึงไม่นิยมสร้างงานต้นแบบ เช่นการเชื่อมด้วยไฟฟ้า หรือเชื่อมด้วยก๊าส แต่จะมีแบบแค่กระดาษที่มีรูปผลงานเท่านั้น

4.48 ประสบการณ์รุ่นหลัง จากสร้างงานได้เสร็จเร็วขึ้น หรือใช้เวลาให้น้อยจึงหาวัสดุต่างๆ นำมาสร้างสรรค์มากกว่าเดิม

4.49 ขาดการวางแผนในการทำงาน

4.50 ไม่เห็นความสำคัญ และข้อดีของประติมากรรมจำลองขนาดเล็ก

4.51 ขาดประสบการณ์ และความรอบคอบในการทำงานอย่างมีระเบียบแบบแผน

4.52 งานบางอย่างประติมากร อาจได้ทำบ่อยๆซ้ำๆหลายครั้ง

4.53 เป็นงานที่คิดว่าง่าย ต้องการรวบรัดตัดขั้นตอน

4.54 ต้องการความสดของงานทางด้านอารมณ์งาน

4.55 ใจร้อน เร่งรีบ

4.56 ขาดความชำนาญในการสร้างงาน

4.57 ไม่สนุก พื้นที่งานเล็ก

4.58 ความมักง่าย อาจจะด้วยสังคมในสมัยนี้เน้นการทำงานที่รวดเร็ว ไม่อยากเสียเวลาในการทำงานซ้ำซ้อน จึงรีบสรุปขึ้นงานเท่าจริงเลย

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin
All rights reserved

4.59 ความเอาใจใส่ในการทำงาน ไม่สามารถที่จะต้องไปศึกษาหาดูรูปแบบหรือข้อมูลที่จะมาใช้งานจริง เสียเวลาในการทำงานซ้ำซ้อนกัน

4.60 อุดมการณ์ แนวความคิด ของศิลปินรุ่นใหม่+ วิถีชีวิตในสังคมสมัยนี้ มีการแข่งขันเร่งรีบ ค่าครองชีพที่สูงขึ้น อาจจะมีผลให้ศิลปินรุ่นใหม่ๆ ไม่อยากเสียเวลาทำงานหลายขั้นตอน

4.61 ไม่มองเห็นความสำคัญ และขาดประสบการณ์

4.62 เพื่อความรวดเร็ว (มักง่าย)

4.63 ไม่คำนึงถึงผลงานเท่าไหร่นัก จึงมองเห็นผลประโยชน์มากเกินไป

4.64 เด็กรุ่นหลังมองข้าม ความสำคัญของหุ่นจำลองเวลาสร้างชิ้นงาน ว่าอย่างไรเขาก็ปั้นได้

4.65 ถ้าไม่มีหุ่นจำลองจะเกิดการสร้างสรรค์มากยิ่งขึ้นเพราะไม่ได้มีขีดจำกัด รายละเอียดหรือลดรายละเอียดลงได้

4.66 มันผิดเป้าหมายที่วางไว้ มันเกิดการสร้างสรรค์ตลอดเวลาเมื่อเวลาที่ปั้นงาน (สำหรับคนที่เรียนศิลปะเลือดศิลปะมันสูง)

4.67 อาจจะมีสถาปนิก มาคำนวณโครงสร้างให้....แต่อย่าลืมสถาปนิก ไม่ใช่ช่างปั้น

4.68 ประติมากรรมจริงชิ้นงานอาจจะไม่ใหญ่โตจนเกินไปและช่างปั้นรุ่นหลังนำเทคโนโลยีเข้า มาช่วยลดขั้นตอน ไม่เสียเวลาในการสร้างผลงานจริงนำคอมพิวเตอร์เข้ามามีบทบาทมากขึ้น อาจจะไม่มีประสบการณ์หรือมักง่ายเกินไป

4.69 ขาดประสบการณ์ และความรอบคอบในการปฏิบัติงานอย่างมีระบบระเบียบแบบแผน

4.70 ไม่เห็นความสำคัญและข้อดีของการปั้นรูปประติมากรรมจำลองขนาดเล็ก

4.71 มักง่ายขาดการวางแผนในการทำงาน

4.72 ขาดประสบการณ์ ขาดการหาข้อมูล ขาดการฝึกฝน มักง่ายมองข้ามจุดเล็กๆ คิดว่าไม่เป็นเรื่องใหญ่หรือสำคัญ

4.73 สถานประกอบการทำงานศิลปะแข่งขันกันสูงเพื่อผลิตสินค้าออก ครั้งละมากๆ ต้องลดต้นทุนและระยะเวลาในการปฏิบัติงาน จึงทำให้ศิลปินหรือช่างตัดกระบวนการและขั้นตอนการปั้นรูปจำลองออกไป

4.74 หน่วยงานทางการศึกษาไม่เน้น ไม่สอน หรือไม่ให้ความสำคัญต่อการเรียนการสอนเรื่องการปั้นรูปจำลองก่อนจะปั้นงานชิ้นใหญ่

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin
All rights reserved

5. การปั้นรูปงานประติมากรรมจำลองขนาดเล็กในความคิดเห็นจากประสบการณ์ของท่านนั้นถือว่ามีความสำคัญหรือไม่

ตารางที่ 2 แสดงจำนวนและร้อยละความคิดเห็นผู้เชี่ยวชาญตอบแบบสอบถามการปั้นรูปงานประติมากรรมจำลองขนาดเล็กในความคิดเห็นจากประสบการณ์ของผู้เชี่ยวชาญถือว่ามีความสำคัญหรือไม่

ความเห็น	สำคัญน้อย	สำคัญมาก	สำคัญมากที่สุด
จำนวน (คน)	-	3	57
คิดเป็นร้อยละ	-	5	95

เหตุผลเพราะ

5.1 ไม่เคยเห็นประติมากรที่มีชื่อเสียงจะละเลยขั้นตอนนี้เลยสักคน

5.2 เคยเห็นช่างปั้นบางคน สร้างงานชิ้นจริงเลยโดยที่ไม่มีแบบจำลองซึ่งปรากฏว่าเกิดปัญหาในการสร้างงานมาก ผลงานขาดแบบที่ชัดเจน

5.3 เมื่อมีแบบจำลองจะมีความมั่นใจในการคำนวณโครงสร้างตลอดจน วัสดุ อุปกรณ์ วันเวลาสามารถกำหนดได้ชัดเจน รวมถึงผู้ช่วยช่างปั้นจะใช้กี่คน

5.4 เป็นขั้นตอนของกระบวนการทางประติมากรรมที่สำคัญไม่ควรขาด

5.5 มีการเห็นภาพหรือแก้ไขก่อนที่จะเป็นงานใหญ่ซึ่งจะแก้ไขได้ยากลำบาก

5.6 ความผิดพลาดจะเกิดน้อยมากหรือไม่มีเลย

5.7 ได้แก้ไขผลงานตั้งแต่แรกให้มีความชัดเจนมีความสมบูรณ์

5.8 จะได้ผลงานที่มีความสมบูรณ์ที่ดีกว่าผลงานที่ไม่ได้มีแบบจำลอง

5.9 ช่วยให้เราได้ศึกษาและวิเคราะห์งานก่อนที่จะทำจริง ได้อย่างรอบคอบ และเหมาะสม

5.10 สามารถนำเสนอผลงานต่อผู้ว่าจ้างได้ง่ายขึ้น เพราะสามารถเห็นรูปแบบเสมือนจริง

5.11 ทำให้การปั้นขยายแบบไม่ผิดสัดส่วนจากแบบที่จำลองไว้

5.12 ได้ใช้ความรู้ความสามารถในการสร้างงานประติมากรรม

5.13 ได้ใช้ทักษะในการทำงานสร้างความต่อเนื่อง

5.14 ได้รูปแบบที่สมบูรณ์

5.15 เป็นแม่แบบในการสร้างสรรค์ และพัฒนางานจริง ให้สมบูรณ์ครบถ้วน

5.16 เป็นต้นแบบของผลงานจริง และใช้วางแผนงานในการสร้างหรือขยายงาน

5.17 เมื่อนำไปขยายจะเป็นตัวกำหนด โครงสร้างภายในทั้งหมด และนำไปทำรูปตัดใส่สเกลสำหรับขยายในมาตราส่วนตามต้องการ

5.18 หลักการ

5.19 ความคิดสร้างสรรค์

5.20 ถ่ายทอดสู่กระบวนการจริง ทำงานได้จริงมีคุณค่า และคุณภาพ

5.21 เป็นภาพต้นแบบที่เราแก้ไขจนเสร็จสมบูรณ์แล้วพร้อมที่จะขยายเป็นขนาดใหญ่ต่อไป

5.22 เป็นผลงานอีกชิ้นที่สมบูรณ์ของเราสามารถนำไปจัดแสดงเป็นผลงานส่วนตัวได้

5.23 ในกรณีที่เราไม่มีเวลาขยายก็สามารถให้ผู้ที่มีความชำนาญในการปั้นขยายเป็นงานแทนเราได้

5.24 เป็นภาพต้นแบบที่ประติมากรได้ปรับปรุงแก้ไขเนื้อหาเรื่องราว รูปทรงหลักทัศนธาตุได้อย่างสมบูรณ์ลงตัว และพร้อมที่จะนำไปขยายใหญ่ตามขนาดที่ต้องการต่อไป

5.25 เป็นภาพต้นแบบที่ถือได้ว่าเป็นเข็มทิศ ในการนำทางหรือปฏิบัติงานช่วยให้ทีมงานหรือลูกมือเห็นภาพจะได้ปฏิบัติงานเสร็จตามกำหนดเวลาที่ตั้งไว้

5.26 ประติมากรรมจำลองขนาดเล็ก ช่วยให้การคำนวณค่าแรง ค่าวัสดุ ชนิดวัสดุจำนวนวัสดุ และระยะทางในการปฏิบัติงานได้อย่างแม่นยำ หรือใกล้เคียง

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin
All rights reserved

5.27 งานประติมากรรมจำลอง ถือว่าเป็นงานที่เราได้สร้างสรรค์จากข้อมูลและจินตนาการให้ออกมาเป็นสามมิติ และมีการปรับแก้หลายครั้งจนงานมีความสมบูรณ์มองเห็นได้รอบด้านเหมือนเข็มทิศ

5.28 งานประติมากรรมจำลองเปรียบเหมือนการจำลองการสร้างงานจากของจริงทำให้ผู้สร้างงานทราบปัญหา และวิเคราะห์ปัญหา พร้อมหาแนวทางในการแก้ไขไว้อย่างดีก่อนการสร้างงานจริง

5.29 สามารถปั้นงานชิ้นใหญ่ได้ตามจุดประสงค์ที่วางไว้ เช่นเวลาในการปฏิบัติงาน สถานที่เหมาะสมกับลักษณะรูปแบบงาน

5.30 ช่างปั้นหรือศิลปินได้แก้ไข ปรับปรุงผลงานตั้งแต่ขั้นตอนแรกให้มีความชัดเจน สมบูรณ์ก่อนจะสร้างสรรค์ผลงานจริง

5.31 งานปั้นจำลองถือว่าเป็นแผนที่ในการเดินทาง ถ้ามีแผนที่ดีมีคุณภาพ ก็จะส่งผลให้เดินทางถึงจุดหมายเร็วขึ้น

5.32 มีงานประติมากรรมจำลอง จะช่วยให้การปฏิบัติงานง่ายและเร็วขึ้นส่งผลให้ช่างหรือลูกมือทำงานได้สะดวก ไม่ต้องรอหัวหน้ามาควบคุมกำกับตลอดเวลา

5.33 เพิ่มเติมแก้ไขได้ เมื่อมาทำงานจริง

5.34 ทำให้เห็นรูปทรง จังหวะและแสงเงา

5.35 ทำให้เห็นการเริ่มต้น ริเริ่มและสิ้นสุดได้ชัดเจนของงาน สร้างความสำคัญให้ปรากฏขึ้นได้เป็นอย่างดียิ่ง

5.36 ทำให้ลูกค้า- ผู้จัดจ้างยอมรับ เชื่อถือในผลงาน

5.37 เป็นรูปธรรมที่สรุปงานได้ง่าย และจะกำหนดในสัญญาจ้างได้ถูกต้อง

5.38 การปั้นรูปจำลองบ่อย ๆ ครั้ง เพื่อคัดผลงานที่ดีที่สุดจะได้ชิ้นงานที่สวยงาม และลงตัว

5.39 ช่วยในการประมาณการโครงสร้าง และวัสดุ องค์ประกอบของศิลปะเข้ากับสิ่งแวดล้อม อย่างลงตัว

5.40 ประติมากรรมจำลอง ช่วยวิเคราะห์จินตนาการให้ทันสมัยขึ้น เข้ากับสถานที่สภาพแวดล้อมที่ตั้งงาน

5.41 จำลองความคิด จินตนาการ ของประติมากร และผู้ว่าจ้างให้เป็นงาน 3 มิติ เห็นได้ทุกมุมทุกด้านรวมกัน

5.42 สามารถปรับปรุง แก้ไขแบบก่อนปฏิบัติงานจริงเพื่อให้ได้งาน ที่ถูกต้องตามแบบที่ต้องการ

5.43 สามารถลดเวลาในการปฏิบัติงาน ไม่ต้องแก้ไขงานมาก งานโครงสร้างที่มีขนาดใหญ่ผิดพลาดน้อยที่สุด

5.43 ยังเป็นตัวกำหนดโจทย์แต่ละชิ้นงาน เข้าไปจนเกิดความลงตัวหรือเหมาะสมให้มากที่สุด

5.44 การปั้นงานจำลองขนาดเล็กเราสามารถควบคุมได้ง่ายกว่าการปั้นขยายใหญ่

5.45 สามารถนำไปเสนอผลงานกับผู้ว่าจ้างได้และเห็นได้รอบด้านชัดเจนสามารถแก้ไขงานต้นแบบได้ทันที

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin
All rights reserved

5.46 สามารถปฏิบัติงานและควบคุมคุณภาพของผลงานได้สะดวก รวดเร็ว

5.47 สามารถวางแผนขั้นตอนการทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพและชัดเจน

5.48 สามารถตอบสนองจินตนาการกับการปฏิบัติได้สะดวก รวดเร็ว

5.49 เป็นการถ่ายทอดความคิดสร้างสรรค์ให้เป็นรูปธรรมจากความคิด ลายเส้น งานจำลองขนาดเล็ก งานจริง

5.50 มีโอกาสได้ปรับปรุงแก้ไขส่วนที่ยังไม่ดี ให้ดีขึ้นเพิ่มเติมในส่วนที่ขาดให้เต็ม ทางด้านสุนทรีย์

5.51 ในงานที่ใหญ่มาก ถ้าได้เขียน – ปั้นแบบจำลอง ขนาดเล็ก – ใหญ่ ทำให้ทำงานได้อย่างมั่นใจ และสะดวกกับการอธิบายให้ผู้ร่วมงานเกิดความเข้าใจง่ายขึ้น

5.52 เป็นการฝึกฝนให้คุ้นเคยในชิ้นงานเบื้องต้น

5.53 เหมาะสมมากกับงานที่ซับซ้อนใหญ่โต

5.54 ใส่ความคิดลงได้ทุกด้านต้องปั้นโมเดลก่อนเท่านั้นงานใหญ่ไม่พลาด

5.55 เป็นการสรุปรูปแบบของงาน เห็นเป็น โมเดลมองได้รอบด้าน เห็นภาพ ฯลฯ ได้ดีกว่าแบบกระดาษ 2 มิติ

5.56 เป็นการทำการบ้านก่อนขึ้นงานจริง มีการสเก็ตซ์กลั่นกรองรูปแบบที่ลงตัว มองเห็นปัญหาของงานได้ชัดเจนกว่า

5.57 งานปั้นสเก็ตซ์ จะทำให้เห็นภาพรวมของงาน เห็นถึงปัญหา ข้อบกพร่องของงานและศิลปินวางแผนการทำงานได้ชัดเจน

5.58 เพื่อจะได้เห็นรายละเอียดในส่วนต่างๆของงานได้และพร้อมที่จะแก้ไขได้ก่อนจะสร้างงานจริงได้

5.59 ได้ทราบถึงขั้นตอนการทำงาน อย่างเป็นระบบ

5.60 สามารถวางแผนการทำงานได้ดี

5.61 คือเราปั้นงานได้ตามจุดประสงค์ที่วางไว้คือถ้ามีหุ่นจำลองมันเป็นพื้นฐานของการสร้างสรรค์งาน เรื่องรายละเอียดมันขึ้นอยู่กับผู้สร้างงานว่าเราจะสร้างเกินกว่าแบบจำลอง

5.62 ทำให้สัดส่วน anatomy ของประติมากรรมจริง แม่นยำกว่ากัน ไม่ผิดส่วนสมบูรณ์กว่ากัน

5.63 การขยายงานประติมากรรมจริงสามารถทำงานได้ง่ายกว่า การเช็ดสัดส่วนจากประติมากรรมต้นแบบยังมีความจำเป็นที่สุด

5.64 ใช้เป็นแนวทางในการคิดจัดวางองค์ประกอบศิลป์ทางทัศนธาตุต่างๆในรูปแบบสามมิติ

5.65 ใช้เป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานตรวจเช็คความถูกต้องของสัดส่วนรูปทรง

5.66 ใช้คำนวณวัสดุ อุปกรณ์ ระยะเวลาการปฏิบัติงาน รวมถึงราคาของชิ้นงานได้ในราคาที่ใกล้เคียง

5.67 งานปั้นรูปจำลองขนาดเล็ก เป็นเหมือนเข็มทิศนำทาง และวางแผนในการปฏิบัติงาน

5.68 งานปั้นรูปจำลองขนาดเล็ก ช่วยคำนวณต้นทุน ราคา วัสดุอุปกรณ์ได้อย่างแม่นยำ

5.69 งานปั้นรูปจำลองขนาดเล็ก เป็นผลงานจากการวิเคราะห์และจินตนาการของช่างหรือศิลปินถ่ายทอดมาเป็นรูปทรงสามมิติ

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin
All rights reserved

5.70 สามารถควบคุมการปฏิบัติงานให้มีคุณภาพ ผลงานสำเร็จเร็วตามที่กำหนดไว้

5.71 วางแผนขั้นตอนการทำงานช่วยคำนวณต้นทุน ราคา วัสดุ อุปกรณ์อย่างแม่นยำ

5.72 สามารถตอบจินตนาการตนเองและผู้ว่าจ้างได้ตรงกันในขั้นแรกก่อนจะขยายชิ้นใหญ่

6. การปั้นรูปผลงานประติมากรรมจำลองขนาดเล็กในความคิดเห็นจากประสบการณ์ของท่านพอที่จะสรุปได้ดังนี้

6.1 เป็นการปั้นให้ได้โครงสร้างให้ได้สัดส่วนท่าทาง เนื้อหาภาพองค์ประกอบที่ลงตัวแต่ไม่จำเป็นต้องละเอียดมากนัก

6.2 วัสดุที่ปั้นควรเป็นวัสดุนิ่มส่วนใหญ่จะเป็นดินน้ำมันหรือขี้ผึ้ง

6.3 การปั้นแบบจำลอง สามารถสร้างมูลค่าเพิ่ม ให้กับผลงานได้เป็นอย่างดี

6.4 ได้จำลองงานจริงขึ้นมา ได้เห็นได้แก้ปัญหาองค์ประกอบต่างให้สมบูรณ์ทำให้งานจริงสมบูรณ์แบบกว่างานจำลองอีก

6.5 เป็นกระบวนการลำดับขั้นตอนปั้นทำให้ลดการผิดพลาดต่างๆเป็นอย่างดี

6.6 เห็นภาพที่เป็นประโยชน์ร่วมกัน เช่นนำไปขึ้นโครงให้ลูกมือช่วยปั้น

6.7 ได้ผลงานประติมากรรมที่มีความสมบูรณ์ที่สุด

6.8 ระยะเวลาการสร้างงานรวดเร็ว

6.9 มีความชัดเจนในช่วงเวลาสร้างงาน

6.10 ให้ประโยชน์ และมีผลดีต่อผู้ทำงาน และผู้ว่าจ้างมากที่สุด

6.11 ช่วยให้ประติมากรสามารถถ่ายทอดอารมณ์ และแนวความคิดลงสู่งานได้รวดเร็วขึ้น

6.12 สามารถทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะหรือทีมงานได้ง่ายขึ้นโดยมีรูปแบบจำลองเป็นแนวทางในการทำงาน

6.13 เป็นการสรุปแนวคิด เนื้อหา ในการแสดงออก ถึงความรู้สึกที่แสดงออกในงานประติมากรรม

6.14 เป็นการสรุปรูปแบบ รูปทรง ของงานประติมากรรม เพื่อให้ผู้ชมได้รับรู้

6.15 เป็นการสรุปหรือยุติในสิ่งที่ค้นหา ทั้งแนวความคิด และรูปแบบ เบื้องต้น เพื่อที่จะได้ทำการขยายงานประติมากรรมขนาดใหญ่ต่อไป

6.16 ทำงานสะดวกขึ้น งานออกมาสมบูรณ์ตามแนวความคิดของเรา

6.17 สามารถขึ้นโครงสร้างได้ง่ายไม่ผิดพลาด

6.18 สามารถกำหนดเวลาได้

6.19 ต้องทำสเก็ตซ์ก่อนทุกครั้ง

6.20 การสร้างงานประติมากรรมเล็กหรือใหญ่ผู้ที่จะสร้างงานต้องศึกษา เรียนรู้ วิธีการขั้นตอนของสิ่งที่จะทำให้ดีก่อนแล้วจึงลงมือทำ

6.21 การปั้นรูปประติมากรรมจำลองขนาดเล็กมีความสำคัญก่อนจะสร้างงานประติมากรรมในผลงานจริง

6.22 ใช้เป็นต้นแบบ

6.23 ใช้สำหรับขยาย

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin
All rights reserved

6.24 ฝึกกระบวนการคิดสร้างสรรค์

6.25 ทำให้กระบวนการทำงานมีขั้นตอนที่ชัดเจน

6.26 แก้ไขสิ่งบกพร่องจากสิ่งที่ทำมาแล้วให้ได้ผลงานออกมาดีที่สุดของงานประติมากรรม

6.27 เป็นผลงานที่ได้รับการแก้ไขจนเสร็จสมบูรณ์

6.28 เป็นผลงานขนาดเล็กที่เสร็จสมบูรณ์ พร้อมที่จะนำไปจัดแสดงได้

6.29 สามารถให้ผู้อื่นที่มีความรู้ความสามารถในทางประติมากรรมขยายแบบได้ต่อไป

6.30 การปั้นรูปประติมากรรมจำลองถือว่าเป็นการสเก็ตซ์งานเพื่อดูภาพรวม เพื่อแก้ไขปัญหาได้ดี

6.31 เป็นการถ่ายทอดความคิดจินตนาการ และข้อมูลออกมาเป็นรูปทรงสามมิติ โดยผ่านการกลั่นกรอง เนื้อหา เรื่องราว รูปทรงหรือหลักทางทัศนธาตุ

6.32 เป็นการจำลองสถานการณ์ปฏิบัติงานก่อนที่จะปฏิบัติก่อนที่จะปฏิบัติงานจริงเมื่อพบปัญหาจะได้ปรับปรุงแก้ไข

6.33 การปั้นรูปจำลองมีความสำคัญต่อการปั้นรูปประติมากรรมมาก ทุกคนที่ศึกษางานประติมากรรมจำเป็นต้องศึกษาเรียนรู้ให้เข้าใจ

6.34 เป็นต้นแบบความคิด (นามธรรม) เพื่อแสดงออกในรูปแบบ(รูปธรรม)ได้ชัดเจน

6.35 จะได้ทราบแนวความคิดว่าจะทำอะไรรูปแบบเป็นเช่นไร

6.36 ทำให้การทำงานมีแนวทางและชัดเจนยิ่งขึ้น

6.37 ทำให้เราเข้าใจในชิ้นงาน เรื่องสัดส่วน กายวิภาค ทีมร่วมงานไม่สับสน

6.38 ทำให้ลูกค้า ผู้จัดจ้างเห็นในเบื้องต้น ว่างานขยายใหญ่แล้วจะออกมาตามลักษณะงานจำลองนี้

6.39 ลูกค้า ผู้ว่าจ้างตกลงทำสัญญาจัดจ้างได้ง่ายและเป็นข้อกำหนด ตกลง ตามเงื่อนไขรูปแบบ

6.40 การปั้นประติมากรรมจำลอง เป็นการฝึกฝนทักษะ เตรียมความพร้อมสู่เป้าหมายที่แท้จริง

6.41 ขยายแบบได้ ตามอัตราส่วนที่แท้จริง

6.42 เข้าใจถึงประติมากรรมที่สร้างสรรค์ พร้อมการปฏิบัติงานได้อย่างรวดเร็วและรอบคอบ

6.43 จากประสบการณ์ ปัญหา ความผิดพลาด เกิดจากความไม่รู้กระจ่างแจ้งในงานที่จะทำประติมากรรมจำลองจะบอก CONCEPT แนวความคิดของผู้ว่าจ้าง ซึ่งแต่ละคนจะมีความชอบ ความนิยมแตกต่างกันไปบางครั้งจากขาวเป็นดำ เลยก็มี ไม่สามารถกำหนดได้เลย

6.44 ประติมากรรมจำลอง จะช่วยกลั่นกรองความคิดให้ตกผลึกจนสามารถสร้างงานต้นแบบได้สำเร็จ

6.45 ยังมีความจำเป็นอยู่มาก แต่ควรหาวัสดุที่ประหยัด เทคนิคที่สร้างได้รวดเร็ว เหมาะสมกับผลงาน

6.46 ต้องศึกษาข้อมูลทั้งทางด้านทฤษฎีและปฏิบัติให้ทันสมัย ทั้งศิลปินในประเทศและต่างประเทศ

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin
All rights reserved

6.47 สะดวกต้องการเคลื่อนย้าย สามารถนำไปแสดงผลงานที่ใช้พื้นที่ไม่มากนัก สามารถติดตั้งได้ทุกสถานที่

6.48 การปั้นประติมากรรมจำลองขนาดเล็ก คือการปั้นประติมากรรมที่มีความสมบูรณ์และความงามทางทัศนธาตุ สามารถตรวจสอบได้รอบด้าน ทุกแง่มุม

6.49 ประติมากรรมจำลองขนาดเล็ก สามารถตอบสนองจินตนาการและการปฏิบัติงานประติมากรรมได้อย่างสมบูรณ์ และชัดเจน

6.50 ประติมากรรมจำลองขนาดเล็กมีคุณค่าความงามทางด้านทัศนศิลป์ในตัวเอง

6.51 เป็นแบบงานที่มองเห็นทุกด้าน ทุกมิติ ช่วยให้เราทำงานง่าย อธิบายให้แก่ผู้ว่าจ้าง ผู้ร่วมงานเข้าใจง่าย

6.52 ปรับปรุง แก้ไข เพิ่มเติม เสริมแต่งได้ก่อนที่จะลงมือปฏิบัติงานจริง

6.53 เป็นดั่งเข็มทิศ เป็นสิ่งยึดในการทำงานจริง

6.54 ถ้ามีเวลาจำกัด งานชิ้นไม่ใหญ่ก็สามารถสเก็ตซ์ลงกระดาษก็น่าจะพอ

6.55 สร้างโมเดลเฉพาะชิ้นงานที่สำคัญๆมาก

6.56 สร้างโมเดลสามารถแบ่งงานให้ทีมงานทำได้

6.57 งานปั้นแบบสเก็ตซ์ เหมือนเป็นการสรุปรูปแบบของงานมองเห็นชัดเจน กว่าแบบกระดาษหรือคำพูด

6.58 งานปั้นแบบสเก็ตซ์ สามารถมองเห็นถึงปัญหาวางแผนขั้นตอนการทำงานได้ แบ่งแยกงานกันได้ชัดเจนเห็นภาพ

6.59 ศิลปินที่ทำงานได้เพิ่มทักษะ เอาใจใส่ในการทำงานต้องวางแผนหาข้อมูลที่จะมาใช้ได้จริง ปรับในส่วนที่บกพร่องได้

6.60 เพื่อได้เห็นงานในแบบจริง(ขนาดย่อส่วน)

6.61 ได้มองเห็นทุกมุมมองของงานตัวอย่าง

6.62 ได้เก็บเป็นงานต้นแบบได้ และเป็นประวัติศาสตร์ได้

6.63 มันมีข้อดีมากกว่าข้อเสียเพราะเราทำงานไปตามรูปแบบ

6.64 การปั้นรูปประติมากรรมจำลองหรือที่เรียกว่า(รูปปั้นต้นแบบ) ยังมีความจำเป็นอย่างมาก

6.65 ทำผลงานประติมากรรมจริง มีรูปทรงที่สวยงาม มีเสน่ห์กว่ากัน

6.66 ทุกวันนี้ถึงจะมี Computer เข้ามามีบทบาทมากก็ตาม แต่งานปั้นก็ยังมีเสน่ห์และยังมีฟิลลิ่งมากกว่า

6.67 การปั้นรูปงานประติมากรรมจำลองมีความสำคัญมากต่อการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมหรืองานที่เป็นสามมิติ เช่น งานสถาปัตยกรรม

6.68 การปั้นรูปงานประติมากรรมจำลองเปรียบเหมือนเข็มทิศ ใช้บอกทิศทางและระยะเวลาในการปฏิบัติงาน ได้อย่างเที่ยงตรงหรือใกล้เคียง

6.69 การปั้นรูปงานประติมากรรมจำลองช่วยเป็นงานต้นแบบใช้ขยายเป็นงานชิ้นใหญ่ได้ถูกต้อง

6.70 ทำให้ผู้สร้างสรรค์งานเข้าใจตัวชิ้นงานมากทุกส่วน เช่น สัดส่วน กายวิภาค

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin
All rights reserved

6.71 ทำให้ช่าง ทีมงานหรือผู้ช่วยลูกมือ ปฏิบัติงานไม่สับสนส่งผลให้การปฏิบัติงานดำเนินการได้เร็ว

6.72 ทำให้ผู้ว่าจ้างหรือลูกค้ามองเห็นผลงานในเบื้องต้น ก่อนจะขยายงานชิ้นใหญ่

6.73 ประติมากรรมจำลองสามารถตอบสนอง ความคิดจินตนาการได้อย่างชัดเจนและสมบูรณ์ เราสามารถปรับแก้ได้อย่างสบาย

6.74 การปั้นประติมากรรมจำลอง คือการนำเอาหลักทัศนธาตุมาจัดวางองค์ประกอบศิลป์ให้สวยงามทุกมุมจนพอใจทั้งผู้ว่าจ้างและช่างปั้นศิลปิน

6.75 ประติมากรรมจำลอง เป็นตัวประเมินราคาค่าวัสดุ อุปกรณ์ต่างๆและโครงสร้างภายในของรูปทรงรวมถึงระยะเวลาหรือสถานที่ในการปฏิบัติงาน

7. ข้อเสนอแนะ

7.1 กลุ่มนักวิชาการ มีข้อเสนอแนะเพิ่มเติม ดังนี้

1. ควรมีการเรียนการสอนวิชาการปั้นแบบจำลองชิ้นเล็กเพื่อเป็นแบบสำหรับขยายชิ้นใหญ่ เพื่อจะให้คนรุ่นหลัง ได้ซึมซับ ความสำคัญของวิชานี้ (ผศ.คมสันต์ คำสิงหาผู้เชี่ยวชาญกลุ่ม)

2. งานจำลองเป็นกระบวนการทางปั้นที่จำเป็นและขาดไม่ได้ และสำคัญมาก (สมพงษ์ ปัญญาวงศ์)

3. เนื่องจากผลงานประติมากรรมนั้นเป็นงาน 3 มิติต้องมองเห็นรอบด้าน ถ้าการสร้างผลงานจริงไม่มีแบบจำลองจะทำให้เวลาสร้างงานจริงเกิดความสับสน ลังเล ไม่ชัดเจน มีผลต่อผู้ที่ต้องการผลงานเรานั้นมองไม่เห็นภาพจริงด้วย เราควรสร้างแบบจำลองก่อนเพื่อให้เห็นความชัดเจนความจริงก่อนลงมือปฏิบัติงานจริง..ผมว่ามีความสำคัญมาก (ผศ.กิตติชัย กันแตง)

4. ปัจจุบันผู้ทำงานด้านประติมากรรมลดน้อยลง เพราะมีอุปสรรคหลายอย่างเป็นตัวแปร เช่น มีขั้นตอนยุ่งยาก ขาดสถานที่ในการทำงาน ไม่มีเป้าหมายในการทำงาน หรือประกอบอาชีพขาดความมั่นใจในตนเอง เป็นต้น จึงเป็นเรื่องที่ครูผู้สอน ประติมากรรมจะต้องช่วยกันสร้างทัศนคติที่ดีต่อวิชาชีพ นี้ให้มากขึ้น ไม่เช่นนั้นแล้วผู้ทำงานด้านนี้คงจะลดลงไปเรื่อยๆจนถึงกับขาดแคลน (เฉลิมชัย วิเศษ)

5. สำหรับในเรื่องของการเรียนการสอน ควรสอนในเรื่องของขั้นตอนในการสร้างงานประติมากรรม ซึ่งจำเป็นในเรื่องของการสร้างสรรค์ คือ ต้องสรุปแนวความคิดให้ได้ก่อน แล้วนำความคิดมาสร้างเป็นรูปแบบของงานประติมากรรม โดยการจำลองเป็นงานประติมากรรมจำลอง ให้รูปแบบได้ตามความรู้สึก และแนวความคิด ก่อนมาขยายเป็นงานขนาดใหญ่ (สมควร อุ่มตระกูล)

6. สถาบันการศึกษาควรให้ความสำคัญอย่างยิ่ง ที่จะต้องส่งเสริมให้นักศึกษาได้สร้างงานจำลองอย่างต่อเนื่อง เพื่อจะได้นำความรู้ ความสามารถ มาสร้างสรรค์งานประติมากรรมได้อย่างมีคุณค่า (ประสบสุข รัตนใหม่)

7. ควรที่จะให้เด็กมีทักษะและวิธีคิดปรับขบวนการทำงานเป็นขั้นตอน ตั้งแต่การหาข้อมูลต่างๆเพื่อจะนำมาสเก็ตซ์แนวความคิด สู่กระบวนการทำงานจริงจะทำให้การทำงานสมบูรณ์ถูกต้องตามหลักวิชาสากล (พิทักษ์ เฉลิมเล่ง)

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร
Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin
All rights reserved

8. การที่จะเป็นประติมากรที่ดีควรที่จะต้องวาดภาพลายเส้นได้สวยงามสมบูรณ์และควรรู้สัดส่วนที่ถูกต้องของผลงานและที่สำคัญควรทำแบบจำลอง ขนาดเล็กพอเหมาะไว้ก่อนเสมอ เพราะจะเป็นการแก้ปัญหาต่างๆในผลงานได้อย่างสมบูรณ์ เวลาขยายใหญ่ก็จะไม่มีปัญหาในการขยายงานเลย (ผศ.ประเสริฐ วรรณรัตน์)

9. ในปัจจุบันนี้มีเทคโนโลยีใหม่ ๆ ทางคอมพิวเตอร์เข้ามาช่วยในการสร้างภาพสองมิติ และสามมิติเป็นงานประติมากรรม จึงส่งผลต่อ คนรุ่นใหม่มองข้ามแบบจำลองไป ทั้งที่ความเป็นจริงเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ช่วยทำงานได้ดีในระดับหนึ่ง แต่ให้งานได้อารมณ์ความรู้สึกจะต้องใช้คนแก้ไขเก็บรายละเอียด (จรูญ ม่านคำ)

10. ครูอาจารย์สอนศิลปะทุกสถาบันการศึกษาที่เปิดสอนศิลปะสาขาวิชาประติมากรรมควรสอนและเน้นให้ผู้เรียนเห็นความสำคัญของการสร้างรูปประติมากรรมจำลองขึ้นมาก่อน ไม่ควรจะข้ามขั้นตอน อย่างน้อยเป็นการจำลองสถานการณ์ไว้ก่อน ถ้าเกิดผิดพลาดจะได้หาทางแก้ไข (ชัยชนะชัยชัย)

11. ทุกวันนี้สถานประกอบการหรือนายจ้างบางแห่งต้องการลดต้นทุนและเวลาในการทำงานประติมากรรมส่งตลาดให้เร็วขึ้น ชอบให้ช่างปั้นข้ามกระบวนการขั้นตอนปั้นรูปจำลอง จึงส่งผลให้งานประติมากรรมที่ผลิตออกสู่ตลาดศิลปะไม่มีคุณภาพส่งผลให้ภาพรวมต่อวงการศิลปะอย่างมาก (วิชาญ ยะพงษ์)

7.2 กลุ่มศิลปินอิสระ มีข้อเสนอแนะเพิ่มเติม ดังนี้

1. ทุกครั้งในการปฏิบัติงานจะต้องมี สเก็ตช์ ดรออิ้ง และสเก็ตช์ปั้นทุกครั้งถือว่าจำเป็นอย่างยิ่งฝึกให้เป็นนิสัย เพื่อให้เกิดความชำนาญไม่ว่าจะเป็นงานเล็กหรืองานใหญ่ เพราะจะทำให้เห็นความผิดพลาด (พ.ท.นภดล สุวรรณสมบัติ)

2. งานประติมากรรม กำลังเป็นที่นิยมในสังคมทุกแขนง และส่วนใหญ่แล้ว ผู้จัดจ้างจะสอบราคาและผลงานประติมากรรมก่อนจัดจ้าง สมควรเน้นงานจำลอง ต้นแบบขยายให้ละเอียดและให้เข้าประกอบในหลักสูตรการเรียน (เครน กุญชศิลป์)

3. จุดเริ่มต้นของความคิดสร้างสรรค์ที่ดี มุ่งสู่เป้าหมายที่สวยงามและมั่นคง เข้ากับสภาวะแวดล้อม เพื่อสังคม เพราะศิลปะรับใช้มวลชน (สุวิทชัย อุทธา)

4. สิ่งสำคัญคือผลสำเร็จของงานต้นแบบเพราะฉะนั้น งานประติมากรรมจำลอง ควรได้รับการแก้ไข จากคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญด้านประติมากรรมและผู้ว่าจ้าง อย่างถูกต้องก่อนปฏิบัติงานจริง (สมภพ ฆ้องชัยนำสกุล)

5. การสร้างผลงานที่มีขนาดใหญ่ จำเป็นจะต้องสร้างงานจำลองขนาดเล็ก หรือสเก็ตช์งานจากข้อมูลที่มีอยู่ เพื่อไม่ให้เกิดการผิดพลาดในการขยายแบบในอนาคตก็ยังต้องใช้งานรูปแบบจำลองในอุตสาหกรรมยานยนต์ก็ต้องสร้างงานต้นแบบ คือการขึ้นรถจำลองก่อนจึงจะสร้างเป็นงานจริงได้ (สมยศ ยังตาล)

6. ประติมากรรมจำลองขนาดเล็ก นอกจากจะมีคุณค่าความงามในตัวเองแล้ว ประติมากรรมจำลองยังเป็นขั้นตอนสำคัญที่ทำให้การขยายผลงาน ได้สะดวก รวดเร็ว และมีความแม่นยำ ชัดเจนและสามารถศึกษาถึงปัญหาต่างๆในการขยายผลงานประติมากรรมสมควรเป็นอย่าง

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin
All rights reserved

ยิ่ง ที่ต้องการปั้นประติมากรรมจำลองขนาดเล็ก เพื่อให้ได้ผลงานที่สมบูรณ์ที่สุด ก่อนจะนำไปทำการขยายต่อไป (ทรงศักดิ์ นามโพธิ์)

7. ในการสร้างสรรค์งานประติมากรรม เหมือนจริงเหนือจริง หรืองานสร้างสรรค์ ในกระบวนการทำงาน ผู้ทำอาจมีวิธีที่แตกต่างกัน การทำบ่อยๆย่อมต้องทำให้เกิดความชำนาญ ความคิดสร้างสรรค์ การบันทึกเป็นลายเส้น การปั้นแบบ จำลองขนาดเล็ก ใหญ่ ย่อมนำไปสู่ความสะดวกในการทำงานจริงให้สำเร็จตามแบบอย่าง ตามประสงค์งานแบบจำลอง ก็เป็นงานจริงที่ทรงคุณค่า ชิ้นหนึ่งเหมือนกัน (เบ็น ชะดรรัมย์)

8. การปั้นงานประติมากรรมจำลองขนาดเล็กเราควรฝึกทักษะ เอาใจใส่ หาข้อมูล ให้รู้จริง ทุ่มเทเวลา มีเป้าหมายในชิ้นงาน ฝึกใช้เครื่องมือปั้นขนาดเล็กให้ชำนาญสำเร็จแน่นอน (เสน่ห์ เกตุเอี่ยม)

9. ในการทำงานศิลปะ รูปแบบของงานที่ชัดเจนปรับแก้จนลงตัว ศึกษาหาข้อมูลทำการบ้านเพิ่มทักษะ ฯลฯ สามารถทำให้งานที่ทำออกมาดีได้ การวางแผนการทำงานขั้นตอนการทำงาน ทุก ๆ ขั้นตอนมีความสำคัญทั้งสิ้น เพื่อให้ได้ผลงานที่น่าพอใจ จึงต้องให้ความสำคัญกับทุก ๆ ขั้นตอน (คเณศ สมุดหยก)

10. ทุกวันนี้การสื่อสาร สังคมปัจจุบัน โลก ออนไลน์ ได้เข้ามามีบทบาทเกี่ยวกับงานศิลปะเกือบทุกสาขาจะเป็นงานเพ้นท์ งานปั้น หรือ งานภาพพิมพ์ใช้คอมพิวเตอร์ มาเป็นตัวช่วยสามารถทำให้งานศิลปะมีความแม่นยำและรวดเร็วมากยิ่งขึ้น ถึงอย่างไรก็แล้วแต่ ความงามทางด้านประติมากรรมที่ใช้มนุษย์เป็นผู้สร้างผลงานก็ยังดูดี มีเสน่ห์มากกว่าที่จะสร้างงานด้วย Computer (วิชิต คงทน)

11. ในปัจจุบันนี้ ช่างปั้นและสถานประกอบการมองข้ามไม่เห็นความสำคัญของการปั้นงานรูปจำลองขึ้นมาก่อน เพียงหวังว่าลดต้นทุนและระยะเวลาในการปฏิบัติงานเท่านั้น จึงส่งผลให้ผลงานประติมากรรมที่ผลิตออกมาสู่สังคมหรือตลาดไม่ค่อยมีคุณภาพ ผิดสัดส่วน องค์ประกอบการจัดวางรูปทรงและเนื้อหาไม่ดี (นงลักษณ์ เวียงสงค์)

12. อยากให้ผู้สร้างงานประติมากรรมหรืองานสามมิติเห็นความสำคัญของการสร้างงานจำลองเสียก่อน ก่อนที่จะสร้างสรรค์งานจริง ถือเป็นการช่วยเพิ่มมูลค่าความงามทางศิลปะ (ยุทธภูมิ อินทรักษ์)

13. การปั้นรูปประติมากรรมจำลองขนาดเล็กก่อนถือว่าเป็นการจำลองสถานการณ์จริงก่อนจะปฏิบัติงานจริง ถ้าเกิดการผิดพลาดในส่วนต่างๆ จะสามารถปรับปรุงแก้ไขได้ เช่น ขนาดงานสื่อวัสดุต่างๆ ระยะเวลา สถานที่ การเคลื่อนย้าย ฯลฯ ดังนั้นผู้สร้างสรรค์งานควรให้ความสำคัญในการปั้นรูปจำลองก่อนทำงานจริง (สุคณิต จันทนป)

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin
All rights reserved

บทที่ 5
สรุปผล อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงบรรยาย เพื่อศึกษาการปั้นประติมากรรมจำลองมีความสำคัญต่อการปั้นรูปประติมากรรมหรือไม่ โดยใช้แบบสอบถามในการเก็บรวบรวมข้อมูลจากผู้เชี่ยวชาญอาวุโสที่มีชื่อเสียง เช่น นักวิชาการ ครูอาจารย์ ศิลปินอิสระ ศิลปินแห่งชาติ ช่างปั้นสำนักช่างสิบหมู่กรมศิลปากร และได้ปฏิบัติงานสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมอย่างต่อเนื่องมีประสบการณ์ไม่ต่ำกว่า 30 ปี จำนวน 20 คน แจกแบบสอบถาม ผู้เชี่ยวชาญที่เป็นข้าราชการ ครูอาจารย์ นักวิชาการ ที่ปฏิบัติงานในหน่วยงานภาครัฐบาล เช่น โรงเรียน วิทยาลัย มหาวิทยาลัยต่างๆ ที่จบการศึกษาวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาตรี สายศิลปกรรม วิชาเอกประติมากรรม และทำหน้าที่สอนวิชาประติมากรรมอย่างต่อเนื่อง มีประสบการณ์ไม่ต่ำกว่า 15 ปี จำนวน 30 คน และแจกแบบสอบถามที่เป็นศิลปินหรือประติมากรและช่างปั้นที่ปฏิบัติงานอิสระหรือในหน่วยงานภาคเอกชน จบการศึกษาวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาตรี สายศิลปกรรม วิชาเอกประติมากรรมและปฏิบัติงานตามวิชาที่จบการศึกษาอย่างต่อเนื่อง มีประสบการณ์ไม่ต่ำกว่า 15 ปี จำนวน 30 คน

1. สรุปผลการวิจัย

จากการตอบแบบสอบถามของผู้เชี่ยวชาญ นักวิชาการ ครู อาจารย์ประติมากร ศิลปิน ช่างปั้นอิสระทั้ง 60 ท่าน พบว่าผู้ตอบแบบสอบถามให้ข้อมูลที่คล้ายคลึงกันผู้ทำวิจัยจึงได้สรุปและรายงานผลเป็นหัวข้อๆดังต่อไปนี้

1.1 การปั้นรูปหรือการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม ท่านเห็นด้วยหรือไม่ว่ามีความจำเป็นที่จะปั้นรูงานประติมากรรมจำลองขนาดเล็กก่อนเพื่อใช้เป็นต้นแบบ ในความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ นักวิชาการ ครูอาจารย์ ประติมากร ศิลปิน และช่างปั้นอิสระ ได้ตอบแบบสอบถามว่ามีความจำเป็นมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 91.67 มีรายละเอียดดังนี้ การปั้นรูปประติมากรรมจำลอง ถือเป็นการกำหนดจุดมุ่งหมายให้ชัดเจนในการสร้างสรรค์งานการถ่ายทอดจินตนาการแนวคิดร่วมยอดของประติมากร ศิลปินหรือผู้สร้างสรรค์งานประติมากรรมให้ตกผลึกลงตัวสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น โดยผ่านกระบวนการแก้ไขปรับปรุงตัวผลงาน เพื่อป้องกันความผิดพลาดและสร้างความมั่นใจก่อนจะนำไปขยายงานจริง การปั้นรูปประติมากรรมจำลองเป็นการจำลองสถานการณ์การปฏิบัติงานก่อนก็ว่าได้ ถ้าผิดพลาดก็สามารถปรับเปลี่ยนแก้ไขในตัวชิ้นงานขนาดเล็กให้มีความสมบูรณ์ ตรงใจผู้สร้างสรรค์และผู้ว่าจ้าง งานประติมากรรมจำลองมีความสำคัญเพื่อใช้เป็นตัวอย่างต้นแบบช่วยให้การปฏิบัติงานของผู้สร้างสรรค์ ทีมงานหรือลูกมือมองเห็นภาพโดยรวมของผลงานง่ายขึ้น การปั้นรูปประติมากรรมจำลองเป็นการแก้ปัญหาเรื่ององค์ประกอบศิลป์ในงานประติมากรรมให้สวยงามลงตัวตามรูปแบบงานศิลปะที่เป็น 3 มิติ เป็นการค้นหารูปทรง โครงสร้าง สัดส่วน เพื่อช่วยในการคำนวณและการขยายสัดส่วนไม่ให้ผิดพลาด งานปั้นรูปประติมากรรมจำลองเปรียบเสมือนเข็มทิศใช้กำหนดรูปแบบลักษณะงานจริง และใช้กำหนดทิศทางการวางแผนปฏิบัติงาน สามารถลดความผิดพลาดที่

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin
All rights reserved

จะเกิดขึ้นได้ดี งานปั้นรูปประติมากรรมจำลองช่วยในการคำนวณค่าใช้จ่าย ค่าแรงค่าวัสดุอุปกรณ์และกำหนดเวลาในการปฏิบัติงานได้จะไม่เสียเวลาหรือเสียงาน ใช้นำเสนองานต่อผู้ว่าจ้างและสร้างภาพลักษณ์หรือสร้างมูลค่าเพิ่มให้เห็นถึงขั้นตอนความสำคัญในการปฏิบัติงานของผู้สร้างสรรค์

1.2 ข้อดีของการปั้นรูปผลงานประติมากรรมจำลองขนาดเล็กก่อนจะปั้นรูปผลงานประติมากรรมจริงมีดังนี้ การปั้นรูปประติมากรรมจำลอง ทำให้ช่วยขยายสัดส่วนทำได้ง่ายเพราะถูกกำหนดขนาดไว้ในแบบจำลอง สามารถนำไปขยายโครงสร้างรูปขนาดใหญ่ตามอัตราส่วนไม่ผิดพลาด เวลาขยายเป็นแบบงานจริง จะไม่กังวลในเรื่องสัดส่วน เพราะผู้สร้างสรรค์ได้แก้ไขปรับปรุงในแบบจำลองแล้ว สามารถปฏิบัติงานได้รวดเร็วโดยดูจากแบบจำลอง ผู้ช่วยงานช่างปั้น ทีมงานหรือลูกมือจะมีความเข้าใจงานปั้น มีความมั่นใจ ไม่พะวง ไม่เสียเวลาในการขึ้นรูป ทำงานไม่ผิดพลาด งานประติมากรรมจำลองช่วยลดปัญหาต่าง ๆ ที่จะเกิดขึ้นในทางองค์ประกอบศิลป์ได้เช่น รูปทรง มวล ปริมาตร เส้น ช่องว่าง พื้นผิว ฯลฯ รวมถึงมุมมองในตัวชิ้นงานประติมากรรมเป็นการศึกษาโครงสร้างของงานชิ้นนั้น ๆ เพื่อหาจุดด้อย ใช้เป็นต้นแบบในการปั้นขยายปฏิบัติงานได้รวดเร็วและง่ายขึ้น การปั้นรูปประติมากรรมจำลองช่วยให้การวิเคราะห์คำนวณ ค่าจ้าง ค่าวัสดุอุปกรณ์ และระยะเวลาในการปฏิบัติงานได้ดี เป็นการประหยัดเวลาค่าวัสดุอุปกรณ์และงบประมาณต่าง ๆ การปั้นรูปประติมากรรมจำลองถือว่าเป็นการจำลองการปฏิบัติงาน ก่อนปฏิบัติงานจริง เพื่อจะได้ทราบปัญหาและหาแนวทางแก้ไข

1.3 ข้อเสียของการไม่ปั้นรูปผลงานประติมากรรมจำลองขนาดเล็กก่อนที่จะปั้นรูปผลงานประติมากรรมจริงมีดังนี้ ถ้าผู้สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมไม่ปั้นรูปจำลองจะส่งผลเสียต่อการปฏิบัติงานล่าช้า พบอุปสรรค เสียเวลาแก้ปัญหาอย่างซ้ำซาก ทำให้เกิดความผิดพลาดและเสียหายตลอดเวลา ไม่มีงานจำลองรู้งานเพียงคนเดียวส่งผลให้ช่างปั้นหรือทีมงานและลูกมือไม่สามารถช่วยงานได้ในกรณีที่เราไม่สามารถปฏิบัติงานได้ ช่างปั้นทีมงานไม่มั่นใจในการร่วมงานเพราะขาดแบบจำลองใช้เป็นแนวทางวัดสัดส่วน ทำให้ขั้นตอนการปฏิบัติงานขาดรูปแบบที่ชัดเจน เมื่อขยายผลงานจริงมีโอกาสที่จะผิดพลาดสูงแก้ไขยาก เสียเวลาแก้ปัญหา องค์ประกอบงานไม่ดีอาจจะได้ผลงานประติมากรรมไม่สมบูรณ์ตามความงามและคุณค่าทางศิลปะขาดความน่าเชื่อถือ จากผู้ตรวจงานและผู้ว่าจ้าง หรือบุคคลทั่วไปจะมองว่าเป็นผู้สร้างสรรค์งานประติมากรรมไม่มีมาตรฐานมักง่ายละเลยขั้นตอนไม่ยึดหลักทฤษฎี มองภาพรวมของการปฏิบัติงานยุ่งยาก การคำนวณโครงสร้าง ค่าวัสดุอุปกรณ์ ค่าแรงงาน ค่าใช้จ่ายต่าง ๆ และระยะเวลาในการปฏิบัติงานการไม่มีรูปจำลองจะทำให้การคำนวณโครงสร้างทางมวลปริมาตรการจัดเรื่องราวรูปทรง องค์ประกอบศิลป์ผิดพลาดส่งผลต่อการขยายงานชิ้นใหญ่ ขนาดเท่าจริง ผิดสัดส่วนไม่ได้รูปทรงตามต้องการ เกิดปัญหาในระหว่างการปฏิบัติงาน ส่งผลต่อสภาวะอารมณ์ ปั้นงานไม่ได้ตามจุดประสงค์ที่วางไว้ จึงส่งผลต่อการบริหารจัดการในการปั้นรูปประติมากรรม

1.4 เพราะเหตุใด ประติมากรรุ่นหลังไม่นิยมสร้างงานประติมากรรมจำลองขนาดเล็ก ก่อนจะสร้างงานประติมากรรม เพราะไม่มีเวลา เพื่อความรวดเร็ว ขี้เกียจ มักง่าย มองข้ามไม่เห็นความสำคัญขาดประสบการณ์การฝึกฝนทักษะ และความรอบคอบ ต้องการลดขั้นตอนต้นทุนและระยะเวลาในการปฏิบัติงาน ขาดอุดมการณ์ แนวคิดของคนรุ่นใหม่บวกกับวิถีชีวิตของคนสมัยนี้มีการแข่งขันเร่งรีบ ค่าครองชีพสูง เห็นแก่ตัวขาดการฝึกให้เป็นผู้มีระเบียบวินัย สถานประกอบการ ผู้ว่า

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin
All rights reserved

จ้างทำงานศิลปะแข่งขันกันสูงเพื่อผลิตสินค้าส่งออก ต้องการลดต้นทุนและระยะเวลาในการปฏิบัติงาน จึงทำให้ช่างถูกเร่งรัดตัดกระบวนการขั้นตอนการปั้นรูปจำลองออกไป หน่วยงานการศึกษา อาจารย์ผู้สอนจัดแผนการสอนไม่เน้นไม่สอน มีเวลาน้อย ไม่ให้ความสำคัญต่อการปั้นรูปจำลองก่อนจะปั้นงานชิ้นใหญ่ จึงขึ้นอยู่กับสถาบันที่เรียนมาว่าสอนถูกหลักวิชาหรือไม่ ผู้สร้างสรรค์งานประติมากรรมรุ่นหลังมีความเชื่อมั่นที่มีเทคโนโลยีใหม่ ๆ ทางคอมพิวเตอร์เข้ามาช่วยสร้างภาพตกแต่งภาพ จึงส่งผลให้คนรุ่นใหม่ไม่อยากทำงานแบบจำลอง

1.5 การปั้นรูปประติมากรรมจำลองขนาดเล็กในความคิดเห็นจากประสบการณ์ของผู้เชี่ยวชาญ นักวิชาการ ครู อาจารย์ ประติมากร ศิลปิน ช่างปั้นอิสระผู้ตอบแบบสอบถามนั้นถือว่ามีสำคัญมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 95 สรุปได้ดังนี้

1.5.1 งานประติมากรรมจำลองถือว่าเป็นงานที่ได้สร้างสรรค์จากข้อมูลความคิดจินตนาการ ถ่ายทอดออกมาเป็นงานสามมิติ มีการปรับแก้หลายครั้งจนงานมีความสมบูรณ์ ช่วยในการคำนวณค่าใช้จ่ายต่าง ๆ ค่าแรงงาน ค่าวัสดุอุปกรณ์และระยะเวลาในการปฏิบัติงานได้ดี

1.5.2 เป็นการวางแผนการปฏิบัติงานใช้เป็นต้นแบบทำให้มองเห็นภาพโครงสร้าง เข้าใจชิ้นงานขนาด สัดส่วน สำหรับนำมาปั้นขยายจะได้ไม่ผิดสัดส่วน ลดความผิดพลาด สามารถแก้ไขก่อนได้ ช่วยให้เราได้ศึกษาและวิเคราะห์งานก่อนที่จะปั้นจริง จะได้ผลงานต้นแบบที่สมบูรณ์

1.5.3 งานประติมากรรมจำลองเปรียบเหมือนการจำลองเหตุการณ์ การสร้างงานจากของจริงทำให้ผู้สร้างงานทราบปัญหา และวิเคราะห์ปัญหา พร้อมหาแนวทางในการแก้ปัญหาไว้ก่อนล่วงหน้า งานประติมากรรมจำลองเปรียบเทียบเหมือนเข็มทิศ แผนที่ ในการปฏิบัติงาน ช่วยให้ทีมงานหรือลูกมือมองเห็นภาพทำงานได้สะดวกรวดเร็วเสร็จตามเวลาที่กำหนด ไม่ต้องรอหัวหน้าควบคุมกำกับการปฏิบัติงานตลอดเวลา งานประติมากรรมจำลองสามารถนำเสนอผลงานต่อลูกค้าหรือผู้ว่าจ้างได้ง่ายขึ้น เพราะสามารถเห็นรูปแบบเสมือนจริงในเบื้องต้นสร้างความมั่นใจต่อผู้ร่วมงานไม่มีศิลปินหรือประติมากรผู้ยิ่งใหญ่ที่มีชื่อเสียงท่านใดไม่สร้างสรรค์งานประติมากรรมจำลองก่อนสร้างสรรค์งานประติมากรรมจริง

1.6 การปั้นรูปผลงานประติมากรรมจำลองขนาดเล็กในความคิดเห็นจากประสบการณ์ของผู้เชี่ยวชาญ นักวิชาการ ครูอาจารย์ ประติมากร ศิลปิน ช่างปั้นอิสระพอที่จะสรุปได้ ดังนี้

การปั้นรูปงานประติมากรรมจำลอง คือการนำเอาความคิด จินตนาการและข้อมูล หลักการทัศนธาตุมาจัดวางองค์ประกอบให้สวยงามสมบูรณ์มองได้ทุกมุม มีคุณค่าความงามทางด้านทัศนศิลป์ สามารถตอบสนองความคิด จินตนาการ มีความสวยงามสามารถปรับปรุง เพิ่มเติม แก้ไขได้ก่อนจะปฏิบัติงานจริง การปั้นรูปงานประติมากรรมจำลองจะช่วยเป็นต้นแบบใช้ขยายเป็นงานชิ้นใหญ่ได้อย่างถูกต้อง ผู้สร้างสรรค์งานเข้าใจตัวชิ้นงานมากทุก ๆ ส่วน เช่น โครงสร้าง สัดส่วน กายวิภาค การปั้นรูปประติมากรรมจำลองเปรียบเหมือนเข็มทิศใช้กำกับทิศทางและระยะเวลาในการปฏิบัติงานได้อย่างเที่ยงตรงใกล้เคียง เป็นตัวประเมินโครงสร้างภายในของรูปทรง ประเมินค่าใช้จ่ายค่าแรงงาน ค่าวัสดุอุปกรณ์ สถานที่และระยะเวลาในการปฏิบัติงาน การปั้นรูปประติมากรรมจำลองทำให้ผู้ว่าจ้างหรือลูกค้ามองเห็นผลงานในเบื้องต้น ก่อนจะขยายงานชิ้นใหญ่ ทำให้ช่างปั้น ทีมงานหรือผู้ช่วยลูกมือผู้ร่วมงานเข้าใจได้ง่าย ปฏิบัติงานไม่สับสนส่งผลให้การปฏิบัติงานดำเนินการได้เร็ว สามารถแบ่งงาน

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin
All rights reserved

ให้ทีมงานปฏิบัติได้ งานประติมากรรมจำลองมีขนาดเล็กสามารถเคลื่อนย้ายนำไปแสดงผลงานในพื้นที่ที่จำกัดได้ดีอีกด้วย

2. อภิปรายผล

ผลการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้อภิปรายผลได้ดังนี้

2.1 จากการศึกษาการปั้นรูปงานประติมากรรมจำลองมีความจำเป็นสำคัญต่อการปั้นรูปประติมากรรมหรือไม่ พบว่า กลุ่มตัวอย่าง ทั้งนักวิชาการ ครู อาจารย์ ประติมากรศิลปินและช่างปั้น อิสระให้ข้อมูลที่สอดคล้องกันคือ การปั้นรูปงานประติมากรรมจำลองมีความจำเป็นต่อการปั้นรูปประติมากรรมมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 91.67 ซึ่งทุกท่านได้ให้เหตุผลที่ตรงกัน คือเป็นการกำหนดจุดมุ่งหมายให้ชัดเจนให้กับการสร้างสรรค์งานต้นแบบ ซึ่งสอดคล้องกับการสัมภาษณ์ของ นิกร คชพงษ์, ชำเรือง วิเชียรเขตต์, และ วิชัย สิทธิรัตน์ การถ่ายทอดจินตนาการแนวคิดร่วมยอดของประติมากร ศิลปินหรือผู้สร้างสรรค์งานประติมากรรมให้ตกผลึกลงตัวสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น โดยผ่านกระบวนการแก้ไขปรับปรุงตัวผลงาน เพื่อป้องกันความผิดพลาดและสร้างความมั่นใจก่อนจะนำไปขยายงานจริง การปั้นรูปประติมากรรมจำลองเป็นการจำลองสถานการณ์การปฏิบัติงานก่อน ถ้าผิดพลาดก็สามารถปรับเปลี่ยนแก้ไขในตัวชิ้นงานขนาดเล็กให้มีความสมบูรณ์ ตรงใจผู้สร้างสรรค์และผู้ว่าจ้างได้ ซึ่งสอดคล้องกับการสัมภาษณ์ของเครน กุญชศิลป์,อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์,และประสพสุข รัตน์ใหม่ งานประติมากรรมจำลองมีความสำคัญเพื่อใช้เป็นตัวอย่างต้นแบบช่วยให้การปฏิบัติงานของผู้สร้างสรรค์ ทีมงานหรือลูกมือมองเห็นภาพโดยรวมของผลงานง่ายขึ้น การปั้นรูปประติมากรรมจำลองเป็นการแก้ปัญหาเรื่ององค์ประกอบศิลป์ในงานประติมากรรมให้สวยงามลงตัวตามรูปแบบงานศิลปะที่เป็น 3 มิติ ซึ่งสอดคล้องกับการสัมภาษณ์ของโสพิศ พุทธรักษ์ เฉลิมชัย วิเศษ,กิตติกร บำรุงบุญ,สมภพ ฆ้องชัยนำสกุล เป็นการค้นหารูปทรง โครงสร้าง สัดส่วน เพื่อช่วยในการคำนวณและการขยายสัดส่วนไม่ให้ผิดพลาด ซึ่งสอดคล้องกับการสัมภาษณ์ของ ประสพสุข รัตน์ใหม่,เครน กุญชศิลป์ สมควร อุ่มตระกูล งานปั้นรูปประติมากรรมจำลองเปรียบเสมือนเข็มทิศใช้กำหนดรูปแบบลักษณะงานจริง และใช้กำหนดทิศทางการวางแผนปฏิบัติงาน สามารถลดความผิดพลาดที่จะเกิดขึ้นได้ดี ซึ่งสอดคล้องกับการสัมภาษณ์ของ คมสันต์ คำสิงหา งานปั้นรูปประติมากรรมจำลอง ช่วยในการคำนวณค่าใช้จ่าย ค่าแรงค่าวัสดุอุปกรณ์ และกำหนดเวลาในการปฏิบัติงานได้จะไม่เสียเวลาหรือเสียงาน ใช้นำเสนองานต่อผู้ว่าจ้างและสร้างภาพลักษณ์หรือสร้างมูลค่าเพิ่ม ทำให้เห็นถึงขั้นตอนความสำคัญในการปฏิบัติงานของผู้สร้างสรรค์ซึ่งสอดคล้องกับการสัมภาษณ์ของ ประเสริฐ วรรณรัตน์,พิทักษ์ เฉลิมเล่า

2.2 จากผลการศึกษาข้อดีของการปั้นรูปงานประติมากรรมจำลองขนาดเล็กก่อนจะปั้นรูปผลงานประติมากรรมจริง คือ การปั้นรูปประติมากรรมจำลอง ทำให้ช่วยขยายสัดส่วนขยายโครงสร้างรูปขนาดใหญ่ตามอัตราส่วนไม่ผิดพลาด เวลาขยายเป็นแบบงานจริง จะไม่กังวลในเรื่องสัดส่วน สามารถปฏิบัติงานได้รวดเร็วโดยดูจากแบบจำลอง ผู้ช่วยงานช่างปั้น ทีมงานหรือลูกมือจะมีความเข้าใจงานปั้น มีความมั่นใจ ไม่พะวง ไม่เสียเวลาในการขึ้นรูป ทำงานไม่ผิดพลาด ซึ่งสอดคล้องกับการสัมภาษณ์ของ ประสพสุข รัตน์ใหม่ และริหาร โอภาส พีรพงษ์ ดวงแก้ว,เบ็น ชะดรรัมย์ งานประติมากรรมจำลองช่วยลดปัญหาต่าง ๆ ที่จะเกิดขึ้นในทางองค์ประกอบศิลป์ได้เช่น รูปทรง มวล

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin
All rights reserved

ปริมาตร เส้น ช่องว่าง พื้นผิว ฯลฯ รวมถึงมุมมองในตัวชิ้นงานประติมากรรมเป็นการศึกษาโครงสร้างของงานชิ้นนั้น ๆ เพื่อหาจุดด้อย ใช้เป็นต้นแบบในการปั้นขยายปฏิบัติงานได้รวดเร็วและง่ายขึ้น การปั้นรูปประติมากรรมจำลองช่วยให้การวิเคราะห์คำนวณ ค่าจ้าง ค่าวัสดุอุปกรณ์ และระยะเวลาในการปฏิบัติงานได้ดี เป็นการประหยัดเวลาค่าวัสดุอุปกรณ์และงบประมาณต่าง ๆ การปั้นรูปประติมากรรมจำลองถือว่าเป็นการจำลองการปฏิบัติงาน ก่อนปฏิบัติงานจริง เพื่อจะได้ทราบปัญหาและหาแนวทางแก้ไข ซึ่งสอดคล้องกับการสัมภาษณ์ของประดับ เต็มดี, คมสันต์ คำสิงหา,ประเสริฐ วรรณรัตน์,สุวิทชัย อุทธา ส่วนข้อเสียของการไม่ปั้นรูปผลงานประติมากรรมจำลองขนาดเล็กก่อนที่จะปั้นรูปผลงานประติมากรรมจริง คือ ทำให้งานล่าช้า แก้ปัญหาซ้ำซาก ทำให้เกิดความผิดพลาดตลอดเวลาและเสียหาย ไม่มีงานจำลอง รู้งานเพียงคนเดียวส่งผลให้ช่างปั้นหรือทีมงานและลูกมือไม่สามารถช่วยงานได้ในกรณีที่เราไม่สามารถปฏิบัติงานได้ ช่างปั้นที่เป็นทีมงานไม่มั่นใจในการร่วมงานเพราะขาดแบบจำลองใช้เป็นแนวทางวัดสัดส่วน ทำให้ขั้นตอนการปฏิบัติงานขาดรูปแบบที่ชัดเจน เมื่อขยายผลงานจริงมีโอกาสที่จะผิดพลาดสูงแก้ไขยาก เสียเวลาแก้ปัญหา องค์ประกอบงานไม่ดีอาจจะได้ผลงานประติมากรรมไม่สมบูรณ์ตามความงามและคุณค่าทางศิลปะลดความน่าเชื่อถือส่งผลต่อการบริหารจัดการ มองภาพรวมของการปฏิบัติงานยุ่งยากซึ่งสอดคล้องกับการสัมภาษณ์สมชาย เถาทอง,ประเสริฐ วรรณรัตน์,คมสันต์ คำสิงหา,สมยศ ยังตาล,วิชัย สิทธิรัตน์ การคำนวณโครงสร้าง ค่าวัสดุอุปกรณ์ ค่าแรงงาน ค่าใช้จ่ายต่างๆ และระยะเวลาในการปฏิบัติงาน การไม่มีรูปจำลองจะทำให้การคำนวณโครงสร้างทางมวลปริมาตรการจัดเรื่องราวรูปทรง องค์ประกอบศิลป์ผิดพลาดส่งผลต่อการขยายงานชิ้นใหญ่ ขนาดเท่าจริง ผิดสัดส่วนไม่ได้รูปทรงตามต้องการ เกิดปัญหาในระหว่างการปฏิบัติงาน ส่งผลต่อสภาวะอารมณ์ซึ่งสอดคล้องกับการสัมภาษณ์ ริหาร โอภาส ,อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์,ประเสริฐ วรรณรัตน์,นภดล สุวรรณสมบัติ ปั้นงานไม่ได้ตามจุดประสงค์ที่วางไว้

2.3 การปั้นรูปประติมากรรมจำลองขนาดเล็กในความคิดเห็นจากประสบการณ์ของผู้ตอบแบบสอบถามนั้นถือว่ามีความสำคัญต่องานประติมากรรมมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 95 เป็นงานที่ได้สร้างสรรค์จากข้อมูลความคิดจินตนาการ ถ่ายทอดออกมาเป็นงานสามมิติ มีการปรับแก้หลายครั้งจนงานมีความสมบูรณ์ ช่วยในการคำนวณค่าใช้จ่ายต่าง ๆ ค่าแรงงาน ค่าวัสดุอุปกรณ์และระยะเวลาในการปฏิบัติงานได้ดี ซึ่งสอดคล้องกับการสัมภาษณ์ของ โสพิศ พุทธรักษ์,ประเสริฐ วรรณรัตน์, คมสันต์ คำสิงหา เป็นการวางแผนการปฏิบัติงานใช้เป็นต้นแบบทำให้มองเห็นภาพโครงสร้าง เข้าใจชิ้นงานขนาด สัดส่วน สำหรับนำมาปั้นขยายจะได้ไม่ผิดสัดส่วน ลดความผิดพลาด สามารถแก้ไขก่อนได้ ช่วยให้เราได้ศึกษาและวิเคราะห์งานก่อนที่จะปั้นจริง จะได้ผลงานต้นแบบที่สมบูรณ์ ซึ่งสอดคล้องกับการสัมภาษณ์ของ อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์,สุวิทชัย อุทธา งานประติมากรรมจำลองเปรียบเหมือนการจำลองเหตุการณ์ การสร้างงานจากของจริงทำให้ผู้สร้างงานทราบปัญหา และวิเคราะห์ปัญหา พร้อมหาแนวทางในการแก้ปัญหาไว้ก่อนล่วงหน้า ซึ่งสอดคล้องกับการสัมภาษณ์ของ ประสพสุข รัตน์ใหม่,คเณศ สมุดหยา งานประติมากรรมจำลองเปรียบเหมือนเข็มทิศ แผนที่ในการปฏิบัติงาน ช่วยให้ทีมงานหรือลูกมือมองเห็นภาพทำงานได้สะดวกรวดเร็วเสร็จตามเวลาที่กำหนดไม่ต้องรอหัวหน้าควบคุมกำกับการปฏิบัติงานตลอดเวลาซึ่งสอดคล้องกับการสัมภาษณ์ของ คมสันต์ คำสิงหา, ประเสริฐ วรรณรัตน์,สมภพ ฆ้องชัยนำสกุล งานประติมากรรมจำลองสามารถ

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin
All rights reserved

นำเสนอผลงานต่อลูกค้าหรือผู้ว่าจ้างได้ง่ายขึ้น เพราะสามารถเห็นรูปแบบเสมือนจริงในเบื้องต้นสร้างความมั่นใจต่อผู้ร่วมงาน ไม่มีศิลปินหรือประติมากรผู้ยิ่งใหญ่มีชื่อเสียงท่านใดไม่สร้างสรรค์งานประติมากรรมจำลองก่อนสร้างสรรค์งานประติมากรรมจริงซึ่งสอดคล้องกับการสัมภาษณ์ของ นนทิวรรน์ จันทนะผะลิน,ประเสริฐ วรรณรัตน์

3.ข้อเสนอแนะ

3.1 ข้อเสนอแนะที่ได้รับจากผลการวิจัย

3.1.1 เกี่ยวกับหลักสูตรการเรียนการสอน สำหรับในเรื่องของการเรียนการสอนสถานศึกษาควรปรับปรุงหลักสูตรให้ความสำคัญอย่างยิ่งที่จะต้องส่งเสริมให้มีการเรียนการสอนวิชาปั้นรูปแบบจำลองขนาดเล็กอย่างต่อเนื่อง เพื่อจะได้นำความรู้ ความสามารถ มาสร้างสรรค์งานประติมากรรมขนาดใหญ่อย่างมีคุณค่า ส่วนครูผู้สอนศิลปะทุกสถาบันการศึกษาที่เปิดสอนศิลปะสาขาประติมากรรม ควรสอนเน้นให้ผู้เรียนเห็นความสำคัญ ของการสร้างรูปประติมากรรมจำลองขึ้นมาก่อน ควบคู่กับการปฏิบัติจริงไม่ควรข้ามขั้นตอน เน้นให้ผู้เรียนเห็นประโยชน์ ถ้าผิดพลาดยังสามารถปรับปรุงแก้ไขได้ จึงจำเป็นที่ครูผู้สอนประติมากรรมจะต้องช่วยกันสร้างทัศนคติที่ดีต่อวิชาชีพนี้ให้มากขึ้น

3.1.2 เกี่ยวกับความจำเป็นและความสำคัญ ประติมากรรรมจำลอง นอกจากจะมีคุณค่าทางความงามในตัวเองแล้ว ยังเป็นขั้นตอนที่สำคัญทำให้การขยายผลงานได้สะดวกรวดเร็ว และมีความแม่นยำ ชัดเจนและสามารถศึกษาถึงปัญหาต่าง ๆ ในการขยายผลงานประติมากรรมสมควรเป็นอย่างยิ่งที่ต้องปั้นประติมากรรมจำลองขนาดเล็ก เพื่อให้ได้ผลงานที่สมบูรณ์ที่สุด ก่อนจะนำไปทำการขยายต่อไป การปั้นงานประติมากรรมจำลองเราควรศึกษาทักษะเอาใจใส่ หาข้อมูล ให้รู้จริง ทุ่มเทเวลา มีเป้าหมายในชิ้นงาน ฝึกใช้เครื่องมือปั้นขนาดเล็กให้ชำนาญ

3.1.3 เกี่ยวกับลักษณะประติมากรรมจำลอง งานปั้นรูปงานประติมากรรมจำลอง คือการนำความคิดจินตนาการถ่ายทอดออกมาเป็นรูปทรงสามมิติ แสดงออกถึงโครงสร้างของรูปทรงโดยการนำเอาหลักทัศนธาตุมาจัดวางองค์ประกอบมองเห็นรอบด้าน เพื่อใช้เป็นแบบอย่างในการขยายอัตราส่วนในงานชิ้นใหญ่ถ้าไม่มีงานจำลองจะทำให้เวลาสร้างงานจริงเกิดความสับสน ลังเล ไม่ชัดเจน

3.1.4 เกี่ยวกับนายจ้างและสถานประกอบการ ทุกวันนี้สถานประกอบการหรือนายจ้างบางแห่งต้องการลดต้นทุนและเวลาในการปฏิบัติงานประติมากรรมเพื่อส่งตลาดให้เร็วขึ้น ชอบให้ช่างปั้นข้ามขั้นตอนปั้นรูปจำลอง จึงส่งผลให้งานประติมากรรมที่ผลิตออกมาสู่ตลาด ศิลปะไม่มีคุณภาพส่งผลให้ภาพรวมต่อวงการศิลปะ

3.1.5 เกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ ในปัจจุบันนี้มีเทคโนโลยี ๆ สื่อสารออนไลน์คอมพิวเตอร์ได้เข้ามามีบทบาทเกี่ยวกับงานศิลปะเกือบทุกสาขา งานประติมากรรมคอมพิวเตอร์มาเป็นตัวช่วยทำให้งานศิลปะมีความแม่นยำและรวดเร็วมากยิ่งขึ้น ถึงอย่างไรความงามทางด้านประติมากรรมที่มนุษย์เป็นผู้สร้างผลงานก็ยังดูดีมีเสน่ห์มากกว่าที่จะสร้างงานด้วยคอมพิวเตอร์

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin
All rights reserved

3.2 ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป

3.2.1 ควรทำวิจัยศึกษาและสร้างสรรค์ต่อยอด โดยนำผลข้อมูลจากการทำวิจัยเรื่องการปั้นรูปงานประติมากรรมจำลองมีความสำคัญต่อการปั้นรูปประติมากรรมหรือไม่ โดยทำวิจัยศึกษาในแนวลึกในหลักสูตรและชั้นเรียนถึงหลักสูตรและกระบวนการเรียนการสอน

3.2.2 ควรทำการวิจัยศึกษา ค้นหาวิธีเทคนิค รูปแบบ กระบวนการปั้นรูปประติมากรรมจำลองอย่างไรจะให้มีคุณภาพสวยงาม ตามความประสงค์เจตนาที่ตั้งไว้ภายในระยะเวลาที่ถูกกำหนด

3.2.3 ควรทำการวิจัยศึกษาเฉพาะในสถานประกอบการ บริษัทเจ้าของกิจการหรือนายจ้างว่า ขั้นตอนการปั้นงานประติมากรรมจำลองขนาดเล็กก่อน มีความสำคัญต่อการปั้นรูปงานประติมากรรมขนาดเท่าจริงตามที่ต้องการหรือไม่

3.2.4 การค้นคว้าสืบค้นข้อมูลต่างๆ มีข้อมูลน้อยหายากมาก เพราะไม่มีงานวิจัย วารสาร หนังสือ ตำราทางศิลปะที่เกี่ยวข้องมาอ้างอิง อาจแก้ปัญหาโดยการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin

All rights reserved

บรรณานุกรม

กองวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร. 2551. **อนุสาวรีย์ในประเทศไทยเล่ม2**. (ม.ป.ท.), กรุงเทพมหานคร.

กองวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร. 2539. อนุสาวรีย์ในประเทศไทยเล่ม1. อมรินทร์พริ้นติ้ง, กรุงเทพมหานคร.

คมสันต์ คำสิงหา. 2550. **ประติมากรรมคนเหมือน**. วาดศิลป์, กรุงเทพฯ.

สุชาติ เถาทอง. 2549. **ประติมากรรมหิน**. เดอะเกรทไฟน์อาร์ท, เชียงใหม่.

ชัยชาญ จันทศรี. 2552. **ประติมากรรม**. วาดศิลป์, กรุงเทพ.

ทรงสรรค์ นิลกำแหงและคณะ. 2525. **จดหมายเหตุ สร้างพระพุทธรูปพระประธานพุทธมณฑล**. (ม.ป.ท.).

ธานินทร์ สุนทรานนท์ นรรณาธิการ. 2551. **ศิลป์ พีระศรี สรรเสริญ**. จัสพริ้นท์, กรุงเทพมหานคร

นิติกร กรัยวิเชียร. 2544. **ศิลปินแห่งชาติในมุมมองของนิติกร กรัยวิเชียร**. อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, กรุงเทพมหานคร.

นิรมล เรืองสม บรรณาธิการ. 2552. **ช่างสิบหมู่ การปั้น การหล่อ**. สกสค. ลาดพร้าว, กรุงเทพฯ.

พรสนอง วงศ์สิงห์ทอง. 2549. **ศิลปะการหล่อมัณฑนภัณฑ์และประติมากรรมฯ**. วิสคอมเซนเตอร์, กรุงเทพฯ.

มะลิฉัตร เอื้ออานันท์. 2545. **พจนานุกรมศัพท์ศิลปะ**. เท็กซ์ แอนด์ เจอร์นัล พับลิเคชั่น, กรุงเทพฯ.

ราชบัณฑิตยสถาน. 2541. **พจนานุกรมศัพท์ศิลปะอังกฤษ-ไทย**. ราชบัณฑิตยสถาน. กรุงเทพฯ.

วิโชค มุกดามณี บรรณาธิการ. 2536. **รากเหง้ามหาลัยศิลปากร**. อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, กรุงเทพฯ.

วิเชียร อินทรกระทึก. 2539. **ประติมากรรม**. อักษราพิพัฒน์, กรุงเทพฯ.

สมภพ จงจิตต์โพธา. 2554. **องค์ประกอบศิลป์**. วาดศิลป์, กรุงเทพ

เสริมคุณ คุณาวงศ์. 2548. **The passion of thai sculpture : ความหลงใหลในประติมากรรมไทย**.อัมรินท์ พริ้นติ้ง. กรุงเทพฯ.

หนังสือที่ระลึกงานพระราชทานเพลิงศพ. 2529. **สนั่น ศิลากรณ์ ประติมากรเอกแห่งรัตนโกสินทร์**. พิคเณศ, กรุงเทพฯ.

Atterbury, Paul. 1989. **The parian phenomenon; Asurvey of victoria parian porcelain statuary & busts**. Richard Dennis. England.

Beesttolle.van Van du ry.Geram.1981.**Kunstgeschichte.BD.I.BADEN**.Von den anfangan bis zum fruhen mittelalter.

Brian Fagan.2001.**Egypt of the pharoha**.newyork.Natinal Geographic.

Croix horst de la.1980.**Art through theages**.17 ed.London:Harcourtbrace javanovich.

General Editor,Helen strudwick.2006,**the encyclopedia of ancient**

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin

All rights reserved

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin

All rights reserved

Egypt.Singapore.Amber books.

Germain Bazin 1986,**the history of world sculpture**.London:great Britain.

Harvey, Joke, Fisher, Joel and Mendelle, Neo. 2011. **Stone : A legacy and inspiration for art**. Black.dog. London.

Hodson Rupert.1999.**Michel angelo scoulptor**.London:Wilson.

Lierens, Tomas. 1998. **Guide to the thyssen bornemisza museum**. Lunwerg editors S.A. spain

Paolucci, Antonio. 1999. **Michel Angelo : Sculptor**. Philip Wilson. London.

Silpakorn Universit. n. p. **Rattanakosin art : the reign of king Rama IX**. n.d. Bangkok.

Strudwick, Helen. 2006. **The encyclopedl of : Ancient Egypt**. Amber books. London.

Vagn,Paulsen.1964. **Römische kunst königstein im taunus**.Bildwerke and butan.

Wilk inson,Alan G. 1996.**The sculpture of Jacques Lipchitz : A catalogue raisonne volume one The parts years 1910-1940**. Thames and Hudsen. London.

กองเกต ชนะพันธ์. 19 กุมภาพันธ์ 2556. ประติมากรชำนาญพิเศษ. สัมภาษณ์.

เข็มรัตน์ กองสุข. 4 มีนาคม 2556. รองศาสตราจารย์ ระดับ 9 ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ ประติมากรรม. สัมภาษณ์.

เครน กุญชศิลป์. 8 กุมภาพันธ์ 2556 .ประติมากรอิสระ. สัมภาษณ์.

คมสันต์ คำสิงหา. 25 เมษายน 2556. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ระดับ 8. สัมภาษณ์.

ชิน ประสงค์. 8 กุมภาพันธ์ 2556. ประติมากรเชี่ยวชาญ ระดับ 9. สัมภาษณ์.

ชำเรือง วิเชียรเขตต์. 31 มีนาคม 2556. ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ ประติมากรรม . สัมภาษณ์.

นิกร คชพงค์. 20 มกราคม 2556. ประติมากรชำนาญการพิเศษ. สัมภาษณ์.

นนทิวรรธน์ จันทนะผะลิน. 9 กุมภาพันธ์ 2556. อาจารย์ ระดับ 7 ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ ประติมากรรม. สัมภาษณ์.

นภดล สุวรรณสมบัติ. 9 กุมภาพันธ์ 2556. ประติมากรอิสระ. สัมภาษณ์.

ประดับ เต็มดี. 16 กุมภาพันธ์ 2556. ครูชำนาญการพิเศษ. สัมภาษณ์.

ประสพสุข รัตน์ใหม่. 21 มกราคม 2556. ประติมากรชำนาญการ. สัมภาษณ์.

ประเสริฐ วรรณรัตน์. 22 มกราคม 2556. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ระดับ 8. สัมภาษณ์.

พีรพงษ์ ดวงแก้ว. 23 มกราคม 2556. อาจารย์ ระดับ 7. สัมภาษณ์.

ภราดร เชิดชู. 21 กุมภาพันธ์ 2556. ประติมากรชำนาญการ. สัมภาษณ์.

ริหาร โอภาส. 16 มกราคม 2556. ประติมากรอิสระ. สัมภาษณ์.

วิชัย สิทธิรัตน์. 18 กุมภาพันธ์ 2556. รองศาสตราจารย์ระดับ 9. สัมภาษณ์.

สมควร อุ่มตระกูล. 21 มีนาคม 2556. ประติมากรชำนาญการพิเศษ. สัมภาษณ์.

สมชาย เถาทอง. 3 กุมภาพันธ์ 2556 . ประติมากรอิสระ. สัมภาษณ์.

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin
All rights reserved

โสพิศ พุทธรักษ์. 1 กุมภาพันธ์ 2556. ประติมากรชำนาญการ. สัมภาษณ์.
อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์. 31 มกราคม 2556. รองศาสตราจารย์ ระดับ 9. สัมภาษณ์.

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin
All rights reserved

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ ว่าที่ร้อยโท ชัยชาญ จันทศรี
ตำแหน่ง รองศาสตราจารย์ ระดับ 9
หน่วยงานที่สามารถติดต่อได้ สาขาวิชาประติมากรรม วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ เลขที่ 86 ถ.ตรีเพชร แขวงวังบูรพาภิรมย์ เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร 10200 โทร 02-6238790-5ต่อ6204 มือถือ 081-565-0136 e-mail.tittydargy@hotmail.com
ประวัติการศึกษา ศึกษาศาสตร์บัณฑิต ศษ.บ.(ศิลปกรรม) วิชาเอกประติมากรรมสากล จากคณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง พ.ศ.2532
สาขาวิชาที่มีความชำนาญพิเศษ ประติมากรรม ประติมากรรมไทย จิตรกรรม จิตรกรรมไทย ศิลปะภาพพิมพ์ ศิลปะเครื่องหล่อ
ประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับการบริหารงานวิจัย

2542 - ผลงานวิจัยเรื่อง “ประติมากรรมจากกระดาษเหลือใช้” จากงบประมาณผลประโยชน์ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ.2541

2549 - ผลงานสร้างสรรค์“ศิลปะเพื่อสังคม”สาขาวิชาประติมากรรม วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

2550 -ผลงานวิจัยเรื่อง“วิเคราะห์การแก้ปัญหารูปทรงกับพื้นระนาบในงานประติมากรรมลักษณะนูนต่ำ” จากงบประมาณแผ่นดิน พ.ศ.2550

2552 - ผลงานสร้างสรรค์ ประติมากรรมลักษณะเฉพาะ“ชุดในรูปทรง”สาขาวิชาประติมากรรม วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

2553 - ผลงานวิจัยเรื่อง“ศึกษาคุณสมบัติทางกายภาคดินเหนียวในแหล่งต่างๆที่เหมาะสมกับการปั้นงานประติมากรรมต้นแบบ” จากงบประมาณแผ่นดิน พ.ศ.2553

2555 - ผลงานวิจัยเรื่อง“ศึกษาผลงานประติมากรรมของศิลปินแห่งชาติสาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม)มาประยุกต์สร้างสรรค์งานประติมากรรมลักษณะเฉพาะตัว” จากงบประมาณแผ่นดิน พ.ศ.2555

2556 - ผลงานวิจัยเรื่อง“การปั้นรูปประติมากรรมจำลองมีความสำคัญต่อการปั้นรูปประติมากรรมหรือไม่” จากงบประมาณแผ่นดิน พ.ศ.2556

2557 - ผลงานวิจัยเรื่อง “กระบวนการทำพิมพ์และหล่อมีความสำคัญต่อการปั้นรูปประติมากรรมจริงหรือ” จากงบประมาณแผ่นดิน พ.ศ.2557

ปัจจุบัน - เสนอโครงการวิจัยงบประมาณแผ่นดิน พ.ศ.2558 เรื่อง “ศึกษางานประติมากรรมชื่อ กลุ่มของ ชำเรือง วิเชียรเขตต์ มาประยุกต์สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมลักษณะเฉพาะตัว”

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin
All rights reserved

ภาคผนวก ก
แบบสอบถาม

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin

All rights reserved

แบบสอบถามแสดงความคิดเห็น
เรื่อง
การปั้นรูปประติมากรรมจำลองว่ามีความสำคัญต่อการปั้นรูปประติมากรรมหรือไม่

<u>คำชี้แจง</u>

1. แบบสอบถามฉบับนี้ มีความประสงค์ ที่จะสอบถามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญที่มีความเชี่ยวชาญด้านการปั้นรูปประติมากรรม ด้านการสอนศิลปะในสาขาประติมากรรม และศิลปินอิสระที่ประกอบอาชีพทางศิลปะในสาขาประติมากรรม เพื่อนำข้อมูลข้อเสนอแนะมาเป็นแนวทางในการทำงานวิจัย

2. ในการตอบแบบสอบถามขอให้ผู้ตอบแบบสอบถามอ่านคำชี้แจงของแบบสอบถามแต่ละตอนอย่างละเอียด

3. แบบสอบถามมี 2 ตอน

ตอนที่ 1 เป็นข้อมูลด้านส่วนตัว

ตอนที่ 2 เป็นข้อคำถามแบบปลายเปิดจำนวน 5 ข้อ

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

ขอขอบคุณผู้ตอบแบบสอบถามทุกท่านที่ให้ความร่วมมือในการตอบแบบสอบถามมา ณ โอกาสนี้

รองศาสตราจารย์ ว่าที่ร้อยโท ชัยชาญ จันทศรี
หัวหน้าโครงการวิจัย
(โทร 081-5650136)

Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin
All rights reserved

ชื่อ.....
ที่อยู่.....
.....
วุฒิการศึกษา.....
.....
อาชีพในปัจจุบัน.....
ตำแหน่ง.....
สถานที่ปฏิบัติงาน.....
.....
.....
.....
.....
.....

ประสบการณ์การทำงานประติมากรรม.....ปี
ผลงานประติมากรรมที่สำคัญ หรือได้รับรางวัลมีดังนี้

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin
All rights reserved

ลงชื่อ.....
(.....)
วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ตอนที่ 2 แบบประเมินฉบับนี้ มีความประสงค์ ที่จะสอบถามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญที่มีความเชี่ยวชาญด้านประติมากรรม ด้านการสอนศิลปะในสาขาประติมากรรม และประติมากรหรือศิลปินอิสระที่ประกอบอาชีพศิลปะในสาขาประติมากรรม เพื่อนำข้อเสนอแนะมาเป็นแนวทางในการทำงานวิจัยและสร้างสรรค์งานประติมากรรม

1. การจะปั้นรูปหรือสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม ท่านเห็นด้วยหรือไม่ว่ามีความจำเป็นที่จะปั้นรูปงานประติมากรรมจำลองขนาดเล็กก่อน เพื่อใช้เป็นงานต้นแบบ

   ☐ จำเป็นน้อย ☐ จำเป็นมาก ☐ จำเป็นมากที่สุด

   เหตุผลเพราะ

   1.1.....
   .....

   1.2.....
   .....

   1.3.....
   .....

2. ข้อดีของการปั้นรูปผลงานประติมากรรมจำลองขนาดเล็กก่อนจะปั้นรูปผลงานประติมากรรมจริงมีดังนี้

   2.1.....
   .....

   2.2.....
   .....

   2.3.....
   .....

3. ข้อเสียของการไม่ปั้นรูปผลงานประติมากรรมจำลองขนาดเล็กก่อนที่จะปั้นรูปผลงานประติมากรรมจริงมีดังนี้

   3.1.....
   .....

   3.2.....
   .....

   3.3.....
   .....

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin
All rights reserved

4. เพราะเหตุใด ประติมากรรุ่นหลังไม่นิยมสร้างงานประติมากรรมจำลองขนาดเล็ก ก่อนจะสร้างงานประติมากรรม

4.1.....

.....

.....

4.2.....

.....

.....

4.3.....

.....

.....

5. การปั้นรูปงานประติมากรรมจำลองขนาดเล็กในความคิดเห็นจากประสบการณ์ของท่านนั้นถือว่ามีความสำคัญ

☐ สำคัญน้อย ☐ สำคัญมาก ☐ สำคัญมากที่สุด

เหตุผลเพราะ

5.1.....

.....

5.2.....

.....

5.3.....

.....

6. การปั้นรูปผลงานประติมากรรมจำลองขนาดเล็กในความคิดเห็นจากประสบการณ์ของท่านพอที่จะสรุปได้ดังนี้

6.1.....

.....

6.2.....

.....

6.3.....

.....

ข้อเสนอแนะ .....

.....

.....

.....

.....

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin
All rights reserved

ภาคผนวก ข
รายชื่อผู้เชี่ยวชาญ

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin

All rights reserved

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญ

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบแบบสอบถามงานวิจัยเรื่องการปั้นรูปงานประติมากรรมจำลองมีความสำคัญต่อการปั้นรูปประติมากรรมหรือไม่

ชื่อผู้เชี่ยวชาญ	วุฒิการศึกษา
1.ดร.ประวิตร โหรา	ปริญญาเอก(กศ.ด.) การอุดมศึกษาดุษฎีบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร ปริญญาโท (กศ.ม.)การอุดมศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร ปริญญาตรี (วท.บ.) ศึกษาศาสตร์บัณฑิต พลศึกษา มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
2.ดร.ฐิติพันธ์ จันทร์หอม	ปริญญาเอก (ปร.ด.)ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต การบริหารการพัฒนา(สาขาพัฒนาสังคม) มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ปริญญาโท(กศ.ม.)ศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร ปริญญาตรี(ศษ.บ.)ศิลปกรรม วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา
3.ดร.สมใจ สืบเสาะ	ปริญญาเอก(ปร.ด.) ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต เทคโนโลยีเทคนิคศึกษา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้า พระนครเหนือ ปริญญาโท(ค.อ.ม.) ครุศาสาตร์อุตสาหกรรม(เทคโนโลยีเทคนิคศึกษา) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ ปริญญาตรี(บ.ช.บ.)คระบริหารธุรกิจ(ระบบสารสนเทศ) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
4.ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสันต์ คำสิงหา	ปริญญาโท(ศป.ม) ทัศนศิลป์ (ศิลปะสมัยใหม่) คณะศิลปกรรมมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร ปริญญาตรี(ศ.ษ.บ.) ประติมากรรม คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
5.ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประเสริฐ วรรณรัตน์	ปริญญาตรี(ศ.บ.)ประติมากรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin
All rights reserved

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญอาวุโสที่ให้การสัมภาษณ์งานวิจัย เรื่องการปั้นรูปประติมากรรมจำลองมีความสำคัญต่อการปั้นรูปประติมากรรมหรือไม่

ที่	ชื่อผู้เชี่ยวชาญ	ตำแหน่ง
1	ชำเรือง วิเชียรเขต	ศิลปินแห่งชาติสาขาทัศนศิลป์ประติมากรรม
2	นนทิวรรธน์ จันทนผะลิน	อาจารย์ระดับ 7 ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ ประติมากรรม
3	เข็มรัตน์ กองสุข	รองศาสตราจารย์ ระดับ 9 ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ ประติมากรรม
4	วิชัย สิทธิรัตน์	รองศาสตราจารย์ ระดับ 9
5	อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์	รองศาสตราจารย์ ระดับ 9
6	ชิน ประสงค์	ผู้เชี่ยวชาญด้านประติมากรรม ระดับ 9
7	นิกร คชพงค์	ประติมากรชำนาญการพิเศษ
8	กองเกต ชนะพันธ์	ประติมากรชำนาญการพิเศษ
9	สมควร อุ่มตระกูล	ประติมากรชำนาญการพิเศษ
10	ประเสริฐ วรรณรัตน์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ระดับ 8
11	คมสันต์ คำสิงหา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ระดับ 8
12	โสพิศ พุทธรักษ์	ประติมากรชำนาญการ
13	ประสบสุข รัตน์ใหม่	ประติมากรชำนาญการ
14	ภราดร เชิดชู	ประติมากรชำนาญการ
15	ประดับ เต็มดี	ครูชำนาญการพิเศษ
16	พีรพงษ์ ดวงแก้ว	อาจารย์ ระดับ 7
17	ริหาร โอภาส	ประติมากรอิสระ
18	สมชาย เถาทอง	ประติมากรอิสระ
19	นภดล สุวรรณสมบัติ	ประติมากรอิสระ
20	เครน กุญชศิลป์	ประติมากรอิสระ

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin
All rights reserved

รายชื่อนักวิชาการ ครู อาจารย์ ประติมากรและช่างปั้นอิสระที่ตอบแบบสอบถามงานวิจัย เรื่องการปั้นรูปประติมากรรมจำลองมีความสำคัญต่อการปั้นรูปประติมากรรมหรือไม่

ที่	ชื่อนักวิชาการ ครู อาจารย์ ที่สอนประติมากรรม	ชื่อประติมากรศิลปินอิสระ และช่างปั้นอิสระ
1	อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์	วิหาร โอภาส
2	ประเสริฐ วรรณรัตน์	ราชานัย เรืองฤดี
3	คมสันต์ คำสิงหา	สุนทร ศรีจันทร์
4	กิตติชัย กันแตง	สมยศ ยังตาล
5	สมพงษ์ ปัญญาวงศ์	ทรงศักดิ์ นามโพธิ์
6	เฉลิมชัย วิเศษ	เบ็น ชะดรรัมย์
7	บุญธรรม รัตนวงกต	จีราพันธ์ คอนเมือง
8	สมควร อุ่มตระกูล	โยธิน ชื่นจีน
9	โสพิศ พุทธรักษ์	ชลอ เกตุเอี่ยม
10	ประสพสุข รัตน์ใหม่	ชำนาญ ชูจันทร์
11	ภราดร เชิดชู	นงลักษณ์ เวียงสงค์
12	พิทักษ์ เฉลิมเล่า	สุพจน์ จันทศรี
13	นิกร คชพงค์	ยุทธภูมิ อินทรักษ์
14	กองเกต ชนะพันธ์	เกรียงไกร วัชระวราภรณ์
15	นนทิวรรธน์ จันทนะผะลิน	คเณศ สมุดหยา
16	ชิน ประสงค์	เครน กุญชศิลป์
17	วิชัย สิทธิรัตน์	สุวิทชัย อุทธา
18	เข็มรัตน์ กองสุข	สมภพ ฆ้องชัยนำสกุล
19	ชำเรือง วิเชียรเขตต์	เสน่ห์ เกตุเอี่ยม
20	พีรพงษ์ ดวงแก้ว	พิชิต คงทน
21	ประดับ เต็มดี	นิรันดร์ แตงอุไร
22	กิตติกรณ์ บำรุงบุญ	ประติกรศิลป์ สุขเจริญ
23	พันโท นภดล สุวรรณสมบัติ	อาชีพ ศรีเมืองกลาง
24	วิชาญ ยะพงษ์	วัชรินทร์ เฉยกลาง
25	ชินตะวัน บรรโล	อำนาจ ทองขาว
26	อรุณ อุ่นวงศ์	สัญญา สาโรจน์
27	สมพงษ์ สงคลิ้ง	สุคณิต จันทนป
28	กัลยา คงทอง	อาทร ชินคำ
29	ชัย ชนะชัยชัย	สกนธ์ พูลสุข
30	จรูญ ม่านคำ	ไพฑูลย์ พันธ์วิเศษ

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin
All rights reserved

ภาคผนวก ค
หนังสือขอความอนุเคราะห์ผู้เชี่ยวชาญตรวจแบบสอบถาม

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin

All rights reserved

ภาคผนวก ง
หนังสือขอความอนุเคราะห์ผู้เชี่ยวชาญอาวุโสให้การสัมภาษณ์

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin

All rights reserved

ภาคผนวก จ

หนังสือขอความอนุเคราะห์ผู้เชี่ยวชาญตอบแบบสอบถาม

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

Copyright © by Rajamangala University of Technology Rattanakosin

All rights reserved