



จากพื้นดินสู่แผงผัก

From the Ground to The Vegetable Stall

นฤมล โพธิ์ศรีทอง

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

ปีการศึกษา 2568

จากผืนดินสู่แสงฟ้า

นฤมล โพธิ์ศรีทอง

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

ปีการศึกษา 2568

From the Ground to The Vegetable Stall

Naruemon Phosrithong

The Art Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement
For Bachelor Degree of Fine Arts Major in Printmaking

Poh-Chang Academy of Arts

Rajamangala University of Technology Rattanakosin

2025

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ อนุมัติให้ศิลปินพันธ์
เรื่อง จากผืนดินสู่แสงผก
เสนอโดย นางสาวนฤมล โพธิ์ศรีทอง รหัสนักศึกษา 4651070841102
เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์

ผู้ควบคุมศิลปินพันธ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชลลดา ชาญประสพผล

คณะกรรมการสอบศิลปินพันธ์

.....ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชลลดา ชาญประสพผล)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

.....กรรมการ

(อาจารย์วรพงษ์ อรุณเรือง)

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เจนวิทย์ ชูทอง)

.....กรรมการ

(รองศาสตราจารย์พัลลภ ว่างบอน)

.....กรรมการ

(อาจารย์สุรัชย์ อุดมมัน)

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรางคณา ผิวมันกิจ)

.....กรรมการ

(อาจารย์ทัสนะ ก้อนดี)

.....กรรมการ

(อาจารย์รัตนา สุจริต)

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรัฐ บุญทรง)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยเพาะช่าง

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

หัวข้อเรื่อง	จากผืนดินสู่แผงผัก
นักศึกษา	นางสาวนฤมล โพธิ์ศรีทอง
รหัสนักศึกษา	4651070841102
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชลดา ชาญประสพผล
หลักสูตร	ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา	2568

บทคัดย่อ

ศิลปินพจน์เรื่อง “จากผืนดินสู่แผงผัก” สร้างสรรค์ขึ้นจากชีวิตประจำวัน การค้าขายผักผลไม้ เป็นอาชีพหลักของครอบครัวข้าพเจ้า การเข้าสวนไปช่วยคุณตาตักน้ำผักผลไม้ หรือการได้ช่วยแม่ในการค้าขายผักในทุกช่วงปิดเทอมเป็นเสมือนการสร้างความรู้สึกร่วมกันที่ดีต่อตัวข้าพเจ้าและบุคคลในครอบครัว ความเป็นอยู่ในทุกวันนี้กับการใช้ชีวิตที่ต้องเห็นการทำงานของบุคคลในครอบครัวทำให้ข้าพเจ้าได้มองเห็นวิถีชีวิตความเป็นอยู่ในแต่ละช่วงเวลาของครอบครัวทั้งในด้านการค้าขาย การทำการเกษตรของคุณตา การใช้ชีวิตไปกับการค้าในหลายๆ วัน เห็นครอบครัวมีทั้งความสุขและความทุกข์สลับกันไปในแต่ละช่วงเวลาเพราะต้นทุนและผลกำไรที่ไม่แน่นอนเสมอไป ความภูมิใจในอาชีพของครอบครัวที่ทำให้ตัวข้าพเจ้ามีกินมีใช้ในทุกวัน และดำรงมาจนถึงปัจจุบันอย่างไม่อดอยากกับอาชีพการค้าขายผักผลไม้ในระยะเวลาที่ยาวนาน อาชีพการค้าขายผักผลไม้ของครอบครัวถ่ายทอดความรู้สึกความภาคภูมิใจในอาชีพการค้าขายของครอบครัว ผ่านสายตาและหัวใจของตัวข้าพเจ้า ศิลปินพจน์เรื่อง “จากผืนดินสู่แผงผัก” ถ่ายทอดเรื่องราวอาชีพการค้าขายผักผลไม้ของครอบครัวข้าพเจ้าผ่านผลงานศิลปะถึงอาชีพการค้า ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความภูมิใจที่ครอบครัวทำอาชีพสุจริต เพื่อเลี้ยงดูข้าพเจ้าให้มีกินมีใช้มีการศึกษาที่ดี เกิดเป็นแรงบัลดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะผ่านมุมมองของตัวข้าพเจ้าที่เป็นผู้จัดจำหน่าย ผ่านผักในแต่ละช่วงฤดูกาล แนวคิดเหล่านี้ถูกนำเสนอผ่านถ่ายทอดผ่านสัญลักษณ์รูปทรงผัก สังเกตด้านต้นทุนและผลกำไร การสังเกตราคาของผักผลไม้ตามหลักของฤดูกาล ข้าพเจ้าเน้นใช้สีในรูปทรงผักผลไม้ที่ทำกำไรตอบแทนได้สูง ใช้สีเล็กน้อยในรูปทรงผักที่ทำกำไรไม่มากนัก ในส่วนรูปทรงผักที่เป็นสีขาวดำคือผักที่ทำกำไรน้อย การจัดวางองค์ประกอบยึดตามผักผลไม้ตามฤดูกาลจริงในช่วงนั้นๆ ข้าพเจ้าเลือกชนิดของผักมาจัดวางองค์ประกอบตามราคาที่แตกต่างกันค่อนข้างมาก การใช้สี น้ำหนัก แสงเงา ซึ่งช่วยให้เห็นภาพรวมของคุณค่าผลตอบแทนจากผักแต่ละชิ้นสู่ครอบครัวได้ชัดเจนมากขึ้น ถ่ายทอดผ่านผลงานสร้างสรรค์ศิลปินพจน์กระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ (Planographic Process) เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithography)

Title: From the Ground to The Vegetable Stall
Name: Miss Naruemon Phosrithong
Student ID: 4651070841102
Adviser: Assistant Professor Chollada Chanprasopphon
Degree: Bachelor Degree of Fine Arts Major in Printmaking
Poh-Chang Academy of Arts Rajamangala University of Technology
Rattanakosin
Year: 2025

Abstract

The thesis, "From the Ground to the Vegetable Stall," is created from the experiences of various supermarkets, where selling fruits and vegetables is sometimes a profession. It helps my grandfather water the plants and assists my mother in the vegetable business during school breaks. This success reflects the positive impact on myself and my daily life, witnessed by each member of the family. This led me to examine my grandfather's agricultural system, the pride he takes in his profession, and the fact that it provides him with a comfortable and prosperous life, free from hardship. The fruit and vegetable business, and the growing feelings associated with it, are reflected in my own vision and heart. "From the Ground to the Vegetable Stall" documents my journey of selling fruits and vegetables through art. I reflect on the wonder of my family's profession, the widespread availability of food and supplies, and the inspiration for this artwork. It portrays the producers themselves, evolving through the seasonal vegetables. The main concept is presented through the perspective of the vegetables themselves, considering their costs and observing seasonal prices. Sometimes, the emphasis is on using color in the most profitable parts of fruits and vegetables, while color is used sparingly in the shapes of the most profitable vegetables. This results in the appearance of black and white vegetables, representing less profitable produce, in the composition, based on real-time fruit and vegetable sales. I have increasingly chosen to review and arrange vegetables based on direct price investigation. Color, light, and shadow will most clearly reveal the

value of the produce, from individual pieces to the family's consumption. This is conveyed through my thesis artwork using planographic printing techniques, specifically lithography.

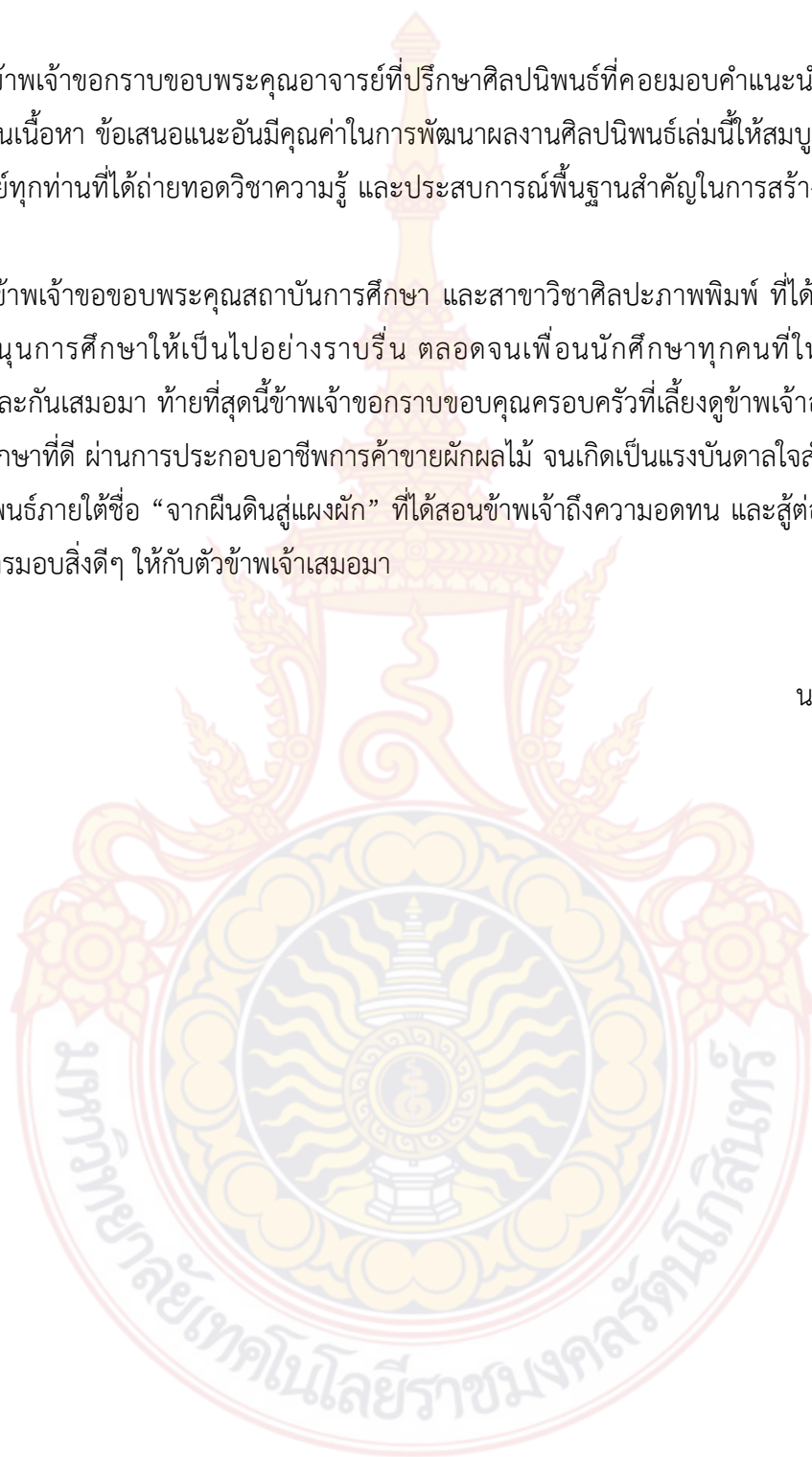


กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ที่คอยมอบคำแนะนำ ในด้านความรู้ และด้านเนื้อหา ข้อเสนอแนะอันมีคุณค่าในการพัฒนาผลงานศิลปนิพนธ์เล่มนี้ให้สมบูรณ์ รวมถึงคณะอาจารย์ทุกท่านที่ได้ถ่ายทอดวิชาความรู้ และประสบการณ์พื้นฐานสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณสถาบันการศึกษา และสาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ที่ได้มอบโอกาสและสนับสนุนการศึกษาให้เป็นไปอย่างราบรื่น ตลอดจนเพื่อนนักศึกษาทุกคนที่ให้การช่วยเหลือซึ่งกันและกันเสมอมา ท้ายที่สุดนี้ข้าพเจ้าขอกราบขอบคุณครอบครัวที่เลี้ยงดูข้าพเจ้าอย่างดี มีกินมีใช้ มีการศึกษาที่ดี ผ่านการประกอบอาชีพการค้าขายผักผลไม้ จนเกิดเป็นแรงบันดาลใจสำคัญของผลงานศิลปนิพนธ์ภายใต้ชื่อ “จากผืนดินสู่แผงผัก” ที่ได้สอนข้าพเจ้าถึงความอดทน และสู้ต่อในวันที่ไม่ได้ดังหวัง การมอบสิ่งดีๆ ให้กับตัวข้าพเจ้าเสมอมา

นฤมล โพธิ์ศรีทอง



คำนำ

ศิลปินพจน์ภายใต้ชื่อ “จากผืนดินสู่แสงผัก” สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ปีการศึกษา 2568 วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ซึ่งเป็นการสรุปสาระสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปินพจน์ โดยใช้ “การค้าขายผักผลไม้” เป็นสื่อกลางในการถ่ายทอดความเป็นอยู่ของตัวข้าพเจ้า และครอบครัวการสร้างสรรค์ผลงานศิลปินพจน์มีองค์ประกอบและปัจจัยหลายสิ่ง ศิลปินพจน์เล่มนี้ได้ถูกรวบรวมขึ้นเพื่อประกอบการศึกษา โดยมีการเรียบเรียงแนวความคิดกระบวนการสร้างสรรค์รูปแบบผลงานการจัดวาง ขั้นตอนการศึกษาค้นคว้า การวิเคราะห์และพัฒนา ตลอดจนการเลือกเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ ข้าพเจ้าหวังว่าศิลปินพจน์เล่มนี้จะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่ศึกษาค้นคว้าหาความรู้ และสามารถนำไปเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปินพจน์ต่อไป

นฤมล โพธิ์ศรีทอง



สารบัญ

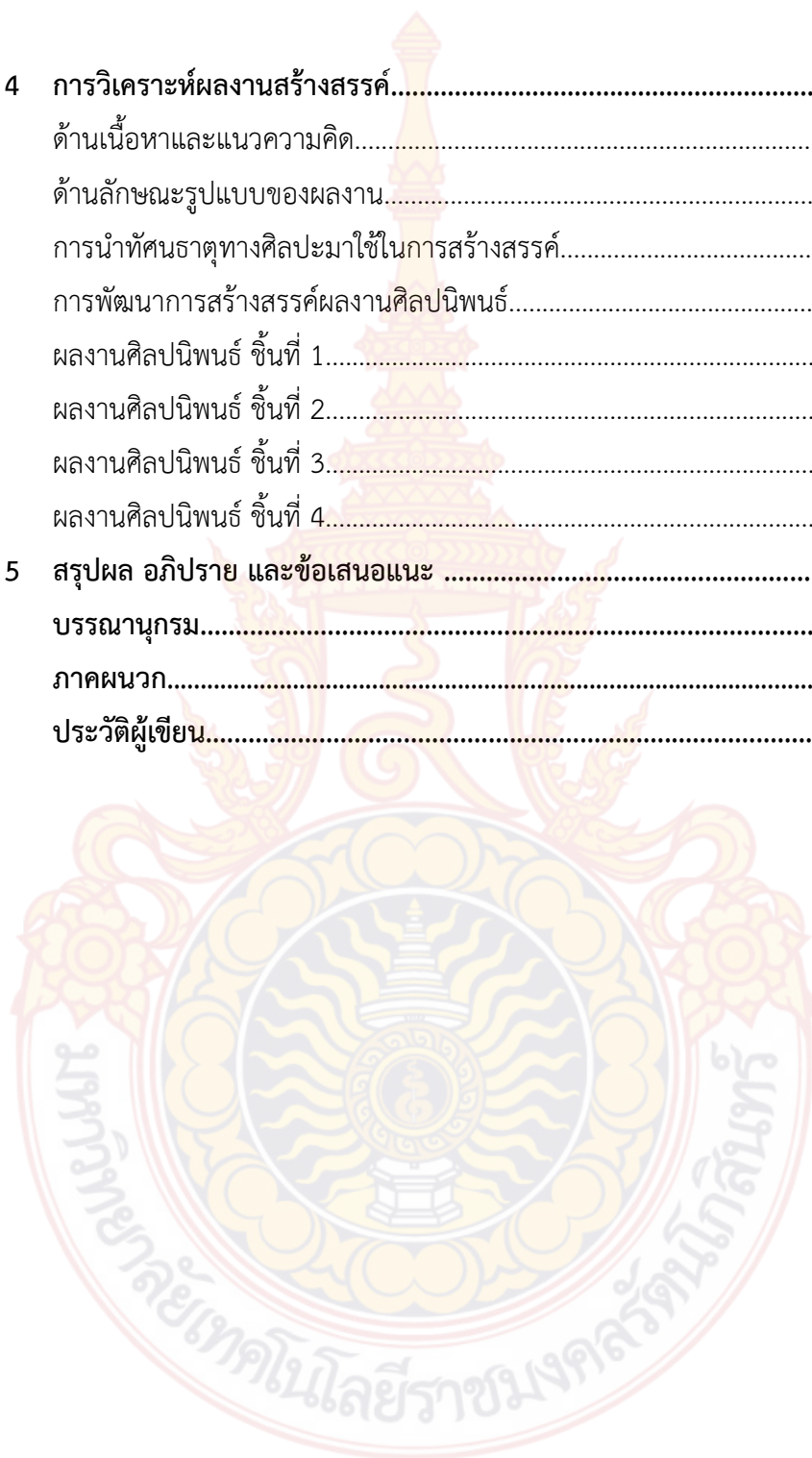
	หน้า
ปกในภาษาไทย.....	ก
ปกในภาษาอังกฤษ	ข
หน้าอนุมัติ.....	ค
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ช
คำนำ.....	ซ
สารบัญ.....	ณ
สารบัญ (ต่อ).....	ญ
สารบัญ (ต่อ).....	ฎ
สารบัญภาพ.....	ฏ
สารบัญภาพ (ต่อ).....	ฐ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ที่มาและความสำคัญของปัญหา.....	2
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	3
แนวคิดของการสร้างสรรค์.....	3
ผลที่คาดว่าจะได้รับ.....	4
ขอบเขตของการสร้างสรรค์.....	4
ขั้นตอนและวิธีการสร้างสรรค์.....	5
แหล่งข้อมูลที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์.....	5
บทที่ 2 ที่มาของแนวคิดและแรงบันดาลใจ.....	6
อิทธิพลจากครอบครัว.....	6
อิทธิพลจากสภาพแวดล้อม.....	9
อิทธิพลจากศิลปกรรม.....	10
บทที่ 3 ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์.....	17
ขั้นตอนการประมวลความคิดที่มาของแนวคิดและแรงบันดาลใจ.....	17
ขั้นตอนการประมวลความคิดที่แสดงออกทางรูปธรรม.....	17
การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานก่อนศิลปินพันธ์.....	19
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ.....	23

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในกระบวนการศิลปะภาพพิมพ์พื้นราบ.....	23
การสร้างสรรค์แบบร่าง.....	30
ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	31
ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	32
ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	33
ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	34
ขั้นตอนการขยายภาพร่าง.....	35
ขั้นตอนการลอกลายลงบนแม่พิมพ์.....	36
ขั้นตอนการล้างแม่พิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ.....	37
ขั้นตอนการทำแผ่นลอกลาย.....	38
ขั้นตอนการลอกแบบโครงร่างลายเส้นลงบนแม่พิมพ์อลูมิเนียม.....	39
ขั้นตอนการเตรียมกาวกระถิน.....	40
ขั้นตอนการกั้นขอบด้วยกาวกระถิน.....	41
ขั้นตอนการเขียนแม่พิมพ์ด้วยวัสดุชนิดไฮแบบแห้ง.....	42
ขั้นตอนการเคลือบกาวบริสุทธิ์.....	43
ขั้นตอนการเตรียมกาวกรด.....	44
ขั้นตอนการกัดกรด.....	44
ขั้นตอนการเตรียมกระดาษพิมพ์.....	46
ขั้นตอนการเตรียมความพร้อมของหมึกพิมพ์.....	47
ขั้นตอนการล้างคราบเขม่าดำ คราบไข.....	48
ขั้นตอนการกลิ้งหมึกพิมพ์และขั้นตอนการพิมพ์.....	50
ขั้นตอนการพิมพ์ผลงานเทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ.....	51
ภาพแม่พิมพ์.....	52
ภาพที่พิมพ์ลงบนกระดาษฟาเปียอโน.....	53
ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์.....	54

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 4 การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์.....	55
ด้านเนื้อหาและแนวความคิด.....	55
ด้านลักษณะรูปแบบของผลงาน.....	56
การนำทัศนธาตุทางศิลปะมาใช้ในการสร้างสรรค์.....	57
การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์.....	59
ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	59
ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	61
ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	63
ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	65
บทที่ 5 สรุปผล อภิปราย และข้อเสนอแนะ	67
บรรณานุกรม.....	68
ภาคผนวก.....	69
ประวัติผู้เขียน.....	75



สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพถ่ายแผงหน้าร้านขายผัก.....	7
2	ภาพถ่ายพืชผักในสวนของครอบครัว.....	8
3	ภาพถ่ายสวนของคุณตา.....	9
4	ภาพอิทธิพลจากศิลปกรรม.....	10
5	ภาพอิทธิพลจากศิลปกรรม.....	12
6	ภาพอิทธิพลจากศิลปกรรม.....	13
7	ภาพอิทธิพลจากศิลปกรรม.....	14
8	ภาพอิทธิพลจากศิลปกรรม.....	16
9	ภาพผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	19
10	ภาพผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	20
11	ภาพผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	21
12	ภาพผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	22
13	วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในกระบวนการศิลปะภาพพิมพ์พื้นราบ.....	25
14	วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในกระบวนการศิลปะภาพพิมพ์พื้นราบ.....	26
15	วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในกระบวนการศิลปะภาพพิมพ์พื้นราบ.....	27
16	วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในกระบวนการศิลปะภาพพิมพ์พื้นราบ.....	28
17	วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในกระบวนการศิลปะภาพพิมพ์พื้นราบ.....	29
18	ภาพร่างก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	31
19	ภาพร่างก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	32
20	ภาพร่างก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	33
21	ภาพร่างก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	34
22	ภาพขั้นตอนการขยายภาพร่าง.....	35
23	ภาพขั้นตอนการลอกลายลงบนแม่พิมพ์.....	36
24	ภาพขั้นตอนการล้างแม่พิมพ์.....	37
25	ภาพขั้นตอนการทำแผ่นลอกลาย.....	38
26	ภาพขั้นตอนการลอกลายเส้นลงบนแม่พิมพ์.....	39
27	ภาพขั้นตอนการเตรียมกาวกระถิน.....	40
28	ภาพขั้นตอนการกั้นขอบด้วยกาวกระถิน.....	41

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
29	ภาพขั้นตอนการเขียนแม่พิมพ์ด้วยวัสดุชนิดไขแบบแห้ง.....	42
30	ภาพขั้นตอนการเคลือบการบริสุทธิ์.....	43
31	ภาพขั้นตอนการผสมมวลเพื่อใช้ในการกัดกรด.....	44
32	ภาพขั้นตอนการกัดกรด และ วนกาวด้วยผ้าสาหลู.....	45
33	ภาพขั้นตอนการเตรียมกระดาษพิมพ์.....	46
34	ภาพขั้นตอนการเตรียมหมึกพิมพ์.....	47
35	ภาพขั้นตอนการล้างคราบเขม่าดำบนหน้าแม่พิมพ์.....	49
36	ภาพขั้นตอนการกลิ้งหมึกลงบนหน้าแม่พิมพ์.....	50
37	ภาพขั้นตอนการพิมพ์.....	51
38	ภาพแม่พิมพ์.....	52
39	ภาพที่พิมพ์ลงบนกระดาษฟาเปียอานโน.....	53
40	ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์.....	54
41	ภาพตัวอย่างแสดงทัศนธาตุ.....	58
42	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	60
43	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	62
44	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	64
45	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	66
46	ภาพโปสเตอร์ศิลปนิพนธ์ ตอน “การตั้งคำถาม (Question)”	70
47	ภาพหน้าปกสูจิศิลปนิพนธ์ ตอน “การตั้งคำถาม (Question)”	71
48	ภาพบัตรเชิญนิทรรศการศิลปนิพนธ์ ตอน “การตั้งคำถาม (Question)”	71
49	ภาพถ่ายกับที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....	72
50	ภาพบรรยากาศนิทรรศการ “การตั้งคำถาม (Question)”	72
51	ภาพบรรยากาศนิทรรศการ “การตั้งคำถาม (Question)”	73
52	ภาพบรรยากาศนิทรรศการ “การตั้งคำถาม (Question)”	74

บทที่ 1

บทนำ

ยุคสมัยที่การค้าขายเข้าถึงผู้คนได้ง่ายและสะดวกมากขึ้นทั้งด้านบริโภคและจัดจำหน่าย ครอบครัวชาวเขาอยู่ในกลุ่มการจัดจำหน่ายสินค้าบริโภคที่ทุกบ้านต้องมีติดครัวเรือน คือการค้าขายสินค้าที่อยู่ในหมวดพืชและผักผลไม้ ด้านผลประโยชน์ผักให้วิตามินและแร่ธาตุ ช่วยเสริมภูมิคุ้มกันให้ร่างกาย มีใยอาหารสูงช่วยเรื่องการขับถ่ายลดความเสี่ยงโรคร้ายต่างๆ และยังคงช่วยควบคุมน้ำหนัก แนวคิดเหล่านี้ถูกนำเสนอผ่านสัญลักษณ์โดยการใช้สี รูปทรง น้ำหนัก แสงเงา ซึ่งช่วยให้เห็นภาพรวมของคุณค่าผลตอบแทนจากผักแต่ละชิ้นสู่ครอบครัวได้ชัดเจนมากขึ้น อีกทั้งรูปแบบการจัดวางองค์ประกอบที่นำรูปทรงของผักแต่ละชนิดมาจัดวางตามหลักของสภาพภูมิอากาศที่มีผลต่อการเติบโตของพืชแต่ละช่วงตามฤดูกาล การนำเข้าสู่ตลาดค้าส่งผ่านการคัดสรรสินค้าจากแม่ของชาวเขาเพื่อนำมาจัดจำหน่าย



ที่มาและความสำคัญของปัญหา

การค้าขายเป็นอาชีพหลักของทางบ้านข้าพเจ้า ตั้งแต่เริ่มจำความได้ก็มีคุณตาและคุณยายพาข้าพเจ้าติดตัวไปด้วยทุกที่และคงหนีไม่พ้นคือตลาดนัดเป็นสถานที่ที่ข้าพเจ้าคุ้นเคย อาชีพที่ข้าพเจ้าได้เห็นทั้งรอยยิ้มของผู้ซื้อและผู้ขาย คงเป็นรอยยิ้มที่เป็นความพอใจทั้งสองฝ่ายอย่างบริสุทธิ์ บ้านข้าพเจ้าค้าขายผักและผลไม้เป็นหลัก คุณตาและคุณยายตื่นแต่เช้าในทุกวันโดยไม่มีแม้แต่วันหยุด แต่สิ่งที่ข้าพเจ้าไม่เคยได้ยินท่านพูดออกมาเลยคือคำว่าเหนื่อยในทุกวัน ท่านทั้งสองมีความสุขที่ได้ทำอาชีพค้าขายเสมอ ข้าพเจ้าเห็นลูกค้ามาทักทายหลายตาที่เข้ามาซื้อของภายในร้านทุกคนมีรอยยิ้มที่สดใสและพอใจกับสิ่งที่เลือกเสมอคุณตาและคุณยายมีลูกค้ารักและเอ็นดูท่านอย่างจริงใจจนเป็นสิ่งเติมเต็มในชีวิตของท่านทั้งสองถึงกำไรผักและผลไม้จะไม่มั่นคงก็ตาม เมื่อเวลาผ่านไปคุณตาและคุณยายเริ่มสูงอายุ แม่ของข้าพเจ้าได้เข้ามาทำการค้าขายแทนตัวคุณตาและคุณยาย เมื่อข้าพเจ้าเติบโตขึ้นได้มีโอกาสช่วยงานของครอบครัวในเรื่องการขายและขั้นตอนการซื้อกลับมาเตรียมก่อนนำไปจำหน่ายในทุกวันว่างและช่วงปิดเทอมข้าพเจ้าสังเกตเสมอว่าทำไมแม่ขายผักในราคาที่ถูกแต่ยังคงมีเงินให้ข้าพเจ้ามีกินมีใช้และยังสามารถเลี้ยงครอบครัวได้ ข้าพเจ้าได้รู้ถึงการค้าขายทั้งงานในสวนและการค้าส่งข้ามตลาด ในมุมมองของชาวสวนส่วนมากจะปลูกผักรวมกันหลายชนิดลงทุนในการใช้แรงงานหักค่าใช้จ่ายในค่าปุ๋ยในส่วนใหญ่ถึงจะส่งในราคาที่ถูกแต่ก็คุ้มค่ากับผู้ผลิตเอง ส่วนการค้าส่งข้ามตลาด เช่นรถรับผักจากสวนเข้าขายในตลาดศรีเมืองราชบุรีหรือรถรับผักจากตลาดศรีเมืองราชบุรีเข้าขายตลาดปฐมมงคลจังหวัดนครปฐม บวกลบค่าน้ำมันและค่าแรงแต่ก็ยังอยู่ในราคาที่ผู้รับได้คิดและพึงพอใจกับเงินที่ได้ เช่นเดียวกับแม่ของข้าพเจ้าถ้าเราไปรับผักได้ใกล้กับที่เพาะปลูกมากเท่าไรเราจะได้กำไรจากสิ่งนั้นครั้งต่อครั้ง เหมือนใช้แรงงานแลกเงินบวกกับค่าน้ำมันรถที่ต้องจ่ายถึงจะเหนื่อยแต่ก็เป็นอาชีพที่สุจริตและมีกินมีใช้เสมอมา และยังคงเป็นอาชีพที่มอบสรรพคุณดีแก่ผู้บริโภคในเรื่องของผักผลไม้ที่ครอบครัวของข้าพเจ้าได้จำหน่าย ช่วยในเรื่องระบบขับถ่าย ป้องกันอาการท้องผูก ให้วิตามินต่อร่างกายและยังช่วยในการเสริมภูมิคุ้มกัน ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะผ่านมุมมองของตัวข้าพเจ้าที่เป็นผู้จัดจำหน่ายผ่านสัญลักษณ์รูปทรงผักในแต่ละช่วงฤดูกาล ข้าพเจ้านั้นใช้สีในรูปทรงผักผลไม้ที่ทำกำไรตอบแทนได้สูง ใช้สีเล็กน้อยในรูปทรงผักที่ทำกำไรไม่มากนัก ในส่วนรูปทรงผักที่เป็นสีขาวดำคือผักที่กำไรน้อย การจัดวางองค์ประกอบยึดตามผักผลไม้ตามฤดูกาลจริงในช่วงนั้นๆ ผักแต่ละชนิดมีมูลค่าแตกต่างกันไป ข้าพเจ้าเลือกชนิดของผักมาจัดวางองค์ประกอบตามราคาที่แตกต่างกันค่อนข้างมากถ่ายทอดผ่านผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์กระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ (Planographic Process) เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithography)

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวการค้าขายผักผลไม้ของครอบครัวข้าพเจ้า โดยสื่อแสดงออกถึงอาชีพที่ข้าพเจ้าภูมิใจและทำให้ข้าพเจ้ามีกินมีใช้เสมอมา
2. เพื่อนำเสนอผลงานในรูปแบบศิลปะกึ่งนามธรรม ผ่านผลงานในรูปแบบ 2 มิติ บนกระดาษ ผ่านสัญลักษณ์โดยการใช้สี รูปทรง น้ำหนัก แสงเงา ข้าพเจ้าเลือกใช้รูปทรงผักในแต่ละช่วงฤดูกาล เน้นใช้สีในรูปทรงผักผลไม้ที่ทำกำไรได้สูง ใช้สีเล็กน้อยในรูปทรงผักที่ทำกำไรไม่มากนัก ในส่วนรูปทรงผักที่เป็นสีขาวดำคือผักที่ทำกำไรได้น้อย ซึ่งช่วยให้เห็นภาพรวมของคุณค่าผลตอบแทนจากผักแต่ละชิ้นสู่ครอบครัวได้ชัดเจนมากขึ้น
3. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ (Planographic Process) เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithography) สร้างผลงานโดยกระบวนการเขียนไขมันบนแผ่นอลูมิเนียมเพลท (Aluminum Plate) พิมพ์ทับซ้อนเกิดเป็นน้ำหนักของสีตรงตามต้นแบบภาพร่าง

แนวคิดของการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์เพื่อถ่ายทอดอาชีพการค้าขายผักผลไม้ของครอบครัว ข้าพเจ้าภูมิใจที่ครอบครัวทำอาชีพสุจริตเพื่อเลี้ยงดูข้าพเจ้าให้มีกิน มีใช้ มีการศึกษาที่ดี เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะผ่านมุมมองของตัวข้าพเจ้าที่เป็นผู้จัดการจำหน่ายผ่านผักในแต่ละช่วงฤดูกาล ข้าพเจ้านำมาใช้สีในรูปทรงผักผลไม้ที่ทำกำไรได้สูง ใช้สีเล็กน้อยในรูปทรงผักที่ทำกำไรไม่มากนัก ในส่วนรูปทรงผักที่เป็นสีขาวดำคือผักที่ทำกำไรได้น้อย ข้าพเจ้าเลือกชนิดของผักมาจัดวางองค์ประกอบรูปทรงหลักโดยยึดผักผลไม้ตามฤดูกาลช่วงเวลานั้นๆ และยึดตามราคาที่แตกต่างกันค่อนข้างมาก ถ่ายทอดผ่านผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์กระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ (Planographic Process) เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithography)

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ถ่ายทอดเรื่องราวความภูมิใจของข้าพเจ้าผ่านมุมมองที่มีต่ออาชีพการค้าขายผักผลไม้ของครอบครัว และได้สื่อผลงานผ่านมุมมองที่มีต่อผักผลไม้ที่สร้างผลกำไรซึ่งช่วยให้เห็นภาพรวมของคุณค่าผลตอบแทนจากผักแต่ละชิ้นสู่ครอบครัวได้ชัดเจน
2. ได้นำเสนอผลงานในรูปแบบศิลปะกึ่งนามธรรมในรูปแบบ 2 มิติ ผ่านสัญลักษณ์การใช้สี รูปทรง น้ำหนัก และแสงเงา ซึ่งช่วยให้เห็นภาพรวมของคุณค่า ผลกำไรตอบแทนจากผักแต่ละชิ้น อีกทั้งรูปแบบการจัดวางองค์ประกอบที่นำรูปทรงของผักแต่ละชนิดมาจัดวางตามหลักของสภาพภูมิอากาศที่มีผลต่อการเติบโตของพืชแต่ละช่วงตามฤดูกาล สื่อความหมายในแต่ละรูปทรงของผลงาน
3. ได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ (Planographic Process) เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithography) จากรูปแบบการพิมพ์ทับซ้อนของสีจนเกิดเป็นน้ำหนักของภาพ

ขอบเขตของการสร้างสรรค์

ด้านเนื้อหา ถ่ายทอดเรื่องราวอาชีพการค้าขายผักผลไม้ของครอบครัวข้าพเจ้าผ่านผลงานศิลปะถึงอาชีพการค้า ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความภูมิใจที่ครอบครัวทำอาชีพสุจริต เพื่อเลี้ยงดูข้าพเจ้าให้มีกิน มีใช้มีการศึกษาที่ดีข้าพเจ้าเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะผ่านมุมมองของตัวข้าพเจ้าที่เป็นผู้จัดทำผ่านผักในแต่ละช่วงฤดูกาล แนวคิดเหล่านี้ถูกนำเสนอผ่านสัญลักษณ์โดยการใช้สี รูปทรง น้ำหนัก แสงเงา ซึ่งช่วยให้เห็นภาพรวมของคุณค่าผลตอบแทนจากผักแต่ละชิ้นสู่ครอบครัวได้ชัดเจนมากขึ้น

ด้านรูปแบบ ลักษณะผลงานในรูปแบบกึ่งนามธรรม 2 มิติ บนกระดาษ ข้าพเจ้าจัดวางองค์ประกอบโดยการนำรูปทรงของผักแต่ละชนิดมาจัดวางตามหลักของสภาพภูมิอากาศที่มีผลต่อการเติบโตของพืชแต่ละช่วงตามฤดูกาล แนวคิดเหล่านี้ถูกนำเสนอผ่านสัญลักษณ์โดยการใช้สี รูปทรง น้ำหนัก แสงเงา ข้าพเจ้านำใช้สีในรูปทรงผักผลไม้ที่ทำกำไรตอบแทนได้สูง ใช้สีเล็กน้อยในรูปทรงผักที่ทำกำไรไม่มากนัก ในส่วนรูปทรงผักที่เป็นสีขาวดำคือผักที่ทำกำไรน้อย ซึ่งช่วยให้เห็นภาพรวมของคุณค่าผลตอบแทนจากผักแต่ละชิ้นสู่ครอบครัวข้าพเจ้าได้ชัดเจนมากขึ้น

ด้านเทคนิค สร้างสรรค์ผลงานผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ (Planographic Process) เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithography) กระบวนการเขียนไขบนแผ่นอลูมิเนียม (Aluminum plate) พิมพ์ทับซ้อนเกิดเป็นน้ำหนักของสี น้ำหนัก แสงเงา เกิดเป็นน้ำหนักตรงตามต้นแบบของภาพร่าง

ขั้นตอนและวิธีการสร้างสรรค์

1. การสังเกตราคาของผักผลไม้ตามหลักของฤดูกาล และช่วงรายสัปดาห์
2. นำข้อมูลที่ได้จากการสังเกตสถานการณ์ด้านอาชีพของครอบครัว ด้านราคาผักและผลไม้ตามหลักของฤดูกาล มาจัดวางองค์ประกอบตามหลักของสภาพภูมิอากาศที่มีผลต่อการเติบโตของพืช และข้อเท็จจริงของผู้เป็นแม่ในเรื่องการค้าขายผักผลไม้ เสนอผลงานผ่านสัญลักษณ์โดยใช้สี รูปทรง น้ำหนัก แสงเงาซึ่งช่วยให้เห็นภาพรวมของคุณค่าผลตอบแทนจากผักแต่ละชิ้นสู่ครอบครัวได้ชัดเจนมากขึ้นผ่านการร่างภาพต้นแบบความคิด
3. นำมาสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบของภาพพิมพ์พื้นราบ (Planographic Process) ภาพพิมพ์หิน (Lithography)
4. เผยแพร่ผลงานศิลปนิพนธ์

แหล่งข้อมูลที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์

1. ความรู้สึกของตัวข้าพเจ้าที่ภูมิใจในอาชีพการค้าขายผักผลไม้ของครอบครัวการสังเกตราคาของผักผลไม้ตามหลักของฤดูกาล และช่วงรายสัปดาห์
2. ศึกษาข้อมูล เรียนรู้เพิ่มเติมจากอิทธิพลทางศิลปกรรม ผลงานที่ข้าพเจ้าให้ความสนใจนำมาต่อยอดประยุกต์ในรูปแบบแนวความคิดของข้าพเจ้า
3. ศึกษาข้อมูลที่แท้จริงจากบุคคลในครอบครัว สังเกตด้านต้นทุนและผลกำไร การสังเกตราคาของผักผลไม้ตามหลักของฤดูกาล และความภูมิใจของข้าพเจ้าในอาชีพของครอบครัว นำมาถ่ายทอดเป็นผลงานศิลปนิพนธ์ ในรูปแบบภาพพิมพ์พื้นราบ (Planographic Process) ภาพพิมพ์หิน (Lithograph)

บทที่ 2

ที่มาของแนวคิดและแรงบันดาลใจ

การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจากอาชีพการค้าขายผักผลไม้ของครอบครัวถ่ายทอดความรู้สึกของข้าพเจ้าความภาคภูมิใจในอาชีพการค้าขายของครอบครัว ผ่านสายตาและหัวใจของตัวข้าพเจ้า การสังเกตด้านต้นทุนและผลกำไร การสังเกตราคาของผักผลไม้ตามหลักของฤดูกาลจนเป็นแรงบันดาลใจมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ครั้งนี้ ได้รับอิทธิพลในการทำงาน ได้แก่ อิทธิพลจากครอบครัว อิทธิพลจากสภาพแวดล้อม อิทธิพลจากงานศิลปกรรมมีรายละเอียดดังนี้

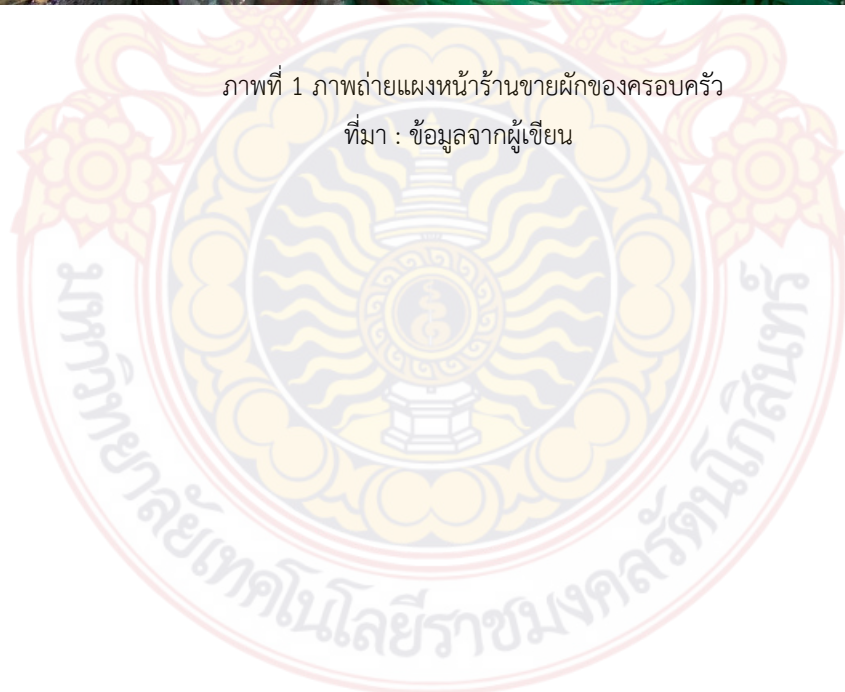
อิทธิพลจากครอบครัว

อิทธิพลที่ได้รับมาจากครอบครัวในด้านการค้าขายผักผลไม้ ตั้งแต่ข้าพเจ้าเติบโตจนจำความได้ ความเป็นอยู่ในทุกวันนี้กับการใช้ชีวิตที่ต้องเห็นการทำงานของบุคคลในครอบครัวทำให้ข้าพเจ้าได้มองเห็นวิถีชีวิตความเป็นอยู่ในแต่ละช่วงเวลาของครอบครัวทั้งในด้านการค้าขาย การทำการเกษตรของคุณตา การใช้ชีวิตไปกับการค้าในทุกๆวัน เห็นครอบครัวมีความสุขและความทุกข์สลับกันไปในแต่ละช่วงเวลาเพราะต้นทุนและผลกำไรที่ไม่แน่นอนเสมอไป ความภูมิใจในอาชีพของครอบครัวที่ทำให้ตัวข้าพเจ้ามีกินมีใช้ในทุกวัน และดำรงมาถึงปัจจุบันอย่างไม่อดอยากกับอาชีพการค้าขายผักผลไม้ในระยะเวลาที่ยาวนาน ตั้งแต่จำความได้ข้าพเจ้าเกิดมาคุณตาและคุณยายจะพาข้าพเจ้าติดตัวไปด้วยทุกที่ หนึ่งในที่ประจำคงเป็นตลาดนัดกรีนวิลล์ พุทธมณฑลสาย 2 ข้าพเจ้าเติบโตขึ้นในตลาดก็ว่าได้พอข้าพเจ้าเข้าสู่ช่วงมัธยมต้นเริ่มคิดเลขได้คล่อง มีกำลังในการทำงานข้าพเจ้าก็จะช่วยคุณตาและคุณยายถือผักถุงใหญ่ที่ขายส่งซื้อจากตลาดปทุมมงคล จังหวัดนครปฐม ตาและยายจะนำไปสู่กระบวนการเป็นผักก่าเพื่อจัดจำหน่ายในรุ่งเช้าวันถัดไป ข้าพเจ้าจะทำการช่วยเหลืออยู่เสมอ เช่น กำผัก นำมารดน้ำ หรือช่วยยกผักถุงใหญ่ไปแช่ในถังน้ำแข็ง ในปัจจุบันคุณตาได้เสียแล้วแม่ของข้าพเจ้าได้เข้ามาทำการค้าขายในหน้าร้านแทนคุณตา ข้าพเจ้าภูมิใจเสมอที่คุณตาดำรงชีวิตกับอาชีพการค้าขายผักผลไม้เลี้ยงดูตัวข้าพเจ้าและครอบครัวมาอย่างดีจนลมหายใจสุดท้ายของชีวิต สิ่งเหล่านี้ส่งผลให้ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจนำมาถ่ายทอดสร้างสรรค์ผ่านผลงานศิลปะภาพพิมพ์พื้นราบ (Planographic Process) ภาพพิมพ์หิน (Lithograph)



ภาพที่ 1 ภาพถ่ายแผงหน้าร้านขายผักของครอบครัว

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



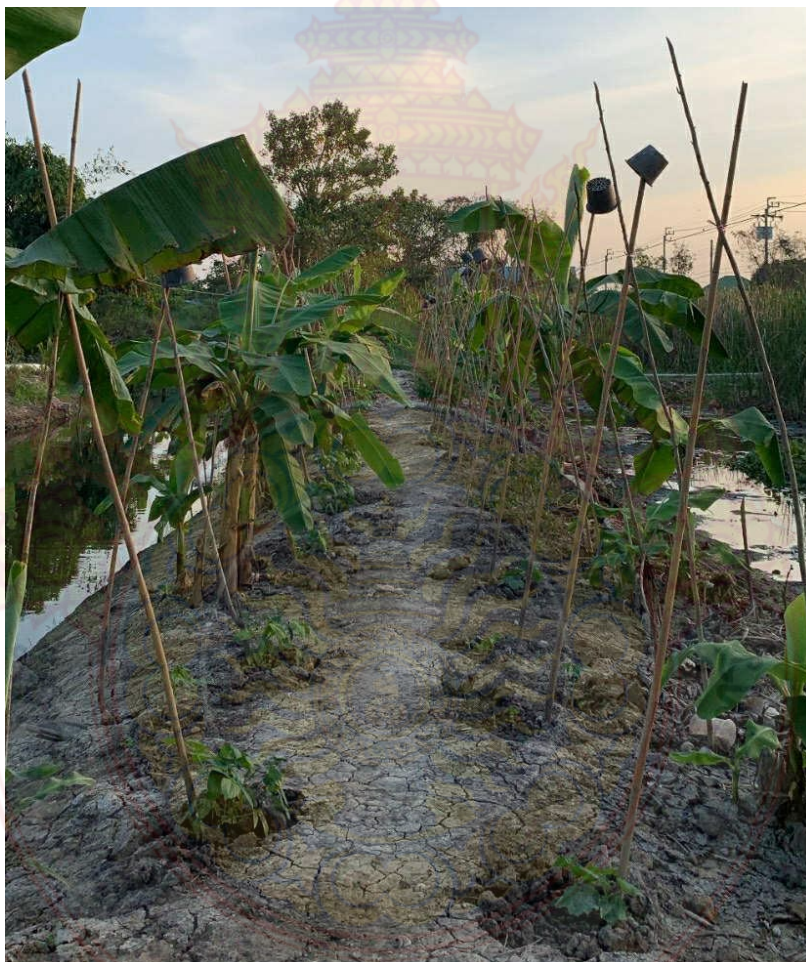


ภาพที่ 2 พืชผักในสวนของครอบครัว

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

อิทธิพลจากสภาพแวดล้อม

ด้วยสภาพแวดล้อมความเป็นอยู่ของตัวข้าพเจ้าอยู่กับการค้าขายตั้งแต่เริ่มจำความได้ การทำการซื้อขายข้ามตลาดเพื่อนำมาจัดจำหน่ายแบบค้าปลีก การทำสวนของคุณตา การปลูกผักสวนครัว เช่น พริกแดง พริกชี้หนู มะระ บวบ ตะไคร้ ใบมะกรูด อีกทั้งผักหลากหลายชนิดเพื่อนำผลผลิตออกไปจัดจำหน่าย สภาพแวดล้อมโดยรอบตัวบ้านของข้าพเจ้าก็ยังมีแต่ชาวสวนชาวไร่ เกษตรกรทำการค้าส่งเข้าตลาดส่งออกหรือจะส่งให้ผู้ขายโดยตรงเป็นต้น และยังมีการแลกเปลี่ยนผลผลิตแบ่งปันกันไปบริโภคร่วมครัวเรือน ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความอบอุ่นเป็นมิตรต่อเพื่อนบ้านโดยรอบ สิ่งเหล่านี้ส่งผลให้ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากสภาพแวดล้อมโดยรอบตัวบ้านอีกด้วย



ภาพที่ 3 สวนของคุณตา

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

อิทธิพลจากศิลปกรรม

แอนดี้ วอร์ฮอล (Andy Warhol)



ภาพที่ 4 ภาพศิลปิน แอนดี้ วอร์ฮอล

ที่มา : <https://astrumpeople.com/andy-warhol-biography>

แอนดี้ วอร์ฮอล เป็นศิลปินผู้กำกับและผลิตภาพยนตร์ชาวไร่อเมริกัน ผู้นำหลักคนหนึ่งในขบวนการศิลปะป๊อปอาร์ต (Pop art) งานของเขาค้นหาความสัมพันธ์ระหว่างการแสดงออกทางศิลปะ, โฆษณา และ วัฒนธรรมบุคคลผู้มีชื่อเสียง (Celebrity) ซึ่งเฟื่องฟูในทศวรรษ 1960s เขาผลิตชิ้นงานโดยใช้สื่อหลายชนิด ตั้งแต่งานจิตรกรรม, ภาพพิมพ์ตระแกรงไหม, ภาพถ่าย, ภาพยนตร์ และ ประติมากรรม หรือแม้แต่การหยิบเอาอาหารบรรจุกระป๋องอย่าง ซุปกระป๋องยี่ห้อแคมเบลล์ (Campbell) มาสร้างเป็นผลงานชุดที่โด่งดังและเป็นที่จดจำมากที่สุดชิ้นหนึ่งของเขาค้นมา ในปี 1962 เขากล่าวว่า เขากินซุปกระป๋องของแคมเบลล์ เป็นอาหารกลางวันติดต่อกันทุกวันมาเกือบ 20 ปี นอกจากจะเป็นอาหารโปรดของเขาแล้ว ภาพกระป๋องซุปแคมเบลล์ที่ถูกวางเรียงรายกันอย่างสวยงามบนชั้นวางในซูเปอร์มาร์เก็ตที่เขาเคยเห็นเป็นประจำยังดึงดูดตาจริงใจจนเขาต้องถ่ายทอดลงบนผืนผ้าใบ ในที่สุดต่อมาภาพวาดซุปกระป๋องแคมเบลล์ชุดนี้ก็กลายเป็นหนึ่งในภาพเขียนที่ถูกขายแพงมากที่สุดจากนักสะสมงานศิลปะ หอศิลป์ และพิพิธภัณฑ์ชั้นนำทั่วโลก และมีราคาประมูลสูงกว่า 20 ล้านเหรียญสหรัฐ เรียกว่าเป็นซุปกระป๋องที่มีราคาแพงที่สุดเลยก็ว่าได้

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากศิลปินในเรื่องของมุมมองแนวความคิดของผลงานในการใช้ชีวิตในแต่ละวันกับการเป็นอยู่ที่เคยชิน โดยตัวของข้าพเจ้ามีความรู้สึกเคยชินกับอาชีพที่ครอบครัวได้ค้าขายผักผลไม้ในทุกวัน หรือการที่แอนดี้ วอร์ฮอล มีความรู้สึกชื่นชอบการจัดเรียงของกระป๋องซุปแคมเบลล์ที่เห็นเป็นประจำ เช่นเดียวกับความรู้สึกของตัวข้าพเจ้าที่มีต่อการจัดวางผักผลไม้ในทุกวันของการจัดเรียงก่อนเริ่มทำการขาย ข้าพเจ้าจึงนำมาปรับใช้ในแนวความคิดของการทำงานของตัวข้าพเจ้า โดยการใช้แนวความคิดข้าพเจ้าเพิ่มเติมลงไปเช่นด้านผลกำไรผ่านทางสีในแต่ละส่วนของผลงานให้เกิดองค์ประกอบที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่ออีกด้วย



ภาพที่ 5 ผลงานของ แอนดี้ วอร์ฮอล

ชื่อศิลปิน : แอนดี้ วอร์ฮอล (Andy Warhol)

ชื่อผลงาน : Campbell's soup cans

เทคนิค : สีโพลีเมอร์สังเคราะห์บนผ้าใบ

ขนาด : 20 x 16 นิ้ว

ที่มา : <https://thematter.co/thinkers/art-you-can-eat/37406>

จูเซปเป อาร์чимบอลโด (Giuseppe Arcimboldo)

เกิด : ค.ศ.1527 มิลาน ประเทศอิตาลี จิตรกรชาวอิตาลีผู้มีชื่อเสียงว่าเป็นผู้เขียนภาพเหมือนแบบมีจินตนาการเช่นเขียนเป็นภาพที่ใช้ผลไม้, ผัก, ดอกไม้, ปลา และหนังสือที่จัดประกอบเข้าด้วยกันจนเป็นหน้าตาที่ทราบว่าเป็นภาพเหมือนของผู้ใด ย้อนกลับไปในประวัติศาสตร์ อาหารมักจะมีบทบาทเกี่ยวข้องกับศิลปะอยู่เสมอ จูเซปเป อาร์чимบอลโด (Giuseppe Arcimboldo) จิตรกรแห่งราชสำนักในกรุงเวียนนาและกรุงปราก ก็วาดภาพใบหน้าของคน ที่ประกอบขึ้นจากผลไม้ พืชผัก และดอกไม้ หลากหลายองค์ประกอบ

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากศิลปินในเรื่องของการจัดวางที่แปลกใหม่ศิลปะกึ่งนามธรรม การใช้โทนสีสร้างความรู้สึก การจัดวางองค์ประกอบให้นึกคิดถึงสิ่งที่อยากสื่อสาร การเลือกหยิบรูปทรงผักผลไม้มาสร้างในผลงานให้ประกอบเข้ากันในแต่ละสัดส่วนการจัดวางองค์ประกอบของโครงสร้างภาพในผลงาน



ภาพที่ 6 ผลงานของ จูเซปเป อาร์чимบอลโด

ชื่อศิลปิน : จูเซปเป อาร์чимบอลโด (Giuseppe Arcimboldo)

ชื่อผลงาน : The Autumn

เทคนิค : สีน้ำมัน

ที่มา : <https://giuseppe-arcimboldo.org/>

ออรา ศศิพรรณ (Aura Cherrybag)



ภาพที่ 7 ภาพศิลปิน ออรา-ศศิพรรณ
ที่มา : <https://readthecloud.co/aura-cherrybag/>



ออรา ศศิพรรณ (Aura Cherrybag)

ออรา-ศศิพรรณ ใช้ชื่อนี้ทำงานในฐานะศิลปินสื่อผสม หรือ Mixed Media ซึ่งรวมเอาการปะติด (Collage) การวาดภาพด้วยสีอะคริลิก (Acrylic) สีแท่งไข่น้ำมัน (Oil Pastel) การสาน และการปักไว้ด้วยกันแล้วหลังจากนั้นศิลปินไปใช้ชีวิตอยู่ในป่า ณ แทสมเนีย ประเทศออสเตรเลีย ตั้งแต่ต้นปี 2022 ปลุกพืชกินเอง ท่วมกลางเพื่อนบ้านเป็นมิตรวัยคุณลุงคุณป้าที่ต่างก็ทำการเกษตรกันจนเป็นนิทรรศการ Harvest of Harmony นี้ก็ได้รับแรงบันดาลใจมาจากผักผลไม้และชีวิตในแทสมเนียในสีสันสดใสของชิ้นงาน สิ่งที่ออราชอบไว้ก็คือเรื่องราวของการยอมรับตัวเอง การมีชีวิตที่ช้าลง (Slow Life) และการเห็นความสำคัญของสิ่งที่มองไม่เห็น

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากศิลปินในด้านความคิดความรู้สึก ความเป็นจริงของการดำรงชีวิตในปัจจุบันที่มนุษย์ควรรักตัวเองจากภายในของร่างกาย การเห็นความสำคัญของสิ่งที่เรากำลังลงมือทำ ข้าพเจ้ามีความภูมิใจกับอาชีพการค้าขายผักผลไม้ของครอบครัว และได้มอบสิ่งที่มีประโยชน์ให้กับผู้บริโภค ความภูมิใจที่คุณตาของข้าพเจ้าทำการเกษตรอย่างตั้งใจเพื่อผลผลิตที่ดี ไม่มีสารอันตรายต่อผู้บริโภค ข้าพเจ้ายังได้รับอิทธิพลจากการจัดวางที่แปลกใหม่ทางองค์ประกอบศิลปะแบบไม่สมดุลย์ทั้งในด้านมุมมองของศิลปิน และแนวคิดทำให้ข้าพเจ้าเกิดความสนใจจึงนำมาปรับใช้ในงานของตนเองเพื่อให้งานของข้าพเจ้ามีมุมมองที่แปลกใหม่ เกิดความรู้สึกใหม่ๆ ผ่านผลงานภาพพิมพ์พื้นราบ (Planographic Process) ภาพพิมพ์หิน (Lithography)





ภาพที่ 8 ผลงานของ ออรา ศศิพรรณ

ชื่อศิลปิน : ออรา ศศิพรรณ (Aura Cherrybag)

ชื่อผลงาน : Snow Pea

เทคนิค : สีอะคริลิก สีออยล์พาสเทล

ที่มา : <https://readthecloud.co/aura-cherrybag/>

บทที่ 3

ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดอาชีพการค้าขายผักผลไม้ของครอบครัวข้าพเจ้าภูมิใจที่ครอบครัวทำอาชีพสุจริตเพื่อเลี้ยงดูข้าพเจ้าให้มีกิน มีใช้ มีการศึกษาที่ดี เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะผ่านมุมมองของตัวข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้นำเรื่องราวผักในแต่ละช่วงฤดูกาล เน้นการใช้สีในรูปทรงผักผลไม้ที่ทำกำไรได้สูง ใช้สีเล็กน้อยในรูปทรงผักที่ทำกำไรไม่มากนักในส่วนรูปทรงผักที่เป็นสีชาวดำคือผักที่ทำไร่น้อย ข้าพเจ้าเลือกชนิดของผักมาจัดวางองค์ประกอบรูปทรงหลักโดยยึดผักผลไม้ตามฤดูกาลช่วงเวลานั้นๆ และยึดตามราคาที่แตกต่างกันค่อนข้างมาก ถ่ายทอดผ่านผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์กระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ (Planographic Process) เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithography)

ขั้นตอนประมวลความคิดที่มาจากแนวคิดและแรงบันดาลใจ

ข้าพเจ้าถ่ายทอดเรื่องราวอาชีพการค้าขายผักผลไม้ของครอบครัวข้าพเจ้าที่ทำอยู่ในปัจจุบันผ่านผลงานศิลปะถึงอาชีพ ข้าพเจ้าพบเห็นการเป็นอยู่ของครอบครัวกับการทำอาชีพการค้าขายผักผลไม้ในทุกวันของช่วงชีวิต ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความภูมิใจที่ครอบครัวทำอาชีพสุจริต เพื่อเลี้ยงดูข้าพเจ้าให้มีกิน มีใช้ มีการศึกษาที่ดี เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะผ่านมุมมองของตัวข้าพเจ้าที่เป็นผู้จัดจำหน่าย ผ่านผักในแต่ละช่วงฤดูกาล แนวคิดเหล่านี้ถูกนำเสนอผ่านสัญลักษณ์โดยการใช้สี รูปทรง น้ำหนัก แสงเงา ซึ่งช่วยให้เห็นภาพรวมของคุณค่าผลตอบแทนจากผักแต่ละชนิดสู่ครอบครัวได้ชัดเจนมากขึ้นนำมาสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบผลงานเฉพาะตน

ขั้นตอนการประมวลความคิดที่แสดงออกทางรูปธรรม

ด้านเนื้อหา ถ่ายทอดเรื่องราวอาชีพการค้าขายผักผลไม้ของครอบครัวข้าพเจ้าที่ทำอยู่ในปัจจุบัน ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความภูมิใจในครอบครัวที่ทำอาชีพสุจริต และค้าขายผักที่มีคุณภาพให้กับผู้บริโภคเพื่อเลี้ยงดูข้าพเจ้าให้มีกิน มีใช้ตลอดจนมีการศึกษาที่ดี เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะผ่านมุมมองของตัวข้าพเจ้าที่เป็นผู้จัดจำหน่าย ผ่านผักในแต่ละช่วงฤดูกาล แนวคิดเหล่านี้ถูกนำเสนอผ่านสัญลักษณ์โดยการใช้สี รูปทรง น้ำหนัก แสงเงา ซึ่งช่วยให้เห็นภาพรวมของคุณค่าผลตอบแทนจากผักแต่ละชนิดสู่ครอบครัวได้ชัดเจนมากขึ้น

ด้านรูปแบบ ลักษณะผลงานในรูปแบบกึ่งนามธรรม 2 มิติ บนกระดาษ ข้าพเจ้าจัดวางองค์ประกอบโดยการนำรูปทรงของผักแต่ละชนิดมาจัดวาง เลือกสรรรูปทรงยึดตามหลักของสภาพ

ภูมิอากาศที่มีผลต่อการเติบโตของพืชแต่ละช่วงตามฤดูกาล แนวคิดเหล่านี้ถูกนำเสนอผ่านสัญลักษณ์ โดยการใช้สี รูปทรง น้ำหนัก แสงเงา ข้าพเจ้านำมาใช้สีในรูปทรงผักผลไม้ที่ทำกำไรตอบแทนได้สูง ใช้สีเล็กน้อยในรูปทรงผักที่ทำกำไรไม่มากนัก ในส่วนรูปทรงผักที่เป็นสีขาวดำคือผักที่ทำกำไรตอบแทนน้อย ซึ่งช่วยให้เห็นภาพรวมของคุณค่าผลตอบแทนจากผักแต่ละชิ้นสู่ครอบครัวข้าพเจ้าได้ชัดเจนมากขึ้น



การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์
ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 9 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1

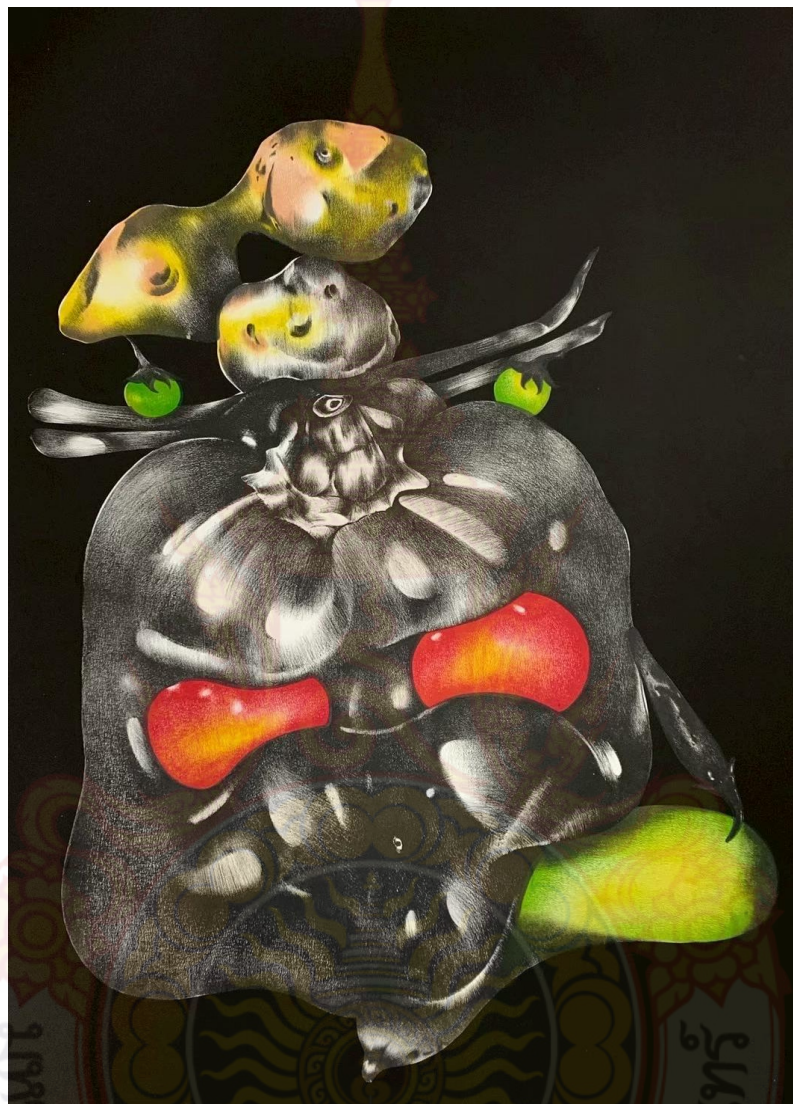
ชื่อผลงาน : รากฐานที่มั่นคง

เทคนิค : ภาพพิมพ์หิน

ขนาด : 84 x 60 เซนติเมตร

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานก่อนศิลปินพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 10 ผลงานก่อนศิลปินพนธ์ ชั้นที่ 2

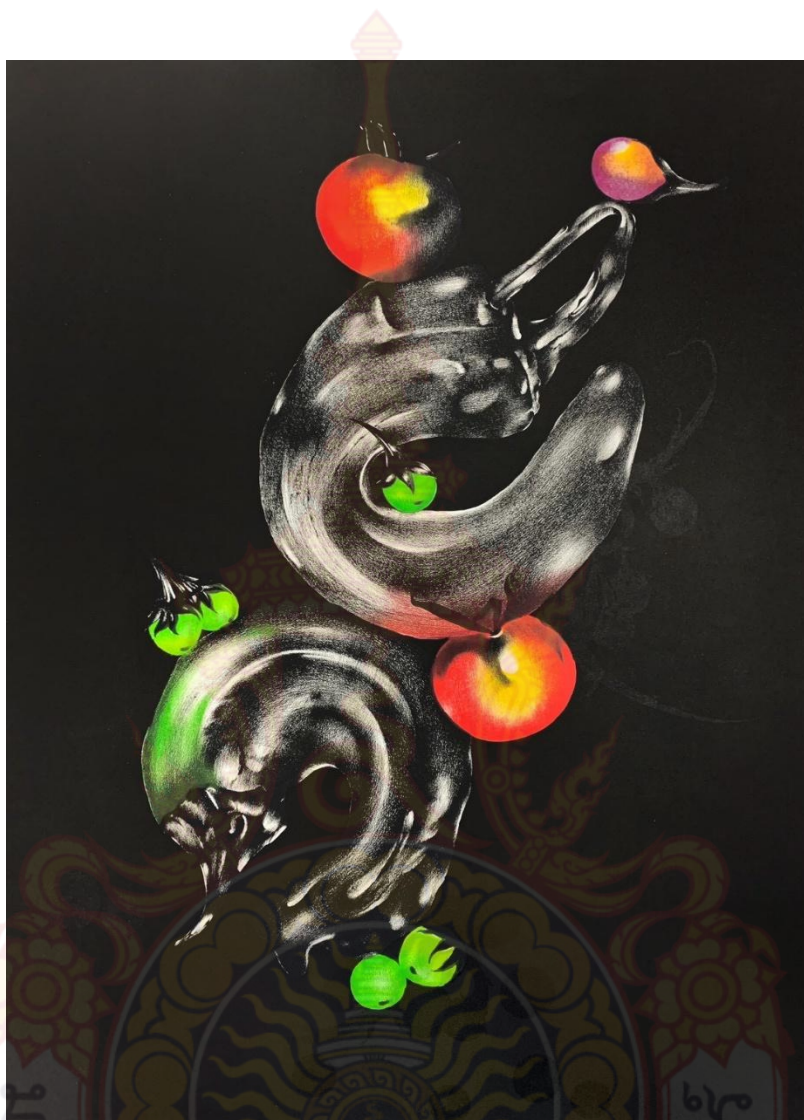
ชื่อผลงาน : แรงกดแห่งกำไร

เทคนิค : ภาพพิมพ์หิน

ขนาด : 84 x 60 เซนติเมตร

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 11 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3

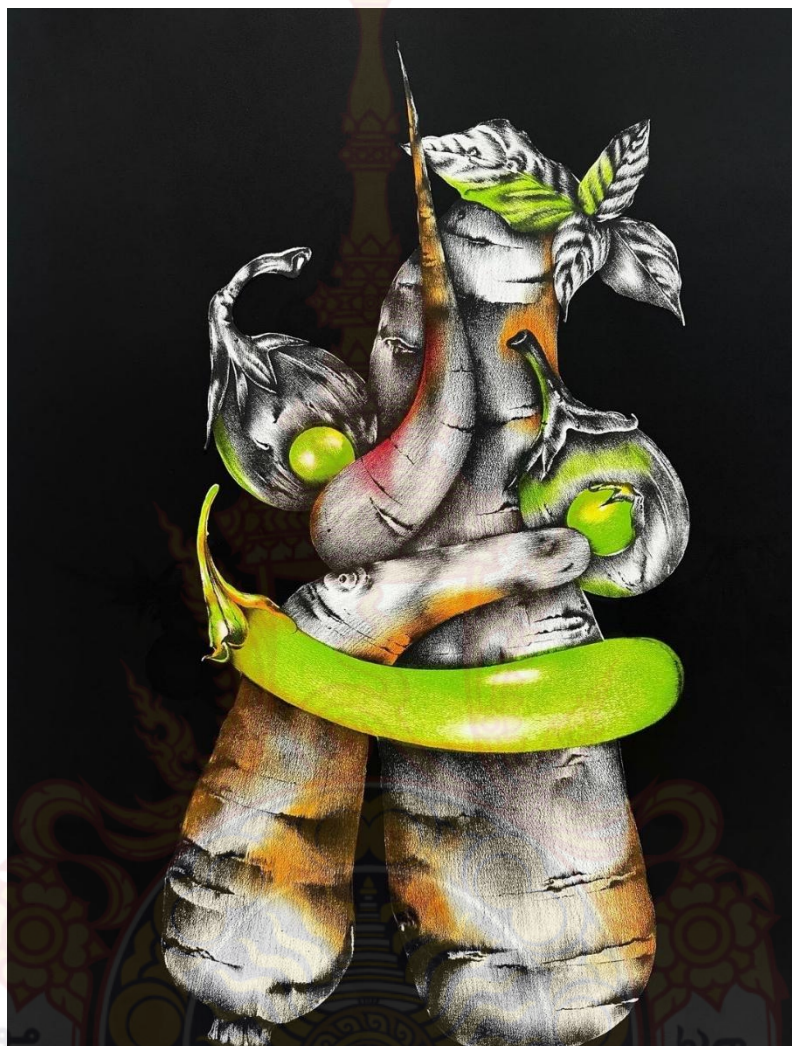
ชื่อผลงาน : ความหวังที่แบกรับ

เทคนิค : ภาพพิมพ์หิน

ขนาด : 84 x 60 เซนติเมตร

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4



ภาพที่ 12 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน : กำไรสีเขียว

เทคนิค : ภาพพิมพ์หิน

ขนาด : 84 x 60 เซนติเมตร

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ (Planographic Process) เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithography)

การสร้างสรรค์ผลงานผ่านแนวความคิด ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดผลงานผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ (Planographic Process) เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithography) ซึ่งเป็นกระบวนการเขียนไชนบนแผ่นแม่พิมพ์อลูมิเนียม (Aluminum Plate) เนื่องจากลำดับขั้นตอนในแต่ละภาพผลงานมีความคล้ายคลึงกัน จึงขอยกตัวอย่างในผลงานที่สมบูรณ์โดยข้าพเจ้าจะนำผลงานศิลปะชิ้นที่ 2 ชื่อภาพผลงาน “ความภูมิใจในพืชผล” ขนาด 84 x 60 เซนติเมตร ปีที่สร้าง พ.ศ 2569 มาเป็นกรณีตัวอย่างโดยมีขั้นตอนและรายละเอียดดังนี้

วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์กระบวนการศิลปะภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน

1. แผ่นแม่พิมพ์อลูมิเนียมเพลท (Aluminum Plate) ขนาด 76 x 103 ซม.
2. กระดาษพิมพ์งานฟาเบรียอานโน (Fabriano)
3. ไชนฟิล์มชนิดหน้าเดียวอย่างดี (Drafting Film Single Matt)
4. ปากกาลูกกลิ้ง (Ballpoint Pen)
5. ดินสอเขียนไฮดรามา (Horse No.1818)
6. กรดฟอสฟอริก (Phosphoric acid)
7. กรดซัลฟูริกเอสิค (Sulfulric Acid)
8. น้ำมันสน (Turpentine)
9. ทินเนอร์ (Thinner)
10. น้ำยาแลคเกอร์แดง (Red Lacquer)
11. หมึกพิมพ์ออฟเซต (Offset Ink)
12. ผงแมกนีเซียมคาร์บอเนต (Magnesium Carbonate Powder)
13. เกรียงผสมสีขนาด 1”,1.5”,2
14. แปรงขนนุ่ม และพู่กัน
15. กาวกระถิน (Arabic gum)
16. เทปหน้ากว้าง 0.5” (เช่น Nitto)
17. กระบอกพ่นน้ำ
18. ผ้าสาลูชนิดดี (ตัดเป็นสี่เหลี่ยมขนาด 1.5 x 1.5ฟุต)
19. ฟองน้ำธรรมชาติชนิดดี 2-3 ก้อน
20. กระดาษบรูฟ
21. ชุดวัดความหนาแน่นกาวกระถิน

- 22. จารบี (Trane Grease Super HT)
- 23. ถ้วยสแตนเลส
- 24. แอลกอฮอล์ 70% ศิริบัญชา
- 25. ไม้พัตพลาสติกชนิดดี
- 26. ถูร่องเนื้อละเอียด
- 27. ผงสนิม (Ferric oxide)
- 28. กะละมังสีขาวสะอาด



ภาพวัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์กระบวนการศิลปะภาพพิมพ์พื้นราบ (Planographic Process) เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithography)



น้ำมันสน (Turpentine)



ทินเนอร์ (Thinner)



น้ำยาแลคเกอร์แดง (Red Lacquer)



ไม้พัตพลาสติกชนิดดี



ถุงน่องเนื้อละเอียด



ลูกกลิ้ง

ภาพที่ 13 ภาพอุปกรณ์เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithography)

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 14 ภาพอุปกรณ์เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithography)

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 15 ภาพอุปกรณ์เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithography)

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



กรดฟอสฟอริกเอซิด (Phosphoric acid)



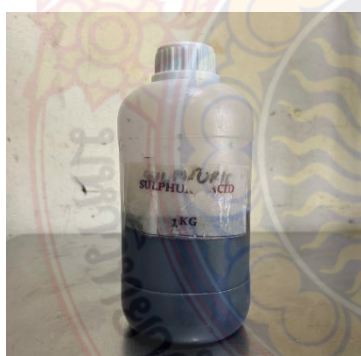
แก้วตวง (Beaker)



เกรียงผสมสี่ขนาด 1", 1.5", 2"



เศษผ้า



กรดซัลฟูริกเอซิด (Sulfuric Acid)



ผ้าสาถู

ภาพที่ 16 ภาพอุปกรณ์เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithography)

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



กาวกระถิน (Arabic gum)



กระดาษพิมพ์งานฟาเบรียโน (Fabriano)



กระดาษบรูฟ



เทปหน้ากว้าง 0.5 (Nitto)

ภาพที่ 17 ภาพอุปกรณ์เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithography)

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

การสร้างสรรค์แบบร่าง

จากแนวความคิดของข้าพเจ้าที่ได้ถ่ายทอดอาชีพของครอบครัวเกี่ยวกับการค้าขาย ผัก และผลไม้ ความภาคภูมิใจต่อบุคคลในครอบครัวที่ทำอาชีพสุจริต และขายผักที่มีคุณภาพให้กับผู้บริโภค เพื่อเลี้ยงดูข้าพเจ้าให้มีกินมีใช้ตลอดจนมีการศึกษาที่ดี นำมาประกอบในการสร้างสรรค์ผลงานด้วยวิธีการเขียนภาพร่างลงกระดาษ 100 ปอนด์ ชนิดเรียบ โดยการสร้างภาพร่างข้าพเจ้าได้นำผักในแต่ละช่วงฤดูกาล เน้นการใช้สีในรูปทรงผักผลไม้ที่ทำกำไรได้สูง ใช้สีเล็กน้อยในรูปทรงผักที่กำไรไม่มากนัก ในส่วนรูปทรงผักที่เป็นสีขาวดำคือผักที่กำไรน้อย ข้าพเจ้าเลือกชนิดของผักมาจัดวางองค์ประกอบรูปทรงหลักโดยยึดผักผลไม้ตามฤดูกาลช่วงเวลานั้นๆ และยึดตามราคาที่แตกต่างกันค่อนข้างมาก พื้นหลังสีดำจากการลงสีโปสเตอร์ สื่อถึงความมืดมนและสิ้นหวังแต่ยังคงมีจุดสีเล็กๆ เป็นแสงสว่างในความมืด คือแสงแห่งผลกำไร การทำภาพร่างของเทคนิคภาพพิมพ์หินนั้นจำเป็นที่จะต้องใช้สีไม้ เพราะการเขียนดินสอไขลงบนแผ่นแม่พิมพ์นั้นมีความคล้ายเทคนิคการวาดเส้นลงบนกระดาษ



ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 18 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 19 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2

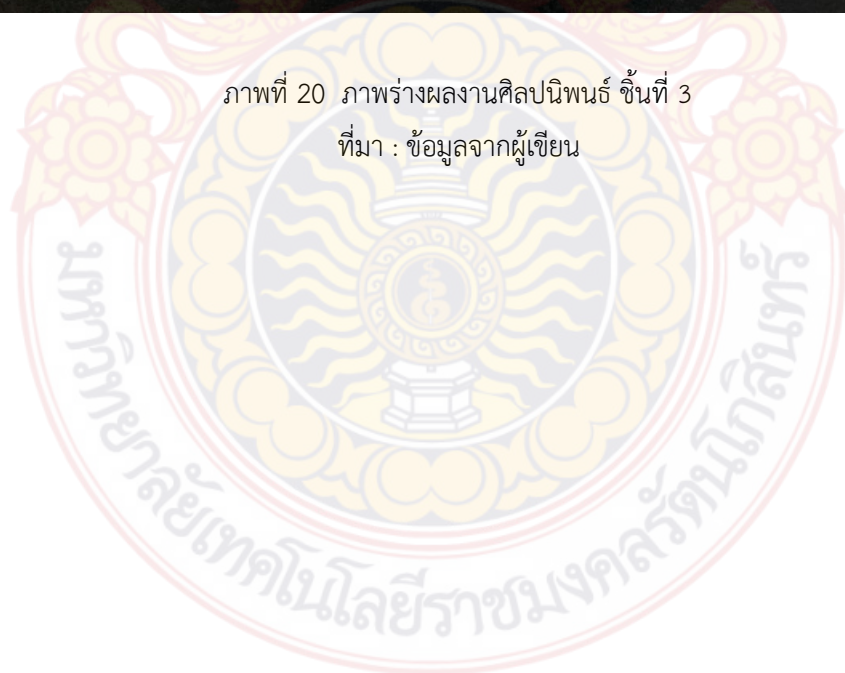
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 20 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4



ภาพที่ 21 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการขยายภาพร่าง

ต้นแบบที่เสร็จสมบูรณ์แล้วพร้อมที่จะถ่ายทอดผลงานภาพพิมพ์ นำภาพมาทำการขยายด้วยเครื่องถ่ายเอกสารขนาด 60 x 84 เซนติเมตรให้สอดคล้องกับขนาดของแม่พิมพ์ 76 x 103 เซนติเมตร จากนั้นนำแบบขยายมาวัดมุมฉากด้วยวิธีการคือ วัดด้านมุมทั้งสี่ด้านโดยใช้ไม้บรรทัดวัด เพราะการนำไปขยายอาจเกิดข้อผิดพลาดได้ จึงควรหามุมฉากทั้งสี่มุมก่อนทุกครั้งที่จะเริ่มงานเพื่อป้องกันการคลาดเคลื่อนของสี ก่อนการนำเข้าสู่ขั้นตอนการลอกลายเส้นผลงานลงบนไซฟิล์ม



ภาพที่ 22 ขั้นตอนการขยายภาพร่าง

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการลอกลายลงบนแม่พิมพ์

นำไขฟิล์มชนิดหน้าเดียวอย่างดี (Drafting Film Singlematt) มาทาบบลงบนภาพร่างที่ถูกขยายด้วยเครื่องถ่ายเอกสาร เริ่มด้วยการตีกรอบขนาดแม่พิมพ์บนไขฟิล์ม และทำเครื่องหมาย T และ I ลงบนไขฟิล์มทั้งส่วนหัวและส่วนท้าย วางแผ่นขยายของภาพร่างผลงานไว้ใต้ไขฟิล์ม โดยให้รูปผลงานอยู่ระหว่างกลาง ซ้ายขวาและบนล่าง ติดเทปนิติโต้ทั้ง 4 มุม เพื่อป้องกันการเคลื่อนของไขฟิล์ม จากนั้นทำการลอกลายเส้นภาพร่างต้นแบบด้วยปากาลูกกลิ้งให้ครบ การกำหนดเครื่องหมาย T และ I ที่ไขฟิล์มเพื่อลดปัญหาการคลาดเคลื่อนของตัวผลงานในแต่ละสีที่เกิดการทับซ้อนกันของแผ่นแม่พิมพ์



ภาพที่ 23 ขั้นตอนการลอกลายบนกระดาษไข

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์เทคนิคกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithography) ขั้นตอนการล้างแม่พิมพ์

1. เมื่อได้แผ่นแม่พิมพ์ที่ผลิตจากโรงงานมาแล้ว ขั้นตอนแรกแม่พิมพ์จะมีคราบไขมัน ผุ่น และริ้วรอยที่ปะปนมาบนหน้าแม่พิมพ์จึงควรที่จะล้างแม่พิมพ์ด้วยกรดซัลฟูริก (Sulfuric Acid) 1/2 ออนซ์ (OZ) ,น้ำสะอาด 5 ลิตรผสมให้เข้ากัน
2. นำแม่พิมพ์วางลงบนอ่างล้างแม่พิมพ์ และฉีดน้ำสะอาดล้างให้ทั่วหน้าแม่พิมพ์
3. ใช้กรดที่ผสมเหลวในถ้วยสแตนเลส นำเศษผ้าขาวสะอาดมาชุบและถูบนหน้าแม่พิมพ์ โดยเช็ดไปในทิศทางเดียวกันสลับแนวนอนและแนวตั้งของแม่พิมพ์ เพื่อช่วยให้หน้าแม่พิมพ์สะอาดไปในทิศทางเดียวกัน
4. จากนั้นให้นำน้ำสะอาดฉีดล้างอีกครั้งให้ทั่วหน้าแม่พิมพ์
5. เมื่อเสร็จเรียบร้อยแล้วจึงนำแผ่นแม่พิมพ์ไปตาก โดยการนำกระดาษขรุขระมารองแม่พิมพ์ เพื่อป้องกันการเกิดคราบผุ่นสกปรก



ภาพที่ 24 ขั้นตอนการล้าง และตากแม่พิมพ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการทำแผ่นลอกลาย

นำผงสนิม (Ferric Oxide) ผสมกับแอลกอฮอล์ ลงในแก้วพลาสติก ใช้แปรงคนส่วนผสมทั้ง 2 ชนิดให้เข้ากันจนผงสนิมไม่จับตัวเป็นก้อน ใช้แปรงระบายลงบนกระดาษขรุขระให้ทั่วและเรียบเสมอกันแล้วทิ้งไว้ให้แห้ง เมื่อแห้งแล้วนำผ้าขาวสะอาดมาลูบวนให้ทั่วผงสนิมอีกครั้งจนผงสนิมมีลักษณะเรียบสม่ำเสมอเท่ากันทั้งแผ่น จึงเข้าสู่กระบวนการขั้นตอนการลอกแบบโครงร่างลงบนแม่พิมพ์



ภาพที่ 25 ขั้นตอนการทำแผ่นลอกลาย (ผงสนิม)

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการลอกลายเส้นลงบนแม่พิมพ์อลูมิเนียม

เมื่อได้ภาพร่างมาแล้วเราจะทำการลอกลายบนแผ่นแม่พิมพ์อลูมิเนียม โดย 1 แม่พิมพ์เท่ากับ 1 สี หรือในจุดที่มีระยะที่ห่างกันมากสามารถอยู่ในแม่พิมพ์เดียวกันได้ ทำแบบนี้จนครบตามสีที่วางกระบวนการไว้ ขั้นตอนการทำนำกระดาษที่ถูกทาด้วยผงสนิมปิดลงบนหน้าแม่พิมพ์ และนำไขฟิล์มที่เราได้ลอกลายมาวางทับและยึดมุมฉากของแม่พิมพ์ทั้งสี่มุมติดเทปกาวยืดให้แผ่นไขฟิล์มตึงป้องกันการคลาดเคลื่อน จากนั้นใช้ปากกาถูกลิ้น เดินเส้นตามลวดลายของผลงานแม่แบบ และทำสัญลักษณ์ T และ I ก่อนเป็นอันดับแรก และตามด้วยคัดลอกเส้นทั้งหมดของภาพ เมื่อเสร็จสมบูรณ์แล้วใช้คัตเตอร์กรีด T และ I บนแผ่นแม่พิมพ์อลูมิเนียม เพื่อให้มองเห็นเส้นในการวางตำแหน่งของกระดาษพิมพ์ผลงาน



ภาพที่ 26 ภาพแสดงขั้นตอนการลอกลาย

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการเตรียมกวกระถิน

นำยางกระถินชนิดเม็ดมาทำการบดให้มีขนาดเล็กกลง เพื่อให้กวกระถินนั้นใช้เวลาไม่นานในการละลายจากนั้นนำน้ำร้อนในปริมาณที่พอดีมาเทให้ท่วมยางกระถินทำการละลายโดยใช้ไม้พายกวนกวไม่ต้องแรงมาก เมื่อยางกระถินละลายจนหมดแล้วจึงนำมากรองด้วยผ้าสาหลูเพื่อนำเอาเศษไม้หรือสิ่งสกปรกออก ใช้ปรอทวัดความหนาแน่นของกวกระถินที่ 11-14 Baume เป็นค่าความเหมาะสมของกว จากนั้นใช้ผ้าสาหลูตึงเอาฟองที่เกิดขึ้นออกจนหมด แล้วจึงนำไปใส่ภาชนะ เช่น ขวดพลาสติก ที่มีฝาปิดจากนั้นกรองกวที่ลักษณะเหลวทำเป็นกวนกันขอบนำไปแช่ตู้เย็นเพื่อป้องกันไม่ให้กวเกิดการเน่าเสีย และเกิดเชื้อราเรียกว่าการเตรียมกวบริสุทธิ์



ภาพที่ 27 ขั้นตอนการเตรียมกว

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการกันขอบด้วยกาวกระถิน

กันกาวบริสุทธิ์ของแผ่นแม่พิมพ์ทั้งสองด้าน ไม่ควรกันให้กาวกินเข้าไปภายในงาน เพราะจะทำให้ผลงานนั้นมีขอบที่ไม่สวยงาม การกันขอบด้วยกาวกระถินเพื่อป้องกันไม่ให้สิ่งสกปรกต่างๆ นั้นลงไปอยู่ในผลงาน หรือป้องกันคราบฝุ่น ไข เช่น เหงื่อ ไขจากนิ้วมือ หรือแขนในขณะที่วางมือ ขั้นตอนการกันกาวเพื่อที่จะพิมพ์สีพื้นหลัง เช่น การพิมพ์ภาพพื้นหลัง ในส่วนที่กันกาวหมึกจะไม่สามารถลงไปติดที่หน้าแม่พิมพ์ได้โดยใช้น้ำยาสร้างภาพ (Red lacquer) ช่วยสร้างภาพเช็ดดูบนบนแม่พิมพ์โดยตรง แล้วเข้าสู่กระบวนการพิมพ์ภาพผลงานได้ทันที



ภาพที่ 28 ขั้นตอนการกันขอบงาน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการเขียนแม่พิมพ์ด้วยวัสดุชนิดไขแบบแห้ง

ใช้วัสดุดินสอไฮทราม้า (Horse No.1818) เขียนตามน้ำหนักในงานภาพร่างของเรา มองโดยรวมเป็นน้ำหนัก ขาว เทา ดำ ไล่น้ำหนักต่างๆ ให้เกิดมิติของภาพตามต้นแบบของภาพร่าง



ภาพที่ 29 ขั้นตอนการเขียนไข

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการเคลือบกาวบริสุทธิ์ (Gum Plate)

หลังจากเสร็จขั้นตอนการเขียนไฮลงบนหน้าแม่พิมพ์แล้ว นำผ้านุ่มมาลูบจนแบ่งฝุ่นจนทั่วแม่พิมพ์เพื่อหยุดความเป็นไฮบนผิวหน้าแม่พิมพ์ จากนั้นนำฟองน้ำมาลูบทั่วทั้งสี่ด้านออก แล้วจึงนำกาวบริสุทธิ์ในปริมาณที่พอเหมาะ นำฟองน้ำมาลูบกาวบริสุทธิ์ให้ทั่วทั้งแม่พิมพ์จนบางเพื่อยึดไข่ให้เกาะแน่นยิ่งขึ้นควรทิ้งไว้ประมาณ 24 ชม.



ภาพที่ 30 ขั้นตอนการเคลือบกาว

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการเตรียมกาวกรด (Gum Etch)

การเตรียมกาวกรด ผสมเคมีระหว่างกรดฟอสฟอริก (Phosphoric acid) 5.6 มิลลิลิตร (ML.) กับกาวบริสุทธิ์ (Pure gum) 8 ออนซ์ (OZ.) จะได้สูตรผสมกาวกรด หรือที่เรียกว่า “กาวกรด” จากนั้นคนให้เข้ากันในภาชนะขวดพลาสติกที่มีฝาปิด เมื่อได้กาวบริสุทธิ์และกาวกรดแล้วควรเขียนกำกับที่หน้าภาชนะเก็บกาวให้ชัดเจนเพื่อป้องกันการหยิบมาใช้งานที่ผิดพลาด

ขั้นตอนการกัดกรด

เมื่อเราได้ทำการพักแม่พิมพ์หลังจากที่เคลือบกาวบริสุทธิ์ ต่อไปจะเข้าสู่ขั้นตอนการกัดกรด ซึ่งกระบวนการนี้จะทำให้วัสดุที่อยู่บนแม่พิมพ์มีน้ำหนักตามที่เราเขียน เริ่มจากการวางแม่พิมพ์สุญญากาศบนแท่นพิมพ์ ไม่ให้เคลื่อนที่ วิธีทำคือขีดด้านหลังแม่พิมพ์ให้แห้ง และนำฟองน้ำบีบน้ำลงบริเวณกลางแท่นพิมพ์เล็กน้อย นำแม่พิมพ์มาวางและจับหัวท้ายให้แค่บริเวณส่วนกลางแม่พิมพ์ทำการสุญญากาศโดยการหมุนขยับไปมาเพียงเล็กน้อยจนแม่พิมพ์ไม่ขยับ จากนั้นนำกาวกรดมาผสมกับกาวบริสุทธิ์ สูตรในการกัดกรดในอัตราส่วน 60 : 40 เวลาประมาณ 5 นาที (60% คือกาวกรด 40% คือกาวบริสุทธิ์) เทใส่แก้วผสมกรด เมื่อได้อัตราส่วนนี้ให้เทใส่ถ้วยสแตนเลสแล้วใช้แปรงพู่กันวนกาวให้เข้ากันอีกครั้งก่อนจะนำไปกัดกรดบนแผ่นแม่พิมพ์



ภาพที่ 31 ขั้นตอนการผสมกาวเพื่อใช้ในการกัดกรด

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

การกัฏกรตนั้น เราจะกัฏเป็นเวลา 5 นาที โดยการกัฏกรตแบบทอดเวลา กัฏบริเวณขอบงานก่อนด้วย การนำแปรวนกวาไปมาบนแม่พิมพ์เมื่อกัฏกรตขอบภาพผลงานจนเสร็จค่อยเริ่มจับเวลา 1 นาทีแรก กัฏน้ำหนักเข้มสุดในงาน พอเริ่มเข้านาทีที่ 2 เริ่ม กัฏน้ำหนักที่รองลงมาจากเข้มสุด พอเข้านาทีที่ 3 ก็ กัฏตามชั้นน้ำหนักที่เราเขียนจนครบ 5 นาที จากนั้นนำฟองน้ำมาลูบบนหน้าแม่พิมพ์เพื่อเก็บกวาดและ นำแม่พิมพ์ไปล้างกวาดออกจากแม่พิมพ์ให้หมดด้วยน้ำสะอาดจากนั้นนำแม่พิมพ์มาเช็ดน้ำด้วย ฟองน้ำให้หมดทั้งด้านหน้าแล้วด้านหลัง เทกาวบริสุทธิ์ในปริมาณที่พอเหมาะและใช้อุ้งมือลูบวนเป็น วงกลมและค่อยๆลูบวนเบาๆให้ทั่วทั้งหน้าแม่พิมพ์ให้ครบเวลา 2 นาที เมื่อครบเวลาแล้ว นำผ้าสาหลูมา ลูบกวาดที่อยู่บนหน้าแม่พิมพ์ออกและเช็ดมุมทั้งสี่มุม เมื่อเสร็จให้นำผ้าสาหลูมาปั่นเป็นลูกประคบนลง บนหน้าแม่พิมพ์ลักษณะวนแบบกันหอยด้วยความเร็วลงไปสลับขึ้น-ลง ทั่วทั้งแม่พิมพ์และเช็ดมุมทั้งสี่ มุม



ภาพที่ 32 ขั้นตอนการกัฏกรต และ วนกวาดด้วยผ้าสาหลู

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการเตรียมกระดาดพิมพ์

การเตรียมกระดาดกำหนดให้ ด้านหลังกระดาดจะต้องกำหนดสัญลักษณ์ “T” และ “I” ที่หัวกระดาดและท้ายกระดาด เพื่อเป็นการกำหนดตำแหน่งของการวางกระดาดบนแม่พิมพ์ ป้องกันการผิดพลาดตอนวางกระดาดบนแผ่นแม่พิมพ์ กระดาดที่ใช้พิมพ์คือกระดาดพิมพ์ผลงานฟาเบรียอโน จากนั้นเข้าสู่กระบวนการพิมพ์



ภาพที่ 33 ขั้นตอนการเตรียมกระดาดพิมพ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการเตรียมความพร้อมของหมึกพิมพ์

เนื่องจากหมึกพิมพ์ออฟเซ็ทมีสภาพที่ค่อนข้างเหลว จึงจำเป็นที่จะต้องใชผงแมกนีเซียมคาร์บอเนตผสมในหมึกพิมพ์เพื่อปรับสภาพหมึกให้มีลักษณะที่ข้นหนืด โดยใส่อัตราส่วนประมาณ 1:1 ตามความเหมาะสม ให้อยู่ในระดับที่พอดีคือไม่เหนียวเกินไปและไม่เหลวเกินไป จากนั้นปาดหมึกเล็กน้อยลงบนแท่นกลิ้งหมึกและใช้ลูกกลิ้งยางกลิ้งหมึกให้เรียบเนียนเสมอกันทั่วทั้งแท่นกลิ้ง



ภาพที่ 34 ขั้นตอนการเตรียมหมึกพิมพ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการล้างคราบเขม่าดำ คราบไข

ขั้นตอนต่อไปคือขั้นตอนการล้างเขม่าดำและคราบไขบนแม่พิมพ์เพื่อล้างเอาคราบไขออกก่อนที่จะพิมพ์ นำแม่พิมพ์ไปทำการสุญญากาศบนแท่นรองแม่พิมพ์ เตรียมเศษผ้าขาวสะอาด น้ำมันสน และทินเนอร์

1. เริ่มจากการใช้ผ้าขาวสะอาดชุบน้ำมันสนให้ชุ่มและเช็ดวนเพื่อล้างคราบเขม่าดำเกิดจากการเขียนไขต่างๆ เมื่อผ้าสกปรกให้เปลี่ยนผ้าใหม่และใส่น้ำมันสนให้ชุ่ม และเช็ดวน 3-4 รอบ จนคราบเขม่าดำแทบไม่มีติดเศษผ้าขาว

2. แล้วจึงนำเศษผ้าขาวสะอาด ชุบทินเนอร์และเช็ดวนทำเหมือนกับขั้นตอนเช็ดน้ำมันสนจนสะอาดดี

3. เมื่อแม่พิมพ์ถูกล้างเขม่าดำออกจนสะอาดแล้วใช้ผ้าขาวสะอาดชุบน้ำยาสร้างภาพ (Red Lacquer)ที่จะเป็นฐานในการรับหมึกจากลูกกลิ้ง ซึ่งเป็นขั้นตอนที่ต้องใช้ความเร็วในการวนเป็นอย่างมาก เพราะเคมีมีความเหนียว อาจสร้างความเสียหายบนผลงานได้ เช็ดให้บางทั่วทั้งหน้าแม่พิมพ์

4. ให้นำผ้าขาวสะอาดชุบหมึกพิมพ์บริสุทธิ์ที่ยังไม่ผ่านการผสมผงแมกนีเซียมคาร์บอเนต เจือจางด้วยน้ำมันสนเล็กน้อยเมื่อหมึกเหลวให้เช็ดวนให้ทั่วแม่พิมพ์เพื่อสร้างฐานในการรับหมึก

5. เมื่อทั่วแล้วให้นำผ้าขาวสะอาดวนเช็ดบางอีกรอบ

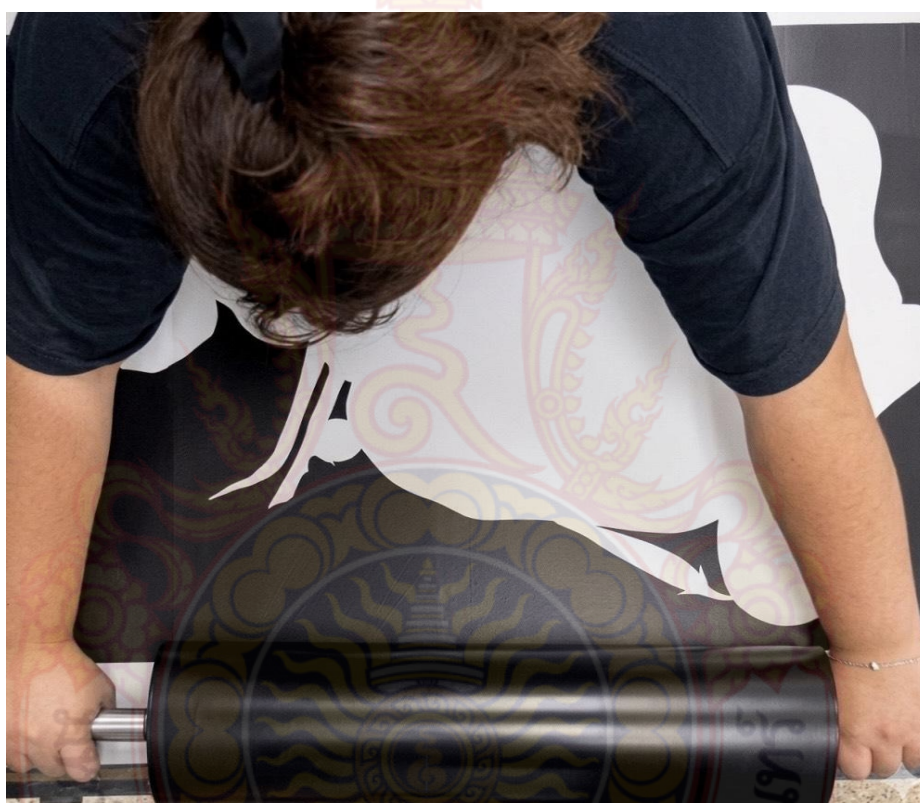
6. ใช้ฟองน้ำชุบน้ำสะอาดเช็ดวนเพื่อล้างคราบกวาระลินและเขม่าของสีออกให้หมด แล้วจึงนำลูกกลิ้งที่ได้เตรียมไว้กลิ้งลงบนแม่พิมพ์ทำสลับกับการเช็ดน้ำ



ภาพที่ 35 ขั้นตอนการล้างคราบเขม่าดำบนหน้าแม่พิมพ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการกลิ้งหมึกพิมพ์และขั้นตอนการพิมพ์

เมื่อล้างคราบเขม่าดำและเปิดแม่พิมพ์ด้วยน้ำเรียบร้อยแล้ว จากนั้นใช้ลูกกลิ้งที่เตรียมไว้มากลิ้งหมึกเข้าทุกทิศทางของแม่พิมพ์กลิ้งประมาณ 3 ชุด เพื่อป้องกันไม่ให้แม่พิมพ์เกิดสีเป็นชั้นและสีไม่สม่ำเสมอต้องคอยลูบน้ำตลอดหลังกลิ้งสีในแต่ละชุดเสร็จ ผิวหน้าแม่พิมพ์ต้องชุ่มชื้นอย่างสม่ำเสมอเพื่อไม่ให้ผิวหน้าแม่พิมพ์แห้งจนเกินไป เมื่อตรวจสอบจนแน่ใจว่าหมึกพิมพ์ได้ถูกกลิ้งอย่างสม่ำเสมอทั่วทั้งแม่พิมพ์แล้ว จากนั้นนำถุงน่องเช็ดทำความสะอาดคราบละอองสีสกปรกที่ไม่จำเป็นออกจากตัวแม่พิมพ์เพื่อไม่ให้ไปติดในกระดาษพิมพ์



ภาพที่ 36 ขั้นตอนการกลิ้งหมึกลงบนแม่พิมพ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการพิมพ์

เมื่อกลิ้งหมึกและเช็ดทำความสะอาดคราบต่าง ๆ ออกจากแม่พิมพ์เรียบร้อยแล้ว จึงทำการพิมพ์ทดสอบลงบนลงกระดาษบรูฟ เมื่อได้น้ำหนักสีตามที่ต้องการแล้ว ขั้นตอนต่อไปคือการพิมพ์ลงบนกระดาษฟาเบรียอาน์ กลิ้งหมึกตามขั้นตอน การกลิ้งหมึกสลับกับการเช็ดน้ำสะอาด จากนั้นวางกระดาษฟาเบรียอาน์ที่มี “T” และ “I” ที่กำหนดไว้บนหลังกระดาษ วางทาบบนแม่พิมพ์ตามตำแหน่ง “T” และ “I” ที่กำหนดไว้บนแม่พิมพ์ วางทับด้วยกระดาษบรูฟจำนวน 8 แผ่น แล้วจึงนำแผ่นอะคริลิกมาวางทับ ปาดจารบิลงบนแผ่นอะคริลิกเพื่อให้จารบิเป็นตัวทำการหล่อลื่นระหว่างที่มีแรงอัดของแท่น จากนั้นปรับแกนคันโยกลงและหมุนแท่นพิมพ์ไปด้านหน้าตามจุดที่กำหนดไว้ควรกำหนดให้มีตำแหน่งจุดเริ่มการหมุนแท่นและจุดหยุด จากนั้นดึงแท่นพิมพ์กลับมาที่ตำแหน่งเดิม จึงทำการเก็บจารบิให้เรียบร้อย ยกแผ่นอะคริลิกออกอย่างระมัดระวังเก็บกระดาษบรูฟ 8 แผ่น ด้วยการพับ หั้ว ท้าย เข้าหากัน และค่อยๆ นำกระดาษออกจากแม่พิมพ์ วิธีถอนกระดาษพิมพ์คือการถอนจากมุมทะแยงเพื่อป้องกันการหักของกระดาษ หลังจากนั้นทำการตากกระดาษงานให้สีที่พิมพ์แห้งสนิทในแต่ละแม่พิมพ์ ทำทุกขั้นตอนเหมือนกันในแต่ละแม่พิมพ์ตามจำนวนที่วางแผนกระบวนการพิมพ์



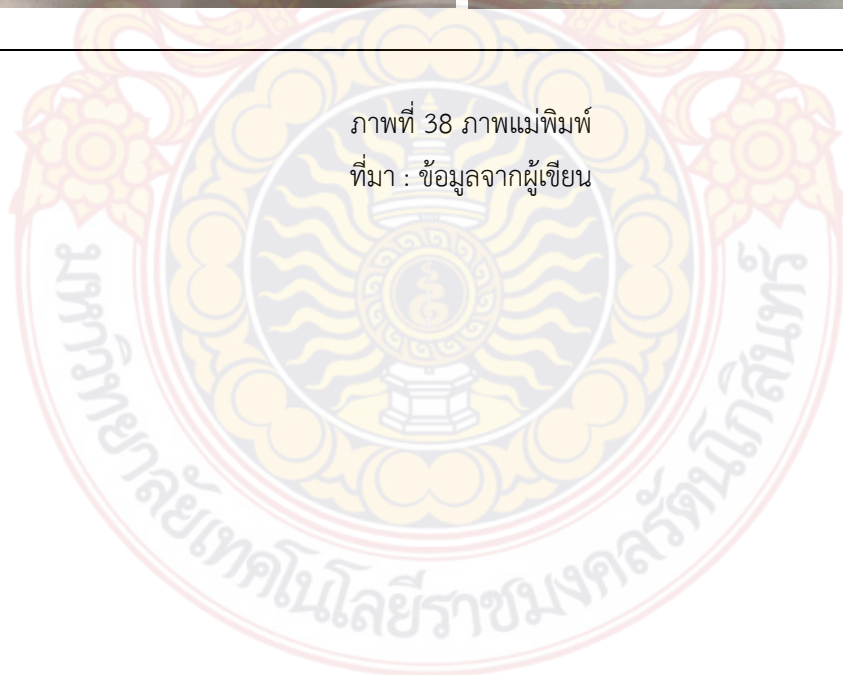
ภาพที่ 37 ขั้นตอนการพิมพ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพแม่พิมพ์



ภาพที่ 38 ภาพแม่พิมพ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่พิมพ์ลงบนกระดาษฟาเบียอาน์



ภาพที่ 39 ภาพที่พิมพ์ลงกระดาษฟาเบียอาน์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 40 ภาพผลงานเสร็จสมบูรณ์

ชื่อผลงาน : ความภูมิใจในพืชผล

เทคนิค : ภาพพิมพ์หิน

ขนาด : 60 x 84 ซม.

ปีที่สร้าง : 2569

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

บทที่ 4

การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

การสร้างสรรคผลงานของตัวข้าพเจ้า ในช่วงระยะเวลาที่ผ่านมาได้มีการค้นคว้าหาข้อมูล และ แนวความคิดในมุมมองหลากหลายด้าน ผลงานที่ข้าพเจ้านำมาถ่ายทอดมาจากประสบการณ์ของ ข้าพเจ้าและครอบครัวกับการประกอบอาชีพการค้าขายผักผลไม้ การสังเกตด้านต้นทุน ผลกำไร ความ ภูมิใจที่ครอบครัวทำอาชีพสุจริตเพื่อเลี้ยงดูข้าพเจ้าให้มีกินมีใช้มีการศึกษาที่ดี ข้าพเจ้าเกิดเป็นแรง บันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะผ่านมุมมองของผู้จัดจำหน่าย ผ่านผักในแต่ละช่วงฤดูกาล โดยนำเสนอผ่านประสบการณ์ความเป็นอยู่ของข้าพเจ้าผ่านรูปแบบการใช้สี รูปทรง น้ำหนัก แสงเงา ซึ่งช่วยให้เห็นภาพรวมของคุณค่าผลตอบแทนจากผักแต่ละชิ้นสู่ครอบครัวได้ชัดเจนมากขึ้น

ด้านเนื้อหาและแนวความคิด

ผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความเป็นอยู่ในทุกวัน ได้มองเห็น วิถีชีวิตความเป็นอยู่ในแต่ละช่วงเวลาของครอบครัวทั้งในด้านการค้าขาย การทำการเกษตรของคุณตา การใช้ชีวิตไปกับการค้าในทุกๆวัน เห็นครอบครัวมีทั้งความสุขและความทุกข์สลับกันไปในแต่ละ ช่วงเวลาเพราะต้นทุนและผลกำไรที่ไม่แน่นอนเสมอไป ความภูมิใจในอาชีพของครอบครัวที่ทำให้ตัว ข้าพเจ้ามีกินมีใช้ในทุกวัน และดำรงมาถึงปัจจุบันอย่างไม่อดอยากกับอาชีพการค้าขายผักผลไม้ ใน ระยะเวลาที่ยาวนาน ภูมิใจกับสิ่งรอบข้างทั้งบุคคลในครอบครัว ผู้บริโภค และเพื่อนบ้านที่มีรอยยิ้มให้ กันเสมอ อีกทั้งการสังเกตด้านต้นทุนและผลกำไร และความสงสัยของข้าพเจ้าที่มีต่อราคาของผักผลไม้ ว่าทำไมแม่ขายผักในราคาถูกแต่ยังคงมีเงินมาจุนเจือครอบครัว เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ผ่านมุมมองของตัวข้าพเจ้าที่เป็นผู้จัดจำหน่าย ผ่านผักในแต่ละช่วง ฤดูกาล

ด้านแนวคิดหลักของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้คือ การถ่ายทอดความภูมิใจของตัวข้าพเจ้าผ่านอาชีพการค้าขายผักผลไม้ของครอบครัว ความผูกพันกับอาชีพการค้าขาย เป็นทั้งอาชีพที่สร้างรอยยิ้ม และสร้างความเป็นอยู่ที่ดีอย่างสม่ำเสมอมีกินมีใช้ ได้รับการศึกษา ถึงถ้าอะไรจะไม่ได้มั่นคงตามความหวังเสมอไป หรืออาจจะขาดทุนไม่ได้ตรงตามเป้าหมายอย่างที่เราคิดไว้ แต่ครอบครัวของข้าพเจ้าไม่เคยหยุดทำการค้าขายผักผลไม้เลย เพราะอย่างน้อยครอบครัวของข้าพเจ้าจะมีแสงสว่างของผลกำไรที่เล็กน้อยไว้ดำรงชีวิตต่อไปในครอบครัวเสมอ ครอบครัวข้าพเจ้าสอนเสมอว่าถ้าเรารู้จักดิ้นรนจะไม่มีคำว่าอดอยากในชีวิต เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานผ่านมุมมองของตัวข้าพเจ้าที่มีต่อครอบครัวที่เรารัก และภูมิใจ

ด้านลักษณะรูปแบบของผลงาน

รูปแบบของการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้านำรูปทรงของผักแต่ละชนิดมาจัดวางตามหลักของสภาพภูมิอากาศที่มีผลต่อการเติบโตของพืชแต่ละช่วงตามฤดูกาล แนวคิดเหล่านี้ถูกนำเสนอผ่านสัญลักษณ์โดยใช้สี รูปทรง น้ำหนัก แสงเงา ข้าพเจ้านำสีในรูปทรงผักผลไม้ที่ทำกำไรตอบแทนได้สูง ใช้สีเล็กน้อยในรูปทรงผักที่ทำกำไรไม่มากนัก ในส่วนรูปทรงผักที่เป็นสีชาวดำคือผักที่ทำกำไรตอบแทนน้อย ซึ่งช่วยให้เห็นภาพรวมของคุณค่าผลตอบแทนจากผักแต่ละชิ้นสู่ครอบครัวข้าพเจ้าได้ชัดเจนมากขึ้น การใช้พื้นหลังสีดำให้ความรู้สึกถึงความมืดมน และสิ้นหวังภายใต้จิตใจในช่วงเวลาที่ค้าขายผักผลไม้ไม่ได้ตามความหวังเสมอไป แต่ยังคงมีแสงสว่างจากผักที่ทำกำไรตอบแทนน้อยต่อการดำรงชีวิตความเป็นอยู่ในทุกวันของครอบครัวเสมอมา

การนำทัศนธาตุทางศิลปะมาใช้ในการสร้างสรรค์

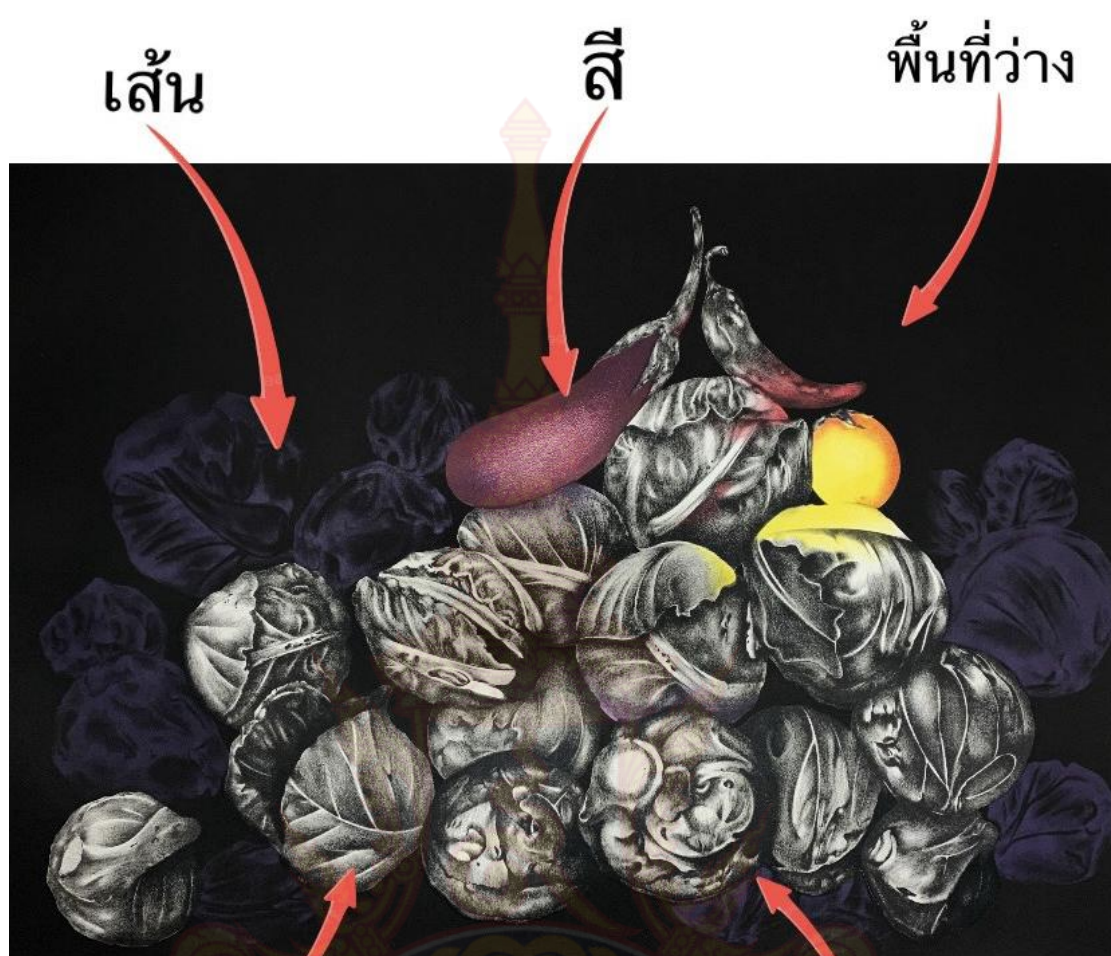
เส้น (Line) เกิดจากการใช้ดินสอไขวาดเขียนเส้นในระยะพื้นหลังของภาพ (ดำในดำ) ช่วยเน้นความสำคัญจากแนวความคิดคือผลตอบแทนของกำไรที่น้อยแต่ยังคงเป็นแสงสว่างในวันที่ไร้ความหวังต่อเศรษฐกิจในปัจจุบัน ถึงผลตอบแทนกำไรจะมีมูลค่าน้อยแต่เป็นแสงที่ทำให้ครอบครัวข้าพเจ้าสู้ต่อในทุกๆวันของการออกไปค้าขายผักผลไม้ เส้นที่เกิดขึ้นในรูปทรงของผักผลไม้ช่วยเน้นรูปแบบความเหมือนจริงของน้ำหนัก และแสงเงาได้ชัดเจนมากขึ้น

รูปทรง (Form) ข้าพเจ้านำรูปทรงของผักแต่ละชนิดมาจัดวางโดยยึดความเป็นจริงตามหลักของสภาพภูมิอากาศที่มีผลต่อการเติบโตของพืชแต่ละช่วงตามฤดูกาล สร้างสมดุลของภาพระหว่างความหวังของผลกำไรบนพื้นหลังสีดำที่เต็มไปด้วยความคาดหวังในแต่ละวันของการค้าขายผักผลไม้

แสงเงา (Light & Shade) การเขียนเส้นจากดินสอไขวาล้ำน้ำหนักลงบนแม่พิมพ์แผ่นอลูมิเนียม (Aluminum plate) สร้างส่วนของช่วงแสงให้ความรู้สึกของชีวิตและพลัง ในขณะที่ส่วนของเงาให้ความรู้สึกถึงความสงบ แสงที่ปรากฏไม่เพียงแต่สร้างรูปทรง แต่ยังเผยให้เห็นจังหวะของชีวิตผ่านผลกำไรที่ไม่แน่นอน ในขณะที่เงาล้อมไว้ด้วยการตั้งความหวังในแต่ละวันไว้มากมาย

พื้นที่ว่าง (Space) พื้นที่ว่างรอบรูปทรงของผักผลไม้ให้ความรู้สึกถึงความไม่แน่นอน ความกดดัน ผลตอบแทนของผลกำไรที่หายไปในวันที่ขายผักผลไม้ไม่ได้ตามเป้าหมายที่ตั้งไว้ ความมืดทำให้ไม่เห็นหนทางข้างหน้าเหมือนการค้าขายที่เสี่ยงไม่รู้ผลลัพธ์ที่แน่ชัด

สี (color) เลือกใช้สีตามต้นแบบของพืชผักผลไม้แต่ละชนิด ให้ความรู้สึกถึงความเป็นจริงของธรรมชาติ การใช้สีในรูปทรงผักผลไม้ที่ทำกำไรตอบแทนได้สูง ใช้สีปรากฏเพียงเล็กน้อยในรูปทรงผักที่ทำกำไรไม่มากนัก ในส่วนรูปทรงผักที่เป็นสีชาดำคือผักที่ทำกำไรตอบแทนน้อย การมีสีโทนร้อนและสีโทนเย็นแทรกอยู่เล็กน้อยในผักผลไม้ที่ไม่ได้มีสีตรงตามหลักความเป็นจริง เกิดขึ้นจากแสงกระทบจากผักที่อยู่ด้านบนที่มีสีตรงตามหลักของธรรมชาติ ซึ่งช่วยให้เห็นภาพรวมขององค์ประกอบภายในภาพและหมายถึงคุณค่าผลตอบแทนจากผักแต่ละชนิดได้ชัดเจนมากขึ้น



แสงเงา

รูปทรง

ภาพที่ 41 ภาพตัวอย่างแสดงทัศนธาตุ
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานภาพแรกที่มีการนำเสนอจุดเริ่มต้นจากการสังเกตด้านต้นทุน และผลกำไร ความเป็นอยู่ที่คุ้นเคยกับการประกอบอาชีพการค้าขายผักผลไม้ของครอบครัว ความมีดีของพื้นที่หลังสีดำเหมือนการบ่งบอกความรู้สึกถึงความกังวลของผลกำไรที่ได้ไม่ตรงตามเป้าหมายอย่างที่ได้คิดไว้ถึงอย่างนั้นก็เป็นความรู้สึกที่ข้าพเจ้าภูมิใจต่อครอบครัวที่ประกอบอาชีพสุจริตเพื่อเลี้ยงดูข้าพเจ้าให้มีโอกาสได้ใช้การศึกษาที่ดี อาชีพการค้าขายผักผลไม้ที่ได้ช่วยเหลือซึ่งกันและกันสร้างความรักดีๆในครอบครัว ข้าพเจ้าเลือกใช้รูปทรงกระเทียม หัวหอมใหญ่ และหัวหอมแดง เพราะในช่วงเดือนธันวาคมเนื่องจากสภาพอากาศหนาวเย็นเหมาะสมต่อการเจริญเติบโต มีปริมาณน้ำที่เพียงพอ ไม่มีโรคพืชและแมลงศัตรูพืชระบาด ซึ่งแหล่งเพาะปลูกคือ เชียงใหม่ เชียงราย และแม่ฮ่องสอน เนื่องจากกระเทียมมีความต้องการในกลุ่มผู้บริโภคมากกว่าหัวหอมใหญ่ และหัวหอมแดงราคาก็โลกร้มเลยคงที่ตามฤดูกาล กระเทียมอยู่ที่โลกรั่มละ 70 บาท/กก หัวหอมใหญ่และหัวหอมแดงราคาก็โลกรั่มละ 40-50 บาท/กก ข้าพเจ้าเลือกใช้สีในรูปทรงผักผลไม้ที่ทำกำไรตอบแทนได้สูง ใช้สีเพียงเล็กน้อยในรูปทรงผักที่ทำกำไรไม่มากนัก ในส่วนรูปทรงผักที่เป็นสีขาวดำคือผักที่ทำกำไรตอบแทนน้อย ซึ่งช่วยให้เห็นภาพรวมของคุณค่าผลตอบแทนจากผักแต่ละชิ้นสู่ครอบครัวข้าพเจ้าได้ชัดเจนมากขึ้น การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้อายกนำเสนอถึงความตั้งใจของครอบครัวในการทำอาชีพการค้าขายผักผลไม้ ความภูมิใจของข้าพเจ้าที่มีต่อครอบครัวถึงบางครั้งจะมีอุปสรรคของต้นทุนที่ไม่ได้ตามเป้าหมายที่ตั้งไว้ ก็ยังมีแสงสว่างของผลกำไรที่เล็กน้อยเป็นแสงของความหวังในการดำรงอาชีพการค้าขายผักผลไม้ต่อไป

ข้าพเจ้านำเสนอผลงานในรูปแบบกึ่งนามธรรมแบบ 2 มิติ บนกระดาษ กระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ (Planographic Process) เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph) ข้าพเจ้าจัดวางองค์ประกอบโดยการนำรูปทรงของผักแต่ละชนิดมาจัดวางตามหลักของสภาพภูมิอากาศที่มีผลต่อการเติบโตของพืชแต่ละช่วงตามฤดูกาล แนวคิดเหล่านี้ถูกนำเสนอผ่านสัญลักษณ์โดยการใช้สี รูปทรง น้ำหนัก แสงเงา ข้าพเจ้านำมาใช้สีในรูปทรงผักผลไม้ที่ทำกำไรตอบแทนได้สูง ใช้สีเล็กน้อยในรูปทรงผักที่ทำกำไรไม่มากนัก ในส่วนรูปทรงผักที่เป็นสีขาวดำคือผักที่ทำกำไรตอบแทนน้อย ซึ่งช่วยให้เห็นภาพรวมของคุณค่าผลตอบแทนจากผักแต่ละชิ้นสู่ครอบครัวข้าพเจ้าได้ชัดเจนมากขึ้น

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 42 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน : แสงแห่งกำไร

เทคนิค : ภาพพิมพ์หิน

ขนาด : 84 x 60 เซนติเมตร

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นนี้เป็นการนำเสนอภาพของฟักทอง มะเขือเทศ และพริกหยวก การเลือกผักผลไม้ที่ข้าพเจ้ามีความคุ้นเคยในการช่วยแม่ยกเรียงขึ้นรถเพื่อนำกลับมาเตรียมก่อนนำมาจำหน่าย ฟักทองมีน้ำหนักที่ค่อนข้างมากต้องใช้แรงในการยก มะเขือเทศที่ข้าพเจ้าช่วยแม่จัดเรียงลงถุงเพื่อนำไปจำหน่าย มีการสังเกตด้านต้นทุน และผลกำไร ความคุ้นเคยกับการประกอบอาชีพการค้าขายผักผลไม้ของครอบครัวข้าพเจ้า การเลือกรูปทรงของผักผลไม้แต่ละชนิดขึ้นอยู่กับหลักของสภาพภูมิอากาศที่มีผลต่อการเติบโตของพืชแต่ละช่วงตามฤดูกาล ข้าพเจ้าเริ่มร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่2 เมื่อวันที่ 15 มกราคม 2569 ฟักทองเบอร์ 1 จะมีราคาสูงกว่าปกติอยู่ที่กิโลกรัมละ 14 บาท ขณะที่มะเขือเทศมักจะปลูกได้ง่ายและมีผลผลิตเข้าสู่ตลาดตลอดเวลาหากปริมาณมะเขือเทศมากกว่าความต้องการราคามักจะต่ำกว่าฟักทองที่ใช้ระยะเวลาปลูกจนถึงการเก็บเกี่ยวนานกว่ามะเขือเทศ ในขณะเดียวกันพริกเป็นสินค้าที่ราคาสูง การจัดวางองค์ประกอบยึดตามผักผลไม้ตามฤดูกาลจริงในช่วงเวลานั้นๆ ผักแต่ละชนิดมีมูลค่าแตกต่างกันไปข้าพเจ้าเลือกชนิดผักมาจัดวางองค์ประกอบตามราคาที่แตกต่างกันค่อนข้างมาก แสดงลักษณะของภาพถึงความคุ้นเคยในการช่วยแม่ยกฟักทองที่มีน้ำหนักค่อนข้างมากเรียงขึ้นรถเพื่อนำกลับมาเตรียมก่อนนำมาจัดจำหน่าย มะเขือเทศที่ข้าพเจ้าช่วยแม่จัดเรียงลงถุงข้าพเจ้าได้มองลึกลงไปในอาชีพการค้าขายผักผลไม้ และเกิดเป็นข้อสงสัยว่าสิ่งใดทำให้ เริ่มภูมิใจในอาชีพของครอบครัว ข้าพเจ้าได้มองเห็นถึงความเหนื่อยของแม่ถึงการต้องใช้กำลังมากขนาดไหนในการทำมาหากินในแต่ละวัน เช่นการใช้แรงยกถุงฟักทองที่มีน้ำหนักมาก และถุงผักใบใหญ่อีกหลายชนิดที่มีน้ำหนักค่อนข้างสูงโดยไม่เคยย่อท้อต่ออาชีพที่ทำเพื่อนำมาเลี้ยงดูครอบครัว

การนำเสนอผลงานในรูปแบบกึ่งนามธรรม 2 มิติ บนกระดาษ ผลงานชิ้นนี้มีการจัดวางฟักทองตั้งเรียงแนวสูง เลียนแบบการจัดวางแผงร้านขายผักเพื่อให้ผู้ที่ต้องการบริโภคมองเห็นได้ชัดเจน มีการตัดครึ่งของผลฟักทองเพื่อโชว์ผิวด้านใน รวมถึงเนื้อที่แน่นของฟักทองเพื่อให้เห็นถึงความชัดเจนในการประกอบอาชีพการค้าขายผักผลไม้ โดยการใช้การเขียนไขไล่น้ำหนักบนแผ่นแม่พิมพ์อลูมิเนียม และการกัดกรดจากน้ำหนักเข้มไปอ่อน เพื่อให้ภาพรู้สึกถึงความนุ่มนวลตรงตามพื้นผิวของผักผลไม้ และมีมิติของแสงเงาเหมือนต้นแบบของภาพร่าง ในผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าเลือกฟักทองมาจัดวางองค์ประกอบเพราะช่วงเดือนมกราคม ราคา กิโลกรัมฟักทองมีราคาต้นทุนที่สูงขึ้นข้าพเจ้าเลยได้รับผลกำไรตอบแทนที่มากขึ้นจากการขายฟักทองต่อลูกค้า การเลือกใช้สีตามต้นแบบของผักผลไม้แต่ละชนิดช่วยให้นึกถึงหลักของความเป็นจริงของธรรมชาติได้ง่ายยิ่งขึ้น

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2



ภาพที่ 43 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ชื่อผลงาน : น้ำหนักสีทอง

เทคนิค : ภาพพิมพ์หิน

ขนาด : 84 x 60 เซนติเมตร

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ข้าพเจ้าเริ่มร่างภาพในวันเสาร์ ที่ 7 กุมภาพันธ์ 2569 โดยการเลือกใช้กะหล่ำปลีม่วง มะเขือยาว มะเขือเหลือง และพริกจินดาแดง การค้าขายผักผลไม้ในแต่ละวันของครอบครัวข้าพเจ้าขึ้นอยู่กับความต้องการในบางกลุ่มของผู้บริโภค ในการสร้างแบบภาพร่างผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าคำนึงถึงความต้องการของผู้บริโภคในช่วงเดือนกุมภาพันธ์ และคำนึงถึงสภาพภูมิอากาศที่มีผลต่อการเติบโตของพืชแต่ละช่วงตามฤดูกาล ในช่วงเดือนกุมภาพันธ์เป็นช่วงท้ายฤดูหนาวผักจำพวกกะหล่ำจะยังคงคุณภาพดีและราคาสมเหตุสมผล ราคาขายส่งอยู่ที่ประมาณ 45-50 บาท/กก. (ขึ้นอยู่กับเกรด) ซึ่งมีความต้องการสูงในกลุ่มผู้บริโภคที่รักสุขภาพ นิยมนำไปทำสลัด หรือ ผักเคียง ในส่วนของมะเขือยาว มะเขือเหลืองราคาค่อนข้างเสถียรในช่วงเดือนกุมภาพันธ์ ราคาขายส่งอยู่ที่ 25-30 บาท/กก. เป็นที่ต้องการมากตามร้านอาหารไทย และครัวเรือน พริกจินดาแดงจะเริ่มมีราคาสูงขึ้นเมื่อเข้าสู่ฤดูแล้งราคาขายส่งอยู่ที่ 45-50 บาท/กก. ความต้องการสูงมาอย่างสม่ำเสมอเนื่องจากเป็นวัตถุดิบหลักในการทำพริกแกง ผัดเผ็ด และน้ำพริกต่างๆ ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าคำนึงถึงกลุ่มผู้บริโภค และคำนึงถึงสภาพภูมิอากาศที่มีผลต่อการเติบโตของพืชแต่ละช่วงตามฤดูกาล โดยเน้นใช้สีในรูปทรงผักผลไม้ที่ทำกำไรตอบแทนได้สูง ใช้สีเล็กน้อยในรูปทรงผักที่ทำกำไรไม่มากนัก ในส่วนรูปทรงผักที่เป็นสีขาวดำคือผักที่กำไรตอบแทนน้อย ในพื้นหลังสีดำที่มีแสงของกะหล่ำปลีสีม่วงปรากฏอยู่ ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงผลกำไรที่ตอบแทนน้อยแต่ก็ยังมีการปรากฏให้เห็นถึงกลุ่มผู้บริโภคที่ต้องการใช้น้ำไปประกอบอาหาร

ผลงานชิ้นนี้มีการจัดวางองค์ประกอบกะหล่ำปลีให้เหมือนการจัดเรียงบนแผงผักของครอบครัวข้าพเจ้า คำนึงถึงหลักความเป็นจริงในการจัดวางเพื่อให้รู้สึกถึงการบ่งบอกถึงอาชีพการค้าขายผักผลไม้มากกว่าการซื้อนำมาประกอบอาหาร สีม่วงที่ปรากฏขึ้นในบริเวณพื้นหลังสีดำใช้โทนสีของกะหล่ำปลีสีม่วงสื่อถึงผลกำไรที่น้อยแต่ยังคงเป็นแสงสว่างในความหวังในแต่ละวันของการค้าขายที่ไม่มั่นคง ในผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าเลือกใช้กะหล่ำปลีม่วงเป็นหลักในการจัดวางองค์ประกอบเพราะในช่วงต้นเดือนกุมภาพันธ์ กะหล่ำปลีม่วงเป็นผลผลิตใหม่ที่แม่ข้าพเจ้าเริ่มนำมาจัดจำหน่าย ในแผงที่ครอบครัวข้าพเจ้าทำการค้าขายผักผลไม้ความต้องการของผู้บริโภคส่วนมากอยู่ในกลุ่มคนรักสุขภาพ กะหล่ำปลีม่วงเลยมีความต้องการสูงในกลุ่มคนที่ต้องการป้องกันโรคมะเร็ง อย่างน้อยต้องมีในมื้ออาหาร การใช้น้ำหนักอ่อนแก่ของสีเข้มและสว่างของมะเขือเหลือง และมะเขือยาวให้เห็นถึงความสด ความสว่าง ของสีตามต้นแบบความเป็นจริงของผักชนิดนั้นๆถึงผักที่ทำผลกำไรตอบแทนให้กับครอบครัวได้สูง

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3



ภาพที่ 44 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

ชื่อผลงาน : ความภูมิใจในพืชผล

เทคนิค : ภาพพิมพ์หิน

ขนาด : 60 x 84 เซนติเมตร

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้เป็นผลงานชิ้นสุดท้าย ข้าพเจ้าถ่ายทอดผลงานผ่านความรู้สึกที่คุ้นเคยตอนได้มีโอกาสช่วยแม่ค้าขายผักผลไม้ สิ่งที่มีผู้บริโภคถามหาในทุกวัน ผักที่ขายได้กำไรดีคงเป็นเครื่องต้มยำเป็นที่ต้องการในร้านอาหารส่วนมาก ผู้บริโภคที่คิดถึงอาหารรสจัดมักซื้อเครื่องต้มยำไปเก็บไว้ในตู้เย็นอยู่เสมอ ในเรื่องการนำไปประกอบอาหารรสจัด เช่น ต้มยำกุ้งน้ำข้น หรือ ต้มยำน้ำใส ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้เริ่มร่างภาพต้นแบบเมื่อวันอาทิตย์ ที่ 1 มีนาคม 2569 มะเขือเทศราชินี ราคาขายส่งอยู่ที่ 18-20 บาท/กก. พริกชี้หูสวน 110-120 บาท/กก. ตะไคร้ 20-25 บาท/กก. ผักชีฝรั่ง 80-90 บาท/กก. ใบมะกรูด 30-35 บาท/กก. ข้าวอ่อน 32-34 บาท/กก. และมะนาวเบอร์กลาง 4.10-4.20 บาท/กก. แม้จะมีวิธีขายโดยการเฉลี่ยผักแต่ละชนิดมามัดรวมกันนับเป็นจำนวนกำ ใน 1 กำจะมี ข้าว ตะไคร้ ใบมะกรูดและขายเพียงกำละ 10 บาท ในส่วนของผักชีฝรั่ง มะนาว และพริกชี้หูสวน จะขายแยกเพราะมีต้นทุนที่สูงไม่สามารถขายรวมกันได้ เช่น ผักชีฝรั่ง กำละ 10 บาท มะนาวลูกละ 5 บาท หรือพริกชี้หูละ 20 บาทต่อ 1 ถัง ในช่วงตามฤดูกาลต้นเดือนมีนาคมสาเหตุที่ทำให้เครื่องต้มยำราคาสูงขึ้นเป็นเพราะการเข้าสู่ช่วงฤดูแล้งทำให้ผลผลิตลดลง สภาพอากาศที่ร้อนจัดทำให้ออกดอกน้อยลง แต่ในกลุ่มความต้องการของผู้บริโภคยังคงสูงเท่าเดิม

ในการสร้างสรรคผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความรู้สึกที่คุ้นเคยที่มีโอกาสได้ช่วยแม่ค้าขายผักผลไม้ การสังเกตกลุ่มผู้บริโภคส่วนมากที่ชอบซื้อผักอะไรภายในร้านเป็นส่วนใหญ่ และยังคงคำนึงถึงสภาพภูมิอากาศที่มีผลต่อการเติบโตของพืชแต่ละช่วงตามฤดูกาล เช่นต้นเดือนมีนาคมเริ่มเข้าสู่ช่วงฤดูแล้งผลกระทบที่ตามมาทำให้ผลผลิตลดลง และมีราคาต้นทุนที่สูงขึ้นกว่าปกติโดยเน้นใช้สีในรูปทรงผักผลไม้ที่ทำกำไรตอบแทนได้สูง ใช้สีเล็กน้อยในรูปทรงผักที่ทำกำไรไม่มากนัก ในส่วนรูปทรงผักที่เป็นสีขาวดำคือผักที่ทำกำไรตอบแทนน้อย

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าจัดวางองค์ประกอบโดยเน้นจุดเด่นไปที่มะเขือเทศราชินีที่อยู่ด้านบนสุดของภาพที่ทำกำไรตอบแทนได้สูง ข้าพเจ้าคิดว่าในกลุ่มของผู้คนที่ประกอบอาชีพการค้าขายคงไม่หวังสิ่งใดเท่าผลกำไรที่ดี สีที่ใช้ตามต้นแบบของผักผลไม้ชนิดนั้นๆทำให้มองเห็นถึงหลักความเป็นจริงของธรรมชาติได้ง่ายมากขึ้น ในส่วนของข้าวที่มีการผ่าครึ่ง หรือการมัดเครื่องต้มยำรวมกันเป็นกำ หรือการใช้สีตรงหน้าวงสีแดงเป็นเสมือนอุปกรณ์หลักในการมัดเครื่องต้มยำก่อนนำไปจัดจำหน่ายเพื่อให้นึกถึงอาชีพที่ครอบครัวข้าพเจ้าทำคือการค้าขายผักผลไม้ได้อย่างชัดเจนมากกว่าการเป็นผู้บริโภค เช่นการหั่นข้าว 1 ช้อน แบ่งเป็น 2 ส่วน เพื่อลดต้นทุนและสร้างผลตอบแทนที่มากขึ้นนำมามัดรวมกับเครื่องต้มยำได้เป็น 2 กำ เป็นต้น ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้นำเสนอออกมาในรูปแบบการนำรูปทรงจัดวางเลียนแบบพฤติกรรมของการมัดรวมผักเป็นกำก่อนนำไปจัดจำหน่ายให้เห็นถึงขั้นตอนที่ชัดเจนในการประกอบอาชีพการค้าขายผักแบบปลีกได้มากขึ้น

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4



ภาพที่ 45 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4

ชื่อผลงาน : ต้มยำ 1

เทคนิค : ภาพพิมพ์หิน

ขนาด : 84 x 60 เซนติเมตร

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

บทที่ 5

สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ถ่ายทอดแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานจากประสบการณ์ความเป็นอยู่ที่คุ้นเคยในทุกวันกับครอบครัวผ่านอาชีพการค้าขายผักผลไม้ การสังเกตด้านต้นทุน และผลกำไร ความภูมิใจที่ครอบครัวทำอาชีพสุจริตเพื่อเลี้ยงดูข้าพเจ้าให้มีกิน มีใช้ มีการศึกษาที่ดีเสมอมา มีการค้นคว้าหาข้อมูลจากสื่อออนไลน์เพื่อนำมาวิเคราะห์ นำข้อมูลที่ได้จากการสังเกตสถานการณ์ด้านอาชีพของครอบครัว ด้านราคาผักและผลไม้ตามหลักของฤดูกาล มาจัดวางองค์ประกอบตามหลักของสภาพภูมิอากาศที่มีผลต่อการเติบโตของพืช และข้อมูลจากผู้เป็นแม่ในเรื่องการค้าขายผักผลไม้ เสนอผลงานผ่านสัญลักษณ์โดยใช้สี รูปทรง น้ำหนัก แสงเงาซึ่งช่วยให้เห็นภาพรวมของคุณค่าผลตอบแทนจากผักแต่ละชิ้นสู่ครอบครัวได้ชัดเจนมากขึ้น

โดยการสร้างสรรค์ผลงานได้มีการรวบรวมข้อมูลจากสื่อออนไลน์ การสอบถามบุคคลในครอบครัว การสังเกตด้านต้นทุนและผลกำไร ความภูมิใจของตัวข้าพเจ้าที่มีต่อครอบครัวที่ประกอบอาชีพการค้าขายผักผลไม้ โดยข้าพเจ้าได้นำมาถ่ายทอดเป็นผลงานศิลปนิพนธ์ ในรูปแบบภาพพิมพ์พื้นราบ (Planographic Process) ภาพพิมพ์หิน (Lithograph) ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้มีปัญหาที่ต้องพบเจอในการทำงาน การแก้ปัญหาคือการที่ข้าพเจ้าต้องแบ่งเวลาการทำงานให้ดี มีสติ และควรวางแผนการทำงานอย่างรอบคอบตามขั้นตอนเพื่อที่จะไม่ให้เกิดปัญหาที่ตามมา ตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

สำหรับสุดท้ายนี้ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้จัดทำขึ้นเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวความภูมิใจของข้าพเจ้าผ่านมุมมองที่มีต่ออาชีพการค้าขายผักผลไม้ของครอบครัว และได้สื่อผลงานผ่านมุมมองที่มีต่อผักผลไม้ที่สร้างผลกำไรซึ่งช่วยให้เห็นภาพรวมของคุณค่าผลตอบแทนจากผักแต่ละชิ้นสู่ครอบครัวได้ชัดเจน ได้นำเสนอผลงานในรูปแบบศิลปะกึ่งนามธรรมในรูปแบบ 2 มิติ ผ่านสัญลักษณ์การใช้สี รูปทรง น้ำหนัก และแสงเงา อีกทั้งรูปแบบการจัดวางองค์ประกอบที่นำรูปทรงของผักแต่ละชนิดมาจัดวางตามหลักของสภาพภูมิอากาศที่มีผลต่อการเติบโตของพืชแต่ละช่วงตามฤดูกาลนั้นหมายถึงภาพรวมของผลกำไรตอบแทนจากผักแต่ละชิ้นสื่อความหมายในรูปทรงของผลงาน น้ำหนัก สี และการถ่ายทอดผลงานศิลปะโดยให้ความสำคัญกับผักผลไม้ที่ต้นทุนต่ำแต่ทำกำไรให้ครอบครัวของข้าพเจ้ามาอย่างยาวนาน

บรรณานุกรม

สารสนเทศภาษาไทย

Nnanthisin. ประโยชน์ของ 10 ผักสวนครัวยอดฮิต แต่ละชนิดใกล้ตัวคุณ. เข้าถึงเมื่อ 17

กุมภาพันธ์ 2569. เข้าถึงได้จาก <https://food.trueid.net/detail/B1qa8AvRol41#>

Plookpedia. ระบบการค้าผลิตผลการเกษตร. เข้าถึงเมื่อ 10 กุมภาพันธ์ 2569. เข้าถึงได้จาก

<https://www.trueplookpanya.com/dhamma/content/60562-busmar-bus->



ภาคผนวก



ข้อมูลการจัดนิทรรศการ

การจัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์

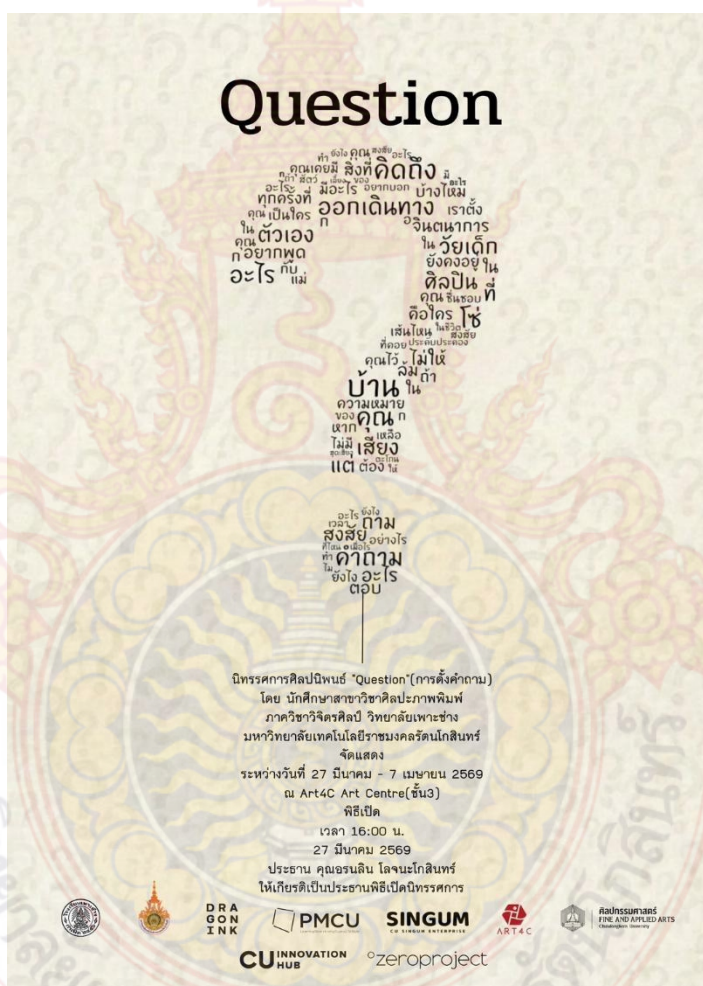
ตอน “การตั้งคำถาม (Question)”

ของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปภาพพิมพ์

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

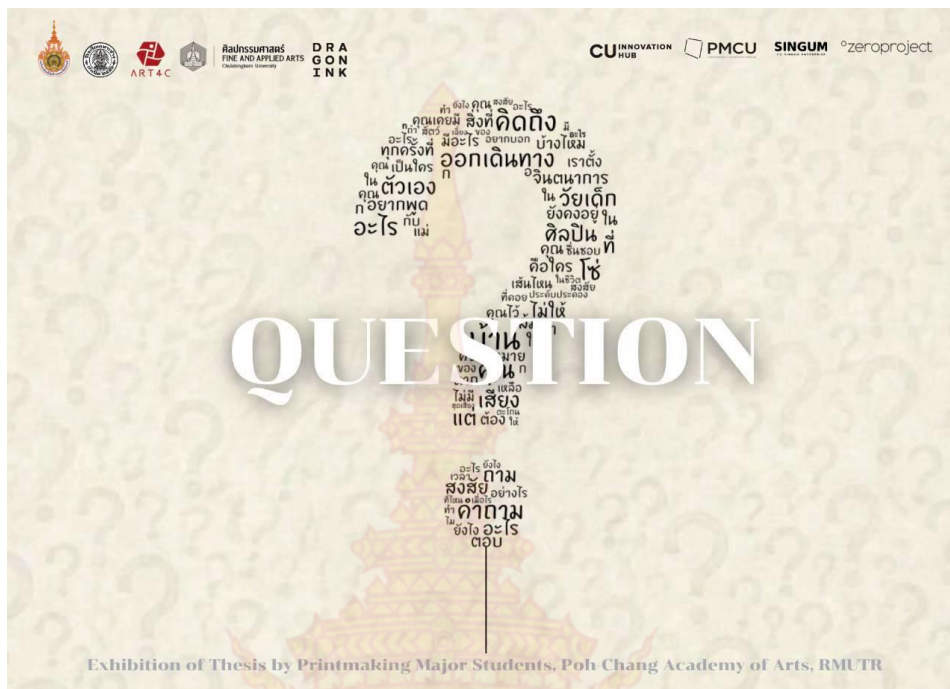
จัดแสดง ณ Art4c Art Center (ชั้น3)

เริ่มตั้งแต่ 27 มีนาคม - 7 เมษายน 2569



ภาพที่ 46 ภาพโปสเตอร์นิทรรศการศิลปนิพนธ์ ตอน “การตั้งคำถาม (Question)”

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 47 ภาพหน้าปกสูจิบัตรนิทรรศการศิลปนิพนธ์ ตอน “การตั้งคำถาม (Question)”
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 48 ภาพบัตรเชิญนิทรรศการศิลปนิพนธ์ ตอน “การตั้งคำถาม (Question)”
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 49 ภาพถ่ายกับที่ปรึกษาศิลปินพันธ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 50 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์ตอน “การตั้งคำถาม (Question)”
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 51 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์ตอน “การตั้งคำถาม (Question)”

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 52 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์ตอน “การตั้งคำถาม (Question)”

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ประวัติผู้เขียน

- ชื่อ-สกุล : นางสาวนฤมล โพธิ์ศรีทอง
- วันเดือนปีเกิด : วันจันทร์ ที่ 24 พฤศจิกายน 2546
- ที่อยู่ปัจจุบัน : 28/52 หมู่ 6 ตำบลศาลากลาง อำเภอบางกรวย จังหวัดนนทบุรี 11130
- ประวัติการศึกษา : 2568 ระดับปริญญาตรี วิทยาลัยเพาะช่างมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล
รัตนโกสินทร์
- : 2561 ประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช) วิทยาลัยอาชีวศึกษาเสภา
- : 2558 มัธยมศึกษา โรงเรียนตั้งพิรุฬห์ธรรม
- ประวัติการแสดงผลงาน : 2569 แสดงนิทรรศการโครงการพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่ (ครั้งที่ 17)
(Young Artists Talen 17)
- : 2568 เข้าร่วมแสดงผลงาน นิทรรศการศิลปกรรมเชิดชูเกียรติ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์บรรลุ วิริยาภรณ์ประภาส ณ วิทยาลัยเพาะช่าง
- : 2568 แสดงนิทรรศการดินเปื้อนหมึก ครั้งที่17 ณ ชุมชนเลื่อนฤทธิ์
- เกียรติประวัติ : 2569 ได้รับทุนการศึกษา ราชมงคลรัตนโกสินทร์รวมใจ สืบสานมรดกผ้าไทย
- : 2568 ได้รับทุนการศึกษา ชมรมบัณฑิตกิตติมศักดิ์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี
ราชมงคลรัตนโกสินทร์
- : 2566 ได้รับทุนการศึกษา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์