



ช่อดอกไม้แห่งกำลังใจ
The Bloom of hope

นางสาวเนื่อทอง หวัรกกิจ

ศิลปศึกษานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปศึกษา วิทยาลัยเพาะช่าง

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ปีการศึกษา 2567

ลิขสิทธิ์ของ วิทยาลัยเพาะช่าง

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ช่อดอกไม้แห่งกำลังใจ

นางสาวเนื่อทอง หวัรกกิจ

ศิลปศึกษานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปศึกษา วิทยาลัยเพาะช่าง

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

ปีการศึกษา 2567

ลิขสิทธิ์ของ วิทยาลัยเพาะช่าง

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

THE BLOO OF HOPE

MISS NUEATHONG HUARAKKIT

The Art Education Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for Bachelor of Education Program in Art Education
Poh-Chang Academy of Arts,
Rajamangala University of Technology Rattanakosin
Academic Year 2024
Copyright of Poh-Chang Academy of Arts
Rajamangala University of Technology Rattanakosin

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ อนุมัติให้ศิลปศึกษานิพนธ์
เรื่อง ช่อดอกไม้แห่งกำลังใจ
เสนอโดย นางสาว เนื่อทอง หวัรกกิจ รหัสนักศึกษา 4651072141110
เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรัฐ บุญทรง)
ผู้อำนวยการวิทยาลัยเพาะช่าง
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

คณะกรรมการตรวจสอบศิลปศึกษานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์นพดล เนตรดี)

..... อาจารย์ที่ปรึกษา
(รองศาสตราจารย์สุวิทย์ วิทยาจักร์)

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ วาที ร.ท. ชัยชาญ จันทศรี)

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์บรรลุ วิริยาภรณ์ประภาส)

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปราโมทย์ บุญเต็ม)

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อภิศักดิ์ วัฒนวรรณผล)

..... กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์ ดร.นราญา บรรจงศิริ)

4651072141110: ศึกษาสาส์นบัณฑิต (ศิลปศึกษา) ปีการศึกษา 2567

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

คำสำคัญ : กำลังใจ ช่อดอกไม้

ชื่อ สกุล : นางสาวเนื่อทอง หวัรกกิจ

ชื่อเรื่อง : ช่อดอกไม้แห่งกำลังใจ

อาจารย์ที่ปรึกษา: รองศาสตราจารย์สุวิทย์ วิทยาจักร

บทคัดย่อ

การวิจัยมีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) ศึกษาความหมาย ความสำคัญ รูปแบบของการให้กำลังใจด้วยช่อดอกไม้ และกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสีอะคริลิก 2) สร้างสรรค์จิตรกรรมสีอะคริลิกเรื่องช่อดอกไม้แห่งกำลังใจ 3) จัดทำสื่อการสอนกระบวนการสร้างสรรค์จิตรกรรมสีอะคริลิกเรื่องช่อดอกไม้แห่งกำลังใจในรูปแบบสื่อการสอนด้วยโปรแกรม Canva สำหรับนักเรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษา

ขั้นตอนดำเนินการวิจัยมี 4 ขั้นตอน ได้แก่ 1) ศึกษา ค้นคว้า รวบรวมข้อมูล 2) การสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมและการจัดสื่อการสอน 3) การวิเคราะห์และสรุปผลการวิจัย 4) การนำเสนอผลงานศิลปศึกษานิพนธ์ ผลการวิจัย พบว่า

1) ผลการศึกษางานผู้วิจัยได้ศึกษาการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในหัวข้อ “ช่อดอกไม้แห่งกำลังใจ” โดยใช้เทคนิคสีอะคริลิกบนเฟรมผ้าใบ นำเสนอดอกไม้ในลักษณะวงกลมเพื่อสื่อถึงพลังใจ ความหวัง และความสงบผ่านการเลือกช่อดอกไม้ที่มีความหมายเชิงบวก ผลงานสามารถนำไปประยุกต์ใช้เป็นสื่อการสอนด้านทัศนศิลป์ในระดับมัธยมศึกษาได้อย่างสร้างสรรค์

2) การสร้างสรรค์ผลงาน 3 ชิ้น คือ 2.1) ผลงานศิลปศึกษาผลงานชิ้นที่ 1 “ช่อดอกไม้แห่งกำลังใจ” เป็นการสร้างสรรค์ผลงานบน เฟรมผ้าใบวงกลม เส้นผ่านศูนย์กลาง ขนาด 80 เซนติเมตร จัดวางองค์ประกอบมุมมองแบบ มุมมองจากมุมสูง (Bird Eye View) ใช้สีโทนร้อนแสดงถึงความหวัง 2.2) ผลงานศิลปศึกษาผลงานชิ้นที่ 2 “ช่อดอกไม้แห่งกำลังใจ” เฟรมผ้าใบสี่เหลี่ยม ขนาด 60 x 70 เซนติเมตร จัดวางองค์ประกอบมุมมองแบบ ด้านข้าง ใช้สีโทนเย็นแสดงถึงความเยือกเย็น และความสงบทางอารมณ์อย่างกลมกลืน และ 2.3) ผลงานศิลปศึกษาผลงานชิ้นที่ 3 “ช่อดอกไม้แห่งการเบิกบาน” เฟรมผ้าใบสี่เหลี่ยมจัตุรัส ขนาด 80 x 80 เซนติเมตร จัดวางองค์ประกอบมุมมองแบบ มุมมองจากมุมสูง (Bird Eye View) ใช้สีโทนเย็น 70% และใช้สีโทนร้อน 30% แสดงถึงความหวัง เยือกเย็น และความสงบทางอารมณ์ โดยทั้ง 3 ภาพใช้เทคนิคสีอะคริลิก

3) ผลการจัดทำสื่อการสอนการนำเสนอผ่านโปรแกรม Canva วิชาศิลปะ ในงานจิตรกรรม ขั้นตอนการวาดดอกไม้ ด้วยเทคนิคสีอะคริลิก ในระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น

4651072141110 : Bachelor of Education Program in Art Education, Academic year 2024

Poh-Chang Academy of Arts, Rajamangala University of Technology Rattanakosin

Keyword: Encouragement, Bouquet

Name Surname : Aed Thesis Title

Aed Thesis Title : The Bloom of Hope

Advisor: Assoc. Prof. Suwit Witayachak.

Abstract

The study aimed 1) Study the meaning, significance, forms of encouragement through floral bouquets, and the creative process of producing acrylic painting artworks. 2) Create acrylic paintings on the theme “A Floral Hug for the Soul.” 3) Develop instructional media on the creative process of creating acrylic painting artworks on the theme “Bouquet of Encouragement” using the Canva program for secondary school students.

The research process consisted of four stages: 1) Studying, researching, and gathering information. 2) Creating the Art Education Thesis and Instructional Media. 3) Analyzing and summarizing research results. 4) Presenting the Art Education Thesis works.

The research found that:

1) The study showed that the researcher created artworks on the theme “A Floral Hug for the Soul” using acrylic techniques on canvas, presenting flowers in a circular composition to symbolize encouragement, hope, and tranquility through the selection of flowers with positive meanings. These artworks can be creatively applied as visual arts instructional media for secondary school students.

2) The creation consisted of 3 pieces of artwork: 2.1) Art Education Thesis work 1, “Bouquet of Sunflowers of Encouragement,” created on a round canvas with a diameter of 80 cm, arranged in a bird’s eye view composition, using warm tones to convey hope, 2.2) Art Education Thesis work 2, “Bouquet of Lilies of Encouragement,” created on a rectangular canvas measuring 60 x 70 cm, arranged in a side-view composition, using cool tones to express healing and emotional calmness in a harmonious manner, 2.3) Art Education Thesis work 3, “Bouquet of Blossoming Hope,” created on a square canvas measuring 80 x 80 cm, arranged in a bird’s eye view composition, using approximately 70% cool tones and 30% warm tones to convey hope, healing, and emotional tranquility. All three paintings were created using acrylic techniques.

3) The instructional media was developed to present the art thesis using the Canva program in art class, demonstrating the steps of drawing flowers with acrylic painting techniques for lower secondary school students.

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปศึกษานิพนธ์ฉบับนี้เสร็จสมบูรณ์ด้วยดี ด้วยความกรุณาอย่างยิ่งจาก อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปศึกษานิพนธ์อาจารย์ รองศาสตราจารย์สุวิทย์ วิทยาจักร์ และอาจารย์ประจำสาขาวิชาวิชาทุกท่าน รองศาสตราจารย์นพดล เนตรดี, รองศาสตราจารย์ ว่าที่ร้อยโทชัยชาญ จันทศรี, ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปราโมทย์ บุญเต็ม, ผู้ช่วยศาสตราจารย์บรรลุ วิริยาภรณ์ประภาส, ผู้ช่วยศาสตราจารย์อภิศักดิ์ วัฒนวรรณผล และอาจารย์ ดร.นราญา บรรจงศิริ ที่กรุณาดูแลและให้ข้อเสนอแนะอันเป็นประโยชน์แก่ผู้วิจัยด้วยดีเสมอมา ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้

ขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ที่ให้การสนับสนุนหลักสูตร และให้ความรู้ ตลอดจนผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เชี่ยวชาญทุกท่าน

ขอขอบพระคุณเจ้าของเอกสาร วรรณกรรม และเอกสารการวิจัยทุกเล่ม ที่มีส่วนช่วยให้ศิลปศึกษานิพนธ์ฉบับนี้มีความสมบูรณ์

ขอกราบขอบพระคุณ คุณบิดา คุณมารดา ครอบครัว และเพื่อนๆ ที่ให้การสนับสนุน ให้โอกาสทางการศึกษา ซึ่งผลักดันและเป็นแรงบันดาลใจให้ผู้วิจัยมีความมุ่งมั่นจนประสบความสำเร็จ

นางสาวเนื่อทอง หวัรกกิจ

พฤษภาคม 2568

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
สารบัญ	ช
สารบัญภาพ	ฌ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการวิจัย.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	2
1.3 สมมติฐานของการวิจัย	2
1.4 แนวความคิดของการวิจัย	2
1.5 ขอบเขตของการวิจัย.....	5
1.6 ผลที่คาดว่าจะได้รับ.....	5
1.7 นิยามศัพท์เฉพาะ	5
บทที่ 2 แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	7
2.1 แนวคิดเกี่ยวกับช่อดอกไม้ ที่มีต่อการให้กำลังใจ	7
2.2 แนวคิดเกี่ยวกับหลักทัศนศิลป์.....	12
2.3 แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสีอะคริลิก.....	16
2.4 แนวคิด และแรงบันดาลใจจากศิลปิน	18
2.5 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	19
2.6 สรุปแนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องในการสร้างสรรค์ผลงาน	20
บทที่ 3 วิธีการดำเนินงาน	24
3.1 ขั้นตอนการศึกษา ค้นคว้า รวบรวมข้อมูล	24
3.2 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน และการจัดทำสื่อการสอน	25
3.3 ขั้นตอนที่ 3 ขั้นตอนการวิเคราะห์และสรุปผล	45
3.4 ขั้นตอนที่ 4 การนำเสนอผลงานศิลปศึกษานิพนธ์และสื่อการสอน	46
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์	48

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
4.1 การวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 1 “ช่อทานตะวันแห่งกำลังใจ”	48
4.2 การวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 2 “ช่อลิลลี่แห่งกำลังใจ”	57
4.3 การวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 3 “ช่อดอกไม้แห่งการเบิกบาน”	65
บทที่ 5 สรุป อภิปราย และข้อเสนอแนะ	74
5.1 สรุป	74
5.2 การอภิปรายผลการวิจัย	75
5.3 ข้อเสนอแนะ	76
ภาคผนวก	77
บรรณานุกรม	77
ประวัติผู้เขียน	80

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1.1 ภาพ Sunflowers	17
ภาพที่ 3.1 ภาพแสดง : แบบร่างบนลงกระดาษแบบที่ 1.....	24
ภาพที่ 3.2 ภาพแสดง : ขั้นตอนการลงสีขนาดเล็กรูปแบบที่ 3	25
ภาพที่ 3.3 ภาพแสดง : วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	25
ภาพที่ 3.4 ภาพแสดง : ขั้นตอนการเตรียมเฟรมรูปวงกลม.....	26
ภาพที่ 3.5 ภาพแสดง : ขั้นตอนการวางตำแหน่งของวงกลม.....	27
ภาพที่ 3.6 ภาพแสดง : ขั้นตอนการลงสีเพื่อเพิ่มรายละเอียดดอกทานตะวันและใบไม้.....	27
ภาพที่ 3.7 ภาพแสดง : ขั้นตอนการเพิ่มสีขาวของดอกกุหลาบและดอกเดซี่.....	28
ภาพที่ 3.8 ภาพแสดง : ขั้นตอนการเพิ่มรายละเอียดแสงเงาโดยรวมดอกไม้.....	28
ภาพที่ 3.9 ภาพช่อดอกทานตะวันแห่งกำลังใจ.....	29
ภาพที่ 3.10 ภาพแสดง : การออกแบบร่างลายเส้นดอกกลีลี่.....	30
ภาพที่ 3.11 ภาพแสดง : ขั้นตอนการทาสีรองพื้นด้วยสีม่วงเข้ม.....	30
ภาพที่ 3.12 ภาพแสดง : วาดโครงสร้างของดอกกลีลี่ ใส่แสงเงาโดยรวม.....	31
ภาพที่ 3.13 ภาพแสดง : ขั้นตอนการเพิ่มแสงสีขาวลงบนดอกกลีลี่.....	31
ภาพที่ 3.14 ภาพแสดง : ขั้นตอนการเพิ่มแสงสีเหลืองอ่อน.....	32
ภาพที่ 3.15 ภาพแสดง : ขั้นตอนการลงสีเพิ่มรายละเอียดช่อดอกกลีลี่.....	32
ภาพที่ 3.16 ภาพแสดง : ขั้นตอนการเพิ่มแสงและเงาให้กับดอกกลีลี่ในแต่ละดอก.....	33
ภาพที่ 3.17 ภาพช่อดอกกลีลี่แห่งกำลังใจ.....	33
ภาพที่ 3.18 ภาพแสดง : การออกแบบร่างลายเส้นช่อดอกไม้แห่งการเบิกบาน.....	34
ภาพที่ 3.19 ภาพแสดง : ขั้นตอนการเตรียมเฟรม.....	35
ภาพที่ 3.20 ภาพแสดง : ขั้นตอนการร่างภาพช่อดอกไม้แห่งการเบิกบาน.....	35
ภาพที่ 3.21 ภาพแสดง : ขั้นตอนการลงสีพื้นหลังด้วยสีน้ำเงิน ช่อดอกไม้แห่งการเบิกบาน.....	36
ภาพที่ 3.22 ภาพแสดง : ขั้นตอนการลงสีพื้นโดยรวมช่อดอกไม้แห่งการเบิกบาน.....	36
ภาพที่ 3.23 ภาพแสดง : ขั้นตอนการสร้างมิติช่อดอกไม้ด้วยสี น้ำเงิน สีฟ้า สีชมพู.....	37

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 3.24 ภาพแสดง : ขั้นตอนการเพิ่มรายละเอียดของดอกไม้	37
ภาพที่ 3.25 ภาพช่อดอกไม้แห่งการเบิกบาน.....	38
ภาพที่ 3.26 ภาพแสดง : ขั้นตอนการทำสื่อการสอนวิธีวาดดอกไม้ด้วยสีอะคริลิก.....	39
ภาพที่ 3.27 ภาพแสดง : บทนำสื่อการสอน.....	39
ภาพที่ 3.28 ภาพแสดง : ขั้นตอนการจัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์.....	40
ภาพที่ 3.29 ภาพแสดง : สื่อการสอนวิธีการทาสีพื้น.....	41
ภาพที่ 3.30 ภาพแสดง : สื่อการสอนวิธีการร่างภาพด้วยสีอะคริลิก.....	41
ภาพที่ 3.31 ภาพแสดง : สื่อการสอนวิธีการระบายสีเกสรดอกทานตะวัน.....	42
ภาพที่ 3.32 ภาพแสดง : สื่อการสอนวิธีการลงแสงเงาโดยรวม.....	42
ภาพที่ 3.33 ภาพแสดง : สื่อการสอนวิธีการเก็บรายละเอียดช่อดอกทานตะวัน.....	43
ภาพที่ 3.34 ภาพแสดง : พิธีเปิดนิทรรศการศิลปศึกษานิพนธ์.....	44
ภาพที่ 3.35 ภาพแสดง : การนำเสนอผลงานต่อหน้าประธานในพิธี.....	45
ภาพที่ 3.36 ภาพแสดง : โปสเตอร์ มรุร้อตตา Melodious self.....	45
ภาพที่ 4.1 ภาพแสดง : การวิเคราะห์เส้นในผลงานชิ้นที่ 1.....	48
ภาพที่ 4.2 ภาพแสดง : การวิเคราะห์รูปทรงในผลงานชิ้นที่ 1.....	49
ภาพที่ 4.3 ภาพแสดง : การวิเคราะห์สีและน้ำหนัก ผลงานชิ้นที่ 1.....	49
ภาพที่ 4.4 ภาพแสดง : การวิเคราะห์พื้นที่ว่าง ผลงานชิ้นที่ 1.....	50
ภาพที่ 4.5 ภาพแสดง : การวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 1.....	51
ภาพที่ 4.6 ภาพแสดง : การวิเคราะห์โครงสร้างของภาพ ผลงานชิ้นที่ 1.....	52
ภาพที่ 4.7 ภาพแสดง : การวิเคราะห์จังหวะและการเคลื่อนไหว ผลงานชิ้นที่ 1.....	52
ภาพที่ 4.8 ภาพแสดง : การวิเคราะห์จุดเด่น ผลงานชิ้นที่ 1.....	53
ภาพที่ 4.9 ภาพแสดง : การวิเคราะห์ความขัดแย้ง ผลงานชิ้นที่ 1.....	54
ภาพที่ 4.10 ภาพแสดง : การวิเคราะห์เส้น ผลงานชิ้นที่ 2	57
ภาพที่ 4.11 ภาพแสดง : การวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 2.....	57

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 4.12 ภาพแสดง : การวิเคราะห์สีและน้ำหนัก ผลงานชิ้นที่ 2.....	58
ภาพที่ 4.13 ภาพแสดง : การวิเคราะห์พื้นที่ว่าง ผลงานชิ้นที่ 2.....	59
ภาพที่ 4.14 ภาพแสดง : การวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 2.....	59
ภาพที่ 4.15 ภาพแสดง : การวิเคราะห์โครงสร้างของภาพ ผลงานชิ้นที่ 2.....	60
ภาพที่ 4.16 ภาพแสดง : การวิเคราะห์จังหวะและการเคลื่อนไหว ผลงานชิ้นที่ 2.....	61
ภาพที่ 4.17 ภาพแสดง : การวิเคราะห์จุดเด่น ผลงานชิ้นที่ 2.....	61
ภาพที่ 4.18 ภาพแสดง : การวิเคราะห์ความขัดแย้ง ผลงานชิ้นที่ 2.....	62
ภาพที่ 4.19 ภาพแสดง : การวิเคราะห์เส้นในผลงานชิ้นงานที่ 3.....	65
ภาพที่ 4.20 ภาพแสดง : การวิเคราะห์รูปทรงในผลงานชิ้นงานที่ 3.....	65
ภาพที่ 4.21 ภาพแสดง : การวิเคราะห์สีและน้ำหนัก ผลงานชิ้นงานที่ 3.....	66
ภาพที่ 4.22 ภาพแสดง : การวิเคราะห์พื้นที่ว่าง ผลงานชิ้นงานที่ 3.....	66
ภาพที่ 4.23 ภาพแสดง : การวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชิ้นงานที่ 3.....	67
ภาพที่ 4.24 ภาพแสดง : การวิเคราะห์โครงสร้างภาพ ผลงานชิ้นที่ 3.....	68
ภาพที่ 4.25 ภาพแสดง : การวิเคราะห์จังหวะและการเคลื่อนไหว ผลงานชิ้นงานที่ 3.....	68
ภาพที่ 4.26 ภาพแสดง : การวิเคราะห์จุดเด่น ผลงานชิ้นงานที่ 3.....	69
ภาพที่ 4.27 ภาพแสดง : การวิเคราะห์ความขัดแย้ง ผลงานชิ้นงานที่ 3.....	70

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการวิจัย

กำลังใจหมายถึง การสนับสนุนทางด้านของจิตใจหรือแรงผลักดันที่ทำให้คนหนึ่งมีแรงที่จะมุ่งมั่น มีพลังในการเผชิญหน้ากับความยากลำบาก และอุปสรรคที่ได้พบเจอ กำลังใจนั้นมาได้จากหลายแหล่งไม่ว่าจะคนรอบข้าง เพื่อน ครอบครัว เมื่อได้กำลังใจจากคนรอบข้างแล้ว ก็จะเกิดความหวัง เกิดแรงที่จะก้าวไปข้างหน้า มีความมั่นใจ แม้ในสถานการณ์นั้นจะยากลำบากก็ตาม ในช่วงเวลาที่เรากำลังเผชิญหน้ากับความท้าทายต่าง ๆ ทั้งในชีวิตส่วนตัวและการทำงาน กำลังใจเป็นสิ่งสำคัญที่จะช่วยให้เราผ่านพ้นสถานการณ์นั้นไปได้ แต่ในบางครั้งหลายคนอาจขาดกำลังใจและรู้สึกโดดเดี่ยว กำลังใจในที่นี้มีความหมายถึง พลังที่ช่วยเสริมความเข้มแข็งทางใจ ความเชื่อมั่น และการยืนหยัดในสถานการณ์ที่ยากลำบาก นี่คือนี่ที่เพื่อน ครอบครัว หรือบุคคลใกล้ชิดสามารถส่งผ่านให้กัน (หลิวเพ่ยเซวียน, 2544) พลังพื้นใจไม่สามารถถูกสร้างขึ้นได้ด้วยคนเดียวเราจำเป็นต้องมีคนให้พึ่งพาและคอยสนับสนุนในการค่อย ๆ สร้างพลังพื้นใจขึ้นมา เพราะพลังพื้นใจที่ดีมีพื้นฐานมาจากความสัมพันธ์ที่ดี

ดอกไม้เปรียบเสมือนสิ่งมีชีวิตที่ธรรมชาติหรือมนุษย์ได้รังสรรค์ขึ้น เพื่อเติมเต็มความงดงามให้กับโลกใบนี้ ด้วยความหลากหลายของสายพันธุ์ ดอกไม้แต่ละชนิดจึงมีสีสันสดใส กลิ่นหอม และเอกลักษณ์ที่แตกต่างกันออกไป ความงามเหล่านี้ไม่ได้เพียงสร้างความชื่นชมทางสายตาเท่านั้น แต่ยังส่งผลในเชิงบวกต่อจิตใจและความรู้สึกของมนุษย์อีกด้วย ดอกไม้มีบทบาทสำคัญในฐานะสัญลักษณ์แห่งกำลังใจและความหมายอันลึกซึ้งที่แตกต่างกัน เช่น ดอกทานตะวัน เป็นสัญลักษณ์แห่งมิตรภาพและความหวัง ด้วยสีส้มที่สดใส โดยธรรมชาติดอกทานตะวันมักจะหันหน้ารับแสงอาทิตย์อยู่เสมอ ทำให้มันกลายเป็นตัวแทนของการอวยพรให้ผู้รับมีวันที่สดใส อีกทั้งยังเป็นเครื่องเตือนใจว่าแม้จะผ่านพ้นช่วงเวลาที่มีดมน ฟ้าย่อมสดใสเสมอ การมอบดอกไม้จึงไม่เพียงแต่ให้ความสวยงามทางสายตาเท่านั้น แต่ยังเป็นการส่งมอบพลังบวก ความหวังใจ และกำลังใจที่มีความหมายเป็นการแสดงออกถึงความห่วงใย ความรัก และความปรารถนาดีต่อกัน ดอกไม้แต่ละดอกแต่ละสีที่เลือกมอบล้วนมีความหมายเฉพาะตัว ทำให้ผู้รับสามารถสัมผัสถึงความรู้สึกที่ซ่อนอยู่ในทุกกลีบดอกไม้ได้ นี่คือเหตุผลที่ทำให้กำลังใจผ่านดอกไม้ยังคงเป็นวิธีที่อบอุ่นและเป็นเอกลักษณ์ที่เชื่อมโยงคนสองคนเข้าไว้ด้วยกันการมอบดอกไม้เพื่อให้กำลังใจนอกจากจะสร้างรอยยิ้มและความสุขแล้ว ยังช่วยเสริมสร้างความเข้มแข็งให้กับจิตใจของผู้รับได้อีกด้วย เพราะดอกไม้เป็นสัญลักษณ์ที่สื่อถึงการยืนหยัด การผ่านพ้นอุปสรรค และการเติบโต แม้ในวันที่มีดมนที่สุด การได้รับดอกไม้จากใครสักคนสามารถทำให้ผู้รับรู้สึกว่าเขาไม่ได้อยู่เพียงลำพังและมีคนที่พร้อมอยู่เคียงข้าง นี่จึงเป็นพลังแห่งการสนับสนุนที่เรียบง่ายแต่มีคุณค่ามหาศาล

ในทุกช่วงเวลาที่ยากลำบาก ดอกไม้สามารถเป็นตัวแทนของความหวังและเป็นการกำลังใจอันอบอุ่นที่จะอยู่ในใจของผู้รับไปยาวนาน (Haviland-Jones et al, 2005)

ผู้วิจัยมีความสนใจ และให้ความสำคัญกับเรื่องกำลังใจเป็นอย่างมาก และเลือกช่อดอกไม้เป็นสื่อในการแสดงออกของให้กำลังใจ และเลือกสื่อะคริลิกเป็นวิธีในการถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกที่เกี่ยวข้องกับกำลังใจ โดยจะจัดทำองค์ความรู้ กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบสื่อวิทัศน์เพื่อเผยแพร่ต่อไป

1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1.2.1 เพื่อศึกษาความหมาย ความสำคัญ รูปแบบของการให้กำลังใจด้วยช่อดอกไม้ และกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสื่อะคริลิก

1.2.2 เพื่อสร้างสรรค์จิตรกรรมสื่อะคริลิกเรื่องช่อดอกไม้แห่งกำลังใจ

1.2.3 เพื่อจัดทำสื่อการสอนกระบวนการสร้างสรรค์จิตรกรรมสื่อะคริลิกเรื่องช่อดอกไม้แห่งกำลังใจในรูปแบบของสื่อการสอนด้วยโปรแกรม Canva สำหรับนักเรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษา

1.3 สมมติฐานของการวิจัย

เราทุกคนย่อมเคยผ่านช่วงเวลาหนึ่งในชีวิตที่ยากลำบาก ขาดแรงใจ จากปัญหาหรือเหตุการณ์บางอย่าง และในช่วงเวลานั้น เราทุกคนอาจได้รับกำลังใจจากคนรอบข้าง ไม่ว่าจะเป็นครอบครัว อาจารย์ หรือเพื่อนที่อยู่รอบข้าง เราจึงสามารถมีแรงใจที่จะก้าวเดินต่อไปข้างหน้า ไม่ว่าจะเป็นคำพูด การกระทำ หรือการมอบช่อดอกไม้ เป็นต้น ผู้สร้างสรรค์ผลงานมีความชื่นชอบดอกไม้เป็นส่วนตัว จึงเลือกที่นำช่อดอกไม้มาเป็นสื่อในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมสื่อะคริลิกเรื่อง ช่อดอกไม้แห่งกำลังใจ

1.4 แนวความคิดของการวิจัย

ขอบเขตด้านเนื้อหา ศึกษาข้อมูลเรื่องราวต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการให้กำลังใจ จากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ เช่น หนังสือ อินเทอร์เน็ต สื่อสิ่งพิมพ์ และภาพถ่าย เพื่อนำมาเป็นข้อมูลในการวิเคราะห์ สร้างสรรค์ผลงานและการอ้างอิง

1.5 ขอบเขตการวิจัย

ในการศึกษาครั้งนี้ ผู้วิจัยมุ่งเน้นการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลในด้านต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการให้กำลังใจ ผ่านผลงานจิตรกรรมสีอะคริลิก โดยอ้างอิงจากแหล่งข้อมูลหลากหลาย เพื่อสร้างสรรค์ผลงานที่มีความหมาย ทั้งในด้านเนื้อหา รูปแบบ เทคนิค และการนำเสนอผ่านสื่อการสอนที่เหมาะสมกับระดับชั้นมัธยมศึกษา

1.5.1 ขอบเขตด้านเนื้อหา

- 1) แนวคิดและความหมาย และรูปแบบของการให้กำลังใจ
- 2) หลักการ และวิธีต่าง ๆ สำหรับการสร้างสรรค์
- 3) เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสีอะคริลิก

1.5.2 ขอบเขตด้านรูปแบบ

- 1) ศึกษารูปแบบของช่อดอกไม้
- 2) ศึกษารูปแบบการสร้างสรรค์ช่อดอกไม้

1.5.3 ขอบเขตด้านสื่อ

- 1) ศึกษาแนวคิด และรูปแบบของสื่อการสอน
- 2) ศึกษากระบวนการสร้างสรรค์สื่อการสอน เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ผ่านสื่อดิจิทัล

Canva อย่างน่าสนใจ

1.6 ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1.6.1 ได้องค์ความรู้ รูปแบบ กระบวนการสร้างสรรค์จิตรกรรมสีอะคริลิก เรื่อง ช่อดอกไม้แห่งกำลังใจ

1.6.2 ได้ผลงานจิตรกรรมสีอะคริลิก ช่อดอกไม้แห่งกำลังใจ

1.6.3 ได้สื่อการสอนกระบวนการสร้างสรรค์จิตรกรรมสีอะคริลิก เรื่องช่อดอกไม้แห่งกำลังใจใน โปรแกรม Canva

1.7 นิยามศัพท์เฉพาะ

1.7.1 กำลังใจ หมายถึง แรงสนับสนุนหรือแรงบันดาลใจที่ช่วยให้คนมีความมุ่งมั่นและความเชื่อมั่นในการทำสิ่งต่าง ๆ โดยเฉพาะในช่วงเวลาที่ยากลำบาก หรือเมื่อเผชิญกับอุปสรรค กำลังใจสามารถมาจากหลายแหล่ง

1.7.2 ซ่อดอกไม้ หมายถึง การรวมตัวของดอกไม้มากกว่าหนึ่งชนิดจัดเรียงกันเป็นช่ออย่างสวยงาม สำหรับมอบให้กับบุคคลใดบุคคลหนึ่ง ตามวาระโอกาสต่าง ๆ

บทที่ 2

แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปศึกษานิพนธ์ เรื่อง ช่อดอกไม้แห่งกำลังใจ เทคนิคสื่อนะคริลิก ได้ศึกษาและรวบรวมแนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้องโดยมีเนื้อหาครอบคลุมองค์ความรู้ต่างๆได้ดังนี้

- 2.1 แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับช่อดอกไม้ ที่มีต่อการให้กำลังใจ
- 2.2 แนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวกับหลักการทัศนศิลป์
- 2.3 แนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสื่อนะคริลิก
- 2.4 แนวคิด และแรงบันดาลใจจากศิลปิน
- 2.5 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
- 2.6 สรุปแนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องในการสร้างสรรค์ผลงาน
โดยมีรายละเอียดดังนี้

2.1 แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับช่อดอกไม้ ที่มีต่อการให้กำลังใจ

ดอกไม้เป็นหนึ่งในองค์ประกอบธรรมชาติที่มีบทบาทสำคัญต่อมนุษย์ ไม่เพียงแค่มุมของความงามตามธรรมชาติ แต่ยังมี ความหมายที่ลึกซึ้งในเชิงของสัญลักษณ์และจิตวิทยาที่สามารถสะท้อนถึงอารมณ์ ความรู้สึก และแรงบันดาลใจได้อย่างหลากหลายรูปแบบ ดอกไม้จึงถูกนำมาใช้ในวัฒนธรรมและประเพณีของมนุษย์มาอย่างยาวนานในฐานะสื่อกลางในการแสดงความรู้สึกต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นความรัก ความหวัง ความโศกเศร้า หรือแม้แต่ความยินดี โดยเฉพาะในการให้กำลังใจ ดอกไม้ยังคงเป็นสัญลักษณ์ที่ได้รับความนิยมอย่างต่อเนื่องและมีคุณค่าในเชิงจิตวิทยาที่สามารถปลอบประโลมจิตใจและเสริมพลังบวกให้กับผู้รับได้อย่างแท้จริง

2.1.1 ความหมายของดอกไม้ในเชิงสัญลักษณ์

การศึกษาความหมายของดอกไม้ในเชิงสัญลักษณ์จึงมีความสำคัญอย่างยิ่งต่อกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะ โดยเฉพาะงานจิตรกรรมที่ต้องการถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกอย่างลึกซึ้ง การเลือกใช้ดอกไม้เป็นสื่อกลางในการแสดงออกทางศิลปะ ไม่เพียงแต่สะท้อนถึงความเข้าใจในความงามของธรรมชาติ แต่ยังแสดงให้เห็นถึงการตีความเชิงสุนทรียะที่เชื่อมโยงกับอารมณ์ของมนุษย์ในสถานการณ์ต่างๆ ได้อย่างกลมกลืน

ดังนั้นเพื่อให้เข้าใจถึงบทบาทของดอกไม้ที่นำเสนอในฐานะของแรงบันดาลใจทางศิลปะที่สื่อสารอารมณ์แห่งการให้กำลังใจได้อย่างลึกซึ้ง ผู้วิจัยจึงเลือกศึกษาความหมายของดอกไม้เฉพาะบาง

ชนิดที่มีคุณลักษณะและสัญลักษณ์ที่ชัดเจนในด้านการปลอบโยนจิตใจ และสร้างพลังบวกโดยเริ่มจากดอกทานตะวัน ซึ่งเป็นหนึ่งในดอกไม้ที่มีความโดดเด่นทั้งในด้านรูปลักษณ์และความหมายเชิงสัญลักษณ์

1) ดอกทานตะวัน สัญลักษณ์ของพลังและความหวัง ดอกทานตะวันเป็นดอกไม้ที่มีลักษณะเด่นคือการหันตามดวงอาทิตย์ ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความมุ่งมั่นและความเข้มแข็ง นักจิตวิทยาเชื่อว่าดอกทานตะวันมีสีเหลือง ซึ่งเป็นสีที่เกี่ยวข้องกับพลังงาน ความสุข และความกระตือรือร้น (Heller, 2000, p. 34-36) นอกจากนี้ งานวิจัยของ Kaplan (1995, p. 172) ยังระบุว่าการมองเห็นสีที่สดใส เช่น สีเหลืองของดอกทานตะวัน สามารถช่วยกระตุ้นอารมณ์เชิงบวกและลดความเครียดได้

2) ดอกกุหลาบสีขาว (White Rose) สัญลักษณ์ของความบริสุทธิ์และการสนับสนุนที่จริงใจดอกกุหลาบสีขาวเป็นตัวแทนของความบริสุทธิ์ ความสงบ และความจริงใจ (Greenaway, 1884, p. 9) นอกจากนี้ การศึกษาของ Seddon (2011, p. 22-23) พบว่าดอกกุหลาบสีขาวมักถูกใช้ในพิธีกรรมเพื่อสื่อถึงความหวังและการเริ่มต้นใหม่ ดอกกุหลาบสีขาวยังเป็นดอกไม้ที่ใช้เพื่อปลอบโยนและให้กำลังใจแก่ผู้ที่กำลังเผชิญกับความยากลำบากทางอารมณ์และจิตใจ

3) ดอกเดซี่ (Daisy) สัญลักษณ์ของความหวังและความสดใส ดอกเดซี่เป็นดอกไม้ที่แสดงถึงความสดใส ความไร้เดียงสา และการเริ่มต้นใหม่ (Seaton, 1995, p. 48) การศึกษาทางจิตวิทยาของ Haviland-Jones et al. (2005, p. 110) พบว่า ดอกไม้ที่มีสีอ่อน เช่น ดอกเดซี่ สามารถช่วยลดระดับความเครียดและเพิ่มความสุขให้แก่ผู้ที่ได้รับ นอกจากนี้ ดอกเดซี่ยังเป็นสัญลักษณ์ของความรักที่จริงใจและมิตรภาพที่บริสุทธิ์ ซึ่งทำให้เหมาะสำหรับการให้กำลังใจ

4) ดอกลิลลี่เป็นสัญลักษณ์ที่สื่อถึงกำลังใจ ความหวัง และการเยียวยาทางอารมณ์ โดยมีงานวิจัยสนับสนุนว่าการมีดอกไม้ในสภาพแวดล้อมสามารถช่วยลดความเครียดและเสริมสร้างพลังบวกให้แก่ผู้เผชิญความทุกข์ (Park, Mattson, & Kim, 2002, p. 284 และ Herz, 2009, p. 218) อีกทั้งยังปรากฏในบริบททางศาสนาและศิลปะเพื่อสื่อถึงความบริสุทธิ์และความศรัทธาที่เป็นพลังภายในการฝ่าฟันอุปสรรค (Warner, 1985, p. 104-105)

ในการสร้างสรรค์งานจัดช่อดอกไม้นั้นจำเป็นต้องอาศัยความเข้าใจในหลักการจัดดอกไม้ขั้นพื้นฐาน ตลอดจนแนวคิดเกี่ยวกับรูปแบบของช่อดอกไม้ ซึ่งมีหลากหลายวัตถุประสงค์ในการใช้งาน โดยในหัวข้อนี้นั้นจะกล่าวถึงแนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์ในการจัดดอกไม้ รวมถึงองค์ประกอบที่ส่งผลต่อความงามและคุณค่าทางศิลปะของช่อดอกไม้

2.1.2 ความหมายของการจัดช่อดอกไม้

การจัดช่อดอกไม้ คือ ศิลปะแขนงหนึ่งที่นำดอกไม้ ใบไม้หรือวัสดุอื่นๆมาประดิษฐ์ให้เกิดความสวยงามและมีความหมายในเชิงสัญลักษณ์ โดยอาศัยองค์ประกอบศิลป์เช่น เส้น รูปร่าง และพื้นผิวซึ่งช่วยสร้างความกลมกลืนและอารมณ์ในงานออกแบบ (ยุพดี หอมจันทร์, 2550, น. 12)

1) องค์ประกอบพื้นฐานในการจัดดอกไม้มี 5 ประการ ซึ่งมีความสัมพันธ์กับองค์ประกอบศิลป์ ได้แก่

- 1.1) เส้น (Line) การนำสายตาของผู้ชมไปยังจุดต่างๆ ในช่อดอกไม้
- 1.2) รูปทรง (Form) โครงสร้างและรูปร่างของช่อที่แสดงถึงเอกลักษณ์เฉพาะ
- 1.3) สี (Color) การจับคู่สีที่เหมาะสม เช่น สีตรงข้ามหรือสีใกล้เคียง
- 1.4) พื้นผิว (Texture) พื้นผิวของวัสดุ เช่น ความเรียบ ความหยาบ หรือมันวาว
- 1.5) พื้นที่ว่าง (Space) – การเว้นช่องไฟเพื่อไม่ให้ดูแน่นเกินไป (ธงชัย พรรณจันทร์, 2549, น. 24-26)

2) รูปแบบการจัดช่อดอกไม้จากแนวคิด (วรรณิ บุญประกอบ, 2548, น. 30-35) สามารถแบ่งออกได้เป็น 5 รูปแบบหลักได้แก่

2.1) ช่อกลม (Round Bouquet) เป็นรูปแบบที่นิยมมากที่สุด ดอกไม้ถูกจัดเรียงให้มีลักษณะกลมสมดุล เหมาะสำหรับโอกาสทั่วไปเช่น ของขวัญ งานแต่งงาน ผู้วิจัยได้เลือกรูปแบบนี้ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม

2.2) ช่อแบบน้ำตก (Cascade Bouquet) การจัดช่อในลักษณะให้ดอกไม้ไหลลงแบบธรรมชาติ มีความหรูหราและพลิ้วไหล มักใช้ในงานแต่งงาน

2.3) ช่อแนวนอน (Presentation Bouquet) หรือที่เรียกว่าช่อแบบด้านข้าง มีลักษณะเป็นแนวยาว เหมาะสำหรับการแสดงความยินดีหรือมอบในงานสำคัญ

2.4) ช่อแบบธรรมชาติ (Garden Style) เป็นการจัดดอกไม้หลากหลายชนิดมีทิศทางที่อิสระ มีความเป็นธรรมชาติสูง

2.5) ช่อแบบสร้างสรรค์ (Modern Style) การจัดช่อที่เน้นความทันสมัย ดีไซน์เฉพาะตัวอาจใช้วัสดุร่วมสมัย เช่น ลวด โครงเหล็ก หรือผ้า

3) ความสัมพันธ์ระหว่างการจัดช่อดอกไม้กับความรู้ด้านศิลปะนั้นมีความเชื่อมโยงกันอย่างลึกซึ้ง โดยคุณยุพดี หอมจันทร์ และคุณจุฑารัตน์ โชติกสเถียร ได้มีความคิดเห็นตรงกันว่า การจัดช่อดอกไม้จำเป็นต้องอาศัยหลักการทางศิลปะในการจัดวางองค์ประกอบต่าง ๆ เพื่อให้เกิดความสมดุลและความกลมกลืนในภาพรวม ไม่ว่าจะเป็นการเลือกใช้โทนสีที่เหมาะสม เช่น การใช้โทนสีเย็นเพื่อสร้างความรู้สึกละมุน หรือการใช้เส้นโค้งในการจัดวางดอกไม้เพื่อสื่อถึงความอ่อนโยน ละมุนละไม ทั้งนี้ การจัดช่อดอกไม้จึงไม่ได้เป็นเพียงการนำดอกไม้มารวมกันเท่านั้น หากแต่เป็น

การแสดงออกถึงความเข้าใจและการประยุกต์ใช้หลักการทางศิลปะอย่างลึกซึ้งเพื่อถ่ายทอดความงามในรูปแบบที่จับต้องได้

ผู้วิจัยได้ศึกษาข้อมูลจากแนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับรูปแบบช่อดอกไม้ สรุปได้ว่า

จากการศึกษาความหมายของดอกไม้ในการให้กำลังใจ พบว่าดอกไม้แต่ละชนิดนั้นมีคุณค่าทางจิตวิทยาและสัญลักษณ์ที่แตกต่างกัน เช่นดอกทานตะวันเป็นตัวแทนของความแข็งแกร่งความหวัง ดอกกุหลาบสีขาวเป็นสัญลักษณ์ของความบริสุทธิ์และการสนับสนุนที่จริงใจ ดอกเดซี่เป็นสัญลักษณ์ของความสดใสและการเริ่มต้นใหม่ และดอกลิลลี่เป็นสัญลักษณ์ที่สื่อถึงกำลังใจ ความหวัง และการเยียวยาทางอารมณ์ งานวิจัยต่างๆก็ยังสนับสนุนว่าดอกไม้สามารถช่วยเสริมสร้างกำลังใจและลดความเครียดของผู้รับได้ ดังนั้นการมองช่อดอกไม้ในเชิงสัญลักษณ์จึงเป็นวิธีที่มีประสิทธิภาพมากที่สุดใน การให้กำลังใจนอกจากนี้การจัดช่อดอกไม้นั้นไม่ใช่เพียงการนำดอกไม้มาวางรวมกันเท่านั้นหากแต่ เป็นการออกแบบเชิงศิลป์ที่ต้องอาศัยความเข้าใจในองค์ประกอบศิลป์ด้วย เช่น เส้น สี รูปทรง พื้นที่ว่าง ตลอดจนเลือกใช้รูปแบบการจัดช่อดอกไม้ให้เหมาะสมกับโอกาสและอารมณ์ที่ต้องการสื่อ ความรู้ความเข้าใจเหล่านี้ สามารถนำไปต่อยอดในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม ที่มีแรงบันดาลใจจากช่อดอกไม้เพื่อถ่ายทอดความงามในเชิงสุนทรียะอย่างลึกซึ้งและมีความหมาย

2.1.3 ช่อดอกไม้ในแต่ละยุคสมัยมี ดังนี้

1) ช่อดอกไม้ดอกไม้ในอียิปต์โบราณ

ดอกไม้มีความหมายเชิงจิตวิญญาณและศาสนาอย่างลึกซึ้ง ช่อดอกไม้เป็นองค์ประกอบในพิธีฝังศพเพื่อส่งดวงวิญญาณไปสู่ปรโลก การค้นพบมัมมี่ของฟาโรห์ตุตันคาเมนโดยโฮเวิร์ด คาเตอร์ในปี ค.ศ. 1922 เผยให้เห็นว่ามีช่อดอกบัวสีน้ำเงิน และผลเบอร์รี่มะเขือเทศถูกวางบนโลงศพ ซึ่งเป็นหลักฐานสำคัญที่แสดงถึงประเพณีการใช้ดอกไม้ในประเพณีการใช้ดอกไม้ในพิธีกรรม (Carter, 1923, p. 52) นอกจากนี้ ภาพวาดในสุสานอียิปต์จากปี 1540 ก่อนคริสตกาล ยังแสดงถึงการตกแต่งด้วยดอกป๊อปปี้สีแดง แมนเดรกสีเหลือง และดอกข้าวโพดสีน้ำเงิน ซึ่งสะท้อนถึงความเชื่อที่ว่าดอกไม้สามารถช่วยปัดเป่าภัยร้าย และนำพาผู้ตายไปสู่ชีวิตหลังความตายได้อย่างสงบสุข (Manniche, 2006, p. 76-78)

2) ช่อดอกไม้ในยุคกรีกและโรมัน

ในยุคกรีกและโรมันโบราณ ดอกไม้ถูกใช้ในงานพิธีและการเฉลิมฉลองต่างๆ ชาวกรีกมอบดอกไม้ให้แก่สตรีเพื่อแสดงความชื่นชมความงาม ในขณะที่ชาวโรมันนิยมใช้ดอกไม้ตกแต่งงานเลี้ยงและสถานที่ต่างๆ (Goody, 1993, p. 21-23) อย่างไรก็ตาม หลังการล่มสลายของจักรวรรดิโรมัน วัฒนธรรมการใช้ดอกไม้เสื่อมถอยลง เนื่องจากคริสตศาสนาในยุคกลางมองว่าดอกไม้เป็นสัญลักษณ์

ของวัฒนธรรมนอกกรีต มีเพียงอารามสำนักเบเนดิกตินและซิสเตอร์เซียนที่ยังคงสืบทอดความรู้เกี่ยวกับดอกไม้ ผ่านการปลูกพืชสมุนไพรและดอกไม้เพื่อใช้ในพิธีกรรม (Harvey, 1981, น. 39)

3) ช่อดอกไม้ในยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา

ในช่วงศตวรรษที่ 15 และ 16 หรือยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา วัฒนธรรมการใช้ช่อดอกไม้กลับมาได้รับความนิยมอีกครั้ง ทั้งนี้ดอกไม้ที่มีกลิ่นหอม เช่น โรสแมรีและมดยอบ มักถูกใช้ในช่อดอกไม้เจ้าสาวเพื่อกลบกลิ่นตัวของผู้คน และแสดงถึงคามบริสุทธิ์ของเจ้าสาวด้วยเช่นกัน (Pavord, 1999, p. 118) นอกจากนี้ การค้าดอกไม้จากตะวันออกกลาง โดยเฉพาะดอกทิวลิปและไฮยาซินธ์ มีส่วนสำคัญในการส่งเสริมให้ช่อดอกไม้กลายเป็นของขวัญและของตกแต่งที่ได้รับความนิยมมากขึ้น

4) ช่อดอกไม้ในยุคบาโรก

ในศตวรรษที่ 17 ดอกไม้กลายเป็นองค์ประกอบหลักในงานศิลปะแนวธรรมชาตินิ่ง (Still Life) ของยุคบาโรก ช่อดอกไม้มักถูกจัดแสดงถึงความงามที่ไม่จีรัง และความไม่เที่ยงแท้ของชีวิต กระแสนิยมทิวลิปในเนเธอร์แลนด์ในช่วงต้นศตวรรษที่ 17 เป็นตัวอย่างของความสำคัญของดอกไม้ในวัฒนธรรมและเศรษฐกิจ โดยดอกไม้กลายเป็นสินค้าฟุ่มเฟือยที่มีความเก๋ไก๋ล้ำสูง จนนำไปสู่เหตุการณ์ “ทิวลิปมานีย์” หรือฟองสบู่เศรษฐกิจครั้งแรกของยุโรป (Goldgar, 2007, p. 14-16)

5) ภาษาดอกไม้ในศตวรรษที่ 18 และ 19

ในศตวรรษที่ 18 และ 19 การใช้ดอกไม้เพื่อสื่อสารความรู้สึกโดยไม่ต้องใช้คำพูด หรือ “ภาษาของดอกไม้” (Floriography) ได้รับความนิยมในหมู่ชนชั้นสูงของยุโรป ดอกไม้แต่ละชนิดมีความหมายเฉพาะที่สามารถใช้สื่อสารระหว่างผู้คน (Seaton, 1995) นอกจากนี้ ในช่วงศตวรรษที่ 19 ช่อดอกไม้กลายเป็นส่วนหนึ่งของการตกแต่งบ้านในสังคมชนชั้นกลาง และเป็นเครื่องบ่งบอกฐานะสังคม โดยมีการผลิตแจกันและภาชนะสำหรับจัดดอกไม้ในปริมาณมาก (Greenaway, 1884, p. 7)

6) ช่อดอกไม้ในยุคสมัยใหม่และร่วมสมัย

ในศตวรรษที่ 20 จนถึงปัจจุบัน บทบาทของช่อดอกไม้ได้ขยายไปสู่การเป็นสื่อกลางทางอารมณ์และจิตใจที่เข้าถึงผู้คนในหลากหลายช่วงวัยและวัฒนธรรม การมอบช่อดอกไม้เป็นวิธีหนึ่งในการแสดงความรู้สึก เช่น การแสดงความรัก ความห่วงใย การขอโทษ หรือการให้กำลังใจในช่วงเวลาที่ยากลำบาก ดอกไม้จึงมีบทบาทสำคัญในด้านของจิตวิทยาเชิงบวกและเยียวยาทางอารมณ์ (Lehrner et al., 2000)

ในทางศิลปะและการออกแบบ ช่อดอกไม้ในยุคปัจจุบันได้รับการพัฒนารูปแบบให้มีความหลากหลายมากขึ้น ทั้งในแง่ของการจัดองค์ประกอบ สี สัน และวัสดุที่ใช้ เช่น การนำวัสดุธรรมชาติมา รีไซเคิล หรือแม้กระทั่งดอกไม้ประดิษฐ์ มาผสมผสานกับดอกไม้จริง เพื่อสร้างความหมายใหม่ ๆ ที่สะท้อนถึงอัตลักษณ์ของผู้ให้หรือผู้จัดดอกไม้

จากผู้วิจัยได้ศึกษาข้อมูลจากแนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวกับช่อดอกไม้ที่มีต่อการให้กำลังใจ สรุปได้ว่า ดอกไม้และช่อดอกไม้ มีบทบาทสำคัญในวัฒนธรรมของมนุษย์มาโดยตลอด ความหมายของดอกไม้เปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย และสะท้อนถึงค่านิยมทางสังคมและเศรษฐกิจในแต่ละช่วงเวลา แม้ว่าจะผ่านการเปลี่ยนแปลงไปตามบริบททางวัฒนธรรม แต่เสน่ห์ของดอกไม้ยังคงอยู่ และยังคงเป็นสัญลักษณ์ของความรู้สึกที่ลึกซึ้งในสังคมปัจจุบัน โดยเฉพาะในประเทศญี่ปุ่นและประเทศยุโรป ที่มีการส่งช่อดอกไม้เพื่อสร้างขวัญและกำลังใจแก่บุคลากรทางการแพทย์และผู้ป่วย

2.2 แนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวกับหลักการทัศนศิลป์

ภานุ ศรีบุญลือ (2551) องค์ประกอบของศิลปะและหลักการออกแบบถือเป็นหัวใจที่สำคัญในการสร้างสรรค์งานศิลปะและทัศนศิลป์แขนงต่างๆ การทำความเข้าใจองค์ประกอบเหล่านี้ช่วยให้ศิลปินสามารถถ่ายทอดแนวคิดความรู้สึก และเนื้อหาภายในผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ อีกทั้งยังเป็นพื้นฐานในการฝึกฝนทักษะด้านการวางโครงสร้างภาพ สื่อความหมาย และพัฒนาแนวทางการสร้างสรรค์งานในรูปแบบเฉพาะตัว ในงานทัศนศิลป์ การทำความเข้าใจองค์ประกอบของศิลปะ (Elements of Art) และหลักการออกแบบ (Principles of Design) เป็นสิ่งสำคัญที่ช่วยให้นักออกแบบและศิลปินสามารถสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณค่าและสื่อความหมายได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยเฉพาะในงานจิตรกรรมที่องค์ประกอบต่างๆ ถูกใช้เป็นพื้นฐานในการสื่อสารแนวคิด ความรู้สึก และเนื้อหาของผลงาน การประยุกต์ใช้องค์ประกอบศิลป์และหลักการออกแบบอย่างเหมาะสมสามารถส่งเสริมให้ผลงานศิลปะเกิดพลังทางสายตาและอารมณ์ได้อย่างกลมกลืน องค์ประกอบของศิลปะ (Elements of Art) ประกอบด้วย เส้น สี ลักษณะผิว รูป และพื้นที่หรือช่องว่าง ซึ่งแต่ละองค์ประกอบล้วนมีความสำคัญต่อการออกแบบภาพจิตรกรรมสร้างสรรค์ โดยมีรายละเอียดดังนี้

2.2.1 เส้น (Line)

เส้นองค์ประกอบของศิลปะ ได้แก่ เส้นเป็นองค์ประกอบพื้นฐานที่ใช้ในการกำหนดโครงสร้างของภาพ สร้างขอบเขต แสดงทิศทาง และการถ่ายทอดอารมณ์ เส้นสามารถจำแนกได้อย่างเป็นหลายประเภท ได้แก่ เส้นตรง เส้นโค้ง เส้นหยัก เส้นซิกแซก และเส้นอิสระ ซึ่งแต่ละประเภทของเส้นให้ความรู้สึกและอารมณ์ที่แตกต่างกันเช่น

- เส้นตรงให้ความรู้สึกมั่นคง แข็งแรง เป็นทางการ
- เส้นโค้งให้ความรู้สึกอ่อนโยน อ่อนไหว
- เส้นหยักแสดงความตึงเครียดและพลังงาน
- เส้นซิกแซกสื่อถึงความไม่แน่นอนและการเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็ว

- เส้นยังสามารถใช้เป็นโครงสร้าง

เส้นยังสามารถใช้เป็นเส้นโครงสร้าง (Structural Line) เพื่อกำหนดองค์ประกอบโดยรวมของภาพ เส้นนำสายตา (Leading Line) เพื่อชี้นำการมองเห็นไปยังจุดสนใจ และเส้นตกแต่ง (Decorative Line) เพื่อเสริมความงามของภาพ (พระพรหม กุลศิริ, 2537)

ในงานจิตรกรรม เส้นมีความสำคัญอย่างยิ่งในการกำหนดอารมณ์ของภาพ เช่น การใช้เส้นหยักเพื่อสื่อถึงความวุ่นวายหรือความไม่มั่นคงในแนวภาพ Expressionism หรือการใช้เส้นที่โค้งอ่อนโยนในจิตรกรรมของ Rococo เพื่อถ่ายทอดความหรูหราและอ่อนช้อย ทั้งนี้เส้นยังช่วยในกาสร้างมิติของภาพ ทำให้เกิดระยะใกล้ไกล และเป็นตัวกำหนดจังหวะในภาพรวมด้วยเช่นกัน

2.2.2 สี (Color)

สีมีบทบาทสำคัญต่อความรู้สึกและอารมณ์ของผู้ชม การเลือกใช้สีสามารถส่งเสริมหรือเปลี่ยนอารมณ์ของผลงานได้เช่นกัน

- วงจรสีธรรมชาติ (Color Wheel) ถูกใช้เพื่อวางแผนการใช้สีในรูปภาพ โดยมีแม่สี 3 สี ได้แก่ สีแดง สีเหลือง สีนํ้าเงิน เมื่อนำแม่สีมาผสมกันจะได้ สีขั้นที่สองและขั้นที่สาม และ ขั้นที่สี่

- สีในด้านจิตวิทยานั้น สีมีผลต่อความรู้สึก เช่นสีที่มีโทนร้อนจะกระตุ้นความรู้สึกกระฉับกระเฉง สีโทนเย็นจะกระตุ้นให้รู้สึกถึงความสงบ ผ่อนคลาย การเลือกใช้สีอย่างเหมาะสมจึงมีความสำคัญต่อการสื่อสารแนวคิดของงานศิลปะ (บุญเย็น โตทอง, 2547)

- การจัดโทนสี เช่น สามารถจัดบรรยากาศเฉพาะตัวภาพได้ เช่น การใช้โทนเย็นทั้งหมดเพื่อสื่อถึงความสงบ ความเหงา ความเศร้า หรือการใช้โทนสีที่ตัดกันเพื่อที่จะเน้นจุดบางอย่างให้ชัดเจน สีจึงเป็นเครื่องมือทางทัศนศิลป์ที่ไม่เพียงแต่ให้ความงามเท่านั้น แต่ยังสื่อถึงอารมณ์และความหมายได้อย่างลึกซึ้ง

2.2.3 ลักษณะพื้นผิว (Texture)

ลักษณะพื้นผิว สามารถสร้างสัมผัส สร้างความรู้สึกได้ทางสายตาและการสัมผัสได้จริงบนงานศิลปะ พื้นผิวมีบทบาทในการสร้างสัมผัส ความรู้สึกของจริงบนพื้นผิววัสดุต่างๆในชิ้นงานศิลปะ แบ่งเป็น

1) ลักษณะผิวแท้จริง (Actual Texture) การสัมผัสได้จริงๆ เช่น พื้นผิวของผ้า ของไม้ โลหะ

2) ลักษณะผิวเลียนแบบ (Simulated Texture) พื้นผิวที่ดูเหมือนจริงแต่ไม่สามารถสัมผัสได้ เช่น การวาดลวดลายของผิวไม้หรือผิวของผ้าในชิ้นงาน

3) ลักษณะผิวที่คิดค้นขึ้น (Invented Texture) พื้นผิวที่สร้างขึ้นโดยจินตนาการของศิลปิน เช่นการวาดลวดลาย

ลักษณะของพื้นผิวช่วยสร้างบรรยากาศและอารมณ์ของภาพ เช่น พื้นผิวที่ขรุขระในภาพอาจจะสะท้อนถึงความกระด้าง หรือการใช้พื้นผิวที่เรียบเนียนอาจจะแสดงถึงความสงบ การเลือกใช้พื้นผิวนั้นต้องคำนึงถึงวัตถุประสงค์และเนื้อหาของชิ้นงาน

2.2.4 รูป (Shape and Form)

รูปร่างเป็นองค์ประกอบสองมิติที่มีทั้งความกว้าง ความยาว ส่วนรูปทรงเป็นรูปแบบสามมิติมีทั้งความกว้าง ความยาวความลึก รูปทรงมักมีบทบาทในการสร้างจิตของภาพ ทำให้ภาพไม่มีความแบนราบและเกิดความเสมือนจริงมากขึ้น และสามารถแบ่งได้สองแบบ

1) รูปเรขาคณิต (Geometric Shapes) เช่น สี่เหลี่ยม วงกลม ให้ความรู้สึกที่มั่นคงและเป็นระเบียบ

2) รูปทรงอิสระ (Organic Shapes) เช่นรูปทรงธรรมชาติ สื่อถึงความรู้สึกอ่อนโยนเป็นธรรมชาติ

ในงานศิลปะการใช้รูปร่างรูปทรงนั้นสามารถนำไปสู่การสร้างสรรค์แนวคิดที่เป็นเชิงนามธรรม เช่น ใช้รูปทรงบิดเบือนเพื่อแสดงออกถึงภาวะจิตใจหรือปัญหาสังคม การจัดวางรูปทรงที่เกี่ยวข้องกับจังหวะและความสมดุลในภาพโดยรวม

2.2.5 พื้นที่และช่องไฟ (Space)

พื้นที่ยังมีบทบาทในการควบคุมการเคลื่อนไหวทางสายตาของผู้ชม โดยการเว้นพื้นที่ว่างให้เหมาะสมสามารถสร้างความสมดุลและความซับซ้อนขององค์ประกอบ รวมถึงทำหน้าที่เน้นจุดเนจุดหลัก จุดรอง ของผลงานให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น เช่น การเว้นพื้นที่ว่างรอบๆวัตถุเพื่อทำให้วัตถุเด่นชัดขึ้น หรือการใช้พื้นที่สร้างระยะ มิติ ให้กับวัตถุซึ่งเป็นเทคนิคสำคัญในงานจิตรกรรมแบบเหมือนจริง (Realistic Painting)

ในงานศิลปะร่วมสมัย เทคนิคพื้นที่นี้ยังนำมาใช้สร้างสรรค์ผลงานในเชิงแนวคิด (Conceptual) เพื่อสะท้อนเนื้อหาหรือประเด็นทางสังคม ทางความคิด ทางความรู้สึกหรือประสบการณ์ การออกแบบพื้นที่จึงไม่ใช่เพียงเรื่องของโครงสร้างภาพเท่านั้น แต่ยังเป็นภาษาทางทัศนศิลป์ที่สามารถตีความได้หลากหลาย

2.2.6 เอกภาพ (Unity)

เอกภาพหมายถึงความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันขององค์ประกอบในงานศิลปะ ซึ่งเกิดจากการจัดวางองค์ประกอบที่สัมพันธ์กันในด้านของรูปทรง สี ลวดลาย หรือแนวคิด ทำให้ผู้ชมรู้สึกถึงงานที่มีความสมบูรณ์ที่มีความเป็น ระบบ และกลมกลืน โดยที่ไม่มีองค์ประกอบใดขัดแย้งหรือนำสายตาออกไปจากความหมายหลักของภาพ นอกจากนี้เอกภาพยังเป็นความกลมกลืนที่เกิดจากองค์ประกอบที่มีความสัมพันธ์กันในเชิงโครงสร้างและแนวคิดไม่เพียงแต่ช่วยจัดระเบียบภาพเท่านั้น แต่ยังช่วยสื่ออารมณ์หลักของงานได้อย่างชัดเจน (ศักดิ์ชัย สายสิงห์, 2540, น. 80)

วิธีการสร้างเอกภาพ เช่นการใช้โทนสีร่วมกัน การใช้เส้นนำสายตาไปยังจุดเด่น หรือการใช้จังหวะในองค์ประกอบอย่างสม่ำเสมอ โดยไม่ทำให้ภาพดูน่าเบื่อเกินไป

2.2.7 การจัดลำดับความสำคัญ (Hierarchy)

เป็นหลักการในการจัดวางองค์ประกอบให้เกิดลำดับชั้นในการมองเห็น โดยมีจุดเด่น จุดรอง และรายละเอียดอื่นๆ เพื่อให้ผู้ชมสามารถอ่านภาพหรือเข้าใจเรื่องราวของผลงานอย่างมีทิศทาง เช่น การใช้ขนาดที่แตกต่างกัน สีสว่าง-มืด หรือการวางตำแหน่งองค์ประกอบเพื่อชี้นำลำดับการมอง เช่น

- วัตถุใหญ่ = สำคัญ
- วัตถุเล็ก = รอง
- สีตัดกัน = ดึงดูดสายตา
- สีโทนอ่อน = บทบาทรอง

การจัดวางเช่นนี้นั้นช่วยให้ผู้ชมเข้าใจแนวคิดหรือเรื่องราวในงานศิลปะอย่างเป็นระบบระเบียบและชัดเจน

2.2.8 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนเป็นความสัมพันธ์ของขนาดระหว่างองค์ประกอบในภาพ ซึ่งเป็นผลต่อความสมจริงและความสมดุล เช่น สัดส่วนของร่างกายมนุษย์ สัดส่วนของวัตถุในการจัดวาง

สัดส่วนไม่เพียงแต่ทำให้งานดูสมจริง แต่ยังสามารถสื่อความหมายทางจิตวิทยา เช่นการยืดร่างกายเพื่อแสดงพลัง หรือการย่อส่วนเพื่อแสดงความไร้อำนาจ (ภาณุ ศรีบุญลือ, 2551, น. 50)

ผู้วิจัยได้ศึกษาข้อมูลจากแนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับหลักการทัศนศิลป์ สรุปได้ว่า

หลักการทัศนศิลป์ ที่สำคัญได้แก่ เส้น สี รูปร่าง รูปทรง ลักษณะผิว และพื้นที่หรือช่องไฟ ซึ่งแต่ละองค์ประกอบมีคุณลักษณะเฉพาะและมีผลต่อการรับรู้ทางสายตาและความรู้สึก เช่น เส้นช่วยกำหนดทิศทางและสร้างโครงสร้างของภาพ สีมีผลต่ออารมณ์และความหมาย ลักษณะพื้นผิวช่วยเพิ่มความจริง ความมีมิติ รูปทรงกำหนดโครงสร้างของวัตถุในภาพ และพื้นที่ช่วยสร้างสมดุลและความลึก

ในขณะเดียวกัน หลักการออกแบบ อาทิ ความสมดุล ความกลมกลืน จุดเด่น ความหลากหลาย จังหวะ เอกภาพ และสัดส่วน ล้วนมีบทบาทในการควบคุมและจัดการองค์ประกอบต่างๆ ให้เกิดความสัมพันธ์อย่างเหมาะสม เป็นระบบ และสอดคล้องกับแนวคิดของศิลปิน โดยการประยุกต์ใช้หลักการเหล่านี้ยังช่วยให้ผลงานมีความน่าสนใจ มีพลังในการสื่อสาร และสะท้อนคุณค่าทางศิลปะได้อย่างลึกซึ้ง

กล่าวโดยสรุป องค์ประกอบของศิลปะและหลักการออกแบบไม่เพียงแต่เป็นโครงสร้างพื้นฐานของงานศิลปะเท่านั้น แต่ยังเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานให้มีคุณภาพในเชิงทัศนศิลป์ และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการสร้างงานจิตรกรรมสร้างสรรค์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2.3 แนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสีอะคริลิก

จิราพร ศรีสมบูรณ์ (2552) กล่าวว่า สีอะคริลิกเป็นสีที่ได้รับการนิยมนำมาใช้แพร่หลายในวงการศิลปะ เนื่องจากคุณสมบัติที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้กับหลากหลายเทคนิค ทั้งยังให้ผลลัพธ์ที่แตกต่างกันตามลักษณะการใช้งาน ไม่ว่าจะเป็นการระบายสีแบบเบาบางใสคล้ายสีน้ำ หรือการลงสีแบบทึบเหมือนสีน้ำมัน สีอะคริลิกจึงตอบโจทย์ทั้งในด้านความยืดหยุ่น การแห้งเร็ว และการสร้างพื้นที่ทับซ้อนลงบนชิ้นงานได้อย่างมีอิสระ ทั้งยังสามารถควบคุมได้ง่าย ให้สีสดใส และสามารถใช้ได้กับพื้นผิวหลากหลายประเภท จึงได้รับความนิยมอย่างมากในงานจิตรกรรมร่วมสมัย

2.3.1 เทคนิคการสร้างสรรค์งานด้วยสีอะคริลิกในงานจิตรกรรม

อนุชา แก้มมณี (2564) ได้กล่าวถึงเทคนิคการสร้างสรรค์งานด้วยสีอะคริลิกในงานจิตรกรรมไว้ดังนี้

เทคนิคสีอะคริลิกในงานจิตรกรรมเป็นสีที่สามารถนำไปใช้ได้หลากหลายเทคนิคในงานจิตรกรรมสากล ศิลปินมักเลือกใช้เทคนิคที่เหมาะสมกับลักษณะของภาพที่ต้องการสร้างสรรค์ โดยเทคนิคที่ได้รับความนิยมมีดังนี้

1) เทคนิคการลงสีเป็นชั้น เทคนิคนี้เป็นการทำสีอะคริลิกเป็นชั้นๆ เพื่อสร้างความลึกและมิติให้กับภาพแต่ละชั้นของสีต้องรอให้แห้งก่อนที่จะลงสีชั้นถัดไป วิธีนี้ช่วยให้ศิลปินสามารถควบคุมความโปร่งแสงของสีและสร้างมิติที่สมจริงมากขึ้นในงานจิตรกรรม

2) เทคนิคการลงสีแบบแห้งเร็ว สีอะคริลิกที่มีคุณสมบัติที่แห้งเร็ว ซึ่งช่วยให้ศิลปินสามารถทำงานได้อย่างรวดเร็ว เทคนิคนี้อาศัยการใช้สีที่แห้งเร็วเพื่อสร้างลวดลายที่คมชัด ลดโอกาสที่สีผสมกันโดยไม่ตั้งใจ นอกจากนี้ ยังช่วยให้สามารถทำงานเป็นขั้นตอนต่อเนื่องโดยไม่ต้องรอนาน

3) เทคนิคการระบายสีแบบเกรียงปาด เทคนิคนี้ใช้เกรียงปาดแทนพู่กัน โดยนำสีอะคริลิกมาทาลงพื้นผิวในลักษณะที่เป็นก้อนหรือเป็นชั้นหนา การใช้เกรียงปาดช่วยสร้างพื้นผิวที่มีมิติ และเพิ่มความรู้สึกเคลื่อนไหวในงานศิลปะ เทคนิคนี้มักใช้กับงานศิลปะแนวอิมเพรสชันนิสม์ และแอบสแตรกต์

4) เทคนิคการหยดและสาดสี เทคนิคนี้ได้รับอิทธิพลจากศิลปะแอบสแตรกต์ โดยเน้นการแสดงออกทางอารมณ์ของศิลปินผ่านการหยดหรือสาดสีลงบนพื้นผิว เทคนิคนี้สร้างลวดลายที่ไม่เป็นระเบียบแต่ให้ความรู้สึกของพลังงานและการเคลื่อนไหว เทคนิคนี้เป็นที่นิยมเป็นที่นิยมในงานของศิลปะระดับโลก เช่น แจ็คสัน พอลล็อก ซึ่งเป็นผู้บุกเบิกศิลปะแอบสแตรกต์เอ็กซ์เพรสชันนิสม์ (อนุชา แก้มณี, 2564, น. 29)

จากการศึกษาเทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานด้วยสีอะคริลิกนั้น จะเห็นได้ว่า สีอะคริลิกสามารถรองรับการสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างหลากหลาย ทั้งในเชิงเทคนิคและอารมณ์ที่ต้องการสื่อสาร จึงไม่น่าแปลกใจที่ศิลปินจำนวนมากเลือกใช้สีอะคริลิกเป็นสื่อหลักในงานจิตรกรรมร่วมสมัย โดยเฉพาะในแนวทางการสร้างภาพที่ต้องการความอ่อนช้อย ความละเอียดอ่อนและความรู้สึกเชิงสุนทรียภาพ เช่น การวาดภาพดอกไม้ ซึ่งเป็นรูปแบบที่สามารถสะท้อนอารมณ์ความงามตามธรรมชาติและความคิดของผู้สร้างสรรค์เป็นอย่างดี

2.3.2 เทคนิคการระบายสีอะคริลิกดอกไม้

จิราพร ศรีสมบูรณ์ (2552) ได้กล่าวถึง การสร้างสรรค์สีอะคริลิกภาพดอกไม้เป็นอีกหนึ่งแนวทางที่ได้รับความนิยมในหมู่ศิลปิน เนื่องจากสามารถถ่ายทอดความงาม ความอ่อนโยน และรายละเอียดของธรรมชาติได้อย่างชัดเจน สีอะคริลิกสามารถตอบสนองต่อการถ่ายทอดลักษณะเฉพาะกลีบของดอกไม้ ใบไม้ และแสงเงาได้เป็นอย่างดี ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเทคนิคที่เลือกใช้ ไม่ว่าจะเป็นการลงสีแบบบางใสเพื่อเน้นความโปร่งแสงของกลีบดอกไม้ หรือการใช้สีทึบและหนักเพื่อสร้างความเข้มข้นและอารมณ์ที่ชัดเจนมากขึ้น

เทคนิคที่มักนิยมนั้นเป็นการลงสีทับกันหลายชั้น (Layering) เพื่อสร้างมิติของกลีบดอกไม้ที่ซับซ้อนกัน และได้สีที่สดใสขึ้น การใช้พู่กันขนาดเล็กมาเก็บรายละเอียด และการใช้เกรียงปาดสีเพื่อสร้างพื้นผิวที่แตกต่าง นอกจากนี้ ศิลปินบางท่านยังผสมผสานเทคนิคหยดสีหรือสาดสีลงในภาพดอกไม้เพื่อสร้างบรรยากาศของความเป็นชีวิตชีวาและพลังงาน ทำให้ภาพดอกไม้ไม่เพียงแต่แสดงความงามตามธรรมชาติ แต่ยังสะท้อนอารมณ์และแนวคิดของผู้สร้างสรรค์ได้อย่างลึกซึ้งอีกด้วย

จากการศึกษาข้อมูลแนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสีอะคริลิกสรุปได้ว่า สีอะคริลิกมีคุณสมบัติที่ตอบโจทย์ทั้งในด้านเทคนิควิธีการและการถ่ายทอดทางอารมณ์ทางศิลปะได้อย่างหลากหลาย ไม่ว่าจะเป็นเป็นคุณสมบัติที่แห้งเร็ว มีความยืดหยุ่น และสามารถควบคุมระดับความโปร่งแสงและความทึบของสีได้ จึงมีความเหมาะสมต่อการสร้างมิติและบรรยากาศภายในภาพตามจินตนาการของศิลปินได้ ศิลปินจำนวนมากนิยมใช้เทคนิคสีอะคริลิกที่สอดคล้องกับลักษณะของผลงานหรืออารมณ์ที่ต้องการสื่อสาร ผ่านฝีแปรง การวางน้ำหนักสี และการทับซ้อนกันของชั้นสี เพื่อให้ผู้ชมสามารถเข้าถึงอารมณ์ความรู้สึก หรือเนื้อหาของผลงานได้อย่างลึกซึ้ง โดยในงานวิจัยหรือผลงานของผู้วิจัยเอง ได้เลือกใช้สีอะคริลิกเป็นสื่อกลางในการถ่ายทอดเรื่องราวต่างๆ ด้วยเหตุผลเดียวกันคือ สีอะคริลิกสามารถสะท้อนอารมณ์ ความรู้สึก และน้ำหนักของความคิดได้อย่างชัดเจน ผ่านการควบคุมฝีแปรงการจัดองค์ประกอบ และการจัดการกับพื้นผิวของภาพ ทำให้สามารถสร้างบรรยากาศและมิติของเรื่องราวได้อย่างลุ่มลึกและตรงตามความต้องการของผู้วิจัย

2.4 แนวคิด และแรงบันดาลใจจากศิลปิน

ในการเริ่มต้นสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม แนวคิดและแรงบันดาลใจที่ได้รับจากศิลปินผู้ยิ่งใหญ่ในประวัติศาสตร์ศิลปะนั้นมีบทบาทสำคัญอย่างยิ่ง โดยเฉพาะอย่างยิ่งศิลปินที่สามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก และประสบการณ์ส่วนตัวผ่านการใช้สี รูปร่าง และองค์ประกอบทางศิลปะได้อย่างทรงพลังหนึ่งในศิลปินที่ส่งอิทธิพลทางแนวความคิดและแรงบันดาลใจต่อผู้วิจัย คือ วินเซนต์ แวนโก๊ะ (Vincent van Gogh) ผู้มีผลงานโดดเด่นในยุคอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism) ซึ่งแสดงออกถึงอารมณ์อันลึกซึ้งและความรู้สึกที่ซ่อนอยู่ภายใต้ความเรียบง่ายของธรรมชาติ

ผลงานของแวนโก๊ะไม่เพียงแต่เป็นตัวแทนของการเคลื่อนไหวทางศิลปะในช่วงปลายศตวรรษที่ 19 เท่านั้น แต่ยังเป็นสื่อกลางที่ถ่ายทอดความหวัง ความเจ็บปวด และพลังชีวิตออกมาได้อย่างทรงพลังผ่านการใช้โทนสีที่ร้อนแรง เส้นสายที่มีชีวิต และการจัดวางองค์ประกอบที่สื่อความหมายได้อย่างชัดเจน ดังตัวอย่างในภาพวาดชุด “Sunflower” หรือ “ดอกทานตะวัน” ซึ่งได้กลายเป็นแรงบันดาลใจสำคัญที่ผู้วิจัยเลือกนำมาอ้างอิงในการศึกษาด้านทัศนศิลป์ และนำแนวคิดดังกล่าวไปประยุกต์ใช้ในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง



ภาพที่ 1.1 ภาพ Sunflowers

ที่มา: Van Gogh and the Sunflowers : เข้าถึงได้จาก

https://www.creativethailand.org/article-read?article_id=33529

สืบค้นเมื่อ 22 พฤษภาคม 2567

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

รูปแบบทางศิลปะ อิมเพรสชันนิสม์

แนวความคิด แวนโก๊ะได้ถ่ายทอดแนวความคิดเรื่องของความหวังและพลังชีวิตที่ผ่านมาจากการใช้ สี เหลือง อันสดใส ซึ่งเปรียบได้กับสัญลักษณ์ของดวงอาทิตย์เป็นแสงสว่างที่สดใส และพลังงานชีวิต แม้ แวนโก๊ะจะต้องเผชิญหน้ากับความยากลำบาก ความทุกข์ยากและอาการเจ็บป่วยทางจิตใจ

เนื้อหาความหมายเชิงสัญลักษณ์ ดอกทานตะวัน สะท้อนถึงความหวังในการเริ่มต้นใหม่ และ แสดงออกถึงมิตรภาพ ในเชิงสัญลักษณ์

สื่อวัสดุและเทคนิค เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ

การวิเคราะห์ทัศนธาตุ และองค์ประกอบศิลปะ

เรื่องราวภายในภาพเป็นภาพดอกทานตะวันหลายดอก เสียบอยู่ในแจกัน ดอกทานตะวันมี รูปทรงที่เป็นธรรมชาติ และถูกจัดอย่างอิสระ และถูกนำมาจัดรวมกันโดยมีแจกันเป็นสิ่งประสานให้ ดอกทานตะวันเหล่านั้นอยู่ร่วมกันอย่างกลมกลืน สื่อให้เห็นถึงดอกไม้แต่ละดอกที่มีความแตกต่างกัน แต่สามารถอยู่ร่วมกันได้

สีที่ศิลปินใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน เป็นสีโทนร้อนหรือสีเหลืองที่นำมาใช้เป็นโทนหลัก ของภาพเพื่อสื่อถึง ความอบอุ่น ความหวัง และพลังชีวิต พื้นหลังสีฟ้าช่วยเสริมให้สีเหลืองนั้นเด่นมาก ขึ้น ผู้วิจัยก็นำสีฟ้ามาใช้เป็นพื้นหลังของผลงานด้วยเช่นกัน

เส้นที่ปรากฏภายในภาพ จะเส้นโค้งของกลีบดอกไม้และก้านของดอกไม้ทำให้รู้สึกถึงความเคลื่อนไหวอย่างมีชีวิตวา ในขณะที่เส้นตรงในฉากหลังช่วยสร้างความมั่นคงและความสมดุลในองค์ประกอบ

พื้นผิวของภาพเกิดจากการป้ายสีที่ชั้นแบบหยาบ ๆ ซ้อนทับกัน เกิดจากการใช้สีที่ชั้น และป้ายเป็นทีพูกันอย่างหยาบ ๆ

พื้นที่ว่างคือบริเวณที่อยู่รอบดอกไม้และแจกัน พื้นที่ว่างนี้ช่วยเน้นจุดสนใจหลักของภาพ อีกทั้งยังสร้างความโปร่งโล่งและสมดุลในองค์ประกอบโดยรวม

2.5 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

อรุณี โกสีย์เจริญ (2560) ได้ทำการวิจัยเรื่อง “การศึกษาการใช้ศิลปะบำบัดเพื่อเยียวยาผู้ป่วยโรคซึมเศร้าในโรงพยาบาลจิตเวช” โดยกำหนดให้กลุ่มตัวอย่างวาดภาพเป็นสื่อในการสื่อสารความรู้สึกที่เกิดขึ้นภายในจิตใจของผู้ป่วย ผลการวิจัยพบว่า ศิลปะสามารถช่วยคลี่คลายอารมณ์ที่ซับซ้อน และเสริมสร้างพลังใจให้กับผู้ป่วย ทำให้ผู้ป่วยเกิดความหวังและการยอมรับตนเองได้มากขึ้น

ชลธิชา วัฒนสุนทร (2561) ศึกษาเรื่อง “การวาดภาพดอกไม้เพื่อการสื่อสารด้านบวกในผู้ป่วยวัยรุน” โดยมุ่งเน้นการใช้ภาพดอกไม้เป็นสื่อกลางในการถ่ายทอดความรู้สึกและส่งเสริมพลังใจให้แก่กลุ่มวัยรุนที่มีภาวะความเครียดสูง ผลการวิจัยพบว่า การให้ผู้เข้าร่วมได้เลือกดอกไม้ตามความรู้สึกและวาดภาพด้วยสีที่สะท้อนอารมณ์ในขณะนั้น ส่งผลให้ผู้วาดสามารถปลดปล่อยความรู้สึกภายในและรับรู้ถึงพลังใจในทางบวกมากยิ่งขึ้น โดยเฉพาะดอกไม้ที่มีความหมายถึงการให้กำลังใจ เช่น ดอกเดซี่ ดอกกลี๋ย และดอกทานตะวัน

สมบุรณ์ ขจรวิทย์ (2561) ศึกษาเรื่อง “การใช้ศิลปะเพื่อสร้างพลังบวกในผู้สูงอายุผ่านกิจกรรมสร้างสรรค์” โดยเน้นการใช้กิจกรรมทางศิลปะ เช่น การวาดภาพและการจัดดอกไม้ เป็นเครื่องมือในการกระตุ้นพลังบวก เสริมความมั่นใจ และลดภาวะซึมเศร้าในกลุ่มผู้สูงวัย ผลการศึกษาชี้ให้เห็นว่าเมื่อศิลปะถูกออกแบบให้สัมพันธ์กับอารมณ์อย่างตั้งใจ ก็สามารถเป็นช่องทางในการส่งมอบกำลังใจ และพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เข้าร่วมได้อย่างมีประสิทธิภาพ ซึ่งงานวิจัยนี้มีความเกี่ยวข้องโดยตรงกับแนวคิดของ “ช่อดอกไม้แห่งกำลังใจ” ที่มุ่งเน้นการใช้ศิลปะเป็นเครื่องมือในการส่งพลังบวกผ่านสัญลักษณ์ของดอกไม้

Thompson (2013) ศึกษาเรื่อง “The Language of Flowers in Art and Literature” โดยวิเคราะห์ความหมายของดอกไม้ ในฐานะสัญลักษณ์ในงานศิลปะและวรรณกรรมตะวันตก พบว่าดอกไม้มีความหมายเฉพาะที่สามารถสื่อถึงอารมณ์ ความรู้สึก หรือคุณค่าทางจิตใจ เช่น ดอกทานตะวันสะท้อนถึงพลัง ความเข้มแข็ง และการมองโลกในแง่ดี ดอกกุหลาบสีขาวแทนความรักที่

บริสุทธิ์และความสงบสุข ดอกเดซี่สีขาวให้ความรู้สึกถึงความหวังใหม่ ความสดใส ความไร้เดียงสา ขณะที่ดอกลิลลี่สื่อถึงความบริสุทธิ์และการเริ่มต้นใหม่

สุภาวดี จันทรมงคล (2563) ศึกษาเรื่อง ความหมายและอิทธิพลของช่อดอกไม้ในการสื่อสารเชิงบวกในกลุ่มผู้ป่วยในโรงพยาบาล โดยมุ่งเน้นศึกษาการใช้ช่อดอกไม้เป็นสื่อกลางในการส่งต่อความห่วงใย ความหวัง และพลังใจให้แก่ผู้ป่วย ผลการศึกษาพบว่า ช่อดอกไม้ที่ประกอบด้วยดอกไม้ที่มีความหมายเชิงบวก เช่น ดอกเดซี่ ดอกลิลลี่ และดอกกุหลาบสีขาว มีผลทางจิตวิทยาในการเสริมกำลังใจให้ผู้รับรู้สึกอบอุ่น มีคุณค่า และได้รับการเยียวยาทางอารมณ์

จากการศึกษางานวิจัยเกี่ยวข้อง สามารถสรุปได้ว่า การมอบช่อดอกไม้สามารถเป็นรูปแบบหนึ่งของการสื่อสารด้านบวกที่สร้างผลเชิงจิตวิทยาในเชิงบำบัดและส่งเสริมความเข้มแข็งทางจิตใจ และความหมายของดอกไม้แต่ละชนิด มีผลทางจิตวิทยาในการเสริมกำลังใจให้ผู้รับ

2.6 สรุปแนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องในการสร้างสรรค์ผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปศึกษานิพนธ์ ทั้ง 3 ชั้นนี้ตั้งอยู่บนพื้นฐานแนวคิดเรื่อง “การให้กำลังใจ” ผ่านภาษาของดอกไม้ (Florigraphy) ซึ่งเป็นการสื่อสารอารมณ์และความหมายผ่านการเลือกชนิดของดอกไม้ สี และการจัดองค์ประกอบ โดยใช้หลักจิตวิทยาของสีและทฤษฎีทัศนศิลป์ร่วมกับสัญลักษณ์ที่สืบทอดมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน เพื่อให้ผลงานเกิดพลังในการสื่อสารเชิงบวกอย่างลึกซึ้งกับผู้ชม

ดอกไม้ที่นำมาใช้ในภาพทั้งหมด ได้แก่ ดอกทานตะวัน ดอกกุหลาบสีขาว ดอกเดซี่ และดอกลิลลี่สีขาว ดอกไม้ทุกชนิดนั้นล้วนมีความหมายในการปลอบโยน โดย

- ทานตะวัน สื่อถึงพลัง ความหวัง และทิศทาง
- กุหลาบขาว แสดงถึงความบริสุทธิ์ และการสนับสนุนอย่างจริงใจ
- เดซี่ คือความสดใสและการเริ่มต้นใหม่
- ลิลลี่ เป็นสัญลักษณ์ของความสงบ การเยียวยา และความศรัทธาภายใน

แนวคิดของ ภาษาดอกไม้ (Florigraphy) และจิตวิทยาของสีและรูปทรง ได้ถูกบูรณาการในการเลือกองค์ประกอบของภาพ ทำให้ผลงานแต่ละชิ้นสามารถถ่ายทอดความหมายได้อย่างลึกซึ้ง ทั้งยังเชื่อมโยงกับอารมณ์ของผู้ชมในเชิงจิตวิทยา

รูปแบบช่อดอกไม้ในเชิงองค์ประกอบศิลป์

ภาพช่อดอกทานตะวัน ได้รับแรงบันดาลใจจากรูปแบบ ช่อกลม (Round Bouquet) ที่มีการจัดองค์ประกอบไว้มกลมกลืนในรูปทรงวงกลม สร้างความรู้สึกเป็นมิตร เข้าถึงง่าย สื่อถึงความสมดุล และความอบอุ่นของพลังใจ

ส่วนภาพดอกกลีลี้จัดในลักษณะการเรียงซ้อนในแนวทแยง ซึ่งสะท้อนความเคลื่อนไหว อารมณ์ และมีมิติของภาพอย่างมีชั้นเชิง

ภาพช่อดอกไม้แห่งการเบิกบาน ได้รับแรงบันดาลใจจากรูปแบบ ช่อกลม (Round Bouquet) ที่มีการจัดองค์ประกอบไว้มกลมกลืนในรูปทรงวงกลม สร้างความรู้สึกเป็นมิตร เน้นจุดเด่นหลักด้วยดอกใหญ่ที่เห็นชัดเจน และจุดเด่นรองด้วยดอกเล็กเสริมช่อดอกไม้ใหญ่ จังหวะการจัดวางกลีบดอกแบบธรรมชาติ

กล่าวโดยสรุป ผลงานศิลปศึกษานิพนธ์ทั้ง 3 ชิ้นนี้ได้ประยุกต์ใช้ทฤษฎีทางศิลปะและความหมายของดอกไม้มาใช้เป็นแกนหลักในการสร้างสรรค์ ทั้งในด้านองค์ประกอบทางทัศนศิลป์และอารมณ์ความรู้สึกของภาพ สะท้อนให้เห็นว่า “ช่อดอกไม้” ไม่เพียงเป็นภาพของความงามจากธรรมชาติ แต่ยังเป็น สื่อกลางของกำลังใจและพลังบวก ที่สามารถส่งต่อจากศิลปินถึงผู้ชมได้อย่างลึกซึ้งและมีความหมายในทางจิตวิญญาณ

ดอกไม้ที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 1 ช่อดอกทานตะวันแห่งกำลังใจ ได้แก่ ดอกทานตะวัน ดอกกุหลาบสีขาว และดอกเดซี่สีขาว ซึ่งล้วนมีความหมายในเชิงการให้กำลังใจและการปลอบประโลมใจ โดยดอกทานตะวันสื่อถึงพลัง ความหวัง และการมองไปข้างหน้า กุหลาบขาวเป็นตัวแทนของความบริสุทธิ์ ความรักที่จริงใจ และความอ่อนโยนที่มอบให้กับผู้อื่น ส่วนเดซี่ขาวสะท้อนถึงความสดใส ความไร้เดียงสา และการเริ่มต้นใหม่ที่เต็มไปด้วยความหวัง

การใช้สี เหลืองสด เขียว ขาว ม่วงอ่อน และม่วงอมน้ำเงิน อย่างมีจังหวะโดยสีเหลืองจากดอกทานตะวันสร้างพลังและความรู้สึกที่เบิกบาน สีขาวจากดอกกุหลาบและเดซี่ช่วยเสริมความนุ่มนวลและความบริสุทธิ์ ในขณะที่พื้นหลังสีม่วงอ่อนสลับสีม่วงเข้มสร้างความรู้สึกของบรรยากาศผ่อนคลาย และสงบในเวลาเดียวกัน สีทั้งหมดถูกออกแบบให้สื่อสารกับอารมณ์ของผู้ชมในเชิงจิตวิทยาอย่างลึกซึ้ง

การจัดองค์ประกอบ ใช้ลักษณะการจัดวางแบบ ช่อกลม (Round Bouquet) ภายในกรอบวงกลมเต็มผืนผ้าใบ โดยมีดอกทานตะวันขนาดใหญ่ เป็นจุดศูนย์กลางของภาพ ล้อมรอบด้วยดอกกุหลาบขาว และดอกเดซี่สีขาวที่เรียงตัวกัน พื้นหลังออกแบบเป็นกระดาดช่อดอกไม้สีม่วงอ่อน

แนวคิด การถ่ายทอดพลังของ การให้กำลังใจ ผ่านการรวมพลังของดอกไม้ที่มีความหมายดีงามในด้านอารมณ์และจิตใจ โดยสื่อสารออกมาในรูปแบบที่สงบ งดงาม และพลังในตัวเอง ภาพนี้

เปรียบเสมือนการมอง “ช่อดอกไม้แห่งความหวัง” ที่สามารถส่งต่อพลังใจ ความรัก และการเริ่มต้นใหม่ให้แก่ผู้รับ สัญลักษณ์ และรูปทรงในงานจิตรกรรม

ดอกไม้ที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 2 กำลังใจจากลิลลี่ ได้แก่ ดอกลิลลี่สีขาว ซึ่งเป็นดอกไม้ที่มีความหมายในเชิงจิตวิญญาณ สื่อถึงความสงบ ความหวัง และเยียวยาทางอารมณ์ ดอกลิลลี่ยังแสดงถึงศรัทธา ความเข้มแข็งภายใน และความอ่อนโยนที่ไม่เปราะบาง ภายในภาพมีการจัดกลุ่มดอกลิลลี่ให้ดูมีการเบางบานอย่างต่อเนื่อง เสริมสร้างอารมณ์ของการเติบโตและการฟื้นฟูพลังใจ

การใช้สี ใช้โทนสีฟ้าอ่อน น้ำเงิน สีม่วงเข้ม และสีขาว ซึ่งเป็นกลุ่มสีที่ให้ความรู้สึกเยือกเย็น ผ่อนคลายและมั่นคง สีพื้นหลังเป็น สีน้ำเงินเข้มคล้ายท้องฟ้ายามค่ำคืน สร้างความรู้สึกของความลึก เงียบสงบ และปลอดภัย ขณะที่สีของดอกลิลลี่ในเฉดฟ้าและม่วงอ่อนสว่างขึ้นอยู่เมื่ออยู่ในกลุ่ม ทำให้เกิดความโดดเด่น และเปล่งพลังใจออกมาจากกลางภาพ

การจัดองค์ประกอบ ใช้สัญลักษณ์การจัดวางแบบแนวเฉียง โดยเรียงดอกลิลลี่ในแนวทแยงมุมล่างขวา ทำให้เกิดความรู้สึกของการไหล การเคลื่อนไหว และพลังที่กำลังแผ่ขยายขึ้น การซ้อนทับของกลีบดอกช่วยสร้างมิติและความลุ่มลึกในภาพ ขณะเดียวกันการเว้นพื้นที่ว่างด้านซ้ายก็ทำให้ภาพไม่อึดอัด สร้างสมดุลทางสายตาได้ดี

แนวคิด ถ่ายทอดพลังของ “การให้กำลังใจ” ในรูปแบบที่สงบ ลึกซึ้ง และหนักแน่น โดยใช้ดอกลิลลี่สีขาว เป็นตัวแทนของพลังใจที่อ่อนโยนแต่มั่นคง เปรียบเสมือนพลังภายในที่ช่วยประคับประคองผู้คนให้ผ่านพ้นช่วงเวลาที่ยากลำบากได้อย่างมั่นคงและงดงาม ภาพนี้จึงเป็นการสื่อสารกำลังใจในเชิงจิตวิญญาณผ่านภาษาของสี รูปทรง และองค์ประกอบทางศิลปะอย่างมีพลัง

ดอกไม้ที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 3 ช่อดอกไม้แห่งการแบ่งบาน ได้แก่ ดอกลิลลี่ ดอกกุหลาบสีขาว และดอกเดซี่ ซึ่งล้วนมีความหมายในเชิงของการให้กำลังใจเยียวยาจิตใจ และการส่งพลังบวก ดอกลิลลี่สื่อถึงความสงบ ความศรัทธา และพลังภายในที่มั่นคง ขณะที่ดอกกุหลาบสีขาวสะท้อนความจริงในและความรักที่บริสุทธิ์ ส่วนเดซี่สีขาวแสดงถึงความสดใส ความหวัง และมิตรภาพที่อ่อนโยน

การใช้สี ใช้โทนสีอ่อนและกลุ่มสีของพาสเทล เช่น ขาว ฟ้าอ่อน ม่วงอ่อน เหลืองนวล ผสมกับเฉดอบอุ่นบางช่วง เช่น น้ำตาล ทอง และแดงเข้ม ซึ่งช่วยให้ภาพมีทั้งความสงบและความลึกทางอารมณ์ สีของดอกไม้มีการใช้ฝีแปรงสร้างพื้นผิวที่ดูคล้ายการสะท้อนของแสงธรรมชาติ ให้ความรู้สึกมีชีวิตชีวา และเปล่งประกายจากภายใน

การจัดองค์ประกอบ ดอกไม้ถูกจัดรวมกันแน่นในลักษณะ ศูนย์กลาง โดยดอกกลีบลีขนาด ใหญ่สองดอกวางไขว้กันในแกนเฉียงของภาพ และถูกล้อมรอบด้วยกุหลาบและเดซี่ที่จัดซ้อนแน่นรอบ ด้าน การใช้พื้นที่เต็มกรอบช่วยให้เกิดความรู้สึกอัดแน่นของอารมณ์และพลังใจ ในขณะที่มีใบไม้และ จังหวะของดอกไม้เล็กช่วยเบรกความหนาแน่นไม่ให้ภาพดูอึดอัด

แนวคิด ภาพนี้แสดงออกถึง “พลังแห่งการเยียวยา” ที่อ่อนโยนแต่ลึกซึ้ง การวางดอกไม้ที่ สื่อถึงความรัก ความหวัง และความสงบร่วมกันภายในพื้นที่เดียวกัน เป็นการสะท้อนถึงความงามของ ความหลากหลายทางอารมณ์และสนับสนุนซึ่งกันและกัน เสมือนการกอดด้วยสายตา การปลอบโยน ด้วยความเจี๊ยบ และการให้กำลังใจที่ไม่ต้องการคำพูด

บทที่ 3

วิธีการดำเนินงาน

จากการค้นคว้าข้อมูลต่างๆจากเอกสาร ทฤษฎี และแนวคิดที่เกี่ยวข้อง ผู้วิจัยพบว่า “การให้กำลังใจ” เป็นพลังงานบวกที่มีอิทธิพลอย่างยิ่งต่อการดำเนินชีวิตของมนุษย์ โดยเฉพาะในบริบทของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ที่ตัวของผู้วิจัยจำเป็นต้องพึ่งพาอารมณ์ ความรู้สึก และแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์อย่างลึกซึ้ง การให้กำลังใจในงานวิจัยฉบับนี้จึงไม่เพียงเป็นแนวคิดทางจิตวิทยาหากแต่ได้ถูกนำมาบูรณาการเข้ากับทฤษฎีการสนับสนุนทางสังคม (Social Support Theory) และการสื่อสารผ่าน “ภาษาของดอกไม้” (Floriography) เพื่อสร้างผลงานจิตรกรรมที่มีมิติเชิงสัญลักษณ์ และอารมณ์อย่างลึกซึ้ง

แรงบันดาลใจจากศิลปิน Vincent van Gogh โดยเฉพาะผลงานชุด “Sunflowers” ยังมีบทบาทสำคัญในการวางแนวทางการใช้ สี และ ดอกไม้ เป็นสื่อกลางทางอารมณ์ เช่นเดียวกับแวนโก๊ะที่ใช้สีเหลืองสะท้อนถึงการมีชีวิต ผู้วิจัยจึงได้ประยุกต์แนวทางดังกล่าวสู่ผลงานมาร่วมสมัยมาโดยใช้เทคนิคสีอะคริลิก ถ่ายทอดความรู้สึกที่ละเอียดอ่อนและแฝงไว้ด้วยพลังบวกที่พร้อมส่งต่อสู่ผู้รับชม

3.1 ขั้นตอนการศึกษา ค้นคว้า รวบรวมข้อมูล

ในการดำเนินการวิจัยและสร้างสรรค์ผลงาน ผู้วิจัยได้เริ่มต้นจากการศึกษาและรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับแนวคิดเรื่องการให้กำลังใจผ่านสัญลักษณ์ของดอกไม้ ศึกษาความหมายทางจิตวิทยาและสังคมของดอกไม้แต่ละชนิด รวมถึงศึกษาทฤษฎีสี เทคนิคการใช้สีอะคริลิก และองค์ประกอบศิลป์จากแหล่งข้อมูลทางวิชาการทั้งในประเทศและต่างประเทศ นอกจากนี้ ยังมีการศึกษาผลงานจิตรกรรมของศิลปินร่วมสมัยที่ใช้สีดอกไม้นี้เป็นแนวทางในการถ่ายทอดอารมณ์ เพื่อนำมาวิเคราะห์เป็นแนวทางประกอบการสร้างสรรค์ผลงานของตนเองในเชิงวิชาการและศิลปะ

3.2 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานชุดช่อดอกไม้แห่งกำลังใจและการสร้างสื่อการสอน

3.2.1 การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 1 “ช่อดอกไม้แห่งกำลังใจ”

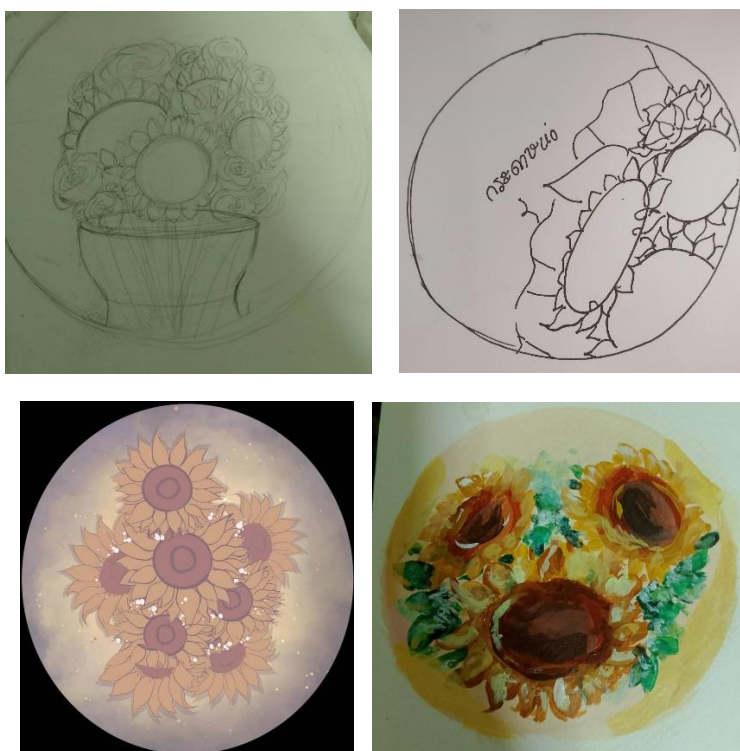
1) กำหนดแนวความคิดการสร้างสรรค์ผลงาน “ช่อดอกไม้แห่งกำลังใจ”

ช่อดอกไม้แห่งกำลังใจ เป็นผลงานที่ถ่ายทอดพลังของความหวัง ความเข้มแข็ง และการไม่ยอมแพ้ผ่านช่อดอกไม้ที่หันหน้าเข้าหาแสงเสมอแม้ในยามที่มีมดมน พื้นหลัง

ของภาพใช้สีโทนเย็นเพื่อขับเน้นพลังของแสงที่เปล่งออกมาจากกลีบดอกไม้ ซึ่งเป็นตัวแทนของกำลังใจที่อยู่ภายในจิตใจของมนุษย์

ดอกทานตะวันในภาพนี้สื่อถึงความมุ่งมั่น ความสดใส และการยึดหยัดอยู่ท่ามกลางอุปสรรค โดยมีสีเหลืองและสีส้มที่อบอุ่นเป็นศูนย์กลางของพลัง ดอกไม้ขนาดเล็กสีขาว เช่น ดอกเดซี่ และดอกกุหลาบสีขาวที่รายล้อมอยู่ในภาพ สื่อถึงความบริสุทธิ์ ความอ่อนโยน และการปลอบประโลมใจ เสริมความสมดุลให้กับความเข้มแข็งของดอกทานตะวันอย่างกลมกลืน

2) การออกแบบและร่างภาพบนกระดาษ เพื่อให้เห็นรูปแบบของช่อดอกไม้ และการจัดองค์ประกอบของภาพ



ภาพที่ 3.1 ภาพแสดง : แบบร่างบนลงกระดาษแบบที่ 1

ผู้วิจัยเริ่มปฏิบัติงานในช่วงเดือน กรกฎาคม พ.ศ. 2567

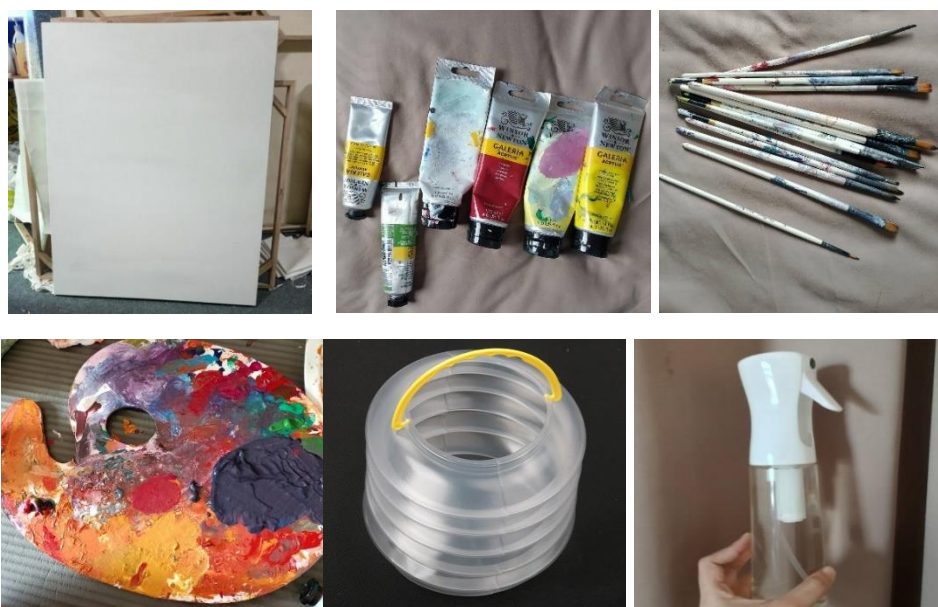
ที่มา : ผลงานแบบร่าง โดย นางสาวเนื่อทอง หวัรกกิจ เมื่อวันที่ 10 กรกฎาคม พ.ศ. 2567



ภาพที่ 3.2 ภาพแสดง : ขั้นตอนการลงสีขนาดเล็กรูปแบบที่ 3

ลงสีขนาดเล็กรูปแบบที่ 3 โดยใช้กระดาษ ปฏิบัติงานในช่วงเดือน กรกฎาคม พ.ศ. 2567
ที่มา : ผลงานโดย นางสาวเนื่อทอง หวัรกกิจ เมื่อวันที่ 15 กรกฎาคม พ.ศ. 2567

3) การเตรียมวัสดุและอุปกรณ์



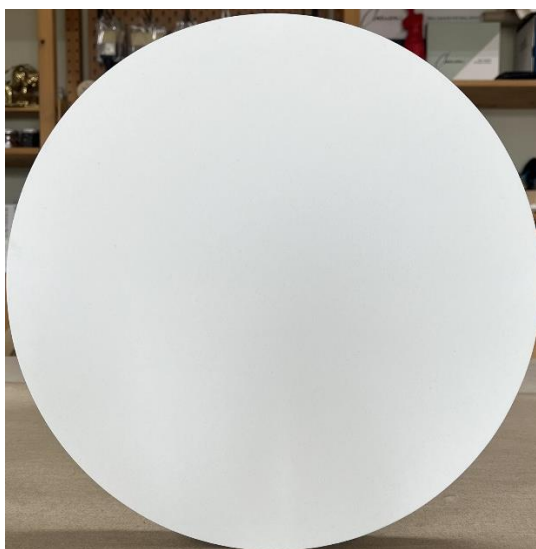
ภาพที่ 3.3 ภาพแสดง : วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

ที่มา : นางสาวเนื่อทอง หวัรกกิจ 20 มกราคม 2568

ภาพวัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ประกอบด้วย

- (1) เฟรมวงกลมเส้นผ่านศูนย์กลาง 80 เซนติเมตร และเฟรมสี่เหลี่ยมขนาด
- (2) สีอะคริลิก
- (3) พู่กันเบอร์ 1-12
- (4) จานผสมสี
- (5) สเปรย์ฉีดน้ำ
- (6) ภาชนะล้างพู่กัน

4) ขั้นตอนการปฏิบัติผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.4 ภาพแสดง : ขั้นตอนการเตรียมเฟรมรูปวงกลม

ทารองพื้นด้วยสีม่วงอ่อน เป็นกระดาษที่ใช้สำหรับห่อช่อดอกไม้

ที่มา : ผลงานโดย เนื่อทอง หวัรกกิจ เมื่อวันที่ 20 มกราคม 2568



ภาพที่ 3.5 ภาพแสดง : ขั้นตอนการวางตำแหน่งของวงกลม
เพื่อกำหนดตำแหน่งการจัดวางของดอกทานตะวัน
ที่มา : ผลงานโดย เนื่อทอง หวัรรักกิจ 20 มกราคม 2568



ภาพที่ 3.6 ภาพแสดง : ขั้นตอนการลงสีเพื่อเพิ่มรายละเอียดดอกทานตะวันและใบไม้
ที่มา : ผลงานโดย เนื่อทอง หวัรรักกิจ 20 มกราคม 2568



ภาพที่ 3.7 ภาพแสดง : ขั้นตอนการเพิ่มสีขาวของดอกกุหลาบและดอกเดซี่
ที่มา : ผลงานโดยเนื่อทอง หัวรักกิจ 21 มกราคม 2568



ภาพที่ 3.8 ภาพแสดง : ขั้นตอนการเพิ่มรายละเอียดแสงเงาโดยรวมดอกไม้
ที่มา : ผลงาน โดยเนื่อทอง หัวรักกิจ 25 มกราคม 2568



ภาพที่ 3.9 ภาพช่อทานตะวันแห่งกำลังใจ

ผู้สร้างสรรค์ เนื้อทอง หัวรักกิจ เมื่อวันที่ 27 เมษายน 2568

ประเภทของงาน จิตรกรรม

ขนาด เส้นผ่าศูนย์กลาง 80 เซนติเมตร

เทคนิค สีอะครีลิค

3.2.2 การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 2 “ช่อลิลีแห่งกำลังใจ”

1) กำหนดแนวความคิดการสร้างสรรค์ผลงาน

ช่อลิลีแห่งกำลังใจ เป็นผลงานถ่ายทอดความสงบ ความหวัง ความเข้มแข็ง ความสะดวกอ่อนโยนที่เบ่งบานท่ามกลางพื้นหลังสีเข้มคล้ายท้องฟ้ายามค่ำคืน ดอกลิลีที่สื่อถึงความบริสุทธิ์ ความสะดวกอ่อนโยน และการเริ่มต้นใหม่ สีฟ้าและสีขาวในภาพสะท้อนพลังบวกที่แฝงอยู่ในความเงียบงัน ดอกไม้จึงเป็นตัวแทนของกำลังใจที่อ่อนโยนแต่มั่นคง

2) การออกแบบและร่างภาพบนกระดาษ เพื่อให้เห็นรูปแบบของช่อดอกไม้ และการจัดองค์ประกอบของภาพ



ภาพที่ 3.10 ภาพแสดง : การออกแบบร่างลายเส้นดอกกลีลลี่

การเลือกแบบร่างโดยอาจารย์ที่ปรึกษา

ที่มา : ภาพร่างโดยเนือทอง หวัรักกิจ เมื่อวันที่ 23 มีนาคม 2568



ภาพที่ 3.11 ภาพแสดง : ขั้นตอนการทำสีรองพื้นด้วยสีม่วงเข้ม

ที่มา : ผลงานโดยเนือทอง หวัรักกิจ เมื่อวันที่ 23 มีนาคม 2568



ภาพที่ 3.12 ภาพแสดง : วาดโครงสร้างของดอกกลิลี่ ใส่แสงเงาโดยรวม
ที่มา : ผลงานโดยเนือทอง หวังรักกิจ เมื่อวันที่ 23 มีนาคม 2568



ภาพที่ 3.13 ภาพแสดง : ขั้นตอนการเพิ่มแสงสีชาวลงบนดอกกลิลี่
เพื่อเพิ่มความเด่นชัดหรือเกิดเป็นมิติของดอกไม้
ที่มา : ผลงานโดยเนือทอง หวังรักกิจ เมื่อวันที่ 23 มีนาคม 2568



ภาพที่ 3.14 ภาพแสดง : ขั้นตอนการเพิ่มแสงสีเหลืองอ่อน
เพื่อเป็นบรรยากาศของแสง และเติมเกสรดอกไม้
ที่มา : ผลงานโดยเนื่อทอง หัวรักกิจ เมื่อวันที่ 23 มีนาคม 2568



ภาพที่ 3.15 ภาพแสดง : ขั้นตอนการลงสีเพิ่มรายละเอียดช่อดอกกลีบลี
ระบายสีพื้นและแสงเงาของกระดาดช่อดอกไม้
ที่มา : ผลงานโดยเนื่อทอง หัวรักกิจ เมื่อวันที่ 23 มีนาคม 2568



ภาพที่ 3.16 ภาพแสดง : ขั้นตอนการเพิ่มแสงและเงาให้กับดอกกลีบลีในแต่ละดอก
ที่มา : ผลงานโดยเนือทอง หวังรักกิจ เมื่อวันที่ 31 มีนาคม 2568



ภาพที่ 3.17 ช่อกลีบลีแห่งกำลังใจ
ผู้สร้างสรรค์ เนือทอง หวังรักกิจ เมื่อวันที่ 27 เมษายน 2568
ประเภทของงาน จิตรกรรม
ขนาด 60 × 70 เซนติเมตร
เทคนิค สีอะครีลิค

3.2.3 การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 3 “ช่อดอกไม้แห่งการเบิกบาน”

1) กำหนดแนวความคิดการสร้างสรรค์ผลงาน

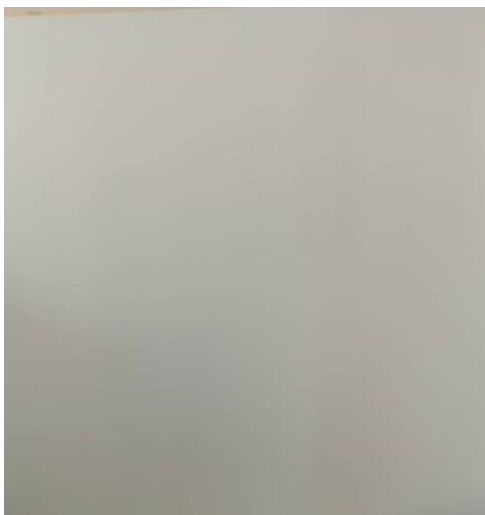
ช่อดอกไม้แห่งกำลังใจ ประกอบด้วย ดอกกลีบลีสีขาว ดอกกุหลาบสีขาว และดอกเดซี่สีขาว จัดวางองค์ประกอบเน้นจุดเด่นที่ดอกกลีบลีสีขาว ในมุมมองจากมุมสูง (Bird Eye View) ดอกกลีบลีสื่อถึงความหวังและความเข้มแข็งที่อ่อนโยน ส่วนดอกกุหลาบสีขาวแทนความจริงใจและการปลอบประโลม ภาพนี้จึงถ่ายทอดพลังของการให้กำลังใจในรูปแบบที่งดงามและเจียบสงบสะท้อนความรัก ความหวัง และความหวังใยที่ส่งต่อผ่านภาษาของดอกไม้



ภาพที่ 3.18 ภาพแสดง : การออกแบบร่างลายเส้นช่อดอกไม้แห่งการเบิกบาน

การเลือกแบบร่างโดยอาจารย์ที่ปรึกษา

ที่มา : ภาพร่างโดยเนื่อทอง หวัรกกิจ เมื่อวันที่ 23 มีนาคม 2568



ภาพที่ 3.19 ภาพแสดง : ขั้นตอนการเตรียมเฟรม

เตรียมเฟรมผ้าใบเพื่อใช้ในการทำงาน

ที่มา : ผลงานโดยเนือทอง หวังรักกิจ เมื่อวันที่ 26 เมษายน 2568



ภาพที่ 3.20 ภาพแสดง : ขั้นตอนการร่างภาพช่อดอกไม้แห่งการเบิกบาน

จัดวางตำแหน่งของดอกไม้แต่ละชนิด

ที่มา : ผลงานโดยเนือทอง หวังรักกิจ เมื่อวันที่ 26 เมษายน 2568



ภาพที่ 3.21 ภาพแสดง : ขั้นตอนการลงสีพื้นหลังด้วยสีน้ำเงิน ขีดดอกไม้แห่งการเบิกบาน
ที่มา : ผลงานโดยเนือทอง หวังรักกิจ เมื่อวันที่ 26 เมษายน 2568



ภาพที่ 3.22 ภาพแสดง : ขั้นตอนการลงสีพื้นโดยรวมขีดดอกไม้แห่งการเบิกบาน
ที่มา : ผลงานโดยเนือทอง หวังรักกิจ เมื่อวันที่ 26 เมษายน 2568



ภาพที่ 3.23 ภาพแสดง : ขั้นตอนการสร้างมิติช่อดอกไม้ด้วยสี น้ำเงิน สีฟ้า สีชมพู
ที่มา : ผลงานโดยเนื่อทอง หัวรักกิจ เมื่อวันที่ 26 เมษายน 2568



ภาพที่ 3.24 ภาพแสดง : ขั้นตอนการเพิ่มรายละเอียดของดอกไม้
ที่มา : ผลงานโดยเนื่อทอง หัวรักกิจ เมื่อวันที่ 27 เมษายน 2568



ภาพที่ 3.25 ช่อดอกไม้แห่งการเบิกบาน

ผู้สร้างสรรค์ เนื่อทอง หัวรักกิจ เมื่อวันที่ 27 เมษายน 2568

ประเภทของงาน จิตรกรรม

ขนาด 80 × 80 เซนติเมตร

เทคนิค สีอะครีลิค

3.2.4 การจัดทำสื่อการเรียนการสอน



ภาพที่ 3.26 ภาพแสดง : ขั้นตอนการทำสื่อการสอนวิธีวาดดอกไม้ด้วยสีอะคริลิก
ที่มา : ภาพสื่อการสอนโดยเนื้อทอง หัวรักกิจ เมื่อวันที่ 22 พฤษภาคม 2568



ภาพที่ 3.27 ภาพแสดง : บทนำสื่อการสอน
ที่มา : ภาพสื่อการสอนโดยเนื้อทอง หัวรักกิจ เมื่อวันที่ 22 พฤษภาคม 2568



ภาพที่ 3.28 ภาพแสดง : ขั้นตอนการจัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์

ที่มา : ภาพสื่อการสอนโดยเนื่อทอง หวัรกกิจ เมื่อวันที่ 22 พฤษภาคม 2568



ภาพที่ 3.29 ภาพแสดง : สื่อการสอนวิธีการทาสีพื้น

ที่มา : ภาพสื่อการสอนโดยเนื่อทอง หัวรักกิจ เมื่อวันที่ 22 พฤษภาคม 2568



ภาพที่ 3.30 ภาพแสดง : สื่อการสอนวิธีการร่างภาพด้วยสีอะคริลิก

ที่มา : ภาพสื่อการสอนโดยเนื่อทอง หัวรักกิจ เมื่อวันที่ 22 พฤษภาคม 2568



ภาพที่ 3.31 ภาพแสดง : สื่อการสอนวิธีการระบายสีเกสรดอกทานตะวัน
ที่มา : ภาพสื่อการสอนโดยเนื่อทอง หวังรักกิจ เมื่อวันที่ 22 พฤษภาคม 2568



ภาพที่ 3.32 ภาพแสดง : สื่อการสอนวิธีการลงแสงเงาโดยรวม
ที่มา : ภาพสื่อการสอนโดยเนื่อทอง หวังรักกิจ เมื่อวันที่ 22 พฤษภาคม 2568



ภาพที่ 3.33 ภาพแสดง : สื่อการสอนวิธีการเก็บรายละเอียดช่อดอกทานตะวัน

ที่มา : ภาพสื่อการสอนโดยเนื่อทอง หวัรกกิจ เมื่อวันที่ 22 พฤษภาคม 2568

3.3 ขั้นตอนการวิเคราะห์และสรุปผลการวิจัย

ผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้นำเสนอแนวคิดการให้กำลังใจผ่านช่อดอกไม้ ในรูปแบบงานจิตรกรรมโดยใช้ดอกไม้เป็นสื่อกลางในการถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก และพลังงานบวกแก่ผู้รับชม การเลือกใช้ดอกไม้ที่มีความหมายเชิงสัญลักษณ์ เช่น ดอกทานตะวัน ดอกลิลลี่ และดอกกุหลาบขาว รวมดอกไม้ชนิดอื่นที่นำมาประดิษฐ์ตกแต่งจนเป็นช่อดอกไม้แห่งกำลังใจ ผสมกับองค์ประกอบของแสง สี และทิศทางของภาพ ช่วยส่งเสริมให้ผู้ชมเกิดความรู้สึก อบอุ่นอย่างสงบ และได้รับแรงบันดาลใจผ่านภาพจิตรกรรมที่ได้พบเห็น

ลักษณะเด่นของผลงานชุดนี้ คือการผสมผสานระหว่างความเรียบง่ายของธรรมชาติกับความซับซ้อนของอารมณ์ ผ่านการจัดองค์ประกอบที่เน้นจังหวะของกลีบดอกไม้ แสงเงา และการไล่ระดับสีที่ประณีต ทั้งรอยแปรงบนลงขึ้นงาน ผลงานแต่ละชิ้นนั้นมีทิศทางสายตาที่นำผู้ชมเข้าสู่จุดเด่นของชิ้นงาน ซึ่งเป็นจุดรวมของพลังใจหรือแสงภายในอย่างเจาะจง และมีการใช้รูปแบบช่อดอกไม้แบบช่อกลมเป็นพื้นฐานในการจัดองค์ประกอบ สื่อถึงความสมบูรณ์ ความกลมกลืน และการเชื่อมโยงทางใจระหว่างผู้สร้างสรรค์และผู้ชม

การใช้สีในงานสร้างสรรค์มีบทบาทสำคัญในการสื่อสารทางอารมณ์ มีโทนเย็น เช่น ฟ้าม่วง และน้ำเงิน ถูกนำมาใช้เพื่อถ่ายทอดความสงบ ความลึก และการเยียวยา ขณะที่สีโทนอุ่นอย่าง สีเหลือง สีส้ม และสีขาว ถูกเลือกเพื่อสื่อถึงความอบอุ่น สดใส และการมองโลกในแง่ดี สีทั้งสองกลุ่มถูกนำมาใช้อย่างสมดุลเพื่อสร้างความกลมกลืนระหว่างความเข้มแข็งและความอ่อนโยนในแต่ละภาพ

3.4 ขั้นตอนการนำเสนอผลงานศิลปศึกษานิพนธ์

การนำเสนอผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ต่อคณะกรรมการในสาขาวิชาศิลปศึกษา เพื่อประเมินผลงานทุกชิ้นก่อนนำไปจัดแสดงนิทรรศการ และรับคำแนะนำจากคณะกรรมการเพื่อนำไปปรับปรุงแก้ไขผลงาน

การจัดนิทรรศการภายใต้ชื่อ มธูรัตตา Melodious self นิทรรศการแสดงผลงานศิลปศึกษานิพนธ์ สาขาวิชาศิลปศึกษา วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ระยะเวลาแสดงผลงาน 8-12 พฤษภาคม พ.ศ. 2568 ณ ICON Art & Culture Space ชั้น 8 ไอคอนสยาม กรุงเทพฯ



ภาพที่ 3.34 ภาพแสดง : พิธีเปิดนิทรรศการศิลปศึกษานิพนธ์
ที่มา : ภาพถ่ายโดย วีรณัฐ สีเสน



ภาพที่ 3.35 ภาพแสดง : การนำเสนอผลงานต่อหน้าประธานในพิธี
ที่มา : ภาพถ่ายโดยยุทธพิชัย หงษ์สมศรี



ภาพที่ 3.36 ภาพแสดง : โปสเตอร์ มธุรสอิตตา Melodious self
ที่มา : ออกแบบโดย ภัทรพล พูลแก้ว และนวรรณ อุณแดง

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์

การวิเคราะห์พัฒนาผลงานศิลปศึกษานิพนธ์ เรื่อง “ช่อดอกไม้แห่งกำลังใจ” เป็นกระบวนการที่เกิดจากการผสมผสานแนวคิดทางศิลปะกับการส่งต่อพลังงานทางอารมณ์ในเชิงบวก โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อถ่ายทอด “การให้กำลังใจ” ผ่านสัญลักษณ์ของช่อดอกไม้ ซึ่งเป็นรูปแบบที่สะท้อนถึงความงดงาม ความหวัง และความรู้สึกที่อบอุ่นในช่วงเวลาที่คุณต้องการพลังใจในการดำรงชีวิต ผู้วิจัยได้หยิบยกแนวคิดจากทฤษฎีเกี่ยวกับ ภาษาของดอกไม้ (Floriography) ร่วมกับการจัดวางองค์ประกอบของดอกไม้ในลักษณะเชิงสัญลักษณ์ มาเป็นแนวทางหลักในการสร้างสรรค์ผลงาน

การดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้ ผู้วิจัยได้กำหนดขั้นตอนดำเนินงานอย่างเป็นระบบ เพื่อมาเขียนเป็นรายงานเพื่อเป็นประโยชน์ต่อการสร้างสรรค์ผลงาน โดยการวิเคราะห์องค์ประกอบ โครงสร้าง และรายละเอียดในส่วนต่างๆ แบบร่างโครงสร้าง ซึ่งเป็นพื้นฐานของการสร้างสรรค์ผลงาน นำมาต่อยอดพัฒนาทางความคิดจนเป็นแบบร่างที่สมบูรณ์ การปฏิบัติงานเป็นขั้นตอนทำให้เกิดกระบวนการเรียนรู้การสร้างสรรค์ และพัฒนาผลงานจากเดิม โดยจะมีผลงาน 3 ผลงาน ดังต่อไปนี้

- 4.1 การวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 1 “ช่อกานตะวันแห่งกำลังใจ”
 - 4.2 การวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 2 “ช่อบุปผ้าน้อยแห่งกำลังใจ”
 - 4.3 การวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 3 “ช่อดอกไม้แห่งการเบิกบาน”
- โดยมีรายละเอียดดังนี้

4.1 การวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 1

4.1.1 การวิเคราะห์ด้านเนื้อหา ผลงานชิ้นที่ 1

เนื้อหาในผลงานชิ้นแรก ถ่ายทอดเรื่องราวการมอบกำลังใจให้แก่ตนเองและผู้อื่น ผ่านสัญลักษณ์ของดอกไม้ที่บอวลไปด้วยพลังแห่งความหวัง ความอบอุ่น และความงดงามทางอารมณ์ โดยเนื้อหาหลักสะท้อนถึงการมองโลกในแง่บวกแม้ในวันที่มืดมน ซึ่งสามารถแจ่มแจ้งออกเป็นประเด็นสำคัญดังนี้

1) สัญลักษณ์ของดอกทานตะวัน

ดอกทานตะวันเปรียบเสมือนตัวแทนของความเข้มแข็ง ความมุ่งมั่น และการไม่ยอมแพ้ เพราะมันจะหันหน้าเข้าหาแสงเสมอ ไม่ว่าจะอยู่ในสภาพแวดล้อมเช่นไร การวาดดอกทานตะวันไว้กลางภาพเป็นการสื่อถึงศูนย์กลางของพลังใจภายในจิตใจมนุษย์ ที่ยังคงส่องสว่างอยู่เสมอ

ในด้านของวัฒนธรรมร่วมสมัย ดอกทานตะวันยังได้รับความนิยมในการมอบให้แก่ผู้อื่นในโอกาสที่ต้องการส่งมอบกำลังใจ อาทิ การเริ่มต้นใหม่ การสำเร็จการศึกษา หรือช่วงเวลาที่ได้รับกำลังใจเชิงบวกความท้าทาย ทั้งนี้เพราะความหมายดอกไม้ชนิดนี้เชื่อมโยงกับการยืนหยัด การมีเป้าหมาย และการไม่ทิ้งความหวัง

2) การเสริมด้วยดอกกุหลาบและเดซี่สีขาว

ดอกกุหลาบสีขาวและดอกเดซี่สีขาวที่ล้อมรอบอยู่ในช่อดอกไม้ทำหน้าที่เป็นสื่อเสริมในเชิงความรู้สึก ดอกกุหลาบสีขาวเป็นสัญลักษณ์ของความบริสุทธิ์ จริ่งใจ และความรักที่ไม่หวังผลตอบแทน ขณะที่ดอกเดซี่สื่อถึงความเรียบง่ายที่งดงาม อ่อนโยน และปลอบประโลมใจ เสมือนเป็นพลังแห่งความหวังและการเยียวยาที่ผู้มอบให้แก่ผู้อื่น

3) ช่อดอกไม้ลักษณะวงกลม

รูปทรงช่อดอกไม้ลักษณะวงกลมของเฟรมผ้าใบ แสดงถึงความสมบูรณ์ ความไม่สิ้นสุด และความเป็นหนึ่งเดียวกันกับธรรมชาติ เป็นการสื่อถึงพลังใจที่วนเวียนในตัวเรา กำลังใจ

วงกลมในที่นี้ไม่ได้เป็นเพียงองค์ประกอบด้านรูปทรงแต่ยังสื่อถึงพลังใจที่หมุนเวียนอยู่ภายในจิตใจของมนุษย์ และสามารถฟื้นคืนขึ้นใหม่ได้เสมอเมื่อได้รับแรงสนับสนุนทางอารมณ์และจิตใจ การใช้ช่อดอกไม้ทรงวงกลมจึงเป็นการเชื่อมโยงทั้งด้านความหมายและทัศนธาตุ ให้เกิดความกลมกลืนและสมดุลในผลงานชิ้นนี้

4.1.2 การวิเคราะห์ด้านรูปแบบและองค์ประกอบของงาน

รูปแบบในการสร้างสรรค์งานศิลปศึกษานี้ เป็นการสร้างสรรค์ในรูปแบบ 2 มิติ โดยใช้เทคนิคสีอะคริลิกบนเฟรมผ้าใบวงกลม ถ่ายทอดแนวคิดเรื่อง “พลังใจผ่านช่อดอกไม้” ผ่านช่อดอกทานตะวันซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของพลังบวก ความหวัง และความเข้มแข็ง ทั้งนี้ ผู้วิจัยได้ผสมผสานการจัดวางองค์ประกอบแบบ มุมมองจากมุมสูง (Bird Eye View) เข้ากับการลงสีและการให้แสงเงาอย่างประณีต เพื่อสื่อสารอารมณ์เชิงบวกอย่างลึกซึ้ง ภาพนี้แสดงถึงการมอบความอบอุ่นแก่ผู้รับ ด้วยแรงบันดาลใจจากศิลปะแนวอิมเพรสชันนิสม์และการใช้เส้นที่อิสระ

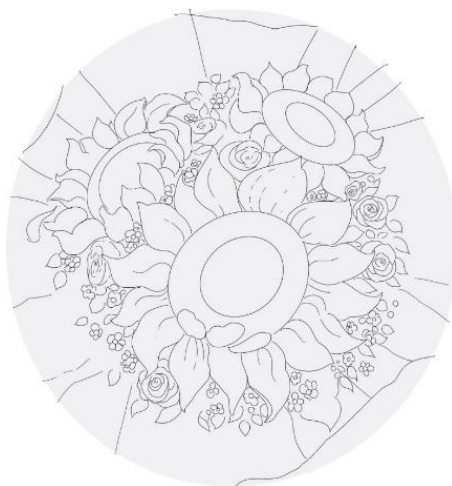
4.1.3 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ

ผู้วิจัยได้วิเคราะห์และเรียบเรียงการใช้ทัศนธาตุในผลงานชิ้นนี้ ได้แก่ เส้น (Line) รูปทรง (Form) สีและน้ำหนักร (Colour and Tone) ที่ว่าง (Space) พื้นผิว (Texture)

1) เส้น (Line)

เส้นเป็นทัศนธาตุที่ใช้ในการกำหนดทิศทางและสร้างโครงสร้างของรูปทรงดอกไม้ โดยใช้เส้นโค้งที่อ่อนโยนและพลิ้วไหวเป็นตัวเชื่อมโยงองค์ประกอบในภาพ เส้นที่มองเห็นที่มองไม่เห็น

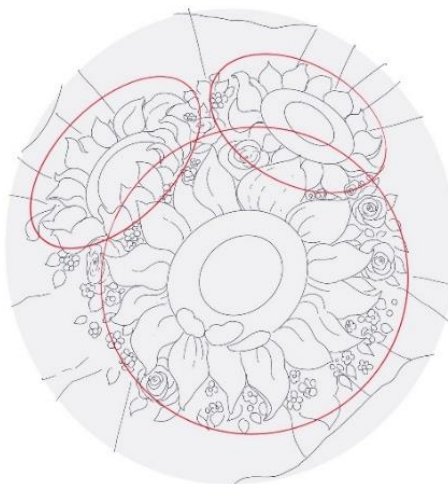
ทำชัดเจน เช่น ขอบกลีบดอกทานตะวัน และดอกไม้ย่อย สร้างความต่อเนื่องและกลมกลืน ในขณะที่เส้นที่มองไม่เห็นทำหน้าที่กำหนดทิศทางของการจัดวางองค์ประกอบโดยรวม ซึ่งช่วยนำสายตาผู้ชมเข้าสู่ศูนย์กลางของภาพ ทำให้ภาพมีการเคลื่อนไหวที่นุ่มนวล



ภาพที่ 4.1 ภาพแสดง : การวิเคราะห์เส้นในผลงานชิ้นที่ 1
ที่มา : ผลงานโดยเนื่อทอง หัวรักกิจ เมื่อวันที่ 30 เมษายน 2568

2) รูปทรง (Form)

รูปทรงธรรมชาติ (Organic Form) ที่มีความพลิ้วไหวและซ้อนทับกันอย่างมีจังหวะ รูปทรงของดอกทานตะวันที่แผ่กลีบเป็นวงรอบกลางภาพที่ถูกระบุให้เด่นเป็นพิเศษ ส่วนดอกไม้ขนาดเล็กอย่างกุหลาบขาว และลิลลี่ทำหน้าที่เติมเต็ม สร้างความสมดุลในพื้นที่รอบนอกอย่างลงตัว



ภาพที่ 4.2 ภาพแสดง : การวิเคราะห์รูปทรงในผลงานชิ้นที่ 1
ที่มา : ผลงานโดยเนือทอง หัวรักกิจ เมื่อวันที่ 30 เมษายน 2568

3) สีและน้ำหนัก (Colour and Tone)

ใช้สีโทนร้อนเป็นหลัก เช่น เหลือง น้ำตาล สีเขียว และชมพู ตัดด้วยโทนเย็นอย่างสีฟ้า และสีม่วงบางส่วนซึ่งช่วยเสริมให้ดอกไม้ดูมีชีวิตชีวา อบอุ่น น้ำหนักของสีที่มีการไล่เฉดกันอย่างนุ่มนวล โดยเฉพาะบริเวณกลีบช่อดอกทานตะวันที่ได้ไล่สีจากเหลืองไปยังสีน้ำตาลแดง ส้ม สีฟ้าเล็กน้อยเพื่อเพิ่มมิติและความลึกอย่างเป็นธรรมชาติ



ภาพที่ 4.3 ภาพแสดง : การวิเคราะห์สีและน้ำหนัก ผลงานชิ้นที่ 1
ที่มา : ผลงานโดยเนือทอง หัวรักกิจ เมื่อวันที่ 30 เมษายน 2568

4) พื้นที่ว่าง (Space)

พื้นที่ว่างค่อยๆ กระจายตัวออกมา โดยใช้ดอกไม้ ใบไม้ ที่มีขนาดเล็ก เพื่อเบรกความหนาแน่นบริเวณใจกลาง ทำให้ภาพลดความอึดอัดและดึงดูดสายตาของผู้ชมเข้าสู่ศูนย์กลางของอารมณ์ที่ต้องการสื่อ



ภาพที่ 4.4 ภาพแสดง : การวิเคราะห์พื้นที่ว่าง ผลงานชิ้นที่ 1

ที่มา : ผลงานโดยเนื่อทอง หวัรกกิจ เมื่อวันที่ 30 เมษายน 2568

5) พื้นผิว (Texture)

ลงสีโดยใช้ที่แปรงให้แห้งในการบางส่วน และการเกลี่ยสีในลักษณะเป็นชั้นๆ เพื่อสร้างความรู้สึกของผิวสัมผัสที่แตกต่างกัน กลีบดอกทานตะวันดูมีความนุ่ม ขณะที่ใจกลางของดอกมีความหนักแน่นและมีความหยาบ เป็นการจำลองสัมผัสของดอกไม้



ภาพที่ 4.5 ภาพแสดง : การวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 1

ที่มา : ผลงานโดยเนื่อทอง หวัรกกิจ เมื่อวันที่ 30 เมษายน 2568

4.1.4 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ของงานชิ้นที่ 1 “ช่อทานตะวันแห่งกำลังใจ” หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ที่ผู้วิจัยนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานและวิเคราะห์ในผลงานชิ้นนี้ได้แก่ โครงสร้างภาพ (Structure) จังหวะและการเคลื่อนไหว (Rhythm and Movement) ความเป็นจุดเด่น (Dominance) ความขัดแย้ง (Contrast) สัญลักษณ์ (Symbol) โดยการนำเสนอตามรายละเอียดดังนี้

1) โครงสร้างของภาพ (Structure)

โครงสร้างภาพของผลงาน “ช่อทานตะวันแห่งกำลังใจ” ถูกกำหนดให้อยู่ในรูปแบบวงกลม (Circular Composition) โดยมีจุดศูนย์กลางอยู่ที่ดอกทานตะวันขนาดใหญ่กลางภาพ ดอกทานตะวันอีกสองดอกถูกรายล้อมอย่างมีจังหวะ เสริมด้วยดอกไม้ ใบไม้ขนาดเล็ก เช่น ดอกกุหลาบสีขาว และดอกเดซี่ ซึ่งจัดเรียงในลักษณะที่ล้อมเป็นช่อวงกลม มีการใช้กระดาษห่อช่อดอกไม้เป็นเส้นโค้งรอบของขอบภาพทำหน้าที่เป็นกรอบธรรมชาติ ซึ่งช่วยกำหนดโครงสร้างให้สายตาผู้ชมมุ่งเข้าสู่ใจกลางของภาพโดยอัตโนมัติ



ภาพที่ 4.6 ภาพแสดง : การวิเคราะห์โครงสร้างของภาพ ผลงานชิ้นที่ 1
ที่มา : ผลงานโดยเนือทอง หักรักกิจ เมื่อวันที่ 30 เมษายน 2568

2) จังหวะและการเคลื่อนไหว (Rhythm and Movement)

การจัดวางดอกไม้ที่มีขนาดต่างกัน และซ้อนทับกันเป็นชั้นๆ เกิดเป็นจังหวะของภาพที่ไม่สม่ำเสมอแต่กลมกลืน การเรียงตัวของกลีบดอกไม้ที่โค้งมนและหันไปในทิศทางต่างๆ สร้างความรู้สึกถึงการเคลื่อนไหวที่นุ่มนวล คล้ายดอกไม้ที่กำลังไหวอยู่ภายใต้แสงอ่อน สายตาของผู้ชมจะเคลื่อนไหวไปตามแนวโค้งของกลีบดอกไม้ และขอบของกระดาษห่อดอกไม้ที่นำพาเข้าสู่จุดศูนย์กลางอย่างต่อเนื่อง



ภาพที่ 4.7 ภาพแสดง : การวิเคราะห์จังหวะและการเคลื่อนไหว ผลงานชิ้นที่ 1
ที่มา : ผลงานโดยเนือทอง หักรักกิจ เมื่อวันที่ 30 เมษายน 2568

3) จุดเด่น (Dominance)

จุดเด่นในภาพนี้เกิดจากการใช้สีและตำแหน่งทางสายตา ดอกทานตะวันกลางภาพมีขนาดใหญ่ที่สุด ใช้โทนสีเหลืองที่สว่างสดใส ตัดกับสีน้ำตาลเข้มของเกสร และสีชมพู ม่วงอ่อนของฉากหลัง ทำให้เกิดการเน้นย้ำในบริเวณใจกลางของผลงาน ความเป็นเด่นยังเสริมด้วยการจัดองค์ประกอบที่สมมาตรและการใช้ลายเส้นที่โอบล้อมให้ความสำคัญกับดอกไม้หลักโดยตรง



ภาพที่ 4.8 ภาพแสดง : การวิเคราะห์จุดเด่น ผลงานชิ้นที่ 1

ที่มา : ผลงานโดยเนือทอง หวัรกกิจ เมื่อวันที่ 30 เมษายน 2568

4) ความขัดแย้ง (Contrast)

ผลงานชิ้นนี้แสดงความขัดแย้งระหว่างสีโทนร้อน และสีโทนเย็น รวมถึงน้ำหนักของสีเข้ม-สีอ่อนระหว่างกลางดอกไม้กับขอบภาพ ความขัดแย้งนี้ไม่เพียงสร้างจุดสนใจ แต่ยังทำให้ภาพดูมีชีวิตชีวา เส้นโค้งของผ้าห่อดอกไม้ที่แทรกเข้าในองค์ประกอบบางส่วน ยังสร้างความแตกต่างด้านทิศทางระหว่างแนวกลีบดอกไม้และฉากหลัง ทำให้เกิดความเคลื่อนไหว



ภาพที่ 4.9 ภาพแสดง : การวิเคราะห์ความขัดแย้ง ผลงานชิ้นที่ 1
ที่มา : ผลงานโดยเนือทอง หวัรกกิจ เมื่อวันที่ 30 เมษายน 2568

4.1.5 การวิเคราะห์ด้านเทคนิค

ลักษณะของการสร้างสรรค์ผลงาน “ช่อดอกทานตะวันแห่งกำลังใจ” เป็นผลงานจิตรกรรมสากลที่ใช้เทคนิคอะคริลิก ผู้วิจัยเริ่มต้นด้วยการใช้การทาสีเป็นวงกลมเพื่อกำหนดจุดของดอกทานตะวัน และสัดส่วนอื่นๆ จากนั้นมีการไล่น้ำหนักแสงเงา โดยเริ่มจากพื้นที่มีค่าน้ำหนักอ่อนไปเข้ม แล้วจึงค่อยสร้างมิติแสงเงาและความลึกของรูปทรง

ผู้วิจัยใช้เทคนิคการระบายสีอะคริลิกแบบซ้อนทับกัน (Layering) ร่วมกับการเกลี่ยสีให้ละมุนมากยิ่งขึ้นเพื่อสร้างความนุ่มนวลและความต่อเนื่องของแสงเงา โดยเฉพาะในกลีบดอกทานตะวันและฉากหลังที่เป็นกระดาดห่อช่อดอกไม้ มีการตัดเส้นรอบกลีบดอกบางจุดด้วยพู่กันปลายเล็กและสีโทนเข้มกว่าฉากหลัง เพื่อเพิ่มความชัดเจนของโครงร่างโดยไม่ให้ภาพดูแข็งกระด้าง

ลักษณะเฉพาะของการใช้สีอะคริลิกในผลงานนี้ คือ การควบคุมแสงและน้ำหนักของสีให้แสดงถึงความรู้สึกอบอุ่นและมีชีวิตชีวา โดยใช้โทนสีเหลือง น้ำตาลเป็นศูนย์กลางของพลังงานที่สื่อถึงความหวังและกำลังใจ ในขณะที่มีสีม่วง สีน้ำเงินในกระดาดห่อช่อดอกไม้ที่ทำเป็นฉากหลังที่ช่วยขับเน้นองค์ประกอบหลักอย่างมีประสิทธิภาพ

4.1.6 ปัญหาที่เกิดขึ้นในผลงานศิลปศึกษานิพนธ์และการแก้ไข้ปัญหา

1) ปัญหาที่เกิดขึ้นในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปศึกษานิพนธ์ ผู้วิจัยพบปัญหาเกี่ยวกับการควบคุมเนื้อสีอะคริลิกในระหว่างการระบาย โดยเฉพาะในช่วงการเกลี่ยเฉดสีของกลีบดอกไม้ที่ต้องการความนุ่มนวล สีอะคริลิกที่แห้งเร็วทำให้การไล่น้ำหนักบางช่วงขาดความต่อเนื่อง และ

เกิดรอยเชื่อมระหว่างเฉดสีอย่างชัดเจน นอกจากนี้ ในบริเวณที่ต้องการลงสีซ้ำหลายครั้ง เช่น ใจกลางดอกทานตะวัน พบปัญหาผิวผ้าใบลอกบางส่วนเนื่องจากสีหนาเกินไป

2) การแก้ไขปัญห ผู้วิจัยได้ปรับเทคนิคการทำงานโดยแบ่งการระบายสีออกเป็นชั้นบางๆ และรอให้แห้งก่อนจึงค่อยลงสีซ้ำในชั้นถัดไป เพื่อควบคุมการตัดเส้นและการระบายเฉดสีได้ละเอียดมากขึ้น อีกทั้งมีการเพิ่มปริมาณน้ำเล็กน้อยในสีเฉพาะช่วงที่ต้องการเกลี่ย เพื่อยืดระยะเวลาแห้งและสร้างความนุ่มนวลของโทนสีได้

4.2 การวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 2 “ช่อลิลีแห่งกำลังใจ”

4.2.1 การวิเคราะห์ด้านเนื้อหา ผลงานชิ้นที่ 2

เนื้อหาในผลงานชิ้นที่ 2 ถ่ายทอดแนวคิดเรื่อง “การให้กำลังใจในความเจ็บสงบ” ผ่านช่อดอกลิลีสีขาวที่จัดวางเป็นกลุ่มอย่างมีจังหวะบนพื้นหลังสีเข้มคล้ายท้องฟ้าในยามค่ำคืน ซึ่งสื่อถึงความนิ่งลึกในอารมณ์และความสงบทางจิตใจ ภาพรวมของผลงานนี้ทำให้ความรู้สึกสงบเย็นและมั่นคง แต่แฝงด้วยความอ่อนโยน เปรียบเสมือนพลังใจที่นิ่งสงบและเข้มแข็งจากภายใน โดยสามารถแจกแจงออกเป็นประเด็นสำคัญได้ดังนี้

1) สัญลักษณ์ของดอกลิลีสีขาว

ดอกลิลีสีขาวเป็นสัญลักษณ์ของความบริสุทธิ์ความหวัง และการเริ่มต้นใหม่ มักถูกใช้ในบริบทของการให้กำลังใจหรือการแสดงความรักในความรู้สึกอันลึกซึ้ง การใช้ดอกลิลีสีขาวนี้สะท้อนถึงพลังแห่งความสงบ ความอ่อนโยนที่แฝงไว้ด้วยความมั่นคง และความหวังที่สว่างไสวแม้ในช่วงเวลาที่เงียบงัน ดอกลิลีสีขาวเป็นเหมือนตัวแทนของกำลังใจที่ไม่ต้องการคำพูด แต่สัมผัสได้ผ่านความรู้และความงามตามธรรมชาติ

ในทางวัฒนธรรมร่วมสมัย ดอกลิลีสีขาวนิยมใช้มอบในโอกาสที่เกี่ยวข้องกับการให้กำลังใจ เช่น การเยี่ยมผู้ป่วย การปลอบประโลมใจในช่วงเวลาแห่งการสูญเสีย หรือแม้แต่การสนับสนุนในช่วงที่ใครบางคนกำลังเริ่มต้นชีวิตใหม่ ไม่ว่าจะเป็นการเปลี่ยนแปลงในเส้นทางชีวิต หรือการฟื้นตัวจากช่วงเวลาที่ยากลำบาก ด้วยเหตุนี้ ดอกลิลีสีขาวจึงไม่ใช่เพียงแค่ความสวยงามทางกายภาพ แต่ยังเป็นการสื่อสารทางจิตใจที่แฝงด้วยความรัก ความหวังดี และกำลังใจที่บริสุทธิ์จากผู้ให้ถึงผู้รับ

2) การเสริมด้วยดอกไม้ขนาดเล็กสีขาว

ดอกไม้ขนาดเล็กสีขาวที่แทรกอยู่ในช่อดอกลิลีที่ทำหน้าที่เป็นองค์ประกอบเสริมสร้างบรรยากาศแห่งความปลอบประโลมและความละเอียดอ่อน สีขาวของกลุ่มดอกไม้เล็กๆ เหล่านี้แสดงถึงความบริสุทธิ์ความอ่อนโยน และความเป็นธรรมชาติ ช่วยส่งเสริมความรู้สึกสงบและ

ความหวังที่แทรกอยู่ในทุกกลีบดอกกลีลี สร้างความสมดุลระหว่างความมั่นคงและความเบาบางในเชิงอารมณ์

3) พื้นหลังโทนสีเข้มและการปรากฏของดาวตก

พื้นหลังของภาพเป็นโทนสีน้ำเงินเข้มคล้ายท้องฟ้ายามค่ำคืน ซึ่งเปรียบได้กับช่วงเวลาแห่งการไตร่ตรองหรือความเงียบในจิตใจ ท่ามกลางความมืดนั้นปรากฏ “ดาวตก” เปรียบเสมือนการปรากฏขึ้นของความหวัง หรือ พรแห่งกำลังใจ ในช่วงเวลาที่สำคัญ ดาวตกจึงเป็นสัญลักษณ์ของแรงบันดาลใจที่เกิดขึ้นท่ามกลางความสงบ และกำลังใจอันบริสุทธิ์สามารถเกิดขึ้นได้เสมอแม้ในความเงียบที่สุด

4.2.2 การวิเคราะห์ด้านรูปแบบและองค์ประกอบของงาน

รูปแบบในการสร้างสรรค์งานศิลปศึกษานี้นี้ เป็นการสร้างสรรค์ในรูปแบบ 2 มิติ โดยใช้เทคนิคสีอะคริลิกระบายลงบนผืนผ้าในแนวตั้ง การออกแบบองค์ประกอบใช้การจัดวางดอกกลีลีในลักษณะเฉียงจากมุมล่าง ซ้ายไปยังมุมบนขวาของภาพ มีการสร้างสมดุลด้วยพื้นที่ว่างด้านซ้ายซึ่งเป็นฉากหลังที่แสดงออกด้วยลักษณะนามธรรมคล้ายกลุ่มหรือดาวฝุ่นในอวกาศ โดยการใช้เส้น สี และแสงเงาในลักษณะนามธรรมคล้ายกลุ่มดาวหรือฝุ่นในอวกาศ โดยการใช้เส้น สี และแสงเงาในลักษณะที่ผสมผสานกันอย่างกลมกลืน

4.2.3 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ

ผู้วิจัยได้วิเคราะห์และเรียบเรียงการใช้ทัศนธาตุในผลงานชิ้นนี้ได้แก่ เส้น (Line) รูปทรง (Form) สีและน้ำหนัก (Colure and Tone) ที่ว่าง (Space) พื้นผิว (Texture)

1) เส้น (Line)

เส้นในผลงานนี้เป็นด้นโค้งอ่อนโยนที่เกิดจากรูปกลีบดอกกลีลี การใช้เส้นมีทั้งในลักษณะที่มองเห็นได้ชัด (ขอบกลีบดอก) และเส้นนำสายตาแบบซ่อนเร้นที่เชื่อมโยงรูปทรงจากล่างขึ้นบน ทำให้เกิดการเคลื่อนไหวและความต่อเนื่องภายในองค์ประกอบ

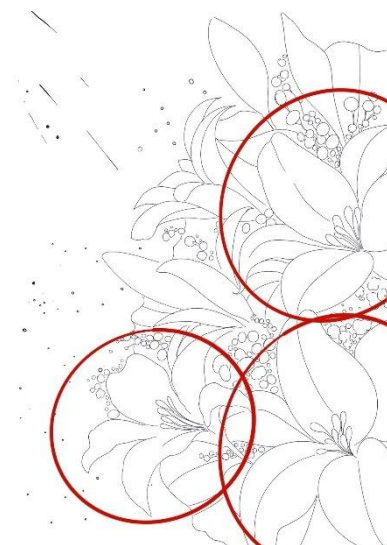


ภาพที่ 4.10 ภาพแสดง : การวิเคราะห์เส้น ผลงานชั้นที่ 2

ที่มา : ผลงานโดยเนื่อทอง หวัรกกิจ เมื่อวันที่ 30 เมษายน 2568

2) รูปทรง (Form)

รูปทรงของดอกไม้เป็นแบบธรรมชาติ (Organic form) มีลักษณะทับซ้อน และแบ่งบานอย่างเป็นจังหวะรูปทรงเหล่านี้ถูกจัดวางให้พาดแนวเฉียงในภาพ สร้างจุดเน้นและนำสายตาผู้ชมอย่างชัดเจน ทั้งยังแสดงถึงพลังของการเติบโตและความเคลื่อนไหว



ภาพที่ 4.11 ภาพแสดง : การวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชั้นที่ 2

ที่มา : ผลงานโดยเนื่อทอง หวัรกกิจ เมื่อวันที่ 30 เมษายน 2568

3) สีและน้ำหนัก (Colour and Tone)

ผลงานเน้นการใช้สีโทนเย็นเป็นหลัก ได้แก่ ฟ้ำ น้ำเงิน ม่วง และขาว เพื่อแสดงความสงบ ลึกซึ้ง และเยือกเย็น ในขณะที่เกสรดอกกลีลลี่ใช้สีเหลือง ส้มเป็นจุดเน้น สร้างจุดโฟกัสที่อบอุ่น น้ำหนักของสีถูกควบคุมอย่างประณีต ไหลจากอ่อนไปเข้ม เพื่อสร้างมิติและความน่าสนใจ



ภาพที่ 4.12 ภาพแสดง : การวิเคราะห์สีและน้ำหนัก ผลงานชิ้นที่ 2
ที่มา : ผลงานโดยเนือทอง หวังรักกิจ เมื่อวันที่ 30 เมษายน 2568

4) พื้นที่ว่าง (Space)

ที่ว่างด้านซ้ายของภาพมีบทบาทสำคัญในการถ่วงสมดุลกับองค์ประกอบของดอกไม้ทางขวา อีกทั้งยังเปรียบเสมือนฉากหลังที่ทำหน้าที่สื่ออารมณ์และความมีกลีบทางจิตใจ จะช่วยขับเน้นให้รูปทรงของดอกกลีลลี่ให้โดดเด่นและทรงพลังมากขึ้น



ภาพที่ 4.13 ภาพแสดง : การวิเคราะห์พื้นที่ว่าง ผลงานชิ้นที่ 2
ที่มา : ผลงานโดยเนื่อทอง หวัรกกิจ เมื่อวันที่ 30 เมษายน 2568

5) พื้นผิว (Texture)

พื้นผิวในภาพจิตรกรรมสากลเกิดจากการใช้เทคนิคพู่กันแห้ง และการกระจายหยดสี เพื่อสร้างลักษณะของฝุ่นในอวกาศ ส่วนกลีบดอกกลีบลีใช้การระบายแบบนุ่มนวลให้เกิดพื้นผิวที่ชวนสัมผัสทางสายตา



ภาพที่ 4.14 ภาพแสดง : การวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 2
ที่มา : ผลงานโดยเนื่อทอง หวัรกกิจ เมื่อวันที่ 30 เมษายน 2568

4.2.4 การวิเคราะห์ด้านองค์ประกอบศิลป์ของงาน “ช่อลิลีแห่งกำลังใจ”

หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ที่ผู้วิจัยนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานและวิเคราะห์ในผลงานชิ้นนี้ ได้แก่ โครงสร้างภาพ (Structure) จังหวะและการเคลื่อนไหว (Rhythm and Movement) จุดเด่น (Dominance) ความขัดแย้ง (Contrast) สัญลักษณ์ (Symbol) โดยการนำเสนอตามรายละเอียดดังนี้

1) โครงสร้างของภาพ (Structure)

โครงสร้างของภาพถูกออกแบบให้อยู่ในแนวเฉียง (Diagonal Composition) โดยจัดวางกลุ่มดอกลิลีเรียงตัวอย่างแน่นหนาในแนวจากมุมล่างซ้ายขึ้นไปยังมุมบนขวา กลุ่มดอกลิลีเรียงตัวอย่างแน่นหนาในแนวจากมุมล่างซ้ายขึ้นไปยังมุมขวา กลุ่มดอกลิลีถูกกำหนดให้มีขนาดใหญ่และเล็กแตกต่างกัน สร้างความสมดุลโดยการกระจายมวลดอกไม้ตลอดพื้นที่ด้านขวาของภาพขณะที่พื้นที่ด้านซ้ายใช้พื้นที่หลังสีเข้มให้ความรู้สึกสงบนิ่ง ช่วยเน้นองค์ประกอบของดอกไม้ให้เด่นชัด



ภาพที่ 4.15 ภาพแสดง : การวิเคราะห์โครงสร้างของภาพ ผลงานชิ้นที่ 2

ที่มา : ผลงานโดยเนื่อทอง หวัรกกิจ เมื่อวันที่ 30 เมษายน 2568

2) จังหวะและการเคลื่อนไหว (Rhythm and Movement)

การจัดวางดอกไม้ในลักษณะซ้อนทับกัน สร้างจังหวะที่สั่นไหวและไม่สม่ำเสมอ แต่มีความกลมกลืนกันอย่างเป็นธรรมชาติ กลีบดอกที่โค้งมนและเปียงไปในทิศทางต่างๆ ช่วยสร้าง

ความรู้สึกเคลื่อนไหวอย่างนุ่มนวล เหมือนกลีบดอกไม้ที่กำลังปลิวหรือเอนไหวเบาๆ ภายใต้บรรยากาศยามค่ำคืน



ภาพที่ 4.16 ภาพแสดง : การวิเคราะห์จังหวะและการเคลื่อนไหว ผลงานชั้นที่ 2
ที่มา : ผลงานโดยเนื่อทอง หวัรกกิจ เมื่อวันที่ 30 เมษายน 2568

3) จุดเด่น (Dominance)

ดอกกลีบลีสีขาวที่อยู่ด้านล่างและช่วงกลางของภาพมีขนาดใหญ่ ใช้โทนสีอ่อนตัดกับพื้นหลังสีเข้มและเพิ่มแสงเงาสะท้อนบนกลีบดอกไม้เพื่อดึงดูดสายตา ทำให้เกิดเป็นจุดเด่นของภาพ



ภาพที่ 4.17 ภาพแสดง : การวิเคราะห์จุดเด่น ผลงานชั้นที่ 2
ที่มา : ผลงานโดยเนื่อทอง หวัรกกิจ เมื่อวันที่ 30 เมษายน 2568

4) ความขัดแย้ง (Contrast)

ภาพนี้แสดงให้เห็นความขัดแย้งระหว่างสีโทนเย็นของดอกไม้ เช่น สีฟ้า ขาว และม่วงอ่อน กับพื้นหลังสีเข้มทำให้เก๋อบดำ สร้างมิติและความลึกให้กับผลงาน ความขัดแย้งนี้ช่วยเน้นดอกไม้ และเสริมให้ความรู้สึกเงียบสงบภายในภาพดูเด่นชัดยิ่งขึ้น



ภาพที่ 4.18 ภาพแสดง : การวิเคราะห์ความขัดแย้ง ผลงานชิ้นที่ 2
ที่มา : ผลงานโดยเนื่อทอง หวัรกกิจ เมื่อวันที่ 30 เมษายน 2568

4.2.5 การวิเคราะห์ด้านเทคนิค

ลักษณะของการสร้างสรรค์ “ซอลิลลีแห่งกำลังใจ” เป็นผลงานจิตรกรรมที่ใช้เทคนิคสีอะคริลิก ผู้วิจัยเริ่มต้นด้วยการวาดโครงร่างของกลีบดอกกลีบลีที่เรียงตัวกันอย่างมีจังหวะ โดยอาศัยการร่างเส้นเบื้องต้นเพื่อกำหนดตำแหน่งและทิศทางของดอกไม้ จากนั้นจึงเริ่มลงสีด้วยการไล่ค่าน้ำหนักจากอ่อนไปสู่เข้ม เพื่อสร้างความลึกและมิติให้กับกลีบดอกไม้และองค์ประกอบโดยรวม

ผู้วิจัยใช้เทคนิคการระบายแบบซ้อนทับชั้นสี (Layering) ร่วมกับการเกลี่ยสีอย่างประณีต เพื่อสร้างความเนียนนุ่มของแสงเงาบนกลีบดอกกลีบลี รวมถึงเทคนิคการแต้มแสง เพื่อเพิ่มไฮไลต์เพื่อเพิ่มความเด่นให้กับรูปภาพ นอกจากนี้ยังมีการใช้พู่กันปลายเล็กตัดเส้นบางๆบริเวณขอบกลีบดอกไม้บางจุด เพื่อเน้นรูปทรงโดยไม่ทำให้ภาพดูแข็งกระด้าง

ลักษณะเด่นของการใช้สีอะคริลิกในผลงานชิ้นนี้ คือการควบคุมโทนสีฟ้าและขาวให้อยู่ในบรรยากาศที่สงบและเยือกเย็น สื่อถึงความหวังและพลังใจอย่างอ่อนโยนพื้นหลังสีเข้มคล้ายท้องฟ้ายามค่ำคืน ถูกใช้เพื่อขับเน้นกลุ่มดอกไม้ให้ดูโดดเด่น เสริมให้ผลงานมีมิติและสร้างบรรยากาศที่ลึกซึ้งทางอารมณ์

4.2.6 ปัญหาที่เกิดขึ้นในผลงานศิลปศึกษานิพนธ์และการแก้ไข้ปัญหา

1) ปัญหาที่เกิดขึ้นในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปศึกษานิพนธ์ผู้วิจัยพบว่าการลงสีดอกกลีลี่มีการใช้สีโทนเข้มมากเกินไป ส่งผลให้จุดเน้นที่ควรเป็นสีขาวบริสุทธิ์ถูกกลืนและไม่สามารถแสดงความสว่างได้อย่างชัดเจน นอกจากนี้ การลงสีแสงแสงที่ตกกระทบจากด้านซ้ายของภาพ โดยใช้แสงสีเหลืองที่เข้มเกินไป ทำให้แสงสว่างที่ควรมีความนุ่มนวลกลับดูแข็งกระด้างและไม่เป็นธรรมชาติ

2) การแก้ไข้ปัญหา ผู้วิจัยได้ปรับวิธีการลงสีโดยใช้เทคนิคผสมสีขาวและสีฟ้าอ่อนในส่วนที่เหมาะสมก่อนลงสีขั้นแรก และควบคุมปริมาณสีในจุดที่ต้องการให้เกิดความสว่างเพื่อรักษาพื้นที่ไฮไลต์ให้คงความขาวและสะอาดไว้ได้ นอกจากนี้ ได้ปรับโทนสีของแสงจากสีเหลืองสดเป็นการทาสีพื้นหลังเป็นสีน้ำเงินเข้มเปลี่ยนบรรยากาศเป็นดาวตก

4.3 การวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 3 “ช่อดอกไม้แห่งการเบิกบาน”

4.3.1 การวิเคราะห์ด้านเนื้อหาผลงานชิ้นที่ 3 ช่อดอกไม้แห่งการเบิกบาน

เนื้อหาในผลงานชิ้นที่ 3 ถ่ายทอดเรื่องราว “การให้กำลังใจผ่านความหลากหลายของอารมณ์ที่สมดุล” โดยนำเสนอช่อดอกไม้ที่ประกอบด้วยดอกกลีลี่สีขาว ดอกกุหลาบสีขาว และดอกเดซี่สีขาวในเฟรมผ้าใบสีเหลี่ยมจัตุรัส ภาพนี้สื่อสารถึงความกลมกลืนของพลังใจที่หลากหลาย ทั้งความเข้มแข็ง ความอ่อนโยน และความเบิกบานใจ ซึ่งถ่ายทอดออกมาอย่างละเมียดละไมผ่านโทนสีที่นุ่มนวลและรูปทรงที่สื่อถึงความต่อเนื่องของกำลังใจที่ไม่สิ้นสุด โดยสามารถแจจแจงออกเป็นประเด็นสำคัญได้ดังนี้

1) สัญลักษณ์ของดอกกลีลี่สีขาว

ดอกกลีลี่สีขาวในผลงานชิ้นนี้ เป็นสัญลักษณ์ของความบริสุทธิ์ ความหวัง และการเริ่มต้นใหม่ กลีบดอกไม้ที่อ่อนช้อยสะท้อนถึงความสง่างามทางอารมณ์ และความเข้มแข็งภายในอย่างนุ่มนวล

ในบริบทวัฒนธรรมร่วมสมัย ดอกกลีลี่สีขาวนิยมมอบให้ในโอกาสที่ต้องการแสดงออกถึงความเคารพ ความหวังดี และการสนับสนุนทางใจ เช่น เยี่ยมผู้ป่วย การให้กำลังใจจากการสูญเสีย หรือแม้แต่โอกาสที่ใครบางคนกำลังก้าวสู่เส้นทางชีวิตใหม่ ด้วยเหตุนี้ ดอกกลีลี่จึงเป็นตัวแทนของกำลังใจที่นิ่งสงบ

2) การเสริมด้วยดอกกุหลาบสีขาวและเดซี่สีขาว

ดอกกุหลาบสีขาวและดอกเดซี่สีขาวในภาพตัวแทนของความจริงใจ ความรักอันบริสุทธิ์ และการปลอบโยนอย่างอ่อนโยน ขณะที่ดอกเดซี่สีขาวที่แทรกอยู่ในช่อดอกไม้ทำหน้าที่เสริมอารมณ์ให้น่ารัก สดใสและเบิกบาน เดซี่สีขาวเป็นสัญลักษณ์ของความเรียบง่ายที่งดงาม การเริ่มต้น

ใหม่ และการมองโลกในแง่ดี เมื่อรวมกับกุหลาบสีขาและดอกกลีบลีสีขาว จึงเกิดเป็นบรรยากาศแห่งความหวัง ความบริสุทธิ์ และพลังที่แฝงอยู่ในรายละเอียดเล็กน้อยอย่างละเมียดละไม

3) ช่อดอกไม้ลักษณะวงกลม

ช่อดอกไม้ในผลงานนี้ถูกจัดวางในลักษณะวงกลมบนพื้นผ้าใบ ซึ่งเป็นการสื่อถึงความสมบูรณ์ ความต่อเนื่อง และความเป็นหนึ่งเดียวกับธรรมชาติ ในเชิงสัญลักษณ์ วงกลมเปรียบเสมือนวัฏจักรของพลังใจ ที่หมุนเวียนและฟื้นฟูได้เสมอแม้จะผ่านพ้นเวลายากลำบาก โครงสร้างวงกลมในช่อดอกไม้ยังช่วยสร้างสมดุลในองค์ประกอบศิลป์ และเชื่อมโยงทุกดอกไม้ให้เป็นหนึ่งเดียวกันอย่างกลมกลืน

4.3.2 การวิเคราะห์ด้านรูปแบบและองค์ประกอบของงาน

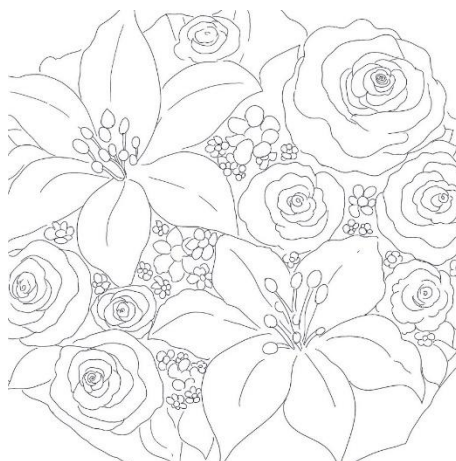
รูปแบบในการสร้างสรรค์งานศิลปะศึกษานี้เป็นการสร้างสรรค์ในรูปแบบ 2 มิติ โดยใช้เทคนิคสีอะคริลิกบนเฟรมผ้าใบ ถ่ายทอดแนวคิด “พลังใจผ่านช่อดอกไม้” ผ่านการจัดวางดอกไม้หลากหลายชนิด ได้แก่ ดอกกลีบลีสีขาว ดอกกุหลาบสีขา และดอกเดซี่สีขาว ที่เปี่ยมด้วยความหมายเชิงสัญลักษณ์ของการให้กำลังใจ ความบริสุทธิ์ และการเริ่มต้นใหม่ ผู้วิจัยได้นำเสนอองค์ประกอบในมุมมองมุมมองจากมุมสูง (Bird Eye View) ร่วมกับการใช้แสง สี และการเกลี่ยเฉดอย่างประณีต เพื่อสะท้อนความรู้สึก อ่อนน้อมและละเอียดอ่อนในเชิงอารมณ์ แรงบันดาลใจของผลงานนี้มาจากอิทธิพลแนว อิมเพรสชันนิสม์ ผสมผสานกับเส้นที่เป็นอิสระและการลงสีอย่างมีจังหวะ

4.3.3 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ

ผู้วิจัยได้วิเคราะห์และเรียบเรียงการใช้ทัศนธาตุในผลงานชิ้นนี้ได้แก่ เส้น (Line) รูปทรง (Form) สีและน้ำหนัก (Colure and Tone) ที่ว่าง (Space) พื้นผิว (Texture)

1) เส้น (Line)

เส้นที่ปรากฏในภาพเป็นเส้นโค้ง มีลักษณะพลิ้วไหวเป็นเส้นที่เชื่อมโยงกับกลีบดอกไม้และใบไม้แต่ละดอกเข้าด้วยกันอย่างเป็นจังหวะ เส้นขอบกลีบดอกกลีบลีสีขาวและดอกกุหลาบสีขาวที่ชัดเจน สร้างโครงสร้างให้กับภาพในขณะเดียวกันก็เป็นจุดดึงดูดสายตาผู้ชมเข้าสู่ศูนย์กลาง

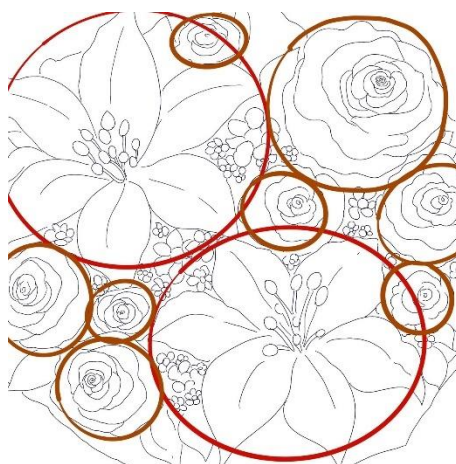


ภาพที่ 4.19 ภาพแสดง : การวิเคราะห์เส้นในผลงานชิ้นงานที่ 3

ที่มา : ผลงานโดยเนือทอง หวังรักกิจ เมื่อวันที่ 1 พฤษภาคม 2568

2) รูปทรง (Form)

ภาพนี้ใช้ รูปทรงธรรมชาติ (Organic Form) โดยมีดอกกลีลีสีขาวเป็นจุดเด่น ล้อมรอบด้วยดอกกุหลาบสีขาวและดอกเดซี่สีขาวที่แทรกอยู่เป็นจังหวะ ช่วยเติมเต็มช่องว่าง



ภาพที่ 4.20 ภาพแสดง : การวิเคราะห์รูปทรงในผลงานชิ้นงานที่ 3

ที่มา : ผลงานโดยเนือทอง หวังรักกิจ เมื่อวันที่ 1 พฤษภาคม 2568

3) สีและน้ำหนั (Colour and Tone)

ผลงานใช้โทนสี พาสเทลและโทนเย็น ได้แก่ สีขาว สีชมพู สีม่วง สีเหลือง สีนํ้าเงิน และสีเขียว มีการไล่เฉดสีอย่างนุ่มนวล โดยเฉพาะกับดอกกลีลีสีขาวและดอกกุหลาบสีขาว ที่ไล่เฉดสีตามน้ำหนัก

แสงเงา เพื่อสร้างมิติ มีการแทรกสีชมพู สีม่วงเสริมสร้างบรรยากาศ มิติให้กับรูปภาพ สีขาวของดอกเดซี่ช่วยเพิ่มความสว่างและความสดใสให้กับรูปภาพด้วยเช่นกัน



ภาพที่ 4.21 ภาพแสดง : การวิเคราะห์สีและน้ำหนัก ผลงานชิ้นงานที่ 3
ที่มา : ผลงานโดยเนือทอง หวังรักกิจ เมื่อวันที่ 1 พฤษภาคม 2568

4) พื้นที่ว่าง (Space)

องค์ประกอบถูกจัดวางในลักษณะช่อดอกไม้ช่อกกลมที่เน้นบริเวณกลางของภาพแล้วค่อยๆ การเสริมช่องว่างของดอกไม้หลัก และดอกไม้รองด้วยดอกเดซี่สีขาวขนาดเล็ก



ภาพที่ 4.22 ภาพแสดง : การวิเคราะห์พื้นที่ว่าง ผลงานชิ้นงานที่ 3
ที่มา : ผลงานโดยเนือทอง หวังรักกิจ เมื่อวันที่ 1 พฤษภาคม 2568

5) พื้นผิว (Texture)

ผู้วิจัยใช้เทคนิคการทึบที่แปรปรวน การระบายสีทับกันเป็นชั้นๆ เพื่อเพิ่มมิติให้กับพื้นผิว



ภาพที่ 4.23 ภาพแสดง : การวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชิ้นงานที่ 3
ที่มา : ผลงานโดยเนือทอง หวัรกกิจ เมื่อวันที่ 1 พฤษภาคม 2568

4.3.4 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ของ “ช่อดอกไม้แห่งการเบิกบาน”

หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ที่ผู้วิจัยนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานและวิเคราะห์ในผลงานชิ้นนี้ ได้แก่ โครงสร้างภาพ (Structure) จังหวะและการเคลื่อนไหว (Rhythm and Movement) จุดเด่น (Dominance) ความขัดแย้ง (Contrast) สัญลักษณ์ (Symbol) โดยการนำเสนอตามรายละเอียดดังนี้

1) โครงสร้างภาพ (Structure)

โครงสร้างภาพถูกกำหนดให้อยู่ในรูปแบบวงกลม (Circular Composition) โดยมีจุดศูนย์กลางอยู่ที่ดอกกลีบลีขนาดใหญ่สองดอก ซึ่งเป็นองค์ประกอบหลัก ล้อมรอบด้วยดอกกุหลาบสีขาว และดอกเดซี่สีขาวขนาดเล็กที่ช่วยสร้างความสมดุลทางสายตา กระดาษห่อช่อดอกไม้สีเหลืองส้มทำหน้าที่เป็นกรอบธรรมชาติรอบภาพ ช่วยกำหนดขอบเขตและดึงสายตาเข้าสู่ใจกลางของผลงานอย่างเป็นจังหวะ



ภาพที่ 4.24 ภาพแสดง : การวิเคราะห์โครงสร้างภาพ ผลงานชิ้นที่ 3
ที่มา : ผลงานโดยเนื่อทอง หวัรกกิจ เมื่อวันที่ 1 พฤษภาคม 2568

2) จังหวะและการเคลื่อนไหว (Rhythm and Movement)

การเรียงตัวของดอกไม้ที่หลากหลายขนาดและชนิดสร้างจังหวะที่กลมกลืนและมีชีวิตชีวา กลีบดอกไม้ที่หันไปละทิศทางเสริมให้เกิดความรู้สึกถึงการเคลื่อนไหวอย่างอ่อนโยน ภาพดูมีการเคลื่อนไหวแบบวนรอบจากศูนย์กลางไปยังขอบภาพ คล้ายการแผ่พลังแห่งการเบิกบานที่ขยายออกอย่างต่อเนื่อง



ภาพที่ 4.25 ภาพแสดง : การวิเคราะห์จังหวะและการเคลื่อนไหว ผลงานชิ้นงานที่ 3
ที่มา : ผลงานโดยเนื่อทอง หวัรกกิจ เมื่อวันที่ 1 พฤษภาคม 2568

3) จุดเด่น (Dominance)

ดอกกลีบลีขนาดใหญ่สองดอกกลางภาพใช้โทนสีฟ้าอ่อนและขาวที่สว่างสด ตัดกับโทนสีม่วง-สีน้ำเงินของพื้นหลัง ทำให้ดอกไม้เหล่านี้โดดเด่นขึ้นทันที จุดเด่นยังเกิดจากการจัดตำแหน่งให้อยู่ในบริเวณศูนย์กลางและใช้เส้นนำสายตาผ่านการจัดกลุ่มของดอกไม้รอบข้างอย่างลงตัว



ภาพที่ 4.26 ภาพแสดง : การวิเคราะห์จุดเด่น ผลงานชิ้นงานที่ 3
ที่มา : ผลงานโดยเนือทอง หวัรกกิจ เมื่อวันที่ 1 พฤษภาคม 2568

4) ความขัดแย้ง (Contrast)

ภาพนี้แสดงความขัดแย้งระหว่างสีโทนเย็นและสีโทนร้อนของดอกไม้ เช่น สีฟ้าและสีขาว กับสีโทนร้อนของกระดาดห่อเช่น สีส้ม สีเหลือง และสีชมพู ทำให้ภาพมีพลังและดูมีชีวิตชีวา ความขัดแย้งของน้ำหนักสีระหว่างดอกไม้มีสีโทนเย็น และกระดาดห่อมีสีโทนร้อนทำให้เกิดมิติและสร้างความลึกให้กับการจัดองค์ประกอบ



ภาพที่ 4.27 ภาพแสดง : การวิเคราะห์ความขัดแย้ง ผลงานชิ้นงานที่ 3
ที่มา : ผลงานโดยเนื่อทอง หวัรกกิจ เมื่อวันที่ 1 พฤษภาคม 2568

4.3.5 การวิเคราะห์ด้านเทคนิค

ผลงาน “ช่อดอกไม้แห่งการเบิกบาน” เป็นผลงาน 2 มิติที่ใช้ เทคนิคสีอะคริลิกบนเฟรมผ้าใบทรงจัตุรัส โดยผู้วิจัยเริ่มต้นจากการร่างองค์ประกอบดอกไม้ในมุมมองจากด้านบน Bird Eye View จัดวางดอกกลีบลีสีขาว ดอกกุหลาบสีขาว และดอกเดซี่สีขาวให้ความสมดุลในพื้นที่เฟรม โดยมีการเว้นช่องว่างรอบภาพอย่างพอเหมาะ เพื่อไม่ให้ภาพดูอึดอัด

ในการลงสี ผู้วิจัยใช้ เทคนิคซ้อนชั้นสี (Layering) ร่วมกับการเกลี่ยเฉดสีให้กลมกลืน โดยเน้นโทนสีขาว สีฟ้า สีชมพูอ่อน สีเขียว และสีม่วง เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ที่นุ่มนวลและสงบ ขอบกลีบดอกบางส่วนถูกเน้นด้วยพู่กันปลายเล็กสีเข้ม เพื่อสร้างโครงร่างโดยไม่ทำให้ภาพแข็งเกินไป

ผู้วิจัยเลือกใช้ โทนสีโทนอุ่นและสีโทนเย็นเพื่อเสริมสร้างบรรยากาศ ให้มีมิติ ดึงดูดสายตาได้มากขึ้น เฟรมสี่เหลี่ยมจัตุรัสทำหน้าที่เสมือน “พื้นที่แห่งการรวมรวมพลังใจ” ที่องค์ประกอบถูกจัดอย่างมีจังหวะและสมดุล

จุดเด่นของเทคนิคในผลงานนี้ คือการควบคุมแสงและน้ำหนักของสีให้ภาพมีความลึก ไหล เยียวยาและสื่อถึงความหวังได้อย่างเป็นธรรมชาติ

4.3.6 ปัญหาที่เกิดขึ้นในผลงานศิลปศึกษาขั้นพื้นฐานและการแก้ไขปัญหา

1) ในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ผู้วิจัยได้พบปัญหาเกี่ยวกับการควบคุมค่าน้ำหนักของสีบนดอกไม้โดยเฉพาะบริเวณที่เป็นสีขาวบริสุทธิ์ ที่ใช้โทนสีเข้มมากเกินไปจนทำให้ไม่สามารถสื่อถึงความสดใส ความสงบและความบริสุทธิ์ นอกจากนี้ยังพบว่า การลงสีพื้นหลังในระยะแรก

ซึ่งใช้โทนสีที่เข้มมากเกินไปไม่เต็มสับริยาภาคเช่น สีชมพู สีม่วงอ่อน สีฟ้าทำให้ภาพรวมนั้นดูแข็งกระด้าง

2) การแก้ไขปัญหา ผู้วิจัยได้ปรับเทคนิคการลงสีโดยเลือกผสม สีขาวและสีฟ้าอ่อนให้ได้ค่าน้ำหนักที่สว่างและสบายตาขึ้น และระมัดระวังการลงสีทับกันตอนที่ยังไม่แห้งเพื่อรักษาความสะอาดและความสดใสของดอกไม้และตัวชิ้นงาน

บทที่ 5

สรุป อภิปราย และข้อเสนอแนะ

ในการวิจัยผลงานสร้างสรรค์ศิลปศึกษานิพนธ์ เรื่อง “ช่อดอกไม้แห่งกำลังใจ” ผู้วิจัยได้ทำศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง เพื่อใช้เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ทั้งในด้านแนวคิดเกี่ยวกับการ “การให้กำลังใจ” ภาษาดอกไม้ (Floriography) ความหมายเชิงสัญลักษณ์ของดอกไม้ เช่น ดอกกลีบลีลาวดี ดอกกุหลาบสีขาว และดอกเดซี่สีขาว รวมถึงทฤษฎีทางด้านทัศนศิลป์ เทคนิคอะคริลิก และการจัดองค์ประกอบภาพ เพื่อให้การสร้างสรรค์ผลงานมีความลึกซึ้งทางแนวคิดและความกลมกลืนทางศิลปะ โดยในบทนี้ จะนำเสนอผลสรุปของการวิจัยและสร้างสรรค์ผลงาน อภิปรายผลที่ได้จากดำเนินงานรวมถึงข้อเสนอแนะพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานศิลปศึกษานิพนธ์ในลำดับถัดไป

5.1 สรุป

ผู้วิจัยได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปศึกษานิพนธ์เรื่อง “ช่อดอกไม้แห่งกำลังใจ” ผู้วิจัยได้ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับแนวคิดเรื่องการให้กำลังใจผ่านดอกไม้ ภาษาดอกไม้ (Floriography) ความหมายเชิงสัญลักษณ์ของดอกทานตะวัน ดอกกุหลาบสีขาว ดอกเดซี่สีขาว ดอกกลีบลีลาวดี รวมถึงแนวคิดทางจิตวิทยาเกี่ยวกับอารมณ์และการใช้สีในงานทัศนศิลป์ เพื่อประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

ผลงานสร้างที่สร้างสรรค์เป็นจิตรกรรม 2 มิติบนเฟรมผ้าใบจำนวน 3 ผลงาน ประกอบด้วย

1) ผลงานศิลปศึกษาผลงานชิ้นที่ 1 “ช่อดอกไม้แห่งกำลังใจ” เป็นการสร้างสรรค์ผลงานบน เฟรมผ้าใบวงกลม เส้นผ่านศูนย์กลาง ขนาด 80 เซนติเมตร จัดวางองค์ประกอบมุมมองแบบ มุมมองจากมุมสูง (Bird Eye View) ใช้สีโทนร้อนแสดงถึงความหวัง 2) ผลงานศิลปศึกษาผลงานชิ้นที่ 2 “ช่อดอกไม้แห่งกำลังใจ” เฟรมผ้าใบสี่เหลี่ยม ขนาด 60 x 70 เซนติเมตร จัดวางองค์ประกอบมุมมองแบบ ด้านข้าง ใช้สีโทนเย็นแสดงถึงความเยือกเย็น และความสงบทางอารมณ์อย่างกลมกลืน และ 3) ผลงานศิลปศึกษาผลงานชิ้นที่ 3 “ช่อดอกไม้แห่งการเบิกบาน” เฟรมผ้าใบสี่เหลี่ยมจัตุรัส ขนาด 80 x 80 เซนติเมตร จัดวางองค์ประกอบมุมมองแบบ มุมมองจากมุมสูง (Bird Eye View) ใช้สีโทนเย็น 70% และใช้สีโทนร้อน 30% แสดงถึงความหวัง เยือกเย็น และความสงบทางอารมณ์ โดยทั้ง 3 ภาพใช้เทคนิคสีอะคริลิก

ตลอดกระบวนการสร้างสรรค์ ผู้วิจัยได้เรียนรู้วิธีการควบคุมเทคนิคสีอะคริลิก การจัดวางองค์ประกอบและการสื่อสารอารมณ์ผ่านทัศนธาตุ เพื่อให้ผลงานสะท้อนเจตนาารมณ์ของการส่งมอบกำลังใจได้อย่างแท้จริง

5.2 อภิปราย

ผู้วิจัยจึงได้ศึกษาวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อเป็นแนวทางและสนับสนุนแนวคิดของผลงาน โดยได้นำทฤษฎีสนับสนุนแนวคิดของผลงาน โดยได้นำทฤษฎีสนับสนุนทางสังคมของ House (1981) และงานของ Cohen & Will (1985) มาเป็นพื้นฐาน ซึ่งชี้ให้เห็นถึงความสำคัญของการให้กำลังใจและการสนับสนุนทางอารมณ์ในการส่งเสริมสุขภาพจิต นอกจากนี้ยังมีผลงานของ Haviland-Jones al. (2005) ที่ยืนยันว่าดอกไม้สามารถส่งเสริมอารมณ์เชิงบวกและลดความเครียด ทำให้ผู้รับรู้สีก่อนคลายและมีความสุขใจอีกทั้งการใช้ ภาษาของดอกไม้ (Florigraphy) และการเลือกดอกไม้ที่มีความหมายเชิงสัญลักษณ์ เช่น ดอกทานตะวัน ดอกกุหลาบสีขาว ดอกเดซี่ และดอกลิลลี่สีขาว ทำให้ผลงานมีความลึกซึ้งทั้งทางอารมณ์และความหมายสอดคล้องกับงานวิจัยของ Thompson (2013), ชลธิชา วัฒนสุนทร (2561) และ สุภาวดี จันทรมงคล (2563) ที่สนับสนุนว่าการใช้ดอกไม้ในศิลปะสามารถสื่อสารกำลังใจ ความหวัง และความรู้สึกดีๆ ต่อผู้รับหรือผู้ชมได้อย่างทรงพลัง

ผลงานชุดนี้ยังได้รับแรงบันดาลใจจากศิลปินระดับโลก เช่น แวนโก๊ะ (Vincent van Gogh) โดยเฉพาะการใช้เส้น สี และองค์ประกอบที่แสดงอารมณ์ ความรู้สึกได้อย่างลึกซึ้ง โดยเฉพาะในชุด “Sunflower” ในปี 1888-1889 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นการต้อนรับและแสดงมิตรภาพต่อเพื่อนศิลปิน Paul Gauguin ภาพชุดนี้สื่อถึงความรัก ความหวัง พลังชีวิตผ่านสีโทนร้อน และเส้นที่มีชีวิต แวนโก๊ะจึงเป็นแรงบันดาลใจหลักที่ผู้วิจัยนำมาเป็นต้นแบบการใช้สีและเส้นในการถ่ายทอดพลังบวกผ่านผลงาน “ช่อดอกไม้แห่งกำลังใจ” จึงไม่เพียงแต่เป็นองค์ประกอบดอกไม้ในเชิงศิลปะ แต่ยังเป็นสื่อกลางในการถ่ายทอดกำลังใจ ความหวัง และความปรารถนาดีสู่ผู้ชมได้อย่างแท้จริง ซึ่งสอดคล้องกันกับอรุณี โกสีย์เจริญ (2560) ได้ทำการวิจัย ศึกษาการใช้ศิลปะบำบัดเพื่อเยียวยาผู้ป่วยโรคซึมเศร้าในโรงพยาบาลจิตเวช โดยให้กลุ่มตัวอย่างใช้กระบวนการวาดภาพเป็นสื่อในการสื่อสารความรู้สึก ผลการวิจัยพบว่าศิลปะสามารถช่วยคลี่คลายอารมณ์ที่ซับซ้อน และเสริมสร้างพลังใจให้กับผู้ป่วย เกิดความหวังและการยอมรับตนเองได้มากขึ้น ซึ่งสอดคล้องกับชลธิชา วัฒนสุนทร (2561) ศึกษาเรื่อง “การวาดภาพดอกไม้เพื่อการสื่อสารด้านบวกในผู้ป่วยวัยรุ่น” โดยมุ่งเน้นการใช้ภาพดอกไม้เป็นสื่อกลางในการถ่ายทอดความรู้สึกและส่งเสริมพลังใจให้แก่กลุ่มวัยรุ่นที่มีภาวะความเครียดสูง ผลการวิจัยพบว่า การให้ผู้เข้าร่วมได้เลือกดอกไม้ตามความรู้สึกและวาดภาพด้วยสีที่สะท้อนอารมณ์ในขณะนั้น และ ชลธิชา วัฒนสุนทร (2561) ศึกษาเรื่อง “การวาดภาพดอกไม้เพื่อการสื่อสารด้านบวกในผู้ป่วยวัยรุ่น” โดยมุ่งเน้นการใช้ภาพดอกไม้เป็นสื่อกลางในการถ่ายทอดความรู้สึกและส่งเสริมพลังใจให้แก่กลุ่มวัยรุ่นที่มีภาวะความเครียดสูง ผลการวิจัยพบว่า การให้ผู้เข้าร่วมได้เลือกดอกไม้ตาม

ความรู้สึกและวาดภาพด้วยสีที่สะท้อนอารมณ์ในขณะนั้น ซึ่งผู้วิจัยได้ใช้การวาดภาพดอกไม้เป็นกิจกรรมสร้างสรรค์ทางศิลปะและเป็นเครื่องมือทางจิตวิทยาในการส่งเสริมกำลังใจและความหวัง ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของงาน “ช่อดอกไม้แห่งกำลังใจ” ที่ใช้ดอกไม้เป็นสัญลักษณ์ในการปลุกพลังใจผ่านผลงานจิตรกรรมอย่างลึกซึ้งของผู้วิจัย

5.3 ข้อเสนอแนะ

5.3.1 ศึกษาทำความเข้าใจข้อมูลเนื้อหา รายละเอียดที่ต้องการในการสร้างสรรค์ผลงาน พร้อมทั้งปรึกษาอาจารย์ เพื่อรับคำแนะนำมาปรับใช้ แก้ไข มาพัฒนาชิ้นงานอย่างต่อเนื่อง

5.3.2 วางแผนการทำงานในแต่ละขั้นตอน กำหนดระยะเวลาให้ชัดเจน เพื่อไม่ให้เกิดข้อผิดพลาดในการทำงานและการปฏิบัติตามแผนเพื่อให้งานสำเร็จตามระยะเวลาที่กำหนด

5.3.3 คำนึงถึงรายละเอียดและความเหมาะสมในการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อให้องค์ประกอบในการทำงานแต่ละส่วนมีความสัมพันธ์กัน

บรรณานุกรม

- กฤษณา วงศ์ไพศาล. (2563). องค์ประกอบศิลป์กับการใช้สีอะคริลิก. กรุงเทพฯ: ศิลป์ศึกษา.
- จิราพร ศรีสมบุญ. (2552). จิตรกรรมสีอะคริลิกเบื้องต้น. กรุงเทพฯ: ศิลป์สร้างสรรค์.
- จุฑารัตน์ โชติกเสถียร. (2553). องค์ประกอบศิลป์กับการจัดดอกไม้. เชียงใหม่: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- ชลธิชา วัฒนสุนทร. (2561). การวาดภาพดอกไม้เพื่อการสื่อสารด้านบวกในผู้ป่วยวัยรุ่น. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ธงชัย พรหมจันทร์. (2549). ศิลปะการจัดดอกไม้. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.
- พรรณราย ขุนทอง. (2556). เทคนิคการใช้สีในงานศิลปะ. นครปฐม: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- พิศมัย โชคประสิทธิ์. (2551). การจัดดอกไม้เพื่อการประกอบอาชีพ. กรุงเทพฯ: ซีเอ็ดดูเคชั่น.
- บุญเรือน ยุวพณิชย์. (2558). เคมีของสีและวัสดุจิตรกรรม. เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- วรรณิ บุญประกอบ. (2548). การจัดดอกไม้เบื้องต้น. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- วสันต์ กุลดี. (2557). การสร้างพื้นผิวในงานจิตรกรรมร่วมสมัย. ขอนแก่น: คณะศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- ภาณุ ศรีบุญลือ. (2551). องค์ประกอบของศิลปะและหลักการออกแบบ. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ยุพดี หอมจันทร์. (2550). ศิลปะและความหมายของดอกไม้. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สมบุญ ขจรวิทย์. (2561). การใช้ศิลปะเพื่อสร้างพลังบวกในผู้สูงอายุผ่านกิจกรรมสร้างสรรค์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, มหาวิทยาลัยศิลปากร.

สุภาวดี จันทรมงคล. (2555). **ความหมายและอิทธิพลของช่อดอกไม้ในการสื่อสารเชิงบวกในกลุ่ม**

ผู้ป่วยในโรงพยาบาล. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, มหาวิทยาลัยมหิดล

สุวิทย์ มูลสาร. (2555). **สื่อะคริลิกกับการสร้างสรรค์ทางศิลปะ.** กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.

หลิวเพ่ยเวียน. (2566). **อย่าเก็บอารมณ์ไว้ให้ใจเจ็บปวด** (ชัยชาญ นวลมณี, ผู้แปล). กรุงเทพฯ: นามมีบุ๊คส์

อนุชา แก้วมณี. (2564). **ศิลปะและการแสดงออกในจิตรกรรมร่วมสมัย.** กรุงเทพฯ: ศูนย์หนังสือศิลปะ.

อรุณี โกสีย์เจริญ. (2560). **การใช้ศิลปะบำบัดเพื่อเยียวยาผู้ป่วยโรคซึมเศร้าในโรงพยาบาลจิตเวช.**

วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

Anholt, L. (1994). **Camille and the Sunflowers: A Story about Vincent van Gogh.**

New York: Barron's. by Barron's Educational Series, Inc.

Berkman, L. F., & Glass, T. (2000). **Social integration, social networks, social support, and health.** In L. F. Berkman & I. Kawachi (Eds.), *Social epidemiology* (pp. 137–173). Oxford University Press.

Berkman, L. F., Glass, T., Brissette, I., & Seeman, T. E. (2000). **From social integration to health: Durkheim in the new millennium.** *Social Science & Medicine*, 51(6), 843–857.

Carter, H. (1923). **The tomb of Tutankhamen.** London: Cassell and Company.

Cohen, S., & Wills, T. A. (1985). **Stress, social support, and the buffering hypothesis.** *Psychological Bulletin*, 98(2), 310–357.

Goldgar, A. (2007). **Tulipmania: Money, honor, and knowledge in the Dutch Golden Age.** University of Chicago Press.

Goody, J. (1993). **The culture of flowers.** Cambridge University Press.

Greenaway, K. (1884). **Language of flowers.** London: George Routledge and Sons.

Harvey, J. (1981). **Mediaeval gardens.** B.T. Batsford.

Haviland-Jones, J., Rosario, H. H., Wilson, P., & McGuire, T. R. (2005). **An environmental approach to positive emotion: Flowers.** *Evolutionary Psychology*, 3(1), 104–132.

- Heller, E. (2000). **Psychologie de la couleur: Effets et symboliques [Psychology of color: Effects and symbolism]**. Pyramid Editions.
- Herz, R. S. (2009). **A naturalistic analysis of autobiographical memories triggered by olfactory visual and auditory stimuli**. *Chemical Senses*, 29(3), 217–224.
- House, J. S. (1981). **Work stress and social support**. Reading, MA: Addison-Wesley.
- Kaplan, R. (1995). **The restorative benefits of nature: Toward an integrative framework**. *Journal of Environmental Psychology*, 15(3), 169–182.
- Manniche, L. (2006). **Sacred luxuries: Fragrance, aromatherapy, and cosmetics in ancient Egypt**. Cornell University Press.
- Park, S. H., Mattson, R. H., & Kim, E. (2002). **Psychological and physiological effects of plants in a hospital room on surgical recovery**. *HortTechnology*, 12(2), 282–286.
- Pavord, A. (1999). **The naming of names: The search for order in the world of plants**. Bloomsbury.
- Seaton, B. (1995). **The language of flowers: A history**. University Press of Virginia.
- Seddon, T. (2011). **The symbolism of flowers in Western culture**. London: Bloomsbury.
- Strong, R. (1979). **The renaissance garden in England**. Thames and Hudson.
- Thompson, R. (2013). **The Language of Flowers in Art and Literature**. New York: Cambridge University Press.
- Thoits, P. A. (1986). **Social support as coping assistance**. *Journal of Consulting and Clinical Psychology*, 54(4), 416–423.
- Warner, M. (1985). **Monuments and maidens: The allegory of the female form**. University of California Press.

ประวัติผู้ศึกษา



ชื่อ	นางสาวเนื่อทอง ห้วยรักกิจ
ภูมิลำเนาเดิม	143 หมู่ 6 ตำบลตากลี อำเภอตากลี จังหวัดนครสวรรค์ 60140
วัน เดือน ปี เกิด	14 พฤษภาคม 2546
การศึกษา	
พ.ศ. 2553	ระดับประถมศึกษา โรงเรียนจ่งขันเขี้ยวเขี้ยว
พ.ศ. 2559	ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนตากลีประชาสรรค์
พ.ศ. 2562	ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนตากลีประชาสรรค์
พ.ศ. 2565	ระดับปริญญาตรี วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล รัตนโกสินทร์
สถานศึกษา	วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีที่สำเร็จการศึกษา	2568