



ไออุ่นรักของบิดา

Warmth of Pa pa

ผาณิตา แซ่อึ้ง

ศิลปนิพนธ์เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปบัณฑิต

สาขาวิชาประติมากรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

ปีการศึกษา ๒๕๖๔

ไออุ่นรักของบิดา

ผาณิตา แซ่อึ้ง

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปบัณฑิต

สาขาวิชาประติมากรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

ปีการศึกษา ๒๕๖๔

Warmth of Pa pa

Panita Sae-eung

The Art Thesis Submitted in partial Fulfillment of the Requirements

For Degree of Bachelor of Fine Arts Major in Sculpture

The Faculty of Fine Arts Poh-Chang Academy of Arts

Rajamangala University of Technology Rattanakosin

2021

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ อนุมัติให้นับศิลปนิพนธ์

เรื่อง ไออุ่นรักของบิดา

เสนอโดย ผาณิตา แซ่อึ้ง รหัสนักศึกษา ๔๖๑๑๐๗๐๗๔๑๑๐๑

เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปบัณฑิต สาขาประติมากรรม

ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เปี่ยมจันทร์ บุญไตร

คณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ ว่าที่ร้อยโท.....กรรมการ

(ดร. ศิระ สุวรรณศรี)

(รองศาสตราจารย์ชัยชาญ จันทร์ศรี)

...../...../.....

...../...../.....

.....กรรมการ

.....กรรมการ

(อาจารย์สมพงษ์ ปัญญาวงศ์)

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดร.ฉัตรมงคล อินสว่าง)

...../...../.....

...../...../.....

.....กรรมการ

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทรงศักดิ์ นามโพธิ์)

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เปี่ยมจันทร์ บุญไตร)

...../...../.....

...../...../.....

(ลงชื่อ).....

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ บรรลุ วิริยากรณ์ประภาส)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยเพาะช่าง

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

หัวข้อเรื่อง ไออุ่นรักของบิดา
ชื่อนักศึกษา นางสาว ภาณิตา แซ่อึ้ง
รหัสประจำตัว ๔๖๑๑๐๗๐๗๔๑๑๐๑
ชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เปี่ยมจันทร์ บุญไตร
หลักสูตร ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม ภาควิชา วิชาจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา ๒๕๖๔

บทคัดย่อ

ความผูกพัน ความรู้สึกคิดถึงช่วงเวลาหนึ่งที่เคยเกิดขึ้น การที่ได้อยู่กับพ่อ คิดถึงพ่อเวลาที่เราจากกัน เวลาที่ไม่ได้พบ ไม่ได้พูดคุย ไม่ได้อยู่ดูแลและเคียงกัน จึงทำให้เกิดความคิดถึง คิดถึงคนที่ให้กำลังใจ คิดถึงคนที่คอยอยู่ดูแลและอยู่ข้าง ๆ ไม่เคยจากไปไหน ไกล ๆ และจะเป็นความทรงจำที่ดี คิดถึงเวลาที่ได้อยู่ด้วยกัน และพ่อสู้กับโรคร้าย จนหมดทาง พ่อจึงจากลูกจากลูกไป โดยไม่มีวันกลับมา ณ ตอนนี้ และตลอดไป พ่อจะอยู่ในความทรงจำของลูกเสมอ ด้วยความรักอันยิ่งใหญ่นี้ก่อให้เกิดความรักในอุดมคติที่ช่างงดงาม เกินคำบรรยาย

ข้าพเจ้าจึงได้สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเพื่อถ่ายทอดเรื่องความผูกพันของพ่อที่มีต่อลูก โดยถ่ายทอดผ่านความรู้สึกและความหลัง ความทรงจำที่ ลูกได้รับความรู้สึกนั้น ลงสู่ผลงานประติมากรรมเพื่อให้เกิดเรื่องราวระหว่างข้าพเจ้าและพ่อเพื่อแสดงออกถึงความรู้สึกโดยใช้วัสดุ ปั้นดินเสมือนจริงผ่านนกแพนวิน ที่เป็นตัวแทนของพ่อและมีลูกนกแพนวินที่เป็นตัวแทนของลูกและผสมผสานไปกับความผูกพันและความอบอุ่นและความของพ่อที่มีต่อลูก

Thesis Subject : Warmth of Pa pa

Name : Miss. panita See-ung

Student ID : 4611070741101

Adviser : Assistant Professor Piamchan Boontrai

Degree : Bachelor of Fine Art Major in Sculpture the faculty of Poh-Chang
Academy of Art Rajamangala University of Technology Rattanakosin

Year : 2021

Abstract

The connection, a feeling of nostalgia for a moment that happened. being with father I miss my dad when we're apart. The time we didn't meet, didn't talk, didn't take care of and be around. therefore causing nostalgia think of the people who support Think of the people who are there to take care of you and be by your side. never leave far away and will always be a good memory Think about the time spent together And the father fought the disease until the end of the way, so the father left the son. There will never be a return, now and forever. You will always be in your memory. With this great love produces an ideal love that is beautiful beyond words.

Therefore, I created sculptures to convey the story of a father's bond with his son through his feelings and past memories. into sculptures to create a story between me and my father to express feelings using materials Sculpting virtual clay through a panwin Representing the father and having a baby bird, Win Pee represents the child and blends with the bond and warmth and affection of the father towards the child.

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์ฉบับนี้ ได้รวบรวมขั้นตอน การทำงานศิลปะ และข้อมูลที่ได้วิเคราะห์จากแหล่งต่างๆ สรุปให้ได้ข้อสำคัญ โดยศิลปินพจน์ นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาในระดับปริญญาตรี สาขา ประติมากรรม วิทยาลัยเพาะช่าง ว่าด้วยเนื้อหา แนวคิดที่เกี่ยวกับความรักและความผูกพันของที่มีต่อลูก และได้สร้างสรรค์งานประติมากรรมที่มีเนื้อหาตามแนวคิดนั้น

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณครอบครัวที่สร้างความรักและความอบอุ่น และขอขอบคุณ สาขาวิชา ประติมากรรมสากล วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

ขอขอบคุณท่านอาจารย์เปี่ยมจันทร์ บุญไตร ที่คอยให้คำปรึกษาในเรื่องการจัดเรียงคำ ทักษะ กระบวนการคิด เทคนิคการเขียนศิลปินพจน์ และหลักการนำทฤษฎีมาประยุกต์ใช้ควบคู่กับงานศิลปะ มา

ขอขอบคุณอาจารย์ ศิระ สุวรรณศร ผู้ให้แนวคิดในการริเริ่มงานให้สามารถสร้างผลงานในรูปแบบและรูปทรง ให้มุมมองความคิดที่แปลกใหม่ ซึ่งทำให้ได้มีความคิดสร้างสรรค์ผลงานออกมาได้อย่างสวยงาม

ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่านั้นจะก่อให้เกิดประโยชน์ และข้าพเจ้าขอขอบคุณบุคคลอื่นที่อาจไม่ได้ออกนาม ผู้เป็นส่วนหนึ่งในศิลปะพจน์ครั้งนี้สุดท้ายนี้ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะเป็นประโยชน์ต่อผู้อื่นให้มากที่สุด

ผาณิตา แซ่อึ้ง

คำนำ

ศิลปินพจน์ฉบับนี้ ได้รวบรวมขั้นตอนในการทำงานศิลปะ และเก็บข้อมูลจากแหล่งต่างๆ เพื่อให้ได้ข้อมูลที่สามารถวิเคราะห์ได้ มาสรุปให้ได้ข้อมูลสำคัญ โดยศิลปินพจน์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาในระดับปริญญาตรี สาขาวิชาประติมากรรม วิทยาลัยเพาะช่าง ว่าด้วยเนื้อหา แนวคิดที่เกี่ยวข้องกับความรักและความผูกพันของพ่อที่มีต่อลูก จากแนวคิดความรักที่เกิดขึ้นบนโลกจึงเป็นความรักที่ลอกเลียนมาจากความรักในอุดมคติเท่านั้น แล้วได้สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมที่มีเนื้อหาตามแนวคิดดังกล่าว

โดยข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะเป็นประโยชน์ต่อผู้อื่นให้มากที่สุด

ผาณิตา แซ่อึ้ง

ชื่อผู้จัดทำ



สารบัญ

เรื่อง	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
คำนำ.....	ช
สารบัญ.....	ซ
สารบัญภาพ.....	ญ
บทที่ ๑ บทนำ.....	๑
๑.๑ ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	๒
๑.๒ จุดมุ่งหมายวัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	๓
๑.๓ สมมติฐานของการศึกษา.....	๓
๑.๔ ขอบเขตของการศึกษา.....	๓
๑.๕ ขั้นตอนการศึกษา.....	๔
๑.๖ เวลาที่ใช้ในการทำงาน.....	๕
๑.๗ วิธีการศึกษา.....	๕
๑.๘ แหล่งข้อมูล.....	๕
บทที่ ๒ ที่มาของแนวคิดและแรงบันดาลใจ.....	๖
๒.๑ อิทธิพลทางธรรมชาติ.....	๖
๒.๒ อิทธิพลทางทฤษฎีและปรัชญา.....	๑๘
๒.๓ อิทธิพลทางศิลปกรรม.....	๒๐
บทที่ ๓ ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์.....	๒๘
๓.๑ การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	๒๘
๓.๒ การพัฒนาและคลี่คลายผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์.....	๔๗
๓.๓ ผลงานระยะก่อนศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ ๑ (Terminal).....	๔๗

สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
๓.๔ ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ ๒ (Terminal).....	๔๘
๓.๕ ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ ๓ (Terminal).....	๔๙
๓.๖ ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ ๑ (Terminal).....	๕๐
๓.๗ ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ ๒ (Terminal).....	๕๑
๓.๘ วัสดุอุปกรณ์และเครื่องมือที่ใช้ในการสร้างสรรค์งาน.....	๕๒
๓.๙ ขั้นตอนในการปฏิบัติงาน.....	๕๖
๓.๑๐ ผลงานสำเร็จ ชั้นที่ ๑.....	๗๐
๓.๑๑ ผลงานสำเร็จ ชั้นที่ ๒.....	๗๒
บทที่ ๔ การบวนการสร้างสรรค์.....	๗๔
๔.๑ การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์.....	๗๔
๔.๒ วิเคราะห์งานศิลปกรรม.....	๗๕
๔.๓ วิเคราะห์รูปทรง.....	๗๗
๔.๔ วิเคราะห์เส้น.....	๗๙
๔.๕ วิเคราะห์พื้นว่าง.....	๘๑
๔.๖ วิเคราะห์พื้นผิว.....	๘๒
๔.๗ วิเคราะห์สี.....	๘๓
บทที่ ๕ ปัญหา แนวทางการแก้ไขปัญหา และสรุป.....	๘๔
๕.๑ ปัญหา แนวทางการแก้ไข.....	๘๔
๕.๒ สรุป.....	๘๖
บรรณานุกรม.....	๘๘
ประวัติการศึกษา.....	๘๙

สารบัญภาพ

ภาพ	หน้า
ภาพที่ ๑ เพนกวินอะเดลีบนอ่าวโฮป ในแอนตาร์กติกา.....	๖
ภาพที่ ๒ เพนกวินลิตเตอร์บูล.....	๗
ภาพที่ ๓ ผึ้งเพนกวินบนธารน้ำแข็งในแอนตาร์กติกา.....	๘
ภาพที่ ๔ ในมหาสมุทรแอนตาร์กติกา.....	๙
ภาพที่ ๕ เพนกวินอะเดลี.....	๑๐
ภาพที่ ๖ เพนกวินได้จากอวกาศ.....	๑๑
ภาพที่ ๗ เพนกวินจักรพรรดิเลี้ยงลูก.....	๑๒
ภาพที่ ๘ เพนกวินมีถิ่นอาศัยอยู่บริเวณซีกโลกทางใต้หรือขั้วโลก.....	๑๔
ภาพที่ ๙ วิวัฒนาการ.....	๑๖
ภาพที่ ๑๐ เพนกวินจักรพรรดิ.....	๑๗
ภาพที่ ๑๑ ผลงานของ Plato (เพลโต).....	๑๘
ภาพที่ ๑๒ ผลงานของ กิตติพงษ์ สุริยทองชื่น.....	๒๐
ภาพที่ ๑๓ ชื่อ : คีนหนาวอันอบอุ่น.....	๒๑
ภาพที่ ๑๔ ชื่อ : สายใยแห่งชีวิต.....	๒๑
ภาพที่ ๑๕ ชื่อ : ความอบอุ่นแห่งชีวิต.....	๒๒
ภาพที่ ๑๖ ชื่อ : ขุนเขาแห่งความอบอุ่น.....	๒๒
ภาพที่ ๑๗ ชื่อ : หยกกล้อ.....	๒๒
ภาพที่ ๑๘ : โอบอุ้ม.....	๒๓
ภาพที่ ๑๙ ผลงานของ กิตติพงษ์ สุริยทองชื่น.....	๒๓
ภาพที่ ๒๐ ผลงานของ กิตติพงษ์ สุริยทองชื่น.....	๒๔

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ ๒๑ ผลงานของ ลูกปลิว จันทรพิศดา.....	๒๕
ภาพที่ ๒๒ ชื่อ : สะอาด.....	๒๖
ภาพที่ ๒๓ ชื่อ : อาบน้ำ.....	๒๖
ภาพที่ ๒๔ ชื่อ : หลังฝนตก.....	๒๗
ภาพที่ ๒๕ ชื่อ : หนาว.....	๒๗
ภาพที่ ๒๖ การพัฒนาแบบร่าง ๒ มิติ.....	๒๙
ภาพที่ ๒๗ การพัฒนาแบบร่าง ๒ มิติ.....	๓๐
ภาพที่ ๒๘ การพัฒนาแบบร่าง ๒ มิติ.....	๓๑
ภาพที่ ๒๙ การพัฒนาแบบร่าง ๒ มิติ.....	๓๒
ภาพที่ ๓๐ การพัฒนาแบบร่าง ๒ มิติ.....	๓๓
ภาพที่ ๓๑ การพัฒนาแบบร่าง ๒ มิติ.....	๓๔
ภาพที่ ๓๒ การพัฒนาแบบร่าง ๒ มิติ.....	๓๕
ภาพที่ ๓๓ การพัฒนาแบบร่าง ๒ มิติ.....	๓๖
ภาพที่ ๓๔ การพัฒนาแบบร่าง ๒ มิติ.....	๓๗
ภาพที่ ๓๕ การพัฒนาแบบร่าง ๒ มิติ.....	๓๘
ภาพที่ ๓๖ การพัฒนาแบบร่าง ๒ มิติ.....	๓๙
ภาพที่ ๓๗ การพัฒนาแบบร่าง ๒ มิติ.....	๔๐
ภาพที่ ๓๘ การพัฒนาแบบร่าง ๒ มิติ.....	๔๑
ภาพที่ ๓๙ การพัฒนาแบบร่าง ๓ มิติ.....	๔๒
ภาพที่ ๔๐ การพัฒนาแบบร่าง ๓ มิติ.....	๔๓

สารบัญภาพ (ต่อ)

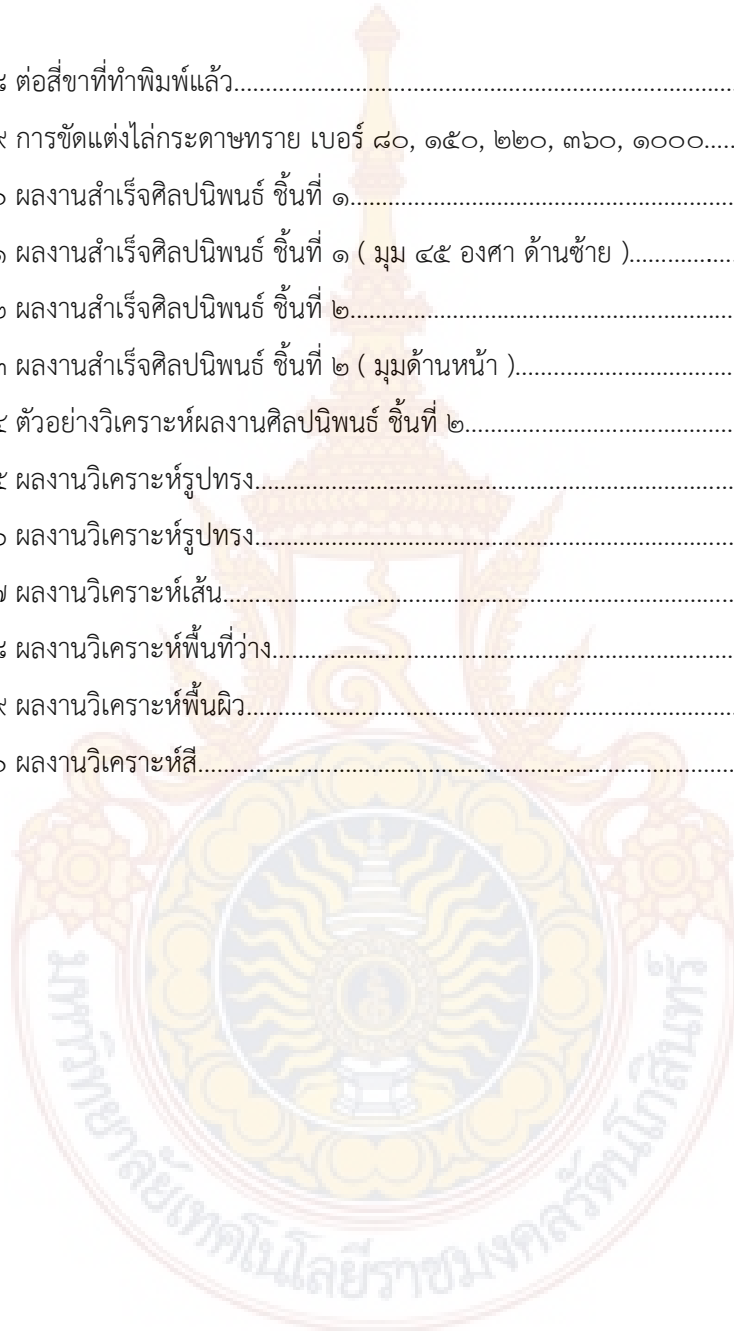
ภาพที่	หน้า
ภาพที่ ๔๑ การพัฒนาแบบร่าง ๓ มิติ.....	๔๔
ภาพที่ ๔๒ การพัฒนาแบบร่าง ๓ มิติ.....	๔๕
ภาพที่ ๔๓ การพัฒนาแบบร่าง ๓ มิติ.....	๔๖
ภาพที่ ๔๔ ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ ๑.....	๔๗
ภาพที่ ๔๕ ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ ๒.....	๔๘
ภาพที่ ๔๖ ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ ๓.....	๔๙
ภาพที่ ๔๗ ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ ๑.....	๕๐
ภาพที่ ๔๘ ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ ๒.....	๕๑
ภาพที่ ๔๙ วัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม.....	๕๓
ภาพที่ ๕๐ วัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม.....	๕๔
ภาพที่ ๕๑ วัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม.....	๕๕
ภาพที่ ๕๒ แบบจำลอง ๒ มิติ.....	๕๖
ภาพที่ ๕๓ แบบจำลอง ๓ มิติ.....	๕๖
ภาพที่ ๕๔ ขั้นตอนการขึ้นโครงสร้าง.....	๕๗
ภาพที่ ๕๕ ขั้นตอนการปั้นดินเหนียว.....	๕๗
ภาพที่ ๕๖ แผ่นใส่กั้นพิมพ์.....	๕๘
ภาพที่ ๕๗ การทำผิวพิมพ์ชั้นแรก.....	๕๘
ภาพที่ ๕๘ การทำความหนาพิมพ์ชั้นที่ ๒.....	๕๙

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ ๕๙ ทำความหนาของพิมพ์ชั้นที่ ๒ เสร็จแล้ว.....	๕๙
ภาพที่ ๖๐ แกะพิมพ์ของจากดินต้นแบบ.....	๖๐
ภาพที่ ๖๑ แกะพิมพ์ปูนปลาสเตอร์ออกจากต้นแบบดินเหนียว.....	๖๐
ภาพที่ ๖๒ ทำพิมพ์เสร็จแล้ว.....	๖๑
ภาพที่ ๖๓ ทำพิมพ์ทาน้ำยากันพิมพ์ลงแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์.....	๖๑
ภาพที่ ๖๔ การหล่อการทำพิมพ์ผิวชั้นแรก.....	๖๒
ภาพที่ ๖๕ การหล่อการทำพิมพ์ผิวชั้น ๒.....	๖๒
ภาพที่ ๖๖ การประกบพิมพ์ที่หล่อเสร็จแล้ว.....	๖๓
ภาพที่ ๖๗ ขึ้นงานทำที่หุบพิมพ์เสร็จแล้ว.....	๖๓
ภาพที่ ๖๘ การขีดแต่งไล่กระดาษทราย เบอร์ ๘๐, ๑๕๐, ๒๒๐, ๓๖๐, ๑๐๐๐.....	๖๔
ภาพที่ ๖๙ ตัดดินเป็น ๔ ชั้น.....	๖๔
ภาพที่ ๗๐ แผ่นใส่กันพิมพ์.....	๖๕
ภาพที่ ๗๑ การหล่อการทำพิมพ์ผิวชั้นแรก แล้วการทำความหนาพิมพ์ชั้นที่ ๒.....	๖๕
ภาพที่ ๗๒ การแกะพิมพ์ออกพิมพ์ต้นแบบ.....	๖๖
ภาพที่ ๗๓ การประกบพิมพ์หล่อ.....	๖๖
ภาพที่ ๗๔ ทาน้ำยาจางลงไปพิมพ์ปูนปลาสเตอร์.....	๖๗
ภาพที่ ๗๕ ทำความหนาของการหล่อชั้นที่ ๒.....	๖๗
ภาพที่ ๗๖ การประกบพิมพ์ที่หล่อเสร็จแล้ว.....	๖๘
ภาพที่ ๗๗ ตัดเหล็ก ลวดตัดมัด.....	๖๘

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ ๗๘ ต่อสีขาที่ทำพิมพ์แล้ว.....	๖๙
ภาพที่ ๗๙ การขัดแต่งไล่กระดาษทราย เบอร์ ๘๐, ๑๕๐, ๒๒๐, ๓๖๐, ๑๐๐๐.....	๖๙
ภาพที่ ๘๐ ผลงานสำเร็จศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ ๑.....	๗๐
ภาพที่ ๘๑ ผลงานสำเร็จศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ ๑ (มุม ๔๕ องศา ด้านซ้าย).....	๗๑
ภาพที่ ๘๒ ผลงานสำเร็จศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ ๒.....	๗๒
ภาพที่ ๘๓ ผลงานสำเร็จศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ ๒ (มุมด้านหน้า).....	๗๓
ภาพที่ ๘๔ ตัวอย่างวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ ๒.....	๗๔
ภาพที่ ๘๕ ผลงานวิเคราะห์รูปทรง.....	๗๗
ภาพที่ ๘๖ ผลงานวิเคราะห์รูปทรง.....	๗๘
ภาพที่ ๘๗ ผลงานวิเคราะห์เส้น.....	๗๙
ภาพที่ ๘๘ ผลงานวิเคราะห์พื้นที่ว่าง.....	๘๑
ภาพที่ ๘๙ ผลงานวิเคราะห์พื้นผิว.....	๘๒
ภาพที่ ๙๐ ผลงานวิเคราะห์สี.....	๘๓



บทที่ ๑

บทนำ

“พ่อ” คือคำว่าผู้ชายที่กำเนิดเราอีกคนที่เป็นเพศชาย นับจากตั้งแต่เราลืมตาขึ้นมาดูโลก ไม่ใช่มีเพียงแค่มแม่เท่านั้นที่เอาใจใส่เรา แต่ยังเป็นอีกบุคคลหนึ่งที่คอยประคบประหงมเรามาตั้งแต่อ่อนแอแต่อก เป็นผู้รักและเอาใจใส่เรามาตั้งแต่เล็กจนโตไม่แพ้กัน นั่นก็คือ “พ่อ” แม้ว่าในความรู้สึกของลูกมันจะผูกพันกับแม่มากกว่าก็ตาม หลายคนคิดว่าการเลี้ยงลูกนั้น คงเป็นหน้าที่แม่ ซึ่งเป็นผู้ให้กำเนิด แต่พ่อก็มีบทบาทที่จะอบรม เลี้ยงดูสั่งสอน และช่วยฝึกฝนลูกให้เติบโตใหญ่ เป็นบุคคลที่เก่ง ที่มีทักษะชีวิต มีชีวิตที่เอาตัวรอดได้ และสามารถดูแลตนเองได้ ไม่เอาเปรียบสังคมและผู้อื่น ประกอบอาชีพสุจริต เป็นพลเมืองที่ดีและมีคุณภาพ ครอบครัวของเรา พ่อคือเสาหลักของครอบครัว เป็นผู้นำ ผู้ดูแลลูก และบุคคลที่ทำให้ครอบครัวอบอุ่น เพราะข้าพเจ้าเป็นเด็กพิเศษที่พ่อเป็นกังวลและเป็นห่วงคอยข้างมาก พ่อให้ทั้งความรัก ความอบอุ่น บำรุงรักษา และทะนุถนอม ซึ่งเป็นการแสดงออกที่ข้าพเจ้าได้รับ มีการแสดงความรักต่อกันอย่างจริงใจ พ่อสร้างสรรค์ให้ครอบครัวมีความสุขได้ ด้วยการเป็นแบบอย่างที่ดีในเรื่องต่าง ๆ พ่อดูแลและให้ความอบอุ่นและความสุข ดูแลซึ่งกันและกันจึงเกิดเป็นเกิดความผูกพัน ความสัมพันธ์ของข้าพเจ้ากับพ่อ พี่พาลและอาศัยจนสามารถที่จะสร้างความสมดุลให้เกิดเป็นความสุขและความอบอุ่นได้

ข้าพเจ้าเกิดความคิดถึงความหลังในขณะที่อยู่กับคุณพ่อทุกครั้ง เพราะคุณพ่อให้ความรักและความอบอุ่นกับฉันเสมอมา คุณพ่อเป็นห่วงฉันและดูแลฉันดีที่สุด ในยามที่ฉันไม่สบาย เจ็บไข้ได้ป่วยพ่อเป็นดูแลรักษา พ่อเป็นแรงดันให้ข้าพเจ้าสามารถดูแลตนเองได้ ให้สามารถดำเนินชีวิตอยู่ร่วมกับสังคมของคนปกติได้ พ่อให้กำลังใจข้าพเจ้าเสมอ ให้รู้ว่าไม่มีสิ่งใดที่ข้าพเจ้าทำไม่ได้ ถึงแม้จะไม่ปกติเหมือนคนอื่นก็ตาม พ่อมักจะเติมเต็มกำลังใจให้ข้าพเจ้าเสมอ ข้าพเจ้าและพ่อจะอยู่เคียงข้างกันไม่เคยห่างกัน ปรึกษาหารือกันเสมอ ในเรื่องที่ข้าพเจ้าสงสัย สามารถซักถามได้เสมอ

พ่อแนะนำและให้แนวทางข้าพเจ้าเสมอ ครอบครัวเป็นครอบครัวที่แสนอบอุ่น แอบแฝงในเรื่องของความห่วงใย ดูแลกันไม่เคยห่าง เป็นครอบครัวที่พ่อคือเสาหลักของครอบครัว พ่อมีบุตรสามคนแต่ฉันเป็นคนที่สาม เป็นบุตรที่พ่อเป็นห่วงที่สุด ฉันจึงได้รับความห่วงใยจากพ่อมากที่สุด เพราะฉันยังไม่สามารถดูแลตัวเองได้มาก จนวันที่พ่อได้จากไปด้วยโรคร้าย และทิ้งความรักและความผูกพันให้บุตรคนนี้ไว้คิดถึง จึงอยากสร้างสรรค์ผลงาน เป็นสัญลักษณ์แทนความคิดถึง ซึ่งพ่อเป็นคนที่น่ารักมาก

และมีลักษณะที่อ้วนท้วม ฉันจึงใช้ตัวแทนการสร้างสรรค์ผลงานคือ นกเพนกวินที่เป็นสัญลักษณ์ที่คล้ายคลึงที่สุด และเป็นสัตว์ที่พ่อเป็นผู้ดูแลบุตรให้เป็นอย่างดี เหมือนกับพ่อของฉัน และสร้างสรรค์ตามความรู้สึกที่ข้าพเจ้าคิดถึงพ่อที่สุดตอนที่ยังอยู่กับฉัน

ดังนั้นความอบอุ่นที่พ่อมีให้ฉัน ช่างแสนล้นเกินคำบรรยายที่มี เป็นความรู้สึกที่ลึกซึ้งและละเอียดอ่อน เป็นความรักที่สดใสและบริสุทธิ์ อุ่นใจและอุ่นกาย ความอบอุ่นของพ่อเป็นแขนอ้อมกอดฉันเสมอในยามที่ฉันไม่สบายใจ หัวัวเหว ในวันที่ข้าพเจ้าเจอกับปัญหารอบด้าน เป็นสิ่งที่มีคุณค่าต่อทางจิตใจของข้าพเจ้ามาก จึงทำให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานของมาเป็นนกเพนกวินแทนสัญลักษณ์ของ”พ่อ”

๑. ความเป็นมาและความสำคัญจากปัญหา

ศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้าได้เป็นการจุดเริ่มต้นในการคิดริเริ่มงานนี้ โดยได้รับแรงบันดาลใจจากความรู้สึกคิดถึงและนึกคิดถึงผู้เป็นพ่อที่เคยอยู่ข้าง ๆ เสมอ ยามที่มีพ่ออยู่รู้สึกอบอุ่นใจ พ่อคอยดูแลเราตลอดโดยไม่ต่าง ๆ เราสองพ่อลูกจะอยู่ด้วยกันตลอด ยามที่ฉันไปไหนพ่อก็กจะไปด้วยทุกที่ ในยามที่เราอยากได้อะไรพ่อก็กะหามาให้ตลอด ไปส่งลูกโรงเรียนเพื่อให้เราไม่ต้องลำบากนั่งรถเมล์ เพราะพ่อกลัวเราเหนื่อยที่สุด และวันหนึ่งพ่อป่วย พ่อไม่แข็งแรง พ่อเจ็บป่วยทรมาณ พ่อต้องพักที่โรงพยาบาล พ่อพูดไม่เข้าใจ พ่อไม่เหมือนเดิมแล้ว จนสุดท้ายวันนั้นก็เกิดเหตุการณ์ไม่คาดฝันเกิดขึ้น พ่อได้จากไปโดยไม่มีวันกลับมา ในวันที่ไม่มีพ่ออยู่ข้างๆแล้ว รู้สึกคิดถึง เสียใจ โศกเศร้าและได้สูญเสียพ่ออันเป็นที่รักของครอบครัวไป

อีก ๑ ปีฉันก็จะถึงวันที่สำเร็จการศึกษา แต่คุณพ่อมาเสียด้วยโรคร้าย ในทั้งชีวิตคุณพ่อเป็นคนดูแลฉันในทุกๆเรื่องคุณพ่อเป็นห่วงฉันมาก กลัวฉันจะไม่ปลอดภัย จัดหาทุกสิ่งทุกอย่างในยามต้องการ ไม่ว่าจะป็นอุปกรณ์การเรียนต่าง ๆ ที่ฉันแค่เอ่ยปากคุณพ่อก็กจัดหามาให้ทันที เวลาที่ฉันไปไหนคุณพ่อจะไปด้วยเสมอ คุณพ่อชอบขับมอเตอร์ไซด์ มารับมาส่งตลอด กลัวฉันลำบาก กังวลว่าฉันจะไปมหาลัยสาย เวลาทำงานไม่ได้คุณพ่อจะคอยสอนตลอดเพื่อฉันได้เก่งขึ้น ยังคิดถึงกำลังใจที่ดี ของคุณพ่อเสมอมา คิดถึงคุณพ่อเสมอมา

๒. จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

๒.๑. เพื่อศึกษาเนื้อหาประติมากรรมรูปแบบกึ่งนามธรรมที่แสดงความรักและความผูกพันของพ่อที่มีต่อลูก

๒.๒. เพื่อศึกษาทฤษฎี โลกแห่งผัสสะกับโลกแห่งมโนคติ ของเพลโต (Plato) ที่เกี่ยวกับความรักและความผูกพันของพ่อที่มีต่อลูก

๒.๓. เพื่อศึกษาศิลปในรูปแบบศิลปกรรมเกี่ยวกับความรักและความผูกพันของพ่อที่มีต่อลูกของ กิตติพงษ์ สุริยทองชื่น และ ลูกปลิว จันทรพุดซา

๓. สมมติฐานของการศึกษา

ด้วยความผูกพันข้าพเจ้าได้คิดสร้างงานปั้นดินเหนียวผ่านอารมณ์ความรู้สึกในงานประติมากรรมนี้ โดยข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดความรู้สึกลงบนชิ้นงานนี้ช่วงเวลาที่มิได้มีความคิดถึงความสุขต่อพ่อของฉัน และแสดงความรู้สึกภายใน พ่อเหมือนแพนกวินที่คอยดูแลฉันในทุก ๆ เรื่อง คอยอบรมสั่งสอน พ่อมีรูปร่างคล้ายกับแพนกวิน อ้วนท้วมสมบูรณ์ น่ารัก พ่อเป็นคนอบอุ่น พ่อเป็นคนชอบสอนในเรื่องทักษะชีวิตให้ฉันอยู่รอดได้ โดยไม่ต้องพึ่งพาใคร เพราะฉันไม่ได้เป็นคนแปลกเหมือนคนอื่นเขา สอนให้ฉันต่อสู้กับทุกสิ่งที่ต้องเจอกับปัญหาต่าง ๆ ฉันรู้สึกอบอุ่นใจที่มีพ่อดูแลฉันในทุกครั้ง ๆ ตอนที่พ่อยังอยู่ด้วย ทั้งหมดดังกล่าวเป็นความผูกพัน ณ ตอนที่ท่านยังมีชีวิตอยู่

๔. ขอบเขตของการศึกษา

๔.๑. ศึกษาเนื้อหาประติมากรรมในรูปแบบกึ่งนามธรรมด้วยรูปทรงนกเพนกวินที่แสดงออกผ่านมวลปริมาตรที่กลมกลืนถึงความรักและความผูกพันของพ่อที่มีต่อลูก

๔.๒. ศึกษาทฤษฎีของ โลกแห่งผัสสะกับโลกแห่งมโนคติ ของเพลโต (Plato) ที่เกี่ยวกับความรักและความผูกพันของพ่อที่มีต่อลูก

๔.๓. ศึกษาศิลปในรูปแบบงานศิลปกรรมที่เกี่ยวกับความรักและความผูกพันของพ่อที่มีต่อลูกของ กิตติพงษ์ สุริยทองชื่น และ ลูกปลิว จันทรพุดซา

ขั้นตอนการศึกษา

ขั้นตอน	ระยะเวลา					
	ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.
6.1 ศึกษาและค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับความรักและความผูกพันของพ่อที่มีต่อลูก เพื่อเป็นแนวคิดในสร้างสรรค์ชิ้นงาน	➔					
6.2 วิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูลจากแหล่งข้อมูล เพื่อนำมาใช้สร้างสรรค์ชิ้นงาน		➔				
6.3 จัดหารูปแบบการสร้างงานประติมากรรมที่สื่อความหมายความรักและความผูกพันของพ่อที่มีต่อลูก พร้อมออกแบบร่างสเก็ตภาพ		➔				
6.4 คัดเลือกภาพที่ออกแบบเพื่อนำมาสร้างสรรค์ชิ้นงานเพื่อนำมาปั้นให้เป็นรูปทรงที่สมบูรณ์ พร้อมศึกษาวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ชิ้นงาน			➔			
6.5 จัดสร้างงานประติมากรรมและจัดทำเล่มงานวิจัยศิลปะนิพนธ์					➔	
6.6 การจัดงานแสดง						➔

เวลาที่ใช้ในการทำงาน

เริ่มการทำผลงาน ตั้งแต่เดือน ตุลาคม ๒๕๖๔ ถึง เดือน มีนาคม ๒๕๖๕

วิธีการศึกษา

๑. รวบรวมความคิดการสร้างสรรค์ เรื่องความรักและความผูกพันของพ่อที่มีต่อลูก จากเรื่องที่เกิดขึ้นและเป็นแรงบันดาลใจ
๒. ศึกษาทฤษฎีของ โลกแห่งผัสสะกับโลกแห่งโนคติ ของเพลโต (Plato) เกี่ยวกับความรักและความผูกพันของพ่อที่มีต่อลูก
๓. ศึกษาศิลปในรูปแบบงานศิลปกรรมที่เกี่ยวกับความรักและความผูกพันของพ่อที่มีต่อลูก ของกิตติพงษ์ สุริยทองชื่น และ ลูกปลิว จันทรพุดชา รวบรวมแนวคิดและข้อมูลเพื่อมาสร้างสรรค์ ชิ้นงาน พร้อมทั้งศึกษาวัดอุปกรณนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

เว็บไซต์

<https://www.greenpeace.org>

<https://www.mangozero.com>

<http://www.thapra.lib.su.ac.th>

<http://www.thapra.lib.su.ac.th>

แหล่งข้อมูล

๑. เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นและทำให้คิดถึงอดีตคือคิดถึงคุณพ่อที่เพิ่งจากไป
- ๒ .ศิลปในรูปแบบงานศิลปกรรม
๓. ศึกษาทฤษฎีของเพลโต
๔. ห้องสมุดวิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
๕. คณะอาจารย์สาขาประติมากรรมสากล วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
๖. เว็บไซต์และสื่ออินเทอร์เน็ต

บทที่ ๒

ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ

เพนกวินนั้นเรียกได้ว่าเป็นสัตว์ที่มีชื่อเสียงสำหรับพวกเราไม่น้อย ด้วยความน่ารักและพิเศษของพวกมันหลายอย่าง เจ้าเพนกวินเหล่านี้มีสายพันธุ์ทั้งหมดถึง ๑๗ สายพันธุ์ด้วยกันและทุกสายพันธุ์มีขั้วโลกใต้เป็นแหล่งที่อยู่อาศัย สายพันธุ์ที่โด่งดังก็มี เพนกวินจักรพรรดิ เพนกวินเจนทู เพนกวินร็อกฮอปเปอร์ เป็นต้น เราจึงรวบรวมมุมตลกๆ ของนกที่ขึ้นชื่อเรื่องความเก๋ก้างในการดำน้ำและว่ายน้ำ รวมทั้งสิ่งสำคัญที่ควรรู้เกี่ยวกับเพนกวินดังนี้



ภาพที่ ๑ เพนกวินอะเดลีบนอ่าวโฮป ในแอนตาร์กติกา

ที่มา <https://www.greenpeace.org/> เข้าถึงเมื่อ ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๔

๑. เคยมีนกเพนกวินยักษ์อาศัยอยู่ในโลกของเรา

นกสายพันธุ์แรกที่เราเรียกว่าเพนกวินนั้นคือนก เกรท อัค (Great Auk) ซึ่งปัจจุบันสูญพันธุ์ไปแล้ว พวกมันเคยอาศัยอยู่บริเวณมหาสมุทรทางตอนเหนือของแอตแลนติก เพราะการถูกล่าเพื่อเป็นอาหารของนักสำรวจโลกในสมัยนั้นทำให้พวกมันลดจำนวนลงอย่างรวดเร็วและสูญพันธุ์จากโลกในที่สุด

ฟอสซิลของเพนกวินยักษ์นี้เป็นหลักฐานแสดงให้เห็นว่าพวกมันมีวิวัฒนาการมาพร้อมกับไดโนเสาร์ และรอดพ้นจากการสูญพันธุ์ครั้งใหญ่ และยังคงค้นพบร่องรอยการมีอยู่ของนกเพนกวินสายพันธุ์ดึกดำบรรพ์นี้ โดยพวกมันมีขนาดใหญ่พอๆกับมนุษย์

๒. เพนกวินสายพันธุ์ที่ตัวเล็กที่สุดในโลกมีความสูงเพียง เซนติเมตร



ภาพที่ ๒ เพนกวินลิตเตอร์บลู

ที่มา <https://www.greenpeace.org/> เข้าถึงเมื่อ ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๔

เพนกวินลิตเตอร์บลู ได้รับความช่วยเหลือเอาน้ำมันดิบที่ติดกับตัวออกหลังจากเหตุการณ์น้ำมันดิบรั่วไหลจากเรือ เรนา (Rena) ใกล้กับอ่าวแอสโตรแลบ ในปี ๒๕๕๔

จากการวัดขนาดของเพนกวินแต่ละสายพันธุ์ เพนกวินสายพันธุ์ลิตเตอร์บลู (Little Blue penguins) เป็นเพนกวินที่มีขนาดเล็กที่สุดในโลก มีความสูงเพียง 30 เซนติเมตรโดยวัดจากศรีษะของมัน (ลองจินตนาการดูสิคะว่าน้องเพนกวินสายพันธุ์นี้สามารถเข้าไปอยู่ในกระเป๋าของคุณได้พอดีเป๊ะ หรือจินตนาการว่าน้องลงไปว่ายน้ำเล่นในอ่างอาบน้ำที่บ้านได้สบายๆเลย)

๓. เราจะพบเห็นเหล่าเพนกวินทางซีกโลกใต้เท่านั้น

โดยปกติแล้วเพนกวินทั้งหมดจะอาศัยอยู่ในซีกโลกใต้ และแม้ว่ามันจะคุ้นเคยกับน้ำแข็งมาก แต่มีเพียงแค่ 2 สายพันธุ์เท่านั้นที่อาศัยอยู่ในทวีปแอนตาร์กติกา และยังมีเพนกวินกาลาปากอสที่เป็นเพนกวินเป็นสายพันธุ์เดียวที่เดินทางไปยังซีกโลกเหนือเพื่อหาอาหาร



ภาพที่ ๓ ฝูงเพนกวินบนธารน้ำแข็งในแอนตาร์กติกา

ที่มา <https://www.greenpeace.org/> เข้าถึงเมื่อ ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๔

๔. “ลายทักซิโด้” หรือลายขาวและดำบนตัวเพนกวิน ช่วยพรางตัวจากสัตว์นักล่า

เพนกวินส่วนใหญ่จะมีส่วนหลังสีดำและสีขาวตรงหน้าท้อง ซึ่งทำให้มองเห็นได้ยาก ถ้าหากมองจากมุมบนสีดำจะกลมกลืนกับพื้นผิวของมหาสมุทร และถ้ามองจากมุมล่างหน้าท้องของเพนกวินจะกลมกลืนกับท้องฟ้าสีสว่าง

อีกฉายาหนึ่งที่มักได้ยินคนเรียกนกเพนกวินกันนั้นก็คือ “Business Goose” หรือเจ้านกนักธุรกิจ เพราะลายขาวดำของเพนกวินนั้นทำให้เจ้านกชนิดนี้เหมือนใส่สูทเพื่อไปทำธุรกิจตลอดเวลา

๕. เพนกวินมีวิธีที่ชาญฉลาดในการเคลื่อนที่ให้เร็วขึ้น

เหล่าเพนกวินมีเทคนิคที่เรียกกันว่า porpoising หรือวิธีกระโดดข้ามคลื่นทะเล เพื่อให้ว่ายน้ำได้เร็ว และใช้วิธีเดินสลับใช้หน้าท้องสไลด์ไปกับพื้นน้ำแข็งเพื่อการเคลื่อนที่อย่างรวดเร็วบนพื้นน้ำแข็ง



ภาพที่ ๔ ในมหาสมุทรแอนตาร์กติก

ที่มา <https://www.greenpeace.org/> เข้าถึงเมื่อ ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๕

ภาพเพนกวินกำลังว่ายน้ำในมหาสมุทรแอนตาร์กติก แม้ว่าท่าทางของพวกมันจะดูน่าขบขัน เวลาเดินอยู่บนพื้นน้ำแข็ง แต่เพนกวินมีความสามารถในการว่ายน้ำได้อย่างดีเยี่ยม โดยเพนกวินสายพันธุ์ชินสเตรปสามารถว่ายน้ำได้เร็วถึง ๒๐ ไมล์ต่อชั่วโมง ซึ่งมีความเร็วกว่านักกีฬาฝีมือดีถึง ๔ เท่า

นักวิทยาศาสตร์พบว่า เพนกวินจักรพรรดิเป็นสายพันธุ์ที่มีขนาดใหญ่ที่สุดและมีกลไกการเพิ่มความเร็วในการว่ายน้ำ ด้วยการกักเก็บอากาศไว้ใต้อีก เมื่อพวกมันอยากพุ่งตัวไปข้างหน้ามันก็จะปล่อยฟองอากาศทำให้พุ่งตัวไต่หน้าได้อย่างรวดเร็ว

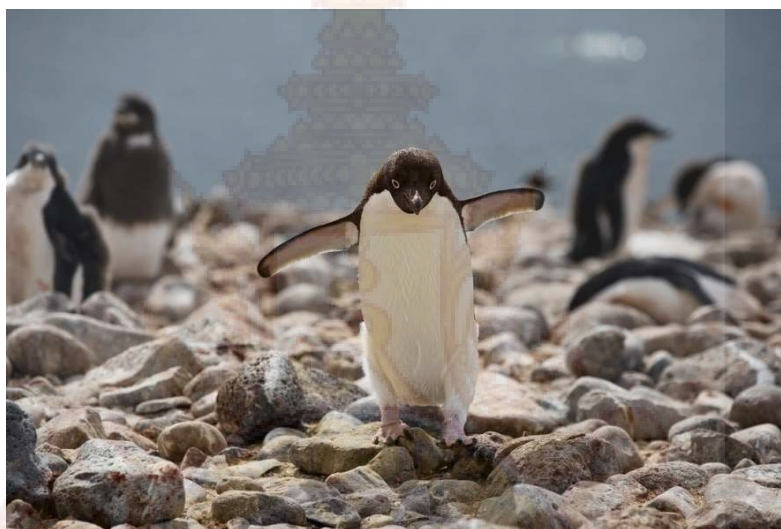
๖. เพนกวินคือซูเปอร์สตาร์ในสื่อต่างๆ

เพนกวินได้รับความนิยมจากสื่อต่างๆมากมายทั้งในภาพยนตร์และรายการทีวี เช่น Singing with Marry poppins, stealing the Muppet Shows, dancing their hearts out in Happy Feet, protecting the oceans with the Octonauts และ being a criminal mastermind in Wallace & Gromit เป็นต้น

ความโด่งดังของเพนกวินยังปรากฏอยู่ในชื่อแบรนด์ต่างๆเช่น แบรินด์หนังสือ และแบรนด์บิสกิตอีกด้วย (แม้ว่าพวกมันจะไม่มีนิ้วเพื่อแกะห่อบิสกิตก็ตาม)

๗. เพนกวินอาเดลีมีชีวิตรักที่ซับซ้อนมาก

เพนกวินอาเดลีชื่นชอบก้อนหินมาก พวกมันจะใช้ก้อนหินเพื่อทำรังจำนวนมากและใช้เพื่อช่วยดำเนินชีวิต แล้วพวกมันเพิ่มจำนวนก้อนหินได้อย่างไร? คำตอบก็คือ เพนกวินอาเดลีเพศเมียจะหลอกล่อให้เพนกวินอาเดลีเพศผู้มาสมพันธ์ หลังจากนั้นก็จะแย่งก้อนหินจากเพศผู้มา พฤติกรรมนี้นักวิทยาศาสตร์ในแอนตาร์กติกาช่วงก่อนยุคสมัยเอ็ดเวิร์ดมองว่าเป็นพฤติกรรมสุดแปลกสำหรับสาธาระณะแตกต่างจากความน่ารักของเจ้านกเพนกวินสายพันธุ์นี้

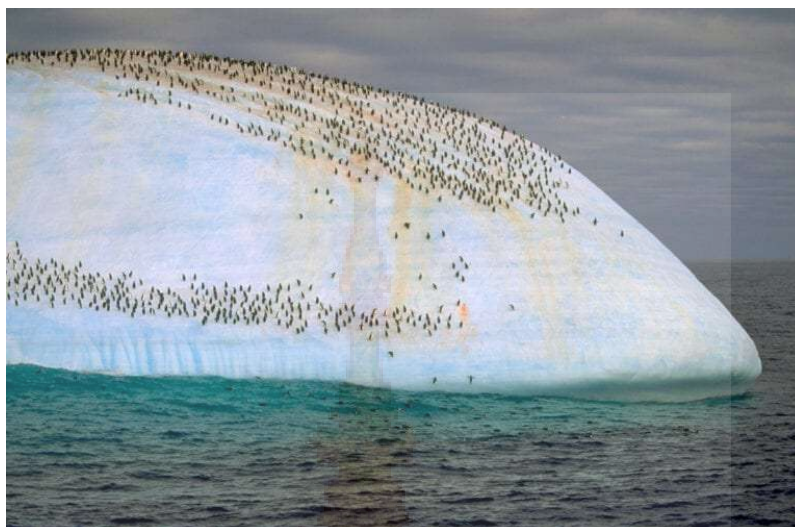


ภาพที่ ๕ เพนกวินอะเดลี

ที่มา <https://www.greenpeace.org/> เข้าถึงเมื่อ ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๔

๘..เราสามารถมองเห็นอ๊องของเพนกวินได้จากอวกาศ

เราพบว่าอ๊องของเพนกวินนั้นมีประโยชน์อย่างไม่คาดคิด ซึ่งไม่ใช่เพียงแค่การมองเห็นจากดาวเทียมเท่านั้น แต่ยังเป็นวิธีการป้องกันตัวจากผู้ล่าและเป็นการบ่งบอกถึงตำแหน่งที่อยู่ของมันด้วย



ภาพที่ ๖ เพนกวินได้จากอวกาศ

ที่มา <https://www.greenpeace.org/> เข้าถึงเมื่อ ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๔

เพนกวินที่เคยเป็นที่นิยมในสวนสัตว์เอดินเบิร์กตลอดทั้งศตวรรษ จนกระทั่งสวนสัตว์รับแพนด้า ๑ คู่ในไม่กี่ปีที่ผ่านมา ทำให้เพนกวินบางส่วนใช้อีประท้วงความโด่งดังของแพนด้าคู่ใหม่

๙. เพนกวินต้องการความช่วยเหลือจากพวกเรา

กรีนพีซร่วมมือกับนักวิทยาศาสตร์ศึกษาเรียนรู้เพนกวินในแอนตาร์กติกา ซึ่งพวกเขาได้ข้อมูลที่น่าสนใจของจำนวนกลุ่มเพนกวินซึ่งมีจำนวนลดลงเกือบ ๖๐% บางกลุ่มลดลงถึง ๗๗% จากการนับจำนวนประชากรทั้งหมด ในช่วงต้นปีพ.ศ. ๒๕๑๓ นักวิทยาศาสตร์ได้พูดคุยเกี่ยวกับระบบนิเวศที่เปลี่ยนแปลงไป และให้ข้อมูลว่าสิ่งที่ค้นคว้ามามีหลักฐานเชื่อมโยงว่า การเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ เป็นหนึ่งในตัวการที่ทำให้เพนกวินมีจำนวนลดลง

เพื่อปกป้องระบบนิเวศ ทรัพยากรธรรมชาติและสัตว์ป่า เราจำเป็นต้องผลักดันให้โลกมีเขตคุ้มครองระบบนิเวศทางทะเลในมหาสมุทรโลก เพื่อช่วยให้ทรัพยากรธรรมชาติและสัตว์ป่าเช่นเหล่าเพนกวินนี้ได้มีพื้นที่ฟื้นฟูตัวเองและปรับตัวให้ทันกับสภาพภูมิอากาศที่เปลี่ยนไป รวมทั้งยังเป็นที่ยลภัยจากอุตสาหกรรมที่เป็นภัยคุกคามต่อสิ่งแวดล้อม

ร่วมกันปกป้องนกเพนกวินที่น่ารักเหล่านี้ ร่วมลงชื่อผลักดันเขตคุ้มครองระบบนิเวศทางทะเลในมหาสมุทรโลก เพื่อบอกให้ผู้นำโลกสนับสนุนการลงนามเพื่อทำสนธิสัญญาทะเลหลวง (Global Ocean Treaty) ซึ่งจะช่วยให้เขตคุ้มครองระบบนิเวศทางทะเลนี้เกิดขึ้นได้จริง

๙. เพนกวินจักรพรรดิเลี้ยงลูก



ภาพที่ ๗ เพนกวินจักรพรรดิเลี้ยงลูก

ที่มา <https://penguindarling.wordpress.com> เข้าถึงเมื่อ ๗ ธันวาคม ๒๕๖๕

แม่เพนกวินเมื่อกลับมาราวระหว่างตั้งแต่ลูกนกฟักตัวออกมาจนราวสิบวันหลังจากนั้น ราวระหว่างกลางเดือนกรกฎาคมจนถึงต้นเดือนสิงหาคม ก็จะเรียกหาคุในบรรดานกนั้บร็อยนั้บพันโดยการ กูเรียก เพื่อที่จะมารับหน้าที่เลี้ยงลูกต่อจากพ่อนก เมื่อพบลูกแล้วก็จะขย้ออาหารที่เก็บสำรองไว้ในท้องให้ลูก เมื่อมารับหน้าที่แล้วตัวผู้ก็จะกลับไปหาอาหารในทะเลได้ โดยทิ้งลูกนกไว้กับแม่ราว ๒๔ วัน ก่อนที่จะกลับมาช่วยเลี้ยงลูกอีก การเดินทางของพ่อนกจะใช้เวลาน้อยกว่าเมื่อเดินทางมาผสมพันธุ์ เพราะอากาศที่อุ่นขึ้นระหว่างฤดูร้อนที่ทำให้แผ่นน้ำแข็งละลาย และหดตัวลงไปบ้างที่ทำให้ระยะทางสั้นขึ้น ช่วงนี้พ่อและแม่นกก็จะสลับกันระหว่างการเลี้ยงลูกและการเดินทางไปหาอาหาร

หลังจากออกจากไข่ได้ ๔๕ ถึง ๕๐ วันลูกนกก็จะมารวมตัวกันเป็นฝูงเบียดกันเพื่อให้ได้รับความอบอุ่นและเพื่อความปลอดภัย ระหว่างช่วงเวลานี้ทั้งพ่อและแม่ก็จะออกไปหาอาหารในทะเล และกลับพร้อมกับอาหารเพื่อมาเลี้ยงลูก ฝูงลูกนกอาจจะมีด้วยกันเป็นจำนวนหลายพันตัวที่เบียดตัวกันแน่นเพื่อการอยู่รอดในภาวะอากาศและอุณหภูมิของทวีปแอนตาร์กติกา

ตั้งแต่ต้นเดือนพฤศจิกายนลูกนกก็จะเริ่มเปลี่ยนขนอ่อนฟูเป็นขนแบบนกเล็กที่ใช้เวลาถึงสองเดือนจึงเปลี่ยนเสร็จ และส่วนใหญ่ก็จะยังเปลี่ยนขนไม่เสร็จเมื่อถึงเวลาที่จะออกจากฝูง ระหว่างช่วงนี้

พ่อแม่ก็จะหยุดเลี้ยงลูก หลังจากนั้นนกทั้งฝูงก็จะเดินทางเพียงระยะสั้นไปยังฝั่งทะเลระหว่างเดือน ธันวาคมถึงเดือนมกราคมเพื่อหาอาหารจนตลอดฤดูร้อนที่นั่น

๑๐. การอ้างอิงทางวัฒนธรรม

ความเป็นอยู่อันเป็นเอกลักษณ์ของเพนกวินจักรพรรดิในสภาวะอากาศอันทารุณได้รับ การศึกษาค้นคว้า และทำเป็นภาพยนตร์หลายเรื่อง นักสำรวจแอนตาร์กติกาชาวอังกฤษ แอ็พลีซี เซอร์รี-การ์ราต กล่าวว่า “เมื่อเปรียบเทียบโดยทั่วไปแล้วผมก็ไม่เชื่อว่าจะมีผู้ใดในโลกที่ต้องผจญ สถานภาพที่ทารุณมากไปกว่าเพนกวินจักรพรรดิ” การเดินทางของจักรพรรดิ (La Marche de l'empereur) เป็นภาพยนตร์สารคดีฝรั่งเศสที่ได้รับรางวัลออสการ์ในฐานะที่เป็นภาพยนตร์สารคดี ยอดเยี่ยม ของปี ค.ศ. ๒๐๐๕ ที่เป็นที่แพร่หลายไปทั่วโลก เนื้อหาของภาพยนตร์เป็นการบันทึกการเดินทางเพื่อไปทำการการผสมพันธุ์ตั้งแต่ต้นจนจบ หัวเรื่องดังกล่าวยังถูกนำเสนอโดยบีบีซีและเดวิด แอทเทนเบอเรอท์ถึงสองครั้ง ครั้งแรกใน สารคดีชีวิตในตู้น้ำแข็ง: ตอนที่หนึ่ง (Life in the Freezer) เมื่อปี ค.ศ. ๑๙๙๓ และอีกครั้งหนึ่งในปี ค.ศ. ๒๐๐๙ ในซีรีส์ แพลนเน็ตเอิร์ธ

ภาพยนตร์คอมพิวเตอร์แอนิเมชัน เรื่อง เพนกวินกลมปุกลุกขึ้นมาเดิน (Happy Feet) (ค.ศ. ๒๐๐๖) มีตัวละครเอกเป็นเพนกวินจักรพรรดิที่ชอบเต้นรำ แม้ว่าจะเป็นแอนิเมชันก็ตาม แต่ก็ยังแสดง ถึงวงจรชีวิตของเพนกวินและพยายามสื่อปัญหาสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อประชากรของ เพนกวินจักรพรรดิที่เกิดจากปรากฏการณ์โลกร้อนและการประมงที่ทำกันมากเกินไปจนทำให้แหล่ง อาหารของเพนกวินลดน้อยลง ภาพยนตร์คอมพิวเตอร์แอนิเมชันอีกเรื่องหนึ่ง คือ เซิร์ฟอัพ (Surf's Up) (ค.ศ. ๒๐๐๗) มีเรื่องราวของเพนกวินจักรพรรดิที่ชอบเล่นคลื่น ชื่อว่า Zeke “Big-Z” Topanga เพนกวินจักรพรรดิยังได้ปรากฏบนแสตมป์ของมากกว่า ๓๐ ประเทศ ซึ่งในประเทศออสเตรเลีย สหราชอาณาจักร ซิลี และฝรั่งเศสได้ผลิตออกมาหลายรูปแบบมากและปรากฏบนแสตมป์ ๑๐ ฟรังก์ ในปี ค.ศ. ๑๙๖๒ ที่เป็นส่วนหนึ่งของชุดการสำรวจทวีปแอนตาร์กติกา



ภาพที่ ๘ เพนกวินมีถิ่นอาศัยอยู่บริเวณขั้วโลกทางใต้หรือขั้วโลก

ที่มา <https://penguindarling.wordpress.com> เข้าถึงเมื่อ ๗ ธันวาคม ๒๕๖๕

๑๑. ลักษณะและพฤติกรรม

เพนกวินมีถิ่นอาศัยอยู่บริเวณขั้วโลกทางใต้หรือขั้วโลกใต้ เป็นนกที่บินไม่ได้ มีลักษณะเด่นคือ มีขนสีดำที่ด้านหลัง และขนสีขาวที่ด้านหน้าท้อง ซึ่งช่วยป้องกันเพนกวินจากสัตว์นักล่าต่าง ๆ เวลาว่ายน้ำ ปีกของเพนกวินมีลักษณะคล้ายครีบปลา ช่วยในการว่ายน้ำ แต่ไม่สามารถใช้ปีกในการบินเหมือนนกทั่วไป เพนกวินไม่สามารถหายใจใต้น้ำได้แต่สามารถกลั้นหายใจได้นานมากใต้น้ำ ร้อยละ ๗๕ ของชีวิตเพนกวินจะอาศัยในน้ำ เพนกวินสามารถว่ายน้ำได้เร็วเฉลี่ยประมาณ ๒๒ - ๒๔ กิโลเมตร/ชั่วโมง และสามารถดำน้ำได้ลึกถึง ๒๕๐ เมตร ดินของเพนกวินเป็นพังผืดเหมือนดินเปียก ใช้ได้ดีเวลาว่ายน้ำหรือดำน้ำ แต่เมื่อเดินบนบกแล้ว เพนกวินจะเดินตัวตรง แต่จะทำให้เดินอย่างช้า ๆ ซึ่งเพนกวินมีวิธีการเคลื่อนที่บนบกที่เร็วกว่าและใช้ได้ดีกว่าการเดิน นั่นคือ การไถลตัวไปตามทางลาดชันหรือพื้นที่ลื่นเป็นน้ำแข็ง

เพนกวินออกลูกเป็นไข่ เมื่อเพนกวินตัวเมียออกลูกจะให้ตัวผู้กกไข่ ส่วนตัวเมียจะออกไปหาอาหาร ซึ่งได้แก่ ปลา, ครัสเตเชียน หรือหมึก ลูกเพนกวินแรกเกิดจะมีขนสีเทา เมื่อโตขึ้นขนสีเทาจะค่อย ๆ เปลี่ยนเป็นสีดำที่ด้านหลัง และขนสีขาวที่ด้านหน้าท้อง เพนกวินจะมีพฤติกรรมการทำงานที่ต่างออกไปตามแต่ละชนิด บางชนิดทำรังใกล้ทะเล แต่บางชนิดทำรังในป่ามะละเกาะ หรือพื้นที่ในชุมชนของมนุษย์ เช่น ใต้ถุนบ้าน หรือในสวนหลังบ้าน ก็มี เพนกวินทุกชนิดจะอาศัยอยู่ในบริเวณที่มีอากาศหนาว

ทำให้เพนกวินต้องมีชั้นไขมันที่หนาเพื่อช่วยในการกักเก็บความร้อนจากร่างกาย และเป็นอาหารในช่วงที่คลาดแคลน ขนของเพนกวินมี ๒ ชั้น ชั้นในทำหน้าที่เหมือนขนของนกทั่วไป ส่วนชั้นนอกจะมีไขมันเคลือบไว้ เพื่อป้องกันน้ำ ความหนาวเย็น และลมหนาวจากภายนอก เพนกวินจะผลัดขนปีละครั้ง ขนที่เก่าและเสียหายจะหลุดออก และขนใหม่จะขึ้นอย่างรวดเร็ว

เพนกวิน มีอายุขัยโดยเฉลี่ยประมาณ ๑๕ - ๒๐ ปี แต่บางชนิดก็อาจมีอายุที่ยาวกว่านั้น ทุกชนิดจะอาศัยอยู่รวมกันเป็นฝูงใหญ่คล้ายนิคม ในบางครั้งอาจมีการรวมฝูงกันมากถึงจำนวนนับแสนหรือล้านตัว เพนกวินเป็นนกที่บินไม่ได้ แต่สามารถว่ายน้ำได้อย่างคล่องแคล่วและรวดเร็วมาก ซึ่งเพนกวินจะตกเป็นอาหารของสัตว์ล่าเหยื่อขนาดใหญ่ เช่น วาฬออร์ก้า, แมวน้ำเสือดาว หรือ นกจุมพฏตลอดยักษเป็นต้น

เพนกวิน เป็นนกที่แพร่ขยายพันธุ์ในช่วงฤดูใบไม้ร่วง ซึ่งตรงกับปลายปีของเวลาในซีกโลกใต้ ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่อากาศยังอบอุ่นและยังหาอาหารกินได้ เพนกวินจะออกไข่และฟักให้เป็นตัวในช่วงนี้ และจะเร่งเลี้ยงดูลูกให้เติบโตอย่างรวดเร็วเพื่อให้ทันฤดูหนาว ซึ่งเป็นฤดูที่ทั้งพื้นดินและทะเลในซีกโลกทางใต้เป็นน้ำแข็งทั้งหมด และเป็นฤดูกาลที่ยาวนานมาก เพนกวินบางชนิด อย่างเพนกวินจักรพรรดิ (*Aptenodytes forsteri*) ซึ่งเป็นเพนกวินชนิดที่ใหญ่ที่สุด ในเพศผู้จะมีน้ำหนักตัวมากได้ถึง ๔๐ กิโลกรัม ซึ่งเป็นการเตรียมตัวสำรองพลังงานอาหารไว้เพื่อรอรับกับฤดูหนาว

นอกจากนี้แล้ว ยังมีข้อมูลจากการบันทึกโดยนักสำรวจขั้วโลกใต้ชาวอังกฤษในปี ค.ศ. ๑๘๑๐ ที่ศึกษาถึงพฤติกรรมเพนกวินที่อาเดลีแลนด์ พบว่า มีพฤติกรรมทางเพศที่แปลกประหลาดมาก โดยมีการพบการรักร่วมเพศ, การข่มขืน, การผสมพันธุ์โดยไม่หวังการสืบพันธุ์ รวมถึงการผสมพันธุ์กับซากเพนกวินเพศเมียที่ตายไปนานแล้วด้วย

เหตุที่เพนกวินไม่สามารถบินได้ ปัจจุบัน นักวิทยาศาสตร์เชื่อว่าเป็นเพราะความสามารถที่ดีในการว่ายน้ำและดำน้ำ จึงทำให้ปีกของเพนกวินไม่สามารถใช้ในการบินได้ เพราะการว่ายน้ำและดำน้ำใช้พลังงานที่น้อยกว่า ความสามารถในการบินก็ค่อย ๆ ลดลงเรื่อย ๆ ทั้งนี้เป็นผลมาจากการวิวัฒนาการของนกทะเลชนิดอื่นที่มีสายพันธุ์ใกล้เคียงกับเพนกวินมากที่สุด เช่น นกทะเลปากยาว

๑๒. วิวัฒนาการ



ภาพที่ ๙ วิวัฒนาการ

ที่มา <https://penguindarling.wordpress.com> เข้าถึงเมื่อ ๗ ธันวาคม ๒๕๖๕

บรรพบุรุษของเพนกวิน เป็นนกที่ปีกไม่สามารถบินได้ แต่กลับว่ายน้ำได้คล่องแคล่วที่มีชื่อว่า “ไวมานู” ที่มีชีวิตอยู่ในยุคพาลีโอซีน ประมาณ ๖๒ ล้านปีก่อน ซึ่งฟอสซิลของไวมานู ปัจจุบันพบได้ที่ นิวซีแลนด์ไวมานูมีรูปร่างที่เพรียวยาวแตกต่างจากเพนกวินในปัจจุบันมาก

สำหรับเพนกวินในยุคปัจจุบัน เป็นนกที่ถือกำเนิดมานานกว่า ๔๐ ล้านปีก่อน จากการศึกษาไมโทคอนเดรียและดีเอ็นเอพบว่า เพนกวินสกุล Aptenodytes ซึ่งเป็นเพนกวินชนิดที่ใหญ่ที่สุด เป็นต้นสายพันธุ์ของเพนกวินทั้งหมดในปัจจุบัน ก่อนที่แต่ละสกุลหรือชนิดจะแยกสายวิวัฒนาการของตัวเองขึ้นมา

ความสัมพันธ์กับมนุษย์

เพนกวินเป็นนกที่มีความสัมพันธ์กับมนุษย์ในด้านต่าง ๆ มากมาย ในอดีตเป็นนกที่มนุษย์ล่าเพื่อเอาน้ำมันมาบริโภค แต่ในปัจจุบันเป็นสัตว์ที่เลี้ยงไว้แสดงตามสวนสัตว์หรือสถานแสดงพันธุ์สัตว์น้ำต่าง ๆ ทั่วโลก (โดยมากจะเป็นเพนกวินฮัมโบลด์) โดยสถานที่เลี้ยงเพนกวินที่มีจำนวนมากที่สุดคือ โตเกียวซีไลฟ์ปาร์ค ในกรุงโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น

และถึงถูกอ้างอิงถึงในสัญลักษณ์หรือวัฒนธรรมร่วมสมัยต่าง ๆ เช่น เป็นสัญลักษณ์ของสโนุกซ์, เป็นตัวละครฝ่ายร้ายในการ์ตูนชุด Batman ของดีซี คอมิกส์ ที่ชื่อ Penguin ที่มีต้นแบบมาจากเพนกวินจักรพรรดิ เป็นต้น

ชนิดหรือสายพันธุ์ของเพนกวิน



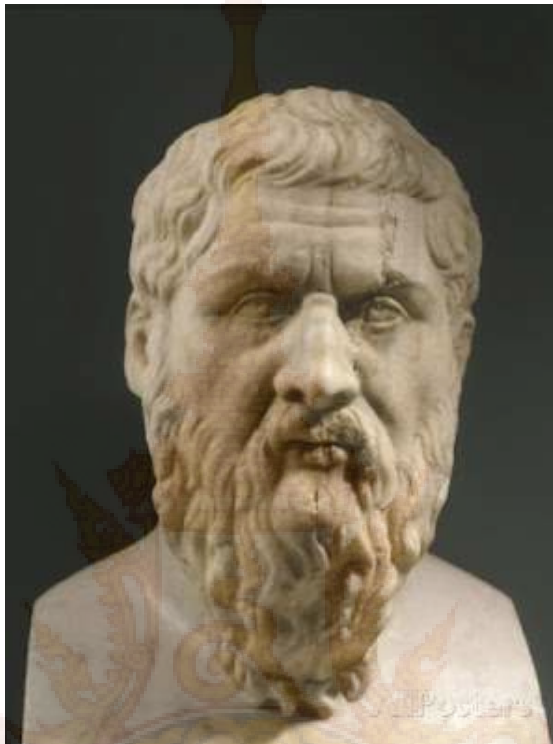
ภาพที่ ๑๐ เพนกวินจักรพรรดิ

ที่มา <https://penguindarling.wordpress.com> เข้าถึงเมื่อ ๗ ธันวาคม ๒๕๖๕

๑๓. เพนกวินจักรพรรดิ (Emperor penguin)

เป็นเพนกวิน ที่มีขนาดใหญ่ที่สุดในบรรดาเพนกวินด้วยกัน มีความสูง ๑.๒ เมตร น้ำหนัก ๓๐ - ๔๐ กิโลกรัม สามารถอยู่ในที่ที่มีอากาศหนาวจัดได้ถึง - ๖๐ องศาเซลเซียส มีอายุได้สูงสุดคือ ๒๐ ปี ในการวางไข่ แม่เพนกวินจะเป็นตัววางไข่ ส่วนตัวผู้จะกกไข่เป็นเวลา ๙ สัปดาห์ ในพายุหิมะอันหนาวเหน็บ พ่อเพนกวิน จะอยู่รวมกันเป็นกลุ่มและทำงานเป็นทีมโดยการผลัดกันอยู่นอกวงด้านความหนาว ส่วนแม่เพนกวิน จะไปหาอาหารมาให้ลูกเพนกวิน ซึ่งลูกจะมีลักษณะขนปุกปุย ขนที่ตัวจะมีสีเทาและที่หัวจะมีสีดำ

อิทธิพลทางทฤษฎีและปรัชญา



ภาพที่ ๑๑ ผลงานของ Plato (เพลโต)

ที่มา <https://www.mangozero.com> เข้าถึงเมื่อ ๗ ธันวาคม ๒๕๖๕

“ความรัก” จากมุมมองทางปรัชญามารวมเอาไว้ด้วยกัน เพื่อให้เราสามารถเข้าใจความรักในหลากหลายนิยามมากขึ้นเพื่อให้รู้ถึงความเป็นความหมายของความรักอย่างชัดเจน ในปรัชญากรีกมีการแบ่งระดับของความรักออกเป็น ๓ คำคือ

Eros คือความรักหรือความปรารถนา ความรักแบบ Eros จะเป็นความรักที่มีความต้องการในการครอบครองสิ่งนั้น เช่นอยากเป็นความรักแบบคู่รัก นอกจากนั้นแล้ว Eros จะมีความต้องการทางเพศเข้ามาเกี่ยวข้องด้วย

Philia ก็แปลได้ว่าความรักเช่นกัน แต่แตกต่างกับคำว่า Eros ตรงที่ว่าไม่มีความต้องการที่จะครอบครองหรือความต้องการทางเพศเข้ามาเกี่ยวข้อง ถ้าเป็นเป็นระดับบุคคลคือเป็นความรักแบบมิตรภาพ การเคารพในตัวตนบุคคล หรือ Philia ไม่ได้เป็นแค่ความรักระหว่างบุคคลกับบุคคลเท่านั้น แต่เป็นความรักที่เกี่ยวข้องกับบางสิ่งบางอย่างเช่น ความรักในสถาบัน เป็นต้น

Agape คือความรักระดับสากลเป็นสิ่งที่สูงสุดระดับสูงสุดทางศาสนา ความรักในระดับนี้จะเกิดขึ้นโดยไม่มีเงื่อนไข ถ้าพูดยกตัวอย่างให้เข้าใจง่ายๆ ก็คือความรักระหว่างบุคคลกับพระเจ้า เป็นต้น

รักแท้เป็นเพียงแค่อุดมคติเท่านั้นไม่มีอยู่จริง

เนื่องจากเพลโตมีทัศนะเกี่ยวกับโลกและสิ่งต่างๆ ว่าสิ่งทั้งหลายเกิดขึ้นมาได้เพราะมีแบบ (Form) และแบบเป็นสิ่งที่สมบูรณ์ สิ่งที่ปรากฏขึ้นบนโลกเป็นแค่ของที่ลอกเลียนแบบมาเท่านั้น ไม่ใช่สิ่งสมบูรณ์ เพราะฉะนั้นแล้วความรักที่เกิดขึ้นบนโลกจึงเป็นความรักที่ลอกเลียนมาจากความรักในอุดมคติเท่านั้น



อิทธิพลทางศิลปกรรม



ภาพที่ ๑๒ ผลงานของ กิตติพงษ์ สุริยทองชื่น

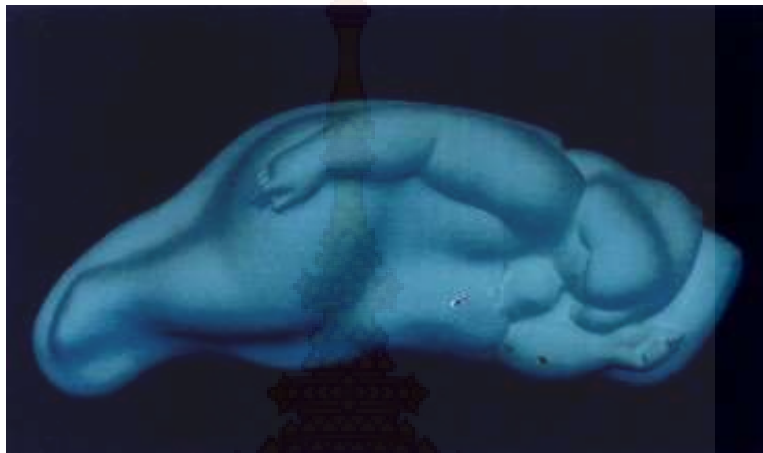
ที่มา <http://www.thapra.lib.su.ac.th/> เข้าถึงเมื่อ ๗ ธันวาคม ๒๕๖๕

แนวความคิด

ความรัก ความอบอุ่น ความสุข เป็นสิ่งที่มนุษย์บนโลกนี้ปรารถนาจะได้รับเป็นอย่างยิ่ง ไม่ว่าจะความรักจะเกิดขึ้นด้วยสถานะเช่นไร เรื่องราวของความทุกข์ ความสุข จะสลับสับเปลี่ยน หมุนเวียนเข้ามาในชีวิตอย่างไม่อาจหลีกเลี่ยงได้ ไม่ว่าจะบุคคลนั้นจะเกิดจากตระกูลอันสูงส่งหรือเกิดจากสามัญชน แต่สิ่งที่สำคัญก็คือทุกคนต่างก็เกิดมาจากครรภ์ของแม่เช่นเดียวกัน

วิทยานิพนธ์นี้มีจุดประสงค์สร้างผลงานประติมากรรมเพื่อศึกษาวิธีการสร้างรูปทรงของ มนุษย์ที่สื่อถึงความรัก ความอบอุ่นในชีวิตโดยใช้ความผูกพันระหว่างแม่กับลูกเป็นสัญลักษณ์ แสดงถึงความหมายในใจของข้าพเจ้าเกี่ยวกับสัจธรรมแห่งชีวิตที่ได้รับความรัก ความเมตตา ความปรารถนาดีอย่างมากมายเกินคำอธิบายจากแม่ผู้ให้กำเนิดแก่ข้าพเจ้าและแม่ทุก ๆ คนบนโลกนี้ คงมีดวงจิตเฉกเช่นเดียวกับแม่ของข้าพเจ้า

ภาพผลงาน



ภาพที่ ๑๓ ชื่อ : คีรีนาถอันอบอุ้ม เทคนิค : ปลาสเตอร์ (Plaster) ขนาด : ๔๐ x ๘๐ x ๒๔ ซม.

ที่มา <http://www.thapra.lib.su.ac.th/> เข้าถึงเมื่อ ๗ ธันวาคม ๒๕๖๕



ภาพที่ ๑๔ ชื่อ : สายใยแห่งชีวิต เทคนิค : ปลาสเตอร์ (Plaster) ขนาด : เท่าคนจริง

ที่มา <http://www.thapra.lib.su.ac.th/> เข้าถึงเมื่อ ๗ ธันวาคม ๒๕๖๕



ภาพที่ ๑๕ ชื่อ : ความอบอุ่นแห่งชีวิต เทคนิค : ปลาสเตอร์ (Plaster) ขนาด : เท่าคนจริง
ที่มา <http://www.thapra.lib.su.ac.th/> เข้าถึงเมื่อ ๗ ธันวาคม ๒๕๖๕



ภาพที่ ๑๖ ชื่อ : ขุนเขาแห่งความอบอุ่น เทคนิค : หล่อสำริด ขนาด : ๔๕ X ๗๘ X ๓๐ ซม.
ที่มา <http://www.thapra.lib.su.ac.th/> เข้าถึงเมื่อ ๗ ธันวาคม ๒๕๖๕



ภาพที่ ๑๗ ชื่อ : หยอกล้อ เทคนิค : หล่อสำริด ขนาด : ๔๐ X ๓๐ X ๔๗ ซม.
ที่มา <http://www.thapra.lib.su.ac.th/> เข้าถึงเมื่อ ๗ ธันวาคม ๒๕๖๕

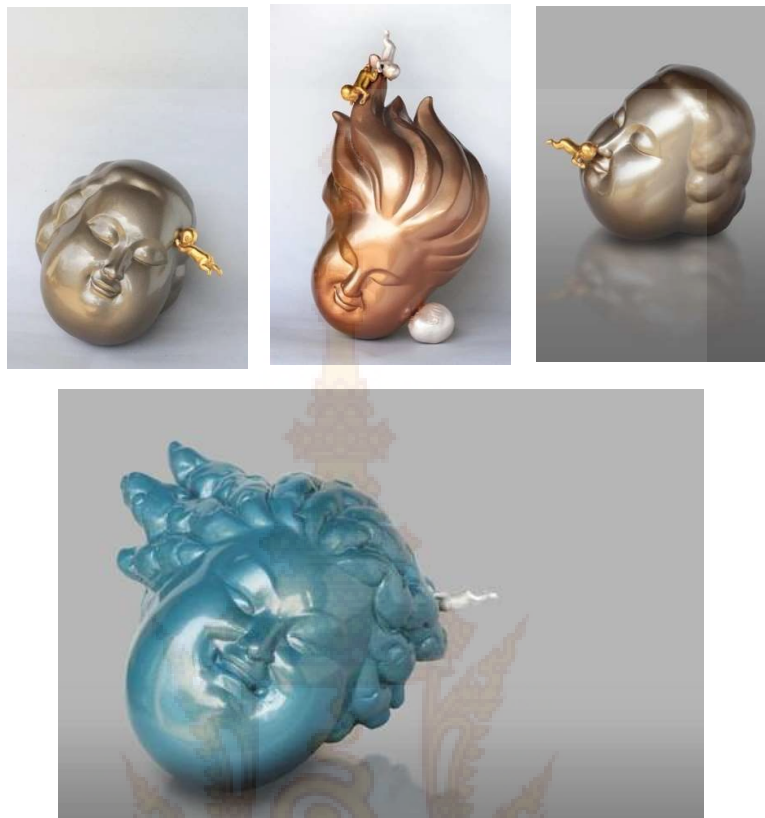


ภาพที่ ๑๘ ชื่อ : โอบอุ้ม เทคนิค : ปลาสเตอร์ (Plaster) ขนาด : เท่าคนจริง
ที่มา <http://www.thapra.lib.su.ac.th/> เข้าถึงเมื่อ ๗ ธันวาคม ๒๕๖๕

“ความทรงจำท้ายสุดคือ เห็นตัวเองเป็นเด็กเล็กๆ กำลังเล่นเรือใบในกะละมังซักผ้าของแม่ สนุกสนานกับการกอบเอาฟองผงซักฟอก จากกะละมังด้วยอุ้งมือ แล้วเป่าฟองนั้นขึ้นสู่ท้องฟ้า วิ่งไล่จับฟองที่แตกกระจายไปตามสายลม หัวเราะสนุกสนาน วิ่งไปมา อยู่รอบๆตัวแม่”



ภาพที่ ๑๙ ผลงานของ กิตติพงษ์ สุริยทองชื่น
ที่มา <https://mgronline.com/> เข้าถึงเมื่อ ๗ ธันวาคม ๒๕๖๕

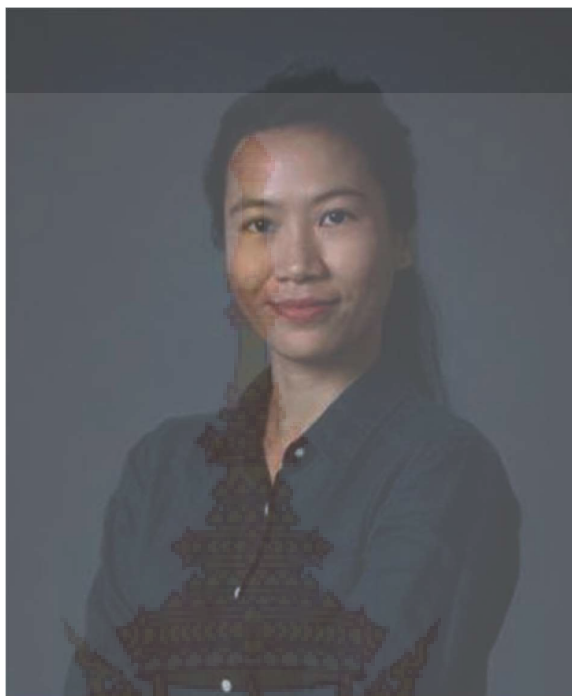


ภาพที่ ๒๐ ผลงานของ กิตติพงษ์ สุริยทองชื่น
ที่มา <https://mgonline.com/> เข้าถึงเมื่อ ๗ ธันวาคม ๒๕๖๕

แนวความคิด

ความรัก ความอบอุ่น ความนุ่มนวลและความสุข เป็นสิ่งที่มนุษย์พึงต้องการและได้รับกันเป็นอย่างดีจากครอบครัวของฉันทัน มีเรื่องราวที่ต้องผ่านความสุข ความทุกข์ ความลำบากและความอดทนที่พัดผ่านเข้ามาในชีวิต ไม่ว่าจะบุคคลนั้นจะมีฐานะร่ำรวยหรือยากจน แต่เป็นสิ่งที่รับความสำคัญคือได้ความรักและการดูแลจากพ่อ

วิทยานิพนธ์นี้มีจุดประสงค์สร้างผลงานเกี่ยวกับประติมากรรมเพื่อการศึกษาวิธีการสร้างรูปทรงของมนุษย์ที่สื่อถึงความรักและความอบอุ่นจากพ่อที่มีต่อลูก เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงออกถึงความคิดถึงและนึกถึงของข้าพเจ้า ณ ขณะที่พ่อยังมีชีวิตอยู่ได้ใกล้ชิดและดูแลให้ความอบอุ่นแก่ข้าพเจ้า จึงทำให้ข้าพเจ้าได้สร้างผลงานประติมากรรมเพื่อเป็นสัญลักษณ์แห่งความคิดถึงคิดถึงผู้เป็นพ่อเสมอมา



ภาพที่ ๒๑ ผลงานของ ลูกปลิว จันทรพุดซา

ที่มา <http://www.thapra.lib.su.ac.th/> เข้าถึงเมื่อ ๗ ธันวาคม ๒๕๖๕

แนวความคิด

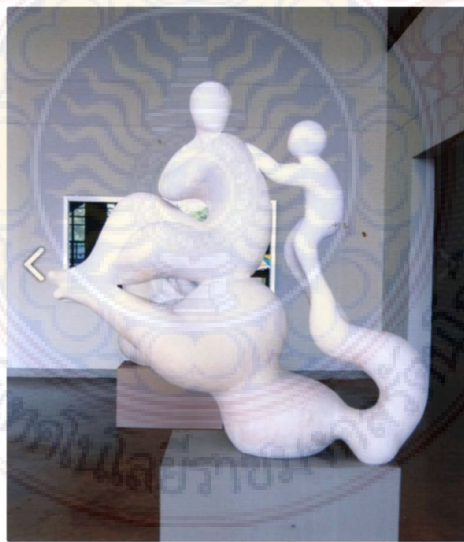
วิทยานิพนธ์ฉบับนี้มีจุดประสงค์ที่จะนำเสนอผลงานประติมากรรม จำนวน ๕ ชิ้นในเรื่อง ความผูกพันระหว่างแม่และฉัน มีเนื้อหาสาระเกี่ยวกับ วิถีชีวิต สภาพแวดล้อมและการดำรงอยู่ด้วยความรักความผูกพันระหว่างแม่และข้าพเจ้าเมื่อครั้งเยาว์วัย นำเสนอผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ทางประติมากรรม ซึ่งประกอบไปด้วย ทักษะคิด แนวความคิด การสร้างรูปทรง การแสดงออก ตลอดจนการแปรเปลี่ยนศิลปะคลาอิมความรู้สึกและการแก้ไขปัญหาในการสร้างสรรค์

ศิลปินพินธ์ เรื่องความผูกพันของพ่อที่มีต่อลูก เป็นความนึกถึงและคิดถึงที่พ่อได้อยู่ดูแลฉันมาตลอดไม่ว่าฉันจะเจอเรื่องทุกข์ใจ พ่อก็ยังจะยังอยู่ข้างฉันเสมอและได้ถ่ายทอดผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ประติมากรรม โดยใช้ทักษะคิด แนวความคิด การสร้างรูปทรง และการแสดงออกตลอดจนแปรเปลี่ยนศิลปะคลาอิมความรู้สึกและสร้างสรรค์ผลงาน

ภาพผลงาน



ภาพที่ ๒๒ ชื่อ : สะอาด เทคนิค : หล่อพลาสติก ขนาด : ๕๐ x ๙๕ x ๑๓๐ เซนติเมตร
ที่มา <http://www.thapra.lib.su.ac.th/> เข้าถึงเมื่อ ๗ ธันวาคม ๒๕๖๕



ภาพที่ ๒๓ ชื่อ : อาบน้ำ เทคนิค : หล่อปูนพลาสติก ขนาด : ๓๔ x ๘๗ x ๘๕ เซนติเมตร
ที่มา <http://www.thapra.lib.su.ac.th/> เข้าถึงเมื่อ ๗ ธันวาคม ๒๕๖๕



ภาพที่ ๒๔ ชื่อ : หลังฝนตก เทคนิค : หล่อไฟเบอร์กลาส ขนาด : ๕๗ x ๑๓๕ x ๒๑๐ เซนติเมตร
ที่มา <http://www.thapra.lib.su.ac.th/> เข้าถึงเมื่อ ๗ ธันวาคม ๒๕๖๕



ภาพที่ ๒๕ ชื่อ : ทนาว เทคนิค : หล่อปูนปลาสเตอร์ ขนาด : ๕๐ x ๑๑๐ x ๑๐๐ เซนติเมตร
ที่มา <http://www.thapra.lib.su.ac.th/> เข้าถึงเมื่อ ๗ ธันวาคม ๒๕๖๕

บทที่ ๓

การบวนการสร้างสรรค์

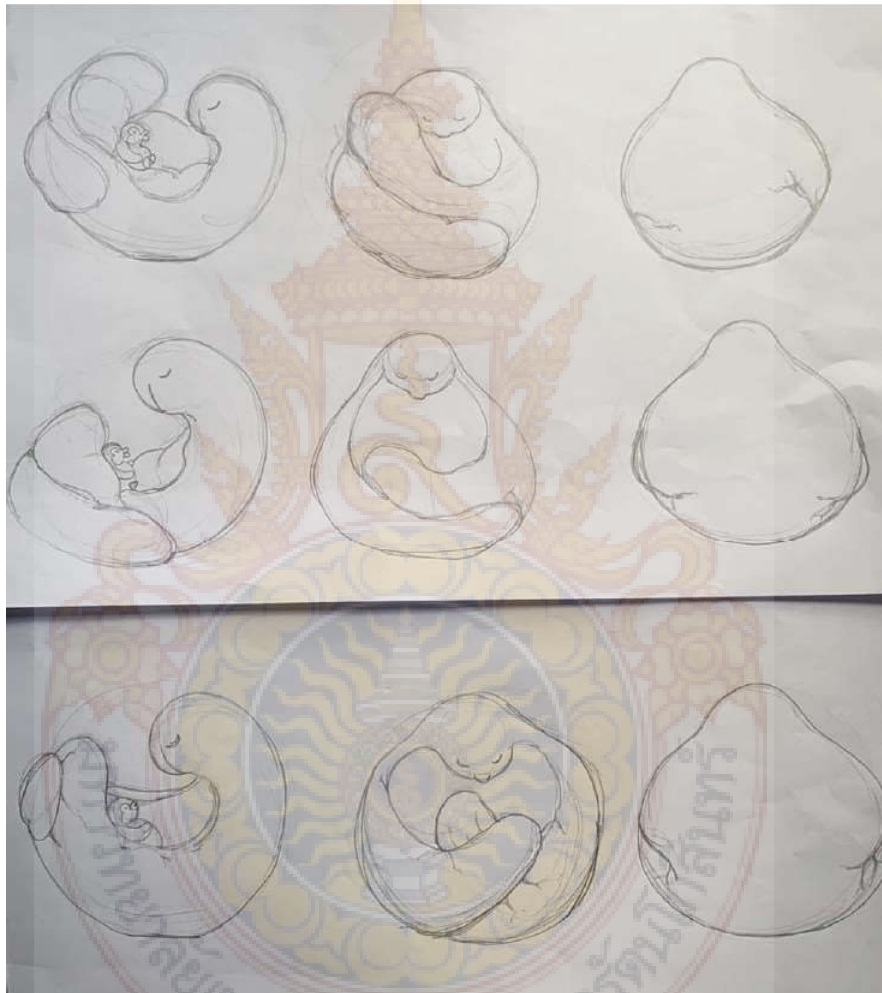
ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมชุด “ไออุ่นรักจากบิดา” การประมวลความคิดของการศึกษาค้นคว้าต่างๆที่ได้รับรวบรวมมา ในเรื่องความรักและความอบอุ่นของพ่อที่มีต่อลูก ทางด้านสิ่งแวดล้อม สังคม ประสบการณ์ส่วนตัว และวัสดุอุปกรณ์หรือ เทคนิคในวิธีที่หลากหลาย และนำมาสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปะ เพื่อให้ทราบถึงพัฒนาการและรูปแบบของงาน ที่มีความลงตัวมากที่สุด

ค้นคว้าและรวบรวมข้อมูล

๑. การรวบรวมและกำหนดความคิดที่เป็นแรงบันดาลใจจากประสบการณ์ตรงที่เกิดจากความประทับใจระหว่างพ่อที่มีต่อลูก
๒. จากความรักที่แม่มีให้กับลูกของสังคมรอบๆ ตัวในปัจจุบันหนังสือเอกสารตำราวิชาการต่างๆ ที่ช่วยส่งเสริมสนับสนุนการสร้างสรรค์ให้บรรลุตามเป้าหมาย
๓. การศึกษาทดลองปฏิบัติงานสร้างสรรค์ด้านเทคนิควิธีการสอดคล้องและตรงตามแนวคิดสร้างสรรค์
๔. ทำแบบร่างออกแบบรูปทรงของผลงานโดยให้สะท้อนและสื่อความหมายที่ชัดเจนตามแนวคิดจากบทสรุป
๕. ดำเนินการสร้างขยายงานจากแบบที่ทำไว้และสร้างรูปทรงผลงานขนาดเท่าจริง
๖. เมื่อขยายผลงานเสร็จสมบูรณ์ได้ทำการวิเคราะห์ประเมินผลจากมุมมอง ทักษะคติจากผู้ชมผลงาน

การบวนการค้นหารูปแบบ

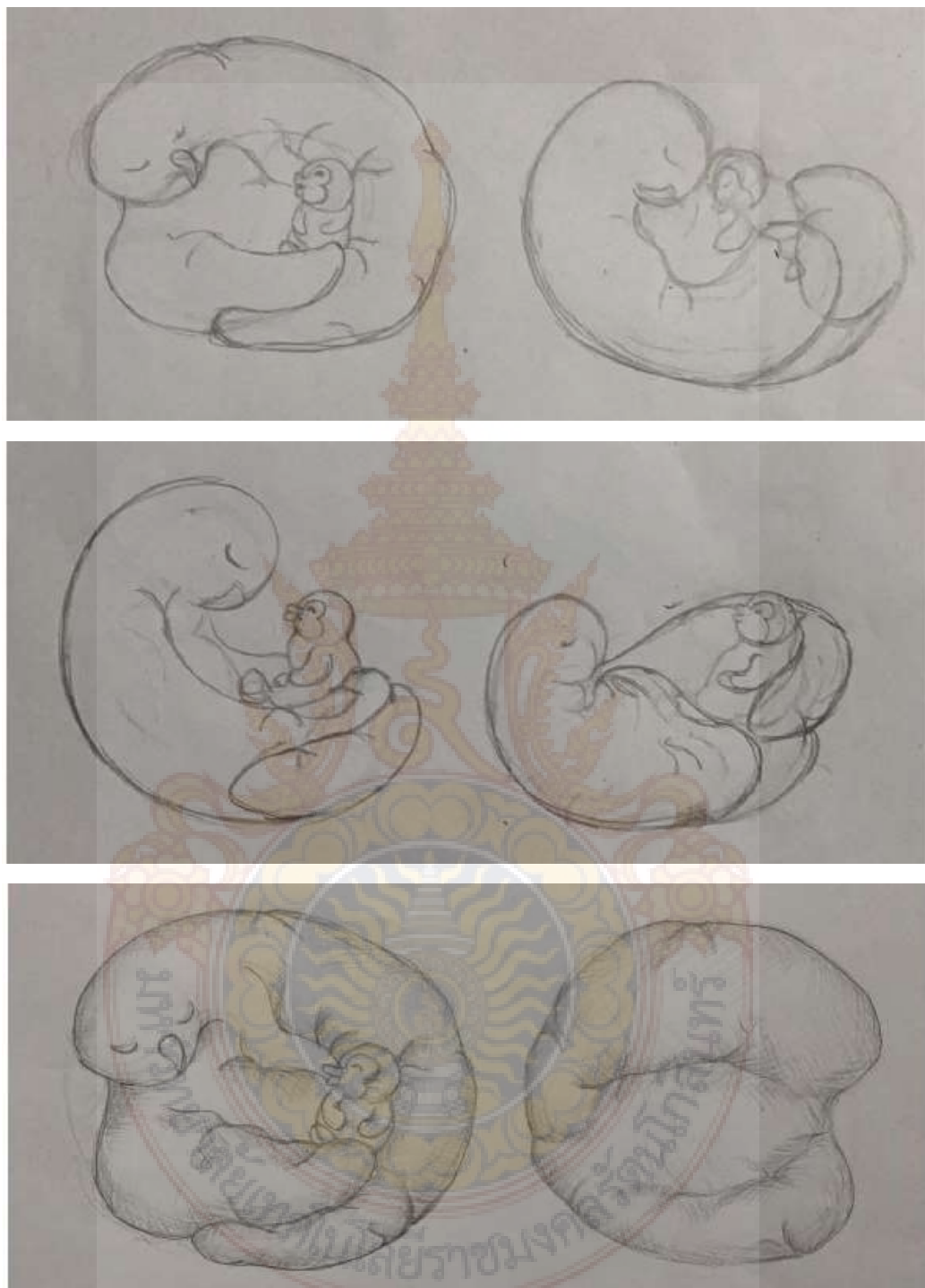
การพัฒนาแบบร่าง ๒ มิติ รวบรวมหาข้อมูลต่าง ๆ ที่ต้องการนำเสนอ จากนั้นนำข้อมูลที่ได้มาประมวลผลทางความคิด และค้นหารูปแบบจากข้อมูลที่มีอยู่ให้ตอบสนองกับแนวความคิดของข้าพเจ้ามากที่สุด โดยใช้ปากกาและดินสอเขียนเป็นลายเส้นลงบนกระดาษค้นหารูปทรงที่ลงที่สุด



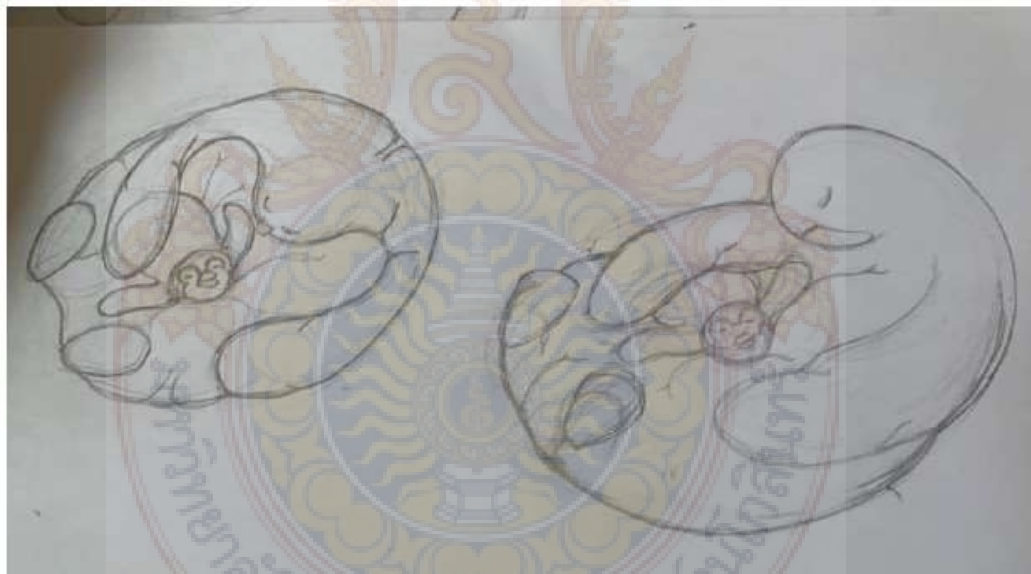
ภาพที่ ๒๖ การพัฒนาแบบร่าง ๒ มิติ



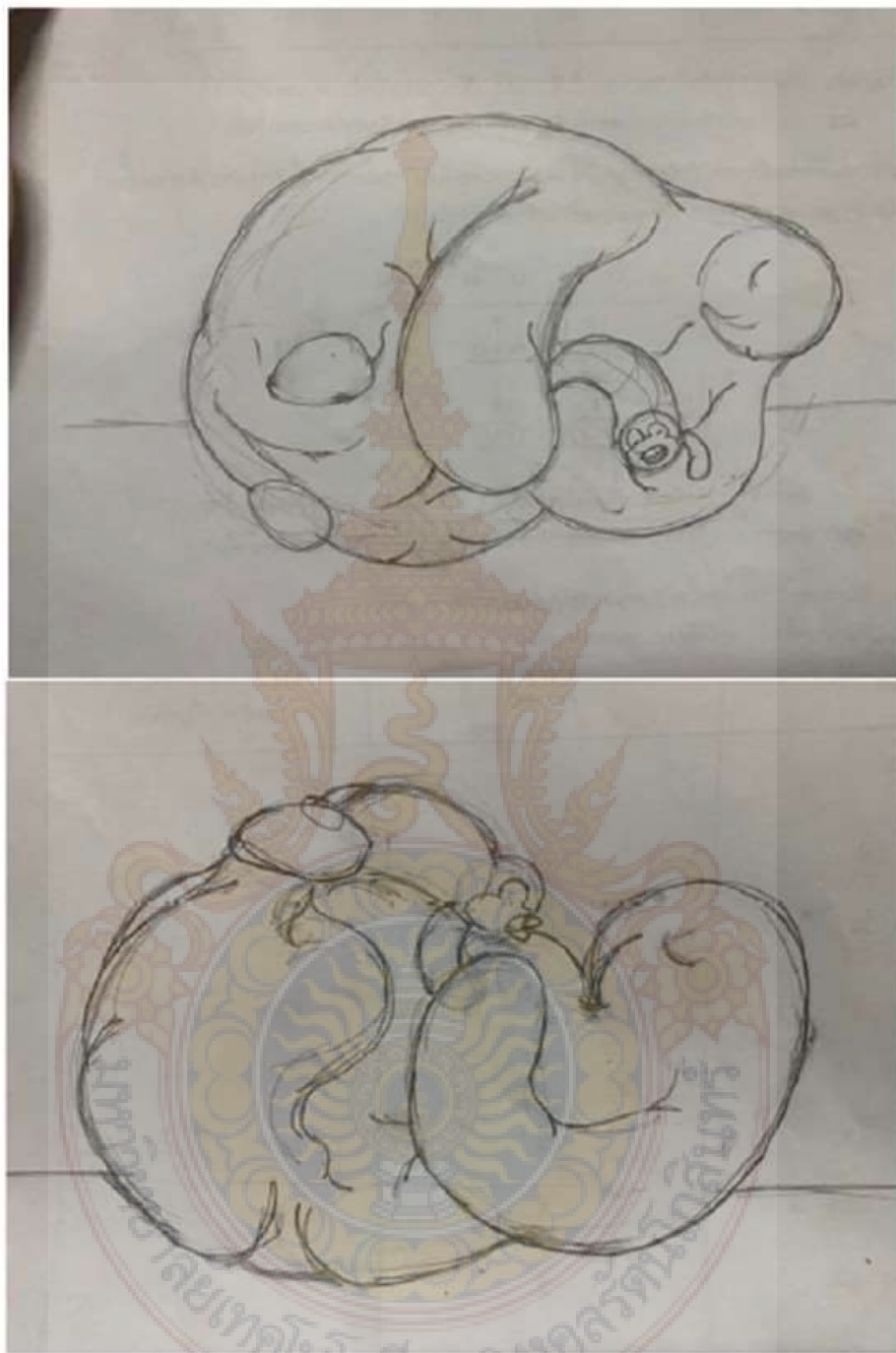
ภาพที่ ๒๗ การพัฒนาแบบร่าง ๒ มิติ



ภาพที่ ๒๘ การพัฒนาแบบร่าง ๒ มิติ



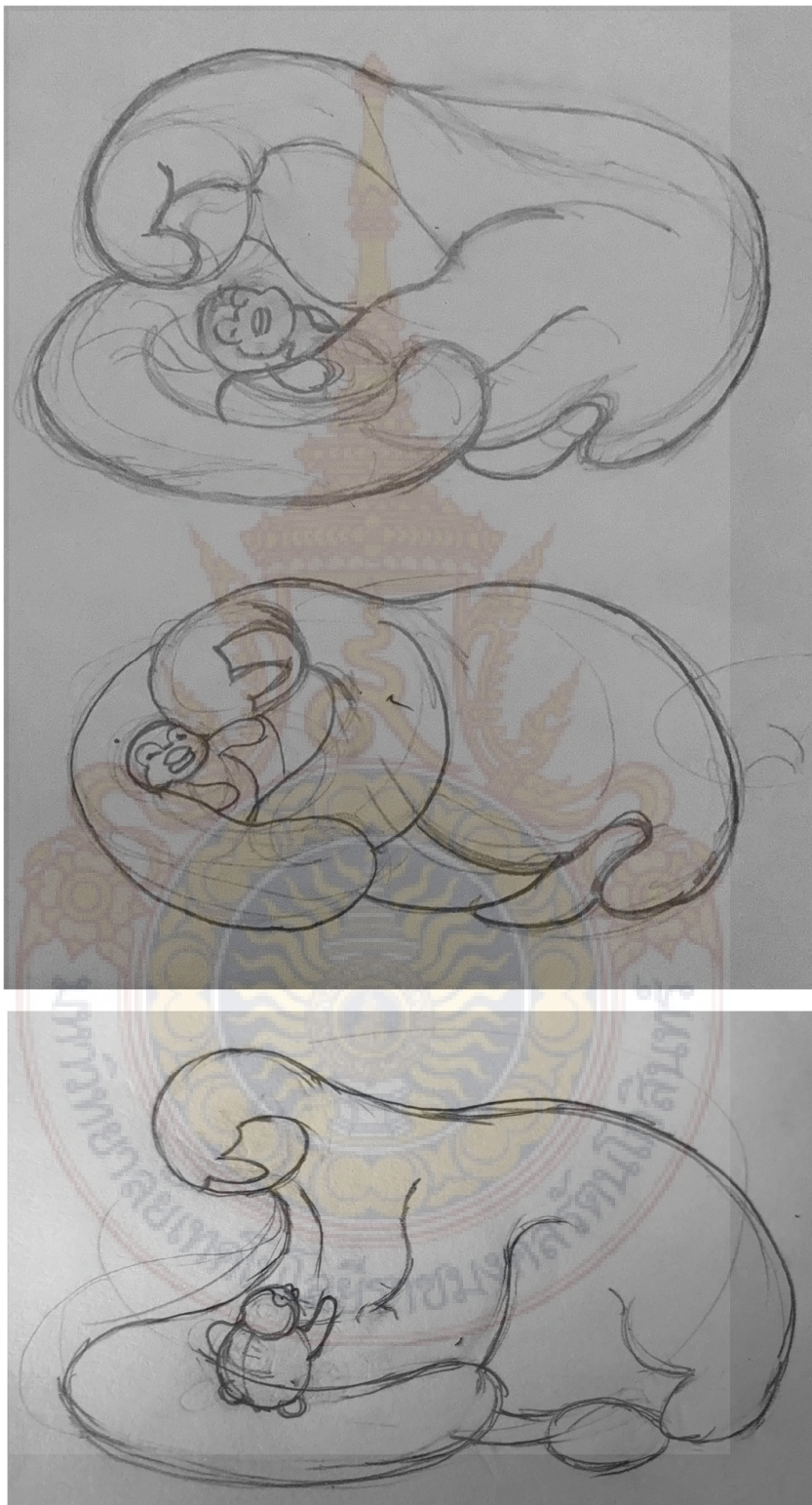
ภาพที่ ๒๙ การพัฒนาแบบร่าง ๒ มิติ



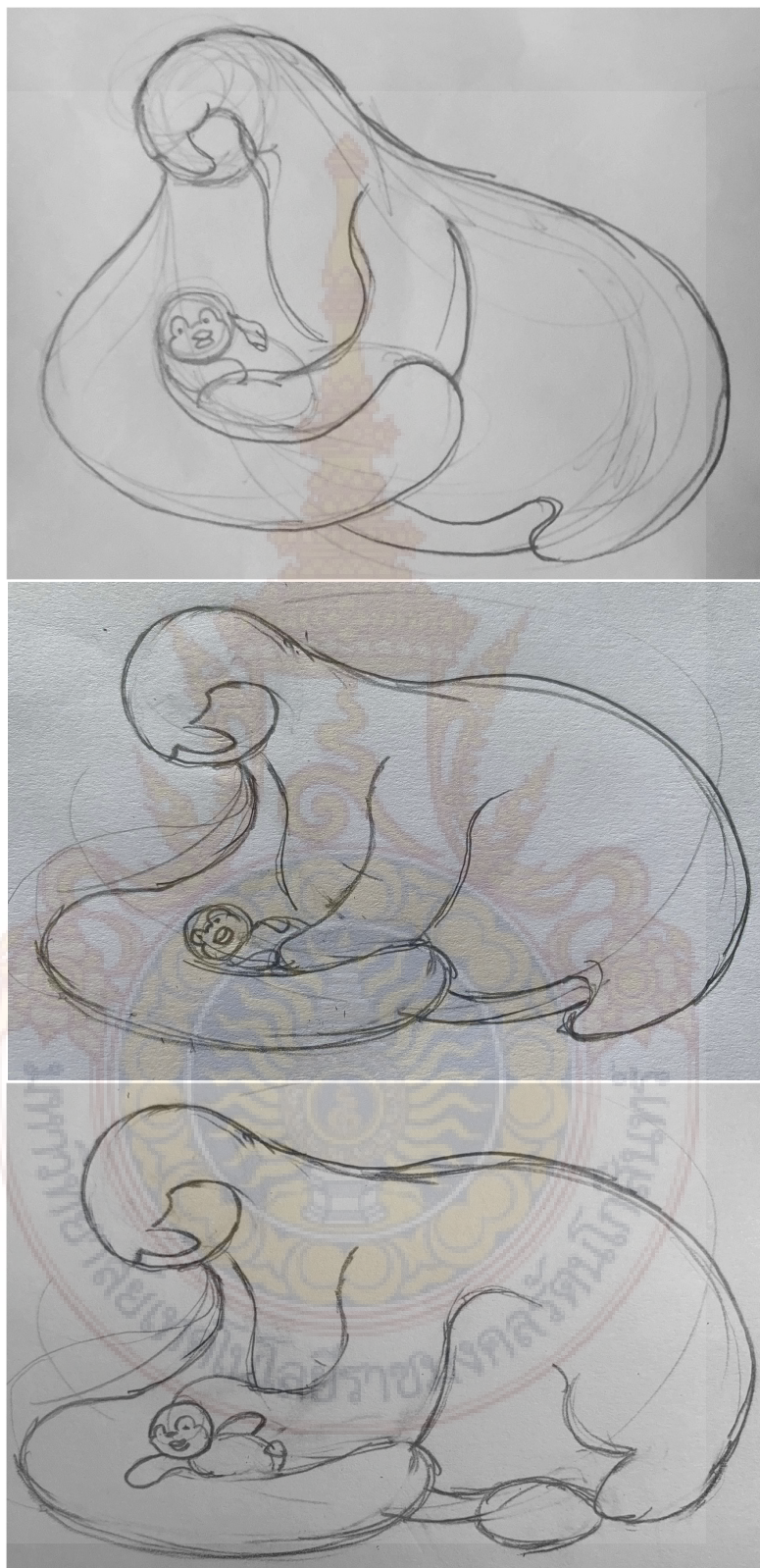
ภาพที่ ๓๐ การพัฒนาแบบร่าง ๒ มิติ



ภาพที่ ๓๑ การพัฒนาแบบร่าง ๒ มิติ



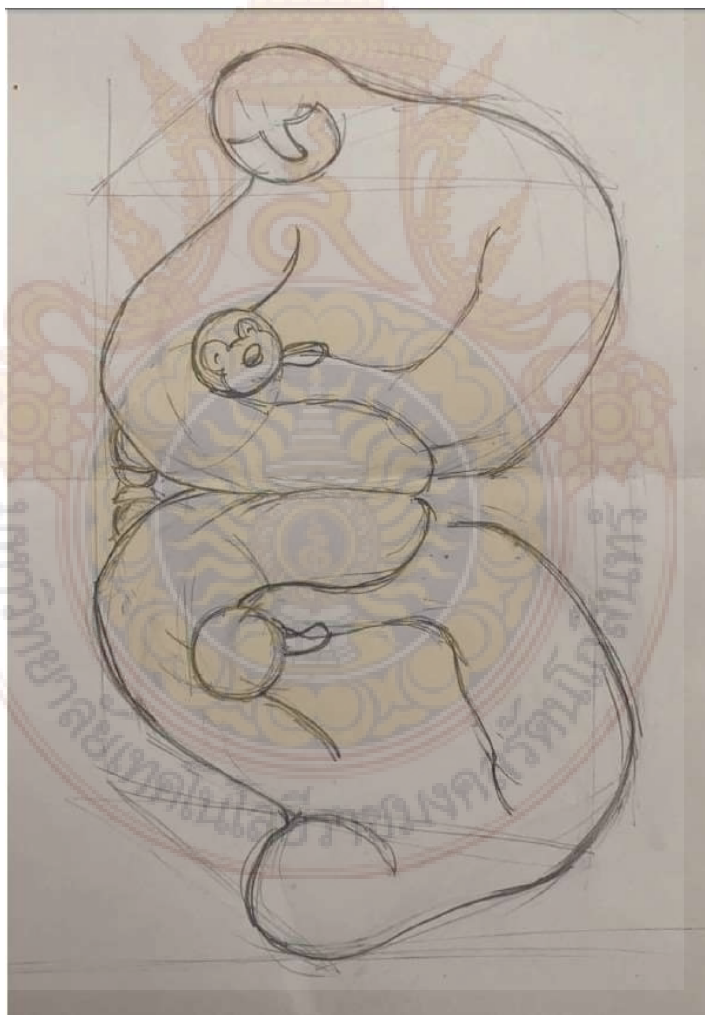
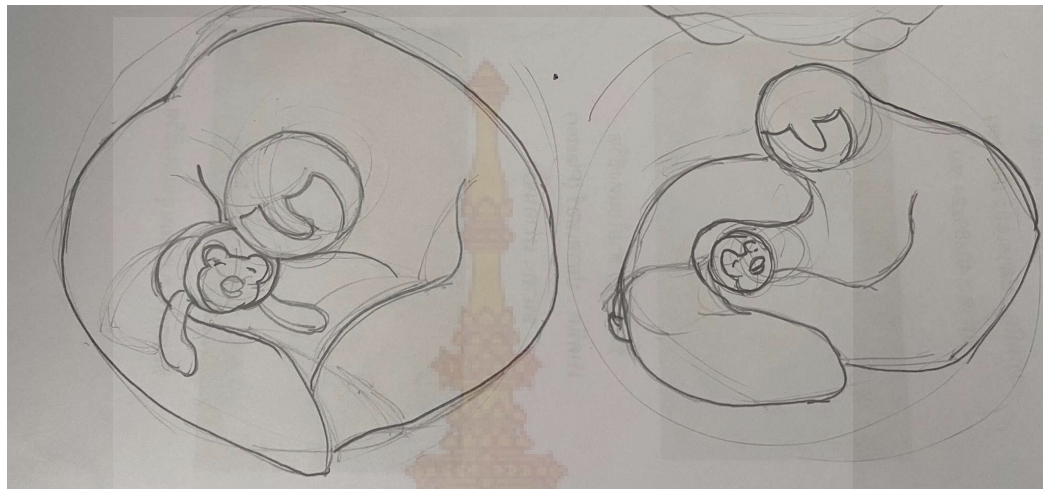
ภาพที่ ๓๒ การพัฒนาแบบร่าง ๒ มิติ



ภาพที่ ๓๓ การพัฒนาแบบร่าง ๒ มิติ



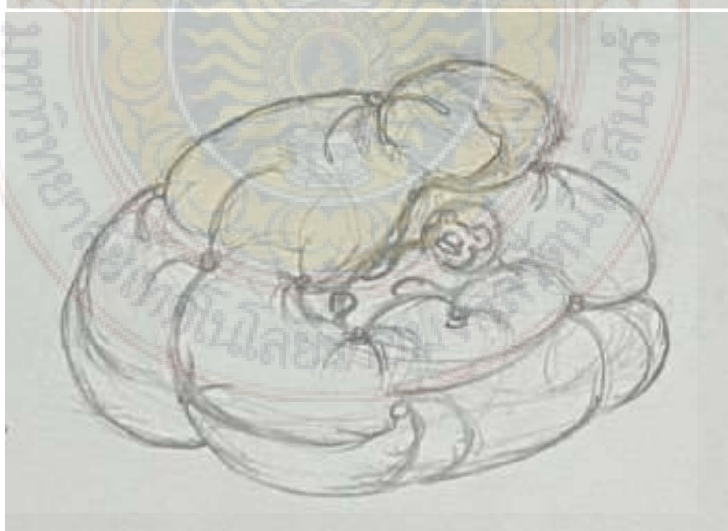
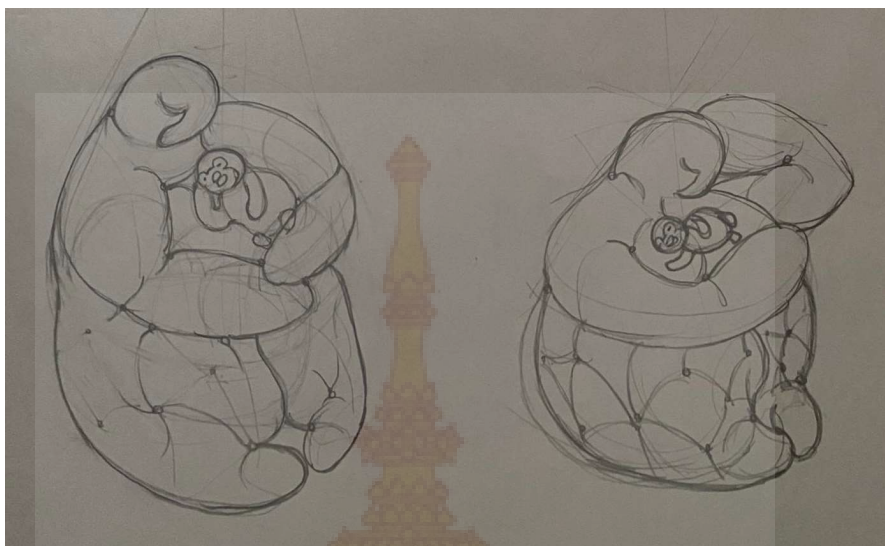
ภาพที่ ๓๔ การพัฒนาแบบร่าง ๒ มิติ



ภาพที่ ๓๕ การพัฒนาแบบร่าง ๒ มิติ



ภาพที่ ๓๖ การพัฒนาแบบร่าง ๒ มิติ



ภาพที่ ๓๗ การพัฒนาแบบร่าง ๒ มิติ



ภาพที่ ๓๘ การพัฒนาแบบร่าง ๒ มิติ

การพัฒนาแบบร่าง ๓ มิติ เกิดจากการนำแบบร่าง ๒ มิติมาขยายผ่านกระบวนการทางความคิด นำมาจำลองต้นแบบที่สามารถมองเห็นได้รอบด้าน การหามุมมองและ



ภาพที่ ๓๙ การพัฒนาแบบร่าง ๓ มิติ



ภาพที่ ๔๐ การพัฒนาแบบร่าง ๓ มิติ



ภาพที่ ๔๑ การพัฒนาแบบร่าง ๓ มิติ



ภาพที่ ๔๒ การพัฒนาแบบร่าง ๓ มิติ



ภาพที่ ๔๓ การพัฒนาแบบร่าง ๓ มิติ

การค้นคว้าข้อมูลในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อที่ได้รับ

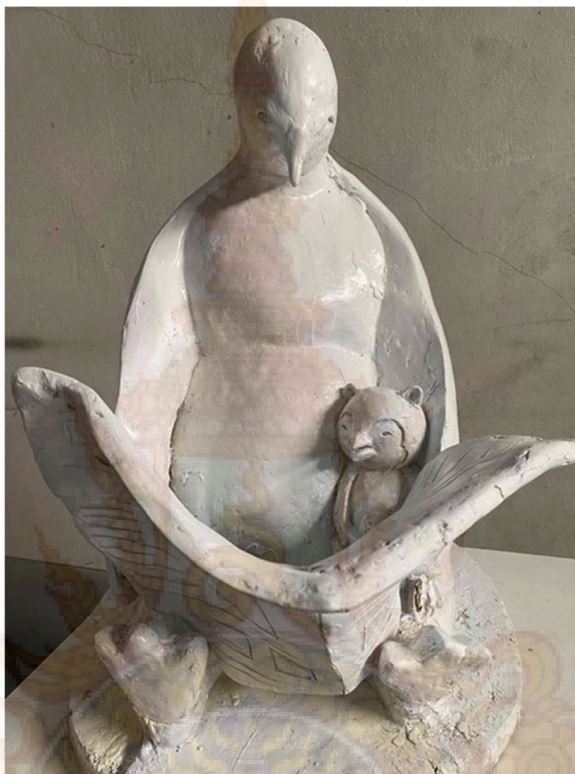
เมื่อได้รับหัวข้อสนใจในการสร้างสรรค์ผลงานได้แล้ว ขั้นตอนต่อมาคือการนำข้อมูลทุกองค์รวมที่เกี่ยวข้องกับชิ้นงานมาสรุปเนื้อหา แนวความคิด ทั้งนี้เพื่อเป็นการคิดค้นหารูปแบบโดยที่ใช้สภาพแวดล้อมดังกล่าวเป็นสื่อกลางในการถ่ายทอดความรู้สึก

การพัฒนาและคลี่คลายผลงาน

การพัฒนาการของผลงานและการคลี่คลายเป็นถึงชื่อมีความจำเป็นต่อการสร้างสรรค์งานศิลปะเพื่อสร้างรูปแบบของงานให้เกิดลักษณะเฉพาะ หรือบ่งบอกถึงความเป็นรูปลักษณะ และมุ่งเน้นเอกลักษณ์ของลักษณะงาน เพื่อสร้างชิ้นงานในแต่ละชิ้นงานและนำมาปรับปรุงเพิ่มเติมให้สามารถต่อยอดชิ้นงานต่อไป เพื่อให้เกิดเรื่องราวความสำคัญและเกิดความสมบูรณ์ให้กับผลงานมีการพัฒนาทางด้านเนื้อหาและการจัดวางองค์ประกอบให้ดียิ่งขึ้น

การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์

ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ ๑



ภาพที่ ๔๔ ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ ๑
ที่มา ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

ชื่อผลงาน บทเรียนที่ล้ำค่า

ขนาด สูง ๖๐ x กว้าง ๔๕ x ยาว ๔๕ ซม.

เทคนิค เรซินหล่อกับสีสเปรย์

แนวความคิด พ่อหิบบากำลังอ่านหนังสือพิมพ์ ลูกขึ้นมานั่งตักพ่อรู้สึกรอบอุ่น ดูหนังสือพิมพ์แบบหน้าสนใจ ตั้งใจดูเรื่อยๆ ได้ความรู้ มีหูฟังพ่อได้ยินน้อย ลูกชอบกอดตุ๊กตาคือแมวน้ำเอามาไปด้วยรู้สึกนุ่มนิ่ม

ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ ๒



ภาพที่ ๔๕ ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ ๒
ที่มา ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์

ชื่อผลงาน ยายน้ำ

ขนาด สูง ๓๐ x กว้าง ๕๐ x ยาว ๕๕ ซม.

เทคนิค ปูนปลาสเตอร์กับสีอะคริลิก

แนวความคิด พ่อจะเป็นคนที่อยู่ข้างๆลูกเสมอคอยดูแลและปกป้องเราจากลูกคลื่นที่ซัดมาอย่างรุนแรง แม้กระทั่งลูกจะรู้สึกสนุกและสดชื่นกับการเล่นน้ำก็ตามแต่ในสายตาพ่อคือความห่วงใยที่ตีเสมอ

ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ ๓



ภาพที่ ๔๖ ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ ๓
ที่มา ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

ชื่อผลงาน ถ้ำ

ขนาด สูง ๖๐ x กว้าง ๔๐ x ยาว ๔๕ ซม.

เทคนิค ปั้นดิน ถอดพิมพ์ หล่อปูนปลาสเตอร์

แนวความคิด พ่อคือถ้ำที่คอยโอบกอดเรา หินงอกหินย้อยเปรียบเสมือนความดูแลเอาใจใส่ของพ่อที่เป็นห่วงเรา ถ้ำที่แข็งแรงแข็งแกร่งดูแล้วยกับการปกป้องเราไม่ให้พบเจอสิ่งอันตรายเป็นภาพประติมากรรมธรรมชาติ ลูกอยู่ในอ้อมกอดของพ่อที่แสนอบอุ่น

ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ ๑



ภาพที่ ๔๗ ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ ๑

ที่มา ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์

ชื่อผลงาน หมอน

ขนาด สูง ๔๐ x กว้าง ๕๐ x ยาว ๖๐ ซม.

เทคนิค ปั้นดิน ถอดพิมพ์ หล่อปูนปลาสเตอร์

แนวความคิด ตอนเด็กฉันชอบชนเสมอ พ่อจะคอยเป็นห่วงฉันเสมอ แอบมองฉันอยู่ห่าง ๆ พ่อนอนข้างฉันเสมอ ฉันชอบเปลวไปกอดพ่อ พ่อเหมือนตุ๊กตาที่แสนอบอุ่น พ่อเป็นที่ยึดเกาะและเป็นคนอารมณ์ดี รู้สึกคิดถึงพ่อที่จากไปเพราะไม่มีตุ๊กตาให้กอดอีกแล้ว พ่อเปรียบเทียบตุ๊กตาและหมอนที่ทำให้รู้สึกนุ่มนิ่มและอบอุ่นที่สุด

ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ ๒



ภาพที่ ๔๘ ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ ๒
ที่มา ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์

ชื่อผลงาน โชีพา

ขนาด สูง ๕๐ x กว้าง ๔๐ x ยาว ๖๐ ซม.

เทคนิค ปั้นดิน ถอดพิมพ์ หล่อปูนปลาสเตอร์

แนวความคิด พ่อเปรียบเทียบกับชีพาที่คอยในความอบอุ่น ความสบายอกสบายใจ เวลาที่ฉันอ่อนแอหรือเหนื่อยล้า พ่อจะเป็นคนที่รับฟัง ทุกๆปัญหาของฉัน เพื่อให้ฉันได้ระบายออกไปและพ่อก็ให้ความผ่อนคลายมาสู่ฉัน

อุปกรณ์ในการสร้างผลงาน

วัสดุอุปกรณ์และเครื่องมือที่ใช้ในการสร้างสรรค์งาน

- | | |
|------------------------|------------------------------------|
| ๑. สี | ๒. เกียง |
| ๓. คีมตัดเหล็กขนาดเล็ก | ๔. คีมตัดเหล็ก |
| ๕. ค้อน | ๖. ตะปู |
| ๗. ลวด | ๘. ฐานไม้อัด |
| ๙. ไม้บัสซ่า | ๑๐. เครื่องมือไม้ปั่น |
| ๑๑. ดินเหนียว | ๑๒. ปูนปลาสเตอร์ (ตรามือสีน้ำเงิน) |
| ๑๓. สีผง | ๑๔. ไยเส้น |
| ๑๕. แปรง | ๑๖. แผ่นใสกั้นพิมพ์ |
| ๑๗. สบู่ | ๑๘. ชัดกระดาษทราย |
| ๑๙. ถุงมือผ้า | ๒๐. ถุงมือยาง |
| ๒๑. หน้ากากอนามัย | ๒๒. ขวดฉีดน้ำ |
| ๒๓. ฝักคลุมดิน | ๒๔. ถุงพลาสติกคลุมดิน |
| ๒๕. ถังน้ำ | ๒๖. มีคัตเตอร์ |
| ๒๗. แป้นรองปั้น | ๒๘. ตลับเมตร |
| ๒๙. เหล็กข้ออ้อย | ๓๐. ไขควง |
| ๓๑. เครื่องมือปั่นปูน | ๓๒. น้ำยาความสะอาด |
| ๓๓. ชันน้ำ | |

<p>ส่ว</p> 	<p>เกียง</p> 	<p>คีมตัดเหล็กขนาดเล็ก</p> 
<p>คีมตัดเหล็ก</p> 	<p>ค้อน</p> 	<p>ตะปู</p> 
<p>ลวด</p> 	<p>ฐานไม้อัด</p> 	<p>ไม้บัสซา</p> 
<p>เครื่องมือไม้ป่น</p> 	<p>ดินเหนียว</p> 	<p>ปูนปลาสเตอร์ (ตรามือสีน้ำเงิน)</p> 

ภาพที่ ๔๙ วัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม



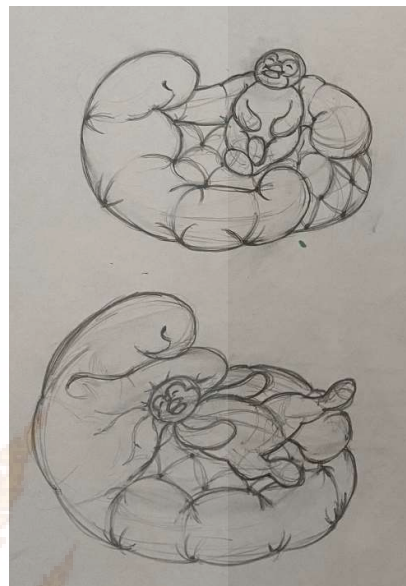
ภาพที่ ๕๐ วัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม



ภาพที่ ๕๑ วัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม



ขั้นตอนในการปฏิบัติงาน



ภาพที่ ๕๒ แบบจำลอง ๒ มิติ

ที่มา ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์



ภาพที่ ๕๓ แบบจำลอง ๓ มิติ

ที่มา ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์



ภาพที่ ๕๔ ขั้นตอนการขึ้นโครงสร้าง
ที่มา ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์



ภาพที่ ๕๕ ขั้นตอนการปั้นดินเหนียว
ที่มา ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์



ภาพที่ ๕๖ แผ่นใสกั้นพิมพ์

ที่มา ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์



ภาพที่ ๕๗ การทำผิวพิมพ์ขั้นแรก

ที่มา ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์



ภาพที่ ๕๘ การทำความหนาพิมพ์ชั้นที่ ๒
 ที่มา ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์



ภาพที่ ๕๙ ทำความหนาของพิมพ์ชั้นที่ ๒ เสร็จแล้ว
 ที่มา ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์



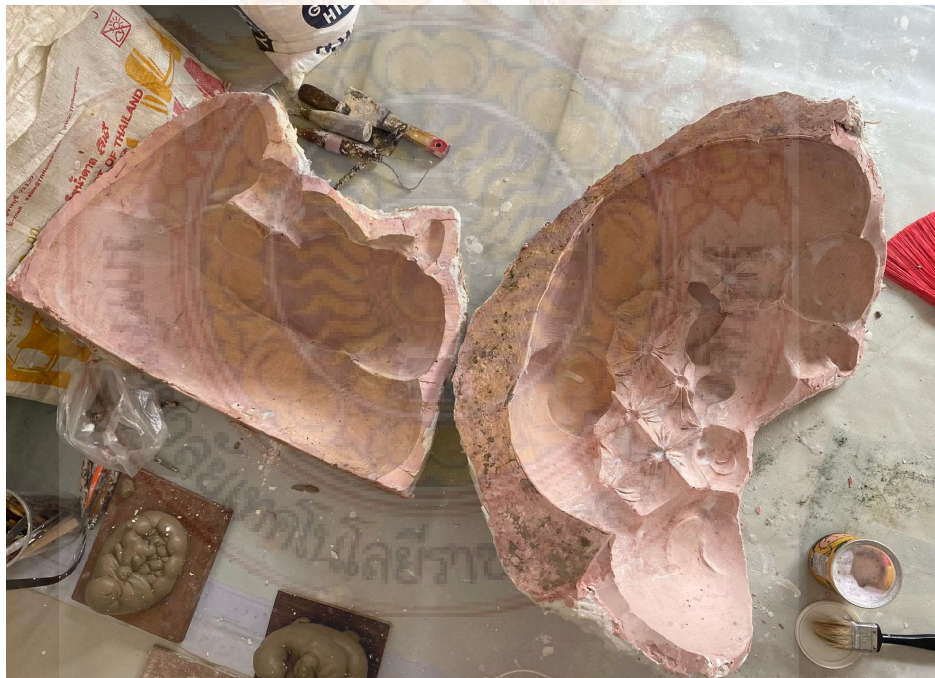
ภาพที่ ๖๐ แกะพิมพ์ของจากดินต้นแบบ
ที่มา ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์



ภาพที่ ๖๑ แกะพิมพ์ปูนปลาสเตอร์ออกจากต้นแบบดินเหนียว
ที่มา ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์



ภาพที่ ๖๒ ทำพิมพ์เสร็จแล้ว
ที่มา ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์



ภาพที่ ๖๓ ทำพิมพ์ทาน้ำยากั้นพิมพ์ลงแม่พิมพ์ปูนพลาสติกอร์
ที่มา ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์



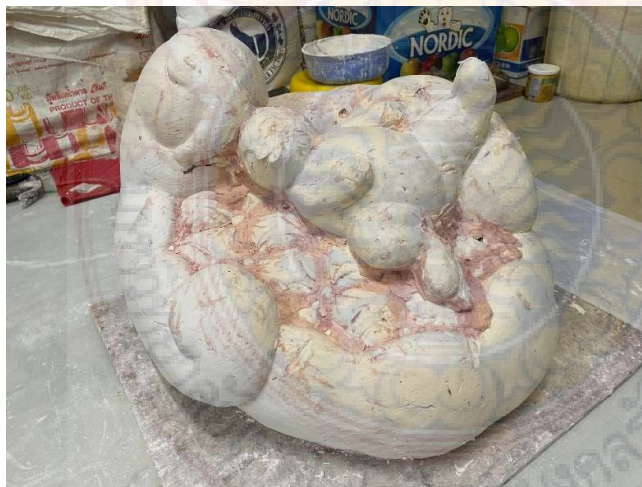
ภาพที่ ๖๔ การหล่อการทำพิมพ์ผิวขั้นแรก
ที่มา ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์



ภาพที่ ๖๕ การหล่อการทำพิมพ์ผิวขั้น ๒
ที่มา ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์



ภาพที่ ๖๖ การประกอบพิมพ์ที่หล่อเสร็จแล้ว
ที่มา ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์



ภาพที่ ๖๗ ชิ้นงานทำที่ทุบพิมพ์เสร็จแล้ว
ที่มา ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์



ภาพที่ ๖๘ การขัดแต่งไม้กระดานทราย เบอร์ ๘๐, ๑๕๐, ๒๒๐, ๓๖๐, ๑๐๐๐

ที่มา ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์



ภาพที่ ๖๙ ตัดดินเป็น ๔ ชิ้น

ที่มา ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์



ภาพที่ ๗๐ แผ่นใสกั้นพิมพ์

ที่มา ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์



ภาพที่ ๗๑ การหล่อการทำพิมพ์ผิวชั้นแรก แล้วการทำความหนาพิมพ์ชั้นที่ ๒

ที่มา ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์



ภาพที่ ๗๒ การแกะพิมพ์ออกพิมพ์ต้นแบบ
ที่มา ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์



ภาพที่ ๗๓ การประกบพิมพ์หล่อ
ที่มา ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์



ภาพที่ ๗๔ ทาน้ำยาจางลงไปในพิมพ์ปูนพลาสติก
ที่หมา ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์



ภาพที่ ๗๕ ทำความหนาของการหล่อชิ้นที่ ๒
ที่หมา ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์



ภาพที่ ๗๖ การประกบพิมพ์ที่หล่อเสร็จแล้ว
ที่มา ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์



ภาพที่ ๗๗ ตัดเหล็ก ลวดดัดมัด
ที่มา ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์



ภาพที่ ๗๘ ต่อสีขาที่ทำพิมพ์แล้ว
ที่มา ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์



ภาพที่ ๗๙ การขีดแต่งไล่กระดาดทราย เบอร์ ๘๐, ๑๕๐, ๒๒๐, ๓๖๐, ๑๐๐๐
ที่มา ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

ผลงานสำเร็จศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ ๑



ด้านหน้า

ด้านหลัง

ด้านข้าง

ด้านมุม ๔๕ ขวา

ภาพที่ ๘๐ ผลงานสำเร็จศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ ๑
ที่มา ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์



ภาพที่ ๘๑ ผลงานสำเร็จศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ ๑ (มุม ๔๕ องศา ด้านซ้าย)

ที่มา ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

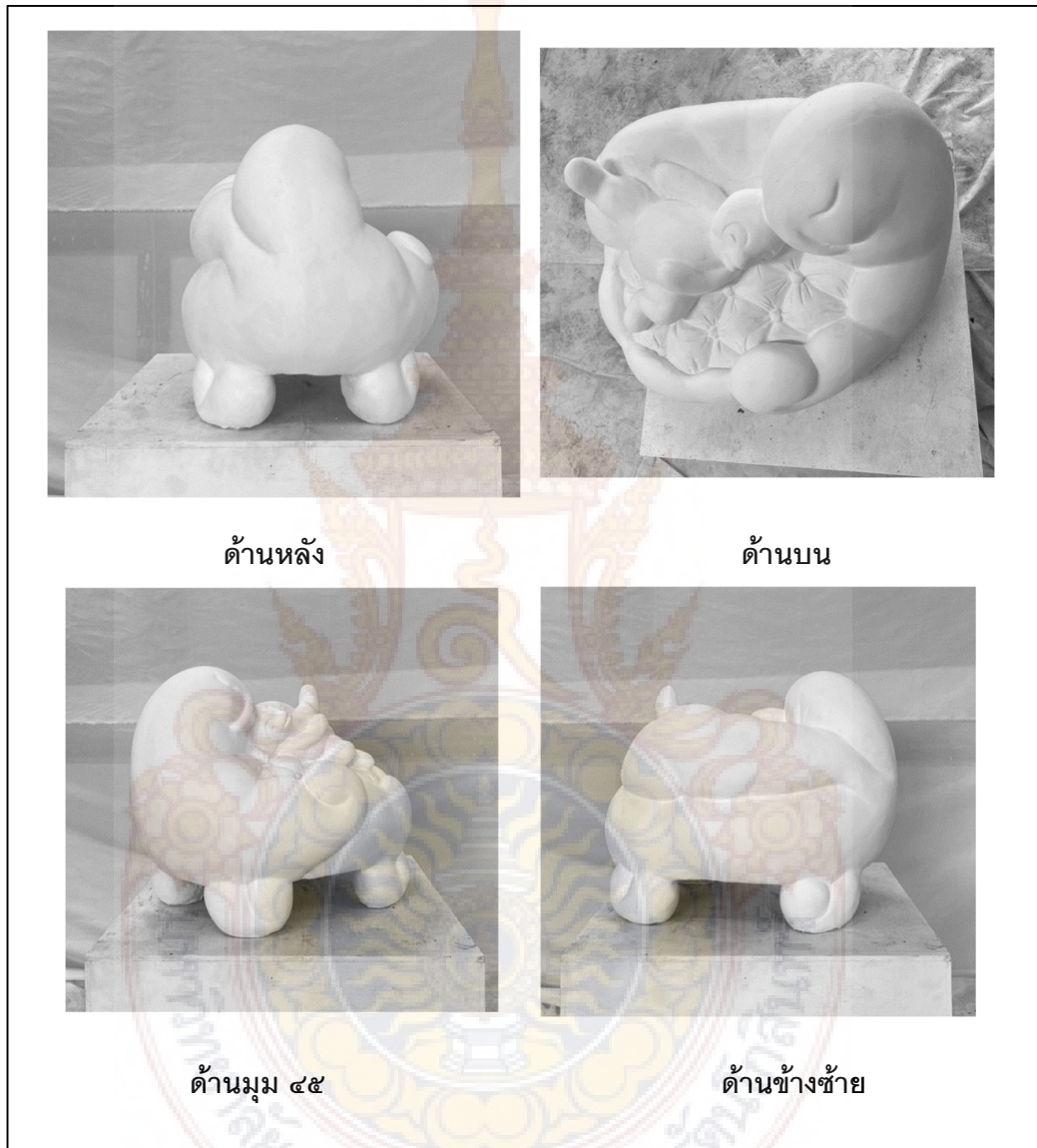
ชื่อผลงาน หมอน

ขนาด สูง ๔๐ x กว้าง ๕๐ x ยาว ๖๐ ซม.

เทคนิค ปั้นดิน ถอดพิมพ์ หล่อปูนปลาสเตอร์

แนวความคิด ตอนเด็กฉันชอบชนเสมอ พ่อจะคอยเป็นห่วงฉันเสมอ แอบมองฉันอยู่ห่าง ๆ พ่อนอนข้างฉันเสมอ ฉันชอบเผลอไปกอดพ่อ พ่อเหมือนตุ๊กตาที่แสนอบอุ่น พ่อเป็นที่ยึดเกาะและเป็นคนอารมณ์ดี รู้สึกคิดถึงพ่อที่จากไปเพราะไม่มีตุ๊กตาให้กอดอีกแล้ว พ่อเปรียบเทียบกับตุ๊กตาและหมอนที่ทำให้รู้สึกนุ่มนวลและอบอุ่นที่สุด

ผลงานสำเร็จศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ ๒



ภาพที่ ๘๒ ผลงานสำเร็จศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ ๒
ที่มา ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์



ภาพที่ ๘๓ ผลงานสำเร็จศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ ๒ (มุมด้านหน้า)

ที่มา ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

ผลงานชื่อ พ่อชา

ขนาด สูง ๕๐ x กว้าง ๔๐ x ยาว ๖๐ ซม.

เทคนิค ปั้นดิน ถอดพิมพ์ หล่อปูนปลาสเตอร์

แนวความคิด พ่อเปรียบเทียบโซฟาที่คอยในความอบอุ่น ความสบายอกสบายใจ เวลาที่ฉันอ่อนแอ หรือเหนื่อยล้า พ่อจะเป็นคนที่รับฟัง ทุกๆปัญหาของฉัน เพื่อให้ฉันได้ระบายออกไปและพ่อก็ให้ความผ่อนคลายมาสู่ฉัน

บทที่ ๔

การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

การวิเคราะห์ผลงานศิลปะนั้นเปรียบเสมือนการศึกษาในเรื่องขององค์ประกอบศิลปะของผลงาน เพื่อให้เกิดการถ่ายทอดสามารถที่จะเข้าใจและเข้าถึงในผลงานศิลปะมากยิ่งขึ้น โดยการวิเคราะห์ที่ดีความนั้น ต้องอาศัยความรู้เกี่ยวกับเรื่องทัศนธาตุเข้ามาช่วยมีส่วนร่วมและในงานประติมากรรมของข้าพเจ้าประกอบไปด้วย มวล รูปทรง ปริมาตร พื้นผิว ความกลมกลื่น เส้น พื้นบริเวณ และรูปแบบเป็นจุดเด่นที่สามารถสื่อความหมายออกมาได้อย่างชัดเจน

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์



ภาพที่ ๘๔ ตัวอย่างวิเคราะห์ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ ๒

ที่มา ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์

การพัฒนาและคลี่คลายผลงาน

๑.๑ แนวความคิด

ข้าพเจ้าได้มีความรู้สึกคิดถึง ความรู้สึกที่เกิดกับคุณพ่อประกอบไปด้วยความอบอุ่น จึงเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานที่จะสื่อออกมาให้เห็นถึง แนวความคิดที่เกี่ยวข้องทางสัมพันธ์ภาพการอิงอาศัย พ่อเปรียบเทียบกับโซฟาที่คอยในความอบอุ่น ความสบายอกสบายใจ เวลาที่ฉันอ่อนแอหรือเมื่อเหนื่อยล้า พ่อจะเป็นคนที่รับฟัง ทุกๆปัญหาของฉัน เพื่อให้ฉันได้ระบายออกไปและพ่อก็ให้ความผ่อนคลายมาสู่นั่น

๑.๒ รูปแบบการแสดงออก

ข้าพเจ้าได้เลือกรูปแบบของถึงความอบอุ่นของพ่อที่มีต่อลูกเพื่อทำให้เห็นถึงความอบอุ่น ความนิ่มนวล ความบริสุทธิ์ ของพ่อที่มีต่อลูก ในซอันทัวเพื่อให้เข้ากับ แนวความคิดข้าพเจ้า

๑.๓ เทคนิค

วิธีการ ข้าพเจ้าใช้เทคนิคปั้นดิน ถอดพิมพ์ และหล่อปูนปลาสเตอร์

๑.๔ ปัญหาและแนวทางแก้ไข

ข้าพเจ้าเจอปัญหาในการประกอบของพื้นผิวที่ไม่เรียบเนียนเพราะไม่มีอุปกรณ์ที่เพียงพอ เนื่องด้วยสถานการณ์โควิด-๑๙ จึงทำให้ไม่สามารถไปยืมอุปกรณ์ได้ และระยะเวลาไม่เพียงพอ

วิเคราะห์งานศิลปกรรม

ในขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ทั้งหมดเมื่อเราได้บรรลุถึงตัวผลงานแล้วก็ยังไม่สำเร็จทุกขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ได้เมื่อเราสร้างสรรค์ผลงานขึ้นมาแล้วสิ่งที่ควรทำคือการวิเคราะห์ผลงานที่เราสร้างสรรค์ขึ้นมาเพื่อเช็คว่าประกอบว่าเป็นอย่างที่ต้องการหรือไม่หรือตรวจทานความบกพร่องและความผิดพลาดในชิ้นผลงานที่ผิดพลาดเพื่อไปสู่แนวทางแก้ปัญหาที่ตั้งนั้นในขั้นตอนกระบวนการ สร้างสรรค์ข้าพเจ้าก็ได้วิเคราะห์หลักองค์ประกอบของงานได้ดังนี้

รูปทรง (Form)

ทัศนศิลป์ถูกสร้างขึ้นด้วยการผสมกันอย่างของทัศนธาตุ ซึ่งได้แก่ วัสดุ ปริมาตร มวล กลมกลืน เป็นการก่อให้เกิดรูปทรงที่สามารถตอบสนองถึงความรู้สึกในแนวคิดของพ่อที่มีต่อลูก ซึ่งเป็นการปั้นดิน ถอดพิมพ์ และหล่อปูนปลาสเตอร์

เส้น (Line)

ทัศนธาตุเบื้องต้นที่สำคัญ สามารถบอกถึงอารมณ์ความรู้สึกได้เป็นอย่างดี ลักษณะบอกถึงความรู้สึกความอบอุ่น ความกลมกลืน เป็นหนึ่งเดียว มีส่วนเส้นโค้งให้รู้สึกถึงความอ่อนโยน อ่อนไหว และมีความเชื่อมโยงเกี่ยวกับรูปทรงหลักและรูปทรงรองให้เข้ากัน

พื้นว่าง (space)

ที่ว่างที่หมุนเวียนภายในงานประติมากรรมของข้าพเจ้านั้นได้ถูกกำหนดโดยปริมาตรให้มีรูปทรงที่เกิดขึ้น จนกลายเป็นรูปทรงที่ทำให้มีปฏิสัมพันธ์ต่อพื้นที่ว่างภายในของรอบนอก ที่เชื่อมต่อกับรูปทรงที่เกิดขึ้นจากการทำให้มีที่ว่างเกิดขึ้น มีทั้งสีขาวที่มีลักษณะทับซ้อนและการต่อกันของเส้นจึงเกิดพื้นที่ว่างเล็กน้อย แต่จะมีพื้นที่ว่างภายนอกเข้ามาช่วยทำให้ผลงานดูเด่นและน่าสนใจมากขึ้น

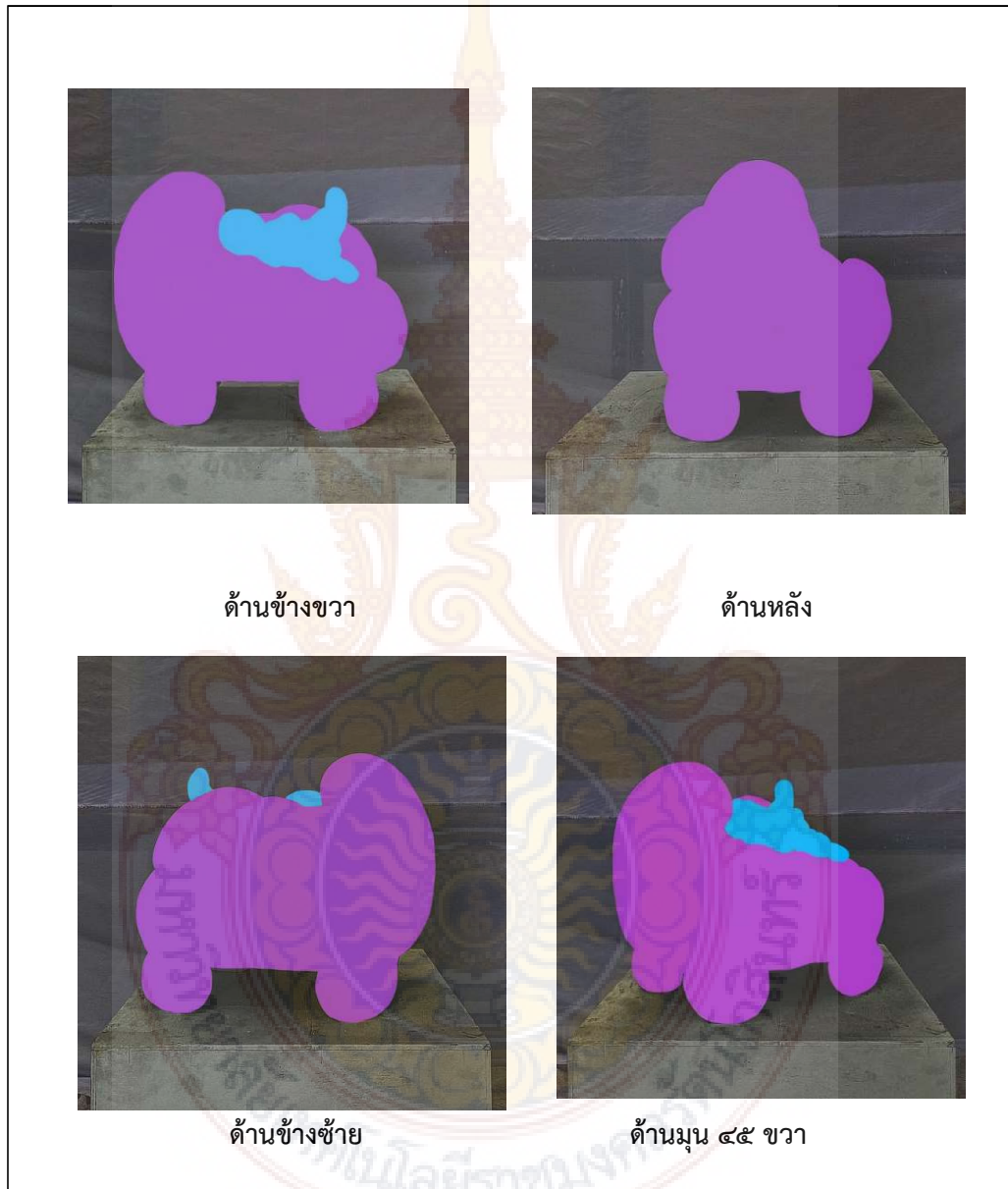
พื้นผิว (Surface)

คือ ลักษณะของบริเวณพื้นผิวมีความเรียบของส่วนต่างๆ ที่เมื่อสัมผัสแล้วสามารถรับรู้ได้ว่ามีลักษณะ ใดๆ ในชิ้นงานของข้าพเจ้าสร้างรูปแบบของพื้นผิวที่เรียบ แสดงให้เห็นถึงความอบอุ่น

สี (Color)

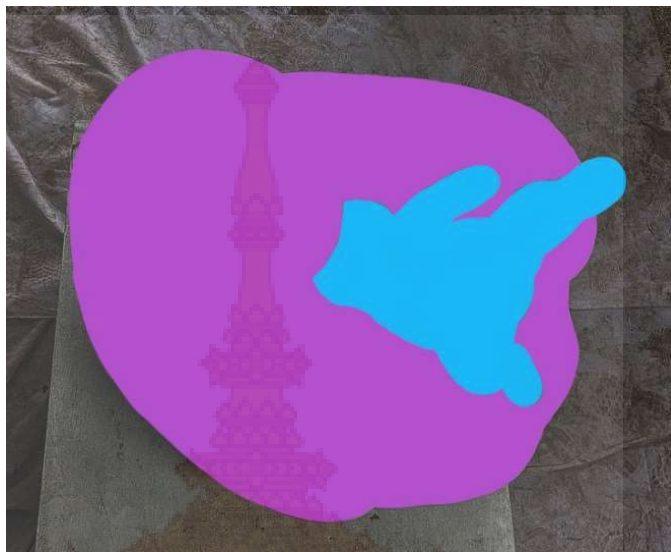
สีของปั้นดิน เป็นสีขาว ที่แสดงถึงความ ความบริสุทธิ์ อ่อนนุ่ม ความอบอุ่น นุ่มมวล

วิเคราะห์รูปทรง



ภาพที่ ๘๕ ผลงาน

ที่มา ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

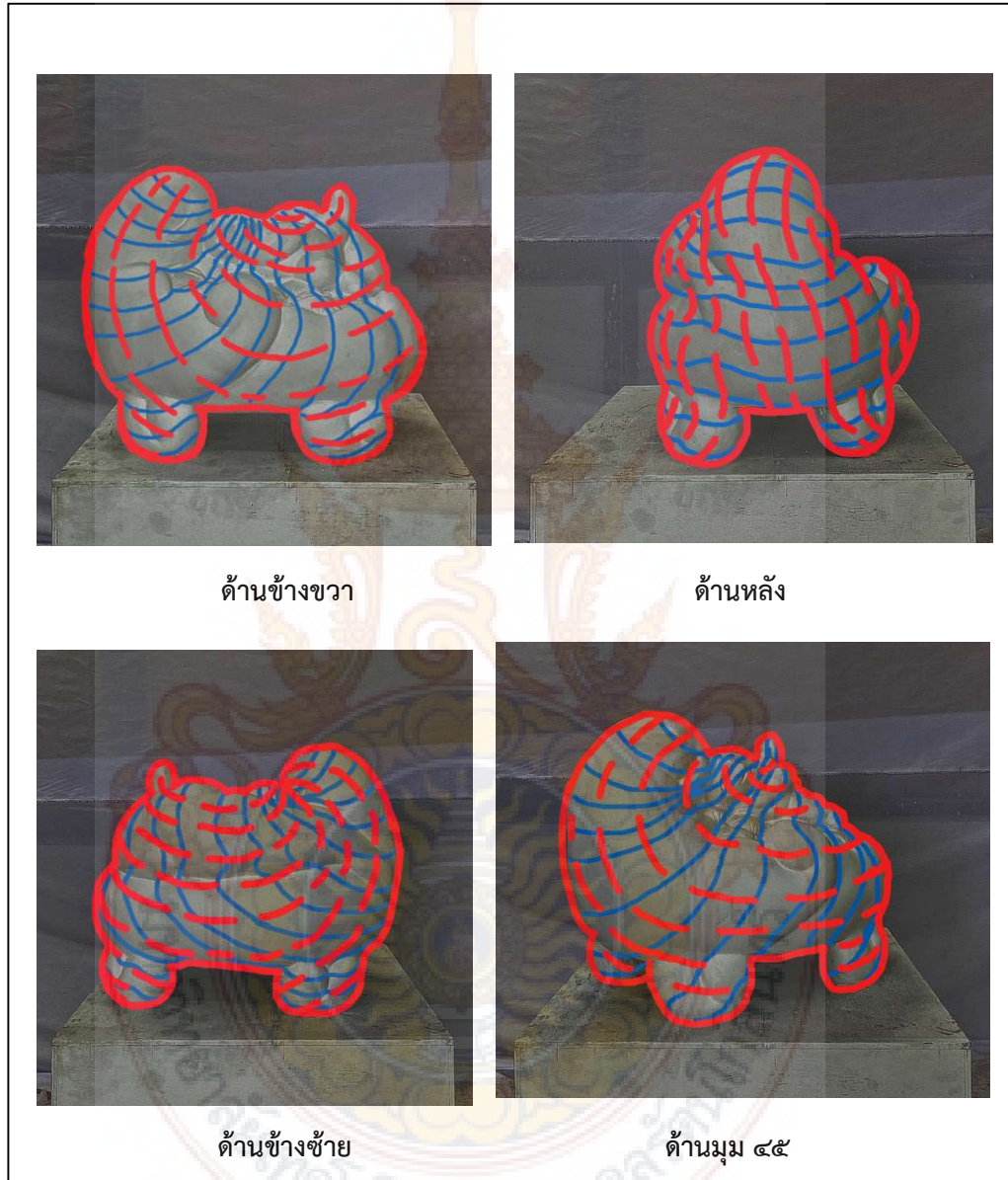


ภาพที่ ๘๖ ผลงาน

ที่มา ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปินพันธ์

สร้างสรรค์ รูปทรงใหม่ขึ้นมาโดยเป็นรูปทรงอิสระ ซึ่งเป็นรูปทรงบอกถึงสัญลักษณ์ความอบอุ่นของพ่อที่มีต่อลูก มีรูปทรงไซฟาเป็นลักษณะที่บ่งบอกถึงความอ่อนคลาย ให้รู้สึกถึงสบายอกสบายใจ ด้วยเหตุนี้จึงนำเป็นรูปทรงการปั้นดินแสดงให้เห็นถึงความกลมเกลียวของรูปทรงหลักและรูปทรงรอง

วิเคราะห์เส้น



ภาพที่ ๘๗ ผลงาน

ทีมา ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

เส้นรอบรูป หรือเส้น Out line ที่ปรากฏรอบนอกและร่องในของรูปทรง โดยปรากฏเด่นชัดบอกขอบเขตพื้นที่บริเวณของชิ้นงาน ในส่วนต่างๆ ที่ ปรากฏในชิ้นงาน เพื่อจะทำผลงานได้เด่นชัดเจน โดยเส้น Out line ของผลงานชิ้นนี้ให้ความรู้สึกถึงบุคคลของตัวชิ้นงานที่มีการเชื่อมประสานกันทั้งรูปทรงสองรูปทรง แต่รูปแบบทิศทางของเส้นโค้งที่แสดงออกถึงความกลมกลืนและแสดงถึงความอบอุ่นเชื่อมโยงกัน จนทำให้เกิดสัมพันธ์ภาพการระหว่างสองรูปทรง

เส้นที่แสดงให้เห็นถึงเคลื่อนไหวการเป็นทิศทางของรูปทรงที่ที่เชื่อมต่อกันโดยลักษณะ ของเส้นที่เป็นเส้นโค้งน้อยๆ ทำรูปทรงมีการเคลื่อนไหวและเชื่อมโยงกันของรูปทรงทั้งสองรูปทรงที่ แสดงถึงสัมพันธ์ภาพระหว่างรูปทรง แต่ทิศทางของเส้นที่เคลื่อนไหวถูกกำหนดในขอบเขตของรูปทรง ของผลงาน



วิเคราะห์พื้นที่ว่าง



ภาพที่ ๘๘ ผลงาน

ที่มา ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปินพนธ์

ที่ว่างภายนอกของตัวผลงานของข้าพเจ้านั้น ถูกกำหนดด้วยเส้นรอบนอกของผลงานให้เป็นรูปร่างขึ้นมา แต่รูปร่างของที่ว่างที่เกิดขึ้นนั้น มีความสัมพันธ์กัน และทำให้รูปทรงของผลงานของข้าพเจ้า มีการขบเน้นเพื่อให้เกิดการเชื่อมโยงกันของรูปทรงทั้งสองและของรูปทรงที่สัมพันธ์กันให้ดูเด่นชัด ทำให้รูปทรงของข้าพเจ้ามีผลงานที่เด่นชัดขึ้นมา

ที่ว่างภายในพื้นที่ว่างที่ซับซ้อนภายในที่แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของพื้นที่ว่างมีความซับซ้อนภายในและขบเน้นในเรื่องของเส้นที่มีความเชื่อมต่อกันได้อย่างเด่นชัดขึ้น จะให้เกิดความรู้สึกในการเคลื่อนไหวของงานและแสดงให้เห็นถึงการทำสัมพันธ์ภาพภายในของรูปทรง ซึ่งทำให้เกิดรูปทรงที่มีความสัมพันธ์กันมากขึ้น

วิเคราะห์พื้นผิว



ภาพที่ ๘๙ ผลงาน

ที่มา ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปินพนธ์

พื้นผิวของดินนำมาแสดงของรูปทรงมีความเรียบเนียนเพื่อแสดงให้เห็นสดชื่นและสดใส ถึงความอบอุ่นของพ่อที่มีต่อลูก แสดงความรู้สึกที่ดีระหว่างพ่อกับลูกออกมาได้อย่างเรียบนวล



วิเคราะห์สี



ภาพที่ ๙๐ ผลงาน

ที่มา ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปินพนธ์

สีของปั้นดิน เป็นสีขาว ที่แสดงถึงความ ความบริสุทธิ์ อ่อนนุ่ม ความอบอุ่น นุ่มนวล



บทที่ ๕

สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

กล่าวได้ว่าการสร้างผลงานศิลปะนิพนธ์นี้ เป็นการถ่ายทอดแนวความคิด อารมณ์ และความรู้สึก ภายในจิตใจ ผ่านเรื่องราวต่าง ๆ ออกมาในรูปแบบงานประติมากรรม และต้องมีความสอดคล้องกับ แนวความคิด ถือเป็นเรื่องที่มีความยาก เพื่อต้องสร้างให้เกิดเรื่องราวที่สื่องานออกมาในรูปแบบงาน ประติมากรรม ข้าพเจ้าได้พบกับปัญหาและอุปสรรคในการทำงาน และได้รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับ ปัญหาที่เกิดขึ้นและนำแนวทางการแก้ปัญหา รวมถึงสรุปเกี่ยวกับผลงานมาไว้ในส่วนนี้

๑. ปัญหา แนวทางแก้ไข

๑.๑ ปัญหาด้านแนวความคิด

แนวความคิด ในเรื่องมนโคติที่ว่าป่เป็นพ่อเป็นบิดาที่ให้ความอบอุ่นของข้าพเจ้า นับจากตั้งแต่ เราลืมตาขึ้นมาดูโลก ไม่ใช่มีเพียงแค่มแม่เท่านั้นที่เอาใจใส่เรา แต่ยังเป็นอีกบุคคลหนึ่งที่คอยประคบประ หมมเรามาตั้งแต่อ่อนแอแต่อก เป็นผู้ที่รักและเอาใจใส่เรามาตั้งแต่เล็กจนโตไม่แพ้กัน นั่นก็คือ "พ่อ" จึง ต้องการถ่ายทอดมนโคตินั้นให้ป่เป็นงานประติมากรรมที่แสดงออกถึงความรู้สึก "ความอบอุ่นของพ่อที่ มีต่อลูก" โดยแนวความคิดนี้ยังสื่อถึงความอบอุ่นไม่ได้เพียงพอจากงานประติมากรรม จึงอาศัยความ กลมกลืนและความใกล้ชิดให้มากยิ่งขึ้น

แนวทางการแก้ปัญหาด้านแนวความคิด

ศึกษาหลักปรัชญามโนคติของเพลโตให้มีคสามลึกซึ้งมากขึ้น และสามารถนำหลักปรัชญามา ตีความหมายให้แตกฉาน และเพิ่มเติมในการเปลี่ยนองค์ประกอบให้ดูมีความอบอุ่นมากขึ้น เพื่อให้ ผลงานประติมากรรม มีมนโคติที่แสดงออกถึงความรู้สึกที่มากขึ้น

๑.๒ ปัญหาด้านรูปแบบ

การสร้างงานประติมากรรมจำเป็นอย่างยิ่งที่เราต้องทำให้รูปแบบกึ่งนามธรรมและแนวคิดมี ความสัมพันธ์ ไปในทิศทางเดียวกัน ข้าพเจ้าเกิดปัญหาในเรื่องขนาดที่ค่อนข้างใหญ่จนเกินไป

แนวทางการแก้ไขปัญหาด้านรูปแบบ

แนวการแก้ไขปัญหามีการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบ เพื่อให้งานประติมากรรมออกมาได้เหมาะสมและสมบูรณ์ที่สุด

๑.๓ ปัญหาด้านเทคนิค

ในการสร้างพื้นผิวยังไม่เรียบเนียนพอสมควร เนื่องจากอุปกรณ์ไม่เพียงพอและระยะในการปฏิบัติงานค่อนข้างน้อย

แนวทางการแก้ไขปัญหาด้านเทคนิค

ควรใช้ สไป บุ้งทองปลิง เพื่อช่วยให้ผิวที่เรียบนวล และควรให้ปูนแห้งสนิทก่อนถึงจะลงมือปฏิบัติ

๑.๔ ปัญหาด้านการแสดงออก

การสร้างงานประติมากรรมจำเป็นอย่างยิ่งที่เราต้องทำให้รูปแบบ และแนวคิดมีความสัมพันธ์ไปในทิศทางเดียวกัน ข้าพเจ้าเกิดปัญหาในเรื่องของความแข็งแรง และคงทน ซึ่งเมื่อระยะเวลาผ่านไปจะองค์ประกอบจะเกิดความเสื่อมสภาพ

แนวทางการแก้ไขปัญหาด้านการแสดงออก

แนวการแก้ไขปัญหามีการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบ เพื่อให้งานสามารถยึดติดกันได้ ไม่ให้เกิดการเสื่อมสภาพของผลงานประติมากรรม ในเรื่องของระยะเวลาของงานประติมากรรม

๑.๕ ปัญหาด้านการสิ่งแวดล้อม

มีปัญหาในเรื่องของผู้จัดทำเป็นนิสิตที่มีความบกพร่องทางการได้ยินและการสื่อสาร ในช่วงการศึกษา มีการเรียน On-Line จึงทำให้ผู้จัดทำไม่สามารถสื่อสารหรือเรียนได้ประสบความสำเร็จ ไม่สามารถเรียบเรียงคำในการสร้างหนังสือศิลปนิพนธ์และเรื่องของพื้นที่ และค่อนข้างมีความคับแคบ อยู่ในสถานที่ปิด ไม่มีอากาศถ่ายเท มีฝุ่นมลพิษมากทำให้สามารถส่งผลเสียต่อสุขภาพในช่วงที่ทำงานได้ และในช่วงที่ทำงานประติมากรรม มีการโยกย้ายที่พักอาศัย จึงทำให้งานเกิดความเสียหาย และเสียเวลาในการกลับมาทำงานใหม่อีกครั้ง ซึ่งข้าพเจ้ามีโรคประจำตัวเป็นภูมิแพ้ จึงทำให้ร่างกายอ่อนแอในช่วงของการทำงานบางครั้งการทำงานจึงออกมาไม่ประสบความสำเร็จอย่างที่ตั้งใจพอสมควร

แนวทางการแก้ไขปัญหาด้านการสิ่งแวดล้อม

จัดหาบุคคลเพื่อช่วยในเรื่องการเรียบเรียงสร้างหนังสือศิลปะนิพนธ์และวางแผนการสร้างชิ้นงานให้ทันหรือมีเวลามากพอที่จะสร้างหนังสือศิลปะนิพนธ์เพิ่มขึ้น ปรับเปลี่ยนสถานที่ในการทำงานให้มีที่โล่ง มีอากาศเพียงพอ และใช้พื้นที่สามารถมองระยะไกลได้ในการมองผลงานได้ ปรับการทำงานและปรับการเข้านอน มุ่งเรื่องการพักผ่อนให้เพียงพอ ส่วนการแก้ไขปัญหาในด้านเศษฝุ่นโดยใช้หน้ากากอนามัยปิดในขณะทำงาน

๑.๖ ปัญหาด้านเงื่อนไขอื่นๆ

มีปัญหาด้านทุนทรัพย์ ในการจัดซื้อวัสดุอุปกรณ์จึงทำให้การสร้างสรรค์ผลงานต้องมีการวางแผนอย่างจำกัด หากใช้อุปกรณ์ที่เกินงบประมาณก็อาจจะไม่สามารถทำงานได้อย่างประสบความสำเร็จ

แนวทางการแก้ไขปัญหาด้านเงื่อนไขอื่น ๆ

หารายได้จากงานพิเศษและหาอุปกรณ์ภายในบ้านที่มีนำมาใช้ในการทำงาน เพื่อลดค่าใช้จ่ายในการทำงาน

สรุป

จากที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาวิชาประวัติศาสตร์ ๔ ปี ตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ วิทยาลัยเพาะช่างนั้นทำให้ข้าพเจ้าสามารถนำเสนอผลงานได้ออกมาในหลายรูปแบบดังที่ได้กล่าวมา อีกทั้งการนำเสนอผลงานในด้านของการคิดสร้างสรรค์รูปทรงประติมากรรมที่แสดงถึงเนื้อหาในเรื่องของแนวคิดที่ได้จินตนาการโดยการใช้อารมณ์และความรู้สึกเป็นสื่อในการถ่ายทอดออกมาผ่านผลงานในแต่ละส่วนมีความแตกต่างตามลักษณะของผลงานตามที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อด้วยเทคนิควิธีการและวัสดุที่สื่อแสดงให้เห็นถึงรูปทรงประติมากรรมตามเนื้อหาตามแนวคิดได้อย่างสมบูรณ์ครบถ้วน

เนื้อหาสาระทั้งหมดของการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปะนิพนธ์ชุดนี้

แสดงให้เห็นถึงการศึกษาค้นคว้าและหาข้อสรุปอันเป็นแนวคิด ในการแสดงออกทางผลงานด้านศิลปะของข้าพเจ้าอีก ทั้งยังให้แง่คิดและแนวคิดในมุมมองใหม่ๆ ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าในระยะเวลาต่อไปผลงานการศึกษาค้นคว้า เพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชิ้นนี้ได้เป็นการถ่ายทอดเรื่องราวจากประสบการณ์ตรงที่ได้รับการผสมผสานกับจินตนาการในการ

สร้างสรรค์ โดยศึกษาและปฏิบัติงานชุดนี้ ข้าพเจ้ามีแนวคิดที่ว่า ข้าพเจ้ามีความนึกถึงและคิดถึง ถึง ความอบอุ่นที่พ่อแม่ต่อลูก รู้สึกถึงความสบายอกสบายใจ ในขณะที่อยู่ร่วมกัน เพราะพ่อให้ความรู้สึก อบอุ่นคล้าย ไม่เครียด พ่อฉันเป็นคนที่อารมณ์ดี ต่อให้ฉันจะเจอเรื่องที่โชคร้าย เพียงใดฉันกลับไปจะเป็น ความรู้สึกที่โชคดีเสมอ และพ่อจะอยู่ข้างๆฉันในทุกเมื่อ ที่ฉันไม่สบายใจหรือท้อแท้ใจเสมอ เพราะนั่น คือกำลังใจที่ดีของฉัน เพราะเหตุนี้จึงเกิดความสัมพันธ์ภาพระหว่างสิ่งมีชีวิตกับสิ่งที่เป็นรูปทรงที่ฉัน สร้างขึ้น



บรรณานุกรม

๑. อลงกรณ์ ลัคนารจิต. (๒๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔). ๙ เรื่องเกี่ยวกับเพนกวินที่คุณอาจยังไม่รู้. [ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก <https://www.greenpeace.org/thailand/story/19071/ocean-sanctuaries-9-facts-about-penguin/>. (วันที่ค้นข้อมูล : ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๔)
๒. วิยดา โคตรแสง. (๗ ธันวาคม ๒๕๕๙). การเลี้ยงลูกของแพนกวินจักรพรรดิ. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก <https://penguindarling.wordpress.com/>. (วันที่ค้นข้อมูล : ๗ ธันวาคม ๒๕๖๔)
๓. Yoom. (๑๒ กรกฎาคม ๒๕๖๒). Philosophy of Love ทฤษฎีความรัก ประชัญกับความ รัก. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก <https://www.mangozero.com/philosophical-love/>. (วันที่ค้นข้อมูล : ๑๔ ธันวาคม ๒๕๖๔)
๔. กิตติพงษ์ สุริยทองชื่น. (๒๕๔๗). ศิลปกรรมในวิทยานิพนธ์ศิลปมหาบัณฑิต. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก http://www.thapra.lib.su.ac.th/ArtThesis46-57/ARTperson/2547_Kittipong%20Suriyathongchuen.html. (วันที่ค้นข้อมูล : ๗ ธันวาคม ๒๕๖๔)
๕. MGR Online. (๑๑ กรกฎาคม ๒๕๕๔). ภาพความทรงจำของแม่. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก <https://mgronline.com/celebonline/detail/9540000084926>. (วันที่ค้นข้อมูล : ๗ ธันวาคม ๒๕๖๔)
๖. ลูกปลิว จันทร์พุดชา. (๒๕๕๐). ศิลปกรรมในวิทยานิพนธ์ศิลปมหาบัณฑิต. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก http://www.thapra.lib.su.ac.th/ArtThesis46-57/ARTperson/2547_Kittipong%20Suriyathongchuen.html. (วันที่ค้นข้อมูล : ๗ ธันวาคม ๒๕๖๔)

ประวัติผู้ศึกษา



- ชื่อ นางสาว ภาณิตา แซ่อึ้ง
- ภูมิลำเนาเดิม ๑๓๕/๙ ซอย เพชรเกษม ๑๑๐ หนองค้างพลู
เขตหนองแขม กทม. ๑๐๑๖๐
- วัน เกิด ปี ๑๐ มีนาคม ๒๕๔๑
- การศึกษา
- ระดับประถมศึกษาที่ โรงเรียนราชวินิต
 - ระดับมัธยมต้นศึกษาที่ โรงเรียนราชวินิต มัธยม
 - ระดับมัธยมปลายศึกษาที่ วิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา
 - ปัจจุบันศึกษาอยู่ที่ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ วิทยาลัยเพาะช่าง
สาขาประติมากรรมสากล
- สถานศึกษา นักศึกษา
- ปีที่สำเร็จการศึกษา ๒๕๖๔
- ประสบการณ์
- แสดงนิทรรศการทางศิลปะ “ ดิน เปื้อน หมึก ” ครั้งที่ ๑๓ ตอน ห่าง ไม่ ห่าง ที่หอศิลป์
ราชดำเนิน ปี ๒๕๖๔ โดยนักศึกษาสาขาวิชาประติมากรรมและสาขาภาพพิมพ์ วิทยาลัย
เพาะช่างมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
 - แสดงนิทรรศการศิลปนิพนธ์จัดแสดงออนไลน์ at Arsteps (online) Sketchfad
ปี ๒๕๖๕ โดยนักศึกษาสาขาวิชาประติมากรรม วิทยาลัยเพาะช่างมหาวิทยาลัย
เทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์