



โครงสร้างแห่งความผูกพันของครอบครัว

Structure of family binding

ธีรโชติ บุญสุข

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต

สาขาวิชาประติมากรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

ปีการศึกษา ๒๕๖๔

โครงสร้างแห่งความผูกพันของครอบครัว

ธีรโชติ บุญสุข

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาประติมากรรม ภาควิชาจิตรศิลป์
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา ๒๕๖๔

Structure of family binding

Theerachot Bunsuk

The Art Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
For Bachelor Degree of Fine Art Major in Sculpture
Department of Fine Art Poh-Chang Academy of Arts
Rajamangala University of Technology Rattanakosin ๒๐๒๑

หัวข้อเรื่อง	โครงสร้างแห่งความผูกพันของครอบครัว
ชื่อนักศึกษา	นาย ชีรโชติ บุญสุข
รหัสประจำตัว	๔๖๑๑๐๗๐๗๔๑๑๒๓
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ทรงศักดิ์ นามโพธิ์
หลักสูตร	ศิลปบัณฑิต สาขาประติมากรรม วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา	๒๕๖๔

บทคัดย่อ

การศึกษาและจัดทำศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้ามีจุดประสงค์ที่จะนำเสนอผลงานประติมากรรมที่มีแนวความคิดเกี่ยวกับโครงสร้างแห่งความผูกพันของครอบครัว ด้วยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงนำเสนอแนวความคิดจากการดำรงชีวิตของตัวข้าพเจ้า เมื่อมีอุปสรรคมากมายเกิดขึ้นมาในชีวิต ครอบครัวข้าพเจ้าพร้อมที่จะช่วยเหลือดูแลซึ่งกันและกันเสมอ ข้าพเจ้าจึงหยิบความน่าสนใจของมดแดงในธรรมชาติที่มีความคล้ายคลึงกับครอบครัวข้าพเจ้ามาใช้แสดงออกถึงเรื่องราวในครอบครัวของตน การดำรงชีวิตของมดในธรรมชาตินั้นล้วนต้องพึ่งพาอาศัยกัน เพื่อในการดำรงอยู่ ข้าพเจ้าจึงหยิบความน่าสนใจของมดในธรรมชาติ นำมาถ่ายทอดออกมา เป็นผลงานประติมากรรม ชุดโครงสร้างแห่งความผูกพันของครอบครัว ให้ตอบสนองต่อแนวความคิดและอารมณ์ความรู้สึกข้าพเจ้าที่มีต่อครอบครัวของตน

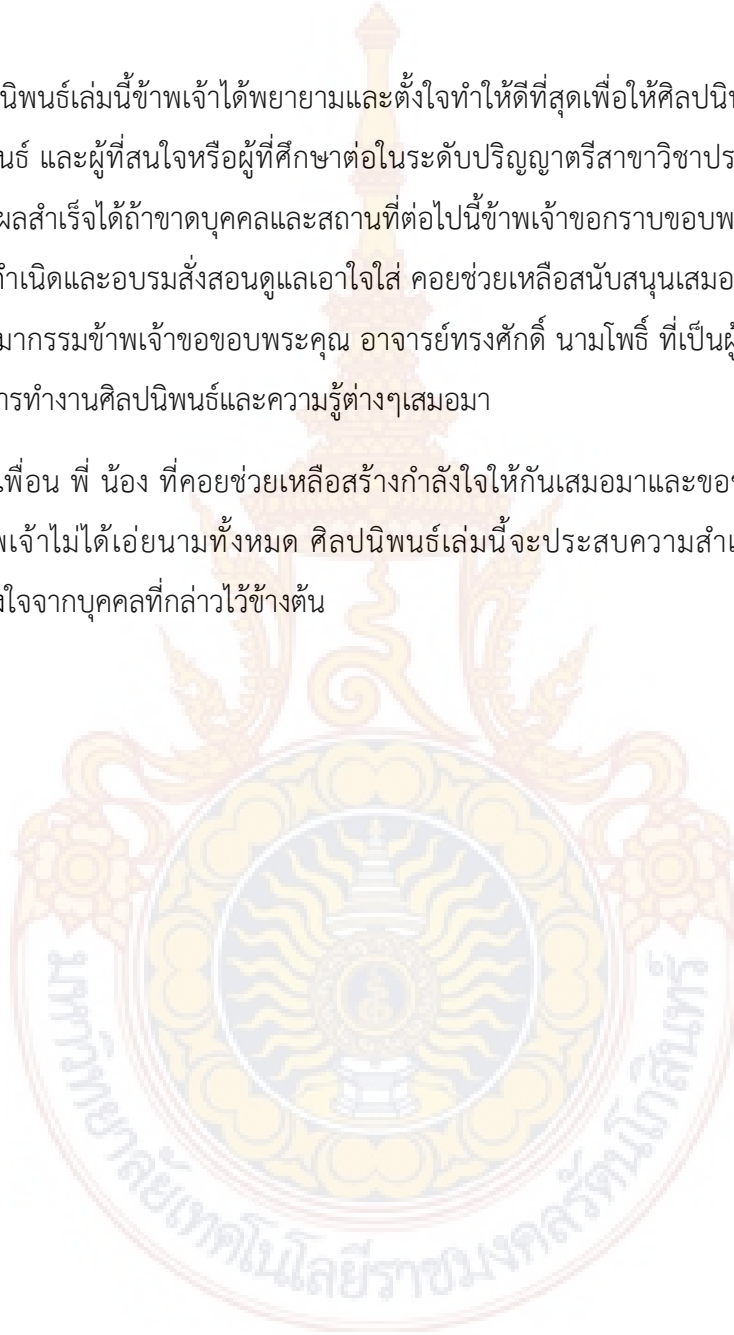
ด้วยเหตุนี้ที่ข้าพเจ้ากล่าวมาข้างต้นข้าพเจ้าได้รวบรวมข้อมูลและถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานที่แสดงออกมาเป็นผลงานประติมากรรมตามแบบแนวความคิดของตัวข้าพเจ้า จากการสร้างสรรค์การศึกษาผลงานพบว่ารูปทรงที่ข้าพเจ้าใช้ในการศึกษานั้นได้แสดงถึงการพึ่งพาอาศัยกันของรูปทรง ส่งผลให้เห็นถึงโครงสร้างของความผูกพันทำให้เกิดความรู้สึกทางอารมณ์เป็นอย่างมาก โดยการนำทัศนธาตุผสมผสานกับจินตนาการเพื่อให้เกิดรูปทรงที่แสดงออกให้สอดคล้องกับแนวความคิดของข้าพเจ้า

กิตติกรรมประกาศ

การทำศิลปนิพนธ์เล่มนี้ข้าพเจ้าได้พยายามและตั้งใจทำให้ดีที่สุดเพื่อให้ศิลปนิพนธ์เล่มนี้ได้มีประโยชน์ต่อการทำศิลปนิพนธ์ และผู้ที่สนใจหรือผู้ที่ศึกษาต่อในระดับปริญญาตรีสาขาวิชาประติมากรรม ศิลปนิพนธ์เล่มนี้จะไม่ประสบผลสำเร็จได้ถ้าขาดบุคคลและสถานที่ต่อไปนี้ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณบิดามารดาบุคคลอันเป็นที่รักผู้ที่ให้กำเนิดและอบรมสั่งสอนดูแลเอาใจใส่ คอยช่วยเหลือสนับสนุนเสมอมาตลอดจนครู อาจารย์ประจำสาขาประติมากรรมข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ อาจารย์ทรงศักดิ์ นามโพธิ์ ที่เป็นผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์คอยชี้แนะแนวทางในการทำงานศิลปนิพนธ์และความรู้ต่างๆเสมอมา

ขอขอบคุณเพื่อน พี่ น้อง ที่คอยช่วยเหลือสร้างกำลังใจให้กันเสมอมาและขอขอบคุณความห่วงใยอีกหลายๆท่านที่ข้าพเจ้าไม่ได้เอ่ยนามทั้งหมด ศิลปนิพนธ์เล่มนี้จะประสบความสำเร็จไม่ได้หากขาดความช่วยเหลือและกำลังใจจากบุคคลที่กล่าวไว้ข้างต้น

ธีรโชติ บุญสุข



คำนำ

เอกสารศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ประกอบด้วยแนวคิดและที่มาของการสร้างสรรค์ แสดงถึงเนื้อหาแนวความคิด และเนื้อหาของวัสดุ โดยได้ศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลมาวิเคราะห์แยกแยะและสังเคราะห์ เพื่อให้เกิดเป็นผลงาน ประติมากรรมเน้นเนื้อหาเรื่องราวที่ข้าพเจ้าได้หยิบยกเรื่องตนเอง ข้าพเจ้าได้อธิบายรูปแบบและวิธีการในการ สร้างสรรค์ผลงานไว้อย่างละเอียด เกี่ยวกับเนื้อหาของการพึ่งพาอาศัยกันของครอบครัว เป็นไปตาม วัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้

โดยหวังว่าเนื้อหาเรื่องราวกระบวนการวิธีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ฉบับนี้จะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่ สนใจที่จะศึกษาและนำไปพัฒนาต่อทั้งนี้หากเกิดข้อผิดพลาดประการใดข้าพเจ้าต้องขออภัยมา ณ ที่นี้

ธีรโชติ บุญสุข

ชื่อผู้จัดทำ



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ก
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
คำนำ	ง
สารบัญ	จ
สารบัญภาพ	ฉ
บทที่ ๑ บทนำ	๑
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	๑
จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา	๒
ขอบเขตของการสร้างสรรค์	๓
ขั้นตอนการศึกษา	๔
เวลาที่ใช้ในการทำงาน	๔
วิธีการศึกษา	๔
แหล่งข้อมูลที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์	๕
การเสนอผลงาน	๕
บทที่ ๒ ที่มาของแนวคิดและแรงบันดาลใจ	๖
อิทธิพลและแรงบันดาลใจจากประสบการณ์	๗
แนวความคิดของการสร้างสรรค์	๗
อิทธิพลทางธรรมชาติ	๘

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
ภาพประกอบอิทธิพลทางธรรมชาติ.....	๙
อิทธิพลทางทฤษฎีและปรัชญา.....	๑๒
ลุดวิก ฟอน แบร์ทาลันฟี (ludwig von bertalanffy)	๑๒
อิทธิพลทางประติมากรรม.....	๑๓
อาจารย์ ไพยนต์ บรรจงเกลี้ยง.....	๑๓
อิทธิพลทางแนวความคิด.....	๑๕
ศราวุธ ดวงจำปา.....	๑๕
บทที่ ๓ วิธีการดำเนินงาน.....	๑๗
การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	๑๗
การพัฒนาและคลี่คลายผลงานก่อนศิลปนิพนธ์.....	๑๘
ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ ๑	๑๙
ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ ๒	๒๒
ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ ๓	๒๕
ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์.....	๒๗
กำหนดแนวความคิด.....	๒๘
กระบวนการค้นคว้ารูปแบบ.....	๒๘
กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	๒๘
ขั้นตอนการพัฒนาแบบร่างสองมิติ (Sketch).....	๒๙
ขั้นตอนการพัฒนาแบบร่างสามมิติ (Model).....	๒๙

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
ขั้นตอนการขยายผลงาน.....	๒๙
ขั้นตอนการขึ้นโครงสร้าง.....	๒๙
ขั้นตอนการประกอบชิ้นงาน.....	๒๙
ขั้นตอนเก็บรายละเอียด.....	๓๐
การวาดแบบร่าง ๒ มิติ.....	๓๐
การสร้างแบบจำลอง ๓ มิติ.....	๓๐
การขยายชิ้นงาน.....	๓๒
วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์.....	๔๑
บทที่ ๔ การวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์.....	๔๒
การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์.....	๔๓
การพัฒนาและคลี่คลายผลงาน.....	๔๓
แนวความคิด.....	๔๓
รูปแบบการแสดงออก.....	๔๓
เทคนิคและวิธีการ.....	๔๔
ปัญหาและแนวทางการแก้ไข.....	๔๔
การวิเคราะห์งานศิลปนิพนธ์.....	๔๔
การวิเคราะห์รูปทรง (Form).....	๔๕

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
การวิเคราะห์เส้น (Line).....	๔๖
การวิเคราะห์ที่ว่าง (Space).....	๔๗
การวิเคราะห์พื้นผิว (Texture).....	๔๘
การวิเคราะห์วัสดุ (Material).....	๕๙
บทที่ ๕ แนวทางการแก้ปัญหาและสรุป	๕๖
ปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหา	๕๖
ปัญหาด้านแนวความคิด	๕๖
แนวทางการแก้ไข ปัญหาด้านแนวความคิด	๕๗
ปัญหาด้านรูปแบบ	๕๗
แนวทางการแก้ไข ปัญหาด้านรูปแบบ	๕๗
ปัญหาด้านเทคนิคและวัสดุ.....	๕๘
แนวทางการแก้ไข ปัญหาด้านเทคนิคและวัสดุ.....	๕๘
สรุป.....	๕๘
บรรณานุกรม.....	๖๐
ประวัติผู้ศึกษา.....	๖๒

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ ๑ ภาพแสดงการทับซ้อนของใบไม้ในร่มด.....	๙
ภาพที่ ๒ ภาพแสดงร่มดแดง.....	๙
ภาพที่ ๓ ภาพแสดงมดงาน.....	๑๐
ภาพที่ ๔ ภาพแสดงสะพานมดแดง.....	๑๐
ภาพที่ ๕ ภาพแสดงมดแดงต่อตัว.....	๑๑
ภาพที่ ๖ Ludwig Von Bertalanffy	๑๒
ภาพที่ ๗ ภาพ อาจารย์ ไพยนต์ บรรจงเกลี้ยง	๑๓
ภาพที่ ๘ ภาพแสดงผลงานประติมากรรม อาจารย์ ไพยนต์ บรรจงเกลี้ยง.....	๑๔
ภาพที่ ๙ ภาพ ศราวุธ ดวงจำปา.....	๑๕
ภาพที่ ๑๐ ภาพแสดงผลงานมีดม้างฟ้า.....	๑๖
ภาพที่ ๑๑ ภาพแสดงผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ ๑.....	๑๙
ภาพที่ ๑๒ ภาพแสดงผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ ๒.....	๒๒
ภาพที่ ๑๓ ภาพแสดงผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ ๓.....	๒๕
ภาพที่ ๑๔ ภาพแสดงแบบร่าง ๒ มิติ ๔๕ องศา.....	๓๐
ภาพที่ ๑๕ ภาพแสดงแบบร่าง ๓ มิติ ด้านหน้า.....	๓๑
ภาพที่ ๑๖ ภาพแสดงกระบวนการทำแม่พิมพ์แกนกลางชั้นที่๑ ด้วยไม้.....	๓๒
ภาพที่ ๑๗ ภาพแสดงกระบวนการตัดชิ้นงาน.....	๓๒
ภาพที่ ๑๘ ภาพแสดงกระบวนการวัดขนาดการตัดของโครงสร้างด้วยกระดาษแข็ง.....	๓๓
ภาพที่ ๑๙ ภาพแสดงกระบวนการวัดขนาดการตัดของโครงสร้างด้วยกระดาษแข็ง.....	๓๓

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ ๒๐ ภาพแสดงกระบวนการตัดชิ้นส่วนโครงสร้างตามขนาดที่วัดด้วยแม่พิมพ์กระดาษ	๓๔
ภาพที่ ๒๑ ภาพแสดงกระบวนการตัดชิ้นส่วนโครงสร้างแนวระนาบตามขนาดที่วัดด้วยแม่พิมพ์กระดาษ	๓๔
ภาพที่ ๒๒ ภาพแสดงกระบวนการขัดแต่งชิ้นงานด้วยกระดาษทราย	๓๕
ภาพที่ ๒๓ ภาพแสดงกระบวนการขัดแต่งชิ้นงานด้วยเครื่องขัดสายพานกระดาษทราย	๓๕
ภาพที่ ๒๔ ภาพแสดงกระบวนการประกอบโครงสร้างแกนกลางของใบไม้	๓๖
ภาพที่ ๒๕ ภาพแสดงกระบวนการประกอบโครงสร้างแกนกลางของใบไม้	๓๖
ภาพที่ ๒๖ ภาพแสดงกระบวนการยึดโครงสร้างฐานล่างหลักที่ปักลงดิน	๓๗
ภาพที่ ๒๗ ภาพแสดงกระบวนการมัดเชือกกับแกนกลางของงาน	๓๗
ภาพที่ ๒๘ ภาพแสดงกระบวนการจัดวางใบไม้	๓๘
ภาพที่ ๒๙ ภาพแสดงกระบวนการประกอบชิ้นงานแต่ละชิ้น	๓๘
ภาพที่ ๓๐ ภาพแสดงกระบวนการรัดเชือกช่วยก่อนจะติดแขนขาของใบไม้	๓๙
ภาพที่ ๓๑ ภาพแสดงกระบวนการประกอบชิ้นงานแนวแต่ละข้อ	๓๙
ภาพที่ ๓๒ ภาพแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นสมบูรณ์ “โครงสร้างแห่งความผูกพันของครอบครัว”	๔๐
ภาพที่ ๓๓ ภาพแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นสมบูรณ์ “โครงสร้างแห่งความผูกพันของครอบครัว”	๔๐
ภาพที่ ๓๔ ภาพแสดงผลงาน	๔๓
ภาพที่ ๓๕ ภาพแสดงผลงาน	๔๕
ภาพที่ ๓๖ ภาพแสดงผลงาน	๔๖
ภาพที่ ๓๗ ภาพแสดงผลงาน	๔๗
ภาพที่ ๓๘ ภาพแสดงผลงาน	๔๘
ภาพที่ ๓๙ ภาพแสดงผลงานวัสดุ	๔๙

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ ๔๐ ภาพแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ ๒ สมบูรณ์ ด้านหน้า	๕๐
ภาพที่ ๔๑ ภาพแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ ๒ สมบูรณ์ ด้านบน	๕๑
ภาพที่ ๔๒ ภาพแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ ๒ สมบูรณ์ ด้านข้าง	๕๒
ภาพที่ ๔๓ ภาพแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ ๑ สมบูรณ์ ด้านหน้า	๕๓
ภาพที่ ๔๔ ภาพแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ ๑ สมบูรณ์ ด้านบน	๕๔
ภาพที่ ๔๕ ภาพแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ ๑ สมบูรณ์ ด้านข้าง	๕๕



บทที่ ๑

บทนำ

ทุกสรรพสิ่งบนโลกนี้ล้วนต้องการความรักความผูกพันจากในครอบครัวทั้งสิ้นไม่ว่าจะเป็นสัตว์ในธรรมชาติหรือมนุษย์นั้นล้วนต้องการพึ่งพาอาศัยกันในด้านครอบครัว ความเป็นอยู่ การใช้ชีวิต เหน็ดเหนื่อยเมื่อยล้า การเป็นอยู่ของมดนั้น จะออกหาอาหารกันเป็นกลุ่มเพื่อกำจัดอาหารที่มีขนาดใหญ่และสามารถเก็บอาหารจนเต็มกระเพาะและสำรองออกมาแจกจ่าย ตัวอ่อนในรัง เกิดเป็นความผูกพันของสิ่งมีชีวิต ที่ต้องการแบ่งปันช่วยเหลือสามัคคี เช่นเดียวกับมนุษย์เมื่อเราต้องการใช้ชีวิตให้ประสบความสำเร็จ ก็ต้องมีการช่วยเหลือพึ่งพาอาศัยกันจากคนในครอบครัวรวมถึงคนรอบข้างเพื่อเป็นแรงผลักดันเสมอ (ศุภิสรา ,๒๐๑๗)

๒. ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ข้าพเจ้าเกิดความประทับใจในครอบครัวของตนเอง เมื่อถึงยามต้องเผชิญหน้ากับอุปสรรคในชีวิต ทุกคนในครอบครัวจะคอยช่วยเหลือซึ่งกันและกันอยู่เสมอทำให้เกิดความแน่นแฟ้นนั้นต้องมีการพึ่งพาอาศัยกัน เมื่อสิ่งมีชีวิตเช่นมนุษย์นั้นเดือดร้อนหรือมีปัญหาในการใช้ชีวิต จะมีคนในครอบครัวคอยสนับสนุนช่วยเหลือ เช่น บิดา มารดา ญาติ พี่น้องก็จะคอยให้กำลังใจช่วยเหลือ

ข้าพเจ้าหิบบความน่าสนใจในลักษณะของความอยู่ในครอบครัวที่มีความผูกพันกัน ข้าพเจ้าจึงเปรียบครอบครัวของตนเป็นเหล่ามดแดง ซึ่งเสนห์ของมดนั้นมีความสามัคคีดูแลซึ่งกันและกันคอยช่วยเหลือกัน สามารถออกแรงยกของที่มีขนาดใหญ่กว่าตนเอง เสมือนครอบครัวของข้าพเจ้าที่มีการช่วยเหลือกันในทุกด้านโดยไม่สนว่าอุปสรรคจะยากลำบากแค่ไหน ทำให้การดำรงชีวิตในครอบครัวรวมถึงการเป็นอยู่ในบ้าน เป็นไปด้วยความผูกพันและมีการเป็นอยู่อย่างเป็นระบบ ข้าพเจ้าจึงหิบบสิ่งปลูกสร้างของมดรังหรือโพรงในธรรมชาติ ที่มีการสร้างด้วยความประณีตและแข็งแรงมาใช้แทนลักษณะการเป็นอยู่

ของสัตว์ในธรรมชาติที่มีความต้องการที่จะได้รับความรักและผูกพัน เช่นเดียวกับมนุษย์ที่ต้องการที่จะได้รับความผูกพันจากครอบครัว

ข้าพเจ้าประทับใจในความงามทางด้านรูปทรงของรังมดในธรรมชาติ ที่เกิดจากการสร้างขึ้นจากสัตว์ตัวเล็ก ที่พยายามเอาตัวรอดในธรรมชาติ มดนั้นเต็มไปด้วยความน่าสนใจและซับซ้อน เพื่อปกป้องตนเองจากภัยธรรมชาติต่างๆ ป่าไม้อุดมไม้และผืนดินเปรียบเสมือนทรัพยากรธรรมชาติที่ไม่จำกัด มดจะมีเพื่อนในฝูงคอยดูแลช่วยเหลือให้รอดพ้นจากอุปสรรค และภัยอันตรายที่เข้ามาใกล้ตัว ทำให้ข้าพเจ้าได้เห็นความผูกพันและสามัคคีของมด ผ่านการพึ่งพาอาศัยกันอย่างเป็นระบบของเหล่าสัตว์ตัวเล็กๆ นั้นก็ไม่ต่างจากมนุษย์ที่ต้องการหาความปลอดภัยและความมั่นคงในชีวิต (ภัทรพร,๒๐๑๙)

คิงสลีย์เดวิส (Kingsley Davis) ให้ความหมายไว้ว่าครอบครัวเป็นสถาบันพื้นฐานและสากลที่สุดสำหรับทุกสถาบันทางสังคมโดยมุ่งอธิบายครอบครัวในแบบการอิงอาศัยกันแบ่งเป็น ๒ ระบบ แนวจิตวิทยาংশี้ให้เห็นว่าครอบครัวเป็นกลุ่มปฐมนิยามเพราะเนื่องด้วยความผูกพันกันอย่างใกล้ชิดของบรรดาสมาชิกของกลุ่มที่อยู่ในครอบครัวเดียวกันพบปะและแสดงอาการตอบสนองโดยการช่วยเหลือดูแล และกลุ่มแนวสังคมวิทยาถือว่าบรรดาสมาชิกในครอบครัวนั้นต่างฝ่ายให้และรับประสบการณ์จากกันและกันซึ่งต่างฝ่ายถ่ายทอดพฤติกรรมให้แก่กัน อันเป็นกระบวนการเรียนรู้ทางสังคม (Kanmanee,๒๐๑๙)

โดยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงต้องการแสดงความผูกพันของสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติที่คอยช่วยเหลือดูแลซึ่งกันและกัน พึ่งพาอาศัยกันยามเมื่อมีคนในครอบครัวคนไหนลำบาก สิ่งมีชีวิตทุกสรรพสิ่งก็จะมีสิ่งที่คอยทดแทนและ ช่วยเหลือกันอย่างเป็นระบบ เช่น มนุษย์ ไม่ว่าจะเป็นคนใดในครอบครัวหรือแม้กระทั่งเพื่อนฝูง นั้นล้วนต้องการการสนับสนุนช่วยเหลือเสมอในยามทุกข์หรือเกิดปัญหาในการใช้ชีวิต ที่แสดงถึงความผูกพันของสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติ ผ่านกระบวนการเชื่อมต่อกันเป็นโครงสร้างแบบพึ่งพาอาศัยกัน โดยการใช้โครงสร้างของรังมดและสิ่งมีชีวิตขนาดเล็กในธรรมชาติมาสื่อความหมายของความผูกพันของมนุษย์

๓. จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

๓.๑ เพื่อศึกษาการสร้างสรรค์และค้นหารูปทรงทางประติมากรรมที่สามารถตอบสนอง เนื้อหาที่เกี่ยวกับการพึ่งพาอาศัยกัน

๓.๒ เพื่อศึกษาค้นคว้าทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับระบบการเป็นอยู่ของครอบครัวและสิ่งมีชีวิตที่ต้องการ ฟังพาท้ายกันและกัน

๓.๓ เพื่อศึกษารูปแบบศิลปกรรมเพื่อนำมาเป็นอิทธิพลในงานที่สื่อสะท้อนเนื้อหาที่ แสดงออกถึงระบบการเป็นอยู่ของครอบครัวที่ต้องการฟังพาท้ายกันและกัน

๔.ขอบเขตของการศึกษา

๔.๑ ศึกษารูปทรงทางประติมากรรมที่แสดงออกถึงระบบครอบครัวและสิ่งมีชีวิตที่ต้องการฟังพาท้ายกัน โดยแสดงออกผ่านความงามทางทัศนธาตุ โดยใช้ลักษณะโครงสร้างของเส้นปริมาตร และที่ว่าง และแสดงผ่านรูปทรงกึ่งนามธรรม ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม

๔.๒ ศึกษาทฤษฎีของ ลุดวิก ฟอน แบร์ทาลันฟี (ludwig von bertalanffy) เป็นผู้คิดค้น ทฤษฎีคุณลักษณะของระบบครอบครัวและสิ่งมีชีวิตจะประกอบไปด้วยความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกทุกคนในครอบครัวและคิงสลีย์เดวิส (Kingsley Davis) ครอบครัวเป็นกลุ่มสถาบันที่ต้องการความผูกพันอย่างใกล้ชิด และต้องการแสดงการตอบสนองฟังพาท้ายกัน

๔.๓ ศึกษารูปแบบศิลปะและผลงานของศิลปินและผลงานของศิลปิน คราซุส ดวงจำปา และอาจารย์ไพยนต์ บรรจงเกลี้ยง เพื่อศึกษาแนวความคิดและเทคนิค วิธีการสร้างสรรค์และ รูปทรง เพื่อตอบสนองเนื้อหาเกี่ยวกับการฟังพาท้ายกันของมนุษย์

๕. ขั้นตอนการศึกษา

ขั้นตอน	ระยะเวลา					
	ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.
๕.๑ ศึกษาและค้นคว้าหาข้อมูลที่ตอบสนองถึงความผูกพัน	➔					
๕.๒ วิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูลที่ได้เพื่อมาใช้ในการสร้างงานประติมากรรม		➔				
๕.๓ ค้นหารูปทรงทางประติมากรรมที่สามารถสื่อแสดงการอิงอาศัยพึ่งพากันและกัน		➔				
๕.๔ ร่างแบบ ๒ มิติ เพื่อนำมาทำเป็นแบบร่าง ๓ มิติ ด้วยกระดาษชานอ้อย			➔			
๕.๕ สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม				➔		
๕.๖ แสดงผลงานประติมากรรมออนไลน์						➔

เวลาที่ใช้ในการทำงาน

เวลาประมาณ ๔ - ๕ เดือน

วิธีการศึกษา

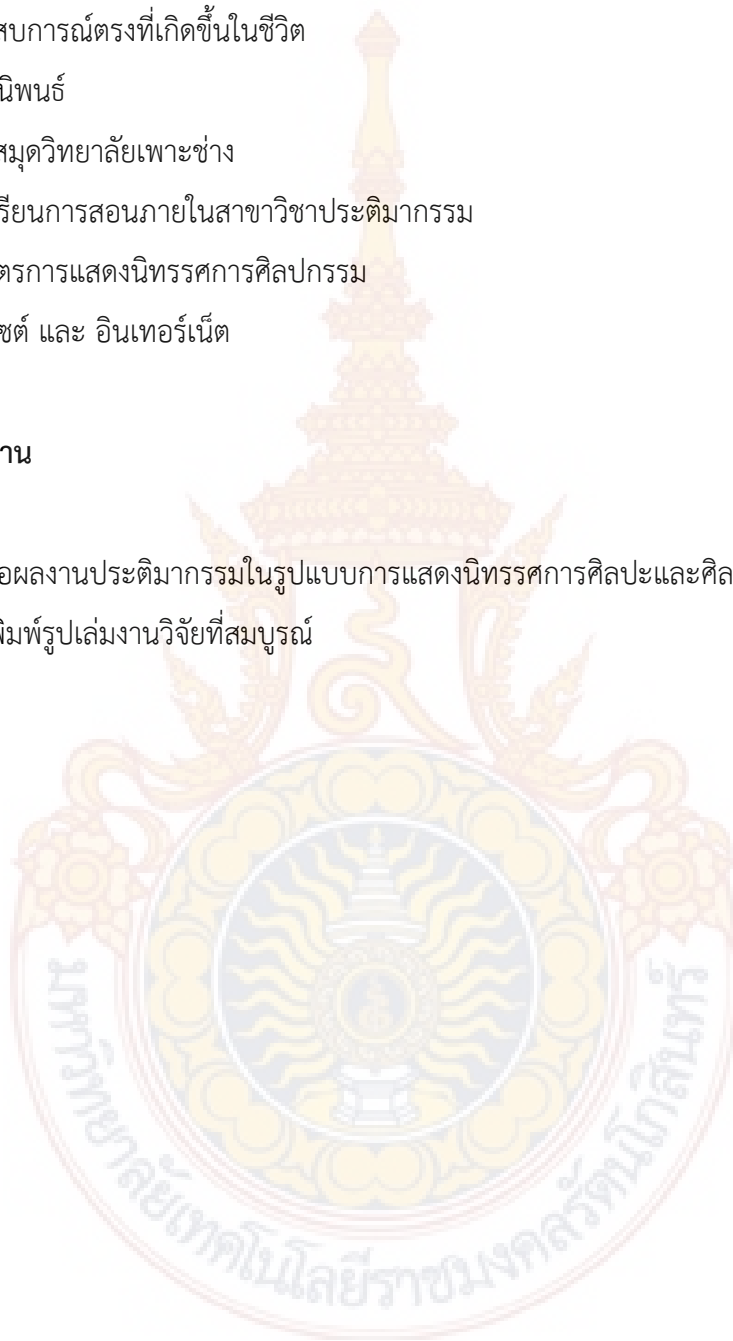
๑. รวบรวมปัญหาและแรงบันดาลใจจากประสบการณ์ที่เกิดขึ้นในชีวิตจริง
๒. ศึกษาทฤษฎีของ ลุดวิก ฟอน แบร์ทาลันฟีและและคิงสลีย์เดวิส (Kingsley Davis) เกี่ยวกับความผูกพันในครอบครัวให้เกิดความรู้สึกจากเว็บไซต์
๓. ศึกษาผลงานศิลปกรรมของ ศราวุธ ดวงจำปา และ อาจารย์ไพบยน์ต์ บรรจงเกลี้ยง เรื่องการพึ่งพาอาศัยกันของมนุษย์
๔. รวบรวมข้อมูลทั้งหมดเพื่อนำมาวิเคราะห์และสังเคราะห์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

แหล่งข้อมูลที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์

๑. ประสบการณ์ตรงที่เกิดขึ้นในชีวิต
๒. ศิลปินพจน์
๓. ห้องสมุดวิทยาลัยเพาะช่าง
๔. การเรียนการสอนภายในสาขาวิชาประติมากรรม
๕. สื่อบัตรการแสดงผลนิทรรศการศิลปกรรม
๖. เว็บไซต์ และ อินเทอร์เน็ต

การเสนอผลงาน

นำเสนอผลงานประติมากรรมในรูปแบบการแสดงผลนิทรรศการศิลปะและศิลปินพจน์ระดับปริญญาตรีที่มีการจัดพิมพ์รูปเล่มงานวิจัยที่สมบูรณ์



บทที่ ๒

ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ

การสร้างสรรคผลงานศิลปะมีพื้นฐานมาจากประสบการณ์ส่วนตัว สภาพแวดล้อมในครอบครัว สังคม ที่ทำให้ชีวิตของข้าพเจ้าตระหนักคิดได้ว่า ครอบครัวนั้นมีความสำคัญเมื่อตนเองเมื่อถึงยามต้องเผชิญหน้ากับอุปสรรคในชีวิต ครอบครัวของข้าพเจ้านั้นจะคอยช่วยเหลือดูแลซึ่งกันและกันเสมอ หรือมีคนในเครือญาติเดือดร้อน จะมีคนคอยช่วยเหลือ ทำให้เกิดความผูกพันในชีวิตและครอบครัวของตัวข้าพเจ้า ซึ่งมีส่วนช่วยให้การพัฒนางานทางด้านศิลปะ แนวคิด และรูปทรง ที่ส่งผลให้ข้าพเจ้าถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกแสดงออกผ่านงานประติมากรรมได้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะยังมีปัจจัยสำคัญอีกประการหนึ่งซึ่งมีส่วนสำคัญต่อการสร้างสรรค์ คือความชอบต่อธรรมชาติของสิ่งมีชีวิตขนาดเล็ก ข้าพเจ้าได้หยิบความน่าสนใจในครอบครัวของข้าพเจ้าที่มีความคล้ายคลึงกับสิ่งมีชีวิตเช่น มดแดง ที่มีความสามัคคีช่วยเหลือกันและกันพึ่งพาอาศัยกันมาใช้เป็นตัวแสดงความรู้สึกผ่านโครงสร้างของรังมดแดง

ความสำคัญของครอบครัวนับเป็นสถาบันทางสังคมที่สำคัญที่สุดเป็นหน่วยย่อยของสังคมที่มีความสัมพันธ์และร่วมมือกันอย่างใกล้ชิด กล่าวได้ว่าเป็นสถาบันที่คงทนที่สุดและยังไม่เคยปรากฏว่าสังคมมนุษย์ใดเป็นสังคมที่ไม่มีสถาบันครอบครัวเพราะสถาบันครอบครัว เป็นกลุ่มสังคมกลุ่มแรกที่มนุษย์ทุกคนเกี่ยวข้องตั้งแต่แรกเกิดจนกระทั่งเติบโตและมีครอบครัวของตนเอง (Natthamon,๒๕๕๖)

ลูทวิก ฟอน แบร์ทาลันฟี(ludwig von bertalanffy) เป็นผู้คิดค้น ทฤษฎีคุณลักษณะของระบบครอบครัวและสิ่งมีชีวิตจะประกอบไปด้วยความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกทุกคนในครอบครัว เชื่อมโยงกันอยู่เพื่อศึกษาครอบครัวในฐานะระบบๆหนึ่งเราจำเป็นต้องให้เห็นถึงความเชื่อมโยงกันที่หลากหลาย ปฏิสัมพันธ์เกิดขึ้นระหว่างปัจเจกบุคคลในครอบครัวทุกคน ทุกคนมี ตัวตนของตัวเองและอีกหนึ่งตัวตนจะ

เป็นของครอบครัว รวมกันเป็นระบบเครือข่ายผ่านความสัมพันธ์ (เคิร์ตเลวินและทฤษฎีสนาม: กำเนิดของจิตวิทยาสังคม)

อิทธิพลและแรงบันดาลใจจากประสบการณ์

ในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุด โครงสร้างแห่งความผูกพันของครอบครัว มีพื้นฐานจากแนวความคิดและแรงบันดาลใจจากประสบการณ์ในชีวิต จึงนำมาสร้างเป็นผลงานเพื่อสื่อให้เห็นถึงความสัมพันธ์และการอิงอาศัยกันของคนในครอบครัวข้าพเจ้าที่เป็นอยู่โดยการพึ่งพาอาศัยกันช่วยเหลือเกื้อกูลกันของคนในครอบครัวเพื่อให้เกิดความผูกพันในชีวิต โดยปฏิเสธไม่ได้ว่ามนุษย์นั้นดำรงชีวิตอยู่ได้เพียงลำพังสิ่งมีชีวิตนั้นล้วนต้องการความผูกพันจากครอบครัว สัตว์ก็เช่นกัน วัฏจักรหรือระบบนิเวศทางธรรมชาติของพงไพรกับเหล่าสัตว์มีการอิงอาศัยกันมาเนิ่นนานสภาพแวดล้อมป่าไม้ล้วนมีการอิงอาศัยตามระบบนิเวศเปรียบเสมือนมนุษย์ต้องพึ่งพาอาศัยธรรมชาติในการดำรงชีวิต และครอบครัวที่คอยสนับสนุนเพื่อเป็นแรงผลักดันในการใช้ชีวิต

แนวความคิดของการสร้างสรรค์

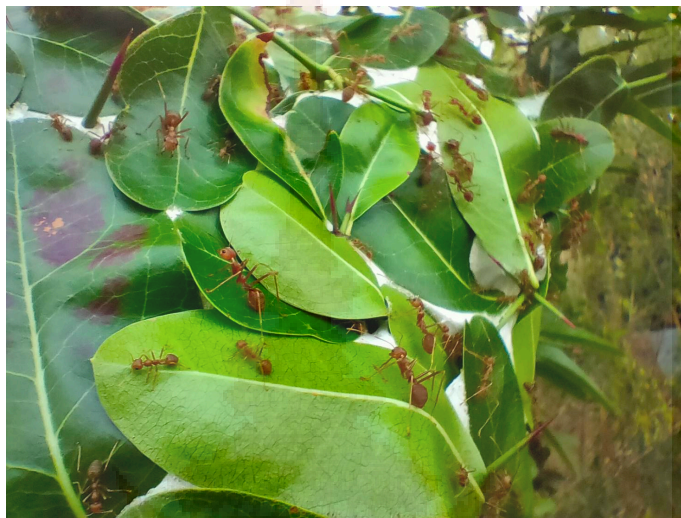
จากเรื่องราวครอบครัวข้าพเจ้ามีความมุ่งหมายที่ต้องการแสดงถึงครอบครัวที่คอยช่วยเหลือดูแลซึ่งกันและกัน พึ่งพาอาศัยกัน โดยข้าพเจ้าได้ศึกษาทฤษฎี ระบบครอบครัวของ ลุดวิก ฟอน แบร์ทาลันฟี ที่กล่าวถึงระบบความผูกพันของครอบครัว และข้าพเจ้าได้ใช้เทคนิคอินเตอร์ลોકกิ้งมาส่งเสริมการพึ่งพาอาศัยกันผ่านกระบวนการเชื่อมต่อกันเป็นโครงสร้างมาสื่อความหมายผ่านฟอรัมจัดแสดงให้แสดงถึงความผูกพันของครอบครัว

อิทธิพลทางธรรมชาติ

บนโลกใบนี้มีประชากรมดทั้งหมดรวมกันราวหมื่นล้านล้านตัว จำนวนมากมหาศาลเช่นนี้เทียบได้กับวลีที่ว่ามนุษย์ครองโลก เพราะหากเทียบด้วยจำนวนแล้ว มดเองก็กำลังครองโลกอยู่เช่นกันมดเป็นสัตว์สังคมที่มีความซับซ้อนและความสำเร็จของพวกมันนั้นจำเป็นต้องอาศัยการพึ่งพากัน จากการบันทึกภาพของนักวิทยาศาสตร์ที่ทำการทดลองกับมดนี้จะแสดงให้เห็นว่าพวกมันแก้ไขปัญหาช่องว่างด้วยการต่อตัวเป็นสะพานเพื่อเดินต่อไปยังจุดหมาย มดที่ต่อตัวอยู่ริมสุดจะชะลอตัวเองลงเมื่อเจอกับช่องว่าง และมดงานตัวอื่นๆ จะเข้ามาเติมเต็มจนในที่สุดสะพานมดก็เสร็จสมบูรณ์ ด้วยมันสมองที่มีน้ำหนักเพียง ๑ ในล้านของมันสมองมนุษย์ นำแปลกใจที่มดเหล่านี้สามารถสื่อสารกันได้ด้วยการส่งสัญญาณเท่านั้น แตกต่างจากเราพวกมันไม่มีภาษาแต่ใช้สัญญาณในการสื่อสารในสังคมเมืองใหญ่หรือแม้แต่สังคมชนบท เรามักจะพบเห็นมดในทุกแห่งทุกหนตลอดปี

มดมีความสามารถหลายด้านและมีพฤติกรรมต่างกันไป ทำให้มดกลายเป็นที่สนใจของคนทั่วโลกที่ต้องการศึกษา โดยเฉพาะ “มดงาน” ซึ่งเป็นอีกหนึ่งวรรณะของมดที่มีความสำคัญอย่างมาก มดงานเป็นมดตัวเมียที่เป็นหมันไม่มีปีก ทำหน้าที่คอยหาอาหารป้องกันศัตรู ดูแลตัวอ่อน ไข่ และรังของมดรวมทั้งมดราชินี ในมดบางชนิดยังสามารถแบ่งมดงานออกเป็น “มดทหาร” ซึ่งมีขนาดลำตัวใหญ่แต่เล็กกว่ามดราชินี พบได้ภายในรังและบริเวณใกล้เคียงเพื่อป้องกันศัตรูต่างๆ อีกหนึ่งประเภทคือ “มดกรรมกร” มีขนาดเล็กกว่ามดทหาร พบได้ในบริเวณที่ห่างรังออกไปเนื่องจากต้องออกไปหาอาหาร (NG Thai, ๒๕๖๑)

ภาพประกอบอิทธิพลทางธรรมชาติ



ภาพที่ ๑ : ภาพแสดงการทับซ้อนของใบไม้ในรังมด

ที่มา <https://food.trueid.net/detail/eRMQIALbdGIR> เมื่อ ๒๘ มค. ๒๕๖๕



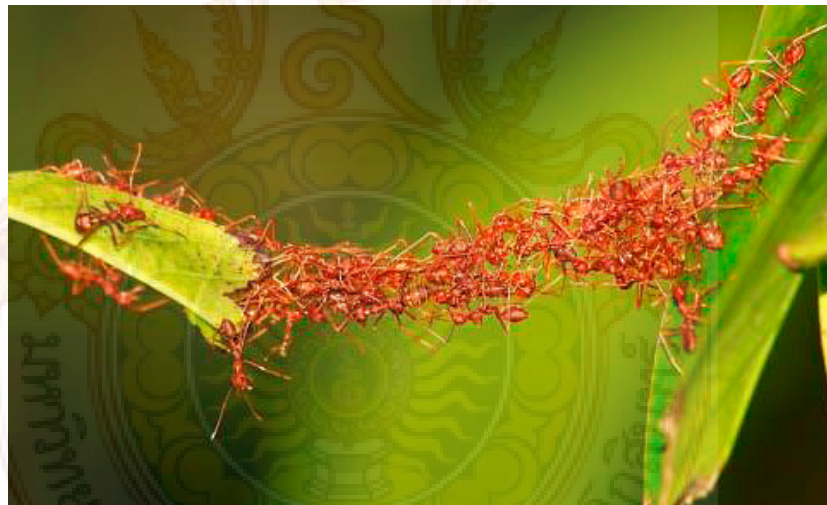
ภาพที่ ๒ : ภาพแสดงรังมดแดง

ที่มา <https://www.thairath.co.th/newspaper/columns/1189472> เมื่อ ๑ กพ. ๒๕๖๕



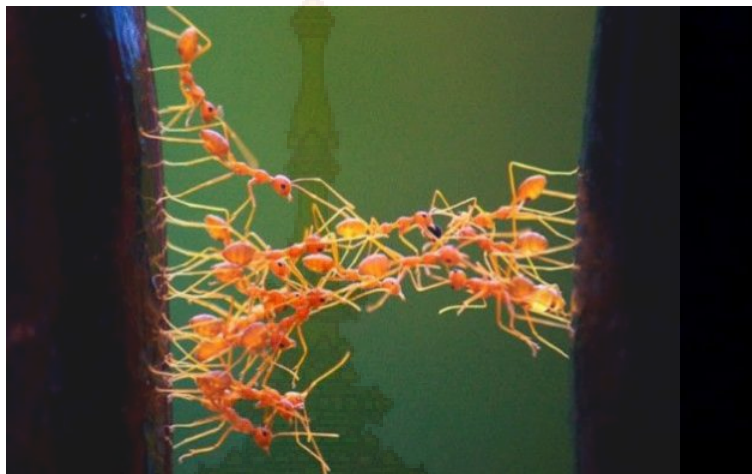
ภาพที่ ๓ : ภาพแสดงมดงาน

ที่มา <https://home.kapook.com/view184956.html> เมื่อ ๑ ก.พ. ๒๕๖๕



ภาพที่ ๔ : ภาพแสดงสะพานมดแดง

ที่มา <https://optolov.ru/th/remont-v-kvartire/pochemu-muravi-mogut-podnimat-bolshe-svoego-vesa-skolko.html> เมื่อ ๑ ก.พ. ๒๕๖๕



ภาพที่ ๕ : ภาพแสดงมดแดงต่อตัว

ที่มา <https://www.catdumb.com/old/?p=899876> เมื่อ ๑ กพ. ๒๕๖๕



อิทธิพลทางทฤษฎีและปรัชญา



ภาพที่ ๖ : Ludwig Von Bertalanffy

ที่มา: <https://testtherapyhelp.com/the-general-theory-of-system-by-ludwig-von-bertalanffy-12670> เมื่อ ๒ ก.พ. ๒๕๖๕

ลุดวิก ฟอน แบร์ท์ทาลันฟี (ludwig von bertalanffy) เป็นผู้คิดค้น ทฤษฎีคุณลักษณะของระบบ ครอบครัวยุคใหม่ซึ่งมีชีวิตจะประกอบไปด้วยความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกทุกคนในครอบครัว เชื่อมโยงกันอยู่ เพื่อศึกษาครอบครัวในฐานะระบบหนึ่งเราจำเป็นต้องให้เห็นถึงความเชื่อมโยงกันที่หลากหลาย ปฏิสัมพันธ์เกิดขึ้นระหว่างปัจเจกบุคคลในครอบครัวทุกคน ทุกคนมี ตัวตนของตัวเองและอีกหนึ่งตัวตนจะเป็นของครอบครัว รวมกันเป็นระบบเครือข่ายผ่านความสัมพันธ์ (เคิร์ตเลวินและทฤษฎีสยาม: กำเนิดของจิตวิทยาสังคม)

อิทธิพลทางประติมากรรม



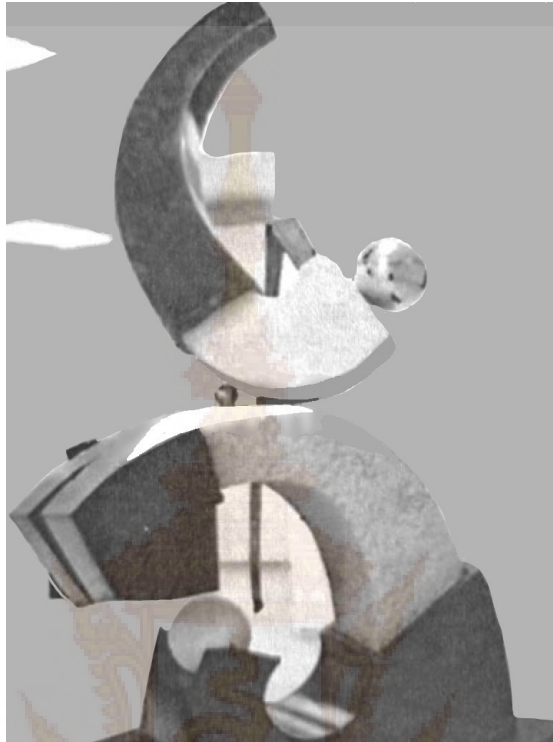
ภาพที่ ๗ : ภาพ อาจารย์ ไพยนต์ บรรจงเกลี้ยง

ที่มา : <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10200635705614598&set=a.1269429075361>

เมื่อ ๓ ก.พ. ๒๕๖๕

อาจารย์ไพยนต์ บรรจงเกลี้ยง

อาจารย์ ไพยนต์ บรรจงเกลี้ยง เกิดเมื่อ ๒๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๑๔ จังหวัด สุราษฎร์ธานีจบการศึกษาที่ มหาวิทยาลัยศิลปากรปัจจุบันอาจารย์ประจำภาควิชาประติมากรรมสแตนเลส ทองเหลือง ทองแดง และ หินอ่อน อาจารย์ ไพยนต์ บรรจงเกลี้ยง ศึกษาด้านประติมากรรมร่วมสมัย และ ใช้สื่อวัสดุในการสร้างสรรค์ ผลงานประติมากรรม



ภาพที่ ๘ : ภาพแสดงผลงานประติมากรรม อาจารย์ ไพยนต์ บรรจงเกลี้ยง

ที่มา : <http://www.thapra.lib.su.ac.th/> เมื่อ ๓ ก.พ. ๒๕๖๕

แนวความคิดว่าด้วยธรรมชาติเป็นบ่อเกิดสำคัญอันยิ่งใหญ่ของสรรพสิ่งทั้งปวง และสิ่งทั้งหลายที่ปรากฏอยู่ในธรรมชาติต่างมีความสัมพันธ์และผูกพันต่อเนื่องซึ่งกันและกัน โดยเฉพาะสิ่งมีชีวิตที่เป็นส่วนหนึ่งในระบบนิเวศน์วิทยาซึ่งมีการดำรงอยู่ตลอดจนเติบโต และการมีเทคโนโลยีในการปรับสภาพให้สัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อมที่เป็นอยู่อย่างเหมาะสมกลมกลืน (ณัฐวุฒิ, ๒๕๕๖)

ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจและอิทธิพลประติมากรรมจากการใช้พอมธรรมชาติของ อาจารย์ ไพยนต์ บรรจงเกลี้ยง การใช้ต้นแบบมนุษย์มาตัดทอนใช้ความแข็งแรงของวัสดุและรูปทรงระนาบเป็นกล่องที่แสดงความแน่นหนักของโครงสร้างการรับน้ำหนักและสมดุลของรูปทรงการพึ่งพาอาศัยของรูปทรงด้านล่างที่รับน้ำหนักของรูปทรงด้านบนข้าพเจ้าได้นำมาปรับใช้กับงานของตนเพื่อพัฒนาแนวความคิดและรูปทรงของงาน เรื่องการพึ่งพาอาศัยกันของคนในครอบครัวและธรรมชาติ

อิทธิพลทางแนวความคิด



ภาพที่ ๙ : ภาพ ศรารุช ดวงจำปา

ที่มา : http://www.barameeofart.com/artist_detail.php?id=269&lang= เมื่อ ๒๒ ก.พ. ๒๕๖๕

ศรารุช ดวงจำปา

ศรารุช ดวงจำปา ศิลปินแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๖๐ สาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม) เกิด ๓๐ เมษายน ๒๔๙๕ สำเร็จการศึกษา ศิลปบัณฑิต (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร และ ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชา ประติมากรรม บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

รางวัล และ เกียรติประวัติ : ๒๕๑๙ รางวัลที่ ๓ เหรียญทองแดงจากงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๓ กรุงเทพฯ ๒๕๒๘

รางวัลที่ ๓ เหรียญทองแดง (ประติมากรรม) จากงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๑ กรุงเทพฯ



ภาพที่ ๑๐ : ภาพแสดงผลงานมีดม้างฟ้า

ที่มา : <http://oknation.nationtv.tv/blog/KaiyaiSongkhla/2016/06/01> เมื่อ ๒๒ ก.พ. ๒๕๖๕

แนวคิด สัมพันธภาพของการอยู่ร่วมกันของสังคมมนุษย์ในจักรวาลที่มีดวงอาทิตย์และดวงจันทร์เป็นองค์ประกอบสำคัญของโลก กล่าวถึงการพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน เพื่อการดำรงอยู่และพัฒนาเจริญรุ่งเรืองไปพร้อมๆ กัน ไม่มีสังคมใดอยู่รอดได้ด้วยตัวคนเดียว จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องรับการช่วยเหลือไม่มากนักน้อยกับวิถีชีวิตรอบข้าง ผลงานชิ้นนี้แสดงให้เห็นถึงองค์ประกอบในวิถีชีวิตของท้องถิ่น ศิลปะวัฒนธรรมที่มีความสงบสุข มุ่งมั่น เข้มแข็ง เกื้อหนุนจุนเจือ และสามัคคี สีฟ้า แทนค่าท้องฟ้าและน้ำทะเล สีแดงตั้งแสงอาทิตย์ที่เจิดจ้า สดใส หนักแน่น มั่นคงด้วยพลังของการต่อสู้ สีเหลือง คือความอ่อนหวานและนุ่มนวลดั่งแสงจันทร์ (ไขใหญ่,๒๕๕๙)

ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจจากศิลปินแห่งชาติ ศราวุธ ดวงจำปา เรื่องแนวคิดการแสดงออกถึงการพึ่งพาอาศัยกันที่ได้กล่าวถึงการอยู่ร่วมกันในสังคม ไม่มีสังคมใดอยู่รอดได้ด้วยตัวคนเดียว มนุษย์นั้นต้องมีการได้รับการช่วยเหลือไม่มากนักน้อยข้าพเจ้าจึงเปรียบเทียบการช่วยเหลือพึ่งพาอาศัยกันของครอบครัวที่มีต่อตนเองมาพัฒนาแนวความคิด ในเรื่องธรรมชาติของมนุษย์และสัตว์ที่พึ่งพาอาศัยกันและนำมาปรับใช้และพัฒนาแนวความคิดของตนในการสร้างสรรค์งานศิลปะ

บทที่ ๓

วิธีดำเนินงาน

วิธีการทำศิลปนิพนธ์ชุดนี้ได้ต่อยอดความคิดและรูปแบบแรงบันดาลใจมาจากผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ที่ได้มาจาก ชีวิตของข้าพเจ้าที่ดำรงอยู่ได้เพราะการสนับสนุนและช่วยเหลือกันของครอบครัว ข้าพเจ้า และการศึกษาข้อมูลต่างๆ โดยแก้ไขปัญหาจากการที่พบข้อผิดพลาดในช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ เพื่อตอบสนองแนวความคิดที่กล่าวถึงการพึ่งพาอาศัยกันของธรรมชาติและสิ่งมีชีวิต อีกทั้งยังพัฒนาเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์ให้ผสานเชื่อมโยงกับแนวคิดและอารมณ์ที่ต้องการจะแสดงออกมามากขึ้น

การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

กระบวนการค้นคว้ารูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงานชุด โครงสร้างแห่งความผูกพันของครอบครัว ข้าพเจ้าได้นำลักษณะรูปทรงของธรรมชาติของมดแดงที่มีการพึ่งพาอาศัยกันเพื่อแสดงให้เห็นถึงความผูกพันและกลไกการช่วยเหลือเกื้อกูลกันของสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติโดย แบบร่างหารูปแบบและลักษณะการเกาะเกี่ยวกันของมดและรังมดแดงในธรรมชาติ เป็นรูปแบบสองมิติ เพื่อหารูปทรงที่เหมาะสมจะแสดงออกถึงการความผูกพันผ่านการใช้เทคนิค อินเทอร์เน็ตค็อกกิ้ง จากนั้นเลือกภาพที่เหมาะสมผ่านการปรึกษาอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อนำมาแบบร่างสามมิติและเลือกนำไปขยายเป็นผลงานจริง

การพัฒนาและคลี่คลายผลงานก่อนศิลปนิพนธ์

ก่อนจะเกิดศิลปนิพนธ์ชุดโครงสร้างแห่งความผูกพันของครอบครัว ข้าพเจ้าได้ศึกษาและทดลองพัฒนาแนวคิดต่างๆให้ตอบสนองต่อแนวความคิด ระยะเริ่มแรกในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ข้าพเจ้าได้เทคนิคและแนวความคิดมาต่อยอดจากการประสบพบเจอแนวความคิดและเทคนิคจากการทดลองสร้างผลงานก่อนเตรียมทำศิลปนิพนธ์ และได้แรงบันดาลใจจากการผลักดันของคนในครอบครัวที่คอยช่วยเหลือข้าพเจ้าจึงได้หยิบมาพัฒนาต่อยอดแนวความคิดมาปรับใช้ต่อเนื่องจนผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ซึ่งผลงานชิ้นก่อนศิลปนิพนธ์มีดังนี้



ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ ๑



ภาพที่ ๑๑ : ภาพแสดงผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ ๑

ชื่อผลงาน : บ้านมดแดง

เทคนิค : เย็บผ้าและนูน

ขนาด : ๗๑x๔๖x๑๕ ปีที่สร้าง : ๒๕๖๔

แหล่งที่มาของภาพ : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

ผลงานระยะก่อนศิลปินพันธ์ ชั้นที่ ๑

๑.แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการสื่อสารเรื่องราวครอบครัวข้าพเจ้าที่มีความมุ่งหมายที่ต้องการแสดงถึงครอบครัวที่คอยช่วยเหลือดูแลซึ่งกันและกัน พึ่งพาอาศัยกัน ไม่ว่าคนในครอบครัวคนไหนจะลำบากคนในครอบครัวจะคอยช่วยเหลือดูแลให้คำปรึกษา โดยข้าพเจ้าได้ใช้ธรรมชาติมาเชื่อมโยงความผูกพันของครอบครัว และได้ใช้เทคนิคเย็บผ้ามาส่งเสริมการพึ่งพาอาศัยกันและความอบอุ่นในครอบครัว ผ่านกระบวนการเชื่อมต่อกันเป็นโครงสร้างมาสื่อความหมายผ่านฟอมรั้งมดแดงให้แสดงถึงความผูกพันของครอบครัว

๒.เทคนิค

เย็บผ้า, ยัดนุ่น, ยึดซิงเข้าด้วยกัน

๓.รูปแบบและการแสดงออก

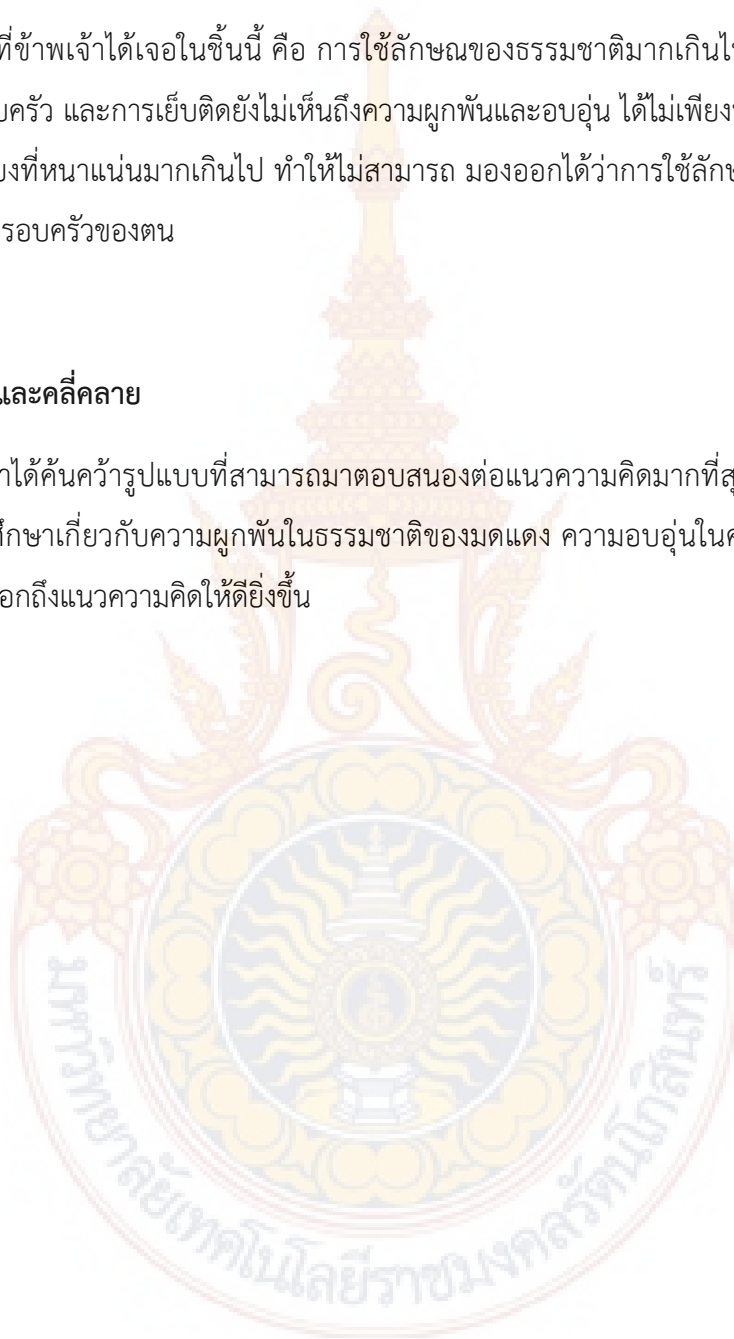
แสดงออกให้เห็นถึงความผูกพันและความอบอุ่นของคร้วคร้วโดยการใช้วัสดุที่มีความนุ่มและเป็นเสื้อผ้าเก่า ของคนในครอบครัวที่เคยใส่ มาเย็บให้เกิดเป็นใบไม้ที่ทับซ้อนกันของรั้งมดที่ทำหน้าที่เป็นตัวบอกถึงความสามัคคีของคนในคร้วคร้วและความผูกพันในธรรมชาติของสิ่งมีชีวิตที่ต้องการความอบอุ่นในครอบครัวและชีวิตการเป็นอยู่

๔. ปัญหาแนวทางการแก้ไข

ปัญหาที่ข้าพเจ้าได้เจอในชั้นนี้ คือ การใช้ลักษณะของธรรมชาติมากเกินไปเลยทำให้ไม่เห็นความผูกพันในครอบครัว และการยึดติดยังไม่เห็นถึงความผูกพันและอบอุ่น ได้ไม่เพียงพอ ที่จะแสดงออกมาให้ดีได้การจัดเรียงที่หนาแน่นมากเกินไป ทำให้ไม่สามารถ มองออกได้ว่าการใช้ลักษณะของใบไม้ที่ต้องการแสดงออกถึงครอบครัวของตน

๕. การพัฒนาและคลี่คลาย

ข้าพเจ้าได้ค้นคว้ารูปแบบที่สามารถมาตอบสนองต่อแนวความคิดมากที่สุดของข้าพเจ้าจึงต้องไปมุ่งเน้นที่การศึกษาเกี่ยวกับความผูกพันในธรรมชาติของมดแดง ความอบอุ่นในครอบครัวและใช้เทคนิคช่วยให้แสดงออกถึงแนวความคิดให้ดียิ่งขึ้น



ผลงานระยะก่อนศิลปินพจน์ ชั้นที่ ๒



ภาพที่ ๑๒ : ภาพแสดงผลงานระยะก่อนศิลปินพจน์ ชั้นที่ ๒

ชื่อผลงาน : ครอบครว้เป็นตัวฉัน

เทคนิค : ต่อดีไม้รัดเชือก

ขนาด : ๗๒x๖๔x๑๖ ปีที่สร้าง : ๒๕๖๔

แหล่งที่มาของภาพ : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปินพจน์

ผลงานระยะก่อนศิลปินพันธ์ ชั้นที่ ๒

๑.แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการสื่อสารเรื่องราวครอบครัวข้าพเจ้าที่มีความมุ่งหมายที่ต้องการแสดงถึงครอบครัวที่คอยช่วยเหลือดูแลซึ่งกันและกัน พี่พวาท้ายกัน ไม่ว่าคนในครอบครัวคนไหนจะลำบากคนในครอบครัวจะคอยช่วยเหลือดูแลให้คำปรึกษา โดยข้าพเจ้าได้ใช้ธรรมชาติของโครงสร้างมาเชื่อมโยงความผูกพันของครอบครัว และได้ใช้เทคนิคการต่อไม้มาส่งเสริมการพี่พวาท้ายกันและผูกพันในครอบครัว ผ่านกระบวนการเชื่อมต่อกันเป็นโครงสร้างมาสื่อความหมายผ่านฟอมนร่างกายข้าพเจ้าให้แสดงถึงความผูกพันของครอบครัว

๒.เทคนิค

ต่อไม้, รั้วเชือก

๓.รูปแบบและการแสดงออก

แสดงออกให้เห็นถึงความผูกพันของครอบครัวโดยการใช้วัสดุธรรมชาติที่มีความแข็งแรง และใช้เทคนิคการรัดขึ้นโครงสร้างให้เกิดความแข็งแรง ของสะพานเชือกบ่งบอกถึงความสามัคคีของคนในครอบครัวและความผูกพันที่ต้องการพี่พวาท้ายกันในครอบครัวที่มีต่อตัวข้าพเจ้าเอง

๔.ปัญหาแนวทางการแก้ไข

ปัญหาที่ข้าพเจ้าได้เจอในขั้นนี้นั้นคือ การใช้โครงสร้างของมนุษย์ยังไม่มีความเด่นชัดมากพอ และไม่สามารถบอกถึงตัวตนและเอกลักษณ์ของตัวข้าพเจ้าได้ดี

๕. การพัฒนาและคลี่คลาย

ข้าพเจ้าได้ค้นคว้าศึกษาโครงสร้างของสถาปัตยกรรม ที่สามารถมาตอบสนองต่อแนวความคิดมากที่สุดจึงต้องไปมุ่งเน้นที่การศึกษาเกี่ยวกับการยึดเกาะกันของโครงสร้าง การช่วยเหลือในครอบครัวและใช้เทคนิคการรัดเชือกช่วยให้แสดงออกถึงแนวความคิดที่ต้องการสื่อถึงความผูกพันให้ดียิ่งขึ้น



ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ ๓



ภาพที่ ๑๓ : ภาพแสดงผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ ๓

ชื่อผลงาน : บ้านมดแดง

เทคนิค : ต่อกไม้

ขนาด : ๗๔x๕๕x๔๘ ปีที่สร้าง : ๒๕๖๔

แหล่งที่มาของภาพ : ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

ผลงานระยะก่อนศิลปินพันธ์ ชั้นที่ ๓

๑.แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการสื่อสารเรื่องราวครอบครัวข้าพเจ้าที่มีความมุ่งหมายที่ต้องการแสดงถึงครอบครัวที่คอยช่วยเหลือดูแลซึ่งกันและกัน พี่พวาค้ายกัน ไม่ว่าจะคนในครอบครัวคนไหนจะลำบากคนในครอบครัวจะคอยช่วยเหลือดูแล ให้คำปรึกษา โดยข้าพเจ้าได้ใช้ธรรมชาติมาเชื่อมโยงความผูกพันของครอบครัว และได้ใช้เทคนิคการต่อไม้หรืออินเตอร์ล๊อคกิ้งมาส่งเสริมการพี่พวาค้ายกันและผูกพันในครอบครัว ผ่านกระบวนการเชื่อมต่อกันเป็นโครงสร้างมาสื่อความหมายผ่านพอมรังมดแดงที่กำลังหุบให้แสดงถึงความผูกพันของครอบครัว

๒.เทคนิค

ต่อไม้,อินเตอร์ล๊อคกิ้ง

๓.รูปแบบและการแสดงออก

แสดงออกให้เห็นถึงความผูกพันของคร้วคร้วโดยการใช้วัสดุธรรมชาติที่มีความแข็งแรง และรูปทรงของใบไม้สองฝั่งเพื่อดึงออกไปให้เห็นการดึงของวัตถุสองฝั่ง ชัดให้เกิดเป็นใบไม้ที่ดึงติดกันของรังมดที่ทำหน้าที่เป็นตัวบอกถึงความสามัคคีของคนในครอบครัวและความผูกพันในธรรมชาติของสิ่งมีชีวิตที่ต้องการความอบอุ่นในครอบครัวและชีวิตการเป็นอยู่

๔. ปัญหาแนวทางการแก้ไข

ปัญหาที่ข้าพเจ้าได้เจอในขั้นนี้ คือ การใช้ลักษณะของธรรมชาติมากเกินไปเลยทำให้ไม่เห็นความผูกพันในครอบครัว และการใช้รูปทรงของใบไม้มากเกินไปยังไม่เห็นถึงความผูกพันได้ไม่เพียงพอที่จะแสดงออกมาให้ตีได้ทำให้ไม่สามารถมองออกได้ว่าการใช้ลักษณะของใบไม้ที่ต้องการแสดงออกถึงครอบครัวของตน และลักษณะการยึดติดใช้วัสดุไม้ไม่สามารถแสดงออกถึงการยึดเกาะของใบไม้

๕. การพัฒนาและคลี่คลาย

ข้าพเจ้าได้ค้นคว้ารูปแบบที่สามารถมาตอบสนองต่อแนวความคิดมากที่สุดของข้าพเจ้าจึงต้องไปมุ่งเน้นที่การศึกษาเกี่ยวกับความผูกพันในธรรมชาติของมดแดง การช่วยเหลือในครอบครัวและใช้เทคนิคอินเตอร์ล๊อคกิ้งช่วยให้แสดงออกถึงแนวความคิดให้ดียิ่งขึ้น

ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ศิลปะข้าพเจ้าเชื่อว่าจะต้องมาจากประสบการณ์ ที่ได้พบเห็นเหตุการณ์ต่างๆ ในสภาพแวดล้อมรอบตัวของชีวิต นำไปสู่ความรู้สึกที่มีต่อเหตุการณ์นั้นๆ แล้วรวบรวมข้อมูลและกลั่นกรองนำเสนอเป็นรูปธรรมฉะนั้นแล้วแนวความคิด รูปแบบและเนื้อหาจะต้องสอดคล้องไปในทิศทางเดียวกันจนเกิดเป็นผลงานที่ดีเพื่อนำเสนอต่อสาธารณชนทั่วไปได้รับชมกระบวนการในการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าได้นำประสบการณ์ต่างๆ ที่ได้พบเจอจากสภาพแวดล้อมรอบข้าง หรือสิ่งที่ข้าพเจ้าได้พบเจอในชีวิตมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างผลงานเพื่อกลั่นกรองให้มีการตกผลึกจนเกิดเป็นแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

กำหนดแนวความคิด

ข้าพเจ้าได้สังเกตเห็นถึงความงดงามของครอบครัวที่มีการช่วยเหลือกันและสภาพแวดล้อมที่เกิดขึ้นกับตัวข้าพเจ้าเอง ที่มีความคล้ายคลึงกับมดแดงเลยทำให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจและเป็นแรงผลักดันในการสร้างสรรค์ผลงานที่จะสื่อให้เห็นถึงความผูกพันและการพึ่งพาอาศัยของครอบครัว ข้าพเจ้าได้หยิบความน่าสนใจในธรรมชาติการดำรงชีวิตของมดแดงที่มีความสามัคคีและผูกพัน มาแสดงออกถึงครอบครัวของตน

กระบวนการค้นคว้ารูปแบบ

ข้าพเจ้านั้นได้ทำการศึกษารูปแบบของสภาพแวดล้อมที่มีการพึ่งพาอาศัยกันของมดแดงที่มีความสามัคคี ข้าพเจ้าได้คัดเลือกและตัดสไลด์รูปแบบลักษณะของรูปทรง ที่จะนำมาสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า เพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิดของข้าพเจ้าและข้าพเจ้าได้ทำการเลือกระบบที่ข้าพเจ้าต้องการนั้นเพื่อเสนอโดยผ่านเทคนิควิธีการของการประกอบไม้หรืออินเตอร์ล๊อคกิ้ง เพื่อเป็นกระบวนการคลี่คลายแนวความคิดการพึ่งพาอาศัยกัน เอามานำเสนอผ่านพอมริงมดแดง

๑. หาข้อมูล
๒. ร่างแบบสองมิติ
๓. ทำแบบร่างสามมิติ
๔. นำเสนอรูปแบบที่ผ่านแล้วมาขยายตามที่กำหนดไว้

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

จากการศึกษาค้นคว้า ข้อมูลที่เกี่ยวกับการเป็นอยู่ในแบบของการพึ่งพาอาศัยกัน ของมดแดงในธรรมชาติข้าพเจ้าได้ไปสัมภาษณ์จากรังมดจริงและอ่านจากเว็บไซต์และบทความต่างๆจากข่าว หรือหนังสือ และประมวลผลทางความคิดเรื่องที่มีการสื่อสารออกมาจากตัวเอง ทั้งรูปแบบเทคนิควิธีการและวัสดุที่จะใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานซึ่งจะมีกระบวนการขั้นตอนดังต่อไปนี้

๑. ขั้นตอนการพัฒนาแบบร่างสองมิติ (Sketch) แบบร่างสองมิติเกิดจากการหาข้อมูลต่างๆ ที่ต้องการนำเสนอ นำข้อมูลที่ทำมาประมวลทางความคิดและคลี่คลายรูปแบบจากข้อมูลที่มีอยู่เพื่อให้เกิดรูปแบบ ที่สื่อสารถึงการพึ่งพาอาศัยของครอบครัวและมดแดงเพื่อให้ออกมาเป็นรูปทรงที่มีความงดงามทางความคิด เพื่อตอบสนองแนวความคิดของข้าพเจ้าโดยใช้การเขียนในกระดาษ เขียนฟอมที่คิดและจินตนาการตามแบบข้อมูลลดทอนส่วนไม่จำเป็นออกเพื่อค้นหารูปทรงที่น่าพึงพอใจมากที่สุด

๒. ขั้นตอนการพัฒนาแบบร่างสามมิติ (Model) แบบร่างสามมิติเกิดจากการนำเสนอแบบร่างสองมิติมาขยายผ่านกระบวนการทางความคิดเพื่อให้ผลงานสามารถออกแบบมาในรูปทรงที่มองเห็นและจับต้องได้ง่ายขึ้น และให้เห็นกระบวนการยึดเกาะกันของรูปทรงแต่ละชั้นให้มีความชัดเจนยิ่งขึ้นเพื่อสะดวกต่อการนำไปใช้ขยายในงานศิลปนิพนธ์ได้ง่าย

๓. ขั้นตอนการขยายผลงาน นำแบบร่างสามมิติ ที่เตรียมไว้ นำไปคำนวณโครงสร้างเพื่อในการขยายผลงานและนำไปเขียนแบบ และแยกชิ้นส่วนแต่ละชั้น ว่าองศา ขนาดของความกว้างยาว และความสูงของแต่ละชิ้นส่วนให้มีความเหมาะสมหรือเท่ากับแบบร่างสามมิติ และคำนวณประกอบกันของไม้แต่ละชิ้น

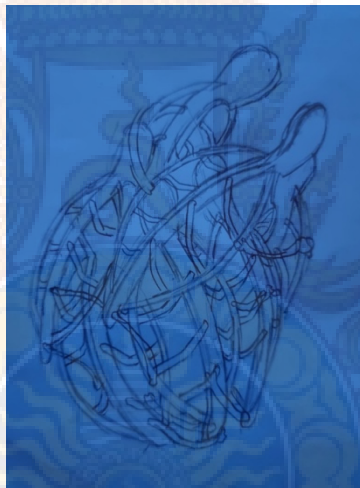
๔. ขั้นตอนการขึ้นโครงสร้าง เตรียมแผ่นไม้ผืนที่เตรียมไว้ นำมาตัดตามแบบที่เขียนลงบนกระดาษ ที่เขียนเป็นแม่พิมพ์ไว้วัดขนาดแบบรูปแบบของชิ้นส่วนแต่ละชิ้นทำส่วนหลักเพื่อรับน้ำหนัก ก่อนและค่อยทำส่วนรองเพื่อมาประกอบเข้ากัน

๕. ขั้นตอนการประกอบชิ้นงาน นำโครงสร้างไม้แต่ละชิ้นส่วนที่ตัดไว้มาประกอบเข้าด้วยเทคนิคอินเตอร์ล็อกกิ้ง

๖. ขั้นตอนการเก็บรายละเอียด นำเอาผลงานที่ประกอบเสร็จเรียบร้อยตัดตกแต่งและเก็บผลงานเตรียมจัดแสดง

ขั้นตอนการวาดแบบร่าง ๒ มิติ

ข้าพเจ้าได้ค้นหาท่าของลักษณะของมนุษย์และใบไม้ และจับประกอบกันให้แสดงถึงความผูกพันและพึ่งพาอาศัยกันให้ออกมาในรูปแบบโครงสร้างของรังมดแดงที่เป็นลักษณะของใบไม้ และใช้เทคนิคการเกาะเกี่ยวกันของไม้เพื่อช่วยแสดงออกถึงแนวความคิด ข้าพเจ้าจึงเริ่มจากการทำงานด้วยแบบร่างกระดาษ ๒ มิติ เพื่อค้นหารูปแบบการนำเสนอที่มีการตอบสนองต่อแนวความคิดได้ง่ายยิ่งขึ้น



ภาพที่ ๑๔ : ภาพแสดงแบบร่าง ๒ มิติ ๔๕ องศา

ขั้นตอนการสร้างแบบจำลอง ๓ มิติ

การสร้างแบบจำลอง ๓ มิติ มีความสำคัญเป็นอย่างมากในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม เนื่องจากแบบจำลอง ๒ มิติ นั้นมีความจำกัดในการมองเห็น ไม่สามารถมองได้รอบด้านแต่การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมนั้นต้องมองได้รอบด้านแบบจำลอง ๒ มิติ จึงไม่สามารถตรวจสอบองค์ประกอบได้รอบด้านในภาพรวมได้ดีเท่ากับแบบจำลอง ๓ มิติ ข้าพเจ้าจึงสร้างแบบจำลอง ๓ มิติ และปรับเปลี่ยนองค์ประกอบให้มีความสมบูรณ์มากที่สุดก่อนที่จะนำไปขยายเป็นผลงานประติมากรรมจริง



ภาพที่ ๑๕ : ภาพแสดงแบบร่าง ๓ มิติ ด้านหน้า



ขั้นตอนการขยายผลงาน

ขยายชิ้นงานตามแบบร่างสามมิติ



ภาพที่ ๑๖ : ภาพแสดงกระบวนการทำแม่พิมพ์แกนกลางชิ้นที่๑ ด้วยไม้



ภาพที่ ๑๗ : ภาพแสดงกระบวนการตัดชิ้นงาน



ภาพที่ ๑๘ : ภาพแสดงกระบวนการวัดขนาดการตัดของโครงสร้างด้วยกระดาษแข็ง



ภาพที่ ๑๙ : ภาพแสดงกระบวนการวัดขนาดการตัดของโครงสร้างด้วยกระดาษแข็ง



ภาพที่ ๒๐ : ภาพแสดงกระบวนการตัดชิ้นส่วนโครงสร้างตามขนาดที่วัดด้วยแม่พิมพ์กระดาษ



ภาพที่ ๒๑ : ภาพแสดงกระบวนการตัดชิ้นส่วนโครงสร้างแขนตะขอตามขนาดที่วัดด้วยแม่พิมพ์กระดาษ



ภาพที่ ๒๒ : ภาพแสดงกระบวนการขัดแต่งชิ้นงานด้วยกระดาษทราย



ภาพที่ ๒๓ : ภาพแสดงกระบวนการขัดแต่งชิ้นงานด้วยเครื่องขัดสายพานกระดาษทราย



ภาพที่ ๒๔ : ภาพแสดงกระบวนการประกอบโครงสร้างแกนกลางของใบไม้



ภาพที่ ๒๕ : ภาพแสดงกระบวนการประกอบโครงสร้างแกนกลางของใบไม้



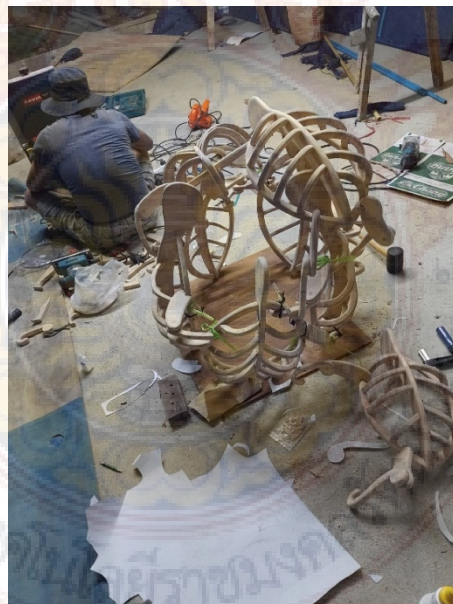
ภาพที่ ๒๖ : ภาพแสดงกระบวนการยึดโครงสร้างฐานล่างหลักที่ปักลงดิน



ภาพที่ ๒๗ : ภาพแสดงกระบวนการมัดเชือกกับแกนกลางของงาน



ภาพที่ ๒๘ : ภาพแสดงกระบวนการจัดวางใบไม้



ภาพที่ ๒๙ : ภาพแสดงกระบวนการประกอบชิ้นงานแต่ละชิ้น



ภาพที่ ๓๐ : ภาพแสดงกระบวนการรัดเชือกช่วยก่อนจะติดแขนขาของไปไม้



ภาพที่ ๓๑ : ภาพแสดงกระบวนการประกอบชิ้นงานแขนแต่ละข้อ



ภาพที่ ๓๒ : ภาพแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นสมบูรณ์ “โครงสร้างแห่งความผูกพันของครอบครัว”



ภาพที่ ๓๓ : ภาพแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นสมบูรณ์ “โครงสร้างแห่งความผูกพันของครอบครัว”

วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้ทุกๆขั้นตอนมีความสำคัญอย่างยิ่งในการทำงาน วัสดุอุปกรณ์เองก็เช่นกันมีความสำคัญอย่างมากในการสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้เป็นปัจจัยที่สำคัญที่ทำให้งานออกมาดีและสมบูรณ์ มีดังนี้

๑. ไม้แผ่น ผสาน
๒. หนังสือแบบร่างงาน
๓. เครื่องเขียนและอุปกรณ์ ตัดแปะกระดาษ
๔. เครื่องขัดกระดาษทรายแบบสัน
๕. เลื่อยสายพานขนาด ๑๔ นิ้ว
๖. เครื่องขัดกระดาษทรายแบบสายพาน
๗. ทริมเมอร์
๘. ซีแคลมป์ เอฟแคลมป์
๙. เลื่อยฉลุไฟฟ้า
๑๐. สว่านไฟฟ้า
๑๑. ตะไบทางหนูหรือตะไบขนาดต่างๆ
๑๒. เลื่อยวงเดือน
๑๓. เครื่องเจียรสายอ่อน
๑๔. อุปกรณ์ที่ใช้แล้วหมดไป เช่น ใบตัด ใบขัด กระดาษทราย และอื่นๆ
๑๕. เชือกหรือสายรัด
๑๖. กาวไม้

บทที่ ๔

การวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์

การสร้างสรรคศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากครอบครัวของตัวข้าพเจ้าและสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติ ที่ต้องการการพึ่งพาอาศัยกันและกัน เป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าได้พบกับตนเองเมื่อตกอยู่ในสถานการณ์ที่ลำบากคนในครอบครัวข้าพเจ้าก็จะคอยช่วยเหลือดูแลซึ่งกันและกันอยู่เสมอ ข้าพเจ้าได้ศึกษาการดำรงชีวิตของมนุษย์และสัตว์นั้นล้วนต้องการ การอิงอาศัยไม่มากก็น้อยจากคนรอบข้างหรือครอบครัวของตน การอิงอาศัยในธรรมชาตินั้นล้วนเป็นวัฏจักรที่ไม่มีวันสิ้นสุด ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่แสดงถึง การดำรงชีวิตของสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติที่ขาดไปไม่ได้

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้เป็นงานประติมากรรมมีลักษณะรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi abstract) “ โดยถ่ายทอดโดยถ่ายทอดความจริงและต่างจากความจริงเป็นการสร้างรูปทรงจากธรรมชาติให้เป็นรูปทรงทางจินตนาการที่ต่างจากความจริง แต่ให้มีความเป็นจริงอยู่บ้างไม่มากก็น้อย โดยดัดแปลงรูปทรงจากธรรมชาติเข้ากับครอบครัวและคนเพิ่มเติมจินตนาการหรือลดทอนบางส่วนที่ไม่จำเป็นออกเพื่อเชื่อมโยงรูปทรงและนำมาจัดองค์ประกอบเรียบเรียงใหม่ จินตนาการรูปทรงเพิ่มเติมเพื่อให้ตรงกับแนวความคิดซึ่งเกิดจากจินตนาการทางประติมากรรมให้เป็นจริง กล่าวอีกคือ ครึ่งจริงครึ่งฝัน ครึ่งจริงครึ่งจินตนาการ หรือครึ่งตัวตนและไม่มีตัวตน(บ้านจอมยุทธ,๒๕๔๓)

จากที่ข้าพเจ้าได้สรรคสร้างงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ที่นำเสนอ รูปแบบแนวความคิดการพึ่งพาอาศัยในครอบครัว ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ ๒ โดยนำเสนอรูปทรงของรังมดแดงมาสร้างสรรครูปแบบใหม่ และนำครอบครัวของตัวข้าพเจ้าเอง ใส่ลงไปในตัวผลงานเพื่อให้เห็นถึงการพึ่งพาอาศัย ที่ช่วยเหลือกันอย่างสามัคคี

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์



ภาพที่ ๓๔ : ภาพแสดงผลงาน

การพัฒนาและคลี่คลายผลงาน

แนวความคิด

ข้าพเจ้าได้หยิบความน่าสนใจของครอบครัวข้าพเจ้าที่คอยช่วยเหลือดูแลซึ่งกันและกัน ฟังพาท้ายกันทำให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจและเป็นแรงผลักดันในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ที่จะสื่อให้เห็นถึงการช่วยเหลือกันในครอบครัวผ่านพอมรังมดแดง ที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาและประทับใจในพอมรังมดแดงในธรรมชาติที่แฝงไปด้วยความน่าอัศจรรย์ที่เต็มไปด้วยความน่าสนใจในชีวิตการเป็นอยู่

รูปแบบการแสดงออก

ในการแสดงออกของผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ ๒ ข้าพเจ้าได้เลือกรูปแบบของรังมดแดงเพื่อให้เป็น การฟังพาท้ายกันของมดและการสร้างรังและการยึดเกาะกันของรูปทรง และนำครอบครัวของข้าพเจ้าที่ คล้ายคลึงกับการดำรงชีวิตของมดในธรรมชาติมาปรับใช้ให้ตรงกับแนวความคิดของตัวข้าพเจ้า

เทคนิคและวิธีการ

ข้าพเจ้าได้นำโครงสร้างของไม้มาประกอบเข้าด้วยกันด้วยเทคนิคอินเตอร์ล๊อคกิ้ง และการประกอบไม้ด้วยตะขอข้อต่อประกอบที่ละชิ้นส่วนเข้าด้วยกันด้วยความปราณีต

ปัญหาและแนวทางการแก้ไข

ข้าพเจ้าเจอปัญหาในการประกอบไม้เข้าด้วยกันด้วยระบบอินเตอร์กิ้งที่ตัวข้าพเจ้าเองยังไม่มี ความชำนาญ ต้องแก้ไขโดยการซ่อนหมุดและกาวเพื่อรับน้ำหนักเฉพาะจุด ความสนิทของชิ้นงานที่มีความห่างเนื่องจากแรงตึงและแรงดึงของไม้ที่มีความยืดหยุ่นต่ำทำให้การยึดเกาะของชิ้นงานเป็นไปได้ยาก จึงต้องใช้ข้อต่อเพื่อเพิ่มความยืดหยุ่นต่อชิ้นงานที่ประกอบกันแต่ละชิ้น

วิเคราะห์งานศิลปนิพนธ์

ในขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทั้งหมดเมื่อเราได้บรรลุถึงตัวผลงานก็ยังไม่สำเร็จทุกขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ได้นั้นเมื่อเราสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ขึ้นมาแล้ว สิ่งที่เราควรทำคือการวิเคราะห์ผลงานที่เราสามารถสร้างสรรค์ขึ้นมาเพื่อเช็คองค์ประกอบว่าเป็นอย่างที่ตัวเองต้องการหรือไม่ หรือตรวจทานความบกพร่องและผิดพลาดในชิ้นงาน เพื่อนำไปสู่แนวทางการแก้ไขปัญหาที่ตรงนั้นในขั้นตอนกระบวนการ การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ก็ได้วิเคราะห์หลักองค์ประกอบของผลงานได้ดังนี้

วิเคราะห์รูปทรง (Form)

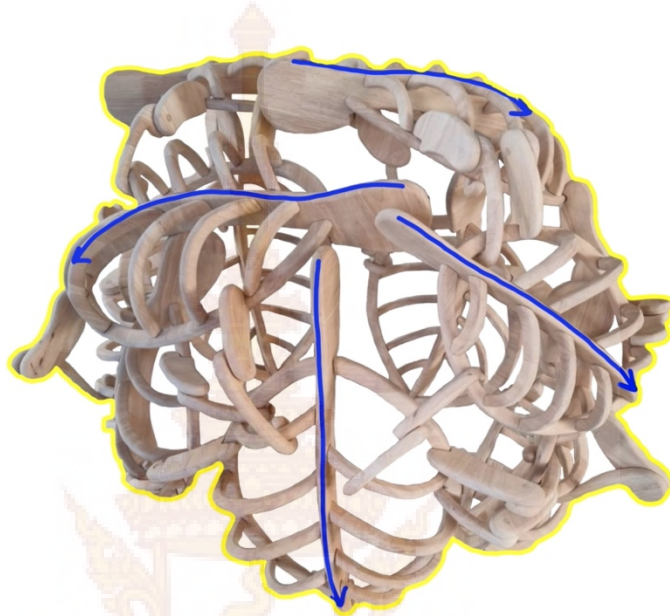


ภาพที่ ๓๕ : ภาพแสดงผลงาน

รูปทรงในงานข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจจากรังของมดแดงที่ห้อยอยู่ตามต้นไม้ ในธรรมชาติ ลักษณะของรังจะมีความอิสระและซับซ้อนของฟอมและรูปทรงสูงด้วยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงนำมาสร้างรูปทรงใหม่ขึ้นมา ให้ดูเป็นฟรีฟอร์มและมีความอิสระสูง ซึ่งเป็นรูปทรงที่หนาแน่นและผูกพัน

พื้นที่สีแดง รูปทรงทั้งหมด แสดงถึงความผูกพันในรูปทรง โค้งกลมเป็นลักษณะของรังมดแดงที่มีการขัดเกี้ยวทับซ้อนกันของใบไม้แสดงถึงความผูกพันของแต่ละส่วนที่ประกอบเข้าด้วยกัน

วิเคราะห์เส้น (Line)

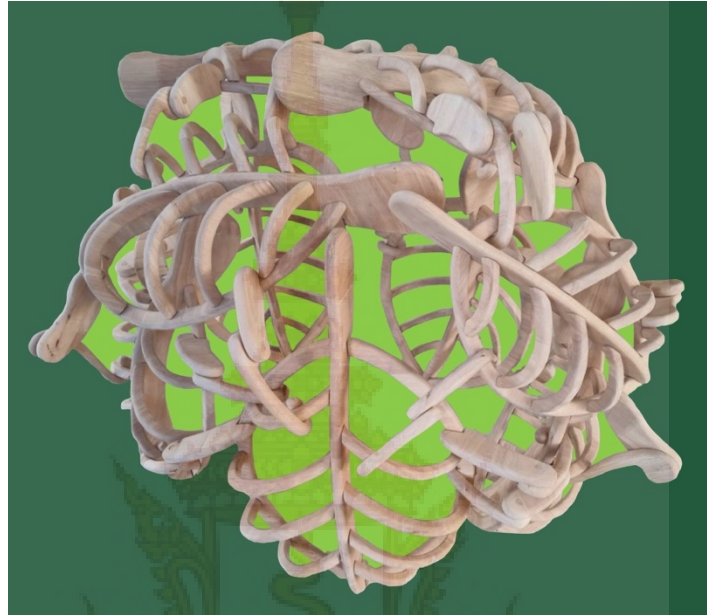


ภาพที่ ๓๖ : ภาพแสดงผลงาน

เส้นสีเหลือง เส้นรอบรูป หรือเส้น Out line ที่ปรากฏรอบนอกและในงานของรูปทรงของชิ้นงาน โดยปรากฏเด่นชัดในตัวเอง เป็นตัวกำหนดขอบเขตบริเวณของตัวเอง และกำหนดส่วนต่างๆ ในตัวเองที่ปรากฏในผลงาน เส้นด้านในเพื่อแบ่งสัดส่วนของแต่ละใบ แต่ละชั้นให้ชัดเจน เพื่อให้เห็นเทคนิคการเกาะเกี่ยวกัน และเส้นรอบนอก ของผลงานชิ้นนี้ให้ความรู้สึก ผูกพัน มีการเชื่อมประสานรูปทรงถึงเก้าชั้นส่วน แต่ลักษณะการโค้งงุ้มของใบทำให้รู้สึก เขาหากันผูกพันกัน

เส้นสีน้ำเงิน เป็นเส้นแกนกลางและทิศทางของใบ ที่แสดงถึงความอิสระของฟอร์ม และโครงสร้างในตัวเอง เส้นแกนกลางมีลักษณะ ไขว่กันแสดงถึงความเชื่อมโยงกันของรูปทรงที่ขัดกันทั้งเก้าใบ สื่อถึงคนในครอบครัวเก่าคนที่คอยพยายามช่วยเหลือดูแลซึ่งกันและกัน แต่ละเส้นที่หันชี้ไปเป็นตัวกำหนดทิศทางของแต่ละชั้นที่มีการเชื่อมต่อกันทั้งหมด

วิเคราะห์ที่ว่าง (Space)



ภาพที่ ๓๗ : ภาพแสดงผลงาน

พื้นที่ว่างสีเขียวเข้ม ที่ว่างนอกผลงานของข้าพเจ้านั้นถูกกำหนดด้วยเส้นรอบนอกของผลงาน ให้เป็นรูปขึ้นมา พื้นที่ว่างรอบนอกนั้นมีความสำคัญกับที่ทำให้รูปทรงของผลงานข้าพเจ้า ชับแน่นรูปทรง ขึ้นมา เพื่อให้เกิดการเชื่อมต่อกันของรูปทรง แต่ละชิ้นส่วนมีความสัมพันธ์กัน ทำให้เด่นชัดขึ้น ทำให้รูปทรงของผลงานเด่นและเห็นการแบ่งส่วนได้ชัดเจน

พื้นที่ว่างภายในสีเขียว แสดงให้เห็นถึงความซับซ้อนของพื้นที่แสดงถึงความสัมพันธ์ ของพื้นที่ว่างซับซ้อนภายในเป็นตัวขับเคลื่อนโครงสร้างให้เห็นความแข็งแรงของ โครงสร้างและรังมด ทำให้เกิดความรู้สึกแน่นแน่นแน่นของรูปทรง

วิเคราะห์พื้นผิว (Texture)



ภาพที่ ๓๘ : ภาพแสดงผลงาน

พื้นผิวสีส้ม พื้นผิวของงานข้าพเจ้าคือไม่ใช่พื้นขัดผิวเรียบ แสดงถึงความบริสุทธิ์ของครอบครัว และความงามในธรรมชาติ ความเรียบสื่อถึงความสวยงามในธรรมชาติและความสะดวกในชีวิตความเพียรในการใช้ชีวิต โดยข้าพเจ้าได้ประสบพบเจอด้วยตัวของข้าพเจ้าเอง และนำมาแสดงผ่านการใช้เทคนิคขัดเรียบในผลงาน

วิเคราะห์วัสดุ (Material)



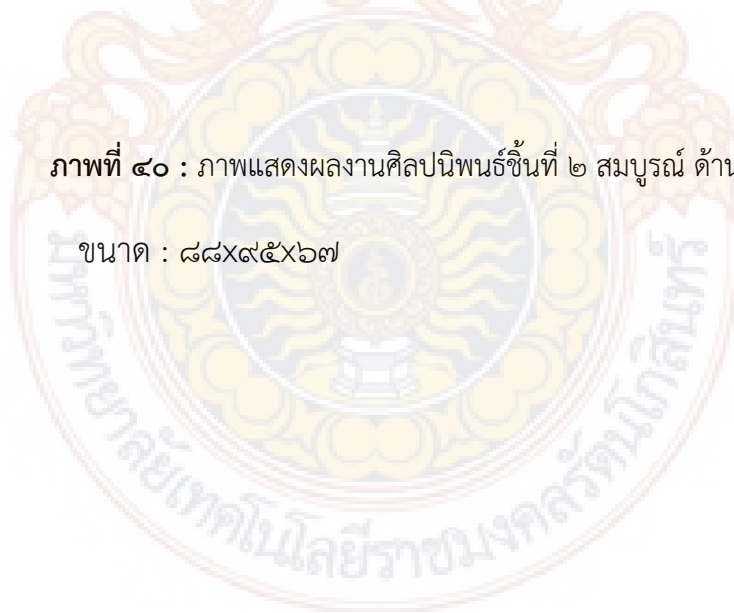
ภาพที่ ๓๙ : ภาพแสดงผลงานวัสดุ

วัสดุในงานข้าพเจ้านั้น ได้ใช้วัสดุของไม้ และไม้ที่ข้าพเจ้าเลือกใช้นั้นคือไม้แผ่นผสาน ที่แสดงถึงความผูกพันของชิ้นส่วนย่อยหลายชิ้น ที่ประกอบเข้าด้วยกันให้แข็งแรง ไม้ นั้นเป็นวัสดุธรรมชาติ ที่มีความแข็งแรงข้าพเจ้าจึงหยิบมาใช้ให้มีความแข็งแรงของโครงสร้าง และให้สอดคล้องกับแนวความคิด ไม้ นั้นเป็นวัสดุสำคัญในธรรมชาติ การสร้างรังของมดก็ล้วนใช้กิ่งไม้เป็นโครงสร้าง เป็นส่วนประกอบในตัวรัง ขบเน้นให้เห็นถึงโครงสร้างความผูกพันในครอบครัวข้าพเจ้า



ภาพที่ ๔๐ : ภาพแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ ๒ สมบูรณ์ ด้านหน้า

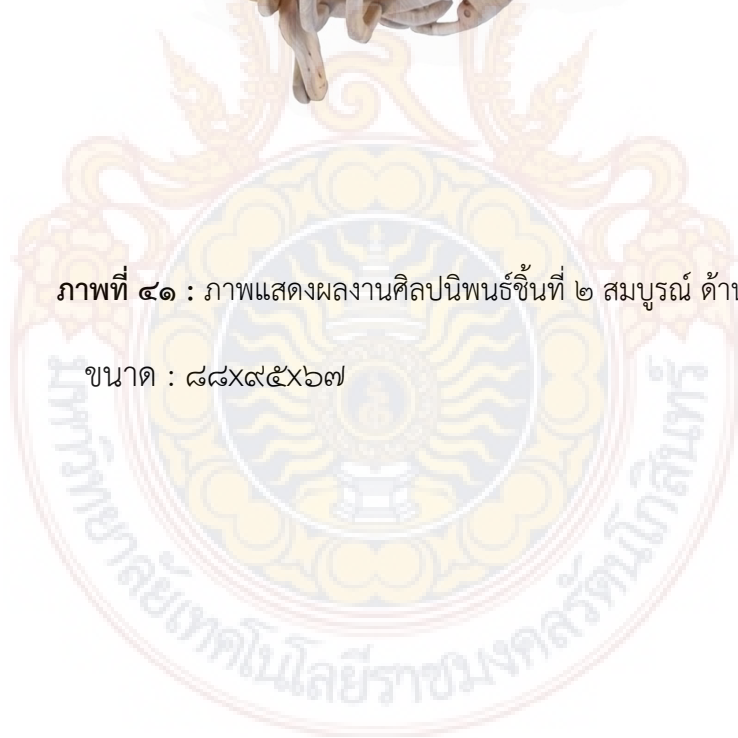
ขนาด : ๘๘x๘๕x๖๗





ภาพที่ ๔๑ : ภาพแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ ๒ สมบูรณ์ ด้านบน

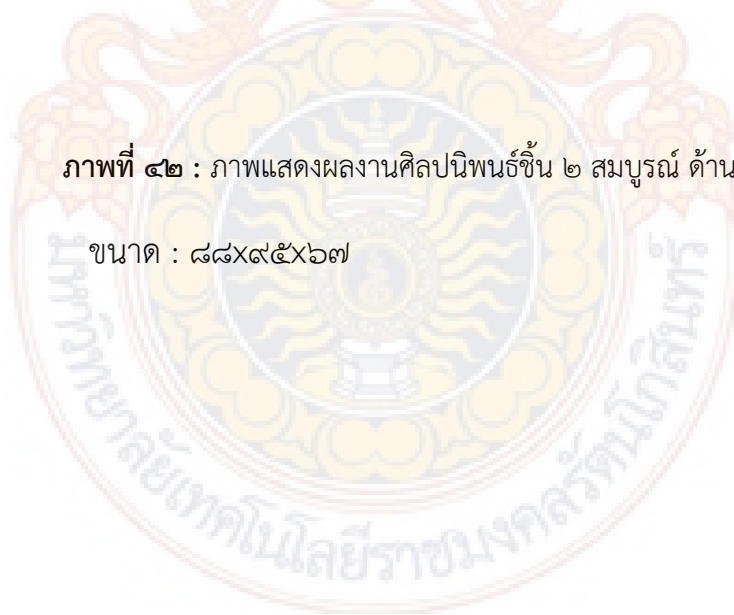
ขนาด : ๘๘x๙๕x๖๗





ภาพที่ ๔๒ : ภาพแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้น ๒ สมบูรณ์ ด้านข้าง

ขนาด : ๘๘x๙๕x๖๗





ภาพที่ ๔๓ : ภาพแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ ๑ สมบูรณ์ ด้านหน้า

ขนาด : ๙๒x๘๘x๘๗



ภาพที่ ๔๔ : ภาพแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ ๑ สมบูรณ์ ด้านบน

ขนาด : ๙๒x๘๘x๘๗



ภาพที่ ๔๗ : ภาพแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ ๑ สมบูรณ์ ด้านข้าง

ขนาด : ๙๒x๘๘x๘๗

บทที่ ๕

แนวทางการแก้ปัญหาและสรุป

การสร้างสรรคผลงานประติมากรรม ๓ มิติที่สามารถมองเห็นได้รอบด้านนั้น สิ่งที่มีมักจะพบเจอเสมอคือปัญหาเรื่องการจัดการ การจัดองค์ประกอบในแต่ละชิ้นส่วนของผลงาน ทำให้ตรงขนาดสเกลและการอยู่ร่วมกันของแต่ละชิ้นงาน ทำให้มีการผิดเพี้ยนหรือคลาดเคลื่อนจากแบบร่างได้ง่าย ทำให้เป็นอุปสรรคในการทำงาน ในแต่ละขั้นตอนและวิธีการต่างๆ ที่ข้าพเจ้าได้มาเป็นข้อปรับปรุง ทำให้กระบวนการสร้างสรรคผลงานจำเป็นต้องเข้าใจในกระบวนการสร้างสรรคและการจัดการวัสดุ และเรื่องราวที่จะมาใช้นำเสนอผลงานประติมากรรม เป็นการประสบพบเจอเกี่ยวกับเกี่ยวประสบการณ์ ในการปฏิบัติงาน และการดำรงชีวิตของตัวข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้สรุปผลแนวทางการแก้ไขปัญหาและแนวทางการแก้ไขได้ดังนี้

ปัญหาและแนวทางการแก้ไขปัญหา

ปัญหาด้านแนวความคิด

ในการสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์จากแนวความคิดที่ข้าพเจ้าได้นำเสนอนั้น ได้มีแนวคิดซึ่งเกี่ยวกับการพึ่งพาอาศัยกันและกันในครอบครัวข้าพเจ้า โดยจำเป็นต้องสร้างสรรคผลงานให้ออกมาในรูปแบบการช่วยเหลือซึ่งกันและกัน โดยเนื้อหาในตัวตนเน้นไปในทางโครงสร้างของธรรมชาติ ดังนั้นในการที่ข้าพเจ้าคิดที่จะสร้างสรรคผลงานที่มีแนวความคิดเกี่ยวเนื่องกับรูปทรงธรรมชาติ ที่ต้องการพึ่งพาอาศัยกันของมดแดงในธรรมชาติ ที่ใช้ลักษณะการตัวต่อ และการสร้างรังของตนเอง ข้าพเจ้าจึงต้องตระหนักถึง

ข้อจำกัดไม่ให้เกินขอบเขตและกรอบของกฎเกณฑ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน ดังนั้นข้าพเจ้าจึงต้องระมัดระวังในการนำเสนอผลงาน

แนวทางการแก้ไข ปัญหาแนวความคิด

จากปัญหาที่ข้าพเจ้าได้กล่าวมานั้น ข้าพเจ้าได้ปรับงานตามความเหมาะสม และปรับแก้เรื่องราวให้มีการตอบสนองแนวความคิดมากขึ้น ข้าพเจ้าได้ศึกษาข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับ การพึ่งพาอาศัยกันของมนุษย์และมดแดงในธรรมชาติเพื่อศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับความผูกพันของครอบครัวและการช่วยเหลือกันและกันพึ่งพาอาศัยกัน ในธรรมชาติ ข้าพเจ้าศึกษาผลงานศิลปินและนักทฤษฎีเพิ่มเติมเพื่อหารูปทรงและแรงบันดาลใจเพื่อเป็นแรงผลักดันในการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบแนวความคิดที่กำหนดไว้

ปัญหาด้านรูปแบบ

ในด้านรูปแบบนั้นช่วงแรกเป็นการแสดงออกถึงการพึ่งพาอาศัยกันในธรรมชาติ ที่ช่วยเหลือซึ่งกันและกัน มนุษย์และสัตว์ไม่สามารถดำรงอยู่ได้ด้วยตัวคนเดียว ข้าพเจ้าจึงได้ค้นหารูปทรงทดแทนที่สามารถแสดงออกถึงความผูกพันของครอบครัวข้าพเจ้า และได้ปรับลักษณะของเรื่องราว มาใช้แสดงออกถึงการพึ่งพาอาศัยกันด้านความแข็งแรงและศึกษาข้อมูลเพิ่มเติม เพื่อให้แสดงออกถึงความสอดคล้องกับแนวความคิดที่สื่อถึงความผูกพันและพึ่งพาอาศัยกัน

แนวทางการแก้ไข ปัญหาด้านรูปแบบ

ข้าพเจ้าได้ปรับรูปทรงทางการแสดงออก ให้มีการพึ่งพาอาศัยกันให้มีการแสดงออกถึงความผูกพันและพึ่งพาอาศัยกันมากขึ้นเพื่อให้ชัดเจนให้แสดงออกมาให้ได้มากกว่านี้ ให้รู้สึกถึงการเชื่อมต่อกันของเรื่องราวแต่ละชิ้นให้มีความผูกพันมากยิ่งขึ้นผ่านการค้นหาข้อมูลนำมาใช้แสดงออกถึงแนวความคิด

ปัญหาทางด้านเทคนิคและวัสดุ

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะปะนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้พบเจอปัญหาทางด้านรูปทรงและในเรื่องของเทคนิคเป็นอย่างมาก ทั้งนี้เพราะในส่วนของโครงสร้างของธรรมชาติ ที่ต้องแสดงให้เห็นถึงความผูกพันพึ่งพาอาศัยกัน เทคนิคที่ใช้ที่มีความยากและต้องช้านานในเทคนิคและวัสดุเป็นอย่างมาก เพื่อให้เกิดความเรียบร้อยในการปฏิบัติงาน ทำให้ข้าพเจ้าพบเจอปัญหาอยู่ตลอดเวลาทำงาน การแปลสภาพวัสดุจากการใช้ไม้ให้มีความยืดหยุ่นและการวางตำแหน่งโครงสร้างจุดรับน้ำหนักการเอนของชิ้นส่วนในตัวงาน ทำให้ข้าพเจ้าต้องใช้คนและเวลาที่นานในการสร้างสรรค์ผลงาน ประติมากรรม

แนวทางการแก้ไขปัญหา ด้านเทคนิคและวัสดุ

ในการแก้ไขปัญหาด้านเทคนิคนั้น ข้าพเจ้าได้แก้ไขปัญหาด้วยการทำแม่พิมพ์ขึ้นส่วนของตัวงาน ด้วยกระดาษแข็ง วัดขนาดจากแม่พิมพ์แกนกลาง ไปที่ละจุด และทำงานตัดแต่งให้สำเร็จ ๑ ชิ้น เพื่อเป็นแม่แบบให้ชิ้นงานที่เหลือ และใช้เทคนิคการเชื่อมต่อกันเป็นโครงสร้างความผูกพัน ผ่านการใช้อินเตอร์ล๊อคกึ่งช่วยเหลือและชูการเกาะเกี่ยวของตัวงาน ส่วนด้านวัสดุข้าพเจ้าได้ใช้ไม้แผ่นประสานในการทำเพื่อแสดงออกถึงความผูกพันในแนวความคิด การแปล สภาพวัสดุเป็นโครงสร้างทำเพื่อใช้เพิ่มความยืดหยุ่นของไม้ ให้มีลักษณะเป็นเส้นและซ่อนจุดรับน้ำหนักด้วยการฝังหมุดไม้ และกาว

สรุป

อาจกล่าวได้ว่าข้าพเจ้าที่ได้ศึกษาประติมากรรม ๔ ปีตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์วิทยาลัย วิทยาลัยเพาะช่างทำให้ข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานได้หลายรูปแบบดังที่ผ่านมา ช่วยให้ข้าพเจ้าได้นำเสนอรูปแบบการสร้างสรรค์ทางแนวความคิดการจินตนาการ ที่ใช้อารมณ์ความรู้สึก สื่อด้วยการใช้เทคนิคและวิธีการใช้วัสดุ เป็นสื่อแสดงให้เห็นถึงรูปทรงประติมากรรมอันแสดงเนื้อหาตามแนวความคิดอย่างสมบูรณ์

เนื้อหาสาระทางแนวความคิดทั้งหมดของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ แสดงให้เห็นถึงการค้นคว้าหาข้อสรุปอันเป็นแนวความคิดในการแสดงออกทางด้านศิลปะของข้าพเจ้า อีกทั้งยังให้แง่คิดและมุมมองใหม่ ๆ ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าในระยะเวลาต่อไปผลงานการค้นคว้าเพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ เป็นการถ่ายทอดเรื่องราวจากประสบการณ์ตรงที่ได้ศึกษาคบครัวและธรรมชาติ ในการสร้างสรรค์ โดยการศึกษาและปฏิบัติงานชุดนี้ มีแนวคิดที่ว่าข้าพเจ้าได้ประทับใจในเรื่องครอบครัวตนเอง ที่ได้สัมผัสอยู่ตลอดเวลาจากสภาพแวดล้อมในครอบครัว ธรรมชาติของมดแดงมีความหลากหลายมากมาย ให้ข้าพเจ้าได้ค้นหาทั้งที่ พบเจอในชีวิตและการอ่านบทความต่างๆ ข้าพเจ้าเชื่อว่าทุกสิ่งบนโลกนี้ล้วนต้องพึ่งพาอาศัยกันทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความผูกพัน

ข้าพเจ้าจึงสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมที่จะเป็นสิ่งบ่งบอกถึงความผูกพันพึ่งพาอาศัยกันด้วยการเอาทัศนธาตุที่ได้ศึกษามาจัดวางองค์ประกอบผสมผสานเข้ากับจินตนาการเพื่อให้เกิดรูปทรงใหม่ที่แสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกที่สอดคล้องกับแนวความคิดของข้าพเจ้า

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นเพียงส่วนประกอบที่แนะนำอย่างกว้าง เพื่อให้เห็นถึงกระบวนการสร้างสรรค์แนวความคิดการทำงานเนื้อหาทางทฤษฎีและการแยกแยะให้เห็นถึงหลักการสร้างสรรค์องค์ประกอบซึ่งข้าพเจ้าหวังว่าผลงานของข้าพเจ้าจะสามารถถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกตามจุดมุ่งหมายได้พอสมควร และข้าพเจ้ามีความเชื่อว่าบางสิ่งบางอย่างในปัญหาที่ข้าพเจ้ายังไม่ค้นพบข้าพเจ้าก็จะพยายามแก้ไขในข้อบกพร่องนั้นต่อไป เพื่อการขยายความคิดและแนวทางในการสร้างสรรค์ให้ไปสู่การพัฒนาและเปลี่ยนแปลงที่ดียิ่งขึ้นไป

บรรณานุกรม

- ชลุด นิมเสมอ. “องค์ประกอบศิลป์”. [ระบบออนไลน์] สืบค้นเมื่อ ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕
- “วิธีของมดงานในสังคมใหญ่”. แหล่งที่มา <https://www.scimath.org/article-science/item/>
[ระบบออนไลน์]. (สืบค้นเมื่อ ๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕)
- “สารคดี สำนวณโลก สงครามมด - สู้จนตัวตาย ผุ่จนกรบบ้านแห่งอาณาจักรสัตว์” (๒๕๕๒,๑๘ สิงหาคม)
แหล่งที่มา <https://youtu.be/pC0k8HDFpZE> [ระบบออนไลน์]. (สืบค้นเมื่อ ๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕)
- “ทฤษฎีวิวัฒนาการ”. แหล่งที่มา https://en.wikipedia.org/wiki/Ernst_Haeckel [ระบบออนไลน์].
(สืบค้นเมื่อ ๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕)
- “ศราวุธ ดวงจำปา” แหล่งที่มา <http://oknation.nationtv.tv/blog/KaiyaiSongkhla/>
[ระบบออนไลน์]. (สืบค้นเมื่อ ๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕)
- กฤษณ์ อินทรนนท์. (๒๐๒๐) “พื้นฐานช่างไม้”. พิมพ์ครั้งที่ ๑. กรุงเทพฯ สำนักพิมพ์ คอร์ฟังก์ชั่น
(สืบค้นเมื่อ ๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕)
- สุชาติ เกาทอง,สังคม ทองมี และ อารงค์ดี อารงค์เลศฤทธิ์.(๒๕๕๑) “ทัศนศิลป์ ม.๖” .พิมพ์ครั้งที่ ๒
กรุงเทพฯ สำนักพิมพ์ บริษัท อักษรเจริญทัศน์ จำกัด (สืบค้นเมื่อ ๑๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕)
- “ไพลินต์ บรรจงเกลี้ยง” แหล่งที่มา <http://www.thapra.lib.su.ac.th/> [ระบบออนไลน์].
(สืบค้นเมื่อ ๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕)
- “คิงสลีย์ เดวิส” แหล่งที่มา https://hmong.in.th/wiki/Kingsley_Davis [ระบบออนไลน์].
(สืบค้นเมื่อ ๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕)

บรรณานุกรม (ต่อ)

ลุดวิกฟอน แบริ่งทำลันพี “ทฤษฎีระบบครอบครัว” แหล่งที่มา https://hmong.in.th/wiki/System_theory [ระบบออนไลน์]. (สืบค้นเมื่อ ๑๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕)



ประวัติผู้ศึกษา



ชื่อ นาย ชีร์โชติ บุญสุข

ภูมิลำเนาเดิม ๓๔๙ แขวง บุคคโล เขต ธนบุรี ถ. สมเด็จพระเจ้าตากสิน

จังหวัด กรุงเทพมหานคร ๑๐๖๐๐

วัน เดือน ปีเกิด ๑๐ สิงหาคม ๒๕๔๒

เบอร์ติดต่อ ๐๖๓๘๑๖๙๐๐๐

อีเมล johnnyarizona1999@gmail.com

สถานศึกษา

ระดับประถมศึกษาที่ โรงเรียนนวมวิทย์ กรุงเทพมหานคร

ระดับมัธยมศึกษาที่ โรงเรียนทวีธาภิเศก กรุงเทพมหานคร

ระดับมัธยมปลายศึกษาที่ โรงเรียนทวีธาภิเศก กรุงเทพมหานคร

ปัจจุบันศึกษาอยู่ที่ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ วิทยาลัยเพาะช่าง ภาควิชาจิตรศิลป์ สาขาวิชา ประติมากรรม

ประวัติการแสดงผลงาน

๒๕๖๔ - ร่วมแสดงนิทรรศการดินเปื้อนหมึกครั้งที่ ๑๓ ตอน ห่าง-ไม่ห่าง หอศิลป์ ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนินโดยนักศึกษาสาขาวิชาประติมากรรมและสาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยราชชมงคลรัตนโกสินทร์