



ความเคยชิน  
Habituatation

อภิสัทธี แสงทอง

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์  
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์  
ปีการศึกษา 2563

ความเคยชิน

อภิลิทธิ์ แสงทอง

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์  
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์  
ปีการศึกษา 2563

Habitation

Aphisit Sangthong

The Art Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement  
For Bachelor Degree of Fine Arts Major in Graphic Arts  
Department of Fine Art Poh-Chang Academy of Art  
Rajamangala University of Technology Rattanakosin

2020

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีรัตนดกสินทร์ อนุมัติให้ศิลปินพันธ์

เรื่อง ความเคยชิน

เสนอโดย นายอภิสิทธิ์ แสงทอง

รหัสนักศึกษา 4601070841123

เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาตรีศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์

ผู้ควบคุมศิลปินพันธ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์เจนวิทย์ ชูทอง

คณะกรรมการสอบศิลปินพันธ์

.....ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์พัลลพ ว่างบอน)

.....กรรมการ

(อาจารย์วรพงษ์ อรุณเรือง)

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เจนวิทย์ ชูทอง)

.....กรรมการ

(อาจารย์สุรัชย์ อุดมมัน)

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชลลดา ชาญประสพผล)

.....กรรมการ

(อาจารย์สุรางคณา ผิวมันกิจ)

.....กรรมการ

(อาจารย์ทัสนะ ก้อนดี)

.....กรรมการ

(อาจารย์รัตนา สุจริต)

.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์บรรลุ วิริยาภรณ์ประภาส)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยเพาะช่าง

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

หัวข้อเรื่อง	ความเคยชิน
นักศึกษา	นายอภิสิทธิ์ แสงทอง
รหัสนักศึกษา	4601070841123
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์เจนวิทย์ ชูทอง
หลักสูตร	ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา	2563

### บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงาน “ความเคยชิน” โดยถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก มุมมองและแนวความคิดเกี่ยวกับปัญหาสิ่งแวดล้อมในสังคม และพฤติกรรมมนุษย์ที่เป็นต้นเหตุของปัญหา จากความเคยชินในการใช้ชีวิตประจำวัน ผ่านการสังเกตพฤติกรรมจากคนรอบตัวและคนในสังคม รวมถึงการลงพื้นที่จริงเพื่อเก็บข้อมูลโดยการถ่ายภาพ และข้อมูลข่าวสารที่เกี่ยวกับปัญหาสิ่งแวดล้อม ข้าพเจ้ารวบรวมข้อมูลและผสมผสานจินตนาการ ถ่ายทอดผลงานในประเด็นที่ต้องการนำเสนอและจัดองค์ประกอบศิลป์ให้สอดคล้องกับแนวความคิดสร้างสรรค์ในรูปแบบผลงาน 2มิติ ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ผิวนูน เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) ซึ่งเป็นเทคนิคที่มีความเหมาะสมกับรูปแบบผลงานเนื่องจากสามารถแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกของผลงานได้ตามจุดมุ่งหมาย

Title            Habitation  
Name            Mr.Aphisit Sangthong  
Student ID      4601070841123  
Advisers        Asst.Prof.Jenwit Choothong  
Degree          Bachelor Degree of Fine Arts Major in Graphic Arts  
                    Department of Fine Arts **POH-CHANG ACADEMY OF ART**  
                    Rajamangala University of Technology Rattanakosin  
Year             2020

### **Abstract**

I created the “Habitation” by conveying the emotional, feeling, perspectives and idea of environmental problems of the society. In my view, the habituation is a cause of the problems. As the experiences in my daily life throughout the observation of surrounding people including area survey and taking pictures in order to collect the environmental problems news information. I combined the actual problems with my imagination to convey my main point of work which is environmental problems to be presented. I also arranged the composition to be related to my creative 2D concept of work by the relief process printing with woodcut technique. The technique is most suitable for my concept of work as it enables to express emotion of the work based on my purpose mentioned.

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงคุณบิดาและมารดาผู้ให้กำเนิด ลุงและป้าที่คอยเลี้ยงดูมาโดยตลอด รวมถึงญาติพี่น้องที่อยู่เคียงข้าง คอยเป็นกำลังใจ ให้ความรัก ความอบอุ่น และส่งเสริมทางการศึกษา แก่ข้าพเจ้า และต้องขอขอบคุณพนักงานเก็บขยะ แยกขยะ กวาดถนน รวมถึงคนเก็บของเก่าขาย เจ้าของสถานที่ต่างๆ ทั้งตึก บ้าน ในชุมชน หมู่บ้าน หรือแม้แต่สลัม ทุกท่านที่ให้ความร่วมมืออนุญาติให้ถ่ายภาพ เพื่อเป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน ขอขอบคุณอาจารย์ทุกท่าน ทุกสถาบันศึกษาตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา ที่คอยสอนสั่ง ให้คำแนะนำ รวมทั้งชี้แนวทางเป็นตัวอย่างให้ข้าพเจ้า และขอกราบขอบพระคุณ คณะอาจารย์สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ทุกท่านที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ รวมไปถึงพี่น้องผองเพื่อนที่ช่วยเหลือและสนับสนุนร่างกาย แรงใจ เสมอมา

ขอขอบคุณ อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เจนวิทย์ ชูทอง ที่เมตตา ช่วยเหลือ และให้คำปรึกษา แนะนำแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ให้กับข้าพเจ้าอย่างใกล้ชิดและเข้าใจ ขอขอบคุณผู้มีส่วนที่ทำให้ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ผ่านลุล่วงด้วยดีในทุกประการ

อภิสิทธิ์ แสงทอง



## คำนำ

เอกสารฉบับนี้เป็นเอกสารประกอบศิลปนิพนธ์ ซึ่งเป็นผลงานศิลปะนิพนธ์ตามหลักสูตรศิลปบัณฑิตของรายวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ปีการศึกษา 2563 ซึ่งเป็นการรวบรวมและสรุปสาระสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ในหัวข้อเรื่อง “ความเคยชิน”

เนื้อหาในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์นี้ประกอบไปด้วย การเรียบเรียงที่มาแนวความคิด รูปแบบ และเทคนิคกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน การรวบรวมผลการศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ ตลอดจนสรุปผลโดยวัตถุประสงค์เพื่อรวบรวมและอธิบายถึงขั้นตอนและกระบวนการการสร้างสรรค์ผลงาน

ซึ่งข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่า เอกสารศิลปนิพนธ์นี้ จะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจศึกษาค้นคว้า เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานต่อไป

อภิสิทธิ์ แสงทอง





## สารบัญ

	หน้า
ปกในภาษาไทย.....	ก
ปกในภาษาอังกฤษ.....	ข
หน้าอำนวยการ.....	ค
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
คำนำ.....	ช
สารบัญ.....	ซ
สารบัญ (ต่อ) .....	ณ
สารบัญภาพ.....	ญ
สารบัญภาพ (ต่อ) .....	ฎ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา.....	2
จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์.....	2
ขอบเขตแห่งการสร้างสรรค์.....	3
บทที่ 2 พื้นฐานความคิด และอิทธิพลในการสร้างสรรค์.....	4
ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ.....	4
อิทธิพลจากสิ่งแวดล้อมและธรรมชาติ.....	4
ปัญหามลพิษสิ่งแวดล้อม.....	9
สาเหตุของมลพิษทางสังคม.....	9
ปัญหาสิ่งแวดล้อมในชุมชน.....	11
ปัญหาทรัพยากรธรรมชาติร่อยหรอ.....	12
อิทธิพลจากผลงานศิลปกรรม.....	13
บทที่ 3 กระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิค วิธีการ และขั้นตอนการทำงาน.....	21

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
การกำหนดรูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์.....	21
รูปแบบของผลงาน.....	21
เนื้อหา.....	22
เทคนิค.....	22
ทัศนธาตุ.....	22
ขั้นตอนการสร้างสรรค์และเทคนิควิธีการ.....	23
ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปะนิพนธ์.....	29
ภาพร่างผลงานระยะศิลปะนิพนธ์.....	36
ขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์ เทคนิคภาพพิมพ์ผิวนูน (Woodcut).....	41
ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์ เทคนิคภาพพิมพ์ผิวนูน (Woodcut).....	44
ขั้นตอนการพิมพ์.....	47
<b>บทที่ 4 การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน.....</b>	<b>58</b>
การสร้างสรรค์ผลงานระยะหัวข้อศิลปะนิพนธ์ (Terminal project)	
ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2562 .....	59
การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ (Thesis project)	
ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2564.....	69
<b>บทที่ 5 บทสรุป.....</b>	<b>75</b>
บรรณานุกรม.....	76
ภาคผนวก.....	78
ประวัติ.....	84

## สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 1 ชุมชนแห่งหนึ่ง.....	5
ภาพที่ 2 ไม่มีที่ไป.....	6
ภาพที่ 3 ปัญหาขยะ!! การแก้ไข...สวนทางกับปริมาณ.....	6
ภาพที่ 4 การเอาตัวของมนุษย์ คุกคามชีวิตสัตว์ป่าทั่วโลก.....	7
ภาพที่ 5 คนอินเดียวกับชีวิตในกองขยะ เก็บของขายประทังชีวิต.....	7
ภาพที่ 6 ขยะทิ้งแล้วไปไหน? ชมคำตอบจากสารคดีโดย RT.....	8
ภาพที่ 7 ซาบาลิน เมืองแห่งขยะในโคโร.....	8
ภาพที่ 8 องค์การสหประชาชาติ เป็นวันสิ่งแวดล้อมโลก.....	10
ภาพที่ 9 มลพิษพลาสติก(Plastic Pollution).....	11
ภาพที่ 10 วิกฤตอาหารจากอดีตสู่ปัจจุบัน และความไม่สมดุลของประชากรโลก.....	12
ภาพที่ 11 ชื่อผลงาน : พี่ว่าน้ำแห้งให้ฝนแล้งเสียยิ่งดีกว่า.....	13
ภาพที่ 12 ชื่อผลงาน : สัมพันธภาพของธรรมชาติ 2.....	14
ภาพที่ 13 ชื่อผลงาน How-To Survive A Deadly Global Virus.....	15
ภาพที่ 14 ชื่อผลงาน 三猿 san'en ชันเอ็ง.....	16
ภาพที่ 15 ชื่อผลงาน ตึกระฟ้าแห่งท้องทะเล (Skyscraper).....	17
ภาพที่ 16 ชื่อผลงาน Sevilla-Series No. 12.....	18
ภาพที่ 17 ชื่อผลงาน The platform.....	19
ภาพที่ 18 ชื่อผลงาน Wall E.....	20
ภาพที่ 19 อุปกรณ์ในการทำภาพพิมพ์ผิวฉูด.....	25
ภาพที่ 20 อุปกรณ์ในการทำภาพพิมพ์ผิวฉูด.....	26
ภาพที่ 21 อุปกรณ์ในการทำภาพพิมพ์ผิวฉูด.....	27
ภาพที่ 22 อุปกรณ์ในการทำภาพพิมพ์ผิวฉูด.....	28
ภาพที่ 23 ภาพถ่ายต้นความคิด.....	30
ภาพที่ 24 ภาพถ่ายต้นความคิด.....	30
ภาพที่ 25 ภาพถ่ายต้นความคิด.....	30
ภาพที่ 26 ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปินพนธ์ หมายเลข 1.....	31

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 27 ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 2.....	32
ภาพที่ 28 ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 3.....	33
ภาพที่ 29 ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 4.....	34
ภาพที่ 30 ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 5.....	35
ภาพที่ 31 ภาพถ่ายต้นความคิด.....	36
ภาพที่ 32 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1.....	37
ภาพที่ 33 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2.....	38
ภาพที่ 34 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3.....	39
ภาพที่ 35 ขั้นตอนที่1 ซีร็อกซ์สแกนภาพร่างดรออิงผลงานแบบกลับด้าน.....	40
ภาพที่ 36 ขั้นตอนที่2 ปริ้นขยายแบบภาพร่างที่ตัดต่อโดยโปรแกรม Photoshop....	40
ภาพที่ 37 ขั้นตอนที่1 ใช้หมึกจิ้นเทใส่เศษผ้าทีละชนิด.....	41
ภาพที่ 38 ขั้นตอนที่2 ค่อยๆทาหมึกจิ้นลงบนแม่พิมพ์จนทั่วทั้งแม่พิมพ์.....	41
ภาพที่ 39 ขั้นตอนที่3 ติดกระดาษคาร์บอนขาว.....	42
ภาพที่ 40 ขั้นตอนที่4 นำภาพร่างที่ขยายมาแล้ววางลงบนกระดาษคาร์บอนขาว.....	42
ภาพที่ 41 ขั้นตอนที่5 ลอกลายลงแม่พิมพ์ ด้วยการใช้ปากกาเขียนโครงสร้าง.....	43
ภาพที่ 42 ขั้นตอนที่6 เมื่อเขียนลอกลายเสร็จ ให้แกะแบบร่างกระดาษคาร์บอนขาวออก.....	43
ภาพที่ 43 ขั้นตอนที่1 เริ่มแกะส่วนที่เป็นแสงสว่างที่สุดก่อน.....	44
ภาพที่ 44 ขั้นตอนที่2 แกะส่วนสว่างที่สุดแล้ว เริ่มกระจายน้ำหนั.....	45
ภาพที่ 45 ขั้นตอนที่3 แกะจุดเด่น หรือส่วนสำคัญของงาน.....	45
ภาพที่ 46 ขั้นตอนที่4 ให้ใช้เศษผ้าและสีพิมพ์งาน เททินเนอร์ผสมแล้วให้ทั่วแม่พิมพ์.....	46
ภาพที่ 47 ขั้นตอนที่5 ใช้เศษผ้าเปล่าใส่ทินเนอร์ ถู้อีกครั้งเพื่อไม่ให้มีสีอัดอยู่ในร่อง.....	46
ภาพที่ 48 ใช้ปากกาเคมีขีดเส้น ทำมาร์ควางแม่พิมพ์ และกระดาษพิมพ์งาน.....	47
ภาพที่ 49 ใช้เกียงตักสีจากกระปุก.....	47
ภาพที่ 50 ใช้เกียงตีสีให้เข้ากัน.....	48
ภาพที่ 51 ใช้เกียงปาดสีบางๆ แล้วใช้ลูกกลิ้ง กลิ้งสีให้เรียบและบาง.....	48

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 52 กลิ้งสีลงบนแม่พิมพ์ จากฝั่งหนึ่งไปอีกฝั่ง สลับไปเรื่อยๆ.....	49
ภาพที่ 53 กลิ้งสีเก็บครั้งสุดท้าย.....	49
ภาพที่ 54 แม่พิมพ์ที่กลิ้งสีพร้อมพิมพ์.....	50
ภาพที่ 55 วางแม่พิมพ์ลงบนแทนพิมพ์ ในตำแหน่งมาร์คที่เตรียมไว้แล้ว.....	50
ภาพที่ 56 นำกระดาษที่ทับด้วยไม้กระดานแล้ว นำมาวางบนแทนพิมพ์ ตำแหน่งมาร์คที่เตรียมไว้	51
ภาพที่ 57 กดปลายขอบกระดาษไว้ แล้วปล่อยให้ม้วนกระดาษคลายตัว.....	51
ภาพที่ 58 ปูสักราดปิดทับลงบนแม่พิมพ์และกระดาษ.....	52
ภาพที่ 59 ปรับแทนพิมพ์ หมุนแทนพิมพ์ซ้ายๆห้ามหยุด.....	52
ภาพที่ 60 เมื่อหมุนแทนสุดแล้ว ให้ม้วนสักราดขึ้น.....	53
ภาพที่ 61 ยกทั้งแม่พิมพ์และกระดาษมาวางลงบนโต๊ะกลิ้งสี.....	53
ภาพที่ 62 เปิดดูน้ำหนักรองานที่ผ่านการเข้าแทนพิมพ์แล้วที่ละข้าง.....	54
ภาพที่ 63 เปิดกระดาษที่ละฝั่ง แล้วกลิ้งสีเพิ่มให้เรียบและบางเช่นเดิม.....	54
ภาพที่ 64 เมื่อกลิ้งสีรอบที่สองแล้ว ให้ใช้บาแรงถูวนไล่ไปที่ละฝั่ง จนทั่วทั้งแม่พิมพ์.....	55
ภาพที่ 65 เมื่อถูบาแรงทั่วดีแล้ว ให้เปิดดูน้ำหนักงานเรื่อยๆ จนกว่าจะได้น้ำหนักที่พอใจ	55
ภาพที่ 66 เมื่อได้น้ำหนักรองานที่พอใจ ให้ค่อยๆยกกระดาษขึ้นอย่างระมัดระวังกระดาษหัก	56
ภาพที่ 67 การพิมพ์ผลงานเสร็จสมบูรณ์.....	57
ภาพที่ 68 ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 1.....	59
ภาพที่ 69 รายละเอียดผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 1.....	60
ภาพที่ 70 ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 2.....	61
ภาพที่ 71 รายละเอียดผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 2.....	62
ภาพที่ 72 ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 3.....	63
ภาพที่ 73 รายละเอียดผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 3.....	64
ภาพที่ 74 ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 4.....	65
ภาพที่ 75 รายละเอียดผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 4.....	66
ภาพที่ 76 ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 5.....	67
ภาพที่ 77 รายละเอียดผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 5.....	68

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 78 ผลงานศิลปะนิพนธ์หมายเลข 1.....	69
ภาพที่ 79 รายละเอียดผลงานศิลปะนิพนธ์หมายเลข 1.....	70
ภาพที่ 80 ผลงานศิลปะนิพนธ์หมายเลข 2.....	71
ภาพที่ 81 รายละเอียดผลงานศิลปะนิพนธ์หมายเลข 2.....	72
ภาพที่ 82 ผลงานศิลปะนิพนธ์หมายเลข 3.....	73
ภาพที่ 83 รายละเอียดผลงานศิลปะนิพนธ์หมายเลข 3.....	74
ภาพที่ 84 ภาพโปสเตอร์นิทรรศการศิลปะนิพนธ์ครั้งที่ 18.....	79
ภาพที่ 85 ภาพปกหน้าและปกหลังสูติบัตรศิลปะนิพนธ์ครั้งที่ 18 I'm fine (Art).....	80
ภาพที่ 86 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปะนิพนธ์.....	80
ภาพที่ 87 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปะนิพนธ์.....	81
ภาพที่ 88 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปะนิพนธ์.....	82
ภาพที่ 89 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปะนิพนธ์.....	83



# บทที่ 1

## บทนำ

สังคมมนุษย์เรานั้นไม่ว่า สังคมไทยหรือต่างประเทศแต่ละคนมักจะนิสัยส่วนตัว และมีทัศนคติของตัวเอง มนุษย์มักจะเอาแต่ตัวเองรอด เห็นแก่ตัว เห็นแก่ได้ ทำทุกอย่างเพื่อผลประโยชน์ตัวเอง และมีการแข่งขันกันทางสังคม นั้นจึงเกิดเป็นปัญหาสังคม ที่เรายู่ร่วมกัน แต่ต่างคนต่างอยู่ เอาตัวรอด โดยไม่ได้สนใจคนรอบข้าง และพฤติกรรมมักง่าย ความไม่ใส่ใจของมนุษย์ทำให้ปัญหาเล็กๆน้อยๆ สะสมจนกลายเป็นปัญหาใหญ่ของสังคม หรือปัญหาระดับประเทศเช่น ฝุ่น ที่เกิดจากการตัดไม้ทำลายป่า สิ่งปลูกสร้างต่างๆ รวมถึงการใช้คมนาคมของมนุษย์ที่เพิ่มมลพิษทางอากาศเพิ่มขึ้นทุกวินาที และที่เห็นได้ชัดที่สุดคือ ปัญหาของขยะสร้างขึ้นจากมนุษย์ ใช้โดยมนุษย์ ทิ้งโดยมนุษย์ ซึ่งการตอกย้ำความมักง่ายของมนุษย์คือใช้ตรงไหนก็ทิ้งตรงนั้น แอบซุกตามซอกมุมต่างๆ โยนลงแหล่งน้ำ เป็นการกำจัดปัญหาออกจากตัวเองแบบมักง่าย ส่วนที่ทิ้งขยะตามที่ต่าง ๆ นั้น สุดท้ายแล้วก็ทำได้นำไปกองรวมกัน เพราะขยะบางชนิดก็ไม่สามารถหาวิธีทำลายได้ในระยะเวลาสั้นๆเช่นพลาสติก ขี้ปถ่ายจึงมองว่าการกระทำเล็กๆน้อยๆ ที่ไร้สามัญสำนึกของมนุษย์นั้นคือต้นตอของปัญหาน้อย ใหญ่ทั้งหลายที่กล่าวมาข้างต้น ขี้ปถ่ายสังเกตพฤติกรรมของคนในสังคมมาพอสมควร เริ่มจากคนใกล้ตัว เพื่อน ครอบครัว และคนรอบตัว รวมถึงคนที่ไม่รู้จักในสังคม ทั้งรวย จน ปานกลาง พอมีพอกิน หรือแม้แต่คนอดอยาก ปากแห้ง คนไร้บ้านไม่มีที่อยู่อาศัย นั้นจึงยิ่งตอกย้ำถึงปัญหาโครงสร้างทางสังคม และมนุษย์ที่อยู่แบบตัวใครตัวมัน ไม่สน ไม่ใส่ใจ เพราะทุกคนตัดปัญหาออกจากตัวเองไว้ก่อน โดยไม่คำนึงถึงปัญหาที่จะตามมา และส่งผลกระทบต่อส่วนรวม แลเป็นปัญหาระยะยาว

### ความเป็นมาและความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา

เนื่องด้วยปัจจุบัน ปัญหาใหญ่ของสังคมที่ส่งผลกระทบต่อทุกคน คือเรื่องของโรคระบาด ฝุ่น โลก ร้อน และขยะที่มีจำนวนมหาศาลและเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ ซึ่งมาจากนิสัย และพฤติกรรมของมนุษย์เองทั้งสิ้น และด้วยการใช้ชีวิตของมนุษย์ที่เห็นแก่ตัว มักง่าย เอาความสะดวกสบายไว้ก่อน ปิดปัญหาออกจากตัวเองไว้ก่อน ไม่สนใจอะไรทั้งนั้น นอกจากตัวเอง ทำให้บางภาพบางมุมของสังคมก็ไม่หน้าอยู่อาศัย แลดูสกปรก ไม่สะอาด เห็นความมักง่ายของคน ไม่มีมารยาททางสังคม และไร้ความรับผิดชอบต่อสังคมส่วนรวม

ข้าพเจ้าได้สังเกต ศึกษา วิเคราะห์ทำความเข้าใจกับนิสัย และพฤติกรรมมนุษย์ แต่ไม่ว่าคนรวยหรือคนจน ไม่ว่าจะชนชั้นไหน สิ่งที่มีเหมือนกันนั่นคือสัญชาตญาณความเอาตัวรอด ส่วนนิสัยมักง่าย เห็นแก่ตัวนั้น ขึ้นอยู่กับแต่ละบุคคล ข้าพเจ้าคิดว่าพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมของมนุษย์ ที่ไม่รับผิดชอบต่อส่วนรวมนั้นเป็นต้นตอของปัญหา ที่ส่งผลต่อสังคมร่วมถึงสิ่งแวดล้อม และยังทำลายทัศนียภาพที่อยู่อาศัยของมนุษย์เสียเองด้วย

ปัญหาสิ่งเหล่านี้ก่อเกิดเป็นแรงบันดาลใจให้ ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์ผลงานด้วยทัศนคติและอุดมการณ์ในการเป็นสื่อฯหนึ่งเพื่อเตือนสติคนในสังคม ให้หันมาสนใจ ใส่ใจถึงปัญหาสิ่งแวดล้อม ผ่านกระบวนการงานศิลปะภาพพิมพ์แกะไม้ ในหัวข้อ “ความเคยชิน” ถูกสร้างสรรค์ขึ้นจากความรู้สึกและเป็นส่วนหนึ่งของการเกิดปัญหาที่กล่าวมาข้างต้น รวมทั้งได้รับผลกระทบโดยตรงและทางอ้อม นั่นจึงเป็นที่มาของแนวความคิด และเกิดการสังเกตพฤติกรรมมนุษย์ สังคม และสิ่งแวดล้อม ถ่ายทอดเป็นผลงานสร้างสรรค์ จินตนาการ เทคนิควิธีการ ในรูปแบบเฉพาะตน

#### จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์

1. เพื่อต้องการสื่อให้เห็นถึงต้นตอของปัญหาสิ่งแวดล้อม ในสังคมที่เกิดจากการกระทำของมนุษย์ โดยผ่านมุมมอง และทัศนคติของข้าพเจ้า
2. เป็นการเตือนสติคนในสังคม และตอกย้ำถึงปัญหาที่มนุษย์กระทำต่อสิ่งแวดล้อม ชยะ ฝุ่น ที่ส่งผลเป็นรูปธรรมต่อสังคม เพื่อให้คนในสังคมเกิดการเข้าใจถึงปัญหา และเกิดการตื่นตัว
3. เพื่อถ่ายทอดผลงานสร้างสรรค์ ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ผิวขน เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) โดยใช้รูปแบบการพิมพ์สีเดียว

#### ขอบเขตแห่งการสร้างสรรค์

**ขอบเขตด้านเนื้อหา** ข้าพเจ้าต้องการสื่อให้เห็นถึงพฤติกรรม ความมักง่าย ความเคยตัวของมนุษย์ ที่กระทำบางอย่าง อย่างเคยตัว เคยชิน โดยที่ไม่ได้คำนึงถึงผลกระทบที่ตามมาเช่นปัญหาขยะ ความสกปรก ที่มนุษย์ใช้และทิ้งในชีวิตประจำวันจนเป็นความเคยชิน จนเกิดเป็นทัศนียภาพชุมชน สลัม ความแออัด รก สกปรก และสภาพการเป็นอยู่อย่างตัวใครตัวมัน ลิงคือตัวแทนความเป็นมนุษย์ที่เสื่อมถอยในด้านความคิด การใช้ชีวิต และสติปัญญา รวากลับว่าย้อนไปเป็นมนุษย์ยุคหิน ขาดความฉลาด การคิดวิเคราะห์ ไม่ใส่ใจ ขยะ พลาสติกต่างๆ คือสัญลักษณ์ของความมักง่าย ที่ข้าพเจ้ามองไปถึงว่าระบบอุตสาหกรรมการผลิตต่างๆก็คืเป็นส่วนหนึ่งของปัญหา ที่ผลิตวัสดุสิ่งของเหล่านี้เพื่อธุรกิจและผลประโยชน์ และตอบสนองความสะอาดสบายของคนในสังคม ข้าพเจ้าจึงสะท้อน และถ่ายทอดผ่านการสร้างสรรค์ผลงาน



**ขอบเขตด้านรูปแบบ** รูปแบบในผลงานสร้างสรรค์ ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ขึ้นโดยใช้สิ่งแทนมนุษย์ ในสังคม ถ่ายทอดลักษณะงานศิลปะสมัยใหม่ อาคาร บ้าน ที่อยู่อาศัย สะท้อนสังคม ชนชั้น สัม ชุมชน ความแออัดอยู่ใครอยู่มันของมนุษย์ รวมถึงบริบทและพฤติกรรมของมนุษย์ที่แตกต่างกัน และ ปัญหาขยะ และสภาพแวดล้อมต่างๆ ในสังคมที่ตามมา นำมาจัดองค์ประกอบผสมผสานให้เข้ากัน และลง ตัว สร้างสรรค์ในรูปแบบผลงาน 2 มิติ

**ขอบเขตด้านเทคนิค** สร้างสรรค์ผลงานผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ผิวฉนวน เทคนิคภาพพิมพ์แกะ ไม้ (Woodcut) ซึ่งมีความเหมาะสมกับรูปแบบและลักษณะผลงาน เนื่องจากสามารถแสดงออกถึง อารมณ์ความรู้สึกของผลงานได้ตรงตามจุดมุ่งหมาย ด้วยลักษณะของจุด เส้น พื้นที่ว่าง ที่เกิดจากการ แกะไม้ให้เกิดเป็นแสงเงา และค่าน้ำหนักอ่อนเข้ม ขาว เทา ดำ พื้นผิว และใช้การพิมพ์สีดำเพียงสีเดียวใน การพิมพ์ เพื่อคงไว้ซึ่งแสงเงา ที่ได้แกะเตรียมไว้อย่างมีระยะมิติ และค่าน้ำหนักจนก่อเกิดเป็นผลงาน เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ที่สมบูรณ์



## บทที่ 2

### พื้นฐานความคิด และอิทธิพลในการสร้างสรรค์

#### ที่มาของแนวคิดและแรงบันดาลใจ

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้นำเรื่องราวปัญหาสิ่งแวดล้อมต่างๆรอบตัวรวมทั้งประสบการณ์จริงที่เกิดขึ้นโดยตรงกับตัวข้าพเจ้าผ่านการสังเกตพฤติกรรมของมนุษย์ และการใช้ชีวิตประจำวันในสังคมตั้งแต่วัยเด็กจนถึงปัจจุบัน มาเป็นแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานโดยแสดงทัศนคติการประชดประชันเสียดสีสังคม และพฤติกรรมของมนุษย์ที่มีความแตกต่าง หลากหลายและซับซ้อน สะท้อนความเสื่อมโทรมของสังคม สิ่งแวดล้อม เป็นจุดเริ่มต้นของการล้มสลายของธรรมชาติ รวมถึงสังคมมนุษย์ สิ่งคือตัวสะท้อนพฤติกรรมและบริบทของมนุษย์ สถาปัตยกรรมที่ถูกแทรกแซงด้วยขยะ แทนธรรมชาติที่ถูกเบียดเบียนจากน้ำมือมนุษย์ แสดงถึงสภาวะของสังคม การเพิกเฉย ละเลย ไม่ใส่ใจ และความเคยตัวของมนุษย์ ไปจนถึงกลุ่มคนที่ทนทุกข์กับปัญหาเหล่านี้ หรือปรับตัวให้อยู่กับปัญหาได้อย่างเคยชิน

การสร้างสรรค์งานศิลปะของข้าพเจ้านั้นประกอบด้วยอิทธิพลจากสิ่งต่างๆ ที่ได้รับจากสภาวะสิ่งแวดล้อม สังคม พฤติกรรมมนุษย์ โดยมีข้อมูล รูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ดังนี้

#### อิทธิพลจากสิ่งแวดล้อมและธรรมชาติ

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากสิ่งรอบตัว ทั้งสื่อโซเชียล ข่าวสาร ภาพยนตร์ การค้นหาข้อมูลต่างๆ และผ่านการมองเห็นด้วยตัวข้าพเจ้าเอง และการบันทึกภาพถ่ายสภาพชุมชน ที่พักอาศัยและสถานที่ใกล้ตัวข้าพเจ้า รวมถึงหลายๆสถานที่ที่ข้าพเจ้ามีโอกาสได้ไป ข้าพเจ้าได้ติดตามสื่อออนไลน์ต่างประเทศที่รายงานข่าวปัญหาสิ่งแวดล้อมประจำวัน ในขณะเดียวกันนั้นข้าพเจ้าเองก็ใช้ชีวิตอยู่กับปัญหาสิ่งแวดล้อมและสภาวะมลพิษเช่นกัน ปัญหาสิ่งแวดล้อมเป็นปัญหาที่สำคัญในโลกปัจจุบันซึ่งเป็นผลโดยตรงจากการกระทำของมนุษย์อันเนื่องมาจากความต้องการพื้นฐานและความต้องการความสะดวกสบายในด้านต่างๆ กระตุ้นให้มนุษย์พัฒนาความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ และวิทยาการในการนำทรัพยากรธรรมชาติมาประยุกต์ใช้อย่างสะดวกสบายและง่ายยิ่งขึ้น อีกทั้งมีการพัฒนากระบวนการผลิตทางด้านอุตสาหกรรมเพื่อผลิตสินค้าทั้งที่เป็นสินค้าประเภททุน (Capital Goods) และสินค้าบริโภค (Consumer Goods) ซึ่งกระบวนการผลิตนี้เองที่ก่อให้เกิดของเสียต่อสิ่งแวดล้อม เช่น ปัญหาน้ำเน่าเสีย อากาศเป็นพิษ เป็นต้น

และผลของการบริโภคทำให้เกิดของเสียกระจายสู่สิ่งแวดล้อมในรูปแบบของขยะมูลฝอย ได้แก่ ขยะเปียก ขยะแห้ง ขยะย่อยสลายยาก ขยะอันตรายที่มีสารเคมีและสารพิษปนเปื้อน น้ำเสีย อากาศเป็นพิษ ฯลฯ

ปัญหาสิ่งแวดล้อม หมายถึง ปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในชีวิต มีผลกระทบต่อคุณภาพชีวิต ทุกปัญหาที่เกิดขึ้นเกี่ยวพันกันอย่างเป็นระบบ การเพิ่มขึ้นของประชากรมนุษย์ ความก้าวหน้าทางวิทยาการ การพัฒนาเศรษฐกิจ นำมาซึ่งปัญหาสิ่งแวดล้อมที่ส่งผลกระทบต่อทั่วโลกคือ ปัญหาภัยธรรมชาติ ปัญหาทรัพยากรธรรมชาติไม่เพียงพอ ความไม่เสมอภาคของทรัพยากร<sup>1</sup>

ซาบาลีน(Zabbaleen) เมืองแห่งขยะในไคโร ในประเทศอียิปต์ เมืองนี้เป็นเมืองแห่งขยะจริงๆ สาเหตุมาจากคนในเมือง มีอาชีพเก็บขยะกันอย่างจริงจัง ประชาชนนั่งข้างกองขยะเหมือนนั่งบนโต๊ะทำงานในสำนักงาน และกองขยะมหึมาเหล่านี้ คือปากท้องของคนที่ ซาบาลีนแห่งนี้ คำว่า Zabbaleen มาจากภาษาอารบิก ซึ่งมีความหมายว่า "พวกคนขยะ" ที่นี่ชาวบ้านทุกคนมีขยะที่สะสมเป็นของตนเอง ตลอดจนงานขนส่งที่สร้างรายได้ให้แก่พวกเขา ที่นี่มีนายกเทศมนตรี (อย่างไม่เป็นทางการ) มีร้านค้า คาเฟ่ และโรงเรียน พุดง่าย ๆ ก็คือชุมชนหนึ่ง ที่แตกต่างก็คือพวกเขาแวดล้อมไปด้วยขยะก็เท่านั้น<sup>2</sup>



ที่มา : จากผู้เขียน

<sup>1</sup>สุพิชชา สระศรีปัญ. หนังสืงแวดล้อม, เข้าถึงเมื่อ 27 สิงหาคม 2563,

เข้าถึงจาก<https://sites.google.com/site/supichasrasriwatpa/pa>

<sup>2</sup>พิชญ์ พงษ์สวัสดิ์ เขี่ยม”ปฏิภูณคร”ในอียิป , เข้าถึงเมื่อ 16 เม.ย.2564,

เข้าถึงจาก <https://www.voicetv.co.th/read/102614>



ที่มา : จากผู้เขียน



ที่มา : <https://story.pptvhd36.com/@pptvPhoto/5998faa9e902c>



ที่มา : <https://www.covidlitter.com>





ที่มา : <https://www.posttoday.com/world/482015>



ภาพที่ 7 : ซาบาลิน เมืองแห่งขยะในไคโร  
ที่มา : <https://travel.mthai.com/world-travel/66624.html>

**ปัญหามลพิษสิ่งแวดล้อม (Pollution)** เป็นปัญหาที่เกิดจากการที่มนุษย์บริโภคทรัพยากรธรรมชาติในปริมาณที่สูงขึ้น ทุกขณะโดยผ่านกระบวนการผลิตทางอุตสาหกรรมเป็นระบบ ขณะเดียวกัน ทั้งมนุษย์และโรงงานอุตสาหกรรมต่างก็มีของเสียขับถ่ายออกสู่สิ่งแวดล้อมไม่ว่า ในรูปของสารพิษหรือพลังงานในปริมาณที่อาจก่อให้เกิดปัญหาสิ่งแวดล้อมเป็นพิษ นี้จะรุนแรงขึ้นตามจำนวนประชากรที่เพิ่มขึ้น ทำให้เกิดปัญหา น้ำเสีย อากาศเป็นพิษ ดินเสีย ฝุ่นในอากาศ เป็นต้น

### สาเหตุของมลพิษทางสังคม

#### 1) ปริมาณประชากรที่เพิ่มอย่างรวดเร็ว

โดยเฉพาะอย่างยิ่งประเทศที่กำลังพัฒนาได้ก่อให้เกิดปัญหาความไม่สมดุลระหว่างทรัพยากรธรรมชาติกับมนุษย์ ซึ่งเป็นผลทำให้เกิดปัญหาความกดดันทางประชากร (Population pressures) ได้แก่ ปัญหาการเมือง ปัญหาทางเศรษฐกิจ ปัญหาทางสังคม คนว่างงาน รายได้ต่ำ ไม่มีที่อยู่อาศัย ไม่มีการศึกษา และปัญหาอื่น ๆ อีกมากมาย

#### 2) การขาดแคลนทรัพยากร

ทรัพยากรธรรมชาติที่มีอยู่อย่างจำกัด เช่น ที่ดิน แร่ธาตุ เริ่มไม่เพียงพอที่จะสนอง ความต้องการของประชากรที่เพิ่มจำนวนขึ้นตลอดเวลาในขณะเดียวกัน ทรัพยากร ที่มีอยู่อย่างจำกัดดังกล่าวยังเสื่อมสภาพลงเป็นลำดับ เช่น ดินเสื่อมคุณภาพ ป่าถูกทำลาย น้ำเสีย เป็นเหตุให้ประสิทธิภาพในการใช้ลดลงทรัพยากรที่เคย ถือว่ามีอยู่อย่างไม่จำกัด เช่น ทรัพยากรน้ำเริ่มขาดแคลนและเป็นปัญหา ความขาดแคลนทรัพยากรดังกล่าวทำให้เกิดการเอาัดเอาเปรียบ แข่งแย่งกันในการดำรงชีวิต จนเมื่อปัญหามีความรุนแรงขึ้นมาก ๆ เป็นเหตุให้เกิดปัญหาด้านอาชญากรรมต่อไปได้

### 3) ความด้อยโอกาสทางการศึกษา

ประชากรที่ขาดการศึกษา เป็นเหตุให้เสียโอกาสที่จะพัฒนาศักยภาพของตนเองขาด การพัฒนาสติปัญญาอันจะเป็นแนวทางในการแสวงหาและพัฒนาคุณภาพชีวิต รวมทั้งเป็นเหตุให้ขาดโอกาสที่จะได้รับการอบรมคุณธรรมและจริยธรรมที่ทำให้ เกิดความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม ผลของการได้รับการศึกษาจะสร้างคุณธรรมในตัวบุคคล คุณธรรมทางการเมือง ทางวิชาชีพและทางสังคม ซึ่งจะสามารถช่วยลดความคึกคะนองความบ้าอำนาจและการเอาเปรียบทางสังคมลดลงได้ <sup>3</sup>

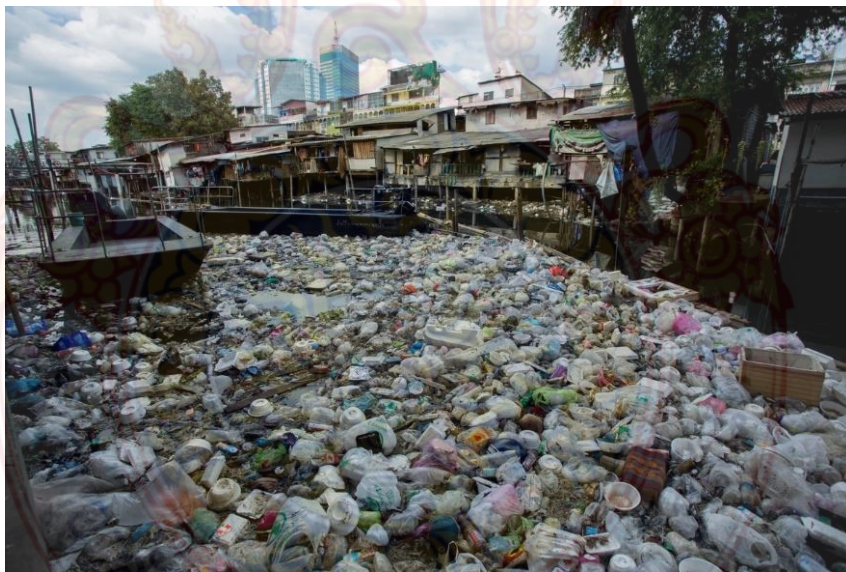


นั่นคือ เป็นเวลา 45 ปี มาแล้ว แต่ก็ดูเหมือนว่า กว่าครึ่งโลกแทบจะไม่มีอะไรดีขึ้นมาเลย  
ที่มา : [https://www.matichon.co.th/local/quality-life/news\\_1527760](https://www.matichon.co.th/local/quality-life/news_1527760)



**ปัญหาสิ่งแวดล้อมในชุมชน** เมื่อมนุษย์มีความสัมพันธ์กันและเกี่ยวข้องซึ่งกันและกัน มนุษย์ก็จะรวมตัวกันอยู่เป็นกลุ่ม สร้างบ้านเรือนแหล่งที่อยู่อาศัย ทำไร่นาเลี้ยงสัตว์ มีกิจกรรมร่วมกัน และมีการพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน การรวมตัวกันอยู่เป็นกลุ่มในลักษณะนี้เรียกว่าชุมชน ภายหลังจากที่มนุษย์รวมตัวกันอยู่เป็นกลุ่ม โดยเลือกสถานที่ตั้งถิ่นฐานที่อยู่อาศัยแล้ว มนุษย์ก็ได้เริ่มจัดการกับสิ่งต่างๆ ที่อยู่รอบๆ ตัว เพื่อให้เกิดความเหมาะสมในการดำรงชีพ ความสะดวกสบาย ในความเป็นอยู่และความปลอดภัยในชีวิต สิ่งรอบๆ ตัวที่มนุษย์เข้าไปจัดการนั้น บางครั้งมนุษย์แสวงหามาเอง บางครั้งสร้างให้มันเกิดขึ้น และบางครั้งก็ตกแต่ง ดัดแปลงปรับปรุง และใช้ธรรมชาติที่เกิดขึ้นอยู่เองนั้น ในลักษณะที่เหมาะสมและตรงกับความต้องการของชุมชน

สิ่งต่างๆ ที่อยู่ล้อมรอบตัวมนุษย์ภายในบริเวณชุมชนมีทั้งสิ่งที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ หรือสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นมาไว้ในชุมชน รวมเรียกกันว่า "สิ่งแวดล้อมชุมชน" อาจจะเป็นสิ่งที่มีชีวิตหรือไม่มีชีวิตก็ได้ อาจจะเป็นสิ่งที่มีตัวตนหรือไม่มีตัวตนก็ได้แต่ทุกอย่างจะมีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องต่อเนื่องกันเป็นวงจร โดยมี 2 ปัจจัยหลัก คือสิ่งแวดล้อมที่เกิดขึ้นโดยธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมที่มนุษย์สร้างขึ้น<sup>4</sup>



ที่มา : <https://www.greenpeace.org/thailand/story/1774/3-environmental-issues-2018/>

<sup>4</sup> สุพิชชา สระศรีปัญญ. ปัญหาสิ่งแวดล้อมในชุมชน, เข้าหาเมื่อ 27 สิงหาคม 2563,

เข้าหาจาก <https://sites.google.com/site/supichasrasriwatpa/payha-sing-waedlxm-ni>

**ปัญหาทรัพยากรธรรมชาติที่ร่อยหรอ (Resource Depletion)** ความไม่สมดุลของประชากร การขาดแคลนทรัพยากรธรรมชาติเป็นผลมาจากการที่มีจำนวนประชากรมากเกินไป เช่น สัตว์ที่อยู่ในระบบ

นิเวศตามธรรมชาติต้องการสิ่งจำเป็นพื้นฐานในการดำรงชีวิต ได้แก่ อาหาร น้ำ ที่อยู่อาศัย และที่หลบภัย สำหรับแต่ละชนิดแตกต่างกันไป หากมีจำนวนประชากรเกินกว่าที่สิ่งแวดล้อมจะรองรับได้ จำนวนของสัตว์จะลดลง ตามธรรมชาติโดยอาจเกิดการอดตาย โรคระบาด ถูกล่าหรือย้ายถิ่นที่อยู่ มนุษย์ก็เช่นเดียวกันหากมนุษย์มีจำนวนประชากรมากเกินไป จะทำให้เกิดการอดอยากและการแก่งแย่งทรัพยากร เกิดโรคระบาดรวมทั้งเกิดสงครามตามมา



รูปที่ 10 : วิกฤตอาหารจากอดีตสู่ปัจจุบัน และความไม่สมดุลของประชากรโลก  
ที่มา : <http://www.foodbankthailand.org/knowledge/181120114910>

## อิทธิพลจากผลงานศิลปกรรม

### ชื่อศิลปิน ลำพูน กันเสนาะ (Lampu Kansanoh)

เกิด 17 ตุลาคม 2526 การศึกษา ศิลปบัณฑิต (เกียรตินิยมอันดับ 2) จิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยผลงานชิ้นนี้ เป็นส่วนหนึ่งในนิทรรศการ “ทุกข์ สุข” นำเสนอเรื่องราวที่เรียบง่ายของการแสวงหาความสุขจากสิ่งละอันพันละน้อยในชีวิต เมื่อความสุขคือความพึงพอใจของตัวเอง และความทุกข์ก็คือความร้อนรนของตัวเอง การค้นหาหนทางที่อยู่ร่วมกับทุกสถานการณ์ในชีวิตเพื่อให้ “ความสุข” กลายเป็น “ความทุกข์ที่เราทำได้” จึงเป็นที่มาของนิทรรศการศิลปะที่แยกกายด้วยอารมณ์ขันและการมองโลกในแง่บวกที่แตกต่างออกไป โดย ลำพูน กันเสนาะ ศิลปินหญิงรุ่นใหม่ที่มีเอกลักษณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมอันโดดเด่น



ภาพที่ 11 : ชื่อผลงาน : พี่ว่าน้ำแห้งให้ฝนแล้งเสียยังดีกว่า

เทคนิค : Oil on Canvas

ขนาด : 200x200 cm.

ที่มา : <http://www.ardelgallery.com/exhibition/241>

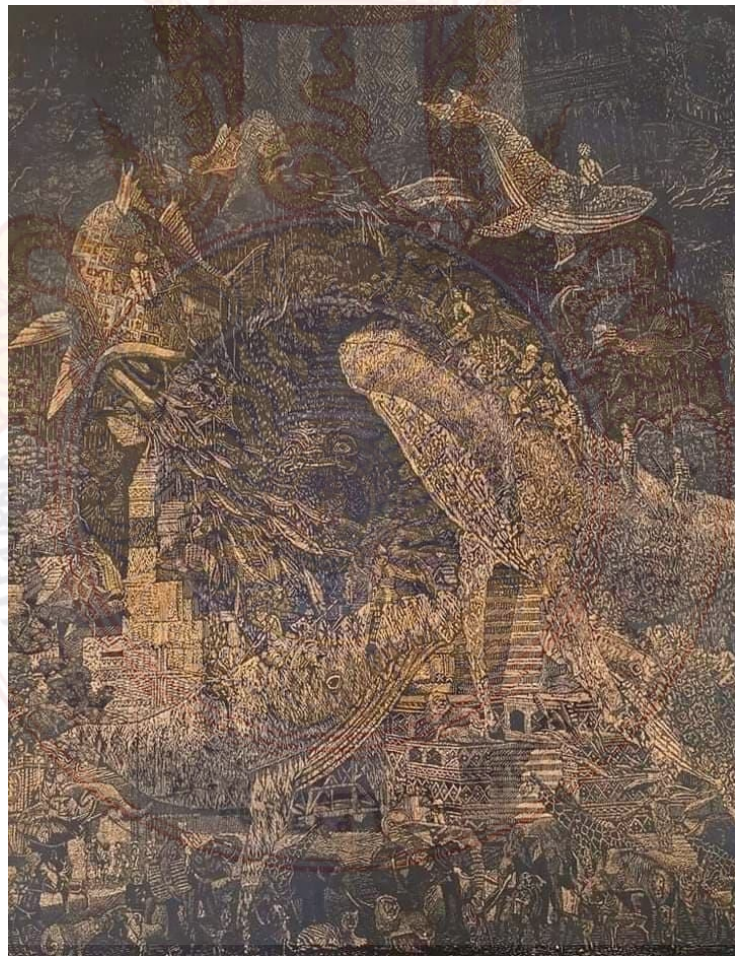
ได้รับอิทธิตด้านรูปแบบตัวละคร ชั้นเชิงในการจิกกัดสังคมและพฤติกรรมมนุษย์

---

<sup>6</sup>นิทรรศการ “ทุก ทุกข์ สุข”, เข้าหาเมื่อ 27 สิงหาคม 2563, เข้าหาจาก  
[http://www.lampukansanoh.com/portfolio\\_page/bitter-sweet/](http://www.lampukansanoh.com/portfolio_page/bitter-sweet/)

**ชื่อศิลปิน เทพพงษ์ หงษ์ศรีเมือง**

เกิด 3 ตุลาคม 2534 การศึกษาจบจาก ศิลปะมหาบัณฑิต ทศนศิลป์ (ภาพพิมพ์) บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ผลงานชิ้นนี้เป็นส่วนหนึ่งในการประกวดศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 66 ได้รับรางวัลเกียรติคุณอันดับ 3 เหรียญทองแดง ประเภทภาพพิมพ์ภาพพิมพ์<sup>7</sup>



ภาพที่ 12 : ชื่อผลงาน : สัมพันธภาพของธรรมชาติ 2  
เทคนิค : Woodcut ( แกะไม้)  
ขนาด : 180x118 cm.  
ที่มา : facebook Teppong Hongsrimumang  
ได้รับอิทธิพลด้านรูปแบบการจัดองค์ประกอบละวิธีการแกะแม่พิมพ์ไม้

<sup>7</sup> ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่66, เข้าหาเมื่อ3 ตุลาคม 2563, เข้าหาจาก

[https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=3535140963209365&id=100001404887324](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=3535140963209365&id=100001404887324)

### ชื่อศิลปิน Max Siedentopf

นักออกแบบชาวเยอรมัน นามิเบียร์จากกรุงลอนดอน สร้างสรรค์ชุดภาพเร้าอารมณ์ขึ้น นำเสนอการวิธีการรับมือโดยหยิบเอาของง่ายๆ ที่พบเจอในชีวิตประจำวันมาป้องกันโรคระบาดนี้ โดยโครงการนี้มีชื่อว่า How-To Survive A Deadly Global Virus ประกอบไปด้วย 12 ภาพถ่ายแสดงให้เห็นถึงวัตถุที่หลากหลายที่สามารถมาเป็นทางเลือกแทนหน้ากากอนามัย ไม่ว่าจะเป็น ผัก ชุดชั้นใน หรือจะเป็นกางเกงใน นอกจากนี้ยังมีภาพถ่ายของชายคนหนึ่งที่ใช้ผ้าอนามัยติดไว้บนใบหน้าอีกด้วย Siedentopf ได้รับแรงบันดาลใจมาจากที่เขาเห็นผู้คนใช้สิ่งของต่างๆ มาแทนเป็นหน้ากากทางเลือกเป็นที่นิยมในโซเชี่ยลมีเดีย



ภาพที่ 13 : ชื่อผลงาน How-To Survive A Deadly Global Virus

เทคนิค : Photography

ที่มา : <http://maxsiedentopf.com/how-to-survive-a-deadly-global-virus>

ได้รับอิทธิพลด้านรูปแบบและแนวความคิด

---

8 เข้าหาเมื่อ 11 มกราคม 2563 , เข้าหาจาก <http://maxsiedentopf.com/how-to-survive-a-deadly-global-virus>

### ภาพแกะสลักลิงสามตัวบนประตูของศาลเจ้านิกโกโทโซ

ลิงสามตัว (ญี่ปุ่น: 三猿 san'en ซันเอ็ง หรือ sansaru ซันชะรุ; 三匹の猿 sanbiki no saru ซันบิกิโนะชะรุ) คือภาพปริศนาธรรมที่มีใจความสำคัญหลักว่าด้วย "การไม่รับรู้โดยการมองในสิ่งที่ไม่ดี การไม่ฟังในสิ่งที่ไม่ดี และการไม่กล่าววาจาในสิ่งที่ไม่ดี" ในบรรดาลิงสามตัว ตัวที่หนึ่งเรียกว่า มิชะรุ (見猿 / 見ざる) มีลักษณะใช้มือปิดตา หมายถึงการไม่รับรู้โดยการมองในสิ่งไม่ดี ตัวที่สอง คิชะรุ (聞か猿 / 聞かざる) ใช้มือปิดหู หมายถึงการไม่ฟังในสิ่งที่ไม่ดี ตัวสุดท้าย อิชะรุ (言わ猿 / 言わざる) ใช้มือปิดปาก บ่งบอกถึงการไม่กล่าววาจาในสิ่งที่ไม่ดี ในบางโอกาส สามารถกล่าวได้ว่าการเพิ่มลิงตัวที่สี่เข้ามาเกี่ยวข้อง ลิงตัวที่สี่นั้นมีนามว่า ชิชะรุ (止猿) บ่งบอกถึงใจความสำคัญของการไม่กระทำการที่ไม่ดี ลักษณะของลิงตัวนี้คือใช้มือทั้งสองข้างปิดบริเวณท้องหรืออวัยวะเพศ หรือในบางครั้งมีลักษณะนำมือทั้งสองข้างไขว่กัน ความหมายของลิงสามตัวนี้มีการเพิ่มเติมและแปลตามลักษณะโหราศาสตร์เกี่ยวข้องกับการคิดดี พุทธดี และกระทำดี ในโลกตะวันตกประโยคของลิงสามตัวหมายถึงความไม่ประมาทโดยการมองในอีกมุมหนึ่ง ได้แก่การไม่ยอมรับหรือไม่รับรู้ในสิ่งนั้นๆ หรือการแสวงที่จะไม่รับรู้



ภาพที่ 14 : ชื่อผลงาน 三猿 san'en ชันเอ็ง

เทคนิค : แกะสลัก

ที่มา : <https://th.wikipedia.org/wiki/>  
ได้รับอิทธิพลด้านรูปแบบและแนวความคิด

---

<sup>9</sup>เข้าหาเมื่อ 26 มกราคม 2563 , เข้าหาจาก <https://th.wikipedia.org/wiki/> ,  
[https://web.facebook.com/1417114165254791/posts/1422710808028460/?\\_rdc=1&\\_rdr](https://web.facebook.com/1417114165254791/posts/1422710808028460/?_rdc=1&_rdr)

**“ตึกระฟ้าแห่งท้องทะเล” Skyscraper**

**ประติมากรรมปลาฉลามจากขยะพลาสติก**

ร่วมแสดงใน Bruges Triennial มหกรรมศิลปะร่วมสมัยกลางแจ้งประจำปีที่จัดขึ้นในเมืองบรูจ เมืองมรดกโลก ประเทศเบลเยียม โดยผู้ร่วมก่อตั้งบริษัท เจสัน คลิมอสกี (Jason Klimoski) และ เลสลีย์ ชาง (Leslie Chang) ต้องการสื่อให้เห็นว่าสักวันหนึ่งพลาสติกจะเข้ามาแทนที่สิ่งมีชีวิตในท้องทะเล โดย คุณคลิมอสกีได้อธิบายว่า : “ในตอนนี้มีขยะพลาสติกกว่า 150 ล้านตันลอยอยู่ในมหาสมุทร มหาสมุทรของพวกเรา มหาสมุทรที่เราทั้งโลกใช้ร่วมกัน หากวัดกันด้วยน้ำหนักแล้ว ตอนนี้มีขยะพลาสติกในมหาสมุทรมากกว่าปลาฉลามเสียอีกด้วยซ้ำ ประติมากรรมชิ้นนี้คือโอกาสสำคัญที่เราจะสามารถแสดงให้เห็นว่าขยะพลาสติกประเภทไหนและปริมาณมากเพียงใดที่กำลังแหวกว่ายอยู่ในทะเลตอนนี้”

10



ภาพที่ 15 : ชื่อผลงาน ตึกระฟ้าแห่งท้องทะเล (Skyscraper)

เทคนิค : ประติมากรรม

ที่มา : <https://artmo.com/th/2020/06/plastic-waste-whale-breaches-in-bruges/>

ได้รับอิทธิพลด้านแนวความคิด การจัดวางองค์ประกอบของงาน

---

<sup>10</sup>เข้าหาเมื่อ 22 มกราคม 2564 , เข้าหาจาก <https://www.energytimeonline.com/content/>

### ชื่อศิลปิน Daniel Spoerri

(เกิด 27 มีนาคม 1930) เป็นศิลปินลัทธิสำนึยใหม่และนักเขียนชาว ชาวสวิส ที่เกิดใน โรมานีเย Spoerri เป็นที่รู้จักกันดีในเรื่อง "บ่วงภาพ" ซึ่งเป็นรูปแบบของ การชุมนุม หรือศิลปะวัตถุซึ่งเขาจับภาพ กลุ่มวัตถุเช่นซากของอาหารที่บุคคลรับประทานรวมถึงจานชามเครื่องเงิน และแว่นตาซึ่งทั้งหมดนี้ยึดติด กับโต๊ะหรือกระดานซึ่งจะแสดงบนผนัง นอกจากนี้เขายังได้รับการยกย่องอย่างกว้างขวางจากหนังสือของเขา Topographie Anécdotée du Hasard (Anecdoted Topography of Chance) วรรณกรรมอนาล็อกกับภาพบ่วงของเขาซึ่งเขาได้ทำแผนที่วัตถุทั้งหมดที่ตั้งอยู่บนโต๊ะของเขาในช่วงเวลาหนึ่งโดยอธิบาย แต่ละอย่างด้วย ความทรงจำส่วนตัวของเขาถูกกระตุ้นโดยวัตถุ

11





ภาพที่ 16 : ชื่อผลงาน Sevilla-Series No. 12

เทคนิค : ศิลปวัตถุ และการจัดวาง

ที่มา : <https://www.pinterest.com/pin/824721750489145158/>

ได้รับอิทธิพลด้านแนวความคิดลัทธิการแสดงออก การจัดวางองค์ประกอบของงาน

---

<sup>11</sup>Sevilla-Series No. 12 เข้าหาเมื่อ 16 เมษายน 2564 , เข้าหาจาก [https://th.wikiarabi.org/wiki/Daniel\\_Spoerri](https://th.wikiarabi.org/wiki/Daniel_Spoerri)

### อิทธิพลจากผลงานภาพยนตร์

ชื่อศิลปิน ผู้กำกับ : Galder Gaztelu-Urrutia (กัลเดอร์ กัชเตลู อูร์รูเตีย)

หนังหมวดหมู่ : ไซไฟ-ระทึกขวัญ ประวัติผู้กำกับ Galder Gaztelu-Urrutia เกิดปี 1974 ที่เมืองบิลเบา เป็นผู้กำกับและผู้ผลิตภาพยนตร์และโฆษณาชาวสเปน จบการศึกษาระดับปริญญาตรี ด้านการจัดการธุรกิจ สาขาความเชี่ยวชาญด้านการค้าระหว่างประเทศ เรื่องย่อ ในเรือนจำแนวตั้งที่นักโทษชั้นบนได้อยู่ดีกินดี ขณะที่นักโทษชั้นล่างต้องอดคัดขัดสน นักโทษชายอย่าง “โกเร็ง” พยายามหาทางเปลี่ยนแปลงเพื่อสร้างความเท่าเทียมให้กับทุกคน หนังได้มีการแอบแฝงนัยยะต่างๆเสียดสีสังคม ศาสนา และมนุษย์ และหนังได้ทำการพิพาทความด่ามิดของมนุษย์ ในหลายๆแง่มุม เช่นความเห็นแก่ตัว การเอาตัวรอด การปรับตัว จิตใต้สำนึก และสัญชาตญาณดิบของมนุษย์ได้อย่างตรงไปตรงมา

12





ภาพที่ 17 : ชื่อผลงาน The platform

เทคนิค : ภาพยนตร์

ที่มา : <https://www.flicks.com.au/movie/the-platform/>

ได้รับอิทธิพลด้านแนวความคิด วิเคราะห์นิสัยมนุษย์และตีความสัญลักษณ์ต่างๆ

---

<sup>12</sup> เข้าหาเมื่อ 12 เมษายน 2564 , เข้าหาจาก <https://www.unlockmen.com/the-platform-film-2020/> ,  
<https://www.playinone.com/notsosurez/the-platform->

**ชื่อศิลปิน ผู้กำกับ : Andrew Stanton (แอนดรูว์ สแตนตัน)**

การ์ตูนสัญชาติอเมริกัน และจัดจำหน่ายโดย วอลต์ ดิสนีย์ พิกเชอส์ กำกับโดย แอนดรูว์ สแตนตัน เรื่องราวของ Wall Eหุ่นจัดการขยะที่ถูกทิ้งเอาไว้บนโลกมนุษย์ทิ้งร้าง โลกที่เราไม่สามารถอาศัยอยู่ได้อีกต่อไปด้วยมลพิษและพายุรุนแรง กิจวัตรประจำวันของ Wall E นั่นคือการชาร์จแบตเตอรี่ด้วยพลังงานแสงอาทิตย์ทุกเช้า แล้วออกไปจัดการขยะที่กองพะเนินเป็นภูเขาจนกระทั่งวันหนึ่งหุ่นตัวจิ๋วตัวนี้ได้พบ “พีช” ต้นอ่อนสีเขียวที่เติบโตอยู่ในภูเขาขยะโดยบังเอิญ เป็นสัญญาณของชีวิตที่สามารถอยู่รอดบนโลกได้อีกครั้ง



ภาพที่ 18 : ชื่อผลงาน Wall E

เทคนิค : ภาพยนตร์

ที่มา : <https://www.romantica.cl/momentos/2020/11/04/peliculas-secuela-la-huerfana.html>

ได้รับอิทธิพลด้านแนวความคิด และแรงบันดาลใจ

## บทที่ 3

### กระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิค วิธีการและขั้นตอนการทำงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานและแรงบันดาลใจในงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ศึกษาข้อมูลจากการสังเกตพฤติกรรมมนุษย์ สภาพแวดล้อม ความเปลี่ยนแปลงของสังคมจากการเกิดผลกระทบทางมลภาวะสิ่งแวดล้อม ที่เกิดขึ้นจากน้ำมือมนุษย์เอง สังเกตการแก้และหนีปัญหาของมนุษย์ในสังคม จึงก่อให้เกิดค่านิยม และมองเห็นบริบทของมนุษย์ที่แตกต่างกันอย่างชัดเจน อาจมีบางมุมของมนุษย์ที่เหมือนกัน เช่นความโลภ สัญชาติญาณการเอาตัวรอด ข้าพเจ้าใช้รูปลักษณะของสิ่ง ทดแทนบริบทความเป็นมนุษย์ ขยะคือส่วนสำคัญของปัญหาสิ่งแวดล้อมและเป็นประเด็นหลักอีกหนึ่งอย่างในการสร้างสรรค์ผลงาน ขยะพลาสติกต่าง ๆ นี้ยะแฉงถึงอุตสาหกรรมการผลิตต่างๆ ที่ผลิตมาเพื่อตอบสนองความสะดวกสบายของมนุษย์ ที่พักอาศัย ชุมชนของมนุษย์แสดงถึงความเป็นอยู่ที่แตกต่างทางสังคม ชนชั้นผสมความเจริญก้าวหน้า เข้าร่วมกับความสกปรก ความแออัดของสังคม กลมกลืนเข้าด้วยกัน ด้วยการจัดองค์ประกอบศิลป์ตามแนวความคิด สร้างสรรค์ด้วยกระบวนการศิลปะภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) ในการแสดงออกผ่านมุมมองและจินตนาการของข้าพเจ้า

#### การกำหนดรูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์

**รูปแบบของผลงาน** ศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้าถ่ายทอดผลงานมาในรูปแบบของ New Objectivity หรือ สัจนิยมใหม่ ที่นำเสนอความเป็นจริงอย่างชัดเจนแจ่มแจ้งพร้อมตีแผ่ความอยุติธรรมและความวิปริตทางการเมืองถึงปัญหาต่างๆในสังคม เพื่อตั้งคำถามกับสังคมถึงปัญหาที่เกิดขึ้น ข้าพเจ้าจึงได้ถ่ายทอดสิ่งที่ข้าพเจ้าพบเจอในชีวิต แสดงออกผ่านมุมมอง และทัศนคติของข้าพเจ้า ในเรื่องราวของปัญหาสิ่งแวดล้อมต่างๆที่เกิดขึ้นจากพฤติกรรมการใช้ชีวิตของมนุษย์ โดยการใช้แสงเงา น้ำหนักขาว เทา ดำ สื่ออารมณ์ และบรรยากาศของงานแต่ละชิ้น ขยะ ฝุ่น พลาสติกต่างๆสื่อถึงความมั่งคั่ง สะท้อนไปจนถึงระบบอุตสาหกรรมต่างที่ผลิตสิ่งเหล่านี้มาเพื่อสนองความต้องการ ความความสะดวกสบายของมนุษย์ในสังคม ข้าพเจ้าใช้ท่าทางบริบทของมนุษย์ล้อเลียนพฤติกรรมผ่านรูปลักษณะของสิ่ง เพื่อสื่อถึงความเขลา ความขี้เล่น ท่าที ที่เล่นที่จริง ล้อเลียนมนุษย์ด้วยกันว่าเรากำลังวิวัฒนาการตัวเองย้อนกลับไปเป็นมนุษย์ยุคโบราณ ที่มีลักษณะคล้ายกับลิง ส่วนของตึก อาคาร บ้าน สถานที่ต่างๆในผลงาน ข้าพเจ้าถ่ายทอดผ่านการใช้ชีวิตในแต่ละวัน ความรู้สึกขณะนั้นๆ บันทึกเป็นภาพถ่าย แล้วเลือกนำมาผสมรวมกันสร้างเป็นภาพร่าง

**เนื้อหา (Content)** การสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้า ได้รับแรงบันดาลใจมาจากการมองดูสภาพแวดล้อมต่างๆที่แย่งทุกวัน ไม่ว่าจะเป็นสภาพแวดล้อมทางอากาศ ทางน้ำ โรครระบาด รวมถึงสภาพแวดล้อมความเป็นอยู่ของสังคมมนุษย์รอบตัวของข้าพเจ้า ในขณะที่มนุษย์พัฒนาเทคโนโลยีอุตสาหกรรม เกิดความเจริญมากมายในสังคม ข้าพเจ้าจึงได้เริ่มทำการเข้าใจ วิเคราะห์ โดยการสังเกตพฤติกรรมและบริบทของมนุษย์ ที่ส่งผลกับสภาพแวดล้อม และสังคมของมนุษย์เองด้วย และเมื่อปัญหาสิ่งแวดล้อมสะท้อนกลับมาหามนุษย์ จนกลายเป็นการควบคุมพฤติกรรมการใช้ชีวิตของมนุษย์ให้เปลี่ยนไปจากเดิม ทำให้มนุษย์ต้องหาวิธีปรับตัว หลีกหนีภัยต่อปัญหา มากกว่าการหาวิธีแก้ไขอย่างจริงจัง นั่นจึงสะท้อนความเป็นจริงของปัญหาสังคมจากสิ่งเล็กๆไปจนเป็นปัญหาใหญ่ที่ส่งผลกระทบต่อทุกคน และสร้างสรรค์เป็นผลงานในรูปแบบที่เป็นเอกลักษณ์ของข้าพเจ้า โดยถ่ายทอดพฤติกรรม บริบทของมนุษย์ผ่านรูปลักษณ์ของสิ่ง ผ่านพฤติกรรมการเอาตัวรอด วิธีหนีปัญหาที่แตกต่างกันออกไป ความไม่ใส่ใจ ต่างคนต่างอยู่ สภาพการเป็นอยู่ในบางมุมมองของสังคมที่อยู่ปะปนกับขยะ ฝุ่น และปัญหาสิ่งแวดล้อมต่างๆที่มนุษย์มองข้าม ซึ่งนั่นจะทำให้เป็นปัญหาใหญ่ในภายภาคหน้า ข้าพเจ้าพยายามนำเสนอให้เห็นภาพในมุมมองของปัญหาสังคมเล็กๆน้อยๆที่หลายคนมองข้าม หรืออาจจะมีความเคยชินในการดำรงชีวิตของใครหลายๆคน เพื่อต้องการเตือนสติคนในสังคมถึงปัญหาสิ่งแวดล้อมที่ทุกคนมองข้าม หรือไม่สนใจนั้นให้หันกลับมามองปัญหาเหล่านี้ เพื่อให้หันไปสูการเปลี่ยนแปลง และช่วยกันแก้ปัญหาอย่างจริงจัง เพื่อสังคมที่ดีขึ้น และคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น

**เทคนิค** ใช้กระบวนการภาพพิมพ์ผิวนูนเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)

### **ทัศนธาตุ (Element of art)**

#### **เส้น (Line)**

การใช้เส้นในผลงานที่เกิดจากการแกะไม้ เส้นและจุดสามารถสร้างน้ำหนัก มิติ ในผลงานนั้น โครงสร้างของรูปร่าง รูปทรง ตลอดจนสร้างกลุ่มรูปทรงต่างๆในงานได้ โดยใช้เส้นหนา บาง ตื้น ลึก การใช้ความถี่ของเส้นที่ต่างกัน การสานเส้น เส้นตรง เส้นโค้ง จุด ตามความเหมาะสมของงาน ทั้งหมดนี้สามารถสร้างน้ำหนัก และมิติในผลงานได้

#### **น้ำหนักแสงและเงา (Tone)**

ค่าน้ำหนักของผลงานเป็นการใช้น้ำหนัก ขาว เทา ดำ ที่เกิดจากการแกะไม้ เพื่อสร้างระยะใกล้ไกล ด้วยแสงและเงา เพื่อสื่ออารมณ์ เน้นจุดเด่น จุดล่อง สร้างบรรยากาศและมิติ เพื่อส่งเสริมให้ผลงานเกิดความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

#### **พื้นผิว (Texture)**

การสร้างพื้นผิวภายในผลงาน ปรากฏให้เห็น รับรู้ด้วยการสัมผัสทางตา เกิดเป็นภาพลวงขึ้นบนผิวระนาบ 2 มิติ เกิดเป็นความแตกต่างของวัตถุ และพื้นที่ สามารถก่อให้เกิดความรู้สึก เช่นความละเอียด หยาบ มัน วาว และขรุขระ ขึ้นได้ การสร้างพื้นผิวในกระบวนการภาพพิมพ์ เกิดจากการทดลองใช้ลักษณะ

พื้นผิวต่างๆ ให้เกิดการขัดแย้ง ตัดกัน ให้เกิดจุดที่น่าสนใจของภาพ ช่วยเสริมคุณลักษณะขององค์ประกอบ ศิลป์ให้ตรงตามแนวคิด

### **พื้นที่ (Space)**

ลักษณะพื้นที่ บริเวณว่างถูกกำหนดด้วยเส้น ทำให้เกิดพื้นที่ว่างที่มีรูปร่าง และเกิดพลังเคลื่อนไหวมีความหมายขึ้น ที่ว่างของผลงานที่เกิดเป็นรูป เรียกที่ว่างบวก โดยเน้นเป็นส่วนสำคัญที่ทำงานเป็นเนื้อหา มีปฏิสัมพันธ์ต่อการมอง ส่วนที่ว่างที่อยู่โดยรอบๆ เรียกว่าที่ว่างลบ เป็นที่ว่างที่อยู่เฉย แต่คงมีอิทธิพลต่อรูปร่าง รูปทรง คือสามารถกำหนดขอบเขตการเคลื่อนไหว ทิศทางการมอง ตลอดจนควบคุมความรู้สึกต่างๆ ที่มีต่อภาพนั้น การใช้พื้นที่ว่าง เป็นการสร้างรายละเอียดเพื่อเสริมองค์ประกอบและความหมายของภาพให้สมบูรณ์ มีความกลมกลืน และขัดแย้ง ที่เหมาะสมกับแนวความคิด

### **ขั้นตอนการสร้างสรรค์และเทคนิควิธีการ**

#### **แหล่งข้อมูลการสร้างสรรค์และการหาข้อมูลสำหรับการสร้างสรรค์**

การรวบรวมข้อมูลจากการสังเกต และวิเคราะห์พฤติกรรมของมนุษย์ในสังคมนรอบตัวของข้าพเจ้า และปัญหาของสภาพแวดล้อมที่ ณ ที่อยู่อาศัย และพื้นที่ต่างๆที่ข้าพเจ้าได้ลงพื้นที่เก็บข้อมูล บันทึกเป็นภาพถ่าย ทั้งพื้นที่ชุมชนแออัด สลัม หมู่บ้าน หรือกระทั่งชุมชน หรือสถานที่ ที่มีความพัฒนาเจริญก้าวหน้าแล้วเพื่อเก็บข้อมูลที่หลากหลาย มุมมองความคิดที่แตกต่างทั้งในด้านของมนุษย์ หรือสิ่งแวดล้อมต่างๆ เช่นกัน จึงนำข้อมูลบางส่วน หยิบเอามาเป็นประเด็นหลักของงานแต่ละชิ้น ผ่านมุมมองและแนวคิดของข้าพเจ้าให้สอดคล้อง และเหมาะสมกับกระบวนการสร้างสรรค์เทคนิคผิวนูน (Woodcut)

## 1. ขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิค Woodcut

### 1.1 วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ผิวขน Woodcut

1. กระดานไม้อัด (MDF)
2. หมึกจีน (CHINESE INK)
3. ปากกา (PEN)
4. ดินสอขาว (pencil)
5. กระดาษคาร์บอนขาว (CARBON PLATE)
6. กระดาษสำหรับพิมพ์ภาพผลงาน (FABRINO PAPER)
7. กระดาษปรู๊ฟ (NEWSPRINT)
8. หมึกพิมพ์ (PRINTING INK)
9. ลูกกลิ้ง (ROLLER)
10. บาเร็ง (BARREL)
11. น้ำมันสน (TURPENTINE)
12. ทินเนอร์ (THINNER)
13. สเตคสัน (STELEAN)
14. เศษผ้า (RAG)
15. เครื่องมือแกะขูดคัต (Woodcut carving tools)
16. ไม้บรรทัดเหล็ก (Steel ruler)
17. แทนพิมพ์ (printing press)
18. สักหลาด (flannel)
19. คัตเตอร์ (Cutter)
20. เทปนิตโต้ (Nitto)
21. ตัวหนีบ (Clip)
22. เกียง (Painting Trowel)

-ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ผิวฉนวน Woodcut



กระดาษไม้อัด



หมึกจีน



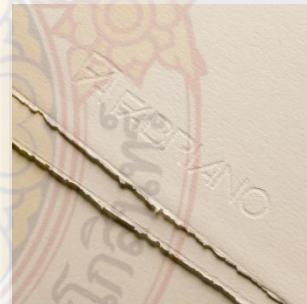
ปากกา



ดินสอขาว



กระดาษคาร์บอนขาว



กระดาษสำหรับพิมพ์ภาพผลงาน

ภาพที่ 19 : อุปกรณ์ในการทำภาพพิมพ์ผิวฉนวน  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





กระดาษปรู๊ฟ



หมึกพิมพ์



ลูกกลิ้ง



บาเรจ



น้ำมันสน



ทินเนอร์

ภาพที่ 20 : อุปกรณ์ในการทำภาพพิมพ์ผิวฉนวน  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



สเตดลีน



เศษผ้า



เครื่องมือแกะวัสดุคัต



ไม้บรรทัดเหล็ก



แท่นพิมพ์



สีกหลายด

ภาพที่ 21 : อุปกรณ์ในการทำภาพพิมพ์ผิวนูน  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



คัตเตอร์



เทปนิตโต้



หนีบกระดาษ



เกียง



แท่นกลิ้งสี่

ภาพที่ 22 : อุปกรณ์ในการทำภาพพิมพ์ผิวนูน  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

## 1.2 ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง

ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปะนิพนธ์ (Sketch Terminal Project)

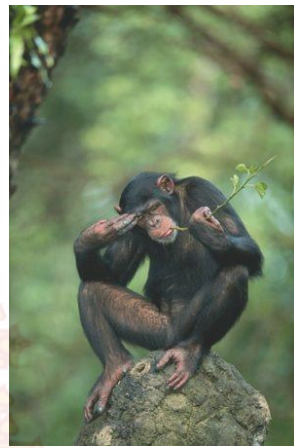
กระบวนการทำงานภาพพิมพ์แกะไม้จะต้องมีภาพร่าง โดยภาพร่างควรเหมาะสมกับเทคนิคในการสร้างสรรค์ การศึกษาหาข้อมูลเรื่องราว ที่น่าสนใจในการนำมาสร้างสรรค์ผลงาน แล้วประมวลความคิด เนื้อหาของการสร้างภาพร่าง โดยมีวิธีการเก็บข้อมูลจากการ

นำภาพ ลิง ชยะ ตึกหรือบ้านสถานที่ และมนุษย์ในบริบทต่างๆ นำมาตัด(Dicut) จัดองค์ประกอบ ภาพรวมในงาน ตกแต่ง(Retouch) ในโปรแกรมโฟโต้ช้อป (Photoshop) และนำมาลอกถ่ายเพื่อเขียน น้ำหนักแสงเงาด้วยดินสอขาวลงบนกระดาษดำ สร้างบริบทของคนที่เหมาะสมกับงานแต่ละชิ้นแล้ว เพื่อแสดงถึงพฤติกรรมต่างๆของคนในสังคมผ่านรูปลักษณ์ของลิง และปัญหาสภาพแวดล้อมผ่านตึกอาคาร หรือบ้านที่อยู่รวมปะปนกับชยะ จนกลายเป็นเอกลักษณ์ของผลงานตามเนื้อหา ประเด็น และมุมมองของ ข้าพเจ้า จนเป็นภาพร่างที่สมบูรณ์ตามแนวความคิด

ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปะนิพนธ์ (Sketch Terminal Project)

ภาพร่างผลงานข้าพเจ้าเป็นการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบของสะท้อนให้เห็นถึงปัญหา สภาพแวดล้อมในสังคมที่เกิดจากพฤติกรรมมนุษย์ และปัญหาที่ย้อนกลับมาหามนุษย์ทุกคนทุกชนชั้น แสดงให้เห็นบริบทต่างๆของมนุษย์ในการดำรงชีวิตอยู่กับปัญหาสิ่งแวดล้อมรอบกาย ทั้งฝุ่น มลพิษ ชยะ น้ำเน่า หรือแม้แต่โรคระบาด นำมาจัดองค์ประกอบให้กลมกลืน ลงตัวแต่ขัดแย้งด้วยความรู้สึกแอ้ออัด อัด คับแคบ สกปรก ไม่น่าอยู่อาศัย





ภาพที่ 23 ภาพถ่ายต้นความคิด

ที่มา: Getty Images, เข้าถึงเมื่อ 22 กันยายน 2563 , เข้าถึงจาก <https://pin.it/2uYz5NB>



ภาพที่ 24 ภาพถ่ายต้นความคิด

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 25 ภาพถ่ายต้นความคิด

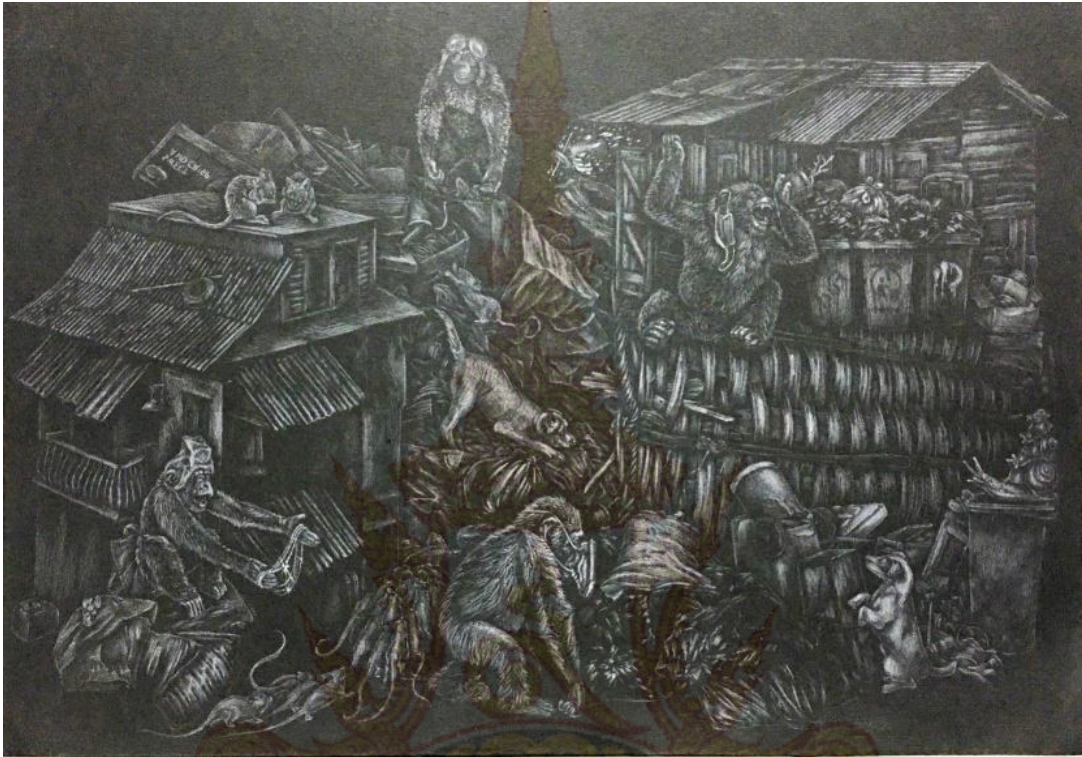
ที่มา : Pinterest, เข้าถึงเมื่อ 2 กันยายน 2563, Polycount.com

ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1



ภาพที่ 26 ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปินพนธ์ หมายเลข 2



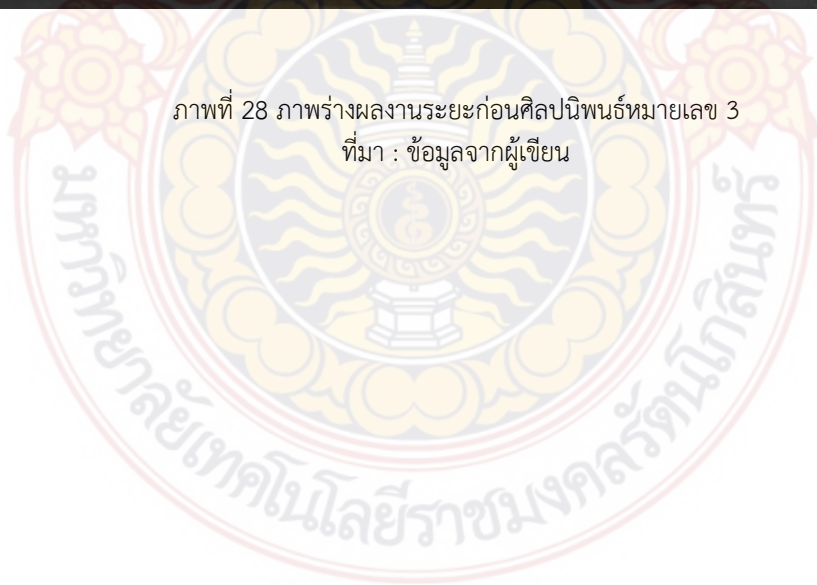
ภาพที่ 27 ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปินพนธ์ หมายเลข 2  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปินพจน์ หมายเลข 3



ภาพที่ 28 ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปินพจน์หมายเลข 3  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปินพจน์ หมายเลข 4



ภาพที่ 29 ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปินพจน์ หมายเลข 4  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปินิพนธ์ หมายเลข 5

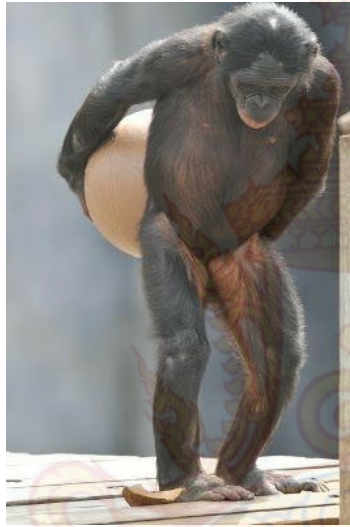


ภาพที่ 30 ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปินิพนธ์ หมายเลข 5

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

## ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ (Sketch Thesis Project)

ภาพร่างผลงานข้าพเจ้าเป็นการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบสัจนิยมใหม่ สะท้อนให้เห็นถึงปัญหาสภาพแวดล้อมในสังคมที่เกิดจากพฤติกรรมมนุษย์ ต่อยอดจากผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ โดยการปรับเปลี่ยนมุมมอง ลดทอนภาพกว้างของสังคม แล้วเลือกเจาะจงเฉพาะมุมมองและประเด็นหลักของผลงานแต่ละชิ้นให้มากขึ้นเช่นเน้นบริบท พฤติกรรมของมนุษย์ เลือกใช้แบล็คกราวด์ที่เหมาะสมและตรงประเด็นกับแนวความคิดของผลงานแต่ละชิ้น จากการลงพื้นที่เก็บข้อมูล บรรยากาศ และอารมณ์ความรู้สึก ขณะนั้นจริงๆ และนำมาถ่ายทอดเป็นภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์



ภาพที่ 31 ภาพถ่ายต้นความคิด  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1



ภาพที่ 32 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2



ภาพที่ 33 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3



ภาพที่ 34 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

1.3 ขั้นตอนการนำภาพร่างขยายด้วยเครื่องถ่ายภาพเอกสาร

ขั้นตอนที่1 ซีร็อกซ์แสกนภาพร่างตออิงผลงานแบบกลับด้าน



ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



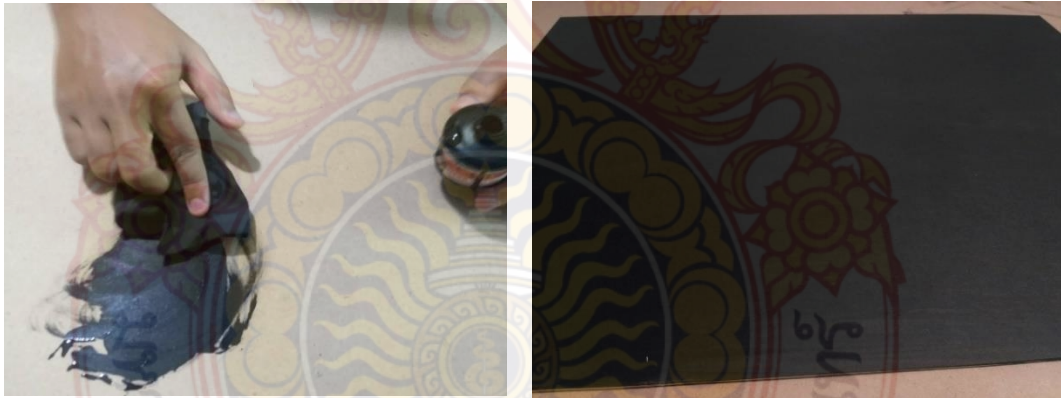
ภาพที่ 36 ขั้นตอนที่2 ปรีนขยายแบบภาพร่างที่ตัดต่อ  
โดยโปรแกรม Photoshop เพื่อความคมชัดขยายตามขนาดแม่พิมพ์  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

#### 1.4 ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน เทคนิคภาพพิมพ์ผิวนูน (Woodcut)

ขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์ เทคนิคภาพพิมพ์ผิวนูน (Woodcut)



ภาพที่ 37 ขั้นตอนที่1 ใช้หมึกจีนเทใส่เศษผ้าที่ละนิด  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 38 ขั้นตอนที่2 ใช้เศษผ้าที่เทหมึกจีนแล้ว ค่อยๆทาลงบนแม่พิมพ์จนทั่วทั้งแม่พิมพ์  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 39 ชั้นตอนที่3 ใช้กระดาษคาร์บอนขาว วางเรียงซ้อนกันแล้วติดด้วยเทปนิโต้ให้เต็มแม่พิมพ์  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 40 ชั้นตอนที่4 นำภาพร่างที่ขยายมาแล้ว  
วางลงบนกระดาษคาร์บอนขาว ค่อยๆรีดให้เรียบตึงที่สุด แล้วติดด้วยเทปนิโต้  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

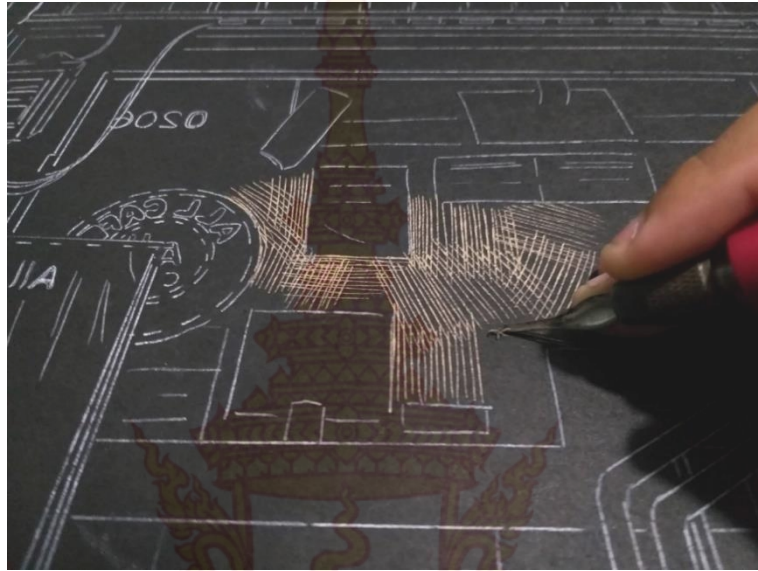


ภาพที่ 41 ชั้นตอนที่5 ลอกลายลงแม่พิมพ์ ด้วยการใช้ปากกาเขียนโครงสร้างตามแบบภาพร่าง  
ตามความเข้าใจ และความเหมาะสมของงาน  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 42 ชั้นตอนที่6 เมื่อเขียนลอกลายเสร็จ ให้แกะแบบร่างที่ขยายมาและแกะกระดาษคาร์บอนขาวออก  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

## ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์ เทคนิคภาพพิมพ์ผิวนูน (Woodcut)



ภาพที่ 43 ขั้นตอนที่1 เริ่มแกะส่วนที่เป็นแสงสว่างที่สุดก่อน  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 44 ขั้นตอนที่2 เริ่มจากการแกะส่วนพื้นที่แสงสว่างที่สุดแล้ว เริ่มกระจายน้ำหนักรวมมาบริเวณใกล้เคียง  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 45 ขั้นตอนที่3 แกะจุดเด่น หรือส่วนสำคัญของงาน  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 46 ขั้นตอนที่4 เมื่อแกะแม่พิมพ์เสร็จแล้ว ให้ใช้เศษผ้าและสีพิมพ์งาน  
เททินเนอร์ผสมให้เนื้อสีเหลวพอดี แล้วถูให้ทั่วแม่พิมพ์  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

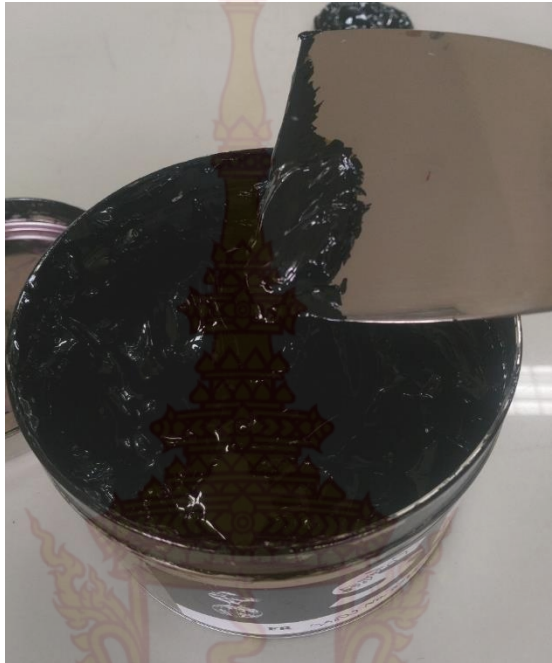


ภาพที่ 47 ขั้นตอนที่5 ใช้เศษผ้าเปล่าใส่ทินเนอร์ ถูซ้ำอีกครั้งเพื่อไม่ให้มีสีติดอยู่ในร่องที่แกะไว้ แล้วตากแม่พิมพ์ให้แห้งก่อนพิมพ์  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

### ขั้นตอนการพิมพ์ เทคนิคภาพพิมพ์ผิวนูน (Woodcut)



ภาพที่ 48 ใช้ปากกาเคมีขีดเส้น ทำมาร์ควางแม่พิมพ์ และกระดาษพิมพ์งาน  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 49 ใช้เกียงตักสีกออกจากกระปุกในปริมาณที่พอดี ต่อการพิมพ์งานหนึ่งชิ้น เพื่อไม่ให้สีมีฝุ่นเยอะ  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 50 ใช้เกียงตีสีให้เข้ากัน  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 51 ใช้เกียงปาดสีบางๆ แล้วใช้ลูกกลิ้ง กลิ้งสีให้เรียบและบาง  
หากมีฝุ่นหรือเส้นผมให้นำออกแล้วกลิ้งสีให้เนียนอีกครั้งก่อนกลิ้งลงบนแม่พิมพ์  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 52 กลิ้งสีลงบนแม่พิมพ์ จากฝั่งหนึ่งไปอีกฝั่ง สลับไปเรื่อยๆ  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 53 กลิ้งสีเก็บครั้งสุดท้าย โดยการไม่กดน้ำหนักมือ เพื่อให้สีที่กลิ้งไปเรียบเนียนสม่ำเสมอเท่ากันทั้งแม่พิมพ์  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 54 แม่พิมพ์ที่กลิ้งสีพร้อมพิมพ์  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 55 วางแม่พิมพ์ลงบนแทนพิมพ์ ในตำแหน่งมาร์คที่เตรียมไว้แล้ว  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 56 นำกระดาษที่ทับด้วยไม้กระดานแล้ว ม้วนและนำมาวางบนแทนพิมพ์ในตำแหน่งมาร์คที่เตรียมไว้  
ยึดตามมุมที่ทำสัญลักษณ์ไว้  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 57 ใช้มือกดปลายขอบกระดาษไว้ แล้วปล่อยให้มันวณกระดาษคลายตัว และกลิ้งทับลงบนแม่พิมพ์  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 58 ปู่สักราดปิดทับลงบนแม่พิมพ์และกระดาษ  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 59 ปรับแทนพิมพ์ แล้วค่อยๆหมุนแทนพิมพ์ช้าๆห้ามหยุดชะงัก จนกว่าจะสุดขอบกระดาษ  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 60 เมื่อหมุนแทนสุดแล้ว ให้ม้วนสักราดขึ้น  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 61 ยกทั้งแม่พิมพ์และกระดาษมาวางลงบนโต๊ะกลิ้งสี โดยการใช้แผ่นไม้ขนาดเล็กกว่าแม่พิมพ์ทับไว้  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 62 เปิดดูหน้าปกผลงานที่ผ่านการเข้าแทนพิมพ์แล้วที่ละข้าง  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 63 เปิดกระดาษที่ละฝั่ง แล้วกลิ้งสีเพิ่มให้เรียบและบางเช่นเดิม  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 64 เมื่อกลิ้งสีรอบที่สองแล้ว ให้ใช้บาเร็งถูวนไล่ไปที่ละฝั่ง จนทั่วทั้งแม่พิมพ์  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

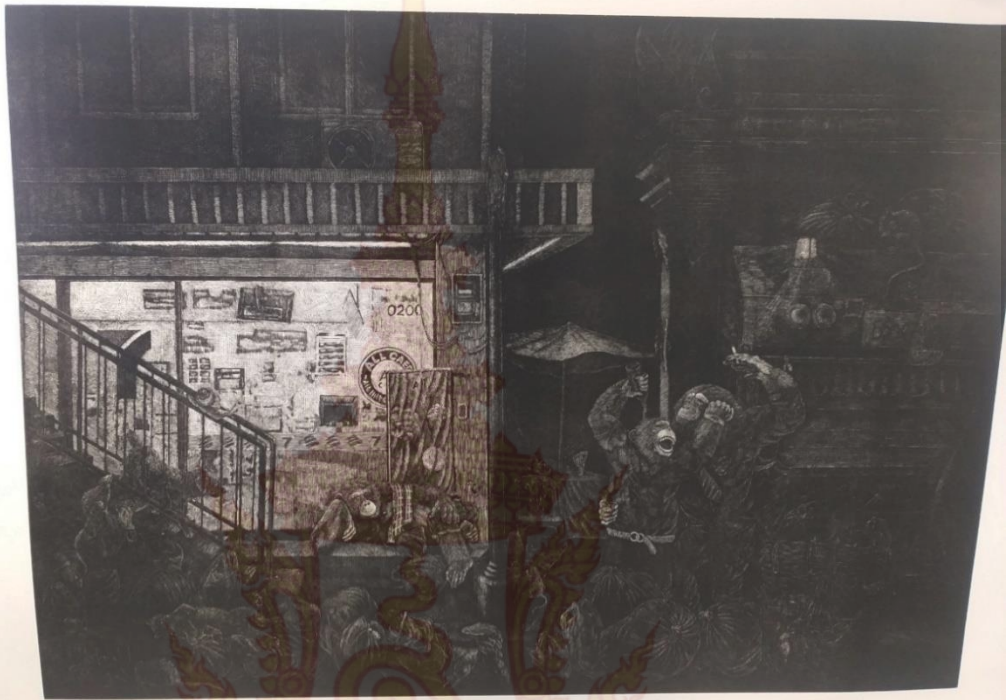


ภาพที่ 65 เมื่ออุบารุ่งทั่วตีแล้ว ให้เปิดดูหน้าพนักงานเรื่อยๆ จนกว่าจะได้หน้าคนที่พอใจ  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 66 เมื่อได้น้ำหนักผลงานที่พอใจ ให้ค่อยๆยกกระดาษขึ้นอย่างระมัดระวังกระดาษหัก  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 67 การพิมพ์ผลงานเสร็จสมบูรณ์  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน





## บทที่ 4

### การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ “ความเคยชิน” เป็นการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้านั้นได้นำเสนอความจริงของปัญหาสังคมด้านสิ่งแวดล้อม และพฤติกรรมมนุษย์ที่เป็นต้นเหตุของปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้นมาจากการกระทำที่เคยชิน โดยลึ้มค้ำนึ่งถึงปัญหารอบตัวและปัญหาที่ตามมา เช่นปัญหาขยะที่สะสมมาเป็นเวลานาน ปัญหาของฝุ่นที่เกิดการใช้พลังงานในด้านต่างๆมาตลอดเวลา รวมถึงโรคระบาดที่เกิดจากบริบทของมนุษย์เอง แล้วในที่สุดปัญหาสิ่งแวดล้อมต่างๆเหล่านี้ก็จะย้อนกลับมามีผลกระทบต่อการใช้ชีวิตของมนุษย์เอง ข้าพเจ้าจึงถ่ายทอดผ่านบริบทของมนุษย์ในแง่มุมต่างๆผ่านรูปลักษณะของลิง ที่มีคนใช้ชีวิตปกติสุขและคนที่ลำบากกับปัญหาที่เกิดขึ้นแตกต่างกัน เพื่อสื่อถึงความ เป็นอยู่แบบตัวใครตัวมัน ที่มีภาพเบื้องหลังเป็นส่วนประกอบสำคัญหนึ่งในผลงาน นั่นคือภาพมุมมอง บางส่วนในสังคมเมือง เช่นบ้านเก่า ร้านขายของชำ หรือร้านสะดวกซื้อ สถานที่เหล่านี้สำหรับข้าพเจ้า แล้วนั้นมีความพิเศษและความงามในตัวอยู่แล้ว เพื่อต้องการสื่อถึงความงามและวิถีชีวิตที่เปลี่ยนไป เพราะถูกแทรกแซงโดยปัญหาสิ่งแวดล้อม และบริบทการปรับตัวของมนุษย์ที่อยู่กันปัญหาด้วยความเคยชิน



การสร้างสรรค์ผลงานระยะก่อนศิลปะนิพนธ์ (Terminal project)  
ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2562

ผลงานระยะก่อนศิลปะนิพนธ์หมายเลข 1

ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงความวุ่นวาย ชนชั้น สังคม ขยะ ฝุ่น ควันไม่จบสิ้นของปัญหาสิ่งแวดล้อม การใช้ชีวิตปกติสุขของมนุษย์นั้นนำมาซึ่งทั้งปัญหาขยะ พลาสติก ฝุ่น ควันในสังคมเมือง เราต่างคนต่างอยู่ ต่างคนต่างรับภาระที่ต่างกัน คนที่รวยกว่าก็สบายกว่า อาจจะได้รับผลกระทบ แต่ก็ไม่ลำบากไปกว่าคนจน ที่ทำได้แค่อดทน ปรับตัวให้อยู่กับปัญหาให้ได้



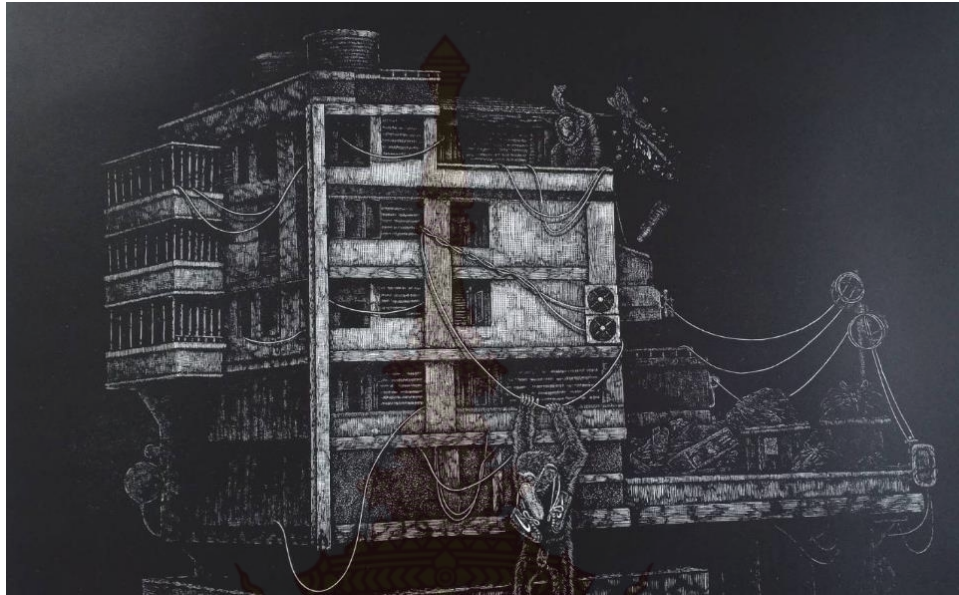
ภาพที่ 68 ผลงานระยะก่อนศิลปะนิพนธ์หมายเลข 1

ชื่อผลงาน : โลกสมมุติ

ขนาด : 115x80 ซม.

เทคนิค : Woodcut

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 69 รายละเอียดผลงานระยะก่อนศิลปินพินธ์หมายเลข 1  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

## ผลงานระยะก่อนศิลปะนิพนธ์หมายเลข 2

ข้าพเจ้าได้สังเกตพฤติกรรมมนุษย์และความเป็นไปของสังคม รวมทั้งสิ่งแวดล้อมที่ไม่มีอะไรดีขึ้นจากเดิม อาจจะแย่มากขึ้นด้วยซ้ำ กลับกันนั้นมนุษย์ส่วนใหญ่ยิ่งแสดงพฤติกรรมเห็นแก่ตัว การเอาตัวรอดบนความเป็นอยู่แสนลำบากของอีกหลายชีวิต ไม่ว่าจะเป็นมนุษย์หรือสัตว์ บางคนเดิมโตมาในครอบครัวที่มีที่พักอาศัยในสภาพแวดล้อมที่ย่ำแย่ คนเหล่านี้ก็ใช้ชีวิตอยู่ปกติเพราะเขาอยู่กับปัญหาเหล่านี้มาตั้งแต่เกิดจนชิน



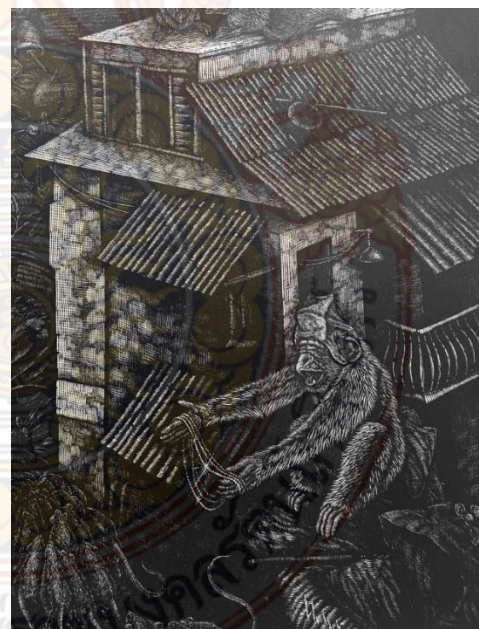
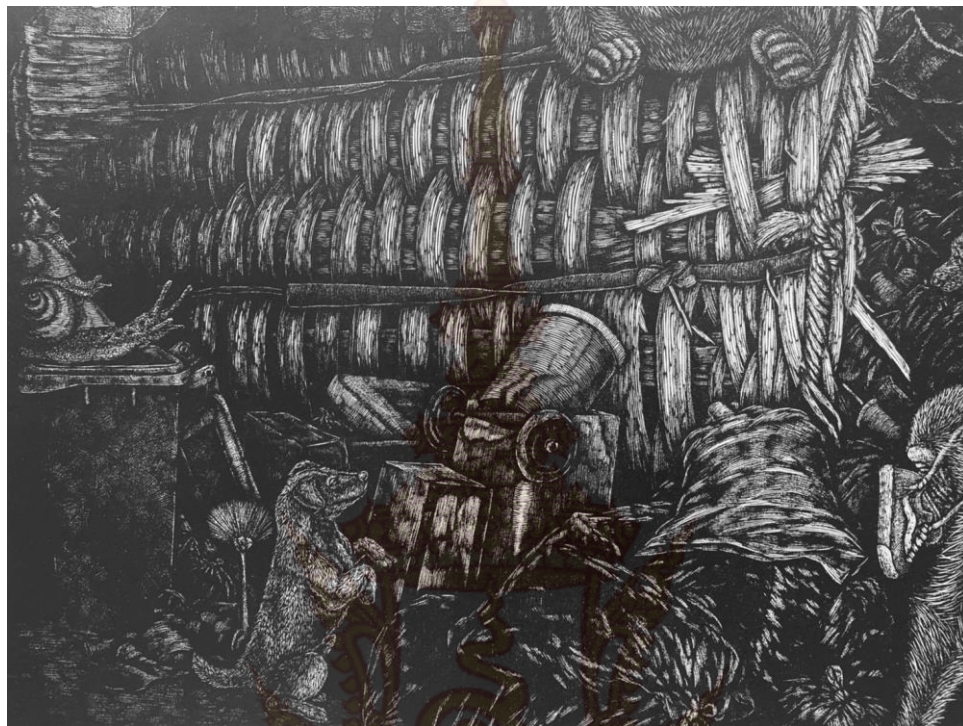
ภาพที่ 70 ผลงานระยะก่อนศิลปะนิพนธ์หมายเลข 2

ชื่อผลงาน : ignore

ขนาด : 115x80 ซม.

เทคนิค : Woodcut

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 71 รายละเอียดผลงานระยะก่อนศิลปินพจน์หมายเลข 2  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### ผลงานระยะก่อนศิลปะนิพนธ์หมายเลข 3

เมื่อข้าพเจ้าสักเกตุพฤติกรรมมนุษย์มาระยะหนึ่งนั้น ข้าพเจ้าได้พบมุมมองที่ข้าพเจ้ามองข้ามไป นั่นคือความเชื่อ แรงศรัทธา หรือที่พึ่งทางใจ เมื่อมนุษย์เราพบปัญหา คิดไม่ออก ไม่รู้จะแก้ปัญหายังไง สิ่งสุดท้ายของมนุษย์ส่วนมากคือความเชื่อ ศาสนาเป็นที่พึ่งทางใจแรก หรือสุดท้ายของใครหลายคนเมื่อต้องการสร้างขวัญกำลังใจ แต่กับปัญหาสิ่งแวดล้อมนั้น ข้าพเจ้ามองว่านั่นการกระทำเหล่านั้นเป็นการหลอกตัวเอง ข้าเติมตัวเองเข้าไปอีก เพราะปัญหาสิ่งแวดล้อมเป็นเรื่องของสิ่งที่มนุษย์สร้าง กระทำ และส่งผลต่อธรรมชาติ และเมื่อธรรมชาติพินาศลงด้วยน้ำมือมนุษย์ ภัยธรรมชาติต่างๆจึงเกิดขึ้น สภาวะสิ่งแวดล้อมย้อนกลับมาเป็นปัญหาของมนุษย์ทุกคน งานชิ้นนี้จึงเป็นการตั้งคำถามว่า เราจะใช้ความเชื่อ ศาสนา แก้ไขปัญหาสิ่งแวดล้อมและภัยธรรมชาติกันจริงหรือ?



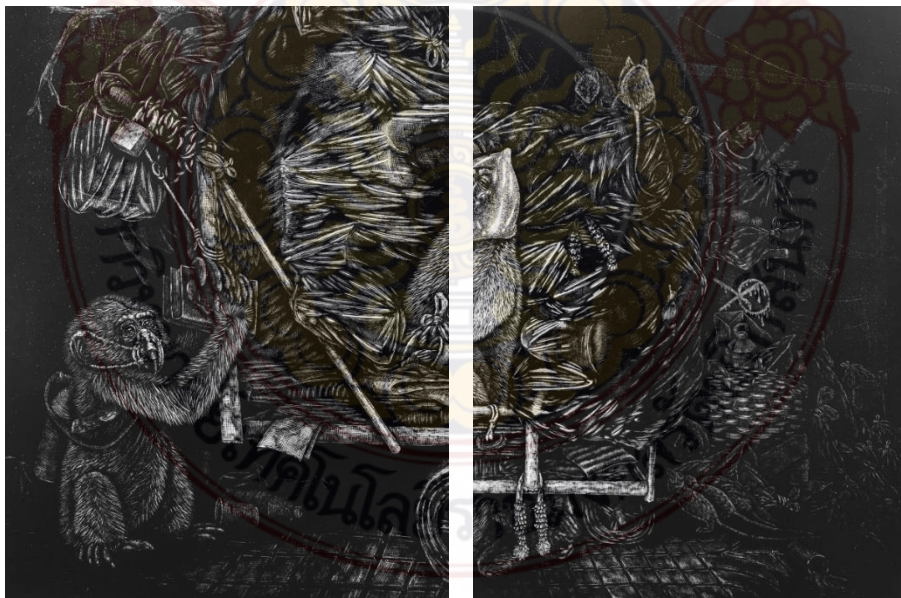
ภาพที่ 72 ผลงานระยะก่อนศิลปะนิพนธ์หมายเลข 3

ชื่อผลงาน : Classic

ขนาด : 115x80 ซม.

เทคนิค : Woodcut

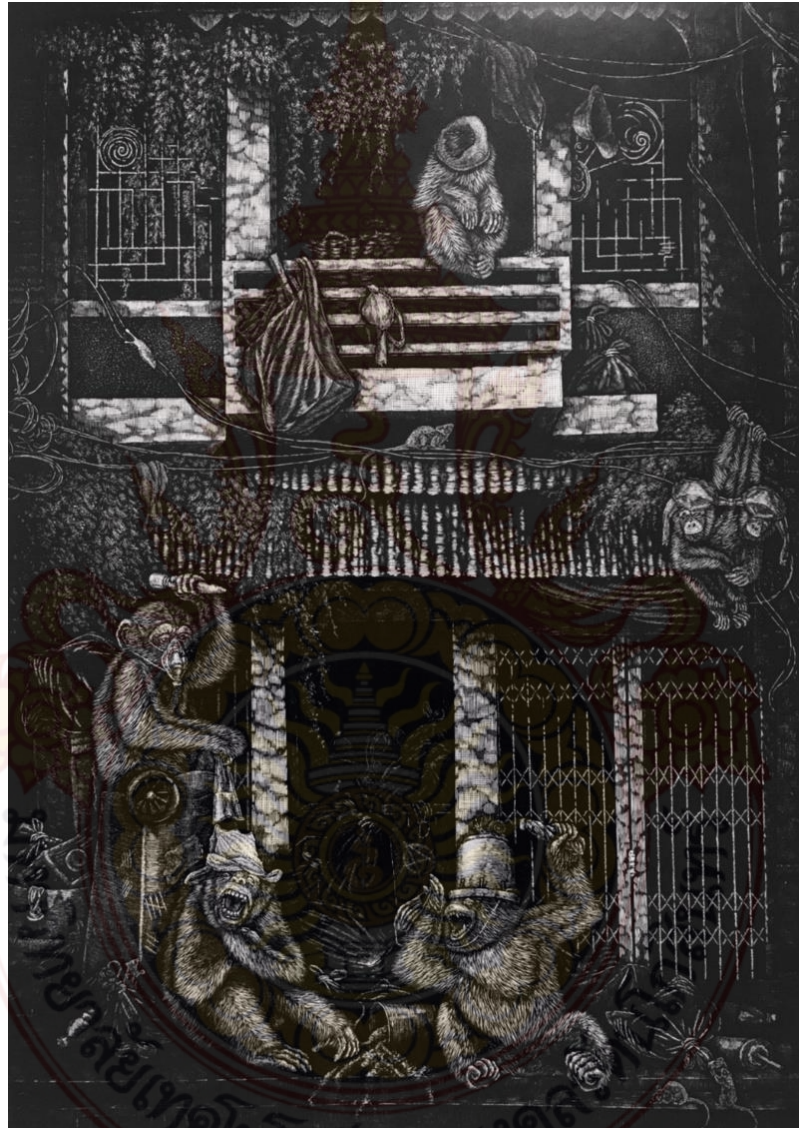
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 73 รายละเอียดผลงานระยะก่อนศิลปินพนธ์หมายเลข 3  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

#### ผลงานระยะก่อนศิลปะนิพนธ์หมายเลข 4

สภาวะการเป็นอยู่ของปัญหาสิ่งแวดล้อมในมุมมองของครอบครัวที่ถูกปัญหาเข้ามาปรับเปลี่ยนวิถีชีวิตการเป็นอยู่ จากสิ่งที่มนุษย์สร้างเพื่อความสะดวกสบายย้อนกลับมาทำลายที่อยู่อาศัย อากาศหายใจ และทัศนียภาพ นั้นจึงก่อให้เกิดความคิดของการหนีปัญหา เพราะเดิมทีมนุษย์มีพฤติกรรมในการปรับตัวหรือหาทางหนีที่จะอยู่กับปัญหามากกว่าที่จะแก้ไข



ภาพที่ 74 ผลงานระยะก่อนศิลปะนิพนธ์หมายเลข 4

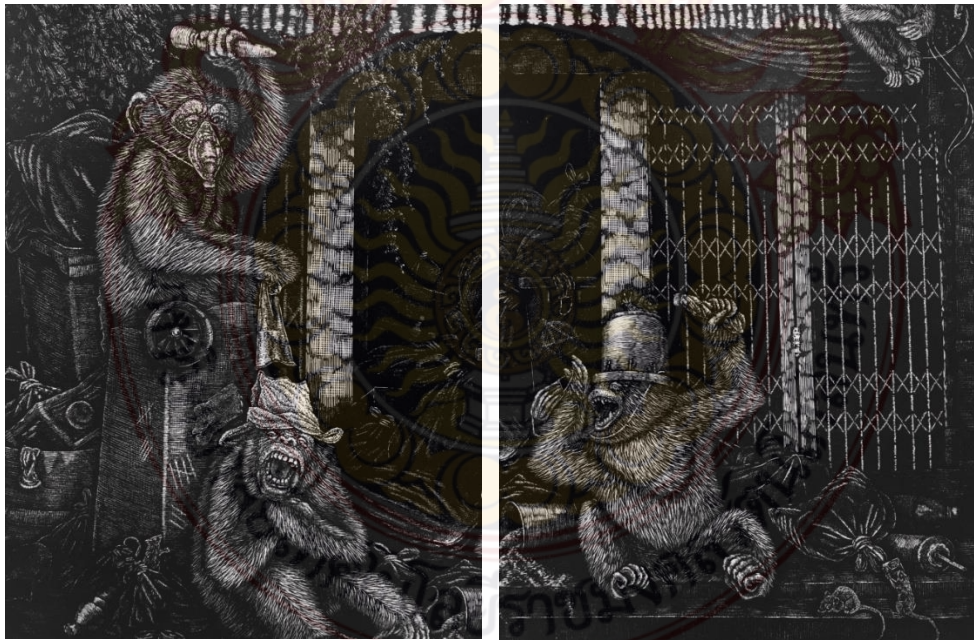
ชื่อผลงาน : We all have a weakness

ขนาด : 115x80 ซม.

เทคนิค : Woodcut

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 75 รายละเอียดผลงานระยะก่อนศิลปินนิพนธ์หมายเลข 4  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### ผลงานระยะก่อนศิลปะนิพนธ์หมายเลข 5

เมื่อปัญหาสิ่งแวดล้อม และขยะไม่ได้ถูกแก้ไขอย่างจริงจัง แน่นอนมันต้องส่งผลกระทบต่อที่ร้ายแรงมากขึ้น จนอาจทำร้ายและทำลายเผ่าพันธุ์มนุษย์ด้วยวิธีต่างๆ หรือทำให้การดำรงชีวิตของมนุษย์ยากลำบากและทุกข์ทรมานมากยิ่งขึ้น การปรับตัวเอาตัวรอดของมนุษย์ รวมถึงความเห็นแก่ตัวก็มากขึ้น เพื่อความอยู่รอดของตนและคนรอบข้าง ความพึงพินาศของสังคมนำมาซึ่งความกลัวต่างๆ นำทางให้มนุษย์เผยแพร่สัญชาตญาณดิบของตนออกมาได้อย่างง่ายขึ้น ทั้งหมดนี้คือความสิ้นหวัง



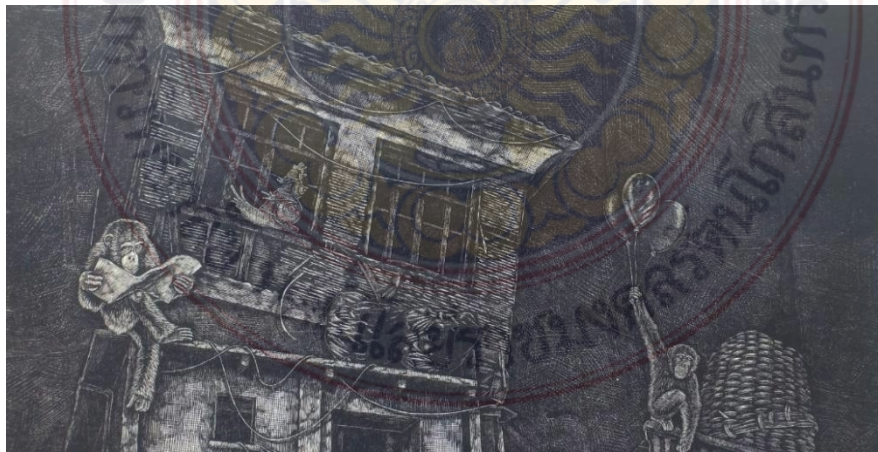
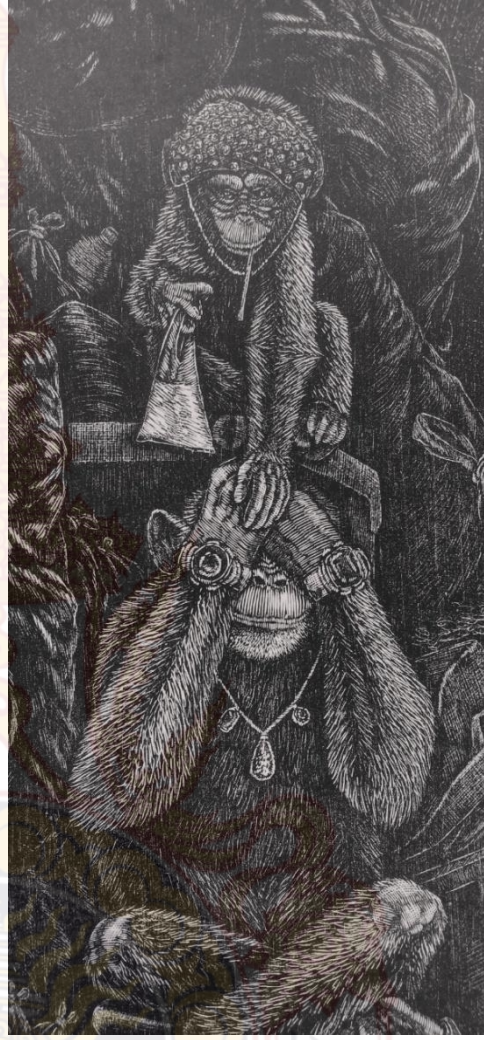
ภาพที่ 76 ผลงานระยะก่อนศิลปะนิพนธ์หมายเลข 5

ชื่อผลงาน : Beginning of the end

ขนาด : 135.2x95 ซม.

เทคนิค : Woodcut

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 77 รายละเอียดผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 5  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

## การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ (Thesis project)

ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2564

### ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1

ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงความสับสน ความเคยชิน ของคนในสังคม และความงามบางมุมมองในสภาพสังคมที่เต็มไปด้วยมลภาวะสิ่งแวดล้อมที่ไม่พึงประสงค์ มีทั้งขยะ กลิ่นเหม็น ฝุ่น แต่มนุษย์ก็ปรับตัวอยู่กับสิ่งเหล่านี้ได้ปกติ พฤติกรรมมนุษย์ที่ไม่ใส่ใจคนรอบข้าง ทั้งในแง่ของมารยาทหรือกฎกติกาของสังคม การกินการใช้แล้วทิ้งตรงไหนก็ทิ้ง อยากรู้อยากเห็นตรงไหนก็ดู โดยไม่ใส่ใจอะไรเลย ใช้อำนาจครอบงำพื้นฐาน จุดเด่น จุดด้อย ด้วยการกำหนดน้ำหนักแสงเงา และการกระจายแสงเพื่อให้เกิดมิติและความสมดุลกับองค์ประกอบของภาพ

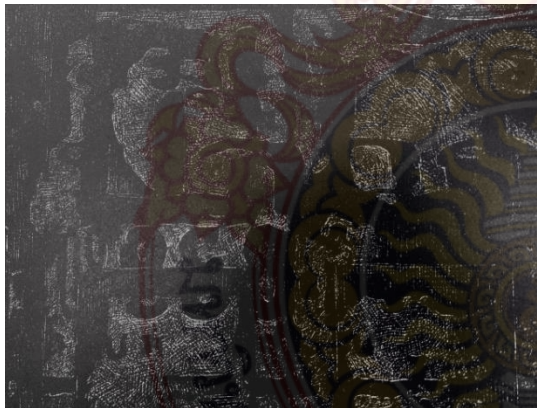


ชื่อผลงาน : Here to Stay.

ขนาด : 120x85 ซม.

เทคนิค : Woodcut

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 79 รายละเอียดผลงานศิลปะนิพนธ์หมายเลข 1  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

## ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2

ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงความเคยชินที่ข้าพเจ้าพบเจออยู่เป็นประจำ ข้าพเจ้าได้พบเห็นการตื่นขึ้นมาในชีวิตรอดด้วยการเก็บขยะเป็นอาชีพ หรือคนเก็บของขายตากแดดร้อนๆ ในขณะเดียวกันข้าพเจ้าก็ได้เห็นความผ่อนคลาย บันเทิงเจริญณ์ดื่มด่ำกับชีวิตแสนสุข รววกกับได้เห็นสวรรค์และนรกพร้อมกัน การจัดองค์ประกอบโดยใช้ทิศทางของแสงเป็นตัวนำสายตา บริบทที่ส่วนทางกันแต่ใช้ปริมาตรของแสงเท่าๆกัน แล้วใช้แสงตกกระทบ กระจายใส่วัตถุ สิ่งของ โครงสร้างส่วนต่างๆในผลงานให้เสมือนจริงที่สุด เพื่อต้องการสร้างมิติและถ่ายทอดอารมณ์ของผลงาน



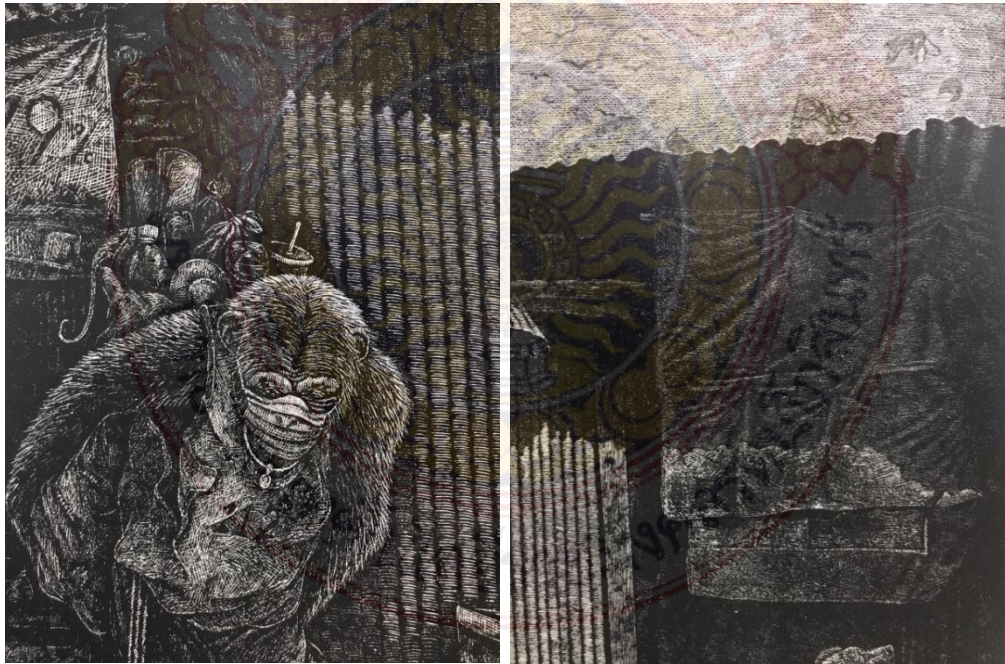
ภาพที่ 80 ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2

ชื่อผลงาน : Parallel World.

ขนาด : 120x85 ซม.

เทคนิค : Woodcut

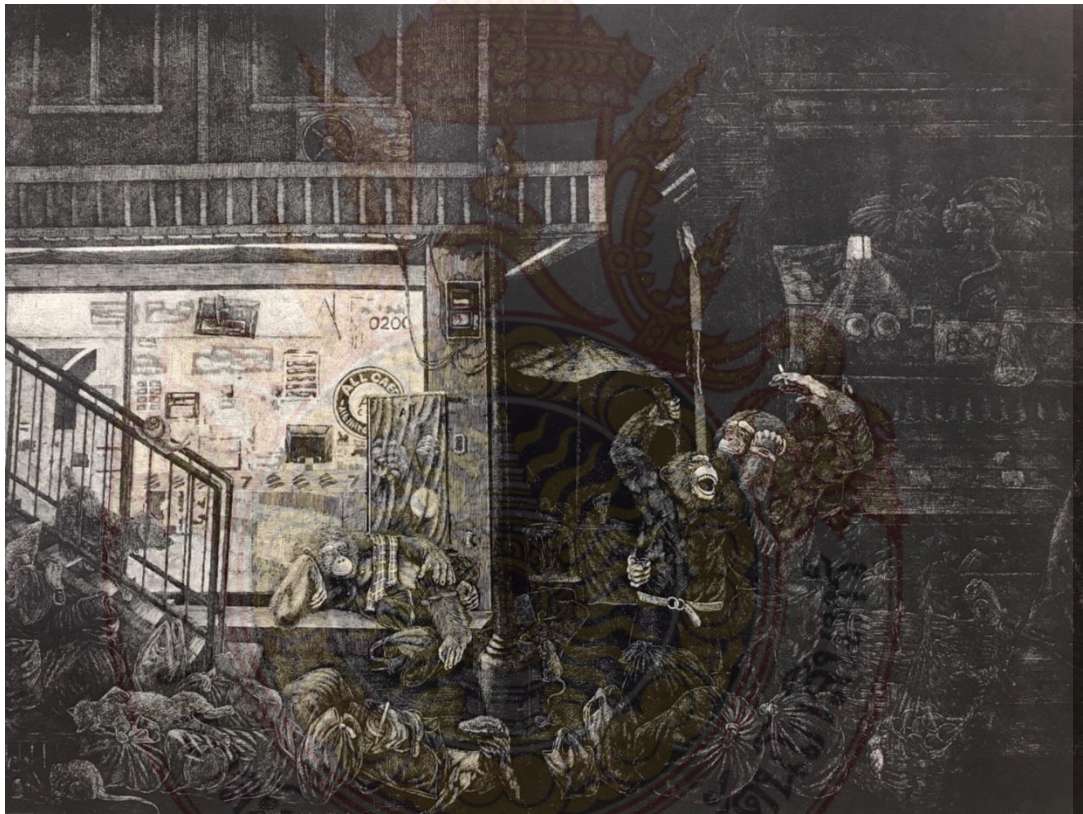
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 81 รายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3

ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงความเคียดขื่นที่ไม่ควรจะเคียดขื่น สภาพสังคมที่ข้าพเจ้าพบเห็นนั้นเต็มไปด้วยผู้คนที่อยู่อย่างตัวใครตัวมัน การเจริญพัฒนาของยุคสมัยไม่ช่วยให้สังคมน่าอยู่ขึ้น การมีความสุขคนความทุกข์ของคนอื่น ความสะอวดกสบายที่กลายเป็นภาระของคนอีกหลายคน การทิ้งไม่เป็นที่เป็นทาง การใช้อย่างไม่หยังคิด มีการจัดการเก็บขยะทุกวันแต่จำนวนขยะก็มากเหมือนเดิมทุกวัน มีคนใช้และทิ้งขยะทุกวันวันและก็มีคนที่ใช้ชีวิตอยู่กับขยะทุกวันเช่นกัน ข้าพเจ้าจัดองค์ประกอบโดยการใช้สีน้ำหนัก ขาว เทา ดำ มีที่มาและทิศทางการกระจายของแสงอย่างชัดเจน ใช้แสงเงาสรางมิติหน้า กลาง หลัง และความลึก ใช้บริบทท่าทางของมนุษย์ที่ถ่ายทอดผ่านรูปลักษณ์ของลิงนำสายตา จุดเด่น จุดลองและระยะของผลงาน



ภาพที่ 82 ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3

ชื่อผลงาน : Different light.

ขนาด : 120x85 ซม.

เทคนิค : Woodcut

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 83 รายละเอียดผลงานศิลปะนิพนธ์หมายเลข 3  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

## บทที่ 5

### บทสรุป

แนวความคิดและแรงบันดาลใจการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ในชุดนี้ ข้าพเจ้าได้เห็นทัศนคติเกี่ยวกับปัญหาสิ่งแวดล้อมอย่างรุนแรง ทั้งฝุ่น มลภาวะต่างๆ โรคระบาด น้ำเน่าเสีย ขยะที่มีจำนวนมากเกินจะหาทางกำจัด ทั้งหมดนี้ล้วนแล้วเกิดจากพฤติกรรมการใช้ชีวิตของมนุษย์ พฤติกรรมที่กระทำกันอยู่ทุกวันด้วยความเคยชิน ไม่ใส่ใจ เห็นแก่ตัวและการใช้ชีวิตแบบต่างคนต่างอยู่ ไม่นึกถึงส่วนรวม เราพัฒนาหลายสิ่งหลายอย่างด้วยการทำลายธรรมชาติและระบบนิเวศ ซึ่งทุกสิ่งอย่างที่มนุษย์ทำลายไปนั้น ล้วนย้อนกลับมาส่งผลกระทบต่อตัวมนุษย์ทุกคนและทุกชีวิต หรือแม้แต่กระทั่งกับโลกใบนี้ ทั้งหมดนั้นเกิดจากความเคยชินในการดำรงชีวิตของมนุษย์ในสังคม ยุคที่มนุษย์พยายามพัฒนาความเจริญรอบด้าน แต่กลับทำลายระบบนิเวศและธรรมชาติอย่างไม่รู้ตัว หรือไม่ใส่ใจมาโดยตลอด จนกระทั่งปัจจุบันที่ปัญหาสิ่งแวดล้อมชัดเจน และส่งผลกระทบต่อทุกชีวิตบนโลกอย่างร้ายแรงขึ้นเรื่อยๆ

สรุปกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ขั้นตอนการทำงาน การวิเคราะห์ และพัฒนาผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าในชุดนี้ได้สร้างสรรค์ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) เป็นกระบวนการที่ตอบสนองแนวความคิดของข้าพเจ้าได้มากที่สุด เป็นเทคนิคที่สามารถแกะถ่ายทอดน้ำหนัก แสงเงา เส้นจุด หรือแม้กระทั่งพื้นผิว ได้อย่างดี และเนื่องด้วยข้าพเจ้าใช้เทคนิคการแกะสลัก และต้นในงานเดียว นั้นจึงก่อให้เกิดความละเอียด และที่แกะที่แสดงถึงอารมณ์ การกระซอก การสานเส้นทับซ้อนจนเกิดเป็นน้ำหนัก และมิติ นั้นจึงก่อให้เกิดการสร้างสรรค์ผลงานชุดก่อนศิลปนิพนธ์ที่เสร็จสมบูรณ์ จึงนำมาวิเคราะห์เพื่อพัฒนาในผลงานของระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ นำปรับเปลี่ยน และแก้ไขในส่วนที่ผิดพลาดในผลงานให้สมบูรณ์

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้สร้างขึ้นเพื่อแสดงถึงความเป็นจริงของปัญหาสิ่งแวดล้อมที่เกิดและพฤติกรรมมนุษย์ในสังคมที่เป็นต้นเหตุของปัญหา ข้าพเจ้าจึงถ่ายทอดผลงานผ่านรูปแบบการความเป็นจริงและจินตนาการในทัศนคติเพื่อสะท้อน แนวความคิดข้างต้นที่ได้กล่าวมา หวังเป็นอย่างยิ่งว่าศิลปนิพนธ์ชุดนี้จะช่วยเตือนสติ และเป็นส่วนหนึ่งในการ เปลี่ยนแปลงสังคมในด้านสิ่งแวดล้อมไม่มากก็น้อย และหวังว่าผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ชุดนี้จะเป็น ประโยชน์ต่อผู้ศึกษาศิลปะเชิงสังคม อุดมการณ์ ใช้ในการพัฒนาผลงานในครั้งต่อไป

## บรรณานุกรม

### หนังสือภาษาไทย

ชลูด นิยมเสมอ. (2534). **องค์ประกอบศิลป์**. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.  
พีโอโด้ร์ ดอสโตเยียฟกี. (2558). **อีเดียด** แปลโดย รติกร กิริติ. กรุงเทพฯ: ไทยควอลิตี้บุ๊กส์  
อัศนีย์ ชูอรุณ. (2543). **ความรู้เกี่ยวกับศิลปะภาพพิมพ์**. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.  
จาเร็ด โดมอนด์ (2542). **ป็นเชื้อโรคและเหล็กกล้า กับชะตากรรมของสังคมมนุษย์**. แปลโดย อรวรรณ  
คุหเจริญ. กรุงเทพฯ: จัดจำหน่ายโดย ศูนย์หนังสือจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

### สารสนเทศภาษาไทย

สุพิชชา สระศรีปัญญา, “**หาสิ่งแวดล้อม**”, สืบค้น 27 สิงหาคม 2563, เข้าถึงได้จาก [dhttps://sites.google.com/site/supichasrasriwatpa/pa](https://sites.google.com/site/supichasrasriwatpa/pa).  
พิชญ์ พงษ์สวัสดิ์, “**ปฏิถุณคร**”ในอียิป, สืบค้น 16 เม.ย.2564, เข้าถึงได้จาก <https://www.voicetv.com.th/read/102614>.  
สุพิชชา สระศรีปัญญา, **องค์การสหประชาชาติ วันสิ่งแวดล้อมโลก**, สืบค้น 16 เม.ย.2564, เข้าถึงได้จาก [https://www.matichon.co.th/local/quality-life/news\\_1527760](https://www.matichon.co.th/local/quality-life/news_1527760).  
สุพิชชา สระศรีปัญญา, **มลพิษพลาสติก(Plastic Pollution)**, สืบค้น 16 เม.ย.2564, เข้าถึงได้จาก <https://www.greenpeace.org/thailand/story/1774/3-environmental-issues-2018/>.  
สุพิชชา สระศรีปัญญา, **วิกฤตอาหารจากอดีตสู่ปัจจุบัน และความไม่สมดุลของประชากรโลก**, สืบค้น 19 เม.ย.2564, เข้าถึงได้จาก <http://www.foodbankthailand.org/knowledge/181120114910>  
ลำพูน กันเสนาะ, **นิทรรศการ “ทุก ทุกข์ สุข”**, สืบค้น 1 ตุลาคม 2563, เข้าถึงได้จาก [http://www.lampukansanoh.com/portfolio\\_page/bitter-sweet/](http://www.lampukansanoh.com/portfolio_page/bitter-sweet/).  
เทพพงษ์ หงษ์ศรีเมือง, **ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่66**, สืบค้น 3 ตุลาคม 2563, เข้าถึงได้จาก, [https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=3535140963209365&id=100001404](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=3535140963209365&id=100001404).  
**ตึกระฟ้าแห่งท้องทะเล (Skyscraper)**, สืบค้น. เข้าหาเมื่อ 22 มกราคม 2564. เข้าถึงได้จาก <https://www.energytimeonline.com/content/>.

### สารสนเทศภาษาอังกฤษ

**How-To Survive A Deadly Global Virus** , สืบค้น 11 มกราคม 2563 , เข้าถึงได้จาก, <http://maxsiedentopf.com/how-to-survive-a-deadly-global-virus>.  
**Sevilla-Series No.12**, สืบค้น. 16 เมษายน 2564. เข้าถึงได้จาก <https://th.wikiarabi.or,g/wiki/>

Daniel\_Spoerri.

**The platform**, สืบค้น 12 เมษายน 2564 , เข้าถึงได้จาก, <https://www.playinone.com/notsoureuz/the-platform->.

**Wall E**, สืบค้น. 12 เมษายน 2564. เข้าถึงได้จาก, <https://www.greenpeace.org/thailand/story/16213/general-3-environmental-movies>.



ภาคผนวก



## การแสดงนิทรรศการศิลปนิพนธ์

นิทรรศการศิลปนิพนธ์ ครั้งที่18

I'm fine (Art)

ของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาลย์เทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร Bangkok Art & Culture Centre BACC

ระหว่างวันที่ 6 เมษายน – 25 เมษายน 2564



ภาพที่ 84 ภาพโปสเตอร์นิทรรศการศิลปะนิพนธ์ครั้งที่18

I'm fine (Art)

ที่มา : จากผู้เขียน



ภาพที่ 85 ภาพปกหน้าและปกหลังสูติบัตรศิลปนิพนธ์ครั้งที่18

I'm fine (Art)

ที่มา : จากผู้เขียน



ภาพที่ 86 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลนิพนธ์

ที่มา : จากผู้เขียน



ภาพที่ 87 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปะ  
ที่มา : จากผู้เขียน







ภาพที่ 89 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์  
ที่มา : จากผู้เขียน

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นาย อภิสัทธี แสงทอง  
วัน เดือน ปีเกิด 12 ตุลาคม 2539  
ที่อยู่ปัจจุบัน 23/6 ซ.สายไหม28(เพ็ชรน้อย1) แขวงสายไหม เขตสายไหม กทม. 10220  
E-Mail bills12211039@gmail.com

### การศึกษา

2561 - 2564 สาขาวิชาศิลปภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์  
2556 - 2559 วิทยาลัยเทคโนโลยีไทยวิจิตรศิลป์  
2555 - 2556 วิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง  
2551 - 2555 โรงเรียนฤทธิยะวรรณาลัย

### รางวัลที่ได้รับ

2560 -รางวัลชมเชย โครงการปลูกจิตสำนึก การประกวดวาดภาพประจำปี 2560 กรุงเทพมหานคร  
2563 -รางวัลชนะเลิศ อันดับ3 การประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่15 ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพมหานคร

### การแสดงผลงาน

2560 -ร่วมแสดง7มกราคม(วันเกิดโรงเรียนเพาะช่าง) ณ หอศิลป์โรงเรียนเพาะช่าง กรุงเทพมหานคร  
2562 - ร่วมแสดงงาน ตีความพุทธ ณ หอศิลป์โรงเรียนเพาะช่าง กรุงเทพมหานคร  
-ร่วมแสดงงาน Pigma “I am original ครั้งที่3 ” กรุงเทพมหานคร  
-ร่วมแสดงงาน นิทรรศการภาพพิมพ์ Mexico-Thailand Printmaking หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร  
-ร่วมแสดงนิทรรศการ Bienala Internationalade Gravura Mica Graphium ประเทศโรมาเนีย  
2563 -ร่วมแสดงงานนิทรรศการ ดิน เปื้อน หมึก ครั้งที่ 12 หอศิลป์ ณ บ้านเจ้าพระยา กรุงเทพมหานคร  
-ร่วมแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่37 มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม  
-ร่วมแสดงนิทรรศการ “ชดSHUT เมื่อสิ่งหนึ่งปิด สิ่งหนึ่งจึงเปิด”

ณ หอศิลป์ธรรมพระบารมี จ.ฉะเชิงเทรา

-ร่วมแสดง โครงการจินตนาการ สืบสาน วรรณกรรมไทยกับอินทัช

2564

-ร่วมแสดงนิทรรศการภาพพิมพ์นานาชาติ Third international pint biennale ประเทศอาร์เบเนียร์

-นิทรรศการศิลปะนิพนธ์ “I’m Fine Art” ครั้งที่18 ณ หอศิลป์ วัฒนธรรม แห่งกรุงเทพมหานคร

-ร่วมแสดง นิทรรศการศิลปะนิพนธ์ยอดเยี่ยม ปี2564 ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ กรุงเทพมหานคร

