



วัฒนธรรม ไทย ธรรม
The culture Thailand doctrine

อภิปราย ประธาน

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา 2561

วัฒนธรรม ไทย ธรรม

อภิปราย ประธาน

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา 2561

The culture Thailand doctrine

Apiprat parthan

The Art Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the
Requirement For Bachelor Degree of Fine Arts major in Graphic
Arts Department of Fine Arts POH-CHANG ACADEMY OF ARTS
Raja Mangala university of Technology Rattanakosin

2018

| | |
|------------------|---|
| หัวข้อศิลปนิพนธ์ | วัฒนธรรม ไทย ธรรม |
| นักศึกษา | นายอภิปรัชญ์ ประธาน |
| รหัสนักศึกษา | 4581070841106 |
| อาจารย์ที่ปรึกษา | ผู้ช่วยศาสตราจารย์วัชรวิธี ธีระพิจิตร |
| หลักสูตร | ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ |
| ปีการศึกษา | 2561 |

บทคัดย่อ

ศิลปวัฒนธรรมเป็นสื่อที่แสดงให้เห็นสารแห่งความเจริญของมนุษยชาติ เนื่องจากความประณีต ละเอียดย่อนทางจิตใจของมนุษย์ได้รับการขัดเกลา แสดงออกมาให้ปรากฏในรูปแบบอัตลักษณ์เฉพาะ ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอหุนกระบอกของไทย เป็นสื่อในการแสดงออกสะท้อนให้เห็นถึง “คุณค่า” จิตวิญญาณของวัฒนธรรมอันดีงาม สืบทอด พัฒนาควบคู่ไปกับวัฒนธรรมในปัจจุบัน เพื่อให้เข้าใจถึงชีวิต ความคิด ความรู้สึก ยกระดับจิตใจไปพร้อมกับความเจริญงอกงามของศิลปวัฒนธรรมไทย ผ่านกระบวนการพิมพ์แม่พิมพ์โลหะการพิมพ์ค่าน้ำหนักกลาง (Mezzotint) ด้วยวิธีการใช้สิ่วโยก (Rocking tool) และเหล็กถู (Burnisher)

Title The culture Thailand doctrine
Name Mr. ApipratParthan
Student ID 4581070841106
Advisers Asst.Prof Watcharee Trirapijit
Degree Bachelor Degree of Fine Arts major in Graphic Arts
POH-CHANG ACADEMY OF ARTS Rajamangala
University of Technology Rattanakosin
Year 2018

Abstract

A culture that shows progress prosperity because the delicate. The human mind has been refined teach someone a lesson. Displayed in a format identifier, because the average I would like to present your media in Thailand. A memory show out, reflect the "value" of the culture developed in inherit with the current culture to understand life, thoughts, feelings. Elevate the soul to go along with the art and culture of Thailand has been through prints, metal molds, printing medium weight (Mezzotint) by rocking the chisel method to use (the Rocking tool) and steel (Burnisher)

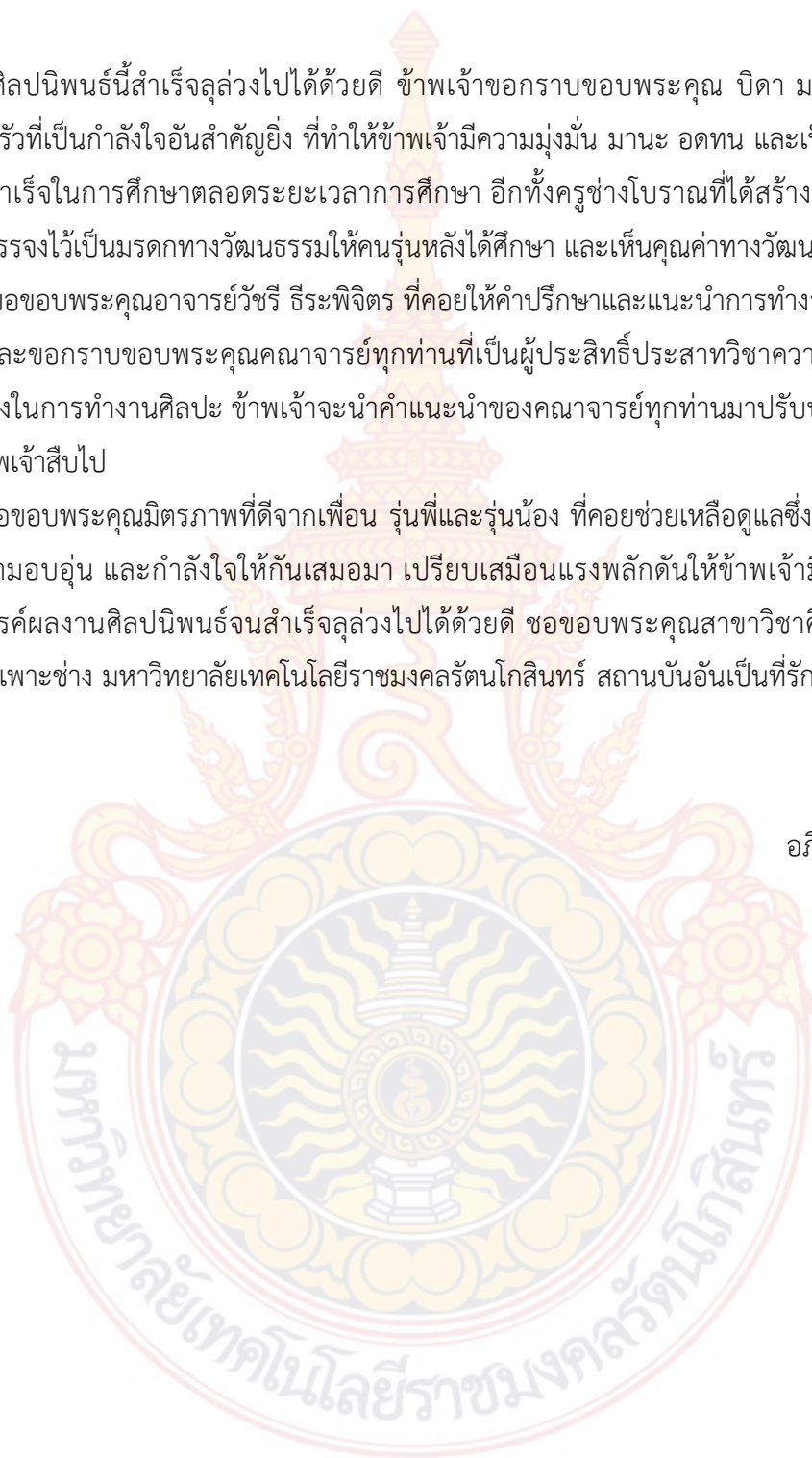
กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์นี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณ บิดา มารดา ทุกคนในครอบครัวที่เป็นกำลังใจอันสำคัญยิ่ง ที่ทำให้ข้าพเจ้ามีความมุ่งมั่น มานะ อดทน และเป็นเบื้องหลังของความสำเร็จในการศึกษาตลอดระยะเวลาการศึกษา อีกทั้งครูช่างโบราณที่ได้สร้างสรรค์ผลงานอันวิจิตรบรรจงไว้เป็นมรดกทางวัฒนธรรมให้คนรุ่นหลังได้ศึกษา และเห็นคุณค่าทางวัฒนธรรมต่อไป

ขอขอบพระคุณอาจารย์วัชร ธีระพิจิตร ที่คอยให้คำปรึกษาและแนะนำการทำงานศิลปินพจน์ในครั้งนี้และขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ทุกท่านที่เป็นผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ ให้คำชี้แนะแนวทางในการทำงานศิลปะ ข้าพเจ้าจะนำคำแนะนำของคณาจารย์ทุกท่านมาปรับปรุงแก้ไขผลงานของข้าพเจ้าสืบไป

ขอขอบพระคุณมิตรภาพที่ดีจากเพื่อน รุ่นพี่และรุ่นน้อง ที่คอยช่วยเหลือดูแลซึ่งกันและกัน คอยมอบความอบอุ่น และกำลังใจให้กันเสมอมา เปรียบเสมือนแรงผลักดันให้ข้าพเจ้ามีกำลังใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปินพจน์จนสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ขอขอบพระคุณสาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ สถาบันอันเป็นที่รักยิ่ง

อภิปรชัญ ภาระาน



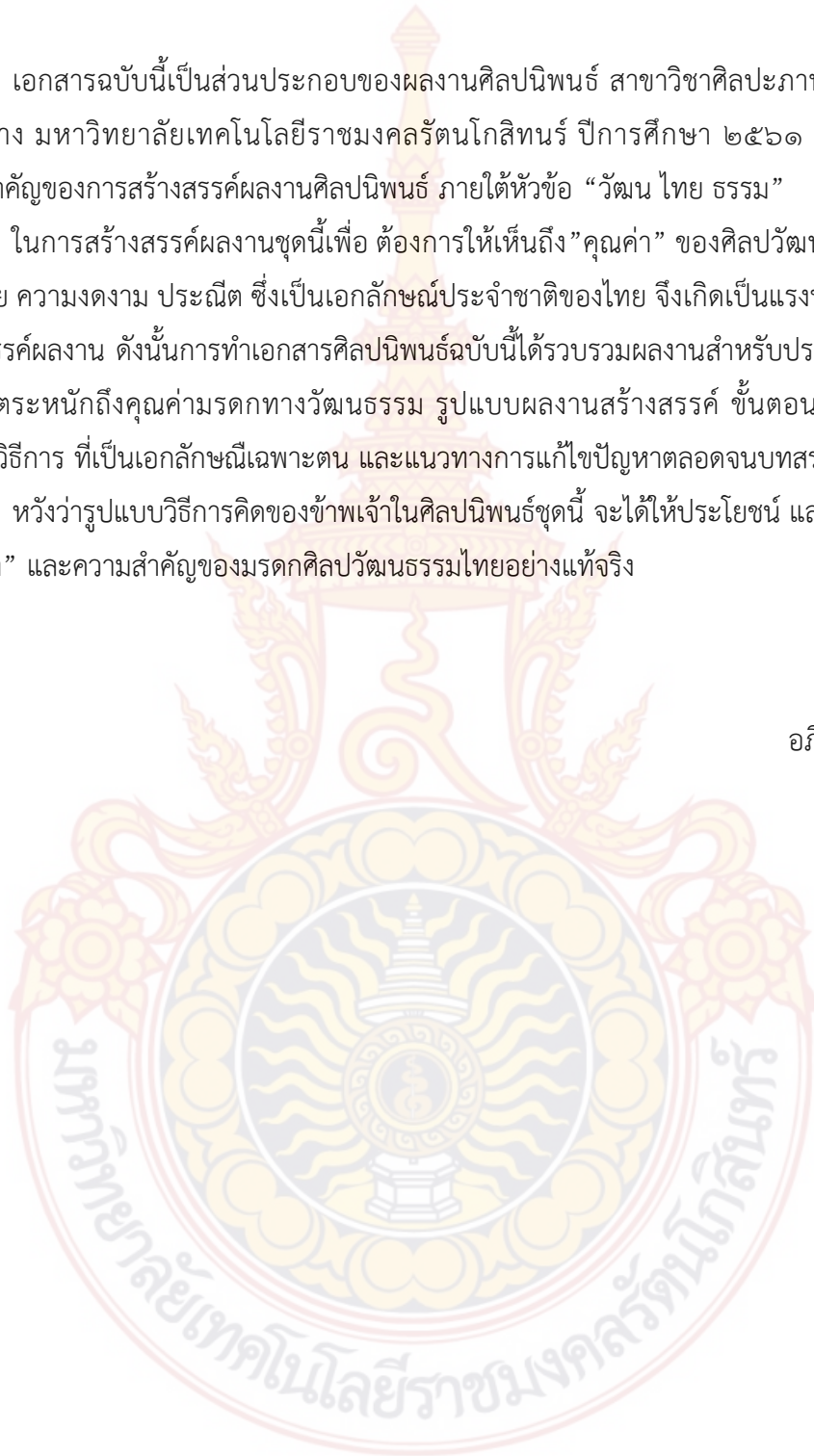
คำนำ

เอกสารฉบับนี้เป็นส่วนประกอบของผลงานศิลปนิพนธ์ สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ วิทยาลัย
เพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ปีการศึกษา ๒๕๖๑ ซึ่งเป็นการสรุป
สาระสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ภายใต้หัวข้อ “วัฒนธรรม ไทย ธรรม”

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้เพื่อ ต้องการให้เห็นถึง ”คุณค่า” ของศิลปวัฒนธรรมของความเป็นไทย ความงดงาม ประณีต ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติของไทย จึงเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการ
สร้างสรรค์ผลงาน ดังนั้นการทำเอกสารศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ได้รวบรวมผลงานสำหรับประกอบการศึกษา
เพื่อให้ตระหนักถึงคุณค่ามรดกทางวัฒนธรรม รูปแบบผลงานสร้างสรรค์ ขั้นตอนการดำเนินการ
เทคนิควิธีการ ที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน และแนวทางการแก้ไขปัญหาตลอดจนบทสรุป

หวังว่ารูปแบบวิธีการคิดของข้าพเจ้าในศิลปนิพนธ์ชุดนี้ จะได้ให้ประโยชน์ และตระหนักถึง
”คุณค่า” และความสำคัญของมรดกศิลปวัฒนธรรมไทยอย่างแท้จริง

อภิปรัชญ์ ประธาน

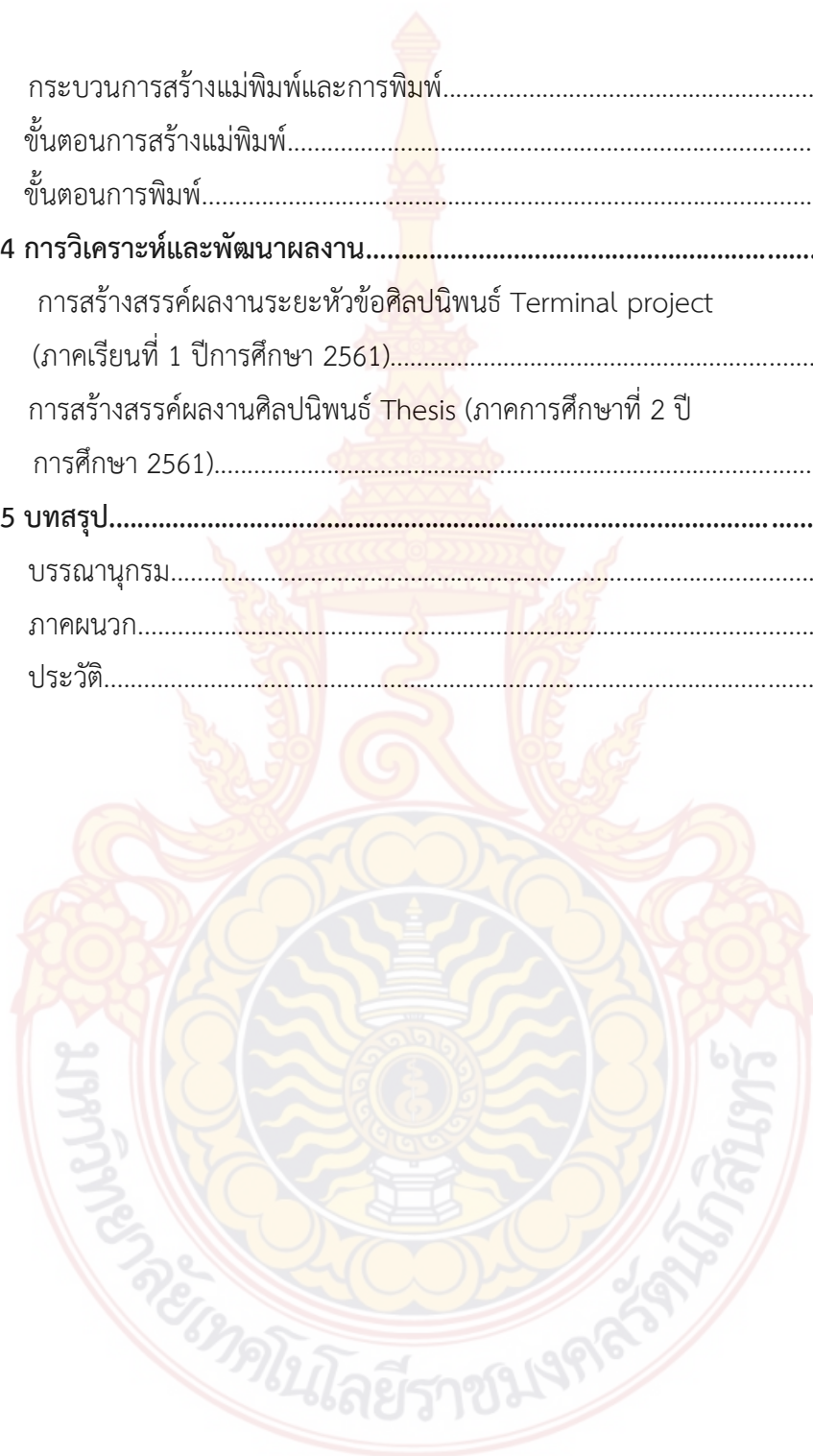


สารบัญ

| | หน้า |
|--|------|
| ปกในภาษาไทย..... | ก |
| ปกในภาษาอังกฤษ..... | ข |
| หน้าอำนวยการ..... | ค |
| บทคัดย่อภาษาไทย..... | ง |
| บทคัดย่อภาษาอังกฤษ..... | จ |
| กิตติกรรมประกาศ..... | ฉ |
| คำนำ..... | ช |
| สารบัญ..... | ซ |
| สารบัญภาพ..... | ณ |
| บทที่ 1 บทนำ..... | 1 |
| ความเป็นมาและความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา..... | 1 |
| จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์..... | 2 |
| ขอบเขตแห่งการสร้างสรรค์..... | 2 |
| บทที่ 2 พื้นฐานความคิด และอิทธิพลในการสร้างสรรค์..... | 3 |
| ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ..... | 3 |
| อิทธิพลที่เกี่ยวข้อง..... | 3 |
| อิทธิพลด้านเนื้อหา..... | 3 |
| อิทธิพลด้านรูปแบบ..... | 4 |
| บทที่ 3 กระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิค วิธีการ และขั้นตอนการทำงาน..... | 15 |
| ขั้นตอนประมวลความคิด..... | 15 |
| รูปทรงและเนื้อหาในการสร้างสรรค์..... | 15 |
| ทัศนธาตุ..... | 16 |
| ขั้นตอนการสร้างสรรค์และเทคนิควิธีการ..... | 17 |
| ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปะนิพนธ์..... | 18 |
| ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์..... | 23 |
| อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน..... | 28 |

สารบัญ(ต่อ)

| | |
|---|-----------|
| กระบวนการสร้างแม่พิมพ์และการพิมพ์..... | 31 |
| ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์..... | 31 |
| ขั้นตอนการพิมพ์..... | 33 |
| บทที่ 4 การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน..... | 37 |
| การสร้างสรรค์ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ Terminal project (ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2561)..... | 40 |
| การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ Thesis (ภาคการศึกษาที่ 2 ปี การศึกษา 2561)..... | 43 |
| บทที่ 5 บทสรุป..... | 49 |
| บรรณานุกรม..... | 50 |
| ภาคผนวก..... | 51 |
| ประวัติ..... | 59 |



สารบัญภาพ

| ภาพที่ | | หน้า |
|-----------|--|------|
| ภาพที่ 1 | ภาพหุ่นหลวง วังหน้า..... | 5 |
| ภาพที่ 2 | ภาพหุ่นกระบอก ตัวพระ..... | 6 |
| ภาพที่ 3 | ภาพหุ่นกระบอก ตัวนาง..... | 7 |
| ภาพที่ 4 | ภาพหุ่นกระบอก ตัวยักษ์..... | 7 |
| ภาพที่ 5 | ภาพตัวหุ่นไม้คว้าน..... | 8 |
| ภาพที่ 6 | ภาพหัวโขน..... | 9 |
| ภาพที่ 7 | ภาพการแสดงโขน..... | 9 |
| ภาพที่ 8 | ภาพการแสดงโขน..... | 10 |
| ภาพที่ 9 | ภาพหุ่นละครเล็ก..... | 10 |
| ภาพที่ 10 | ภาพจิตรกรรมฝาผนัง..... | 11 |
| ภาพที่ 11 | ภาพหุ่นกระบอก พระเจ้านันทบุเรง..... | 11 |
| ภาพที่ 12 | ภาพจิตรกรรมฝาผนัง..... | 12 |
| ภาพที่ 13 | ภาพการเชิดหุ่นกระบอกตะเลงพ่าย..... | 12 |
| ภาพที่ 14 | ภาพการเชิดหุ่น ของ อ.จักรพันธ์ุ โปษยกฤต..... | 14 |
| ภาพที่ 15 | ชื่อภาพ สาระ สัจจะ ความจริง 7..... | 15 |
| ภาพที่ 16 | ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 1..... | 19 |
| ภาพที่ 17 | ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2..... | 20 |
| ภาพที่ 18 | ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3..... | 21 |
| ภาพที่ 19 | ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4..... | 22 |
| ภาพที่ 20 | ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 5..... | 23 |
| ภาพที่ 21 | ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1..... | 24 |
| ภาพที่ 22 | ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2..... | 25 |
| ภาพที่ 23 | ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3..... | 26 |
| ภาพที่ 24 | ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 4..... | 27 |
| ภาพที่ 25 | ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 5..... | 28 |

สารบัญภาพ(ต่อ)

| ภาพที่ | | หน้า |
|-----------|---|------|
| ภาพที่ 26 | อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน | 30 |
| ภาพที่ 27 | อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน..... | 31 |
| ภาพที่ 28 | ชืดตารางทิศทาง..... | 32 |
| ภาพที่ 29 | เริ่มโยกตามทิศทาง..... | 33 |
| ภาพที่ 30 | ลายละเอียดของพื้นผิว..... | 33 |
| ภาพที่ 31 | หมึกกระดาษพิมพ์..... | 35 |
| ภาพที่ 32 | อัดหมึกลงบนแม่พิมพ์..... | 35 |
| ภาพที่ 33 | เช็ดหมึกในส่วนที่ไม่ต้องการออก..... | 36 |
| ภาพที่ 34 | วางกระดาษพิมพ์..... | 36 |
| ภาพที่ 35 | วางสักกระดาษ..... | 37 |
| ภาพที่ 36 | หมุนแทนพิมพ์..... | 37 |
| ภาพที่ 37 | เปิดกระดาษพิมพ์งาน..... | 38 |
| ภาพที่ 38 | ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 1..... | 40 |
| ภาพที่ 39 | ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2..... | 41 |
| ภาพที่ 40 | ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3..... | 42 |
| ภาพที่ 41 | ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4..... | 43 |
| ภาพที่ 42 | ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 5..... | 44 |
| ภาพที่ 43 | ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1..... | 46 |
| ภาพที่ 44 | ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2..... | 47 |
| ภาพที่ 45 | ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3..... | 48 |
| ภาพที่ 46 | ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 4..... | 49 |
| ภาพที่ 47 | ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 5..... | 50 |
| ภาพที่ 48 | ภาพโปสเตอร์นิทรรศการศิลปนิพนธ์ | 54 |
| ภาพที่ 49 | ภาพบรรยากาศพิธีเปิดนิทรรศการ..... | 55 |
| ภาพที่ 50 | ภาพบรรยากาศพิธีเปิดนิทรรศการ..... | 55 |

สารบัญภาพ(ต่อ)

| ภาพที่ | | หน้า |
|-----------|--|------|
| ภาพที่ 51 | ภาพบรรยากาศพิธีเปิดนิทรรศการ..... | 56 |
| ภาพที่ 52 | ภาพบรรยากาศพิธีเปิดนิทรรศการ..... | 56 |
| ภาพที่ 53 | ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์..... | 57 |
| ภาพที่ 54 | ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์..... | 57 |
| ภาพที่ 55 | ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์..... | 58 |
| ภาพที่ 56 | ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์..... | 58 |
| ภาพที่ 57 | ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์..... | 59 |
| ภาพที่ 58 | ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์..... | 59 |
| ภาพที่ 59 | ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์..... | 60 |
| ภาพที่ 60 | ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์..... | 60 |



บทที่ 1

บทนำ

“หุ่นกระบอก” ตามพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พุทธศักราช ๒๕๕๔ ให้คำนิยามไว้ว่า “หุ่นหนึ่งชนิด มีแต่ส่วนหัวและมือ ๒ ข้างลำตัว ทำด้วยไม้กระบอก มีผ้าเย็บเป็นถุงคลุม เวลาเชิดใช้มือสอดเข้าไปจับไม้กระบอกนั้นเชิด” ลักษณะโดยทั่วไปของหุ่นกระบอกจะสูงประมาณ ๓๐-๕๐ เซนติเมตร ซึ่งเป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมการแสดงของชาติไทย เป็นเอกลักษณ์ที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตที่เป็นที่ประจักษ์ถึงเรื่องความประณีต อ่อนช้อย และงดงาม แฝงไปด้วยสุนทรียภาพของการบรรจงสร้างขึ้นอย่างวิจิตร ข้าพเจ้าจึงได้เกิดความตระหนักถึงคุณค่าที่กำลังอยู่ในช่วงเวลาของการเปลี่ยนผ่านของผู้คนรุ่นใหม่กับผู้คนในอดีต จึงอยากแสดงให้เห็นถึงความสำคัญของมรดกทางวัฒนธรรม และตระหนักถึงคุณค่า เพื่อสืบสานศิลปวัฒนธรรมของเชื้อชาติไทย

ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

การเล่นหุ่นในสังคมชาวไทยมีมาช้านาน หลักฐานทางประวัติศาสตร์ อักษรศาสตร์ และโบราณคดีหลายประการแสดงให้เห็นว่า ในสมัยกรุงศรีอยุธยาเป็นราชธานีของไทย ประมาณปี พุทธศักราช ๒๑๗๑ ถึง ๒๒๕๖¹ ได้มีการเชิดหุ่นเป็นเครื่องมหรสพบันเทิงในประเทศไทยแล้ว จากการศึกษาระยะเวลาแรกเริ่มที่มีการเล่นหุ่นในประเทศไทยที่ปรากฏผลสอดคล้องต้องกันของผู้ที่สนใจเรื่องประวัติความเป็นมา อาทิเช่น นายกุลทรัพย์ เกษแม่นกิจ, นายมนตรี ตราโมท และนายจักรพันธ์ โปษยกฤต ในสมัยอยุธยาตอนกลาง จนกระทั่งถึงสมัยรัตนโกสินทร์หุ่นหลวงเป็นเครื่องมหรสพในโอกาสพิธีสำคัญ เช่นในงานพระราชพิธีบรมราชาภิเษก งานพระราชพิธีโสกันต์ งานสมโภช งานศพฯ ในสมัยอยุธยาตอนปลาย มีหลักฐานแสดงให้เห็นว่ามีการแสดงหุ่นไทย และการแสดงหุ่นลาวสืบต่อมา จากสมัยอยุธยาตอนกลางด้วยเช่นกัน ในสมัยกรุงธนบุรีการแสดงมหรสพต่าง ๆ ได้หยุดพักชะงักไปในช่วงที่มีศึกสงคราม² แต่มหรสพทั้งปวงได้ถูกฟื้นฟูให้มีชีวิตชีวาขึ้นอีกครั้งหนึ่งในแผ่นดินพระเจ้าตากสินมหาราช ข้าพเจ้าจึงเห็นถึงการอนุรักษ์สืบสานหุ่นกระบอกของผู้คนในอดีตที่คงดำรงไว้ซึ่งความสำคัญของมรดกทางวัฒนธรรม ช่วงเวลาในปัจจุบันที่กำลังเป็นช่วงการเปลี่ยนผ่านของผู้คนในอดีตกับผู้คนในปัจจุบัน ข้าพเจ้าจึงใช้หุ่นกระบอกเป็นสื่อในการแสดงออก สะท้อนให้เห็นถึง “คุณค่า” จิตวิญญาณของวัฒนธรรมอันดีงาม แฝงการพัฒนาควบคู่ไปกับวัฒนธรรมในปัจจุบัน เพื่อให้เข้าใจถึงวิถีชีวิตของผู้คนในอดีตกับผู้คนในปัจจุบัน อนุรักษ์และพัฒนาไปพร้อมกับความเจริญองงามของศิลปวัฒนธรรมของไทย

¹ การศึกษาวิวัฒนาการ หุ่นกระบอกไทย สื่อพื้นบ้านในภูมิภาคตะวันตก ปี ๒๕๓๕ หน้า 1

² การศึกษาวิวัฒนาการ หุ่นกระบอกไทย สื่อพื้นบ้านในภูมิภาคตะวันตก ปี ๒๕๓๕ หน้า 17

จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์

- 2.1 เพื่อให้สะท้อนให้เห็น”คุณค่า”และความสำคัญของมรดกทางวัฒนธรรมไทย
- 2.2 เพื่อสร้างสรรค์ผลงาน โดยนำหุ่นกระบอกเป็นสื่อที่แสดงถึงศิลปวัฒนธรรมการแสดงของไทยถูกถ่ายทอดผ่านการพิมพ์ค่าน้ำหนักกลาง(Mezzotint) เพื่อสอดคล้องกับคุณค่าของมรดกทางวัฒนธรรมที่ผ่านกาลเวลามาอย่างช้านาน
- 2.3 เพื่อปลูกจิตสำนึกให้ผู้คนในปัจจุบันเกิดการอนุรักษ์ สืบสานศิลปวัฒนธรรมไทย และเผยแพร่เอกลักษณ์ความงดงามของความเป็นไทย

ขอบเขตของการสร้างสรรค์

- 3.1 ขอบเขตด้านเนื้อหาสาระ
ต้องการแสดงให้เห็นถึงสารแห่งความเจริญงอกงาม และความสำคัญของมรดกทางศิลปวัฒนธรรมไทย แฝงด้วยความประณีต งดงาม สืบสานพัฒนาควบคู่ไปกับศิลปวัฒนธรรมในปัจจุบัน
- 3.2 ขอบเขตด้านรูปแบบ
สร้างสรรค์ผลงานออกมาในรูปแบบเสมือนจริง ที่แสดงออกถึงเอกลักษณ์ของความเป็นไทย ผ่านความงดงามจากรูปร่างของหุ่นกระบอก อย่างประณีตวิจิตร
- 3.3 ขอบเขตด้านเทคนิควิธีการ
สร้างสรรค์ผลงานผ่านการพิมพ์ค่าน้ำหนักกลาง (Mezzotint) โดยวิธีการเตรียมพื้นผิวของเพลทโดยการโยกด้วยสิ่วโยก(Rocking tool) ตามทิศทางที่กำหนดทั้งหมด 24 ทิศทาง จากนั้นพิมพ์ค่าน้ำหนักให้เพลทดำเนินทั่วทั้งเพลท แล้วนำเหล็ก มาลบ ถู แล้วนำมาพิมพ์ เขียนจนเกิดเป็นภาพที่ต้องการ

บทที่ 2

พื้นฐานความคิดและอิทธิพลในการสร้างสรรค์

ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้เริ่มมาจากข้าพเจ้าสังเกตเห็นถึงความสำคัญทางวัฒนธรรมที่กำลังอยู่ในช่วงเวลาของการเปลี่ยนผ่านของผู้คนในอดีตกับผู้คนในปัจจุบัน ทำให้ข้าพเจ้าอยากศึกษา และเข้าใจถึงวิถีชีวิต ความคิด ความรู้สึกของผู้คนในอดีต จึงอยากแสดงออกถึงความต้องการอนุรักษ์และสืบสานพัฒนาควบคู่ไปกับศิลปวัฒนธรรมไทยในปัจจุบัน จึงเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานในชุดนี้เพื่อให้ตระหนักถึงคุณค่า ศึกษา และเข้าใจถึงความงดงามของมรดกทางศิลปวัฒนธรรมของความเป็นไทย

อิทธิพลที่เกี่ยวข้อง

อิทธิพลจากวิวัฒนาการ การเปลี่ยนแปลงของวัฒนธรรมทางสังคม ส่ววัฒนธรรมในปัจจุบัน ที่กำลังถูกเปลี่ยนผ่านทั้งผู้คน ความคิด ความรู้สึก และความรู้ความเข้าใจในคำว่า “ศิลปวัฒนธรรม” เป็นผลทำให้วัฒนธรรมต่างชาติที่หลั่งไหลเข้ามาอย่างต่อเนื่อง ทำให้ผู้คนในปัจจุบันถูกครอบงำด้วยวัฒนธรรมต่างชาติ จนหลงลืมมรดกทางวัฒนธรรมของเชื้อชาติไทยในอดีตไป

อิทธิพลด้านเนื้อหา

การขีดหุ่นหลวงในสมัยอยุธยาตอนปลาย ส่วนมากแต่เดิมความนิยมคงเป็นเรื่องจากละครนอก อันได้แก่เรื่อง ไชยทัต และสังข์ศิลป์ไชย ต่อมาในสมัยกรุงธนบุรีนอกจากละครนอกแล้วยังนิยมเล่นเรื่อง รามเกียรติ์ ในบทละครสรุปคือ ความดียอมชนะความชั่ว คือพระรามที่เป็นฝ่ายธรรมะ ย่อมชนะทศกัณฐ์ ซึ่งเป็นฝ่ายอธรรมฯ จนกระทั่งในสมัยรัชกาลที่ ๔ เมื่อสุนทรภู่แต่งเรื่องพระอภัยมณีขึ้นแล้วจึงมีการขีดหุ่นหลวงขีดแสดงเรื่องพระอภัยมณี ในบทละครสรุปคือ พระอภัยมณี นับแต่อายุได้ 15 ปีและออกเดินทางไปศึกษาวิชาความรู้เช่นเดียวกับเจ้าชายในวรรณคดีไทยอื่น ๆ เป็นอิทธิพลทางด้านเนื้อหาด้านบทละครในเรื่องการแสดงของหุ่นกระบอกในเรื่องต่าง ๆ เป็นต้น

อิทธิพลด้านรูปแบบ

ด้านรูปแบบของตัวหุ่นหลวงมีความสูงประมาณ ๑ เมตร ตัวหุ่นทำด้วยไม้คว้านให้บางเบาเฉพาะที่ส่วนเอว มีเส้นเชือกร้อยจากนิ้วมือผ่านตามลำแขนเข้าสู่ลำตัวของหุ่นเพื่อให้มือและแขนขยับได้ ส่วนเท้าันติดไว้กับแข้งและขากระดูกไม้ได้เหมือนมือ ส่วนหัวหุ่นหลวงมี ๒ แบบ คือหน้าหุ่นกับคอหุ่นเป็นชิ้นเดียวกันกับหัวหุ่นแบบนี้แกะด้วยไม้เนื้อเบากับหน้าหุ่นที่ทำอีกแบบหนึ่งคือทำแค่เฉพาะส่วนหน้าอย่างหัวโขนไม่มีคอต่อลงมา ส่วนเครื่องแต่งกายและเครื่องประดับหุ่นหลวงมีลักษณะคล้ายกับเครื่องแต่งกายของโขนละคร เป็นต้น ส่วนข้างบน

โรงมโหรีซึ่งมักจะเขียนเป็นรูปเขาพระสุเมรุ มีวิมานบนยอดเขาสามยอด ยอดหลังเป็นต้น ภาพจิตรกรรมฝาผนังฉากของหุ่นหลวงมีลักษณะคล้ายฉากของโขนหน้าจ่อ หรือภาพเขียนในรูปแบบตามเนื้อเรื่องวรรณคดีต่าง ๆ ตามบทรบละครที่ทำการแสดง และอิทธิพลทางด้านการจัดทำรำที่มาจากโขนเป็นการจัดทำเกี่ยวกับการแสดงของหุ่นระบอบที่ได้รับความนิยมมาจากการแสดงโขนเช่นเดียวกัน



ภาพที่ 1 ภาพหุ่นหลวง วังหน้า

ที่มา : จากผู้เขียน



ภาพที่ 2 ภาพหุ่นกระบอก ตัวพระ
ที่มา : จากผู้เขียน



ภาพที่ 3 ภาพหุ่นกระบอก ตัวนาง
ที่มา : จากผู้เขียน



ภาพที่ 4 ภาพหุ่นกระบอก ตัวยักษ์
ที่มา : จากผู้เขียน

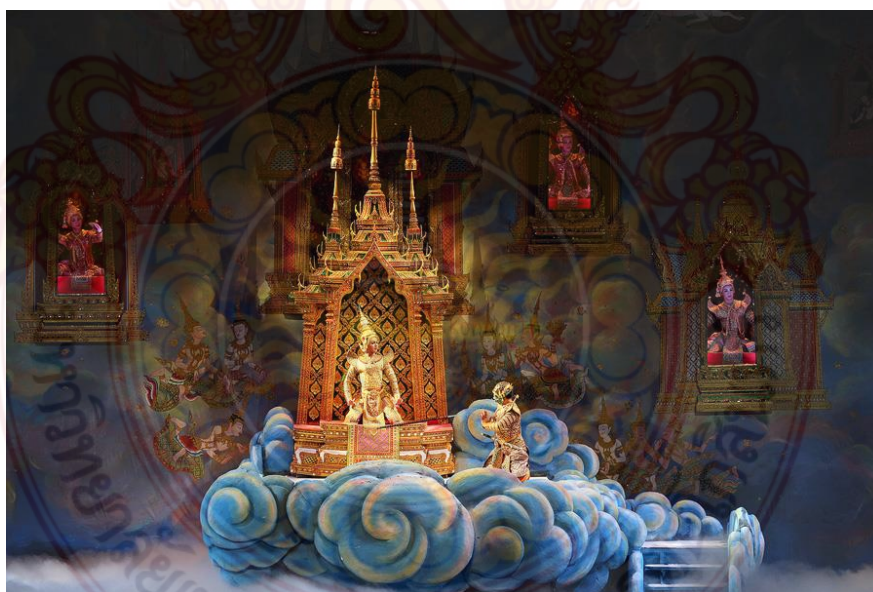


ภาพที่ 5 ภาพตัวหุ่นไม้คว้าน

ที่มา : จากผู้เขียน



ภาพที่ 6 ภาพหัวโขน
ที่มา : จากผู้เขียน



ภาพที่ 7 ภาพการแสดงโขน
ที่มา : จากผู้เขียน



ภาพที่ 8 ภาพการแสดงโขน
ที่มา : จากผู้เขียน



ภาพที่ 9 ภาพหุ่นละครเล็ก
ที่มา : จากผู้เขียน



ภาพที่ 10 ภาพจิตรกรรมฝาผนัง
ที่มา : จากผู้เขียน



ภาพที่ 11 ภาพหุ่นกระบอก พระเจ้านันทบุเรง
ที่มา : จากผู้เขียน



ภาพที่ 12 ภาพจิตรกรรมฝาผนัง
ที่มา : จากผู้เขียน



ภาพที่ 13 ภาพการเชิดหุ่นกระบอกตะเลงพาย
ที่มา : จากผู้เขียน

อิทธิพลทางศิลปกรรม

ข้าพเจ้าได้ศึกษาข้อมูลจากทางมรดกทางวัฒนธรรม และจาก ศิลปินไทย ซึ่งเป็นบุคคลสำคัญที่ช่วยสนับสนุน และเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า ให้มีลักษณะและรูปแบบที่เฉพาะตัว เทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงาน ตรงตามความคิดและจินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ประสบการณ์ทางวัฒนธรรมที่หล่อหลอมข้าพเจ้าและสำนึกรักในความเป็นไทย ผ่านรูปแบบที่มีเอกลักษณ์ภายใต้หัวข้อ “วัฒน ไทย ธรรม” ที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาค้นคว้าหาแรงบันดาลใจจากศิลปะในยุคเก่า เพื่อต่อยอดในการสร้างสรรค์ผ่านกระบวนการเทคนิคที่ข้าพเจ้าศึกษาค้นคว้าออกมาเป็นผลงาน



จักรพันธ์ โปษยกฤต

อาจารย์ จักรพันธ์ โปษยกฤต เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ปี ๒๕๔๓ เป็นศิลปินอิสระที่มีความชำนาญเชี่ยวชาญด้านจิตรกรรมทั้งแบบไทยประเพณี และศิลปะร่วมสมัย มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว อีกทั้งผลงานอื่น ๆ ได้แก่ งานพุทธศิลป์ ประเพณีจิตรกรรมฝาผนังโบสถ์ เช่น โบสถ์วัดตรีทศเทพวรวิหาร วัดเขาสุกิม งานประติมากรรมไทย เช่น ประติมากรรมรูปเจ้าเงาะกับเด็กเลี้ยงควาย จากเรื่องสังข์ทอง พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ที่อุทยานพระบรมราชานุสรณ์พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย จังหวัด สมุทรสงคราม งานหุ่นกระบอก เช่น หุ่นกระบอกเรื่องสามก๊ก ลิลิตตะเลงพ่าย งานซ่อมหุ่นวังหน้า เป็นต้น



ภาพที่ 14 ภาพการเชิดหุ่น ของ อ.จักรพันธ์ โปษยกฤต

ศิลปิน จักรพันธ์ โปษยกฤต

ที่มา : จักรพันธ์ โปษยกฤต .[ออนไลน์] วันที่สืบค้น 3 เมษายน 2562

จาก <http://www.finearts.go.th>

บุญมี แสงขำ

บุญมี แสงขำ เป็นศิลปินที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์เมซโซไทน์ท์ (Mezzotint) ต่อข้าพเจ้า บุญมี แสงขำ เป็นศิลปินชาวไทยคนหนึ่ง que ประสบความสำเร็จทางด้านเทคนิคเมซโซไทน์ท์เป็นอย่างมาก เนื่องจากได้รับรางวัลทั้งใน และต่างประเทศอย่างกว้างขวาง และมีความโดดเด่นในเรื่องของการทำน้ำหนักในงานที่ละมุน ลุ่มลึก เป็นที่น่าสนใจอย่างมาก งานของบุญมี แสงขำ มีความคิดในมุมของ สัจธรรม สาระ และความจริง เพื่อสะท้อนให้เราเห็นถึงการใช้ชีวิตในปัจจุบันที่สุดท้ายแล้วทุกสิ่งก็เสื่อมสลายไปตามกาลเวลา



ภาพที่ 15 สาระ สัจจะ ความจริง 7

ชื่อภาพ สาระ สัจจะ ความจริง 7

เทคนิค เมซโซไทน์ท์ (Mezzotint)

ขนาด 105x75 cm.

ที่มา : บุญมี แสงขำ .[ออนไลน์] วันที่สืบค้น 3 เมษายน2562

จาก http://www.resource.lib.su.ac.th/awardsu/web/artdetail.php?item_id=729

บทที่ 3

กระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิค วิธีการ และขั้นตอนการทำงาน

ในการทำงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ศึกษาค้นคว้า ข้อมูลจากพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร ซึ่งเป็นแหล่งรวบรวมศิลปวัฒนธรรมของไทย และศึกษาค้นคว้าจากหนังสือ หุ่นวังหน้า จักรพันธุ์ โปษยกฤต หนังสือการศึกษาวิวัฒนาการ หุ่นกระบอกไทย สื่อพื้นบ้านในภูมิภาคตะวันตก เป็นต้น จนเกิดเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้ายิ่งตระหนักถึงคุณค่าทางมรดกวัฒนธรรม ของหุ่นกระบอก และสิ่งของที่มีคุณค่า ถูกถ่ายทอดผ่านวิถีชีวิต ผ่านจิตรวินญาณของผู้คน ผ่านกาลเวลาอย่างยาวนาน จนทำให้ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ในชุดนี้

ขั้นตอนประมวลความคิด

ในปัจจุบันข้าพเจ้าเล็งเห็นถึงความสำคัญทางวัฒนธรรมที่กำลังอยู่ในช่วงเวลาของการเปลี่ยนผ่านของผู้คนในอดีตกับผู้คนในปัจจุบัน ในขณะที่กำลังถูกวัฒนธรรมต่างชาติแพร่หลายเข้ามาในประเทศไทยอย่างต่อเนื่อง ผู้คนส่วนมากเพิกเฉยไปกับวัฒนธรรมเหล่านั้นจนเกิดการหลงลืมรากเหง้าวัฒนธรรมของไทย ที่อยู่คู่เชื้อชาติไทยมาอย่างช้านาน จนทำให้วัฒนธรรมไทยเหล่านี้กำลังถูกปล่อยให้ ลืมเลือนไปกับการเวลา ข้าพเจ้ารู้สึกอยากสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้เพื่อให้ ตระหนักถึงคุณค่า และความสำคัญของวัฒนธรรมไทย เพื่อให้คนรุ่นหลังได้เข้าใจถึงวิถีชีวิต และได้เห็นความสำคัญของ ศิลปวัฒนธรรมที่งดงามของไทยโดยอาศัยข้อมูลจากหุ่นกระบอกมานำเสนอ สามารถสรุปได้ดังนี้

เนื้อหาและรูปทรงในการสร้างสรรค์ผลงาน

เนื้อหา จากเรื่องราวทางวรรณคดีนำมาประกอบการแสดงของหุ่นกระบอกบอกเล่าเรื่องราวทางวัฒนธรรมด้วยท่าทางตัวพระ ตัวนาง และการแต่งกาย เพื่อแสดงถึงความสำคัญในการมีคุณค่าทางมรดกวัฒนธรรมของไทย

รูปทรง การใช้รูปทรงจากหุ่นกระบอกที่มีรูปทรงที่อ่อนช้อย และงดงาม มาจัดวางใหม่ในรูปแบบที่น่าสนใจยิ่งขึ้น เพื่อเสนอให้เห็นความงามด้วยท่าร้ายรำ ประกอบกับฉากหลัง เป็นรูปทรงของสิ่งก่อสร้างที่เป็นวัด เป็นปราสาทที่มีเอกลักษณ์ไทย และใช้ทิวทัศน์สร้างบรรยากาศโดยรอบ

เครื่องแต่งกาย และเครื่องประดับ นำเสื้อผ้าชุดไทยที่มีลวดลาย การปัก ถัก แบบโชน เพื่อเสนอให้เห็นถึงประเพณี ที่มีความประณีต ส่งเสริมให้เห็นถึงวัฒนธรรมอันดีงามด้านการเย็บปัก ถัก ลายของเสื้อผ้า เป็นงานอันวิจิตรของหัตถกรรมไทย

ทัศนธาตุ

จุด (Dot) หมายถึง จุดที่เกิดมาจากแสงแวววาวของเครื่องประดับ เพื่อบ่งบอกถึงความเปล่งประกายเจิดจรัสแห่งความงดงามของวัฒนธรรม และจุดที่เกิดจากลวดลายเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย เพื่อแสดงให้เห็นถึงความประณีต ของการเย็บปัก ถัก ของชุดเสื้อผ้า

เส้น (Line) หมายถึง เส้นโครงสร้างที่ประกอบเป็นรูปทรงของหุ่นที่อ่อนช้อย ที่เรียนแบบโครงสร้างของมนุษย์ เพื่อให้เกิดความอ่อนช้อย และงดงาม ถูกตัดทอนให้ดูเรียบง่าย หรือเส้นที่เกิดจากท่าทางการร่ายรำของหุ่นกระบอก เส้นที่เกิดจากโครงสร้างสิ่งก่อสร้าง วัด ปราสาท ราชวัง เป็นต้น

รูปทรง (Form) หมายถึง รูปทรงของหุ่นกระบอก ของต้นไม้ ของสิ่งก่อสร้าง วัด ปราสาท และก้อนเมฆ

สี (Color) หมายถึง สีดำน้ำเงินและสีน้ำตาลดำ ที่ใช้ในการสร้างสรรค์เพื่อให้เกิดถึงความสงบ ความเป็นอมตะ

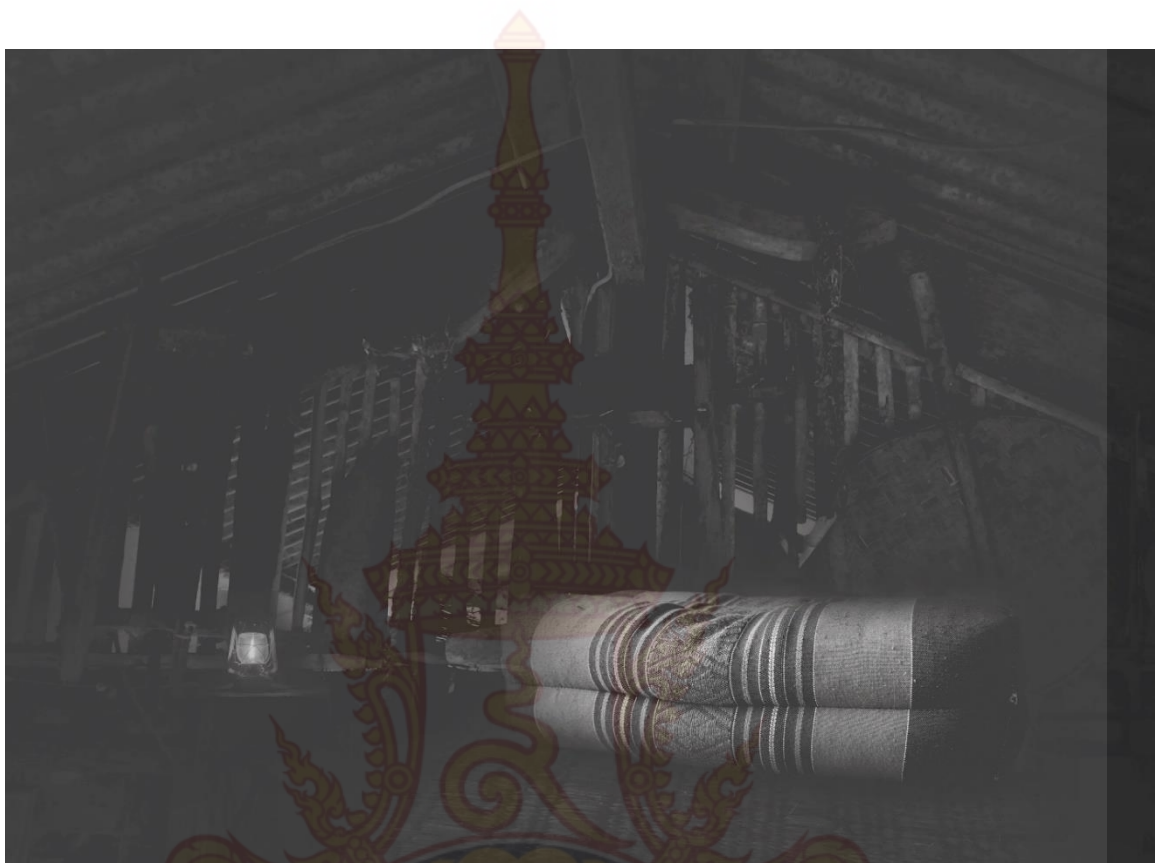


ขั้นตอนการสร้างสรรค์และกระบวนการพิมพ์ค่าน้ำหนักกลาง (Mezzotint)

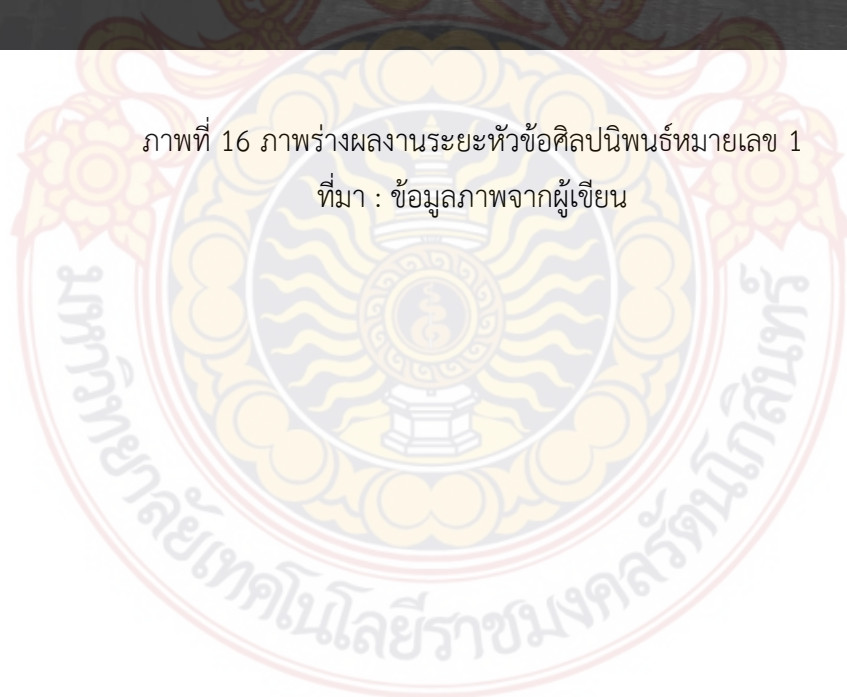
1. ออกแบบภาพร่าง ตามรูปแบบที่ต้องการสร้างสรรค์ผลงาน
2. เตรียมอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ คือ ลีวโยก(Rocking tool) เหล็กถู เฟลททองแดง ไม้บรรทัดวัดองศา ดินสอ
3. นำภาพร่างไปขยาย
4. สร้างแม่พิมพ์ ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์ ทำการวัดองศาเพื่อให้ได้ทั้งหมด 24 ทิศทาง จากนั้นโยกลีวโยกลงบนเฟลททองแดงตามทิศทางที่ขีดเส้นไว้ ให้ครบทั้งหมด 24 ทิศทางทั่วทั้งเฟลท จากนั้นนำแม่พิมพ์มาพิมพ์ค่าน้ำหนัก เมื่อพิมพ์ออกมาแล้วน้ำหนักจะดำทั่วเท่ากันทั้งเฟลท
5. ขั้นตอนการพิมพ์ นำกระดาษพิมพ์ไปแช่น้ำ อัดหมึกลงบนเฟลทที่โยกเสร็จเรียบร้อยแล้ว ที่หน้าเฟลทจะมีร่องลึกเพื่อไว้สำหรับรับหมึกลงไปร่อง เช็ดหมึกในส่วนที่เราไม่ต้องการออกให้เหลือ เฉพาะหมึกที่อยู่ในร่อง จากนั้นนำไปวางที่แท่นพิมพ์พร้อมที่จะพิมพ์ แล้วนำกระดาษที่แช่น้ำขึ้นมา ชับน้ำให้พอหมาด แล้วนำไปวางทับลงบนแม่พิมพ์ นำกระดาษบุรูปมาวางทับกระดาษพิมพ์ ต่อด้วย วางสักกระดาษ แล้วหมุนแท่นพิมพ์ เสร็จแล้วจะได้น้ำหนักที่ดำสนิทหมดทั่วทั้งเฟลทติดลงบนกระดาษพิมพ์
6. ขั้นตอนการถู ใช้เหล็กถู ลบ ขีด ตามแบบภาพร่างให้เกิดภาพที่เราต้องการสร้างสรรค์
7. ขั้นตอนการพิมพ์ ทำวิธีเหมือนกับการพิมพ์ที่กล่าวไว้ข้างต้น



ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์

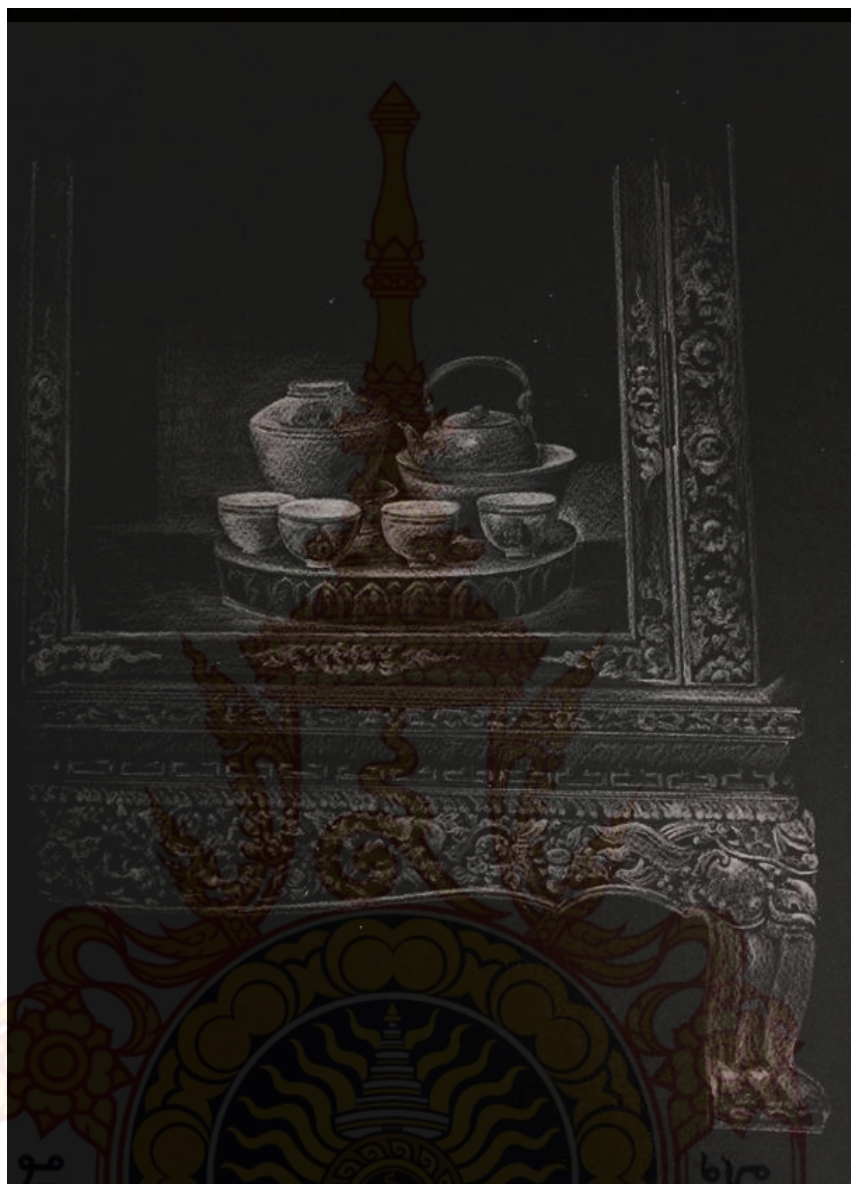


ภาพที่ 16 ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 1
ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน



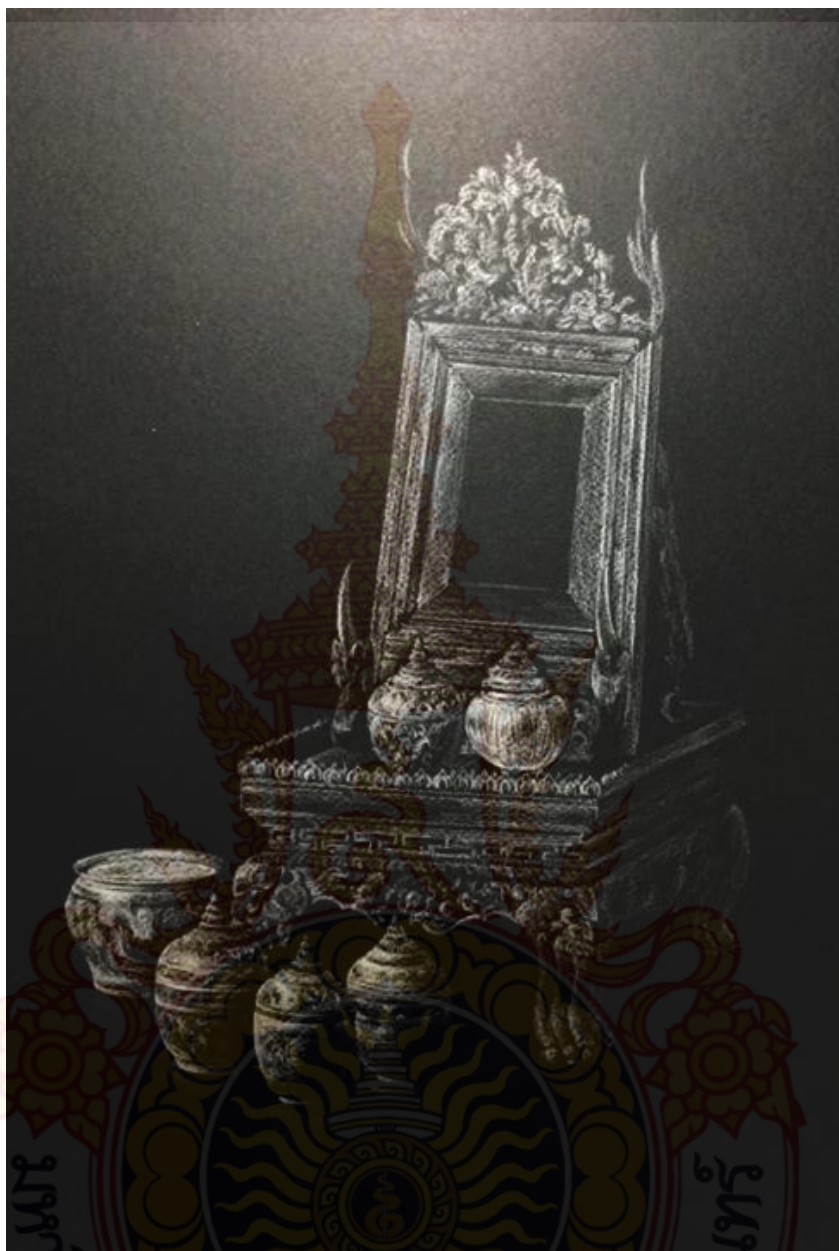


ภาพที่ 17 ภาพร่างผลงานระยะห้าวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2
ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน



ภาพที่ 18 ภาพร่างผลงานระยะห้าวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3

ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน



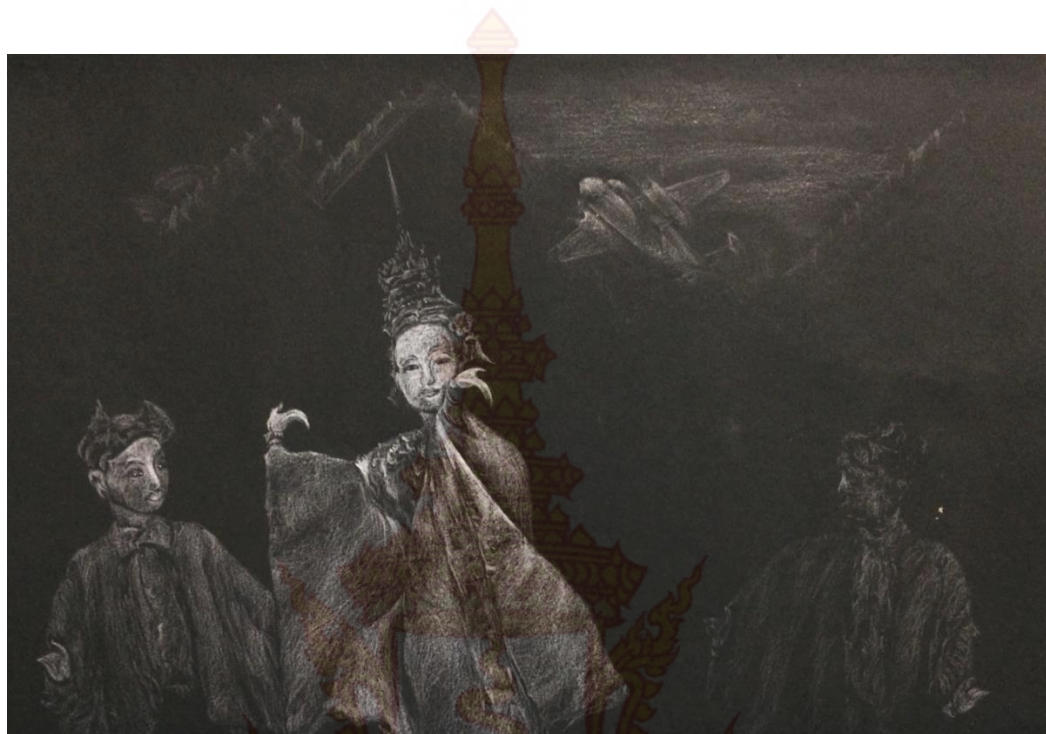
ภาพที่ 19 ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4
ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน



ภาพที่ 20 ภาพร่างผลงานระยะห้วข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 5

ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน

ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์



ภาพที่ 21 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

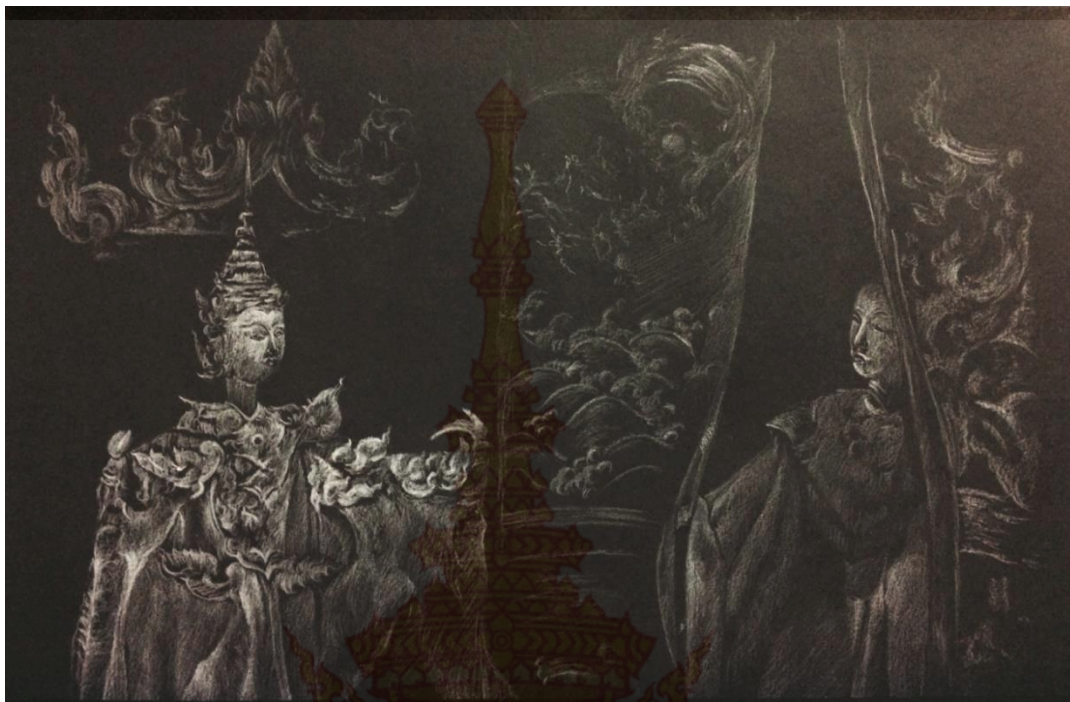
ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน





ภาพที่ 22 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2
ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน





ภาพที่ 23 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3

ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน





ภาพที่ 24 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 4

ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน





ภาพที่ 25 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 5

ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน



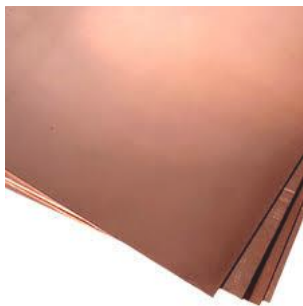
อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์เทคนิคเมซโซทินท์ (mezzotint) มีอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานดังนี้

- แผ่นทองแดง (Copper plate)
- แท่นพิมพ์ (Printing press)
- สิวโยก (Rocking tool)
- ไม้บรรทัด (Ruler)
- เหล็กกลม (Burnisher)
- ทินเนอร์ (Thinner)
- เศษผ้า (Rag)
- น้ำมันสน (Turpentine)
- หมึกพิมพ์ (Ink)
- น้ำส้มสายชู (Vinegar)
- มีดคัตเตอร์ (Cutter)
- เกลือ (Salt)
- กระดาษพิมพ์ (Printing paper)
- น้ำยาล้างจาน (Dit washing soap)
- ผ้าสักหลาดสำหรับพิมพ์ (Flannel)
- กระดาษบรูฟ (Proof paper)



ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานกระบวนการพิมพ์ค่าน้ำหนักกลาง (Mezzotint)



1. แผ่นทองแดง



2. สิวโยก



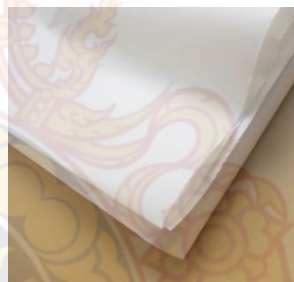
3. หมึกพิมพ์



4. เหล็กกลบ ชูต



6. เศษผ้า

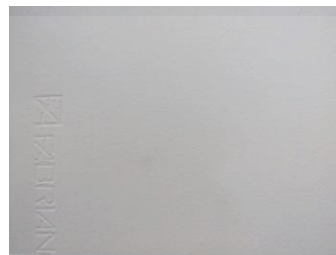


7. กระดาษลอกลาย

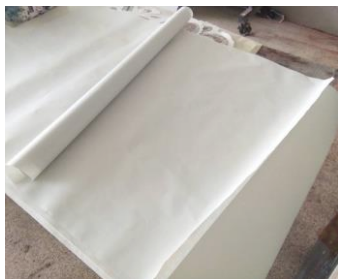
ภาพที่ 26 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน



8. ลูกกลิ้ง



9. กระดาษพิมพ์



10. กระดาษรูป



11. แท่นพิมพ์



12. พลาสติกแผ่นเซลลูลอยด์



13. ผ้าสักหลาดสำหรับการพิมพ์

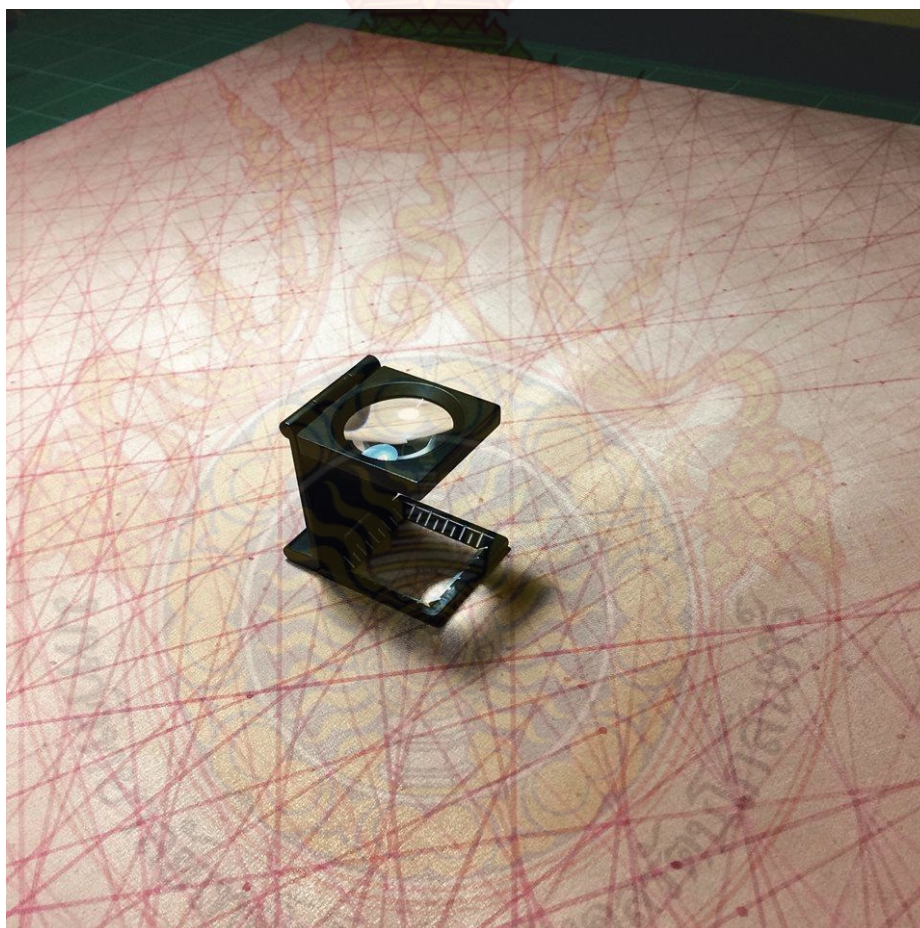
ภาพที่ 27 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน



กระบวนการสร้างแม่พิมพ์และการพิมพ์

1. เริ่มต้นจากการเตรียมแผ่นทองแดงที่ขัดด้วยกระดาษทรายจนมีลักษณะเรียบเสมอกันทั้งแผ่น
2. ทำการขีดร่างทิศทางที่ละ 1 ทิศ สอดประสานกันทั้งหมด 24 ทิศทาง
3. ใช้เครื่องมือที่เรียกว่า (rocker tool) กดโยกลงไปบนพื้นผิวให้เกิดร่องรอยบนพื้นผิวของแม่พิมพ์เป็นลักษณะจุดเล็ก ๆ ต่างทิศทางที่ขีดร่างไว้ ให้ครบทั้งหมด 24 ทิศทาง
4. นำแม่พิมพ์มาพิมพ์ตรวจสอบน้ำหนัก เพื่อให้เกิดน้ำหนักดำทั่วเท่ากันทั้งเพลท

ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์เทคนิคเมซโซไทน์ท์(Mezzotint)



ภาพที่ 28 ขีดตารางทิศทาง

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 29 เริ่มโยกตามทิศทาง
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 30 ลายละเอียดของพื้นผิว
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

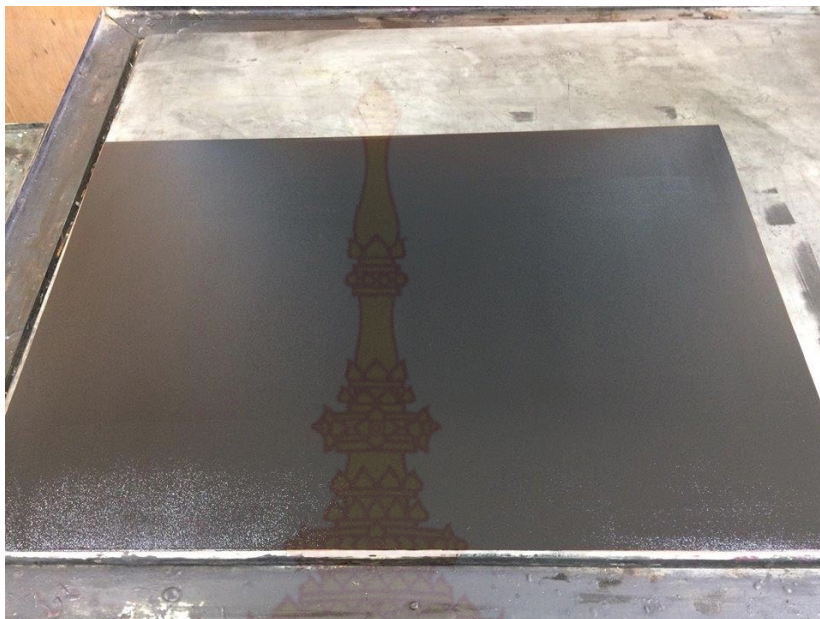
ขั้นตอนการพิมพ์เทคนิคเมซโซทินท์ (Mezzotint)

1. การเตรียมกระดาษพิมพ์
 - 1.1 นำกระดาษพิมพ์แช่น้ำให้ชุ่มทั่วทั้งแผ่น
 - 1.2 ชั้กระดาษพิมพ์ให้หมาด เก็บไว้ในแผ่นพลาสติก เพื่อเก็บความชื้นไว้
2. อัดหมึกลงในร่องแม่พิมพ์ที่เกิดจากการสร้างพื้นผิวเสร็จเรียบร้อยแล้ว
3. เช็ดหมึกในส่วนที่ไม่ต้องการออกบนหน้าพื้นผิวของเพลท เช็ดขอบเพลทให้สะอาด แล้วก็ให้นำแม่พิมพ์ไปวางบนแท่นพิมพ์
4. นำกระดาษพิมพ์ไปวางทับลงบนแม่พิมพ์ นำกระดาษบรรจุฟางปิดทับบนกระดาษพิมพ์ แล้ววางสีกหลายดทับบนกระดาษบรรจุฟาง
5. ปรับแท่นพิมพ์ให้ได้น้ำหนักที่ต้องการแล้วหมุนแท่นพิมพ์
6. เมื่อพิมพ์เสร็จแล้วนำกระดาษพิมพ์ขึ้นมาซึ่งด้วยกระดาษกาวน้ำให้เรียบสนิททั้ง 4 มุมของกระดาษ



ภาพที่ 31 หมักกระดาษพิมพ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



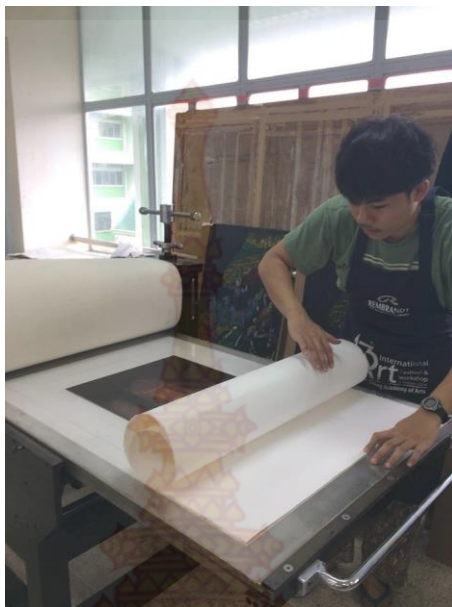
ภาพที่ 32 อัดหมึกลงบนแม่พิมพ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 33 เซ็ดหมึกในส่วนที่ไม่ต้องการออก

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 34 วางกระดาษพิมพ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 35 วางสีกระดาษ

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 36 หมุนแท่นพิมพ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 37 เปิดกระดาษพิมพ์งาน
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

บทที่ 4

การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน

จากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้าโดยผ่านการพัฒนาและปรับปรุงแก้ไขทั้งในรูปแบบของผลงานและเทคนิคในการทำงาน จึงได้ศึกษาและหาข้อมูล และลงพื้นที่จริง เพื่อหารูปแบบและภาพร่างเพิ่มเติมเกี่ยวกับเนื้อหาที่ข้าพเจ้านำเสนอมาถ่ายทอดผ่านกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์ รูปแบบ 2 มิติเพื่อให้ออกมาเป็นรูปแบบเฉพาะตน ผ่านเทคนิคกระบวนการพิมพ์ค่าน้ำหนักกลาง (Mezzotint)

1. ทางด้านเนื้อหา ได้สืบค้นข้อมูลจากพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร สื่อออนไลน์ทุกชนิด อีกทั้งยังค้นจากหนังสือ วารสาร และข้อมูลจริงจากรูปถ่าย ด้วยวิธีการทำ ภาพร่าง (Sketch) จากดินสอให้เกิดแสงเงาที่เหมือนจริง และพัฒนางานต่อไป
2. เนื้อหาของผลงานมีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องทางด้านรูปแบบและ ให้มีลักษณะเฉพาะตัว เห็นได้ชัดเจนจากตัวผลงาน
3. ทางด้านเทคนิคข้าพเจ้าได้ทดลองการแก้ปัญหาที่เกิดจากการโยกกดทับสีลงบนเพลททองแดง แล้วนำหมึกไม่ดำเสมอทั่วเท่ากันทั้งเพลท ข้าพเจ้าจึงทำการโรยด้วยสเปรย์ หรือผงเลือดมังกร แล้วนำไปกัดน้ำกรด เกิดเป็นพื้นผิวที่ให้อารมณ์ความรู้สึกนุ่มนวลในฉากหลัง และองค์ประกอบรองของผ้าม่าน เป็นผลดีต่อผลงาน ซึ่งทำให้แยกแยะระหว่างตัวหุ่นกระบอกกับฉากหลัง
4. ทางด้านองค์ประกอบมีการพัฒนาได้อย่างชัดเจน ในการทำงานในรูปแบบ 2 มิติ มีการใช้หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ โดยการใช้ทัศนธาตุเพื่อให้ผลงานสมบูรณ์ทางด้านรูปแบบและกระบวนการเทคนิคอย่างครบองค์ประกอบให้ได้มากที่สุด

การสร้างสรรค์ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ Terminal project (ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561)

ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอหมอนขิด ผ่านมุมมองของความเรียบง่าย ที่แสดงถึงวิถีชีวิต วัฒนธรรม ความเป็นอยู่ของไทย แสดงให้เห็นถึงความสงบ การดำเนินชีวิต และความงดงามของวัตถุที่เป็นเอกลักษณ์ ที่ผ่านกาลเวลามาอย่างยาวนานเพื่อให้ดำรงไว้ซึ่งคุณค่าของความเป็นไทยที่ ควรค่าแก่การตระหนักถึงคุณค่าของวัตถุ วิถีชีวิตของความเป็นไทยสืบไป



ภาพที่ 38 ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

ชื่อผลงาน : Thai beauty no.1

ขนาด : 60x80 cm.

เทคนิค : Mezzotint

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ ชุดน้ำชา น้ำเต้า สิ่งของเครื่องใช้ ในรูปแบบหุ่นนิ่ง ที่แสงเงากระทบ วัตถุ แฝงด้วยความสงบ เรียบง่าย ที่แสดงถึงวัฒนธรรมของความเป็นไทย ต้องการแสดงให้เห็นถึงวิถี ชีวิต ความคิด ความรู้สึก ประณีตและความงดงามของวัตถุทั้งลวดลายที่เป็นเอกลักษณ์ ที่ผ่าน กาลเวลามาอย่างยาวนานเพื่อให้ดำรงไว้ซึ่งคุณค่า ควรค่าแก่การตระหนักถึงความสำคัญของวัตถุ วิถี ชีวิตของความเป็นไทย



ภาพที่ 39 ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2

ชื่อผลงาน : Thai beauty no.2

ขนาด : 41x61 cm.

เทคนิค : Mezzotint

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอชุดน้ำชา จากถ้วยเซรามิกที่มีลวดลายเบญจรงค์ แสดงโชว์อยู่ในตู้ไม้ที่แกะด้วยลวดลายอย่างบรรจง แสดงออกในรูปแบบสิ่งของเครื่องใช้ ในรูปแบบหุ่นนิ่งแฝงด้วยความสงบ เรียบง่าย ที่แสดงถึงวัฒนธรรมของความเป็นไทย ต้องการแสดงให้เห็นถึงวิถีชีวิต ความคิด ความรู้สึก ประณีตและความงดงามของวัตถุทั้งลวดลายที่เป็นเอกลักษณ์ ที่ผ่านกาลเวลามาอย่างยาวนานเพื่อให้ดำรงไว้ซึ่งคุณค่า ควรค่าแก่การตระหนักถึงความสำคัญของวัตถุ วิถีชีวิตของความเป็นไทย



ภาพที่ 40 ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3

ชื่อผลงาน : Thai beauty no.3

ขนาด : 41x61 cm.

เทคนิค : Mezzotint

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอคั่นฉ่อง ตลับเครื่องแป้ง ขวดน้ำหอม สิ่งของเครื่องใช้ ในรูปแบบหุ่นนิ่ง แฝงด้วยความสงบ เรียบง่าย ที่แสดงถึงวัฒนธรรมของความเป็นไทย แสดงให้เห็นถึงวิถีชีวิต ความคิด ความรู้สึก สิ่งประณีตและความงดงามของวัตถุทั้งหลายที่เป็นเอกลักษณ์ ที่ผ่านกาลเวลามาอย่างยาวนานเพื่อให้ดำรงไว้ซึ่งคุณค่า ควรค่าแก่การตระหนักถึงความสำคัญของวัตถุ วิถีชีวิตของความเป็นไทย



ภาพที่ 41 ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4

ชื่อผลงาน : Thai beauty no.4

ขนาด : 41x61 cm.

เทคนิค : Mezzotint

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานระยะห้าวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 5

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอตัวพระ หุ่นกระบอกของไทย ยืนเด่นอย่างสง่างามที่บ่งบอกถึงความเจริญงอกงามทางวัฒนธรรม ที่แสดงให้เห็นถึงความประณีต และความงดงามของท่าทางความสง่างามของหุ่น ลวดลายเสื้อผ้าที่เป็นเอกลักษณ์ ที่ผ่านกาลเวลามาอย่างยาวนานเพื่อให้ดำรงไว้ซึ่งคุณค่า ควรค่าแก่การตระหนักถึงความสำคัญของหุ่นกระบอกของความเป็นไทยสืบไป



ภาพที่ 42 ผลงานระยะห้าวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 5

ชื่อผลงาน : Thai beauty no.5

ขนาด : 41x61 cm.

เทคนิค : Mezzotint

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ Thesis (ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2561)

วัฒนธรรมไทย ธรรม หัวข้อศิลปนิพนธ์ ที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอหุ่นกระบอกของไทย เป็นสื่อในการแสดงออกสะท้อนให้เห็นถึง “คุณค่า” จิตวิญญาณของวัฒนธรรมอันดีงาม สืบทอด พัฒนาควบคู่ไปกับวัฒนธรรมในปัจจุบัน เพื่อให้เข้าใจถึงชีวิต ความคิด ความรู้สึก ผ่านกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์เมซโซทินท์ ในรูปแบบ 2 มิติองค์ประกอบในการสร้างสรรค์ผลงานมีดังนี้

1. ด้านเนื้อหา จากเรื่องราวทางวรรณคดีต่าง ๆ นำมาประกอบการแสดงของหุ่นกระบอกบอกเล่าเรื่องราวทางวัฒนธรรม ด้วยท่าทางตัวพระ ตัวนาง และการแต่งกาย เพื่อแสดงถึงความสำคัญในการมีคุณค่าทางมรดกวัฒนธรรมของไทย
2. ด้านรูปแบบ นำเสนอในรูปแบบที่มีการขีดตัวหุ่นอยู่ด้านหน้า ลายล้อมด้วยฉากจิตรกรรมฝาผนัง และบรรยากาศของโรงละคร
3. ด้านเทคนิค นำเสนอผ่านกระบวนการพิมพ์ค่าน้ำหนักกลาง (Mezzotint) ด้วยการโยกกดสี โยกลงบน เพลททองแดง การถู ลบ เพื่อให้เกิดภาพตามที่ต้องการ



ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

ผลงานชิ้นที่ 1 เป็นการร่ายรำของตัวนางที่มี พญาเกียรติ พญาราม ขึ้นชมความงดงาม ภายใต้บรรยากาศที่มีสีดำผสมน้ำเงินเพื่อให้เกิดบรรยากาศของความสงบนุ่มลึก มีภาพเขียนของเครื่องบินในสมัยสงครามโลกครั้งที่ 2 อยู่ในพื้นหลัง แฝงถึงการเข้ามาของวัฒนธรรมต่างชาติ เพื่อสะท้อนถึงวัฒนธรรมในปัจจุบันที่ถูกแทรกผสมผสานกันอย่างลงตัว



ภาพที่ 43 ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

ชื่อผลงาน : The culture Thailand doctrine no.1

ขนาด : 60x80 cm.

เทคนิค : Mezzotint

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2

ผลงานชิ้นที่ 2 ต้องการนำเสนอ นางสุพรรณกัลยา ที่มีท่าทางร่ายรำที่อ่อนช้อย แสดงให้เห็นถึงความงดงามของชุด ท่วงท่าลีลา และบรรยากาศที่ส่งเสริมให้นางสุพรรณกัลยาโดดเด่นขึ้นมาในระยะหน้า ขณะกำลังจะเสด็จไปเมืองหงสาวดี ในบทการแสดงภายใต้เรื่อง ลิลิตตะเลงพ่าย



ภาพที่ 44 ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2

ชื่อผลงาน : The culture Thailand doctrine no.2

ขนาด : 60x80 cm.

เทคนิค : Mezzotint

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3

ผลงานชิ้นที่ 3 การแสดงท่าทางอย่างสง่างามของพระมหาธรรมราชา พร้อมกับการเปิดม่านมาเพื่อชื่นชมความสง่างามของพระมหาธรรมราชา ที่มีบรรยากาศที่สุขุม นุ่มลึก แผงด้วยบรรยากาศความอบอุ่นสงบ แต่มีความแข็งแกร่งซ่อนอยู่ในตัวของพระมหาธรรมราชา



ภาพที่ 45 ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3

ชื่อผลงาน : The culture Thailand doctrine no.3

ขนาด : 60x80 cm.

เทคนิค : Mezzotint

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 4

ผลงานชิ้นที่ 4 การร่ายรำของตัวพระ ตัวนาง ที่มีสายสังวาล ทับสรวง เพื่อบงบอกถึงยศถาบรรดาศักดิ์ ที่มีความโดดเด่นจากระยะหน้า ที่แสดงให้เห็นถึงความประณีตของการปัก เย็บชุด และเครื่องประดับที่งดงาม ในฉากหลังที่เป็นสิ่งก่อสร้างที่อยู่ในบรรยากาศที่คลุมเครือเพื่อสร้างอารมณ์ความรู้สึกให้พลั้กตัวหุ่นกระบอกในระยะหน้าให้ดูสง่างามมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 46 ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 4

ชื่อผลงาน : The culture Thailand doctrine no.4

ขนาด : 60x80 cm.

เทคนิค : Mezzotint

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 5

ผลงานชิ้นที่ 5 เป็นการนำเสนอความงามของหุ่นกระบอก นางเมขลา ล่อแก้ว ขณะกำลังร้ายรำกับ หนุมาน ในลีลาการเกี่ยวพาราสี ในบรรยากาศที่นุ่มลึก น่าค้นหา เพื่อต้องการสื่อถึงการแสดงความรักของคู่ชาย หญิง และบงบอกถึงความเจริญงอกงามของศิลปวัฒนธรรมในปัจจุบัน



ภาพที่ 47 ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 5

ชื่อผลงาน : The culture Thailand doctrine no.5

ขนาด : 60x80 cm.

เทคนิค : Mezzotint

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

บทที่ 5

บทสรุป

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ในหัวข้อ “วัฒนธรรม ไทย ธรรม” ซึ่งศิลปวัฒนธรรมเป็นสื่อที่แสดงให้เห็นสารแห่งความเจริญของมนุษยชาติ จึงแสดงออกมาให้ปรากฏในรูปแบบอัตลักษณ์เฉพาะ ข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนอหุ้่นกระบอกของไทย เพื่อเป็นสื่อในการแสดงออกสะท้อนให้เห็นถึง “คุณค่า” จิตวิญญาณของวัฒนธรรมอันดีงาม เพื่อสืบทอด พัฒนาควบคู่ไปกับวัฒนธรรมในปัจจุบัน เพื่อให้เข้าใจถึงชีวิต ความคิด ความรู้สึกและ ยกระดับจิตใจไปพร้อมกับความเจริญงอกงามของศิลปวัฒนธรรมไทย

ในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ จึงนับได้ว่าเป็นการศึกษาทั้งกระบวนการในเทคนิคภาพพิมพ์การพิมพ์ค่าน้ำหนักกลาง(Mezzotint) และมีการพัฒนาทั้งด้านเทคนิค การแก้ปัญหาอย่างต่อเนื่อง ปัญหาที่เกิดจากการสร้างแม่พิมพ์และการถูเพื่อให้เกิดภาพนั้น คือ การสร้างแม่พิมพ์แล้วไม่สมบูรณ์ไม่ดำสนิททั่วเท่ากันทั้งเพลท จึงแก้ปัญหาด้วยการโรยด้วยเม็ดของสเปรย์หรือ โรยผงเกลือดมังกกร แล้วนำไปกัดน้ำกรดเพื่อให้แม่พิมพ์ พิมพ์ออกมาแล้วสมบูรณ์ดำสนิททั่วเท่ากันทั้งเพลท จากนั้นจึงถู ลบด้วย เหล็กถู(Burnisher)

ดังนั้น ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ จึงเป็นดั่งกุญแจที่สำคัญในการเปิดประตูเข้าไปเจอสิ่งใหม่ เจอวิธีการแก้ปัญหา จนเกิดเป็นประสบการณ์ที่สำคัญสำหรับข้าพเจ้า และอาจเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่ศึกษาทางด้านศิลปะ ทางด้านเทคนิคและวิธีการ รวมทั้งกระตุ้นถึงการพัฒนาและสืบสานไว้ซึ่ง ”คุณค่า” ของศิลปวัฒนธรรมไทยสืบไป

บรรณานุกรม

รองศาสตราจารย์อัศนีชัย ชูอรุณ **ความรู้เกี่ยวกับศิลปะ “ภาพพิมพ์”** กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์. 14 มิถุนายน 2559

หนังสือ **จักรพันธ์ุ โปษยกฤต หุ่นวังหน้า จักรพันธ์ุ โปษยกฤต**

การศึกษาวิวัฒนาการ หุ่นกระบอกไทย สืบค้นบ้านในภูมิภาคตะวันตก ปี ๒๕๓๕

หุ่นกระบอก ตะเลงพ่าย. [ออนไลน์].

<https://2g.pantip.com/cafe/blueplanet/topic/E9967556/E9967556.html>. 14 มิถุนายน

2561 **หุ่นกระบอกไทย .** [ออนไลน์]. แหล่งที่มา : <http://www.finearts.go.th> 14 มิถุนายน 2561

วิกิพีเดีย หุ่นกระบอกไทย. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา : [https://th.wikipedia.org/wiki/หุ่นกระบอก](https://th.wikipedia.org/wiki/หุ่นกระบอกไทย)

ไทย. 14 มิถุนายน 2561

มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา : <http://ich.culture.go.th>. 14 มิถุนายน

2561

สาระ สัจจะ ความจริง 7 บุญมี แสงขำ. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา :

http://www.resource.lib.su.ac.th/awardsu/web/artdetail.php?item_id=7. 14 มิถุนายน

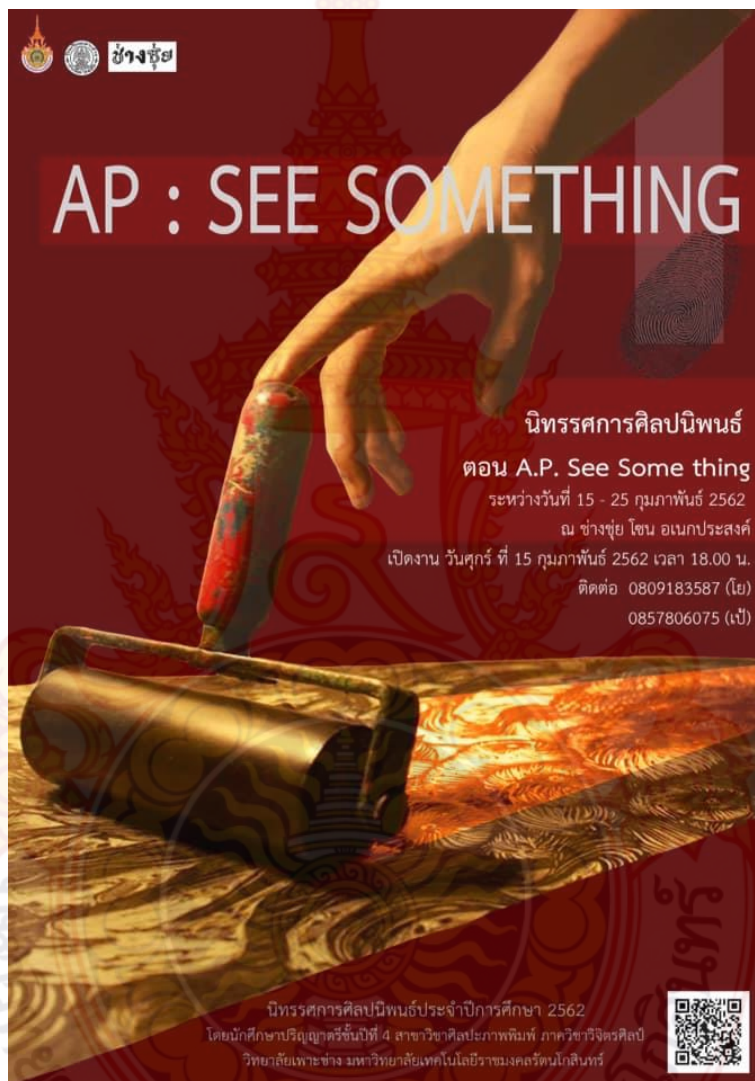
2561



ภาคผนวก
การแสดงนิทรรศการศิลปนิพนธ์



การแสดงนิทรรศการศิลปนิพนธ์
 “AP. SEESOME THING”
 ของนักศึกษาสาขาวิชา ศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์
 ณ ช่างชุ่ย โชนอเนกป่าสง
 ระหว่างวันที่ 15-25 กุมภาพันธ์ 2562



ภาพที่ 48 ภาพโปสเตอร์นิทรรศการศิลปนิพนธ์
 ที่มา : จากผู้เขียน



ภาพที่ 49 ภาพบรรยากาศพิธีเปิดนิทรรศการ
ที่มา : จากผู้เขียน



ภาพที่ 50 ภาพบรรยากาศพิธีเปิดนิทรรศการ
ที่มา : จากผู้เขียน



ภาพที่ 51 ภาพบรรยากาศพิธีเปิดนิทรรศการ
ที่มา : จากผู้เขียน



ภาพที่ 52 ภาพบรรยากาศพิธีเปิดนิทรรศการ
ที่มา : จากผู้เขียน



ภาพที่ 53 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปินพันธ์
ที่มา : จากผู้เขียน



ภาพที่ 54 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปินพันธ์
ที่มา : จากผู้เขียน



ภาพที่ 55 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปะนิพนธ์
ที่มา : จากผู้เขียน



ภาพที่ 56 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปะนิพนธ์
ที่มา : จากผู้เขียน



ภาพที่ 57 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปะนิพนธ์
ที่มา : จากผู้เขียน



ภาพที่ 58 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปะนิพนธ์
ที่มา : จากผู้เขียน



ภาพที่ 59 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปะนิพนธ์
ที่มา : จากผู้เขียน



ภาพที่ 60 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปะนิพนธ์
ที่มา : จากผู้เขียน

ประวัติผู้เขียน

- ชื่อ - นามสกุล นาย อภิปรัชญ์ ประธาน
- วัน เดือน ปีเกิด 19 มิถุนายน 2540
- ที่อยู่ปัจจุบัน 218/195 ซ.รามอินทรา 21 ถนนรามอินทรา เขตบางเขน แขวงอนุสาวรีย์ กรุงเทพมหานคร 10220
- การศึกษา โรงเรียนฤทธิยะวรรณาลัย
โรงเรียนปราโมชวิทยารามอินทรา
ศิลปะบัณฑิต(ศิลปะภาพพิมพ์) วิทยาลัยเพาะช่าง
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
- การแสดงผลงาน**
- 2560 - ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมปตท. ครั้งที่ 32 หัวข้อก้าวตามรอยพระราชสานต่อที่พ่อทำ
- ร่วมแสดงงาน Foreign language and Information Technology Fair 2017
 - ร่วมแสดงงาน การประชุมวิชาการระดับนานาชาติ มทร.ครั้งที่ 9 หัวข้อ “ ศิลปกรรมสร้างสรรค์สู่ ประเทศไทย 4.0 “
- 2561 - รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมอันดับ 3 ระดับอายุ 17-20 การประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ 13
- เข้าร่วม โครงการพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2561 YOUNG ARTISTS TALENT 9 ณ จังหวัดกระบี่
 - ร่วมแสดงงานนิทรรศการ ดินเปื้อนหมึก ครั้งที่ 10 ตอนทศนิยม ณ ช่างชุ่ย โชนช่างชุ่ย แกลลอรี่
- 2562 - เข้าร่วม โครงการพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2562 YOUNG ARTISTS TALENT 10 ณ จังหวัดกระบี่