



พรรณไม้ในหีบเมือง
Small plants in the city

สุทธิพงศ์ พรมยา



ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา 2561

พรรณไม้ในหีบเมือง

สุทธิพงศ์ พรมยา

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา 2561

Small paints in the city

SuttipongPromya

The Art Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement
For Bachelor Degree of Fine Arts major in Graphic Arts
Department of Fine Arts POH-CHANG ACADEMY OF ARTS
Rajamangala University of Technology Rattanakosin

2018

หัวข้อศิลปนิพนธ์	พรรณไม้ในหีบเมือง
นักศึกษา	นายสุทธิพงศ์ พรมยา
รหัสนักศึกษา	4561070841126
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์เจนวิทย์ ชูทอง
หลักสูตร	ศิลปบัณฑิต ภาควิชาวิจิตรศิลป์ สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา	2561

บทคัดย่อ

โครงการศิลปนิพนธ์ ศิลปะภาพพิมพ์ เรื่องพรรณไม้ในหีบเมือง มีความสวยงามทางกายภาพของพรรณไม้ที่อยู่ร่วมกับสิ่งปลูกสร้าง ทั้งส่วนของดอก กิ่ง ก้าน และใบ วัตถุประสงค์เพื่อถ่ายทอดความประทับใจในพรรณไม้ที่หลายคนมองข้าม โดยศึกษาค้นคว้าข้อมูลต่างๆ ที่เกี่ยวข้องทั้งภาคเอกสารและภาคสนามโดยการลงพื้นที่สำรวจและเก็บภาพของพรรณไม้เพื่อนำข้อมูลมาวิเคราะห์ ทั้งรูปแบบ สี การจัดองค์ประกอบ ให้สอดคล้อง กับแนวความคิดและวัตถุประสงค์ที่ตั้งเอาไว้ เพื่อสื่อถึงความงามของพรรณไม้ที่บริสุทธิ์ อดทน และอุดมสมบูรณ์ รูปแบบของผลงานมีความเหมือนจริง แสดงออกผ่านขบวนการภาพพิมพ์ผิวขุน เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) เพื่อให้ได้ผลงานที่สมบูรณ์ตามวัตถุประสงค์

Topic Small plants in the city
Name Mr. Suttipong Promya
Student ID 4561070841126
Adviser Mr. Jenwit Choothong
Degree Bachelor Degree of Fine Arts, Program in Graphic Art,
POH-CHANG ACADEMY OF ART Rajamangala University
of Technology Rattanakosin
Year 2018

Abstract

“ Small plants in the city” . My thesis project will be presenting small plants hiding in the corner of a big city where everyone ignores. Are intended to convey the impression of the beautiful things about these plants through the work piece. By studying various information Related to both the documentary and the field by surveying and storing images of plants to the data analysis and pattern color composition in accordance with the concepts and objectives set. To convey the beauty Expression through relief printing. Technical woodcut to be completed as intended.

กิตติกรรมประกาศ

โครงการศิลปนิพนธ์ ศิลปะภาพพิมพ์ เรื่องพรรณไม้ในหลืบเมือง สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ด้วยความช่วยเหลือของ อาจารย์เจนวิทย์ ชูทอง อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ ซึ่งท่านได้ให้คำแนะนำและข้อคิดเห็นต่างๆ อันเป็นประโยชน์อย่างยิ่งในการทำศิลปนิพนธ์ อีกทั้งยังช่วยแก้ปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้นระหว่างการดำเนินงานอีกด้วย และขอขอบคุณ อาจารย์ทุกท่านที่ถ่ายทอดวิชาความรู้ และคอยให้คำแนะนำต่างๆ นอกจากนี้ขอขอบคุณเพื่อนๆ พี่ น้อง ในสาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ทุกคนที่เป็นกำลังใจและให้ความช่วยเหลือในการทำศิลปนิพนธ์นี้

สุดท้ายนี้ ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณบิดา มารดา และครอบครัว ซึ่งเปิดโอกาสให้ได้รับการศึกษาเล่าเรียน ตลอดจนคอยช่วยเหลือ และให้กำลังใจข้าพเจ้าเสมอมาจนสำเร็จการศึกษา

สุทธิพงศ์ พรมยา



คำนำ

เอกสารฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาตรีศิลปบัณฑิต สาขาวิชา ศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ปีการศึกษา 2561 มีวัตถุประสงค์ในการจัดทำขึ้นเพื่อถ่ายทอดความประทับใจในพรรณไม้ โดยนักศึกษานั้นได้นำ ความรู้ ที่ได้ศึกษา นำไปใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อนำความรู้ที่ได้ไป ประยุกต์ใช้ในการทำงาน และชีวิตประจำวันในอนาคต และพัฒนาตนเองให้สามารถใช้ชีวิตในการทำงานร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้

การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้เป็นการรวบรวมเนื้อหาความเป็นมาความสำคัญ แนวคิด อิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงาน รวมถึงเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ การวิเคราะห์รูปแบบผลงาน และ บทสรุปในการสร้างผลงาน ข้าพเจ้าหวังว่าศิลปนิพนธ์นี้ คงเป็นประโยชน์สำหรับนักศึกษารุ่นต่อไปใน อนาคต

สุทธิพงศ์ พรมยา



สารบัญ

	หน้า	
บทคัดย่อ(ภาษาไทย)	ง	
บทคัดย่อ(ภาษาอังกฤษ)	จ	
กิตติกรรมประกาศ	ฉ	
คำนำ	ช	
สารบัญ	ซ	
สารบัญภาพ	ณ	
บทที่ 1	บทนำ	
	1	
	ความเป็นมาและความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา	1
	จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์ผลงาน	2
	ขอบเขตในการสร้างสรรค์ผลงาน	2
บทที่ 2	พื้นฐานความคิด และอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงาน	3
	ที่มาของแนวคิดและแรงบันดาลใจ	3
	อิทธิพลจากสิ่งแวดล้อม	3
	อิทธิพลจากทฤษฎีความงาม	7
	อิทธิพลจากผลงานศิลปกรรม	10
บทที่ 3	กระบวนการสร้างสรรค์ และขั้นตอนการทำงาน	16
	ขั้นตอนของการประมวลความคิด	16
	รูปทรงและเนื้อหาในการสร้างสรรค์ผลงาน	16
	ขั้นตอนการสร้างสรรค์และเทคนิควิธีการ	16
	อุปกรณ์และเครื่องมือในการสร้างสรรค์ผลงาน	22
	กระบวนการสร้างแม่พิมพ์	25
	กระบวนการพิมพ์	26
บทที่ 4	การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน	34
	การสร้างสรรค์ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์	34
	การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์	41
บทที่ 5	บทสรุป	47
	บรรณานุกรม	48
	ภาคผนวก	49
	ประวัติผู้ศึกษา	53

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	สิ่งแวดล้อมธรรมชาติ	5
2	สิ่งแวดล้อมที่มนุษย์สร้างขึ้น	6
3	ผลงานของ โกลด มอแน	10
4	ผลงานของ โกลด มอแน	11
5	ผลงานของ อาจารย์จรรยา บุญสวน	12
6	ผลงานของ อาจารย์จรรยา บุญสวน	13
7	ผลงานของ ปอล โกแก็ง	14
8	ผลงานของ ปอล โกแก็ง	15
9	รูปข้อมูลพรรณไม้	17
10	รูปภาพข้อมูลพรรณไม้	18
11	ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์	19
12	ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์	20
13	ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์	21
14	อุปกรณ์ และเครื่องมือในการสร้างสรรค์ผลงาน	22
15	อุปกรณ์ และเครื่องมือในการสร้างสรรค์ผลงาน	23
16	อุปกรณ์ และเครื่องมือในการสร้างสรรค์ผลงาน	24
17	กระบวนการสร้างแม่พิมพ์	25
18	กระบวนการสร้างแม่พิมพ์	25
19	กระบวนการสร้างแม่พิมพ์	26
20	กระบวนการพิมพ์	26
21	กระบวนการพิมพ์	27
22	กระบวนการพิมพ์	28
23	กระบวนการพิมพ์	29
24	กระบวนการพิมพ์	30
25	กระบวนการพิมพ์	31
26	กระบวนการพิมพ์	32
27	กระบวนการพิมพ์	33
28	ผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1	34
29	ผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2	35

สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพที่		หน้า
30	ผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3	36
31	ผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4	37
32	ผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 5	38
33	ผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 6	39
34	ผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 7	40
35	ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1	41
36	ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2	42
37	ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3	43
38	ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 4	44
39	ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 5	45
40	ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 6	46
41	โปสเตอร์แสดงงานศิลปนิพนธ์	50
42	บรรยากาศในงาน	51
43	บรรยากาศในงาน	52



บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา

“เมล็ดหล่นบนดินถวิลงอก
แม่ตักชอกรอยแตกแยกรอยหิน
รากชำแรกแทรกซอนเลี้ยงชีวิน
ค่อยโผล่พ้นธรณินทร์ถันกันดาร
ทั้งหมุ่หมากาไก่อคนเหยียบย่ำ
ต้นใบข้า้แคะแกระ็นขาดอาหาร
เกิดผิดที่ผิดทางทรมาน
ฝันทนทานต่อลื้ออยู่ทุกวัน
ถึงเวลา ผลิดอก กระจุกกระจิม
ดอกไม้..ริม ทางเท้า สร้างสีสน
ยังประโยชน์ ก่อนลาลับ ดับชีวิน
คุณค่ามัน ใครไม่เห็น ไม่เป็นไร”¹

ธรรมชาติเป็นสิ่งที่มิได้มีลักษณะทั้งทางกายภาพ และชีวภาพที่อยู่รอบๆตัวเรา ทั้งที่มีชีวิต และไม่มีชีวิต เมื่อพูดถึงพรรณไม้ที่ขึ้นอยู่ริมสนาม ขอบทางเดิน ริมถนน และหลายๆที่ หลายเดินผ่านไปมา โดยไม่หันไปมอง บางคนก็เหยียบย่ำ และมองว่าเป็นพืชที่ไร้ค่า ไร้ราคา แต่พรรณไม้อาจจะกล่าวได้ว่า เป็นวัชพืชที่มีความเป็นอิสระที่จะขึ้น จะอยู่โดยไม่ต้องสนใจกระถาง อยู่ได้อย่างอิสระโดยไม่ต้องกังวลว่าใครจะเอาไปจัดแจกัน ไม่ต้องสนใจว่าใครจะซื้อหรือไม่ซื้อ เป็นความงามที่บริสุทธิ์ตามธรรมชาติ

ในแต่ละวันหลายๆคนต้องออกไปเดินทางทำกิจของตนเอง ข้าพเจ้าก็เช่นกัน การที่พักอาศัยอยู่ในสังคมเมืองนั้น เวลาจะออกไปไหนมาไหน ก็จะมีที่นั่งรถรับจ้าง และเดินเท้าเข้าออกซอยนั้น ซอยนี้ สิ่งที่ข้าพเจ้าชอบมองบ่อยๆคือ พรรณไม้ที่ขึ้นตามที่ต่างๆ และทำให้ข้าพเจ้าเกิดความประทับใจ การทับซ้อน สีสน ของพรรณไม้เหล่านั้น ที่อยู่ร่วมกับสิ่งปลูกสร้างในเมือง เมืองที่หนาแน่นไปด้วยผู้คน รถรา ตึกอาคาร และชอกชอย จะออกไปไหนก็จะมีที่นั่งรถ และเดินเท้า เข้าออกซอยนั้นซอยนี้อยู่

¹ Chee River (ลำน้า C). ดอกไม้ ริมทางเท้า (ออนไลน์). 2558 แหล่งที่มา: <https://pantip.com/topic> (22 มีนาคม 2562)

เป็นประจำสิ่งที่ข้าพเจ้าชอบมองอยู่บ่อยครั้ง คือพรรณไม้ที่ขึ้นอยู่ตามสถานที่ต่างๆ ในบางเวลา บางมุมมอง ก็มีความสวยงาม และเป็นความงามตามธรรมชาติ ที่ไม่ได้ผ่านกานดูแลเอาใจใส่จากใครๆ แต่สำหรับข้าพเจ้าพรรณไม้เหล่านี้มีความงามทางกายภาพ และอยู่ร่วมกับสิ่งปลูกสร้าง และทำให้สถานที่นั้นน่าสนใจมากขึ้น

ข้าพเจ้ามีความประทับใจในความสวยงามทางกายภาพของพรรณไม้ที่อยู่ร่วมกับสิ่งปลูกสร้าง ทั้งส่วนของดอก กิ่ง ก้าน และใบ นำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้ โดยสื่อให้เห็นถึงความงามของพรรณไม้ที่บริสุทธิ์ อดทน และอุดมสมบูรณ์ รูปแบบของผลงานมีความเสมือนจริง แสดงออกผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ผิววน เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)

จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์

1. เพื่อถ่ายทอดความประทับใจในพรรณไม้ที่หลายคนมองข้าม
2. เพื่อสื่อถึงความงามทางกายภาพของพรรณไม้ สีสัน และเป็นความงามที่บริสุทธิ์ ตามธรรมชาติในรูปแบบเหมือนจริง

ขอบเขตแห่งการสร้างสรรค์

ขอบเขตของเนื้อหา เป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ ภายใต้แนวความคิด โดยใช้ความประทับใจเกี่ยวกับพรรณไม้ที่มีความสวยงามอยู่ตามธรรมชาติที่หลายคนมองข้ามมาสร้างเป็นผลงาน

ขอบเขตด้านเทคนิค แสดงออกผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ผิววน เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้

บทที่ 2

พื้นฐานความคิด และอิทธิพลในการสร้างสรรค์

จากการศึกษาหาข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า มีการสืบค้นข้อมูลจากตำรา การสังเกตสิ่งแวดล้อมรอบตัว สามารถจำแนกข้อมูลได้ดังนี้

- ที่มาของแนวคิดและแรงบันดาลใจ
- อิทธิพลด้านสิ่งแวดล้อม
- อิทธิพลจากทฤษฎีความงาม
- อิทธิพลจากศิลปกรรม

ที่มาของแนวคิดและแรงบันดาลใจ

ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากพรรณไม้ที่มีสีสันลักษณะของดอก กิ่งก้าน ใบ และมีการทับซ้อนกัน เกิดเป็นความสวยงาม พรรณไม้ในหีบเมืองมักจะเป็นพรรณไม้ที่โดนมองข้าม เพราะเป็นพรรณไม้ที่ไม่มีราคา มักจะโดนทำลาย กำจัดทิ้ง พรรณไม้ชนิดนี้เห็นได้จากสถานที่รกร้าง ท้องทุ่ง ริมห้วย ริมคลอง ริมทาง ข้างถนน ซึ่งเป็นสถานที่ที่ใช้ประโยชน์ ใช้น้ำฝนในการเจริญเติบโต และมีแมลงเป็นตัวช่วยในการขยายพันธุ์ พรรณไม้เหล่านี้มีความอดทนและปรับตัวเข้ากับสภาพดินฟ้าอากาศได้ดี พรรณไม้ทุกชนิด ล้วนมีประโยชน์ทั้งนั้น พรรณไม้บางชนิดก็เป็นพืชคลุมดิน ทำให้ดินมีความอุดมสมบูรณ์ บางชนิดก็เป็นสมุนไพรพื้นบ้าน รักษาโรคต่างๆมากมาย ข้าพเจ้าจึงสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อถ่ายทอดความประทับใจ ในคุณค่าความงามของพรรณไม้เหล่านี้

อิทธิพลจากสิ่งแวดล้อม

ความหมายของสิ่งแวดล้อม

สิ่งแวดล้อม คือ สิ่งต่างๆ ที่อยู่รอบตัวมนุษย์ ซึ่งมีทั้งมีชีวิตและไม่มีชีวิต ทั้งที่เป็นรูปธรรม (จับต้องและมองเห็นได้) และนามธรรม (จับต้องไม่ได้และมองไม่เห็น) ทั้งที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติและที่มนุษย์สร้างขึ้น ส่วนทรัพยากรธรรมชาตินั้น หมายถึงสิ่งที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ ซึ่งมนุษย์สามารถนำมาใช้ประโยชน์ในการดำรงชีวิตได้ ทรัพยากรธรรมชาติที่สำคัญ ได้แก่ ดิน น้ำ ป่าไม้ สัตว์ป่า อากาศ แร่ธาตุ และพลังงาน สิ่งแวดล้อมที่อยู่รอบตัวมนุษย์มีทั้งสิ่งแวดล้อมตามธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมที่มนุษย์สร้างขึ้น สิ่งแวดล้อมเหล่านี้มีความสำคัญและคุณประโยชน์ต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์เป็น

อย่างมาก เมื่อใดที่สิ่งแวดล้อมเปลี่ยนแปลงไปย่อมส่งผลกระทบต่อวิถีชีวิตของมนุษย์ และการดำรงชีวิตของพืชและสัตว์¹

คุณสมบัติเฉพาะตัวของสิ่งแวดล้อม

คุณสมบัติ หมายถึง สิ่งที่มีอยู่ในตัว ซึ่งมีศักยภาพในการแสดงออกในสิ่งนั้นๆ การฝืนศักยภาพของสิ่งแวดล้อมนั้นๆ ย่อมก่อให้เกิดปัญหาต่อสิ่งแวดล้อมอื่นๆ เสมอไม่มากก็น้อย ดังนั้นการที่จะทำให้สิ่งแวดล้อมยั่งยืน จำเป็นต้องเข้าใจถึงสมบัติของสิ่งแวดล้อมนั้นเสมอ ซึ่งมี 7 ประการ ดังนี้

1. มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว สิ่งแวดล้อมแต่ละประเภทจะมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวในการที่จะแสดงว่ามันคืออะไร เช่น ป่าไม้ ดิน น้ำ สัตว์ เป็นต้นการเปลี่ยนแปลงเอกลักษณ์จะไม่เกิดขึ้นในมหภาค แต่อาจเปลี่ยนในจุลภาค
2. ไม่อยู่โดดเดี่ยว สิ่งแวดล้อมจะต้องมีสิ่งแวดล้อมอื่นด้วยเสมอ เช่น ปลากับน้ำ ต้นไม้กับดิน เป็นต้น
3. มีความต้องการสิ่งแวดล้อมอื่นเสมอ สิ่งแวดล้อมแต่ละประเภทจะมีความต้องการสิ่งแวดล้อมอื่นเสมอเพื่อ ความอยู่รอดและรักษาสถานภาพตนเอง เช่น ปลาต้องการน้ำ มนุษย์ต้องการที่อยู่อาศัย เป็นต้น
4. อยู่รวมกันเป็นกลุ่ม/ระบบนิเวศ ซึ่งภายในระบบจะมีองค์ประกอบและหน้าที่เฉพาะของมันเอง
5. มีความเกี่ยวเนื่องสัมพันธ์กันเป็นลูกโซ่ ดังนั้นเมื่อทำลายสิ่งแวดล้อมหนึ่งก็จะก่อให้เกิดผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมอื่นๆ เป็นลูกโซ่เสมอ เช่น การทำลายป่าไม้ ก่อให้เกิดการชะล้างพังทลายของดิน เกิดอุทกภัย เป็นต้น
6. สิ่งแวดล้อมแต่ละประเภทจะมีลักษณะความทนทานและความเปราะบางต่อการถูกกระทบแตกต่างกัน
7. สิ่งแวดล้อมมีการเปลี่ยนแปลงตามกาลเวลา อาจเป็นการเปลี่ยนแปลงแบบถาวรหรือชั่วคราวก็ได้

จากคุณสมบัติของสิ่งแวดล้อมทั้ง 7 ข้อ นี้ทำให้ทราบดีว่าถ้าหากมีการทำลายหรือใช้ประโยชน์จากสิ่งแวดล้อมมากเกินไป ก็จะก่อให้เกิดผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมนั้นๆ ตามมาเสมอหรือที่เรียกว่ามลพิษสิ่งแวดล้อม ซึ่งมีมากมายหลายชนิด ไม่ว่าจะเป็นมลพิษทางน้ำ มลพิษทางอากาศ มลพิษทางดิน มลพิษทางเสียง มลพิษจากขยะและของเสีย เป็นต้น

¹ นาย ธีระยุทธ เรียบร้อย. การอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม (ออนไลน์). 2558 แหล่งที่มา: <http://arundaphiman.blogspot.com/p/blog-page.html> (20 กันยายน 2561)

ประเภทของสิ่งแวดล้อม

จากความหมายของสิ่งแวดล้อมดังกล่าวสามารถแบ่งสิ่งแวดล้อมได้เป็น 2 ประเภท คือ สิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ (Natural environment) และสิ่งแวดล้อมที่มนุษย์สร้างขึ้น (Man-Mode Environment)

1. สิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ (Natural Environment)แบ่งออกเป็น 2 ประเภทย่อย คือ สิ่งแวดล้อมทางกายภาพ (หรือสิ่งแวดล้อมที่ไม่มีชีวิต) และสิ่งแวดล้อมที่มีชีวิต

1.1 สิ่งแวดล้อมทางกายภาพ (Physical Environment) หรือสิ่งแวดล้อมที่ไม่มีชีวิต (Abiotic Environment) แบ่งได้ดังนี้

- บรรยากาศ (Atmosphere) หมายถึงอากาศที่ห่อหุ้มโลก ประกอบด้วย ก๊าซ ๙ ชนิด เช่น โอโซน ไนโตรเจน ออกซิเจน อาร์กอน คาร์บอนไดออกไซด์ ฝุ่นละออง และไอน้ำ
- อุทกภาค (Hydrosphere) หมายถึงส่วนที่เป็นน้ำทั้งหมดของพื้นผิวโลก ได้แก่ มหาสมุทร ทะเล แม่น้ำ ฯลฯ
- ธรณีภาค หรือ เปลือกโลก(Lithosphere) หมายถึง ส่วนของโลกที่เป็นของแข็งห่อหุ้มอยู่รอบนอกสุด ของโลกประกอบด้วยหินและดิน

1.2 สิ่งแวดล้อมที่มีชีวิต (Biotic Environment)ได้แก่ พืช สัตว์ และมนุษย์



ภาพที่ 1 ชื่อภาพ: สิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ

ที่มา: <https://sites.google.com/site/kritsadeesp/2-neuxha-bth>

2. สิ่งแวดล้อมที่มนุษย์สร้างขึ้น(Man-Made Environment)แบ่งได้ 2 ประเภทดังนี้

- สิ่งแวดล้อมที่เป็นรูปธรรม (Concrete Environment) ได้แก่ บ้านเรือน ถนน สนามบิน เขื่อน โรงงาน วัด
- สิ่งแวดล้อมที่เป็นนามธรรม (Abstract Environment) ได้แก่ ขนบธรรมเนียม ประเพณี วัฒนธรรม ศาสนา กฎหมายระบบเศรษฐกิจ การเมือง การปกครอง เป็นต้น



ภาพที่ 2 ชื่อภาพ: สิ่งแวดล้อมที่มนุษย์สร้างขึ้น

ที่มา: http://wiratbenz.blogspot.com/2013/09/blog-post_3027.html

อิทธิพลจากทฤษฎีความงาม

ทฤษฎีความงาม

ทฤษฎีความงาม² เป็นเรื่องที่ถูกเถียงกันมากในทางสุนทรียศาสตร์อีกอย่างหนึ่งก็คือ ตำแหน่งของความงาม หรือว่าความงามอยู่ที่ไหน ความงามนั้นไม่ว่าจะเป็นจิตวิสัยหรือวัตถุวิสัยก็ยังคงเป็นเรื่องที่ให้ความเห็นไม่ตรงกันอยู่นั่นเอง และทัศนะที่แตกต่างกันของนักสุนทรียศาสตร์เหล่านั้น ก็ก่อให้เกิดทฤษฎีทางความงามขึ้นหลาย ทฤษฎี ดังจะยกมาพอสังเขปดังนี้

1. ความงามเป็นคุณสมบัติของวัตถุ

ผู้ที่เชื่อในทฤษฎีนี้ เชื่อว่าวัตถุต่าง ๆ ล้วนแล้วแต่มีความงามในตัวของตัวเอง เช่น สวยเพราะสีสวย ทรวดทรง พื้นผิว ไม่ว่าเราจะสนใจวัตถุชิ้นนั้นหรือไม่ การที่เราเริ่มให้ความสนใจในวัตถุชิ้นนั้น ก็เป็นเพราะความงามของวัตถุชิ้นนั้นนั่นเอง บุคคลที่ได้ให้ทัศนะเกี่ยวกับทฤษฎีนี้ท่านหนึ่งก็คือ อริสโตเติล ท่านได้ให้ทัศนะเกี่ยวกับความงามที่เป็นวัตถุวิสัยนี้ว่า สุนทรียธาตุนั้นมีจริง โดยไม่ขึ้นกับความคิดของมนุษย์ สุนทรียธาตุ มีมาตรการตายตัวแน่นอนในตัวเอง ดังนั้น ความงามของวัตถุจึงเป็นความสมบูรณ์อันเกิดจากรูปร่าง รูปทรง สี สัน สัดส่วนที่ประกอบกันเข้าอย่างกลมกลืนมีความสมดุล จึงถือว่าความงามที่เป็นวัตถุวิสัยหรือสุนทรียธาตุนั้นเป็นความงามที่สมบูรณ์แบบ

2. ความงามคือความรู้สึกเปลือยเปลือย

แนวคิดตามทฤษฎีนี้กล่าวคือ การที่เรามองเห็นคุณค่าของความงามในสิ่งใดใดก็แล้ว จิตเป็นตัวกำหนดความงาม ซึ่งเพลโต นักปรัชญาชาวกรีก ได้ให้ทัศนะเกี่ยวกับเรื่องของความงามว่า ความงามที่แท้จริงนั้นอยู่ในโลกแห่งจินตนาการ (World of Idea) เขาเชื่อว่าความงามอยู่ที่จิตเป็นตัวกำหนด ส่วนความคิดนั้นอยู่ในห้วงแห่งจินตนาการที่อยู่นอกเหนือไปจากโลกนี้ กล่าวคือจิตต้องสร้างต้นแบบแห่งความงามขึ้น สิ่งใดที่มีลักษณะใกล้เคียงกับจินตนาการในต้นแบบมากเพียงใด ย่อมถือว่าเป็นความงามเพียงนั้น ความชอบความเปลือยเปลือยในเป็นสิ่งแสดงถึงคุณค่าตามมา

3. ความงามเป็นสภาวะสัมพัทธ์

นักคิดบางคนเชื่อว่าความงามไม่ใช่เป็นจิตวิสัยอย่างสิ้นเชิง และก็ไม่ใช่เป็นวัตถุวิสัยอย่างสิ้นเชิงเช่นกัน แต่เป็นสภาวะสัมพัทธ์ระหว่างวัตถุกับบุคคล ทัศนะนี้ก็นับว่ามีส่วนถูกต้องอยู่ที่การยอมรับว่าทั้งบุคคลและ วัตถุมีความสำคัญด้วยกันทั้งคู่ในการตีคุณค่าทางสุนทรียะ แต่เราก็ต้องยอมรับว่าความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งสองสิ่งดังกล่าวมานั้น เป็นรากฐานรองรับคำว่าคุณค่าทางสุนทรียะ

² ชลิตา สุขเทพ. สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น (ออนไลน์). 2558 แหล่งที่มา <https://sites.google.com/site/pmtech23011004> (20 กันยายน 2561)

เพียงแต่ว่าตัวความสัมพันธ์เองนั้นไม่ใช่เป็นตัวความงามหรือตัวคุณค่าทางสุนทรียะ เพราะฉะนั้นการที่จะอธิบายว่าความงามคือสภาวะสัมพันธ์ระหว่างบุคคลจึงเป็นคำอธิบายที่ไม่ถูกนัก

สุนทรียศาสตร์ (Aesthetics) เป็นเนื้อหาว่าด้วยการศึกษาเรื่องมาตรฐานของความงามในเชิงทฤษฎีอันเกี่ยวกับประสบการณ์ทางสุนทรียภาพ กฎเกณฑ์ทางศิลปะ สุนทรียศาสตร์นับว่าเป็นแขนงหนึ่งของปรัชญาในส่วนที่เกี่ยวข้องกับ การแสวงหาคคุณค่า (Axiology) ในสมัยก่อนวิชานี้เป็นที่รู้จักกันในรูปของวิชา ทฤษฎีแห่งความงามหรือปรัชญาแห่งรสนิยม

สุนทรียศาสตร์ เป็นคำมาจากศัพท์ภาษาบาลีว่า "สุนทรียะ" แปลว่าดี งาม สุนทรียศาสตร์จึงมีความหมายตามรากศัพท์ว่าวิชาที่ว่าด้วยความงาม ในความหมายของคำเดียวกันนี้ นักปราชญ์ ชาวเยอรมันชื่อ Aisthetics Baumgarten (1718 - 1762) ได้เลือกคำในภาษากรีกมาใช้คำว่า Aisthetics ซึ่งหมายถึงการรับรู้ตามความรู้สึก (Sense Perception) เป็นวิชาเกี่ยวกับเรื่องทฤษฎีแห่งความงาม ตรงกับคำในภาษาอังกฤษว่า Aesthetics ส่วนในภาษาไทยใช้คำว่าสุนทรียศาสตร์หรือวิชาศิลปะทั่วไป ดังนั้น จึงถือว่าศิลปะเป็นส่วนหนึ่งของสุนทรียศาสตร์หรือเมื่อกล่าวถึงสุนทรียศาสตร์เมื่อใดก็มักจะเกี่ยวข้องกับงานศิลปะนั่นเอง

ความงามในธรรมชาติและ ความงามในศิลปะ

ความงามในธรรมชาติ เป็นความงามที่ปราศจากการปรุงแต่ง เป็นความงามที่มนุษย์สามารถสัมผัสได้ เช่นชมทิวทัศน์ทุ่งทานตะวัน หรือชมพระอาทิตย์อัสดงที่ภูผาเป็นต้น ความงามในศิลปะ เกิดจากความรู้สึกภายในจิตใจ ที่อยากแสดงออกทางสุนทรียภาพจากประสบการณ์ต่างๆ และขึ้นอยู่กับ การสัมผัสของแต่ละบุคคล

สุนทรียภาพ (Aesthetic) หมายถึง ความซาบซึ้งในคุณค่าของสิ่งทีงาม ไพเราะ หรือรื่นรมย์ ไม่ว่าจะ เป็นธรรมชาติ หรือศิลปะ

ซึ่งความรู้สึกซาบซึ้งในคุณค่าดังกล่าวนี้ย่อมจะเจริญเติบโตได้โดยประสบการณ์ หรือ การศึกษา อบรม ฝึกฝน จนเป็นอุปนิสัยเกิดขึ้นเป็นรสนิยม (Taste) ขึ้นตามตัวบุคคล และความรู้สึกนี้ จึงอาจมีแตกต่างกันได้มาก แม้ระหว่างบุคคลต่อบุคคล ที่ว่าสุนทรียภาพ เป็นความรู้สึกจากการรับรู้ที่บริสุทธิ์ในห้วงเวลาหนึ่งได้กลายเป็น ขออ้างนักปรัชญาชื่อเอมมานูเอล คานท์ (Immanuel Kant) ชาวเยอรมันที่กล่าวว่า "บางครั้งเราก็มีความรู้สึกมีความสุข เพื่อความสุขเท่านั้น" แปลความหมายได้ว่าเป็นความรู้สึกพอใจในอารมณ์ โดยไม่หวังผลตอบแทนใด ๆ ซึ่งสอดคล้องกับคำกล่าวของ จอห์น ฮอสเปอร์ (John Hospers) ที่ว่า สุนทรียภาพ "เป็นลักษณะของประสบการณ์ที่ไม่มีผลในทางปฏิบัติ" นั่นก็หมายความว่า เมื่อเรามีสุนทรียภาพกับดอกกุหลาบเพราะเราเห็นความงามของมัน ดอกกุหลาบที่เบ่งบานอยู่กับต้นทำให้เราพอใจ เพลิดเพลิน บิดิปราโมทย์ มีความสุข ถ้าเราเด็ดดอกกุหลาบนั้นไปขาย แสดงว่าเราไม่ได้มีสุนทรียภาพเพราะเราชอบดอกกุหลาบนั้นเพียงเพื่อจะขายเอาเงินเท่านั้น เป็น

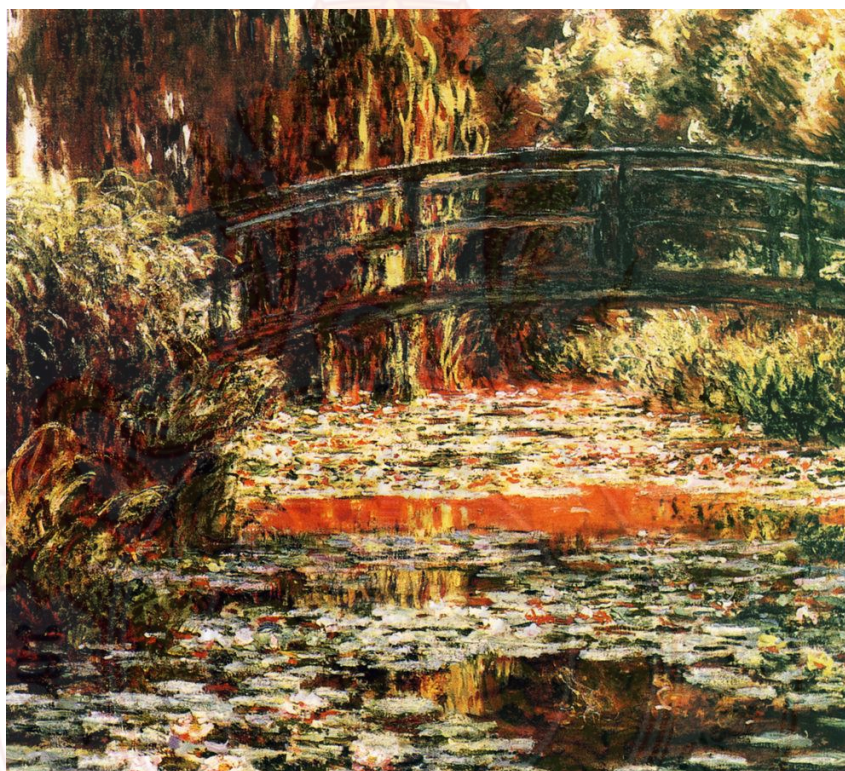
การชอบที่ไม่บริสุทธิ์ใจ เพราะผลที่ตามมาคือการทำลาย การที่จะตัดสินใจว่า ใครมีสุนทรียภาพหรือใครไม่มีสุนทรียภาพทำนว่าให้พิจารณาที่ค่าในตัวหรือค่านอกตัวของสิ่งนั้น ถ้าบุคคลมองเห็นค่าในตัวของวัตถุนั้นแสดงว่า มีสุนทรียภาพ ในทางตรงกันข้ามถ้าบุคคลนั้นมองเห็นค่านอกตัวของวัตถุมากกว่าค่าในตัวก็แสดงว่าบุคคลนั้นไม่มีสุนทรียภาพ ยกตัวอย่าง ความงามของหญิงสาว เรามองเห็นหญิงสาวแล้วพอใจจนเปลือใจ เพราะได้มองเห็นสัดส่วนในตัวผู้หญิง ว่าช่างพอเหมาะไปหมด (ค่าในตัว) ถึงกับเปลืออุทานว่า "เธอช่างงดงามอะไรเช่นนั้น" อย่างนี้เรียกว่า มีสุนทรียภาพ เพราะเห็นค่าในตัวของผู้หญิง แต่ถ้าในทางตรงกันข้าม เมื่อเรามองเห็นหญิงสาวแล้วคิดต่อไปว่า ถ้าเอาไปขายจะได้ราคาดี อย่างนี้เรียกว่าไม่มีสุนทรียภาพ เพราะมองไม่เห็นค่าในตัว แต่กลับไปเห็นค่านอกตัว คือ เงิน หรือเห็นหญิงงามแล้วเกิดความใคร่ขึ้นมาแสดงว่าเห็นค่านอกตัว คือ กามารมณ์ จัดว่าไม่มีสุนทรียภาพเช่นกัน



อิทธิพลจากผลงานศิลปกรรม

โกลด มอแน(Claude Monet)

โกลด มอแน (ฝรั่งเศส:Claude Monet)³ เกิดเมื่อวันที่ 14 พฤศจิกายน ค.ศ. 1840 เสียชีวิตวันที่ 5 ธันวาคม ค.ศ. 1926 เป็นจิตรกรลัทธิประทับใจ และเป็นจิตรกรคนสำคัญของประเทศฝรั่งเศส ในคริสต์ศตวรรษที่ 19 ถึง 20 โดยมอแนจะวาดภาพจากความประทับใจในสิ่งที่เห็นของผู้วาด แทนที่จะพยายามทำให้เหมือนจริงตามธรรมชาติ มอแนชอบเขียนภาพธรรมชาติที่ตกแต่งแล้วเช่นภายในสวนที่มอแนจัดตกแต่งเองที่บ้าน ซึ่งสวนจริงยังมีให้เห็นกันอยู่ทุกวันนี้ ในภาพวาดแต่ละชุดมอแนจะวาดตัวแบบเดียวกันแต่จากมุมต่างๆกันและต่างเวลากันตามแต่แสงและภาวะอากาศจะเปลี่ยนแสงสีของสิ่งที่วาด



ภาพที่ 3 ผลงานของ โกลด มอแน

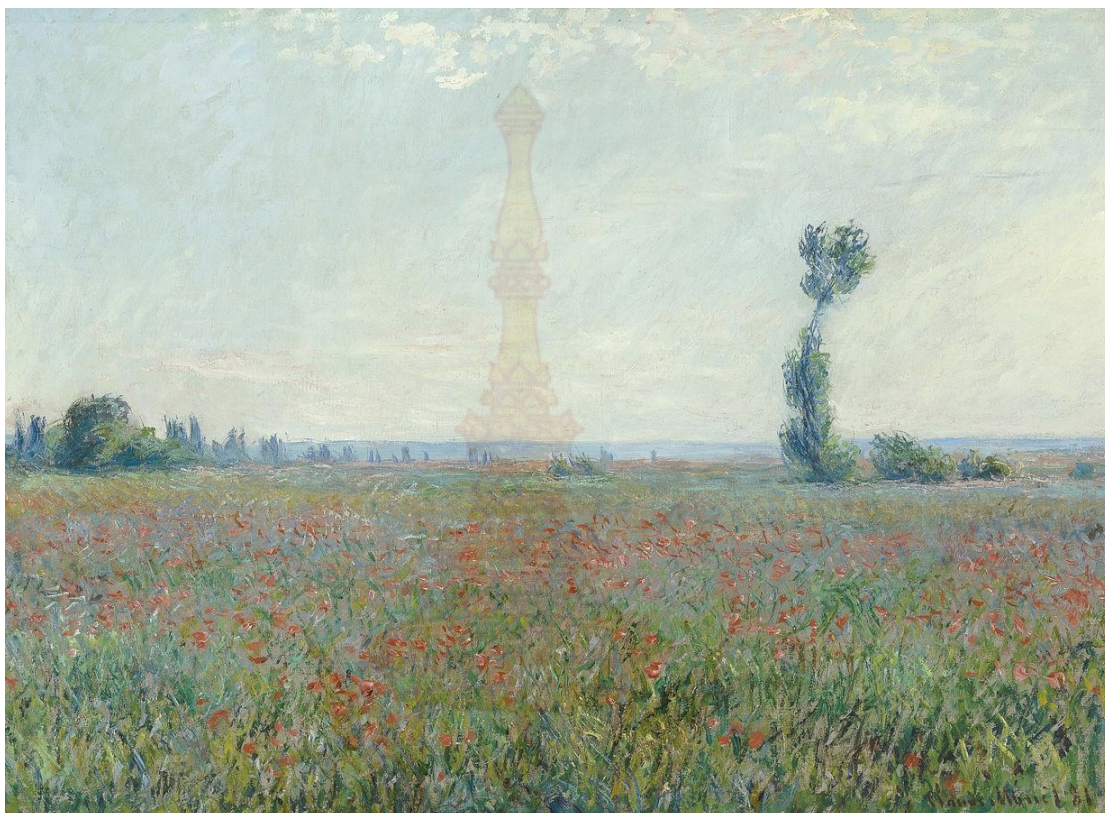
ชื่อภาพ: Water Lily Pond

ขนาด: 89.8 x 101 cm.

เทคนิค: สีน้ำมันบนผ้าใบ

ที่มา: <http://zone47.com/crotos/?p=5&p170=296>

³ วิกีพีเดีย สารานุกรมเสรี. โกลด มอแน (ออนไลน์). 2561 แหล่งที่มา: <https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B9%82%25> (17 มีนาคม 2562)



ภาพที่ 4 ผลงานของ โกลด มอแน

ชื่อภาพ: Champ de coquelicots

ขนาด: 58 x 79 cm.

เทคนิค: สีน้ำมันบนผ้าใบ

ที่มา: <http://zone47.com/crotos/?p=5&p170=296>

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจาก โกลด มอแน ในการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อบันทึกความประทับใจในสิ่งที่มีอยู่จริง ในรูปแบบภาพภูมิทัศน์ โดยข้าพเจ้าใช้วิธีการถ่ายรูปในหลายๆมุม และหลายช่วงเวลา เพื่อให้ได้แสงเงาและมุมมองตามที่ต้องการก่อนจะมาปรับแต่งใช้เป็นรูปต้นแบบ

อาจารย์จรรยา บุญสวน

อาจารย์จรรยา บุญสวน⁴ วันเดือนปีเกิดตามทะเบียนบ้านของอาจารย์จรรยา คือ 2 กรกฎาคม 2481 ที่จังหวัดสิงห์บุรี จบการศึกษา ศิลปมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นศิลปินไทยรุ่นแรกๆ ที่มุ่งมั่น และยึดแนวทางในการเขียนภาพสไตล์อิมเพรสชันนิส เขาหลงใหลในธรรมชาติ ความงดงามของดอกไม้บานาพันธุ์ จึงไม่แปลกใจเลยที่ภาพเขียนอันทรงคุณค่าของจรรยา จึงมักนำเสนอผลงานเรื่องราว ความประทับใจที่มีต่อธรรมชาติใกล้ตัว สร้างความประทับใจให้แก่ผู้ชมงานศิลปะอย่างสม่ำเสมอตลอดมา ภาพดอกไม้ทุกภาพที่ถูกเสกสรรจากปลายพู่กัน และนำมาจัดวางองค์ประกอบใหม่ได้งดงามอย่างมีเอกลักษณ์



ภาพที่ 5 ชื่อภาพ: ผลงานของ อาจารย์จรรยา บุญสวน

Colours in Landscape 5

ขนาด: 125 x 175 cm.

เทคนิค: สีน้ำมันบนผ้าใบ

ที่มา: <http://rama9art.org/charoon/index.html>

⁴ บริษัท เทนเซ็นต์ (ประเทศไทย) จำกัด. หนาวนี้...ชมสีสันดอกไม้ บนผ้าใบของจรรยา บุญสวน (ออนไลน์). 2552 แหล่งที่มา: <https://www.sanook.com/news/848924/> (17 มีนาคม 2562)



ภาพที่ 6 ผลงานของ อาจารย์จรรณ บุญสวน

ชื่อภาพ: Colour in a Scene 4/28

ขนาด: 125 x 175 cm.

เทคนิค: สีน้ำมันบนผ้าใบ

ที่มา: <http://www.rama9art.org/artisan/artdb/artists/home.php>

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจาก อาจารย์จรรณ บุญสวน ในการสร้างสรรค์ผลงานโดยถ่ายทอดความหลงใหลและประทับใจในความงามของไม้นานาพันธุ์ โดยใช้สีสดใสสะดุดตา ในการสร้างรูปทรง ระยะ น้ำหนัก และการทับซ้อนกันของพรรณไม้ในแสง และเงา

ปอล โกแ็ง (Paul Gauguin)

โกแ็ง⁵ เกิดเมื่อวันที่ 7 มิถุนายน ค.ศ. 1848 ที่ปารีสในประเทศฝรั่งเศส และเสียชีวิตเมื่อวันที่ 8 พฤษภาคม ค.ศ. 1903 นอกจากการเป็นจิตรกรสมัยลัทธิประทับใจยุคหลังแล้ว โกแ็งยังทดลองการเขียนที่ใช้สีฉูดฉาดที่นำไปสู่การเขียนแบบสังเคราะห์นิยม (Synthetist) ของศิลปะสมัยใหม่ การเขียนของโกแ็งเป็นวิธีที่มีอิทธิพลมาจากลัทธิคลัวซอนนิสม์ที่นำไปสู่งานเขียนที่เป็นแบบที่เรียกว่า บรรพกาลนิยม (Primitivism) และกลับไปสู่จิตรกรรมท้องทุ่ง (pastoral)



ภาพที่ 7 ผลงานของ ปอล โกแ็ง

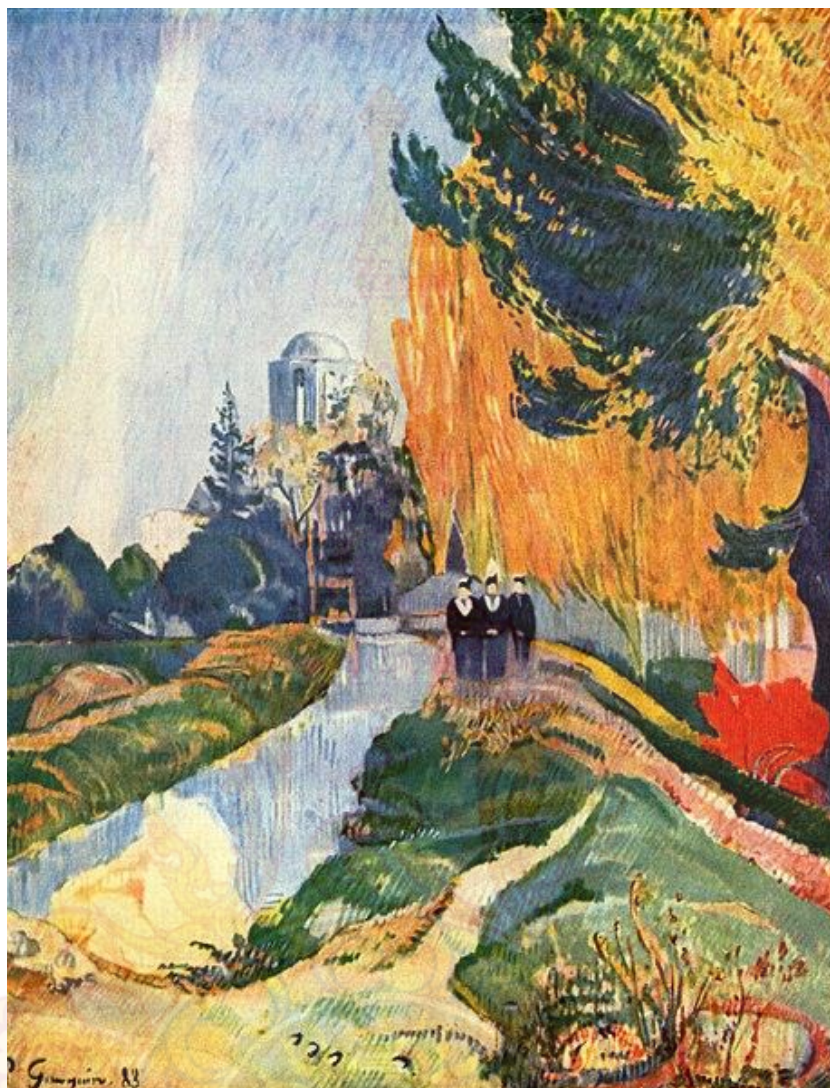
ชื่อภาพ: Landscape from Arles

ขนาด: 72.5 x 92 cm.

เทคนิค: สีน้ำมัน

ที่มา: <http://zone47.com/crotos/?l=th&p>

⁵ วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. ปอล โกแ็ง (ออนไลน์). 2558 แหล่งที่มา: <https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%9B%E0> (17 มีนาคม 2562)



ภาพที่ 8 ผลงานของ ปอล โกแก็ง

ชื่อภาพ: Les Alyscamps

ขนาด: 92 x 73 cm.

เทคนิค: สีน้ำมันบนผ้าใบ

ที่มา: <https://th.wikipedia.org/wiki/%E0>

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจาก ปอล โกแก็ง ในการสร้างสรรค์ผลงาน คือการใช้สีที่มีอิสระจากการลอกเลียนสีตามธรรมชาติที่ไม่เน้นสีที่เหมือนจริงตามทีเห็น โดยจะใช้สีตามความรู้สึกเฉพาะตน ที่ดูฉูดฉาด สดใสมีความเป็นชีวิตชีวา เพื่อเป็นจุดเด่นในการสร้างสรรค์ผลงาน

บทที่ 3

กระบวนการสร้างสรรค์ และขั้นตอนการทำงาน

ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความประทับใจ ในความงามของพรรณไม้ โดยสร้างสรรค์ผลงานด้านกระบวนการภาพพิมพ์ผิวนูน ในเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Wood cut) เพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงานให้เกิดรูปทรง น้ำหนักแสงเงา ที่น่าสนใจในการสร้างสรรค์งาน

ขั้นตอนของการประมวลความคิด

1. รวบรวมข้อมูล เอกสาร และศึกษาข้อมูลจากสื่อต่างๆ ได้แก่ หนังสือ ข้อมูลข่าวสารทางอินเทอร์เน็ต และอื่นๆ
2. ปฏิบัติการภาคสนาม ด้านการลงพื้นที่ถ่ายภาพพรรณไม้
3. ร่างภาพผลงาน จากรูปทรงที่ศึกษาและค้นคว้า นำมาจัดวางตำแหน่งเพิ่มเติมสีสันท้ำหนัก แสงเงา ให้ได้ตามความต้องการ สร้างสรรค์ผลงานด้วยกระบวนการภาพพิมพ์ผิวนูนในเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)

รูปทรงและเนื้อหาในการสร้างสรรค์

เนื้อหา (Content)

ข้าพเจ้าแสดงออกถึงความรู้สึกที่ประทับใจในความงามของพรรณไม้ ที่อยู่สถานที่และสภาพอากาศที่แตกต่างกัน มีความทับซ้อนของสีสันท ดอก กิ่ง ก้าน ใบ สร้างสรรค์ผลงานด้วยกระบวนการภาพพิมพ์ผิวนูน ในเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Wood cut)

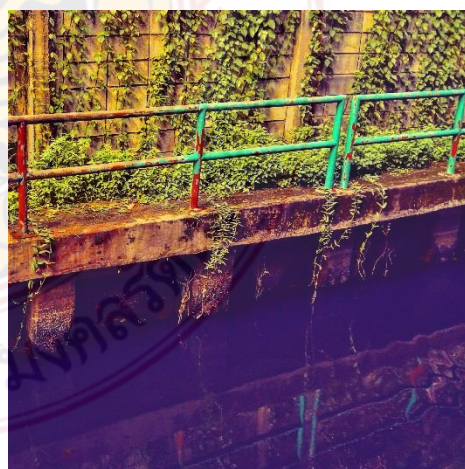
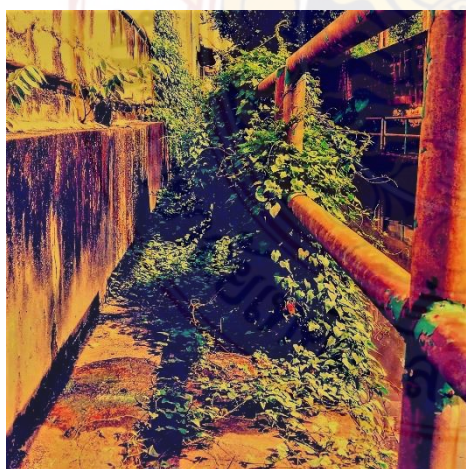
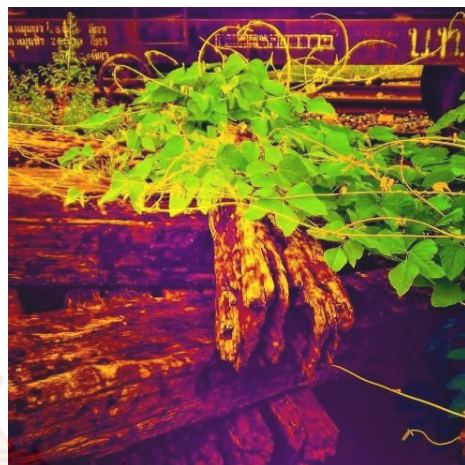
รูปทรง (Form)

ผลงานของข้าพเจ้าจัดอยู่ในรูปแบบเหมือนจริง จากภาพของพรรณไม้ ที่อยู่ในสถานที่และสภาพอากาศต่างๆ เป็นแบบ 2 มิติ ด้วยการจัดวางรูปทรง และการทับซ้อนของสี ดอก กิ่ง ก้าน และใบ เพื่อให้ได้ระยะ น้ำหนัก แสงเงา เกิดเป็นมิติสร้างความสมบูรณ์ในผลงาน

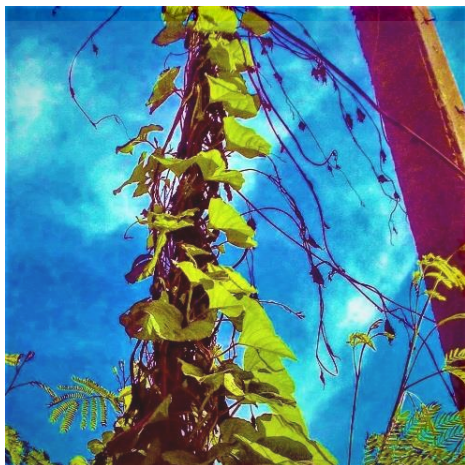
ขั้นตอนการสร้างสรรค์และเทคนิควิธีการ

ข้าพเจ้าเก็บข้อมูล รวบรวมข้อมูลจากสื่อที่ศึกษาค้นคว้า และลงพื้นที่จริงถ่ายภาพพรรณไม้ในสถานที่ที่ไม่ได้รับความสนใจซึ่งเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานจึงนำมาสร้างสรรค์ผลงานเป็นภาพร่างแนวความคิดของข้าพเจ้าและได้ใช้สีที่เกินจริงจากภาพ จึงเป็นขั้นตอนปฏิบัติงาน

กระบวนการภาพพิมพ์ ข้าเจ้าได้ปฏิบัติงานตามวิธีและกระบวนการภาพพิมพ์ผิวนูน เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้

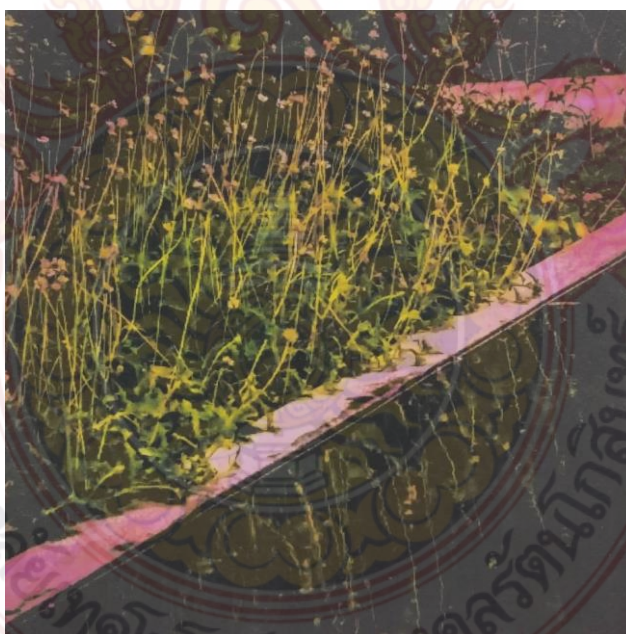


ภาพที่ 9 รูปภาพข้อมูลพรรณไม้
ที่มา: จากผู้เขียน



ภาพที่ 10 รูปภาพข้อมูลพรรณไม้
ที่มา: จากผู้เขียน

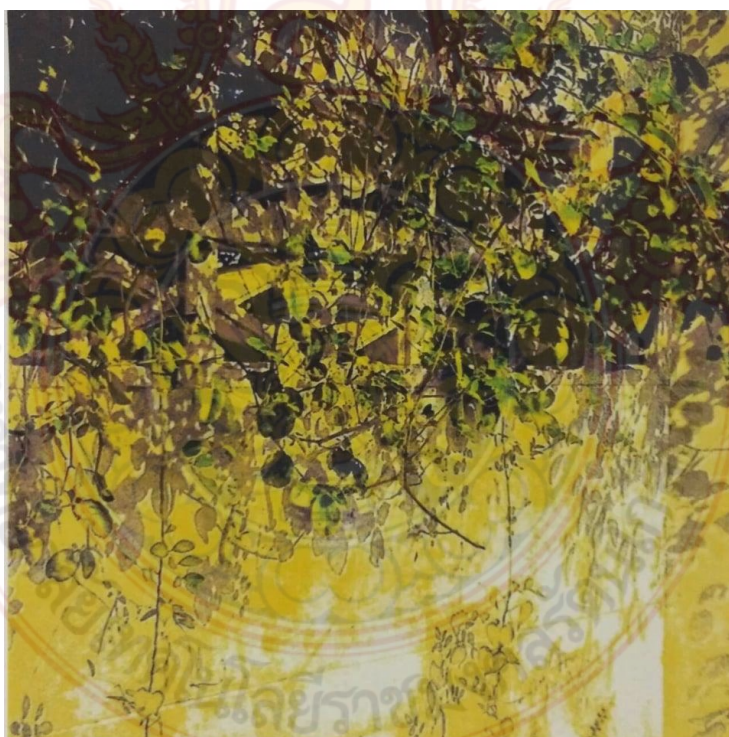
ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์(Sketch thesis)



ภาพที่ 11 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์

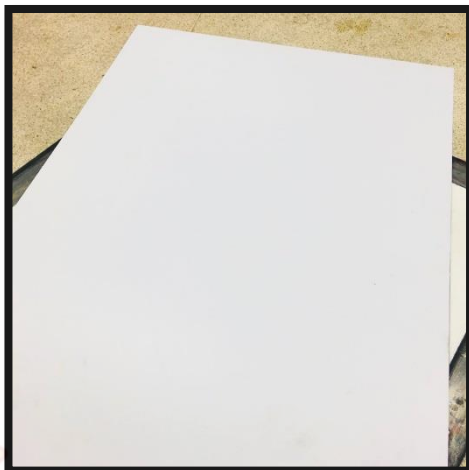


ภาพที่ 12 ภาพร่างผลงานศิลปินพันธ์



ภาพที่ 13 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์

อุปกรณ์และเครื่องมือในการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 14 อุปกรณ์และเครื่องมือในการสร้างสรรค์ผลงาน
ที่มา: จากผู้เขียน



ภาพที่ 15 อุปกรณ์และเครื่องมือในการสร้างสรรค์ผลงาน
ที่มา: จากผู้เขียน



ภาพที่ 16 อุปกรณ์และเครื่องมือในการสร้างสรรค์ผลงาน
ที่มา: จากผู้เขียน

กระบวนการสร้างแม่พิมพ์

1. ขยายแบบร่างผลงานกลับด้าน แล้วใช้ผงสนิมทาด้านหลังแบบขยาย



ภาพที่ 17 กระบวนการสร้างแม่พิมพ์

2. ลอกแบบขยายลงบนแม่พิมพ์



ภาพที่ 18 กระบวนการสร้างแม่พิมพ์

3. ใช้เครื่องมือแกะ (woodcut) แกะส่วนที่เป็นสีขาวออก และครั้งต่อไปแกะออกจากสีอ่อนไปหาสีเข้มตามลำดับ.



ภาพที่ 19 กระบวนการสร้างแม่พิมพ์

กระบวนการพิมพ์

1. ผสมสีที่ต้องการ ใช้ลูกกลิ้ง กลิ้งสีบนแท่นให้เต็มลูกกลิ้ง แล้วกลิ้งลงบนแม่พิมพ์จนสีบนแม่พิมพ์เต็ม

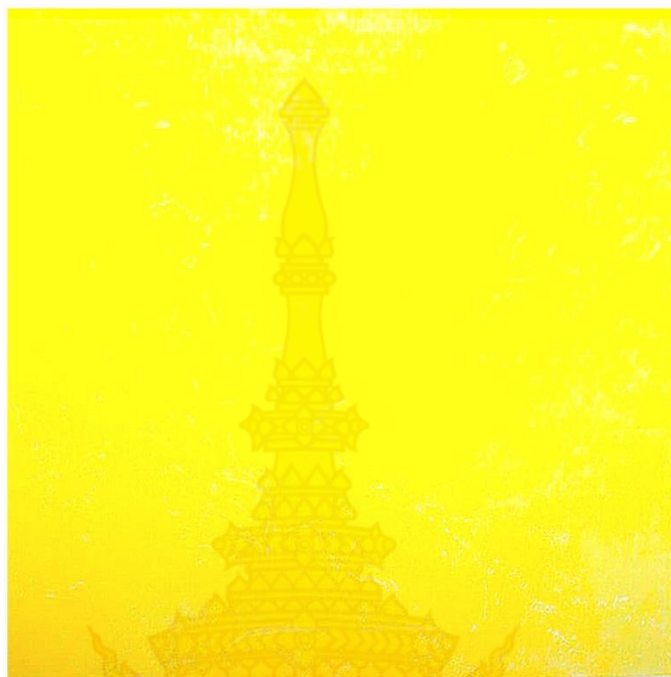


ภาพที่ 20 กระบวนการพิมพ์

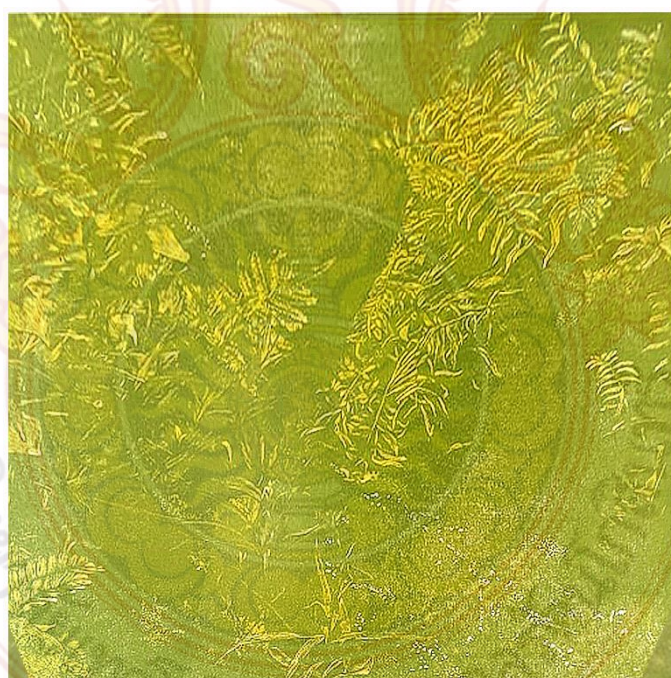
2. วางแม่พิมพ์เข้ากับเครื่องหมาย(mark) แล้วนำกระดาษวางบนแม่พิมพ์ตามเครื่องหมายที่ทำไว้ ใช้แปรงทาบหลังกระดาษ แล้วใช้ที่ขูด ขูดบนกระดาษใช้อีกมือกดกระดาษเพื่อไม่ให้กระดาษเคลื่อน



ภาพที่ 21 กระบวนการพิมพ์

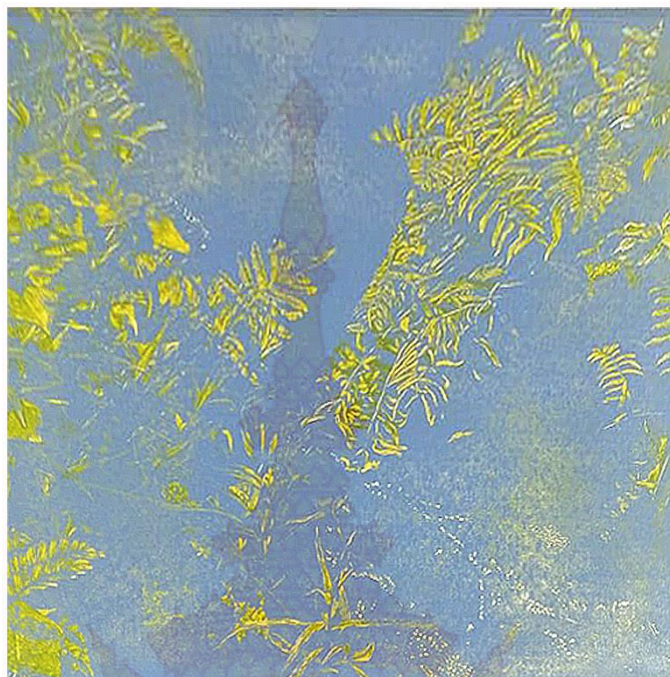


การพิมพ์สีที่ 1



การพิมพ์สีที่ 2

ภาพที่ 22 กระบวนการพิมพ์



การพิมพ์สีที่ 3



การพิมพ์สีที่ 4

ภาพที่ 23 กระบวนการพิมพ์



การพิมพ์สีที่ 5



การพิมพ์สีที่ 6

ภาพที่ 24 กระบวนการพิมพ์



การพิมพ์สีที่ 7



การพิมพ์สีที่ 8

ภาพที่ 25 กระบวนการพิมพ์

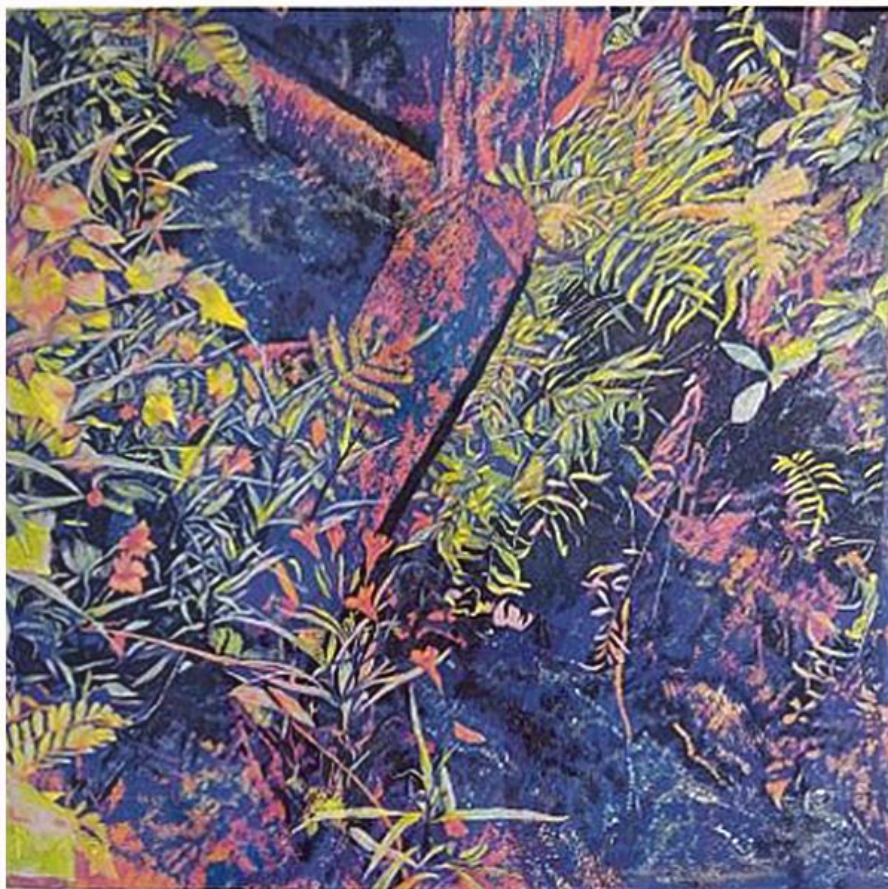


การพิมพ์สีที่ 9



การพิมพ์สีที่ 10

ภาพที่ 26 กระบวนการพิมพ์



การพิมพ์สีที่ 11 (สีสุดท้าย)

ภาพที่ 27 กระบวนการพิมพ์



บทที่ 4

การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน

การศึกษาทดลองเรียนรู้ในด้านความคิด รูปแบบ และเทคนิควิธีการเพื่อสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าสามารถ แบ่งออกเป็น 2 ระยะดังนี้

1. การสร้างสรรค์ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์
2. การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

1. การสร้างสรรค์ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์

ผลงานการสร้างสรรค์ก่อนเสนอหัวข้อศิลปนิพนธ์ ข้าพเจ้ามีการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบ 2 มิติ โดยนำเสนอ เรื่องราวเกี่ยวกับความงามของดอกไม้ริมทาง ไร่ซึ่งผู้คนสนใจ ข้าพเจ้าใช้รูปทรงของดอกและใบเป็นส่วนหลักๆในผลงาน สื่อถึงความอุดมสมบูรณ์และมีการใช้เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม(silk screen) มาช่วยในส่วนที่เป็นสายฝนเพื่อสื่อถึงความอุดมสมบูรณ์มากขึ้น ผลงานชิ้นแรกเม็ดฝนใหญ่ไปไม่ค่อยมีความละเอียด จึงมีการพัฒนารายละเอียดของเม็ดฝนให้มีความละเอียดและทับซ้อนมากขึ้นในชิ้นต่อไป



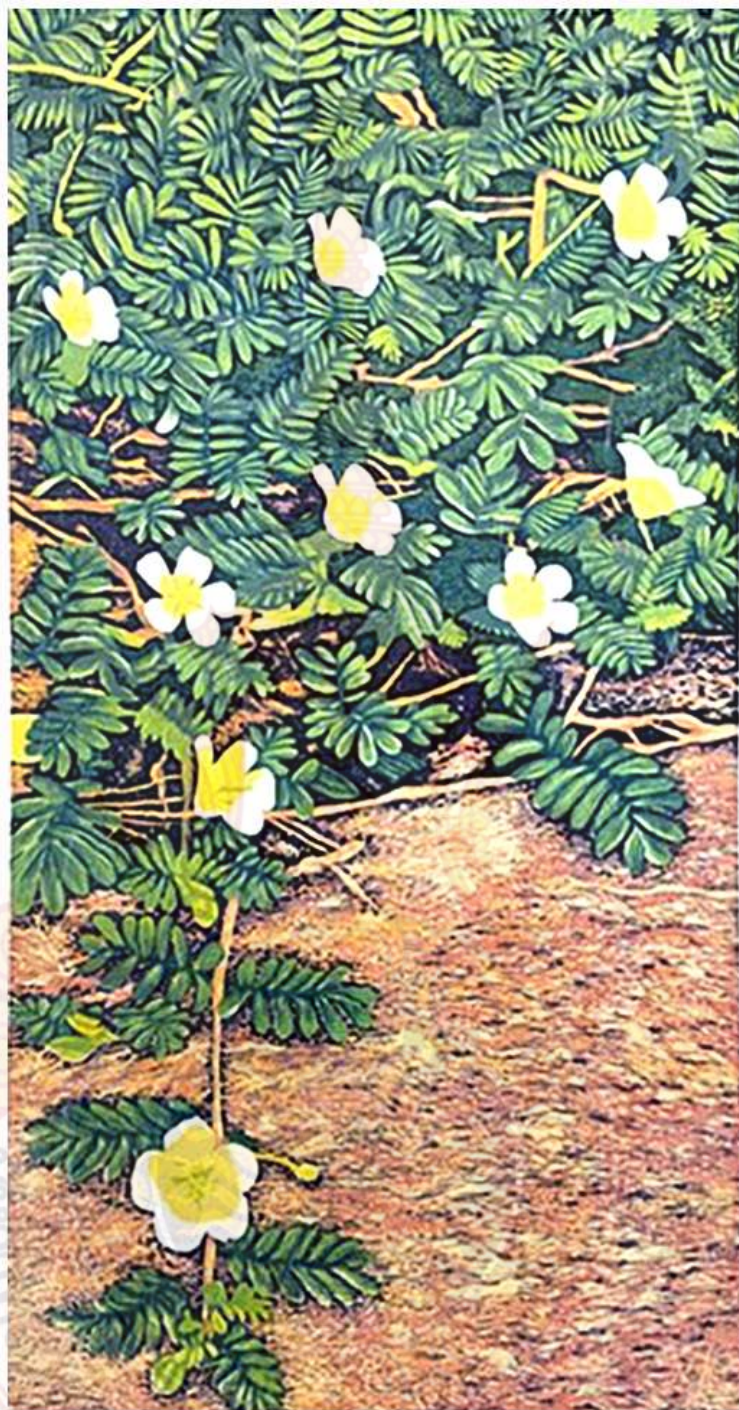
ภาพที่ 28 ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 29 ผลงานระยะก่อนศิลปินนิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 30 ผลงานระยะก่อนศิลปินพนธ์ ชั้นที่ 3



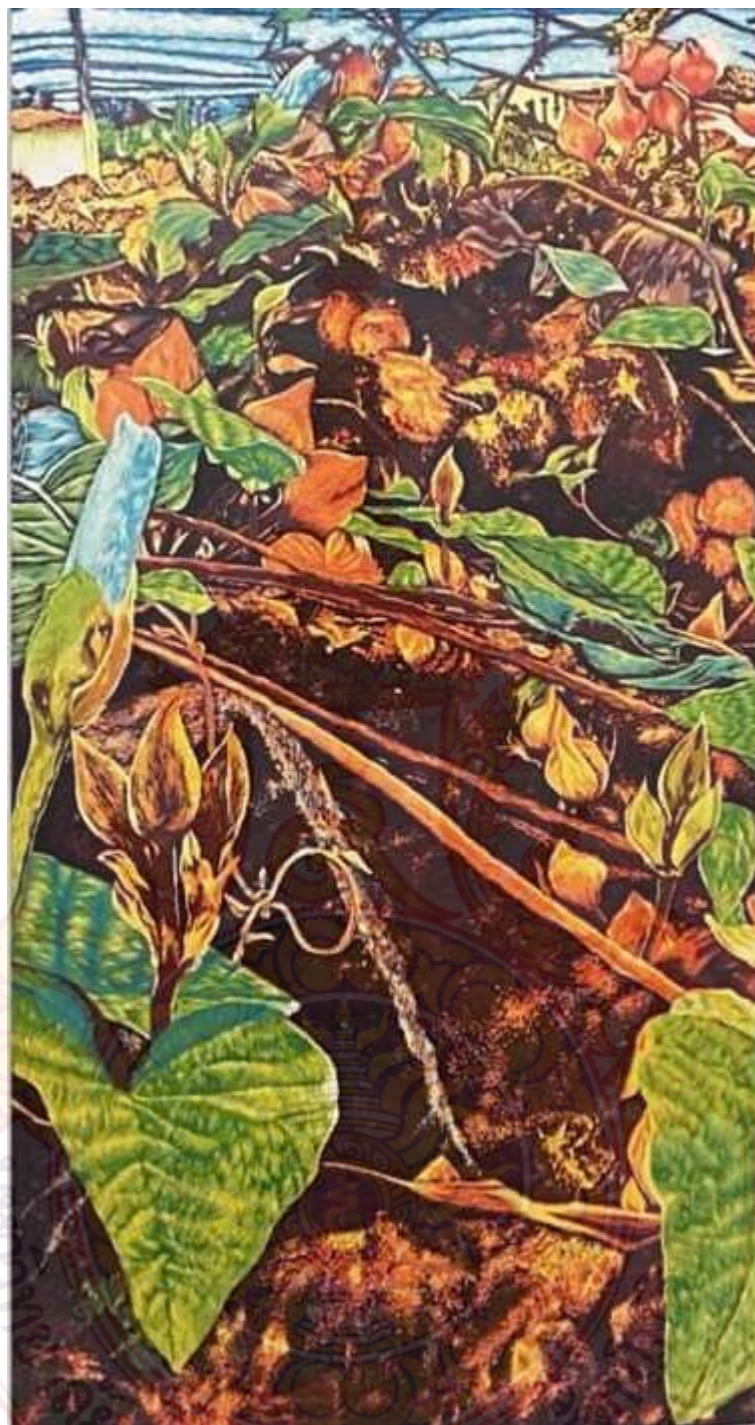
ภาพที่ 31 ผลงานระยะก่อนศิลปินนิพนธ์ ชั้นที่ 4



ภาพที่ 32 ผลงานระยะก่อนศิลปินนิพนธ์ ชั้นที่ 5



ภาพที่ 33 ผลงานระยะก่อนศิลปินพนธ์ ชั้นที่ 6



ภาพที่ 34 ผลงานระยะก่อนศิลปินนิพนธ์ ชั้นที่ 7

2. การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์(Thesis)

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความประทับใจในความงามของพรรณไม้ที่โดนมองข้าม ดูไร้ค่า ไร้ราคา ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ผิวนูน เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)

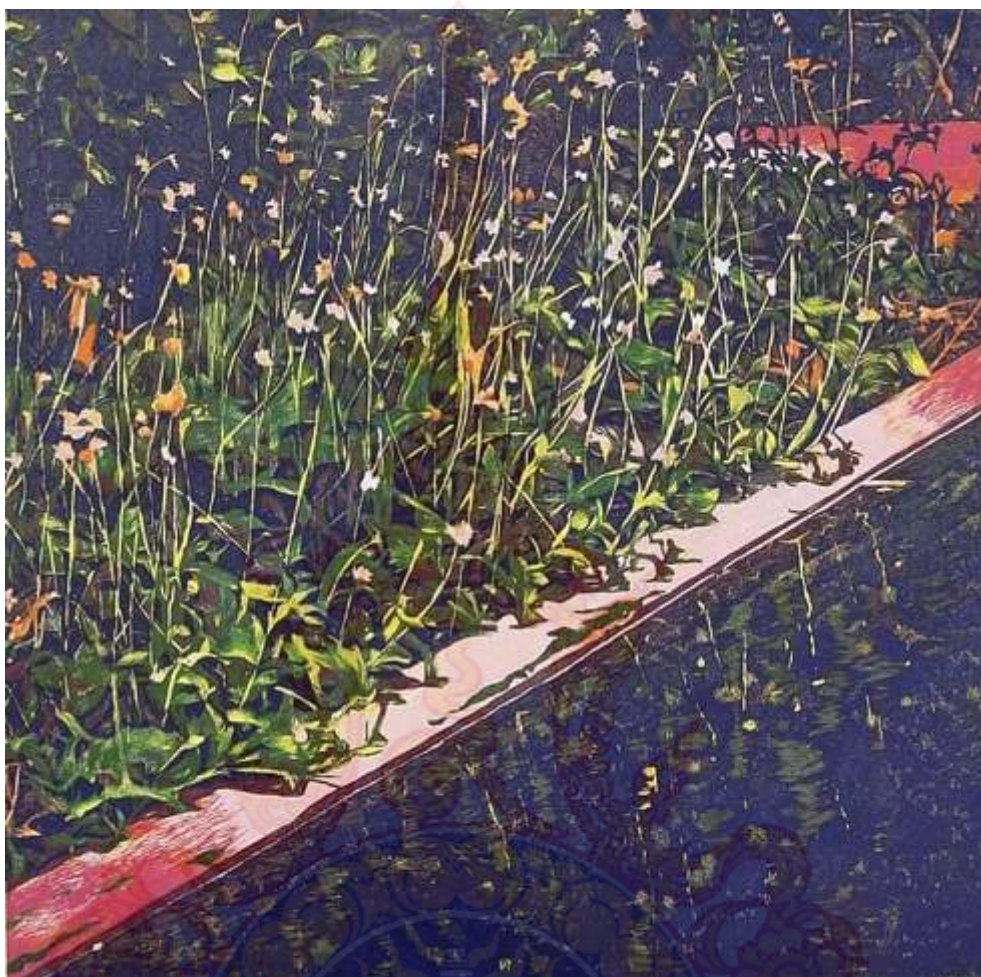
ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1



ภาพที่ 35 ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1
ชื่อผลงาน “Sideways”
ขนาด 60 x 60 cm. เทคนิค Woodcut

ในผลงานชิ้นนี้นำเสนอเกี่ยวกับพรรณไม้เล็กๆที่ชูดอกเล็กๆอยู่บริเวณข้างทางในยามเย็น โดยใช้สีสันที่ฉูดฉาด ในรูปแบบ 4 เหลี่ยมจัตุรัสโดยใช้วิธีการแยกแม่พิมพ์เป็น 2 แม่พิมพ์โดยแบ่งเป็นสีโทนร้อน 1 แม่พิมพ์ สีโทนเย็น 1 แม่พิมพ์ ปัญหาของการสร้างสรรค์ผลงานในชิ้นนี้ คือเรื่องของสีและน้ำหนักไม่ค่อยลงตัวจึงทำให้ผลงานดูรวน

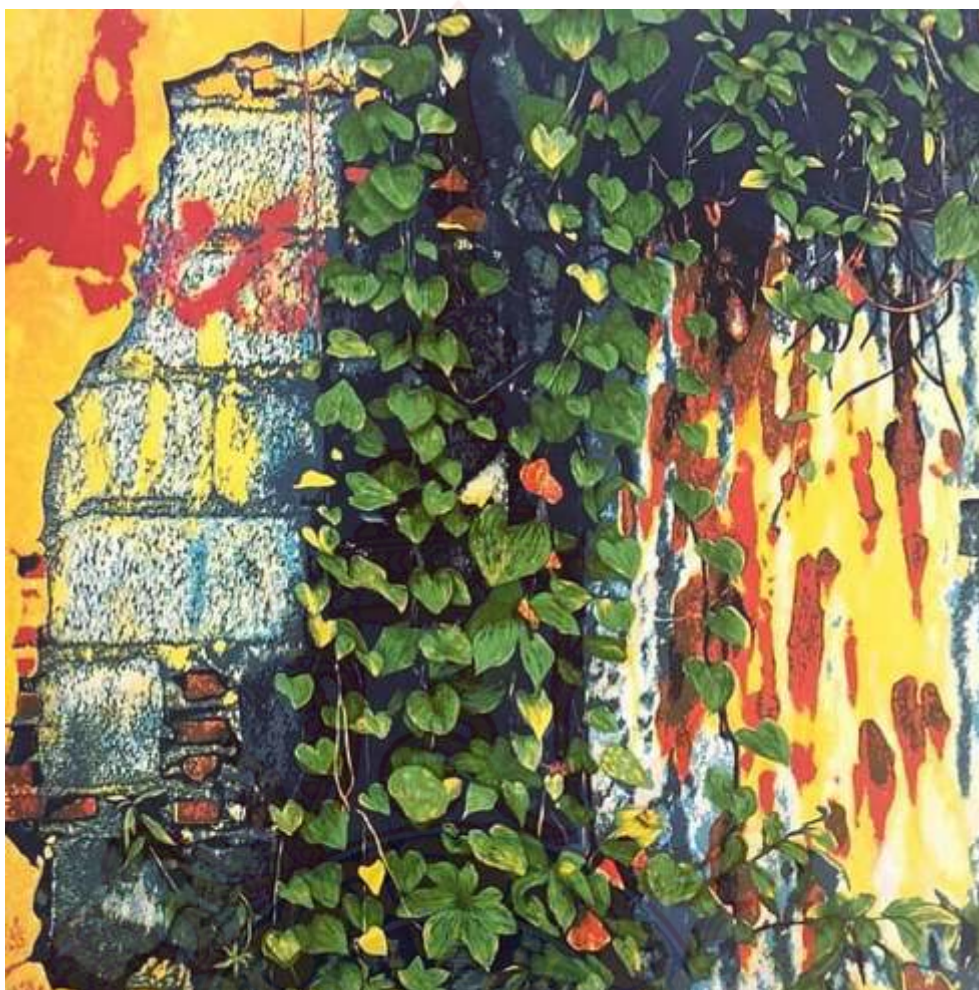
ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2



ภาพที่ 36 ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2
ชื่อผลงาน “On the lawn”
ขนาด 60 x 60 cm. เทคนิค Woodcut

ในผลงานชิ้นนี้นำเสนอเกี่ยวกับพรรณไม้ที่เจริญเติบโตและชูช่อดอกเล็กๆอยู่บริเวณร่องน้ำริมสนามหญ้า สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบ 4 เหลี่ยมจัตุรัส และใช้วิธีการแยกแม่พิมพ์เป็น 2 แม่พิมพ์โดยแบ่งตามโทนสีเหมือนเดิม ปัญหาของการสร้างสรรค์ผลงานในชิ้นนี้ คือเรื่องกระบวนการพิมพ์ ในตอนที่พิมพ์สีแรกๆพิมพ์สีไม่เต็ม จึงทำให้สีระยะหลังๆพิมพ์ไม่ค่อยติด

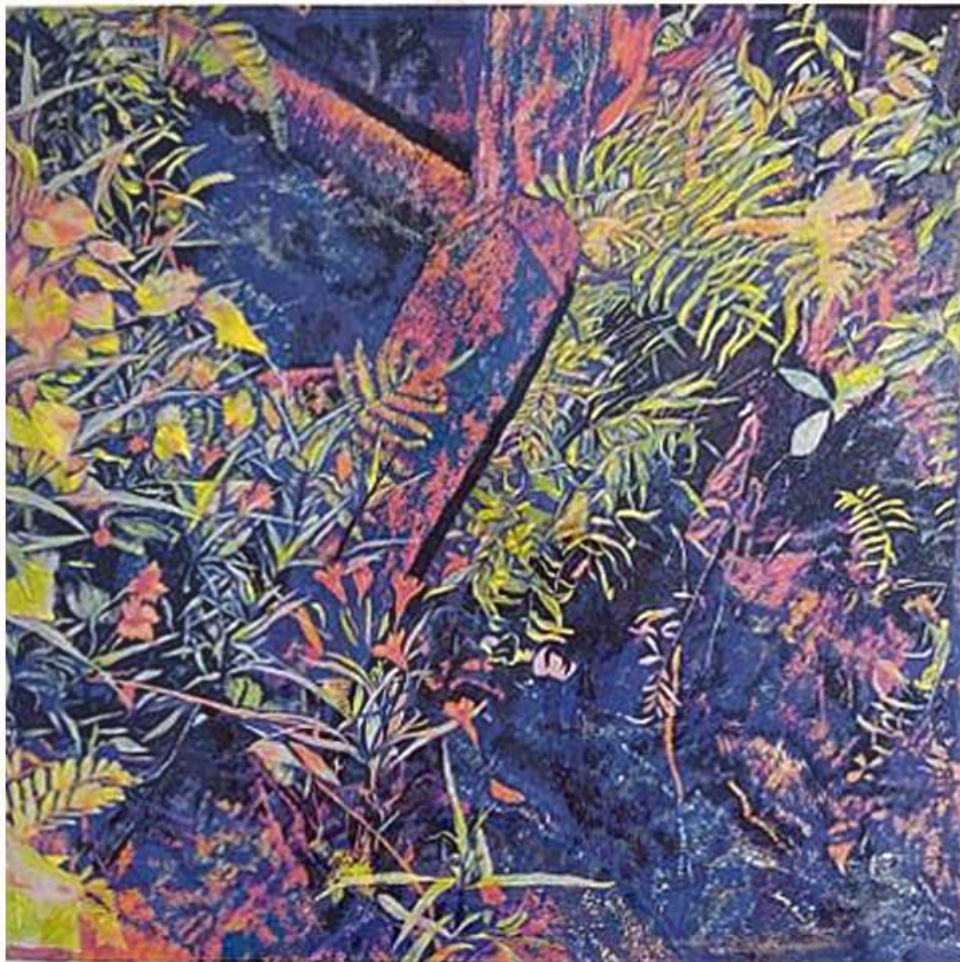
ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3



ภาพที่ 37 ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3
ชื่อผลงาน “By the wall”
ขนาด 60 x 60 cm. เทคนิค Woodcut

ในผลงานชิ้นนี้นำเสนอเกี่ยวกับพรรณไม้ที่เลื้อยขึ้นอยู่บนกำแพงเก่าๆ การสร้างสรรค์ผลงานยังอยู่ในรูปแบบ 4 เหลี่ยมจัตุรัส และใช้วิธีการแยกแม่พิมพ์เป็น 2 แม่พิมพ์ โดยแบ่งตามโทนสีเหมือนผลงานชิ้นที่ผ่านมา ปัญหาของการสร้างสรรค์ผลงานในชิ้นนี้ คือในส่วนของใบไม้ขาดน้ำหนัก จึงต้องเพิ่มแม่พิมพ์อีก 1 แม่พิมพ์เพื่อจะพิมพ์แก่น้ำหนักของใบไม้ให้สมบูรณ์

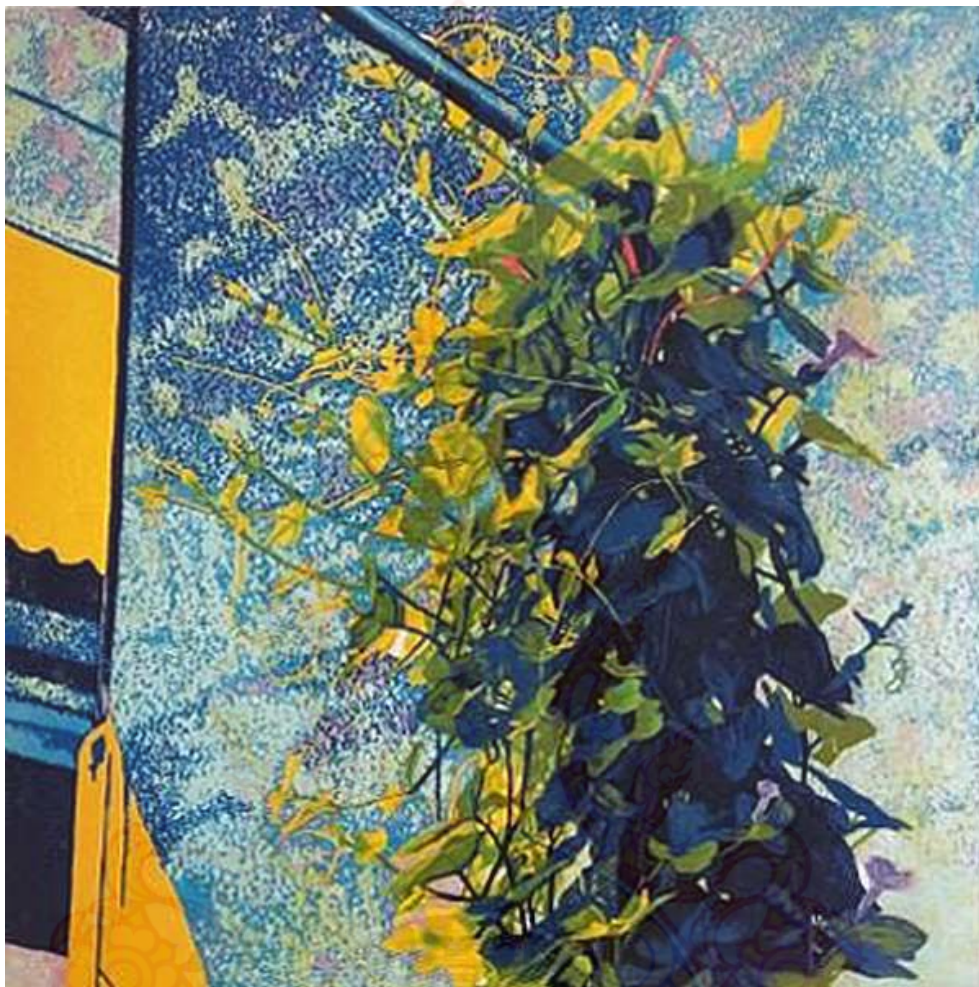
ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 4



ภาพที่ 38 ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 4
ชื่อผลงาน “The effluent”
ขนาด 60 x 60 cm. เทคนิค Woodcut

ในผลงานชิ้นนี้นำเสนอพรรณไม้ที่เจริญเติบโตอย่างอุดมสมบูรณ์อยู่ในทางระบายน้ำทิ้ง
สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบ 4 เหลี่ยมจัตุรัส และใช้สีสันที่เกินจริง โดยการใช้แม่พิมพ์ 1 แม่พิมพ์ และ
ในตอนที่จะพิมพ์สีข้ามโทนใช้วิธีการพิมพ์สีขาวทับสีแดงเพื่อให้สีอีกโทนอ่อนลงแล้วจึงจะพิมพ์สีอีกโทน

ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 5



ภาพที่ 39 ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 5
ชื่อผลงาน “Falls”
ขนาด 60 x 60 cm. เทคนิค Woodcut

ในผลงานชิ้นนี้นำเสนอเกี่ยวกับพรรณไม้ที่เจริญเติบโตอยู่ปะปนกับสิ่งปลูกสร้างต่างๆในพื้นที่
รกร้างในการสร้างสรรค์ผลงานใช้โทนสีที่เกินจริง อยู่ในรูปแบบ 4 เหลี่ยมจัตุรัส โดยใช้วิธีการแยก
แม่พิมพ์เป็น 2 แม่พิมพ์ โดยแบ่งตามโทนสี คือโทนเย็น 1 แม่พิมพ์ และโทนร้อน 1 แม่พิมพ์ ในผลงาน
ชิ้นนี้ได้ใช้เหล็กแหลมมาจิ้มบนแม่พิมพ์เป็นจุดเล็กในส่วนที่เป็นพื้นผนังของผลงาน

ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 6



ภาพที่ 40 ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 6
ชื่อผลงาน Fringe the fence
ขนาด 60x 60 cm. เทคนิค Woodcut

ในผลงานชิ้นนี้นำเสนอเกี่ยวกับพรรณไม้ที่เจริญเติบโตอยู่ร่วมกับกำแพง โดยสร้างสรรค์ผลงานที่มีสีเกินจริง ในรูปแบบ 4 เหลี่ยมจัตุรัส ใช้วิธีการแยกแม่พิมพ์เป็น 2 แม่พิมพ์ โดยแบ่งตามโทนสีเหมือนกับผลงานชิ้นที่ผ่านมา และได้นำเหล็กแหลมมาจิ้มบนแม่พิมพ์ในบางส่วนของผลงาน

บทที่ 5

สรุป

ในการสร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์ในหัวข้อ “พรรณไม้ในหีบเมือง” เพื่อสื่อถึงความประทับใจในความงามของพรรณไม้ที่โดนมองข้าม ดูไร้ค่า ไร้ราคา มีการเจริญเติบโตอย่างมีอิสระ จึงเป็นความงามของพรรณไม้ที่บริสุทธิ์ตามธรรมชาติ

ในการสร้างสรรค์ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมาของข้าพเจ้าทำให้ได้เรียนรู้ถึงขั้นตอนการทำงานและกระบวนการทางความคิด ซึ่งจากการทดลองถูกผิด จนค้นพบวิธีที่ตอบสนองความต้องการในการสร้างสรรค์ผลงานงาน มีการสื่อถึงความประทับใจของพรรณไม้ และเป็นความงามที่บริสุทธิ์ตามธรรมชาติ โดยนำเสนอผลงานผ่านกระบวนการทางเทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)

ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ก่อให้เกิดการเรียนรู้และมีประโยชน์แก่ผู้สนใจ เพื่อให้วงการศิลปะพัฒนาอย่างไม่หยุดนิ่ง ต่อไปในอนาคต






บรรณานุกรม

- ชลิตา สุขเทพ. สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น (ออนไลน์). 2558 แหล่งที่มา:
<https://sites.google.com/site/pmtech23011004/sunthriysastr-beuxng-tn>
 (20 กันยายน 2561).
- ชาตรี ถนอมวงษ์. artchulabhorn (ออนไลน์). 2554 แหล่งที่มา:
<http://artchulabhorn.wordpress.com/2011/08/26> (20 กันยายน 2561).
- ธีระยุทธ์ เรียบร้อย. การอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม (ออนไลน์). 2558 แหล่งที่มา:
<http://arundaphiman.blogspot.com/p/blog-page.html> (20 กันยายน 2561)
- บริษัท เทนเซ็นต์ (ประเทศไทย) จำกัด. วิชาชีพของดีที่คุณอาจไม่เคยรู้มาก่อน (ออนไลน์). 2559
 แหล่งที่มา: <http://www.sanook.com/home/9029/> (12 กันยายน 2560).
- บริษัท เทนเซ็นต์ (ประเทศไทย) จำกัด. หนาวนี้...ชมสีสันดอกไม้ บนผ้าใบของจรรยา บุญสวน
 (ออนไลน์). 2552 แหล่งที่มา: <https://www.sanook.com/news/848924/>
 (17 มีนาคม 2562).
- วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. โกลด มอแน (ออนไลน์). 2561 แหล่งที่มา:
<https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B9%82%> (17 มีนาคม 2562).
- วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. ปอล โกแก็ง (ออนไลน์). 2558 แหล่งที่มา:
<https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%9B%E0%> (17 มีนาคม 2562).
- หนูดอกหญ้า. นิยายดอกหญ้าริมทาง (ออนไลน์). 2549 แหล่งที่มา: <http://www.sp-building.com>
 (9 กันยายน 2560).
- Chee River (ลำน้ำ C). ดอกไม้ ริมทางเท้า (ออนไลน์). 2558 แหล่งที่มา:
<https://pantip.com/topic/33770201> (22 มีนาคม 2562).

ภาคผนวก

การแสดงนิทรรศการศิลปนิพนธ์




AP : SEE SOMETHING

นิทรรศการศิลปนิพนธ์
ตอน A.P. See Some thing
 ระหว่างวันที่ 15 - 25 กุมภาพันธ์ 2562
 ณ ช่างชุ่ย โซน อเนกประสงค์
 เปิดงาน วันศุกร์ ที่ 15 กุมภาพันธ์ 2562 เวลา 18.00 น.
 ติดต่อ 0809183587 (โย)
 0857806075 (เป้)

นิทรรศการศิลปนิพนธ์ประจำปีการศึกษา 2562
 โดยนักศึกษาปริญญาตรีชั้นปีที่ 4 สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์
 วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์



ภาพที่ 41 โปสเตอร์แสดงงานศิลปนิพนธ์
 ที่มา: จากผู้เขียน



ภาพที่ 42 บรรยากาศในงาน
ที่มา: จากผู้เขียน



ภาพที่ 43 บรรยากาศในงาน
ที่มา: จากผู้เขียน

ประวัติผู้จัดทำ

ชื่อ นายสุทธิพงษ์ พรมยา
Mr.Suttipong promya
วันเกิด 10 มีนาคม 2535
ที่อยู่ 221 ม.16 ต.ชะมวง อ.ควนขนุน จ.พัทลุง 93110
เบอร์โทร 0834268117
E-mail lampalm1992@gmail.com

ประวัติการศึกษา:

ระดับประถมศึกษา โรงเรียนบ้านหยีในสามัคคี
ระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนควนขนุน
ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช

ประวัติการแสดงผลงาน:

- ปี 2562 – นิทรรศการศิลปนิพนธ์ ปีการศึกษา 2561 A.P. See Something Art Thesis Exhibition 2018 ณ ช่างชุ่ย โชน อเนกประสงค์
- ปี 2559 – นิทรรศการสร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์เชิดชูเกียรติ 60 ปี วชิร วีระพิจิตร ณ หอศิลป์พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เฉลิมพระเกียรติ วิทยาลัยเพาะช่าง
- นิทรรศการแสดงผลงานศิลปกรรม ดินปั้นหมึก ครั้งที่ 8 ตอน “ล้นทุ่ง” ณ หอนิทรรศการ g23 ศูนย์ศิลปกรรมแห่งประเทศไทย สถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
- ปี 2557 – นิทรรศการศิลปะภาพพิมพ์ Graphic Art Exhibition “The Episode of Roller Initate” ณ หอศิลป์วิทยาลัยเพาะช่าง