




ความงามของแม่

Beauty Inside

สุทธิตา จันทะคุป

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา 2563

ความงามของแม่



สุทธิตา จันทะคุป

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา 2563

Beauty Inside

Sutthita Chanthakup



The Art Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the
Requirement For Bachelor Degree of Fine Arts Major in Graphic
Arts Department of Fine Arts POH-CHANG ACDEMY OF ARTS
Rajamangala University of Technology Rattanakosin
2020

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัย เทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ อนุมัติให้ศิลปินพันธ์
เรื่อง ความงามของแม่
เสนอโดย สุทธิตา จันทะคุป
รหัสนักศึกษา 4601070841122
เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาตรีศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปปะภาพพิมพ์

ผู้ควบคุมศิลปินพันธ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชลลดา ชาญประสพผล

คณะกรรมการสอบศิลปินพันธ์

.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์พัลลภ ว่างบอน)

.....กรรมการ
(อาจารย์วรพงษ์ อรุณเรือง)

.....กรรมการ
(อาจารย์สุรัชย์ อุดมมัน)

.....กรรมการ
(อาจารย์สุรางคณา ผิวมันกิจ)

.....กรรมการ
(อาจารย์รัตนา สุจริต)

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เจนวิทย์ ชูทอง)

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชลลดา ชาญประสพผล)

.....กรรมการ
(อาจารย์ทัสนะ ก้อนดี)

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์บรรลุ วิริยาภรณ์ประภาส)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยเพาะช่าง
วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

หัวข้อเรื่อง	ความงามของแม่
นักศึกษา	นางสาวสุทธิดา จันทะคุป
รหัสนักศึกษา	4601070841122
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชลลดา ชาญประสพผล
หลักสูตร	ศิลปบัณฑิต ภาควิชาวิจิตรศิลป์ สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา	2563

บทคัดย่อ

ศิลปินพจน์ชุดนี้นำเสนอเรื่องราวความงามของมารดาผ่านรูปแบบสัญลักษณ์ชาดดอกไม้ ผู้ที่เป็นที่รักของทุกคนในบ้าน ความรักของมารดานั้นยิ่งใหญ่กว่าสิ่งใดในโลก เพราะมีความสำคัญต่อทุกชีวิตบนโลก มารดาคือผู้ให้กำเนิด คอยเลี้ยงดูจนเติบโตด้วยความรักความบริสุทธิ์ของมารดาที่เป็นสาเหตุให้มนุษย์ชาติดำรงชีวิตอยู่ได้จนถึงทุกวันนี้

แนวความคิดข้างต้นถูกถ่ายทอดผ่านผลงานศิลปะภาพพิมพ์ ที่มีสัญลักษณ์เป็นชาดดอกไม้ต่างๆ ผ่านสีเส้นของขาแต่ละชนิด ผลงานเป็นภาพสะท้อนความสวยงามภายในจิตใจภายในของมารดา จากความผูกพัน ความใกล้ชิดและการได้สังเกตเห็นสั้ยและการเป็นอยู่ โดยสร้างสรรค์ผลงานภายใต้ความรู้สึกที่ข้าพเจ้ามีต่อมารดา ถ่ายทอดผ่านสีเส้นที่แสดงออกถึงอารมณ์ และอุปนิสัยส่วนลึกของมารดา เพื่อเน้นถึงความงามที่ซ่อนอยู่ภายในจิตใจ ข้าพเจ้าได้นำเรื่องราวความรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีต่อมารดาผ่านรูปแบบสัญลักษณ์ชาดดอกไม้ที่มีลักษณะมุมมองของรูปทรงดอกไม้ผ่านกระบวนการงขงขา เกิดเป็นภาพผลงานสร้างสรรค์ชาดดอกไม้ข้าพเจ้าถ่ายทอดผลงานรูปแบบ 2 มิติ โดยการใช้รูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) การออกแบบรูปทรงลักษณะเฉพาะตนผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบด้วยเทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph)

Title Beauty Inside
Name Sutthita Chanthakup
Student ID 4601070841122
Advisers Asst. Prof. Chollada Chanprasopphon
Degree Bachelor Degree of Fine Arts Major in Graphic Arts
Department of Fine Arts POH-CHANG ACADEMY OF ARTS
Rajamagala University of Technology Rattanakosin
Year 2020

Abstract

This artwork series exhibits the stunning story of mothers, who are loved by everyone in the house through the symbolic form of tea flowers. Maternal love is more magnificent than anything in the world because it is essential to all life on earth. Mother is the one who gave birth and the one raised until grew with love. This maternal innocence is the cause of human existence to this day.

The above concept is communicated through printmaking works, which symbolize different flower teas through the colors of each tea. These artworks are the reflection of the inner beauty of the mother's heart from the bonding, closeness, observing habits, well-being. It has created works under the feelings that I have for my mother. Several works are conveyed through colors expressing the deep emotions and habits of the mother to emphasize the beauty hidden within our minds. Also, I have taken the story of how I feel for my mother through the flower tea symbolism, which features a view of a flower shape through a tea-making process. It is a picture of a creative work of flower tea. In this case, I represented my work in two dimensions. The work is formed by the Semi Abstract, which designs their own unique shapes through the Lithograph process.

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงคุณบิดาและมารดาที่ให้กำเนิด เป็นผู้ที่ยกย่องให้กำลังใจอยู่เสมอ ขอขอบคุณมารดาอย่างแท้จริงที่ เป็นผู้สร้างแรงบันดาลใจในการทำงานครั้งนี้ อีกด้วย และขอขอบคุณ ทั้งสองที่ทำงานอย่างหนักที่หาเงินและทุนเพื่อนำมาสนับสนุนในการทำงานครั้งนี้ คอยดูแล และคอยชี้ แนวทางในการใช้ชีวิต ให้ความรัก ความอบอุ่น และส่งเสริมทางด้านการศึกษาแก่ข้าพเจ้า ขอขอบคุณ อาจารย์สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ทุกท่านที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ในการสร้างสรรค์ศิลป์นิพนธ์ รวมไปถึงพี่น้องผองเพื่อนที่ช่วยเหลือและสนับสนุนร่างกาย แรงใจเสมอมา ขอขอบคุณอาจารย์ที่ ปรึกษา ศาสตราจารย์ชลลดา ชาญประสพผล ที่เมตตาช่วยเหลือและให้คำปรึกษา แนะนำแนวทางใน การสร้างสรรค์งานให้เกิดผลงานเป็นอย่างดี และขอขอบคุณอาจารย์ศิลปินนิพนธ์ อาจารย์สุรางคณา ผิว มั่นกิจ ที่คอยดูแลทั้งเรื่องเรียนและเรื่องประสบการณ์ชีวิตให้กับข้าพเจ้าอย่างใกล้ชิด ขอขอบคุณ อาจารย์สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์และผู้มีส่วนร่วมที่ทำให้ศิลป์นิพนธ์ชุดนี้ผ่านลู่วงด้วยดีในทุก ประการ

สุทธิตา จันทะคุป



คำนำ

เอกสารฉบับนี้เป็นเอกสารประกอบศิลปนิพนธ์ ซึ่งเป็นผลงานศิลปนิพนธ์ตามหลักสูตรศิลปบัณฑิตของรายวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ปีการศึกษา 2563 ซึ่งเป็นการรวบรวมและสรุปสาระสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ในหัวข้อเรื่อง “ความงามของแม่” เนื้อหาในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์นี้จึงประกอบไปด้วย การเรียบเรียงแนวความคิด รูปแบบและเทคนิคกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน การรวบรวมผลการศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ ตลอดจนสรุปผล โดยวัตถุประสงค์เพื่อรวบรวมและอธิบายถึงขั้นตอนและกระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าเอกสารศิลปนิพนธ์นี้จะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจศึกษาค้นคว้าเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานต่อไป

สุทธิตา จันทะคุป



	หน้า
	สารบัญ
ปกในภาษาไทย	ก
ปกในภาษาอังกฤษ	ข
หน้าอวนุมัติ	ค
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
คำนำ	ช
สารบัญ	ซ
สารบัญ(ต่อ)	ฅ
สารบัญ(ต่อ)	ฉ
สารบัญภาพ	ค
สารบัญภาพ(ต่อ)	ฅ
สารบัญภาพ(ต่อ)	ฉ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา	2
จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์	3
ขอบเขตแห่งการสร้างสรรค์	3
บทที่ 2 พื้นฐานความคิดและอิทธิพลในการสร้างสรรค์	5
ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ	5
อิทธิพลจากครอบครัว	6
อิทธิพลจากชาดดอกไม้	7
อิทธิพลจากผลงานศิลปกรรม	9
บทที่ 3 กระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิค วิธีการ และขั้นตอนการทำงาน	11
การกำหนดรูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์	11
แหล่งข้อมูลการสร้างสรรค์ และการหาข้อมูลสำหรับการสร้างสรรค์	12
ขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิคภาพพิมพ์หิน	12
1. ขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์เทคนิคภาพพิมพ์หิน	12

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
1.1 วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์หินบนแผ่นอลูมิเนียม	12
1.2 ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง	17
ภาพร่างระยะก่อนศิลปินิพนธ์ (Sketch Terminal Project)	18
ภาพร่างระยะก่อนศิลปินิพนธ์ (Sketch Terminal Project)	18
ภาพร่างผลงานศิลปินิพนธ์(Sketch Thesis Project)	23
1.3 ขั้นตอนการนำภาพร่างขยายใหญ่ด้วยเครื่องถ่ายเอกสาร	26
1.4 ขั้นตอนการลอกลาย	26
1.5 ขั้นตอนการล้างแม่พิมพ์	27
1.6 ขั้นตอนการทำแผ่นลอกลาย	28
1.7 ขั้นตอนการลอกแบบโครงร่างลายเส้นลงบนแม่พิมพ์	29
1.8 ขั้นตอนการกั้นกาวกระถิน (Pure gum)	30
การเตรียมกาวกระถิน	30
1.9 ขั้นตอนการเขียนแม่พิมพ์ด้วยวัสดุไซ	32
วัสดุไซชนิดแบบแห้ง	32
วัสดุไซชนิดแบบเปียก	32
1.10 ขั้นตอนการเคลือบกาวกระถินบริสุทธิ์ (Gum Plate)	32
1.11 ขั้นตอนการกัดกรด (Etching Plate)	34
ขั้นตอนการกัดกรด	35
1.12 ขั้นตอนการเตรียมกระดาษพิมพ์	38
1.13 ขั้นตอนการเตรียมความพร้อมของแท่นพิมพ์	39
1.14 ขั้นตอนการเตรียมความพร้อมของหมึกพิมพ์	41
1.15 ขั้นตอนการล้างเขม่าดำ และการกลิ้งหมึกพิมพ์	41
ขั้นตอนการล้างเขม่าดำ	41
รูปแบบการพิมพ์พื้นระนาบที่ขขนาดใหญ (Solid Area)	44
1.16 การกลิ้งหมึกพิมพ์	44
1.17 ขั้นตอนการพิมพ์	46

สารบัญญ(ต่อ)

	หน้า
บทที่ 4 การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน	50
การสร้างสรรค์ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ (Terminal project)	51
ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 1	51
ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 2	53
ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 3	55
ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 4	57
ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 5	59
การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์(Thesis)	61
ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1	62
ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2	64
ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3	66
บทที่ 5 บทสรุป	68
บรรณานุกรม	69
ภาคผนวก	70
ประวัติผู้เขียน	76



สารบัญญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 อิทธิพลจากครอบครัว	6
ภาพที่ 2 อิทธิพลจากชาดอกไม้	8
ภาพที่ 3 อิทธิพลจากศิลปะกรรม	9
ภาพที่ 4 อิทธิพลจากศิลปะกรรม	10
ภาพที่ 5 ภาพอุปกรณในการสร้างสรรค์ผลงาน	14
ภาพที่ 6 ภาพอุปกรณในการสร้างสรรค์ผลงาน	15
ภาพที่ 7 ภาพอุปกรณในการสร้างสรรค์ผลงาน	16
ภาพที่ 8 ขั้นตอนการทำภาพร่าง	17
ภาพที่ 9 ภาพร่างระยะห้วข้อศิลปินพินธ์หมายเลข 1	18
ภาพที่ 10 ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปินพินธ์หมายเลข 2	19
ภาพที่ 11 ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปินพินธ์หมายเลข 3	20
ภาพที่ 12 ภาพร่างผลงานก่อนระยะศิลปินพินธ์หมายเลข 4	21
ภาพที่ 13 ภาพร่างผลงานก่อนระยะศิลปินพินธ์หมายเลข 5	22
ภาพที่ 14 ภาพร่างผลงานศิลปินพินธ์หมายเลข 1	23
ภาพที่ 15 ภาพร่างผลงานศิลปินพินธ์หมายเลข 2	24
ภาพที่ 16 ภาพร่างผลงานศิลปินพินธ์หมายเลข 3	25
ภาพที่ 17 ขั้นตอนการลอกสายเส้นโครงสร้างของผลงานบนแผ่นไซฟิล์ม และกำหนดเครื่องหมาย “T” “I” (ที/บาร์ Register Mark)	26
ภาพที่ 18 ขั้นตอนการล้างแผ่นอลูมิเนียม (Aluminum Plate)	27
ภาพที่ 19 ขั้นตอนการทำแผ่นลอกสาย	28
ภาพที่ 20 ขั้นตอนการวางแผ่นกระดาษลอกแบบ (Draft Paper)	29
ภาพที่ 21 ขั้นตอนการเตรียมกาวกระถิน	30
ภาพที่ 22 ขั้นตอนการกั้นกาวบริสุทธิ์	31
ภาพที่ 23 ขั้นตอนการเคลือบกาวกระถินบริสุทธิ์	33
ภาพที่ 24 เพลทแม่พิมพ์ที่ผ่านขั้นตอนการเคลือบกาวกระถินบริสุทธิ์แล้ว	33
ภาพที่ 25 ขั้นตอนการเตรียมกาวกัตกรด	34
ภาพที่ 26 ขั้นตอนการเตรียมกาวกรด+กาวบริสุทธิ์	35
ภาพที่ 27 ภาพกราฟฟิคแสดงระดับเข้ม-อ่อนของน้ำหมึกที่ใช้ในการกัตกรด	36
ภาพที่ 28 ขั้นตอนการกัตกรด	36

สารบัญภาพ(ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 29 ขั้นตอนการลูบการบาง	37
ภาพที่ 30 ขั้นตอนการเตรียมกระดาษและสร้างสัญลักษณ์ Register Mark	38
ภาพที่ 31 ภาพรายละเอียดของตำแหน่งมุมมองด้านบนของแท่นพิมพ์ การกำหนดจุดเริ่มต้นและจุดสิ้นสุดของการหมุนแท่นขณะพิมพ์ภาพผลงาน	39
ภาพที่ 32 ขั้นตอนการเตรียมพร้อมของหมึก	40
ภาพที่ 33 ขั้นตอนการล้างเชม่าดำ	42
ภาพที่ 34 ขั้นตอนการลงน้ำยาเลทแลคเกอร์เปิดเพลทแม่พิมพ์อลูมิเนียม	42
ภาพที่ 35 ขั้นตอนการลูบน้ำยาเลทแลคเกอร์บาง	43
ภาพที่ 36 ขั้นตอนการลงสีเปิดเพลทแม่พิมพ์อลูมิเนียม	43
ภาพที่ 37 ขั้นตอนการกลิ้งหมึกพิมพ์	45
ภาพที่ 38 ขั้นตอนการกลิ้งสีลงบนหน้าเพลทแม่พิมพ์อลูมิเนียม	45
ภาพที่ 39 ขั้นตอนการพิมพ์แต่ละสีกระดาษรูป	47
ภาพที่ 40 ลำดับขั้นตอนการพิมพ์ทับซ้อนในผลงานจากแม่พิมพ์ที่ 1 ถึงแม่พิมพ์ที่ 7	48
ภาพที่ 41 ภาพผลงานสมบูรณ์	50
ภาพที่ 42 ผลงานระยะก่อนศิลปินิพนธ์หมายเลข 1	52
ภาพที่ 43 ผลงานระยะก่อนศิลปินิพนธ์หมายเลข 2	54
ภาพที่ 44 ผลงานระยะก่อนศิลปินิพนธ์หมายเลข 3	56
ภาพที่ 45 ผลงานระยะก่อนศิลปินิพนธ์หมายเลข 4	58
ภาพที่ 46 ผลงานระยะก่อนศิลปินิพนธ์หมายเลข 5	60
ภาพที่ 47 ผลงานศิลปินิพนธ์หมายเลข 1	63
ภาพที่ 48 ผลงานศิลปินิพนธ์หมายเลข 2	65
ภาพที่ 49 ผลงานศิลปินิพนธ์หมายเลข 3	67
ภาพที่ 50 ภาพโปสเตอร์งานนิทรรศการ	71
ภาพที่ 51 ภาพหน้าปกสูจิบัตร	72
ภาพที่ 52 ภาพแสดงงานนิทรรศการ	73
ภาพที่ 53 ภาพแสดงงานนิทรรศการ	73
ภาพที่ 54 ภาพแสดงงานนิทรรศการ	74
ภาพที่ 55 ภาพแสดงงานนิทรรศการ	74
ภาพที่ 56 ภาพแสดงงานนิทรรศการ	75

บทที่ 1

บทนำ

ครอบครัวจัดเป็นสถาบันที่สำคัญของมนุษย์ เพราะเป็นสถาบันแรกและเป็นสถาบันทางสังคมที่เล็กที่สุด เริ่มจากการปลูกฝังและพัฒนาลักษณะพื้นฐานที่ดี เพื่อที่จะก้าวออกไปสู่สังคมใหญ่และมีกำลังใจต่อการดำเนินชีวิตในสังคมได้อย่างมีคุณภาพ ซึ่งจะต้องเริ่มจากการที่สมาชิกทุกคนมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างกัน มีความผูกพันและมีความเป็นตัวของตัวเองแต่ก็ยังคงเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ภายในครอบครัวมีการถ่ายทอดองค์ความรู้ ความรู้สึก ทศนคติ วัฒนธรรม ความเชื่อและการดำเนินชีวิต แต่จะมีเพียงไม่กี่คนเท่านั้นที่จะเป็นผู้นำของครอบครัว ทุกครอบครัวล้วนมีบุคคลที่เปรียบเสมือนเสาหลักของบ้าน ที่คอยค้ำจุนให้คนในครอบครัวนั้นอยู่ดีกินดี ยอมลำบากเพื่อให้ครอบครัวมีความสุข ยอมเป็นทุกข์ในบางครั้งเพื่อให้ครอบครัวได้เจอสิ่งที่ดีกว่า เมื่อพูดถึงหัวหน้าครอบครัวหรือผู้นำส่วนใหญ่แล้วล้วนเป็นพ่อ

เพราะในบรรทัดฐานสังคมในอดีตพ่อมีหน้าที่ออกไปทำงานหาเลี้ยงครอบครัวอาจเพราะผู้ชายนั้นมีความแข็งแรงมากกว่า และถูกสอนให้มีความรับผิดชอบในหน้าที่ สำหรับผู้หญิงมีหน้าที่ดูแลบุตรดูแลเกี่ยวกับงานบ้านและความเป็นอยู่ภายในบ้าน เพราะเพศหญิงเป็นเพศที่ละเอียดอ่อนมากกว่าเพศชาย มีความนอบน้อมและอ่อนโยน แต่สำหรับสังคมในปัจจุบันครอบครัวบางครอบครัวล้วนมีปัญหาเรื่องเศรษฐกิจภายในครอบครัว ผู้เป็นแม่จึงต้องออกมาช่วยกันทำงานเพื่อช่วยเสริมกำลังแรงทรัพย์ ทำให้แม่มีบทบาทมากขึ้นในการทำงานหาเลี้ยงครอบครัว มีหน้าที่เท่าเทียมกับพ่อ และนอกเหนือจากนี้ยังต้องรับภาระในการเลี้ยงดูลูก ดูแลเกี่ยวกับงานบ้านงานเรือนอีกด้วย บางที่อาจเรียกได้ว่าแม่เป็นผู้นำหรือหัวหน้าครอบครัวก็เป็นได้ ด้วยเหตุนี้จึงทำให้แม่ทำงานอย่างเหน็ดเหนื่อย และด้วยหน้าที่การทำงานทำให้ภาพลักษณ์นั้นไม่น่าชื่นชม ทำให้ผู้คนมองแม่เป็นผู้หญิงไร้ความสวยความงาม แต่มีได้ทำให้ความน่าเชื่อถือของแม่ลดน้อยลง และช่วยทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจว่าความงามที่แท้จริงนั้นเป็นอย่างไร

ความเป็นมาและความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา

โดยอดีตแล้วครอบครัวแม่เป็นครอบครัวใหญ่ ยายมีลูก7คน แม่เป็นพี่คนที่ 2 แต่เปรียบเสมือนเป็นพี่คนโตของบ้าน เพราะต้องคอยช่วยตากับยายเลี้ยงน้องทุกคนภายในบ้าน และเมื่อเรียนจบประถมชั้นปีที่6 จึงต้องออกจากโรงเรียนเพื่อที่จะทำงานเลี้ยงดูตากับยาย และเลี้ยงดูแลน้องๆทุกคน ส่งเรียนการศึกษาจนประสบความสำเร็จ ข้าพเจ้าได้รับรู้ถึงความมานะบากบั่น และตั้งแต่เติบโตมา ข้าพเจ้าไม่เคยเห็นแม่มีเรื่องราวกับผู้ใด เพราะแม่ไม่มีเพื่อน ไม่เคยไปเที่ยว ไม่เคยออกไปไหนมาไหน โดยไม่จำเป็น เพราะท่านคิดเสมอว่าสิ้นเปลือง ควรเก็บเงินไว้ให้ลูกหลานใช้ในยามจำเป็น ทำให้รูปลักษณ์และบุคลิกแม่ดูเป็นผู้หญิงทั่วไปที่ไม่มีความโดดเด่นในตัวเอง แต่ถ้าเมื่อได้รู้จัก พูดคุยกับแม่ดูแล้วจะทราบถึงความดีความงามที่มีอยู่ภายใน ข้าพเจ้าเป็นบุตรสาวคนที่2 เติบโตมาด้วยการถูกเลี้ยงดูอบรมบ่มนิสัยจากผู้เป็นแม่อย่างใกล้ชิด ข้าพเจ้าเฝ้ามองผู้เป็นแม่ของข้าพเจ้ามาโดยตลอด ตั้งแต่เด็ก จวบจนปัจจุบันความรู้สึกที่มีของข้าพเจ้าต่อแม่นั้นคือความรู้สึกถึงดอกไม้ ผู้คนมากมายให้คำนิยามเปรียบดอกไม้เป็นสัญลักษณ์ของผู้หญิง เพราะว่าผู้หญิงนั้นมีเสน่ห์และความสวยงามแตกต่างกัน ซึ่งดอกไม้เองก็มีหลากหลายนานาพันธุ์เช่นกัน แต่ละพันธุ์ก็มีความสวยงามที่แตกต่างกันออกไป แต่สิ่งเดียวที่มีความเหมือนกันคือการเหี่ยวเฉา เมื่อใดที่ดอกไม้บานเพียงไม่นานก็ร่วงโรยหล่นลงมาเสมอ เปรียบเสมือนอายุขัยของคน ต่อให้สวยงามเพียงใดเมื่อถึงเวลาก็หมดความสวยงามเป็นเพียงหญิงชราผู้หนึ่ง แต่ผู้ที่ข้าพเจ้าเรียกว่า “แม่” ได้แตกต่างจากดอกไม้อื่น ข้าพเจ้าได้สัมผัสถึงความงามของแม่แต่ไม่ใช่ความงามที่มองเห็นได้ด้วยตา เป็นความงามที่สัมผัสได้ด้วยใจ เมื่อได้ลองพบเจอ พูดคุย ก็สามารถรับรู้ถึงความอ่อนโยนได้ แม่เป็นผู้หญิงที่มีได้สนใจการรักสวยรักงาม ไม่ได้โดดเด่นในรูปลักษณ์ แต่แม่เป็นที่ยอมรับของทุกคนในครอบครัว และเป็นที่ยอมรับของคนรอบตัว สิ่งที่ทำให้ทุกคนยอมรับในตัวแม่นั้นก็คือความดีงาม ความดีงามนี้ได้สำคัญกว่าเครื่องสำอางและเครื่องประดับ ถึงแม้จะไม่ได้โดดเด่นบนภาพลักษณ์ภายนอกแต่การมีจิตใจที่ดีซึ่งเป็นความงามที่มาจากเนื้อแท้ ข้าพเจ้าจึงได้เปรียบความงามของแม่เป็นชาดอกไม้ ซึ่งชาดอกไม้ได้มีความแตกต่างจากดอกไม้ชนิดอื่น ก่อนจะเป็นชาดอกไม้มันต้องผ่านกระบวนการคือการได้นำดอกไม้มาตากให้แห้งสนิทเพื่อประโยชน์ในวิธีการเก็บอาหารแบบกระบวนการถนอมอาหารจนกลายเป็นดอกไม้ที่แห้งเหี่ยว และเมื่อนำมาผ่านกระบวนการชงชาเพียงแค่น้ำอุ่นลงไป ดอกไม้ที่ตากจนแห้งก็กลับมาเบ่งบานอีกครั้งก็กลับดอกไม้แย้มบานและเปล่งสีอันสะดุดตา ปรากฏความงามในรูปแบบใหม่ มิใช่แต่ได้ความสวยงามแต่ยังได้สรรพคุณทางกายและความผ่อนคลายอีกด้วย ข้าพเจ้าได้นำเรื่องราวความรู้สึกของแม่ข้าพเจ้าถ่ายทอดผ่านรูปแบบสัญลักษณ์ชาดอกไม้ที่มีลักษณะมุมมองของรูปทรงดอกไม้ผ่านกระบวนการชงชาดอกไม้แห้งกลับเบ่งบานแผ่ไปด้วยสีอันที่สะดุดตา ปรากฏความงามในน้ำอุ่นที่ออกมาจากตัวตนของดอกไม้ชนิดนั้นๆ

มุมมองในรูปแบบผลงานส่วนตัวของข้าพเจ้าเกิดขึ้นจากการเฝ้ามองชาดอกไม้ตามกระบวนการงชา ข้าพเจ้าบันทึกช่วงเวลาหนึ่งที่ปรากฏในกระบวนการเช่น รูปทรงการผลิตบานอีกครั้ง สีเส้นที่ผสมผสานกันระหว่างรูปทรงและปรากฏการณ์รายล้อมเกิดความเชื่อมโยงระหว่างความรู้สึกที่คิดถึงแม่ ความรู้สึกนั้นได้ถูกถ่ายทอดผ่านผลงานศิลปะส่วนตัวออกมาในรูปแบบผลงานศิลปะภาพพิมพ์ กระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หินรูปแบบ2มิติ

จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์

1. เพื่อต้องการจะสื่อถึงทัศนคติ ความรู้สึกที่มีต่อมารดา บุคคลที่มีความงามมาจากข้างใน สร้างสรรค์ผ่านรูปทรงสัญลักษณ์ชาดอกไม้ที่เบ่งบานและสีเส้นที่เปลี่ยนไปเมื่อผ่านกระบวนการงชา ทำปฏิกิริยาในน้ำอุ่นซึ่งเป็นการงามที่แตกต่างจากดอกไม้ในรูปแบบอื่น
2. เพื่อนำเสนอผลงานที่ผสมผสานแนวความคิด ความหมายของสีเส้นในผลงาน การเลือกใช้สัญลักษณ์ในรูปแบบเฉพาะตน ผ่านการจัดองค์ประกอบตามความรู้สึกภายใต้หัวข้อผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกที่มีต่อมารดาของข้าพเจ้าผ่านรูปแบบศิลปะกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) แบบ2มิติบนกระดาษ
3. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph) การเขียนวัสดุไขมันแม่พิมพ์ที่มีการวาดเส้นและน้ำหนกอย่างนุ่มนวลและผลงานเกิดจากการทับซ้อนของสีจากแม่พิมพ์ที่ทำงานดูอบอุ่น เช่นเดียวกับนิสัยภายในของมารดาที่มีความอบอุ่นและมีจิตใจที่ละเอียดอ่อน

ขอบเขตในการสร้างสรรค์

ขอบเขตด้านเนื้อหา ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดผลงานที่สะท้อนถึงความงามที่มาจากภายในของมารดา เป็นความรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีต่อมารดา ผ่านการเฝ้ามองและสังเกตการเป็นที่ยอมรับของคนในครอบครัว ผ่านการประมวลสื่อแสดงออกเป็นภาพผลงานสร้างสรรค์ ก่อเกิดผลงานในรูปแบบเฉพาะตน ที่สามารถสื่อได้ถึงความงามและความอบอุ่นของเรื่องราวที่ต้องการแสดงออกในผลงาน

ขอบเขตด้านรูปแบบ รูปแบบในผลงานสร้างสรรค์ ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ เทคนิคภาพพิมพ์หิน 2 มิติในรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi abstract) ผ่านการจัดองค์ประกอบตามความรู้สึก ภายใต้หัวข้อผลงานสร้างสรรค์และความรู้สึกที่มีต่อมารดาในรูปแบบสัญลักษณ์ชาดอกไม้ แทนความรักความอบอุ่นที่ข้าพเจ้ามีต่อมารดา

ขอบเขตด้านเทคนิค สร้างสรรค์ผลงานผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph) ซึ่งเป็นเทคนิคที่สามารถสร้างอารมณ์ความรู้สึกผ่านดินสอไข การเขียนดินสอไขทำให้การเขียนวัสดุไขมันแม่พิมพ์ที่มีการวาดเส้นและน้ำหนกอย่างนุ่มนวลและผลงานเกิดจากการทับซ้อนของสีจากแม่พิมพ์ที่ทำงานดูอบอุ่น

บทที่ 2

พื้นฐานความคิด และอิทธิพลในการสร้างสรรค์

ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ

ข้าพเจ้าเรียนรู้วิธีเพื่ออยู่กับสังคมสมัยนี้ได้อย่างไม่ต้องกังวลอะไร เพื่อให้เป็นที่ยอมรับแก่เพื่อน
แก่ทุกๆคนที่อยู่รอบตัว แต่มีเพียงไม่กี่คนที่ไม่ต้องพยายามแต่งตัวให้สวย แต่งหน้าเพื่อให้ตัวเองดูดี
หรือใช้เครื่องประดับเพื่อให้คนรอบกายหันมอง บุคคลที่ข้าพเจ้าได้เห็นภายในเนื้อแท้อย่างแท้จริง ไม่
ต้องแต่งเติมอะไร บุคคลที่กล่าวนั้นคือ “มารดา” ของข้าพเจ้า

มารดาข้าพเจ้านั้นไม่ใช่คนสวย ไม่โดดเด่นทั้งการแต่งตัวและบทบาทหน้าที่ แต่มารดาเป็นที่
ยอมรับของทุกคนในครอบครัวและทุกคนรอบตัว สิ่งที่ทำให้ทุกคนยอมรับในตัวของมารดานั้นคือ
“จิตใจ” ภายในจิตใจของมารดาได้งดงามเหนือเครื่องสำอางบนใบหน้า เหนือเครื่องประดับบนกาย
แม้ไม่ได้โดดเด่นบนภาพลักษณ์ภายนอก แต่จิตใจที่มีการใส่ใจผู้อื่น ความเป็นห่วงผู้อื่นมากกว่าตนเอง
จึงทำให้ผู้อื่นยอมรับตัวตนของมารดาแม่หน้าที่และภาพลักษณ์ไม่ได้โดดเด่น ซึ่งทำให้ข้าพเจ้าได้
มองเห็นว่า มารดาที่สวยมาจากเนื้อแท้ มิได้ต่างจากชาดอไม้ ที่ตัวชานันได้ถูกบรรจุภัณฑ์ให้แห้งเหี่ยว
เป็นก้อนกลมๆซึ่งถ้าได้มองเพียงผิวเผินจะเห็นก้อนเศษไม้ถูกอัดให้กลม ทำให้ไม่น่าสนใจเมื่อเทียบกับ
ดอกไม้ปกติแล้ว แต่ความพิเศษของมันคือการลง “น้ำอุน” ซึ่งน้ำอุนได้เปรียบเสมือนความอบอุ่น เมื่อ
ตัวชาดอไม้ลงสู่น้ำอุนจะทำให้ดอกไม้เบ่งบานกลีบของดอกไม้ออกมา จะเห็นความสวยงามและสีสัน
ของกลีบดอกไม้ พอได้ลิ้มรสสัมผัสน้ำชาดอไม้จะทำให้ผู้ดื่มรู้สึกผ่อนคลาย กลิ่นหอมจะทำให้คลาย
ความกังวลใจ

อิทธิพลจากครอบครัว

สถาบันครอบครัว เป็นสถาบันพื้นฐานแรกที่สุดและมีความสำคัญยิ่งของสังคม เพราะเป็นสถาบันขั้นพื้นฐานที่เป็นจุดเริ่มต้นของสถาบันทั้งหลาย ในสมัยก่อนนั้นสถาบันครอบครัวทำหน้าที่เป็นทั้งสถาบันการศึกษา ดังนั้นครอบครัวเป็นสังคมแรกที่เรากล้าซัด สนับสนุนมากที่สุดตั้งแต่กำเนิด ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ถึงสิ่งแวดล้อมของสังคมจากสถาบันครอบครัวมากกว่าสิ่งใด และบุคคลที่ข้าพเจ้าชื่นชมมาตั้งแต่เด็กจนเติบโต เป็นบุคคลที่เสียสละความสุขของตน และใส่ใจผู้อื่นมากกว่าตน ข้าพเจ้าเรียกว่า “แม่” แม่มิได้มีรูปลักษณ์ที่สวยงาม แต่ได้มีจิตใจที่ดี เพียงเท่านั้นก็ได้ทำให้คนในครอบครัวยอมรับและชื่นชมในตัวแม่



ภาพที่ 1 อิทธิพลจากครอบครัว

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

อิทธิพลจากชาดอกไม้

การกินดอกไม้เป็นอาหาร เป็นวัฒนธรรมการบริโภคของคนไทยที่มีมานานแล้ว เป็นพืชที่ขึ้นในท้องถิ่นสามารถเก็บได้ตามฤดูกาลและที่สำคัญคือมีประโยชน์ การนำดอกไม้มาทำเป็นชาก็สามารถเป็นสมุนไพรช่วยให้มีสุขภาพที่ดี ชาดอกไม้เป็นเครื่องดื่มที่มีสีสันสดใสและมีกลิ่นอันหอมกรุ่น ช่วยให้ผู้ที่ดื่มรู้สึกผ่อนคลายและมีชีวิตชีวาเปรียบเสมือนการใช้ธรรมชาติบำบัด เพราะนอกจากดอกไม้จะสวยงามแล้วดอกไม้บางชนิดยังมีส่วนผสมที่ใช้เป็นสรรพคุณทางยา ชาดอกไม้เป็นการทำ Herbal Infusion นั่นคือการนำกลีบดอกไม้ตากแห้งแช่ในน้ำร้อนจัดทิ้งไว้ในระยะหนึ่ง จะทำให้มีวิตามินและแร่ธาตุครบถ้วน สิ่งที่สำคัญของชาดอกไม้คือดอกไม้ต้องแห้งสนิท ขั้นตอนการทำดอกไม้ที่เราจะนำมาทำเป็นชานั้นจะต้องแห้ง ต้องมีวิธีการเลือกดอกไม้ที่ปราศจากยาฆ่าแมลง จากนั้นควรล้างน้ำให้สะอาดแล้วนำไปผึ่งบนกระดาษหรือตะแกรงจนสะเด็ดน้ำแล้วเด็ดเอาเฉพาะกลีบใส่ตะแกรงคลุมด้วยผ้าขาวบางตากไว้ในที่แดดอ่อนๆรำไร และที่มีอากาศระบาย จนกระทั่งกลีบดอกไม้แห้งสนิทควรระวังอย่าให้โดนแดดจัดเพราะจะทำให้ น้ำมันหอมระเหยและคุณค่าต่างๆหายไป จากนั้นควรเก็บไว้ในขวดที่สุญญากาศ¹ ชาดอกไม้ได้มีขั้นตอนที่ละเอียดอ่อนและพิถีพิถัน อิทธิพลจากชาดอกไม้ดังที่กล่าวมาข้างต้นนั้นเปรียบเสมือนจิตใจของมารดาข้าพเจ้าที่ข้าพเจ้าได้รู้สึกถึงความอ่อนโยนและการใส่ใจผู้อื่นโดยมิได้นึกถึงตนเอง และมักจะทำให้ผู้อื่นสัมผัสได้ถึงความรักเมื่อได้พูดคุยกับมารดา



¹bareo-isyss, อิทธิพลจากชาดอกไม้, เข้าถึงเมื่อ 17 เมษายน 2564 , เข้าถึงได้ <https://www.bareoisyss.com/service/livingyoung>



ภาพที่ 2 อธิธิพลจากชาดอกไม้
ที่มา : บ้านและสวน, สัมผัสธรรมชาติจากชาดอกไม้, เข้าถึงเมื่อ 20 เมษายน 2564 ,
เข้าถึงได้จาก <https://www.bareoisys.com/service/livingyoung>

อิทธิพลจากศิลปกรรม

กิตติพงษ์ มากสิน

ศิลปินชายที่วาดภาพดอกไม้ได้ตรงใจมากที่สุดจากคนทำงานด้านอินที่เรียดิไซน์ แต่มีใจรักด้านการวาดภาพและปลาบปล้อมในพลังของสีน้ำ สุดท้ายแล้วกิตติพงษ์ มากสิน ก็ตัดสินใจเข้าสู่โลกศิลปะอย่างเต็มตัว เริ่มต้นอย่างจริงจังกับสีน้ำ เฟื่องมองความลึกลับอันงดงามของดอกไม้และปาดป้ายลวดลายพู่กันผ่านสีน้ำบนกระดาษ ศิลปินท่านนี้ใช้ทักษะเฉพาะตนสร้างสรรค์ผลงานให้มีมิติ โดยการใช้น้ำหนักเบาบนเปียกในการวาดภาพสีน้ำทำให้เกิดระยะของส่วนที่เป็นเงาดอกไม้ เทคนิคนี้ทำให้เกิดความละมุนนุ่มนวลของสี และใช้เฉดน้ำหนกของสีในการปล้ำระยะทำให้เกิดมิติความลึกในภาพผลงาน หลังจากที่มีผลงานรับการเทียบเชิญจากเมืองนอกหลายประเทศให้ไปแสดง เขาจะเป็นหนึ่งในศิลปินนับสิบประเทศที่จัดแสดงงานร่วมกัน เพื่อเป็นการร่วมฉลองในโอกาสครบรอบ “234 ปี กรุงรัตนโกสินทร์” ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจาก กิตติพงษ์ มากสิน ศิลปินที่วาดภาพดอกไม้จากการใช้สีโทนร้อนให้เกิดความอบอุ่น ความพลิ้วไหวที่ซับซ้อนน้ำหนกสีของกลีบดอกไม้ทำให้เกิดการมีชีวิตชีวา ความนุ่มนวล และความอ่อนโยนของสีโทนเย็นที่มาตัดกันกับโทนร้อนเกิดมิติที่สวยงาม



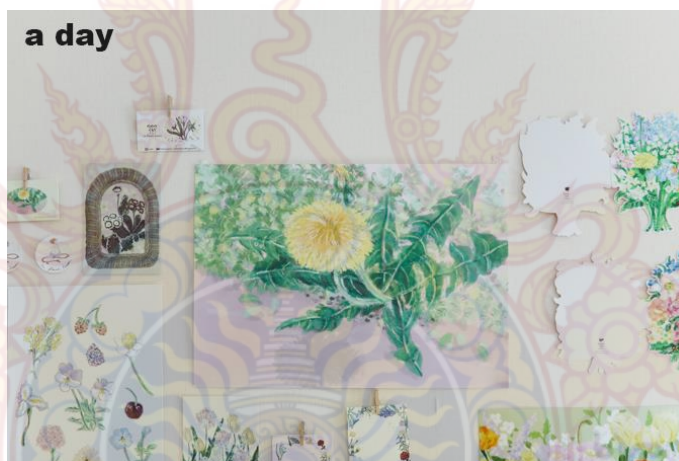
ภาพที่ 3 กิตติพงษ์ มากสิน Morning glory flower เทคนิค Watercolor painting ขนาด 24x32เซนติเมตร

ที่มา : กิตติพงษ์ มากสิน, Morning glory flower, เข้าถึงเมื่อ 20 เมษายน 2564 , เข้าถึงได้

<https://web.facebook.com/kitipong.ti>

เมย์ นันทิชา ติเรกวัฒนานุกุล

ศิลปินที่เปิดสตูดิโอของ In Flower Lesson หรือ เมย์-นันทิชา ติเรกวัฒนานุกุล นักวาดผู้ให้กำเนิดรูปลูกดอกไม้นานาพรรณที่เป็นเอกลักษณ์ด้วยลายเส้นพลิ้วไหวเป็นธรรมชาติ สีเส้นสบายตาเหมือนนั่งมองในสวนดอกไม้จริงๆ และรายละเอียดฝีแปรงที่ทำให้เกิดความรู้สึกเหมือนสึนน้ำ ที่ดูแล้วแทบไม่น่าเชื่อว่าเป็นงานวาดกราฟิก ให้ความรู้สึกอ่อนโยนและผ่อนคลายไม่แพ้ยามเห็นดอกไม้จริง ดอกไม้ของ In Flower Lesson ผลงานได้ทุกที่ไม่่ว่าจะในเพจและอินสตาแกรม บนกรอบรูปโพลารอยด์แสนน่ารัก แปลงกายไปอยู่บนสติ๊กเกอร์และเทปกระดาษ เบ่งบานบนเสื้อผ้าหลากหลายแบรนด์ เช่น Pudee และ beaubadin ไปจนถึงเป็นแพ็คเกจเครื่องสำอาง Sirinn.cosmetics และ BUM BUM baby นอกจากนี้เมย์ยังเป็นหนึ่งใน 15 ศิลปินที่ร่วมสร้างงานศิลปะอินเทอร์แอ็กทีฟในงาน Museum of Me ที่ห้างสรรพสินค้าเอ็มโพเรียมอีกด้วย ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจในเอกลักษณ์และสีสันของภาพดอกไม้ โดยการใช้สีพาสเทล เพราะสีพาสเทลทำให้ผู้ที่มองภาพนั้นรู้สึกสบายตาและรู้สึกสบายใจเป็นอย่างมาก การจับคู่สีโทนร้อนและโทนเย็นของสีพาสเทลในภาพผลงานก่อให้เกิดความสมดุลและความสวยงาม มาปรับใช้กับผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าโดยการเลือกใช้สีพาสเทลของโทนร้อนให้ดูอบอุ่น และรู้สึกถึงความสบายตาสบายใจ



ภาพที่ 4 นันทิชา ติเรกวัฒนานุกุล In flower lesson เทคนิค illustrator

ที่มา : นันทิชา ติเรกวัฒนานุกุล, In flower lesson, เข้าถึงเมื่อ 20 เมษายน 2564 , เข้าถึงได้จาก <https://web.facebook.com/inflowerlesson>

บทที่ 3

กระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิค วิธีการและขั้นตอนการทำงาน

ผลงานศิลปนิพนธ์ในหัวข้อเรื่อง “ความงามของแม่ (Beauty inside)” ข้าพเจ้าได้เริ่มต้นจากการที่ข้าพเจ้าเฝ้ามองดูแม่ของข้าพเจ้ามาตั้งแต่เด็กจนโต ได้เห็นความเปลี่ยนแปลงของครอบครัว การยอมรับของทุกคนที่มีต่อแม่ และความงามอันแท้จริงที่มาจากภายในของแม่ข้าพเจ้า ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์นี้ขึ้นมาเพื่อบอกความงามภายในตัวตนของแม่ผ่านสัญลักษณ์ชาดดอกไม้ ที่ให้ความรู้สึกแตกต่างจากดอกไม้อื่นๆ

การกำหนดรูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์

เนื้อหา ความงามที่อยู่ภายในเป็นความงามที่คนรอบกายเท่านั้นที่จะมองเห็น ต้องได้สัมผัสพูดคุย รู้จักสนิทสนม เพียงเท่านั้นจึงจะสามารถพูดออกได้เต็มปากว่าผู้หญิงผู้นี้มีความงามอย่างแท้จริง เปรียบดังดอกไม้ที่คนได้แปรรูปมาทำเป็นชา เพียงเพราะชาดอกไม้ผู้นั้นมีสรรพคุณอันเหลือสามารถช่วยทำให้คนที่ดื่มนั้นผ่อนคลายสบายใจ รูปทรงก่อนหน้านี้เป็นเพียงดอกไม้ที่เหี่ยวเฉาแห้งและไร้ความงาม แต่เมื่อผ่านกระบวนการชงแล้วกลับเปลี่ยนสภาพเป็นความงามทั้งทางสายตา กลิ่นรสสัมผัสและมีประโยชน์มากมาย เกินคาดที่ผู้คนที่ผ่านไปจะได้มองเห็น

รูปแบบของผลงาน ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานรูปแบบศิลปะกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบด้วยเทคนิคภาพพิมพ์หิน แบบ 2 มิติ โดยใช้ชาดอกไม้เป็นสัญลักษณ์แทนความงามของแม่ โดยใช้ความหมายของสีสันบ่งบอกถึงจิตใจลักษณะนิสัยของแม่ที่แตกต่างกันออกไป โดยการสร้างสรรค์ข้าพเจ้าเลือกใช้การทับซ้อนสีโดยส่วนมาก ทับซ้อนกันจนเกิดน้ำหนักได้เป็นอย่างดี

เทคนิค เทคนิควิธีการสร้างสรรค์เมื่อผ่านการรวบรวมข้อมูลจึงต้องจำลองเหตุการณ์ทางแนวความคิดผ่านการจินตนาการโดยการร่างภาพต้นแบบ(Sketch) นำแรงบันดาลใจจากแม่มาสร้างสรรค์ในรูปแบบเฉพาะตน ภาพร่างเป็นส่วนสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงาน เพราะจะเป็นภาพสรุปโดยรวมของผลงานการสร้างสรรค์ตามแนวความคิด ผ่านกระบวนการแม่พิมพ์พื้นราบเทคนิคภาพพิมพ์หิน เนื่องจาก

กระบวนการการพิมพ์ที่ทับซ้อนของแม่พิมพ์ผ่านการเขียนน้ำหนักรบนแม่พิมพ์ด้วยดินสอไข (Horse No.1818) การใช้สีที่โปร่งใส และการสร้างน้ำหนักรด้วยการใช้น้ำมันวานิช (Vanish oil) เมื่อแม่พิมพ์หลายแม่พิมพ์เกิดการพิมพ์ทับซ้อน ก็จะทำให้เกิดค่าน้ำหนักรของสี และเมื่อพิมพ์ทับซ้อนสีในตำแหน่งเดิมก็ทำให้ตำแหน่งนั้นเกิดค่าน้ำหนักรของสีใหม่ ซึ่งเทคนิคภาพพิมพ์จะต้องอาศัยความละเอียดและความแม่นยำในกระบวนการทำงานเป็นอย่างมาก

แหล่งข้อมูลการสร้างสรรค์ และการหาข้อมูลสำหรับการสร้างสรรค์

1. การวิเคราะห์ถึงที่มาของปัญหาภายใต้ความรู้สึกที่มีต่อแม่ และมุมมองของคนอื่นที่มีต่อแม่ คนทั่วไปโดยส่วนใหญ่แล้วมักมองบุคคลอื่นที่ภายนอก เช่นเดียวกับแม่ผู้ซึ่งเป็นแม่ค้าทำมาหากินในมุมมองสายตาคู่อื่น ข้าพเจ้าจึงต้องการถ่ายทอดผลงานชิ้นนี้ในรูปแบบชาดอกไม้ที่มีความงามมาจากข้างในเป็นสัญลักษณ์แทนความรู้สึกที่ข้าพเจ้ามีต่อแม่ ซึ่งแตกต่างจากมุมมองของบุคคลอื่น

2. การรวบรวมเป็นการเริ่มต้นของการสร้างสรรค์งานโดยรวบรวมข้อมูลเรื่องราวที่เกิดขึ้นจริง และที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน โดยการสำรวจสังเกตุอันมองบุคคลอีกแม่กับภายในจิตใจที่ข้าพเจ้ารู้สึก

3. การนำชาดอกไม้มาเป็นสัญลักษณ์รูปทรงเด่นภายในผลงานเพื่อสะท้อนความงามภายในของแม่

1. ขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์เทคนิคภาพพิมพ์หิน

การลำดับขั้นตอน

การสร้างสรรค์ผลงานตามแนวความคิด ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดผ่านเทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph) บนแผ่นอลูมิเนียม จึงขอยกตัวอย่างในกรณีตัวอย่างที่ชัดเจนและสมบูรณ์ ชื่อภาพผลงาน “ความงามของแม่” ปีที่สร้าง พ.ศ. 2563 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร เป็นกรณีตัวอย่างเนื่องจากลำดับขั้นตอนในแต่ละภาพผลงานได้มีความคล้ายคลึง

1.1 วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์หินบนแผ่นอลูมิเนียม

1. แผ่นแม่พิมพ์อลูมิเนียม (Aluminum Plate) ขนาด 75x103 เซนติเมตร
2. กระดาษพิมพ์ภาพผลงาน ฟาเบรียอาโน่ (Frabriano)
3. ไซฟิล์มชนิดหน้าเดียวอย่างดี (Drafting Film Single Matt)
4. ปากกาลูกลื่น (Ballpoint Pen)
5. วัสดุเขียนไขแม่พิมพ์ ดินสอไขสีดำตราม้า (Horse No.1818)
6. สีสเปรย์ (Spray)
7. กรดฟอสฟอริก (Phosphoric acid)
8. กรดซัลฟูริก (Sulphuric acid)
9. น้ำมันทินเนอร์ (Thinner)
10. น้ำมันสน (Turpentine)
11. น้ำยาแลคเกอร์แดง (Red Lacquer)

12. หมึกพิมพ์ออฟเซ็ท (offset Ink)
13. ผงแมกนีเซียมคาร์บอเนต (Magnesium Carbonate Powder)
14. น้ำมันวานิช (Vanish oil)
15. เกรียงผสมหมึกขนาด 1",1.5",2"
16. แปรง พู่กันกลม พู่กันแบนชนิดต่างๆ
17. แป้งฝุ่น (Talcum)
18. กาวกระถิน (Arabic gum)
19. ปากกา Permanent
20. เทปหน้ากว้าง 0.5" (เช่น Nitto)
21. กระจกพ่นน้ำ
22. ผ้าสาลูชนิดดี (ตัดเป็นแผ่นสี่เหลี่ยมขนาด 1.5x1.5 ฟุต)
23. ฟองน้ำชนิดดี 2-3 ก้อน
24. กระดาษบรูฟ
25. ถ้วยสแตนเลส
26. เศษผ้า
27. ชุดวัดความหนาแน่นกาวกระถิน
28. จารบี
29. อ่างเคลือบหรืออ่างพลาสติกจำนวน 2 ใบ



ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ เทคนิคภาพพิมพ์หิน



กาวกระถิน (Pure gum)



หมึกพิมพ์ออฟเซ็ท (Offset Ink)



น้ำมันสน (Turpentine)



ทินเนอร์ (Thinner)



น้ำยาแลคเกอร์แดง (Red Lacquer)



ลูกกลิ้ง



เกรียงผสมหมึก



แปรงขนนุ่มและหูกัน

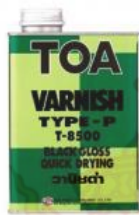
ภาพที่ 5 ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



แผ่นแม่พิมพ์อลูมิเนียม (Aluminum Plate)



วัสดุเขียนไขแม่พิมพ์ (Hourse No.1818)



น้ำมันวานิช (Vanish oil)



ปากกา Permanent



กระดาษบริฟ



ถ้วยสแตนเลส



เศษผ้า



ชุดวัดความหนาแน่นกาวกระถิน

ภาพที่ 6 ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ผงสนิม (Ferric Oxide)



จาระบี



ฟาเบรียอโน (Frabiano)



ไซฟิล์มชนิดหน้าเดี่ยวอย่างดี



ผงแมกนีเซียมคาร์บอเนต
(Magnesium Carbonate Powder)



กรดซัลฟูริก (Sulphuric acid)



กรดฟอสฟอริก Phosphoric acid)



ฟองน้ำ

ภาพที่ 7 ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

1.2 ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง

จากแนวความคิดข้าพเจ้าที่ต้องการสื่อถึงความงามของแม่ เป็นความงามที่เกิดจากข้างใน โดยข้าพเจ้าได้ใช้สัญลักษณ์แทนความงามของแม่คือชาดอกไม้ ชาดอกไม้ได้ถูกจัดวาง ตกแต่ง ปรับสีให้สวยงามตามแนวความคิด โดยการนำชาดอกไม้วางไว้ในกาน้ำชาที่จัดเตรียมไว้ แล้วจึงต้มน้ำให้ร้อนจนได้ที่ค่อยเทใส่กาน้ำชาที่เตรียมชาดอกไม้ไว้ จากนั้นก็จัดวางฉากพื้นหลังเลือกสีพื้นหลังให้เหมาะสมกับดอกไม้ที่เตรียมถ่าย พอเมื่อได้รูปภาพที่ต้องการแล้วจึงนำไปสู่ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง ด้วยวิธีการเขียนภาพร่างลายเส้นแล้วนำไปลงสี โดยการเลือกใช้สีที่ต้องการให้เหมือนภาพที่ถ่ายตามแนวความคิดที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อแสดงออก



ภาพที่ 8 ขั้นตอนการทำภาพร่าง

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

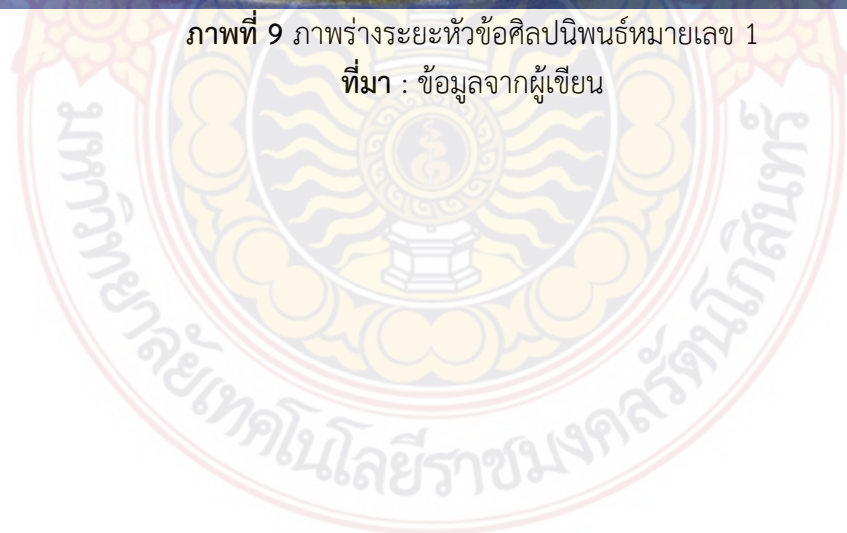
ภาพร่างระยะก่อนศิลปนิพนธ์ (Sketch Terminal Project)

ภาพร่างของข้าพเจ้านั้นเป็นการสะท้อนความงามภายในจิตใจของมารดา โดยการใช้สัญลักษณ์ชาดอกไม้เป็นความความงามที่มาจากภายใน ภาพร่างที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์โดยการนำชาดอกไม้มาจัดวางจัดฉากเสมือนจริงตามแนวความคิดและสอดคล้องกับเรื่องราวที่ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดในผลงาน



ภาพที่ 9 ภาพร่างระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 10 ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปินิพนธ์หมายเลข 2

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 11 ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปินนิพนธ์หมายเลข 3
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 12 ภาพร่างผลงานก่อนระยะศิลปนิพนธ์หมายเลข 4
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 13 ภาพร่างผลงานก่อนระยะศิลปนิพนธ์หมายเลข 5
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



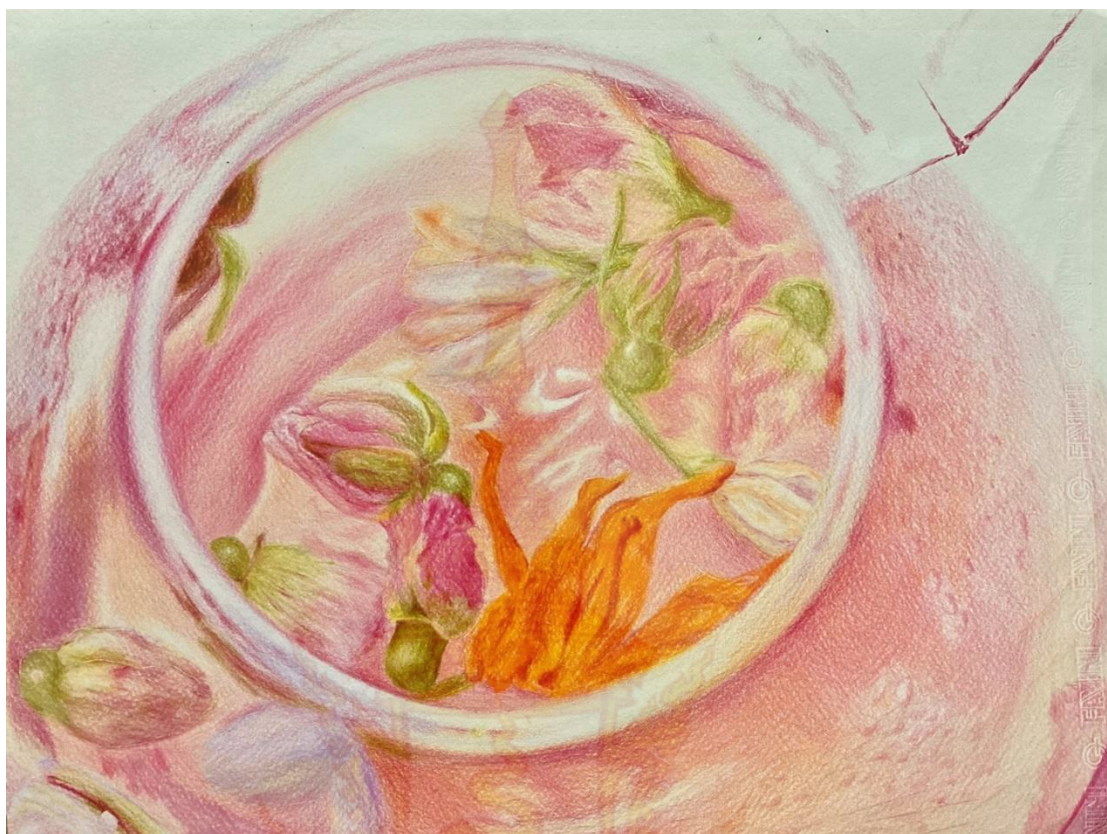
ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ (Sketch Thesis Project)

ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้พัฒนาทางรูปแบบและแนวความคิดจากระยะก่อนศิลปนิพนธ์ แต่ยังคงความต่อเนื่องในหัวข้อ “ความงามของแม่” โดยการนำดอกไม้ที่มีความหมายสื่อถึงความรักความรู้สึกมากมายต่างๆ นำมาถ่ายทอดผ่านการสร้างสรรค์ในรูปแบบผลงานศิลปะภาพพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์หิน



ภาพที่ 14 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 15 ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์หมายเลข 2
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 16 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

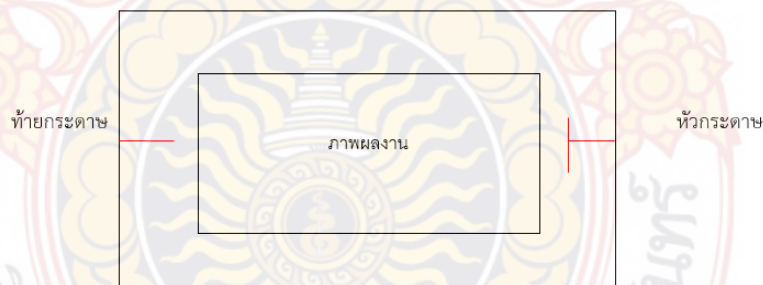


1.3 ขั้นตอนการนำภาพร่างขยายใหญ่ด้วยเครื่องถ่ายเอกสาร

เมื่อนำภาพร่างที่สมบูรณ์พร้อมถ่ายทอดเป็นผลงานสร้างสรรค์นำมาขยายใหญ่ด้วยเครื่องถ่ายเอกสารโดยกำหนดขนาดของภาพตามขนาดผลงาน โดยขยายขนาด 60 x 80 เซนติเมตร(On scale) เพื่อสอดคล้องกับแม่พิมพ์ขนาด 103 x 75 เซนติเมตร จากนั้นนำมาวัดฉากของมุมภาพทั้งสี่ด้าน เพราะการขยายผลงานโดยเครื่องถ่ายเอกสารอาจจะเกิดข้อผิดพลาดจากมุมฉากทั้งสี่มุมของภาพอยู่เสมอ จึงต้องทำการหาฉากของมุมภาพทั้งสี่ด้านทุกครั้งที่เราเริ่มงานก่อนจะสู่ขั้นตอนต่อไป จึงลอกลายเส้นผลงานลงบนแผ่นไซฟิล์ม

1.4 ขั้นตอนการลอกลาย

นำไซฟิล์มชนิดหน้าเดียวอย่างดี (Drafting Film SingleMatt) มาทาบลงบนภาพร่างที่ถูกขยายด้วยเครื่องถ่ายเอกสาร เริ่มด้วยการกำหนดเครื่องหมาย“T” และ “I” (ที-บาร์/Register Mark) ลงบนไซฟิล์มส่วนหัวและท้าย โดยให้รูปผลงานอยู่ระหว่างกลาง ซ้ายขวาและบนล่าง วางแผนขยายของภาพร่างผลงานไว้ด้านใต้ไซฟิล์ม เว้นพื้นที่ขอบทั้งสี่ด้านไว้ให้เพียงพอต่อการวัดขนาดกรอบของแม่พิมพ์อลูมิเนียม (Aluminum Plate) และขนาดกรอบของกระดาษฟาเบรียอานโน (Frabriano) จากนั้นดำเนินการลอกแบบลายเส้นภาพร่างต้นแบบให้ครบ การกำหนดเครื่องหมาย “T” และ “I” (ที-บาร์/ Register Mark) เพื่อลดปัญหาการคลาดเคลื่อนของตัวผลงานแต่ละสี่ที่เกิดการทับซ้อนกันของแม่พิมพ์ไม่นิยมกำหนดที่แม่พิมพ์อลูมิเนียมเพราะอาจเกิดความคลาดเคลื่อนสูง



ภาพที่ 17 ขั้นตอนการลอกลายเส้นโครงสร้างของผลงานบนแผ่นไซฟิล์ม และกำหนดเครื่องหมาย“T” “I” (ที/บาร์ Register Mark)

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

1.5 ขั้นตอนการล้างแม่พิมพ์

เมื่อได้แม่พิมพ์ที่ผลิตมาจากโรงงานแล้ว อาจมีคราบไขมันปะปนมาบนหน้าแม่พิมพ์ควรล้างแม่พิมพ์ด้วยกรดซัลฟูริก (Sulphuric acid) 1/2 OZ (ออนซ์) : น้ำสะอาด 5 ลิตรผสมให้เข้ากัน นำแม่พิมพ์มาวางที่อ่างล้างแม่พิมพ์ ล้างน้ำสะอาดให้ทั่วแม่พิมพ์จากนั้นใช้ผ้านุ่มชุบกรดเจือจางเช็ดให้สะอาดทั่วทั้งแม่พิมพ์ในแนวตั้งและแนวขวาง เพื่อขจัดคราบไขมันที่สกปรกออกแล้วล้างด้วยน้ำสะอาดอีกครั้ง เมื่อเสร็จเรียบร้อยแล้วนำไปผึ่งตากให้แห้งโดยใช้กระดาษบุรุ่มรองเพื่อไม่ให้แม่พิมพ์กระทบกับพื้นโดยตรงป้องกันการเกิดคราบฝุ่นและคราบไขมันเกาะบนหน้าแม่พิมพ์



ภาพที่ 18 ขั้นตอนการล้างแผ่นอลูมิเนียม (Aluminum Plate)

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



1.6 ขั้นตอนการทำแผ่นลอกลาย

นำผงสนิม (Ferric Oxide) ที่ผสมกับเอทิลแอลกอฮอล์ใช้แปรงวนส่วนผสมทั้ง 2 จนผงสนิม (Ferric Oxide) ไม่จับตัวเป็นก้อน และใช้แปรงปาดลงบนกระดาษบรูฟขาวให้ทั่วเมื่อผงสนิม (Ferric Oxide) กับเอทิลแอลกอฮอล์แห้งให้ใช้ผ้าสะอาดวนอีกครั้งเพื่อไม่ให้เวลาลอกลายลงแม่พิมพ์อลูมิเนียม แล้วผงสนิม (Ferric Oxide) จับตัวเป็นก้อน จากนั้นเข้าสู่ขั้นตอนการลอกแบบโครงสร้างลงบนแม่พิมพ์



ภาพที่ 19 ขั้นตอนการทำแผ่นลอกลาย
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



1.7 ขั้นตอนการลอกแบบโครงร่างลายเส้นลงบนแม่พิมพ์

เมื่อวิเคราะห์ตามภาพร่างแล้ว แยกสีแม่พิมพ์ตามลำดับทั้งหมด 7 แม่พิมพ์ 1 แม่พิมพ์ : 1 สี ให้ลำดับขั้นตอนตามจำนวนแม่พิมพ์ทั้งหมด 7 แม่พิมพ์เพื่อลดปัญหาที่อาจเกิดขึ้นในการสร้างสรรค์นำมาคัดลอกลายเส้นให้ครบทั้ง 7 แม่พิมพ์ การลอกลายไม่นิยมให้ใช้กระดาษลอกลาย (Carbon Copy) เนื่องจากกระดาษลอกลายมีความเป็นไขทำให้ไม่สามารถนำมาใช้ได้ วิธีการทำให้นำกระดาษที่ถูกทาดด้วยผงสนิมวางทาบบนแม่พิมพ์อลูมิเนียม และนำไขฟิล์มโครงร่างลายเส้นวางทาบทับอีกครั้งหนึ่ง จากนั้นใช้ปากกาลูกกลิ้งเดินเส้นโดยลอกลาย “ T ” และ “ I ” ก่อนเป็นอันดับแรกเพื่อไม่ให้เกิดความคลาดเคลื่อนขณะลอกลายและตามด้วยโครงร่างลายเส้นอย่างละเอียดจนครบทั้งภาพ เมื่อเสร็จสมบูรณ์แล้วใช้คัตเต-ออร์กริด “ T ” กับ “ I ” เบาๆ เพื่อการมองเห็นในการวางตำแหน่งของกระดาษพิมพ์ภาพผลงาน กริดลงบนแม่พิมพ์อลูมิเนียม (ทำซ้ำทั้งหมด 7 แม่พิมพ์)



ภาพที่ 20 ขั้นตอนการวางแผ่นกระดาษลอกแบบ (Draft Paper)

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

1.8 ขั้นตอนการกั้นกาวกระถิน (Pure gum)

การเตรียมกาวกระถิน

นำกาวกระถินชนิดเม็ดทำการบดให้เป็นก้อนเล็กๆ เพื่อที่กาวกระถินจะละลายได้ง่ายมากขึ้น จากนั้นใส่น้ำร้อนในปริมาณที่พอดี ทำการละลายโดยวิธีการคนด้วยไม้พายจนกาวกระถินมีลักษณะที่เหนียวพอดีเมื่อละลายกาวกระถินจนหมดแล้วให้นำมาผ่านการกรองเพื่อนำเศษผง เปลือกไม้ หินและทรายออก โดยใช้ผ้าสาหลูดักสิ่งสกปรกของกาวกระถินจากยางไม้ที่มีการตกตะกอน และใช้ปรอทวัดความหนาแน่นของกาวกระถินที่ 11-14 Baume เป็นค่าความหนาแน่นของกาวกระถินผสมน้ำที่เหมาะสมกับกระบวนการ จากนั้นใช้ผ้าสาหลูดึงฟองของกาวกระถินออกจนหมด และเทใส่ในภาชนะที่มีฝาปิด นำไปแช่ตู้เย็นเพื่อป้องกันกาวกระถินไม่ให้เกิดการเน่าเสีย ขั้นตอนนี้เรียกว่าการเตรียมกาวบริสุทธิ์ (Pure gum)



ภาพที่ 21 ขั้นตอนการเตรียมกาวกระถิน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการกันขอบด้วยกาวกระถิน กันกาวบริสุทธิ์ของแม่พิมพ์ทั้งสองด้าน เพื่อป้องกันคราบไขมันและสิ่งสกปรกจากสิ่งรอบตัวที่ไม่ต้องการลงบนแม่พิมพ์ โดยการกันขอบรอบๆภาพผลงานทั้งสี่มุม และในส่วนที่ไม่ต้องการให้ไขมันบนแม่พิมพ์อ่อนนุ่มขณะที่เขียนแม่พิมพ์หรือป้องกันคราบไขมันต่างๆ เช่น ไขมันจากเนื้อโคลงจากนิ้วมือหรือแขนในขณะที่วางมือเขียนแม่พิมพ์ เพราะเมื่อแม่พิมพ์เกิดรอยไขมันที่ไม่ต้องการ เมื่อทำการเปิดแม่พิมพ์ในขั้นตอนต่อไปจะทำให้แม่พิมพ์ไปรับหมึกในส่วนนั้นได้ ซึ่งอาจจะทำให้ผลงานเสียหายและเกิดอุปสรรคในการสร้างสรรค์ผลงานได้

ขั้นตอนการกันกาวกระถินเพื่อปิดกันและกำหนดขอบเขตของรูปทรง เป็นการกันกาวบริสุทธิ์เพื่อที่จะสร้างรูปทรง หรือเพื่อต้องการพิมพ์ในพื้นที่สีที่ขนาดใหญ่ หรือภาพพื้นหลัง (Solid Area) ในส่วนที่กันกาวหมึกจะไม่สามารถลงไปติดหน้าแม่พิมพ์ได้ โดยใช้น้ำยาเรดแล็คเกอร์แดงหรือน้ำยาสร้างภาพ (Red lacquer) ช่วยสร้างภาพเซตลบบนบนแม่พิมพ์โดยตรงแล้วเข้าสู่กระบวนการพิมพ์ภาพผลงานได้ทันที



ภาพที่ 22 ขั้นตอนการกันกาวบริสุทธิ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

1.9 ขั้นตอนการเขียนแม่พิมพ์ด้วยวัสดุไซ

วัสดุไซชนิดแบบแห้ง

การใช้วัสดุดินสอไซตราม้า (Horse No.1818),ปากกาเคมีกั้นน้ำตราม้าสำหรับการเขียนแม่พิมพ์บริเวณพื้นที่ที่ขนาดใหญ่ (Solid Area) หรือเขียนแม่พิมพ์ด้วยการวาดเส้น (Drawing) ให้เกิดน้ำหนักที่ต่างกันไป

วัสดุไซชนิดแบบเปียก

น้ำยาแลคเกอร์แดง (Red Lacquer) เป็นเคมีภัณฑ์ที่มีความจำเป็นต่อเทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph) ในการเซตแม่พิมพ์ที่เกิดจากการกั้นกาวบริสุทธิ์ แม่พิมพ์จะผ่านการกั้นกาวในพื้นที่ว่างเซตด้วยน้ำยาแลคเกอร์แดงที่พื้นที่ที่ขนาดใหญ่ หรือภาพพื้นหลัง (Solid Area) ให้เรียบและบางโดยไม่ต้องผ่านการกัดกรด, น้ำมันวานิช (Vanish oil) ชนิดดำเงา โดยการผสมน้ำมันทินเนอร์กับน้ำมันสน ทำให้มีลักษณะเหลว เหมาะสมในการทำพื้นผิวระนาบที่ราบ (Solid Area) ข้าพเจ้ากำหนดไซด้วยวัสดุไซชนิดแห้ง ด้วยดินสอไซตราม้า(Horse No.1818) การสร้างรูปทรงโดยการ วาดเส้นไล่ น้ำหนักอ่อน-เข้ม โดยการกำหนดสีแต่ละแม่พิมพ์ในการสร้างน้ำหนักเข้ม-อ่อนให้เหมือนตามภาพร่างข้างต้น เป็นการสร้างมิติรูปทรง ความหนาที่ของวัตถุตามแบบของภาพร่าง กำหนดไซด้วยวัสดุชนิดเปียกการใช้น้ำมันวานิชมาสร้างผลงานให้เกิดพื้นระนาบ (Solid Area) เพื่อให้เกิดความที่ราบเป็น การกำหนดรูปทรง สร้างระยะรูปทรงที่ราบเป็นพื้นระนาบ ให้เกิดมิติความลึกของวัตถุ ทั้งนี้ การเขียนไซลงบนแม่พิมพ์ด้วยวัสดุไซอะไรก็ตามควรหากระดาษหรือสะพานรองมือเพื่อป้องกันไม่ให้มือไปสัมผัสกับหน้าแม่พิมพ์เนื่องจากธรรมชาติผิวหนังทุกส่วนมีน้ำมันเหงื่อโคลที่ร่างกายผลิตออกมาจะเกิดปฏิกิริยาเมื่อสัมผัสกับผิวหน้าแม่พิมพ์จะทำให้เกิดร่องรอยของไซซึ่งจะทำให้เกิดความเสียหายขึ้นได้กับผลงาน

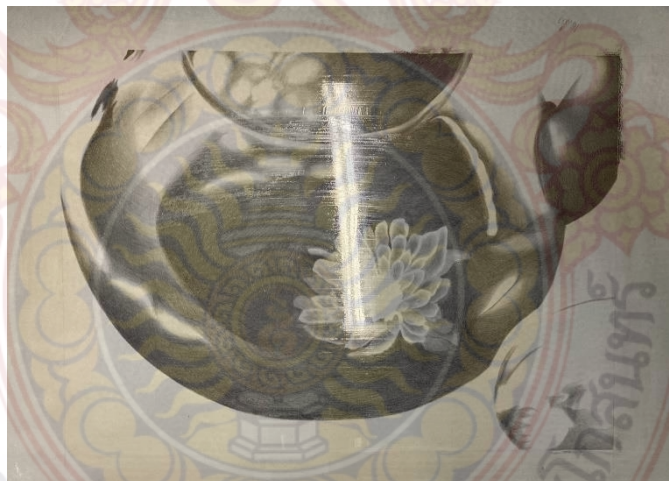
1.10 ขั้นตอนการเคลือบกาวกระถินบริสุทธิ์ (Gum Plate)

หลังจากเสร็จสิ้นจากขั้นตอนเขียนแม่พิมพ์ด้วยวัสดุไซเสร็จแล้วให้ทำการตรวจสอบน้ำหนักและรายละเอียดที่ต้องการในแต่ละแม่พิมพ์ให้เรียบร้อย จากนั้นใช้ฟองน้ำหรือผ้าเนื้อนุ่มลูบวนแบ่งฝุ่นจนทั่วทั้งแม่พิมพ์ เพื่อเป็นการหยุดความเป็นไขมันผิวหน้าของแม่พิมพ์ จากนั้นหยดกาวบริสุทธิ์ (Pure Gum) เล็กน้อยลงบนแม่พิมพ์ใช้ฟองน้ำลูบวนกาวให้ทั่วทั้งแม่พิมพ์รวมทั้งกาวที่กั้นกรอบทั้งสี่มุม ลูบวนกาวให้บางด้วยฟองน้ำหน้าแม่พิมพ์คล้ายแผ่นฟิล์มเพื่อรักษาผิวหน้า

แม่พิมพ์และช่วยให้วัสดุเซตตัวอยู่กับผิวแม่พิมพ์ขั้นตอนนี้จะมีความสำคัญเพราะจะทำให้ไขที่ใช้เขียนบนแม่พิมพ์ทุกชนิดติดผิวแม่พิมพ์ได้แน่นยิ่งขึ้น จากนั้นพักแม่พิมพ์ไว้อย่างน้อยประมาณ 8-12 ชั่วโมงหรือ 24 ชั่วโมง เมื่อเสร็จกระบวนการเคลือบภาวกระถินบริสุทธิ์ (Gum Plate) ตามระยะเวลาที่กำหนดแล้ว เตรียมเข้าสู่กระบวนการกัดกรดต่อไป



ภาพที่ 23 ขั้นตอนการเคลือบภาวกระถินบริสุทธิ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 24 เพลทแม่พิมพ์ที่ผ่านขั้นตอนการเคลือบภาวกระถินบริสุทธิ์แล้ว
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

1.11 ขั้นตอนการกัดกรด (Etching Plate)

การเตรียมกาวกรด (Gum Etch) หรือ (Stock Solution) การเตรียมกาวกรด ผสมเคมีส่วนระหว่างกรดฟอสฟอริก (Phosphoric acid) 5.6 มิลลิลิตร(ML) กับกาวบริสุทธิ์ (Pure gum) 8 ออนซ์ (OZ) โดยกำหนดให้แก้วตวงขนาด 1 ออนซ์ (OZ) เท่ากับ เทกาวบริสุทธิ์จำนวน 8 ครั้ง (1 ครั้ง : 1 ออนซ์ OZ) จะได้สูตรของการผสมกาวกัดกรด หรือที่เรียกว่า “กาวกรด”(Gum Etch) การผสมกาวกรดจะต้องผสมทั้งกรดฟอสฟอริก(Phosphoric acid) และ กาวบริสุทธิ์ (Pure gum) ให้เข้ากันลงในภาชนะที่มีฝาปิด เมื่อได้กาวบริสุทธิ์(Pure gum) และกาวกรด(Gum Etch) แล้วควรเขียนกำกับที่หน้าภาชนะเก็บกาวให้ชัดเจนเพื่อป้องกันการสับสนในการใช้งาน

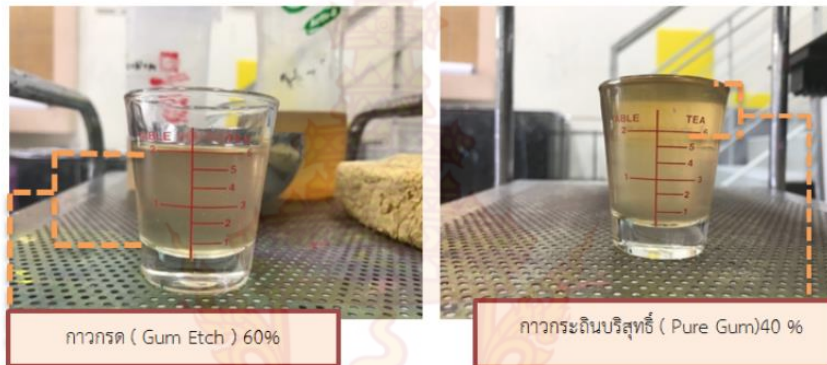


ภาพที่ 25 ขั้นตอนการเตรียมกาวกัดกรด

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

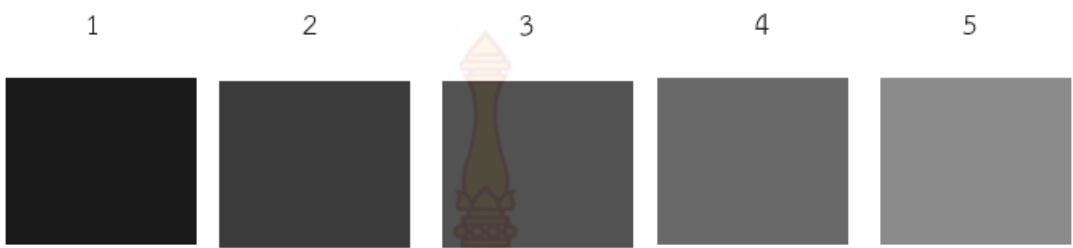
ขั้นตอนการกัดกรด

เมื่อพักแม่พิมพ์ประมาณ 8-12 ชั่วโมงแล้ว เข้าสู่ขั้นตอนการกัดกรดแม่พิมพ์ ซึ่งกระบวนการนี้ จะทำให้วัสดุที่อยู่บนแม่พิมพ์ปรับสภาพเพื่อรับหมึกได้ดี เริ่มจากการวางแม่พิมพ์สูญญากาศบนแท่นพิมพ์ (Bad Plate) ไม่ให้เคลื่อนที่ จากนั้นนำกาวบริสุทธิ์มาผสมกับกาวกรด สูตรในการกัดกรดในอัตราส่วน 60 : 40 เวลาประมาณ 5 นาที กล่าวคือ 60% คือกาวกรด (Gum Etch) แล้วเจือจางด้วยกาวบริสุทธิ์ (Pure Gum) 40% เทใส่แก้วผสมกรด เมื่อได้อัตราส่วนตามที่ต้องการให้เทใส่ถ้วยสแตนเลสแล้วใช้แปรงพู่กันวนกาวให้เข้ากันอีกครั้งก่อนจะนำไปกัดกรดบนแม่พิมพ์



ภาพที่ 26 ขั้นตอนการเตรียมกาวกรด+กาวบริสุทธิ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

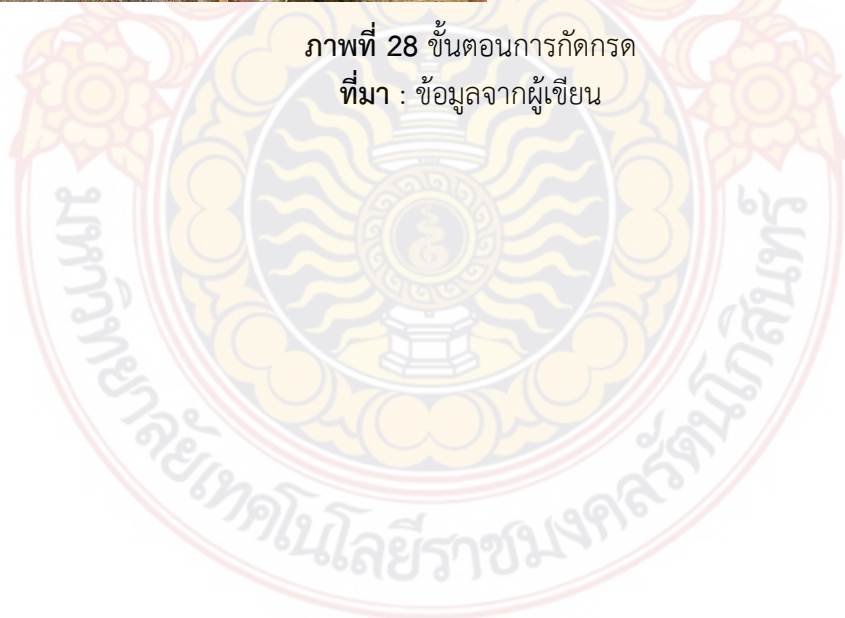
การกัดกรดในเทคนิคภาพพิมพ์หิน จะเป็นระบบการกัดกรดแบบทดเวลา คือ การกำหนดค่าน้ำหนักก่อน – เข้ม โดยใช้เวลา 5 นาที โดยใช้แปรงขนนุ่มลูบกรดสลับไปมา เริ่มกัดกรดจากพื้นที่ว่างเปล่าหรือบริเวณกรอบรอบๆของภาพโดยยังไม่ต้องจับเวลา จากนั้นเริ่มจากกัดที่น้ำหนักเข้มสุด (หมายเลข 1) แล้วเคลื่อนตำแหน่งน้ำหนักที่รองลงมา (หมายเลข2) ซึ่งหากเปลี่ยนตำแหน่งการกัดก็ยังคงต้องใช้แปรงพู่กันกลับไปวนตรงน้ำหนักที่ (หมายเลข 1) เข้มเดิม ได้เป็นการกัดน้ำหนักที่ (หมายเลข 1 และ หมายเลข 2) เคลื่อนตำแหน่งไปที่ (หมายเลข 3) ใช้แปรงกรดสลับไปมาในตำแหน่ง (หมายเลข 1 , หมายเลข 2 และหมายเลข 3) พอครบ 3 นาทีให้ ให้เลื่อนตำแหน่งไป (หมายเลข 4) วนแปรงสลับไปมาในตำแหน่ง (หมายเลข 1,หมายเลข 2 ,หมายเลข 3 และหมายเลข 4) เมื่อครบ 4 นาที เลื่อนตำแหน่งไปที่ (หมายเลข 5) วนแปรงกรดสลับไปมาในตำแหน่ง (หมายเลข 1 , หมายเลข 2, หมายเลข 3,หมายเลข 4,หมายเลข 5) ผลที่ได้คือ ตามตารางภาพน้ำหนัก หมายเลข 1 จะโดนกัดกรดทั้งหมด = 5 นาที , หมายเลข 2 = 4 นาที ,หมายเลข 3 = 3 นาที,หมายเลข 4 = 2 นาที ,หมายเลข 5 = 1 นาที โดยกระบวนการกัดกรดแต่ละนาทีจะเป็นการกัดไล่น้ำหนักตามวัสดุเขียนบนไล่น้ำหนักไว้กระบวนการนี้เรียกว่าการกัดกรด (Etch Plate) จากนั้นใช้ฟองน้ำที่ชุบน้ำหมาดเช็ด กาวกรดออกจากหน้าแม่พิมพ์ให้หมดจนแน่ใจว่ากาวกรดไม่หลงเหลืออยู่แล้ว



ภาพที่ 27 ภาพกราฟฟิกแสดงระดับเข้ม-อ่อนของน้ำหนัที่ใช้ในการกัดกรด
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 28 ขั้นตอนการกัดกรด
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





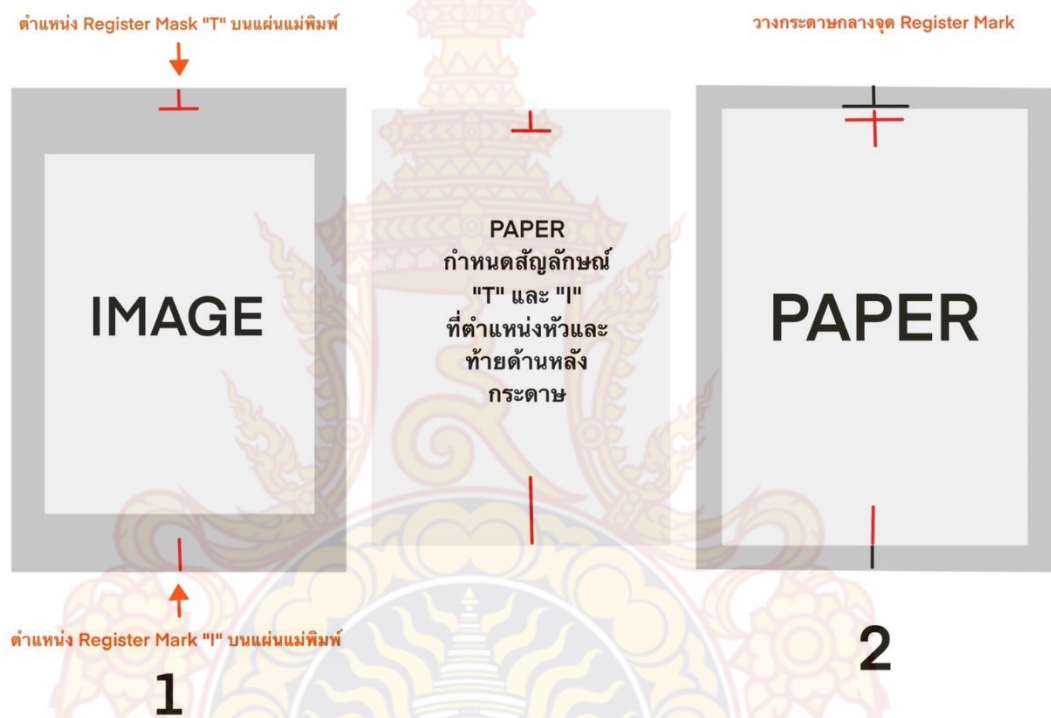
ภาพที่ 29 ขั้นตอนการลูบกวาวบาง
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

และให้นำแม่พิมพ์ไปล้างน้ำเปล่าให้สะอาด จากนั้นนำแม่พิมพ์มาเช็ดด้วยฟองน้ำให้หมดคราบน้ำ เท กาวบริสุทธิ์ให้พอเหมาะ ใช้อุ้งมือทั้งสองข้างลูบวนกาวลงทั่วทั้งแม่พิมพ์ประมาณระยะเวลา 2 นาที แล้วใช้ผ้าสาหลูปั่นเป็นลูกประคบ เช็ดจนเป็นก้นหอยทั่วทั้งแม่พิมพ์ด้วยความเร็วสลับขึ้นลงทั่วทั้ง แม่พิมพ์ เปลี่ยนผ้าแห้งปั่นเป็นลูกประคบ วนสลับด้วยด้วยความเร็วขึ้น-ลง 3-4 ครั้ง จนกาวบริสุทธิ์ เรียบและบางอย่างสม่ำเสมอทั่วทั้งแม่พิมพ์จะสังเกตได้จากความลื่นของผ้าที่ใช้ลูบวนกับผิวหน้า แม่พิมพ์ เช็ดหลังแม่พิมพ์เพื่อไม่ให้คราบกาวและน้ำที่อยู่บนแทนพิมพ์มาโดนผิวหน้าแม่พิมพ์ อาจจะทำกาวกระถินที่เคลือบผิวแม่พิมพ์หลุดออกได้ จากนั้นทิ้งแม่พิมพ์ไว้อย่างน้อย 4 ชั่วโมงแต่ไม่เกิน 24 ชั่วโมง หลังจากกััดกรดแม่พิมพ์ห้ามโดนน้ำโดยเด็ดขาด



1.12 ขั้นตอนการเตรียมกระดาษพิมพ์

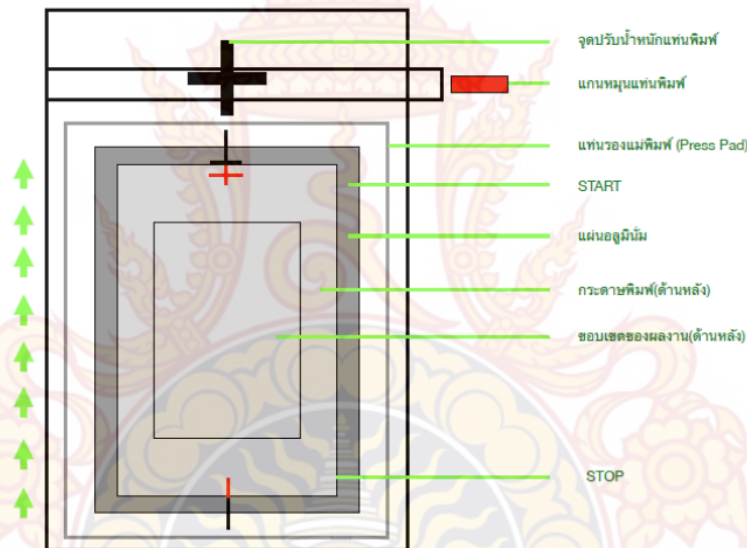
การเตรียมกระดาษกำหนดให้กระดาษมีขนาดเท่ากันตาม “ T ” และ “ I ” ของแม่พิมพ์บริเวณด้านหลังกระดาษจะต้องกำหนดสัญลักษณ์ “ T ” และ “ I ” ที่หัวกระดาษและท้ายกระดาษ โดยเมื่อวางกระดาษบนแม่พิมพ์ ในขณะที่พิมพ์ภาพผลงานต้องวางกระดาษทับกับเส้นบนแม่พิมพ์ที่กำหนดสัญลักษณ์ “ T ” ไว้ ท้ายกระดาษที่เป็นสัญลักษณ์ “ I ” ก็เช่นเดียวกัน กระดาษที่ใช้พิมพ์คือกระดาษพิมพ์ภาพผลงาน ฟาเบรียอาโน่(Frabriano) หลังจากกำหนดสัญลักษณ์ไว้หลังกระดาษเรียบร้อยแล้วเข้าสู่กระบวนการพิมพ์



ภาพที่ 30 ขั้นตอนการเตรียมกระดาษและสร้างสัญลักษณ์ Register Mark
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

1.13 ขั้นตอนการเตรียมความพร้อมของแท่นพิมพ์

แท่นพิมพ์ของเทคนิคภาพพิมพ์หิน เป็นแท่นพิมพ์ที่ใช้หลักการทำงานแผ่นรองพิมพ์เคลื่อนที่ไปมา ด้วยแรงกดรีด มีไม้ครูดหรือบาร์ (Scaper Bar) เมื่อหมุนแท่นพิมพ์ให้เคลื่อนที่ บาร์จะเป็นตัวคอยกดรีดให้หมึกที่กึ่งบนแม่พิมพ์ติดลงบนกระดาษ และการเตรียมความพร้อมของแท่นพิมพ์ คือการกำหนดจุดเริ่มต้นและจุดสิ้นสุด จะกำหนดได้โดยการนำแม่พิมพ์วางบนแท่นรองพิมพ์ (Press Bad) เคลื่อนแท่นรองพิมพ์ให้ตรงกับตำแหน่งของบาร์ ซึ่งจะต้องกำหนดให้จุดที่บาร์กดลงในตำแหน่งที่ต้องเลยขอบของแม่พิมพ์เข้ามา จะอยู่ในตำแหน่งช่วงสัญลักษณ์ “T” ของแม่พิมพ์ จากนั้นทำสัญลักษณ์กำหนดไว้ที่แท่นว่าจุดเริ่มต้นและจุดสิ้นสุดอยู่ตำแหน่ง “I” เพื่อป้องกันไม่ให้เกิดความเสียหาย และเป็นการคำนึงถึงความปลอดภัยของการใช้แท่นพิมพ์ เพราะเมื่อถึงเวลาใช้แท่นพิมพ์ขณะพิมพ์งาน จะไม่สามารถมองเห็นแผ่นแม่พิมพ์ที่ถูกกดรีดได้ เนื่องจากมีกระดาษขรุฟแผ่นใหญ่ที่ใช้รอง ในขณะที่พิมพ์บดบังการมองเห็น การเตรียมแท่นพิมพ์นั้นนับเป็นสิ่งสำคัญ



ภาพที่ 31 ภาพรายละเอียดของตำแหน่งมุมมองด้านบนของแท่นพิมพ์ การกำหนดจุดเริ่มต้น และจุดสิ้นสุดของการหมุนแท่นขณะพิมพ์ภาพผลงาน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

1.14 ขั้นตอนการเตรียมความพร้อมของหมึกพิมพ์

เนื่องจากหมึกพิมพ์ออฟเซ็ทมีสภาพความเป็นหมึกที่ค่อนข้างเหลว จึงจำเป็นที่จะต้องปรับสภาพหมึกพิมพ์ให้เข้ากับการพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์หิน โดยการนำผงแมกนีเซียมคาร์บอเนต (Magnesium Carbonate Powder) ที่มีลักษณะเป็นผงแป้งละเอียดสีขาว ใช้ปรับสภาพหมึกให้เหนียวข้นขึ้นโดยประมาณอัตราส่วนที่ 1:1 โดยอยู่ที่รายละเอียดของผลงานเป็นสำคัญ หากต้องการพิมพ์พื้นที่ระนาบขนาดใหญ่ การควรลดการใส่ผงแมกนีเซียมคาร์บอเนต (Magnesium Carbonate Powder) ความเหมาะสมของหมึกพิมพ์และรูปแบบของผลงาน เมื่อปรับสภาพความเหนียวของหมึกพิมพ์จนอยู่ในระดับที่เหมาะสม ซึ่งความเหมาะสมก็ต้องไม่ให้เหนียวจนเกินไปและไม่ให้เหลวเกินไป จากนั้นปาดหมึกพิมพ์เล็กน้อยลงบนแท่นกลิ้งหมึกและใช้ลูกกลิ้งยางกลิ้งหมึกให้เรียบเนียนบางสม่ำเสมอทั่วหน้าแท่นกลิ้งหมึกและลูกกลิ้ง

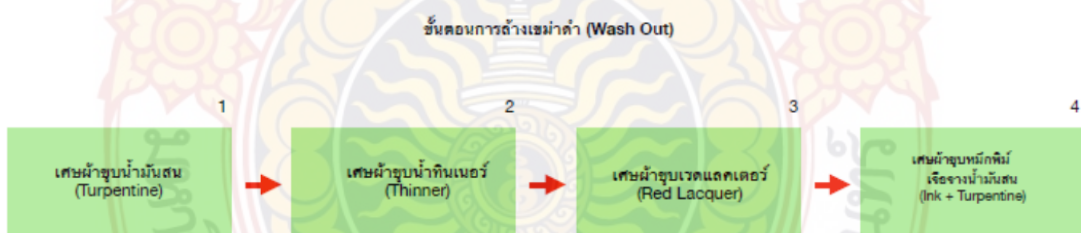


ภาพที่ 32 ขั้นตอนการเตรียมพร้อมของหมึก
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

1.15 ขั้นตอนการล้างเขม่าดำ และการกลิ้งหมึกพิมพ์

ขั้นตอนการล้างเขม่าดำ

เมื่อผ่านขั้นตอนการกักรวด การเตรียมกระดาษ การเตรียมความพร้อมของแท่นและหมึกพิมพ์เรียบร้อยแล้ว ขั้นตอนต่อไปคือการล้างเขม่าดำบนแม่พิมพ์เพื่อล้างคราบไขออกก่อนที่จะพิมพ์ นำแม่พิมพ์ไปทำการสูญอากาศบนแท่นรองแม่พิมพ์ (Press Bed) เตรียมผ้าขาวนุ่มสะอาด, น้ำมันทินเนอร์, น้ำมันสน เริ่มจากใช้ผ้านุ่มชุบน้ำมันสน (Turpentine) ให้ชุ่มเช็ดวนเพื่อล้างเขม่าดำที่เกิดจากการเขียนวัสดุชนิดต่างๆ เช็ดซ้ำด้วยผ้าชุ่มน้ำมันสนอีกครั้ง จนเหลือรอยความเป็นไขจางๆที่ติดอยู่บนผิวแม่พิมพ์ จากนั้นใช้ผ้านุ่มชุบทินเนอร์ (Thinner) เช็ดวนบนแม่พิมพ์เหมือนเดิมจนแม่พิมพ์สะอาดไม่มีคราบของวัสดุเหลืออยู่ เมื่อแม่พิมพ์ถูกล้างเขม่าดำออกจนสะอาดแล้วใช้ผ้านุ่มชุบน้ำยาเคมีสร้างภาน้ำยาเรดแลคเคอร์ (Red Lacquer) ที่จะเป็พื้นฐานไขในการรับหมึกจากลูกกลิ้ง ซึ่งเป็นขั้นตอนที่ต้องใช้ความรวดเร็ว เช็ดวนลูบให้บางในส่วนพื้นที่ที่เป็นภาพผลงาน หากขั้นตอนนี้เช็ดน้ำยาเรดแลคเคอร์ (Red Lacquer) ได้ไม่บางพอ หนาหรือเป็นชั้นไม่สม่ำเสมอ จะทำให้ขั้นตอนการเปิดแม่พิมพ์ด้วยน้ำคอนข้างยาก เมื่อเช็ดจนบางแล้วให้นำผ้านุ่มชุบกับหมึกพิมพ์บริสุทธิ์ที่ยังไม่ผ่านการผสมผงแมกนีเซียมคาร์บอเนต (Magnesium Carbonate Powder) เจือจางด้วยน้ำมันสนเล็กน้อย เมื่อหมึกเหลวแล้วให้เช็ดวนให้ทั่วแม่พิมพ์เพื่อสร้างฐานในการรับหมึก เมื่อทั่วแล้วให้นำผ้านุ่มสะอาดมาเช็ดวนให้บางอีกรอบ ขั้นตอนนี้ก็เช่นเดียวกัน ต้องเช็ดให้บางอย่างสม่ำเสมอ พักให้สารเคมีระเหย 1-2 นาที ใช้ฟองน้ำชุบน้ำสะอาดเช็ดวนเพื่อล้างคราบกวาระดินที่ถูกเคลือบไว้ในช่วงขั้นตอนการกักรวด รวมทั้งคราบเรดแลคเคอร์และคราบหมึกส่วนเกินออก เช็ดน้ำสะอาดหล่อเลี้ยงผิวหน้าแม่พิมพ์ จากนั้นนำลูกกลิ้งที่ได้เตรียมไว้กลิ้งลงบนผิวแม่พิมพ์สลับกับการเช็ดน้ำสะอาดให้แม่พิมพ์ขึ้นอยู่เสมอ





ภาพที่ 33 ขั้นตอนการล้างเขม่าดำ
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 34 ขั้นตอนการลงน้ำยาเลทแลคเกอร์เปิดเฟลทแม่พิมพ์อลูมิเนียม
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



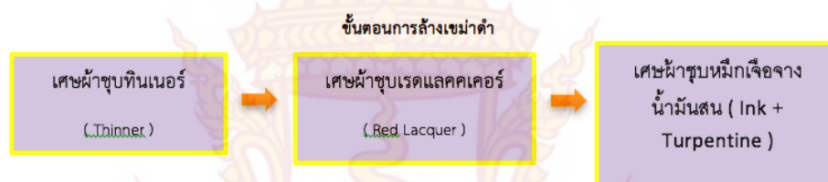
ภาพที่ 35 ขั้นตอนการชุบน้ำยาเลทแลคเกอร์บาง
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 36 ขั้นตอนการลงสีเปิดเฟลทแม่พิมพ์ลูมินัม
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

รูปแบบการพิมพ์พื้นระนาบที่ขนาดใหญ่ (Solid Area)

เมื่อได้ผ่านการกั้นกาวบริสุทธิ์ที่บริเวณรอบๆกรอบทั้ง 4 ด้านและบริเวณด้านนอกรูปทรงที่ไม่ต้องการให้หมึกติดบนแม่พิมพ์แล้ว เตรียมหมึกพิมพ์ที่ไม่ผ่านการผสมผงแมกนีเซียมคาร์บอเนต (Magnesium Carbonate Powder) เรียบร้อย จากนั้นนำแม่พิมพ์วางบนแท่นรองแม่พิมพ์ (Press Bed) ทำการสูญญากาศแม่พิมพ์ ใช้ฟ้านุ่มชุบทินเนอร์ (Thinner) ล้างคราบไขต่างๆที่เกาะอยู่บนผิวแม่พิมพ์เช็ดจนสะอาด ต่อด้วยใช้ฟ้านุ่มชุบน้ำยาเคมีสร้างภาพ น้ำยาเรดแลคเคอร์ (Red Lacquer) ที่เป็นฐานไขในการรับหมึกจากลูกกลิ้ง เมื่อเช็ดดูจนจบแล้วให้นำฟ้านุ่มชุบกับสีบริสุทธิ์ที่เตรียมไว้เจือจางด้วยน้ำมันสนจนเหลวเช็ดจนบนผลงานจนทั่ว เช็ดซ้ำด้วยฟ้านุ่มที่สะอาดจนจบ พักแม่พิมพ์ทิ้งไว้ประมาณ 1-2 นาที นำฟองน้ำชุบน้ำสะอาดเช็ดล้างแม่พิมพ์เพื่อล้างคราบกาวกระฉิน คราบเรดแลคเคอร์ คราบหมึกพิมพ์ส่วนเกินออก ล้างแม่พิมพ์ให้สะอาด นำลูกกลิ้งที่เตรียมไว้กลิ้งลงบนแม่พิมพ์ทันทีสลับกับการเช็ดน้ำให้แม่พิมพ์ชื้นอยู่เสมอ

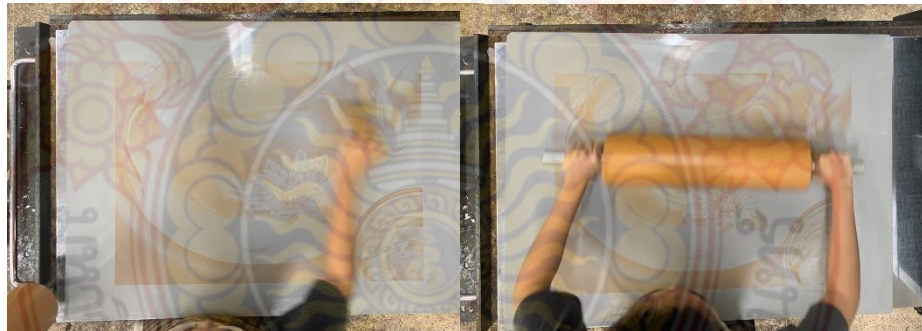


1.16 การกลิ้งหมึกพิมพ์

เมื่อล้างคราบเขม่าดำและเปิดแม่พิมพ์ด้วยน้ำเรียบร้อยแล้ว จากนั้นใช้ลูกกลิ้งที่เตรียมไว้กลิ้งลงบนแม่พิมพ์ให้ครบทุกทิศทาง โดยแบ่งเป็น 3 ชุด กลิ้งหมึกสลับการเช็ดน้ำ โดยกลิ้งหมึก 10 ครั้ง (ไป - กลับ นับ 1 ครั้ง) แล้วสลับกับการเช็ดน้ำ การกลิ้งหมึก 10 ครั้งนับเป็น 1 ชุด พอครบ 2 ชุดให้เติมหมึกเล็กน้อยบนแท่นกลิ้งสี นำมากลิ้งบนแม่พิมพ์จนครบชุดที่ 3 แล้วจึงกลิ้งปิดหน้าแม่พิมพ์อีกครั้ง ผิวหน้าแม่พิมพ์ต้องชุ่มชื้นอย่างสม่ำเสมอเพื่อไม่ให้ผิวหน้าแม่พิมพ์แห้งจนเกิดการรับหมึกพิมพ์จากลูกกลิ้ง เมื่อตรวจสอบจนแน่ใจว่าหมึกพิมพ์ได้ถูกกลิ้งสม่ำเสมอทั่วทั้งผิวแม่พิมพ์แล้ว จากนั้นนำถุงน่องเนื้อเนียนปั่นเป็นก้อนกลมๆ เช็ดทำความสะอาดคราบละอองสิ่งสกปรกที่ไม่จำเป็นออกจากตัวแม่พิมพ์



ภาพที่ 37 ขั้นตอนการกลิ้งหมึกพิมพ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 38 ขั้นตอนการกลิ้งสีลงบนหน้าเพลทแม่พิมพ์อลูมิเนียม
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

1.17 ขั้นตอนการพิมพ์

เมื่อกิ่งหมึกพิมพ์และเซตทำความสะอาดคราบละอองที่ไม่จำเป็นออกจากแม่พิมพ์เรียบร้อยแล้ว จึงทำการตรวจสอบแม่พิมพ์โดยการพิมพ์บนกระดาษขรุขระ และเมื่อตรวจสอบแม่พิมพ์จนได้น้ำหนัก และสีที่ต้องการแล้วขั้นตอนต่อไปคือการพิมพ์ลงบนกระดาษภาพผลงานจริงก็คือกระดาษฟาเบรียอานโน (Fabriano) กิ่งหมึกตามขั้นตอนการกิ่งหมึกพิมพ์ กิ่งสลับการเซตน้ำตามชุดที่กำหนด ตรวจสอบสภาพหมึกบนแท่นกิ่งสีให้มีความเหมาะสมสม่ำเสมอ การกิ่งหมึกสลับกับการเซตน้ำสะอาดและเพิ่มหมึกพิมพ์บนแท่นกิ่งสีปริมาณเล็กน้อยตามความเหมาะสมของผิวหน้าแม่พิมพ์ จากนั้นเข้าสู่กระบวนการพิมพ์ โดยใช้กระดาษฟาเบรียอานโนที่กำหนด “T” และ “I” ไว้หลัง กระดาษวางทาบบนแม่พิมพ์ตามตำแหน่ง “T” และ “I” ที่กำหนดไว้

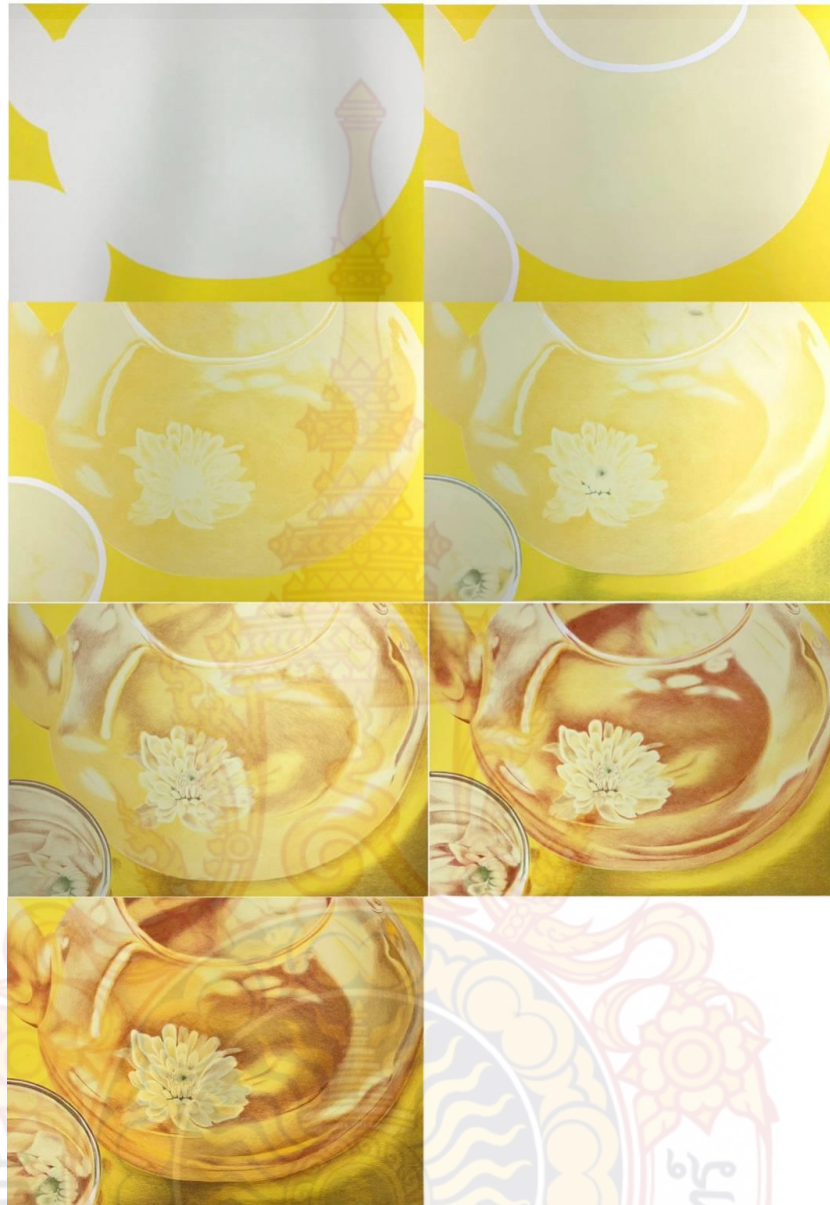
วางทับด้วยกระดาษขรุขระ 5 แผ่นแล้วจึงวางทับด้วยแผ่นอะคริลิก ปาดจารบีบนแผ่นอะคริลิก เพื่อให้ทำการหล่อสีระหว่างไม้ครูดกับแผ่นอะคริลิก จากนั้นปรับแกรนคั้นโยกลงแล้วหมุนแท่นไปข้างหน้าตามจุดที่กำหนดเริ่มจาก Start และสิ้นสุดที่จุด Stop จากนั้นตั้งแท่นพิมพ์กลับมาที่ตำแหน่งเดิม แล้วทำการเก็บจารบีให้เรียบร้อย ยกแผ่นอะคริลิกอย่างระมัดระวัง จากนั้นเก็บกระดาษขรุขระ ถอนกระดาษพิมพ์งานขึ้นจากแม่พิมพ์โดยการดึงมุมทะแยงเฉียงเพื่อป้องกันการหักของกระดาษ หากดึงกระดาษพิมพ์งานด้านแนวอนอาจทำให้กระดาษหัก งอ ยับ ขาดได้ง่าย แล้วจึงย้อนกลับไปทำตามขั้นตอนที่กล่าวข้างต้นจนครบจำนวนกระดาษพิมพ์ภาพผลงานที่ต้องการ ตากกระดาษพิมพ์ให้แห้งสนิทประมาณ 1 วัน เพื่อพร้อมสำหรับการพิมพ์แม่พิมพ์ถัดไปจนครบทุกแม่พิมพ์ตามจำนวนที่ได้วางไว้เกิดเป็นภาพผลงานที่สมบูรณ์





ภาพที่ 39 ขั้นตอนการพิมพ์แต่ละสีกระดาษบุรูป
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 40 ลำดับขั้นตอนการพิมพ์ทับซ้อนในผลงานจากแม่พิมพ์ที่ 1 ถึงแม่พิมพ์ที่ 7

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 41 ภาพผลงานสมบูรณ์ ผลงานชื่อ “ความงามของแม่ 3” ปีที่สร้าง พ.ศ. 2564
เทคนิคภาพพิมพ์หินขนาด 60x80 เซนติเมตร
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



บทที่ 4

การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน

การสร้างสรรคผลงานของข้าพเจ้าในช่วงเวลาที่ผ่านมานั้น ข้าพเจ้าได้ศึกษาเรียนรู้และทดลองในเรื่องของเทคนิคและวิธีการ แนวความคิด รูปแบบของผลงานออกมาเป็นแนวทางลักษณะเฉพาะตน โดยได้มีการพัฒนารูปแบบแต่ละผลงานให้มีความน่าสนใจเพิ่มมากขึ้น ปรับปรุงและแก้ไขเพื่อพัฒนาผลงานให้มีความคุณภาพมากขึ้น โดยนำเรื่องราวความรู้สึกที่ได้รับแรงบันดาลใจจากมารดาผ่านรูปแบบชาดอกไม้ นำมาสร้างสรรคในรูปแบบเฉพาะตน ถ่ายทอดผ่านผลงานกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph)



การสร้างสรรค์ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ (Terminal project)

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2563

ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานในหัวข้อเรื่อง “ความงามของแม่” ได้รับแรงบันดาลใจจากมารดาของข้าพเจ้าเอง ซึ่งข้าพเจ้าได้สงสัยและสังเกตว่า ทำไมมารดาถึงไม่สวยเหมือนบุคคลอื่น ทำไมมารดาข้าพเจ้าไม่รักความสบายเหมือนบุคคลอื่นทั่วไป แต่ความรู้สึกที่มีต่อมารดานั้นยังคงความสดใส ความอบอุ่นอยู่เสมอ สุดท้ายความจริงที่ว่านั้นคือมารดาต้องมุ่งมาจะอย่างหนักเพื่อให้ทุกคนในครอบครัวไม่ต้องมาลำบากเหมือนตัวมารดา ซึ่งข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความรู้สึก มุมมองของความงามที่บริสุทธิ์นี้ผ่านรูปแบบสัญลักษณ์ชาดอกไม้ ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ด้วยกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์หิน(Lithograph) ข้าพเจ้าเลือกใช้สีส้นโดยใช้สีโทนร้อนคือสีส้มของดอกไม้แทนความรู้สึกถึงความอบอุ่นเป็นส่วนใหญ่ภายในภาพ และเลือกใช้สีโทนเย็นคือสีน้ำเงินเพื่อให้เกิดค่าน้ำหนักที่เข้มและเกิดมิติความลึกของสี และสีที่เกิดการทับซ้อนกันของแม่พิมพ์ช่วยให้เกิดสีใหม่ และเกิดเป็นมิติน้ำหนักภายในงาน จัดวางองค์ประกอบแบบจุดเด่นเป็นดอกไม้ จูดรองเป็นใบชาราบล้อมต่างๆ และเลือกใช้สีม่วงเป็นสีพื้นหลังเพื่อผลักให้รูปทรงดอกไม้เกิดความเด่นและสอดคล้องกับแนวความคิดของข้าพเจ้า





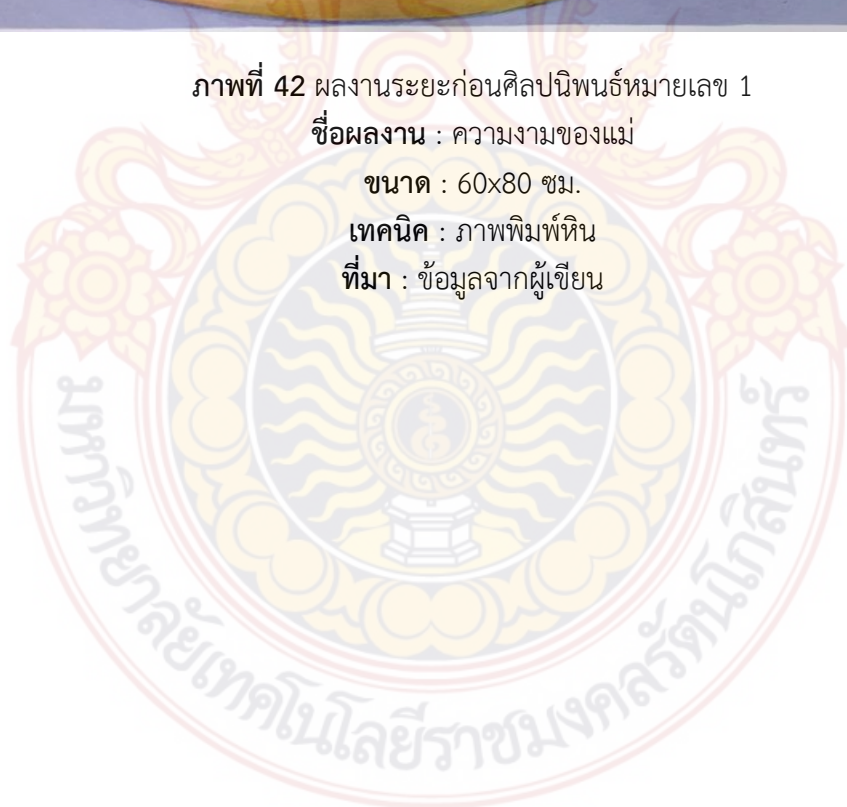
ภาพที่ 42 ผลงานระยะก่อนศิลปะนิพนธ์หมายเลข 1

ชื่อผลงาน : ความงามของแม่

ขนาด : 60x80 ซม.

เทคนิค : ภาพพิมพ์หิน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 2

ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดรูปแบบที่สร้างสีสันผ่านความรักที่ข้าพเจ้ามีต่อมารดา โดยผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้เลือกใช้ดอกไม้ที่สีแดง เพราะสีแดงเป็นสีสัญลักษณ์แทนความรัก ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้เพื่อบ่งบอกถึงความรักของข้าพเจ้าที่มีต่อมารดาผ่านสีของผลงานชิ้นนี้ ซึ่งสีแดงได้มีความหมายสื่อถึงความรัก ความมีสุขภาพที่ดี และข้าพเจ้าได้เลือกใช้สีน้ำตาลเข้ามาทับซ้อนเพื่อให้เกิดน้ำหนักที่เข้ม ความรู้สึกถึงความอบอุ่น และยังทับซ้อนในสีเหลืองสีส้ม เพราะการใช้สีน้ำตาลเพียงสีเดียวจะเกิดความรู้สึกหดหู่ แห้งแล้ง ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้เลือกจัดองค์ประกอบที่เกิดจากความพล้วไหวของดอกไม้ที่อยู่บนน้ำ เพราะเนื่องจากจะช่วยเน้นอารมณ์ความรู้สึก ให้เป็นไปตามเจตนาอารมณ์ และเรื่องราวที่ข้าพเจ้าต้องการ และในส่วนของโทนสีภายในภาพนั้น ข้าพเจ้าได้เลือกใช้สีโทนร้อน 90% สีโทนเย็น 10% สีโทนเย็นนั้นข้าพเจ้าได้เลือกใช้สีฟ้า เพราะภาพผลงานชิ้นนี้ได้ใช้สีโทนร้อนเป็นส่วนมาก ข้าพเจ้าจึงต้องการให้สีฟ้าที่ให้ความรู้สึกถึงความสงบเยือกเย็น เพื่อให้ผลงานไม่รู้สึกร้อนถึงสีโทนร้อนจนเกินไป ซึ่งในผลงานภาพนี้ก็ยังคงเกิดความผิดพลาดในสี ภายในภาพผลงานควรใช้สีน้ำตาลให้มีน้ำหนักสีที่อ่อนกว่านี้ และความชัดเจนเกินไปในพื้นที่ภาพระยะข้างหลัง ทั้งหมดนี้เป็นสิ่งที่ต้องแก้ไขและพัฒนาต่อไป





ชื่อผลงาน : ความงามของแม่ 2

ขนาด : 60x80 ซม.

เทคนิค : ภาพพิมพ์หิน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานระยะก่อนศิลปินพจน์หมายเลข 3

ผลงานระยะก่อนศิลปินพจน์ชิ้นนี้ ข้าพเจ้ามีแนวความคิดถึงความงาม ความสดใส ภายในตัวตนของมารดา ข้าพเจ้าเลือกดอกไม้ที่มีสีสันสดใส จึงเลือกใช้สีชมพูแทนความงาม ความสดใส สร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้เพื่อสื่อถึงความอ่อนโยน อ่อนหวาน นุ่มนวล การเอาใจใส่ของมารดา องค์ประกอบของผลงานชิ้นนี้เลือกใช้รูปทรงดอกไม้ดอกเดี่ยวขนาดใหญ่เพื่อให้เกิดจุดเด่นภายในภาพ ข้าพเจ้าถ่ายทอดผลงานศิลปะส่วนตน โดยการนำภาพมาปรับแต่งสีให้เกิดความสดใสมากขึ้น โดยการใช้สีชมพูทั้งภายในดอกไม้และภาพพื้นหลัง เลือกใช้สีโทนร้อน 90% สีโทนเย็น 10% สีโทนเย็นนั้นเลือกใช้สีฟ้า สีเขียว เพราะสีฟ้าสื่อความรู้สึกถึงความสงบ ความสบาย ช่วยทำให้ผู้มองเกิดความผ่อนคลายได้ และสีเขียวสื่อความรู้สึกถึงความสมดุลย์ ความสดชื่น เป็นสีของธรรมชาติ เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ทางองค์ประกอบของภาพผลงาน และข้าพเจ้าได้นำข้อผิดพลาดจากผลงานในชิ้นที่แล้วมาแก้ไขในผลงานชิ้นนี้ตรงส่วนของขอบกาน้ำชาให้น้ำหนักมีความพอดี และการทับซ้อนสีให้เกิดความสมบูรณ์





ชื่อผลงาน : ความงามของแม่ 3

ขนาด : 60x80 ซม.

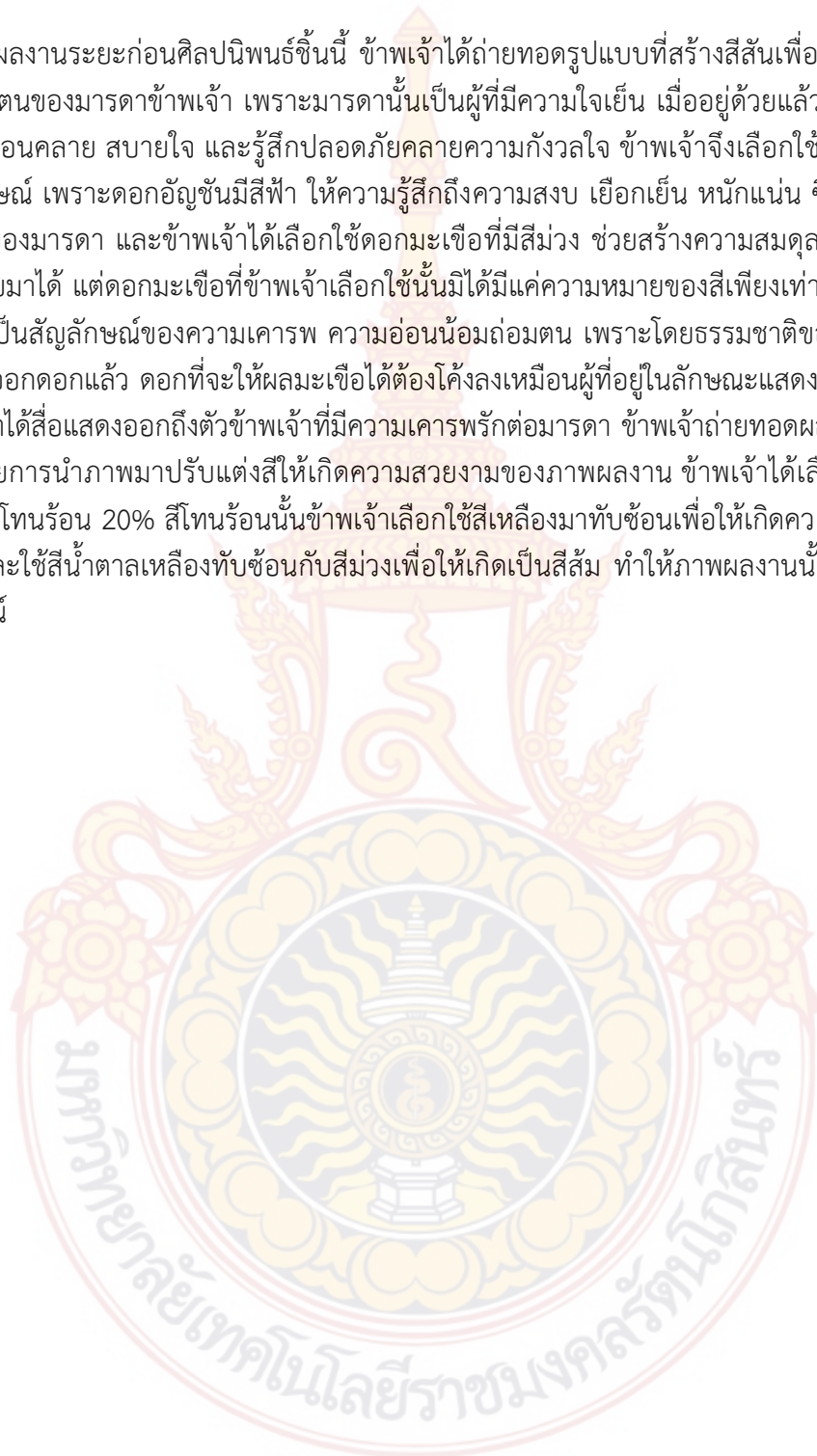
เทคนิค : ภาพพิมพ์หิน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ผลงานระยะก่อนศิลปินพจน์หมายเลข 4

ผลงานระยะก่อนศิลปินพจน์ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดรูปแบบที่สร้างสีสันเพื่อบ่งบอกถึงความเป็นตัวตนของมารดาข้าพเจ้า เพราะมารดานั้นเป็นผู้ที่มีความใจเย็น เมื่ออยู่ด้วยแล้วสามารถรู้สึกถึงความผ่อนคลาย สบายใจ และรู้สึกปลอดภัยคลายความกังวลใจ ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้ดอกอัญชันเป็นสัญลักษณ์ เพราะดอกอัญชันมีสีฟ้า ให้ความรู้สึกถึงความสงบ เยือกเย็น หนักแน่น ซึ่งเปรียบเสมือนตัวตนของมารดา และข้าพเจ้าได้เลือกใช้ดอกมะเขือที่มีสีม่วง ช่วยสร้างความสมดุลของจิตใจให้ฟื้นคืนกลับมาได้ แต่ดอกมะเขือที่ข้าพเจ้าเลือกใช้นั้นมีได้มีแค่ความหมายของสีเพียงเท่านั้น ดอกมะเขือนั้นได้เป็นสัญลักษณ์ของความเคารพ ความอ่อนน้อมถ่อมตน เพราะโดยธรรมชาติของต้นมะเขือนั้นเมื่อได้ออกดอกแล้ว ดอกที่จะให้ผลมะเขือได้ต้องโค้งลงเหมือนผู้ที่อยู่ในลักษณะแสดงความเคารพ ซึ่งข้าพเจ้าได้สื่อแสดงออกถึงตัวข้าพเจ้าที่มีความเคารพรักต่อมารดา ข้าพเจ้าถ่ายทอดผลงานศิลปะส่วนตัว โดยการนำภาพมาปรับแต่งสีให้เกิดความสวยงามของภาพผลงาน ข้าพเจ้าได้เลือกใช้สีโทนเย็น 80% สีโทนร้อน 20% สีโทนร้อนนั้นข้าพเจ้าเลือกใช้สีเหลืองมาทับซ้อนเพื่อให้เกิดความอบอุ่นภายในงาน และใช้สีน้ำตาลเหลืองทับซ้อนกับสีม่วงเพื่อให้เกิดเป็นสีส้ม ทำให้ภาพผลงานนั้นเกิดเป็นภาพที่สมบูรณ์





ภาพที่ 45 ผลงานระยะก่อนศิลปินนิพนธ์หมายเลข 4

ชื่อผลงาน : ความงามของแม่ 4

ขนาด : 60x80 ซม.

เทคนิค : ภาพพิมพ์หิน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ผลงานระยะก่อนศิลปินพจน์หมายเลข 5

ผลงานระยะก่อนศิลปินพจน์ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดรูปแบบที่สร้างสีสันเพื่อบ่งบอกถึงความเป็นตัวตนของมารดาข้าพเจ้าโดยผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้เลือกใช้โทนสีฟ้า สีส้มเป็นสัญลักษณ์ของความสงบ แสดงถึงอิสระ ความปลอดภัยปลอดภัยโปร่งโล่งสบาย และสามารถกำจัดความทุกข์ที่เรามีในจิตใจได้ เพราะสีฟ้าสื่อถึงการรักษา การบำบัด เป็นสีแห่งสุขภาพที่ดี ทำให้ลดความไม่สบายใจ ข้าพเจ้าถ่ายทอดผลงานศิลปะส่วนตัว โดยการนำภาพมาปรับแต่งสีให้เกิดความสวยงามของภาพผลงาน เลือกใช้สีโทนเย็น 90% สีโทนร้อน 10% เพราะข้าพเจ้าต้องการให้ผู้ชมผลงานนี้รู้สึกถึงความสบายตา สบายใจ และรู้สึกผ่อนคลาย ได้เสมือนพูดคุยกับมารดาข้าพเจ้า องค์ประกอบของผลงานชิ้นนี้ถูกจัดภาพให้มองเห็นกาน้ำชาทั้งหมดเพราะต้องการให้ผู้มองนั้นได้เห็นดอกไม้รอบด้าน เลือกใช้สีฟ้าอ่อนที่เป็นสีเด่นของภาพผลงาน และเลือกใช้การทับซ้อนของสีฟ้าเข้ม สีส้มที่มีความเข้มตามลำดับมาทับซ้อนให้มีน้ำหนักแตกต่างกันเพื่อให้เกิดมิติทุกด้านในผลงาน และใช้สีน้ำเงินเข้มมาทับซ้อนให้เกิดเป็นน้ำหนักที่ลึกสุดท้ายเพื่อให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์





ภาพที่ 46 ผลงานระยะก่อนศิลปะนิพนธ์หมายเลข 5

ชื่อผลงาน : ความงามของแม่ 5

ขนาด : 60x80 ซม.

เทคนิค : ภาพพิมพ์หิน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ (Thesis) ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2563

การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้น ได้นำเอาแนวความคิด รูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน และเทคนิควิธีการมาพัฒนาต่อในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ โดยการสืบค้นหา เก็บข้อมูล ฝ่าสังเกตุ จากการเสียดลของมารดา ช่วงเวลาที่มารดาได้มีจิตใจเอื้อเพื่อแกผู้อื่น คดิวิเคราะห์ถึงสิ่งที่ต้องการ นำเสนอถ่ายทอดเป็นผลงาน เทคนิควิธีการที่จะนำมาปฏิบัติกับผลงานจริง วิเคราะห์ถึงคู่สีที่จะนำมา ทับซ้อนกัน องค์ประกอบโดยรวมของผลงาน อีกทั้งในส่วนของรูปแบบ เพื่อนำมาพัฒนาให้เกิดความ สมบูรณ์ขององค์ประกอบ ให้สีส่นได้แสดงถึงความอบอุ่น ความรัก และความงามเหล่านั้นได้ตรงตาม แนวความคิด โดยใช้ผลงานสร้างสรรค์กระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบด้วยเทคนิคภาพพิมพ์หินในการ ถ่ายทอดผลงาน



ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์เพื่อถ่ายทอดถึงความงาม ความรัก ความอบอุ่น สะท้อนผ่านชาดอกไม้ กาน้ำสำหรับชงชา ข้าพเจ้าสร้างสรรค์โดยการถ่ายภาพชาดอกไม้ที่วางลงในกา และเทน้ำอุ่นจนก่อให้เกิดไอน้ำ สื่อแสดงถึงความรู้สึกของความอบอุ่น และดอกไม้เหี่ยวแห้งของชา ดอกไม้นั้นได้กลับเบ่งบานกลีบดอกเพื่อเผยความงามของดอกไม้อีกครั้ง ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานผ่านการสะท้อนความงามที่มาจากภายในจิตใจของมารดาตามาผสมผสานจินตนาการ โดยการใช้สัญลักษณ์ รูปแบบชาดอกไม้ เสมือนแทนชาดอกไม้เป็นความงามที่มาจากภายในจิตใจของมารดา ไอน้ำบนชาที่เกิดจากน้ำอุ่นสะท้อนถึงความอบอุ่นที่มาจากมารดาที่มีต่อผู้อื่น องค์ประกอบของผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้จัดภาพให้มองเห็นกาน้ำชาทั้งหมด เพราะต้องการให้เห็นมุมมองของไอน้ำที่เกาะอยู่บนกาน้ำชา สื่อแสดงถึงความอบอุ่นของดอกไม้ที่อยู่บนน้ำอุ่น ข้าพเจ้าเลือกใช้โทนสีประกอบไปด้วยสีโทนเย็น 40% และสีโทนร้อน 60% สีเกิดการทับซ้อนกันเกิดค่าน้ำหนักใหม่และเหมาะสมกับเรื่องราวในการสื่อถึงความรู้สึกอบอุ่น ซึ่งในผลงานภาพนี้ก็ยังเกิดความผิดพลาดในส่วนของสี ภายในงานควรมีสีเหลืองของน้ำชามากกว่านี้ และความชัดเจนไปในระยะภาพพื้นข้างหลัง ทั้งหมดนี้เป็นสิ่งที่ต้องแก้ไขและพัฒนาต่อไป





ชื่อผลงาน : ความงามของแม่ 1 (Beauty inside No.1)

ขนาด : 60x80 ซม.

เทคนิค : ภาพพิมพ์หิน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2 ข้าพเจ้าเกิดการพัฒนาจากผลงานชิ้นที่แล้ว โดยการสร้างสรรค์พื้นภาพพระยะซ่างหลังให้จางหายไป เกิดความกลมกลืนและนุ่มนวลขึ้น สร้างสรรค์เรื่องราวโดยการใช้ชากุหลาบสะท้อนถึงความรักความสวยงาม ชากุหลาบเป็นชาที่มีกลิ่นหอมละมุน กลิ่นที่หอมสามารถช่วยผ่อนคลายจากภาวะความเครียดได้เป็นอย่างดี เปรียบเสมือนการได้พูดคุยกับ มารดา เมื่อข้าพเจ้าเหนื่อยล้าจากการทำงานมาอย่างหนัก เพียงได้พูดคุยก็สามารถคลายความเครียด ความกังวลลงได้ องค์ประกอบของผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้จัดภาพให้มองเห็นกาน้ำชาจากด้านบน เพราะต้องการให้เห็นมุมมองของดอกไม้ที่มีความสวยงามอย่างชัดเจนและองค์ประกอบรายล้อม รูปทรงเลื่อนกลางออกไป ข้าพเจ้าเลือกใช้สีโทนพาสเทลแบ่งเป็น 80% สีโทนร้อน 10% สีโทนเย็น 10% เพราะสีโทนพาสเทลเป็นสีที่แสดงถึงความอบอุ่นได้เป็นอย่างดี





ภาพที่ 48 ผลงานศิลปะนิพนธ์หมายเลข 2

ชื่อผลงาน : ความงามของแม่ 2 (Beauty inside No.2)

ขนาด : 60x80 ซม.

เทคนิค : ภาพพิมพ์หิน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3

ในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์หมายเลข 3 ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานโดยการใช้ชาเก๊กฮวยหรือดอกเบญจมาศ (Chrysanthemum) ชา-เก๊กฮวยเป็นชาที่มีสีเหลืองครีมสวยงาม ข้าพเจ้าต้องการให้ผู้มองรู้สึกมีความสุขและความผ่อนคลาย เพราะสีเหลืองนั้นให้ความรู้สึกสดชื่น รู้สึกถึงการมีชีวิตชีวา ความแจ่มใส และความบริสุทธิ์ ความสงบจากสีเหลืองครีมของกลีบดอกเก๊กฮวย สีเหลืองครีมทำให้รู้สึกถึงความนุ่มนวลและความอบอุ่น ข้าพเจ้าได้เลือกนำชาเก๊กฮวยมาสร้างสรรค์ผลงาน เพราะสีเหลืองครีมนั้นได้มีความหมายที่เสมือนมารดาของข้าพเจ้า มีความอบอุ่น ความสงบอยู่ภายในตน แต่ก็สามารถทำให้ผู้อื่นได้มีชีวิตชีวาเมื่อได้อยู่ใกล้ การจัดองค์ประกอบของผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้จัดภาพให้มองเห็นกาน้ำชา และแก้วใบเล็กที่ได้อรินชาเก๊กฮวยแล้ว ทำให้เกิดมิติรูปทรงระย้าหน้าและระย้าหลัง เพื่อให้ผลงานชิ้นนี้เกิดความสมบูรณ์ ข้าพเจ้าได้เลือกใช้สีโทนอบอุ่นเป็นโทนสีเดียวทั้งหมด 100% เพราะข้าพเจ้าต้องการให้ผลงานชิ้นนี้เกิดความรู้สึกอบอุ่นเหมือนได้อยู่ใกล้ชิดกับมารดา



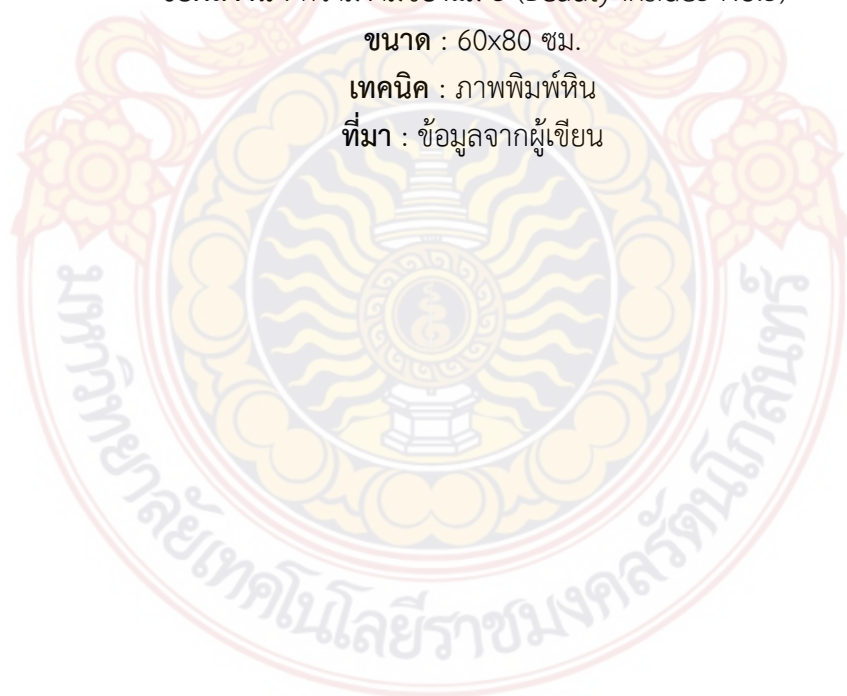


ภาพที่ 49 ผลงานศิลปะนิพนธ์หมายเลข 2
ชื่อผลงาน : ความงามของแม่ 3 (Beauty inside3 No.3)

ขนาด : 60x80 ซม.

เทคนิค : ภาพพิมพ์หิน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



บทที่ 5

บทสรุป

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงาน “ความงามของแม่” โดยข้าพเจ้าค้นคว้าวิธีที่จะเรียนรู้ชีวิต ปรับตัวเพื่ออยู่กับสังคมสมัยนี้ได้อย่างไม่ต้องกังวลอะไร และเพื่อให้เป็นการยอมรับแก่ทุกๆคน แต่มีเพียงไม่กี่บุคคลที่ไม่ต้องพยายามที่จะให้ผู้อื่นมองเห็นความงามจากภายนอก แต่กลับเป็นที่ยอมรับจากทุกคนด้วยความงามจากภายในนั่นคือแม่ของข้าพเจ้า โดยถ่ายทอดผ่านชาดอกไม้ที่ให้สีสันสื่อถึงอารมณ์และบ่งบอกถึงนิสัยจิตใจ ความงามของมารดาโดยไม่ต้องปรุงแต่ง ผู้ที่มีความงามทางด้านจิตใจเสมือนกลีบดอกไม้ของชาดอกไม้ กลิ่นและสีที่ช่วยให้ความรู้สึกผ่อนคลาย ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความงามจากข้างในนี้ให้ผู้คนได้เห็นความงามในตัวแม่อย่างที่ข้าพเจ้ารู้สึก

ข้าพเจ้าถ่ายทอดผลงานผ่านกระบวนการจากแนวความคิดข้างต้น ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ขั้นตอนการทำงานในกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph) ที่มีขั้นตอนกระบวนการที่ซับซ้อนและมีความละเอียดอ่อนในการปฏิบัติงานอย่างรอบคอบ เพื่อลดข้อผิดพลาดในระหว่างกระบวนการปฏิบัติงานให้เกิดน้อยที่สุด ทุกครั้งของการทำงานมักต้องพบเจอกับปัญหาบ้างไม่มากก็น้อย เพราะการทำงานทุกอย่างแล้วล้วนต้องอาศัยสติปัญญาในการทำงาน การวางแผนในทุกขั้นตอน กระบวนการเพื่อหลีกเลี่ยงปัญหาให้เกิดข้อผิดพลาดน้อยที่สุดหรือไม่ให้เกิดเลย ซึ่งปัญหาเหล่านี้ข้าพเจ้ามองว่าเป็นประสบการณ์และการเรียนรู้ข้อผิดพลาดเพื่อนำไปแก้ไขปัญหาในครั้งต่อไป การทำงานของข้าพเจ้าจึงจะต้องวางแผนทุกขั้นตอนให้ละเอียดอย่างถี่ถ้วน และหากเจอกับปัญหาควรต้องหาวิธีแก้ไขโดยเร็ว โดยส่วนมากจะเป็นในเรื่องของการทำภาพผลงานที่พบเจอในกระบวนการพิมพ์ และเรื่องการออกแบบภาพร่างที่น่าสนใจ ข้าพเจ้าจึงหมั่นทำความเข้าใจ และค้นคว้า นำคำแนะนำของอาจารย์เพื่อนำมาปรับใช้และแก้ไขให้ดียิ่งขึ้นไป การสร้างสรรค์ศิลปะนี้ข้าพเจ้าต้องการสื่อแสดงออกเรื่องความงามภายในจากตัวแม่ผ่านสัญลักษณ์ชาดอกไม้ เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก และแนวความคิดให้สอดคล้องกันเกิดเป็นผลงานสร้างสรรค์ในชุด “ความงามของแม่”

บรรณานุกรม

หนังสือภาษาไทย

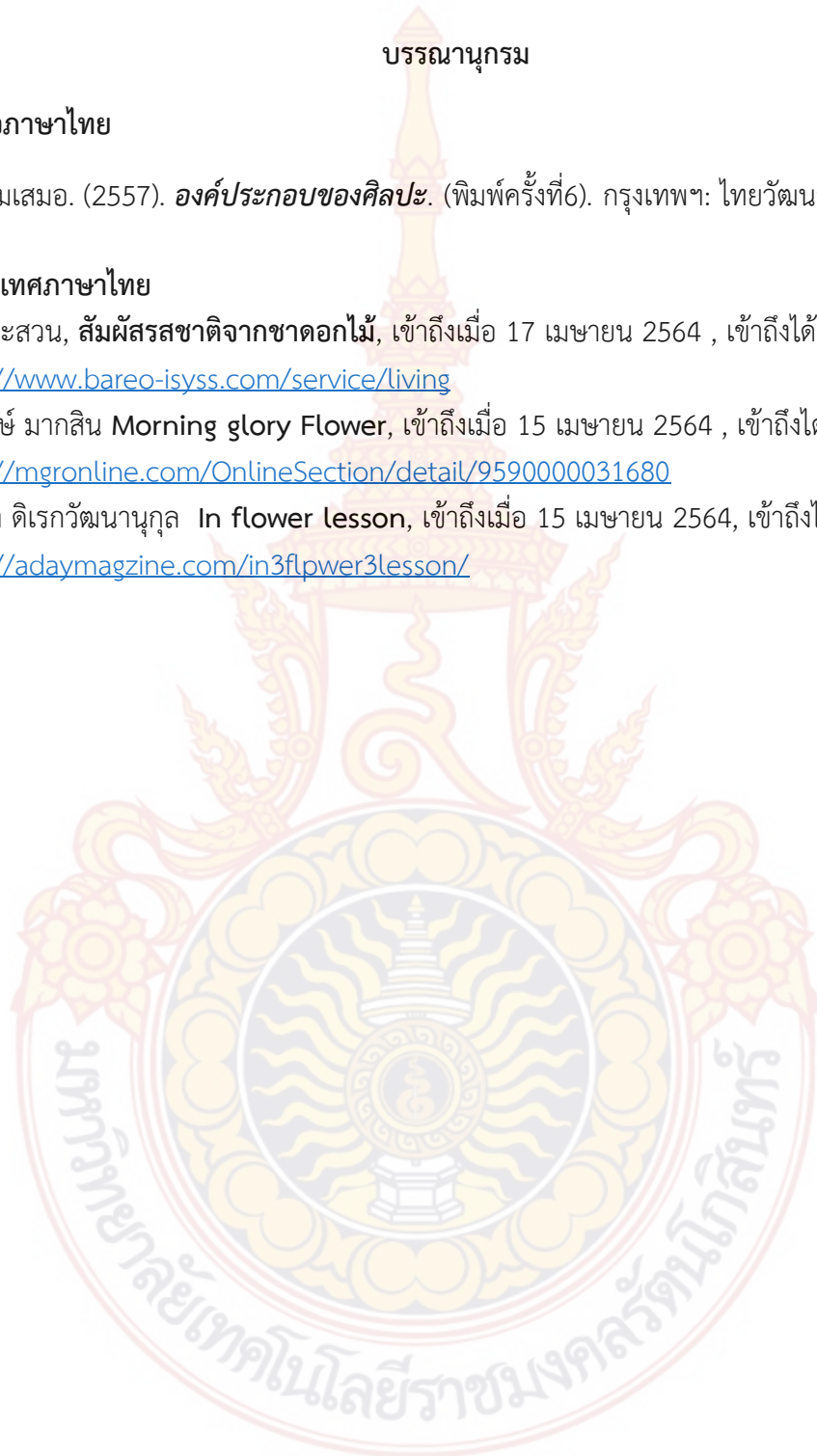
ชลูด นิ่มเสมอ. (2557). *องค์ประกอบของศิลปะ*. (พิมพ์ครั้งที่6). กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.

สารสนเทศภาษาไทย

บ้านและสวน, สัมผัสรสชาติจากชาดอกไม้, เข้าถึงเมื่อ 17 เมษายน 2564 , เข้าถึงได้จาก <https://www.bareo-isyss.com/service/living>

กิตาพงษ์ มากสิน Morning glory Flower, เข้าถึงเมื่อ 15 เมษายน 2564 , เข้าถึงได้จาก <https://mgronline.com/OnlineSection/detail/9590000031680>

นันทิชา ดิเรกวัฒนานุกุล In flower lesson, เข้าถึงเมื่อ 15 เมษายน 2564, เข้าถึงได้จาก <https://adaymagzine.com/in3flower3lesson/>



ภาคผนวก



ภาพบรรยากาศการแสดงผลงานในนิทรรศการศิลปนิพนธ์

“Art Thesis Exhibition I’m Fine Art”

ของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
ระหว่างวันที่ 6 เมษายน ถึง 25 เมษายน 2564



ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 51 ภาพหน้าปกสูจิบัตร

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 52 ภาพแสดงงานนิทรรศการ
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 53 ภาพแสดงงานนิทรรศการ
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 54 ภาพแสดงงานนิทรรศการ
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 55 ภาพแสดงงานนิทรรศการ
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 55 ภาพแสดงงานนิทรรศการ
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 56 ภาพแสดงงานนิทรรศการ
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ประวัติ

ชื่อ	นางสาวสุทธิตา จันทะคุป
วัน เดือน ปีเกิด	18 กรกฎาคม 2541
ที่อยู่	122/389 ทรัพย์สมบูรณ์ ซ.ประชาอุทิศ 91/2 ถ.ประชาอุทิศ เขต/แขวง ทุ่งครุ จ.กรุงเทพ 10140
ประวัติการศึกษา	ระดับประถมศึกษา โรงเรียนบูรณะศึกษา ระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย ธนบุรี ระดับปริญญาตรี สาขาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ประวัติการทำงาน	2563 นิทรรศการศิลปกรรมดินปั้นหมึกครั้งที่ 12 ตอน ถอด-พิมพ์ (Ctrl c , Ctrl v) ณ หอศิลป์บ้านเจ้าพระยา 2564 นิทรรศการศิลปนิพนธ์ “I’m Fine Art” ณ หอศิลป์ วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

