



ความพอใจในรูปร่าง
Shape satisfaction

สวิตตา เตรียมวงษ์

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา 2563

ความพอใจในรูปร่าง

สวิตตา เตรียมวงษ์

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา 2563

Shape satisfaction

Sawitta Treamwong

The Art Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement
For Bachelor Degree of Fine Arts Major in Graphic Arts
Department of Fine Arts POH-CHANG ACADEMY OF ARTS
Rajamangala University of Technology Rattanakosin
2020

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ อนุมัติให้ศิลปินพันธ์
เรื่อง ความพอใจในรูปร่าง
เสนอโดย นางสาวสวิตตา เตรียมวงษ์
รหัสนักศึกษา 4601070841132
เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาหลักสูตรปริญญาตรีศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์

ผู้ควบคุมศิลปินพันธ์
อาจารย์สุรชัย อุดมมัน

คณะกรรมการการสอบศิลปะนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์พัลลภ ว่างบอน)

.....กรรมการ

(อาจารย์วรพงษ์ อรุณเรือง)

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เจนวิทย์ ชูทอง)

.....กรรมการ

(อาจารย์สุรชัย อุดมมัน)

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชลลดา ชาญประสพผล)

.....กรรมการ

(อาจารย์สุรางคณา ผิวมันกิจ)

.....กรรมการ

(อาจารย์ทัสนะ ก้อนดี)

.....กรรมการ

(อาจารย์รัตนา สุจริต)

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์บรรลุ วิริยาภรณ์ประภาส)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยเพาะช่าง

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

หัวข้อเรื่อง	ความสุขในรูปร่าง
นักศึกษา	นางสาวสวิตตา เตรียมวงษ์
รหัสนักศึกษา	4601070841132
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์สุรัชย์ อุดมมัน
หลักสูตร	ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา	2563

บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ร่องลึก โดยถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกของความสุขในรูปลักษณ์ภายนอกของตนเอง โดยไม่สนถึงค่านิยมของสังคมผ่านการพูดหรือการแสดงความคิดเห็นที่ต่างๆ โดยผ่านการเก็บข้อมูล การสังเกตความรู้สึกของข้าพเจ้าประมวลเป็นภาพนำมาสร้างสรรค์เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับตัวของข้าพเจ้าที่ไม่ได้มีความงามตามค่านิยมของสังคม แต่ข้าพเจ้ารู้สึกพอใจในรูปร่างและสรีระของข้าพเจ้า ที่ได้ได้อยู่ในเกณฑ์ค่านิยมของสังคม โดยละเลยการกระทำหรือคำพูดของบุคคลอื่นที่ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกด้อยค่า ก่อเกิดผลงานในรูปแบบเฉพาะตนที่สามารถสื่อได้ถึงอารมณ์และความรู้สึกของเรื่องราวที่ต้องการแสดงออกในผลงานสร้างสรรค์ผ่านการจัดองค์ประกอบทางศิลปะให้สอดคล้องกับแนวความคิดสร้างสรรค์ในรูปแบบผลงานภาพพิมพ์ร่องลึก ในหัวข้อเรื่อง “ความสุขในรูปร่าง”

Title Shape satisfaction
Name Ms.Sawitta Treamwong
Student ID 4601070841123
Advisers Mr.Surachai Udomman
Degree Bachelor Degree of Fine Arts Major in Graphic Arts
 Department of Fine Arts POH-CHANG ACADEMY OF ARTS
 Rajamangala University of Technology Rattanakosin
Year 2020

Abstract

I create printmaking art works, Intaglio techniques that mention about emotional and feelings of satisfaction in one's appearance regardless of the values of society through speaking or expressing opinions in various places. Creation my style of work by combine imagination with observing and collecting data of my own feelings. From my point of view, I'm not beautiful within society beauty standards, but I'm satisfied with my body and shape that isn't have to be fits in the social criteria by ignore the actions or words of others that make me feel inferior and uncomfortable. I'm creating a unique work that could represent the emotions and feelings of my story. Creating my art work through arranging elements in according with the creative concept in the form of printmaking art in the title "Shape satisfaction".

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอโน้มรำลึกถึงคุณบิดาและมารดาผู้ให้กำเนิดและบุคคลในครอบครัวของข้าพเจ้าที่คอยเลี้ยงดูและสนับสนุนชี้แนะทางการใช้ชีวิต ให้ความรัก ความอบอุ่น การสนับสนุนทุนทรัพย์ในการสร้างสรรค์ผลงาน และส่งเสริมทางการศึกษาแก่ข้าพเจ้า และขอกราบขอบพระคุณคณะอาจารย์สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ทุกท่านที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ รวมไปถึงพี่น้องผองเพื่อนที่ช่วยเหลือและสนับสนุนร่างกาย แรงใจ เสมอมา

ขอขอบคุณ อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ อาจารย์สุรัชย์ อุดมมัน ที่เมตตา ช่วยเหลือและให้คำปรึกษา แนะนำแนวทางในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ให้กับข้าพเจ้าอย่างใกล้ชิดและเข้าใจ ขอขอบคุณผู้มีส่วนร่วมที่ทำให้ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ผ่านลุล่วงด้วยดีในทุกประการ

สวิตตา เตรียมวงษ์



คำนำ

เอกสารฉบับนี้เป็นเอกสารประกอบศิลปนิพนธ์ ซึ่งเป็นผลงานศิลปนิพนธ์ตามหลักสูตรศิลปบัณฑิตของรายวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ปีการศึกษา 2563 ซึ่งเป็นการรวบรวมและสรุปสาระสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ในหัวข้อเรื่อง “ความพอใจในรูปร่าง”

เนื้อหาในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์นี้จึงประกอบไปด้วย การเรียบเรียงแนวความคิด รูปแบบและเทคนิคกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน การรวบรวมผลการศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ ตลอดจนสรุปผล โดยวัตถุประสงค์เพื่อรวบรวมและอธิบายถึงขั้นตอนและกระบวนการการสร้างสรรค์ผลงาน

ซึ่งข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่า เอกสารศิลปนิพนธ์นี้ จะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจศึกษาค้นคว้าเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานต่อไป

สวิตตา เตรียมวงษ์



สารบัญ

	หน้า
ปกในภาษาไทย	ก
ปกในภาษาอังกฤษ	ข
หน้าอนุมัติ	ค
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
คำนำ	ช
สารบัญ	ซ
สารบัญ (ต่อ)	ฌ
สารบัญ (ต่อ)	ญ
สารบัญ ภาพประกอบ	ฎ
สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)	ฏ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา	3
จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์	4
ขอบเขตแห่งการสร้างสรรค์	4
บทที่ 2 พื้นฐานความคิด และอิทธิพลในการสร้างสรรค์	5
ที่มาแนวความคิดและแรงบันดาลใจ	5
อิทธิพลจากสังคม	6
อิทธิพลจากโลกออนไลน์	9
อิทธิพลจากผลงานศิลปกรรม	10
บทที่ 3 กระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิค วิธีการ และขั้นตอนการทำงาน	16
การกำหนดรูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์	16
เนื้อหาและรูปแบบผลงาน และเทคนิค	16
แหล่งของข้อมูลการสร้างสรรค์ และการหาข้อมูลสำหรับการสร้างสรรค์ผลงาน	17
ขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ ภาพพิมพ์ร่องลึก	17
วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานเทคนิคภาพพิมพ์ร่องลึก (Etching)	17
ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง	24

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
ขั้นตอนการค้นหาคำกรอรูปเพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิดสร้างสรรค์ผลงาน	32
ขั้นตอนการนำภาพร่างขยายใหญ่ด้วยเครื่องถ่ายเอกสาร	34
ขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์สังกะสี	34
ขั้นตอนการลอกลาย	35
ขั้นตอนการทำฮาร์ดกาวด์	35
ขั้นตอนการทำพื้นผิว(Texture)	36
ขั้นตอนการล้างแม่พิมพ์	37
ขั้นตอนการเตรียมผงเลือดมังกร (Aquatint)	37
ขั้นตอนการทำเทคนิคอะควาทินท์ (Aquatint)	38
ขั้นตอนการเขียนไข	39
ขั้นตอนการผสมน้ำกรด	40
ขั้นตอนการกัดน้ำหนักรดด้วยกรด	41
ขั้นตอนการอัดหมึกพิมพ์	42
ขั้นตอนการเตรียมกระดาษสำหรับพิมพ์งาน	44
ขั้นตอนการพิมพ์	45
ขั้นตอนการติดเทปกาวน้ำ	46
บทที่ 4 การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน	48
การสร้างสรรค์ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ (Terminal project)	
ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2562	48
ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 1	48
ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 2	50
ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 3	52
ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 4	54
ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 5	56
การสร้างสรรค์ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ (Thesis project)	
ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2563	58
ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1	58
ผลงานศิลปะนิพนธ์หมายเลข 2	60

สารบัญ (ต่อ)

ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3	หน้า
บทที่ 5 บทสรุป	63
บรรณานุกรม	64
ภาคผนวก	65
ประวัติ	66
	70



สารบัญภาพ

		หน้า
ภาพที่ 1	อิทธิพลจากสังคม	6
ภาพที่ 2	อิทธิพลจากสังคม	7
ภาพที่ 3	อิทธิพลจากสังคม	7
ภาพที่ 4	อิทธิพลจากศิลปกรรม	10
ภาพที่ 5	อิทธิพลจากศิลปกรรม	12
ภาพที่ 6	อิทธิพลจากศิลปกรรม	14
ภาพที่ 7	ภาพอุปกรณ์ภาพพิมพ์กัดกรดโลหะ (Etching)	19
ภาพที่ 8	ภาพอุปกรณ์ภาพพิมพ์กัดกรดโลหะ (Etching)	20
ภาพที่ 9	ภาพอุปกรณ์ภาพพิมพ์กัดกรดโลหะ (Etching)	21
ภาพที่ 10	ภาพอุปกรณ์ภาพพิมพ์กัดกรดโลหะ (Etching)	22
ภาพที่ 11	ภาพอุปกรณ์ภาพพิมพ์กัดกรดโลหะ (Etching)	23
ภาพที่ 12	ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข1	24
ภาพที่ 13	ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข2	25
ภาพที่ 14	ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข3	26
ภาพที่ 15	ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข4	27
ภาพที่ 16	ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข5	28
ภาพที่ 17	ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 1	29
ภาพที่ 18	ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 2	30
ภาพที่ 19	ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 3	31
ภาพที่ 20	ขั้นตอนการค้ำหากรอบรูปเพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิด สร้างสรรค์ผลงาน	32
ภาพที่ 21	ขั้นตอนการวิเคราะห์ความเหมาะสมของภาพร่างกับกรอบรูป ตามรูปร่างรูปทรงต่างๆ	33
ภาพที่ 22	ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1 พร้อมกับการกรอบรูป ที่เหมาะสมที่สุด	33
ภาพที่ 23	ขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์สังกะสี	34
ภาพที่ 24	ขั้นตอนการลอกกลาย	35
ภาพที่ 25	ขั้นตอนการทำฮาร์ดกาวด์	35

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
	36
	37
ภาพที่ 26	37
ภาพที่ 27	38
ภาพที่ 28	39
ภาพที่ 29	40
ภาพที่ 30	41
ภาพที่ 31	42
ภาพที่ 32	43
ภาพที่ 33	44
ภาพที่ 34	45
ภาพที่ 35	46
ภาพที่ 36	47
ภาพที่ 37	49
ภาพที่ 38	51
ภาพที่ 39	53
ภาพที่ 40	55
ภาพที่ 41	57
ภาพที่ 42	59
ภาพที่ 43	61
ภาพที่ 44	63
ภาพที่ 45	67
ภาพที่ 46	68
ภาพที่ 47	68
ภาพที่ 48	69
ภาพที่ 49	69
ภาพที่ 50	69
ภาพที่ 51	69

บทที่ 1

บทนำ

ในปัจจุบันมนุษย์เราได้มีการพูดถึงบุคคลอื่นๆไปในทิศทางการทำร้ายจิตใจ ถูกเหยียดหยาม นินทาให้ร้าย คุกคามเรื่องส่วนบุคคล หรือพฤติกรรมล้อเลียนในเรื่องต่างๆ การกระทำเหล่านี้ จุดประสงค์หลักก็คือทำให้บุคคลอื่นๆ ทั้งที่รู้จักและไม่รู้จัก รู้สึกไร้ค่าอับอาย ต่ำต้อย ถูกกดขี่ ผิดแปลกไปจากผู้อื่น รู้สึกต่ำกว่าหรือด้อยกว่าผู้อื่น แต่สิ่งที่ถูกพูดถึงกันมากที่สุดในยุคปัจจุบัน จะเป็นเรื่องค่านิยมทางรูปร่าง ที่สังคมยอมรับ แม้มาตรฐานนี้จะมีการเปลี่ยนแปลงอยู่เรื่อยๆ ตามยุคสมัย แต่ก็เป็นค่านิยมที่ถูกประกอบสร้างใหม่อยู่ซ้ำแล้วซ้ำเล่า โดยให้ความสำคัญกับรูปร่างตามค่านิยม และมองข้ามความหลากหลายของมนุษย์¹ และหากว่ามีบุคคลที่มีรูปร่างที่ไม่ได้ตรงตามค่านิยมต่างๆตามยุคสมัยนั้นๆ จะทำให้ผู้อื่นจับตามองจึงเกิดความบอบช้ำจากค่านิยมมาตรฐาน อาจไม่ใช่แค่ความรู้สึกทุกข์ใจ หรือความกดดันที่นำไปสู่ความพึงพอใจในตัวเองที่ต่ำ หากแต่เพราะมาตรฐานนั้นได้นำไปสู่สิทธิพิเศษบางอย่างในการใช้ชีวิต หรือโอกาสในหน้าที่การงานที่ดีกว่า ซึ่งการที่ไม่ถูกนับว่าอยู่ในเกณฑ์ความสวยหล่อที่สังคมกำหนด โอกาสเหล่านั้นก็อาจจะไม่เกิดกับตัวเรา² ซึ่งสิ่งที่มันเกินจากมาตรฐานหรือน้อยกว่า ทำให้หลายคนคิดว่าบุคคลนั้นเป็นคนที่แตกต่างจากผู้อื่นมีสิ่งที่ดีกว่าผู้อื่นไม่สามารถใช้ชีวิตประจำวันได้เหมือนคนปกติหรือไม่สามารถเข้าร่วมกิจกรรม การทำงานหรือ ใช้ของสิ่งต่างๆได้ไม่เหมือนกับผู้อื่นทำอะไรก็ดูขัดหูขัดตาจึงทำให้เกิดการล้อเลียนพูดถึงกันเกิดขึ้น หรือที่ในยุคปัจจุบันเขาจะเรียกกันว่าการกลั่นแกล้ง (bullying) หรือพฤติกรรมที่ไม่เป็นที่ยอมรับในสังคม การกลั่นแกล้งนั้นสามารถทำได้หลายวิธีไม่ว่าจะเป็นทางร่างกายหรือทางสังคมด้านอารมณ์ทางคำพูด ด้วยวิธีเหล่านี้สามารถทำให้คนอื่นๆหนึ่งรู้สึกว่าคุณค่าของตัวเองถูกลดลงไป แต่ทั้งนี้ทั้งนั้นมนุษย์ไม่สามารถเลือกเกิดได้ แต่สามารถเลือกที่จะยอมรับในสิ่งที่ตนเองเลือกและสิ่งที่ตนเองเป็น

¹THE METTER, แบบนั้นสวย แบบนี้หล่อ? เมื่อ 'มาตรฐานความงาม' ของสังคมสร้างความบอบช้ำให้คุณ, เข้าถึงเมื่อ 28 เมษายน 2563, เข้าถึงได้จาก <https://thematter.co/social/beauty-standard/120141>

²THE METTER, แบบนั้นสวย แบบนี้หล่อ? เมื่อ 'มาตรฐานความงาม' ของสังคมสร้างความบอบช้ำให้คุณ, เข้าถึงเมื่อ 28 เมษายน 2563, เข้าถึงได้จาก <https://thematter.co/social/beauty-standard/120141>

มนุษย์เราไม่จำเป็นจะต้องจมอยู่กับสิ่งที่คนอื่นให้ค่ากับความเป็นมนุษย์ของเรา การแก้ไข ปัญหาในระยะสั้น ผู้ที่ถูกบูลลี่ควรตอบโต้ความรุนแรงนั้นด้วยความ “เฉยชา” และต้องเสริมสร้างความเข้มแข็งทั้งทางกาย และทางใจให้แก่ตนเองเพื่อก้าวผ่านช่วงเวลาที่ยากลำบากนี้ไปได้ เราควรจัดการกับตนเองก่อน ไม่ใช่การปรับเปลี่ยนเพื่อให้ผู้อื่นยอมรับ แต่เลือกที่จะมองแล้วพิจารณาตนเองว่าเราควรทำอะไรอย่างไรเพื่อใคร เมื่อเราคิดว่าสิ่งที่เราเป็นอยู่ สิ่งที่เราเลือก หรือสิ่งที่เราทำอยู่นั้น ไม่ได้เดือดร้อนผู้อื่น เราควรที่จะหยุดฟังคำพูดของผู้อื่นแล้วพัฒนาตนเองจากความพึงพอใจที่มี มาเป็นความมั่นใจในตนเอง เพียงแค่มีความพึงพอใจในสิ่งที่ตนเองเป็น เพราะเราไม่สามารถ หยุด หรือ ห้าม ให้ใครมาพูดถึงเราได้



ความเป็นมาและความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา

มนุษย์ถูกลดคุณค่าด้วยมนุษย์กันเอง บั่นทอนจิตใจกันเองและเรื่องที่น่าเศร้าที่สุดนั่นคือการตัดสินทุกอย่างด้วยการมองแค่เรือนร่างและรูปลักษณ์ภายนอกเท่านั้น ไม่ว่าจะเป็น อ้วน ผอม สูง เตี้ย ดำ ขาว ผิดแปลก การแต่งกาย สวย ไม่สวย หล่อ ไม่หล่อ และนำสิ่งที่ตนเองคิดแทนคนอื่นไปเล่าให้ใครหลายๆคนได้เข้าใจผิดเกี่ยวกับตัวตนที่แท้จริงของคนเหล่านั้น เพราะฉะนั้น กลุ่มคนที่โดนกระทำจะต้องมีเกราะคุ้มกันทางจิตใจของตนเอง ด้วยความพอใจในสิ่งที่ตนเองมี และสิ่งที่ตนเองเป็น ปรับเปลี่ยนมุมมองทัศนคติการเห็นคุณค่าต่อตนเองรวมทั้งผู้อื่น⁴ สร้างความสุขในการใช้ชีวิตในแต่ละวัน

ข้าพเจ้าก็เป็นคนๆหนึ่งที่เคยโดนกระทำด้วยทางคำพูดและสายตาทำให้ตัวข้าพเจ้าเองนั้นอึดอัดมาก มากเสียจนใช้ชีวิตแบบไม่มีความสุข และคิดว่าตนเองไม่เป็นที่ยอมรับในสังคม จนวันหนึ่งข้าพเจ้าคิดว่า การที่เราจมปรักอยู่กับความคิดเหล่านั้นจะทำให้เราไม่กล้าที่จะแสดงความคิดเห็นหรือไม่กล้าที่จะแสดงออก และไม่กล้าที่จะทำอะไรหลายๆอย่าง เพราะกลัวที่จะโดนตำหนิ จนเราเปลี่ยนความคิดตัวเองเพื่อที่จะหยุดการรังแก การBullyจากผู้อื่น สิ่งที่เราเป็นรูปลักษณ์ภายนอกของเรา ไม่ได้เป็นที่เดือดร้อนของผู้อื่น เรามีความพึงพอใจในตัวตนของเรา เพราะบางอย่างเราไม่สามารถที่จะเปลี่ยนแปลงมันได้ หรืออาจจะเปลี่ยนได้แต่แค่เราพอใจกับสิ่งที่เราเป็น เราจะมานั่งอมทุกข์หรือแคร์คำพูดสายตาที่ดูถูกของผู้อื่นทำไมกัน

ทั้งหมดที่กล่าวมานั้นส่งผลให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์รูปแบบงานศิลปะภาพพิมพ์ในหัวข้อ “ความพอใจในรูปร่าง” ถูกสร้างขึ้นจากความรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีความพึงพอใจต่อรูปลักษณ์ภายนอกของตัวข้าพเจ้าเอง และอยากจะถ่ายทอดให้ผู้ที่โดนกระทำจากการBullyให้หยุดที่จะแคร์คำพูดของผู้อื่นและหันมามองตนเองว่าหากมิได้ทำให้ผู้ใดเดือดร้อนเราไม่สามารถหยุดความคิดใครได้ เพราะฉะนั้นเราก็ควรเลือกที่จะรับฟังสิ่งที่เป็นประโยชน์ต่อตนเองและผู้อื่นดีกว่า

⁴EDUCA, สร้างเกราะป้องกัน Bully ด้วยภูมิคุ้มกันทางจิตใจ, เข้าถึงเมื่อ 28 เมษายน 2563, เข้าถึงได้จาก <https://www.educathai.com/knowledge/articles/257>

จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์

1. เพื่อต้องการสื่อถึงความพึงพอใจตนเองต่อรูปลักษณ์ภายนอก มีความสุขความมั่นใจของข้าพเจ้า และแสดงท่าทางที่ดูมีความพึงพอใจกับรูปร่างนั้น
2. เพื่อนำเสนอแนวความคิดความรู้สึกถ่ายทอดผ่านรูปแบบความรู้สึกผสมผสานจินตนาการนำเสนอเป็นผลงานศิลปะที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตน จัดองค์ประกอบภาพ สื่อผ่านจินตนาการเป็นผลงานสร้างสรรค์ถ่ายทอดถึงความรู้สึกและอารมณ์
3. เพื่อถ่ายทอดผลงานสร้างสรรค์ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ร่องลึก เทคนิคอิซซิง (Etching)รูปแบบผลงาน 2 มิติ

ขอบเขตแห่งการสร้างสรรค์

ขอบเขตด้านเนื้อหา ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดถึงความรู้สึกของความพอใจในรูปลักษณ์ภายนอกของตนเอง โดยไม่สนถึงคำพุดตู่ของบุคคลอื่น ๆ ผ่านการเก็บข้อมูลจากการถ่ายภาพ สังเกตความรู้สึกของข้าพเจ้าประมวลเป็นภาพนำมาสร้างสรรค์เป็นเรื่องราวก่อเกิดผลงานในรูปแบบเฉพาะตนที่สามารถรับรู้ได้ถึงอารมณ์และความรู้สึกของเรื่องราวที่ต้องการแสดงออกในผลงานสร้างสรรค์

ขอบเขตด้านรูปแบบ รูปแบบในผลงานของข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้นโดยใช้รูปเหมือนของตัวเอง ข้าพเจ้าเป็นหลัก มีใบหน้าที่ยิ้มเพื่อสื่อถึงความสุขอันพึงพอใจในตนเองแสดงถึงความรู้สึกที่มีต่อตนเองผ่านการจัดองค์ประกอบทางศิลปะให้สอดคล้องกับแนวความคิดสร้างสรรค์ในรูปแบบผลงาน 2 มิติ

ขอบเขตด้านเทคนิค สร้างสรรค์ผลงานผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ร่องลึกด้วยเทคนิคอิซซิง (Etching) ซึ่งเป็นเทคนิคที่มีความเหมาะสมกับรูปแบบผลงานเนื่องจากสามารถแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกของผลงานได้ตามจุดมุ่งหมาย

บทที่ 2

พื้นฐานความคิด และอิทธิพลในการสร้างสรรค์

ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ

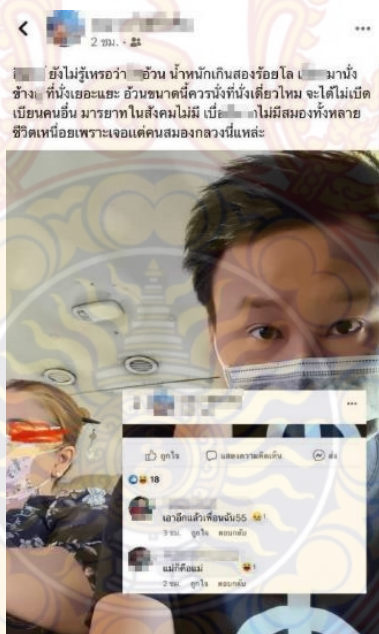
การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากสภาพแวดล้อมทางสังคม ที่มีการ Cyberbully คือ “การกลั่นแกล้งกันผ่านโลกไซเบอร์” โดยรูปแบบการรังแกกันมีทั้งการใส่ร้ายป้ายสี การใช้ถ้อยคำหยาบคายต่อว่าผู้อื่นหรือการส่งต่อข้อมูลลับ เพื่อให้ผู้อื่นเสียหายผ่านทางอินเทอร์เน็ต ในรูปแบบต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นการส่งข้อความ คลิปวิดีโอ อีเมล เพื่อให้ฝ่ายที่ถูกกระทำรู้สึกอับอาย รู้สึกเจ็บปวด ได้รับผลกระทบทางจิตใจ⁵ แต่สิ่งที่ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจเป็นเกี่ยวกับรูปร่าง รูปลักษณ์ที่ไม่สวยหล่อตามพินิยาม ไม่ว่าจะเป็นเรื่องหุ่นสัดส่วน ความสูง ผิวงสี เพศ รสนิยม การแต่งกาย ทำให้บุคคลที่โดนกล่าวถึงโดนลดคุณค่าของตนเองลงโดยผู้อื่น

จากสภาพแวดล้อมดังกล่าวทำให้ข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกว่าการที่เราเปิดรับฟังคำพูดหรือข้อความเหล่านี้ส่งผลกระทบต่อจิตใจตัวข้าพเจ้าในด้านลบ จึงเปลี่ยนทัศนคติใหม่ว่าสิ่งที่สังคมโลกไซเบอร์พูดถึงรูปร่างของเรานั้นถึงจะเป็นจริงอย่างไรแต่ถ้าเราเรียนรู้ที่จะมีความพึงพอใจกับสิ่งที่ตนเองเป็นกับสิ่งที่ตนมี ไม่เป็นทุกข์ร้อนกับคำพูดผู้อื่น เปิดใจกับตัวเอง เท่านั้นคือการทำให้เราสามารถใช้ชีวิตประจำวันได้ โดยมีความมั่นใจในตนเองมากขึ้น

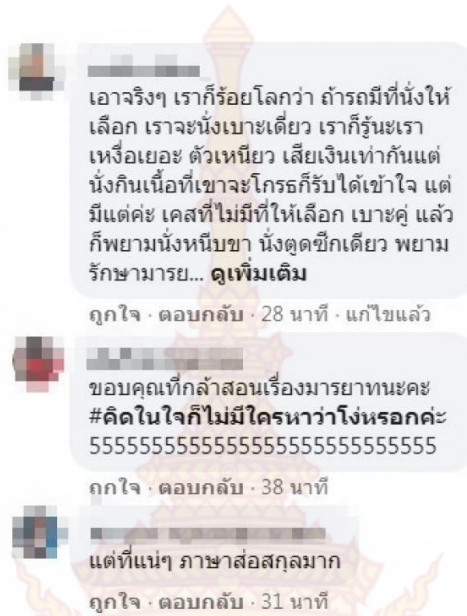
⁵PRACHACHAT.NET, Cyberbullying การกลั่นแกล้งทางไซเบอร์, เข้าถึงเมื่อวันที่ 29 เมษายน 2564, เข้าถึงได้จาก <https://www.prachachat.net/columns/news-22951>

อิทธิพลจากสังคม

ด้วยสังคมมนุษย์มีความสนใจในเรื่องทั่วไปที่บางครั้งก็ไม่ใช่เรื่องของตนเองชอบที่จะพูดถึงผู้อื่นไม่ว่าจะแง่ดีหรือร้าย แต่ที่ข้าพเจ้าได้อิทธิพลมานั้นคือเป็นเรื่องของการที่คนในสังคมวิจารณ์ทำให้คนคนหนึ่งมีความรู้สึกอับอาย และประเด็นข่าวในโลกออนไลน์ เช่น มีชายหนุ่มบูลลี่หญิงสาวที่นั่งรถข้างกันโดยการถ่ายภาพไปโพสต์ลงใน FACEBOOK ส่วนตัว และมีการตอบกลับมากมายทั้งกลุ่มคนที่เห็นดีเห็นงามด้วย ก็บกลุ่มคนที่ออกมาปกป้องผู้หญิงที่ถูกนำไปโพสต์ลงในโลกออนไลน์แบบไม่รู้ตัว



ภาพที่ 1 หนุ่มบูลลี่สาวนั่งรถข้างๆโพสต์ด่ากราดเพื่อนหนุ่มเหมือนเป็นเรื่องปกติ
ที่มา : LINE TODAY, หนุ่มบูลลี่สาวนั่งรถข้างๆโพสต์ด่ากราดเพื่อนหนุ่มเหมือนเป็นเรื่องปกติ
เข้าถึงเมื่อวันที่ 29 เมษายน 2564, เข้าถึงได้จาก <https://today.line.me/th/v2/article>

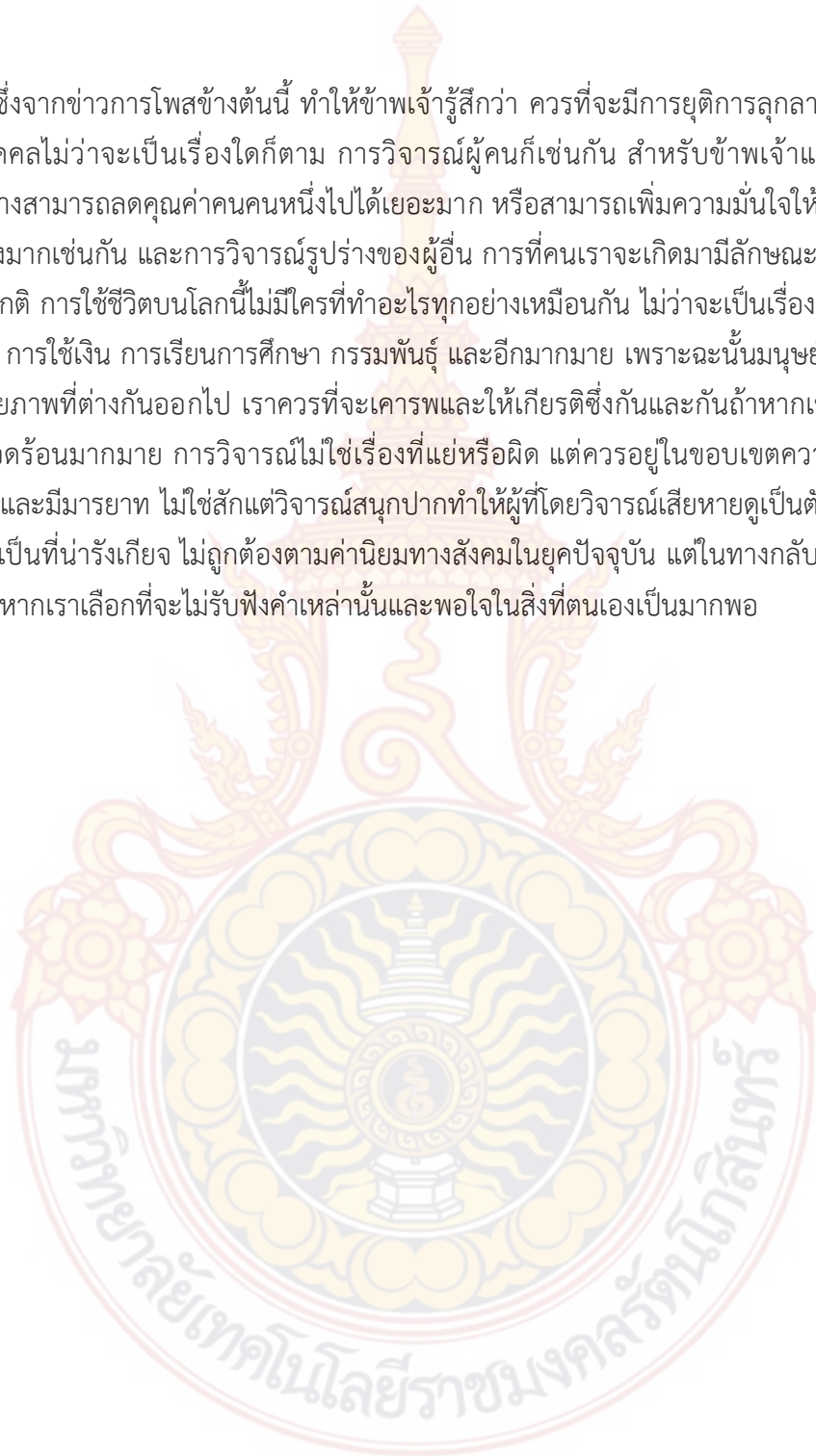


ภาพที่ 2 หนุ่มบูลลี่สาวนั่งรถข้างๆโพสต์ด่ากราดเพื่อนหนุ่มเหมือนเป็นเรื่องปกติ
ที่มา : LINE TODAY, หนุ่มบูลลี่สาวนั่งรถข้างๆโพสต์ด่ากราดเพื่อนหนุ่มเหมือนเป็นเรื่องปกติ
เข้าถึงเมื่อวันที่ 29 เมษายน 2564, เข้าถึงได้จาก <https://today.line.me/th/v2/article>



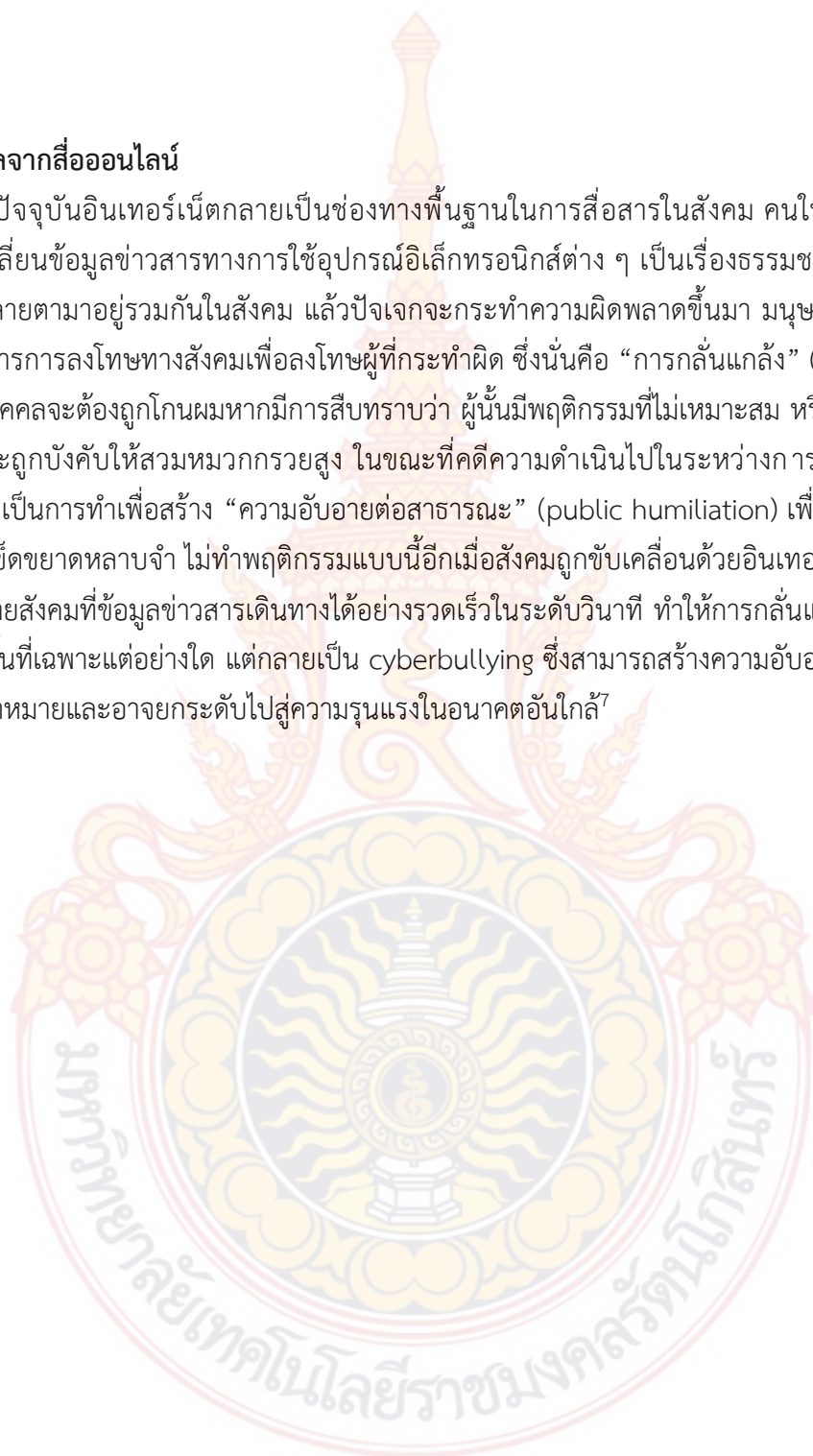
ภาพที่3 หนุ่มบูลลี่สาวนั่งรถข้างๆโพสต์ด่ากราดเพื่อนหนุ่มเหมือนเป็นเรื่องปกติ
ที่มา : LINE TODAY, หนุ่มบูลลี่สาวนั่งรถข้างๆโพสต์ด่ากราดเพื่อนหนุ่มเหมือนเป็นเรื่องปกติ
เข้าถึงเมื่อวันที่ 29 เมษายน 2564, เข้าถึงได้จาก <https://today.line.me/th/v2/article>

ซึ่งจากข่าวการโศกข่างต้นนี้ ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกว่ ควรที่จะมีการยุติการลุกลามความเป็นสิทธิส่วนบุคคลไม่ว่าจะเป็นเรื่องใดก็ตาม การวิจารณ์ผู้คนที่เช่นกัน สำหรับข้าพเจ้าแล้ว การวิจารณ์บางอย่างสามารถลดคุณค่าคนคนหนึ่งไปได้เยอะมาก หรือสามารถเพิ่มความมั่นใจให้กับบุคคลคนนั้นได้อย่างมากเช่นกัน และการวิจารณ์รูปร่างของผู้อื่น การที่คนเราจะเกิดมามีลักษณะต่าง่นั้นเป็นความปกติ การใช้ชีวิตบนโลกนี้ไม่มีใครที่ทำอะไรทุกอย่างเหมือนกัน ไม่ว่าจะเป็นเรื่องการดูแลสุขภาพ การกิน การใช้จ่าย การเรียนการศึกษา ธรรมเนียม และอีกมากมาย เพราะฉะนั้นมนุษย์เราจึงมีลักษณะทางกายภาพที่ต่างกันออกไป เราควรที่จะเคารพและให้เกียรติซึ่งกันและกันถ้าหากเขาไม่ได้ไปทำให้คุณเดือดร้อนมากมาย การวิจารณ์ไม่ใช่เรื่องที่แยหรือผิด แต่ควรอยู่ในขอบเขตความเหมาะสม ให้เกียรติ และมีมารยาท ไม่ใช่สักแต่วิจารณ์สนุกปากทำให้ผู้ที่โดยวิจารณ์เสียหายดูเป็นตัวตลกต่อสายตาผู้อื่น ดูเป็นที่น่ารังเกียจ ไม่ถูกต้องตามค่านิยมทางสังคมในยุคปัจจุบัน แต่ในทางกลับกัน บุคคลที่โดนวิจารณ์หากเราเลือกที่จะไม่รับฟังคำเหล่านั้นและพอใจในสิ่งที่ตนเองเป็นมากพอ



อิทธิพลจากสื่อออนไลน์

ปัจจุบันอินเทอร์เน็ตกลายเป็นช่องทางพื้นฐานในการสื่อสารในสังคม คนในสังคมสามารถแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารทางการใช้อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ต่าง ๆ เป็นเรื่องธรรมดาที่ปัจเจกมากหน้าหลายตามาอยู่รวมกันในสังคม แล้วปัจเจกจะกระทำความผิดพลาดขึ้นมา มนุษย์จึงได้ประดิษฐ์มาตรการการลงโทษทางสังคมเพื่อลงโทษผู้ที่กระทำผิด ซึ่งนั่นคือ “การกลั่นแกล้ง” (bullying)⁶ เช่น การที่บุคคลจะต้องถูกโกนผมหากมีการสืบทราบว่า ผู้นั้นมีพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสม หรือผู้ต้องหาในยุคกลางจะถูกบังคับให้สวมหมวกกรวยสูง ในขณะที่คดีความดำเนินไปในระหว่าง การไต่สวน เป็นต้น ทั้งหมดเป็นการทำเพื่อสร้าง “ความอับอายต่อสาธารณชน” (public humiliation) เพื่อกดดันผู้กระทำผิดให้เข็ดขยาดหลบจำ ไม่ทำพฤติกรรมแบบนี้อีกเมื่อสังคมถูกขับเคลื่อนด้วยอินเทอร์เน็ตผ่านระบบเครือข่ายสังคมที่ข้อมูลข่าวสารเดินทางได้อย่างรวดเร็วในระดับวินาที ทำให้การกลั่นแกล้งไม่ถูกจำกัดอยู่ในพื้นที่เฉพาะแต่อย่างใด แต่กลายเป็น cyberbullying ซึ่งสามารถสร้างความอับอายในทุกมิติชีวิตของเป้าหมายและอาจยกระดับไปสู่ความรุนแรงในอนาคตอันใกล้⁷



⁶PRACHACHAT.NET, Cyberbullying การกลั่นแกล้งทางไซเบอร์, เข้าถึงเมื่อวันที่ 29เมษายน 2564, เข้าถึงได้
จาก <https://www.prachachat.net/columns/news-22951>

⁷PRACHACHAT.NET, Cyberbullying การกลั่นแกล้งทางไซเบอร์, เข้าถึงเมื่อวันที่ 29เมษายน 2564, เข้าถึงได้
จาก <https://www.prachachat.net/columns/news-22951>

อิทธิพลจากผลงานศิลปกรรม



ภาพที่4 ผลงานศิลปิน

ชื่อผลงาน : Charming Lady (Beauty without Jealousy)

เทคนิค : ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก

ขนาด : 214x345 ซม.

ที่มา : คลังสะสมศิลปกรรม , นางสาวปาริชาติ ศุภพันธ์ , เข้าถึงเมื่อวันที่ 29 เมษายน 2564, เข้าถึงได้จาก

<http://www.resource.lib.su.ac.th>

ปาริชาติ ศุภพันธ์

เกิดในปีพ.ศ.2520 ได้เข้ารับการศึกษาศิลปะที่ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ บัณฑิตวิทยาลัยจากผลการ จากผลการทำงานศิลปะอย่างจริงจังทำให้ ได้รับรางวัลต่างๆมากมาย โดยนำเสนอผลงานผ่านกระบวนการ ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก (Etching) ภายใต้แนวความคิดเกี่ยวกับผู้หญิง สังคม และรูปสัญลักษณ์ภายนอก อย่างเช่นผลงานชิ้นนี้ ซึ่งให้ความหมายของผลงานเอาไว้ว่า ความมั่งคั่งของชีวิตโดยที่ไม่ได้จำกัดอยู่แค่เรื่องราวและรูปสัญลักษณ์ ภาพลักษณ์ของความเป็นหญิงตามค่านิยมในสังคม ถูกถ่ายทอดในรูปแบบที่ ภาพถ่ายของศิลปินแต่งตัว ในชุดต่าง ๆ แล้วโพสท่าแสดงหน้าตาสื่อเลียนต่าง ๆ เป็นตัวของศิลปินเอง และได้เปลี่ยนบทบาทและ บุคลิกไปเรื่อย ๆ ไม่หยุดนิ่ง ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์โลหะร่องลึก มีการเสียดสีประชดประชัน ถ่าย อารมณ์และความรู้สึกผ่านสี และการจัดองค์ประกอบภาพ ข้าพเจ้าได้ศึกษา และนำวิธีการจัดวางทาง องค์ประกอบศิลปะมาปรับใช้ รวมถึงรูปแบบงานที่สามารถสื่อด้านอารมณ์และความรู้สึกของ ผลงานของข้าพเจ้า ในเรื่องของด้านอารมณ์ที่ถ่ายทอดผ่านผลงาน เป็นแรงบันดาลใจการจัด องค์ประกอบและการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกมาปรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า

⁸resource.lib, คลังสะสมศิลปกรรม, เข้าถึงเมื่อวันที่ 29 เมษายน 2564, เข้าถึงได้จาก <http://www.resource.lib.su.ac.th/awardsu/web>



ภาพที่ 5 ผลงานศิลปิน

ชื่อผลงาน : Jumbo queen No.7

เทคนิค : ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก

ขนาด : 120x80 ซม.

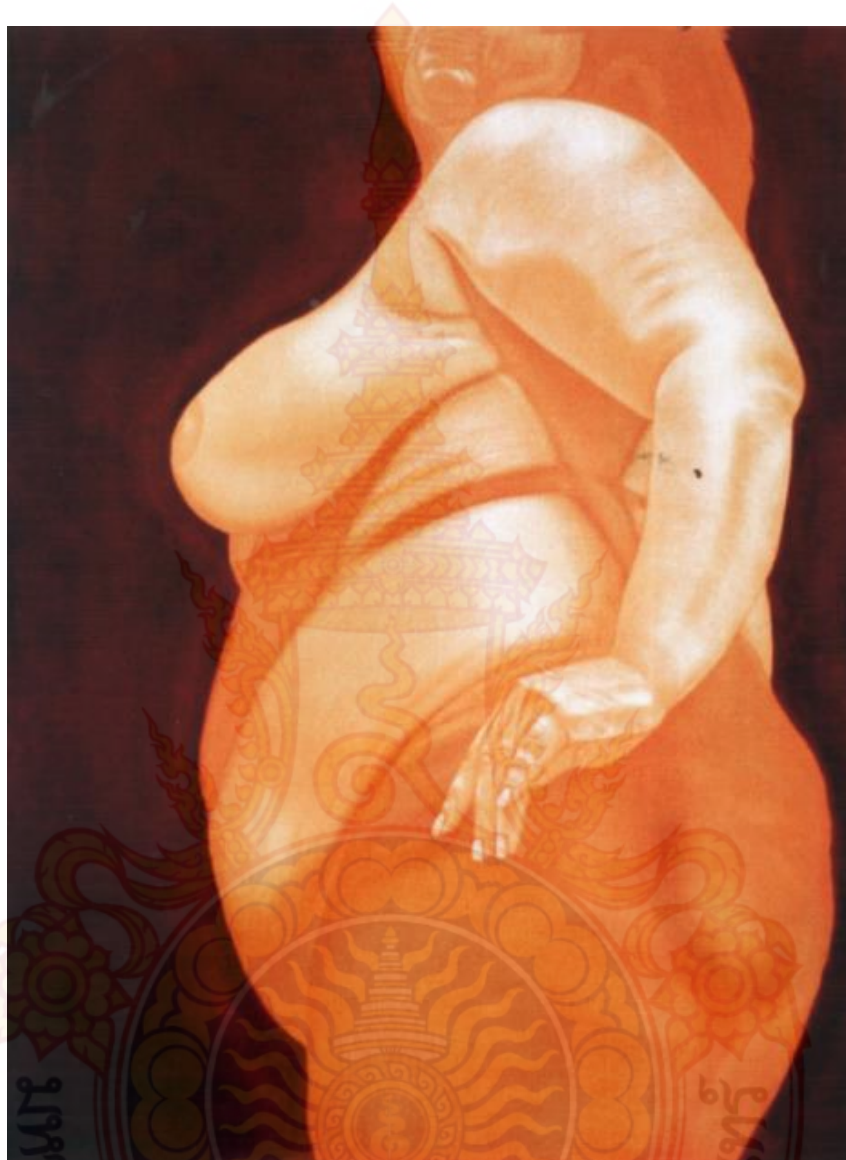
ที่มา : Post today , “อ้วนแดง” ในความทรงจำ อาทิตย์ นันทพรพิพัฒน์ , เข้าถึงเมื่อวันที่ 29 เมษายน 2564,
เข้าถึงได้จาก www.posttoday.com

อาทิตย์ นันทพรพิพัฒน์

เข้ารับการศึกษาชั้นปริญญาตรีและโทจากภาควิชาภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้มีการจัดนิทรรศการภาพพิมพ์ Jumbo red queen (อ้วนแดง) เป็นนิทรรศการเดี่ยว โดยที่ศิลปินใช้ภาพเหมือนของหญิงอ้วนบอกเล่าเรื่องราวและสามารถตอบสนองแนวความคิดทั้งในด้านที่เป็นรูปธรรมและนามธรรมได้โดยภาพของผู้หญิงอ้วนในแต่ละภาพต่างแสดงตัวตนออกมาได้อย่างชัดเจนโดยไม่ได้มีการปรับเปลี่ยนอิริยาบถหรืออากัปภิกิริยาดั้งเดิมของพวกเธอเหล่านี้ แต่อย่างไรก็ตามก็มีความตั้งใจเพื่อให้ภาพของผู้หญิงอ้วนได้แสดงออกถึงความหมายในตัวของมันเองได้อย่างสมบูรณ์ที่สุดในประเด็นสำคัญคือเป็นสัญลักษณ์ของการสะท้อนตัวตนรวมถึงการแสดงออกทางอารมณ์และความรู้สึกได้อย่างเป็นธรรมชาติมากที่สุดด้วย การเลือกใช้สีเพื่อให้เกิดความรู้สึกสนุกสนานพร้อมกับการใช้บรรยากาศที่มีมิติของฉากหลังของผู้หญิงอ้วน สะท้อนให้เห็นถึงอารมณ์บางอย่างที่ซ่อนอยู่ภายในเป็นการนำความรู้สึกสองลักษณะที่ขัดแย้งกันอย่างสิ้นเชิงมารวมไว้ในพื้นที่เดียวกันทั้งหลายทั้งมวลล้วนบ่งบอกถึงอารมณ์บางอย่างที่แอบแฝงอยู่ภายใต้ผิวภาพ ข้าพเจ้าได้ศึกษาวิธีการจัดองค์ประกอบภาพ นำมาปรับใช้กับการถ่ายทอดความรู้สึกให้แนวความคิดสอดคล้องกับภาพผลงานที่ได้ออกมา การใช้ภาพบรรยากาศมาเป็นตัวเสริมทำให้งานของข้าพเจ้ามีอะไรบางอย่างแอบแฝง

⁹Post today, อ้วนแดงในความทรงจำ อาทิตย์ นันทพรพิพัฒน์, เข้าถึงเมื่อวันที่ 29 เมษายน 2564, เข้าถึงได้จาก www.posttoday.com





ภาพที่ 6 ผลงานศิลปะปั้น

ชื่อผลงาน : บริโภค หมายเลข1

เทคนิค : ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก

ขนาด : 81x61 ซม.

ที่มา : ศิลปกรรมในวิทยานิพนธ์ศิลปมหาบัณฑิต ปีการศึกษา 2550 , ประสิทธิ์ชัย จรัสชัยวรรณ, เข้าถึงเมื่อวันที่ 29 เมษายน 2564 , เข้าถึงได้จาก <http://www.thapra.lib.su.ac.th>

ประสิทธิ์ชัย จรัสชัยวรรณ

เข้ารับการศึกษาที่มหาวิทยาลัยศิลปากร สาขาวิชาภาพพิมพ์ ทำผลงานที่ให้ความหมายเกี่ยวกับการบริโภค โดยใช้รูปร่างฟีกเกอร์ของสาวอ้วนเป็นการเล่าเรื่องให้สอดคล้องกับแนวความคิด ให้เห็นถึงผลกระทบของการบริโภค¹⁰ ได้นำเรื่องราวของหญิงสาวที่บริโภคอาหารเกินความจำเป็นรูปทรงสรีระของผู้หญิงอ้วนในอิริยาบถต่างๆ เป็นรูปทรงหลักในการนำเสนอถึงเรื่องราวอันเกิดจากบริโภคอาหารแบบคนเมือง ที่บริโภคจนเกินความเพียงพอ เพื่อสะท้อนให้คนในสังคมเมืองให้เห็นความหมายแฝงอะไรบางอย่างของผลงาน ด้วยการตกแต่งท่าทางและการใช้แสงเงาที่ดูนุ่มนวลแต่กลับเป็นความรู้สึกที่ทำให้เหมือนกับสิ่งที่ไร้ชีวิตชีวา มองเห็นมนุษย์เป็นแค่วัตถุชิ้นหนึ่งเท่านั้น ข้าพเจ้าได้ศึกษาวิธีการจัดองค์ประกอบภาพ นำมาปรับใช้กับการถ่ายทอดความรู้สึกให้แนวความคิดสอดคล้องกับภาพผลงานที่ได้ออกมา การใช้ภาพบรรยากาศมาเป็นตัวเสริมทำให้งานของข้าพเจ้ามีอะไรบางอย่างแอบแฝง



¹⁰ศิลปกรรมในวิทยาลัยศิลปมหาบัณฑิต ปีการศึกษา 2550 , ประสิทธิ์ชัย จรัสชัยวรรณ, เข้าถึงเมื่อวันที่ 29 เมษายน 2564 , เข้าถึงได้จาก <http://www.thapra.lib.su.ac.th>

บทที่ 3

กระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิค วิธีการ และขั้นตอนการทำงาน

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ในหัวข้อ ความพึงพอใจในรูปร่าง นำเสนอความรู้สึกของความพึงพอใจในรูปร่างของตนเองโดยไม่อิงค่านิยมของสังคมรอบข้าง โดยมีการใช้รูปร่างฟิกเกอร์ของตนเองมาใช้เป็นสื่อกลางความรู้สึกที่อยากถ่ายทอดนำมาจัดองค์ประกอบศิลป์ตามแนวคิด สร้างสรรค์ด้วยกระบวนการภาพพิมพ์ร่องลึก เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching)

การกำหนดรูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์

การกำหนดรูปแบบการสร้างผลงานศิลปะของข้าพเจ้า ได้รับแรงบันดาลใจมาจากการที่ข้าพเจ้าพึงพอใจในสิ่งที่ตนเองเป็น นั่นคือรูปร่างที่อ้วนท้วม มีไขมันส่วนเกินที่ใหญ่ออกมาทุกส่วนตามร่างกายเกินมาตรฐานค่านิยมของคนในสังคม ที่เกี่ยวกับรูปร่าง ก็คือความผอมสวยหุ่นดีจากแนวคิดดังกล่าวทำให้เกิดการสร้างสื่อแสดงความรู้สึกของตนเอง นั่นก็คือตัวข้าพเจ้ามาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานโดยสามารถ แยกวิเคราะห์ได้ดังนี้

เนื้อหา แนวคิดที่มีต่อการสร้างสรรค์ผลงานคือความที่ข้าพเจ้าพึงพอใจต่อรูปร่างของตนเอง เหตุเพราะการที่เราไม่อิงค่านิยมของสังคม มีความมั่นใจกับตนเองสร้างกำลังใจสร้างคุณค่าให้กับตนเอง นั่นคือความงดงามที่แท้จริง โดยใช้สัญลักษณ์แสดงออกทางความรู้สึกเป็นภาพเหมือนตัวข้าพเจ้า ที่แสดงออกถึงความสุขที่ได้มองรูปร่างตนเอง

รูปแบบของผลงาน ถูกถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกออกมาโดยใช้ตัวข้าพเจ้าเอง ด้วยใบหน้าและท่าทางในลักษณะมีใบหน้าที่ยิ้มเพื่อสื่อถึงความสุขอันพึงพอใจในตนเองแสดงถึงความรู้สึกที่มีต่อตนเองผ่านการจัดองค์ประกอบทางศิลปะให้สอดคล้องกับแนวความคิดสร้างสรรค์

เทคนิค สร้างสรรค์ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์โลหะร่องลึก (Etching) และอะควาทินท์(Aquatint) เพื่อสร้างมิติให้กับผลงาน สร้างพื้นผิวด้วยวัสดุต่างๆเพื่อสร้างความน่าสนใจและสื่ออารมณ์ของผลงานได้มากขึ้น

แหล่งของข้อมูลการสร้างสรรค์ และการหาข้อมูลสำหรับการสร้างสรรค์ผลงาน

1. รวบรวมเอกสารและศึกษาข้อมูลจากสื่อต่างๆ ได้แก่ ข่าวทางโทรทัศน์ อินเทอร์เน็ต ตามเว็บไซต์ต่างๆ และ ข้อมูลข่าวสารจากสื่อสังคมออนไลน์ สื่อโซเชียลมีเดีย เช่น FACEBOOK , INSTAGRAM , TWITTER ฯ
2. ร่างภาพผลงาน (Sketch) ภายถ่ายรูปร่างท่าทางต่างๆของข้าพเจ้า ผ่านการจัดองค์ประกอบ และตัดต่อโดยโปรแกรม Adobe photoshop เพื่อให้เกิด น้ำหนัก แสงเงา รูปร่างรูปทรง ตามที่ข้าพเจ้าต้องการ

ขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ ภาพพิมพ์ร่องลึก (Etching)

การลำดับขั้นตอน

เมื่อได้แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานตามแนวความคิดข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดผ่านเทคนิคภาพพิมพ์ร่องลึก (Etching) การรวบรวมข้อมูลจากเรื่องราวต่างๆให้สอดคล้องเหมาะสมกับกระบวนการสร้างสรรค์เทคนิคภาพพิมพ์ร่องลึก (Etching) จึงขอยกตัวอย่างการจัดลำดับขั้นตอนในแต่ละภาพเพื่อทราบถึงลำดับขั้นตอนการทำงาน

วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานเทคนิคภาพพิมพ์ร่องลึก(Etching)

- | | |
|-------------------------------|-------------------------|
| 1. แม่พิมพ์สังกะสี | Zincplate |
| 2. ไม้บรรทัดเหล็ก | Steel Ruler |
| 3. แม่พิมพ์ตัดแม่พิมพ์ | Mold Cutter |
| 4. กระดาษทราย เบอร์ 1200-1500 | Sandpaper No. 1200-1500 |
| 5. น้ำยาล้างจาน | Dishwashing Liquid |
| 6. แปรงทาสี | Paint brush |
| 7. วานิชดำ | Black Varnish |
| 8. ปากกา | Pen |
| 9. พู่กัน | Paintbrush |
| 10. ทินเนอร์ | Thinner |
| 11. น้ำมันสน | Turpentine |
| 12. ผงซักฟอก | Washing Powder |
| 13. แป้ง | Flour |
| 14. เหล็กแหลม | Niddle |
| 15. ดินสอไข | Crayon Pencil |
| 16. แปรงขนกระต่าย | Rabbit Brush |

17. สีสเปรย์กระป๋อง	Spray paint cans
17. ผงเลือดมังกร	Dragon Blood Powder
18. ครกหิน	Stone Mortar
19. ไผ่ขนไก่	Chicken Brush
20. ตู้โรยผงมังกร	Dragon Blood Powder Sprinkling Cabinet
21. เตาไฟฟ้า	Electric Stove Portable
22. หน้ากากกันฝุ่น	Dust Mask
23. อ่างไฟเบอร์	Fiber Tub
24. กรดดินประสิว	Nitric Acid
25. ถ้วยตวง	Measuring Cup
26. ถุงมือ	Glove
27. กระดาษพิมพ์ (ฟาบรีอาโน)	Etching Paper (Fabriano)
28. กระดาษลอกลาย	Tracing Paper
29. สักหลาด	Flannel
30. แทนพิมพ์	Printing Press
31. ไม้กระดาน	Plank
32. กระบอกฉีดน้ำ	Water Sprayer
33. ตะไบ	Rasp
34. เศษผ้า	Rag
35. สีหมึกพิมพ์	Etching Ink
36. กระดาษปฐูฟ	Proof paper
37. กระดาษกาวน้ำ	Waterproof Tape
38. คัตเตอร์	Cutter
39. ไดร์เป่าผม	Hair Dryer

ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานเทคนิคภาพพิมพ์กัดกรดโลหะ (Etching)



แม่พิมพ์สังกะสี



ไม้บรรทัด



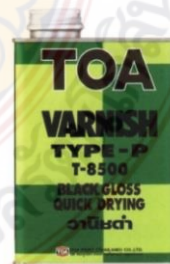
กระดาษทรายน้ำ



น้ำยาล้างจาน



พู่กัน



วานิชดำ

ภาพที่ 7 ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ปากกา, คัตเตอร์

พู่กัน



ทินเนอร์

น้ำมันสน



ผงซักฟอก

แปรง



เหล็กแหลม

ดินสอไข



แปรงขนกระต่าย

สเปรย์



ผงเล็ดม้งกร



ครกหิน

ภาพที่ 8 ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์

ผลงาน
ข้อมูลจากผู้เขียน



ไม้ขนไก่



ตุ้รอยผงม้งกร



แท่นตัดเพลท



เตาไฟฟ้า



หน้ากากกันฝุ่น



อ่างไฟเบอร์



กรดดินประสิว



ถ้วยตวง

ภาพที่ 9 ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์

ผลงาน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ถุงมือ



กระดาษพิมพ์ (ฟาบรีอาโน)



กระดาษลอกกลาย



สีกทลาด



แท่นพิมพ์



กระบอกฉีดน้ำ



ตะไบ

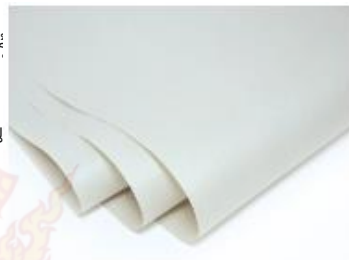


เศษผ้า



สีหมึกพิมพ์

ภาพอุปกรณ์ในการสร้ง
ผลงาน
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



กระดาษบรูฟ



เทบกาวน้ำ



ไดร์เป่าผม

ภาพที่ 11 ภาพอุปกรณ์ในการสร้งสร้งผลงาน
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง

กระบวนการทำงานของภาพพิมพ์ร่องลึกจะต้องมีภาพร่างผลงาน โดยภาพร่างควรเหมาะสมกับเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงาน การศึกษาหาข้อมูลเรื่องราวที่น่าสนใจในการนำมาสร้างสรรค์ผลงานแล้วประมวลความคิด เนื้อหาของการสร้างภาพร่าง โดยมีวิธีการเก็บข้อมูลของข้าพเจ้ามาจากการถ่ายภาพเก็บรายละเอียดส่วนสำคัญต่างๆเพื่อนำไปสร้างผลงานและนำภาพถ่ายมา ตัด (Die cut) และ ตกแต่ง (Retouch) ในโปรแกรมโฟโต้ช้อป (Photoshop) จัดองค์ประกอบโดยผ่านจินตนาการที่ต้องการจะสื่อถึงผลงานและเรื่องราวตามแนวความคิดจนเป็นภาพร่างที่สมบูรณ์





ภาพที่ 12 ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปินิพนธ์หมายเลข 1
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 13 ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปินนิพนธ์หมายเลข 2
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 14 ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 3
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 15 ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 4
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 16 ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 5
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 17 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 18 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 19 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

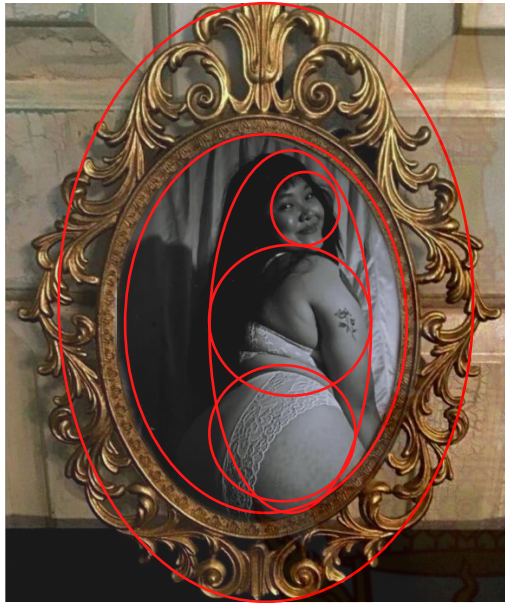
ขั้นตอนการค้นหารูปเพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิดสร้างสรรค์ผลงาน

เมื่อได้ภาพร่างสเก็ตที่เลือกไว้ หลังจากนั้นทำการค้นหารูปเพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิดสร้างสรรค์ของผลงาน โดยหาภาพกรอบรูปในรูปแบบที่ต้องการจากอินเทอร์เน็ต นำมาคัดเลือกด้วยการวิเคราะห์หาความเหมาะสมของภาพร่างสเก็ตและกรอบรูปต่างๆจากรูปร่างรูปทรง และสอดคล้องกับแนวความคิดสร้างสรรค์ของผลงานที่ช่วยสื่อถึงเรื่องของความสวยงามและมีคุณค่า ด้วยกรอบรูปที่มีความหรูหรา เพื่อเตรียมนำไปสู่ขั้นตอนต่อไป



ภาพที่ 20 ขั้นตอนการค้นหารูปเพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิดสร้างสรรค์ผลงาน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



๑๒

ภาพที่ 21 ขั้นตอนการวิเคราะห์ความเหมาะสมของภาพร่างกับกรอบรูปตามรูปร่างรูปทรงต่างๆ
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 22 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1 พร้อมกับกรอบรูปที่เหมาะสมกันที่สุด

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการนำภาพร่างขยายใหญ่ด้วยเครื่องถ่ายเอกสาร

เมื่อนำภาพร่างที่สมบูรณ์พร้อมถ่ายทอเป็นผลงานสร้างสรรค์นำมาขยายด้วยเครื่องถ่ายเอกสารโดยกำหนดขนาดของภาพตามขนาดผลงาน โดยขยายตามขนาดแม่พิมพ์ที่ใช้ (40x28 เซนติเมตร)

ขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์สังกะสี

1. ตัดแม่พิมพ์ตามความยาวขนาดงาน
2. นำกระดาษทรายน้ำเบอร์ 1,000 1,500 และ 2,000 ขัดเรียงตามความละเอียดของกระดาษทรายน้ำให้ทั่วแม่พิมพ์
3. ล้างน้ำสะอาดเพื่อนำสิ่งสกปรกออกจากพื้นผิวของแม่พิมพ์
4. นำแม่พิมพ์ไปล้าง และใช้ไดรเปาให้พื้นผิวแม่พิมพ์จนแห้งสนิท
5. นำวานิชดำผสมกับน้ำมันสนในอัตรา 1 ต่อ 2 ให้เกิดความพอดีไมข้นหรือเหลวจนเกินไป
6. ใช้แปรงหนากว้างที่มีขนนุ่มทาวานิชดำที่ผสมไวบนพื้นผิวของแม่พิมพ์ที่แห้งสนิท และรอจนวานิชแห้ง

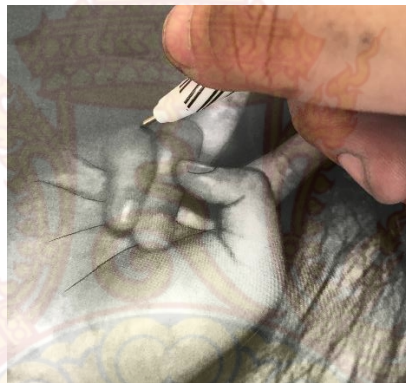


ภาพที่ 23 ขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์สังกะสี

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการลอกลาย

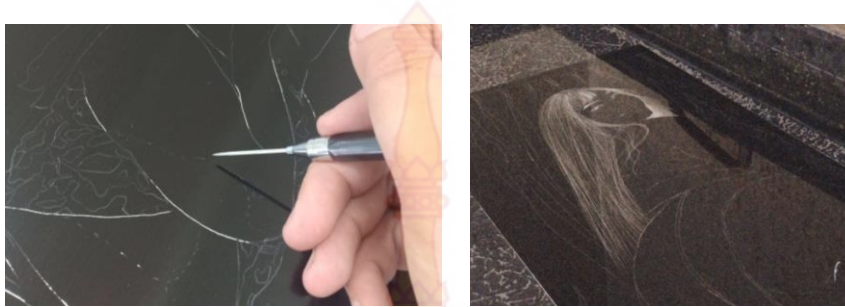
นำวานิชดำที่ผสมน้ำมันสนทาหนาแผ่นสังกะสีรอให้แห้งและนำภาพร่างแบบขยายมาทับแม่พิมพ์แผ่นสังกะสี และใช้ปากกาหมึกซึมเขียนลอกลายตามรูปร่างรูปทรงของผลงานทั้งหมดเพื่อใหรอยของเส้นปากกาที่เขียนดำนบนติดบนผิววานิชดำของแม่พิมพ์ด้านล่าง



ภาพที่ 24 ขั้นตอนการลอกลาย
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการทำฮาร์ดกาวด์

1. นำเหล็กแหลมเขียนลงบนแม่พิมพ์สังกะสีตามรอยที่ลอกลายภาพร่างไว้ในขั้นตอนการลอกลาย เพื่อให้เกิดร่องรอยลายเส้นน้ำหนัที่ผลงาน
2. นำแม่พิมพ์สังกะสีไปกัดด้วยน้ำกรด1:30 เป็นเวลา 30 นาที
3. นำแม่พิมพ์ขึ้นมาล้างน้ำเปล่าให้สะอาด และใช้ไดรเป่าให้แห้ง



ภาพที่ 25 ขั้นตอนการทำฮาร์ดกาวด์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการทำพื้นผิว(Texture)

1. เช็ดวานิชดำบริเวณที่ต้องการทำพื้นผิว(Texture)ออกด้วยทินเนอร์
2. เตรียมผ้าลายลูกไม้ตามลวดลายที่ต้องการ
3. ทำการผสมวานิชด้วยน้ำมันสนแล้วนำมาทาบนผ้าลายลูกไม้และนำมาป้อนบริเวณที่ต้องการทำพื้นผิว(Texture)และทิ้งไว้ให้แห้ง
4. นำแมพิมพ์สังกะสีไปกัดด้วยน้ำกรด 1:30 เป็นเวลา 5 นาที
5. นำแมพิมพ์ขึ้นมาล้างน้ำเปล่าให้สะอาด และใช้ไดรเปาให้แห้ง





ภาพที่ 26 ขั้นตอนการทำพื้นผิว
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการล้างแม่พิมพ์

1. ล้างแม่พิมพ์ด้วยน้ำมันสนและทินเนอร์ เพื่อละลายวานิชตัวออก
2. ล้างด้วยน้ำยาล้างจานหรือผงซักฟอก เพื่อนำคราบสิ่งสกปรกออก ทำไปจนกว่าแม่พิมพ์จะสะอาด และนำไปเป่าไธแห้ง เพื่อเตรียมพร้อมต่อการพิมพ์



ภาพที่27 ขั้นตอนการล้างแม่พิมพ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการเตรียมผงเลือดมังกร (Aquatint)

1. นำก้อนเลือดมังกรบดให้ละเอียด โดยใช้ครกบด
2. กรองผงเลือดมังกร โดยใช้ผ้าตะแกรงไหม 120 เพื่อคัดฝุ่นและสิ่งเจือปนออก



ภาพที่ 28 ขั้นตอนการเตรียมผงเลือดมังกร

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการทำเทคนิคอะควาทินท์ (Aquatint)

1. เตรียมแม่พิมพ์ที่ล้างจนสะอาดเป่าให้แห้ง นำไปวางลงบนกระดาษไม้ เพื่อความสะดวกในการเคลื่อนย้าย
2. นำผงเลือดมังกรเข้าสู่โรยอะควาทินท์ เป่าลมเข้าเครื่อง เพื่อให้ผงเลือดมังกร ลอยขึ้นสู่อากาศ จนกว่าผงเม็ดเลือดมังกรจะตกลงบนพื้นผิวของแม่พิมพ์ นับเวลา 20 นาที 3 ครั้ง
3. นำมาฉายไฟด้วยเตาไฟฟ้า ความร้อนส่งผลให้ผงเลือดมังกรละลายติดบนผิวแม่พิมพ์

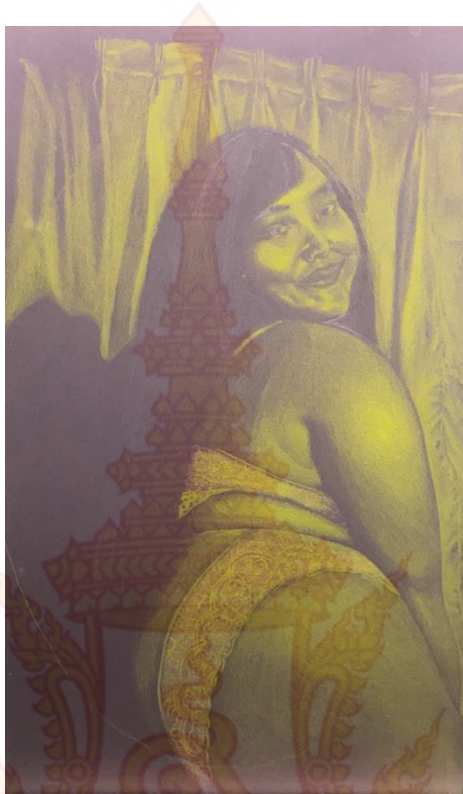


ภาพที่ 29 ขั้นตอนการทำเทคนิคอะควาทินท์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการเขียนไซ

การเขียนน้ำหนักรดด้วยดินสอไซ เป็นตัวกั้นน้ำกรดไม่ให้กัดเซาะส่วนที่ต้องการ สร้างให้เกิดน้ำหนักรดจากสว่างที่สุดไปเข้มที่สุด โดยการใช้น้ำกรด 1 : 30 กัดให้เกิดน้ำหนักรดตามที่ต้องการ



ภาพที่ 30 ขั้นตอนการเขียนไข่

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ขั้นตอนการผสมน้ำกรด

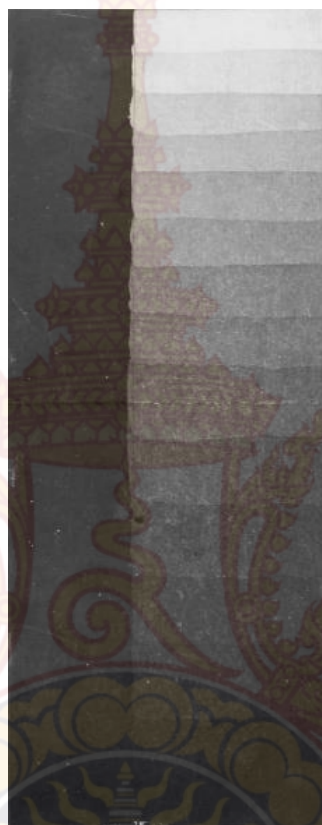
1. ผสมน้ำและ น้ำกรดไนตริกในอัตราส่วน 1 : 30 โดยใช้แก้วพลาสติกในการตวงอัตราส่วน

2. น้ำกรดไนตริกในอัตรา 1 ส่วน
3. น้ำเปล่าในอัตรา 30 ส่วน



ภาพที่ 31 ขั้นตอนการผสมน้ำกรด
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการกัदन้าหนักด้วยกรด



น้าหนัก

ภาพที่ 32 ขั้นตอนการกัदन้าหนักด้วยกรด

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

นำแม่พิมพ์ที่เขียนน้าหนักไขเสร็จแล้วมาแชในน้ากรด 1 : 30 ที่ผสมไว้จับเวลาตามความต้องการที่จะกัตให้เกิดน้าหนักตามแบบผลงาน และนำแม่พิมพ์ขึ้นมาล้างน้าเปล่าให้สะอาด และใช้ไดร์เป่าให้แห้งทำซ้ำทุกน้าหนัก

ขั้นตอนการอัดหมึกพิมพ์

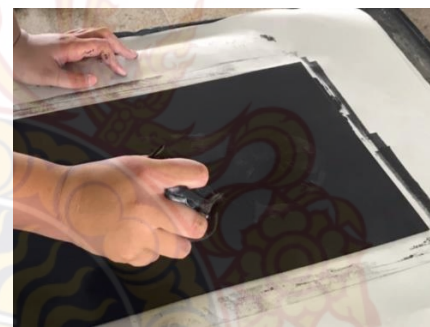
เมื่อเขียนน้ำหนักรงานจนเสร็จ ทำการล้างแม่พิมพ์ เพื่อเตรียมสำหรับการพิมพ์เพื่อดูน้ำหนักของผลงานทั้งหมด

1. ล้างแม่พิมพ์ด้วยน้ำมันสน ทินเนอร์ และน้ำยาล้างจานหรือผงซักฟอก เพื่อนำคราบสิ่งสกปรกออกจากพื้นผิวแม่พิมพ์
2. ผสมหมึกพิมพ์สำหรับการพิมพ์ และกรองหมึกพิมพ์ด้วยผ้าตะแกรงไหมเพื่อนำเศษฝุ่นออก
3. ใช้ยางปาดสีที่ผ่านการกรองแล้วให้ทั่วแม่พิมพ์
4. ใช้ลูกกลิ้งยางกลิ้งทั่วแม่พิมพ์เพื่อกระจายหมึกให้สม่ำเสมอ
5. ใช้นิ้วอัดหมึกพิมพ์ให้ลงร่องแม่พิมพ์ทั่วผลงานเพื่อให้ผลงานเกิดความสม่ำเสมอของหมึกพิมพ์เมื่อพิมพ์ออกมา
6. นำกระดาษบุรูปดึงหมึกพิมพ์ที่เป็นส่วนเกินออกจากแม่พิมพ์ ใช้ลูกกลิ้งกลิ้งด้านหลังกระดาษบุรูปเพื่อให้ดึงหมึกส่วนเกินออกมาให้เยอะขึ้น
7. นำกระดาษไขลอกลายดึงหมึกพิมพ์ที่ยังเหลือออกจากหน้าแม่พิมพ์ เช็ดด้วยผ้าซับหมึก และเช็ดต่อด้วยกระดาษลอกลายแผ่นพอดีมือ เพื่อเก็บรายละเอียดจากการดึงหมึกที่ยังออกไม่หมด
8. นำเศษผ้าซับทินเนอร์ เช็ดขอบแม่พิมพ์ให้สะอาดก่อนกระบวนการพิมพ์



ภาพที่ 33 ขั้นตอนการอัดหมึกพิมพ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 34 ขั้นตอนการอัดหมึกพิมพ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการเตรียมกระดาษสำหรับพิมพ์งาน

1. นำกระดาษกระดาษพิมพ์(ฟาบรีอาโน) วางบนแผ่นพลาสติกใส ใช้กระบอกฉีดน้ำแรงดัน ฉีดน้ำให้ทั่วทั้งด้านหน้าและด้านหลังของการดาษจนชุ่ม
2. ปิดด้วยแผ่นพลาสติกใสให้สนิทไม่ให้กระดาษสัมผัสอากาศ ซึ่งจะทำให้กระดาษคงความชุ่มชื้นไว้อย่างสม่ำเสมอ เมื่อนำไปพิมพ์จะไม่เกิดเป็นรอยกระดาษต่าง
3. ทิ้งไว้จนกระดาษดูดซับน้ำอย่างเต็มที่
4. เปิดแผ่นพลาสติกใสออกนำกระดาษออกจากน้ำ
5. ใช้กระดาษชุบน้ำทั้ง2ด้านกระดาษให้พอหมาดเกือบแห้ง
6. ม้วนกระดาษที่ซับแล้วเป็นม้วนพอดีมือไม่แน่น และไม่หลวมจนเกินไป เพื่อป้องกันการหักของกระดาษระหว่างขนย้ายไปหน้าแท่นพิมพ์



ภาพที่ 35 ขั้นตอนการทำกระดาษขึ้น

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการพิมพ์

1. วางแม่พิมพ์ที่ทำการอัดหมึกพิมพ์เรียบร้อยแล้ว ลงตรงกลางแท่นพิมพ์
2. วางกระดาษที่ซับน้ำจนหมาดลงบนแม่พิมพ์โดยกระดาษให้แม่พิมพ์อยู่กึ่งกลางกระดาษพิมพ์(ฟาบรีอาน์)
3. วางกระดาษรูป 2 แผ่น ทับด้วยแผ่นสีกหลาด ปรับน้ำหนักของแท่นพิมพ์ 7.6 หมุนแท่นพิมพ์ เพื่อให้แท่นกดทับบนแม่พิมพ์ และหมึกที่อุดอยู่ในร่องจะถูกความชื้นของกระดาษดึงหมึกพิมพ์ขึ้นมา





ภาพที่ 36 ขั้นตอนการพิมพ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการติดเทปกาวน้ำ

1. ยกกระดาษที่พิมพ์เสร็จแล้วออกจากแท่นพิมพ์ นำไปวางบนไม้กระดานซึ่งงานที่หนาพอประมาณมีพื้นผิวเรียบ และขนาดใหญ่กว่ากระดาษ
2. ฉีดน้ำลงบนเทปกาวน้ำ ติดเทปกาวน้ำ 4 ด้านรอบกระดาษพิมพ์ (ฟาบรีอาโน) และทิ้งไว้จนกระดาษและเทปกาวน้ำแห้ง
3. เมื่อกระดาษแห้งสนิทกระดาษพิมพ์ (ฟาบรีอาโน) จะเรียบตึงบนแผ่นไม้ ให้ใช้คัตเตอร์กรีดขอบงานให้กระดาษหลุดออกจากแผ่นไม้



ภาพที่ 37 ขั้นตอนการติดเทปกาวน้ำ

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 38 ภาพผลงานสมบูรณ์
ชื่อผลงาน : “Shape satisfaction7”
เทคนิค : Etching ขนาด 28 x 40 เซนติเมตร
ปีที่สร้าง : พ.ศ. 2563
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

บทที่ 4

การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน

การทำงานสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าในช่วงที่ผ่านมา นั้น ข้าพเจ้าได้ศึกษาเรียนรู้และทดลองในเรื่องของเทคนิควิธีการ แนวความคิดและรูปแบบของผลงานออกมาเป็นแนวทางลักษณะเฉพาะตน โดยได้มีการพัฒนารูปแบบแต่ละผลงานให้มีความน่าสนใจเพิ่มมากขึ้น ปรับปรุงและแก้ไขพัฒนาผลงานให้มีคุณภาพมากขึ้น โดยนำเสนอความรู้สึก ฟังพอใจในรูปร่างของตนเองต่อการใช้ชีวิตประจำวันโดยไม่เดือดร้อนผู้อื่น ให้เห็นถึงความสวยงามของคนกลุ่มนี้ นำมาสร้างสรรค์ในรูปแบบเฉพาะตน ถ่ายทอดผ่านผลงาน กระบวนการภาพภาพพิมพ์ร่องลึก เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching)

การสร้างสรรค์ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ (Terminal project)

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2562

ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดผลงานศิลปะในหัวข้อ “ความพอใจในรูปร่าง” ซึ่งข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากการที่ตัวข้าพเจ้าโดนวิจารณ์ไปในทางลบเรื่องรูปร่างที่อ้วนท้วมเกินมาตรฐานของค่านิยมในสังคม แต่ข้าพเจ้าต้องเรียนรู้ที่จะดำเนินชีวิตประจำวันต่อไปด้วยรูปร่างนี้ที่ข้าพเจ้าพึงพอใจโดยไม่นำตนเองไปจมปลักอยู่กับคำวิจารณ์ของผู้อื่น ซึ่งข้าพเจ้าได้ไตร่ตรองแล้วว่าไม่ได้ทำให้ผู้อื่นเดือดร้อน มนุษย์เรามีคุณค่าและความสวยงามในตัวของตัวเอง โดยข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดผลงานออกมาผ่านผลงานศิลปะสร้างสรรค์โดยใช้สีหน้าอารมณ์และรูปร่างของข้าพเจ้าที่นั่งชิวอยู่บนมอเตอร์ไซด์ที่ดูเหมือนรถของเล่นเด็ก โดยสื่อถึงว่า ภาพหนึ่งที่ข้าพเจ้าใช้ชู้บชู้นนั้นไม่สมส่วนกับรูปร่างของข้าพเจ้าที่ดูใหญ่กว่ารถมอเตอร์ไซด์ เหมือนคำที่หลายๆคนวิจารณ์ แต่ข้าพเจ้าก็ยังมีความสุขพึงพอใจที่จะชู้บมัน เป็นรถมอเตอร์ไซด์คู่ใจ ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบของผลงานในรูปแบบสีขาวดำ ใช้แสงและเงาทำให้ตัวตนของข้าพเจ้าเด่นชัด



ภาพที่ 39 ผลงานระยะก่อนศิลปินนิพนธ์หมายเลข 1

ชื่อผลงาน : ความพอใจในรูปร่าง หมายเลข1

ขนาด :50x70 ซม.

เทคนิค : Etching

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานระยะก่อนศิลปินหมายเลข 2

ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดผลงานศิลปะในหัวข้อ “ความพอใจในรูปร่าง” ซึ่งข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากการที่ตัวข้าพเจ้าโดนวิจารณ์ไปในทางลบเรื่องรูปร่างที่อ้วนท้วมเกินมาตรฐานของค่านิยมในสังคม แต่ข้าพเจ้าต้องเรียนรู้ที่จะดำเนินชีวิตประจำวันต่อไปด้วยรูปร่างนี้ที่ข้าพเจ้าพึงพอใจโดยไม่นำตนเองไปจมปลักอยู่กับคำวิจารณ์ของผู้อื่น ซึ่งข้าพเจ้าได้ไตร่ตรองแล้วว่าไม่ได้ทำให้ผู้อื่นเดือดร้อน มนุษย์เรามีคุณค่าและความสวยงามในตัวของตัวเอง โดยข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดผลงานออกมาผ่านผลงานศิลปะสร้างสรรค์โดยใช้สีหน้าอารมณ์และรูปร่างของข้าพเจ้าที่กำลังกินข้าวเย็นภายในบ้าน อย่างอึดอัดอึดใจสบายใจ ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบของผลงานในรูปแบบสีชาวดำ ใช้แสงและเงาทำให้ตัวตนของข้าพเจ้าเด่นชัด





ภาพที่ 40 ผลงานระยะก่อนศิลปินพจน์หมายเลข 2

ชื่อผลงาน : ความพอใจในรูปร่าง หมายเลข2

ขนาด :50x70 ซม.

เทคนิค : Etching

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานระยะก่อนศิลปินหมายเลข 3

ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดผลงานศิลปะในหัวข้อ “ความพอใจในรูปร่าง” ซึ่งข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากการที่ตัวข้าพเจ้าโดนวิจารณ์ไปในทางลบเรื่องรูปร่างที่อ้วนท้วมเกินมาตรฐานของค่านิยมในสังคม แต่ข้าพเจ้าต้องเรียนรู้ที่จะดำเนินชีวิตประจำวันต่อไปด้วยรูปร่างนี้ที่ข้าพเจ้าพึงพอใจโดยไม่นำตนเองไปจมปลักอยู่กับคำวิจารณ์ของผู้อื่น ซึ่งข้าพเจ้าได้ไตร่ตรองแล้วว่าไม่ได้ทำให้ผู้อื่นเดือดร้อน มนุษย์เรามีคุณค่าและความสวยงามในตัวของตัวเอง โดยข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดผลงานออกมาผ่านผลงานศิลปะสร้างสรรค์โดยใช้สีหน้าอารมณ์และรูปร่างของข้าพเจ้าอยู่ภายในกรอบกระจกเงาที่มีกระจกเงาด้านหลัง ใช้สื่อแทนบุคคลภายนอกที่มองจ้องเข้ามาแล้วสะท้อนกลับไปเหมือนภาพต้นฉบับ เช่นเดิม ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบของผลงานในรูปแบบสีชวาค้า ใช้แสงและเงาทำให้ตัวตนของข้าพเจ้าเด่นชัด





ภาพที่ 41 ผลงานระยะก่อนศิลปินนิพนธ์หมายเลข 3

ชื่อผลงาน : ความพอใจในรูปร่าง หมายเลข3

ขนาด :50x60 ซม.

เทคนิค : Etching

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานระยะก่อนศิลปินพจน์หมายเลข 4

ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดผลงานศิลปะในหัวข้อ “ความพอใจในรูปร่าง” ซึ่งข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากการที่ตัวข้าพเจ้าโดนวิจารณ์ไปในทางลบเรื่องรูปร่างที่อ้วนท้วมเกินมาตรฐานของค่านิยมในสังคม แต่ข้าพเจ้าต้องเรียนรู้ที่จะดำเนินชีวิตประจำวันต่อไปด้วยรูปร่างนี้ที่ข้าพเจ้าพึงพอใจโดยไม่นำตนเองไปจมปลักอยู่กับคำวิจารณ์ของผู้อื่น ซึ่งข้าพเจ้าได้ไตร่ตรองแล้วว่าไม่ได้ทำให้ผู้อื่นเดือดร้อน มนุษย์เรามีคุณค่าและความสวยงามในตัวของตัวเอง โดยข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดผลงานออกมาผ่านผลงานศิลปะสร้างสรรค์โดยใช้สีหน้าอารมณ์และรูปร่างของ ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบของผลงานในรูปแบบสีชาวดำ ใช้แสงและเงาทำให้ตัวตนของข้าพเจ้าเด่นชัด





ภาพที่ 42 ผลงานระยะก่อนศิลปินพิมพ์หมายเลข 4

ชื่อผลงาน : ความพอใจในรูปร่าง หมายเลข4

ขนาด :50x60 ซม.

เทคนิค : Etching

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานระยะก่อนศิลปะนิพนธ์หมายเลข 5

ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดผลงานศิลปะในหัวข้อ “ความพอใจในรูปร่าง” ซึ่งข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากการที่ตัวข้าพเจ้าโดนวิจารณ์ไปในทางลบเรื่องรูปร่างที่อ้วนท้วมเกินมาตรฐานของค่านิยมในสังคม แต่ข้าพเจ้าต้องเรียนรู้ที่จะดำเนินชีวิตประจำวันต่อไปด้วยรูปร่างนี้ที่ข้าพเจ้าพึงพอใจโดยไม่นำตนเองไปจมปลักอยู่กับคำวิจารณ์ของผู้อื่น ซึ่งข้าพเจ้าได้ไตร่ตรองแล้วว่าไม่ได้ทำให้ผู้อื่นเดือดร้อน มนุษย์เรามีคุณค่าและความสวยงามในตัวของตนเอง โดยข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดผลงานออกมาผ่านผลงานศิลปะสร้างสรรค์โดยใช้สีหน้าอารมณ์และรูปร่างของ ในการทาสีเก็บแบบสวยๆอยู่ภายในบ้านด้วยความพึงพอใจ ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบของผลงานในรูปแบบสีชาวดำ ใช้แสงและเงาทำให้ตัวตนของข้าพเจ้าเด่นชัด





ภาพที่ 43 ผลงานระยะก่อนศิลปินนิพนธ์หมายเลข 5

ชื่อผลงาน : ความพอใจในรูปร่าง หมายเลข5

ขนาด :50x60 ซม.

เทคนิค : Etching

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

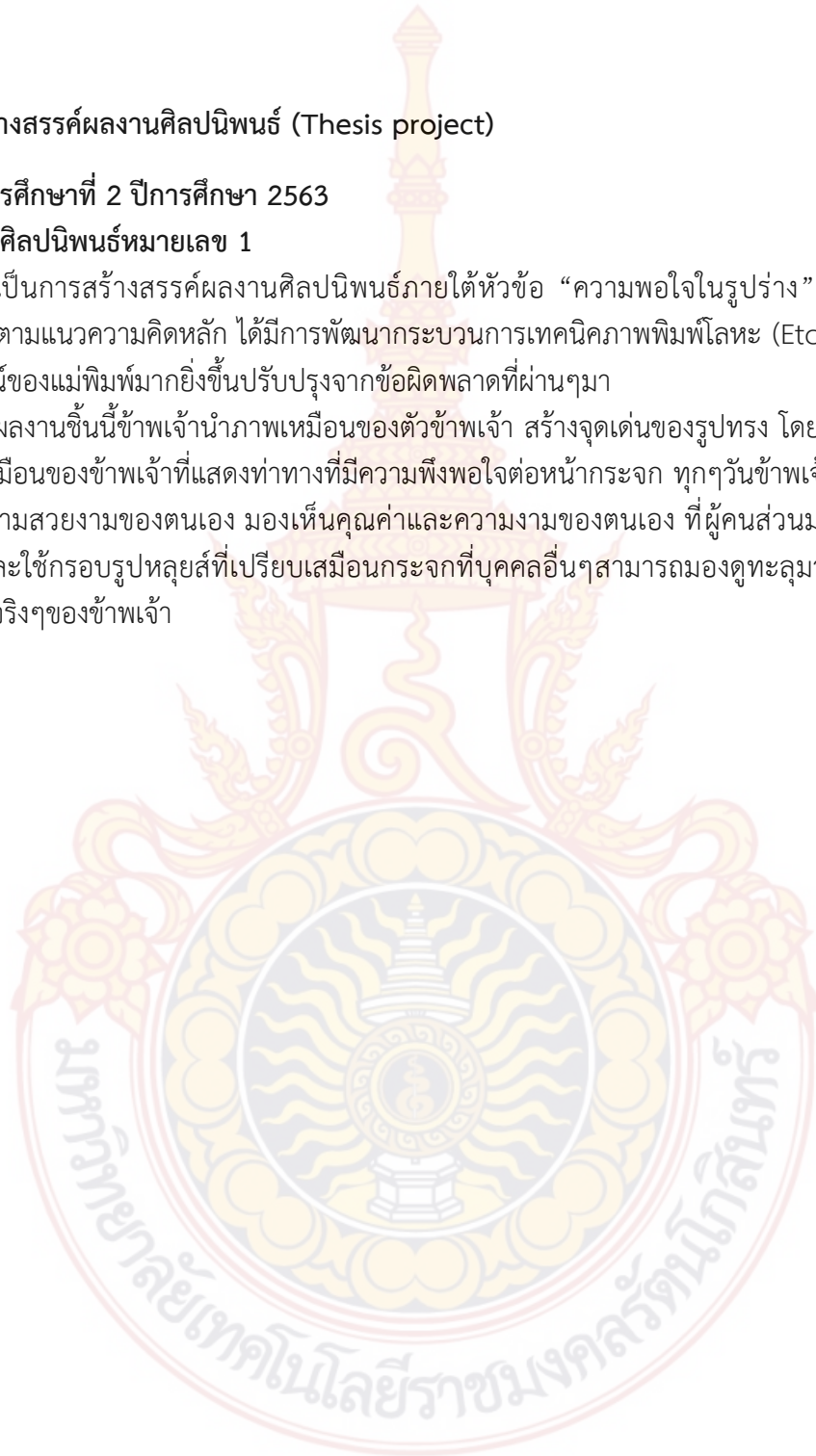
การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ (Thesis project)

ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2563

ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

เป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “ความพอใจในรูปร่าง” การสร้างสรรค์ผลงานตามแนวความคิดหลัก ได้มีการพัฒนากระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching) ให้มีความสมบูรณ์ของแม่พิมพ์มากยิ่งขึ้นปรับปรุงจากข้อผิดพลาดที่ผ่านมา

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้านำภาพเหมือนของตัวข้าพเจ้า สร้างจุดเด่นของรูปทรง โดยจุดเด่นหลักเป็นภาพเหมือนของข้าพเจ้าที่แสดงท่าทางที่มีความพึงพอใจต่อหน้ากระจก ทุกๆวันข้าพเจ้าจะส่องกระจกมองความสวยงามของตนเอง มองเห็นคุณค่าและความงามของตนเอง ที่ผู้คนส่วนมากมักจะมองไม่เห็น และใช้กรอบรูปหลุยส์ที่เปรียบเสมือนกระจกที่บุคคลอื่นๆสามารถมองดูทะลุมาได้เพื่อมองเห็นคุณค่าจริงๆของข้าพเจ้า





ภาพที่ 44 ผลงานศิลปะนิพนธ์หมายเลข 1
ชื่อผลงาน : ความพอใจในรูปร่าง หมายเลข 6
ขนาด : 27 x 40 ซม.
เทคนิค : Etching

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้านำภาพเหมือนของตัวข้าพเจ้า เป็นจุดเด่นหลักที่แสดงท่าทางที่มีความพึงพอใจต่อหน้ากระจก ทุกๆวันข้าพเจ้าจะส่องกระจกมองความสวยงามของตนเอง มองเห็นคุณค่าและความงามของตนเอง ที่ผู้คนส่วนมากมักจะมองไม่เห็น และใช้กรอบรูปหลุยส์ที่เปรียบเสมือนกระจกที่บุคคลอื่นๆสามารถมองดูทะลุมาได้เพื่อมองเห็นคุณค่าจริงๆของข้าพเจ้า โดยชิ้นนี้มีการเพิ่มพื้นผิว (Texture) ด้วยผ้าลายลูกไม้ ที่ชุดชั้นในเพื่อให้ภาพมีความสวยงามและดึงดูดมากขึ้น





ภาพที่ 45 ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2
ชื่อผลงาน : ความพอใจในรูปร่าง หมายเลข 7
ขนาด : 28 x 40 ซม.

เทคนิค : Etching

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้านำภาพเหมือนของตัวข้าพเจ้า ที่แสดงท่าทางที่มีความพึงพอใจต่อหน้ากระจก ทุกๆวันข้าพเจ้าจะส่องกระจกมองความสวยงามของตนเอง มองเห็นคุณค่าและความงามของตนเอง ที่ผู้คนส่วนมากมักจะมองไม่เห็น และใช้กรอบรูปหลุยส์ที่เปรียบเสมือนกระจกที่บุคคลอื่นๆสามารถมองดูทะลุมาได้เพื่อมองเห็นคุณค่าจริงๆของข้าพเจ้า โดยชิ้นนี้มีการเพิ่มพื้นผิว (Texture) ด้วยผ้าลายลูกไม้ ที่ชุดชั้นในเพื่อให้ภาพมีความสวยงามและดึงดูดมากขึ้น เพิ่มแสงที่พื้นเป็นพื้นผิวงเพชร เพื่อให้ตัวตนของข้าพเจ้ามีคุณค่ามากขึ้น





ภาพที่ 46 ผลงานศิลปะนิพนธ์หมายเลข 3
ชื่อผลงาน : ความพอใจในรูปร่าง หมายเลข 8
ขนาด : 28 x 40 ซม.

เทคนิค : Etching
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

บทที่ 5

บทสรุป

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงาน “ความพอใจในรูปร่าง” โดยถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกของความพอใจในรูปลักษณ์ภายนอกของตนเอง โดยไม่สนถึงคำพูดดูถูกของบุคคลอื่น ๆ ผ่านการเก็บข้อมูลจากการถ่ายภาพ และการมองย้อนกลับไปในช่วงเวลานั้นสังเกตความรู้สึกของข้าพเจ้าประมวลเป็นภavnนำมาสร้างสรรค์เป็นเรื่องราวก่อเกิดผลงานในรูปแบบเฉพาะตนที่สามารถซึ่งได้ถึงอารมณ์และความรู้สึกของเรื่องราวที่ต้องการแสดงออกในผลงานสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้นโดยใช้รูปเหมือนของตัวข้าพเจ้า เป็นหลัก มีใบหน้าที่ยิ้มเพื่อสื่อถึงความสุขอันพึงพอใจในตัวเอง หรือพึงพอใจที่จะกระทำสิ่งนั้น แม้เหตุการณ์ในภavnนั้นจะเป็นอย่างไรก็ตาม โดยใช้ภาพเหมือนของตัวข้าพเจ้าสะท้อนความจริงและเลือกใช้ใบหน้าข้าพเจ้าแสดงถึงความรู้สึกที่มีต่อตนเองผ่านการจัดองค์ประกอบแบบศิลปะให้สอดคล้องกับแนวความคิดสร้างสรรค์ในรูปแบบผลงาน 2 มิติ

สร้างสรรค์ผลงานผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ร่องลึกด้วยเทคนิคอิชซิง (Etching) ซึ่งเป็นเทคนิคที่มีความเหมาะสมกับรูปแบบผลงานเนื่องจากสามารถแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกของผลงานได้ตามจุดมุ่งหมายด้วยลักษณะของการเขียนแสงบนวัตถุที่เกิดจากการเขียนวัสดุไขลงบนแม่พิมพ์ตั้งค่าน้ำหนักอ่อนเข้มแสงเงา รูปร่างรูปทรง หรือจะใช้อุปกรณ์อื่น ๆ ในการสร้างพื้นผิวหรือ texture เพื่อให้เกิดมิติอารมณ์และความรู้สึกจนก่อเกิดเป็นผลงานเทคนิคภาพพิมพ์ร่องลึกที่สมบูรณ์

บรรณานุกรม

สารสนเทศภาษาไทย

- โรงพยาบาลเพชรเวช, *Bully ปัญหาสังคมที่ไม่ใช่เพียงการแกล้ง*, เข้าถึงเมื่อ 16 เมษายน 2563, เข้าถึงได้จาก https://www.petcharavejhospital.com/th/Article/articledeta/Social_Bullying
- ศิลปกรรมในวิทยานิพนธ์ศิลปมหาบัณฑิต ปีการศึกษา 2550 , *ประสิทธิ์ชัย จรัสชัยวรรณ*, เข้าถึงเมื่อวันที่ 29 เมษายน 2564 , เข้าถึงได้จาก <http://www.thapra.lib.su.ac.th>
- EDUCA, *สร้างเกราะป้องกัน Bully ด้วยภูมิคุ้มกันทางจิตใจ*, เข้าถึงเมื่อ 28 เมษายน 2563, เข้าถึงได้จาก <https://www.educathai.com/knowledge/articles/257>
- Post today, *อ้วนแดงในความทรงจำ อาทิตย์ นันทพรพิพัฒน์*, เข้าถึงเมื่อวันที่ 29 เมษายน 2564, เข้าถึงได้จาก www.posttoday.com
- PRACHACHAT.NET, *Cyberbullying การกลั่นแกล้งทางไซเบอร์*, เข้าถึงเมื่อวันที่ 29 เมษายน 2564, เข้าถึงได้จาก <https://www.prachachat.net/columns/news-22951>
- resource.lib, *คลังสะสมศิลปกรรม*, เข้าถึงเมื่อวันที่ 29 เมษายน 2564, เข้าถึงได้จาก <http://www.resource.lib.su.ac.th/awardsu/web>
- THE MATTER, *แบบนี้สวย แบบนี้หล่อ? เมื่อ 'มาตรฐานความงาม' ของสังคมสร้างความบอบช้ำให้ผู้คน*, เข้าถึงเมื่อ 28 เมษายน 2563, เข้าถึงได้จาก <https://thematter.co/social/beauty-standard/120141>



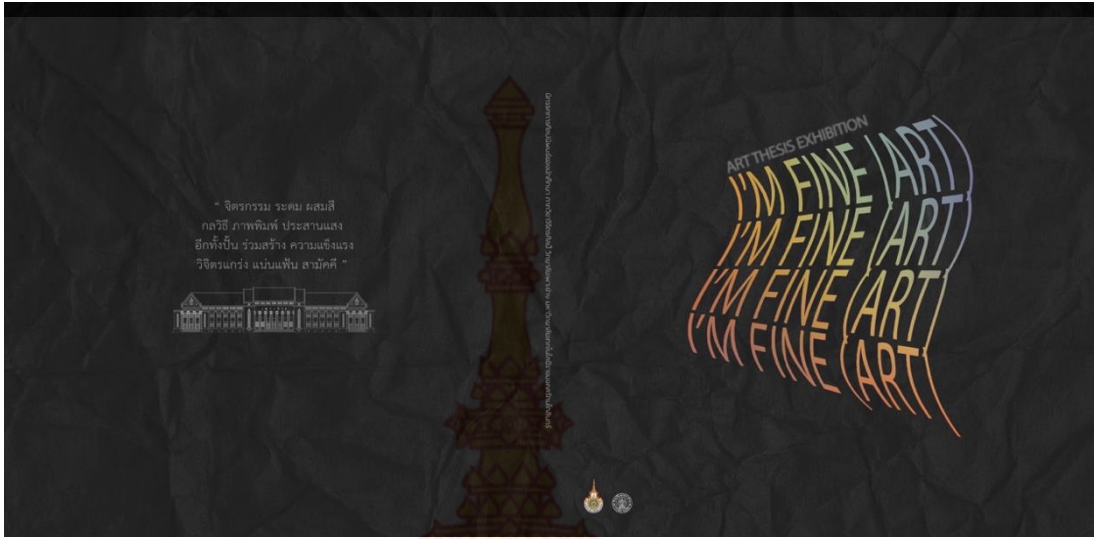
ภาคผนวก

ภาพบรรยากาศแสดงผลงานในนิทรรศการศิลปนิพนธ์

การจัดการแสดงนิทรรศการศิลปนิพนธ์
' Art Thesis Exhibition I'm Fine Art '
ของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ณ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (BACC)
ระหว่างวันที่ 6 เมษายน 2564 - 25 เมษายน 2564



รูปที่ 47 โปสเตอร์งานนิทรรศการศิลปนิพนธ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 48 หน้าปกสูจิบัตร
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



รูปที่ 49 รูปบรรยากาศแสดงงานศิลปนิพนธ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



รูปที่ 50 รูปบรรยากาศแสดงงานศิลปนิพนธ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



รูปที่ 51 รูปบรรยากาศแสดงงานศิลปนิพนธ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ประวัติ

ชื่อ-นามสกุล นางสาวสวิตตา เตรียมวงษ์
วัน/เดือน/ปีเกิด 3 เมษายน 2542
ที่อยู่ปัจจุบัน 16/4 ซอย อาทิตย์ แขวงบางค้อ เขตจอมทอง กรุงเทพฯ 10150
ประวัติการศึกษา

ระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนวัดราชโอรส
ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยอาชีวศึกษา เสาวภา
ระดับปริญญาตรี ศิลปบัณฑิต ภาควิชาจิตรศิลป์ สาขาศิลปะภาพพิมพ์
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

ประวัติแสดงงาน

พ.ศ. 2563 ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมเด็กและเยาวชนครั้งที่ 15 รุ่นอายุ 21-25 ปี
พ.ศ. 2563 นิทรรศการดินเหนือนมิก ครั้งที่ 12 ตอน ถอดพิมพ์ (Ctrl+c - Ctrl+v)
พ.ศ. 2564 จัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์ ครั้งที่ 18 I'm Fine (Art) ที่ หอศิลป์วัฒนธรรม
แห่งกรุงเทพมหานคร

