



กระต่ายบำบัด
Rabbit therapy

รวินันท์ ธนโกเศศ

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา 2561

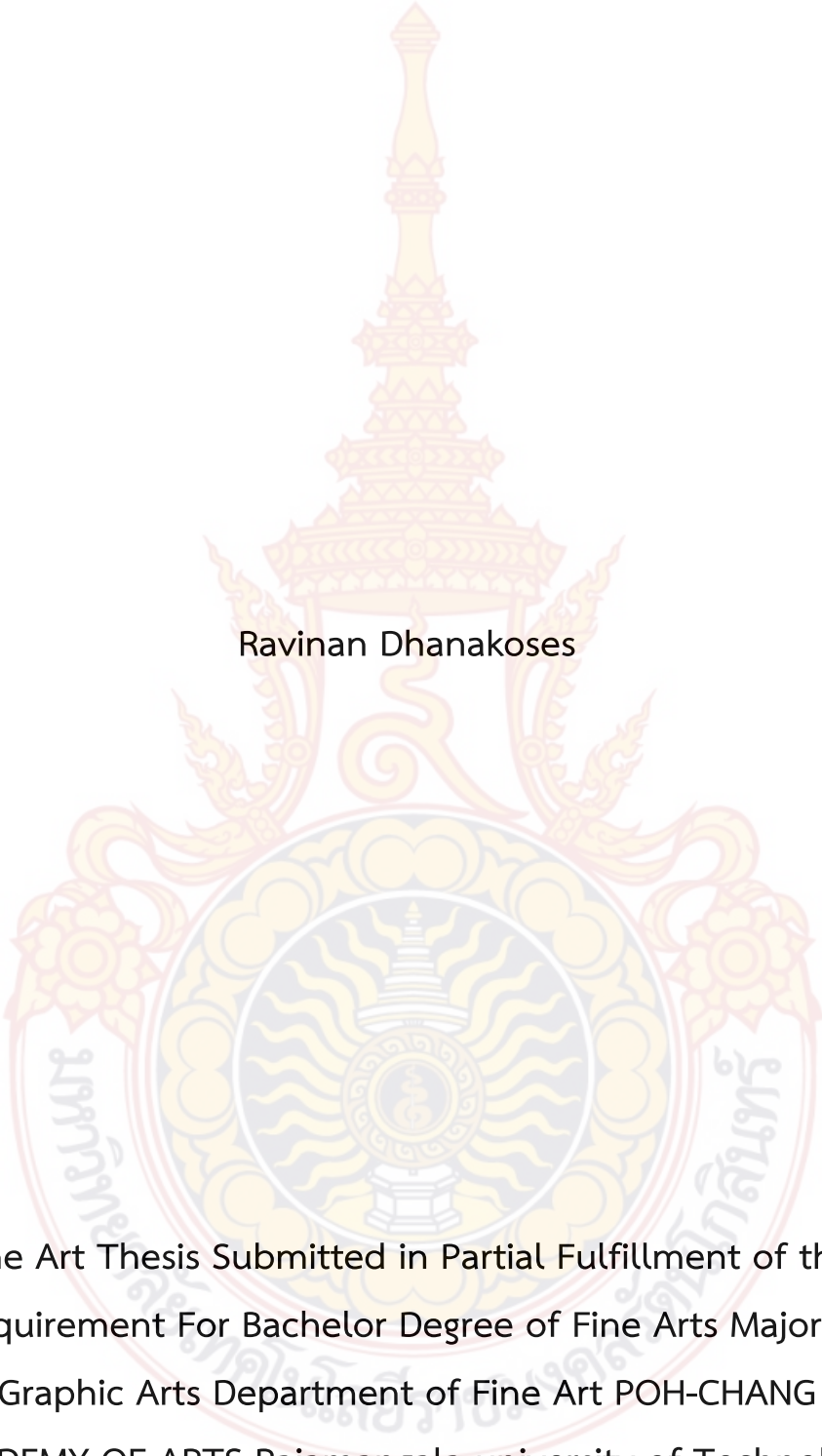
กระต่ายป่าบัต

รวินันท์ ธนโกเศศ

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา 2561

Rabbit therapy

Ravinan Dhanakoses



The Art Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the
Requirement For Bachelor Degree of Fine Arts Major in
Graphic Arts Department of Fine Art POH-CHANG
ACADEMY OF ARTS Rajamangala university of Technology

Rattanakosin

2018

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ อนุมัติให้ศิลปินพันธ์

เรื่อง กระจ่ายบำบัด

เสนอโดย นางสาววิรัตน์ ธนโกเศศ

รหัสนักศึกษา 4571070841125

เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาตรีศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์

ผู้ควบคุมศิลปินพันธ์

อาจารย์ชลลดา ชาญประสพผล

คณะกรรมการสอบศิลปินพันธ์

.....ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัลลภ วังบอน)

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วัชรู ธิระพิจิตร)

.....กรรมการ

(อาจารย์เบญจมาศ ปิ่นนราช)

.....กรรมการ

(อาจารย์วรพงษ์ อรุณเรือง)

.....กรรมการ

(อาจารย์เจนวิทย์ ชูทอง)

.....กรรมการ

(อาจารย์สุรชัย อุดมมัน)

.....กรรมการ

(อาจารย์ชลลดา ชาญประสพผล)

.....กรรมการ

(อาจารย์สุรางคณา ผิวมันกิจ)

.....กรรมการ

(อาจารย์ทัศนะ ก้อนดี)

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์บรรลุ วิจารณ์ประภาส)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยเพาะช่าง

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

หัวข้อเรื่อง	กระต่ายป่าบัต
นักศึกษา	นางสาวรวินันท์ ธนโกเศศ
รหัสนักศึกษา	4571070841125
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ชลลดา ชาญประสพผล
หลักสูตร	ศิลปบัณฑิต สาขาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา	2561

บทคัดย่อ

ข้าพเจ้ามีความเครียดเรื่องการเรียน และความวิตกกังวลสูง ขาดความมั่นใจในตัวเอง จากประสบการณ์ต่าง ๆ นั้นทำให้ข้าพเจ้าหาทางออกจากความเครียดด้วยการเลี้ยงสัตว์ การที่อยู่กับสัตว์เลี้ยงทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกมีความสุข เกิดความผ่อนคลายจากความเครียด และเกิดพลังในชีวิต ในการรับผิดชอบอีกชีวิตหนึ่งซึ่งชีวิตของสัตว์เลี้ยงในบ้านก็ขึ้นอยู่กับเจ้าของเท่านั้นและสามารถเติมเต็มความรู้สึกซึ่งกันและกัน สัตว์สามารถช่วยในเรื่องการรับรู้สัมผัส เสริมสร้างสมาธิ ให้สัมผัสที่อบอุ่นปลอดภัยและเป็นมิตร ข้าพเจ้าจินตนาการถึงเมืองสมมติของสัตว์เลี้ยงคือกระต่ายและสัตว์การ์ตูนรายล้อมอื่นๆในเมือง เสมือนเป็นเมืองที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นในโลกจินตนาการ สื่อแสดงความรู้สึกถึงความอบอุ่น ความเป็นเพื่อนแท้ เป็นครอบครัว ในเมืองที่มีความอัดแน่นอยู่ร่วมกันเป็นกลุ่มเป็นสังคม จุดเด่นในผลงานใช้รูปทรงสัตว์เลี้ยงของข้าพเจ้าคือกระต่ายขนาดใหญ่ไปยังขนาดเล็กๆ ทั้งที่เป็นการ์ตูนตัวน้อยๆเกิดเป็นผลงานสร้างสรรค์ เรื่องราวของข้าพเจ้าที่มีทั้งเศร้าและสุขแต่ก็ยังมีครอบครัวที่รักข้าพเจ้า มีสัตว์เลี้ยงที่รักอยู่ข้างกาย ความทุกข์นั้นสักวันมันก็จะผ่านไปแปรเปลี่ยนเป็นความสุขได้ ข้าพเจ้ามุ่งเน้นในการสร้างสรรค์ผลงานที่สื่อถึงสัตว์เลี้ยงกับข้าพเจ้าในช่วงเวลาที่อยู่ด้วยกัน สะท้อนออกมาเพื่อนำเสนอความรู้สึกถึงความอบอุ่น ปลอดภัย ก่อเกิดความสุขในรูปแบบจินตนาการของข้าพเจ้า สื่อแสดงออกผ่านผลงานสร้างสรรค์รูปแบบกึ่งนามธรรมแบบ 2 มิติบนกระดาษถ่ายทอดผ่านกระบวนการศิลปะภาพพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์หิน

Title	Rabbit therapy
Name	Miss. Ravinan Dhanakoses
Student ID	4571070841125
Advisers	Miss.Chollada Chanprasopphon
Degree	Bachelor Degree of Fine Arts Major in Graphic Arts Department of Fine Art POH-CHANG ACADEMY OF ARTS Rajamangala university of Technology Rattanakosin
Year	2018

Abstract

I am stressed because of my education, very anxious, and unconfident. According to my experiences, I relieve my stress by having a pet. Being with my pet makes me happy, feel relaxed, recharge energy of life, and responsible for that live since a pet's life depends on the owner. The owner and pet can emotionally complete each other. Animals can help with sensory perception. Giving a warm touch, concentrate, safe and friendly. In my thought, the imagined land of my pets that is the big rabbit and surrounded with the cartoon animals all the whole city. My work of arts expressed feelings of warmth, real friendship and being the family. Being in the city of the same society. Highlights in my works are using my pet's shape, from big to small. Moreover, there are the tidy one, all these stlye came as my creative work piece. My story is happy and sad but my beloved family and my pet always are beside me. My sadness will be changed to the happiness in one day. So, I focus on creating my work piece that shown my time with my pets. That presents the emotion of warm and secure felts. It caused to the happiness in my imagination. Media express themselve through the creative work of a 2-dimensional, semi-abstract style on paper conveyed through the process of printmaking, lithography techniques

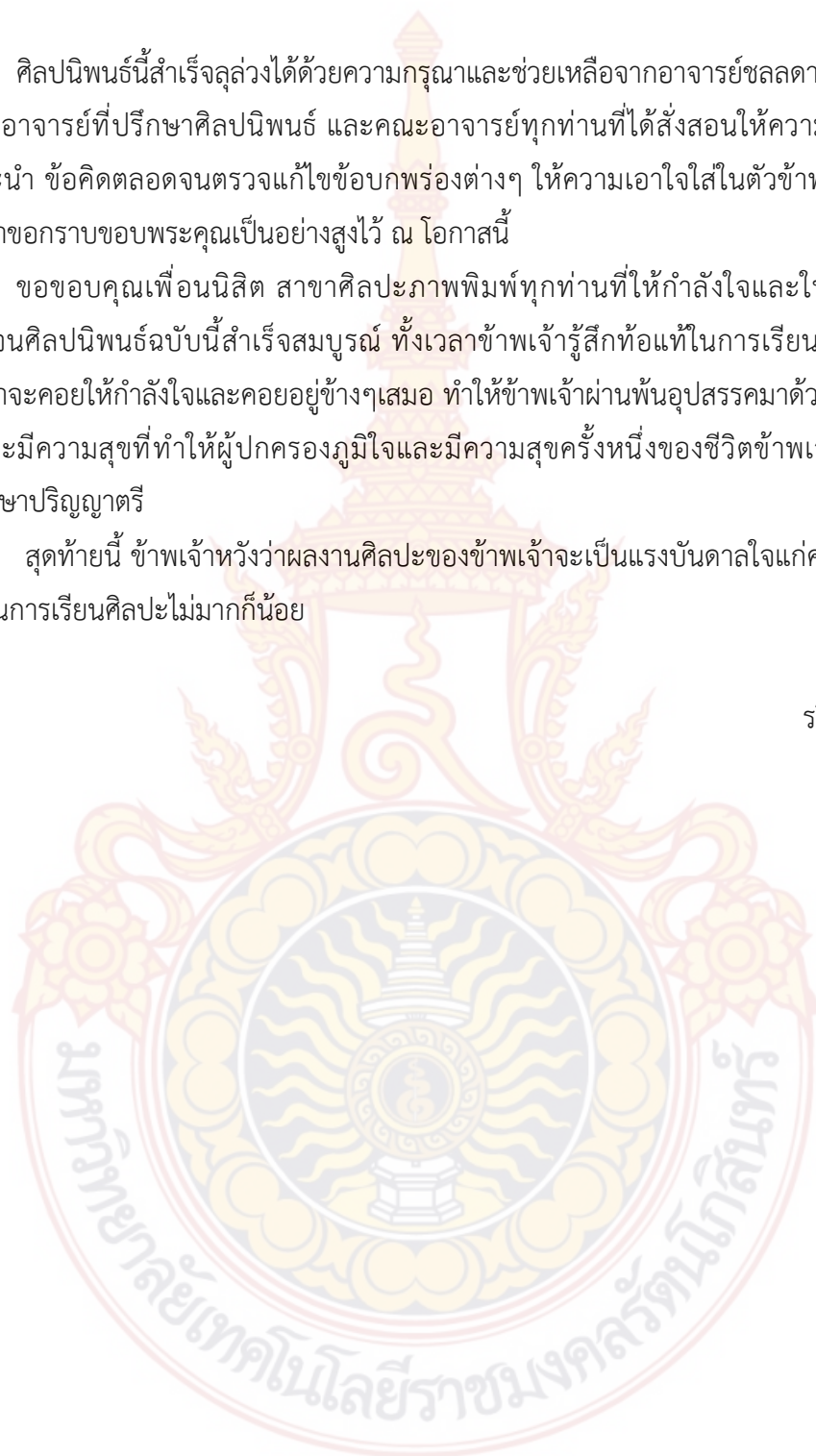
กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาและช่วยเหลือจากอาจารย์ชลลดา ชาญประสพผล ซึ่งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปินพจน์ และคณะอาจารย์ทุกท่านที่ได้สั่งสอนให้ความรู้ให้คำปรึกษา คำแนะนำ ข้อคิดตลอดจนตรวจแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ ให้ความเอาใจใส่ในตัวข้าพเจ้าเป็นอย่างดี ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้

ขอขอบคุณเพื่อนนิสิต สาขาศิลปะภาพพิมพ์ทุกท่านที่ให้กำลังใจและให้การช่วยเหลือ ตลอดจนศิลปินพจน์ฉบับนี้สำเร็จสมบูรณ์ ทั้งเวลาข้าพเจ้ารู้สึกท้อแท้ในการเรียน ผู้ปกครองของ ข้าพเจ้าจะคอยให้กำลังใจและคอยอยู่ข้างๆเสมอ ทำให้ข้าพเจ้าผ่านพ้นอุปสรรคมาด้วยดี ข้าพเจ้ารู้สึก ดีใจและมีความสุขที่ทำให้ผู้ปกครองภูมิใจและมีความสุขครั้งหนึ่งของชีวิตข้าพเจ้าในการสำเร็จ การศึกษาปริญญาตรี

สุดท้ายนี้ ข้าพเจ้าหวังว่าผลงานศิลปะของข้าพเจ้าจะเป็นแรงบันดาลใจแก่คนที่ชื่นชอบและ สนใจในการเรียนศิลปะไม่มากนักน้อย

รวินันท์ ธนโกเศศ



คำนำ

เอกสารฉบับนี้เป็นส่วนประกอบเอกสารศิลปนิพนธ์ ของ สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชา
วิจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ภาคปีการศึกษา 2561
โดยมีวัตถุประสงค์ในการเขียน เรียบเรียงขั้นตอน อธิบายกระบวนการและสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ
ตามหัวข้อ “กระดาษบำบัด”

โดยมีเนื้อหาสาระของเรื่องเพื่อแสดงให้เห็นถึงรูปแบบเกี่ยวกับจินตนาการการใช้ชีวิตอยู่กับสัตว์
เลี้ยง การทำงานศิลปะภาพพิมพ์กระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบเทคนิคภาพพิมพ์หิน การวิเคราะห์
ขั้นตอน รวบรวมข้อมูล ตลอดจนบทสรุปการพัฒนาผลงานต่อไป ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าศิลป
นิพนธ์ฉบับนี้จะแหล่งความรู้ให้กับผู้ที่สนใจศึกษาเกี่ยวกับการทำผลงานศิลปะภาพพิมพ์ต่อไป

รวินันท์ ธนโกเศศ



สารบัญ

	หน้า
ปกในภาษาไทย.....	ก
ปกในภาษาอังกฤษ.....	ข
หน้าอ努มติ.....	ค
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
คำนำ.....	ช
สารบัญ.....	ซ
สารบัญภาพประกอบ.....	ญ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา.....	1
จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์.....	2
ขอบเขตแห่งการสร้างสรรค์.....	3
บทที่ 2 พื้นฐานความคิดและอิทธิพลในการสร้างสรรค์.....	4
ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ.....	4
อิทธิพลจากธรรมชาติและสภาพแวดล้อม.....	4
อิทธิพลทางศิลปกรรม.....	6
บทที่ 3 กระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิค วิธีการ และขั้นตอนการทำงาน.....	14
ขั้นตอนประมวลความคิด.....	14
เนื้อหาและรูปทรงในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	14
ทัศนธาตุ.....	15
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ เทคนิควิธีการ.....	15
เทคนิควิธีการสร้างสรรค์.....	16
ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์.....	16
ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์.....	19
ขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิคพิมพ์หิน.....	24
วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์หินบนแผ่นอลูมิเนียม.....	24
ขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน เทคนิคภาพพิมพ์หิน.....	28

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
บทที่ 4 การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน.....	37
การสร้างสรรค์ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ Terminal project (ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561).....	37
การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ Thesis (ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2561).....	45
บทที่ 5 บทสรุป.....	55
บรรณานุกรม.....	56
ภาคผนวก.....	57
ประวัติ.....	61



สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
1	สัตว์เลี้ยงของข้าพเจ้า.....	5
2	ที่อยู่ของสัตว์เลี้ยง.....	5
3	รูปภาพงาน Doodle Art.....	6
4	ผลงานของ Jill Barklem.....	8
5	ผลงานของ Kerby Rosanes.....	10
6	ผลงานของ Sam Cox.....	12
7	ผลงานของ Sam Cox.....	13
8	ภาพร่างต้นแบบแนวความคิด ระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1.....	16
9	ภาพร่างต้นแบบแนวความคิด ระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2.....	17
10	ภาพร่างต้นแบบแนวความคิด ระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3.....	17
11	ภาพร่างต้นแบบแนวความคิด ระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4.....	18
12	ภาพร่างต้นแบบแนวความคิด ระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5.....	18
13	ภาพร่างต้นแบบศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1	19
14	ภาพที่ร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2.....	20
15	ภาพที่ร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3.....	21
16	ภาพที่ร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 4.....	22
17	ภาพที่ร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 5.....	23
18	อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์หิน.....	25
19	อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์หิน.....	26
20	อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์หิน.....	27
21	ขั้นตอนการเตรียมกาวกระถิน.....	29
22	ขั้นตอนการเคลือบกาวกระถินบริสุทธิ์.....	30
23	ขั้นตอนการเตรียมกาวกรด.....	31
24	ขั้นตอนการกัดกรด.....	32
25	ขั้นตอนการเตรียมความพร้อมของหมึก.....	33
26	ขั้นตอนการล้างเขม่าดำ.....	34
27	ขั้นตอนการกลิ้งหมึก.....	35
28	ขั้นตอนการพิมพ์.....	36

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพที่		หน้า
29	ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 1.....	38
30	ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2.....	39
31	ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3.....	41
32	ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4.....	43
33	ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 5.....	44
34	ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1.....	46
35	ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2.....	48
36	ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3.....	50
37	ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 4.....	52
38	ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 5.....	54
39	รูปโปสเตอร์งานนิทรรศการศิลปนิพนธ์.....	58
40	รูปหน้าปกสูจิบัตร.....	59
41	รูปแสดงงานศิลปนิพนธ์.....	59
42	ภาพถ่ายร่วมกับปู้ย่า.....	60
43	ภาพถ่ายร่วมกับเพื่อน.....	60

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา

มนุษย์กับสัตว์เป็นสิ่งมีชีวิตที่อยู่คู่กันมานาน สัตว์หลากหลายชนิดมีประโยชน์ต่อมนุษย์ในด้านต่างๆ พบว่าสามารถนำสัตว์มาใช้ประโยชน์ในการบำบัดรักษาทางการแพทย์ได้หลากหลาย ทั้งเป็นเพื่อนยามเราไม่สบายใจ เหงา เครียด นอกจากนี้สัตว์หลายชนิดสามารถช่วยรักษาอาการเหล่านั้นกับเราได้ไม่มากนักน้อย จากความสนใจส่งผลให้ข้าพเจ้าศึกษา ค้นคว้า และสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเรื่อง "กระท่ายบำบัด" ที่เกิดจากชีวิตช่วงหนึ่งของข้าพเจ้าที่ได้อยู่และผูกพันกับสัตว์เลี้ยง ปัจจุบันสัตว์ที่คนส่วนใหญ่เลี้ยงไว้เป็นเพื่อนยามเหงา อาทิเช่น หม่า แมว นก หนู กระท่าย ฯลฯ เป็นสัตว์ยอดฮิตสำหรับคนรักสัตว์เลี้ยง สัตว์เหล่านี้สามารถฟื้นฟูสุขภาพจิตใจได้ ช่วยบรรเทาความเครียดในชีวิตประจำวันได้ดี และพบว่าสัตว์สามารถช่วยในเรื่องให้ความรู้สึกอบอุ่น ผ่อนคลาย เพิ่มแรงจูงใจในการทำกิจกรรมต่างๆ และช่วยทำให้อารมณ์ดีขึ้น เมื่อคนเรารู้สึกเครียด วิตกกังวล สัตว์เลี้ยงของเรานั้นช่วยได้มาก บางคนอาจจะเจอเรื่องไม่ดีที่กระทบจิตใจมาหรือวันนั้นเป็นวันที่แย่มากสำหรับเค้า แต่พอได้สัมผัสหรืออยู่กับสัตว์เลี้ยง ก็จะทำให้เกิดความรู้สึกที่ปลอดภัย สบายใจ เสมือนอยู่ในโลกของตัวเองกับสัตว์เลี้ยง ทำให้เกิดความสุขและสุขภาพจิตที่ดี

จากเรื่องราวที่ข้าพเจ้าประสบพบเจอในชีวิต เช่น ความเครียด วิตกกังวล มีทั้งความสุขและทุกข์ปนกันไป ประสบการณ์ต่าง ๆ นั้นทำให้ข้าพเจ้าหาทางออกจากความเครียดด้วยการเลี้ยงสัตว์ การที่อยู่กับสัตว์เลี้ยงทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกมีความสุข เกิดความผ่อนคลายจากความเครียด สัตว์ที่ข้าพเจ้าเลี้ยงนั้นคือ กระท่าย จากข้อมูลมีการศึกษาค้นพบว่า การลูบไล้ขนกระท่ายนั้น จะช่วยคลายความวิตกกังวลได้ เพราะเกิดจากความสัมผัสที่อ่อนโยนจากตัวข้าพเจ้าที่มีต่อกระท่าย และสัตว์เลี้ยงชนิดอื่นช่วยในเรื่องสุขภาพจิตใจได้ด้วย เช่น รักษาผู้ที่เป็นโรคซึมเศร้า เด็กและวัยรุ่นถึงวัยผู้ใหญ่ที่มีความเครียดได้และเพิ่มความรู้สึกในแง่ดี การเอาใจใส่สัตว์เลี้ยงก็อาจสะท้อนถึงการเอาใจใส่ตัวข้าพเจ้าเองในทางอ้อมเช่นกัน แนวคิดของการบำบัดด้วยสัตว์ พบว่าสัตว์สามารถช่วยในเรื่องการรับรู้สัมผัส เสริมสร้างสมาธิ ให้สัมผัสที่อบอุ่น ปลอดภัย และเป็นมิตร เพิ่มแรงจูงใจในการทำกิจกรรมต่างๆ นอกจากนี้ยังช่วยให้ได้เรียนรู้ในเรื่องสัมพันธ์ภาพ และการตอบสนองทางอารมณ์ได้ดีขึ้นด้วย¹ อย่างน้อยที่สุดก็เป็นช่วงเวลาสั้นๆ ช่วงหนึ่งที่ทำให้สนใจสิ่งอื่นนอกจากตัวข้าพเจ้าเองถึงจะเป็นช่วงเวลา

¹ Academy, การบำบัดด้วยสัตว์, เข้าถึงเมื่อ 15 มีนาคม 2562, เข้าถึงได้จาก <http://www.happyhomeclinic.com/alt11-animaltherapy.htm>

หนึ่งที่ข้าพเจ้าได้อยู่กับสัตว์เลี้ยง ส่งผลให้ข้าพเจ้าก่อเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการคิดสร้างสรรค์ผลงาน และจินตนาการเรื่องราวของข้าพเจ้ากับสัตว์เลี้ยงออกมาอย่างสนุกในผลงานตามจินตนาการการที่ข้าพเจ้าเกิดความเครียดในช่วงเวลาหนึ่งข้าพเจ้าได้สัมผัสกับสัตว์เลี้ยงทำให้ความรู้สึกที่เครียดอยู่อ่อนลงและได้รับการเยียวยาจากสัตว์เลี้ยงนั้นทำให้ข้าพเจ้าได้ตระหนักคิดได้มากขึ้น มีสติมากขึ้น และยังฝึกเรื่องความรับผิดชอบต่อสิ่งมีชีวิตที่เลี้ยงได้ดี สามารถนำสัตว์เลี้ยงมาช่วยเสริมสร้างสภาพแวดล้อมที่เป็นมิตร และเสริมสร้างความผูกพันที่ดีได้ ช่วยให้ลดมุมมองในเชิงลบหรือเลวร้ายที่มีต่อโลกหรือคนรอบข้าง สัตว์เลี้ยงสามารถช่วยทำให้เกิดประโยชน์มากมายได้อย่างน้อยการที่เลี้ยงกระต่ายหรือสัตว์อื่นๆไว้เป็นเพื่อนก็ช่วยทำให้หายเหงา ผ่อนคลายความเครียด สร้างสมาธิเกิดความสงบ ทำให้อารมณ์ดี อีกทั้งการให้ความรักและความเมตตาแก่สัตว์ที่เลี้ยง ก็จะได้เพื่อนที่ซื่อสัตย์ที่รักในตัวข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าจินตนาการถึงเมืองสมมติของสัตว์เลี้ยงคือกระต่ายและสัตว์การ์ตูนรายล้อมอื่นๆ ในเมือง เสมือนเป็นเมืองที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นในโลกจินตนาการ สื่อแสดงความรู้สึกถึงความอบอุ่น ความ เป็นเพื่อนแท้ เป็นครอบครัว ในเมืองที่มีความอัดแน่นอยู่ร่วมกันเป็นกลุ่มเป็นสังคม จุดเด่นจะเป็นรูปทรงสัตว์เลี้ยงของข้าพเจ้าคือกระต่ายขนาดใหญ่ไปยังขนาดเล็กๆ ทั้งที่เป็นการ์ตูนตัวน้อยๆเกิดเป็นผลงานสร้างสรรค์ ข้าพเจ้าได้นำการ์ตูนที่ข้าพเจ้าชื่นชอบมาประกอบในผลงาน เช่นเรื่องพิน็อคคิโอคือ นิทานสะท้อนสังคมที่พูดถึงความจริง และสิ่งที่เด็กวัยรุ่นทุกคนต้องเผชิญ การได้รับรู้เรื่องราวของพิน็อคคิโอทำให้ข้าพเจ้าตระหนักคิดว่าการใช้ชีวิตที่บางครั้งก็ต้องประสบกับปัญหาทั้งสิ่งที่อาจแก้ไขไม่ได้บ้าง แต่เราก็เกิดประสบการณ์เรียนรู้จากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นแทน ส่วนเรื่องโทโทโร่เพื่อนรัก (Totoro) เรื่องราวที่สอนให้เด็กมีความรับผิดชอบ ขยันขันแข็ง และรักธรรมชาติ แม้ว่าที่สุดแล้ว เรื่องราวอันแสนเศร้านั้นอาจจะถูกลบเลือนไปตามกาลเวลา แต่อย่างน้อยก็มีความทรงจำที่เหลืออยู่ซึ่งเป็นความทรงจำที่แสนงดงาม เหมือนเรื่องราวข้าพเจ้าที่มีทั้งเศร้าและสุขแต่ก็ยังมีครอบครัวที่รัก ข้าพเจ้ามีสัตว์เลี้ยงที่รักอยู่ข้างกาย ความทุกข์นั้นสักวันมันก็จะผ่านไปแปรเปลี่ยนเป็นความสุขได้ ข้าพเจ้าจึงนำการ์ตูนเรื่องดังกล่าวนี้เข้ามาประกอบในผลงานที่สะท้อนถึงตัวข้าพเจ้าเองด้วย จากจินตนาการดังกล่าวข้าพเจ้าสื่อแสดงออกผ่านผลงานสร้างสรรค์รูปแบบกึ่งนามธรรมแบบ 2 มิติ บนกระดาษผ่านกระบวนการศิลปะภาพพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์หิน

จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์

1. เพื่อศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับสัตว์เลี้ยงที่มนุษย์ใช้บำบัด ถ่ายทอดผลงานเรื่องสัตว์เลี้ยงของข้าพเจ้าที่ช่วยเยียวยาจิตใจ นำเสนอให้เห็นด้านสีสนของความสนุกและความสุขของข้าพเจ้า ผลที่เกิดขึ้นคือสัตว์เลี้ยงมีผลต่อจิตใจของข้าพเจ้าในด้านดี ทำให้ปราศจากความกังวลหรือความเครียด

2. เพื่อสะท้อนความรู้สึกที่ข้าพเจ้ามีต่อสัตว์เลี้ยงในการทำกิจกรรมต่างๆตามจินตนาการของข้าพเจ้า ผลงานสื่อแสดงถึงบรรยากาศตามอารมณ์ของเรื่องที่เปลี่ยนแปลงได้ตลอดเวลาของข้าพเจ้า ผลงานประกอบด้วยสีโทนเย็นโทนร้อนที่ผสมผสานร่วมกัน ด้วยรูปแบบองค์ประกอบมีการ์ตูนและสัตว์เลี้ยงต่างๆอยู่ร่วมกันประกอบรวมเป็นเมืองที่มาจินตนาการ

3. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานด้วยกระบวนการทางศิลปะภาพพิมพ์กระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ ที่มีลักษณะ 2 มิติบนกระดาษรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi-abstract) องค์ประกอบเหนือธรรมชาติโดยนำรูปทรงในการสร้างขึ้นมาเป็นเรื่องราวต่อกัน ในรูปแบบเมืองการ์ตูน

ขอบเขตในการสร้างสรรค์

ขอบเขตด้านเนื้อหา(Content) จินตนาการของข้าพเจ้ากับสัตว์เลี้ยงแสนรักเกิดเป็นแรงบันดาลใจมาจากช่วงเวลาที่ข้าพเจ้าอยู่กับสัตว์เลี้ยงเปรียบสัตว์เลี้ยงเป็นเสมือนผู้พิทักษ์ที่มากอบปกป้อง ดูแลให้ความอบอุ่น ให้ความรู้สึกปลอดภัย ความผูกพันและการดูแลกันสัมผัสของสัตว์ที่ช่วยให้ข้าพเจ้าผ่อนคลายเกิดความสุข ปราศจากความเครียด ก่อเกิดผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าเรื่องของการทำงานเที่ยวไปในโลกของความสุขที่มีเพียงสัตว์เลี้ยงแสนรักในเมืองต่างๆตามจินตนาการ

ขอบเขตด้านรูปแบบ(Format) สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบของงานลักษณะ 2 มิติ อยู่ในรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi-abstract) ด้วยการสร้างรูปทรงลายเส้นที่เป็นตัวการ์ตูนและลักษณะของบรรยากาศที่ฟุ้ง ดูเลื่อนกลางเหมือนภาพที่โดนละลายจางหายไปในส่วนบางส่วนของภาพ โดยนำตัวละครหลักเป็นกระต่ายที่เป็นสัตว์เลี้ยงของข้าพเจ้า ผสมผสานการ์ตูนและสัตว์เลี้ยงต่างๆเป็นองค์ประกอบรายล้อมรวมกันเกิดเป็นเมืองในจินตนาการของข้าพเจ้า เลือกใช้สีสดใส สร้างสรรค์ผลงานตามศิลปะแบบแฟนตาซี (Fantasy Art) ผ่านผลงานศิลปะภาพพิมพ์แบบ 2 มิติ ในรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi-abstract)

ขอบเขตด้านเทคนิค(Technique) สร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph) ด้วยการใช้ดินสอไซ (Citho pencil) วานิชดำ (Varnish) เพื่อสร้างรูปทรง (Form) ต่างๆ ในการสร้างสรรค์ผลงานด้วยกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ(Lithograph) เทคนิคภาพพิมพ์หินบน นอลูมิเนียม (Aluminum Plate)

บทที่ 2

พื้นฐานความคิด และอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงาน

ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ

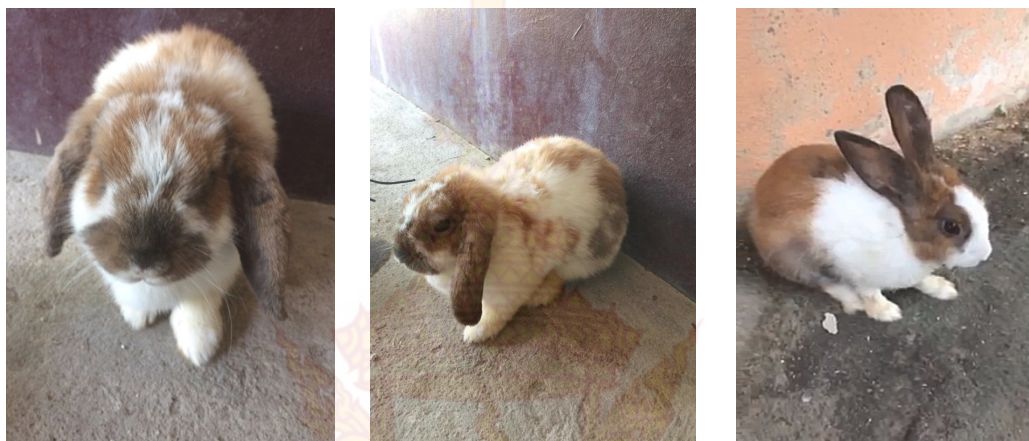
จากเรื่องราวที่ข้าพเจ้าประสบพบเจอในชีวิต เช่น ความเครียด ความวิตกกังวล ประสบการณ์ต่าง ๆ นั้น ทำให้ข้าพเจ้าหาทางออกจากความเครียดด้วยการเลี้ยงสัตว์เลี้ยง การที่อยู่กับสัตว์เลี้ยงทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกมีความสุข เกิดความผ่อนคลาย สัตว์ที่ข้าพเจ้าเลี้ยงนั้นคือกระต่าย การที่อยู่ด้วยกันในช่วงเวลาหนึ่ง ถึงแม้สัตว์จะพูดไม่ได้แต่เราก็จะชวนคุยประหนึ่งเป็นเพื่อน ถึงไม่มีเสียงตอบรับกลับมา ก็ทำให้มีความสุขอย่างน้อยเราก็ได้สื่อสารทางเสียงหรือทางการสัมผัสประกอบด้วยข้าพเจ้าเป็นคนชอบจินตนาการแทนสัตว์เวลาพูดคุย เล่น หรือทำกิจกรรมร่วมกันจึงเป็นที่มาของแรงบันดาลใจในผลงานของข้าพเจ้า

แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน มาจากการ์ตูนที่ข้าพเจ้าชื่นชอบ และได้รับอิทธิพลจากผลงานศิลปะที่ข้าพเจ้าชื่นชมนำมาเป็นอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าด้วยนั่นก็คือศิลปะแนวแบบ Doodle Art ข้าพเจ้าสื่อแสดงออกถึงการอยู่กับสัตว์เลี้ยงในโลกจินตนาการของข้าพเจ้า เปรียบสัตว์เลี้ยงเป็นเสมือนผู้พิทักษ์ที่มากอยปกป้อง ดูแลให้ความอบอุ่น ให้ความรู้สึกปลอดภัย ในการทำภาพร่างผลงาน ถ่ายทอดเทคนิคเพิ่มเติมโดยการพ่นละอองน้ำลงไป ให้ความรู้สึกถึงความเลือนหายไปสื่อความหมายถึง ความสุขที่มีไม่นานสักพักก็หายไปเหมือนกับความเครียดบางเรื่องราวที่รู้สึกเครียดก็ไม่ต้องเก็บไปคิดปล่อยให้เลือนหายไปบ้าง และเพิ่มความรู้สึกสนุกลงไปในผลงานด้วยสีสดใสในการ์ตูนต่างๆ ตัวเล็กตัวน้อยเชื่อมโยงผสานรวมกันจนเป็นเรื่องราวเดียวกันเกิดเป็นผลงานที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้นถึงสัตว์เลี้ยงกับข้าพเจ้าในช่วงเวลาที่อยู่ด้วยกัน สื่อสะท้อนเพื่อนำเสนอความรู้สึก อบอุ่น ปลอดภัย มีความสุข และได้เป็นการแสดงความรักในอีกรูปแบบหนึ่งของคนกับสัตว์เลี้ยงในรูปแบบส่วนตัว

อิทธิพลจากธรรมชาติและสภาพแวดล้อม

ในช่วงเวลาหนึ่งที่ข้าพเจ้าได้กลับบ้านที่ต่างจังหวัด เป็นช่วงปิดเทอมปล่อยวางจากสภาพแวดล้อมที่ข้าพเจ้าเป็นอยู่ตอนนั้นคือการที่ข้าพเจ้าเกิดความเครียดในเรื่องการเรียน มีความรู้สึกกังวลใจและไม่มีความสุข แต่หลังจากได้รับกระต่ายมาเลี้ยงดูแลนั้นทำให้ข้าพเจ้ามีความสุขผ่อนคลาย มีความสุข กับการเล่นหรือสร้างบ้านให้กับสัตว์เลี้ยง จากตอนที่สภาพแวดล้อมของบ้านที่

ค่อนข้างจะเงียบเหงาไม่มีสัตว์เลี้ยง ก็มีสิ่งมีชีวิตที่วิ่งเล่นอยู่รอบบ้าน ทำให้บ้านที่เงียบเหงามีชีวิตชีวา ขึ้นกว่าเดิมรวมถึงความรู้สึกของตัวข้าพเจ้าเอง ผลงานของข้าพเจ้าจึงเกิดจากการที่ได้เรียนรู้กับการอยู่กับสัตว์เลี้ยง ก่อเกิดเป็นการสร้างสรรค์ผลงานผ่านจินตนาการของข้าพเจ้าที่มีต่อสัตว์เลี้ยงด้วยความผูกพัน



ภาพที่ 1 สัตว์เลี้ยงของข้าพเจ้า

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 2 ที่อยู่ของสัตว์เลี้ยง

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

อิทธิพลทางศิลปกรรม

ศิลปะ Doodle Art

Doodle Art มีมานานแล้ว จากสมัยโบราณมนุษย์อาศัยอยู่ในถ้ำได้สร้างจิตรกรรมไว้บนผนัง ถ้ำที่ doodling พวกเขาใช้เพื่อเล่าเรื่องราวที่เกิดขึ้นจากรุ่นสู่รุ่น ปัจจุบันเป็นศิลปะภาพวาดลายเส้น ที่มาจากความคิดสร้างสรรค์ เป็นการนำเส้นรูปร่างต่างๆมาต่อกันให้เป็นภาพลายเส้นต่างๆ โดยการ วาดภาพรูปแบบนี้จะสื่อความหมายหรือไม่ก็ได้ เพราะเป็นการวาดตามจินตนาการอย่างอิสระ สื่อถึง ความคิดจินตนาการของคนวาด ไม่มีกฎเกณฑ์ตายตัวแน่นอน จะวาดเป็นตัวการ์ตูนหรืออะไรก็ได้ตาม จินตนาการ ใช้ลายเส้นขยุกขยิกหรือลายเส้นลวดลายต่างๆ ลายเส้นอาจไม่มีรูปร่างที่ชัดเจนและเป็น จริงแต่ดูไม่เหมือนใครและเป็นที่น่าสนใจ

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทางศิลปกรรม คือการนำรูปแบบลักษณะการจัดวางองค์ประกอบให้ เกิดขึ้นเป็นเรื่องราวเมืองในจินตนาการของข้าพเจ้า ในผลงานข้าพเจ้านั้นจะเน้นความน่ารักโดยจะ เลือกตัวละครหรือตัวการ์ตูนจากที่ข้าพเจ้าชอบ มาตกแต่งประกอบรูปทรง เรื่องราว เนื้อหาจาก จินตนาการผสมผสานกันวาดเส้นอย่างต่อเนื่องภายในผลงานจึงเกิดเป็นงาน Doodle Art แบบสไตล์ ของข้าพเจ้าเอง



ภาพที่ 3 รูปภาพงาน Doodle Art

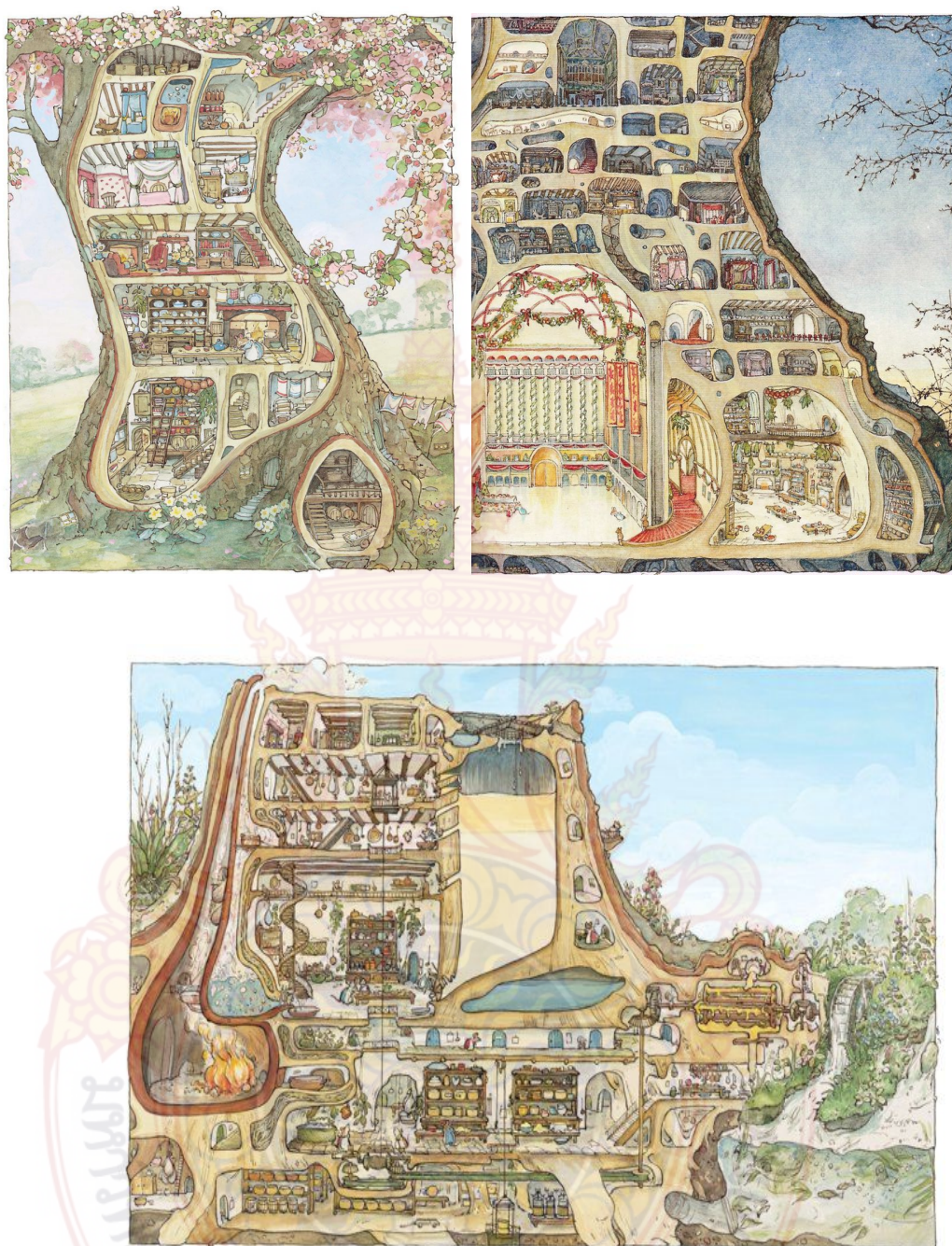
ที่มา : Pinteres, Discover ideas about Doodle Coloring, accessed March 23,2019, Available from <https://www.pinterest.com.mx/pin/411938697150787517/?autologin=true>

Jill Barklem

ในปี (1951) ศิลปินเป็นนักเขียนและนักวาดภาพประกอบหนังสือเด็กชาวอังกฤษ ผลงานที่ตั้งที่สุดคือซีรีส์ชุด Brambly Hedge ตีพิมพ์ตั้งแต่ปี 1980 ศิลปินใช้เวลาห้าปีในการสร้างและค้นคว้าโลก Brambly Hedge มีผลงานสร้างสรรค์มากมาย สร้างสรรค์รูปภาพของหนูจำนวนมากและโครงสร้างโลกชุมชนของหนู ผลงานศิลปินมีการใช้สีตามแต่ละฤดูกาล พื้นหลังภาพผลงานเป็นเรื่องราวง่ายๆ เช่น ฤดูใบไม้ผลิ งานฤดูร้อนก็จะใช้สีโทนร้อน การเก็บเกี่ยวในฤดูใบไม้ร่วงและการเฉลิมฉลองเทศกาล ฤดูหนาวใช้สีโทนเย็น จิลใช้สีที่ทำให้ภาพประกอบสะท้อนอารมณ์ใหม่เมื่อฤดูกาลเปลี่ยนแปลง สภาพอากาศและแสงสะท้อนให้เห็นอย่างชัดเจนเช่นเดียวกับสีอารมณ์ของฤดูกาล สีฤดูใบไม้ร่วงที่อุดมสมบูรณ์และอบอุ่นในโทนสีของภาพที่เบากว่าและเย็นกว่าสำหรับฤดูใบไม้ผลิ

ข้าพเจ้าชื่นชอบในรูปแบบผลงานของศิลปิน ในโครงสร้างที่เป็นสิ่งอาศัยขึ้นเป็นต้นไม้ ในการสร้างสรรค์ผลงานแต่ละภาพ ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลแนวทางในการจัดวางองค์ประกอบโครงสร้างเมืองในรูปแบบจินตนาการของข้าพเจ้าขึ้นมา เป็นเมืองที่มีตัวละคร บ้าน ปราสาทอยู่รวมกัน เชื่อมโยงต่อกันทับซ้อนเป็นชั้นๆจนเต็ม และนำรูปแบบในการใช้สีบรรยากาศมาปรับใช้ในงานของข้าพเจ้า ในการสร้างสรรค์สีบรรยากาศในรูปแบบของผลงานข้าพเจ้าเลือกใช้ที่หลากหลายบรรยากาศภายในผลงาน เช่นบรรยากาศตอนเช้า เย็น ค่ำ เพื่อบอกถึงอารมณ์บรรยากาศต่างๆตามในเมืองจินตนาการ





ภาพที่ 4 ผลงานของ Jill Barklem

ที่มา : Theguardian, **Jill Barklem obituary**, accessed March 23,2019, Avilable from
<https://www.theguardian.com/books/2017/nov/29/jill-barklem-obituary>

Kerby Rosanes

ศิลปินและนักวาดภาพประกอบชาวฟิลิปปินส์ ทำงานโดยใช้หมึกพินเนอเลอร์และสัญลักษณ์ เครื่องหมายเป็นหลักเพื่อแสดงให้เห็นโลกของเขา นั่นก็คือแนว (Doodle Art) งานของศิลปินโดยส่วนใหญ่จะเป็นลายเส้น ออกแบบตัวละครเล็กๆ รวมไปถึงลวดลายพื้นแนวแปลก โดยมีการผสมผสานจากความชำนาญในการวาดทุกวันของศิลปิน เป็นเจ้าของลายเส้นหมึกสีดำบนพื้นกระดาษสีขาว ซึ่งทุกองค์ประกอบต่างตกผลึกมาจากเรื่องราวในชีวิตประจำวัน สิ่งแวดล้อมรอบๆตัวของศิลปิน ต้องการที่จะถ่ายทอดผ่านความคิดที่เป็นอิสระ และงานที่เป็นเอกลักษณ์ของศิลปินคือภาพลายเส้นขำๆ บวกกับการสร้างสมดุลย์ระหว่างรายละเอียดและองค์ประกอบที่ลงตัว เช่น รูปผู้คน สัตว์ชนิดต่างๆ

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลที่ได้จากศิลปินคือ การนำลวดลายเส้น และนำตัวละครมาใส่อย่างสร้างสรรค์ในผลงาน นำการจัดวางองค์ประกอบมาใช้ในผลงานของข้าพเจ้า โดยการวางรูปแบบตัวละคร ตามการจัดวางตำแหน่งตัวละครในตำแหน่งต่างๆผสมผสานหลากหลายรูปทรงให้เข้ากันอย่างสวยงามและผลงานออกมาตามที่ข้าพเจ้าจินตนาการสร้างสรรค์ขึ้น





ภาพที่ 5 ผลงานของ Kerby Rosanes

ที่มา: Iurban, Kerby Rosanes, เข้าถึงเมื่อ 23 มีนาคม 2562, เข้าถึงได้จาก [https://](https://www.iurban.in.th/people/dowhatyoulove/)

www.iurban.in.th/people/dowhatyoulove/

Sam Cox

ศิลปินชาวอังกฤษที่รักการวาดภาพการ์ตูนลายเส้น การสเก็ตช์ภาพการ์ตูนที่มีลายเส้นอันโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว ทำให้ชาวเน็ตทั่วโลกต่างพร้อมใจกันขนานนามเขาว่า 'มิสเตอร์ ดูดเดิ้ล' (Mr. Doodle) ภาพของ Sam Cox ไม่เคยถูกร่างออกมาก่อน แรغبันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานของเขามาจากการ์ตูนดิสนีย์ และศิลปินชื่อดังคือ ปิกัสโซ่ ปัจจุบันนี้เขาใช้เวลาวันละกว่า 10 ชั่วโมงในการวาด เขาวาดรูปสี่เหลี่ยมทีละอันๆ จากนั้นก็วาดตัวการ์ตูนน่ารักในแต่ละช่องลายเส้นง่ายๆแต่กลับดูไม่น่าเบื่อ

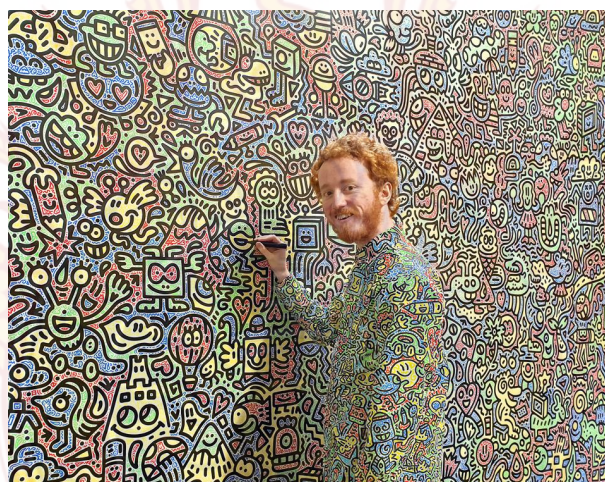
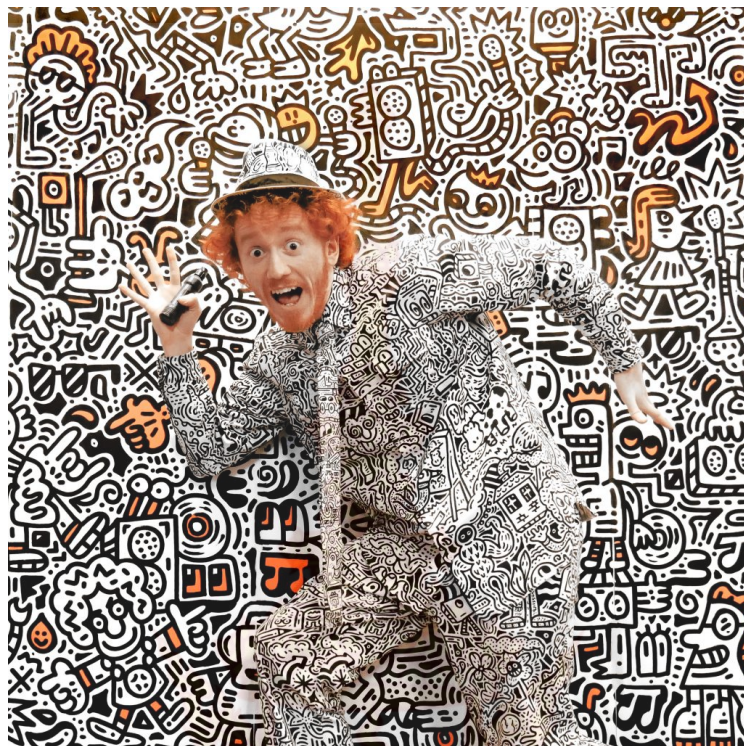
ข้าพเจ้านำรูปแบบตัวการ์ตูนน่ารักๆมาตกแต่งประกอบกันใส่ภายในผลงานของข้าพเจ้า ที่แบบไม่ซ้ำกัน ข้าพเจ้าจินตนาการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบเมืองของข้าพเจ้าเองที่ใส่ตัวการ์ตูนทุกอย่างเข้าไปในงานหรือใส่สิ่งที่ชอบเข้าไปโดยวิธีการวาดไปเรื่อยๆจนเกิดภาพรวมเชื่อมโยงต่อกันออกมาเป็นเมืองชุมชนขนาดย่อมและถ่ายทอดความสนุกสนานเพิ่มเติมลงไปในงานตามศิลปินที่ข้าพเจ้าชื่นชอบ





ภาพที่ 6 ผลงานของ Sam Cox

ที่มา: Gmlive, Mr.Doodle' ผู้ชายมือชนที่เปลี่ยนทุกสิ่งรอบตัวให้เป็นลายเส้นยุกยิก,
เข้าถึงเมื่อ 23 มีนาคม 2562, เข้าถึงได้จาก <https://gmlive.com/Mr-DoodleDoodle-World>



ภาพที่ 7 ผลงานของ Sam Cox

ที่มา: Gmlive, Mr.Doodle' ผู้ชายมือชนที่เปลี่ยนทุกสิ่งรอบตัวให้เป็นลายเส้นยุกยิก,
เข้าถึงเมื่อ 23 มีนาคม 2562, เข้าถึงได้จาก <https://gmlive.com/Mr-DoodleDoodle-World>

บทที่ 3

กระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิค วิธีการ และขั้นตอนการทำงาน

การสร้างสรรคผลงานศิลปะในหัวข้อ “กระต่ายบำบัด”(Rabbit therapy) เป็นการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าและสัตว์เลี้ยงที่เต็มไปด้วยความผูกพันและอบอุ่น การสร้างสรรค์ผลงานได้มีการศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับสัตว์เลี้ยงบำบัด ก่อเกิดเป็นแนวความคิดในการนำสัตว์เลี้ยงของข้าพเจ้าสร้างสรรค์ในรูปแบบจินตนาการแนวแฟนตาซีที่ได้รับอิทธิพลจากผลงานศิลปะแนว Doodle Art

ขั้นตอนการประมวลความคิด

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากการอยู่กับสัตว์เลี้ยงในช่วงเวลาหนึ่ง ความรู้สึกของข้าพเจ้านั้นมองสัตว์เลี้ยงเสมือนเป็นผู้พิทักษ์ ที่มาช่วยข้าพเจ้าจากสิ่งที่เครียดหรือกังวลใจ ข้าพเจ้ามุ่งหวังถ่ายทอดจินตนาการออกมาให้ตรงกันข้ามเปลี่ยนเป็นความสนุกกับเมืองที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ ข้าพเจ้านำมาเป็นแรงบันดาลใจในแนวคิดสื่อเป็นผลงานทางศิลปะร่างเบื้องต้น (Sketch) สร้างผลงานเป็นเรื่องราวในรูปแบบที่มีลักษณะเทคนิค วิธีการ และขั้นตอนการทำงานเฉพาะตน เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกของข้าพเจ้าจากประสบการณ์ที่เกิดขึ้น ถ่ายทอดภาพผลงานจริงผ่านกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์หิน (Litograph)

เนื้อหาและรูปทรงในการสร้างสรรค์ผลงาน

เนื้อหา (Content) จินตนาการของข้าพเจ้ากับสัตว์เลี้ยงเป็นแรงบันดาลใจตอนที่ข้าพเจ้าอยู่กับสัตว์เลี้ยง มาจากช่วงเวลาที่ข้าพเจ้าอยู่กับสัตว์เลี้ยงเปรียบสัตว์เลี้ยงเป็นเสมือนผู้พิทักษ์ที่มากอยปกป้อง ดูแลให้ความอบอุ่น ให้ความรู้สึกปลอดภัย ความผูกพันและการดูแลกันสัมผัสที่สัตว์ช่วยทำให้ข้าพเจ้าผ่อนคลายเกิดความสุข ปราศจากความเครียด ก่อเกิดผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าเรื่องของการท่องเที่ยวไปในโลกของความสุขที่มีเพียงสัตว์เลี้ยงแสนรักในเมืองต่างๆตามจินตนาการ

รูปทรง (Form) สร้างสรรคผลงานในรูปแบบของงานลักษณะ 2 มิติ อยู่ในรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi-abstract) ด้วยการสร้างรูปทรงลายเส้นที่เป็นตัวการ์ตูนและลักษณะของบรรยากาศที่ฟัง ดูเลือนลางเหมือนภาพที่โดนละลายจางหายไปในส่วนบางส่วนของภาพ โดยนำตัวละครที่เป็นการ์ตูนและสัตว์เลี้ยงต่างๆอยู่รวมกันตามแนวความคิด ตัวละครที่เป็นรูปทรงกระต่าย องค์ประกอบเป็นตัวการ์ตูนประกอบรวมอัดแน่นอยู่รวมกันเกิดเป็นเมืองใหม่ๆในรูปแบบเมืองในจินตนาการของข้าพเจ้า เลือกใช้สีสดใส

ทัศนธาตุ (Visual Elements)

เส้น (Line) การใช้เส้นในรูปแบบต่างๆ สามารถบอกความหมายเอกลักษณ์เฉพาะตน เช่น เส้นโค้ง เส้นนอน หรือเส้นเฉียง แสดงออกถึงความรู้สึกอิสระ เคลื่อนไหว เป็นทิศทางของผลงานแต่ละชิ้น สะท้อนถึงความรู้สึกสนุกสนาน และมีความอ่อนไหว

สี (Color) สีบ่งบอกถึงแต่ละบรรยากาศภายในภาพผลงาน เช่น ตอนเช้าจะใช้สีโทนร้อนคือ สีเหลือง สีแดง ชมพู ตอนเย็นใช้สีโทนเย็นคือ สีฟ้า สีม่วง ตอนกลางคืนใช้สีดำ ผลงานโดยรวมข้าพเจ้านั้นเลือกใช้สีสดใสให้เหมาะสมในแต่ละเมืองที่มีความสนุกสนานและหลากหลายสีสันของบรรยากาศในช่วงเวลานั้น

พื้นผิว (Texture) ในผลงานของข้าพเจ้ามีการใช้เทคนิคเหมือนการหยดน้ำลงไป เพื่อความรู้สึกบรรยากาศที่ฟุ้ง ดูเคลื่อนไหวเหมือนภาพที่โดนละลายจางหายไปในส่วนบางส่วนของภาพ พื้นผิวเกิดเป็นคราบโดยการเขียนไขเขียนแบบบรรยากาศในแนวคิด เริ่มจากเขียนแม่พิมพ์แบบค่อยๆ ไล่น้ำหนักจากเข้มไปอ่อนจนเกิดเป็นพื้นผิวคราบน้ำลงไปบนผลงาน

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ เทคนิควิธีการ

การรวบรวมข้อมูล ข้อมูลที่นำมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเกิดจากในเวลาช่วงหนึ่งที่ข้าพเจ้ามีความเครียดและการที่ข้าพเจ้าอยู่กับสัตว์เลี้ยงเป็นเสมือนผู้พิทักษ์ที่มาคอยปกป้อง ดูแลให้ความอบอุ่น ให้ความรู้สึกปลอดภัย ความผูกพันและการดูแลกันสัมผัสของสัตว์ที่ช่วยทำให้ข้าพเจ้าผ่อนคลายเกิดความสุข ปราศจากความเครียด จึงเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

- การรวบรวมข้อมูลที่มีอิทธิพลนำมาอ้างอิง เป็นเรื่องราวของข้าพเจ้าที่เกิดความรู้สึก ผูกพันกับสัตว์เลี้ยงในช่วงเวลาที่เครียด ข้าพเจ้าจึงศึกษาเรื่องสัตว์เลี้ยงที่ช่วยเรื่องสุขภาพจิตใจ และค้นพบว่าช่วยได้จริงจากการค้นคว้า เพราะสัตว์เลี้ยงจะช่วยลดความตึงเครียดและเพิ่มอารมณ์ที่เป็นอยู่ของผู้ป่วยให้เปลี่ยนไป อย่างน้อยก็เปลี่ยนอารมณ์ที่เซื่องซึมอยู่ทุกวันให้กลับมายิ้มได้ เกิดกำลังใจลุกมามีกิจกรรมต่างๆในชีวิตประจำวันเพราะสัตว์เลี้ยง

- ค้นหาความหมายเชิงสัญลักษณ์ Doodle Art ถือเป็นศิลปะทางด้านงานจิตรกรรมแขนงหนึ่ง โดยการนำเส้นรูปร่างต่างๆ มาต่อกันให้เป็นภาพลายเส้นต่างๆ โดยการวาดภาพรูปแบบนี้จะสื่อความหมายหรือไม่สื่อความหมายก็ได้ เพราะเป็นการวาดภาพตามจินตนาการของคนวาดอย่างอิสระ

- การบันทึกภาพสถานการณ์สัญลักษณ์ในผลงานข้าพเจ้าประกอบไปด้วย การ์ตูนเป็นตัวหลัก เช่นกระต่ายสัตว์เลี้ยงแสนรักของข้าพเจ้า ที่อยู่อาศัยเกิดเป็นบ้าน เมือง ตามจินตนาการ เนื่องจากในกระบวนการสร้างสรรค์จะมีการใช้ สี รูปทรง สิ่งเหล่านี้คือสัญลักษณ์เพื่อสื่อความหมายและแสดงความเป็นตัวตนในงานได้จากการเลี้ยงดูสัตว์เลี้ยง ประสบการณ์ สภาพแวดล้อมโดยนำจินตนาการส่วนตนมาสร้างสรรค์ผลงาน

- ศึกษาเรียนรู้ผลงานผ่านศิลปินหรือรูปแบบศิลปะตามแขนงต่างๆ องค์ประกอบเหนือธรรมชาติโดยการนำรูปทรงที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นมาจากจินตนาการเกิดเป็นเรื่องราวต่อกัน ในรูปแบบเมืองการ์ตูน ในการทำเทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithography) นี้ เป็นเทคนิคกระบวนการที่เข้ากับผลงานของข้าพเจ้าที่สุดในการเขียนแม่พิมพ์ที่มีบรรยากาศพุ่ง ดูเลือนลางเหมือนภาพที่โดนละลายจางหายไปบางส่วนของภาพ การทับซ้อนของแม่พิมพ์ที่ช่วยให้สีที่ผสมทับซ้อนกันได้ และการได้รับอิทธิพลจากศิลปินที่ข้าพเจ้าได้เห็นผลงานของศิลปินและรู้สึกชื่นชม โดยมีเนื้อหารูปแบบและแนวคิดที่แปลกใหม่ น่าสนใจ ส่งอิทธิพลต่อผลงานข้าพเจ้า

เทคนิควิธีการสร้างสรรค์

แรงบันดาลใจจากภาพร่างถ่ายทอดสู่กระบวนการเทคนิค เพื่อสะท้อนความรู้สึกที่ข้าพเจ้ามีต่อสัตว์เลี้ยงในการทำกิจกรรมต่างๆในจินตนาการของข้าพเจ้า แสดงให้เห็นถึงเทคนิคที่ข้าพเจ้าทำในผลงานอย่างมีสีสัน สื่อถึงบรรยากาศในงานที่มีสีบรรยากาศท้องฟ้าที่หลากหลาย ในด้านรูปแบบองค์ประกอบมีแรงบันดาลใจจากศิลปะแนว Doodle Art ในผลงานของข้าพเจ้าจึงมีการตุนและสิ่งต่างๆอยู่ร่วมกันรวมเป็นเมืองที่จินตนาการขึ้นมา องค์ประกอบเหนือธรรมชาติโดยนำรูปทรงในการสร้างขึ้นมาเป็นเรื่องราวต่อกันในรูปแบบเมืองการ์ตูนสร้างสรรค์ผลงานผ่านกระบวนการทางศิลปะภาพพิมพ์หิน ที่มีลักษณะ 2 มิติ รูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi-abstract)

ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปินพนธ์



ภาพที่ 8 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิด ระยะหัวข้อศิลปินพนธ์ หมายเลข 1

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 9 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิด ระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 10 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิด ระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 11 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิด ระยะห้วข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

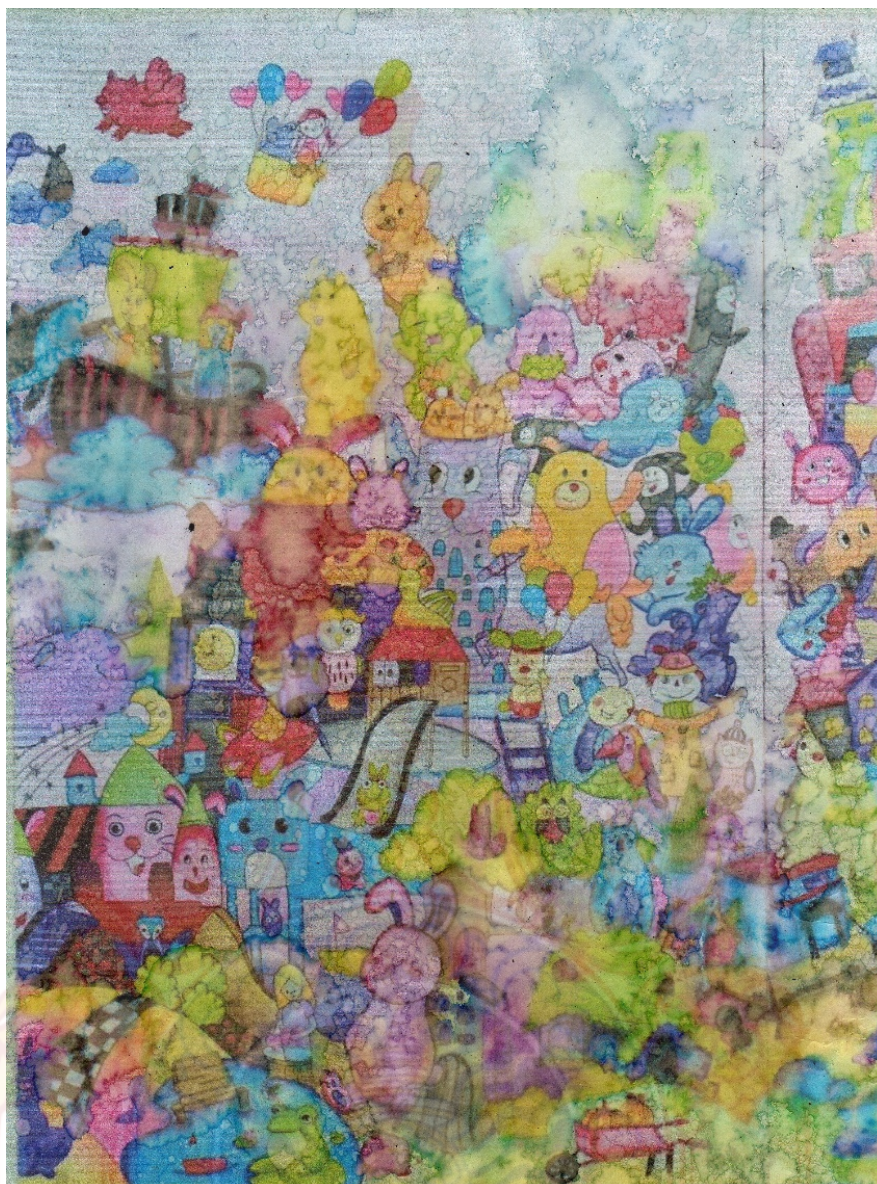


ภาพที่ 12 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิด ระยะห้วข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์



ภาพที่ 13 ภาพร่างต้นแบบศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 14 ภาพร่างต้นแบบศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 15 ภาพร่างต้นแบบศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 16 ภาพร่างต้นแบบศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 17 ภาพร่างต้นแบบศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิคภาพพิมพ์หิน

การลำดับขั้นตอน

แสดงผลงานเทคนิคภาพพิมพ์หิน บนแผ่นอะลูมิเนียม ในลำดับที่มีขั้นตอนคล้ายกันจึงยกตัวอย่างเป็นกรณีตัวอย่าง

วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์หินบนแผ่นอะลูมิเนียม

การสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์หิน มีอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานดังนี้

- 1.แผ่นแม่พิมพ์อะลูมิเนียม (Aluminum plate) ขนาด 103x75 เซนติเมตร
- 2.กระดาษพิมพ์ภาพผลงาน ฟาเบรียอานို (Fabriano)
- 3.ไซฟิล์มชนิดหน้าเดียวอย่างดี (Drafting film single matt)
- 4.ปากกาลูกลื่น (Ballpoint Pen)
- 5.วัสดุเขียนแม่พิมพ์ ดินสอไฮสปีดดำตราม้า (Horse No.1818)
- 6.สีสเปรย์ (Spray)
- 7.กรดฟอสฟอริก (Phosphoric acid)
- 8.กรดซัลฟูริก (Sulfuric acid)
- 9.น้ำมันทินเนอร์ (Thinner)
- 10.น้ำมันสน (Turpen tine)
- 11.น้ำยาแลคเกอร์แดง (Red lacquer)
- 12.หมึกพิมพ์ออฟเซต (Offset ink)
- 13.ผงแมกนีเซียมคาร์บอเนต (Magnesium carbonate powder)
- 14.น้ำมันวานิช (Varnish oil)
- 15.เครื่องผสมหมึกขนาด “1,1.5,2”
- 16.แปรง พู่กันกลม พู่กันแบนชนิดต่างๆ
- 17.แป้งฝุ่น (Talcum)
- 18.กาวกระถิน (Arabic gum)
- 19.ดินสอ, เกรียงชนิดธรรมดา (สีแดงหรือสีส้ม) ปากกาลูกลื่น
- 20.เทปหน้ากว้าง 0.5 “(เช่น Nitto)
- 21.กระบอกพ่นน้ำ
- 22.ผ้าสาหลูชนิดดี (ตัดเป็นแผ่นสี่เหลี่ยมขนาด 1.5x1.5 ฟุต
- 23.ฟองน้ำชนิดดี 2-3 ก้อน อ่างเคลือบหรืออ่างพลาสติก จำนวน 2 ใบ

ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์หิน

 <p>น้ำยาแลคเกอร์แดง (Red Lacquer)</p>	 <p>น้ำมันสน (Turpentine)</p>
 <p>ทินเนอร์(Thinner)</p>	 <p>กรดฟอสฟอริก(Phosphoric acid)</p>
 <p>กรดซัลฟูริก (Sulfuric acid)</p>	 <p>กาวกระถิน (Pure gum)</p>
 <p>วัสดุเขียนไข่ม้วนพิมพ์ดินสอไฮสปีดตราม้า (Horse No.1818)</p>	 <p>ฟองน้ำ</p>

ภาพที่ 18 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์หิน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

 <p>น้ำยาแลคเกอร์แดง (Red Lacquer)</p>	 <p>น้ำมันสน (Turpentine)</p>
 <p>ทินเนอร์(Thinner)</p>	 <p>กรดฟอสฟอริก(Phosphoric acid)</p>
 <p>กรดซัลฟูริก (Sulfuric acid)</p>	 <p>กาวกระถิน (Pure gum)</p>
 <p>วัสดุเขียนไข่ม่วงพิมพ์ดินสอไฮสปีดตราม้า (Horse No.1818)</p>	 <p>ฟองน้ำ</p>

ภาพที่ 19 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์หิน
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

 <p>ลูกกลิ้ง</p>	 <p>หมึกพิมพ์ออฟเซต (offset Ink)</p>
 <p>เกรียงผสมหมึก</p>	 <p>ฟาเบรียอานโน (Frabriano)</p>
 <p>แผ่นแม่พิมพ์อลูมิเนียม</p>	 <p>จาระบี</p>
 <p>แก้วตวง</p>	 <p>ผงแมกนีเซียมคาร์บอเนต (Magnesium Carbonate Powder)</p>

ภาพที่ 20 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์หิน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน เทคนิคภาพพิมพ์หิน

1. ขั้นตอนการนำภาพร่างขยายใหญ่ด้วยเครื่องถ่ายเอกสาร

ภาพโครงสร้างลายเส้น นำภาพร่างต้นแบบแนวความคิดมาทำการขยายด้วยเครื่องถ่ายเอกสารตามขนาดผลงานที่กำหนด 60X90 เซนติเมตร (On scale) เพื่อให้สอดคล้องกับแม่พิมพ์ขนาด 100x70 เซนติเมตร จากนั้นนำผลงานที่ขยายมาวัดหามุมเพื่อที่จะได้มุมฉาก จึงนำกระดาษไขฟิล์มมาวางทาบหาขอบเขตของภาพผลงานทั้ง 4 ด้านและจากนั้นให้กำหนดสัญลักษณ์ “T” และ “I” (Register Mark) เพื่อกำหนดจุดวางกระดาษและลอกลายเส้นตามแบบของภาพร่างงานต้นแบบ

2. ขั้นตอนการลอกลายเส้นโครงสร้างของผลงานลงบนแผ่นไขฟิล์ม

นำไขฟิล์มชนิดหน้าเดียวอย่างดี (Drafting Film Singlematt) หลังจากได้ภาพร่างขยายใหญ่แล้ว กำหนดสัญลักษณ์ “T” และ “I” (Register Mark) วางแผ่นขยายผลงานไว้ด้านข้างแล้วนำไขฟิล์มวางทาบด้านบน ลอกลายเค้าโครงหลักของภาพโดยปากกาลูกกลิ้งตามภาพร่างลงบนแผ่นไขฟิล์ม

3. ขั้นตอนการล้างแม่พิมพ์

เตรียมแม่พิมพ์ ล้างแม่พิมพ์อลูมิเนียมด้วยกรดซัลฟูริก (Sulfuric Acid) ที่ผสมน้ำในอัตราส่วน 20 ลิตร ต่อ 2 OZ (ออนซ์) ผสมให้เข้ากัน จากนั้นฉีดน้ำให้ทั่วทั้งแม่พิมพ์แล้วเทกรดเจือจางบนแผ่นอลูมิเนียม นำเศษผ้าสะอาดเนื้อนุ่มชุบกรดเจือจางทำความสะอาดทั่วทั้งเพลทโดยดูในทางแนวตั้งและแนวนอน ทิ้งไว้สักครู่จึงล้างออกด้วยน้ำสะอาดแล้วผึ่งลม รอจนแม่พิมพ์แห้งสนิท จึงเข้าสู่กระบวนการลอกลายโครงสร้างลายเส้นที่ได้กล่าวมาแล้วในข้างต้น

4. ขั้นตอนการลอกลายแบบโครงสร้างลายเส้นลงบนแม่พิมพ์

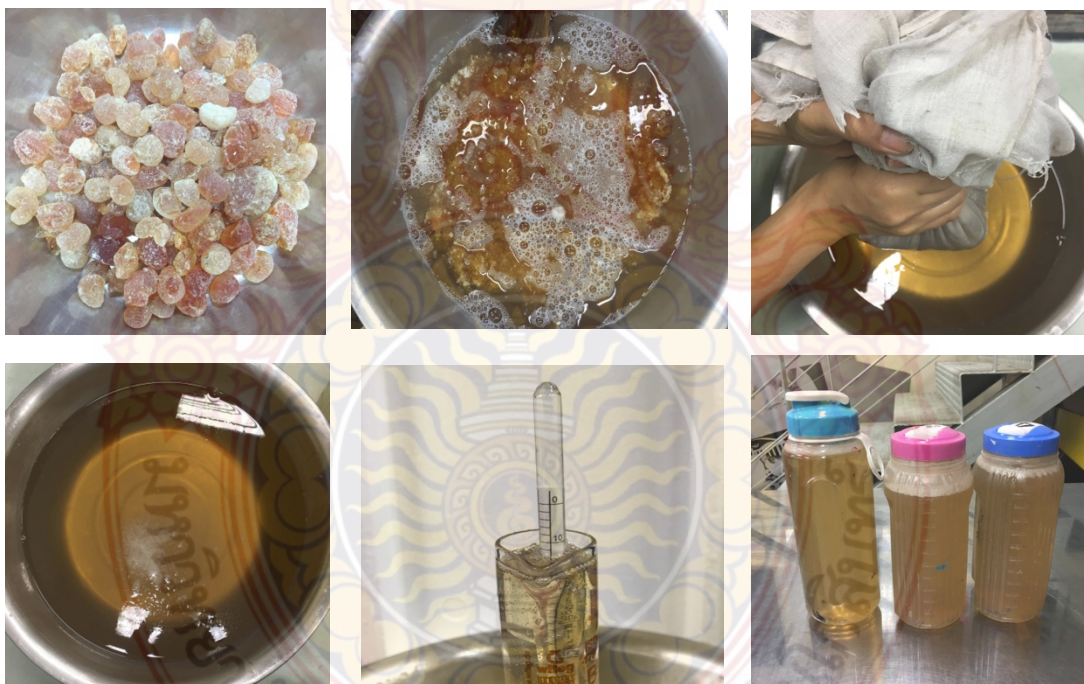
เมื่อได้ภาพร่างโครงสร้างลายเส้นแล้ว เพลทแม่พิมพ์ที่เตรียมพิมพ์ทั้งหมด 6 เพลทตามการวิเคราะห์แม่พิมพ์จากภาพร่างต้นแบบเพื่อเตรียมแม่พิมพ์นำมาลอกลายเส้น จากนั้นนำผงสนิม (Ferric Oxide) ที่ผสมกับเมทิลแอลกอฮอล์ทาถูบนกระดาษไขฟิล์ม โดยนำแผ่นผงสนิมที่ได้มาวางทาบทับบนแม่พิมพ์แล้วจึงลอกลายลงบนเพลทแม่พิมพ์ จากนั้นใช้ปากกาลูกกลิ้งเขียนเส้นลอกลาย T และ I ก่อน จึงนำกาวยบริสุทธิมากั้นขอบของผลงาน เมื่อกาวยกั้นขอบแห้งแล้วก็ตัดมุมเพลทออกทั้ง 4 มุม

5. ขั้นตอนการกั้นกระถิน (Pure gum)

การเตรียมกาวกระถิน

ขั้นตอนการทำกาวกระถิน บดกาวกระถินโดยใช้เครื่องบดให้พอหยาบแล้วจึงเทน้ำร้อนลงไปทีละนิด เพื่อให้กาวละลาย จากนั้นค่อยๆ ใช้ไม้พายวนหรือใช้มือนวดเบาๆ เมื่อกาวละลายหมดจึงนำกาวมากรองด้วยผ้าสาหลูสองถึงสามรอบเพื่อกรองสิ่งสกปรกออกจนได้น้ำกาวที่ใสๆ สีน้ำตาลอ่อนจึงนำกาวมาหาค่าความหนาแน่นของกาวให้ได้ 11-14 Baume โดยใช้ปรอทวัดเพื่อได้กาวกระถินที่มีความเข้มข้นเหมาะสมกับเทคนิคสามารถเติมน้ำได้ที่ละนิดเพื่อให้ได้ค่าตามกาวที่ตั้งไว้ เมื่อได้แล้วนำกาวเทใส่ขวดแล้วนำไปแช่ตู้เย็น

ขั้นตอนการกั้นขอบด้วยกาวกระถิน ก่อนที่จะลงมือเขียนไขลงบนแม่พิมพ์ ต้องนำกาวกระถินมาทาขอบเพลทเพื่อป้องกันสิ่งสกปรกด้านข้าง หรือปิดกั้นตรงที่ไม่ได้เขียนไข



ภาพที่ 21 ขั้นตอนการเตรียมกาวกระถิน
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

6. ขั้นตอนการเขียนแม่พิมพ์ด้วยวัสดุไซ

วัสดุไซชนิดแบบแห้ง ใช้ดินสอไซดำตราม้า (Horse No.1818) ให้เกิดภาพบริเวณที่เขียนจะเป็นส่วนที่หมึกติดเป็นภาพ เวลาเขียนจะใช้ไม้ค้ำรองมือหรือกระดาษรองกันไม่ให้มือสัมผัสแม่พิมพ์อลูมิเนียม

วัสดุไซชนิดแบบเปียก ใช้น้ำมันวานิช (Vanish oil) ชนิดดำเงา โดยการผสมน้ำมันทินเนอร์กับน้ำมันสน ทำให้มีลักษณะเหลวใช้ในการทำพื้นผิวระนาบที่บดตัน (Solid Area) หรือทำให้เกิดรอยที่แปรง(Brush)

7. ขั้นตอนการเคลือบกาวกระถินบริสุทธิ์

เมื่อเขียนวัสดุไซลงแม่พิมพ์เรียบร้อยแล้ว ทาแป้งฝุ่นลงไปบนแม่พิมพ์ลูบวนให้ทั่วเพลาแม่พิมพ์ เป็นการหยุดวัสดุไซบนผิวแม่พิมพ์ แล้วนำกาวบริสุทธิ์หยดลงไปเล็กน้อยนำฟองน้ำลูบทั่วทั้งเพลาแม่พิมพ์เพื่อรักษาผิวหน้าแม่พิมพ์ พักไว้อย่างน้อย 8-12 ชั่วโมง หรือ 24 ชั่วโมง



ภาพที่ 22 ขั้นตอนการเคลือบกาวกระถินบริสุทธิ์

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

8. ขั้นตอนการกัดกรด

การเตรียมกาวกรด

การเตรียมกาวกรด ผสมกรดฟอสฟอริก (Phosphoric acid) 5.6 มิลลิลิตร(ML)กับกาว
 บริสุทธิ์ (Arabic gum) 8 ออนซ์ (OZ) 1 ออนซ์เท่ากับ กาวบริสุทธิ์ 8 ครั้ง จะได้กาวกรด(Gum Etch)
 และเมื่อต้องการนำมาใช้กัดกรด จึงนำกาวกรดที่เตรียมไว้เทใส่แก้วออนซ์ (ดูเลขทางด้าน table) ใช้
 กาวกรด 60 และกาวบริสุทธิ์ 40 เทลงในถ้วยและผสมให้เข้ากัน



ภาพที่ 23 ขั้นตอนการเตรียมกาวกรด

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการกัดกรด

การกัดกรดและลูปกาวบาง นำแม่พิมพ์ที่เคลือบกาวไว้ มาทำการสุญญากาศกับแท่นพิมพ์ เพื่อให้แน่ใจว่าแม่พิมพ์จะไม่เคลื่อนที่ ใช้แปรงจุ่มกาวกรดที่ผสมไว้ แล้ววนไปที่น้ำหนักที่เข้มที่สุด ไล่ไปหาน้ำหนักที่อ่อนที่สุดเวลาในการกัดกรด 5 นาทีตามลำดับความเข้ม อ่อน ของวัสดุไซท์ที่เขียน จากนั้นจึงใช้ฟองน้ำลูบให้ทั่วแม่พิมพ์เพื่อนำกาวกรดออกให้หมด นำแม่พิมพ์ไปล้างน้ำเพื่อให้หน้าแม่พิมพ์สะอาดยิ่งขึ้น แล้วจึงนำมาลูปกาวบางโดยใช้น้ำหน้าแม่พิมพ์ให้แห้งแล้วจึงเทกาวบริสุทธิ์ลงไป จากนั้นใช้ถุงมือวนกาวให้ทั่วหน้าแม่พิมพ์ประมาณ 2 นาที ใช้ผ้าสาหลูทำเป็นลูกประคบวนให้ทั่วแม่พิมพ์เป็นลักษณะก้นหอย จนมั่นใจว่ากาวบริสุทธิ์ที่เคลือบลงบนแม่พิมพ์นั้น บางเรียบสม่ำเสมอเท่ากันทั้งแม่พิมพ์ จากนั้นเช็ดคราบกาวทำความสะอาดด้านหลังแม่พิมพ์นำไปตากให้แห้ง ทิ้งไว้อย่างน้อย 45 นาทีแต่ไม่เกิน 24 ชั่วโมง



ภาพที่ 24 ขั้นตอนการกัดกรด

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการเตรียมกระดาษพิมพ์

กระดาษที่ใช้พิมพ์งานภาพผลงานนิยมใช้กระดาษ ฟาเบรียอาโน(Frabriano) กำหนดให้กระดาษเท่ากันโดยทำสัญลักษณ์บริเวณด้านหลังกระดาษตำแหน่งหัวและท้ายกระดาษด้วยสัญลักษณ์ T และ I เหมือนกับแม่พิมพ์

ขั้นตอนการเตรียมความพร้อมของหมึกพิมพ์

ปรับสภาพหมึกพิมพ์ให้เหมาะสมกับการพิมพ์ โดยใช้ผงแมกนีเซียมคาร์บอเนต (Magnesium Carbonate Powder) ที่มีผงแป้งละเอียดสีขาวใช้ปรับสภาพหมึกให้เหนียวขึ้นขึ้นโดยประมาณอัตรา 1:1 โดยอยู่ที่รายละเอียดงานเป็นสำคัญผสมให้เข้ากันกับสีหมึกพิมพ์ ปาดหมึกเล็กน้อยบนแท่นกลิ้งหมึกและใช้ลูกกลิ้งยางกลิ้งหมึกให้เรียบ



ภาพที่ 25 ขั้นตอนการเตรียมความพร้อมของหมึก

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการล้างเขม่าดำ และการกลิ้งหมึกพิมพ์

ขั้นตอนการล้างเขม่าดำ การล้างเขม่าดำ(วัสดุไซท์ที่ใช้เขียนแม่พิมพ์) โดยใช้น้ำมันสนเทลงบนผ้าขาวสะอาดเช็ดจนเขม่าดำหลุดออกจากหน้าแม่พิมพ์ต่อด้วยการใช้น้ำมันทินเนอร์เทลงบนผ้าขาวสะอาดเช็ดลูปให้ทั่วแม่พิมพ์จนสะอาด ต่อมาใช้น้ำยาแลคเกอร์แดงเทลงบนผ้าสะอาดเช็ดวนบนแม่พิมพ์ให้เรียบและบางสม่ำเสมอทั่วทั้งแม่พิมพ์ จากนั้นใช้สับริสุทธิ์ผสมน้ำมันสนเช็ดลงบนแม่พิมพ์ให้ทั่ว ใช้ผ้าสะอาดเช็ดตามจนเรียบและบางพักแม่พิมพ์ทิ้งไว้ 1-2 นาที ใช้ฟองน้ำจุ่มน้ำแล้วเช็ดให้ทั่วทั้งพิมพ์จนกาวกระถินและคราบหมึก แลคเกอร์แดงที่เคลือบไว้หลุดจนหมด เช็ดน้ำสะอาดหล่อเลี้ยงทั้งผิวหน้าแม่พิมพ์ให้ชุ่มชื้น นำลูกกลิ้งที่เตรียมไว้กลิ้งหมึกบนแม่พิมพ์สลับเช็ดน้ำให้ชุ่มอยู่เสมอ



ภาพที่ 26 ขั้นตอนการล้างเขม่าดำ
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

การกลิ้งหมึกพิมพ์

เมื่อล้างคราบเขม่าดำหมด ใช้ลูกกลิ้งที่เตรียมไว้กลิ้งลงบนแม่พิมพ์โดยแบ่งเป็น 3 ชุด กลิ้งหมึกสลับการเช็ดน้ำ โดยกลิ้งหมึก 10 ครั้งแล้วเช็ดน้ำ กลิ้งหมึกอีก 10 ครั้งนับเป็น 1 ชุด พอครบ 2 ชุด ให้เติมหมึกเล็กน้อยบนแท่นกลิ้งหมึกแล้วนำมากลิ้งบนแม่พิมพ์จนครบชุดที่ 3 ผิวหน้าแม่พิมพ์ต้องชุ่มชื้นอยู่เสมอเพื่อไม่ให้ผิวหน้าแม่พิมพ์แห้งเพราะส่วนที่แห้งหมึกพิมพ์จะไปติดได้ เมื่อกลิ้งหมึกเพียงพอแล้วจากนั้นนำถุงน่องเช็ดแม่พิมพ์ตรงสิ่งสกปรกให้สะอาด



ภาพที่ 27 ขั้นตอนการกลิ้งหมึก

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

9. ขั้นตอนการพิมพ์

เตรียมกระดาษพิมพ์งานโดยการกำหนดสัญลักษณ์ “T” และ “I” (Register Mark) เช่นเดียวกับแม่พิมพ์ ชีตไว้ด้านหลังกระดาษพิมพ์งาน จากนั้นเตรียมน้ำใส่กะละมัง ฟองน้ำ เศษผ้า กระดาษบรูฟและน้ำมันสน ทินเนอร์ น้ำยาสร้างภาพ และทำการผสมสีที่ต้องการโดยเครื่องตักสี ออกมาลงบนแท่นพิมพ์กลิ้งสี แล้วนำมาผสมกันเพื่อให้ได้สีที่ต้องการ จากนั้นเริ่มกลิ้งลูกกลิ้งลงหน้าแม่พิมพ์จนสีติดทั่วงาน ใช้ฟองน้ำชุบทั่วงานแล้วจึงกลิ้งสีต่อจนกว่าสีจะเต็มหน้าแม่พิมพ์ เมื่อสีมีน้ำหนักรวมสม่ำเสมอทั้งภาพผลงานบนแม่พิมพ์แล้ว จึงทำความสะอาดแม่พิมพ์ด้วยถุงน่อง เพื่อนำสิ่งสกปรกจากแม่พิมพ์ที่ไม่ต้องการออกจากแม่พิมพ์รอจนกว่าแม่พิมพ์แห้ง แล้วนำกระดาษบรูฟมาพิมพ์เพื่อดูน้ำหนัก ถ้าได้น้ำหนักที่พอใจแล้วจึงนำกระดาษงานจริง มาวางให้ตรงกับสัญลักษณ์ “T” และ “I” บนแม่พิมพ์ จากนั้นนำบรูฟมาวางทับกระดาษพิมพ์งานอีกจำนวน 5 แผ่น นำแผ่นพลาสติก

มาวางแล้วปาดจารบีที่ใช้เป็นตัวหล่อลื่นระหว่างไม้ครูด กับแผ่นพลาสติกจากนั้นทำการหมุนแทนพิมพ์ เมื่อพิมพ์เสร็จแล้วจึงค่อยๆเปิดกระดาษผลงานโดยการดึงกระดาษด้านมุมทแยงด้านหนึ่งไปสู่อีกด้านหนึ่งตากกระดาษให้แห้งประมาณ 1 วัน จึงสามารถนำไปพิมพ์ทับซ้อนในแม่พิมพ์ต่อไป ถือเป็น การครบขั้นตอนการพิมพ์



ภาพที่ 28 ขั้นตอนการพิมพ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

บทที่ 4

การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ในชุด “กระต่ายป่าบัต” เป็นผลงานภาพพิมพ์หินที่มีการสร้างสรรค์ผ่านจินตนาการเฉพาะตนของข้าพเจ้า ที่ถ่ายทอดในรูปแบบการนำรูปทรงกระต่ายสัตว์แสนรักของข้าพเจ้าและสัตว์เลี้ยงอื่นๆ ผสมผสานการ์ตูนที่ข้าพเจ้าชื่นชอบนำมาปรับผสมผสานถ่ายทอดจินตนาการจากแนวความคิดถ่ายทอดเป็นผลงานภาพเมืองในจินตนาการของข้าพเจ้า ผลงานศิลปนิพนธ์ทุกชิ้น ข้าพเจ้าได้พยายามในการค้นหารูปแบบและการปฏิบัติผลงานอย่างต่อเนื่องข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ทั้งเทคนิค รูปแบบ และด้านแนวความคิด

การสร้างสรรคผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ Terminal project (ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561)

ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข1

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้มีแนวความคิดว่า ตอนที่ข้าพเจ้าได้ดูภาพยนตร์เรื่อง Alice in Wonderland ข้าพเจ้าชื่นชอบเรื่องราวของภาพยนตร์ บรรยากาศแบบพิศวง สิ่งของเล็กใหญ่ บางอย่างก็ควรอยู่กับที่กลับเคลื่อนไหว และสามารถวางอยู่ตำแหน่งไหนก็ได้ อารมณ์ของตัวละครในเรื่องก็ไม่คงที่หลากหลายอารมณ์ เช่นตลกบ้า เกรี้ยวกราด ไม่ปกติ ซึ่งมามีอารมณ์หลากหลายใกล้เคียงกับตัวข้าพเจ้าที่สุด ตัวละครหนึ่งคือ อลิซ คาแรกเตอร์ของอลิซถูกบีบบังคับและถูกคาดหวังจากสังคม แต่อลิซรักอิสระไม่ชอบการถูกบีบบังคับค่อนข้างตรงกับนิสัยของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าจึงจินตนาการนำตัวเองเข้าไปอยู่ในโลกดินแดนมหัศจรรย์ เป็นโลกที่อิสระ และมีสีสัน ข้าพเจ้านำรูปแบบของภาพยนตร์การ์ตูนมาผสมกับจินตนาการของข้าพเจ้า โดยมีตัวกระต่ายกับข้าพเจ้ามองดูความทรงจำต่างๆ ที่เป็นเรื่องสนุกและน่าประทับใจ ข้าพเจ้าสื่อแสดงออกทางเทคนิคด้วยการเขียนวัสดุไขลงบนแม่พิมพ์แบบภาพที่คล้ายลักษณะโดนหยดน้ำของบรรยากาศที่ฟุ้ง ดูเลือนลางเหมือนภาพที่โดนละลายจางหายไป ในบางส่วนของภาพเป็นการสื่อความรู้สึกถึงบางครั้งความทรงจำต่างๆอาจจะถูกเลือนหายไป เหมือนกับภาพเบลอ ความสุขที่มีไม่นานสักพักก็หายไปเหมือนกับความเครียดบางเรื่องราวที่รู้สึกเครียดก็ไม่ต้องเก็บไปคิดปล่อยให้เลือนหายไปบ้าง



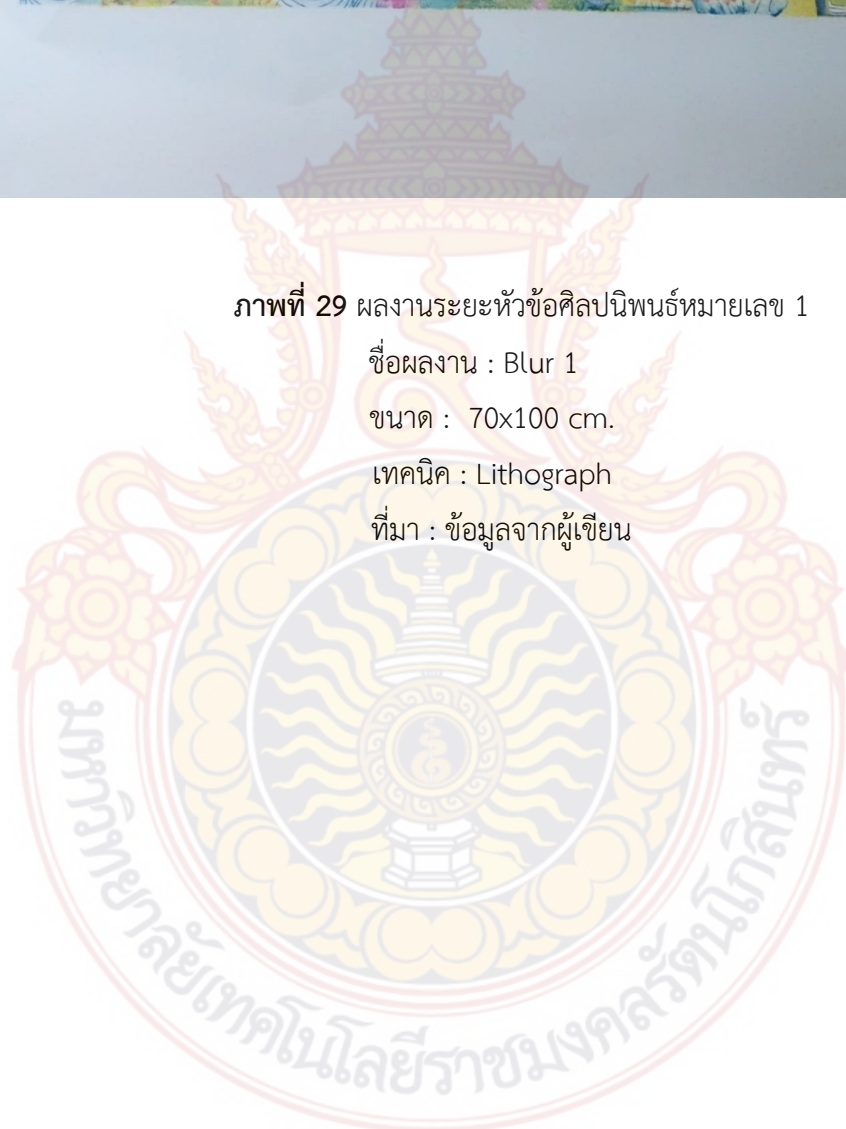
ภาพที่ 29 ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

ชื่อผลงาน : Blur 1

ขนาด : 70x100 cm.

เทคนิค : Lithograph

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2

ผลงานชิ้นนี้มีที่มาจากกรณีที่ข้าพเจ้าได้ไปเที่ยว สะพานข้ามแม่น้ำ เป็นสถานที่ที่ข้าพเจ้าไปกับครอบครัว ข้าพเจ้านำสถานที่ที่ข้าพเจ้าประทับใจมาสร้างรูปทรงในแบบข้าพเจ้าเอง โดยมีสัตว์เลี้ยงอยู่ข้างกาย ความประทับใจสถานที่นี้เพราะครอบครัวพาไปตอนข้าพเจ้ายังเด็ก เป็นความทรงจำในวัยเด็กของข้าพเจ้า รู้สึกว่าที่แห่งนี้สวยงาม ข้าพเจ้าจึงจินตนาการย้อนไปด้วยการสร้างรูปทรงสะพานข้ามแม่น้ำแบบโค้งลงไปแม่น้ำลำธารมีท้องฟ้าเป็นฉากเบื้องหลังขนาดใหญ่ เบื้องหน้ารายล้อมไปด้วยรูปทรงต้นไม้ ที่ไล่ลดตายเข้าไปเป็นเส้นหยักที่ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหว อย่างเป็นจังหวะ เส้นโค้งแบบคลื่น ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวอย่างช้าๆ สั้นไหลดั่งสายน้ำ ประกอบสีที่สร้างบรรยากาศภายในงาน เช่นสีฟ้าสื่อถึงท้องฟ้าตอนกลางวัน แม่น้ำลำธาร สีเขียว ให้ความรู้สึกถึงอกงาม สดชื่น ร่มรื่น ได้รับการพักผ่อนจากธรรมชาติที่ได้ไปมา



ภาพที่ 30 ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2

ชื่อผลงาน : Blur 2

ขนาด : 68x100 cm.

เทคนิค : Lithograph

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจ จากความฝันอยากมีบ้านอยู่บนต้นไม้ในวัยเด็ก เป็นบ้านต้นไม้น่ารักๆ ให้เราได้สามารถปีนป่าย ไปใช้ชีวิตแบบผจญภัยและอยู่กับธรรมชาติตามแบบเทคนิชาหรือนิยายหรือการ์ตูนที่ข้าพเจ้าดู และจากบ้านที่ต่างจังหวัดของข้าพเจ้าตรงหน้าบ้านจะมีต้นไม้ใหญ่อยู่ ทำให้ในวัยเด็กข้าพเจ้าฝันอยากมีบ้านต้นไม้ไว้เป็นที่หลบภัย แนวความคิดผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้ากำหนดรูปทรงกระต่ายตัวใหญ่เพราะต้องการสื่อแนวความคิดจินตนาการ ความรู้สึกของข้าพเจ้ากับกระต่ายนั้นเป็นความรู้สึกที่มีความผูกพัน ความไว้วางใจต่อกัน เวลาที่ข้าพเจ้ารู้สึกเครียดก็จะมีสัตว์เลี้ยงของข้าพเจ้าอยู่ข้างกายเสมือนต้นไม้ใหญ่ที่คอยปกป้องคุ้มครอง ข้าพเจ้าจึงจินตนาการสร้างรูปทรงต้นไม้ที่เป็นบ้านต้นไม้ในแบบข้าพเจ้า ด้วยการใช้สีเส้นโทนสีเขียวธรรมชาติเพื่อสื่อถึงความอุดมสมบูรณ์ของต้นไม้ พืชพรรณ ดอกไม้ที่ใส่ในงานของข้าพเจ้าและใช้ลายเส้นวนกันไปมาจนเกิดลวดลายบนต้นไม้ และรูปทรงกระต่ายกลมกลืนเป็นหนึ่งเดียวกัน





ภาพที่ 31 ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3

ชื่อผลงาน : Blur 3

ขนาด : 70x100 cm.

เทคนิค : Lithograph

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าย้อนระลึกถึงตอนสมัยเด็ก ข้าพเจ้าไปเดินเล่นแถวคลองเล็กๆในหมู่บ้าน เวลาไปไม้ตกลงมา ข้าพเจ้าจะหยิบแล้วนำมาเล่นเป็นไม้เรือแข่งกับเพื่อนจะมีทั้งใบใหญ่และใบเล็ก เล่นแข่งกันว่าของใครจะลอยถึงไหน นั่นคือความสนุกที่เรียบง่ายในวัยเด็กของข้าพเจ้า แนวความคิด สื่อถึงความสนุกในช่วงเวลาที่ได้เล่นกับเพื่อนนั้น ข้าพเจ้าจึงจินตนาการ ให้เพื่อนเป็นเบ็ดกับเต่าและปลาว่าที่บินอยู่บนท้องฟ้าความรู้สึกราวกับลอยอยู่ในน้ำที่คอยอยู่เล่นกับข้าพเจ้าตลอด ปลาว่าพนั้นมีขนาดที่น่าประทับใจเต็มไปด้วยความแข็งแรงและความลึกลับที่เคลื่อนไหวได้น้ำ เป็นสัตว์ที่สวยงามและสงบสุข ส่วนเต่ามีความหมายถึงสุขภาพที่สมบูรณ์ อายุขัยที่ยืนยาว ข้าพเจ้านำรูปทรงต่างๆในจินตนาการมาผสมผสานในผลงานอย่างเช่น สัตว์ และพืช ใส่เส้นโค้งแบบกันหอยให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว คลื่นคล้าย หรือเติบโตในทิศทางที่หมุนวน ถ้ามองเข้าไปจะเห็นพลังความเคลื่อนไหวที่ไม่สิ้นสุดและใช้สีสันสดใส





ภาพที่ 32 ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4

ชื่อผลงาน : Blur 4

ขนาด : 70x100 cm.

เทคนิค : Lithograph

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 5

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจจากการ์ตูนเรื่อง Dumbo ตั้มโบสร้างจากเรื่องราวในหนังสือนิทานสำหรับเด็ก เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับลูกช้างเกิดใหม่จากแม่ช้างในขณะละครสัตว์ มันมีหูใหญ่ผิดปกติ ถูกพลัดพรากจากแม่ และไม่ได้รับความสนใจจากช้างอื่นในฝูง มีเพื่อนที่คอยปลอบโยนเพียงตัวเดียวเป็นหนู แนวความคิดนี้ ข้าพเจ้ารู้สึกว่าการกระทำของความคล้ายช้างเลยจินตนาการสร้างให้เป็นตัวละครที่กระต่ายบินได้ ส่วนหนูที่เป็นเพื่อนของตั้มโบ ก็คือตัวข้าพเจ้าเองที่คอยอยู่ดูแลกระต่ายของข้าพเจ้า และใช้สีเหลืองเป็นสีรูปทรงกระต่ายและเป็นสีส่วนใหญ่ภายในภาพและเป็นสีเด่นจากสีพื้นภาพด้านหลังอย่างสีม่วง และยังคงนำการใช้ลายเส้นลวดลายแต่งเติมลงไปบนก้อนเมฆต้นไม้ และภูเขา



ภาพที่ 33 ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 5

ชื่อผลงาน :Blur 5

ขนาด : 68x100 cm.

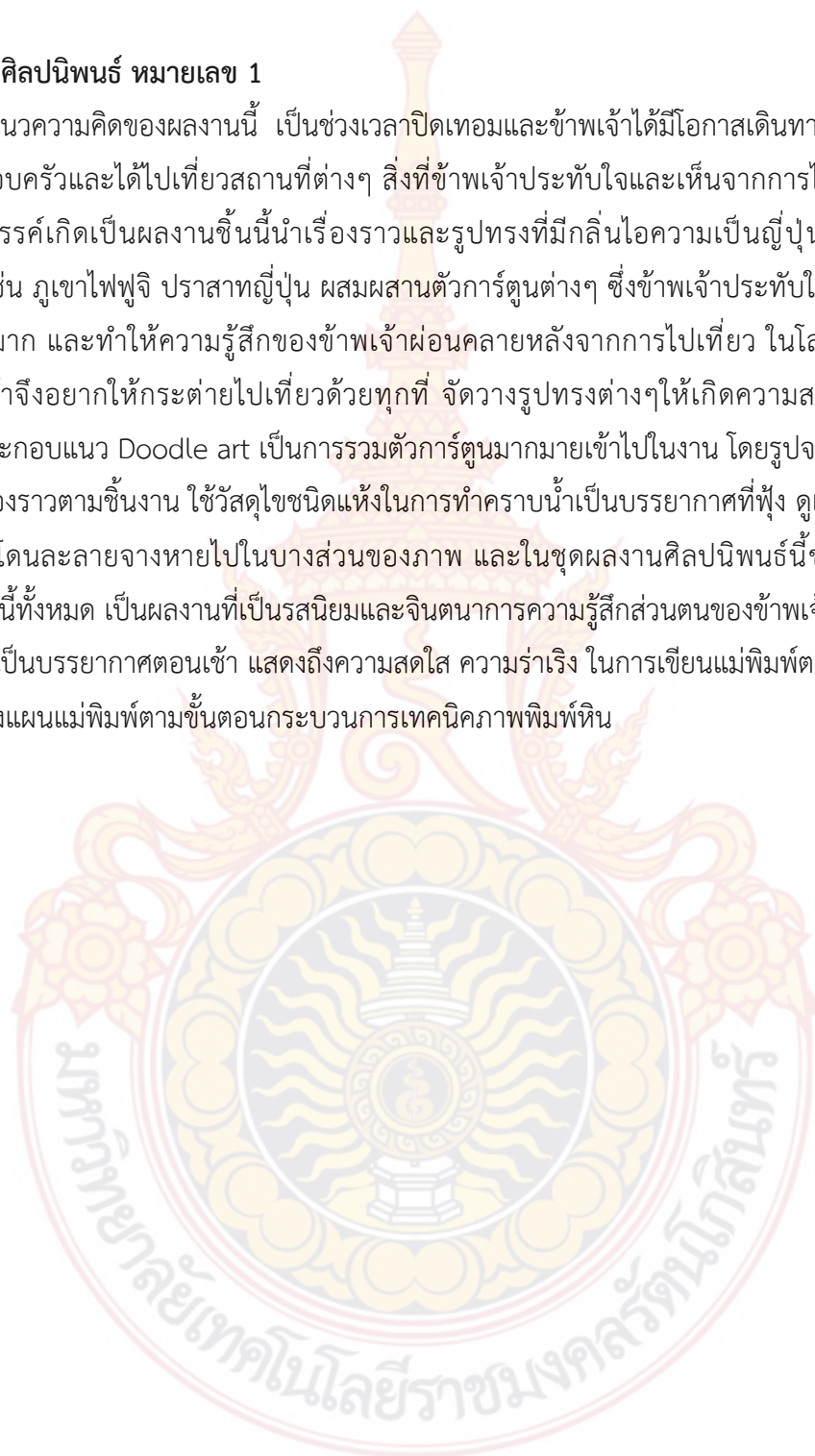
เทคนิค : Lithograph

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ Thesis (ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2561)

ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1

แนวความคิดของผลงานนี้ เป็นช่วงเวลาปิดเทอมและข้าพเจ้าได้มีโอกาสเดินทางไปเที่ยวที่ญี่ปุ่นกับครอบครัวและได้ไปเที่ยวสถานที่ต่างๆ สิ่งที่ข้าพเจ้าประทับใจและเห็นจากการไปเที่ยวจึงนำมาสร้างสรรค์เกิดเป็นผลงานชิ้นนี้ นำเรื่องราวและรูปทรงที่มีกลิ่นไอความเป็นญี่ปุ่นร่วมอยู่ในภาพอย่างเช่น ภูเขาไฟฟูจิ ปราสาทญี่ปุ่น ผสมผสานตัวการ์ตูนต่างๆ ซึ่งข้าพเจ้าประทับใจในการเดินทางครั้งนี้มาก และทำให้ความรู้สึกของข้าพเจ้าผ่อนคลายหลังจากการไปเที่ยว ในโลกจินตนาการนี้ ข้าพเจ้าจึงอยากให้กระต่ายไปเที่ยวด้วยทุกที่ จัดวางรูปทรงต่างๆให้เกิดความสนใจด้วยการจัดองค์ประกอบแนว Doodle art เป็นการรวมตัวการ์ตูนมากมายเข้าไปในงาน โดยรูปจะเชื่อมโยงหากันเป็นเรื่องราวตามชิ้นงาน ใช้วัสดุชนิดหนึ่งในการทำคราบน้ำเป็นบรรยากาศที่ฟุ้ง ดูเลือนลางเหมือนภาพที่โดนละลายจางหายไปในส่วนบางส่วนของภาพ และในชุดผลงานศิลปนิพนธ์นี้ข้าพเจ้าเลือกใช้เทคนิคนี้ทั้งหมด เป็นผลงานที่เป็นรสนิยมและจินตนาการความรู้สึกส่วนตัวของข้าพเจ้า พื้นหลังที่ลงสีเหลืองเป็นบรรยากาศตอนเช้า แสดงถึงความสดใส ความร่าเริง ในการเขียนแม่พิมพ์ตามสีของแม่พิมพ์ที่ได้วางแผนแม่พิมพ์ตามขั้นตอนกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์หิน





ภาพที่ 34 ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

ชื่อผลงาน : Rabbit therapy 1

ขนาด : 68x100 cm.

เทคนิค : Lithograph

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้ามีแรงบันดาลใจมาจากสวนสนุก สมัยเด็กนั้นครอบครัวจะพาไปเที่ยวบ่อยๆ ข้าพเจ้ารู้สึกชอบสถานที่แห่งนี้ เหมือนว่าเวลาจะเจอเรื่องเครียดยังไงแต่ถ้ามาเล่นเครื่องเล่นหรือได้รับความบันเทิงจากสวนสนุกก็ตั้จะรู้สึกหายเครียดไปช่วงขณะหนึ่ง เหมือนกับเรานั่งรถไฟเหาะมันเร็วแต่ก็เป็นช่วงเวลาสั้นๆที่สนุก และอิสระ ผลงานข้าพเจ้ากำหนดรูปทรงเรือ ที่เรียกว่า ไวกิ้งส์ เป็นเครื่องเล่นเหวียงไปมา เวลาเล่นเกิดความรู้สึกถึงการปลดปล่อย อิสระและความสนุกโดยการปล่อยมือออกจากที่จับ เป็นความรู้สึกที่กล้าเผชิญหน้ากับสิ่งที่ท้าทายอย่างเครื่องเล่นนี้ ทำให้ข้าพเจ้ากล้าที่ทำในสิ่งที่ไม่เคยทำมาก่อน และกำหนดรูปทรงตัวการ์ตูนที่เรียกว่ามาสคอต (Mascot) ที่เป็นตัวสร้างความสนุกให้กับเด็กๆ ข้าพเจ้าจึงจินตนาการเป็นเมืองสวนสนุกในแบบข้าพเจ้า โดยการใช้สีสันที่มีความสดใส พื้นหลังสีชมพูผสมผสานคราบน้ำสีดำเป็นเทคนิคที่เกิดจากการเขียนด้วยวัสดุไซ





ภาพที่ 35 ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2

ชื่อผลงาน : Rabbit therapy 2

ขนาด : 68x100 cm.

เทคนิค : Lithograph

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากการท่องเที่ยว การท่องเที่ยวเป็นหนึ่งในกิจกรรมที่คนส่วนใหญ่ใช้เป็นตัวเลือกในการผ่อนคลายจากชีวิตประจำวันที่ตึงเครียด การเลือกไปในสถานที่ต่างๆ ซึมซับบรรยากาศที่ดีช่วยลดภาวะตึงเครียดได้มาก ข้าพเจ้าจึงนำความรู้สึกระทึกใจในสถาปัตยกรรมของประเทศญี่ปุ่นโดยใส่รูปทรง ปราสาทของญี่ปุ่นมา ปราสาทญี่ปุ่นสร้างขึ้นในสภาพแวดล้อมที่แตกต่างกัน และมีความหมายที่ดีคือสร้างเสริมความแข็งแกร่ง ปราสาทสร้างขึ้นเพื่อคุ้มกันบริเวณพื้นที่สำคัญหรือพื้นที่ยุทธศาสตร์ เช่น ท่าเรือ สะพานข้ามแม่น้ำ สะพานลอย สถาปัตยกรรมแบบญี่ปุ่นมีความงดงามและทรงคุณค่า ข้าพเจ้าจึงนำปราสาทญี่ปุ่นมาจัดองค์ประกอบจัดวางซ้อนทับกันขึ้นไปเกิดเป็นเมืองในจินตนาการของข้าพเจ้า เลือกใช้สีฟ้าเพื่อสร้างบรรยากาศตอนเช้า แสดงถึงความสว่าง ความปลอดภัย เปรียบเหมือนท้องฟ้า เป็นอิสระ เสรีตลอดจนใช้สีส้มที่ดูสดใสให้กับตัวการ์ตูน





ภาพที่ 36 ผลงานศิลปะนิพนธ์หมายเลข 3

ชื่อผลงาน : Rabbit therapy 3

ขนาด : 68x100 cm.

เทคนิค : Lithograph

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจจากการ์ตูนเรื่อง Zootopia เป็นมหานครซูโทเปีย เป็นนครที่สัตว์มีวิวัฒนาการจนมาอยู่ในขั้นสูงสุด คือ การเดินสองขา มีปัญญา สามารถคิดค้นวิทยาการและเทคโนโลยีต่างๆมาใช้ Zootopia มาจากคำว่า Utopia แปลว่า ดินแดนในอุดมคติอันสงบสุข ทำให้นครนี้กลายเป็นสถานที่วิเศษสุดสมกับที่เป็นมหานครในฝันเป็นเมืองที่มีสัตว์หลากหลายชนิดที่อยู่ร่วมกันได้อย่างอิสระ ข้าพเจ้าจึงนำรูปทรงของสัตว์ต่างๆมาจัดวางผสมรูปทรงบ้าน และสิ่งอาศัยต่างๆ ประกอบด้วยบรรยากาศของสีโทนเย็นให้ดูสบายตา เช่นการใช้สีม่วง เขียว สีม่วงเป็นสีที่มีพลังหรือการมีพลังเร้นลับแอบแฝงอยู่ และเป็นสีแห่งความผูกพัน ความมีอำนาจ สีเขียวแสดงถึงธรรมชาติสีเขียว ร่มเย็น การพักผ่อน การผ่อนคลาย ความปลอดภัย ใช้สื่อความหมายเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมภายในเมือง เน้นจุดสนใจด้วยรูปทรงสัตว์ต่างๆนำมาจัดวางองค์ประกอบ





ภาพที่ 37 ผลงานศิลปะนิพนธ์หมายเลข 4

ชื่อผลงาน : Rabbit therapy 4

ขนาด : 55x80 cm.

เทคนิค : Lithograph

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5

ผลงานชิ้นนี้เป็นชิ้นสุดท้ายในการสร้างสรรค์ Rabbit therapy กระจ่าบายบ้ำบัด ในผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า นำรูปทรงกระจ่าบายเป็นสัญลักษณ์แทนความสุขของข้าพเจ้า ซึ่งผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากการไปเที่ยวทะเลกับครอบครัว ทะเล เป็นสถานที่พักผ่อนหย่อนใจที่เต็มไปด้วยความสนุกสนาน และอัดแน่นไปด้วยความสุข ในช่วงเวลากลางวันนั้นพระอาทิตย์จะคอยทำหน้าที่ดูแลชายหาดให้สดใสและเต็มไปด้วยความสดชื่น แต่เมื่อดวงอาทิตย์ได้ลับขอบฟ้าไปแล้วเหล่าดวงดาวที่ระยิบระยับพร้อมกับดวงจันทร์ก็ขึ้นมาส่องแสงสว่างไสว ข้าพเจ้าชื่นชอบชายหาดและทะเลในยามค่ำคืนมากกว่า เพราะเงียบสงบ ไม่ค่อยมีผู้คนได้ยินแค่เสียงคลื่นทะเล ในผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าจึงจินตนาการถึงทะเลในตอนกลางคืน ที่รายล้อมไปด้วยสัตว์ทะเลหลายชนิดที่ข้าพเจ้าชอบ โดยเลือกใส่รูปทรงปลาโลมา ปลาโลมาถือว่าเป็นสัตว์อีกชนิดหนึ่งที่มนุษย์หลายคนชื่นชอบมากไม่ว่าจะเป็นรูปร่างท่าทางที่ดูเป็นมิตร นิสัยที่ขี้เล่นของมันก็ดูจะเข้ากับมนุษย์ได้ด้วยและความฉลาด อีกอย่างที่ข้าพเจ้าชอบคือ ปรากฏการณ์ ไม้ไผ่ขาวเรือให้เดินทางสู่จุดหมาย ซึ่งปัจจุบันอาจไม่ค่อยได้ใช้งานแล้วแต่ก็เป็นสัญลักษณ์ที่เต็มไปด้วยความคลาสสิก หอคอยบอกทิศทางก็ยังทรงคุณค่าและคู่ควรกับทะเลเสมอ ในผลงานข้าพเจ้าได้สร้างรูปทรงของกระจ่าบาย สัตว์ทะเลหลากชนิด และนำตัวการ์ตูนต่างๆ ประกอบกันเพื่อให้เกิดองค์ประกอบที่จัดวางบรรยากาศแบบ 3 ช่วงเวลาคือ เช้า เย็น มีด โดยเน้นใช้สีดำให้ความรู้สึก มีด ลึกลับ





ภาพที่ 38 ผลงานศิลปะนิพนธ์หมายเลข 5

ชื่อผลงาน : Rabbit therapy 5

ขนาด : 68x100 cm.

เทคนิค : Lithograph

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

บทที่ 5

บทสรุป

การสร้างสรรคผลงานศิลปะนิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “กระต่ายบ่าบัด” ในผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ เป็นการแสดงออกทางความคิด ความรู้สึกของข้าพเจ้าต่อสัตว์เลี้ยง ซึ่งถูกถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานทางศิลปะภาพพิมพ์ ทำให้ได้เรียนรู้ถึงขั้นตอนการทำงานและกระบวนการทางความคิด มีการแสดงออกให้เห็นถึงความสำคัญทางความคิดที่ถ่ายทอดออกมาของโลกจินตนาการผ่านผลงานศิลปะส่วนตัว

ในการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการสื่อเสนอถึงสัตว์เลี้ยงในจินตนาการของข้าพเจ้า ข้าพเจ้ามองสัตว์เลี้ยงเป็นเหมือนผู้พิทักษ์ที่มาช่วยปลดทุกข์ คลายความเครียด ข้าพเจ้าจึงถ่ายทอดโดยการสร้างสรรค์ใหม่ด้วยการ์ตูนที่ข้าพเจ้าชอบดู อิทธิพลทางศิลปะแนวแบบ Doodle Art ที่ข้าพเจ้าชื่นชอบ ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าอยากสื่อถึงการอยู่กับสัตว์เลี้ยงในโลกจินตนาการของข้าพเจ้า โดยแสดงถึงความสุขที่อยู่กับสัตว์เลี้ยงและท่องเที่ยวไปในเมืองต่างๆ เชื่อมโยงผสมผสานเข้าด้วยกัน ด้วยการนำเส้นรูปร่างของลายเส้นต่างๆมาต่อกันให้เป็นภาพ โดยการวาดภาพในรูปแบบนี้จะสื่อความหมายหรือไม่ก็ได้เพราะเป็นการวาดตามจินตนาการอย่างอิสระ

ปัญหาและข้อบกพร่องที่ได้เกิดจากการการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้แก้ไขสถานการณ์ปัญหาได้ ในด้านการทำงานที่เกิดปัญหาและข้าพเจ้าก็ผ่านพ้นไปได้ด้วยดี ได้รับคำติชมของคณาจารย์สาขาศิลปะภาพพิมพ์ และพยายามพัฒนาจากคำแนะนำให้ดียิ่งขึ้นไปด้วยทางกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์หินที่มีความหลากหลายมาผสมผสานกันในการสร้างสรรค์การจินตนาการของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้นำมาปรับปรุงและพัฒนาผลงานให้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

ข้าพเจ้าได้คาดหวังว่าผลงานศิลปะของข้าพเจ้า จะช่วยให้คนดูรู้สึกถึงความสุขในการอยู่กับสัตว์เลี้ยงพร้อมกับตัวข้าพเจ้าและหวังว่าผลงานศิลปะของข้าพเจ้าจะสามารถเป็นแนวทางให้กับผู้ที่สนใจในงานศิลปะภาพพิมพ์ต่อไป

บรรณานุกรม

หนังสือภาษาไทย

- ชลูด นิ่มเสมอ. (2557). *องค์ประกอบของศิลปะ*. (พิมพ์ครั้งที่6). กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- ชลลดา ชาญประสพผล. (2560). *เอกสารประกอบการสอนรายวิชา GAR 2213 ศิลปะภาพพิมพ์ 4*
สาขาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีรัตน
โกสินทร์ , กรุงเทพฯ

สารสนเทศภาษาไทย

- Gmlive, *Mr.Doodle'ผู้ชายมือชนที่เปลี่ยนทุกสิ่งรอบตัวให้เป็นลายเส้นยุกยิก*, เข้าถึงเมื่อ 23 มีนาคม2562, เข้าถึงได้จาก <https://gmlive.com/Mr-DoodleDoodle-World>
- Iurban, *Kerby Rosanes*, เข้าถึงเมื่อ 23 มีนาคม 2562, เข้าถึงได้จาก <HTTPS://WWW.IURBAN.IN.TH/PEOPLE/DOWHATYOULOVE/>
- The MATTER Team, *สัตว์เลี้ยงบำบัด ผ่อนคลายความเหนื่อยล้าด้วยหมาแมวและอื่นๆ*, เข้าถึงเมื่อ 16 ตุลาคม 2561, เข้าถึงได้จาก <https://thematter.co/byte/pet-is-healing/26003>
- Happyhomeclinic, *การบำบัดด้วยสัตว์ Animal-assisted Therapy* , เข้าถึงเมื่อ 16 ตุลาคม 2561, เข้าถึงได้จาก <http://www.happyhomeclinic.com/alt11-animaltherapy.htm>
- Happyhomeclinic, *Academy, การบำบัดด้วยสัตว์*, เข้าถึงเมื่อ 15 มีนาคม 2562, เข้าถึงได้จาก <http://www.happyhomeclinic.com/alt11-animaltherapy.htm>

สารสนเทศภาษาอังกฤษ

- Pinteres, *Discover ideas about Doodle Coloring*, accessed March 23,2019, Avilable from <https://www.pinterest.com.mx/pin/411938697150787517/?autologin=true>
- Theguardian, *Jill Barklem obituary*, accessed March 23,2019, Avilable from <https://www.theguardian.com/books/2017/nov/29/jill-barklem-obituary>



ภาคผนวก

ภาพบรรยากาศการแสดงผลงานในนิทรรศการศิลปนิพนธ์

การจัดแสดงนิทรรศการศิลปนิพนธ์

‘A.P. See Something’

ของนักศึกษาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิจิตรศิลป์

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

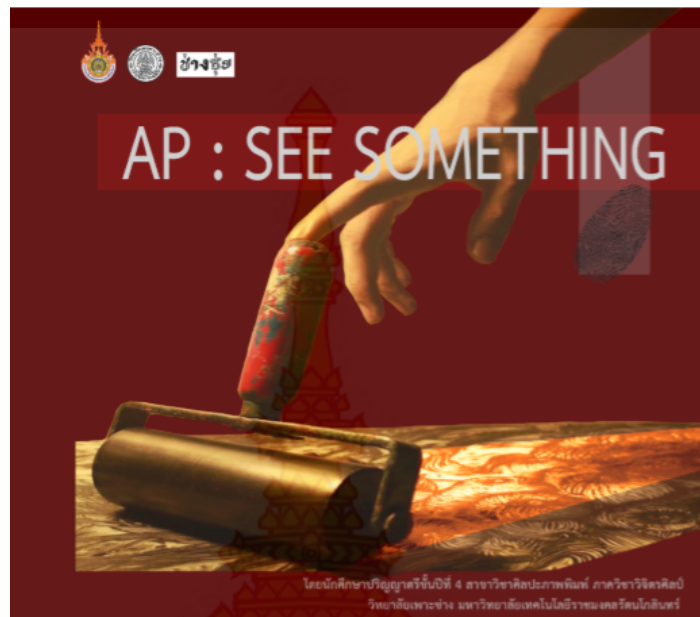
ณ ช่างชุ่ย โชนอเนกป้าสงค์

ระหว่างวันที่ 15-25 กุมภาพันธ์ 2562



ภาพที่ 39 รูปโปสเตอร์งานนิทรรศการศิลปนิพนธ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 40 รูปหน้าปกสูจิบัตร

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 41 รูปแสดงงานศิลปนิพนธ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 42 ภาพถ่ายร่วมกับปู้ย่า
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 43 ภาพถ่ายร่วมกับเพื่อน
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาววินันท์ ธนโกเศศ
 วันเกิด 7 ธันวาคม 2538
 ที่อยู่ 252/48 ซ.วิภาวดีรังสิต 70 แขวงตลาดบางเขน เขตหลักสี่ จ.กรุงเทพมหานคร
 10210

ประวัติการศึกษา

ระดับประถมศึกษา โรงเรียนวัดหลักสี่ (ทองใบทิวารีวิทยา)
 ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนดอนเมืองจาตุรจินดา
 ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนดอนเมืองจาตุรจินดา
 ระดับปริญญาตรี คณะวิจิตรศิลป์ สาขาศิลปะภาพพิมพ์
 วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

ประวัติผลงาน

2560 นิทรรศการแสดงผลงานศิลปกรรม ดินเปื้อนหมึก
 ครั้งที่ 9 ตอนใส่ลายป้ายสี ณ หอศิลป์กรุงเทพ
 อาคารธนาคารกรุงเทพ สาขาเยาวราช
 2562 นิทรรศการศิลป์นิพนธ์ ตอน A.P. See Something
 ณ ช่างชุ่ย โชนอเนกป่าสงค์

