



บันทึกจากวัยเด็ก  
Memories for childhood

เมธาสิทธิ์ บุญเอกบุศย์

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

ปีการศึกษา 2563



บันทึกจากวัยเด็ก  
Memories for childhood

เมธาสิทธิ์ บุญเอกบุศย์

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

ปีการศึกษา 2563

บันทึกจากวัยเด็ก

เมธาสิทธิ์ บุญเอกบุศย์

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปปะภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์  
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์  
ปีการศึกษา 2563

Memories for childhood

Metasit Bunaikbuth

The Art Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement  
For Bachelor Degree of Fine Arts Major in Graphic Arts  
Department of Fine Arts POH-CHANG ACADEMY OF ARTS  
Rajamangala University of Technology Rattanakosin

2020

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ อนุมัติให้ศิลปินพันธ์  
เรื่อง                      บันทึกจากวัยเด็ก  
เสนอโดย                นายเมธาสิทธิ์ บุญเอกบุศย์  
รหัสนักศึกษา        4601070841106  
เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาตรีศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์

ผู้ควบคุมศิลปินพันธ์  
รองศาสตราจารย์พัลลภ วังบอน

คณะกรรมการสอบศิลปินพันธ์

.....ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์พัลลภ วังบอน)

.....กรรมการ

(อาจารย์วรพงษ์ อรุณเรือง)

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เจนวิทย์ ชูทอง)

.....กรรมการ

(อาจารย์สุรัชชัย อุดมมัน)

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชลลดา ชาญประสพผล)

.....กรรมการ

(อาจารย์ทัสนะ ก้อนดี)

.....กรรมการ

(อาจารย์สุรางคณา ผิวมันกิจ)

.....กรรมการ

(อาจารย์รัตนา สุจริต)

.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์บรรลุ วิทยาภรณ์ประภาส)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยเพาะช่าง

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

หัวข้อเรื่อง	บันทึกจากวัยเด็ก
นักศึกษา	นายเมธาสิทธิ์ บุญเอกบุศย์
รหัสนักศึกษา	4601070841106
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์พัลลภ วังบอน
หลักสูตร	ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา	2563

### บทคัดย่อ

“เราเติบโตขึ้นเพื่อลืมความฝันในวัยเด็ก” เป็นคำพูดจากหนังสือ The Little Prince ที่แต่งโดย อ็องตวน เดอ แซ็งแต็กซูว์เปรี (Antoine Marie Jean-Baptiste Roger) เป็นคำพูดที่ทำให้ข้าพเจ้านึกถึงความฝันในวัยเด็กของข้าพเจ้าที่อยากเป็นนักดาราศาสตร์และนักบินอวกาศ หวนรำลึกถึงความทรงจำความสนุกสนาน และหนังสือที่ได้อ่านในวัยเด็ก ที่เกี่ยวข้องกับความฝันของข้าพเจ้า การนำเครื่องบินจรวดที่ทำจากกระดาษมาเล่นเป็นนักบินอวกาศ การประดิษฐ์อุปกรณ์ทางดาราศาสตร์จากกระดาษและลึงกระดาษ การได้ดูรูปภาพการอ่านและการวิเคราะห์ทฤษฎีต่างๆของนักดาราศาสตร์ยุคก่อนๆการได้ดูรูปและวิดีโอการบินไปบนอวกาศของนาซ่าในอดีต สิ่งต่างๆเหล่านี้ก่อให้เกิดจินตนาการ ความฝัน ความทรงจำและช่วงเวลาของความสุขในช่วงวัยเด็ก ข้าพเจ้าถ่ายทอดแนวความคิดจากความประทับใจในความฝันและความทรงจำในวัยเด็กนำมาบันทึกเป็นสัญลักษณ์และสร้างสรรค์ ผลงานในเทคนิคภาพพิมพ์ครั้งเดียว ภายใต้หัวข้อ “บันทึกจากวัยเด็ก”

Title                    Memories for childhood  
Name                    Mr.Metasit Bunaikbuth  
Student ID            4601070841106  
Advisers              Associate Professor.Pallop Wangborn  
Degree                Bachelor Degree of Fine Arts Major in Graphic in Arts  
                             Department of Fine Arts POH-CHANG ACADEMY OF ARTS  
                             Rajamangala University of Technology Rattanakosin  
Year                    2020

### Abstract

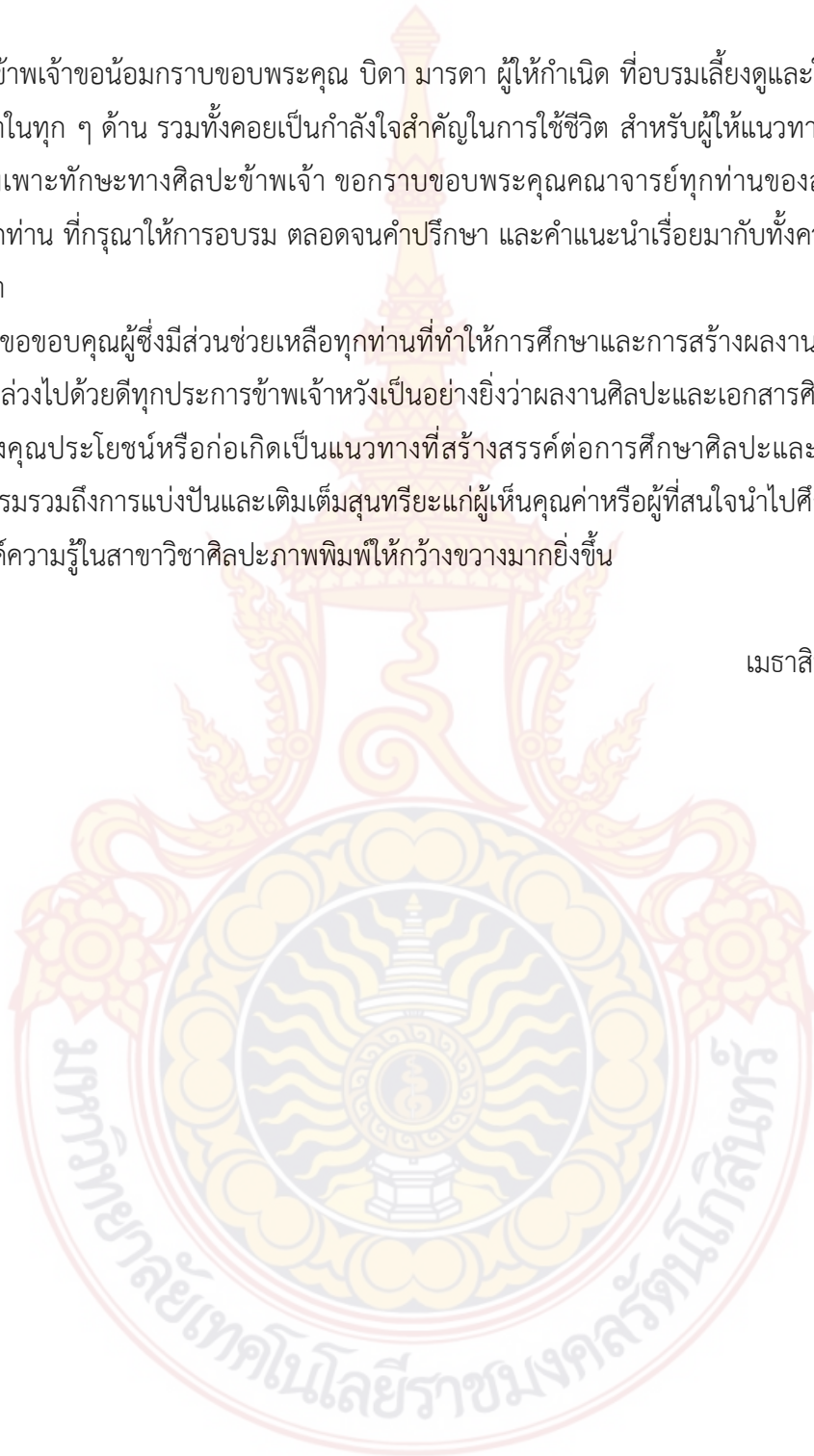
“We grew up forgetting our childhood dreams” is a quote from the book The Little Prince, written by Antoine Marie Jean-Baptiste Roger. Recalling my childhood dream of becoming an astronomer and astronaut. Reliving the memories of having fun And books I read in childhood Related to my dream of bringing a rocket plane made of paper to play as an astronaut. Inventing astronomical equipment from paper and cardboard, viewing photographs, reading and analyzing the theories of early astronomers, viewing photographs and videos of past NASA spaceflight. They give rise to fantasies, dreams, memories and moments of happiness during childhood. I convey ideas from my impressions of dreams and childhood memories to symbolize and create. The work in the single printmaking technique Under the heading of “Memories from childhood.”

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมกราบขอบพระคุณ บิดา มารดา ผู้ให้กำเนิด ที่อบรมเลี้ยงดูและให้การสนับสนุนเสมอมาในทุก ๆ ด้าน รวมทั้งคอยเป็นกำลังใจสำคัญในการใช้ชีวิต สำหรับผู้ให้แนวทางแห่งการเรียนรู้ และบ่มเพาะทักษะทางศิลปะข้าพเจ้า ขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ทุกท่านของสาขาศิลปะภาพพิมพ์ทุกท่าน ที่กรุณาให้การอบรม ตลอดจนคำปรึกษา และคำแนะนำเรื่อยมาทั้งความเมตตาด้วยดีเสมอมา

ขอขอบคุณผู้ซึ่งมีส่วนช่วยเหลือทุกท่านที่ทำให้การศึกษาและการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดีทุกประการข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าผลงานศิลปะและเอกสารศิลปนิพนธ์ฉบับนี้จะสร้างคุณประโยชน์หรือก่อให้เกิดเป็นแนวทางที่สร้างสรรค์ต่อการศึกษาศิลปะและการสร้างสรรค์ศิลปกรรมรวมถึงการแบ่งปันและเติมเต็มสุนทรีย์แก่ผู้เห็นคุณค่าหรือผู้ที่สนใจนำไปศึกษาและต่อยอดเป็นองค์ความรู้ในสาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ให้กว้างขวางมากยิ่งขึ้น

เมธาสิทธิ์ บุญเอกบุศย์





## คำนำ

เอกสารฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาและเป็นเอกสารประกอบผลงานศิลปนิพนธ์ ภาควิชาจิตรศิลป์ สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ปีการศึกษา 2563 โดยมีวัตถุประสงค์ในการเขียนเพื่ออธิบายถึงระบบขั้นตอนและกระบวนการในการศึกษาค้นคว้า การวิเคราะห์ ตีความและสร้างสรรค์ผลงานที่ดำเนินมาอย่างต่อเนื่อง ภายใต้หัวข้อเรื่อง “บันทึกจากวัยเด็ก” (Memories for childhood) ซึ่งได้เรียบเรียงอย่างเป็นระบบ สอดคล้องเชื่อมโยงกันทั้งในประเด็นของเรื่องราว เนื้อหา ความหมาย แนวความคิด รูปแบบและ เทคนิควิธีการที่จะเอื้ออำนวยประโยชน์ต่อการเข้าถึงแนวความคิดกระบวนการสร้างสรรค์ สาระและคุณค่าของผลงานศิลปะภาพพิมพ์

เมธาสิทธิ์ บุญเอกบุศย์



## สารบัญ

	หน้า
ปกในภาษาไทย.....	ก
ปกในภาษาอังกฤษ.....	ข
หน้าอุนุมัติ.....	ค
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
คำนำ.....	ช
สารบัญ.....	ซ
สารบัญ (ต่อ).....	ณ
สารบัญภาพประกอบ.....	ญ
สารบัญภาพประกอบ (ต่อ).....	ฎ
สารบัญภาพประกอบ (ต่อ).....	ฏ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา.....	2
จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์.....	2
ขอบเขตแห่งการสร้างสรรค์.....	3
บทที่ 2 พื้นฐานความคิดและอิทธิพลในการสร้างสรรค์.....	4
ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ.....	4
อิทธิพลจากวรรณกรรม.....	5
อิทธิพลจากสังคม.....	8
อิทธิพลจากครอบครัว.....	9
อิทธิพลจากศิลปกรรม.....	10
บทที่ 3 กระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิค วิธีการ และขั้นตอนการทำงาน.....	14
การกำหนดรูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน.....	14
แหล่งของข้อมูลการสร้างสรรค์และการหาข้อมูลสำหรับการสร้างสรรค์ผลงาน.....	15
กระบวนการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์ครั้งเดียว (Monoprint).....	16
ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง.....	21

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์.....	29
ขั้นตอนการเตรียมกระดาษพิมพ์.....	33
ขั้นตอนการเตรียมหมึกพิมพ์.....	33
ขั้นตอนการพิมพ์.....	34
<b>บทที่ 4 การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน.....</b>	<b>39</b>
การสร้างสรรค์ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ (Terminal project).....	40
ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2563	
ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 1.....	40
ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 2.....	41
ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 3.....	42
ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 4.....	43
ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 5.....	44
การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ (Thesis) .....	45
ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2563	
ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1.....	46
ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2.....	47
ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3.....	48
<b>บทที่ 5 บทสรุป.....</b>	<b>49</b>
บรรณานุกรม.....	50
ภาคผนวก.....	51
ประวัติผู้เขียน.....	57

## สารบัญภาพประกอบ

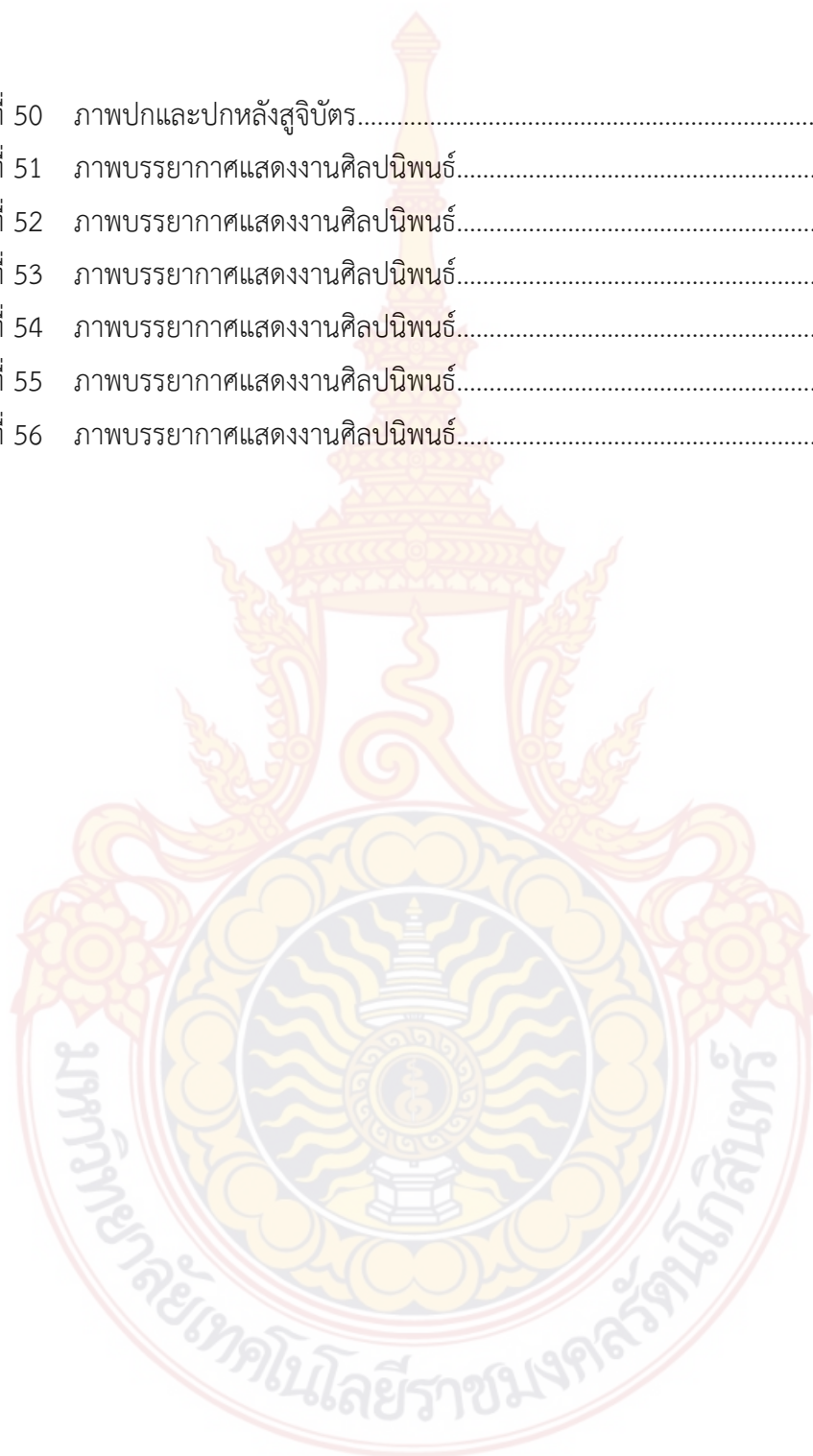
		หน้า
ภาพที่ 1	หนังสือ The Little Prince ที่แต่งโดย อ็องตวน เดอ แซ็งแต็กซูว์เปรี..... (Antoine Marie Jean-Baptiste Roger)	6
ภาพที่ 2	โปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง The Little Prince.....	6
ภาพที่ 3	หนังสือจิตวิทยาความฝัน แต่งโดย ซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud).....	7
ภาพที่ 4	ภาพมหาเศรษฐีผู้ไม่เคยรู้จักตนเอง วาดโดย อ็องตวน เดอ แซ็งแต็กซูว์เปรี.....	8
ภาพที่ 5	ภาพ MY family	9
ภาพที่ 6	ภาพผลงานของ เดชา วราชน.....	11
ภาพที่ 7	ภาพผลงานของ Joan Miro.....	12
ภาพที่ 8	ภาพผลงานของ Wassily Kandinsky.....	13
ภาพที่ 9	ภาพอุปกรรมในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	17
ภาพที่ 10	ภาพอุปกรรมในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	18
ภาพที่ 11	ภาพอุปกรรมในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	19
ภาพที่ 12	ภาพอุปกรรมในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	20
ภาพที่ 13	ภาพร่างผลงานก่อนระยะศิลปนิพนธ์หมายเลข 1.....	22
ภาพที่ 14	ภาพร่างผลงานก่อนระยะศิลปนิพนธ์หมายเลข 2.....	23
ภาพที่ 15	ภาพร่างผลงานก่อนระยะศิลปนิพนธ์หมายเลข 3.....	24
ภาพที่ 16	ภาพร่างผลงานก่อนระยะศิลปนิพนธ์หมายเลข 4.....	25
ภาพที่ 17	ภาพร่างผลงานก่อนระยะศิลปนิพนธ์หมายเลข 5.....	26
ภาพที่ 18	ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1.....	27
ภาพที่ 19	ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2.....	28
ภาพที่ 20	ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2.....	28
ภาพที่ 21	ขั้นตอนการใช้วงเวียนตัดกระดาษอาร์ตการ์ดให้มีขนาดและรูปฟอร์มกับ..... แบบสเก็ต	29
ภาพที่ 22	ภาพขนาดของกระดาษอาร์ตการ์ดแต่ละชั้นที่ตัดไว้.....	30
ภาพที่ 23	ขั้นตอนการทำสีและกาวลงบนแผ่นกระดาษอาร์ตการ์ด.....	30
ภาพที่ 24	ขั้นตอนการพ่นสเปรย์เคลือบหน้าเพลท.....	31
ภาพที่ 25	ขั้นตอนการพ่นสเปรย์เคลียร์ลงบนเพลทเพื่อให้เกิดเป็นลวดลายพื้นผิว.....	31
ภาพที่ 26	ขั้นตอนการนำปากกาชูดลงบนกระดาษเพื่อให้เกิดลายเส้นและรูปทรง.....	31

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

		หน้า
ภาพที่ 27	ภาพแม่พิมพ์กระดาษอาร์ตการ์ดที่ผ่านการชุดด้วยปากกาและตัดออกมาตามรูปทรงที่ต้องการ	32
ภาพที่ 28	ภาพขั้นตอนการร่างภาพรูปทรงและใช้มีดคัตเตอร์ตัดบนกระดาษอาร์ตการ์ด	32
ภาพที่ 29	ภาพแม่พิมพ์กระดาษอาร์ตการ์ดที่ใช้มีดคัตเตอร์ตัดให้เป็นรูปทรงตามที่ต้องการ	32
ภาพที่ 30	ภาพขั้นตอนการทำกระดาษให้ชื้นเพื่อนำมาทำการพิมพ์	33
ภาพที่ 31	ภาพขั้นตอนการเตรียมหมึก	33
ภาพที่ 32	ภาพขั้นตอนการอัดหมึกพิมพ์ และเช็ดหมึก	34
ภาพที่ 33	ภาพขั้นตอนการกลิ้งหมึกลงบนเพลทกระดาษอาร์ตการ์ดที่ตัดเป็นรูปทรงที่ต้องการไว้	34
ภาพที่ 34	ภาพขั้นตอนการพิมพ์	35
ภาพที่ 35	ภาพขั้นตอนการพิมพ์	35
ภาพที่ 36	ลำดับขั้นตอนการพิมพ์ทับซ้อนในผลงานและการพิมพ์แม่พิมพ์ Paper cut จากแม่พิมพ์ที่ 1 ถึงแม่พิมพ์ที่ 6	36
ภาพที่ 37	ภาพผลงานสำเร็จ ผลงานชื่อ “Notes for childhood”	36
ภาพที่ 38	ขั้นตอนการพิมพ์แม่พิมพ์ Drypoint	37
ภาพที่ 39	ภาพผลงานสำเร็จ ผลงานชื่อ “Notes for childhood”	37
ภาพที่ 40	ภาพผลงานสำเร็จ ผลงานชื่อ “Notes for childhood”	38
ภาพที่ 41	ผลงานระยะก่อนศิลปินหมายเลข 1	40
ภาพที่ 42	ผลงานระยะก่อนศิลปินหมายเลข 2	41
ภาพที่ 43	ผลงานระยะก่อนศิลปินหมายเลข 3	42
ภาพที่ 44	ผลงานระยะก่อนศิลปินหมายเลข 4	43
ภาพที่ 45	ผลงานระยะก่อนศิลปินหมายเลข 5	44
ภาพที่ 46	ผลงานศิลปินหมายเลข 1	46
ภาพที่ 47	ผลงานศิลปินหมายเลข 2	47
ภาพที่ 48	ผลงานศิลปินหมายเลข 3	48
ภาพที่ 49	ภาพโปสเตอร์งานนิทรรศการศิลปิน	52

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 50 ภาพปกและปกหลังสูจิบัตร.....	53
ภาพที่ 51 ภาพบรรยากาศแสดงงานศิลปนิพนธ์.....	54
ภาพที่ 52 ภาพบรรยากาศแสดงงานศิลปนิพนธ์.....	54
ภาพที่ 53 ภาพบรรยากาศแสดงงานศิลปนิพนธ์.....	55
ภาพที่ 54 ภาพบรรยากาศแสดงงานศิลปนิพนธ์.....	55
ภาพที่ 55 ภาพบรรยากาศแสดงงานศิลปนิพนธ์.....	56
ภาพที่ 56 ภาพบรรยากาศแสดงงานศิลปนิพนธ์.....	56



# บทที่ 1

## บทนำ

ช่วงปฐมวัยเป็นวัยที่มีความบริสุทธิ์ทั้งทางความคิดและความฝันเป็นวัยที่มีความอยากรู้อยากเห็น เนื่องจากเป็นวัยที่ยังไม่ถูกตีกรอบมากนักความฝันของเด็กๆทุกคนมีจินตนาการที่อยากจะเป็นในเวลานั้นๆ เมื่อความคิดเริ่มเปลี่ยนความฝันตอนสมวัยเด็กได้เริ่มมีการเปลี่ยนแปลงโตขึ้นมาอยู่ในช่วงของวัยรุ่นก็อยากจะเป็นในสิ่งๆหนึ่งและเริ่มเป็นความฝันที่แน่นอนมากยิ่งขึ้น เพราะด้วยปัจจัยหลายๆอย่าง เช่นความคิดความอ่านที่เริ่มโตขึ้น ปัจจัยสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนไป ประสบการณ์ที่มากขึ้น ทำให้ภาพความฝันในวัยเด็กหลงเหลือไว้เพียงความทรงจำของเวลาในช่วงนั้นความสนุกสนานที่ได้เล่นและจินตนาการเป็นสิ่งที่เราใฝ่ฝัน “ความทรงจำของมนุษย์เสมือนหยอดครดกักร้อนลงไปบนแม่พิมพ์ซีดีซึ่งเพื่อให้เกิดเป็นรูปหรือภาพจำในช่วงนั้นเมื่อถึงวัยชราที่จำยากขึ้นเพราะซีดีที่กลับแข็งกระด้างกรดที่เปรียบเสมือนกับความจำก็ทำการกักร้อนได้ไม่มากเหมือนสมัยวัยหนุ่มที่แม่พิมพ์ซีดียังอ่อนนุ่มง่ายต่อการกักร้อน” เป็นคำพูดที่ เพลโต (Plato) นักปรัชญาชาวกรีกได้กล่าวกับศิษย์ของเขาไว้ทำให้มนุษย์เริ่มมีการจดบันทึกที่เป็นรูปแบบของลายลักษณ์อักษรและรูปภาพอย่างจริงจังเพื่อเก็บไว้ระลึกถึงสิ่งที่ตนเคยได้ทำไว้ในอดีตเมื่อถึงช่วงวัยชราจะได้นำเรื่องราวเหล่านี้ถ่ายทอดให้ลูกหลานหรือบุคคลทั่วไปให้ฟังได้ สมองส่วนฮิปโปแคมปัส(Hippocampus) ที่รับบทบาทสำคัญในการเป็นกาวเชื่อมความทรงจำเข้าไว้ด้วยกันให้เหนียวแน่นขึ้นเมื่อมนุษย์มีการเรียนรู้อะไรใหม่ๆสมองส่วนนี้จะทำหน้าที่ตัดสินใจว่าข้อมูลชุดไหนมีความสำคัญพอที่จะเก็บไว้เป็นความทรงจำระยะยาวจึงเป็นส่วนสำคัญที่ทำให้มนุษย์มีการจดบันทึกความทรงจำที่มีคุณค่า ความสุข ซึ่งเป็นความรู้สึกที่ดีเอาไว้เพราะความทรงจำที่เลวร้ายมักอยู่ในส่วนของความทรงจำระยะยาวและลืมเลือนได้ยาก ฉะนั้นเราควรให้ความสำคัญกับความทรงจำในวัยเด็กเนื่องจากเป็นวัยที่มีความอิสระทางความคิดและความสุขมากกว่าวัยอื่นๆและเป็นวัยที่บ่งบอกถึงตัวตนของเราในอนาคตการใช้ชีวิต การพูด การอ่าน การตีความในเรื่องต่างๆ รวมถึงการวางตัวในสังคมและการเข้าสังคมวิธีการใช้คำพูดกับบุคคลต่างๆ ทั้งหมดล้วนเกิดจากสิ่งที่เราได้ใฝ่ฝัน ได้เล่น ได้จินตนาการในห้วงเวลาของวัยเด็กการจดบันทึกจึงเป็นส่วนที่ทำให้เราได้ระลึกรู้ถึงช่วงเวลาแห่งความสุขเหล่านั้น ในทุกๆช่วงเวลามักจะแทรกเรื่องราวไว้ให้เราจดจำแม้เวลาจะผ่านไป แต่มนุษย์นั้นสามารถจดจำช่วงเวลาเหล่านั้นได้ขึ้นอยู่กับเรื่องราวและเหตุการณ์ที่มีความสำคัญที่แตกต่างกันออกไปตามความรู้สึกและการจดบันทึก<sup>1</sup>

<sup>1</sup>The MATTER, มนุษย์ตั้งคำถามกับความ “ทรงจำ” ตั้งแต่เมื่อไรถึงจะเข้าใจความทรงจำ ,เข้าถึงเมื่อวันที่ 1 พฤษภาคม 2564, เข้าถึงได้จาก <https://thematter.co/science-tech>.

## ความเป็นมาและความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา

ในแง่ของวิถีชีวิตมนุษย์นั้นเมื่อแรกเกิดเป็นทารกเติบโตขึ้นอยู่ในช่วงปฐมวัยซึ่งเป็นวัยที่มีความใฝ่ฝันที่บริสุทธิ์มากที่สุดในช่วงชีวิตต่างๆของมนุษย์ความคิดความอ่านจินตนาการที่เป็นอิสระเป็นช่วงวัยที่มีความสุขมากที่สุดของช่วงต่างๆในชีวิตของมนุษย์และความทรงจำในวัยนี้มักถูกลืมเลือนได้ง่าย แต่กลับมีความสำคัญและส่งผลกระทบต่อช่วงวัยต่างๆของมนุษย์ การจดบันทึกทั้งที่เป็นลายลักษณ์อักษรหรือภาพวาดจึงเป็นสิ่งสำคัญที่ทำให้มนุษย์ระลึกถึงช่วงเวลาที่มีความสุขมากที่สุด ณ ช่วงเวลานึง “มนุษย์เราเติบโตขึ้นเพื่อลืมฝันในวัยเด็ก” เป็นคำพูดในหนังสือ *The Little Prince* ที่แต่งโดย อ็องตวน เดอ แซ็งแต็กซูว์เปรี (Antoine Marie Jean-Baptiste Roger) การให้ความสำคัญกับความฝันในวัยเด็ก ความสนุกสนานจินตนาการและสอนให้มนุษย์เราอย่าหลงลืมความฝันในวัยเด็กเพราะเป็นความฝันที่บริสุทธิ์ที่สุดในช่วงชีวิตของมนุษย์ที่สุดแล้วเป็นสิ่งที่แทนถึงความสุขที่บริสุทธิ์จริงๆในช่วงเวลาหนึ่งของชีวิตมนุษย์<sup>2</sup> ข้าพเจ้าได้กลับมามองย้อนถึงความใฝ่ฝัน ความสุข ความสนุกสนานในช่วงวัยเยาว์ที่ตัวข้าพเจ้ามีความใฝ่ฝันที่อยากจะเป็นนักบินอวกาศ นักดาราศาสตร์การที่ได้จินตนาการ ได้เล่นได้ทดลอง ได้จดบันทึกเมื่อย้อนนึกไปถึง ณ ช่วงเวลานั้นทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกคิดถึงมีความสุขทุกครั้งทีนึกถึงความทรงจำในช่วงนั้น ทำให้ข้าพเจ้าเกิดภาพความประทับใจและนำมาจดเป็นบันทึกของความทรงจำจากวัยเด็ก

สิ่งเหล่านี้ก่อให้เกิดให้ข้าพเจ้านำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ในหัวข้อ “บันทึกจากวัยเด็ก” ถูกสร้างสรรค์ขึ้นจากความรู้สึกคิดถึงช่วงเวลาในวัยเยาว์ ความสนุกสนานความสุขที่ได้จินตนาการความใฝ่ฝันของข้าพเจ้าในช่วงเวลานั้น ก่อให้เกิดเป็นความทรงจำในช่วงเวลานั้นที่มีคุณค่าต่อชีวิตของข้าพเจ้า

## จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์

1. เพื่อต้องการสื่อสารถึงเรื่องราวความทรงจำในวัยเยาว์ จดบันทึกความประทับใจในหัวเวลานั้นของข้าพเจ้า มาถ่ายทอดเป็นผลงานศิลปะ
2. เพื่อนำเสนอแนวความคิด ความรู้สึก แสดงออกในรูปแบบของผลงานกึ่งนามธรรมและนามธรรม ผ่านจินตนาการนำเสนอเป็นผลงานศิลปะที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตน ถ่ายทอดถึงความรู้สึกในหัวเวลาที่มีความสุข
3. สร้างสรรค์ผลงานผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ครั้งเดียว (Monoprint) จาก เส้น รูปทรง ลวดลายพื้นผิว และน้ำหนัก โดยผ่านการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ในภาพผลงานรูปแบบผลงาน 2 มิติ

<sup>2</sup>Antoine Marie Jean-Baptiste Roger. (2563). *The Little Prince* (พิมพ์ครั้งที่ 12). กรุงเทพฯ: ไทยควอลิตี้บุ๊กส์



### ขอบเขตการสร้างสรรคผลงาน

**ขอบเขตด้านเนื้อหา** ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดถึงความรู้สึกของความคิดถึง ความสุข การจินตนาการถึงความใฝ่ฝันในช่วงวัยเยาว์ของข้าพเจ้า ผ่านการจดบันทึก ภาพวาดในช่วงวัยเด็ก และภาพความทรงจำในอดีตในช่วงวัยเด็กของข้าพเจ้า ผ่านการประมวลเป็นภาพ นำมาสร้างสรรค์เป็นเรื่องราว ก่อเกิดผลงานในรูปแบบเฉพาะตน ที่สามารถสื่อได้ถึงอารมณ์ความคิดถึงและความรู้สึกของเรื่องราวที่ต้องการแสดงออกในผลงานสร้างสรรค์

**ขอบเขตด้านรูปแบบ** รูปแบบในผลงานสร้างสรรค์ ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ขึ้นโดยใช้สัญลักษณ์แทนถึงความใฝ่ฝันในวัยเด็กของข้าพเจ้ารูปทรงกลมและเส้นเพื่อสื่อถึงเวลา ลวดลายในวงกลมที่เหมือนลวดลายบนดาวเคราะห์ เครื่องบินกระดาษเรือกระดาษคือตัวแทนของความไม่สำเร็จเพราะเครื่องบินกับเรือกระดาษไม่สามารถบินแล่นและลอยได้เหมือนเครื่องบินกับเรือจริงๆสุดท้ายก็ต้องร่วงและจมในที่สุด ฝี่เสื่อนกและเปิดกระดาษสื่อถึงความไม่จริงเพราะสุดท้ายแล้วฝี่เสื่อนกและเปิดกระดาษก็ไม่ใช่อะไรที่มีชีวิตจริงๆเป็นเพียงสิ่งของประดับตกแต่งเท่านั้นเปรียบดั่งความทรงจำที่อยู่ประดับในห้วงของความทรงจำ ณ ช่วงเวลาหนึ่ง ผ่านการจัดองค์ประกอบผสมผสานเข้ากับจินตนาการ สร้างสรรค์ในรูปแบบงาน 2 มิติ

**ขอบเขตด้านเทคนิค** สร้างสรรคผลงานผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์ครั้งเดียว (Monoprint) ซึ่งมีความเหมาะสมกับรูปแบบของผลงาน เนื่องจากสามารถแสดงออกได้ถึงอารมณ์ความรู้สึก ด้วยลักษณะของการพิมพ์ได้เพียงครั้งเดียวเปรียบเสมือนความทรงจำในช่วงวัยเยาว์ของข้าพเจ้าถ่ายทอดอย่างฉับพลัน พื้นผิวที่แตกต่างกันในแต่ละชั้น การจัดวางองค์ประกอบศิลป์ การซ้อนทับกันของรูปทรง และค่าน้ำหนัก เกิดเป็นเรื่องราวที่สมบูรณ์

## บทที่ 2

### พื้นฐานความคิด และอิทธิพลในการสร้างสรรค์

#### ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ

การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากความใฝ่ฝันในวัยเยาว์ของข้าพเจ้า โดยเฉพาะความคิดถึง ความสนุกสนาน และจินตนาการที่ได้เล่นได้เป็นในสิ่งที่ข้าพเจ้าใฝ่ฝัน ก่อเกิดเป็นความทรงจำในวัยเด็ก โดยมุ่งนำเสนอถึงอารมณ์ความรู้สึกถึงช่วงเวลาเหล่านั้น ความสุขในช่วงเวลานั้นนำมาถ่ายทอดผ่านเรื่องราวที่เกิดขึ้นจริงผสมกับจินตนาการส่วนตน ก่อเกิดเป็นภาพความประทับใจความสุขและความคิดถึงในช่วงเวลาเหล่านั้นเกิดเป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์

กระบวนการทางความคิดเกิดจากการจินตนาการภาพความทรงจำในช่วงวัยเด็ก ผ่านการจดบันทึกถึงความรู้สึกในช่วงเวลานั้นอย่างฉับพลันประมวลภาพจากการย้อนกลับไปในช่วงเวลาอดีตที่ข้าพเจ้าได้เล่น ได้สนุกสนาน ได้ทดลองและจินตนาการถึงความใฝ่ฝัน ทำให้ข้าพเจ้าได้เล็งเห็นถึงความสุขความสำคัญของช่วงเวลาเหล่านั้นในการได้ใช้เวลาและทำกิจกรรมได้เล่นได้จินตนาการ ซึ่งในปัจจุบันข้าพเจ้าไม่สามารถทำความใฝ่ฝันในช่วงนั้นให้เป็นจริงได้หลงลืมความสุขในช่วงเวลานั้นไปเนื่องด้วยปัจจัยหลายอย่างทั้งทางสังคม ภาระหน้าที่และความรับผิดชอบที่มากยิ่งขึ้น

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้านั้น ประกอบด้วยอิทธิพลจากสิ่งต่างๆที่ข้าพเจ้าได้รับจากสภาพแวดล้อม สังคม วรรณกรรม รูปแบบในการสร้างสรรค์งานศิลปะ ดังนี้

## อิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงาน

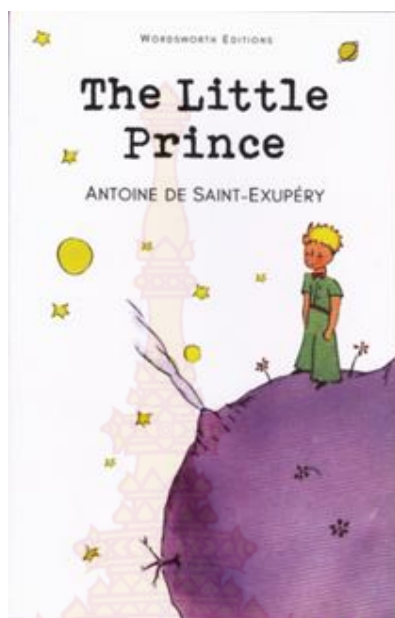
### อิทธิพลจากวรรณกรรม

หนังสือ The Little Prince ที่แต่งโดย อ็องตวน เดอ แซ็งแต็กซูว์เปรี (Antoine Marie Jean-Baptiste Roger) ที่มีเนื้อหาบ่งบอกว่าอย่าลืมความฝันในวัยเด็กซึ่งเป็นวัยที่มีความบริสุทธิ์ที่สุดในช่วงวัยต่างๆของมนุษย์ เป็นวัยที่ยังไม่ถูกตีกรอบทางความคิดทำให้ในช่วงวัยเด็กนั้นเป็นวัยที่มีอิสระทางความคิด The Little Prince ถูกนำมาสร้างเป็นภาพยนตร์การ์ตูนปี 2015 กำกับโดย Mark Osborne โดยเนื้อหาในหนังได้เล่าถึงสภาพแวดล้อมของสังคมในปัจจุบันที่มีแต่การทำงานแข่งขันกันเพื่อตำแหน่งหน้าที่การงานที่สูงขึ้นการมีหน้ามีตาในสังคมพ่อแม่ที่บังคับลูกให้เป็นในรูปแบบที่เด็กคนหนึ่งไม่ต้องการละทิ้งความฝันในวัยเด็กหลงลืมความฝันและความสนุกสนานในวัยเด็กจินตนาการที่อยากทำอย่างนู่นอย่างนี้ “หนูจะโตขึ้นเป็นผู้ใหญ่ แต่ไม่ใช่ในแบบคุณ” เป็นคำพูดของตัวละครเอกของเรื่อง เป็นคำพูดที่บ่งบอกไปถึงผู้ที่คิดว่า เราจะเติบโตขึ้นแต่จงอย่าหลงลืมวัยเด็กตัวของเราไป<sup>3</sup>

หนังสือ The Interpretation of Dreams ที่แต่งโดย ซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud) ที่มีเนื้อหาที่บอกถึงความฝันในวัยเด็กนั้นมีผลกระทบต่อความคิดความอ่าน รวมไปถึงวิธีการใช้ชีวิตในอนาคตของเด็ก ความฝันของเด็กในปฐมวัย เป็นวัยที่มีความคิดความอ่านและความฝันที่บริสุทธิ์มาก เป็นจุดเริ่มต้นของการเติบโตขึ้นไปเป็นผู้ใหญ่ในอนาคต เนื่องจากความคิดและความอ่านในวัยเด็กจะส่งผลต่อความคิดความอ่านในอนาคตและส่งผลถึงนิสัยใจคอถึงตัวบุคคลนั้นๆอีกด้วย<sup>4</sup>

<sup>3</sup>Sarakadee Magazine, เรื่องลับของ“Saint-Exupéry” ใน“Le Petit Prince” ,เข้าถึงเมื่อวันที่ 2 พฤษภาคม 2564, เข้าถึงได้จาก, <https://www.sarakadee.com>

<sup>4</sup>Sigmund freud, จิตวิทยาความฝัน ,เข้าถึงเมื่อวันที่ 2 พฤษภาคม 2564, เข้าถึงได้จาก ,<http://www.happyreading.in.th>



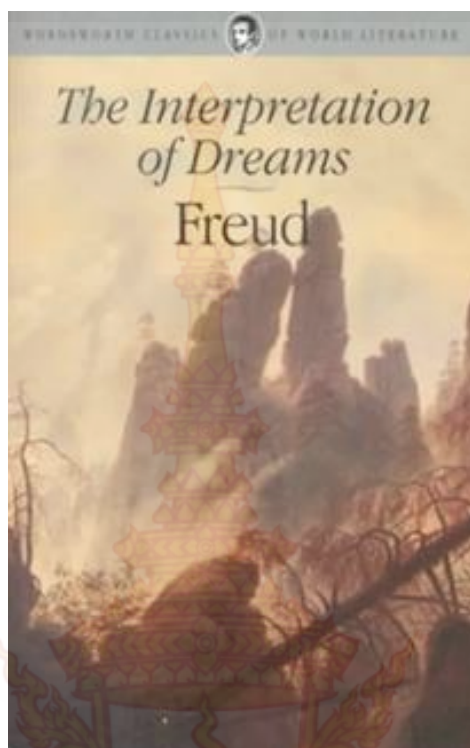
ภาพที่ 1 หนังสือ The Little Prince ที่แต่งโดย อ็องตวน เดอ แซ็งแต็กซูว์เปรี  
(Antoine Marie Jean-Baptiste Roger)

ที่มา: Tip Book, The Little Prince, เข้าถึงเมื่อวันที่ 2 พฤษภาคม, เข้าถึงได้จาก  
<https://www.1000tipbook.com>



ภาพที่ 2 โปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง The Little Prince

ที่มา: Onanimtionstudios, The little prince, เข้าถึงเมื่อวันที่ 2 พฤษภาคม, เข้าถึงได้จาก  
<https://www.onanimationstudios.com>



ภาพที่ 3 หนังสือจิตวิทยาความฝัน แต่งโดย ซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud)  
ที่มา: Tip Book, จิตวิทยาความฝัน, เข้าถึงเมื่อวันที่ 2 พฤษภาคม, เข้าถึงได้จาก  
<https://www.10000tipbook.com>



### อิทธิพลจากสังคม

ทุกวันนี้สังคมของเราเต็มไปด้วยการแข่งขันกันเพื่อหน้าที่การงานที่สูงขึ้นการเป็นที่ยอมรับมีหน้ามีตาในสังคม ภาระหน้าที่ความรับผิดชอบที่ยิ่งเยอะ คิดเยอะขึ้น ค่าใช้จ่ายที่มากขึ้น โดยเฉพาะเมื่อชีวิตล่วงเลยเข้าถึงช่วงจังหวะที่เดินทางมาไกลแล้วการใช้ชีวิตหนักๆการผ่านอะไรมานานหลายปี อาจทำให้เราลืมนิสัยการมีความสุขในช่วงวัยเด็กไปลืมนิสัยถึงความทรงจำครั้งเมื่อยังเยาว์วัย การได้จินตนาการในบทบาทต่างๆการเล่นสนุก และความใฝ่ฝันในวัยเด็ก ซึ่งวิธีคิดและใช้ชีวิตแบบในช่วงวัยเด็ก ความสุขแบบง่ายๆที่อยู่ในความทรงจำ ณ ช่วงเวลาหนึ่งของชีวิตเราที่ไม่จำเป็นต้องพยายามค้นหาที่ไหนเลยตัวเราคือคำตอบที่ดีที่สุด มนุษย์ทุกวันนี้เสียเวลาไปกับหลายๆอย่างในชีวิตจนหลงลืมความสุขที่เคยมีในวัยเด็กช่วงเวลาที่มีความสุขที่สุดในช่วงหนึ่งของชีวิตมนุษย์<sup>5</sup>



ภาพที่ 4 Dek-D, ภาพมหาเศรษฐีผู้ไม่เคยรู้จักตนเอง วาดโดย อ็องตวน เดอ แซ็งแตกซูว์เปรี (Antoine Marie Jean-Baptiste Roger) เข้าถึงเมื่อวันที่ 2 พฤษภาคม, เข้าถึงได้จาก <https://www.dek-d.com/>

<sup>5</sup>คิดแบบเด็กๆ สุขง่ายๆที่ไม่ต้องไปหาที่ไหนเลย ,เข้าถึงเมื่อวันที่ 2 พฤษภาคม 2564, เข้าถึงได้จาก, <https://younghappy.com/>

### อิทธิพลจากครอบครัว

ในวัยเด็กเป็นวัยที่กำลังเติบโตและมีพัฒนาการในด้านต่างๆ ทั้งทางด้านร่างกายและนิสัยใจคอของเด็ก โดยพื้นฐานจิตใจเด็กเป็นเรื่องที่สำคัญ ส่งผลต่อพฤติกรรมการแสดงออกและการดำเนินชีวิตขั้นพื้นฐาน ซึ่งอิทธิพลครอบครัวก็เป็นส่วนสำคัญที่ส่งผลต่อตัวเด็กโดยตรง ไลฟ์สไตล์ของเด็กในช่วงปฐมวัยเป็นสิ่งที่บ่งบอกถึงลักษณะนิสัยใจคอรวมไปถึงการเจริญเติบโตในอนาคตของเด็กอีกด้วยครอบครัวเป็นปัจจัยสำคัญที่ส่งผลต่อตัวเด็กอย่างมาก ดังนั้นหากต้องการให้เด็กมีลักษณะนิสัยเป็นแบบไหนเติมโตในทิศทางใดต้องเริ่มต้นที่ครอบครัวก่อนเป็นอันดับแรกเพื่อหล่อหลอมเด็กให้มีพื้นฐานจิตใจและนิสัยที่ดี สามารถดำเนินชีวิตอยู่ในสังคมได้อย่างปกติสุขไม่ก่อความเดือดร้อนให้กับผู้อื่น พ่อแม่ส่วนใหญ่มักตีกรอบลูกของตนตั้งแต่เด็กๆ การบอกลูกของตนว่าในอนาคตต้องเป็นอะไรทำอาชีพอะไรทำให้เด็กเมื่อโตขึ้นหลงลืมวัยเด็กช่วงวัยที่มีความสุขของตนไป พ่อแม่ไม่ควรตีกรอบลูกในช่วงปฐมวัย ควรปล่อยให้เด็กได้เล่นและเรียนรู้ในสิ่งที่เด็กชอบสนับสนุนในสิ่งที่เด็กใฝ่ฝันอยากจะเป็นไม่ควรไปปิดกั้นสิ่งที่เด็กทำหรืออยากทำการสั่งสอนในทางที่เด็กสนใจจะทำให้พัฒนาเติบโตขึ้นมาเป็นผู้ใหญ่ที่ดีทั้งด้านจิตใจและความคิดความอ่าน จัดว่าสถาบันครอบครัวมีความสำคัญมากที่สุดในช่วงวัยเด็กที่จะหล่อหลอมให้เด็กเป็นคนแบบไหนประพฤติปฏิบัติตนอย่างไร ดังนั้นควรให้ความใกล้ชิดดูแลเอาใจใส่และอบรมสั่งสอนเพื่อปลูกฝังจิตสำนึกเด็กอยู่เสมอ<sup>6</sup>



ภาพที่ 5 คณะแพทยศาสตร์โรงพยาบาลรามาธิบดี, My family  
ที่มา: เข้าถึงเมื่อวันที่ 2 พฤษภาคม, เข้าถึงได้จาก, <https://www.rama.mahidol.ac.th/>

<sup>6</sup>คณะแพทยศาสตร์โรงพยาบาลรามาธิบดี, อิทธิพลครอบครัว ที่ส่งผลต่อตัวเด็กโดยตรง ,เข้าถึงเมื่อวันที่ 2 พฤษภาคม 2564, เข้าถึงได้จาก,<https://www.rama.mahidol.ac.th/>

## อิทธิพลจากผลงานศิลปกรรม

### ศาสตราจารย์เดชา วราขุน ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ ปีพุทธศักราช 2550

เป็นศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์เผยแพร่ต่อสาธารณชนทั้งในและต่างประเทศอย่างต่อเนื่อง จนได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ ในปี 2550

เป็นผู้มุ่งมั่นและยืนยันในการสร้างผลงานแนวนามธรรม (Abstract) มาโดยตลอดและเคยกล่าวไว้ว่า “เนื้อหาอันเป็นนามธรรมของงานศิลปะนั้นสามารถแสดงออกได้ในรูปทรงที่เป็นนามธรรม ซึ่งประกอบขึ้นด้วยทัศนธาตุทั้งหลายที่สื่ออารมณ์ ความรู้สึกรวมไปถึงธาตุแท้หรือจิตวิญญาณของตัวศิลปินให้ออกไปสู่ผู้ดูได้” ผลจากการสร้างผลงานแนวนามธรรมจึงสร้างสรรค์ผลงานชื่อ องค์ประกอบ 1 ขึ้นนี้ ได้รับรางวัลประกาศนียบัตรเกียรติยศ อันดับ 2 เหรียญเงิน (ภาพพิมพ์) การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 19

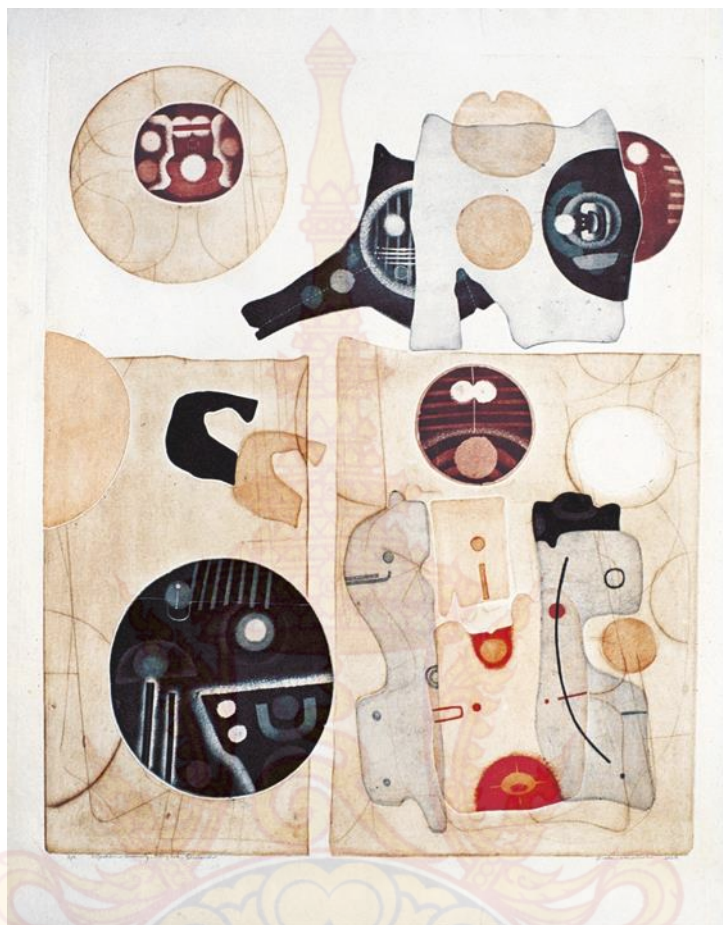
ผลงานภาพพิมพ์โดยเทคนิคเอชซีในชิ้นนี้มีแนวความคิดที่ว่าด้วยเรื่องราวเกี่ยวกับคนแต่เนื้อหาจะเป็นรูปทรงเป็นนามธรรม โดยสร้างความสวยงามในการจัดองค์ประกอบศิลปะสอดรับ กับเทคนิคเฉพาะในการทำภาพพิมพ์โลหะ ประกอบไปด้วย

รูปทรงของผลงานที่นำมาใช้เป็นรูปทรงอินทรีย์รูป (Organic Form) ที่มีโครงสร้างภายนอกความเด่นชัดกว่ารูปทรงเรขาคณิต (Geometric Form) และรูปภายในโดยมีการจัดวางรูปทรงเรขาคณิตทับซ้อนกันให้เกิดมิติ เช่น รูปวงกลมสีดำด้านซ้ายของภาพและยังมีรูปทรงสีดำกระจายเป็นสัดส่วนอยู่ทั่วไปทั้งภาพ สร้างความประสานกลมกลืนกันเป็นอย่างดี และรูปทรงอินทรีย์รูปได้ถูกวางองค์ประกอบไว้ในรูปทรงเรขาคณิต มองเห็นให้เกิดความเป็นอิสระด้วยการค้นหากรรมวิธีของภาพพิมพ์โลหะ เช่น การตัดแม่พิมพ์ออกเป็นชิ้นเล็กๆ แล้วนำมาประกอบเข้าด้วยกันใหม่ตลอดจนการทำเทคนิคคอะควาทินท์ ซึ่งเป็นวิธีการสร้างน้ำหนักอ่อนแก่ของสีที่ดังมากก่อให้เกิดมีลักษณะนุ่มนวล และจากการที่ได้นำเอารูปทรงชิ้นส่วนของแม่พิมพ์ชิ้นเล็กๆ มาประกอบเข้าด้วยกันใหม่นี้ทำให้งานภาพพิมพ์มีลักษณะเป็นรูปนอกระยะ (Hard - Edge)

เรื่องราว และเนื้อหาเป็นภาพนามธรรมที่ให้ความสำคัญกับทัศนธาตุมาเล่าเรื่องราวให้เกิดจินตนาการร่วมกับผู้ดู นำเสนอผ่านเทคนิคเฉพาะในการทำงานภาพพิมพ์โลหะ บางช่วงเนื้อหาแสดงให้เห็นถึงการผสมผสานกันระหว่าง มนุษย์ เทคโนโลยีและอวกาศอันไกลโพ้น

น้ำหนักและสี หมึกพิมพ์สีทอนน้ำตาลอ่อนที่เกิดจากการกด ทับ ซ้อนกันไปมาสร้างเป็นระนาบรองรับด้วยสีอันบางใสมองเห็นได้ถึงน้ำหนักของสีน้ำตาลเข้มและสีดำที่ดูเด่น และน้ำหนักของสีที่สอดประสานกันนี้ สร้างความเป็นเอกภาพและดุลยภาพได้อย่างสวยงาม น้ำหนักที่เกิดขึ้นของรูปสีที่ทับและชนกันนั้นยังสร้างระยะให้เกิดเป็นมิติใกล้ไกลอีกด้วย





ภาพที่ 6 ผลงานของ เดชา วราชุน

ชื่อผลงาน : องค์ประกอบ1

เทคนิค : Etching.

ขนาด : 91x76 ซม.

ที่มา : พัลลภ ว่างบอน, องค์ประกอบ1, เข้าถึงได้จาก หนังสือสุนทรียะในงานภาพพิมพ์โลหะ The Aesthetic in the Etching

## Joan Miro

เกิดเมื่อวันที่ 20 เมษายน พ.ศ. 2436 ที่ป่าซัดจาตัลแกรดิต (Passatge del Crèdit) เมืองบาร์เซโลนา แคว้นกาตาลุญญา ประเทศสเปน เป็นจิตรกรและประติมากรชาวกาตาลา (ประเทศสเปน) ในสกุลศิลปะลัทธิเหนือจริง ภาพของเขาที่แสดงความเคลื่อนไหวไปมาอย่างน่าประหลาดนั้น เขาทำขึ้นจากความเคลื่อนไหวของลายเส้นที่พันกันซุกมุนและความสว่างสดใสของสี ภาพของมิโรเป็นการแปลสิ่งมหัศจรรย์ ซึ่งเป็นความแท้จริงที่พบใหม่นี้ มีความเป็นอยู่อย่างเหมาะสมแต่ที่เดียว เพราะโดยข้อเท็จจริงแล้ว ความแท้จริงใหม่นี้ ไม่สามารถจะจับเอาเป็นคำพูด ความคิด หรือภาพให้สมบูรณ์แบบได้เลย ศิลปินลัทธิเหนือจริงและศิลปินเอกของศิลปะนามธรรมผู้นี้ได้พัฒนามาเป็นแบบอย่างศิลปะส่วนตัวอย่างเต็มที กลายเป็นผลงานที่สีสันอุดมสมบูรณ์ ผลงาน The Gold of the Azure เป็นผลงานจิตรกรรมในปี 1967 เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบแคนวาส เป็นศิลปะในรูปแบบของศิลปะนามธรรม โดยมีการวางรูปแบบและจังหวะของการจัดวางทัศนธาตุ จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง ว่าควรจัดวางให้สอดคล้องกันและควรเป็นไปในทิศทางไหนเพื่อให้เหมาะสมและเกิดความสวยงาม



ภาพที่ 7 ผลงานของ Joan Miro

ชื่อผลงาน : The Gold of the Azure

เทคนิค : Oil on Canvas

ขนาด : 205x173.5 ซม.

ที่มา : WikiArt Visual Art Encyclopedia, The Gold of the Azure, เข้าถึงเมื่อ 13 มกราคม 2564, เข้าถึงได้จาก <https://www.wikiart.org/en/joan-miro/the-gold-of-the-azure>

## Wassily Kandinsky

เกิดเมื่อวันที่ 4 ธันวาคม ค.ศ. 1866 ในนครมอสโก จักรวรรดิรัสเซีย ผลงานนวัตศิลป์ของ Kandinsky ส่วนใหญ่มีลักษณะเป็นศิลปะพื้นบ้านของรัสเซีย ดังจะเห็นได้จากการใช้สีต่างๆ ประชันกัน บนผืนผ้าใบ สำหรับสไตล์การวาดนั้น Kandinsky มีความคิดว่า ศิลปะคือสิ่งที่ไม่แสดงว่าเป็นภาพของอะไรเลย นอกจากความรู้สึกเท่านั้น ดังนั้นภาพของ Kandinsky บางภาพจึงดูไม่ออกกว่าเป็นรูปภาพของอะไร ผลงานชิ้นแรกๆ ของ Kandinsky ขณะนี้ถูกเก็บไว้ที่ Stadtische Galerie ใน Munich โดยภาพที่วาดในช่วงนี้เป็นภาพที่แสดงพลังอารมณ์ (Expressionism) และนามธรรม (Abstract) ที่มีเส้นเรขาคณิตรูปแบบต่าง ๆ มากมาย ดังนั้นภาพของ Kandinsky และ Klee จึงดูคล้ายคลึงกัน แต่งานของ Kandinsky ออกแนวเล่นสนุกๆกว่า ผลงาน Circles in a Circle เป็นผลงานจิตรกรรมในปี 1923 เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบแคนวาส เป็นศิลปะในรูปแบบของศิลปะนามธรรม Circles in a Circle เป็นผลงานชิ้นแรกของ Kandinsky ที่มีการนำวงกลมมาทับซ้อนกัน เพื่อให้เกิดเป็นมิติขึ้นมา โดยมีการจัดวางองค์ประกอบเพื่อให้เกิดความลงตัวในผลงาน การสร้างระยะและมิติจากการทับซ้อนกันของรูปทรงวงกลมทำให้เกิดเป็นระยะมิติขึ้นมา



ภาพที่ 8 ผลงานของ Wassily Kandinsky

ชื่อผลงาน : Circles in a Circle

เทคนิค : Oil on Canvas

ขนาด : 98.7 × 95.6 ซม.

ที่มา : Kandinsky, Circles in a Circle, เข้าถึงเมื่อ 13 มกราคม 2564, เข้าถึงได้จาก

<https://www.wassilykandinsky.net/work-247.php>

### บทที่ 3

#### กระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิค วิธีการ และขั้นตอนการทำงาน

แรงบันดาลใจจากช่วงเวลาแห่งความสุขของความทรงจำในวัยเด็ก การจินตนาการความใฝ่ฝัน ในช่วงวัยนั้น ได้ถูกถ่ายทอดจากภาพของการเล่นรถจักรยานไปในเวลาอดีตบันทึกจากความทรงจำ ในช่วงเวลา เกิดเป็นภาพความประทับใจในความทรงจำ ความรู้สึกของช่วงเวลาเหล่านั้น ที่ข้าพเจ้าได้ ใช้เวลาในช่วงนั้น ข้าพเจ้าจึงนำเอาความรู้สึกเหล่านี้ มาคิดวิเคราะห์ ถึงวิธีและกระบวนการในการ สร้างสรรค์ผลงานให้สอดคล้องตามแนวความคิด การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าถ่ายทอดออกมาใน รูปแบบผลงานศิลปะภาพพิมพ์ เทคนิคภาพพิมพ์ครั้งเดียว (Monoprint) ภายใต้หัวข้อ “บันทึกจากวัย เด็ก”

#### การกำหนดรูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน

**เนื้อหา** ข้าพเจ้าได้นำเสนอเรื่องราวความใฝ่ฝันในช่วงปฐมวัยของข้าพเจ้า ซึ่งเป็นช่วงวัยที่มีความบริสุทธิ์ทางความฝันและความคิดความอ่านมากที่สุดในช่วงวัยต่างๆของมนุษย์ ความทรงจำแม้ กาลเวลาจะผ่านสิ่งความแหว่ล้อมที่เกิดการเปลี่ยนแปลง ประสบการณ์ที่มากขึ้น แต่ความทรงจำ ในช่วงวัยเด็กเวลาที่ได้เล่นได้จินตนาการถึงความใฝ่ฝันในช่วงวัยเด็กข้าพเจ้าประทับใจช่วงเวลาการใช้เวลาและทำกิจกรรมในตอนนั้นอารมณ์และความรู้สึกความสุขของช่วงเวลาเหล่านั้น นำมาสะท้อน ผ่านแนวความคิดของความทรงจำที่เกิดขึ้นกับข้าพเจ้าในช่วงวัยเยาว์ถ่ายทอดเป็นผลงานสร้างสรรค์

**รูปแบบของผลงาน** ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) ในช่วง แรกและพัฒนาไปสู่รูปแบบนามธรรม (Abstract) ผ่านเทคนิคภาพพิมพ์ครั้งเดียว (Monoprint) โดย นำสัญลักษณ์รูปทรงของเวลาความฝันความทรงจำในวัยเด็กของข้าพเจ้าที่อยากเป็นนักดาราศาสตร์ กับนักบินอวกาศในแต่ละภาพผลงานจะมีความแตกต่างตามผลงานที่สร้างสรรค์ถ่ายทอดผ่านเรื่องราว รูปทรงของวัตถุถูกปรับเปลี่ยนไปตามความทรงจำในช่วงเวลานั้นๆ โดยในการสร้างสรรค์ข้าพเจ้าอาศัย การเลือกใช้ทัศนธาตุต่างๆทางศิลปะ ประกอบกับเรื่องราวในเชิงสัญลักษณ์ที่สื่อถึงความทรงจำ และ สะท้อนอารมณ์ความรู้สึกได้อย่างดี ความงามในการทับซ้อนทับกันของลวดลาย พื้นผิวแต่ละแม่พิมพ์ การจัดวางองค์ประกอบศิลป์ให้สอดคล้องกับรูปแบบผลงาน

**เทคนิค** เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ เมื่อผ่านการรวบรวมข้อมูลจึงต้องจำลองเหตุการณ์ทางแนวความคิดผ่านการจินตนาการโดยการร่างภาพต้นแบบ(Sketch)โดยนำแรงบันดาลใจจากความทรงจำความใฝ่ฝันในวัยเด็กของข้าพเจ้ามาสร้างสรรค์ในรูปแบบเฉพาะตน ภาพร่างเป็นส่วนสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงาน เพราะจะเป็นภาพสรุปโดยรวมของผลงานการสร้างสรรค์ตามแนวความคิดโดยสื่อสารผ่านเทคนิคภาพพิมพ์ครั้งเดียว เนื่องจากกระบวนการการพิมพ์ที่พิมพ์ได้ครั้งเดียวการสร้างลวดลายพื้นผิวการทับซ้อนกันของแม่พิมพ์นั้นสามารถสร้างผลงานอย่างฉับพลัน

### **แหล่งของข้อมูลการสร้างสรรค์ และการหาข้อมูลสำหรับการสร้างสรรค์ผลงาน**

1. การวิเคราะห์ถึงความทรงจำความใฝ่ฝันในวัยเด็กความรู้สึกที่เกิดขึ้นต่อตัวข้าพเจ้า ความคิดถึงช่วงเวลาในวัยเด็กการเล่น ได้คิดได้ทำ ได้จินตนาการอย่างอิสระผ่านการจดบันทึกจากความทรงจำในช่วงวัยนั้น เพราะวัยเยาว์เป็นวัยที่มีความบริสุทธิ์ทางความฝัน จินตนาการเป็นวัยที่มีความสุขมากที่สุดในช่วงวัยต่างๆของมนุษย์แต่กลับเป็นวัยที่ถูกหลงลืมไปจากความทรงจำของมนุษย์มากที่สุด ข้าพเจ้าจึงเกิดแรงบันดาลใจนำความรู้สึกของช่วงเวลาที่ได้ทำกิจกรรม ได้เล่นได้ใฝ่ฝัน ความสนุกสนานในช่วงวัยเด็กมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจากช่วงเวลาที่ยึดใจประทับใจ

2. รวบรวมข้อมูลเป็นการเริ่มต้นของการสร้างสรรค์ผลงานโดยรวบรวมข้อมูลจากเรื่องราวความทรงจำที่ส่งอิทธิพลต่อความรู้สึก โดยการสำรวจและสังเกต ย้อนระลึกถึงภาพความประทับใจที่เกิดขึ้นในช่วงปฐมวัยของข้าพเจ้า ดังนั้นความทรงจำ ความสนุกสนาน ความสุข จินตนาการในวัยเด็กจึงเป็นช่วงเวลาที่มีความหมายจิตใจ และเกิดเป็นความทรงจำที่ดีของข้าพเจ้า

3. การบันทึกภาพสัญลักษณ์ที่นำมาเป็นตัวแทนแนวความคิด โดยการจดบันทึกความทรงจำในวัยเด็กมาประกอบกับการสร้างสรรค์ เพื่อสะท้อนแนวคิดและสื่อถึงการจดบันทึกความใฝ่ฝันและความสุขที่เกิดขึ้นกับตัวข้าพเจ้า

4. ศึกษาและเรียนรู้เพิ่มเติมผลงานศิลปะผ่านศิลปินที่ข้าพเจ้าสนใจในส่วนองรูปแบบและวิธีคิดนำเสนอในรูปแบบการจดบันทึกภาพความทรงจำผสมผสานกับจินตนาการส่วนตัว

## 1. ขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ ภาพพิมพ์ครั้งเดียว (Monoprint)

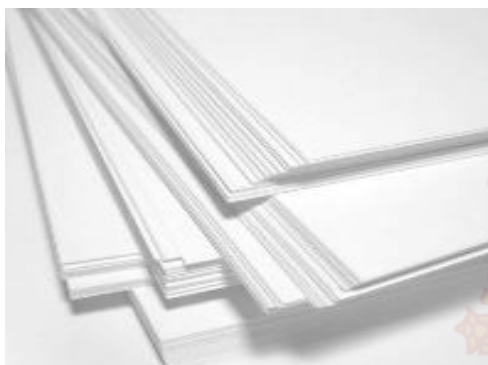
### การลำดับขั้นตอน

เตรียมเพลทวัสดุกระดาษอาร์ตการ์ด (Art paper) ตัดกระดาษให้มีขนาดและรูปฟอร์มตามแบบสเก็ตที่นำไปขยายแบบกลับด้านมา นำสีอะคริลิก (Acrylic) กาวลาเท็กซ์ (Latex glue) ทาลงบนแผ่นกระดาษที่ตัดไว้แล้วเพื่อให้เกิดพื้นผิวลวดลายและน้ำหนักตามที่ต้องการรอแห้ง ทำการชุดด้วยปากกา (Drypoint) และตัดรูปทรงแบบฟอร์มที่ได้ร่างไว้ (Paper cut) ด้วยมีดคัตเตอร์ หลังจากนั้นพ่นสเปรย์เคลียร์ (Spray clear) บางๆลงบนเพลทกระดาษรอให้สเปรย์เคลือบพื้นผิวหน้าของเพลทรอจนแห้งเพื่อเข้าสู่กระบวนการพิมพ์ต่อไป

### 1.1 วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน ภาพครั้งเดียว (Monoprint)

1. กระดาษอาร์ตการ์ด (ART PAPER)
2. สีอะคริลิก (ACRYLIC)
3. กระดาษไข (STENCIL PAPER)
4. ปากกา (PEN)
5. กาวลาเท็กซ์ (LATEX GLUE)
6. น้ำมันสน (TURPENTINE)
7. ทินเนอร์ (THINNER)
8. สเปรย์เคลียร์ (SPRAY CLEAR)
9. กระดาษสำหรับพิมพ์ภาพ (PAPER)
10. กระดาษปรู๊ฟ (NEWSPRINT)
11. หมึกพิมพ์ (ETCHING INK)
12. กระบอกฉีดน้ำ (SPRAY BOTTLE)
13. ผ้า (CLOTH)
14. พู่กัน (PAINTBRUSH)
15. กระดาษไม้อัด (PLYWOOD SHEET)
16. น้ำยาล้างจาน (DISHWASHER DRUGS)
17. ไดร์เป่าผม (ELECTRIC HAIR DRYER)
18. ลูกกลิ้ง (ROLLER)
19. เทปกาวกระดาษ (MASKING TAPE)
20. วงเวียน คัตเตอร์ (COMPASS CUTTER)

## รูปภาพอุปกรณ์ใสนการสร้างสรรคผลงานเทคนิคภาพพิมพ์ครั้งเดียว (Monoprint)



กระดาษอาร์ตการ์ด (ART PAPER)



กระดาษสำหรับพิมพ์ภาพผลงาน (FABRINO PAPER)



กระดาษปรีฟ (NEWSPRINT)



สีอะคริลิก (ACRYLIC)



หมึกพิมพ์ (ETCHING INK)



ลูกกลิ้ง (ROLLER)

ภาพที่ 9 ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรคผลงาน

ที่มา : ข้อมูลผู้เขียน



กาวลาเท็กซ์ (LATEX GLUE)



สเปรย์เคลียร์ (SPRAY CLEAR)



น้ำยาล้างจาน (DISHWASHER DRUGS)



เทปกาวกระดาษ (MASKING TAPE)



ปากกา (PEN)



ไดร์เป่าผม (ELECTRIC HAIR DRYER)

ภาพที่ 10 ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

ที่มา : ข้อมูลผู้เขียน





น้ำมันสน (TURPENTINE) ทินเนอร์ (THINNER)



พู่กัน (PAINTBRUSH)



วงเวียนคัตเตอร์ (COMPASS CUTTER)



ผ้า (CLOTH)



กระดาษขุ่นมีก๊อกลาย (Tracing paper)



กระบอกฉีดน้ำ (SPRAY BOTTLE)

ภาพที่ 11 ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

ที่มา : ผู้เขียน



กระดาดไม้อัด (PLYWOOD SHEET)



เกรียง (Trowel)

ภาพที่ 12 ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

ที่มา : ข้อมูลผู้เขียน



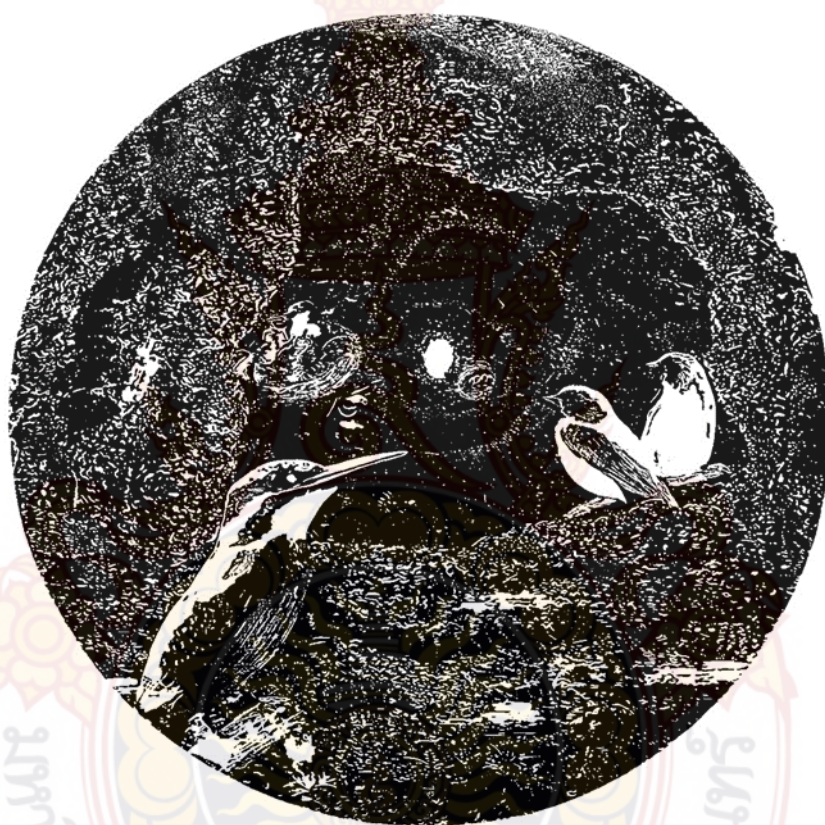
## 1.2 ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง

จากแนวคิดของข้าพเจ้าที่ต้องการสื่อถึงความใฝ่ฝันในวัยเด็กของข้าพเจ้าความสุข การได้เล่นจินตนาการ ความสนุกสนาน การทดลอง และเรียนรู้ก่อเกิดเป็นภาพความประทับใจ โดยข้าพเจ้าได้ใช้สัญลักษณ์ที่แทนถึงเรื่องราวของเวลาความสนุกสนานและความฝันในวัยเด็กของข้าพเจ้า การลิ้มเลือนภาพความทรงจำในอดีตก่อเกิดเป็นการจดบันทึกจากวัยเด็ก เมื่อได้รูปแบบที่ตรงกับแนวความคิดจึงนำไปสู่ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง ด้วยวิธีการ เขียนภาพร่างลงบนกระดาษ100ปอนด์ชนิดเรียบ การสร้างภาพร่างโดยผ่านคอมพิวเตอร์ และการสร้างภาพร่างจากการพิมพ์โดยใช้เทคนิคภาพพิมพ์ครั้งเดียว (Monoprint) โดยสร้างภาพร่างการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ เมื่อได้ภาพร่างลายเส้นและลดทอนของพื้นผิวแล้ว จึงนำภาพร่างไปทำการขยายเพื่อนำมาสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์ครั้งเดียว (Monoprint)



### ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปินพจน์ (Sketch Terminal Project)

ภาพร่างของข้าพเจ้านั้นเป็นการสะท้อนแนวความคิดเรื่องราวความฝันในวัยเด็กของข้าพเจ้า การได้เล่น และเรียนรู้ก่อให้เกิดเป็นภาพความประทับใจ ของข้าพเจ้าภาพร่างที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์โดยการนำเรื่องราวจากข้อมูลที่ได้รวบรวมมาจัดวางเป็นภาพร่างการจดบันทึกผสมกับการจินตนาการ ในการสร้างสรรค์และถ่ายทอดถึงความรู้สึกที่นึกถึงวัยเด็กอารมณ์ความรู้สึก รวมถึงการสร้างสรรค์ในส่วน ของวัตถุรูปร่างรูปทรงต่างๆที่จะสอดคล้องกับเรื่องราวที่ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ถ่ายทอดในผลงาน



ภาพที่ 13 ภาพร่างระยะก่อนศิลปินพจน์หมายเลข 1

ที่มา : ข้อมูลผู้เขียน



ภาพที่ 14 ภาพร่างระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 2

ที่มา : ข้อมูลผู้เขียน





ภาพที่ 15 ภาพร่างระยะก่อนศิลปะนิพนธ์หมายเลข 3

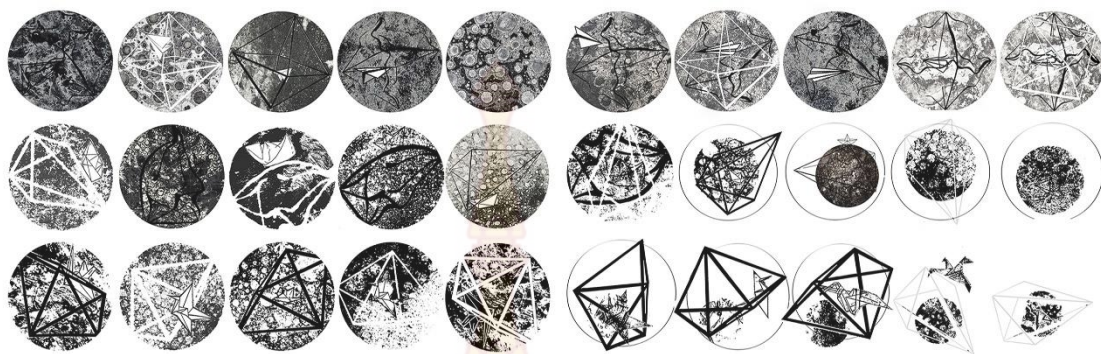
ที่มา : ข้อมูลผู้เขียน





ภาพที่ 16 ภาพร่างระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 4

ที่มา : ข้อมูลผู้เขียน



ภาพที่ 17 ภาพร่างระยะก่อนศิลปินพินท์หมายเลข 5

ที่มา : ข้อมูลผู้เขียน





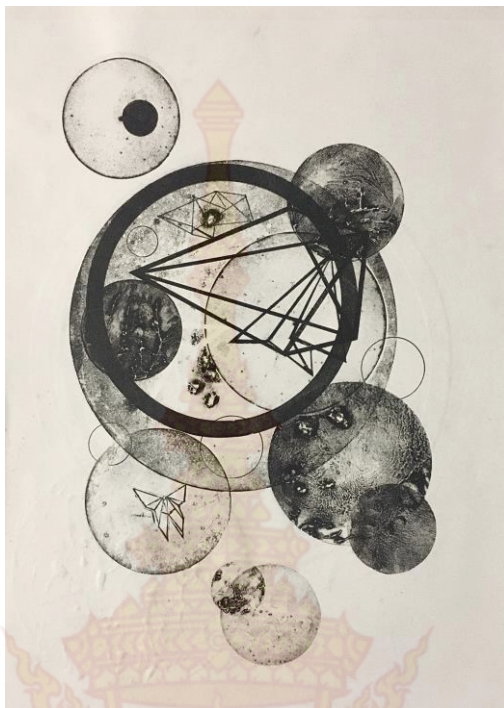
### ภาพร่างศิลปนิพนธ์ (Sketch Thesis Project)

ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชุดนี้ได้พัฒนารูปแบบและแนวความคิดจากระยะก่อนศิลปนิพนธ์แต่ยังคงมีความต่อเนื่อง ในหัวข้อ “บันทึกจากวัยเด็ก” โดยการนำเรื่องราวที่ข้าพเจ้าได้นึกถึงและความรู้สึกในช่วงวัยเด็กนำมาถ่ายทอดผ่านการสร้างสรรค์ในรูปแบบผลงานศิลปะภาพพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์ครั้งเดียว(Monoprint) ที่แสดงออกผ่านการจินตนาการที่เปรียบเสมือนการจดบันทึกจากวัยเด็กสู่การนึกถึงตัวตนของข้าพเจ้าในปัจจุบันแสดงออกทางผลงานที่สะท้อนอารมณ์ในแต่ละช่วงเวลาที่คิดถึงความสุขในช่วงวัยเด็กการเล่นการได้จินตนาการจนเกิดเป็นภาพความประทับใจของข้าพเจ้า

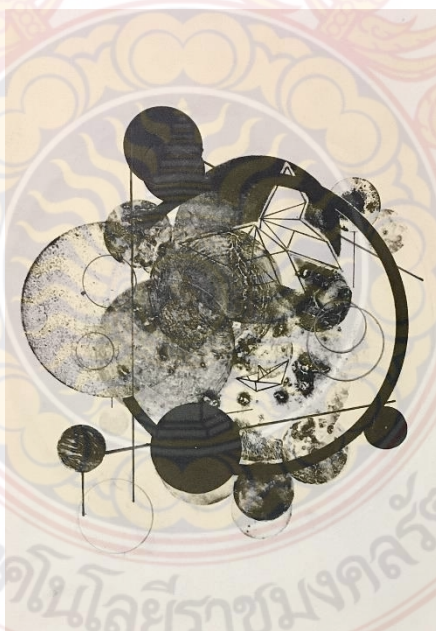


ภาพที่ 18 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1

ที่มา : ข้อมูลผู้เขียน



ภาพที่ 19 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2  
ที่มา : ข้อมูลผู้เขียน



ภาพที่ 20 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2  
ที่มา : ข้อมูลผู้เขียน

### 1.3 ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์

1. เตรียมเพลทตัดกระดาษอาร์ตการ์ดให้มีขนาดและรูปฟอร์มกับแบบสเก็ทที่นำไปขยายแบบกลับด้านมา
2. นำสีอะคริลิก (Acrylic) กาวลาเท็กซ์ (Latex glue) ทาลงบนแผ่นกระดาษที่ตัดไว้แล้วเพื่อให้เกิดพื้นผิวลวดลายและน้ำหนักตามที่ต้องการ
3. รอให้สีและกาวแห้งหลังจากนั้นพ่นสเปรย์เคลียร์ (Spray clear) บางๆลงบนเพลทกระดาษรอให้สเปรย์เคลือบพื้นผิวหน้าของเพลทรอจนแห้ง
4. นำสเปรย์เคลียร์ (SPRAY CLEAR) พ่นลงบนแผ่นกระดาษที่ตัดไว้เพื่อให้เกิดเป็นพื้นผิวน้ำหนักตามที่ต้องการ
5. ทำการนำปากกามาขีด (Drypoint) ลงบนกระดาษอาร์ตการ์ดเพื่อให้เกิดเป็นร่องลึกลงบนกระดาษเพื่อให้เกิดเป็นลายเส้นและรูปทรงตามที่ต้องการ นำมีดคัตเตอร์ตัดกระดาษที่ทำการขีดไว้ให้เป็นรูปฟอร์มตามที่ได้ร่างไว้
6. ร่างภาพรูปทรงเรขาคณิตลงบนกระดาษอาร์ตการ์ดและนำมีดคัตเตอร์มาตัดให้เป็นรูปทรงตามที่ได้ร่างไว้ (Paper cut)



ภาพที่ 21 ใช้วงเวียนตัดกระดาษอาร์ตการ์ดให้มีขนาดและรูปฟอร์มกับแบบสเก็ท

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



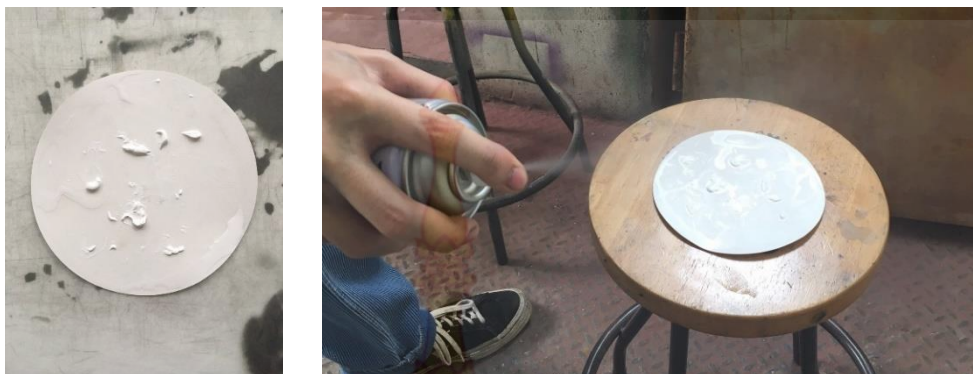
ภาพที่ 22 ขนาดของกระดาษอาร์ตการ์ดแต่ละชั้นที่ตัดไว้

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



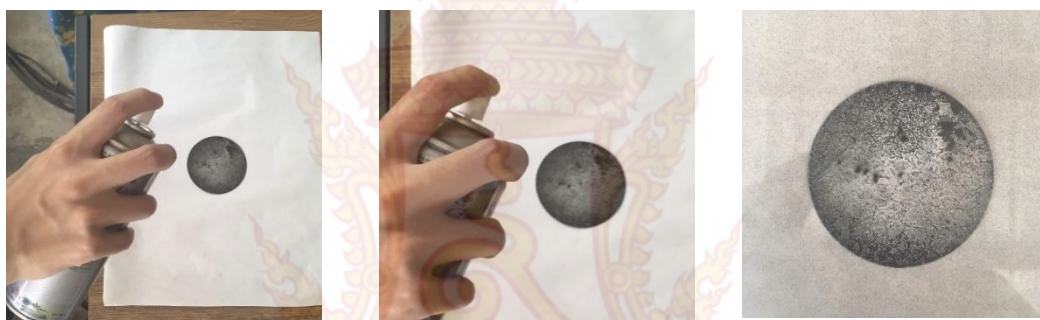
ภาพที่ 23 ทาสีและกาวลงบนแผ่นกระดาษอาร์ตการ์ด

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



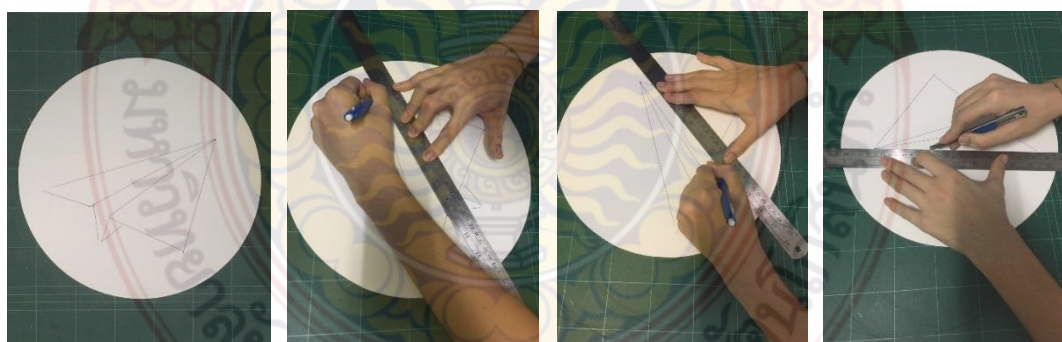
ภาพที่ 24 รอยเพททแห้งและทำการพ่นสเปรย์เคลือบหน้าเพทท

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 25 พ่นสเปรย์เคลียร์ลงบนเพททเพื่อให้เกิดเป็นลวดลายพื้นผิว

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 26 นำปากกาชูดลงบนกระดาษอาร์ตการ์ดเพื่อให้เกิดลายเส้นและรูปทรง

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 27 แม่พิมพ์กระดาษอาร์ตการ์ดที่ผ่านการขีดด้วยปากกาและตัดออกมาตามรูปทรงที่ต้องการ  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 28 ขั้นตอนการร่างภาพรูปทรงและใช้มีดคัตเตอร์ตัดบนกระดาษอาร์ตการ์ด (Paper cut)  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 29 แม่พิมพ์กระดาษอาร์ตการ์ดที่ใช้มีดคัตเตอร์ตัดให้เป็นรูปทรงตามที่ต้องการ (Paper cut)  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

#### 1.4 ขั้นตอนการเตรียมกระดาษพิมพ์

นำกระดาษพิมพ์มาทำให้ชื้นโดยการนำกระดาษมาฉีดน้ำสะอาดให้ทั่วแล้วจึงซับน้ำออกให้กระดาษชื้น



ภาพที่ 30 ขั้นตอนการทำกระดาษให้ชื้นเพื่อนำมาทำการพิมพ์  
ที่มา : ข้อมูลผู้เขียน

#### 1.5 ขั้นตอนการเตรียมหมึกพิมพ์

1. นำเครื่องตักหมึกพิมพ์ออกจากกระปุกสี
2. นำเพลทแม่พิมพ์ที่ผ่านกระบวนการต่างๆจนเสร็จสมบูรณ์แล้วมาปาดหมึกพิมพ์ลงไปให้ทั่วตามที่ต้องการ
3. ใช้นิ้ววนอัดหมึกให้เข้าร่องบนเพลทแม่พิมพ์ให้ทั่วทั้งเพลท
4. ใช้ผ้าและกระดาษซับหมึกเช็ดหมึกส่วนเกินออกให้เหลือแต่หมึกในร่องที่ทำพื้นผิวไว้
5. นำลูกกลิ้งมากลิ้งหมึกลงบนเพลทกระดาษอาร์ตการ์ดที่ใช้มีดคัดเตอร์ตัดเป็นรูปทรงต่างๆไว้



ภาพที่ 31 ขั้นตอนการเตรียมหมึก  
ที่มา : ข้อมูลผู้เขียน



ภาพที่ 32 ขั้นตอนการอัดหมึกพิมพ์ และเซ็ดหมึก

ที่มา : ข้อมูลผู้เขียน



ภาพที่ 33 ขั้นตอนการกลิ้งหมึกลงบนเพลทกระดาษอาร์ตการ์ดที่ตัดเป็นรูปทรงที่ต้องการไว้

ที่มา : ข้อมูลผู้เขียน

### 1.6 ขั้นตอนการพิมพ์

2. นำกระดาษพิมพ์วางทับลงบนแท่นพิมพ์นำแม่พิมพ์ที่ทำไว้วางลงบนกระดาษพิมพ์แล้วจึงตามด้วยกระดาษปรีฟแล้วทับด้วยผ้าสักกะหลาดอีกชั้นหนึ่ง

3. กำหนดน้ำหนักแรงกดของแท่นพิมพ์ให้พอดีแล้วจึงค่อยหมุนแท่น

4. นำกระดาษที่พิมพ์ไว้ออกมาซึ่งบนกระดาษงานพิมพ์ เพื่อให้กระดาษเรียบตึง

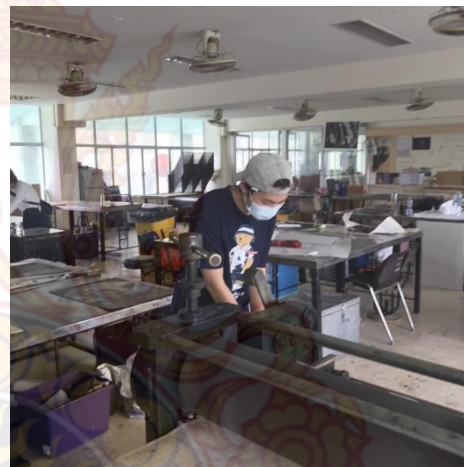
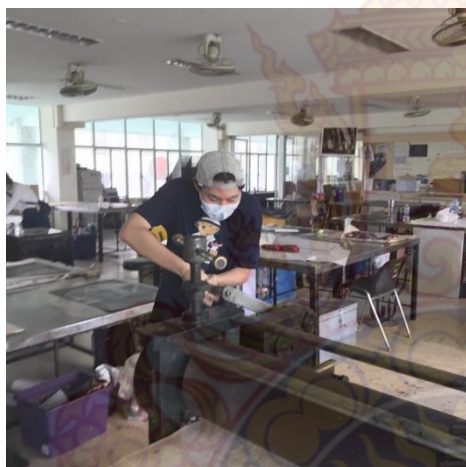
5. เมื่อกระดาษแห้งดีจึงเขียนชื่อผลงานเตรียมนำไปใส่กรอบงานเพื่อนำเสนองานต่อไป





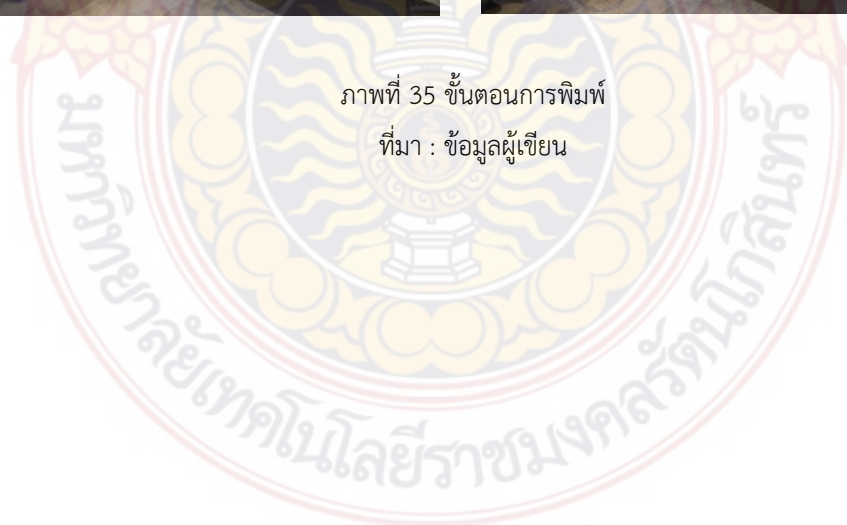
ภาพที่ 34 ขั้นตอนการพิมพ์

ที่มา : ข้อมูลผู้เขียน



ภาพที่ 35 ขั้นตอนการพิมพ์

ที่มา : ข้อมูลผู้เขียน

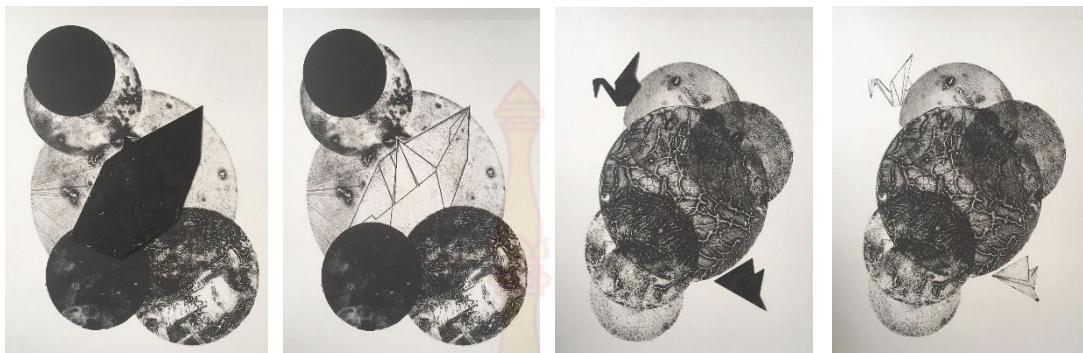




ภาพที่ 36 ลำดับขั้นตอนการพิมพ์ทับซ้อนในผลงานและการพิมพ์แม่พิมพ์  
Paper cut จากแม่พิมพ์ที่ 1 ถึงแม่พิมพ์ที่ 6  
ที่มา : ข้อมูลผู้เขียน



ภาพที่ 37 ภาพผลงานสำเร็จ ผลงานชื่อ “Notes for childhood” ปีที่สร้าง พ.ศ.2564  
เทคนิคภาพพิมพ์ครั้งเดียวขนาด 21x27 เซนติเมตร  
ที่มา : ข้อมูลผู้เขียน



ภาพที่ 38 ขั้นตอนการพิมพ์แม่พิมพ์ Drypoint

ที่มา : ข้อมูลผู้เขียน



ภาพที่ 39 ภาพผลงานสำเร็จ ผลงานชื่อ “Notes for childhood” ปีที่สร้าง พ.ศ.2564

เทคนิคภาพพิมพ์ครั้งเดียวขนาด 21x27 เซนติเมตร

ที่มา : ข้อมูลผู้เขียน



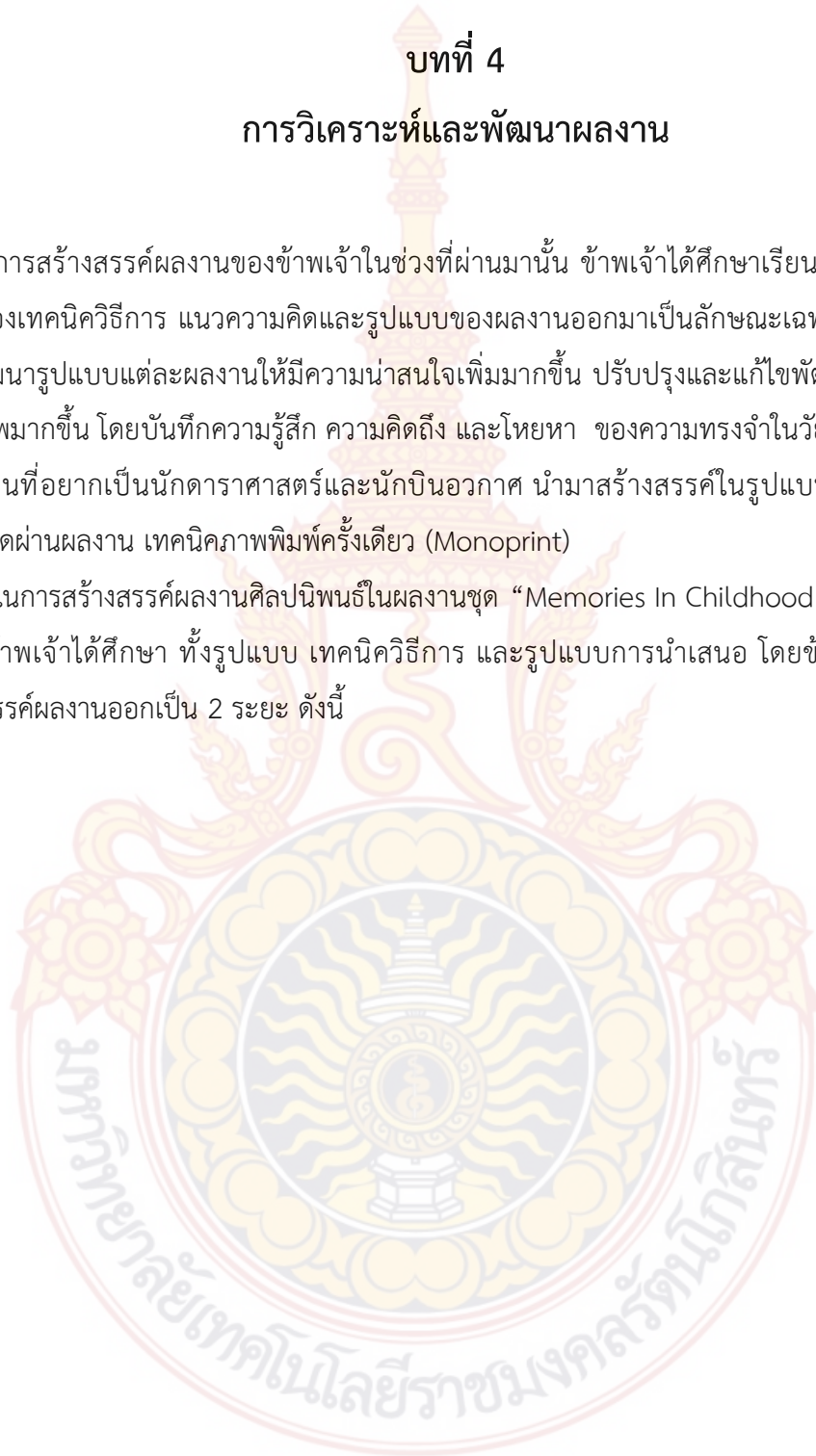
ภาพที่ 40 ภาพผลงานสำเร็จ ผลงานชื่อ “Notes for childhood” ปีที่สร้าง พ.ศ.2564  
เทคนิคภาพพิมพ์ครั้งเดียวขนาด 21x27 เซนติเมตร  
ที่มา : ข้อมูลผู้เขียน

## บทที่ 4

### การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าในช่วงที่ผ่านมา ข้าพเจ้าได้ศึกษาเรียนรู้และทดลองในเรื่องของเทคนิควิธีการ แนวความคิดและรูปแบบของผลงานออกมาเป็นลักษณะเฉพาะตน โดยได้มีการพัฒนารูปแบบแต่ละผลงานให้มีความน่าสนใจเพิ่มมากขึ้น ปรับปรุงและแก้ไขพัฒนาผลงานให้มีความคมชัดมากขึ้น โดยบันทึกความรู้สึก ความคิดถึง และโยหยหา ของความทรงจำในวัยเด็กที่ข้าพเจ้ามีความฝันที่อยากเป็นนักดาราศาสตร์และนักบินอวกาศ นำมาสร้างสรรค์ในรูปแบบเชิงสัญลักษณ์ ถ่ายทอดผ่านผลงาน เทคนิคภาพพิมพ์ครั้งเดียว (Monoprint)

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ในผลงานชุด “Memories In Childhood” (บันทึกจากวัยเด็ก) ข้าพเจ้าได้ศึกษา ทั้งรูปแบบ เทคนิควิธีการ และรูปแบบการนำเสนอ โดยข้าพเจ้าแบ่งการสร้างสรรค์ผลงานออกเป็น 2 ระยะ ดังนี้



## การสร้างสรรค์ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ (Terminal project)

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2563

### ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดผลงานสร้างสรรค์ในหัวข้อเรื่อง “วัฏจักร” ซึ่งข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจาก วัฏจักรการเวียนว่ายตายเกิดการทิ้งบางสิ่งไว้เป็นอดีตเพื่อเติบโตขึ้นหลงลืมวัยเด็ก วัยรุ่น เติบโตขึ้นและตายในที่สุด ในงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้นำมาเปรียบเสมือนกับชีวิตของมนุษย์ที่มีการเกิดแก่เจ็บตาย และหลงลืมความเป็นเด็กเพื่อเติบโตขึ้น มาผสมผสานการจินตนาการในรูปแบบเอกลักษณ์เฉพาะตน ผลงานสร้างสรรค์นี้เป็นการนำเอารูปของวัฏจักรของนกที่เริ่มจากไข่ ตัวอ่อน และเต็มวัยนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานในรูปแบบของงานลัทธิเหนือจริง ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบของผลงานในรูปแบบ โดยใช้สีที่มีความทึบเพื่อสื่อถึงการเกิด เติบโต หลงลืม และตายในที่สุด



ภาพที่ 41 ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

ชื่อผลงาน : Clycle

ขนาด : 70x70 ซม.

เทคนิค : Woodcut

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

## ผลงานระยะก่อนศิลปะนิพนธ์หมายเลข 2

ในผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจาก วัฏจักรการเวียนว่ายตายเกิดการทิ้งบางสิ่งไว้เป็นอดีตเพื่อเติบโตขึ้นหลงลืมวัยเด็ก วัยรุ่น เติบโตขึ้นและตายในที่สุด ในงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้นำนรกมาเปรียบเสมือนกับชีวิตของมนุษย์ที่มีการเกิดแก่เจ็บตาย และหลงลืมความเป็นเด็กเพื่อเติบโตขึ้น มาผสมผสานการจินตนาการในรูปแบบเอกลักษณ์เฉพาะตน ผลงานสร้างสรรค์นี้เป็นการนำเอารูปของวัฏจักรของผีเสื้อ ที่เริ่มจากการเป็นไข่ ตัวอ่อน ดักแด้ ตัวโตเต็มวัย ผสมพันธุ์ ชรา ตาย และวนกลับไปสู่จุดเริ่มต้นอีกครั้ง



ภาพที่ 42 ผลงานระยะก่อนศิลปะนิพนธ์หมายเลข 2

ชื่อผลงาน : Cycle II

ขนาด : 50x50 ซม.

เทคนิค : Etching

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### ผลงานระยะก่อนศิลปะนิพนธ์หมายเลข 3

ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดผลงานสร้างสรรค์ในหัวข้อเรื่อง“ความทรงจำในวัยเด็ก”ซึ่งข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากความฝันที่ถูกรังในวัยเด็ก การได้มองย้อนกลับไปนึกถึงอดีตในวัยเด็กที่มีความฝันที่อยากเป็นนักดาราศาสตร์และนักบินอวกาศมาผสมผสานการจินตนาการในรูปแบบเอกลักษณ์เฉพาะตน ผลงานสร้างสรรค์นี้เป็นการนำเอารูปความทรงจำในวัยเด็กของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบของผลงานในรูปแบบของงานประเภทแพนตาซี ที่ข้าพเจ้าได้ย้อนระลึกถึงอดีตกลับไปเป็นภาพความประทับใจ สื่อถึงรูปความทรงจำความฝันในอดีตของข้าพเจ้า



ภาพที่ 43 ผลงานระยะก่อนศิลปะนิพนธ์หมายเลข 3

ชื่อผลงาน : Childhood Dream

ขนาด : 51x62 ซม.

เทคนิค : Etching

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



#### ผลงานระยะก่อนศิลปินพจน์หมายเลข 4

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากความฝันที่ถูกทิ้งร้างในวัยเด็ก การได้มองย้อนกลับไปนึกถึงความทรงจำในวัยเด็กที่มีความฝันที่อยากเป็นนักดาราศาสตร์และนักบินอวกาศมาผสมผสานการจินตนาการในรูปแบบเอกลักษณ์เฉพาะตน ผลงานสร้างสรรค์นี้เป็นการนำเอารูปความทรงจำในวัยเด็กของข้าพเจ้ามาสร้างสรรค์เป็นผลงานในรูปแบบของงานประเภทแฟนตาซี ที่ข้าพเจ้าได้ย้อนระลึกถึงอดีตอันเป็นภาพความประทับใจ มิใช่สีที่มีความทึบเพื่อให้รูปสื่อถึงความทรงจำ ความฝันในอดีตของข้าพเจ้า โดยมีการใช้ต้นไม้ตัดให้เป็นลวดลายของหน้ามนุษย์ซึ่งแทนตัวตนของข้าพเจ้าที่กำลังเติบโตขึ้น มีอุปกรณ์ทางดาราศาสตร์ กองอยู่ที่รากต้นไม้แทนถึงความฝันในอดีตที่ถูกทิ้งร้างไว้ในขณะที่ข้าพเจ้ากำลังเติบโตขึ้น



ภาพที่ 44 ผลงานระยะก่อนศิลปินพจน์หมายเลข 4

ชื่อผลงาน : Childhood Dream II

ขนาด : 51x62 ซม.

เทคนิค : Etching

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 5

ในผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากความฝันในวัยเด็กของข้าพเจ้า ทำให้ข้าพเจ้าได้หวนคิดถึงช่วงเวลาเหล่านั้นในวัยเด็ก จึงถ่ายทอดออกมาเป็นในลักษณะของผลงานที่มีหลายชิ้นอยู่ในเฟรมเดียวกันเปรียบเสมือนความโหยหาและคิดถึงช่วงเวลานั้นในแต่ละวันโดยใช้สัญลักษณ์ ของเครื่องบินกระดาษ นกกระดาษ และเรือกระดาษ แทนความฝันที่ไม่เป็นจริงเพราะต่อให้เราเล่นเรือกระดาษ หรือเครื่องบินกระดาษ ขึ้นไปบนท้องฟ้าและเล่นไปบนน้ำ สักพักก็ร่วงลงและจมลงเปรียบเสมือนความฝันที่ไม่ไปถึง มีสัญลักษณ์ทางเรขาคณิตที่มีความหมายถึงความร่องลอยเปรียบเสมือนความร่องลอยทางความคิดที่ยังคงนึกถึงความฝันที่อยากเป็นนักบินอวกาศและนักดาราศาสตร์ในวัยเด็ก



ภาพที่ 45 ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 5

ชื่อผลงาน : Dream In Childhood

ขนาด : 51x62 ซม.

เทคนิค : Intaglio

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ (Thesis) ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2563

การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้น ได้นำเอาแนวความคิด รูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน และเทคนิควิธีการมาพัฒนาต่อในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ โดยการสืบค้นหา เก็บข้อมูล จากหนังสือ ความทรงจำ ความสุขและการบันทึกของข้าพเจ้าในช่วงปฐมวัยก่อเกิดเป็นความประทับใจ คิดวิเคราะห์ถึงสิ่งที่ต้องการนำเสนอถ่ายทอดเป็นผลงาน เทคนิควิธีการที่จะนำมาปฏิบัติกับผลงานจริง วิเคราะห์ถึงจุดเด่นและจุดด้อยขององค์ประกอบโดยรวมของผลงาน อีกทั้งในส่วนในรูปแบบ เพื่อนำมาพัฒนาให้เกิดความสมบูรณ์ของเรื่องราว ให้ผลงานสร้างสรรค์สามารถแสดงออกได้อย่างตรงไปตรงมาตามแนวความคิด รวมถึงยังสามารถสะท้อนห้วงอารมณ์ของของความทรงจำในวัยเด็กได้ โดยใช้ผลงานสร้างสรรค์กระบวนการภาพพิมพ์ครั้งเดียว (Monoprint) ในการถ่ายทอดผลงาน



### ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

ในผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดความคิดถึง ความสนุก และโหยหา ถึงช่วงเวลาในวัยเด็กเป็นเวลาในช่วงที่ข้าพเจ้ามีความฝันที่อยากจะเป็นนักบินอวกาศและนักดาราศาสตร์ โดยถ่ายทอดผ่านสัญลักษณ์ที่หลากหลาย วงกลมที่แทนถึงห้วงเวลาทั้งในอดีตและปัจจุบันที่หลอมรวม และมาบรรจบกันเป็นตัวตนของข้าพเจ้าในปัจจุบันที่ยังคงคิดถึงเวลาในวัยเด็กเหล่านั้น เรือและนก กระจาตคือตัวแทนของความไม่สำเร็จ เพราะสุดท้ายแล้วนกกระจาตก็ไม่สามารถบินได้อย่างนกจริงๆ เช่นเดียวกับเรือที่แล่นไปบนน้ำสักพักก็จม รูปทรงเลขาคณิตสื่อถึงความร่องรอยทางความคิดและการ ตีกรอบของตนเองว่าเราไม่สามารถทำให้ความฝันเป็นจริงได้ หลงเหลือไว้เพียงความทรงจำในวัยเด็ก เท่านั้น



ภาพที่ 46 ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

ชื่อผลงาน : Dream In Chailhood

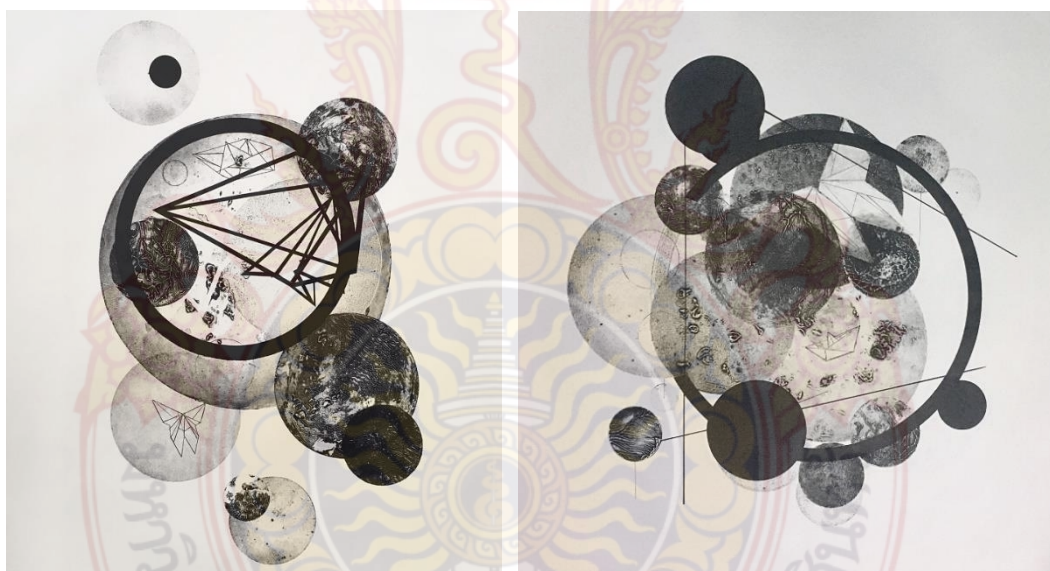
ขนาด : 70x100 ซม.

เทคนิค : Monprint

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

## ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2

ในผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2 ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดความคิดถึง ความสนุก และโหยหา ถึงช่วงเวลาในวัยเด็กเป็นเวลาในช่วงที่ข้าพเจ้ามีความฝันที่อยากจะเป็นนักบินอวกาศและนักดาราศาสตร์ โดยถ่ายทอดผ่านสัญลักษณ์ที่หลากหลาย วงกลมที่แทนถึงช่วงเวลาทั้งในอดีตและปัจจุบันที่หลอมรวม และมาบรรจบกันเป็นตัวตนของข้าพเจ้าในปัจจุบันที่ยังคงคิดถึงเวลาในวัยเด็กเหล่านั้น เครื่องบิน กระจาดและผีเสื้อกระจาดคือตัวแทนของความไม่สำเร็จ เพราะสุดท้ายแล้วเครื่องบินกระจาดเมื่อเรา โยนขึ้นไปบนอากาศซักพักก็ร่วงหล่นลงมาเปรียบเสมือนกับความฝันของข้าพเจ้าที่ตัวข้าพเจ้านั้นได้ทำตามสิ่งที่ตนฝันไว้เพียงครึ่งๆกลางๆเท่านั้นไม่อาจบินขึ้นไปและคว้าความสำเร็จนั้นได้เช่นเดียวกับผีเสื้อ กระจาดก็ไม่สามารถบินได้อย่างผีเสื้อจริงๆ รูปทรงเลขาคณิตสื่อถึงความร่องรอยทางความคิดและการตีกรอบของตนเองว่าเราไม่สามารถทำให้ความฝันเป็นจริงได้เส้นที่สื่อถึงกาลเวลาเข้ามาพิกษาที่หิ้ง ความทรงจำนั้นไว้ให้เหลือไว้เพียงการบันทึกจากความทรงจำในวัยเด็กเท่านั้น



ภาพที่ 47 ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2

ชื่อผลงาน : Dream In Chailhood No 2

Dream In Chailhood No 3

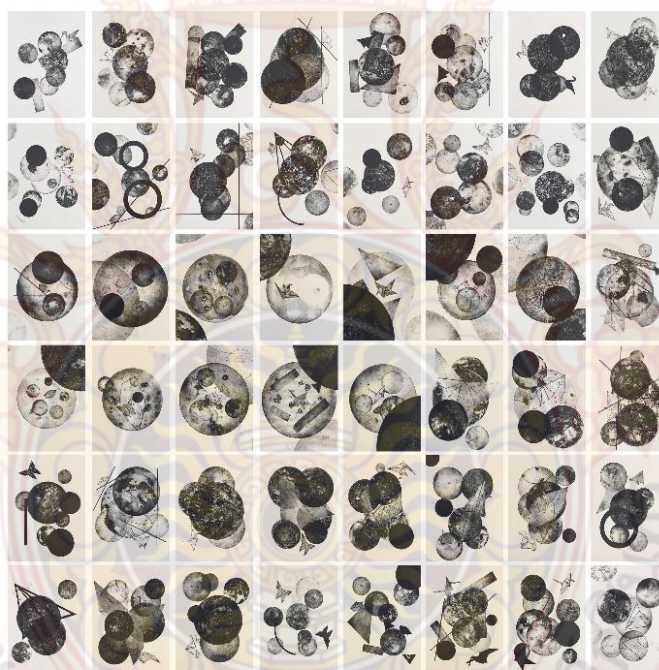
ขนาด : 70x100 ซม.

เทคนิค : Monoprint

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3

ในผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3 ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดความฝันในวัยเยาว์ของข้าพเจ้าออกมาเปรียบเสมือนการจดบันทึก ความสนุก ความคิดถึง ความฝัน และความทรงจำที่กระจัดกระจายอยู่ในความคิดของข้าพเจ้าผ่านการจดบันทึกถึงความคิดในช่วงนั้นๆ ออกมาผ่านผลงานหลากหลายชิ้น ความรู้สึกในแต่ละวันที่ถ่ายทอดออกมาอย่างฉับพลัน มีการใช้สัญลักษณ์ รูปทรง ที่สื่อถึงเวลา ความไม่สำเร็จ และความฝัน เครื่องบินกระดาษ เรือกระดาษ นกกระดาษ ผีเสื้อกระดาษ คือตัวแทนของความไม่สำเร็จ เพราะสุดท้ายแล้วเครื่องบินกระดาษ เรือกระดาษเมื่อเราโยนขึ้นไปบนอากาศซักพักก็ร่วงหล่นลงมา เมื่อเราปล่อยให้แล่นไปบนน้ำซักพักก็จมเปรียบเสมือนกับความฝันของข้าพเจ้าที่ตัวข้าพเจ้านั้นได้ทำตามสิ่งที่ตนฝันไว้เพียงครึ่งๆกลางๆเท่านั้นไม่อาจบินขึ้นไปและคว้าความสำเร็จนั้นได้นกและผีเสื้อกระดาษก็ไม่สามารถบินได้อย่างนกและผีเสื้อจริงๆเป็นเพียงสิ่งของที่มีไว้ประดับเท่านั้น เปรียบดังความทรงจำที่อยู่ประดับในห้วงของความทรงจำ ณ ช่วงเวลาหนึ่งเท่านั้น



ภาพที่ 48 ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3

ชื่อผลงาน : Notes for childhood

ขนาด : 168x162 ซม.

เทคนิค : Monoprint

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

## บทที่ 5

### สรุป

ศิลปินนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้นจากความฝันและความทรงจำในวัยเด็กของข้าพเจ้าที่รู้สึกประทับใจในเรื่องราวความทรงจำในวัยเด็ก ได้สะท้อนถึงมุมมองของความทรงจำและความฝันในวัยเด็ก ได้เห็นถึงคุณค่าของจินตนาการความฝันความทรงจำในวัยเด็กที่ข้าพเจ้าอยากจะเป็นนักบินอวกาศและนักดาราศาสตร์ ซึ่งดูเป็นเรื่องธรรมดาสำหรับใครหลายคน แต่สำหรับตัวข้าพเจ้ากลับมีคุณค่าอย่างมหาศาล ของช่วงเวลาหนึ่งของความฝันในวัยเด็ก

ระยะก่อนศิลปินนิพนธ์ ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานจากความฝันในวัยเด็กของข้าพเจ้าผ่านภาพความทรงจำในวัยเด็ก โดยข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์จินตนาการของข้าพเจ้าลงในผลงานศิลปะในรูปแบบของความทรงจำและความฝันที่ถูกทิ้งร้างไว้ในอดีต ถ่ายทอดผ่านเทคนิคภาพพิมพ์ร่องลึกบนแผ่นสังกะสี รูปแบบ 2 มิติบนกระดาษ ในการทำผลงานทั้งหมด 5 ชิ้น

ระยะศิลปินนิพนธ์ ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานในช่วงเวลาของความทรงจำและการบันทึกความฝันในวัยเด็ก โดยมีการใส่รูปทรงของเครื่องบินกระดาษเรือกระดาษนกกระดาษผีเสื้อกระดาษที่สื่อถึงการไปไม่ถึงสิ่งที่ใฝ่ฝันและรูปทรงกลมเพื่อสื่อถึงเรื่องของเวลาและความฝันที่อยากเป็นนักบินอวกาศและนักดาราศาสตร์เส้นจุดที่แทนถึงเรื่องของกาลเวลาประกอบเข้ากับเทคนิคและเรื่องราวในจินตนาการ

ปัญหาและข้อบกพร่องในการทำงานของข้าพเจ้าได้รับคำติชมของคณาจารย์สาขาศิลปะภาพพิมพ์ และพัฒนาจากคำแนะนำให้ดียิ่งขึ้นไปด้วยทางกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์ครั้งเดียวที่มีความหลากหลายมาผสมผสานกันในการสร้างสรรค์จินตนาการของข้าพเจ้า ได้นำมาปรับปรุงและพัฒนาผลงานให้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้นทั้งรูปแบบและเทคนิค

ในการสร้างสรรค์ศิลปินนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องราวความทรงจำในวัยเด็กจากการจดบันทึกผ่านเรื่องราวที่เกิดขึ้นจริงในวัยเด็กของข้าพเจ้าผสมผสานกับจินตนาการ เพื่อถ่ายทอดทั้งด้านอารมณ์ ความรู้สึก รูปแบบและแนวความคิดให้สอดคล้องกันเกิดเป็นผลงานสร้างสรรค์ในชุด “บันทึกจากวัยเด็ก”

## บรรณานุกรม

### หนังสือภาษาไทย

Antoine Marie Jean-Baptiste Roger. (2563). *The Little Prince* (พิมพ์ครั้งที่ 12). /กรุงเทพฯ:

ไทยควอลิตี้บุ๊กส์

Sigmund Freud. (2558). *จิตวิทยาความฝัน* (พิมพ์ครั้งที่ 8). /กรุงเทพฯ: แอร์โรว์

พัลลภ วังบอน. (2561). *สุนทรียะในงานภาพพิมพ์โลหะ The Aesthetic in the Etching*  
-กรุงเทพฯ : ซากูระ, 2561.

### สารสนเทศภาษาไทย

e-Learning PSRU, *จิตวิทยาพัฒนาการ*, วันที่สืบค้นข้อมูล 12 เมษายน 2564, เข้าถึงได้จาก :

[http://elearning.psrุ.ac.th](http://elearning.psrु.ac.th)

true ปลุภปัญญา, *สรุปจิตวิทยาการดูแลเด็กวัย 0-12 ปี*, วันที่สืบค้นข้อมูล 12 เมษายน 2564,

เข้าถึงได้จาก: <https://www.truelookpanya.com>

The MATTER, *มนุษย์ตั้งคำถามกับความ “ทรงจำ” ตั้งแต่เมื่อไรถึงจะเข้าใจความทรงจำ*, เข้าถึง

เมื่อวันที่ 1 พฤษภาคม 2564, เข้าถึงได้จาก : <https://thematter.co/science-tech>

Sarakadee Magazine, *เรื่องลับของ “Saint-Exupéry” ใน “Le Petit Prince”*, เข้าถึงเมื่อวันที่ 2

พฤษภาคม 2564, เข้าถึงได้จาก : <https://www.sarakadee.com>

Young Happy, *คิดแบบเด็กๆ สู้ขง่ายๆที่ไม่ต้องไปหาที่ไหนเลย*, เข้าถึงเมื่อวันที่ 2 พฤษภาคม

2564, เข้าถึงได้จาก, : <https://younghappy.com/>

คณะแพทยศาสตร์โรงพยาบาลรามาธิบดี, *อิทธิพลครอบครัว ที่ส่งผลต่อตัวเด็กโดยตรง*, เข้าถึงเมื่อ

วันที่ 2 พฤษภาคม 2564, เข้าถึงได้จาก : <https://www.rama.mahidol.ac.th/>

### สารสนเทศภาษาอังกฤษ

Wikipedia The Free Encyclopedia, *The Interpretation of Dreams*, วันที่สืบค้นข้อมูล 12

เมษายน 2564, เข้าถึงได้จาก <https://en.wikipedia.org>





ภาคผนวก

ภาพบรรยากาศการแสดงผลงานในนิทรรศการศิลปะนิพนธ์  
 การจัดแสดงนิทรรศการศิลปะนิพนธ์  
 “ 18<sup>TH</sup> Thesis Exhibition – I’m Fine Art ”  
 ของนักศึกษาชั้นปีที่ 4 สาขาวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาประติมากรรม สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์  
 ภาควิชาจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์  
 ณ BACC หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร  
 ระหว่างวันที่ 6 เมษายน - 25 เมษายน 2564



ภาพที่ 49 ภาพโปสเตอร์นิทรรศการแสดงผลงานศิลปะนิพนธ์  
 ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 50 ภาพหน้าปกและปกหลังสูจิบัตรนิทรรศการแสดงผลงานศิลปะ

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 51 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

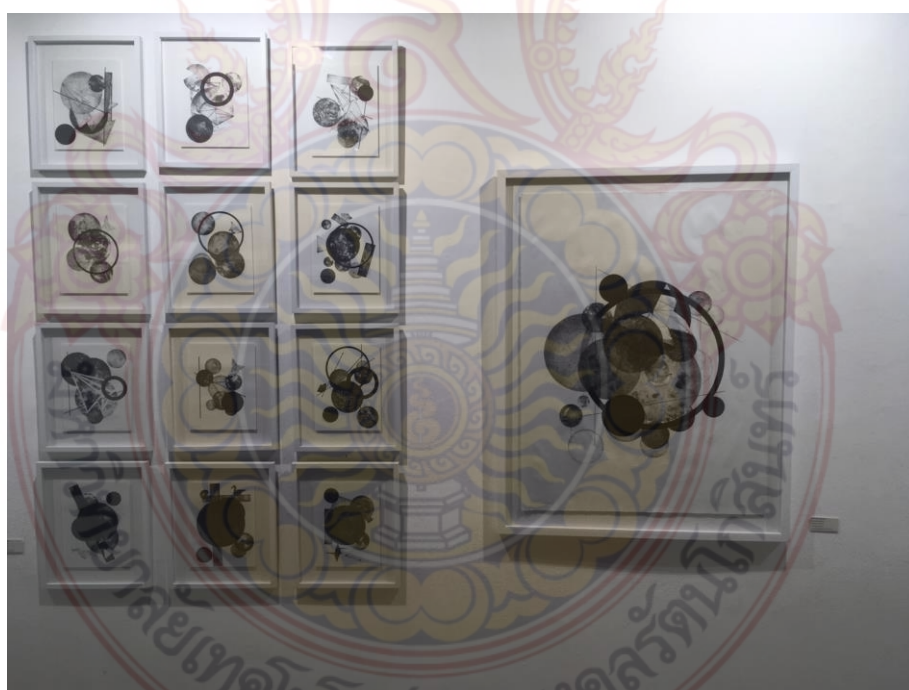


ภาพที่ 52 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 53 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 54 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 55 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 56 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายเมธาสิทธิ์ บุญเอกบุศย์  
 วันเกิด 14 พฤษภาคม 2542  
 ที่อยู่ 481/598 ซอยจรัญสนิทวงศ์ 37 ถนนจรัญสนิทวงศ์ แขวงบางขุนศรี เขตบางกอกน้อย  
 กรุงเทพมหานคร 10700

### ประวัติการศึกษา

2547 ระดับอนุบาล-ประถมปลาย โรงเรียนเสสะเวชวิทยา  
 2552 ระดับมัธยมต้น โรงเรียนทวีธาภิเษก  
 2557 ระดับมัธยมปลาย โรงเรียนเทพศิรินทร์  
 2560 ระดับปริญญาตรี ศิลปะบัณฑิต ภาควิชาวิจิตรศิลป์ สาขาศิลปะภาพพิมพ์  
 วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

### เกียรติประวัติ

2563/2020 : รับเหรียญเรียนดีประจำปีการศึกษา 2563 เนื่องในวันเกิดเพาะช่าง

### ประวัติผลงาน

2562/2019 : ร่วมแสดงนิทรรศการแลกเปลี่ยนผลงานศิลปะภาพพิมพ์ MEXICO-  
 THAILAND Printmaking Exchange Program 2019  
 2562/2019 : ร่วมแสดงนิทรรศการBIENALA INTERNA TIONALĂ DE GRAVURĂ  
 MICĂ GRAPHIUM 2019 ประเทศโรมาเนีย  
 2563/2020 : ร่วมแสดงนิทรรศการ 6th Graphic Art Biennial of Szeklerland  
 ปี 2020 ประเทศโรมาเนีย  
 2563/2020 : ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมเด็กและเยาวชนครั้งที่ 15  
 รุ่นอายุ 21-25 ปี  
 2563/2020 : ArtExhibitionOnline@ Chamchuri Art Gallery "Guinea Pig"  
 นิทรรศการศิลปะออนไลน์บนพื้นที่หอศิลป์จามจุรี "หนูตะเภา"  
 2563/2020 : Special award นิทรรศการ1st International online miniature art  
 exhibition 2020.ประเทศบังกลาเทศ  
 2563/2020 : ร่วมแสดงนิทรรศการInternational Triennial of Ex-libris and Small  
 Format Print Graphics.ประเทศรัสเซีย

- 2563/2020 : ร่วมแสดงนิทรรศการ Monsoon printmaking 2020 ประเทศเนปาล
- 2563/2020 : ร่วมแสดงนิทรรศการ 4th Rajeshwari Kala Mahotasva'20  
ประเทศอินเดีย
- 2563/2020 : ร่วมแสดงนิทรรศการ Diálogos e Interpretaciones  
APARICIONES 2020
- 2563/2020 : ร่วมแสดงนิทรรศการแลกเปลี่ยนผลงานศิลปะภาพพิมพ์ Qu.Bi  
International Miniprint Exchange 2020 ประเทศอิตาลี
- 2563/2020 : ร่วมแสดงนิทรรศการดินเปื้อนหมึกครั้งที่ 12 ตอน ถอดพิมพ์  
(Ctrl+c-Carl+v)
- 2564/2021 : ร่วมแสดงนิทรรศการแลกเปลี่ยนผลงานศิลปะภาพพิมพ์ International  
Print Mail Art Project 2021 Theme : See Things In Perspective  
ประเทศเนเธอร์แลนด์
- 2564/2021 : ร่วมแสดงนิทรรศการ Art Artist Adda The Online Gallery Present  
Exhibition with Foreign Artists ประเทศอินเดีย
- 2564/2021 : ร่วมแสดงนิทรรศการ 22.Triennale Grenchen-Mini Print 2021  
ประเทศสวิตเซอร์แลนด์
- 2564/2021 : ร่วมแสดงนิทรรศการแลกเปลี่ยนผลงาน Mail Art Call for D-Hub  
ประเทศอิตาลี
- 2564/2021 : ร่วมแสดงนิทรรศการ “PRIMA/21” SEZIONE Mail Art  
ประเทศอิตาลี
- 2564/2021 : ร่วมแสดงนิทรรศการ INTERNATIONAL MAIL ART EXHIBITION 2021  
ISTANBUL – TURKEY ประเทศตุรกี
- 2564/2021 : ร่วมแสดงนิทรรศการ International TYPO Mail Art Project 2021
- 2564/2021 : ร่วมแสดงนิทรรศการ 1.International Visual Arts Biennial  
ประเทศตุรกี
- 2564/2021 : Selected Award Winners Pakasana Award All the winners will  
participate in a group Exhibition in India ประเทศอินเดีย
- 2564/2021 : ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปะนิพนธ์ 18TH Thesis Exhibition - I'm Fine  
Art