



ห้วงแห่งความคิดถึง  
The moment of nostalgia

ภูริดา กองน้กวงษ์

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์  
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์  
ปีการศึกษา 2563

ห้วงแห่งความคิดถึง

ภูริดา กองนักร้อง

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์  
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์  
ปีการศึกษา 2563

The moment of nostalgia

Purida Kongnakwong

The Art Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the  
Requirement For Bachelor Degree of Fine Arts Major in  
Graphic Arts Department of Fine Art Poh-Chang Academy of Arts  
Rajamangala University of Technology Rattanakosin  
2020

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ อนุมัติให้ศิลปินพันธ์  
เรื่อง ห้างแห่งความคิดถึง  
เสนอโดย นางสาวภูริดา กองนันทวงษ์  
รหัสนักศึกษา 4601070841130  
เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาตรีศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์

ผู้ควบคุมศิลปินพันธ์  
อาจารย์สุรางคณา ฝิวมันกิจ

คณะกรรมการสอบศิลปินพันธ์

.....ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์พัลลภ ว่างบอน)

.....กรรมการ  
(อาจารย์วรพงษ์ อรุณเรือง)

.....กรรมการ  
(อาจารย์สุรัชชัย อุดมมัน)

.....กรรมการ  
(อาจารย์สุรางคณา ฝิวมันกิจ)

.....กรรมการ  
(อาจารย์รัตนา สุจริต)

.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เจนวิทย์ ชูทอง)

.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชลลดา ชาญประสพผล)

.....กรรมการ  
(อาจารย์ทัสนะ ก้อนดี)

.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์บรรลุ วิริยาภรณ์ประภาส)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยเพาะช่าง  
วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

หัวข้อเรื่อง	ห้วงแห่งความคิดถึง
นักศึกษา	นางสาวกฤษิตา กองนันทวงษ์
รหัสนักศึกษา	4601070841130
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์สุรางคนา ผิวมันนิก
หลักสูตร	ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา	2563

### บทคัดย่อ

ครอบครัวมีความสำคัญที่จะทำให้บุคคลมีพัฒนาการทุกด้านเป็นไปอย่างปกติ บุคคลที่อยู่ในช่วงวัยรุ่นซึ่งเป็นช่วงวัยที่ต้องเผชิญกับการเปลี่ยนแปลงในหลายๆ ด้าน หากมีรากฐานทางครอบครัวที่เข้มแข็งจะช่วยให้สามารถเรียนรู้และปรับตัวได้ดีตลอดทั้งชีวิต การเลี้ยงดู ความเอาใจใส่ จึงเป็นสิ่งสำคัญต่อครอบครัว ที่อาจก่อให้เกิด พฤติกรรมหรือความคิดที่ส่งผลผ่านแม่สู่ลูก หรือสมาชิกในครอบครัวที่แสดงพฤติกรรมออกมาและทำให้บุคคลนั้นเรียนรู้และซึมซับมา แนวความคิดถูกถ่ายทอดผ่านผลงานศิลปะภาพพิมพ์ ที่มีสัญลักษณ์สื่อแทนข้าพเจ้าและมารดาคือ กระต่าย ที่ถ่ายทอดออกมาในรูปแบบนิทานการ์ตูน และการวาดภาพประกอบเรื่องราว ซึ่งผลงานเป็นภาพสะท้อนถึงความรู้สึกคิดถึงเรื่องราวของกิจกรรมที่ทำร่วมกับมารดา ข้าพเจ้าจะอยู่กับมารดาตั้งแต่เด็กจนถึงตอนโต ข้าพเจ้ากับมารดาจึงมีกิจกรรมที่ทำร่วมกันตลอด ข้าพเจ้าจึงได้ซึมซับพฤติกรรมของมารดาออกมา ทั้งความคิดและการปฏิบัติตน จากการได้ใช้เวลาและทำกิจกรรมร่วมกัน จนเกิดเป็นภาพความอบอุ่นที่สะท้อนจากภาพความประทับใจ ถ่ายทอดสู่ผลงานแบบตรงไปตรงมาเพื่อสื่อให้เห็นความคิดถึงเรื่องราวและความสัมพันธ์ สร้างสรรค์ผลงานออกมาในแบบ 2 มิติ ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน ภายใต้หัวข้อ “ห้วงแห่งความคิดถึง”

Tittle           The moment of nostalgia  
Name            Miss.Purida kongnakwong  
Student ID      4601070841130  
Adveisers      Miss.Surangkhana Piwmankij  
Degree          Bachelor Degree of Fine Arts Major in Graphic Arts  
                    Department of Fine Arts Poh-Chang Academy of Arts  
                    Rajamangala University of Technology Rattanakosin  
Year             2020

### Abstract

The family is essential to the normal development of a person in all areas. People in adolescence, the age of which are faced with a number of changes. Having a strong family foundation will enable them to learn and adapt well throughout their lives, nurturing care is essential to a family. That may cause Behavior or thoughts that affect mother to child or family members that act out and enable the person to learn and absorb. The above concept is transmitted through printmaking works of art. With wildcard symbols Me and my mother Conveyed in the form of cartoon tales And story drawing The work is a reflection of the feeling of thinking about the activities that have been done with their mothers through art works. The story started when I was a child until I was growing up. I will be with my mother Therefore, my mother and I have activities that we do together all the time So I absorbed the behavior of my mother. Both thoughts and actions From spending time and doing activities together Until resulting in a picture of warmth reflected from the impression of I convey straightforward works to convey the nostalgia, stories and relationships of 2D through the process of flat print Lithography technique Under the heading of "The moment of Nostalgia"

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงคุณบิดาและมารดาผู้ให้กำเนิดที่คอยสนับสนุนให้ประสบการณ์และแนวทางการใช้ชีวิต ให้ความรัก ความเลื่อมใสที่ดี ความเอาใจใส่ และส่งเสริมทางด้านการศึกษแก่ข้าพเจ้า รวมทั้งผลงานที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ออกมา ได้เกิดจากความเลื่อมใส การใช้ชีวิต ที่แสดงผ่านออกมา จากตัวมารดาถึงตัวข้าพเจ้า จึงทำให้ข้าพเจ้าได้สะท้อนออกมาเป็นผลงาน

ขอขอบคุณ อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ อาจารย์สุรางคณา วัฒนกิจ ที่เมตตาคอยช่วยเหลือ และให้คำปรึกษา แนะนำแนวทางในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ให้กับข้าพเจ้าอย่างใกล้ชิด ขอขอบคุณ อาจารย์สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ทุกท่านที่ช่วยสั่งสอนอบรมทั้งทางด้านการเรียนและการใช้ชีวิต และขอบใจพี่น้องผองเพื่อนที่ช่วยเหลือและสนับสนุนร่างกาย แรงใจ เสมอมาผู้มีส่วนร่วมที่ทำให้ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ผ่านลุล่วงด้วยดีในทุกประการ

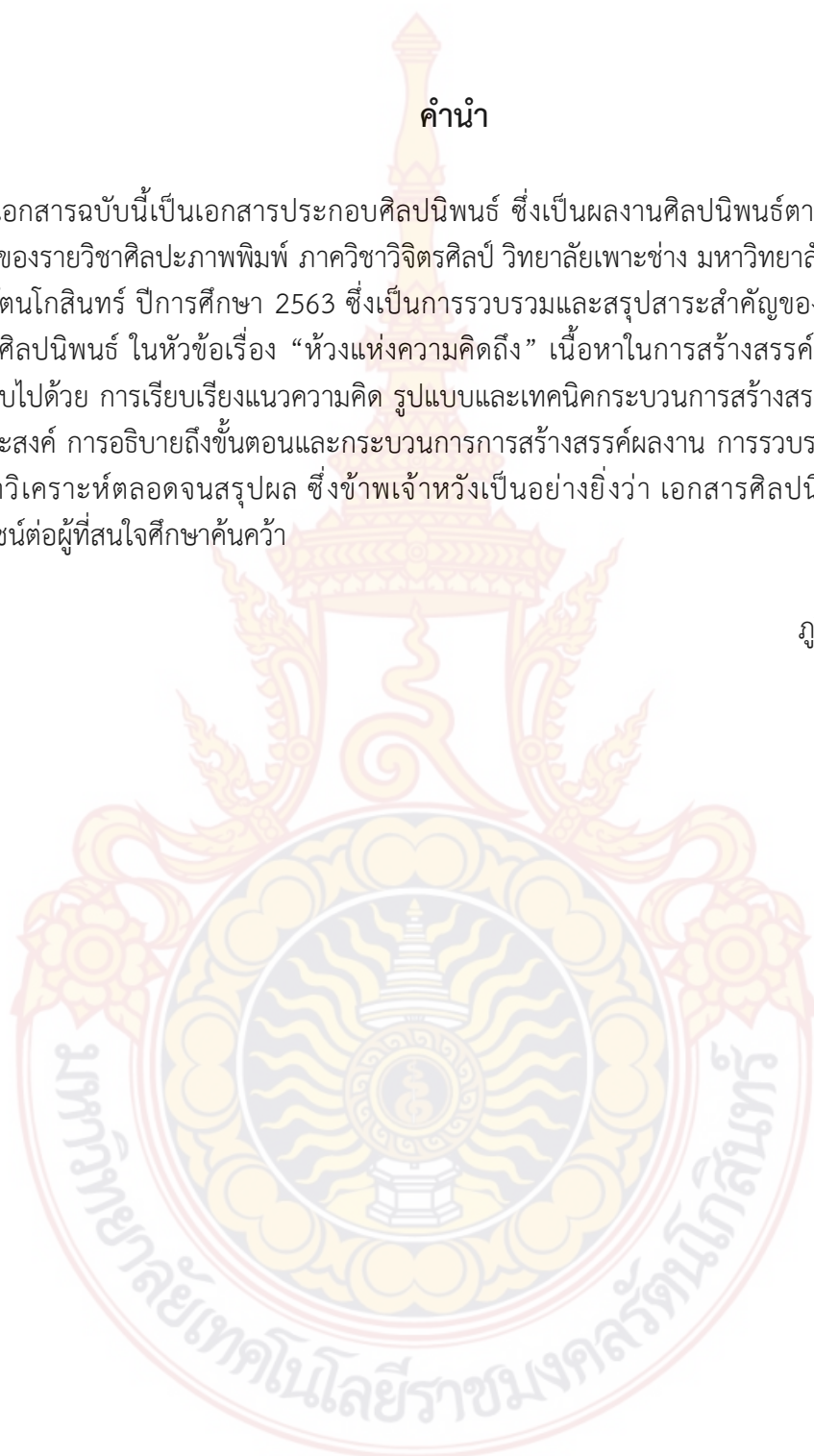
ภูริดา กองนังวงษ์



## คำนำ

เอกสารฉบับนี้เป็นเอกสารประกอบศิลปนิพนธ์ ซึ่งเป็นผลงานศิลปนิพนธ์ตามหลักสูตรศิลปบัณฑิตของรายวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ปีการศึกษา 2563 ซึ่งเป็นการรวบรวมและสรุปสาระสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ในหัวข้อเรื่อง “ห้วงแห่งความคิดถึง” เนื้อหาในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์นี้จึงประกอบไปด้วย การเรียบเรียงแนวความคิด รูปแบบและเทคนิคกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน โดยมีวัตถุประสงค์ การอธิบายถึงขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน การรวบรวมผลการศึกษา ค้นคว้าวิเคราะห์ตลอดจนสรุปผล ซึ่งข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่า เอกสารศิลปนิพนธ์นี้ จะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจศึกษาค้นคว้า

ภูริดา กองนันทวงษ์





## สารบัญ

	หน้า
ปกในภาษาไทย	ก
.....	
ปกในภาษาอังกฤษ	ข
.....	
หน้าอนุมัติ	ค
.....	
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
.....	
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
.....	
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
.....	
คำนำ	ช
.....	
สารบัญ	ซ
.....	
สารบัญภาพประกอบ	ญ
.....	
บทที่ 1 บทนำ	1
.....	
ความเป็นมาและความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา	2
.....	
จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์	3
.....	
ขอบเขตแห่งการสร้างสรรค์	3
.....	

<b>บทที่ 2 พื้นฐานความคิด และอิทธิพลในการสร้างสรรค์</b>	<b>4</b>
.....	
ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ	4
.....	
อิทธิพลจากครอบครัว	5
.....	
อิทธิพลจากสิ่งแวดล้อม	8
.....	
อิทธิพลทางสื่อ	10
.....	
อิทธิพลทางศิลปกรรม	13
.....	
<b>บทที่ 3 กระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิค วิธีการ และขั้นตอนการทำงาน</b>	<b>16</b>
.....	
การกำหนดรูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์	16
.....	
แหล่งข้อมูลการสร้างสรรค์ และการหาข้อมูลสำหรับการสร้างสรรค์	17
.....	
ขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิคภาพพิมพ์หิน	18
.....	
1.1 วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์หินบนแผ่นอลูมิเนียม	18
.....	

สารบัญ (ต่อ)

1.2 ขั้นตอนการร่างภาพ

หน้า

21

-ภาพร่างระยะก่อนผลงานศิลปนิพนธ์	22
.....	
-ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์	27
.....	
1.3 ขั้นตอนการนำภาพร่างขยายใหญ่ด้วยเครื่องถ่ายเอกสาร	30
.....	
1.4 ขั้นตอนการลอกแบบลายเส้นโครงสร้างของผลงานบนแผ่นไซฟิล์ม	30
.....	
1.5 ขั้นตอนการล้างแม่พิมพ์	31
.....	
1.6 ขั้นตอนการลอกแบบโครงร่างลายเส้นลงบนแม่พิมพ์	32
.....	
1.7 ขั้นตอนการกั้นกาวกระถิน (Pure gum)	34
.....	
1.8 ขั้นตอนการเขียนแม่พิมพ์ด้วยวัสดุ ไซ)	38
.....	
1.9 ขั้นตอนการเคลือบกาวกระถินบริสุทธิ์ (Gum Plate)	39
.....	
1.10 ขั้นตอนการกัดกรด (Etching Plate)	40
.....	
-ขั้นตอนการเตรียมกระดาษพิมพ์	43
.....	
-ขั้นตอนการเตรียมความพร้อมของแท่นพิมพ์	43
.....	
-ขั้นตอนการเตรียมความพร้อมของหมึกพิมพ์	44
.....	
1.11 ขั้นตอนการล้างเขม่าดำ และการกลิ้งหมึกพิมพ์	45
.....	
-การกลิ้งหมึกพิมพ์	47
.....	
-ขั้นตอนการพิมพ์	48
.....	

บทที่ 4 การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน	53
.....	
การสร้างสรรค์ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์	54
.....	
การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์	59
.....	
บทที่ 5 บทสรุป	66
.....	
บรรณานุกรม	67
.....	
ภาคผนวก	68
.....	
ประวัติผู้เขียน	74
.....	

### สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพความสัมพันธ์ของครอบครัว	6
.....		
2	ภาพข้าพเจ้ากับมารดาตอนข้าพเจ้าอายุ 7 เดือน.....	7
3	ภาพข้าพเจ้ากับมารดาแต่งตัว เหมือนกัน.....	7
4	ภาพข้าพเจ้ากับมารดาหน้าตา คล้ายกัน.....	7
5	ภาพสิ่งแวดล้อมบริเวณรอบบ้านของ ข้าพเจ้า.....	9

6	ภาพการรับประทานอาหารของครอบครัว ข้าพเจ้า.....	9
7	โปสเตอร์หนัง “ปีเตอร์ แรบบิท” เวอร์ชันไทย .....	10
8	ภาพจากภาพยนตร์อนิเมชัน “ปีเตอร์ แรบบิท” .....	11
9	ภาพจากภาพยนตร์อนิเมชัน “ปีเตอร์ แรบบิท” .....	12
10	ผลงานของ Frederic Leighton.....	13
11	ผลงานของนฤมล ยิ้มฉวี .....	14
12	ผลงานของ อำนาจ คงวารี .....	15
13	ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน .....	19
14	ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน .....	20
15	ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปินพจน์หมายเลข 1.....	22
16	ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปินพจน์หมายเลข 2.....	23
17	ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปินพจน์หมายเลข 3.....	24
18	ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปินพจน์หมายเลข 4.....	25
19	ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปินพจน์หมายเลข 5.....	26
20	ภาพร่างผลงานศิลปินพจน์หมายเลข 1.....	27
21	ภาพร่างผลงานศิลปินพจน์หมายเลข 2.....	28

22	ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3.....	29
23	ภาพโครงสร้างลายเส้นและการกำหนดเครื่องหมาย“T”และ”I” (ที- บาร์).....	30
24	ขั้นตอนการล้างแม่พิมพ์แผ่นอลูมิเนียม (Aluminum Plate).....	31

### สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพ ที่		หน้า
25	ภาพกราฟฟิคแสดงขั้นตอนการวางแผ่นกระดาษลอกแบบ (Draft paper).....	32
26	ขั้นตอนการทำกระดาษลอกด้วยการนำผงสนิมผสมกับเอทิลแอลกอฮอล์มาทา ลงกระดาษบรูฟขาว .....	32
27	ขั้นตอนการวางแผ่นกระดาษลอกแบบ .....	33
28	ภาพแสดงขั้นตอนการลอกโครงสร้างลายเส้นลงแม่พิมพ์ .....	33
29	ภาพรายละเอียดเส้นสีน้ำตาลแดงจากผงสนิมที่หลังจากการทำการลอกลายลงบน แผ่นแม่พิมพ์อลูมิเนียม .....	34
30	ภาพแสดงขั้นตอนการทำวากะดินโดยการละลายด้วยน้ำ (Pure Gum).....	35
31	ภาพขั้นตอนการทำวากะดินโดยผ่านการกรองและบรรจุลง ภาชนะ.....	36

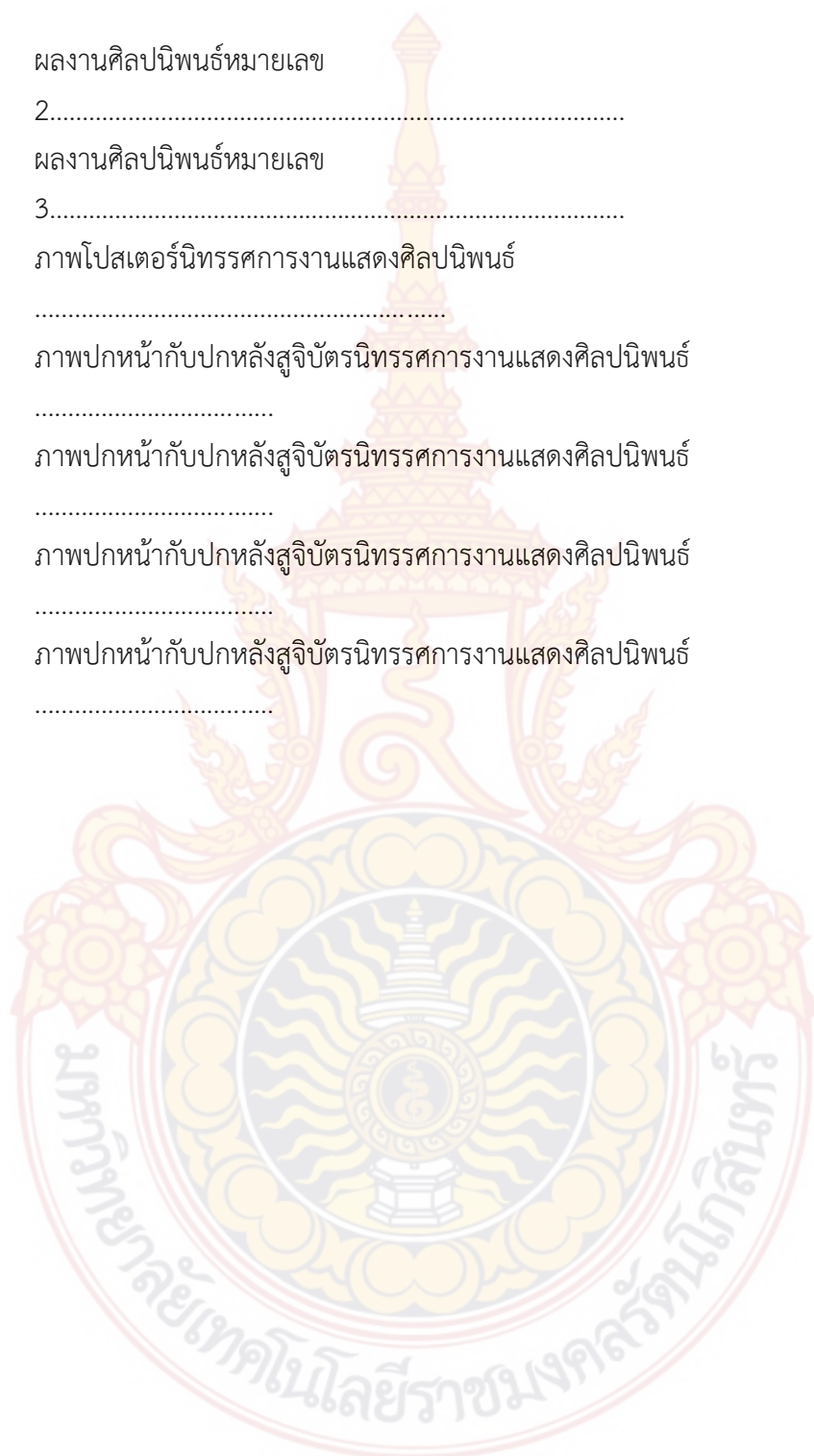
32	ภาพแม่พิมพ์ที่ผ่านการกั้นกาวกระถินบริสุทธิ์	37
	.....	
33	ขั้นตอนการเคลือบกาวกระถินบริสุทธิ์	39
	.....	
34	ภาพตอนเคลือบแม่พิมพ์เรียบร้อยแล้ว	39
	.....	
35	ขั้นตอนการผสมกาวกรดและเตรียมกาวกรด อัตรา 60 : 40.....	40
36	ภาพกราฟฟิคบอกประมาณค่าน้ำหนักและเวลาในการกักกรด	41
	.....	
37	ภาพขั้นตอนการกักกรด โดยวิธีใช้แปรงจุ่มกาววนสลักกันไป-มา จนครบ 5 นาที	42
	.....	
38	การเทกาวบริสุทธิ์ลงบนแม่พิมพ์และนำอ่างมีอวนให้ท่วมแม่พิมพ์ 2 นาที	42
	.....	
39	ภาพการปั่นผ้าสาธิตให้เป็นลูกประคบ เพื่อเช็ดวนกาวกระถินบริสุทธิ์บนผิวแม่พิมพ์	42
	.....	
40	ภาพกราฟฟิคขั้นตอนการเตรียมกระดาษ และสร้างสัญลักษณ์ Register Mark “T” และ “I” .....	43
41	ภาพกราฟฟิครายละเอียดของตำแหน่งมุมมองด้านบน การกำหนดจุดเริ่มและหยุด	44
	.....	
42	ขั้นตอนการเตรียมความพร้อมของหมึกพิมพ์	44
	.....	
43	ขั้นตอนการล้างเขม่าดำและเปิดเพลทแม่พิมพ์	46
	.....	
44	ขั้นตอนการกลิ้งหมึก	47
	.....	
45	ใช้กระดาษฟาปิอาโนที่กำหนด “T” และ “I” วางบนแม่พิมพ์	48
	.....	

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
46	วางกระดาษขรุฟ 5 แผ่น.....	49
47	วางแผ่นอะคริลิก ปาดจารบีบนแผ่น อะคริลิก.....	49
48	ภาพปรับแกรนคั่นโยก ภาพระหว่างหมุนแท่นพิมพ์ .....	49
49	ภาพปาดเก็บจารบี .....	50
50	ภาพการดึงกระดาษพิมพ์งาน .....	50
51	ลำดับขั้นตอนแม่พิมพ์และการพิมพ์ทับซ้อนในผลงานจากแม่พิมพ์ .....	51
52	ภาพผลงานที่สมบูรณ์ .....	52
53	ผลงานระยะก่อนศิลปะนิพนธ์หมายเลข 1.....	54
54	ผลงานระยะก่อนศิลปะนิพนธ์หมายเลข 2.....	55
55	ผลงานระยะก่อนศิลปะนิพนธ์หมายเลข 3.....	56
56	ผลงานระยะก่อนศิลปะนิพนธ์หมายเลข 4.....	57
57	ผลงานระยะก่อนศิลปะนิพนธ์หมายเลข 5.....	58
58	ผลงานศิลปะนิพนธ์หมายเลข 1.....	60



59	ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2.....	62
60	ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3.....	64
61	ภาพโปสเตอร์นิทรรศการงานแสดงศิลปนิพนธ์ .....	69
62	ภาพปกหน้ากับปกหลังสูจิบัตรนิทรรศการงานแสดงศิลปนิพนธ์ .....	70
64	ภาพปกหน้ากับปกหลังสูจิบัตรนิทรรศการงานแสดงศิลปนิพนธ์ .....	71
66	ภาพปกหน้ากับปกหลังสูจิบัตรนิทรรศการงานแสดงศิลปนิพนธ์ .....	72
68	ภาพปกหน้ากับปกหลังสูจิบัตรนิทรรศการงานแสดงศิลปนิพนธ์ .....	73



## บทที่ 1

### บทนำ

ครอบครัวมีความสำคัญที่จะทำให้บุคคลมีพัฒนาการทุกด้านเป็นไปอย่างปกติ บุคคลที่อยู่ในช่วงวัยรุ่นซึ่งเป็นช่วงวัยที่ต้องเผชิญกับการเปลี่ยนแปลงในหลายๆด้าน หากมีรากฐานทางครอบครัวที่เข้มแข็งจะช่วยให้สามารถเรียนรู้และปรับตัวได้ดีตลอดทั้งชีวิต การเลี้ยงดู ความเอาใจใส่ จึงเป็นสิ่งที่สำคัญต่อครอบครัว ที่อาจก่อให้เกิดพฤติกรรมหรือความคิด ที่ส่งผลผ่านแม่สู่ลูกหรือสมาชิกในครอบครัวที่แสดงพฤติกรรมออกมาและทำให้บุคคลนั้นเรียนรู้และซึมซับมาได้ เป็นความสัมพันธ์ระหว่างพ่อแม่ลูก ซึ่งทุกคนเป็นทั้งผู้ให้และผู้รับ ครอบครัวจึงเป็นแหล่งความรัก ความอบอุ่น ที่สำคัญและยั่งยืนกว่าความสัมพันธ์ใดๆ

ในวัยเด็กเป็นวัยที่กำลังเติบโตและมีพัฒนาการในด้านต่างๆทั้งทางด้านร่างกายและนิสัยใจคอ หรือที่เรียกว่าพฤติกรรม ที่เป็นพื้นฐานของการแสดงออกและการดำเนินชีวิต จุดเริ่มต้นของการสร้างพื้นฐานนิสัยที่อ่อนโยนมีเมตตา กรุณาต่อผู้อื่นในตัวบุคคล คือ ครอบครัวต้องให้ความรักความเมตตา กับบุคคลอื่นก่อน ให้ความเห็นอกเห็นใจต่อตัวบุคคลจากครอบครัว เพื่อให้บุคคลนั้นซึมซับและนำไปปฏิบัติต่อผู้อื่น ตรงกันข้ามหากบุคคลไม่เคยได้รับความเมตตา อาจทำให้บุคคลมีจิตใจแข็งกระด้าง ไม่รู้สึกสงสาร และฝังอยู่ในพื้นฐานจิตใจของบุคคลนั้น ที่อาจทำร้ายผู้อื่นได้โดยไม่รู้สึกลึกซึ้ง อีกหนึ่งส่วนที่สำคัญต่อตัวบุคคลก็คือเรื่องของค่านิยมที่ตัวบุคคลจะได้รับ เริ่มต้นจะได้รับจากครอบครัวก่อนและต่อมาจะได้รับจากสังคม หากค่านิยมในครอบครัวมีเรื่องต้องห้ามที่จะไม่ทำโดยเด็ดขาด จัดเป็นเรื่องที่ผิดและร้ายแรง บุคคลก็จะจดจำในส่วนนั้นและหลีกเลี่ยงการกระทำนั้นไปโดยปริยาย ดังนั้น พ่อแม่ควรสร้างค่านิยมที่ดีในครอบครัวขึ้นมา เด็กเป็นวัยที่จะจดจำและซึมซับสิ่งต่างๆ ได้ดีที่สุดในทางทฤษฎีทางจิตเวชเชื่อว่าโมโนธรรมหรือคุณธรรมต่างๆ จะเกิดขึ้นเมื่อเด็กมีอายุ 3 ขวบขึ้นไป หรือในช่วงวัยอนุบาล (3-5 ขวบ) จะจดจำเรื่องราวต่างๆ ได้มากและเริ่มซึมซับกับเรื่องราวเหล่านั้น<sup>1</sup> เพราะฉะนั้นต้องระวังเรื่องของพฤติกรรมความรุนแรงหรือพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมอื่นๆ ให้มากที่สุด เพื่อไม่ให้เด็กซึมซับหรือซึมซับน้อยที่สุด รวมถึงการพยายามแสดงออกถึงพฤติกรรมที่เหมาะสมและอยากให้เด็กเป็น เพื่อให้เด็กซึมซับและเกิดการเลียนแบบ จัดว่าสถาบันครอบครัวมีความสำคัญมากที่สุด ที่จะหล่อหลอมให้บุคคลเป็นคนที่ดี ดังนั้นควรให้ความใกล้ชิด ดูแลเอาใจใส่และอบรมสั่งสอน เพื่อปลูกฝังจิตสำนึกอยู่เสมอ

<sup>1</sup>มนัท สุลงประสิทธิ์. อิทธิพลครอบครัว ที่ส่งผลต่อเด็กโดยตรง. [ออนไลน์]. จาก <https://www.rama.mahidol.ac>. (สืบค้นข้อมูล: 15 มกราคม 2564).

## ความเป็นมาและความสำคัญของเรื่องการศึกษา

ครอบครัวเป็นส่วนสำคัญที่ส่งผลต่อตัวบุคคลโดยตรง จึงต้องให้ความสำคัญเป็นอย่างมาก ทั้งการปฏิบัติตนหรือพฤติกรรม ครอบครัวเป็นสถาบันสังคมที่เล็กที่สุดแต่เป็นสถาบันที่มีความสำคัญที่สุด เพราะถือเป็นสังคมแรกที่หล่อหลอมชีวิตของคนในครอบครัวด้วยการเลี้ยงดูอบรมสั่งสอน ครอบครัวเป็นแหล่งผลิตคนเข้าสู่สังคม สังคมจะดีมาน้อยแค่ไหน ขึ้นอยู่กับครอบครัว เพราะครอบครัวเป็นสถาบันแรกที่ทำให้การอบรมสั่งสอน หล่อหลอมพฤติกรรม การกระทำ ความคิด ความรู้สึก เรียกโดยรวมว่า ช่วยหล่อหลอมบุคลิกภาพ สร้างและพัฒนาคุณภาพสังคม ครอบครัวยังเป็นรากฐานหรือสถาบันที่สำคัญของสังคมในการให้การศึกษาอบรมสั่งสอนเลี้ยงดูและสร้างประสบการณ์ด้านต่างๆ แก่สมาชิกที่อาศัยอยู่ร่วมกันตั้งแต่ยังเด็กจนเจริญเติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่สมบูรณ์

จากที่กล่าวมา เหมือนดั่งครอบครัวของข้าพเจ้าที่ถูกหล่อหลอมจากความรักความเอาใจใส่ของคนในครอบครัว ข้าพเจ้าจึงนำความรู้สึกที่คิดถึงเรื่องราวของกิจกรรมที่ทำร่วมกับมารดาถ่ายทอดผ่านผลงานศิลปะ เรื่องราวเริ่มต้นตั้งแต่ข้าพเจ้าเป็นเด็กจนถึงตอนโต ข้าพเจ้าจะอยู่กับมารดาตลอดเวลา มารดาจะเป็นคนที่เลี้ยงดูข้าพเจ้ามาตั้งแต่เกิด เนื่องจากข้าพเจ้าเป็นเด็กที่ติดมารดามาก จึงทำให้ไม่ว่ามารดาจะไปที่ไหนก็จะต้องนำข้าพเจ้าไปด้วย ข้าพเจ้ากับมารดาจึงมีกิจกรรมที่ทำร่วมกันตลอด ไม่ว่าจะเป็นการทำอาหาร การนอน การทำงานอดิเรก การดูโทรทัศน์ อ่านหนังสือ รวมถึงการใช้ของร่วมกัน ใช้เสื้อผ้า เครื่องสำอาง พฤติกรรมที่กล่าวมาเป็นความผูกพันที่อบอุ่นมาก ระหว่างมารดากับข้าพเจ้า

ด้วยหน้าที่ของการเรียน ข้าพเจ้าย้ายจากบ้านมาอยู่หอพัก ข้าพเจ้าต้องนอนคนเดียว ทำให้ข้าพเจ้าคิดถึงมารดาเป็นอย่างมาก เพราะตั้งแต่เด็กจนโตข้าพเจ้าจะนอนกับมารดาตลอด และตอนที่ข้าพเจ้ายังเด็กข้าพเจ้าก็ชอบนำเสื้อผ้าและนำเครื่องสำอางของมารดามาแต่งหน้าเพราะอยากสวยเหมือนมารดา จนโตมารดาก็จะชอบให้ข้าพเจ้าเลือกเสื้อผ้าให้อยู่บ่อยๆ และบางครั้งข้าพเจ้าก็นำเสื้อผ้าของมารดาไปใส่ จนคนในครอบครัวและคนรอบตัวบอกว่ามารดากับข้าพเจ้ามีความคล้ายกันมาก รวมถึงนิสัยใจคอ การพูดจา ที่ข้าพเจ้าได้ซึบซับมา

จากเรื่องราวดังกล่าว ข้าพเจ้านำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ในหัวข้อ “ห้วงแห่งความคิดถึง” สร้างสรรค์ขึ้นจากความรู้สึกที่ข้าพเจ้าประทับใจ คิดถึงการทำกิจกรรมร่วมกันความสัมพันธ์ระหว่างมารดากับตัวข้าพเจ้า ทั้งในอดีตจนถึงปัจจุบัน ความผูกพันที่ยังคงทำให้ข้าพเจ้าคิดถึงตลอดเวลาในยามที่ไกลห่างกันจากมารดา

### จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์

1. เพื่อต้องการนำเสนอถ่ายทอดเรื่องราวความสัมพันธ์ของมารดากับข้าพเจ้า ในรูปแบบกิจกรรมที่เคยทำร่วมกันมาสร้างสรรค์ผ่านผลงานในรูปแบบเฉพาะของตนเอง
2. เพื่อนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ผ่านรูปแบบนิทานการ์ตูน ภาพประกอบเรื่องราว สะท้อนถึงความทรงจำในวัยเด็กที่มารดาเคยเล่านิทานให้ฟัง
3. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph) จาก รูปทรง เส้น สีและน้ำหนัก โดยผ่านการทับซ้อนของสีแต่ละแม่พิมพ์ เพื่อให้เกิดการผสมผสานของค่าน้ำหนักในภาพผลงาน ในรูปแบบผลงาน 2 มิติ

### ขอบเขตแห่งการสร้างสรรค์

**ขอบเขตด้านเนื้อหา** เป็นการถ่ายทอดความรู้สึกและความสัมพันธ์ต่างๆ ผ่านกิจกรรมในรูปแบบที่ข้าพเจ้าเคยทำร่วมกันกับมารดา ถ่ายทอดออกมาในบรรยากาศของที่บ้าน ในมุมมองจากเรื่องจริงผ่านจินตนาการที่มีความสุขระหว่างมารดากับข้าพเจ้า

**ขอบเขตด้านรูปแบบ** รูปแบบการสร้างสรรค์ผลงาน เสนอในแบบลักษณะนิทานการ์ตูน ภาพประกอบเรื่องราว ที่ผสมผสานความเป็นจริงและจินตนาการ ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้นโดยในสัญลักษณ์มาแทนความหมายโดยใช้กระดาษแทนมารดากับตัวข้าพเจ้า ถ่ายทอดแบบตรงไปตรงมา เพื่อสื่อให้เห็นความคิดถึงเรื่องราวและความสัมพันธ์ของข้าพเจ้ากับมารดา จึงนำมาสร้างสรรค์ผลงานผ่านรูปแบบ 2 มิติ ผ่านการจัดองค์ประกอบให้สอดคล้องกับแนวความคิด

**ขอบเขตด้านเทคนิค** สร้างสรรค์ผลงานผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph) ซึ่งเป็นเทคนิคที่มีความเหมาะสมกับรูปแบบผลงาน เนื่องจากสามารถแสดงออกถึงอารมณ์และความรู้สึกของผลงาน ด้วยลักษณะของเส้นที่เกิดจากการเขียนไชลงบนแม่พิมพ์ สร้างค่าน้ำหนักอ่อนเข้ม พื้นผิว และการทับซ้อนของแต่ละสีเพื่อให้เกิดมิติจนเกิดเป็นผลงานที่สมบูรณ์

## บทที่ 2

### พื้นฐานความคิด และอิทธิพลในการสร้างสรรค์

#### ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากมารดาของข้าพเจ้า เนื่องจากข้าพเจ้าได้รับการเลี้ยงดูมาเป็นอย่างดีและอยู่กับมารดาโดยตลอด ข้าพเจ้าจะติดมารดาเป็นอย่างมาก เวลาที่มารดาข้าพเจ้าไปที่ไหน ข้าพเจ้าก็จะขอตามไปด้วย จึงทำให้ข้าพเจ้ากับมารดาจะมีกิจกรรมที่ทำร่วมกันตลอด เช่น งานอดิเรก การดูหนัง ฟังเพลง อ่านหนังสือ การทำอาหาร ฯลฯ รวมทั้งทำทางและการพูดจา ข้าพเจ้าจะมีความคล้ายกันมาก ข้าพเจ้าจึงได้สืบค้นพฤติกรรมของมารดาออกมา ทั้งความคิดและการปฏิบัติตน ข้าพเจ้าจึงนำเรื่องนี้มาสร้างสรรค์เป็นผลงาน ให้เกี่ยวเนื่องกับกิจกรรมที่ข้าพเจ้ากับมารดาเคยทำร่วมกัน โดยสร้างสรรค์จากความจริงผสมกับจินตนาการออกมาในรูปแบบการ์ตูนที่ผสมกับความเป็นจริงเข้าไปด้วย โดยตัวผลงานได้รับอิทธิพลจากสิ่งแวดล้อมและครอบครัว รวมถึงอิทธิพลทางศิลปะและสื่อ มีดังนี้



### อิทธิพลจากครอบครัว

ครอบครัวถือเป็นสถาบันหลักในการวางรากฐานพัฒนาการของชีวิตเพราะเป็นหน่วยแรกที่อยู่ใกล้ชิดกับเด็กมากที่สุด ตั้งแต่เริ่มมีปฏิสนธิไปจนถึงวัยรุ่น “จากงานวิจัยเกี่ยวกับพัฒนาการทางสมองของมนุษย์ พบว่า เซลล์ประสาท ในสมองของมนุษย์เริ่มพัฒนาตั้งแต่ตัวอ่อนในครรภ์ มีอายุได้เพียง 10-12 สัปดาห์เท่านั้น เมื่อทารกคลอดออกมา สมองของทารกประกอบไปด้วยเซลล์ประสาทเป็นจำนวนนับพัน ๆ ล้านเซลล์ ในช่วงขวบปีแรกของชีวิต สมองของทารกจะมีการเชื่อมโยงเซลล์ประสาทต่าง ๆ เหล่านี้เข้าด้วยกัน ถ้าเซลล์ประสาทเซลล์ใดไม่ได้รับการกระตุ้น เซลล์ประสาทเหล่านั้นก็จะถูกกำจัดออกไป นักวิจัยจากคณะแพทยศาสตร์แห่งวิทยาลัย เมืองฮุสตัน ประเทศสหรัฐอเมริกา พบว่า เด็กที่ไม่ได้รับการส่งเสริมด้านการเล่นหรือไม่ได้รับการโอบกอดหรือสัมผัสจากพ่อแม่หรือคนเลี้ยงจะมีพัฒนาการทางสมองต่ำกว่าเกณฑ์ปกติซึ่งงานวิจัยดังกล่าวสอดคล้องกับงานวิจัยที่ทำกับหนูในห้องทดลอง โดยพบว่าหนูที่ถูกเลี้ยงในกรงที่มีของเล่นจะแสดงพฤติกรรมที่ซับซ้อนกว่าหนูที่ถูกเลี้ยงในกรงที่ไม่มีของเล่น จากผลการวิจัยต่าง ๆ ดังกล่าวข้างต้นอาจนำไปสู่ข้อสรุปที่ว่า เด็กจำเป็นต้องได้รับการดูแลเอาใจใส่จากพ่อแม่หรือคนเลี้ยงตั้งแต่แรกเกิดโดยการให้ความรัก การโอบกอด สัมผัส พุดคุย และเล่นกับเด็ก เพื่อสมองของเด็กจะได้รับการพัฒนาอย่างเต็มที่”<sup>2</sup>

ความสำคัญของช่วง 3ปีแรกของชีวิตซึ่งเป็นช่วงที่เด็กส่วนมากถูกเลี้ยงดูในครอบครัว โดยระบบโรงเรียนยังไม่ได้เข้ามามีส่วนเกี่ยวข้องมากนัก ช่วง 3ปีแรกของชีวิตเป็นช่วงที่เด็กเริ่มพัฒนาบุคลิกภาพของตนเอง เด็กที่ได้รับการรัก การโอบกอด สัมผัสจากพ่อแม่หรือคนเลี้ยงอย่างสม่ำเสมอ เมื่อโตขึ้นจะเป็นเด็กที่มองโลกในแง่ดีและมีความมั่นใจในตนเอง “ความสัมพันธ์ในครอบครัวถือเป็นพื้นฐานของพัฒนาการทางสังคมของเด็กอีกด้วย จากประสบการณ์การทำงานของนักการศึกษาในประเทศไทย พบว่า เด็กเร่ร่อนโดยส่วนใหญ่มาจากครอบครัวที่ขาดความรัก ความอบอุ่น มีแต่การวิวาททะเลาะตบตีกันในครอบครัว และเด็กก็ตกเป็นเหยื่ออารมณ์ของพ่อแม่ด้วย เด็กเหล่านี้มีแนวโน้มที่จะใช้วิธีการแก้ปัญหาด้วยการใช้ความรุนแรงเมื่อเติบโตขึ้น”<sup>3</sup>

<sup>2</sup>มีทวัน คำสถิตย์. อิทธิพลของครอบครัวต่อการดำรงชีวิต (อิทธิพลต่อพัฒนาการของเด็ก). [ออนไลน์]. จาก <https://sites.google.com>. (สืบค้นข้อมูล: 15 มกราคม 2564).

<sup>3</sup>มีทวัน คำสถิตย์. อิทธิพลของครอบครัวต่อการดำรงชีวิต (ความสัมพันธ์ในครอบครัว). [ออนไลน์]. จาก <https://sites.google.com>. (สืบค้นข้อมูล: 15 มกราคม 2564).

“ครอบครัว เป็นสถาบันสังคมแรกเริ่มที่มีความสำคัญที่สุด เพราะเป็นสถาบันพื้นฐานที่มีบทบาทสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับมนุษย์ทุกคนในสังคมเป็นสถาบันแรกที่ทำหน้าที่ทางสังคมในการถ่ายทอดค่านิยม ปลูกฝังความเชื่อ สร้างเสริมทัศนคติ กำหนดบุคลิกภาพ รวมทั้งวิธีประพฤติปฏิบัติตน ถ้าครอบครัวใดที่พ่อแม่และบุคคลในครอบครัวมีการศึกษาและถ่ายทอดสิ่งที่ดีมีคุณค่ากับเด็ก เด็กก็จะได้รับการซึมซับสิ่งที่ดีมีพฤติกรรมที่พึงประสงค์ แต่เด็กที่เกิดในครอบครัวที่เป็นแบบอย่างในทางตรงข้าม เช่น พ่อแม่หรือบุคคลในครอบครัวมีการศึกษาน้อยยากจน พ่อแม่มีพฤติกรรมที่ไม่ถูกต้อง พุดจาหยาบคาย ไม่สุภาพ และมีพฤติกรรมทางเพศที่ไม่เหมาะสมเด็กก็จะซึมซับเอาพฤติกรรมที่ไม่ถูกต้องนั้นมาเป็นพฤติกรรมของตนเอง ซึ่งมีผลต่อการพัฒนาสังคมและประเทศ ครอบครัวจึงเปรียบเสมือนจักรกลชิ้นแรกที่ทำหน้าที่หล่อหลอมบุคลิกภาพของบุคคลให้เป็นไปตามที่สังคมต้องการ นำไปสู่การดำรงชีวิตอยู่ในสังคมได้อย่างปกติสุข”<sup>4</sup>

### ความสัมพันธ์ในครอบครัว

พ่อ แม่ และลูก ความสัมพันธ์ระหว่างพ่อแม่กับลูกนั้น มีตั้งแต่ลูกเกิด พ่อแม่มีหน้าที่ให้การเลี้ยงดูส่งเสริมการเรียนรู้และส่งเสริมสุขภาพ ส่วนลูกก็มีหน้าที่ศึกษาค้นคว้าหาความรู้ในสังคมไทย พ่อแม่จะดูแลลูกเมื่อลูกยังเด็ก และเมื่อลูกเติบโตเป็นผู้ใหญ่ก็จะมาดูแลพ่อแม่อีกที่ พี่น้อง จะมีความสัมพันธ์อันใกล้ชิดเพราะว่าเติบโตมาด้วยกันอยู่ในครอบครัวเดียวกัน มีความรัก ความอบอุ่นร่วมกัน พี่น้องจึงมักให้การช่วยเหลือกันในด้านต่างๆอยู่เสมอ เครือญาติเป็นสถานะของครอบครัวที่มีการขยายหรือกระจายกว้างขวางออกไป เช่น ญาติฝ่ายสามี ญาติฝ่ายภรรยาหรือภริยานามสกุลเดียวกัน ความช่วยเหลือหรือความสัมพันธ์ต่างๆ ขึ้นอยู่กับความสนิทสนมในการไปมาหาสู่ซึ่งกันและกัน



ภาพที่1 ภาพความสัมพันธ์ของครอบครัว

ที่มา:Instagram : lydiasarunrat, เข้าถึงเมื่อวันที่ 24 เมษายน 2564, เข้าถึงได้จาก Instagram

<sup>4</sup>บุรณะ ขวลิตธำรง. ครอบครัว และการทำให้ครอบครัวมีความสุข. [ออนไลน์]. จาก <https://www.healthcarethai.com>. (สืบค้นข้อมูล: 15 มกราคม 2564).

จากข้อมูลทั้งหมด ครอบครัวเป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดในทุกเรื่อง เพราะทุกคนเกิดมาจะต้องเจอกับสังคมครอบครัวเป็นอันดับแรก การที่บุคคลจะมีลักษณะนิสัยเป็นอย่างไร ก็จะขึ้นอยู่กับครอบครัวหรือคนที่ดูแลเลี้ยงดูมา รวมถึงการปลูกฝังความเชื่อ ค่านิยมหรือการสร้างเสริมทัศนคติต่างๆ ทุกสิ่งทุกอย่างจะเกิดขึ้นจากครอบครัวเป็นอันดับแรก ที่จะทำให้แต่ละบุคคลมีลักษณะนิสัยที่ดี

เพื่ออยู่ร่วมกับบุคคลอื่นในสังคมได้ ยกตัวอย่าง เช่น ครอบครัวของข้าพเจ้า ตั้งแต่ที่เกิดและจำความได้ ข้าพเจ้าซึมซับพฤติกรรมของมารดาไม่ว่าจะเป็น ท่าทาง การพูดจา หน้าตา การแต่งตัว รสนิยม ความชอบ รวมไปถึง ความคิดและการปฏิบัติตน สิ่งเหล่านี้ล้วนแล้วเป็นการปลูกฝังพฤติกรรม ความเชื่อ ทัศนคติ เป็นการส่งต่อระหว่างมารดาสู่ข้าพเจ้า



ภาพที่ 2 ภาพข้าพเจ้ากับมารดาตอนข้าพเจ้าอายุ 7 เดือน  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 3 ภาพข้าพเจ้ากับมารดาแต่งตัวเหมือนกัน  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 4 ภาพข้าพเจ้ากับมารดาหน้าตาคล้ายกัน  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

#### อิทธิพลจากสิ่งแวดล้อม

“สภาพของที่อยู่อาศัยในที่นี้ได้แก่สภาพของบ้าน ที่ตั้งของบ้าน สิ่งแวดล้อมในบริเวณบ้าน เป็นต้น บ้าน นับว่าเป็นปัจจัยที่สำคัญอย่างหนึ่งของมนุษย์ บ้านเป็นสถานที่ ที่สมาชิกทุกคนในบ้านจะได้อยู่ร่วมกัน จะได้พบกัน บ้านเป็นสถานที่สำหรับพักผ่อน หลังจากที่ได้ประกอบภารกิจหรือกิจวัตรต่างๆมาแล้ว ดังนั้น จึงจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องทำบ้านให้น่าอยู่ ให้เป็นที่พักผ่อนทางกายและทางใจ

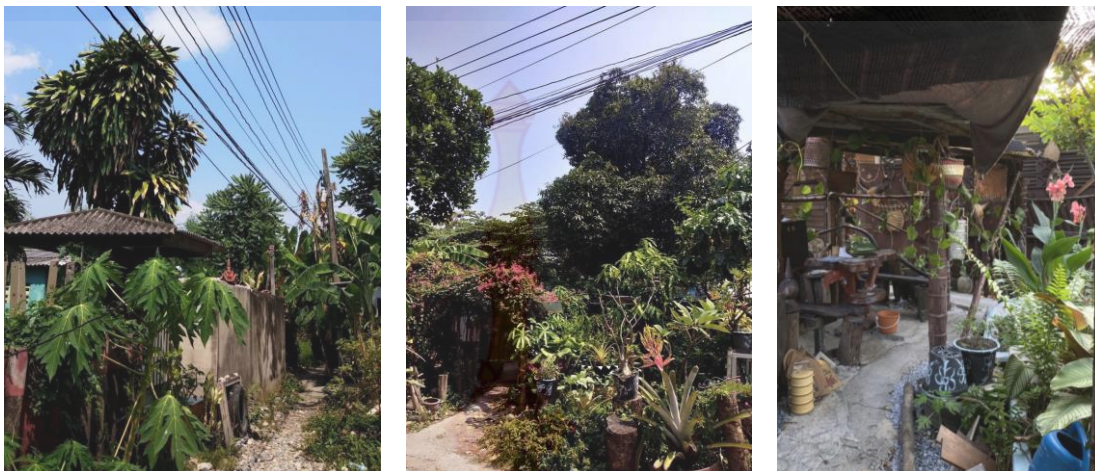


อย่างแท้จริง คือบ้านจะต้องมีบริเวณกว้างขวางเพียงพอ ไม่แออัด มีห้องเป็นสัดส่วน มีการถ่ายเท ระบายอากาศได้ดี ไม่มีกลิ่นหรือควันรบกวน ไม่อยู่ในย่านของผู้คนหนาแน่น หรือสลัม มีความสะอาด และเป็นระเบียบพอสมควร ทำให้ผู้ที่อยู่อาศัยเกิดความ รักความอบอุ่น เกิดความสบายใจ เมื่ออยู่บ้าน หรือเมื่อกลับมาถึงบ้าน บ้านเป็นสิ่งแวดล้อมที่สำคัญ ถ้าหากบ้านหรือที่อยู่ ผิดสุขลักษณะ เช่น คับ แคบเกินไป จะให้เด็กต้องอยู่อย่างเบียดเสียด ถ้าแสงสว่างไม่พอจะถ่ายเทอากาศไม่พอ คริว ห้องน้ำ ทางระบายน้ำ ไม่สะอาดมีกลิ่นเหม็น จะเป็นภัยแก่สุขภาพและจิตของเด็กเป็นอย่างยิ่ง ฉะนั้นในการ ปลูกสร้างบ้าน ควรคำนึงถึงสุขลักษณะดังกล่าวด้วย ลักษณะของที่อยู่อาศัย มีอิทธิพลต่อผู้อยู่อาศัย ถ้า บ้านดีถูกสุขลักษณะผู้อยู่อาศัยก็มีสุขภาพดี จะช่วยเสริมให้สุขภาพดี มีสติปัญญา มีความรู้สึกรักคิด ในทางที่ดีช่วยให้ผู้อยู่อาศัย สามารถปรับเข้ากับสิ่งแวดล้อม และอยู่ในสังคมอย่างมีความสุข

ในปัจจุบันเด็กไม่ใช้ผลผลิตจากพันธุกรรมของพ่อและแม่ที่ถ่ายทอดมาแต่เพียงอย่างเดียว แต่ เป็นการผสมผสานระหว่างการถ่ายทอดทางพันธุกรรม กับสิ่งแวดล้อม ทางพันธุกรรมคงจะไม่สามารถ เปลี่ยนแปลงได้ แต่ทางด้านสิ่งแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลงไปจะมีอิทธิพลต่อชีวิตและอนาคตของเด็ก นับตั้งแต่คลอดออกมาสู่มหาโลกร พ่อ แม่ พี่ น้อง ในครอบครัวเป็นสิ่งแรกที่เด็กได้สัมผัส”<sup>5</sup>

<sup>5</sup>บุรณะ ขวลิตรารัง. อิทธิพลของสิ่งแวดล้อมต่อการเจริญเติบโตของเด็กไทย. [ออนไลน์]. จาก <https://www.healthcarethai.com>. (สืบค้นข้อมูล: 15 มกราคม 2564).

จากข้อมูลทั้งหมด สิ่งแวดล้อมบริเวณรอบบ้านเป็นสิ่งที่มีความสำคัญส่วนหนึ่งในการ ดำเนินชีวิตความเป็นอยู่ มีส่วนที่จะทำให้เราเติบโตไปในทิศทางที่ดีหรือไม่ดี ขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อม บริเวณบ้านและสังคมส่วนใหญ่ด้วย สิ่งแวดล้อมบริเวณบ้านของข้าพเจ้าโดยส่วนใหญ่จะเป็นพื้นที่ ที่มีความผ่อนคลาย เย็นสบาย มีสวนดอกไม้ ต้นไม้ต่างๆ และเนื่องจากเป็นพื้นที่ส่วนบุคคล จะไม่ค่อยมี คนนอกเข้ามาวุ่นวาย จะมีแต่ครอบครัวที่อยู่อาศัยร่วมกัน ทำให้บ้านเป็นอีกหนึ่งสิ่งที่ทำให้ข้าพเจ้ามี ความสุขและคิดถึงตลอดเวลา



ภาพที่ 5 ภาพสิ่งแวดล้อมบริเวณรอบบ้านของข้าพเจ้า  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 6 ภาพการรับประทานอาหารของครอบครัวข้าพเจ้า  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



## อิทธิพลจากสื่อภาพยนตร์

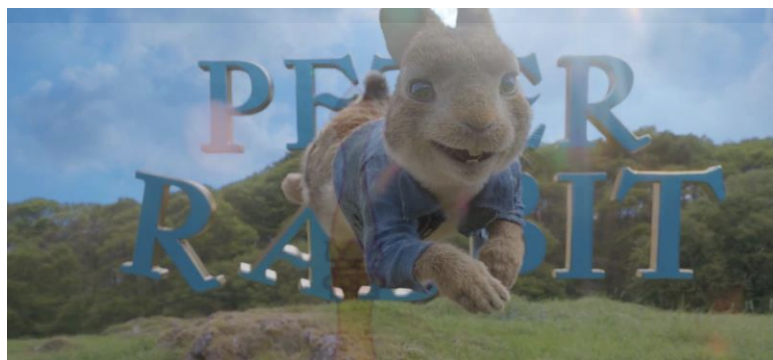
### ภาพยนตร์เรื่อง Peter Rabbit

ภาพยนตร์เรื่องนี้ “มาจากวรรณกรรมเด็กที่ชื่อว่า The Tale of Peter Rabbit ถือเป็นหนังสือภาพสำหรับเด็กที่เก่าแก่ที่สุดเล่มหนึ่งของโลกเลย โดยจุดเริ่มต้นของกระต่ายจอมกวนนี้มาจากความตั้งใจของป้า ปีทริกซ์ พ็อตเตอร์ ที่เขียนจดหมายไปให้กำลังใจลูกชายของเพื่อนให้หายป่วยนั่นเอง จากวรรณกรรมเด็กอมตะสุดคลาสสิกของ เบียทริกซ์ พ็อตเตอร์ ถูกนำมาปิดฝุ่นและดัดแปลงเป็นภาพยนตร์แอนิเมชันเต็มตัว ว่ากันด้วยเรื่องราวของเจ้ากระต่ายตัวแสบชื่อ ปีเตอร์และครอบครัวที่ต้องรับมือกับ โทมัส แม็คเกรเกอร์ เจ้าของบ้านหลังใหญ่ที่เต็มไปด้วยสวนผักอุดมสมบูรณ์ ผู้ซึ่งต้องการจะกำจัดแก๊งกระต่ายที่เข้ามากินผักผลไม้ในสวนให้หมดสิ้น ท่ามกลางความขัดแย้งของหนุ่มสุดเนี้ยบกับครอบครัวกระต่ายนั้น ก็มีเพื่อนบ้านสาวสวยอย่าง ปีทริกซ์ สาวอาร์ทิสหัวใจรักสัตว์ที่คอยดูแลแก๊งกระต่ายเข้ามาคั่นกลาง ขณะเดียวกัน โทมัส ก็ตกหลุมรัก ปี เหตุการณ์วุ่นวายและสับสนอลหม่านจึงเกิดขึ้น Peter Rabbit สร้างความประทับใจแรกได้ทันที ทำให้คนดูรู้สึกถึงกลิ่นอายต้นกำเนิดจากการเป็นหนังสือภาพขวัญใจอิงลิชชน พูดได้เต็มปากว่า Peter Rabbit เป็นแอนิเมชันที่น่ารัก ครบเครื่องมากที่สุดเรื่องหนึ่งของปี ความลงตัวของไดอะล็อก จังหวะมุก ไปจนถึงเรื่องราวที่หนังสือให้ข้อคิดนั้นก็ทำมาได้ดีกว่าหนังการ์ตูนหลายเรื่องที่พยายามหรือจงใจยึดเยียดเข้ามา Peter Rabbit ไม่ทำแบบนั้น แต่ใช้เหตุการณ์ที่เตลิดไปจนถึงที่สุดแล้วเล่าผ่านผลลัพธ์แค่นั้นจบ ด้วยเนื้อหาที่มีชั้นเชิงการเล่า เรียกว่าเป็นการคืนชีวิตของเจ้ากระต่ายจอมกวนอายุกว่าร้อยปีได้กลับมาโลดแล่นอย่างสมศักดิ์ศรีจริงๆ”<sup>6</sup>



ภาพที่ 7 โปสเตอร์หนัง “ปีเตอร์ แรบบิท” เวอร์ชันไทย ผู้กำกับ Will Gluck  
ที่มา :Patsonic, เข้าถึงเมื่อวันที่ 24 เมษายน 2564 , เข้าถึงได้จาก <https://www.patsonic.com/>.

<sup>6</sup> Nattaphan songviroon. Peter Rabbit: กระต่ายปีเตอร์สุดฮากับความคลาสสิกเหนือกาลเวลา. [ออนไลน์]. จาก <https://www.beartai.com/> . (สืบค้นข้อมูล: 24 เมษายน 2564).



ภาพที่ 8 ภาพจากภาพยนตร์อนิเมชัน “ปีเตอร์ แรบบิท”

ที่มา : Peter Rabbit(2018) ปีเตอร์แรบบิท, เข้าถึงเมื่อวันที่ 24 เมษายน 2564 , เข้าถึงได้จาก <https://www.nung2hdd.com/>.



ภาพที่ 9 ภาพจากภาพยนตร์อนิเมชัน “ปีเตอร์ แรบบิท”

ที่มา : Peter Rabbit(2018) ปีเตอร์แรบบิท, เข้าถึงเมื่อวันที่ 24 เมษายน 2564 , เข้าถึงได้จาก <https://www.nung2hdd.com/>

อิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับจากภาพยนตร์อนิเมชันเรื่อง “ปีเตอร์แรบบิท” คือการนำเสนอเรื่องราวแบบนิทานการ์ตูน ที่เป็นการวาดภาพประกอบเรื่องราวโดยสร้างสรรค์ขึ้นมาจากจินตนาการ ผู้เขียนและนำมาถ่ายทอดออกมาในรูปแบบภาพยนตร์ โดยเฉพาะงานซีจีทีที่สมจริงเกินคาดมาก ๆ เรียกว่ากระต่ายคือคนเป็นชน จังหวะเคลื่อนไหว กระโดด ท่าทางต่างๆ มีความเนียนกริบ ครบทุกรายละเอียด เห็นแล้วหลอกสมองให้เรา รู้สึกอยากกดเจ้ากระต่ายนี้มากๆ และภาพจากนิทานที่พามาเป็นหนังแอนิเมชัน ก็สามารถต่อยอดบรรยายภาคในเรื่องสมจริง ดูแล้วอินกับความเป็นบ้านนอกของอังกฤษ ให้อารมณ์แบบยุค 80-90 และที่เป็นสีสันและเติมเต็มแอนิเมชันเรื่องนี้เลยคือ การออกแบบท่าทางต่างๆ ประจำตัวของสัตว์แต่ละชนิด ตลอดไปจนคำพูด ที่ทำให้เอกลักษณ์ที่มีความโดดเด่นและชัดเจนมากขึ้น อีกจุดหนึ่งคือการออกแบบการเล่าเรื่อง ที่มีการผสมผสานลายเส้นการ์ตูนเข้ามา ข้าพเจ้าจึงนำวิธีการถ่ายทอดของภาพยนตร์อนิเมชันเรื่อง “ปีเตอร์แรบบิท” มาเป็นตัวอย่างในการออกแบบสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า ที่ผสมความเป็นจริงและจินตนาการ มีส่วนประกอบศิลปะและแนวคิดมาจัดวางรวมกันอย่างสอดคล้องกลมกลืน ผ่านการจัดองค์ประกอบออกมาเพื่อแสดงให้เห็นถึงอารมณ์ ความรู้สึก ให้มีความสมดุลกันในภาพ เกิดเป็นภาพที่สวยงามและมีเรื่องราวตามแนวความคิดของผลงาน

## อิทธิพลจากศิลปกรรม

### Frederic Leighton

เกิดที่ประเทศอังกฤษ เขาได้รับการศึกษาที่มหาวิทยาลัย College School, London. จากนั้นเขาก็รับการฝึกอบรมศิลปะของเขาในทวีปยุโรปเป็นครั้งแรก ตอนอายุ 17 ปี การวาดภาพเหมือนของเขาในรูปแบบ graphite and gouache บนกระดาษซึ่งเป็นการศึกษาเรื่องโซเฟนเฮาเออร์แบบเต็มความยาวเพียงเรื่องเดียวที่ทำจากชีวิต เมื่อเขาอายุ 24 ปี เขาอยู่ในฟลอเรนซ์ เขาเรียนที่ Accademia di Belle Arti มีภาพผลงานที่บ่งบอกถึงความอบอุ่น อ่อนหวาน

“ภาพวาดอันแสนอ่อนช้อยงดงาม จัดแสดงอยู่ที่ Blackburn Museum and Art Gallery ภาพแสดงให้เห็นถึงบรรยากาศอันแสนสบายของชาววิกตอเรีย ภาพคุณแม่ที่สวายนามกับเด็กหญิงตัวเล็กๆ ที่กำลังป้อนลูกเชอร์รี่สีแดงสดให้กับแม่ที่กำลังเอนกายบนพรมโอเรียนเต็ลหลับตาพร้อมอยู่ข้างๆ”<sup>7</sup>



ภาพที่ 10 ผลงานของ Frederic Leighton

ชื่อผลงาน : Mother and Child (Cherries), 1865

เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด : 80x100 ซม.

ที่มา : มิวเซียมสยาม พิพิธภัณฑ์แห่งการเรียนรู้ , เข้าถึงเมื่อวันที่ 15 มกราคม 2564 , เข้าถึงได้จาก <https://m.museumsiam.org>

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลด้านแนวความคิดที่เกี่ยวกับเรื่องราวของมารดากับบุตรสาว โดยเกี่ยวเนื่องกับแนวความคิดที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานเกี่ยวกับมารดาและตัวข้าพเจ้า เป็นภาพบรรยากาศที่มารดากับบุตรสาวได้ทำกิจกรรมร่วมกัน ข้าพเจ้าชื่นชอบในรูปแบบและการลงสีในผลงานศิลปะ และองค์ประกอบจากภาพที่มีจุดเด่นเป็นภาพของมารดาอนอยู่กับุตรสาว ในบรรยากาศที่อบอุ่นและมีเรื่องราว

<sup>7</sup>มิวเซียมสยาม พิพิธภัณฑ์การเรียนรู้. ผลงานศิลปะในความหมายของคำว่า “แม่” ที่ซ่อนอยู่ในพิพิธภัณฑ์. [ออนไลน์]. จาก <https://m.museumsiam.org/>. (สืบค้นข้อมูล: 15 มกราคม 2564).

## นฤมล ยิ้มฉวี

ศิลปินท่านนี้มีผลงานที่เป็นเอกลักษณ์ “หรือที่รู้จักกันในนามศิลปินว่า **BananaBlah Blah** ปัจจุบันเป็นนักวาดภาพประกอบอิสระและเป็นนักดนตรีพาร์ทไทม์ให้กับวง Blue Yogurt สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขานิเทศศิลป์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ ก่อนหน้าที่จะมาเป็นนักวาดภาพอิสระ เธอได้ทำงานให้กับสำนักพิมพ์ 101NightEditionsและสำนักพิมพ์ออนไลน์ The MATTER จวบจนผลงานโดดเด่นที่ผ่านมาอย่าง ออกแบบปกนิตยสารชื่อดังของประเทศไทย a day BULLETIN วาดคอลัมน์ศิลปินหน้าใหม่ใน The Jam Mag รวมไปถึงออกแบบปกอัลบั้มให้กับวงดนตรีต่างๆ”<sup>8</sup> นฤมลได้สร้างสรรค์ผลงานผ่านสีสัน ลวดลายเส้น เป็นภาพวาดอันมีเอกลักษณ์ที่สะท้อนถึงตัวตนของเธอ ในการนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับความสำคัญและกิจกรรมที่สามารถเกิดขึ้นในชีวิตของแต่ละคน ที่ทำให้เป็นแรงบันดาลใจและความทรงจำ ทว่าหลายคนอาจมองข้ามหรือเผลอลืมเรื่องราวที่ผ่านมา ผลงานของเธอถูกถ่ายทอดออกมาเป็นแนวภาพวาดประกอบ



ภาพที่ 11 ผลงานของนฤมล ยิ้มฉวี

ชื่อผลงาน : It's Okay to Take a Break

เทคนิค : ดิจิตอลปรี้นท์

ขนาด : 80x100 ซม.

ที่มา:15 นักวาดภาพประกอบไทยที่มีผลงานโดดเด่นน่าจับตามอง, เข้าถึงเมื่อวันที่ 24 มีนาคม 2564 , เข้าถึงได้จาก <https://kooper.com>.

อิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับจากศิลปินคือ การวาดภาพแนวภาพประกอบเรื่องราว ที่ใช้รูปแบบนิทานการ์ตูนผสมความเป็นจริงและจินตนาการ มีส่วนประกอบศิลปะและแนวคิดมาจัดวางรวมกันอย่างสอดคล้องกลมกลืน ผ่านการจัดองค์ประกอบออกมาเพื่อแสดงให้เห็นถึงอารมณ์ ความรู้สึก ให้ความสมดุลงอกันในภาพ เกิดเป็นภาพที่สวยงามและมีเรื่องราวตามแนวความคิดของผลงาน

<sup>8</sup>Greatgastro. Special Art Exhibition by talented Thai Artist. [ออนไลน์]. จาก <http://greatgastrolife.com> (สืบค้นข้อมูล: 24 มีนาคม 2564).

## อำนาจ คงวารี

“นายอำนาจ คงวารี เกิดเมื่อวันที่ :19 พฤศจิกายน 2520 ปัจจุบันดำรงตำแหน่งเป็นผู้ช่วยศาสตราจารย์ประจำภาควิชาภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จบการศึกษาจาก : ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี พ.ศ.2542 และศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ พ.ศ. 2548”<sup>9</sup> “The Defender” ผลงานของ นายอำนาจ คงวารี ผลงานภาพพิมพ์หิน เพื่อรวบรวมผลงานภาพความทรงจำ 5 เดือน กับการดูแลสมาชิกใหม่ในครอบครัว”



ภาพที่ 12 ผลงานของ อำนาจ คงวารี

ชื่อผลงาน : The Defender

เทคนิค : เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph)

ขนาด : 70x100 ซม.

ที่มา: Amnat Kongwaree, เข้าถึงเมื่อวันที่ 10 มีนาคม 2564, เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com>.

ข้าพเจ้าได้รับคือ อิทธิพลจากการทำกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ ด้วยการเทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph) รูปแบบกระบวนการพิมพ์ที่ซับซ้อนหลายแม่พิมพ์ เกิดจากการสร้างภาพผลงานน้ำหนัก การทับซ้อนของสี สามารถแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกของตัวผลงานได้ ด้วยลักษณะของเส้นที่เกิดขึ้นจากการเขียนไขลงบนแม่พิมพ์ สามารถสร้างน้ำหนัก และการทับซ้อนสีเกิดมิติจนก่อให้เกิดเป็นผลงานเทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หินตามที่ต้องการ

<sup>9</sup>Baramee of Art, อำนาจ คงวารี, เข้าถึงเมื่อวันที่ 3 กุมภาพันธ์ 2564, เข้าถึงได้จาก <http://www.barameeofart.com>.



### บทที่ 3

#### กระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิค วิธีการ และขั้นตอนการทำงาน

ครอบครัวเป็นส่วนหนึ่งที่สำคัญต่อครอบครัวไทยในปัจจุบัน ที่จะส่งผลต่อ ตัวบุคคลให้มีพฤติกรรมและแนวความคิดที่แตกต่างกันออกไป ตั้งแต่ในช่วงวัยเด็กจนถึงวัยผู้ใหญ่ แต่ละบุคคลจะมีการเปลี่ยนแปลงไปในหลายๆด้าน การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากแรงบันดาลใจจากสิ่งที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสจากสิ่งรอบตัวที่เกิดจากการได้สัมผัสพฤติกรรมมาจากมารดา จึงนำความรู้สึและความสัมพันธ์ที่มีต่อมารดามาถ่ายทอดแสดงออกทางผลงาน ข้าพเจ้าสร้างสรรค์เป็นผลงาน ร่างแบบผลงานให้เกี่ยวเนื่องกับกิจกรรมที่ข้าพเจ้ากับมารดาเคยทำร่วมกัน เพื่อสื่อถึงความคิดถึงที่ข้าพเจ้ามีต่อมารดา โดยใช้ความเป็นจริงผสมกับจินตนาการ ข้าพเจ้าจึงนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะภาพพิมพ์ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์หิน

#### การกำหนดรูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์

**เนื้อหา** เป็นการถ่ายทอดความรู้สึกและความสัมพันธ์ต่างๆ ผ่านกิจกรรมในรูปแบบที่ข้าพเจ้าเคยทำร่วมกันกับมารดา รวมถึงท่าทาง การใช้ชีวิต การแต่งตัว ถ่ายทอดออกมาในบรรยากาศของที่บ้าน ในมุมมองจากเรื่องจริงผ่านจินตนาการที่มีความสุขระหว่างมารดา กับข้าพเจ้า ถ่ายทอดถึงความสัมพันธ์ระหว่างมารดาและข้าพเจ้า ทั้งมุมมองจากอดีตจนถึงปัจจุบัน เป็นการหวนคิดถึงกิจกรรมที่ข้าพเจ้ากับมารดาเคยทำร่วมกัน

**รูปแบบของผลงาน** รูปแบบในผลงานสร้างสรรค์ เสนอแบบในลักษณะนิทานการ์ตูนภาพประกอบเรื่องราว ที่ผสมผสานความเป็นจริงที่เกิดขึ้นจากสิ่งที่ข้าพเจ้ากับมารดาเคยทำร่วมกัน ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้นโดยในสัญลักษณ์มาแทนความหมาย ความรู้สึก โดยใช้สัญลักษณ์เป็นกระต่ายมาแทนมารดา กับตัวข้าพเจ้า และนำมาออกแบบจากสภาพแวดล้อม มุมมองจากความจริงที่ผสมกับจินตนาการ จึงนำมาสร้างสรรค์ผลงานผ่านรูปแบบ 2 มิติ ผ่านการสร้างองค์ประกอบและทัศนธาตุให้สอดคล้องกับแนวความคิด

**เทคนิค** เริ่มจากการรวบรวมข้อมูล แนวความคิดผ่านจินตนาการ โดยการร่างภาพต้นแบบ โดยการนำแรงบันดาลใจจากมารดาของข้าพเจ้า เกิดจากกิจกรรมที่ทำร่วมกัน ทำให้ความนึกถึงความสัมพันธ์ และสัมผัสพฤติกรรมต่างๆมาจากมารดา นำมาสร้างสรรค์ผลงานผ่านจินตนา ลักษณะเฉพาะตน เพื่อถ่ายทอดถึงความรัก ความอบอุ่น ของข้าพเจ้าและมารดา โดยสร้างสรรค์ผลงานผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph) ซึ่งเป็นเทคนิคที่มี

ความเหมาะสมกับรูปแบบผลงาน เนื่องจากสามารถแสดงออกถึงอารมณ์และความรู้สึกของผลงาน ด้วยลักษณะของเส้นที่เกิดจากการเขียนไขลงบนแม่พิมพ์ และการทับซ้อนของสีที่ทำให้เกิดน้ำหนัก และเกิดมิติจนก่อให้เกิดเป็นผลงานเทคนิคภาพพิมพ์หินที่สมบูรณ์

### แหล่งข้อมูลการสร้างสรรค และการหาข้อมูลสำหรับการสร้างสรรค

1. การวิเคราะห์ถึงที่มาของปัญหา เกิดจากความรู้สึกที่เกิดขึ้นต่อตัวข้าพเจ้าเมื่อได้แยกตัวออกมาอยู่หอพักขณะที่กำลังศึกษาระดับปริญญาตรี เพื่อเรียนรู้ประสบการณ์ การใช้ชีวิต ทำให้ต้องห่างจากมารดาเป็นเวลานาน ปัญหาที่เกิดขึ้นภายใต้ความรู้สึกที่คิดถึงมารดาเกิดขึ้นมาบ่อยครั้ง เนื่องจากตั้งแต่เด็กจนโตมีการทำกิจกรรมร่วมกันมาโดยตลอด จึงได้นำความรู้สึกที่คิดถึงเรื่องราว และการทำกิจกรรมร่วมกันกับมารดา ไม่ว่าจะเป็นการทำอาหาร การนอน การทำงานอดิเรก การดูโทรทัศน์ อ่านหนังสือ รวมถึงการใช้ของร่วมกัน ใช้เสื้อผ้า เครื่องสำอาง เป็นต้น จึงเกิดแรงบันดาลใจ ได้นำความรู้สึกในช่วงเวลาที่ประทับใจที่ได้ทำกิจกรรมร่วมกันมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะภาพพิมพ์

2. การรวบรวมข้อมูล เป็นการเริ่มต้นของการสร้างสรรค์ผลงานโดยรวบรวมข้อมูลจากเรื่องราว ความเป็นจริงที่เกิดขึ้นกับครอบครัวที่ส่งอิทธิพลต่อความรู้สึก โดยเริ่มจากสังเกตพฤติกรรมของบุคคลรอบข้าง เพราะทุกคนเกิดมา จะต้องเจอกับสังคมครอบครัวเป็นอันดับแรก การที่บุคคลจะมีลักษณะนิสัยเป็นอย่างไร ก็จะขึ้นอยู่กับครอบครัวหรือคนที่ดูแลเลี้ยงดูมา รวมถึงการปลูกฝังความเชื่อ ค่านิยมหรือการสร้างเสริมทัศนคติต่างๆ ทุกสิ่งทุกอย่างจะเกิดขึ้นจากครอบครัวเป็นอันดับแรก ที่จะทำให้แต่ละบุคคลมีลักษณะนิสัยที่ดี เพื่ออยู่ร่วมกับบุคคลอื่นในสังคมได้ ยกตัวอย่าง เช่น ครอบครัวของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าซึมซับพฤติกรรมของมารดามาไม่ว่าจะเป็น ท่าทาง การพูดจา หน้าตา การแต่งตัว รสนิยม ความชอบ รวมไปถึง ความคิดและการปฏิบัติตน สิ่งเหล่านี้ล้วนแล้วเป็นการปลูกฝังพฤติกรรม ความเชื่อ ทัศนคติ เป็นการส่งต่อระหว่างมารดาสู่ข้าพเจ้า

3. การบันทึกภาพสัญลักษณ์ที่นำมาเป็นตัวแทนแนวความคิด โดยการนำเอาภาพของข้าพเจ้า และมารดา มาแสดงให้เห็นถึงความเหมือนกันอย่างที่ข้าพเจ้าได้กล่าวไปข้างต้น และประกอบกับการสร้างสรรค์ เสนอในแบบลักษณะนิทานการ์ตูน ภาพประกอบเรื่องราว ที่ผสมผสานความเป็นจริงและจินตนาการ ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้นโดยในสัญลักษณ์มาแทนความหมาย โดยใช้กระดาษแทนมารดากับตัวข้าพเจ้า ถ่ายทอดแบบตรงไปตรงมาเพื่อสื่อให้เห็นความคิดถึงเรื่องราวและความสัมพันธ์ของข้าพเจ้ากับมารดา

4. ศึกษาและเรียนรู้เพิ่มเติมผลงานศิลปะผ่านศิลปินที่ข้าพเจ้าสนใจและศึกษารูปแบบการวาดนิทานการ์ตูน ภาพประกอบเรื่องราวและศึกษาส่วนของวิธีคิดการใช้สีและรูปแบบขององค์ประกอบศิลป์ ผ่านการนำเสนอในรูปแบบความเป็นจริงผสมผสานกับจินตนาการส่วนตน

## 1. ขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิคภาพพิมพ์หิน

การลำดับขั้นตอน การสร้างสรรค์ผลงานตามแนวความคิด ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดผ่านเทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph) บนแผ่นอลูมิเนียม จึงขอยกตัวอย่างในกรณีตัวอย่างที่ชัดเจนและสมบูรณ์ชื่อภาพผลงาน “ห้วงแห่งความคิดถึง” ปีที่สร้าง พ.ศ.2563 ขนาด 56 x 80 เซนติเมตร เป็นกรณีตัวอย่างเนื่องจากลำดับขั้นตอนในแต่ละภาพผลงานได้มีความคล้ายคลึงกัน

### 1.1 วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์หินบนแผ่นอลูมิเนียม

1. แผ่นแม่พิมพ์อลูมิเนียม ขนาด 103x75 เซนติเมตร (Aluminum Plate)
2. กระดาษพิมพ์งาน ฟาเบียโน (Fabriano)
3. กระดาษบรูฟ (proof)
4. ไซฟิล์มชนิดหน้าเดียวอย่างดี (Drafting film single matt)
5. ปากกาลูกกลิ้ง (Ballpoint pen)
6. วัสดุเขียนแม่พิมพ์ ดินสอไฮสปีดดำตราม้า (Horse No.1818)
7. กรดฟอสฟอริก (Phosphoric Acid)
8. กรดซัลฟูริก (Sulphuric Acid)
9. ทินเนอร์ (Thinner)
10. น้ำมันสน (Turpentine)
11. น้ำยาสร้างภาพ (Red Lacquer)
12. หมึกพิมพ์ (Offset Ink)
13. ผงสนิม (Ferric oxide)
14. วาณิชดำ (Varnish)
15. เครื่องผสมหมึกขนาด 1” 1.5” 2”
16. ผงแมกนีเซียมคาร์บอเนต (Magnesium carbonate powder)
17. แปรง พู่กันกลม พู่กันแบนชนิดต่างๆ
18. แป้งฝุ่น (Talcum)
19. กาวกระถิน (Arabic gum)
20. เทปหน้ากว้าง 0.5 เช่น Nitto
21. กระบอกสเปย์ฉีดน้ำ
22. ผ้าสาลูชนิดอย่างดี ตัดเป็นสี่เหลี่ยมขนาด 1.5x1.5 ฟุต
23. ฟองน้ำชนิดอย่างดี 2-3 ก้อน
24. อ่างใส่น้ำพลาสติก จำนวน 2 ใบ

ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน เทคนิคภาพพิมพ์หิน



แผ่นแม่พิมพ์อลูมิเนียม



ดินสอไฮสปีดดำ ตราม้า



กระดาษพิมพ์งาน(ฟาเบียงโน)



ผงสนิม



เรดแลคเกอร์หรือน้ำยาสีสร้างภาพ



วานิชดำ



กาวกระถิน



ฟองน้ำเยเซลลูโลส



หมึกพิมพ์

ภาพที่ 13 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ปากกาลูกกลิ้ง



เกรียงผสมหมักขนาด 1" 1.5" 2"



ลูกกลิ้ง



แปรงและพู่กัน



ผงแมกนีเซียมคาร์บอเนต



ทินเนอร์



น้ำมันสน



จารบี



กรดซันฟูริก

ภาพที่ 14 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

## 1.2 ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง

การสร้างภาพร่างผลงานในเทคนิคภาพพิมพ์หิน ข้าพเจ้าได้นำแนวคิดเรื่องของความคิดถึงการทำกิจกรรมร่วมกันระหว่างมารดากับข้าพเจ้า มาสร้างสรรค์เป็นผลงาน โดยเริ่มจากการนำสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการจะนำมาเป็นสื่อแทนตัวข้าพเจ้าคือ กระจต่าย กระจต่ายเป็นสัตว์ที่มีหลากหลายสายพันธุ์และเติบโตมาแตกต่างกันออกไป ซึ่งมีความคล้ายกับเนื้อเรื่องที่ข้าพเจ้าทำ กระจต่ายเป็นสัตว์ที่มีหลากหลายสายพันธุ์และแต่ละสายพันธุ์จะเติบโตมาไม่เหมือนกัน ขึ้นอยู่กับสิ่งแวดล้อมรอบตัวที่กระจต่ายอาศัยอยู่ เช่นเดียวกับมนุษย์ที่มีลักษณะแตกต่างกันไป เช่น สีผิว หรือกรรมพันธุ์ต่างๆ และแต่ละครอบครัวก็เติบโตมาไม่เหมือนกัน ขึ้นอยู่กับการเลี้ยงดูของแต่ละครอบครัว ข้าพเจ้าจึงนำกระจต่ายมาเป็นตัวแทนระหว่างมารดาและข้าพเจ้า โดยร่างภาพด้วยดินสอ จัดองค์ประกอบ และทัศนธาตุให้เข้ากับแนวความคิด แล้วจึงนำมาลงสีกำหนดโทนสีให้เข้ากับบรรยากาศและอารมณ์ความรู้สึกของภาพ ที่สร้างขึ้นมาจากความเป็นจริงและผสมกับจินตนาการเป็นส่วนประกอบให้ผลงานดูมีเรื่องราวสอดคล้องเกี่ยวกับกิจกรรมที่ข้าพเจ้าและมารดาเคยทำร่วมกัน เพื่อนึกถึงความสัมพันธ์ระหว่างมารดา กับข้าพเจ้า ตามแนวความคิดของข้าพเจ้า สร้างสรรค์ออกมาในรูปแบบนิทานการ์ตูนที่มีความจริงผสมอยู่ด้วย ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพร่างแบ่งออกเป็น 2 ระยะ คือ ระยะก่อนศิลปินิพนธ์ และระยะศิลปินิพนธ์ มีภาพร่างที่สร้างขึ้นดังนี้



### ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ (Sketch Terminal Project)

ภาพร่างผลงานในช่วงระยะแรกก่อนที่จะสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ข้าพเจ้าได้นำเสนอแนวคิด เป็นการสะท้อนแนวความคิดเรื่องราวระหว่างข้าพเจ้ากับมารดา โดยใช้รูปแบบ สร้างสรรค์ขึ้นโดยใช้สัญลักษณ์มาแทนความหมาย ความรู้สึก จึงเลือกกระต่ายมาแทนตัวมารดากับตัวข้าพเจ้า เนื่องจากกระต่ายเป็นสัตว์ที่มองจากรูปลักษณ์ภายนอกแล้ว จะมีความน่ารัก และดูเป็นสัตว์ที่อบอุ่น และกระต่ายแต่ละสายพันธุ์จะมีลักษณะนิสัยที่แตกต่างกันออกไปจากการเติบโตและสภาพแวดล้อม จึงเกี่ยวเนื่องกับเรื่องที่ข้าพเจ้าต้องการจะถ่ายทอดเพื่อสะท้อนให้เห็นความสัมพันธ์ของข้าพเจ้ากับมารดาและใช้กระจกซึ่งเปรียบเหมือนการสะท้อนระหว่างข้าพเจ้ากับมารดา โดยใช้ความเป็นจริงผสมกับจินตนาการ รวมถึงการสร้างสรรค์ในส่วนของวัตถุและสิ่งแวดล้อมที่จะสอดคล้องกับเรื่องราวที่ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ถ่ายทอดในผลงาน

### ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 1



ภาพที่ 15 ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปินพนธ์หมายเลข 2



ภาพที่ 16 ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปินพนธ์หมายเลข 2

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



## ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 3



ภาพที่ 17 ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 3

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

## ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปะนิพนธ์หมายเลข 4



ภาพที่ 18 ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปะนิพนธ์หมายเลข 4

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 5



ภาพที่ 19 ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 5

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ (Sketch Thesis Project)

ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชุดนี้ได้พัฒนาทางรูปแบบและแนวความคิดจากระยะก่อนศิลปนิพนธ์ โดยการนำเรื่องราวที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสและรับรู้มาตั้งแต่เด็กจนโต ข้าพเจ้ากับมารดาจะมีกิจกรรมที่ทำร่วมกันตลอด เช่น งานอดิเรก การดูหนัง ฟังเพลง อ่านหนังสือ การทำอาหาร ฯลฯ ข้าพเจ้าจึงได้จับซับพฤติกรรมของมารดาออกมา ทั้งความคิดและการปฏิบัติตน ข้าพเจ้าจึงนำเรื่องนี่มาสร้างสรรค์เป็นผลงาน ให้เกี่ยวเนื่องกับกิจกรรมที่ข้าพเจ้ากับมารดาเคยทำร่วมกัน โดยสร้างสรรค์จากความจริงผสมกับจินตนาการออกมาในรูปแบบนิทานการ์ตูนที่ผสมกับความเป็นจริงเข้าไปด้วย นำมาถ่ายทอดผ่านการสร้างสรรค์ ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์หิน ผ่านการจัดองค์ประกอบออกมาเพื่อแสดงให้เห็นถึงอารมณ์ ความรู้สึก ให้มีความสมดุลกันในภาพ เกิดเป็นภาพที่สวยงามและมีเรื่องราวตามแนวความคิดของผลงาน

### ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1



ภาพที่ 20 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2



ภาพที่ 21 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

## ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3



ภาพที่ 22 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3

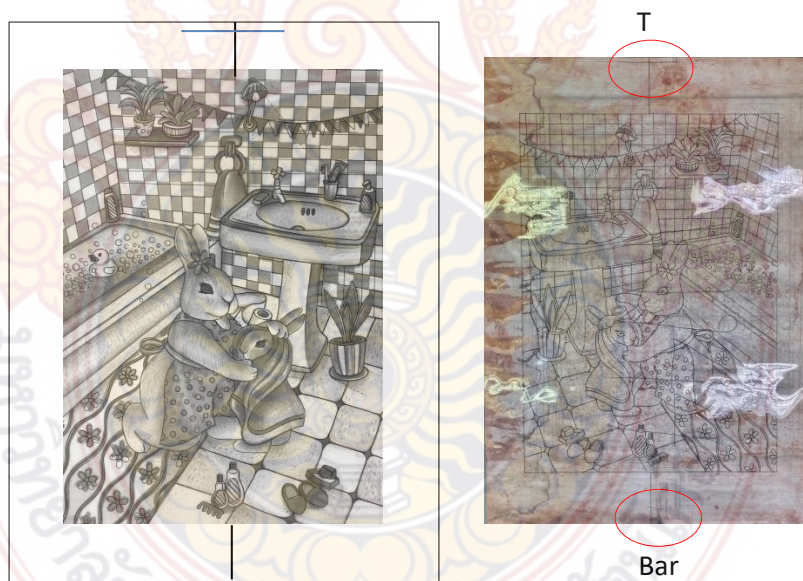
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### 1.3 ขั้นตอนการนำภาพร่างขยายใหญ่ด้วยเครื่องถ่ายเอกสาร

เมื่อได้ภาพร่างที่สมบูรณ์ จึงนำไปขยายใหญ่ด้วยเครื่องถ่ายเอกสารโดยกำหนดขนาดของภาพตามขนาดผลงาน ขยายผลงานขนาด 60 x 80 เซนติเมตร (On Scale) เพื่อให้มีความพอดีกับแม่พิมพ์อลูมิเนียม ขนาด 103 x 75 เซนติเมตร เมื่อได้ภาพที่มีขนาดตามต้องการแล้ว นำไปวัดขนาดทางศาความตั้งฉากของมุมทั้งสี่ด้านของภาพผลงานที่แน่นอน เพราะการขยายภาพงานจากเครื่องถ่ายเอกสารอาจมีความผิดพลาดจากมุมฉากของภาพ จากนั้นจึงใช้ดินสอสีกำหนดรายละเอียดและความชัดเจนของภาพที่ต้องการลงไป

### 1.4 ขั้นตอนการลอกแบบลายเส้นโครงสร้างของผลงานบนแผ่นไซฟิล์ม

นำแผ่นไซฟิล์มชนิดหน้าเดียวอย่างดี (Drafting Film SingleMatt) นำมาวางทับลงบนภาพร่างที่ขยายด้วยเครื่องถ่ายเอกสารเรียบร้อยแล้ว โดยกำหนดเครื่องหมาย “T” และ “I” (ที-บาร์/Register Mark) ลงไซฟิล์มบนหัวและท้าย วางแผ่นขยายของภาพร่างผลงานไว้ด้านใต้ไซฟิล์ม โดยให้รูปผลงานอยู่ระหว่างกลาง ซ้ายขวาและบนล่าง แล้วนำไซฟิล์มมาวางทับอีกครั้ง จากนั้นดำเนินการลอกแบบลายเส้นภาพร่างต้นแบบให้ครบ การกำหนดเครื่องหมาย “T” และ “I” (ที-บาร์/Register Mark) เพื่อลดปัญหาการคลาดเคลื่อนของตัวผลงานแต่ละสีของแม่พิมพ์ที่เกิดการทับซ้อนกัน ไม่นิยมกำหนดที่แผ่นอลูมิเนียมเพราะอาจเกิดความคลาดเคลื่อนสูง ลอกแบบรายละเอียดโครงสร้างของผลงานลงบนแผ่นแม่พิมพ์ตามจำนวนที่กำหนดไว้ให้ครบ



ภาพที่ 23 ภาพโครงร่างลายเส้นและการกำหนดเครื่องหมาย“T”และ”I” (ที-บาร์) ลงบนขอบเขตของแม่พิมพ์

ภาพการลอกลายเส้นจากแบบที่ผ่านการขยายโดยเครื่องถ่ายเอกสาร (ซ้าย)

ภาพลายเส้นโครงสร้างหลักของผลงานพร้อมกำหนดเครื่องหมาย“T”และ”bar” (ขวา)

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### 1.5 ขั้นตอนการล้างแม่พิมพ์

เมื่อได้แม่พิมพ์ที่ผลิตมาจากโรงงานแล้ว ต้องนำมาทำความสะอาดผิวหน้าแม่พิมพ์ก่อน เพราะอาจมีคราบไขมันปะปนมาบนหน้าแม่พิมพ์หลงเหลืออยู่ ควรล้างทำความสะอาดแม่พิมพ์ด้วยกรดซัลฟูริก (Sulphuric acid) 1/2 OZ (ออนซ์) : ผสมน้ำสะอาด 5 ลิตรผสมให้เข้ากันแล้วนำมาเทราดลงบนแม่พิมพ์ ใช้เศษผ้านุ่มมาชุบแล้วเช็ดให้สะอาดทั่วทั้งแม่พิมพ์ในแนวตั้งและแนวขวาง ประมาณ 1 นาที เพื่อขจัดคราบไขมันที่สกปรกออก แล้วล้างด้วยน้ำสะอาดอีกครั้ง เมื่อเสร็จเรียบร้อยแล้วนำไปผึ่งตากให้แห้งโดยใช้กระดาษบุรุ่มรองเพื่อไม่ให้ เพลทแม่พิมพ์กระทบกับพื้นโดยตรง ป้องกันการเกิดคราบฝุ่นและรอยเปื้อนบนหน้าแม่พิมพ์



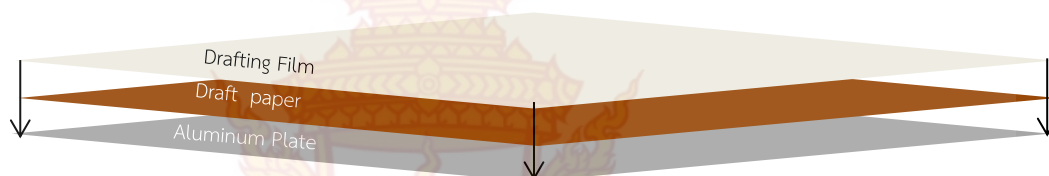
ภาพที่ 24 ขั้นตอนการล้างแม่พิมพ์แผ่นอลูมิเนียม (Aluminum Plate)

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



### 1.6 ขั้นตอนการลอกแบบโครงร่างลายเส้นลงบนแม่พิมพ์

เมื่อวิเคราะห์ภาพร่างต้นแบบแล้ว แยกสีแม่พิมพ์ตามลำดับทั้งหมด 12 แม่พิมพ์ และลำดับขั้นตอนตามจำนวนแม่พิมพ์ทั้งหมด 12 แม่พิมพ์ เพื่อลดปัญหาที่เกิดขึ้นในการสร้างสรรค์ และนำผงสนิม (Ferric Oxide) ที่ผสมกับเอทิลแอลกอฮอล์ทำลูปบนกระดาษรูปขาว จากนั้นคัดลอกลงบนแม่พิมพ์ ไม่นิยมใช้กระดาษลอกลาย (Carbon Copy) เนื่องจากกระดาษลอกลายมีความเป็นไข ทำให้ไม่สามารถนำมาใช้ได้ แต่ผงสนิม (Ferric Oxide) มีความคงทนและสามารถล้างออกได้โดยกระบวนการที่มีน้ำมาเกี่ยวข้อง วิธีทำคือนำกระดาษลอกลายวางบนแม่พิมพ์และนำไขฟิล์มโครงร่างลายเส้นวางทับทับอีกครั้งหนึ่ง จากนั้นใช้ปากกาลูกลื่นเดินเส้นโดยลอกลาย “T” และ “I” ก่อนเพื่อไม่ให้เกิดความคลาดเคลื่อนและตามด้วยโครงร่างลายเส้นที่กล่าวมาข้างต้นจนครบทั้งภาพ เมื่อเสร็จสมบูรณ์แล้ว ใช้คัตเตอร์กรีด “T” กับ “I” เบาๆ เพื่อการมองเห็นในการวางตำแหน่งบนแม่พิมพ์นำมาลอกลายเส้นตามแม่พิมพ์ให้ครบทั้ง 12 แม่พิมพ์



ภาพที่ 25 ภาพกราฟฟิคแสดงขั้นตอนการวางแผ่นกระดาษลอกแบบ (Draft paper)

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 26 ขั้นตอนการทำกระดาษลอกลายด้วยการนำผงสนิมผสมกับเอทิลแอลกอฮอล์มาทาลงกระดาษรูปขาว

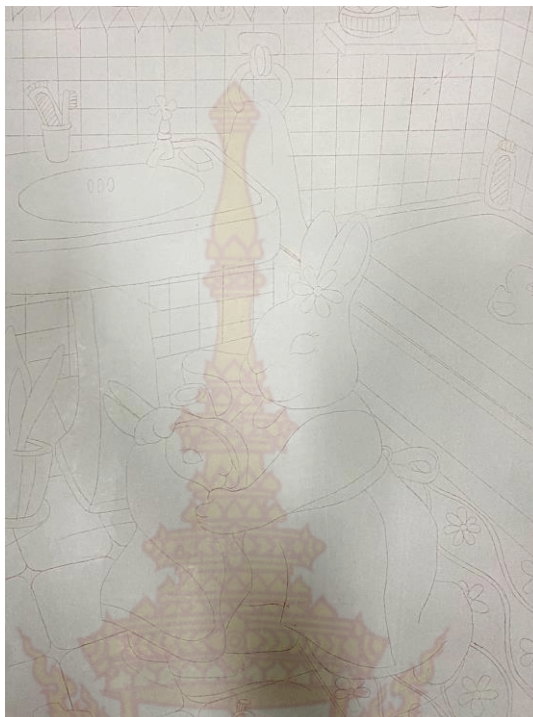
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 27 ภาพขั้นตอนการวางแผ่นกระดาษลอกแบบ  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 28 ภาพแสดงขั้นตอนการลอกโครงสร้างลายเส้นลงแม่พิมพ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 29 ภาพรายละเอียดเส้นสีน้ำตาลแดงจากวงสนิมที่หลังจากการทำกรลอกลายลงบนแผ่นแม่พิมพ์ลูมินัม  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### 1.7 ขั้นตอนการกั้นกาวกระถิน (Pure gum)

การเตรียมกาวกระถิน นำกาวกระถินชนิดเม็ดบดด้วยเครื่องบดเพื่อให้กาวละลายได้ง่ายขึ้น ละลายกับน้ำอุ่นโดยการค่อยๆเติมน้ำในปริมาณที่พอเหมาะ เพื่อให้กาวมีลักษณะเหนียวยืดหยุ่นพอดี ไม่ควรเติมน้ำในปริมาณมากเกินไป เนื่องจากจะทำให้กาวกระถินค่อนข้างเหลวไม่เหมาะสมกับ กระบวนการ (ผสมกาวกับน้ำด้วยความหนาแน่นที่ 11-14 baume) หลังจากละลายกาวหมดแล้วใช้เวลาประมาณ 24 ชั่วโมง นำกาวกระถินที่ละลายมาผ่านการกรองด้วยผ้าขาวบางเพื่อนำเศษผงเปลือกไม้, ดินทรายออกให้เหลือเพียงกาวบริสุทธิ์ เราจึงเรียกระบวนการนี้ว่ากาวบริสุทธิ์ นำมาบรรจุลงภาชนะและเก็บรักษาในตู้เย็น เพื่อป้องกันการบูดเน่าเสีย

ขั้นตอนการกั้นขอบด้วยกาวกระถิน กั้นกาวบริสุทธิ์ของแม่พิมพ์ทั้งสองด้านเพื่อป้องกันคราบไขสกปรกจากสิ่งรอบตัวที่ไม่ต้องการลงบนแม่พิมพ์โดยการกั้นขอบด้านนอกของขอบเขตผลงานทั้งสองมุม

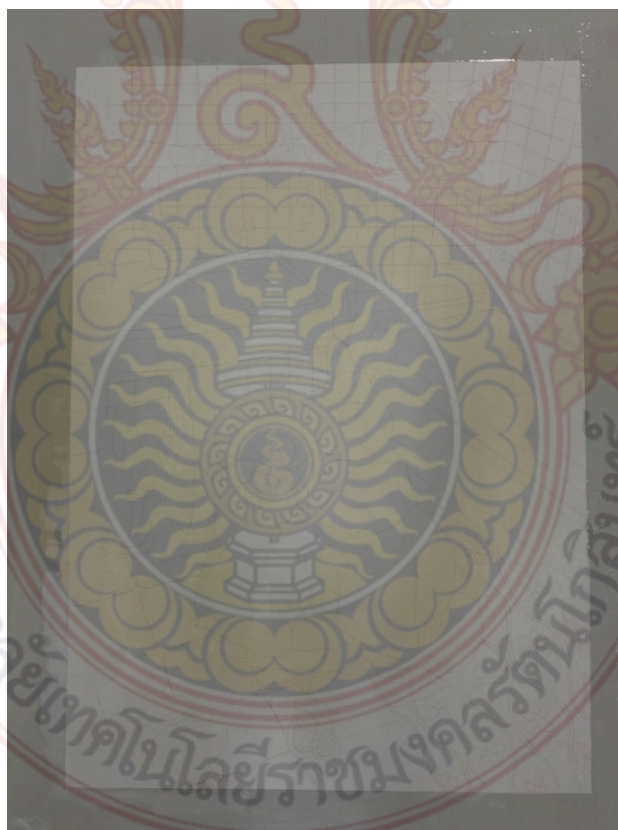
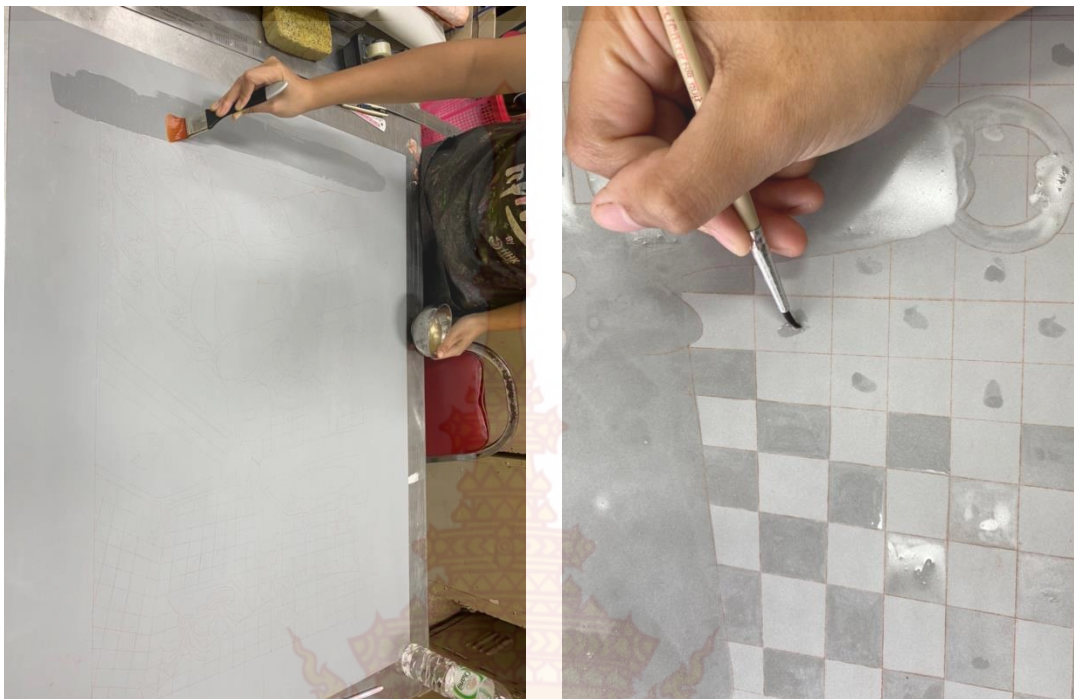
การกั้นกาวกระถินเพื่อปิดกั้นและกำหนดขอบเขตของรูปทรง เป็นการกั้นกาวบริสุทธิ์เพื่อที่จะสร้างรูปทรง ส่วนที่กั้นกาวจะไม่สามารถติดหมึกได้เพื่อนำไปพิมพ์พื้นที่เว้นไว้เฉพาะด้านในรูปทรงสำหรับการเขียนด้วยวัสดุดินสอไข เพื่อป้องกันไม่ให้วัสดุชนิดต่างๆในขณะที่เขียนแม่พิมพ์เลอะหรือจับติดแม่พิมพ์ในส่วนที่ไม่ต้องการ ช่องป้องกันสิ่งสกปรก และคราบเหงื่อไคลขณะที่วางมือบนแม่พิมพ์



ภาพที่ 30 ภาพแสดงขั้นตอนการทำวาระตินโดยการละลายด้วยน้ำ (Pure Gum)  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 31 ภาพขั้นตอนการทำวุ้นกระถินโดยผ่านการกรองและบรรจุลงภาชนะ  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 32 ภาพแม่พิมพ์ที่ผ่านการกันกาวกระฉินบริสุทธิ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### 1.8 ขั้นตอนการเขียนแม่พิมพ์ด้วยวัสดุไซ

วัสดุไซชนิดแบบแห้ง การใช้วัสดุดินสอไฮดรามา (Horse No.1818) เพื่อเขียนแม่พิมพ์ด้วยการวาดเส้น (Drawing) ให้เกิดน้ำหนักที่ต่างกันไป

-วัสดุไซชนิดแบบเปียก น้ำยาแลคเกอร์แดง (Red Lacquer) ใช้ทำพื้นระนาบ (Solid Area) เป็นเคมีพันธ์ที่มีความจำเป็นต่อเทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph) ในการเซตแม่พิมพ์ที่เกิดจากการกั้นกาวบริสุทธิ์ แม่พิมพ์จะผ่านการกั้นกาวในพื้นที่ว่าง เซตวนด้วยน้ำยาแลคเกอร์แดงที่พื้นระนาบ (Solid Area) ให้เรียบและบางโดยไม่ต้องผ่านการกัดกรด

-น้ำมันวานิช (Vanish oil) ชนิดดำเงา โดยการผสมน้ำมันทินเนอร์กับน้ำมันสน ทำให้มีลักษณะเหลว เหมาะสมในการทำพื้นผิวระนาบที่บตัน (Solid Area) หรือทำให้เกิด รอยที่แปรงโดยการสลับ

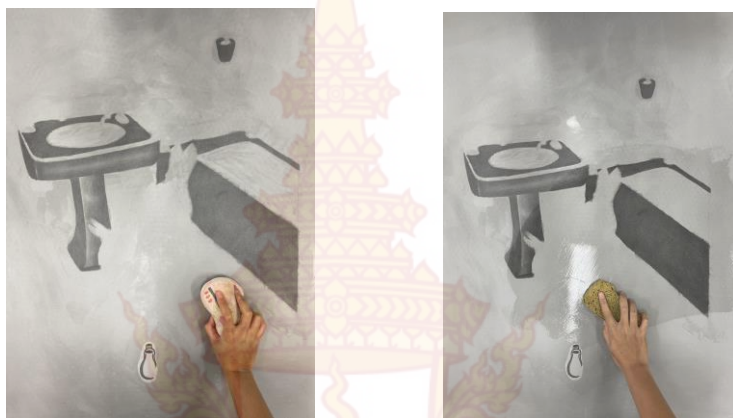
-สเปรย์ (Spray) นำกาวมาปาดกั้นพื้นที่ที่ไม่ต้องการ จากนั้นนำน้ำตาทรายชนิดเม็ดหยาบนำมาปาดกั้นในส่วนที่ไม่ต้องการให้โดนวัสดุไซชนิดสเปรย์จากนั้นสร้างพื้นผิวโดยการไล่น้ำหนักโดยใช้วัสดุไซชนิดสเปรย์ กำหนดไซด้วยวัสดุชนิดแห้งด้วยดินสอไฮดรามา (Horse No.1818)

การสร้างรูปทรงโดยการ วาดเส้นไล่น้ำหนักอ่อน-แก่ โดยการกำหนดสีแต่ละเพลทแม่พิมพ์เป็นการสร้างน้ำหนักเข้ม-อ่อนให้ เหมือนตามภาพร่างข้างต้น เป็นการสร้างมิติรูปทรง ความหนาที่บของวัตถุตามแบบของภาพร่าง กำหนดไซด้วยวัสดุชนิดเปียก การใช้น้ำมันวานิชมาสร้างผลงานให้เกิดพื้นระนาบ (Solid Area) เพื่อให้เกิดความที่บตันเป็นการกำหนดของวัตถุของรูปทรง สร้างระยะรูปทรงที่ทึบเป็นพื้น ระนาบให้เกิดมิติความลึกของวัตถุในรูปแบบระนาบ



### 1.9 ขั้นตอนการเคลือบกาวกระถินบริสุทธิ์ (Gum Plate)

หลังจากเขียนแม่พิมพ์ด้วยวัสดุทั้งสองชนิดเสร็จแล้วใช้ฟองน้ำชุบด้วยผ้าเนื้อนุ่มชุบแป้งฝุ่น ลูบวนทั่วทั้งเพลทแม่พิมพ์เพื่อเป็นการหยุดไขมันผิวแม่พิมพ์จากนั้นหยดกาวบริสุทธิ์เล็กน้อยแล้วใช้ฟองน้ำลูบวนกาวให้ทั่วทั้งแม่พิมพ์รวมทั้งกาวที่ก้นกรอบทั้งสี่มุม ลูบวนกาวบริสุทธิ์ให้บางด้วยฟองน้ำ คล้ายแผ่นฟิล์มเพื่อรักษาผิวหน้าแม่พิมพ์เพื่อช่วยให้วัสดุติดผนังอยู่กับผิวแม่พิมพ์และเพื่อรักษาหน้าเพลทแม่พิมพ์จากนั้นพักแม่พิมพ์ไว้อย่างน้อยประมาณ 8-12 ชั่วโมงหรือ 24 ชั่วโมง



ภาพที่ 33 ขั้นตอนการเคลือบกาวกระถินบริสุทธิ์  
(ซ้าย) ขั้นตอนการนำแป้งฝุ่นเคลือบแม่พิมพ์ เพื่อหยุดไขมัน  
(ขวา) ขั้นตอนการนำกาวกระถินบริสุทธิ์เคลือบแม่พิมพ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

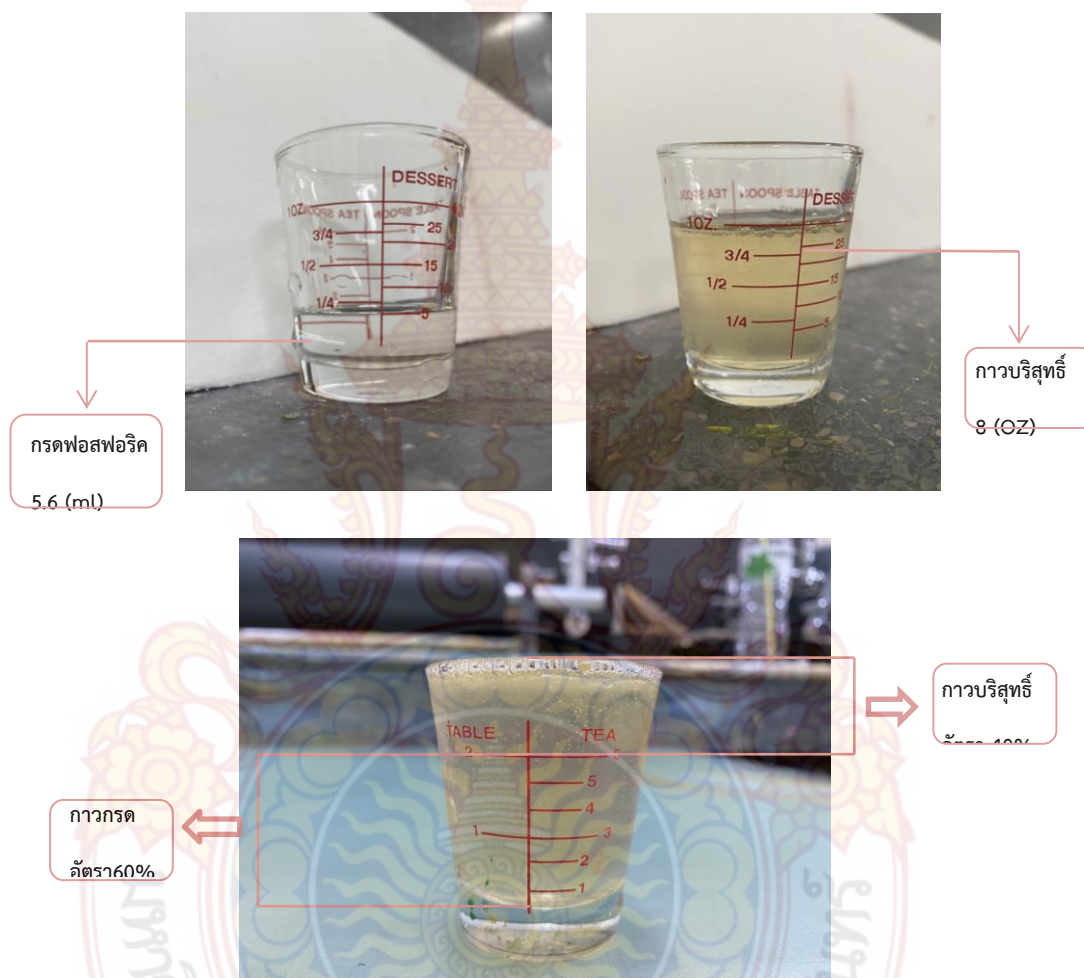


ภาพที่ 34 ภาพตอนเคลือบแม่พิมพ์เรียบร้อยแล้ว  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



### 1.10 ขั้นตอนการกัดกรด (Etching the Plate)

การเตรียมกาวกรด (Gum Etch) หรือ (Stock Solution) การเตรียมกาวกรด ผสมเคมีระหว่าง กรดฟอสฟอริก (Phosphoric acid) 5.6 มิลลิลิตร(ML) กับกาว บริสุทธิ์ (Arabic gum) 8 ออนซ์ (OZ) โดยกำหนดให้แก้วตวงขนาด 1 ออนซ์ (OZ) เท่ากับกาว บริสุทธิ์ 8 ครั้ง การใช้กรดฟอสฟอริก (Phosphoric acid) ทำให้ไขปรับสภาพได้ดี รวมกันแล้วจึงเรียกว่ากาวกรด (Gum Etch)



ภาพที่ 35 ขั้นตอนการผสมกาวกรดและเตรียมกาวกรด อัตรา 60 : 40  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

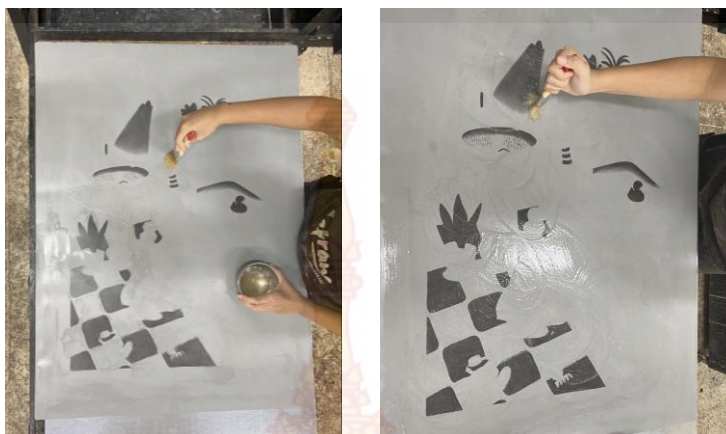
### ขั้นตอนการกัดกรด

เมื่อพักแม่พิมพ์ประมาณ 8-12 ชั่วโมงแล้ว ขั้นตอนการกัดกรดเริ่มจากวางแม่พิมพ์สูญญากาศบนแท่นพิมพ์ (Bad Plate) ไม่ให้เคลื่อนที่ จากนั้นนำกาวบริสุทธิ์มาผสมกับกาวกรด สูตรในการกัดกรด 60:40 โดยใช้เวลากัดกรด คือ 5 นาที (60 คือกาวกรด แล้วเจือจางด้วยกาวบริสุทธิ์ 40) เทให้กาวเข้ากัน ในระยะเวลา 5 นาที (ใช้การกัดกรดแบบทดเวลา โดยใช้แปรงขนนุ่มลูบกรดสลัไปมา เริ่มกัดกรดจากพื้นที่ว่างเปล่าแบบยังไม่ทำการจับเวลา เริ่มที่น้ำหนักรับสูงสุด (หมายเลข 1) แล้วเคลื่อนตำแหน่งที่รองลงมา (หมายเลข 2) ซึ่งหากเปลี่ยนตำแหน่งการกัดกรดก็ยังคงต้องใช้แปรงพู่กันกลับไปวนตรงน้ำหนักรับที่ 1 เช่นเดิม พอครบ 3 นาที (หมายเลข 3) ให้เทกาวที่เหลือทั้งหมดลงบนแม่พิมพ์ ใช้แปรงสลัพู่กันไปมาทั่วทั้งแม่พิมพ์จนครบ 5 นาที วนรอบๆให้ทั่วทั้งแม่พิมพ์กระบวนการนี้เรียกว่าการกัดกรด (Etch Plate)

เมื่อกัดกรดครบ 5 นาที นำแม่พิมพ์ไปล้างน้ำเปล่าให้สะอาด จากนั้นนำแม่พิมพ์มาเช็ดด้านหลังและด้านหน้าด้วยฟองน้ำให้หมาด แล้วเทกาวบริสุทธิ์ให้พอเหมาะลงไป ใช้อุ้งมือทั้งสองข้างลูบวนกาวลงบนแม่พิมพ์ ระยะเวลาในการลูบกวา ประมาณ 2 นาที แล้วใช้ผ้าสาหลูทำเป็นลูกประคบวนแบบกันหอยด้วยความเร็วสลัขึ้นลง ทั่วทั้งแม่พิมพ์เปลี่ยนตำแหน่งผ้าแห้งแล้วสลัประคบด้วยความเร็วขึ้นลง 3-4 ครั้ง จนเรียบและบาง สม่่าเสมอทั่วทั้งแม่พิมพ์และเช็ดหลังเพลทแม่พิมพ์เพื่อไม่ให้คราบกาวที่อยู่บนแท่นพิมพ์มาโดนหน้า แม่พิมพ์ทิ้งไว้ให้แห้งอย่างน้อย 4 ชั่วโมงแต่ไม่เกิน 24 ชั่วโมง (หลังจากกัดกรดแม่พิมพ์ ห้ามโดนน้ำโดยเด็ดขาด)



ภาพที่ 36 ภาพกราฟฟิคบอกประมาณค่าน้ำหนักและเวลาในการกัดกรด  
ที่มา : จากผู้เขียน



ภาพที่ 37 ภาพขั้นตอนการกัดกรด โดยวิธีใช้แปรงจุ่มกาววนสลับกันไป-มา จนครบ 5 นาที  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



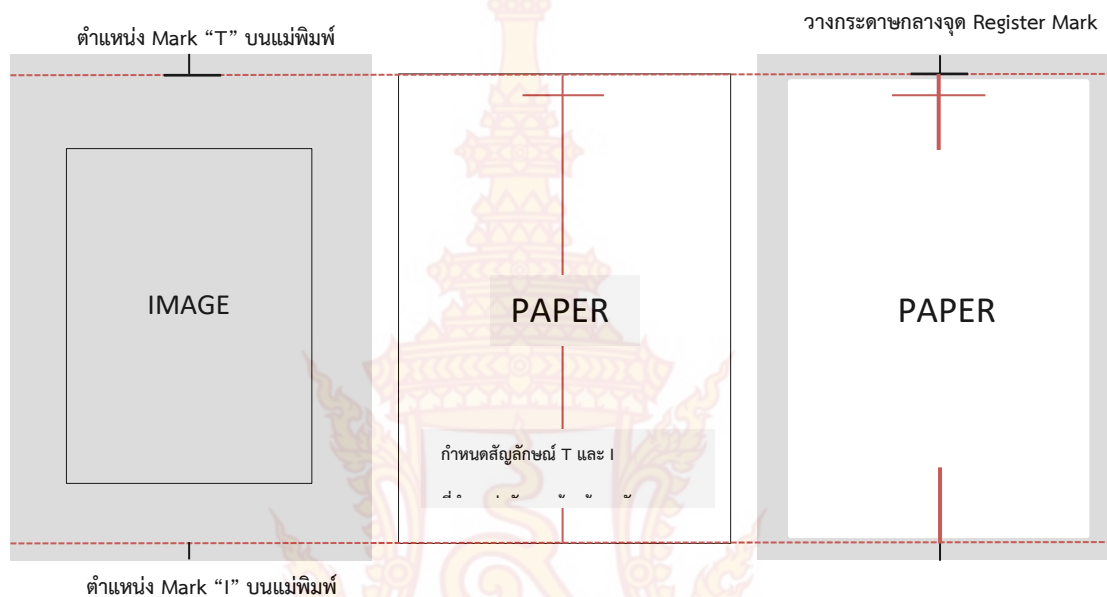
ภาพที่ 38 การเทกาวบริสุทธิ์ลงบนแม่พิมพ์และนำอ่างมีอวนให้ทั่วแม่พิมพ์ 2 นาที  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 39 ภาพการปั่นผ้าสาหลูให้เป็นลูกประคบ เพื่อเช็ดวนกาวกระถินบริสุทธิ์บนผิวแม่พิมพ์ให้เรียบ  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### ขั้นตอนการเตรียมกระดาษพิมพ์

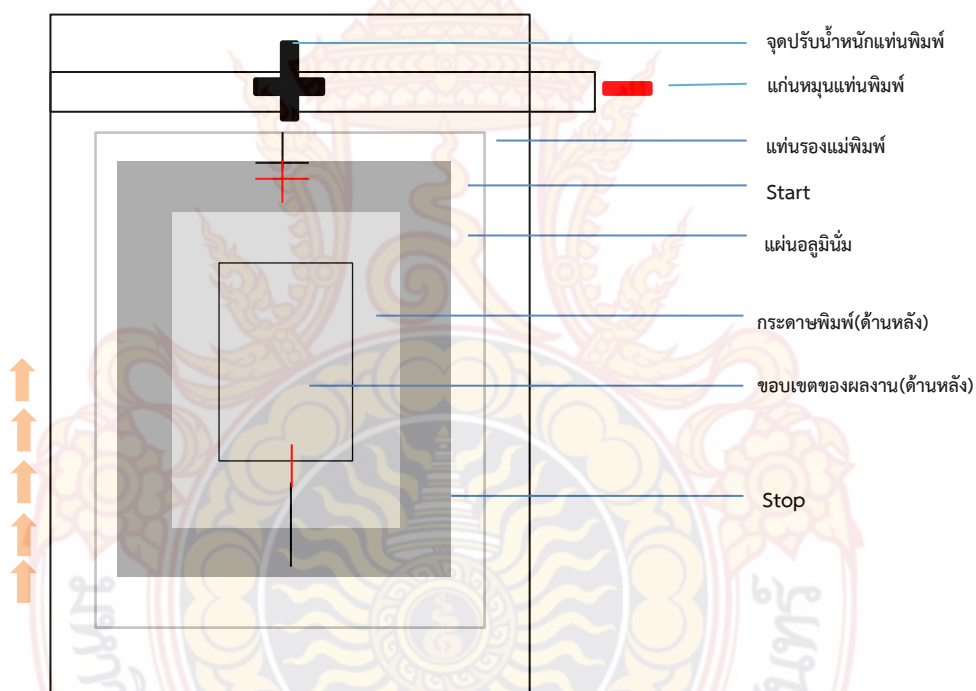
การเตรียมกระดาษกำหนดให้กระดาษเท่ากับแม่พิมพ์ บริเวณด้านหลังมีสัญลักษณ์ “T” และ “I” ที่หัวกระดาษบนและล่างเหมือนกับแม่พิมพ์กระดาษที่ใช้พิมพ์คือกระดาษพิมพ์ภาพผลงาน ฟาเบรียอาโน (Fabriano) หลังจากกำหนดสัญลักษณ์เข้าสู่กระบวนการพิมพ์



ภาพที่ 40 ภาพกราฟฟิคขั้นตอนการเตรียมกระดาษ และสร้างสัญลักษณ์ Register Mark “T” และ “I”  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### ขั้นตอนการเตรียมความพร้อมของแท่นพิมพ์

แท่นพิมพ์ของภาพพิมพ์หินเป็นแท่นพิมพ์ที่ใช้หลักการของการทำงานแบบเคลื่อนที่ไปมาด้วยแรงรีด มีไม้ครูดหรือบาร์ (Scraper Bar) เมื่อหมุนแท่นพิมพ์เคลื่อนที่ ไม้ครูดจะเป็นตัวกดรีดให้หมึกติดกระดาษ การเตรียมความพร้อมของแท่นพิมพ์หมายถึงการกำหนดจุดเริ่มต้นและสิ้นสุดของการหมุนแท่นโดยนำแม่พิมพ์ขึ้นวางบนแท่นพิมพ์ (Press Bad) เคลื่อนแท่นรองแม่พิมพ์ให้ตรงกับตำแหน่งของไม้ครูดที่ยึดติดกับแท่นพิมพ์ กำหนดให้ไม้ครูดอยู่ในตำแหน่งที่เลยเข้ามาบนขอบเขตด้านบนของแผ่นแม่พิมพ์ ทำสัญลักษณ์โดยการขีดเพื่อกำหนดไว้ที่แท่นพิมพ์ (จุด Start) หมุนแท่นพิมพ์ไปจนถึงขอบเขตด้านท้ายของแผ่นแม่พิมพ์กำหนด (จุด Stop) เวลาทำการพิมพ์ภาพผลงานจะไม่สามารถเห็นแผ่นแม่พิมพ์ได้เนื่องจากมีกระดาษบุรูปที่มีขนาดใหญ่กว่าแผ่นแม่พิมพ์มาบังทำให้ไม่สามารถคำนวณระยะจุดเริ่มพิมพ์และจุดหยุดพิมพ์ได้การกำหนดสัญลักษณ์ของการหมุนแท่นพิมพ์จึงมีประโยชน์ต่อการควบคุม



ภาพที่ 41 ภาพกราฟฟิครายละเอียดของตำแหน่งมุมมองด้านบน การกำหนดจุดเริ่มและหยุด  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### ขั้นตอนการเตรียมความพร้อมของหมึกพิมพ์

ปรับสภาพหมึกพิมพ์ให้เข้ากับเทคนิคภาพพิมพ์หิน โดยใช้ผงแมกนีเซียมคาร์บอเนต (Magnesium Carbonate Powder) ที่มีผงแป้งละเอียดสีขาวใช้ปรับสภาพหมึกให้เหนียวขึ้นขึ้น โดยประมาณอัตรา 1:1 โดยอยู่ที่รายละเอียดงานเป็นสิ่งสำคัญ โดยปาดหมึกเล็กน้อยบนแท่นกลิ้งหมึก และใช้ลูกกลิ้งยางกลิ้งหมึกให้เรียบเนียนบางสม่ำเสมอทั่วหน้าลูกกลิ้ง



ภาพที่ 42 ขั้นตอนการเตรียมความพร้อมของหมึกพิมพ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### 1.11 ขั้นตอนการล้างเขม่าดำ และการกลึงหมึกพิมพ์

#### ขั้นตอนการล้างเขม่าดำ

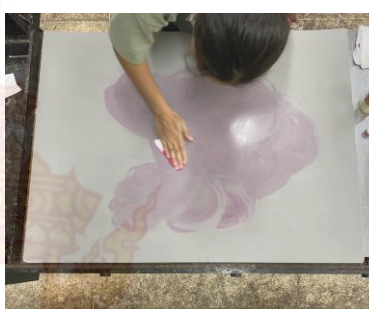
ขั้นตอนการล้างเขม่าดำบนแม่พิมพ์เพื่อล้างคราบไขออกก่อนพร้อมพิมพ์เตรียมผ้าขาวนุ่ม สะอาด, น้ำมันทินเนอร์, น้ำมันสน, แลคเกอร์แดง, ฟองน้ำ นำแม่พิมพ์มาสูญญากาศบนแท่น ใช้ น้ำมันสน เทลงบนผ้าเล็กน้อยเช็ดที่แม่พิมพ์ให้สะอาดเพื่อล้างคราบไขสีดำออก แล้วใช้น้ำมันเทอร์เทลงบนผ้า เล็กน้อยเช็ดที่แม่พิมพ์อีกครั้งให้สะอาด ต่อมาใช้น้ำยาแลคเกอร์แดงเทลงบนผ้าพอประมาณ เช็ดวนให้เรียบและบางสม่ำเสมอให้ทั่วทั้งแม่พิมพ์ จากนั้นใช้สับริสุทธิ์ผสมกับน้ำมันสนเช็ดลงบนแม่พิมพ์ให้ทั่วแล้วใช้ผ้าสะอาดเช็ดตามจนเรียบและบาง พักแม่พิมพ์ทิ้งไว้ 1-2 นาที ใช้ฟองน้ำจุ่มน้ำ แล้วเช็ดให้ทั่วแม่พิมพ์จนกวาระทินคราบหมึกเงาจาง และแลคเกอร์แดง ที่เคลือบไว้หลุดจนหมด เช็ดน้ำสะอาดหล่อเลี้ยงผิวแม่พิมพ์ให้ทั่ว นำลูกกลึงที่เตรียมไว้ข้างต้นกลึงหมึกบนผิวแม่พิมพ์สลับเช็ดน้ำให้ชุ่มชื้น

#### ขั้นตอนการล้างเขม่าดำ (Wash Out)





ขั้นตอนที่ 1 น้ำมันสนชุบผ้าเช็ดคาบไซด้าออก ขั้นตอนที่ 2 น้ำมันทินเนอร์ชุบผ้าเช็ดคาบไซท์ที่เหลือออกให้หมด



ขั้นตอนที่ 3 นำเล็น้ำยาแลคเกอร์แดงเทลงบนผ้าพอประมาณเช็ดวนให้เรียบและบางสม่ำเสมอให้ทั่วทั้งแม่พิมพ์



ขั้นตอนที่ 4 ใช้สับริสทุ์ผสมกับน้ำมันสนเช็ดลงบนแม่พิมพ์ให้ทั่ว แล้วใช้ผ้าสะอาดเช็ดตามจนเรียบและบาง



ขั้นตอนที่ 5 ใช้ฟองน้ำจุ่มน้ำแล้วเช็ดให้ทั่ว แม่พิมพ์จนกาวกระฉิบครบหมึกเงาจาง และแลคเกอร์แดงที่เคลือบไว้หลุดจนหมดเช็ดน้ำสะอาดหล่อเลี้ยงผิวแม่พิมพ์ให้ทั่ว

ภาพที่ 43 ขั้นตอนการล้างเขม่าดำและเปิดเพลทแม่พิมพ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### การกลิ้งหมึกพิมพ์

เมื่อล้างคราบเขม่าดำหมดแล้ว หลังจากนั้นใช้ลูกกลิ้งที่เตรียมไว้กลิ้งลงบนแม่พิมพ์โดยแบ่งเป็น 3 ชุด กลิ้งหมึกสลับการเช็ดน้ำ โดยกลิ้งหมึก 10 ครั้งแล้วเช็ดน้ำ กลิ้งหมึกอีก 10 ครั้ง นับเป็น 1 ชุด พอครบ 2 ชุด ให้เติมหมึกเล็กน้อยแล้วนำมากลิ้งบนแม่พิมพ์จนครบชุดที่ 3 แล้วปิดหน้าเพลทโดยไม่ต้องกลิ้งกลับ ผิวหน้าแม่พิมพ์ต้องชุ่มชื้นอย่างสม่ำเสมอเพื่อไม่ให้ผิวหน้าแม่พิมพ์แห้งจะเกิดการรับหมึกพิมพ์จากลูกกลิ้ง เมื่อตรวจสอบจนแน่ใจว่าหมึกพิมพ์ได้ถูกกลิ้งสม่ำเสมอทั่วทั้งผิวหน้าแม่พิมพ์ส่วนที่เป็นหน้างานของเราแล้ว จากนั้นนำถุงน่องเนื้อเนียนป้อนเป็นก้อนกลมๆ เช็ดทำความสะอาดคราบสิ่งสกปรกที่ไม่จำเป็นออกจากตัวแม่พิมพ์ หลังจากนั้นจึงนำเข้าสู่กระบวนการพิมพ์



ภาพที่ 44 ขั้นตอนการกลิ้งหมึก

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



### ขั้นตอนการพิมพ์

เมื่อกึ่งหมึกพิมพ์และเซ็ดทำความสะอาดคราบสิ่งสกปรกที่ไม่จำเป็นออกจากแม่พิมพ์เรียบร้อยแล้ว จึงทำการตรวจสอบแม่พิมพ์โดยใช้กระดาษบรูฟพิมพ์เพื่อดูน้ำหนักงาน เมื่อตรวจสอบแม่พิมพ์จนได้น้ำหนักและสีที่ต้องการแล้ว ขั้นตอนต่อไปคือการพิมพ์จริงลงบนกระดาษฟาเบรียโน (Frabriano) กึ่งหมึกตามขั้นตอนการกึ่งหมึกพิมพ์ที่กล่าวไปข้างต้นกึ่งสลับการเซ็ดน้ำตามชุดที่กำหนด ตรวจสอบสภาพหมึกบนแท่นกึ่งสีให้มีความเหมาะสมสม่ำเสมอการกึ่งสลับกับการเซ็ดน้ำสะอาดและเพิ่มหมึกพิมพ์บนแท่นกึ่งสีปริมาณเล็กน้อยตามความพอเหมาะของผิวหน้าแม่พิมพ์ จากนั้นเข้าสู่กระบวนการพิมพ์โดยใช้กระดาษFabriano ที่กำหนด T และ I ไว้หลังกระดาษวางบนแม่พิมพ์ วางทับด้วยกระดาษบรูฟ5แผ่น แล้วจึงวางทับด้วยแผ่นอะคริลิก ปาดจาระบีบนแผ่นอะคริลิก เพื่อให้หล่อลื่นระหว่างไม้ครูดกับแผ่นอะคริลิก จากนั้นปรับแกนคันโยกลงแล้วหมุนแท่นไปข้างหน้าตามจุดที่กำหนดเริ่มจาก Start และสิ้นสุดที่จุด Stop จากนั้น ดึงแท่นพิมพ์กลับมาที่ตำแหน่งเดิม แล้วเก็บจาระบีให้เรียบร้อย ยกแผ่นอะคริลิกอย่างระมัดระวังจากนั้นเก็บกระดาษบรูฟและขั้นตอนต่อมาดึงกระดาษพิมพ์งานขึ้นจากแม่พิมพ์โดยการดึงมุมทแยง หากดึงกระดาษพิมพ์งานด้านแนวอนอาจทำให้กระดาษหัก งอ ยับ ขาดได้แล้วย้อนกลับไปทำตามทีกล่าวข้างต้นจนครบจำนวนกระดาษพิมพ์งานที่ต้องการ ตากกระดาษพิมพ์ให้แห้งสนิทประมาณ 1 วัน เพื่อพร้อมสำหรับการพิมพ์แม่พิมพ์สีต่อไป



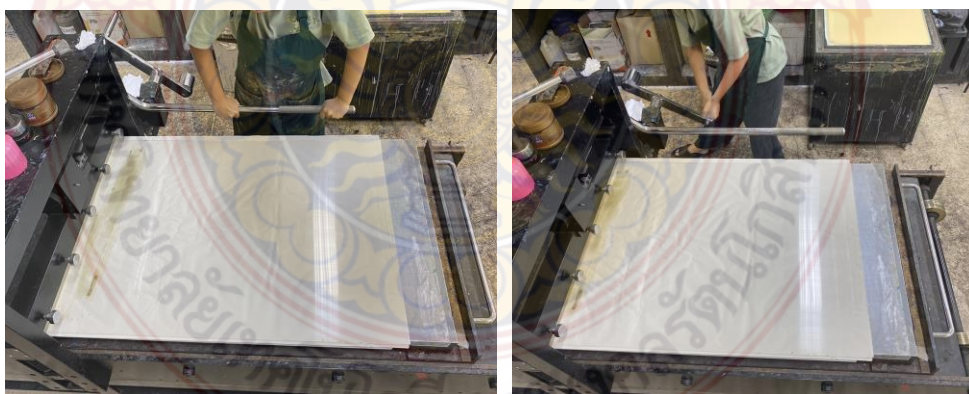
ภาพที่ 45 ใช้กระดาษฟาเบรียโนที่กำหนด “T” และ “I” วางบนแม่พิมพ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



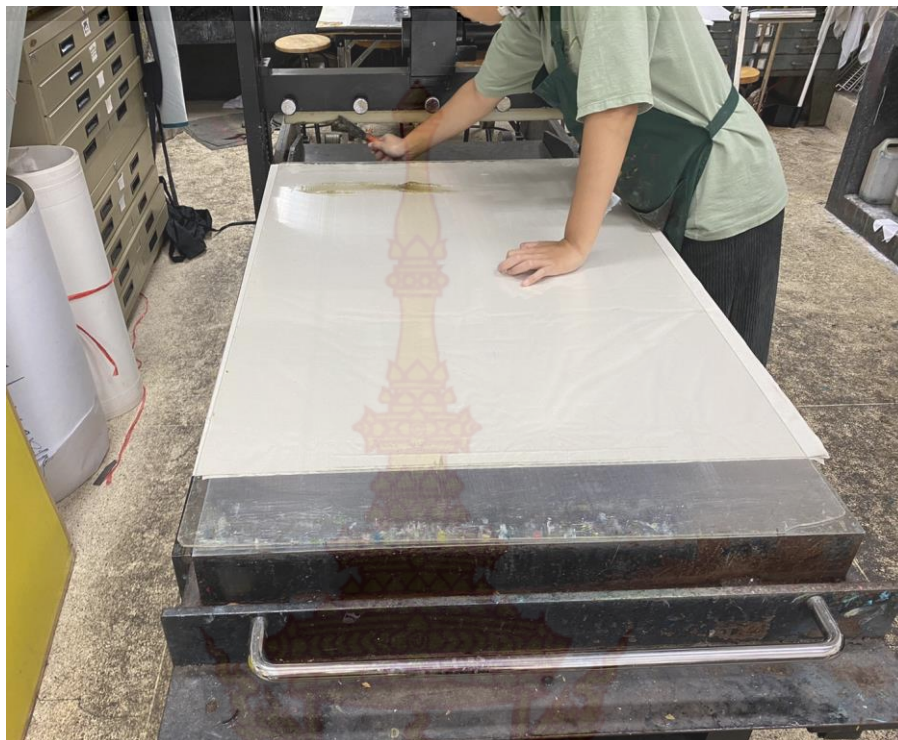
ภาพที่ 46 วางกระดาษบุรูป 5 แผ่น  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 47 วางแผ่นอะคริลิก ปาดจารบีบนแผ่นอะคริลิก  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



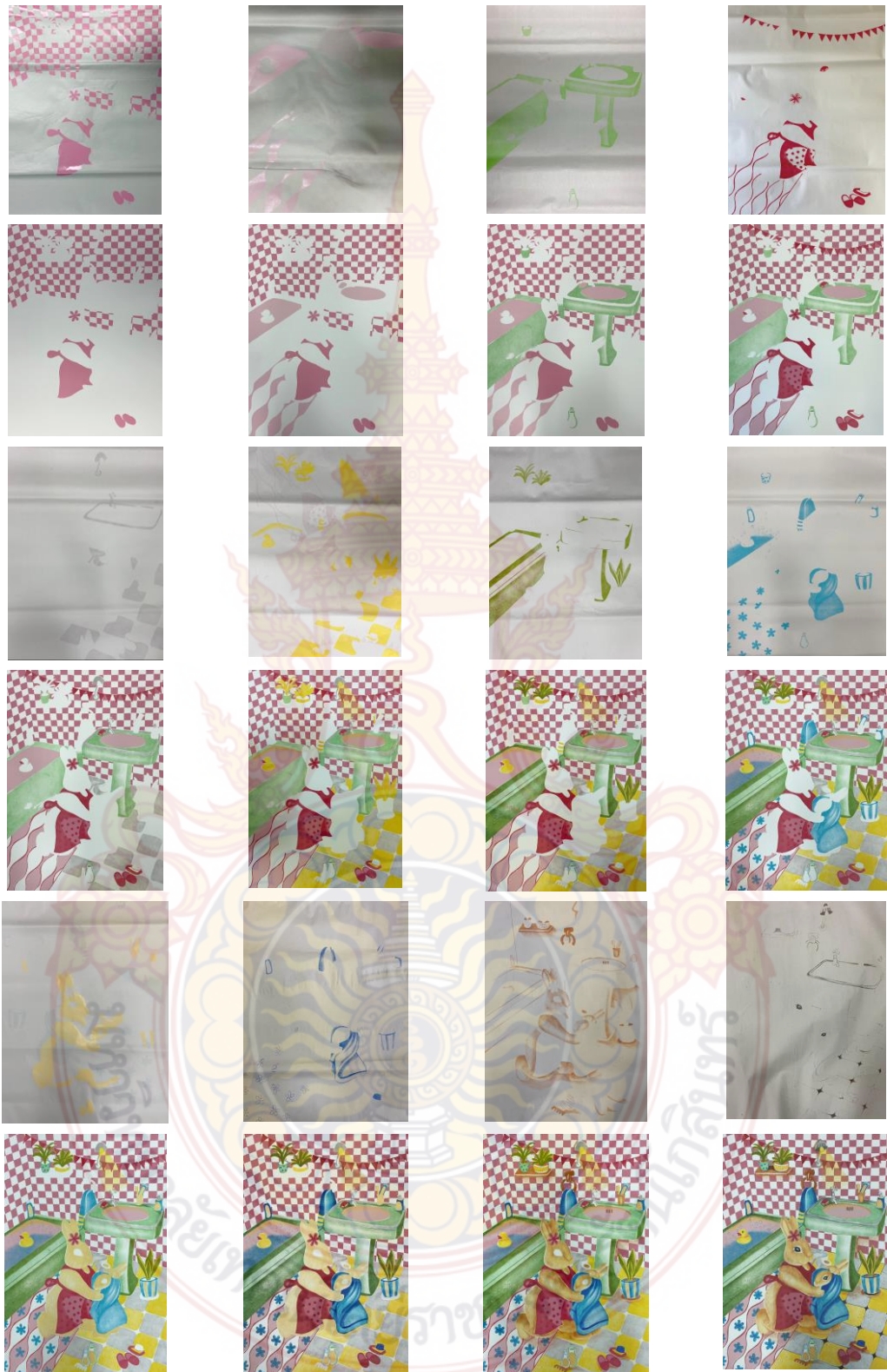
ภาพที่ 48 ภาพปรับแกรนคั้นโยก ภาพระหว่างหมუნแทนพิมพ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 49 ภาพปาดเก็บจารบี  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 50 ภาพการดึงกระดาษพิมพ์งาน  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 51 ลำดับขั้นตอนแม่พิมพ์และการพิมพ์ที่ซับซ้อนในผลงานจากแม่พิมพ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 52 ผลงานชื่อ “ห้องแห่งความคิดถึง” ปีที่สร้าง พ.ศ. 2564  
เทคนิคภาพพิมพ์หิน ขนาดผลงาน 56x80 เซนติเมตร  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

## บทที่ 4

### การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน

การสร้างสรรคผลงานของข้าพเจ้าเป็นผลงานรูปแบบนิทานการ์ตูนที่สร้างขึ้นมาจากเรื่องราวความทรงจำระหว่างมารดากับข้าพเจ้า ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph) ข้าพเจ้าได้แนวความคิด และรูปแบบผลงานเฉพาะตนมาสร้างสรรค์เป็นผลงานเกิดจากความรู้สึกภายในจิตใจ ซึ่งข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากบุคคลภายนอกและมารดาของข้าพเจ้า ได้สังเกตและมองเห็นพฤติกรรมหรือบุคลิกของแต่ละบุคคลที่ใกล้ชิด จึงทำให้คิดว่าครอบครัวเป็นส่วนสำคัญ ที่จะส่งผลต่อตัวบุคคลให้มีพฤติกรรม และแนวความคิดที่แตกต่างกันออกไป เริ่มตั้งแต่ช่วงวัยเด็กจนถึงวัยผู้ใหญ่มีการสร้างความทรงจำที่ดีต่อกันมาโดยตลอด ดังนั้นการสร้างสรรคผลงานของข้าพเจ้าจึงนำความรู้สึกที่มีต่อมารดามาแสดงออกผ่านทางผลงานศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “ห้วงแห่งความคิดถึง” ภายใต้แนวคิดที่รักและคิดถึงมารดา ได้สร้างสรรค์ผลงานออกมาเป็น 2 ระยะ คือ ผลงานระยะก่อนศิลปะนิพนธ์ สร้างสรรคผลงานออกมา 5 ชิ้น และระยะศิลปะนิพนธ์ สร้างสรรคผลงานออกมา 3 ชิ้น รายละเอียดการสร้างผลงาน ดังต่อไปนี้



## การสร้างสรรค์ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ (Terminal project)

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2563

### ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดผลงานสร้างสรรค์ในหัวข้อเรื่อง “สะท้อน” จากที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาข้อมูล และสังเกตพฤติกรรมจากคนรอบข้าง ครอบครัวจะเป็นสิ่งสำคัญมากที่ทำให้แต่ละบุคคลเติบโตมาเป็น คนแบบไหน เพราะครอบครัวถือเป็นสังคมกลุ่มแรกที่เด็กจะเริ่มจดจำพฤติกรรมต่างๆ มา รวมไปถึง เรื่องของความเชื่อและธรรมเนียม และเกิดเป็นความซึบซับทั้งพฤติกรรมและนิสัย เนื่องจากตั้งแต่เด็กจน โตข้าพเจ้าจะอยู่กับมารดามากที่สุด จึงนำมาสร้างสรรค์โดยใช้กระดาษเป็นสัญลักษณ์ เปรียบแทน มารดาและข้าพเจ้า ข้าพเจ้าจัดวางองค์ประกอบต่างๆด้วยความตรงไปตรงมาที่แสดงให้เห็นถึงตัว ข้าพเจ้าที่กำลังส่องกระจกและสะท้อนเห็นถึงมารดาของข้าพเจ้า เหมือนกับว่าข้าพเจ้าได้มอง มารดาของข้าพเจ้า ยิ่งทำให้รู้สึกเหมือนเห็นตัวข้าพเจ้าเองในอนาคต

ในการทำผลงานชิ้นนี้ยังคงมีข้อควรแก้ไขพัฒนาหลายจุด ไม่ว่าจะวิธีการจัดองค์ประกอบ สีที่ เกิดขึ้นในงาน ความระเอียดในการสร้างสรรค์เทคนิคภาพพิมพ์หิน ในส่วนของการเขียนน้ำหนักและ รายละเอียดลงบนแม่พิมพ์



ภาพที่ 53 ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

ชื่อผลงาน : Reflex 1

ขนาด : 60x80 ซม.

เทคนิค : Lithograph

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

## ผลงานระยะก่อนศิลปะนิพนธ์หมายเลข 2

ผลงานชิ้นที่ 2 ได้เลือกใช้กระจกที่มีลวดลายเก่า ที่แสดงให้เห็นถึงบรรยากาศเก่าๆ เป็นสื่อที่นำเสนอถึงการสะท้อนจากมารดาสู่ตัวข้าพเจ้า และใช้กระต่ายสองตัวที่มีความคล้ายกันแต่เป็นคนละตัว นำมาเสนอแทนตัวมารดากับข้าพเจ้า โดยสื่อถึงเวลาที่ข้าพเจ้าแสดงพฤติกรรมบางอย่าง ทั้งการพูด การกระทำ ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกได้ว่า ข้าพเจ้าเหมือนกับมารดาของข้าพเจ้ามาก โดยกระต่ายที่อยู่ข้างนอกกระจกเป็นตัวข้าพเจ้าที่กำลังส่องไปและเห็นตัวข้าพเจ้าเอง พร้อมทั้งเห็นภาพสะท้อนเป็นมารดาของข้าพเจ้าที่เป็นกระต่ายอยู่ในกระจกอีกบานด้านข้างที่กำลังมองมา เปรียบเสมือนมารดาคอยดูแล การจัดองค์ประกอบ เป็นการวางโครงสร้างของจุดเด่นจุดด้อย เป็นลักษณะของสามเหลี่ยมเพื่อสื่อถึงความเชื่อมโยงกัน สร้างความเป็นเอกภาพให้เกิดขึ้นในงาน มีการใช้โต๊ะเครื่องแป้งและมูมมอในกระจก สร้างเป็นเส้นนำสายตาลงให้เกิดเป็น 3 มิติ ในพื้นระนาบ 2 มิติ การใช้สีเทาเป็นสีที่คุมบรรยากาศให้รู้สึกว่าเป็นบรรยากาศของความเก่าแต่แฝงด้วยความอบอุ่น

ในผลงานชิ้นที่สอง ยังคงมีผิดพลาดในเรื่องของการเขียนค่าน้ำหนักลงบนแม่พิมพ์ ทำให้น้ำหนักงานจากภาพร่างและผลงานจริงค่อนข้างที่จะแตกต่างกันในเรื่องของความรู้สึกของสีที่เกิดขึ้น การเขียนรายละเอียดของขนกระต่ายยังแข็งเขียนยังไม่นุ่มฟู ทำให้ตัวผลงานยังไม่สมบูรณ์แบบ



ภาพที่ 54 ผลงานระยะก่อนศิลปะนิพนธ์หมายเลข 2

ชื่อผลงาน : Reflex 2

ขนาด : 60x80 ซม.

เทคนิค : Lithograph

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



### ผลงานระยะก่อนศิลปะนิพนธ์หมายเลข 3

ข้าพเจ้าตั้งใจพัฒนาในเรื่องของเทคนิควิธีการจากผลงานสร้างสรรค์ขั้นที่ 2 มากยิ่งขึ้น และพัฒนาด้านรูปแบบการจัดวางงานให้เป็นที่น่าสนใจ โดยข้าพเจ้าได้เพิ่มกระจกที่มีลวดลายสวยงามและนำกระต่ายสองตัวที่เป็นตัวแทนระหว่างมารดากับข้าพเจ้าใส่เข้าไปในกระจกตัวละบาน เปรียบเสมือนการที่ข้าพเจ้าได้ออกมาใช้ชีวิตของตัวเองในระดับที่โตขึ้น แต่ต่อให้อยู่ไกลกันแค่ไหนสิ่งที่ติดตัวข้าพเจ้าก็คือพฤติกรรมที่ข้าพเจ้าได้ซึบซับมาจากมารดาของข้าพเจ้า โดยกระต่ายที่อยู่ในกระจกบานข้างหน้าคือตัวแทนข้าพเจ้ากำลังมองไปที่กระต่ายตัวข้างหลังก็คือตัวแทนของมารดาข้าพเจ้า ซึ่งข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงตัวข้าพเจ้ากำลังมองไปที่มารดา และทำให้คิดถึงข้าพเจ้าในวัยที่โตขึ้นไปเป็นวัยผู้ใหญ่ ข้าพเจ้าได้เพิ่มลวดลายลูกไม้และผ้า幔ให้เกิดความสวยงาม และใช้โทนสีที่อบอุ่นและสบายตา และนำเสนอผ่านความคิดและจินตนาการ เพื่อเป็นการเพิ่มน้ำหนักและมิติให้กับรูปทรงที่ต้องการเน้นถึงรายละเอียดความรู้สึกภายในผลงาน การจัดวางองค์ประกอบ เป็นลักษณะการจัดวางแบบสมดุลสองข้างเท่ากัน วางจุดเด่นไว้ตรงกลาง แต่ก็ยังวางโครงสร้างขององค์ประกอบศิลป์คล้ายกับขั้นที่ 2 คือโครงสร้างที่เป็นสามเหลี่ยมเพื่อให้เรื่องราวเชื่อมโยงกัน



ภาพที่ 55 ผลงานระยะก่อนศิลปะนิพนธ์หมายเลข 3

ชื่อผลงาน : Reflex 3

ขนาด : 60x80 ซม.

เทคนิค : Lithograph

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

#### ผลงานระยะก่อนศิลปะนิพนธ์หมายเลข 4

ผลงานชิ้นที่ 4 ข้าพเจ้าตั้งใจพัฒนาในเรื่องของเทคนิควิธีการจากผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3 มากยิ่งขึ้น และพัฒนาด้านรูปแบบการจัดวางงานให้เป็นที่น่าสนใจข้าพเจ้า โดยกระต่ายสองตัวอยู่ในกระจกบานเดียวกันและกำลังกอดคอกัน ซึ่งข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงความผูกพันและความอบอุ่นของเรื่องราวระหว่างมารดาและข้าพเจ้า เพราะการกอดคือการแสดงออกของความรักรูปแบบหนึ่ง และข้าพเจ้าได้เพิ่มลวดลายของลักษณะกระต่ายตัวเล็กๆ มาสร้างสรรค์เป็นลวดลายวอลเปเปอร์และใช้โทนสีที่สดใสให้ผลงานมีความน่ารักและโดดเด่น พร้อมกับได้นำลายผ้าและลายลูกไม้มาจัดวางให้ดูมีความสบายตาและชวนมองถึงรายละเอียดของผ้าและลูกไม้ โดยจัดวางทุกอย่างให้สมดุลกันและน้ำหนักแสงเงาที่ถูกถ่ายทอดออกมาได้อย่างลงตัวทำให้ผลงานดูมีความสมบูรณ์



ภาพที่ 56 ผลงานระยะก่อนศิลปะนิพนธ์หมายเลข 4

ชื่อผลงาน : Reflex 4

ขนาด : 60x80 ซม.

เทคนิค : Lithograph

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### ผลงานระยะก่อนศิลปะนิพนธ์หมายเลข 5

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าถ่ายทอดถึงความสัมพันธ์ระหว่างมารดากับข้าพเจ้า โดยกระต่ายทั้งสองตัวที่เป็นตัวแทนของข้าพเจ้าและมารดาได้อยู่ด้วยกันในกระจกบานเดียว เหมือนกับผลงานชิ้นที่สี่ แต่ชิ้นนี้ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดแบบตรงไปตรงมาให้เห็นถึงความรักระหว่างมารดากับข้าพเจ้า ที่มีทั้งความผูกพัน ความห่วงใยที่มีให้กัน โดยจิ้งจอกประกอบแบบนำจุดเด่นไว้ตรงกลางของผลงาน และมีจุดรองที่เป็นตัวช่วยให้เกิดเป็นเรื่องราวที่สอดคล้องกันให้เห็นถึงบรรยากาศที่เหมือนอยู่ในบ้านและมีความอบอุ่น และเลือกใช้กระจกที่มีลวดลายเก๋ๆ และเป็นตัวเชื่อมถึงการสะท้อนระหว่างมารดากับข้าพเจ้า

ในผลงานชิ้นที่สี่ ยังคงมีผิดพลาดในเรื่องของการเขียนค่าน้ำหนักลงบนแม่พิมพ์ น้ำหนักของผลงานจากภาพร่างและผลงานจริงค่อนข้างที่จะแตกต่างกันในเรื่องของแสงเงาและน้ำหนักของสี การเขียนรายละเอียดของขนกระต่ายยังแข็งเขียนยังไม่นุ่มฟูและน้ำหนักสีของกระต่ายใกล้เคียงกันเกินไปจนทำให้ภาพไม่เกิดมิติ และเขียนลายละเอียดของแสงเงายังไม่อ่อนโยน ทำให้เป็นแสงเงาที่แข็งและตัดกัน จึงทำให้ตัวผลงานยังไม่สมบูรณ์แบบ



ภาพที่ 57 ผลงานระยะก่อนศิลปะนิพนธ์หมายเลข 5

ชื่อผลงาน : Reflex 5

ขนาด : 60x80 ซม.

เทคนิค : Lithograph

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

## การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ (Thesis) ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2563

### ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้นำเสนอถึงเรื่องราวของกิจกรรมที่ทำร่วมกับมารดามาถ่ายทอดผ่านผลงานศิลปะ เรื่องราวเริ่มต้นตั้งแต่ข้าพเจ้าเป็นเด็กจนถึงตอนโต ข้าพเจ้าจะอยู่กับมารดาตลอดเวลา มารดาจะเป็นคนที่เลี้ยงดูข้าพเจ้ามาตั้งแต่เกิด เนื่องจากข้าพเจ้าเป็นเด็กที่ติดมารดามาก จึงทำให้ไม่ว่ามารดาจะไปที่ไหนก็ต้องนำข้าพเจ้าไปด้วย ข้าพเจ้ากับมารดาจึงมีกิจกรรมที่ทำร่วมกันตลอด ไม่ว่าจะเป็นการทำอาหาร การนอน การทำงานอดิเรก การดูโทรทัศน์ อ่านหนังสือ รวมถึงการใช้ของร่วมกัน ใช้เสื้อผ้า เครื่องสำอาง พฤติกรรมที่กล่าวมาเป็นความผูกพันที่อบอุ่นมาก ระหว่างมารดากับข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าจึงนำเรื่องราวที่กล่าวมาข้างต้นมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผ่านการปรับแต่งให้เป็นรูปแบบนิทานการ์ตูน โดยจัดองค์ประกอบโดยมีจุดเด่นคือตัวละครตายที่เป็นตัวแทนข้าพเจ้ากับมารดา เป็นตัวนำเสนอเรื่องราวให้เห็นถึงการทำกิจกรรมร่วมกันในเรื่องของการนอนเล่นระหว่างวัน และจุดรองที่เป็นสิ่งของเครื่องใช้ภายในบ้าน มีพื้นที่ด้านหลังที่สะท้อนถึงบรรยากาศภายในบ้าน โดยนำลายวอลลเปเปอร์มาใส่ให้เห็นลายกำแพง ผ้าคลุมมุ้งที่เปรียบเสมือนที่นอนที่อบอุ่น บอกเล่าเหตุการณ์ที่ข้าพเจ้ากับมารดาเคยทำร่วมกัน ให้สอดคล้องกับบรรยากาศที่ดูแล้วมีความสุขถึงเรื่องราวระหว่างมารดากับข้าพเจ้า ข้าพเจ้าเลือกใช้ทัศนธาตุในเรื่องของโทนสีประกอบไปด้วย สีโทนเย็น 30% และโทนร้อน 70% สีเกิดการทับซ้อนกันเกิดค่าน้ำหนักใหม่ และเหมาะสมกับเรื่องราวในการสื่อถึงความรู้สึกและเสริมจินตนาการของตัวข้าพเจ้าเข้าไปด้วยเพื่อให้เกิดเรื่องราวเหมือนภาพในความทรงจำของข้าพเจ้า ซึ่งในผลงานภาพนี้ก็ยังเกิดความผิดพลาดในส่วนของน้ำหนักของผ้าคลุมมุ้งและกระต่าย ที่ต้องแก้ไขและพัฒนาด้านเทคนิควิธีการสร้างแม่พิมพ์ต่อไป



ภาพที่ 58 ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

ชื่อผลงาน : Tether of Love

ขนาด : 56x80 ซม.

เทคนิค : Lithograph

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

## ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้นำเสนอถึงเรื่องราวของกิจกรรมที่ทำร่วมกับมารดามาถ่ายทอดผ่านผลงานศิลปะ เรื่องราวที่เกิดขึ้นเป็นประจำอยู่ทุกวันคือ มารดาของข้าพเจ้าจะเป็นคนที่ทำอาหารมื้อเย็นให้ทุกคนในครอบครัวรับประทาน ซึ่งเป็นภาพจำที่เห็นมาตลอดเวลา และทำให้ข้าพเจ้าชอบทำตามและอยากที่จะทำเป็นเหมือนกับมารดา ข้าพเจ้าจะชอบคอยถาม คอยสังเกต จึงเกิดเป็นเรื่องราวที่อบอุ่นเรื่องหนึ่งที่ข้าพเจ้าประทับใจและนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานชิ้นนี้

โดยการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้มีการพัฒนามาจากผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 1 โดยเรื่องราวภายในงานให้อารมณ์เหมือนช่วงวัยเด็ก ในรูปแบบนิทานการ์ตูน มีพื้นที่ด้านหลังที่แสดงให้เห็นถึงบรรยากาศภายในบ้าน จัดองค์ประกอบโดยมีจุดเด่นคือตัวกระทายที่เป็นตัวแทนข้าพเจ้ากับมารดา เป็นตัวนำเสนอเรื่องราวให้เห็นถึงการทำกิจกรรมร่วมกันในเรื่องของการทำอาหาร และจุดรองที่เป็นสิ่งของเครื่องใช้ภายในบ้านและเสริมจินตนาการของตัวข้าพเจ้าเข้าไปด้วยเพื่อให้เกิดเรื่องราวเหมือนภาพในความทรงจำของข้าพเจ้า การใช้สีข้าพเจ้าได้เลือกใช้สีคู่ตรงข้ามไม่ว่าจะเป็นสีแดง-เขียว สีส้ม-น้ำเงิน เหลือง-ม่วง ถึงแม้จะใช้สีคู่ตรงข้าม แต่ก็ผสมผสานในองค์ประกอบเดียว จนเกิดเอกภาพขึ้นในงานได้ ด้วยวิธีการลดและเพิ่มค่าน้ำหนักสี ซึ่งผลงานชิ้นนี้ยังมีข้อผิดพลาดที่ต้องแก้ไขในส่วนของน้ำหนักตัวกระทาย เนื่องจากมีน้ำหนักของสีที่มีความเข้มมากเกินไป ทำให้กระทายดูแข็งไม่อ่อนนุ่มตามความเป็นจริงจากภาพร่างที่สร้างไว้





ภาพที่ 59 ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2

ชื่อผลงาน : Baby carrot

ขนาด : 56x80 ซม.

เทคนิค : Lithograph

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### ผลงานศิลปะนิพนธ์หมายเลข 3

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้นำเสนอถึงเรื่องราวของกิจกรรมที่ทำร่วมกับมารดามาถ่ายทอดผ่านผลงานศิลปะ เรื่องราวที่เกิดขึ้นเป็นประจำอยู่ทุกวัน คือภาพจำของข้าพเจ้าสมัยยังเด็ก มารดาจะเป็นคนทำทุกอย่างให้ข้าพเจ้า เหมือนดังชิ้นนี้ ข้าพเจ้าถ่ายทอดถึงเรื่องราวที่มารดาของข้าพเจ้าอาบน้ำให้ เป็นกิจกรรมที่สนุกมาก เพราะข้าพเจ้าจะชอบไปลอยตัวอยู่ในอ่าง มารดาก็จะตัวเปียกไปด้วย เพราะต้องคอยจับข้าพเจ้ามาทำความสะอาดร่างกาย และข้าพเจ้าจะต้องมีของเล่นเข้าไปเล่นในห้องน้ำด้วยเสมอ

การสร้างสรรคผลงานชิ้นนี้ นำภาพกิจกรรมที่มารดาเคยอาบน้ำให้ข้าพเจ้าในวัยเด็กมาปรับแต่งผ่านจินตนาการเพื่อให้ภาพมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น โดยเรื่องราวภายในงานให้อารมณ์เหมือนช่วงวัยเด็ก ในรูปแบบนิทานการ์ตูน มีพื้นที่ด้านหลังที่แสดงให้เห็นถึงบรรยากาศภายในบ้าน จัดองค์ประกอบโดยมีจุดเด่นคือตัวกระต่ายที่เป็นตัวแทนข้าพเจ้ากับมารดา เป็นตัวนำเสนอเรื่องราวให้เห็นถึงการทำกิจกรรมร่วมกันคือมารดากำลังอาบน้ำให้ข้าพเจ้า และจุดรองที่เป็นสิ่งของเครื่องใช้ภายในบ้านและเสริมจินตนาการของตัวข้าพเจ้าเข้าไปด้วยเพื่อให้เกิดเรื่องราวเหมือนภาพในความทรงจำของข้าพเจ้า การใช้โทนสีที่สดใสและทำให้ภาพผลงานดูมีความสนุกสนาน สีข้าพเจ้าได้เลือกใช้สีคู่ตรงข้ามไม่ว่าจะเป็นสีชมพู-เขียว สีแดง-น้ำเงิน ถึงแม้จะใช้สีคู่ตรงข้าม แต่ก็ผสมผสานออกมาในองค์ประกอบเดียว จนเกิดเอกภาพขึ้นในงานได้ ด้วยวิธีการลดและเพิ่มค่าน้ำหนักสี







ภาพที่ 60 ผลงานศิลปะนิพนธ์หมายเลข 3

ชื่อผลงาน : Warm atmosphere

ขนาด : 56x80 ซม.

เทคนิค : Lithograph

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

## บทที่ 5

### บทสรุป

การทำงานสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าในระยะที่ผ่านมา ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ ศึกษาและทดลองในเรื่องของเทคนิควิธีการกระบวนการในการทำงานและนำแนวความคิดและรูปแบบของผลงานนำเสนอผ่านความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ โดยได้มีการพัฒนารูปแบบแต่ละผลงานให้มีความน่าสนใจเพิ่มมากขึ้น ปรับปรุงและแก้ไขพัฒนาผลงานให้มีคุณภาพมากขึ้น โดยนำเสนอผ่านความเป็นจริงผสมกับจินตนาการ ถ่ายทอดผลงานผ่าน กระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph) ที่มีกระบวนการขั้นตอนที่ละเอียด วางแผนเพื่อเวลาปฏิบัติงานจริงจะได้ไม่มีข้อผิดพลาดหรือเกิดข้อผิดพลาดขึ้นน้อยที่สุด ในเทคนิคนี้ต้องผ่านกระบวนการความคิดที่ไตร่ตรองอย่างถี่ถ้วน เพื่อเวลาปฏิบัติงานจะดำเนินไปอย่างราบรื่นและตามขั้นตอนที่วางแผนไว้ ในการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ผลงานนี้ได้ฝึกฝนให้ข้าพเจ้ามีระเบียบในการทำงานและละเอียดอ่อนในการวางแผนมากขึ้น เพื่อที่จะให้ผลงานออกมาอย่างสมบูรณ์ที่สุด

ระยะก่อนศิลปินพินธ์ ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์เป็นผลงานเพื่อสะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างมารดากับตัวข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้รับการเลี้ยงดูและเอาใจใส่มาอย่างดี แต่เนื่องจากข้าพเจ้ามีความสนิทสนมกับมารดาที่สุดในครอบครัว จึงทำให้ได้รับพฤติกรรมท่าทาง คำพูด ความคิด เสมือนกับตัวมารดาของข้าพเจ้ามาก จึงนำมาสร้างสรรค์โดยใช้รูปแบบเป็นสัญลักษณ์มาแทนความหมายความรู้สึก จึงเลือกกระดาษมาแทนตัวมารดากับตัวข้าพเจ้า เนื่องจากกระดาษเป็นสัตว์ที่มองจากรูปลักษณ์ภายนอกแล้ว จะมีความน่ารัก และดูเป็นสัตว์ที่อบอุ่น และกระดาษแต่ละสายพันธุ์จะมีลักษณะนิสัยที่แตกต่างกันออกไปจากการเติบโตและสภาพแวดล้อม จึงเกี่ยวเนื่องกับเรื่องที่ข้าพเจ้าต้องการจะถ่ายทอดเพื่อสะท้อนให้เห็นความสัมพันธ์ของข้าพเจ้ากับมารดาและใช้กระจกซึ่งเปรียบเหมือนการสะท้อนระหว่างข้าพเจ้ากับมารดา โดยใช้ความเป็นจริงผสมกับจินตนาการ

ระยะศิลปินพินธ์ ข้าพเจ้าได้พัฒนาแนวความคิดจากเดิม และเปลี่ยนรูปแบบเป็นการวาดภาพประกอบเรื่องราวและสร้างสรรค์ออกมาในลักษณะนิทานการ์ตูนที่ยังคงผสมผสานกับความเป็นจริงเข้าไปด้วย โดยนำเสนอถึงกิจกรรมที่ข้าพเจ้ากับมารดาเคยทำร่วมกัน ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากมารดาของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าจะติดมารดาเป็นอย่างมาก จึงทำให้ข้าพเจ้ากับมารดาจะมีกิจกรรมที่ทำร่วมกันตลอด เช่น งานอดิเรก การดูหนัง ฟังเพลง อ่านหนังสือ การทำอาหาร ฯลฯ รวมทั้งท่าทางและการพูดจา ข้าพเจ้าจะมีความคล้ายกันมาก ข้าพเจ้าจึงได้ซึบซับพฤติกรรมของมารดา

ออกมา ทั้งความคิดและการปฏิบัติตน พฤติกรรมที่กล่าวมาเป็นความผูกพันที่อบอุ่นมาก ระหว่างมารดากับข้าพเจ้า

การทำงานภาพพิมพ์ในทุกเทคนิคต้องใช้ความละเอียดอ่อนและมีการวางแผนมาอย่างดีจึงจะประสบความสำเร็จตามแบบที่ร่างไว้ หากผิดพลาดขั้นตอนใดขั้นตอนหนึ่งจะไม่สามารถไปยังอีกขั้นตอนหนึ่งได้ จึงต้องวางแผนในทุกขั้นตอนเพื่อปฏิบัติงานอย่างราบรื่นไม่มีข้อผิดพลาดและในการสร้างสรรค์ผลงานผ่านกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์นี้ ได้สอนให้ข้าพเจ้ามีความรอบคอบและมีวินัยในการทำงานเพื่อนำไปปรับใช้ในชีวิตจริงในอนาคต ในการทำงานต่อไปในภายภาคหน้า

การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ หวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะเป็นประโยชน์กับผู้สนใจในรูปแบบงานที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้น และศึกษาค้นคว้าและพัฒนางานแนวนี้ต่อไป



## บรรณานุกรม

### หนังสือภาษาไทย

ชลลดา ชาญประสพผล. (2560). *เอกสารประกอบการสอนรายวิชา GAR 2213 ศิลปะภาพพิมพ์4*.

สาขาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล  
รัตนโกสินทร์, กรุงเทพมหานคร

### สารสนเทศภาษาไทย

มนต์ สูงประสิทธิ์.(2017). *อิทธิพลครอบครัว ที่ส่งผลต่อเด็กโดยตรง*. สืบค้นข้อมูล: 15มกราคม 2564,  
จาก <https://www.rama.mahidol.ac>.

มัทวัน คำสถิตย์.(2015). *อิทธิพลของครอบครัวต่อการดำรงชีวิต*. สืบค้นข้อมูล: 15มกราคม 2564,  
จาก <https://sites.google.com>.

บุรณะ ชวลิตธำรง.(2017). *อิทธิพลของสิ่งแวดล้อมต่อการเจริญเติบโตของเด็กไทย*. สืบค้นข้อมูล: 15  
มกราคม 2564, จาก <https://www.healthcarethai.com>.

มิวเซียมสยาม พิพิธภัณฑ์การเรียนรู้.(2020). *ผลงานศิลปะในความหมายของคำว่า “แม่” ที่ซ่อนอยู่ใน  
พิพิธภัณฑ์*. สืบค้นข้อมูล: 15มกราคม 2564, จาก <https://m.museumsiam.org>.

Greatgastro.(2019). *Special Art Exhibition by talented Thai Artist*. สืบค้นข้อมูล: 24  
มีนาคม 2564. จาก <http://greatgastrolife.com>.

BarameofArt.(2019). *อำนาจ คงวารี*. สืบค้นข้อมูล: 3 กุมภาพันธ์ 2564  
จาก <http://www.barameofart.com>.



ภาพบรรยากาศการแสดงผลงานในนิทรรศการศิลปนิพนธ์

การจัดแสดงนิทรรศการศิลปนิพนธ์

“ I’m Fine (Art) ”

ของนักศึกษาชั้นปีที่ 4 สาขาวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาประติมากรรม และสาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์

ภาควิชาจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

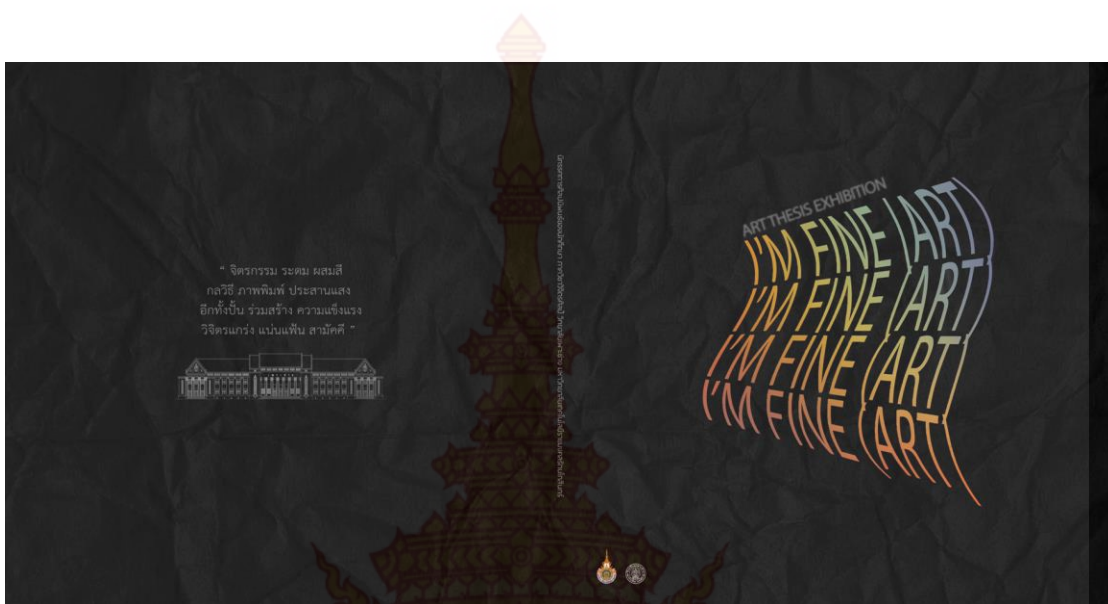
ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (BACC)

ระหว่างวันที่ 6 เมษายน – 25 เมษายน 2564



ภาพที่ 61 ภาพโปสเตอร์นิทรรศการงานแสดงศิลปนิพนธ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 62 ภาพปกหน้ากับปกหลังสูจิบัตรนิทรรศการงานแสดงศิลปนิพนธ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 63 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการงานแสดงศิลปนิพนธ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 64 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการงานแสดงศิลปนิพนธ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 65 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการงานแสดงศิลปนิพนธ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

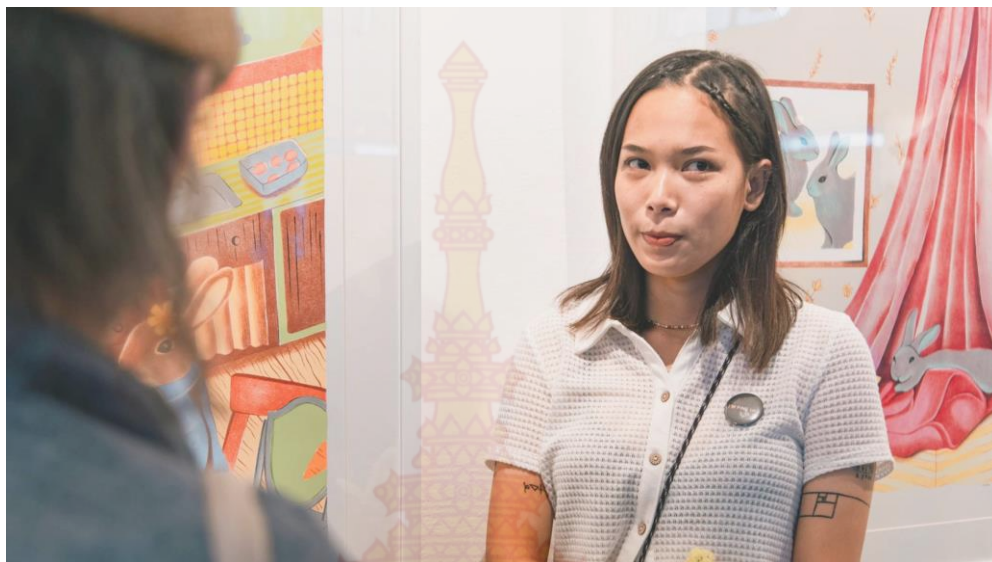




ภาพที่ 66 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการงานแสดงศิลปนิพนธ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 67 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการงานแสดงศิลปนิพนธ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 68 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการงานแสดงศิลปนิพนธ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 69 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการงานแสดงศิลปนิพนธ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	ภุริตา กองนันทวงษ์
วัน เดือน ปี เกิด	23 พฤศจิกายน 2541
ที่อยู่	50/1 อ่อนนุช 66 ซอย 10 แยก 19-12-9 เขตประเวศ แขวงประเวศ กรุงเทพมหานคร. 10250
ประวัติการศึกษา	ระดับประถมศึกษา : โรงเรียนพระแม่มาลีพระโขนง ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น : โรงเรียนสายน้ำผึ้ง ในพระอุปถัมภ์ฯ ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย : โรงเรียนสายน้ำผึ้ง ในพระอุปถัมภ์ฯ ปัจจุบัน : สาขาวิชาศิลปภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์ วิทยาเขตเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ประวัติการแสดงผลงาน	ปี 2563 -นิทรรศการแสดงผลงานศิลปกรรมของนักศึกษาสาขาวิชา ประติมากรรมและสาขาวิชาศิลปภาพพิมพ์ ดินปั้นหมึก ครั้งที่ 12 ตอน ถอด พิมพ์ (ctrl+c - ctrl+v) ณ หอศิลป์ ณ บ้านเจ้าพระยา ปี 2564 -นิทรรศการศิลปนิพนธ์ โดยนักศึกษาภาควิชาจิตรศิลป์ ตอน “I’m Fine (Art)” ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (BACC) ชั้น L-3,4,5