



การเมืองในทัศนคติ
Individual Politics



ธีรดา เอี่ยมชุกุล

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา 2563

การเมืองในทัศนคติ



ธีรดา เอี่ยมชุกุล

ศิลปะนั้นเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา 2563

Individual Politics

Teerada Aiamchukun

The Art Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the
Requirement For Bachelor Degree of Fine Arts Major in
Printmaking Department of Fine Art POH-CHANG ACADEMY OF ARTS
Rajamangala University of Technology Rattanakosin

2020

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์
เรื่อง

เสนอโดย นางสาวธีรดา เอี่ยมชุกุล

รหัสนักศึกษา 4601070841113

เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาตรีศิลปะบัณฑิต สาขาศิลปะภาพพิมพ์

ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชลลดา ชาญประสพผล

คณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์พัลลภ วังบอน)

.....กรรมการ

(อาจารย์วรพงษ์ อรุณเรือง)

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เจนวิทย์ ชูทอง)

.....กรรมการ (อาจารย์สุรัชย์ อุดมมัน)กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชลลดา ชาญประสพผล)

.....กรรมการ (อาจารย์สุรางคณา ผิวมันกิจ)กรรมการ (อาจารย์ทัสนะ ก้อนดี)

.....กรรมการ (อาจารย์รัตนา สุจริต)

..... (ผู้ช่วยศาสตราจารย์บรรลุ วิริยาภรณ์ประภาส)
ผู้อำนวยการวิทยาลัยเพาะช่าง
วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

หัวข้อเรื่อง
นักศึกษา
รหัสนักศึกษา
อาจารย์ที่ปรึกษา
หลักสูตร
ปีการศึกษา

นางสาวธีรดา เอี่ยมชุกุล
4601070841113
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชลลดา ชาญประสพผล
ศิลปบัณฑิต สาขาศิลปภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
2563

บทคัดย่อ

การปกครองระบอบประชาธิปไตยมีพื้นฐานมาจากแนวคิดที่เชื่อมั่นว่าคนเราทุกคนเป็นมนุษย์ที่มีเกียรติและศักดิ์ศรี แต่ละคนมีคุณค่าความเป็นมนุษย์ และสมควรที่จะได้รับการปฏิบัติอย่างสมศักดิ์ศรี ความเป็นมนุษย์ มีความศรัทธาในคุณค่าและความดีงามของมนุษย์โดยเชื่อมั่นว่ามนุษย์จะใช้กำลังสติปัญญาและทักษะความสามารถอย่างเต็มที่เพื่อสร้างสรรค์สิ่งที่ดีงามในสังคมร่วมกัน ประชาชนทุกคนในระบอบประชาธิปไตยมีสิทธิ เสรีภาพ และความเสมอภาคโดยเท่าเทียมกัน และเสรีภาพในการพูด การแสดงออกจะได้รับการคุ้มครองให้เป็นสิทธิพลเมืองของประชาชนหรือไม่ อยู่ที่ความเข้มแข็งของประชาชนที่จะแสดงออกเพื่อยืนยันต่อรัฐว่าเสรีภาพในการพูดและการแสดงออกเป็นสิทธิโดยชอบธรรม

ข้าพเจ้าจึงนำเสนอมุมมองทางการเมืองในความคิดและทัศนคติส่วนตัวของข้าพเจ้าที่มีต่อการเมือง โดยฉายภาพสามารถรับรู้และเข้าใจได้ถึงสถานการณ์ทางการเมืองไทย โดยข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีกระบวนการถ่ายทอดในรูปแบบของเล่นเด็ก ของเล่นตัวต่อ (LEGO) ประกอบเกิดเป็นรูปทรงตามจินตนาการ และโดยการใช้สัญลักษณ์ที่มีที่มาจากเหตุการณ์การประท้วงของประชาชนต่อรัฐบาลในแต่ละครั้ง สร้างสรรค์ผลงานผ่านเทคนิคภาพพิมพ์หิน ในรูปแบบผลงานศิลปะสองมิติ

Title

Name

Miss.Teerada Aiamchukun

Student ID

4601070841106

Advisers

Asst.Prof. Chollada chanprasopphon

Degree

Bachelor Degree of Fine Arts Major in Graphic of Arts

Department of Fine Arts POH-CHANG ACADEMY OF ARTS

Rajamangala University of Technology Rattanakosin

Year 2020

Abstract

Democracy is based on the belief that all of us are human beings with dignity and dignity. Each person has human values. and deserve to be treated with human dignity Having faith in the values and goodness of human beings, believing that human beings will use their strength, intelligence and skill to the best of their ability to create good things in society together. All people in a democracy have equal rights, liberties and equality. and freedom of speech Will expression be protected as a civil rights of the people? It is on the strength of the people to express themselves to assert to the state that freedom of speech and expression is a legitimate right.

I therefore present my political views in my personal opinions and attitudes towards politics with a superficial ability to perceive and understand the Thai political situation. I have created works of art that are transferred in the form of children's toys. Building toys (LEGO) assembled in the shape of imagination. and by using the symbols that originated from the events of the people's protests against the government each time Create works through lithography techniques. in the form of two-dimensional works of art

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบคุณ บิดา มารดา ผู้มีพระคุณที่ส่งเสริมการเรียนของข้าพเจ้าและให้การสนับสนุนเสมอมาในทุกด้าน รวมทั้งคอยเป็นกำลังใจสำคัญในการใช้ชีวิต

ขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชลลดา ชาญประสพผล ตลอดจนคณาจารย์ทุกท่านในสาขาศิลปะภาพพิมพ์ ผู้ที่คอยสั่งสอนอบรมให้คำแนะนำและติชม เพื่อให้ข้าพเจ้าได้ปรับและนำมาพัฒนา ในเรื่องของสำหรับผู้ให้แนวทางแห่งการเรียนรู้และบ่มเพาะทักษะทางศิลปะข้าพเจ้า ขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ทุกท่านของสาขาศิลปะภาพพิมพ์ทุกท่าน ที่กรุณาให้การอบรม ตลอดจนคำปรึกษาและคำแนะนำเรื่อยมาทั้งด้วยความเมตตาด้วยดีเสมอมา

ขอขอบคุณผู้ซึ่งมีส่วนช่วยเหลือทุกท่านที่ทำให้การศึกษาและการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดีทุกประการ ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าผลงานศิลปะและเอกสารศิลปนิพนธ์ฉบับนี้จะสร้างคุณประโยชน์หรือก่อเกิดเป็นแนวทางที่สร้างสรรค์ต่อการศึกษาศิลปะและการสร้างสรรค์ศิลปกรรมรวมถึงการแบ่งปันและเติมเต็มสุนทรีย์แก่ผู้เห็นคุณค่าหรือผู้ที่สนใจนำไปศึกษาและต่อยอดเป็นองค์ความรู้ในสาขาวิชาทัศนศิลป์ให้กว้างขวางมากยิ่งขึ้น

ธีรดา เอี่ยมชุกุล

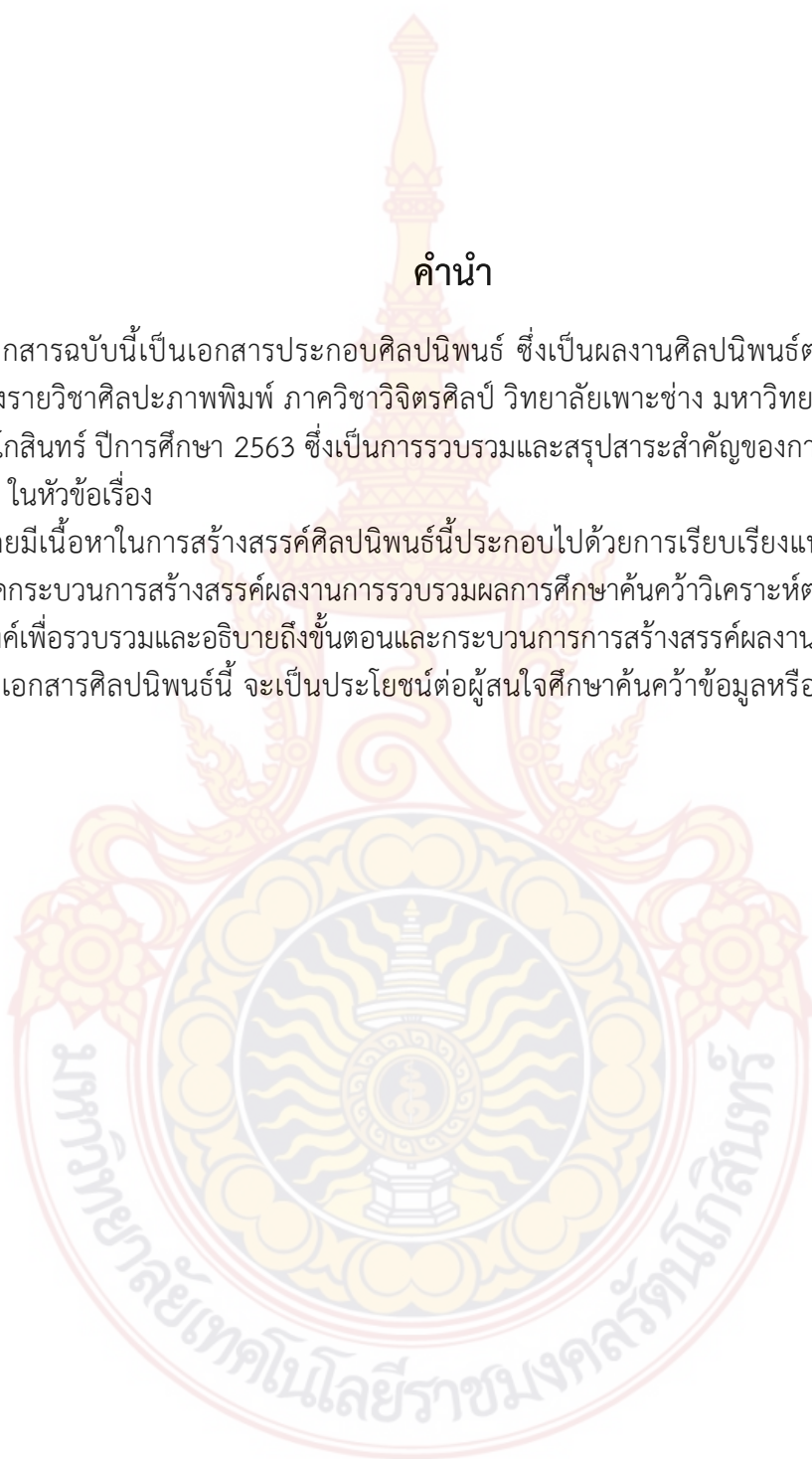


คำนำ

เอกสารฉบับนี้เป็นเอกสารประกอบศิลปนิพนธ์ ซึ่งเป็นผลงานศิลปนิพนธ์ตามหลักสูตรศิลปะบัณฑิตของรายวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ปีการศึกษา 2563 ซึ่งเป็นการรวบรวมและสรุปสาระสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ในหัวข้อเรื่อง

โดยมีเนื้อหาในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์นี้ประกอบไปด้วยการเรียบเรียงแนวความคิดรูปแบบและเทคนิคกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานการรวบรวมผลการศึกษาค้นคว้าวิเคราะห์ตลอดจนสรุปผลโดยวัตถุประสงค์เพื่อรวบรวมและอธิบายถึงขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานซึ่งข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าเอกสารศิลปนิพนธ์นี้ จะเป็นประโยชน์ต่อผู้สนใจศึกษาค้นคว้าข้อมูลหรือสนใจในงานศิลปะต่อไป

ธีรดา เอี่ยมชุกุล



บทที่ 1 บทนำ

ประเทศไทยเป็นประเทศที่มีความขัดแย้งทางการเมืองยาวนาน เป็นรัฐเอกราชที่ปกครองในระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์เป็นประมุข อย่างไรก็ตาม ตั้งแต่การปฏิวัติเปลี่ยนแปลงการปกครองจากระบอบสมบูรณาญาสิทธิราช เมื่อปี 2475 ประเทศไทยมีการรัฐประหารแล้วอย่างน้อย 13 ครั้ง และมีการก่อกบฏที่ไม่ประสบความสำเร็จอีก 11 ครั้ง มีรัฐธรรมนูญมาแล้ว 20 ฉบับ ช่วงเวลาที่ประเทศไทยถูกปกครองโดยรัฐบาลทหารนั้นรวมแล้วยาวนานกว่ารัฐบาลที่มาจากการเลือกตั้ง¹

ระบบพรรคการเมืองของไทยส่วนใหญ่เป็นระบบหลายพรรค กล่าวคือ มักไม่ค่อยมีพรรคการเมืองพรรคเดียวครองเสียงข้างมากในสภาจนสามารถตั้งรัฐบาลเพียงพรรคเดียวได้ การจัดตั้งรัฐบาลจึงต้องอาศัยพรรคการเมืองหลายพรรคที่เรียกว่า รัฐบาลผสมหรือรัฐบาลฝ่ายข้างน้อย ภายหลังรัฐธรรมนูญปี 2540 ได้สร้างระบบการเลือกตั้งใหม่ ซึ่งใช้ระบบเลือกตั้งแบบเขตละคน ส่งผลให้พรรคใหญ่ได้เปรียบในการเลือกตั้ง ทำให้ระบบการเมืองมีแนวโน้มเปลี่ยนไปเป็นระบบสองพรรค พัฒนาการการเมืองไทยเต็มไปด้วยเหตุการณ์รัฐประหารและการเปลี่ยนแปลงรัฐธรรมนูญ ประเทศไทยมีรัฐประหารมากที่สุดในโลกในประวัติศาสตร์ร่วมสมัย และมีรัฐธรรมนูญมากที่สุดในทวีปเอเชีย สะท้อนให้เห็นบทบาทของกองทัพในการเมืองไทยอย่างสูง และการแทรกแซงเป็นระยะโดยพระมหากษัตริย์ การปกครองระบอบประชาธิปไตยมีพื้นฐานมาจากแนวคิดที่เชื่อมั่นว่าคนเราทุกคนเป็นมนุษย์ที่มีเกียรติและศักดิ์ศรี แต่ละคนมีคุณค่าความเป็นมนุษย์ ทุกคนมีความเป็นมนุษย์เท่าๆกันและสมควรที่จะได้รับการปฏิบัติอย่างสมศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ มีความศรัทธาในคุณค่าและความดีงามของมนุษย์ โดยเชื่อมั่นว่ามนุษย์จะใช้กำลังสติปัญญาและทักษะความสามารถอย่างเต็มที่เพื่อสร้างสรรค์สิ่งที่ดีงามในสังคมร่วมกัน ประชาชนทุกคนในระบอบประชาธิปไตยมีสิทธิ เสรีภาพ และความเสมอภาคโดยเท่าเทียมกัน การที่รัฐบาลมาใช้อำนาจเด็ดขาดทำให้รัฐบาลใช้อำนาจบังคับประชาชนได้อย่างเต็มที่ ประชาชนจึงมักจะไม่ได้รับการปฏิบัติที่ดีตามที่ควรจะได้รับ ประชาชนถูกจำกัดสิทธิ เสรีภาพ ไม่มีความเสมอภาค

¹ llawfreedom, สถานการณ์ปัจจุบัน ภูมิหลังทางการเมืองของสังคมไทย, เข้าถึงเมื่อ 21 ธันวาคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://freedom.ilaw.or.th/freedom-of-expression-101/curret>

รวมทั้งไม่ได้รับการคุ้มครองจากรัฐในเรื่องสิทธิมนุษยชน แม้ว่ารัฐบาลในระบอบเผด็จการจะมีความเป็นปึกแผ่น แต่ประชาชนซึ่งเป็นสมาชิกของรัฐกลับไม่ค่อยมีความมั่นคงในชีวิตในประเทศเผด็จการจะมีการแบ่งแยกรัฐบาลและประชาชนออกจากกันอย่างชัดเจน โดยให้รัฐบาลเป็นผู้ปกครอง และ ประชาชนเป็นผู้ถูกปกครอง ประชาชนจึงไม่มีโอกาสเข้ามามีส่วนร่วมทางการเมือง²

และในปัจจุบันการสื่อสารในสื่อสังคมออนไลน์ (Social media) ได้เข้ามามีบทบาทสำคัญกับ การสื่อสารในชีวิตประจำวันของคนในสังคมมากขึ้น ด้วยรูปแบบการสื่อสารที่เข้าถึงคนทุกระดับ การใช้งานง่าย สะดวก รวดเร็ว เข้าถึงกลุ่มคนในวงกว้าง จึงช่วยเพิ่มช่องทางการติดต่อ สื่อสารกันระหว่างคนในสังคมได้มากขึ้น ทำให้การเผยแพร่ข้อมูลข่าวสารเป็นไปอย่างกว้างขวางยิ่งขึ้น ทั้งยังเป็นการเปิดโอกาสให้คนในสังคมสามารถแสดงสิทธิเสรีภาพทางความคิด ความเห็น ความรู้สึก รวมถึงการวิพากษ์วิจารณ์ เพื่อเผยแพร่สู่สาธารณชนได้โดยง่าย สะดวกและรวดเร็ว สอดรับกับสถานการณ์ปัจจุบัน ประกอบกับความก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ ที่ทำให้ผู้ส่งสารสามารถจัดทำข้อมูลในรูปแบบต่างๆ ได้หลากหลายมากขึ้น ภาพล้อในสื่อสังคมออนไลน์ เป็นการเผยแพร่ข้อมูลที่แสดงถึงความรู้สึกเสรีภาพ ในการแสดงออกทางความคิดเห็นและการวิพากษ์วิจารณ์ ขณะเดียวกันก็แฝงไว้ด้วยอารมณ์ขันอันเป็นลักษณะนิสัยพื้นฐานอย่างหนึ่งของคนไทยที่ชอบความสนุกสนานและมีอารมณ์ขัน สามารถทำเรื่องเครียดให้กลายเป็นเรื่องสนุกสนานได้ ดังคำกล่าวที่ว่า “คนไทยมีความเป็นอยู่ง่ายๆ รักอิสระเสรี มีอารมณ์ขัน ชอบสนุก เจ้าบทเจ้ากลอน”³ และ “คนไทยไม่ว่ามีหรืออยากจนจะมีรอยยิ้มอยู่บนใบหน้าเสมอจนชาวต่างประเทศขนานนามให้ ว่า “ดินแดนแห่งรอยยิ้ม” (Land of smile) การยิ้มจึงเป็นวิถีชีวิตที่ปฏิบัติจนเกิดความเคยชิน เป็นนิสัย จนกลายเป็นแบบที่ทำไปโดยไม่รู้ตัว”⁴ ภาพล้อ (caricature) จัดเป็นศิลปะการสื่อความหมายด้วยภาพที่ผู้ส่งสารจงใจทำขึ้นเพื่อแสดงออกซึ่งความคิด ความเห็น ตลอดจนเพื่อการวิพากษ์วิจารณ์ มีการแฝงการล้อเลียน เสียดสี ประชดประชัน หรือ ตำนินตีเตียน เพื่อกระตุ้นจิตสำนึกของบุคคล ในขณะเดียวกัน ภาพล้อเหล่านี้ก็สามารถสะท้อน เรื่องราวหรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นและอยู่ในความสนใจของคนในสังคมขณะนั้นได้เป็นอย่างดี⁵

² วิกีพีเดีย สารานุกรมเสรี, การเมืองไทย, เข้าถึงเมื่อ 21 ธันวาคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/81%E0%B8%B2%E0%B8%A3%E0%B9%80%E0%B8%A1%E0%B8%B7%E0%B8%AD%E0%B8%87%E0%B9%84%E0%B8%97%E0%B8%A2>

³ เบญจมาศ พลอินทร์, แง่คิดจากวรรณคดีและวรรณกรรม, (กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์, 2525), 14.

⁴ สุพัตรา สุภาพ, สังคมและวัฒนธรรมไทย : ค่านิยม ครอบครั้ว ศาสนา ประเพณี, (กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช, 2518), 10.

⁵ สุวรรณา งามเหลือ, การศึกษาวิเคราะห์ภาพล้อสังคมไทยในสื่อสังคมออนไลน์, เข้าถึงเมื่อวันที่ 21 ธันวาคม 2563, เข้าถึงได้จาก https://rtt.kku.ac.th/ejournal/pa_upload_pdf/129960.pdf

ข้าพเจ้าเติบโตมาท่ามกลางการมีปัญหาภายในประเทศระหว่างประชาชนกับรัฐบาลซึ่งเกิดจากความไม่อยู่ของประชาชนที่เกิดความเหลื่อมล้ำทางสังคม จากความช่วยเหลือของรัฐบาลที่เข้าไม่ถึงประชาชนระดับรากหญ้า จึงทำให้เกิดปัญหาเรื้อรังและไม่ได้รับการแก้ไขปัญหาอย่างจริงจัง จนนำไปสู่ปัญหาความขัดแย้งเก่าที่ปะทุใหม่ซึ่งมีแนวโน้มขยายตัวในอนาคตอย่างเช่น ปัญหาที่เกิดขึ้นอยู่ในปัจจุบัน ขณะนี้จากการที่ประชาชนออกมาประท้วงเพื่อเรียกร้องสิทธิอันพึงมี เรียกร้องเพื่อขอความเป็นธรรม เพื่อการมีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้นและข้าพเจ้าคิดว่าเป็นสิ่งสมควรที่รัฐบาลควรปฏิบัติเพื่อดูแลประชาชนทุกคนให้มีสิทธิ เสรีภาพ มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้นและเท่าเทียมกันไม่สมควรกระทำการเพิกเฉยต่อสิ่งที่ประชาชนได้ร้องขอ และทำให้เกิดเป็นปัญหาขึ้นภายในประเทศอย่างปัจจุบัน

ความเป็นมาและความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา

ข้าพเจ้าเกิดความคิดส่วนตนในมุมมองทางการเมืองในปัจจุบันว่าสิ่งที่รัฐบาลในยุคปัจจุบันกระทำนั้นในทัศนคติของข้าพเจ้าคิดว่าเป็นสิ่งที่ไม่เกิดประโยชน์ต่อประเทศไทย ข้าพเจ้าเกิดความคิดต่อสิ่งที่รัฐบาลกระทำในเหตุการณ์สถานการณ์การเมืองที่เกิดขึ้นในปัจจุบันการที่ข้าพเจ้าเฝ้ามองการเมืองและเสปสือจากสังคมโซเชียล การรับรู้ข่าวสารจากสื่อต่างๆ อาจเป็นเพียงแค่ความรู้โดยผิวเผินในสายตาของผู้ใหญ่หรือผู้ที่มีความรู้มากกว่า แต่ในมุมมองและทัศนคติของข้าพเจ้า สามารถรับรู้และเข้าใจว่ารัฐบาลในยุคปัจจุบันนั้นค่อนข้างไปแนวทางที่ไม่มีความรู้ความสามารถเพียงพอในการพัฒนาประเทศซึ่งส่งผลให้ประเทศไม่พัฒนาเท่าที่ควรประชาชนควรมีสิทธิและเสรีภาพในการแสดงออกทางการเมือง การเมือง คือ ความผูกพันระหว่างประชาชนกับรัฐ ประชาชนกับการเมืองจะแยกกันไม่ออก จะมีความผูกพันและจะมีบทบาทต่อกันตลอดไป การที่ประชาชนเข้ามาเกี่ยวข้องกับสัมพันธ์และแสดงบทบาทอย่างใดอย่างหนึ่ง ถือว่าเป็นการแสดงบทบาททางการเมืองของประชาชนหรือเป็นการเข้าร่วมทางการเมือง รัฐบาลกับประชาชนมีความเกี่ยวพันกันตลอดเวลาประชาชนมีส่วนร่วมทางการเมืองรัฐบาลต้องบริหารประเทศตามเจตนารมณ์ของประชาชนเป็นหลัก จึงต้องมีความสัมพันธ์กับประชาชนอย่างใกล้ชิดมีการตรวจสอบปัญหาและความต้องการของประชาชนอยู่อย่างสม่ำเสมอ ประชาชนได้รับการบริการขั้นพื้นฐานจากรัฐ รัฐบาลต้องดูแลให้ประชาชนทุกคนได้รับการปฏิบัติที่สมศักดิ์ศรีแห่งความเป็นมนุษย์ได้รับการคุ้มครองสิทธิ เสรีภาพและความเสมอภาคโดยเท่าเทียมกัน จากความรู้สึกและทัศนคติที่กล่าวมาข้างต้น ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความสนใจถ่ายทอดผ่านผลงานสร้างสรรค์เกิดเป็นผลงานศิลปะส่วนตนที่มีที่มาจากการนำเหตุการณ์ในปัจจุบันผ่านรูปทรงสัญลักษณ์ที่โดดเด่นในเหตุการณ์ชุมนุมของคณะราษฎรในครั้งนั้นๆ โดยมีที่มาจากการประมวลภาพในสังคมโซเชียลมีเดียต่างๆ เช่น FACEBOOK , INSTAGRAM , TWITTER , ข่าวจากโทรทัศน์ , หนังสือพิมพ์ นำมาผ่านกระบวนการเพิ่ม ลด ตัดทอน แบบองค์ประกอบศิลป์เกิดเป็นรูปแบบมุมมองของรูปทรงที่มีที่มาจากของเล่นเด็ก ของเล่นตัวต่อ (LEGO) ซึ่งเป็นรูปทรงสัญลักษณ์ตัวแทนของเล่นเพื่อพัฒนาการของเด็ก เป็นของเล่นเพื่อการใช้ฝึกทักษะที่ใช้ได้ทั้งกับเด็กและผู้ใหญ่ ยังสามารถเสริมสร้างพัฒนาการด้านต่างๆให้กับเด็กได้โดยวัยที่เหมาะสมในการควรเล่น คือ วัยตั้งแต่ 4 ขวบ ขึ้นไปเป็นการ

เสริมสร้างพัฒนาการของเด็กทางด้านความคิดสร้างสรรค์ให้กับเด็ก มาประกอบกับเหตุการณ์สถานการณ์ทางการเมืองในปัจจุบัน

จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์

1. เพื่อต้องการสื่อถึงการเมืองในปัจจุบันถ่ายทอดผ่านผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าที่ข้าพเจ้าได้รู้สึกนึกคิดถึงทัศนคติที่มีต่อการเมืองในสังคมไทยในการชุมนุมในแต่ละครั้งที่ประชาชนได้ร่วมกันแสดงออก
2. เพื่อนำเสนอแนวความคิด ความรู้สึก ถ่ายทอดผ่านผลงานศิลปะที่มีกระบวนการถ่ายทอดในรูปแบบของเล่นเด็ก ตัวต่อของเล่น (LEGO) ประกอบเกิดรูปทรงตามจินตนาการ โดยมีที่มาจากเหตุการณ์การประท้วงของประชาชนต่อรัฐบาลในแต่ละครั้งโดยการใช้สัญลักษณ์จากการถ่ายภาพและการตัดต่อภาพ จัดองค์ประกอบเป็นผลงานผ่านรูปทรง เส้น สี และน้ำหนัก โดยผ่านการทับซ้อนของสีแต่ละแม่พิมพ์ เพื่อให้เกิดการผสมผสานของค่าน้ำหนักในภาพผลงานรูปแบบกึ่งนามธรรม (SEMI ABSTRACT) แบบผลงาน 2 มิติ
3. เพื่อถ่ายทอดผลงานสร้างสรรค์ ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph) ถ่ายทอดเป็นผลงานศิลปะส่วนตัว

ขอบเขตการสร้างสรรค์ผลงาน

ขอบเขตด้านเนื้อหา ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดเหตุการณ์การชุมนุมการเมืองของประเทศไทยในปัจจุบันซึ่งการชุมนุมนี้ประชากรส่วนใหญ่เป็นวัยเด็ก,วัยรุ่น ผ่านความคิดของข้าพเจ้าและสื่อถึงการมองการเมืองในรูปแบบของเด็กจินตนาการ และแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบของการใช้สัญลักษณ์ และแสดงออกต่อเหตุการณ์การชุมนุมในครั้งนั้นๆ เกิดเป็นผลงานสร้างสรรค์

ขอบเขตด้านรูปแบบ รูปแบบผลงานสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้นโดยใช้รูปแบบผ่านของเล่นเด็ก (LEGO) ถ่ายทอดลักษณะแบบการใช้รูปทรงสัญลักษณ์ (SYMBOL) ผ่านการจัดองค์ประกอบแบบศิลปะ สร้างสรรค์ในรูปแบบกึ่งนามธรรม (SEMI ABSTRACT) แบบผลงาน 2 มิติ

ขอบเขตด้านเทคนิค สร้างสรรค์ผลงานผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบด้วยเทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph) ซึ่งมีความเหมาะสมกับรูปแบบของผลงาน ซึ่งแสดงออกได้ถึงอารมณ์ความรู้สึกลักษณะของเส้นที่เกิดจากการเขียนวัสดุไพลงบนแม่พิมพ์ สร้างค่าน้ำหนักอ่อน-เข้ม พื้นผิว และการทับซ้อนของสีแต่ละสีเพื่อให้เกิดมิติจนก่อเกิดเป็นผลงานเทคนิคภาพพิมพ์หินที่สมบูรณ์

บทที่ 2

พื้นฐานความคิด และอิทธิพลในการสร้างสรรค์

ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ

สถานการณ์ทางการเมืองไทยในปัจจุบันได้เกิดปรากฏการณ์ต่างๆทางการเมือง ซึ่งส่งผลกระทบต่อความเป็นอยู่ของประชาชน เนื่องด้วยช่วงเวลาที่ประเทศไทยถูกปกครองด้วยรัฐบาลที่มาจากกาเลือกตั้ง ประเทศไทยได้เกิดความเหลื่อมล้ำทางสังคมจากความเป็นอยู่ของประชาชนในปัจจุบัน ด้วยรัฐบาลยุคปัจจุบันเกิดความบริหารประเทศด้วยความขาดประสิทธิภาพ ทำให้เกิดปัญหาทางเศรษฐกิจและการบริหารประเทศที่ขาดประสิทธิภาพนั้น จึงเกิดเป็นปัญหาขึ้นภายในประเทศประชาชนเริ่มร้องขอความเป็นธรรม แม้สิทธิและเสรีภาพในการแสดงออกได้รับการรับรองไว้ในรัฐธรรมนูญแต่ในทางปฏิบัติ กฎหมายหรือกติการะหว่างประเทศก็เป็นเพียงหลักปฏิบัติเท่านั้นเพราะสุดท้ายหากรัฐบาลเลือกที่จะจำกัดเสรีภาพในการแสดงออกของประชาชน ก็มักจะอ้างว่าเสรีภาพนั้นต้องถูกจำกัดด้วยเหตุตามเงื่อนไขต่างๆ และสิ่งที่สังคมนานาชาติทำได้ก็เป็นเพียงการแสดงความเป็นห่วงหรือประณามเท่านั้นแต่ก็ไม่สามารถทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงใดๆได้ เสรีภาพในการพูดและการแสดงออกจะได้รับการคุ้มครองให้เป็นสิทธิพลเมืองของประชาชนหรือไม่อยู่ที่ความเข้มแข็งของประชาชนที่จะแสดงออกเพื่อยืนยันต่อรัฐว่าเสรีภาพในการพูดและการแสดงออกเป็นสิทธิโดยชอบธรรม

ข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนอมุมมองทางการเมืองในทัศนคติของข้าพเจ้าที่มีต่อการเมืองโดยฉาบฉวยสามารถรับรู้และเข้าใจได้ว่ารัฐบาลในยุคปัจจุบันนั้นค่อนข้างไปแนวทางที่ไม่มีความสามารถเพียงพอในการพัฒนาจึงเกิดการสร้างสรรค์ผลงานผ่านกระบวนการทางความคิดโดยแสดงออกในมุมมองทางการเมืองในทัศนะของข้าพเจ้าผ่านกระบวนการในรูปแบบงานศิลปะภาพพิมพ์ เทคนิคภาพพิมพ์หิน (lithograph) โดยการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนั้นข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากอิทธิพลต่างๆเช่น อิทธิพลจากการเมืองในปัจจุบัน อิทธิพลจากศิลปินที่ทำงานเรื่องทางการเมือง การชุมนุมของประชาชน การเสพสื่อจากสังคมออนไลน์ในทุกรูปแบบ ดังต่อไปนี้

อิทธิพลจากสังคมและการเมือง

การเปลี่ยนแปลงการปกครองเมื่อวันที่ 24 มิถุนายน พ.ศ. 2475 โดย คณะราษฎร นับเป็นการเปลี่ยนแปลงครั้งสำคัญที่สุดในการเมืองการปกครองของไทย เพราะเป็นการเปลี่ยนจากระบอบการปกครองแบบสมบูรณาญาสิทธิราชย์มาเป็นระบอบการปกครองโดยรัฐธรรมนูญมีเป้าหมายจะสถาปนาระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุขเป็นหลักในการปกครอง เมื่อคณะราษฎร ทำการเปลี่ยนแปลงการปกครองได้สำเร็จแล้วก็มีการประชุมใช้พระราชบัญญัติรัฐธรรมนูญการปกครองแผ่นดินสยามชั่วคราว พ.ศ.2475 เมื่อวันที่ 27 มิถุนายน พ.ศ.2475 ซึ่งอาจถือได้ว่าเป็น

รัฐธรรมนูญฉบับแรก แม้จะเป็นกฎหมายที่ใช้ชั่วคราวก็ตามและหลักจากนั้นประเทศไทยก็ปกครอง โดยมีรัฐธรรมนูญเป็นหลักมาโดยตลอด แม้จะมีการยุบเลิกรัฐธรรมนูญบ้างก็เป็นการชั่วคราว ชั่วคราว ในที่สุดก็ต้องมีรัฐธรรมนูญฉบับใหม่ขึ้นมาทดแทนเสมอไปคงกล่าวได้ว่าการปกครองของ ไทยนั้นพยายามที่จะยึดหลักการปกครองโดยกฎหมายคือให้มีบทบัญญัติกฎหมายที่แน่นอนเป็น แนวทางในการปกครอง¹

ในประเทศไทยเสรีภาพการแสดงออกก็ได้รับการรับรองไว้ในรัฐธรรมนูญ ของประเทศไทย หลายๆ ฉบับ ตั้งแต่ฉบับพุทธศักราช 2475 เป็นต้นมา แต่ทุกครั้งที่มีการบัญญัติรับรองเสรีภาพ แสดงออก ก็จะมีบัญญัติข้อจำกัดของการใช้เสรีภาพไว้ด้วยเงื่อนไขต่างๆ เช่น มีเสรีภาพตามที่ กฎหมายบัญญัติ เท่าที่ไม่กระทบกระเทือนต่อความมั่นคงของรัฐ หรือความสงบเรียบร้อยและศีลธรรม อันทึ่ของประชาชน

เสรีภาพการแสดงออก (Freedom of Expression) หรือเสรีภาพในการพูด (Freedom of Speech) เป็นสิทธิมนุษยชนตามกฎหมายและมาตรฐานสิทธิมนุษยชนระหว่างประเทศ หมายถึง สิทธิ ที่เราสามารถที่จะแสดงออกหรือสื่อสารความรู้สึกนึกคิดหรือความเห็น ทั้งด้วยการพูด การแสดง ท่าทาง หรือการสื่อสารด้วยตัวหนังสือ ไม่ว่าจะบนหน้ากระดาษหรือในโลกออนไลน์ ตลอดจนใน รูปแบบอื่นๆ เช่น เสียงเพลง ภาพถ่าย ภาพกราฟิกหรือภาพเคลื่อนไหว ฯลฯ นอกจากนี้ยังรวมถึง สิทธิในการค้นคว้า เข้าถึงหรือได้รับข้อมูล ความรู้สึกนึกคิด ความเห็นที่มีการสื่อสารและเผยแพร่ด้วย

สถานการณ์ทางการเมืองตั้งแต่ปี 2563 โดยเฉพาะอย่างยิ่งการแสดงออกซึ่งความไม่พอใจทางการเมืองเป็นการใช้เสรีภาพขั้นพื้นฐานของประชาชน ซึ่งกิจกรรมการแสดงออกจะยังมีคุณภาพ หวังผลได้ มากขึ้นเมื่อประกอบด้วยข้อเรียกร้องที่เป็นรูปธรรมและ “เป็นไปได้” อุปสรรคสำคัญสำหรับโอกาสที่ อำนาจสูงสุดจะเป็นของประชาชนอย่างแท้จริง

การแสดงออกเชิงสัญลักษณ์ทางการเมืองที่เกิดขึ้นเป็นภาพคู่ขนานไปพร้อมกับการเรียกร้อง ประชาธิปไตยและแก้ไขรัฐธรรมนูญของกลุ่มนักศึกษา รวมทั้งภาคประชาชน การแสดงออกเชิง สัญลักษณ์ทางการเมืองนั้นมีหลากหลายรูปแบบ และเริ่มมีการแสดงออกในแบบใหม่ๆ ออกมาให้เห็น ผ่านการชุมนุมของกลุ่มคนรุ่นใหม่ที่ปะปนไปกับสัญลักษณ์ดั้งเดิม ตั้งแต่การ ชูสามนิ้ว, ชูกระดาษเปล่า ไปจนถึงกิจกรรมวิ่ง-ร้องเพลง แฮมทาโร่ ฯลฯ²

¹ เรียนรู้กฎหมายใกล้ตัว รอบรู้สถาบันทางสังคม, บอกล่าเหตุการณ์สำคัญทางการเมืองไทย 2475 – ปัจจุบัน, เข้าถึงเมื่อ 12 เมษายน 2564, เข้าถึงได้จาก <https://sites.google.com/site/reiynrukdhmaykiltawrea/hetukarn-2475---paccuban>

² THE STANDARD, รวมรูปแบบ'การแสดงออกเชิงสัญลักษณ์ทางการเมือง'ของคนรุ่นใหม่, เข้าถึงเมื่อ 24 มกราคม 2564, เข้าถึงได้จาก <https://thestandard.co/political-symbolic-expression/>

THE STANDARD
รวมรูปแบบ 'การแสดงออกเชิงสัญลักษณ์ทางการเมือง' ของคนรุ่นใหม่

 <p>ชูสามนิ้ว สัญลักษณ์การต่อต้านระบบเผด็จการจากภาพยนตร์ The Hunger Games ที่นำมาใช้อย่างแพร่หลายในการประท้วง</p>	 <p>ผูกโบขาว การแสดงออกถึงความบริสุทธิ์ สะท้อนถึงหัวใจที่บริสุทธิ์ และอุดมการณ์ของเยาวชน</p>
 <p>อ่านหนังสือ 1984 วรรณกรรมคลาสสิกของ จอร์จ ออร์เวลล์ ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับ สังคมอุดมคติจอมปลอม ภายใต้การปกครองระบบเผด็จการ</p>	 <p>ทานแซนด์วิช ย้อนรอยเหตุการณ์ที่มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ที่นักศึกษาถูกห้ามไม่ให้จัดกิจกรรม จึงทำได้เพียงแจกแซนด์วิชที่เตรียมไว้ กลายเป็นสัญลักษณ์ของการต้านรัฐประหารในเวลาต่อมา</p>
 <p>ชูกระดานเปล่า สื่อสารว่าการแสดงออกทางการเมืองเป็นพลังบริสุทธิ์ เพื่อเรียกร้องประชาธิปไตย</p>	 <p>ร้อง-ร้องเพลง แอมกาไร เปรียบดังหนูที่กำลังพรางออกมาเพื่อเรียกร้องการเปลี่ยนแปลงทางสังคม</p>
 <p>เสกคาถา แฮร์รี่ พอตเตอร์ เป็นการแสดงออกเพื่อปกป้องประชาธิปไตย โดยได้แรงบันดาลใจจากคาถาผู้พิทักษ์ 'เอกซ์เพกโต พาสโตรนัม' ที่ใช้ในการป้องกันความชั่วร้ายของ 'ผู้คุมวิญญาณ'</p>	 <p>อดอาหาร (กลุ่มนวมชีวิต) การแสดงออกเพื่อเรียกร้องประชาธิปไตยอย่างสันติ</p>
 <p>พิราบขาว สัญลักษณ์แห่งสันติภาพ เพื่อโยนบับไปหาประชาธิปไตย</p>	 <p>ต่อบทหนัง หอแก้วแตก หยิบยกประโยคเด็ดจากหนังหอแก้วแตก เพื่อยืนยันว่าเจ้าของประเทศคือคนไทยทุกคน</p>

thestandard.co

ภาพที่ 1 อิทธิพลจากสังคมและการเมือง
ที่มา : THE STANDARD, รวมรูปแบบ'การแสดงออกเชิงสัญลักษณ์ทางการเมือง'ของคนรุ่นใหม่,
เข้าถึงเมื่อ 24 มกราคม 2564, เข้าถึงได้จาก <https://thestandard.co/political-symbolic-expression/>

อิทธิพลจากศิลปกรรม

ศิลปิน **เชียวสันเทียะ (Baphoboy)** ผลงานของ ศิลปิน ถ่ายทอดเรื่องราวที่แสดงออกผ่าน ใบหน้ายิ้มแย้มของผู้คน แต่กลับมีรายละเอียดร่องรอยของ กระสุน และ คราบเลือด บนฉากหลังสีส้ม ที่เลือกใช้เป็นสีส้มสดใส ซึ่งมีความขัดแย้งกับผลงานที่สื่อถึงความเข้มแข็งของรูปทรงทหารและคราบเลือดที่เปรอะเปื้อนของรูปทรงนักเรียนในภาพ ส่วนผลงานที่เป็นภาพขาวดำก็แฝงไว้ด้วยความรู้สึกหดหู่ ชวนให้รู้สึกหวาดหวั่น จนเกิดเป็นความย้อนแย้งที่สะกดตาสะกดใจคนเสพสื่อจำนวนมาก ซึ่งเป็นลักษณะงานเฉพาะตัวของ ศิลปิน ภาพที่สื่อถึงภาพรุนแรงและเป็นภาพที่มีความหมายเสียดสี ประชด ประชันสังคมในปัจจุบัน



ภาพที่ 2 ศิลปิน เชียวสันเทียะ ชื่อผลงาน “เพื่อความสุขของท่าน”

ที่มา : VOICE online, Baphoboy ยิ้มแย้มสังคม : ถ้าเรามีเสรีภาพคงไม่ต้องถามกันว่าทำงานแบบนี้ไม่กลัวหรือ ?, เข้าถึงเมื่อวันที่ 24 มกราคม 2564, เข้าถึงได้จาก voicetv.co.th/read/Rgl3-KO69

จากการศึกษาผลงานศิลปะของศิลปิน ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทางด้านมุมมองการเมืองในสังคมปัจจุบัน การเสียดสีสังคมในรูปแบบการสร้างผลงานศิลปะที่ไม่แสดงความรุนแรงที่ชัดเจนแต่สามารถสื่อผลงานออกมาได้อย่างเข้าใจง่าย ความหมายตรงไปตรงมา เมื่อมองภาพผลงานแล้วทำให้เกิดความรู้สึกร่วม การเลือกใช้สัญลักษณ์อย่างเช่น รถถังหรือทหารเพื่อสื่อถึงรัฐบาลในชุดปัจจุบันที่สามารถรับรู้ได้อย่างชัดเจนและเข้าใจง่าย ข้าพเจ้าจึงนำการเลือกใช้สีของพื้นหลังที่เป็นสีส้มสดใสและ

ทำให้ภาพเกิดความอ่อนโยนและสบายตา เพื่อไม่สื่อถึงความรุนแรงแบบตรงไปตรงมาแต่กลับแอบแฝงไปด้วยแนวความคิดของผลงานมาปรับใช้ในผลงานของข้าพเจ้า

พัชรพล แดงรีน (Alex Face) พัชรพล แดงรีน หรือที่หลายคนรู้จักในชื่อ Alex Face ศิลปินสตรีทอาร์ตที่โด่งดัง จากการสร้าง “น้องมาร์ตี” เด็กน้อย 3 ตาหน้าบึ้ง กับชุดมาสคอต (Mascot) กระจ่าต่าย ซึ่งผลงานชิ้นนี้เป็นที่ยอมรับไปทั่วโลก ด้วยการนำคาแรคเตอร์ของลูกสาวที่ชื่อว่า “น้องมาร์ตี” มาเป็นต้นแบบ พัชรพลได้เสริมดวงตาที่ 3 บนหน้าผาก เปรียบเสมือนตาที่คอยไว้ตั้งคำถามในสิ่งต่าง ๆ รอบตัวที่ตาทั้ง 2 ข้างของเรานั้นมองไม่เห็น และยังเป็นตาที่คอยไว้ระวังภัยให้แก่เด็ก ๆ “น้องมาร์ตี” ถ่ายทอดสิ่งที่ต้องการเล่า หรือบอกกล่าวผ่านทางสายตา พร้อมกับใบหน้าที่บึ้งตึง ถือเป็นจุดเด่นให้คนสนใจและอยากหาคำตอบ เพื่อทำความเข้าใจถึงเรื่องราวที่ศิลปินต้องการจะเล่ามากขึ้น ชุดมาสคอตกระจ่าต่ายสื่อถึงความอ่อนโยน น่ารัก แต่ก็แฝงไปด้วยการตกเป็นเหยื่อจากสัตว์ตัวอื่น ๆ เช่นกัน



ภาพที่ 3 ภาพผลงานของ พัชรพล แดงรีน

ที่มา : KATEXOXO, ทำความรู้จัก Alex Face (อเล็ก เฟส), เข้าถึงเมื่อวันที่ 25 มกราคม 2564, เข้าถึงได้จาก <https://style.katexoxo.com/>

จากการศึกษาผลงานศิลปะของศิลปิน ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทางด้านมุมมองการเมือง การเสียดสีสังคมในรูปแบบการสร้างผลงานที่ไม่แสดงความรุนแรงที่ชัดเจน แต่สามารถสื่อผลงานออกมาได้ด้วยการแอบแฝงความรุนแรงภายในรูปภาพ เช่นการเลือกใช้รูปทรงกระจ่าต่ายที่ใส่ชุดมาสคอต (Mascot) นั่งอยู่บนรถถังที่สื่อถึงสงครามหรือการสู้รบได้แบบแยบยลและเข้าใจได้ง่าย อิทธิพลในผลงานชิ้นนี้ที่ข้าพเจ้าได้รับเป็นการเลือกใช้สีและสัญลักษณ์ที่ไม่แสดงถึงความรุนแรงอย่างชัดเจนแต่เป็นการแฝงไปด้วยแนวความคิดของศิลปิน ข้าพเจ้าจึงนำมาปรับใช้กับผลงานและเลือกแสดงออกทางผลงานสร้างสรรค์ผ่านสัญลักษณ์ทางการแสดงออกทางการเมืองในรูปแบบส่วนตนของข้าพเจ้า

บทที่ 3

กระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิค วิธีการ และขั้นตอนการทำงาน

การกำหนดรูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้รับบันดาลใจจากมุมมองทางการเมืองสังคมไทยในปัจจุบัน ผ่านมุมมองทางความคิดของข้าพเจ้าถ่ายทอดผ่านรูปแบบผลงานในกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน (lithograph)

เนื้อหา ข้าพเจ้าเกิดความคิดส่วนตนในมุมมองทางการเมืองในปัจจุบันว่าสิ่งที่รัฐบาลในยุคปัจจุบันกระทำนั้นค่อนข้างไปในแนวทางที่ไม่มีความรู้ความสามารถเพียงพอในการพัฒนาประเทศซึ่งส่งผลให้ประเทศไม่พัฒนาเท่าที่ควร ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความคิดถ่ายทอดผ่านผลงานสร้างสรรค์เกิดเป็นผลงานศิลปะส่วนตนที่มีที่มาจาก การนำเหตุการณ์ในปัจจุบันผ่านรูปทรงสัญลักษณ์ที่โดดเด่นในเหตุการณ์ชุมนุมของประชาชนในครั้งนั้นๆ ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดผ่านความคิดของข้าพเจ้าและสื่อถึงการมองการเมืองในรูปแบบของเด็กจินตนาการ และแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบของการใช้สัญลักษณ์ และแสดงออกต่อเหตุการณ์การชุมนุมในครั้งนั้นๆ เกิดเป็นผลงานสร้างสรรค์

รูปแบบของผลงาน ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าเลือกใช้รูปแบบของ ของเล่นเด็ก (LEGO) นำมาผ่านกระบวนการเพิ่ม ลด ตัดทอน แบบองค์ประกอบศิลป์เกิดเป็นรูปแบบมุมมองของรูปทรงที่มีที่มาจากของเล่นเด็ก ถ่ายทอดลักษณะแบบการใช้รูปทรงสัญลักษณ์ (SYMBOL) ผ่านการจัดองค์ประกอบแบบศิลปะ สร้างสรรค์ในรูปแบบกึ่งนามธรรม (SEMI ABSTRACT) แบบผลงาน 2 มิติ

เทคนิค ข้าพเจ้าถ่ายทอดผลงานผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบเทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph) เพื่อสื่อถึงแนวความคิดของภาพร่างผลงานของข้าพเจ้าในการทำงานเทคนิคภาพพิมพ์หิน มีความเหมาะสมกับรูปแบบของผลงานของข้าพเจ้าในเรื่องสีภายในงาน สีที่เกิดการทับซ้อนของแต่ละสีและการสร้างค่าน้ำหนักอ่อน-เข้ม เพื่อให้เกิดมิติจนก่อให้เกิดเป็นผลงานเทคนิคภาพพิมพ์หินที่สมบูรณ์ตามแนวความคิดของข้าพเจ้า

แหล่งของข้อมูลการสร้างสรรค์และการหาข้อมูลการสร้างสรรค์ผลงาน

1. รวบรวมเอกสารและศึกษาข้อมูลจากสื่อต่างๆ ได้แก่ สื่อจากวรรณกรรม สื่อภาพยนตร์ และข้อมูลข่าวสารจากสื่อสังคมออนไลน์ เช่น FACEBOOK , INSTAGRAM , TWITTER ฯ

2. ร่างภาพผลงาน (Sketch) การนำภาพจากสื่อต่าง ใช้การประกอบกับของเล่นตัวต่อ (LEGO) จากของจริงผ่านการจัดองค์ประกอบถ่ายภาพ และนำมาทำการวาดเส้นลงบนกระดาษด้วยสีไม้และสีโปสเตอร์เกิดน้ำหนัก เส้น สี รูปร่าง รูปทรง

ขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ ภาพพิมพ์พื้นราบ

การลำดับขั้นตอน

เมื่อได้แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานตามแนวความคิด ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดผ่านเทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph) บนแผ่นอลูมิเนียม จึงขอยกตัวอย่างในกรณีตัวอย่างที่ชัดเจนและสมบูรณ์เป็นกรณีตัวอย่างเนื่องจากลำดับขั้นตอนในแต่ละภาพผลงานได้มีความคล้ายคลึง

วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์หินบนแผ่นอลูมิเนียม

1. แผ่นแม่พิมพ์อลูมิเนียม (Aluminum Plate) ขนาด 103 x 75 เซนติเมตร
2. กระดาษพิมพ์ภาพผลงาน ฟาเบรียอานโน (Fabriano)
3. กระดาษบรูฟ (Poof paper)
4. ไซฟิล์มชนิดหน้าเดียวอย่างดี (Drafting Film Single Matt)
5. ปากกาลูกกลิ้ง (Ballpoint Pen)
6. วัสดุไซเขียนแม่พิมพ์ ดินสอไซสีดำตราม้า (Horse No.1818)
7. กรดฟอสฟอริก (Phosphoric Acid)
8. กรดซันฟูริก (Sulfulric Acid)
9. น้ำมันสน (Turpentine)
10. น้ำมันทินเนอร์ (Thinner)
11. น้ำยาแลคเกอร์แดง (Red Lacquer)
12. หมึกพิมพ์ออฟเซต (Offset inks)
13. ผงแมกนีเซียมคาร์บอเนต (Magnesium carbonate powder)
14. น้ำมันวานิช (Vanish oil)
15. เกรียงผสมหมึกขนาด 1” , 1.5” , 2”
16. แปรง พู่กันกลม พู่กันแบนชนิดต่างๆ
17. แป้งฝุ่น (Talcum)
18. ถุงน่อง (stockings)
19. ฟองน้ำเซลลูโลส (Sponge)
20. กาวอะราบิก (Arabic gum)
21. เทปหน้ากว้าง 0.5” (เช่น Nitto)

22. กระจกพ่นน้ำ
23. ผ้าสาลูชนิดดี (ตัดเป็นแผ่นสี่เหลี่ยมขนาด 1.5x1.5 ฟุต)
24. อ่างเคลือบหรืออ่างพลาสติก จำนวน 2 ใบ
25. ถ้วยสแตนเลส (Stainless Steel Cup)
26. แก้วตวง 1OZ. 60 ML.
27. ผงสนิม (Ferric Oxide)



ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์หิน



แผ่นแม่พิมพ์อลูมิเนียม (Aluminum Plate)



กระดาษฟาเบรียโน่ (Frabiano)



ดินสอไซ (Dermatograph Pencil)



กาวกระถิน (Arabic gum)



น้ำมันสน (Urpentine)



น้ำมันทินเนอร์ (Thinner)

ภาพที่ 4 ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



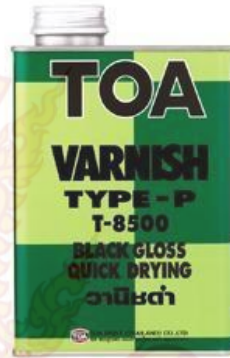
ฟองน้ำเซลดลูโลส (Sponge)



ปากกา Permanent



หมึกพิมพ์ออฟเซต (Offset inks)



น้ำมันวานิช (Vanish oil)



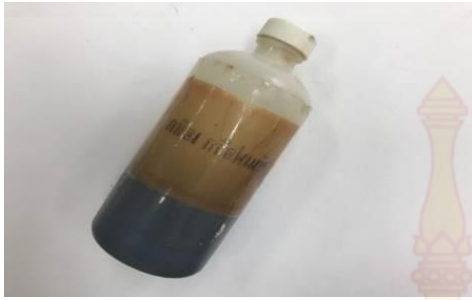
ลูกกลิ้ง (Roller)



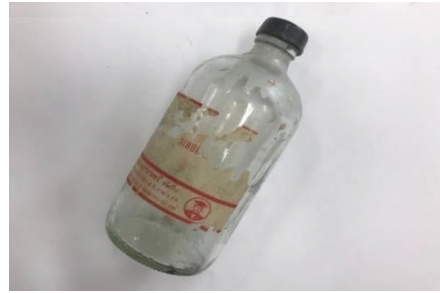
เกรียงผสมหมึกขนาด 1", 1.5", 2"

ภาพที่ 5 ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



กรดซัลฟูริก (Sulfuric Acid)



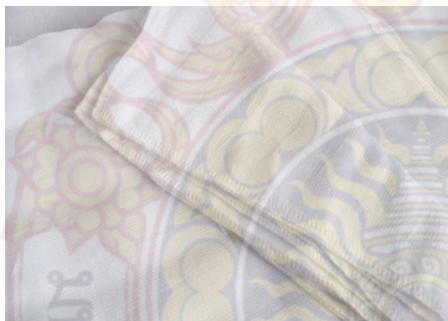
กรดฟอสฟอริก (Phosphoric Acid)



ผงแมกนีเซียมคาร์บอเนต
(Magnesium carbonate powder)



ผงสนิม (Ferric Oxide)



ผ้าสาหลูชนิดดี



ถ้วยสแตนเลส (Stainless Steel Cup)

ภาพที่ 6 ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ถุงน่อง (stockings)



แป้งฝุ่น (Powder)



ปากกาลูกกลิ้ง (Ballpoint Pen)



กระบอกพ่นน้ำ



กระดาษบรูฟ (Poof paper)



ไขฟิล์ม (Greased-flim paper)

ภาพที่ 7 ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



น้ำยาแลคเกอร์แดง (Red Lacquer)



แปรงขนนุ่มและพู่กัน



แก้วตวง 1OZ. 60 ML.



เทปหน้ากว้าง 0.5" (เช่น Nitto)

ภาพที่ 8 ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง

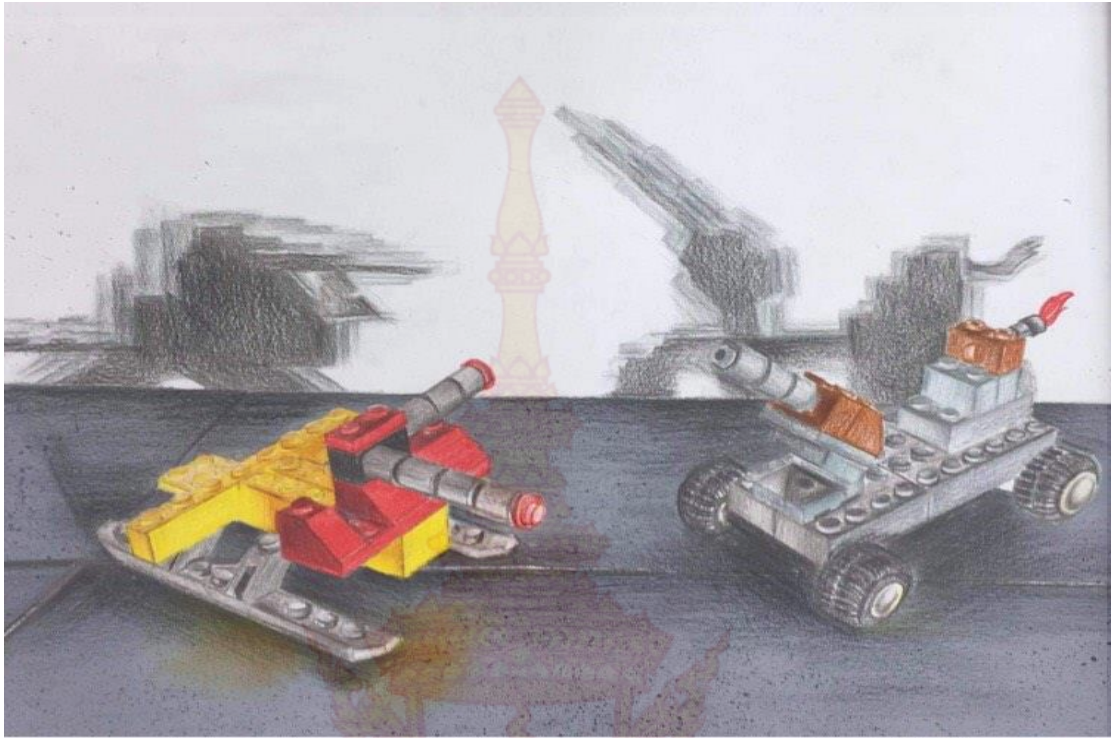
เมื่อประมวลและรวบรวมความคิด ตามทัศนคติส่วนตัวของข้าพเจ้าจากเหตุการณ์ในการชุมนุมในครั้งนั้นๆ ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้าค้นคว้าหาข้อมูลภาพสัญลักษณ์ในการชุมนุมครั้งนั้น มาประกอบของเล่นตัวต่อ (LEGO) เกิดเป็นสัญลักษณ์ตามแนวความคิดของข้าพเจ้า ผ่านการจัดองค์ประกอบเพื่อถ่ายภาพเป็นแนวทางขั้นต้น จากนั้นจึงนำเสนออาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อพิจารณาและแก้ไข ปรับเปลี่ยนให้ตรงกับแนวความคิด

ภาพร่างผลงานก่อนระยะศิลปนิพนธ์ (Sketch Terminal Project)

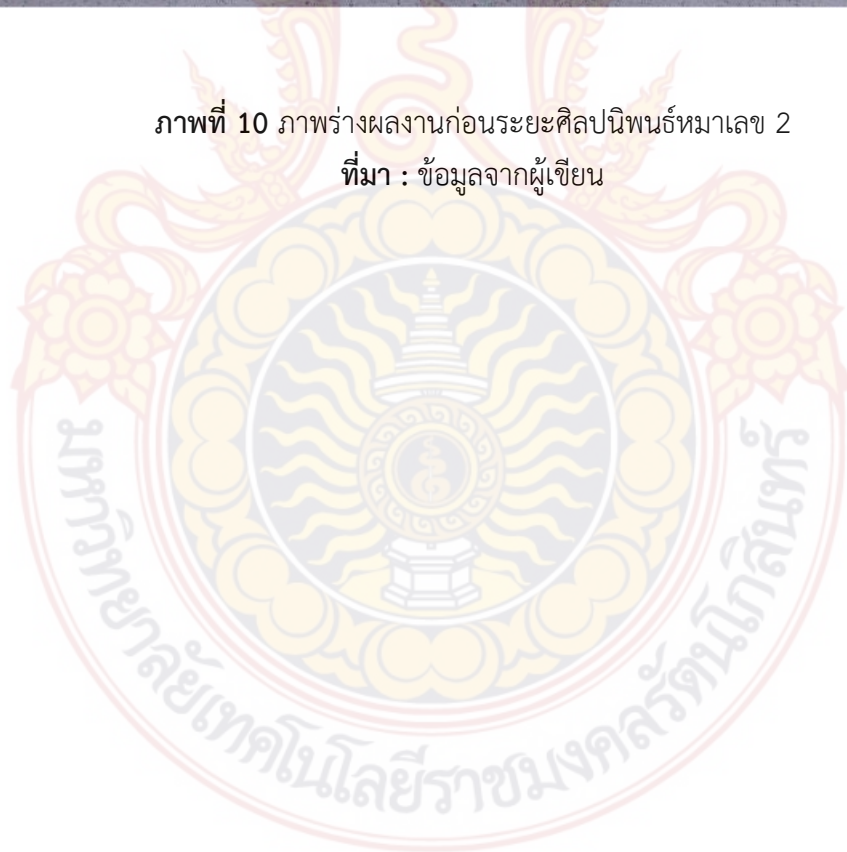


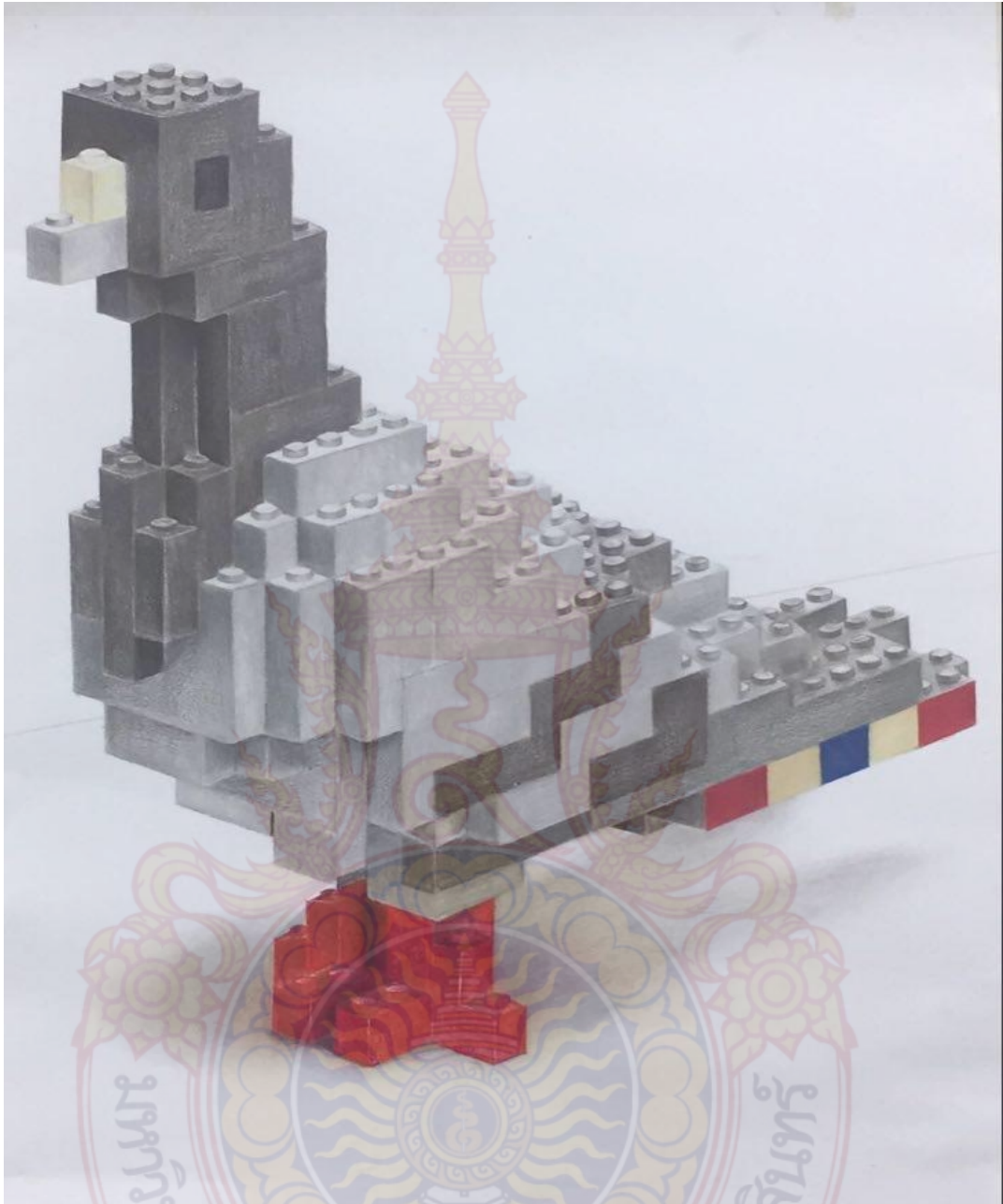
ภาพที่ 9 ภาพร่างผลงานก่อนระยะศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 10 ภาพร่างผลงานก่อนระยะศิลปะนิพนธ์หมายเลข 2
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



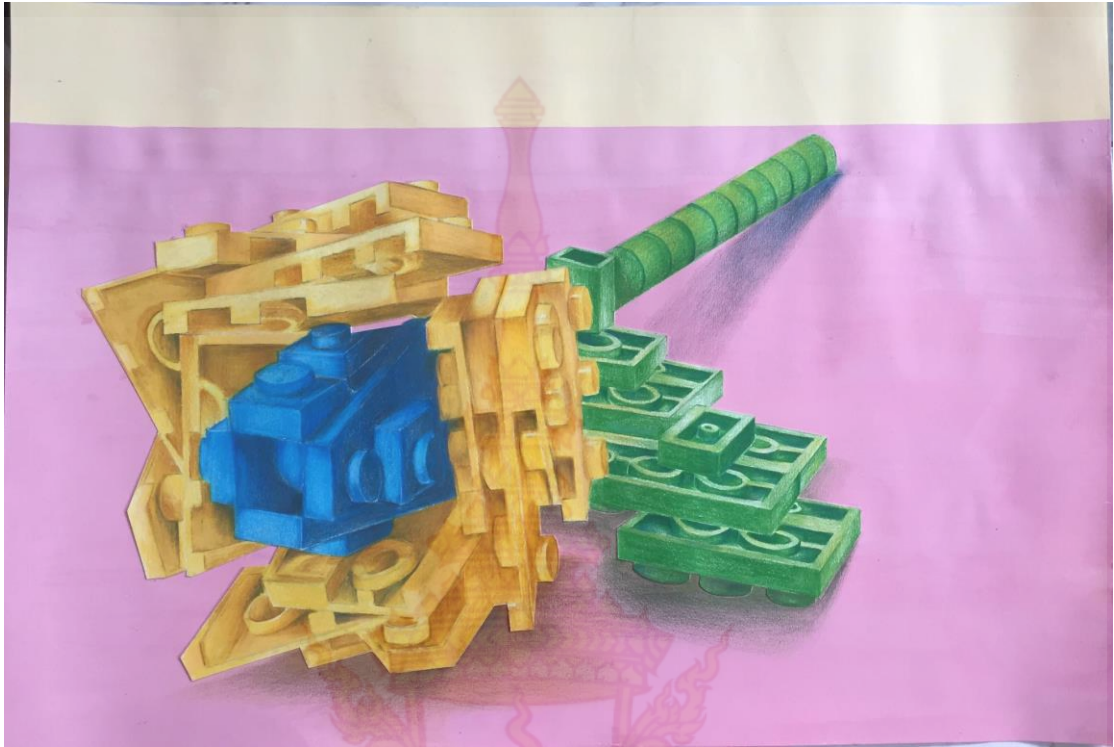


ภาพที่ 11 ภาพร่างผลงานก่อนระยะศิลปะนิพนธ์หมายเลข 3
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 12 ภาพร่างผลงานก่อนระยะศิลปะนิพนธ์หมายเลข 4

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



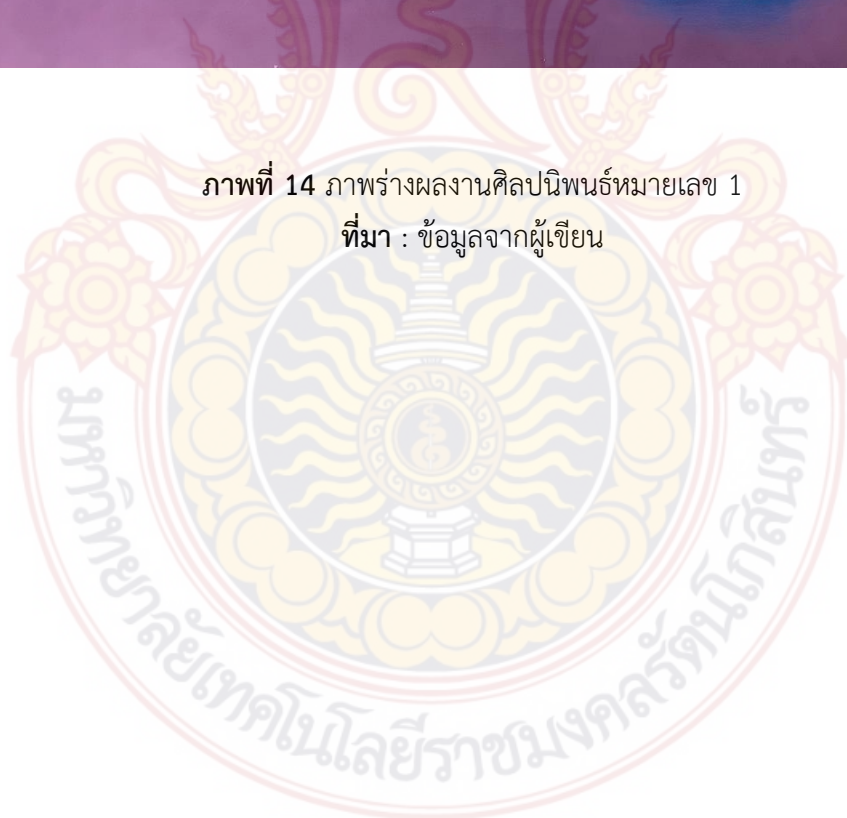
ภาพที่ 13 ภาพร่างผลงานก่อนระยะศิลปะนิพนธ์หมายเลข 5
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

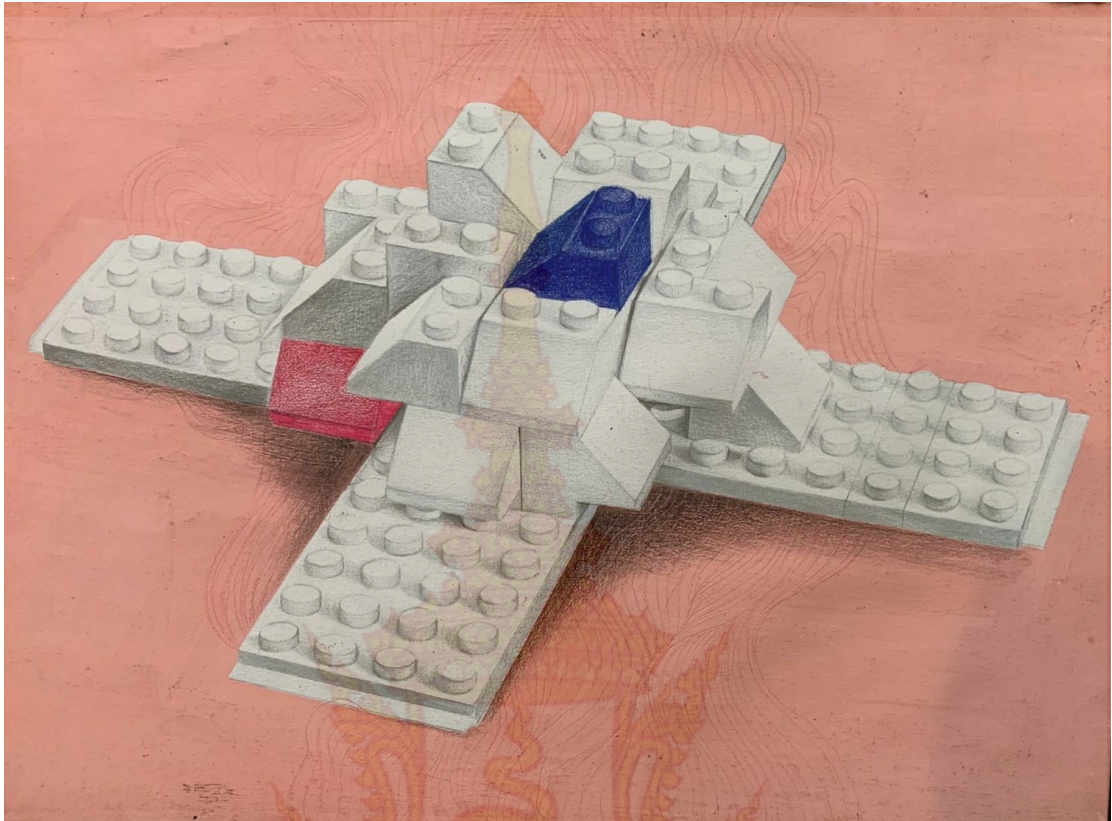


ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์



ภาพที่ 14 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

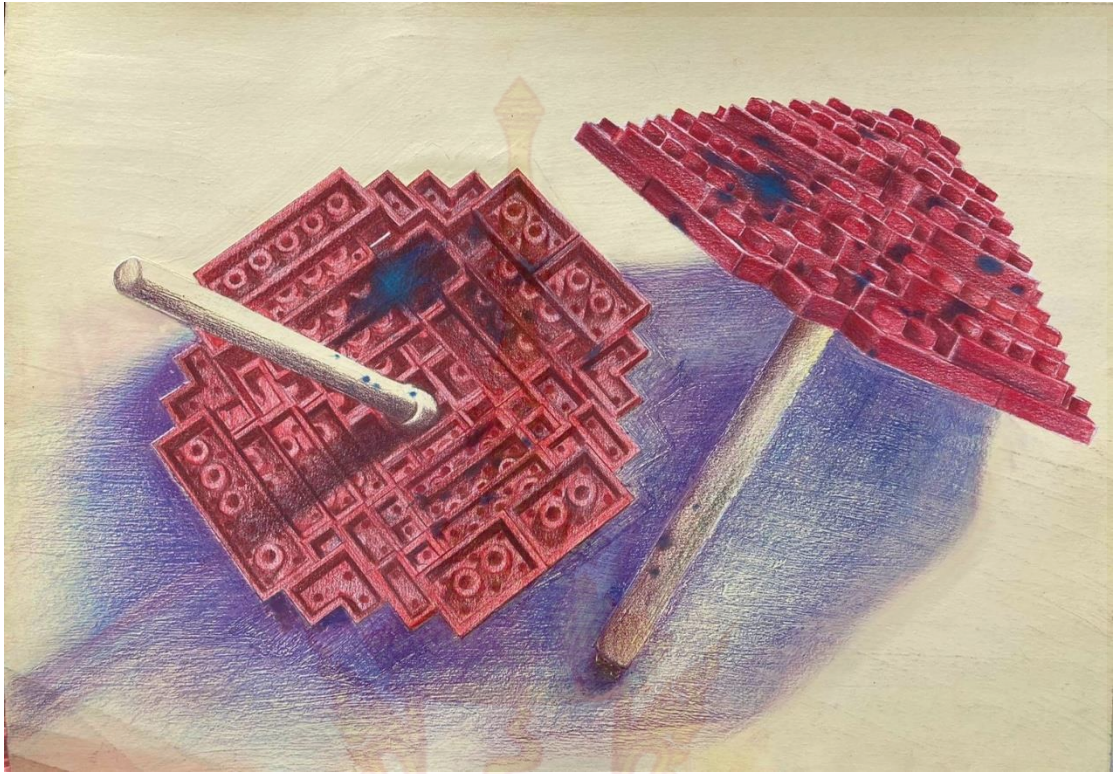




ภาพที่ 15 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 16 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph)

ผลงานเทคนิคภาพพิมพ์หิน(Lithograph) บนแผ่นอลูมิเนียม ในการลำดับขั้นตอนในแต่ละผลงาน ได้มีความคล้ายคลึงกันจึงขอยกตัวอย่างเพียงกรณีตัวอย่างที่ชัดเจนและสมบูรณ์ ดังนี้

1. ขั้นตอนการนำภาพร่างขยายใหญ่ด้วยเครื่องถ่ายเอกสาร

เมื่อนำภาพร่างที่สมบูรณ์พร้อมถ่ายทอดเป็นผลงานสร้างสรรค์นำมาขยายใหญ่ด้วยเครื่องถ่ายเอกสารโดย กำหนดขนาดของภาพตามขนาดผลงาน โดยขยายขนาด 60 x 80 เซนติเมตร (On scale) เพื่อให้สอดคล้องกับ แม่พิมพ์ขนาด 103 x75 เซนติเมตร จากนั้นนำมาวัดฉากของมุมภาพทั้งสี่ด้าน เพราะการขยายผลงานโดยเครื่องถ่ายเอกสารอาจจะเกิดข้อผิดพลาดจากมุมฉากทั้งสี่มุมของภาพอยู่เสมอจึงต้องทำการหาฉากของมุมภาพทั้งสี่ด้านทุกครั้งที่เริ่มงานก่อนจะสู่ขั้นตอนต่อไป เมื่อวัดฉากเสร็จแล้วจึงลอกลายเส้นผลงานลงบนแผ่นไซฟิล์ม

2. ขั้นตอนการลอกลายเส้นโครงสร้างของผลงานลงบนแผ่นไซฟิล์ม

นำไซฟิล์มชนิดหน้าเดียวอย่างดี (Drafting Film SingleMatt) มาทาบบนภาพร่างที่ถูกขยายด้วย เครื่องถ่ายเอกสาร เริ่มด้วยการกำหนดเครื่องหมาย “T” และ “I” (ที-บาร์/Register Mark) ลงบนไซฟิล์มส่วนหัวและท้าย โดยให้รูปผลงานอยู่ระหว่างกลาง ซ้ายขวาและบนล่าง วางแผ่นขยายของภาพร่างผลงานไว้ด้านใต้ไซฟิล์ม เว้นพื้นที่ขอบทั้งสี่ด้านไว้ให้เพียงพอต่อการวัดขนาดกรอบของแม่พิมพ์ อลูมิเนียม (Aluminum Plate) และขนาดกรอบของกระดาษฟาบรีอาโน (Frabriano) จากนั้น ดำเนินการลอกแบบลายเส้นภาพร่างต้นแบบให้ครบ การกำหนดเครื่องหมาย “T” และ “I” (ที-บาร์;/ Register Mark) เพื่อลดปัญหาการคลาดเคลื่อนของตัวผลงานแต่ละสี ที่เกิดการทับซ้อนกันของแม่พิมพ์ไม่นิยมกำหนดที่แม่พิมพ์อลูมิเนียมเพราะอาจเกิดความคลาดเคลื่อนสูง



ภาพที่ 17 ขั้นตอนการลอกลายเส้นโครงสร้างของผลงานบนแผ่นไซฟิล์มและกำหนดเครื่องหมาย “T””I” (ที/บาร์ Register Mark)

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

3. ขั้นตอนการล้างแม่พิมพ์

เมื่อได้เพลทแม่พิมพ์ที่ผลิตจากโรงงานแล้ว อาจมีคราบไขมันปะปนมาบนหน้าเพลทแม่พิมพ์ ควรล้างเพลทแม่พิมพ์ด้วยกรดซัลฟูริก (Sulphuric acid) 2 OZ (ออนซ์) : น้ำสะอาด 20 ลิตร ผสมให้เข้ากัน นำผ้านุ่มมาชุบแล้วมาเช็ดให้สะอาดให้ทั่วทั้งเพลทแม่พิมพ์ในแนวตั้งและแนวขวาง 2 รอบ เพื่อขจัดคราบไขมันที่สกปรกออก แล้วล้างด้วยน้ำสะอาดอีกครั้ง เมื่อเสร็จเรียบร้อยแล้วนำไปผึ่งตากให้แห้ง โดยใช้กระดาษบุรองเพื่อไม่ให้เพลทแม่พิมพ์กระทบกับพื้นโดยตรง ป้องกันการเกิดคราบฝุ่นและคราบไขมันบนหน้าเพลทแม่พิมพ์



ภาพที่ 18 ขั้นตอนการล้างแผ่นแม่พิมพ์อลูมิเนียม (Aluminum Plate)

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

4. ขั้นตอนการลอกแบบโครงร่างลายเส้นลงบนแม่พิมพ์

เมื่อวิเคราะห์ตามภาพร่างแล้ว แยกสีเพทแม่พิมพ์ตามลำดับทั้งหมด 6 แม่พิมพ์ ให้ลำดับขั้นตอนตามจำนวนเพทแม่พิมพ์ทั้งหมด เพื่อลดปัญหาที่เกิดขึ้นในการสร้างสรรค์ นำมาลอกลายเส้นตามเพทแม่พิมพ์ให้ครบหมดเพทแม่พิมพ์ จากนั้นนำผงสนิม (Ferric Oxide) ที่ผสมกับเอทิลแอลกอฮอล์ ทาลูบบนกระดาษขรุขระ จากนั้นคัดลอกลงบนเพทแม่พิมพ์ไม่นิยมใช้กระดาษลอกลาย (Carbon Copy) เนื่องจากกระดาษลอกลายมีความเป็นไขทำให้ไม่สามารถนำมาใช้ได้ ผงสนิม (Ferric Oxide) มีความคงทนและสามารถล้างออกได้โดยกระบวนการที่มีน้ำมาเกี่ยวข้อง วิธีทำนำกระดาษลอกลายวางบนเพทแม่พิมพ์ และนำไขฟิล์มโครงร่างลายเส้นวางทับอีกครั้งหนึ่ง จากนั้นใช้ปากกาถูกลิ้นเดินเส้นโดยลอกลาย T และ I ก่อนเพื่อไม่ให้เกิดความคลาดเคลื่อนและตามด้วยโครงร่างลายเส้นที่กล่าวมาข้างต้นจนครบทั้งภาพ เมื่อเสร็จสมบูรณ์แล้วใช้คัตเตอร์กรีด T และ I เบาๆเพื่อการมองเห็นในการวางตำแหน่งบนเพทแม่พิมพ์



ภาพที่ 19 ขั้นตอนการลอกแบบโครงร่างลายเส้นลงบนแม่พิมพ์โดยใช้ผงสนิมคัดลอกลงบนแม่พิมพ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

5. ขั้นตอนการกั้นกาวกระถิน (Pure gum)

การเตรียมกาวกระถิน

นำกาวกระถินชนิดเม็ดอย่างดีแช่น้ำอุ่นทิ้งไว้ให้ละลาย โดยเติมน้ำในปริมาณที่พอเหมาะเพื่อให้กาวมีลักษณะเหนียวยืดหยุ่นพอดี ไม่ควรเติมน้ำในปริมาณมากเกินไป เนื่องจากกาวกระถินค่อนข้างเหลวไม่เหมาะกับการระบายการ เมื่อละลายกาวจนหมดนำมาผ่านการกรองโดยใช้ผ้าสาหลู เพื่อตักสิ่งสกปรกของกาวกระถินจากยางไม้ที่มีตะกอน โดยใช้ปรอทวัดความหนาแน่นของกาวประมาณ 11-14 Baume เป็นการปรับสภาพกาวกระถินเพื่อให้เหมาะสมกับการระบายการ จากนั้นเทลงภาชนะนำไปแช่ตู้เย็นเพื่อป้องกันกาวกระถินไม่ให้เกิดการเน่าเสีย

- ขั้นตอนการกั้นกาวกระถินบนแผ่นอลูมิเนียมใช้กาวกระถินบริสุทธิ์ (Pure gum) กั้นขอบด้านนอกของขอบเขตผลงาน (Margin) ทั้ง 4 ด้านในส่วนที่ไม่ต้องการ ให้ขีดติดการกั้นกาวกระถินเพื่อป้องกันไม่ให้วัสดุชนิดต่างๆ ในขณะเขียนหรือจับติดแม่พิมพ์ในส่วนที่ไม่ต้องการ ช่วยป้องกันสิ่งสกปรกและคราบเหงื่อจากมือหรือรอยนิ้วมือในขณะที่วางมือบนแม่พิมพ์ และเมื่อทา กาวกระถินลงบนเพลทแม่พิมพ์แล้วรอให้แห้งจึงดำเนินการเพลทเขียนแม่พิมพ์ด้วยวัสดุชนิดต่างๆ

- ขั้นตอนการกั้นกาวกระถินเพื่อปิดกั้นและกำหนดขอบเขตของรูปทรง เป็นการกั้นกาวบริสุทธิ์ เพื่อจะสร้างรูปทรง ส่วนที่กั้นกาวจะไม่สามารถติดหมึกได้ เพื่อนำไปพิมพ์พื้นที่ระนาบสี่ทึบ (Solid Area) โดยใช้สีน้ำยาแล็กเกอร์แดง (Red lacquer) ช่วยสร้างภาพเซตลูปบนแม่พิมพ์โดยตรง แล้วเข้าสู่กระบวนการพิมพ์ภาพผลงานได้ทันที



ภาพที่ 20 ขั้นตอนการเตรียมกาวกระถิน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

6. ขั้นตอนการเขียนแม่พิมพ์ด้วยวัสดุไซ

เนื่องจากการเขียนเพลทแม่พิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์หิน มีด้วยกันหลากหลายวัสดุขึ้นอยู่กับความประสงค์ของผู้สร้างสรรค์ผลงาน โดยวัสดุแบ่งออกได้ 2 ประเภทใหญ่ๆ ได้แก่ วัสดุไซชนิดแบบแห้ง และ วัสดุไซชนิดแบบเปียก

วัสดุไซชนิดแบบแห้ง การใช้วัสดุดินสอไฮดรามา (Horse No.1818), ดินสอไฮดรามิตซูบิชิ (Mitsu – Bishi No.7600) ซึ่งมีคุณภาพปานกลางมาแทนดินสอไซ (Litho Pencil) ซึ่งมีราคาแพงและต้องนำเข้าจากต่างประเทศ, ปากกาเคมีกัมน้ำตราม้าพื้นระนาบ (Plane) เพื่อเขียนแม่พิมพ์ด้วยการวาดเส้น (Drawing) ให้เกิดน้ำหนักที่ต่างกันไป

วัสดุไซชนิดแบบเปียก น้ำยาแล็คเกอร์แดง (Red lacquer) ใช้ทำพื้นที่ระนาบ (Plane) เป็นเคมีภัณฑ์ที่มีความจำเป็นต่อเทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph) ในการเซตแม่พิมพ์ที่เกิดจากการกั้นกาวบริสุทธิ์ แม่พิมพ์จะผ่านการกั้นกาวในพื้นที่ว่าง เซตวนด้วยน้ำยาแล็คเกอร์แดง (Red lacquer) ที่พื้นที่ระนาบ (Plane) ให้เรียบและบางโดยไม่ต้องผ่านการกัดกรด, น้ำมันวานิช (Vanish oil) ชนิดดำเงา โดยการผสมน้ำมันทินเนอร์กับน้ำมันสน ทำให้มีลักษณะเหลว เหมาะสมในการทำพื้นระนาบที่บตัน (Solid Area) หรือทำให้เกิดรอยที่แปร่ง (Brush) โดยการสะบัด,

กำหนดไซด้วยวัสดุชนิดแห้ง ด้วยดินสอไฮดรามา (Horse No.1818) การสร้างรูปทรงโดยวาดเส้น ไล่น้ำหนักอ่อน-แก่ โดยการกำหนดสีแต่ละเพลทแม่พิมพ์เป็นการสร้างน้ำหนักเข้ม-อ่อน ให้เหมือนตามภาพร่างข้างต้น เป็นการสร้างมิติรูปทรง ความหนาที่บของวัตถุตามแบบของภาพร่าง



7. ขั้นตอนการเคลือบกาวกระถินบริสุทธิ์ (Gum Plate)

หลังจากเสร็จสิ้นกระบวนการการเขียนแม่พิมพ์ด้วยวัสดุแล้ว ตรวจสอบให้แน่ใจว่าเป็นไปตามแนวความคิดที่วางแผนไว้และตามภาพที่ร่างไว้ เข้าสู่ขั้นตอนการเคลือบผิวแม่พิมพ์ด้วยกาวบริสุทธิ์ ใช้ฟองน้ำที่หุ้มด้วยผ้าเนื้อนุ่มลูบวนแปรงฝุ่นลูบวนให้ทั่วทั้งเพลทแม่พิมพ์ เพื่อดูดซับความชื้นจากวัสดุและเพื่อเป็นการหยุดไฮดรอลิซึมแม่พิมพ์ จากนั้นเทกาวบริสุทธิ์ (Pure gum) ในปริมาณเพียงเล็กน้อยใช้ฟองน้ำลูบวนกาวให้ทั่วทั้งแม่พิมพ์รวมถึงตำแหน่งที่เคยทาบริเวณขอบเขตของภาพใช้ฟองน้ำหมาดหมาดเช็ดจนจนมีลักษณะเรียบบางคล้ายแผ่นฟิล์มเพื่อรักษาผิวหน้าแม่พิมพ์ เพื่อช่วยให้วัสดุที่ใช้เขียนแม่พิมพ์ยึดเกาะติดผิวแม่พิมพ์แน่นยิ่งขึ้นและเพื่อรักษาหน้าเพลทแม่พิมพ์ จากนั้นพักแม่พิมพ์ทิ้งไว้ให้แห้งประมาณ 8-12 ชั่วโมงหรือ 24 ชั่วโมง



ภาพที่ 21 ขั้นตอนการเคลือบกาวบริสุทธิ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

8. ขั้นตอนการกัดกรด (Etching the Plate)

การเตรียมกาวกรด (Gum Etch) หรือ (Stock Solution)

การเตรียมกาวกรด ผสมเคมีระหว่างกรดฟอสฟอริก (Phosphoric acid) 5.6 มิลลิตร (ML) ผสมกับกาวบิสซูทธี (Arabic gum) 8 OZ (ออนซ์) ด้วยแก้วตวงยาขนาด 1 OZ (ออนซ์) เท่ากับ 8 ครั้ง การใช้กรดฟอสฟอริก (Phosphoric acid) ทำให้ไขปรับสภาพได้ดี รวมกันจะได้กาวกรด (Gum Etch)



ภาพที่ 22 Stocksolution

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 23 ขั้นตอนการเตรียมกาวกรด + กาวบิสซูทธี อัตรา 60 : 40

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

9. ขั้นตอนการกัดกรด

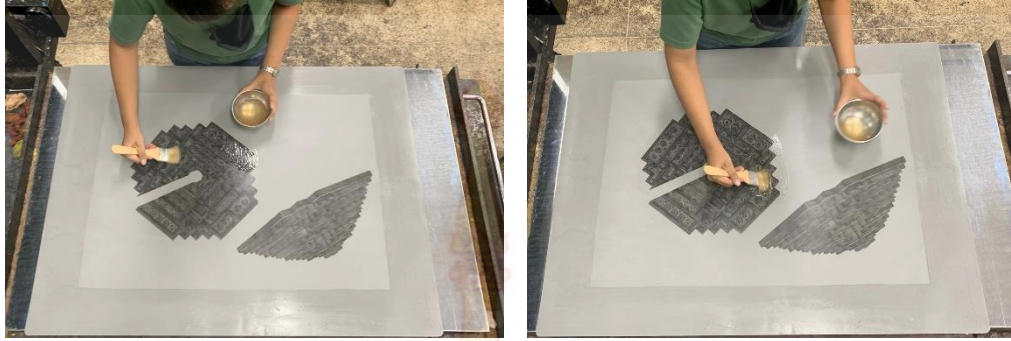
เมื่อพักแม่พิมพ์ประมาณ 8-12 ชั่วโมงแล้ว ขั้นตอนการกัดกรดเริ่มจากวางแม่พิมพ์สูญญากาศบนแท่นพิมพ์ (Bad Plate) ไม่ให้เคลื่อนที่ จากนั้นนำกาวบริสุทธิมาผสมกับกาวกรด สูตรในการกัดกรด 60 : 40 เวลาประมาณ 5 นาที กล่าวคือ 60 คือกาวกรด (Gum Etch) แล้วเจือจางด้วยกาวบริสุทธิ 40 เทให้กาวเข้ากัน ในระยะเวลา 5 นาที โดยใช้แปรงขนนุ่มลูบกรดสลัไปมา เริ่มกัดกรดจากพื้นที่ว่างเปล่าหรือบริเวณกรอบรอบๆของภาพโดยยังไม่ต้องจับเวลา จากนั้นเริ่มจากกัดที่น้ำหนักเข้มสุดเริ่มที่ 1 นาที แล้วเคลื่อนตำแหน่งน้ำหนักที่รองลงมาในนาทีที่ 2 พอดครบ 3 นาทีให้เทกาวที่เหลือทั้งหมดลงบนเพลทแม่พิมพ์แปรงสลัพู่กันไปมาทั่วทั้งแม่พิมพ์ในนาทีที่ 4-5 รอบๆให้ทั่วทั้งแม่พิมพ์โดยกระบวนการกัดกรดแต่ละนาทีจะเป็นการกัดไล่น้ำหนักตามวัสดุที่เขียนไล่น้ำหนักไว้ กระบวนการนี้เรียกว่าการกัดกรด (Etch Plane)

เมื่อกัดกรดครบ 5 นาที ให้นำแม่พิมพ์ไปล้างน้ำเปล่าให้สะอาด จากนั้นนำแม่พิมพ์มาเช็ดด้วยฟองน้ำให้หมาด แล้วเทกาวบริสุทธิให้พอเหมาะลงไปใช้อุ้งมือทั้งสองข้างลูบกวาลงบนแม่พิมพ์ระยะเวลาประมาณ 2 นาที แล้วใช้ผ้าสาหลวนเป็นกันหอยด้วยความเร็วสลัขึ้นลงให้เป็นลูกประคบทั่วทั้งแม่พิมพ์ เปลี่ยนผ้าแห้งแล้วสลัประคบด้วยความเร็วขึ้นลง 3-4 ครั้ง จนเรียบและบางอย่างสม่ำเสมอทั่วทั้งแม่พิมพ์และเช็ดหลังเพลทแม่พิมพ์เพื่อไม่ให้คราบกาวที่อยู่บนแท่นพิมพ์มาโดนหน้าแม่พิมพ์และเกิดรอยได้ ทิ้งไว้ให้แห้งอย่างน้อย 4 ชั่วโมงแต่ไม่เกิน 24 ชั่วโมง หลังจากกัดกรดแม่พิมพ์ห้ามโดนน้ำโดยเด็ดขาด

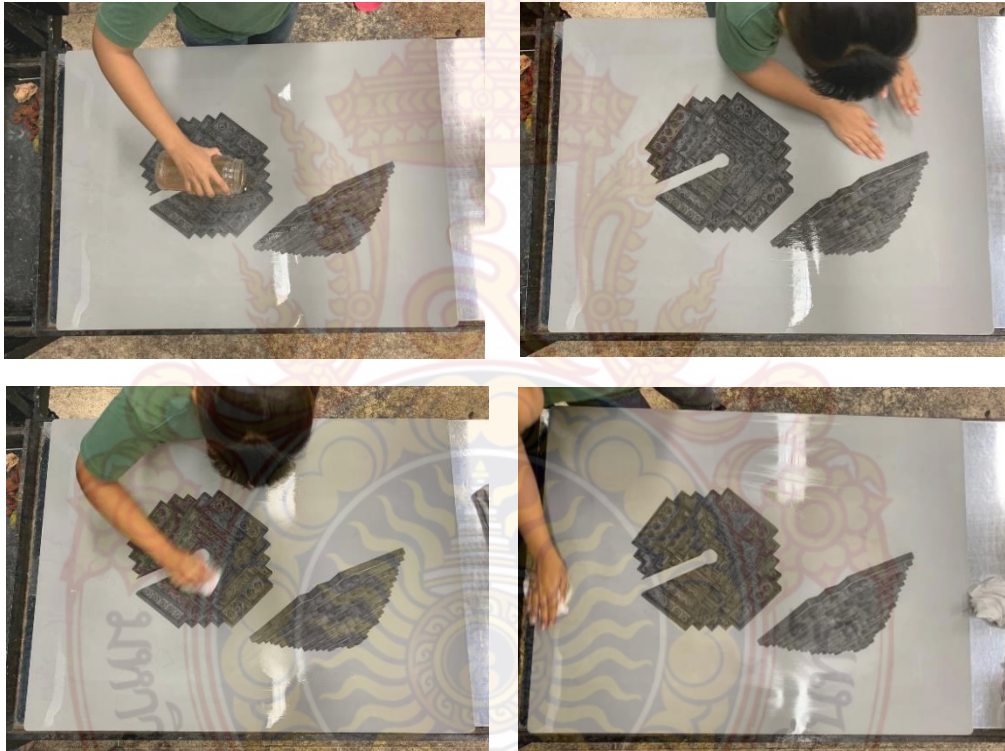


ภาพที่ 24 ภาพกราฟฟิกแสดงระดับเข้ม-อ่อนน้ำหนักที่ใช้ในการกัดกรด

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



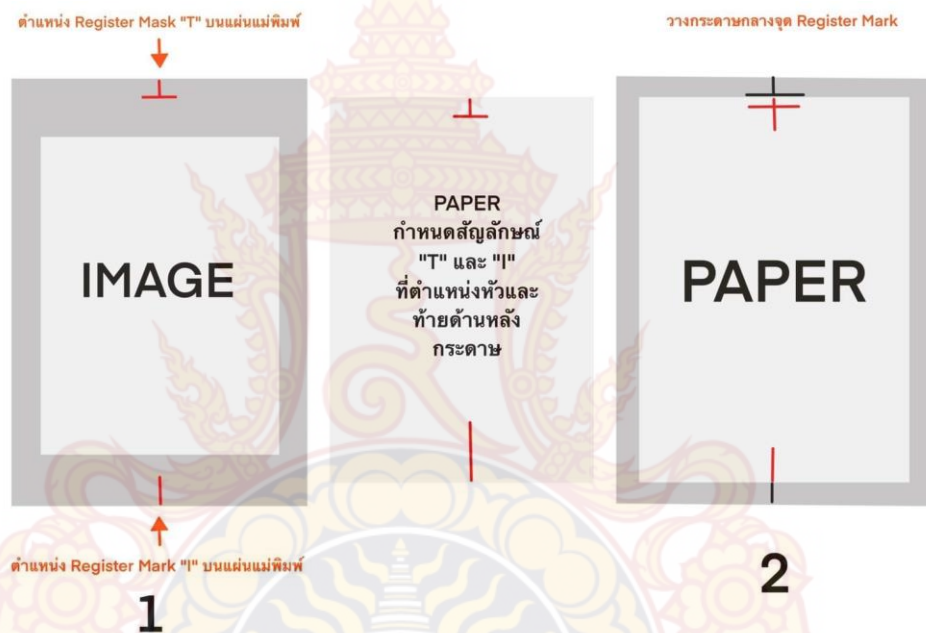
ภาพที่ 25 ภาพขั้นตอนการกักรัด โดยวิธีใช้แปรงจุ่มกาววนสลักกันไป-มา
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 26 ภาพขั้นตอนการเทกาวบริสุทธิ์ลงบนแม่พิมพ์และนำอู่้งมีอวนให้ทั่วแม่พิมพ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

10. ขั้นตอนการเตรียมกระดาษพิมพ์

การเตรียมกระดาษพิมพ์กำหนดให้กระดาษเท่ากันตาม “T” และ “I” ที่ปรากฏบนแม่พิมพ์ บริเวณด้านหลังของกระดาษทุกแผ่นต้องทำสัญลักษณ์ “T” และ “I” แบบเดียวกับแม่พิมพ์โดยกำหนดให้ด้านหัวกระดาษวางทาบที่บนเส้นตัดตัว “T” ที่ปรากฏบนแม่พิมพ์พอดีและท้ายกระดาษเส้นตรงหรือบาร์ “I” ที่หลังกระดาษจะวางต่อ “I” ที่ปรากฏบนแม่พิมพ์เช่นเดียวกัน กระดาษที่เป็นที่นิยมสำหรับการพิมพ์งานภาพพิมพ์ในปัจจุบันนี้คือกระดาษฟาเบรียอโน (Frabiano) เป็นกระดาษคัตตอน (Cotton) ชนิดของกระดาษสามารถดูดซึมหมึกได้ดี เมื่อกำหนดสัญลักษณ์ไว้ด้านหลังเรียบร้อยแล้วจึงเข้าสู่กระบวนการเตรียมความพร้อมของแท่นพิมพ์

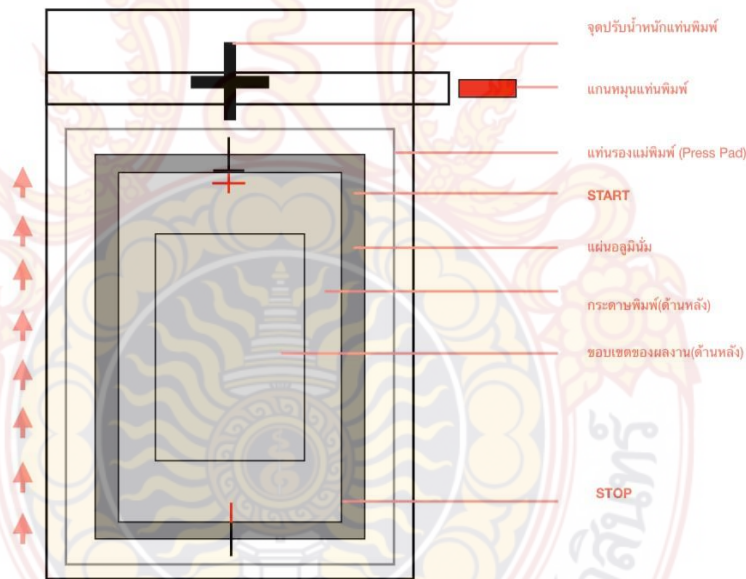


ภาพที่ 27 ภาพกราฟฟิกขั้นตอนการเตรียมกระดาษและสร้างสัญลักษณ์ RegisterMark “T” และ “I”

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

11. ขั้นตอนการเตรียมความพร้อมของแท่นพิมพ์

แท่นพิมพ์ของภาพพิมพ์หินนั้นเป็นแท่นพิมพ์ที่ใช้หลักการของการทำงานแผ่นรองพิมพ์ เคลื่อนที่ไป-มา ด้วยแรงกดรีด มีไม้ครูดหรือบาร์ (Scrapper Bar) ทำจากซิลิโคนชนิดแข็งมีความทนทาน เมื่อหมუნแท่นพิมพ์เคลื่อนที่ ไม้ครูดจะเป็นตัวกดรีดให้หมึกพิมพ์ติดกับกระดาษ การเตรียมความพร้อมของแท่นพิมพ์จึงเป็นการกำหนดจุดเริ่มต้นและจุดสิ้นสุดของการหมუნแท่นพิมพ์ (Start-Stop) โดยนำแม่พิมพ์ขึ้นวางบนแท่นรองพิมพ์ (Press Bad) เคลื่อนแท่นรองแม่พิมพ์ให้ตรงกับตำแหน่งของไม้ครูดที่ติดยึดกับแท่นพิมพ์ กำหนดตำแหน่งให้ไม้ครูดอยู่ในตำแหน่งที่เลยเข้ามาบนขอบเขตด้านบนของแผ่นแม่พิมพ์ (จุดสัญลักษณ์ "T") ทำสัญลักษณ์โดยการขีดทแยงที่กำหนดไว้ที่แท่นพิมพ์ (จุด Start) หมุนแท่นพิมพ์ไปจนขอบเขตด้านท้ายของแผ่นแม่พิมพ์กำหนด (จุด Stop) เวลาทำการพิมพ์ภาพผลงานจะไม่มาบรรจบเห็นแม่พิมพ์ได้ เนื่องจากมีกระดาษปฐพีที่มีขนาดใหญ่กว่าแผ่นแม่พิมพ์ มาบังการมองเห็นจึงทำให้ไม่สามารถคำนวณระยะจุดเริ่มพิมพ์และจุดหยุดพิมพ์ได้กำหนดสัญลักษณ์ของการหมუნแท่นพิมพ์จึงเป็นประโยชน์ต่อการควบคุมการเสียหายที่อาจเกิดขึ้นกับไม้ครูด, แผ่นพลาสติกรองพิมพ์และแท่นพิมพ์ได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 28 ภาพกราฟฟิกรายละเอียดของตำแหน่งมุมมองด้านบน การกำหนดจุดเริ่มและหยุด

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

12. ขั้นตอนการเตรียมความพร้อมของหมึกพิมพ์

หมึกพิมพ์ออฟเซต (Offset inks) มีสภาพเป็นหมึกที่ค่อนข้างเหลวไม่เหมาะกับการพิมพ์ จึงต้องปรับสภาพหมึกพิมพ์ให้เข้ากับการพิมพ์ด้วยการนำผงแมกนีเซียมคาร์บอเนต (Magnesium Carbonate Powder) มีลักษณะเป็นผงแป้งละเอียดสีขาวมาผสมเพื่อให้หมึกพิมพ์มีสภาพหนืดเหนียวขึ้นขึ้นเหมาะกับการใช้งาน โดยประมาณอัตราสัดส่วน 1:1 สัดส่วนการผสมนั้นอาจขึ้นอยู่กับรายละเอียดงานเป็นสำคัญ หากต้องการพิมพ์พื้นที่เป็นระนาบขนาดใหญ่ (Solid Area) การผสมผงแมกนีเซียมคาร์บอเนต จะลดปริมาณน้อยลงเพื่อความเบาไปได้ง่ายในการพิมพ์ที่มีขนาดใหญ่ เมื่อปรับสภาพความเหนียวขึ้นของหมึกพิมพ์แล้วให้นำลูกกลิ้งยาง (Roller) โดยเลือกขนาดของลูกกลิ้งให้เหมาะสมกับขนาดของผลงาน ปาดจำนวนหมึกเพียงเล็กน้อยลงบนแท่นกลิ้งหมึกให้เท่ากับความยาวลูกกลิ้ง กลิ้งหมึกพิมพ์กลับไป-มาจนหมึกเรียบเนียนบางสม่ำเสมอทั่วหน้าลูกกลิ้ง



ภาพที่ 29 ขั้นตอนการเตรียมความพร้อมของหมึกพิมพ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

13. ขั้นตอนการล้างเขม่าดำ และ การกลิ้งหมึกพิมพ์

ขั้นตอนการล้างเขม่าดำ

เมื่อเตรียมความพร้อมในขั้นตอนการกัดกรด, การเตรียมกระดาษ, การเตรียมความพร้อมของแท่นพิมพ์และหมึกพิมพ์เรียบร้อยแล้ว ขั้นตอนนี้เริ่มจากการนำแม่พิมพ์ขึ้นวางบนแท่นพิมพ์ (Press Bed) ใช้น้ำหยดบนแท่นพิมพ์เล็กน้อยขยับแม่พิมพ์ไป-มา เพื่อให้แม่พิมพ์เกิดการสูญญากาศยึดเกาะแนบสนิทกับแท่นพิมพ์ จากนั้นใช้เศษผ้าเนื้อนุ่มชุบน้ำมันสน (Turpentine) ให้ชุ่มแล้วเช็ดวนบนแม่พิมพ์ เขม่าดำที่เกิดจากการเขียนวัสดุลงบนแม่พิมพ์จะหลุดออกมาปนกับน้ำมัน เช็ดซ้ำด้วยผ้าชุบน้ำมันสนจนสะอาดเหลือเพียงรอยจางของไขชั้นล่างที่ผนึกติดแน่นกับผิวแม่พิมพ์ หลังจากนั้นใช้เศษผ้าชุบทินเนอร์ (Thinner) เช็ดวนบนแม่พิมพ์ให้สะอาดไม่มีคราบดำหลงเหลืออยู่ ใช้เศษผ้าชุบน้ำยาเรดแลคเกอร์ (Red Lacquer) ที่จะช่วยเป็นฐานไขรับหมึกพิมพ์จากลูกกลิ้ง ขั้นตอนนี้ควรเช็ดอย่างรวดเร็วและบางที่สุดบริเวณพื้นที่ที่เขียนด้วยวัสดุ ไขเหมือนเป็นแผ่นฟิล์มบางๆบนแผ่นแม่พิมพ์ เมื่อแห้งสนิทบางดีแล้ว ให้ใช้เศษผ้าชุบหมึกสีพิมพ์ที่เตรียมไว้พิมพ์ภาพผลงาน เจือจางกับน้ำมันสนเพียงเล็กน้อยให้มีลักษณะเหลวนำมาเช็ดวนให้ทั่วแม่พิมพ์อีกครั้งหนึ่งเพื่อสร้างฐานรับหมึก เมื่อทั่วแล้วให้นำผ้านุ่ม สะอาดมาเช็ดวนบางอีกรอบ เช็ดให้บางอย่างสม่ำเสมอ พักให้สารเคมีระเหย 1-2 นาที ใช้ฟองน้ำชุบน้ำสะอาดเช็ดวนเพื่อล้างคราบวาวกระฉิบที่ถูกเคลือบไว้ในช่วงขั้นตอนกัดกรด รวมทั้งคราบเรดแลคเกอร์และคราบหมึกส่วนเกินออก เช็ดน้ำสะอาดหล่อเลี้ยงผิวแม่พิมพ์ให้ทั่วแล้วใช้ฟองน้ำหรือน้ำวนบริเวณภาพผลงานอีกครั้ง จนคราบสกปรกส่วนเกินต่างๆหลุดออกจากผิวแม่พิมพ์ด้วยน้ำสะอาด ให้แม่พิมพ์ชุ่มชื้นอยู่เสมอ



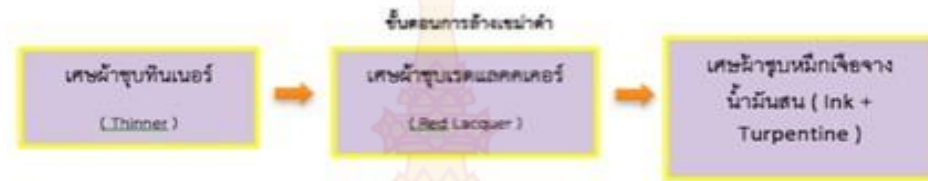
ภาพที่ 30 ภาพกราฟฟิกขั้นตอนการล้างเขม่าดำ

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

รูปแบบการพิมพ์พื้นระนาบที่ขนาดใหญ่ (Solid Area)

เมื่อได้ผ่านการกั้นกาวบริสุทธิ์ที่บริเวณรอบๆกรอบทั้ง 4 ด้านและบริเวณด้านนอกรูปทรงที่ไม่ต้องการให้หมึกติดบนแม่พิมพ์แล้ว เตรียมหมึกพิมพ์ที่ไม่ผ่านการผสมผงแมกนีเซียมคาร์บอเนต (Magnesium Carbonate Powder) เรียบร้อย จากนั้นนำแม่พิมพ์วางบนแท่นรองแม่พิมพ์ (Press Bed) ทำการสูญญากาศแม่พิมพ์ ใช้ผ้านุ่มชุบทินเนอร์ (Thinner) ล้างคราบไขต่างๆที่เกาะอยู่บนผิวแม่พิมพ์ เช็ดจนสะอาดต่อด้วยใช้ผ้านุ่มชุบน้ำยาเรดแลคเกอร์ (Red Lacquer) ที่จะช่วยเป็นฐานในการ

รับหมึกจากลูกกลิ้ง เมื่อเช็ดลู่บนจนบางแล้ว ให้นำผ้านุ่มชุบกับสีบริสุทธิ์ที่เตรียมไว้เจือจางด้วยน้ำมันสนจนเหลวเช็ดวนบนภาพผลงานจนทั่ว เช็ดซ้ำด้วยผ้านุ่มที่สะอาดจนบาง พักแม่พิมพ์ทิ้งไว้ประมาณ 1-2 นาที นำฟองน้ำชุบน้ำสะอาดเช็ดล้างแม่พิมพ์เพื่อล้างคราบกาวกระฉิน คราบเรดแลคเกอร์คราบหมึกพิมพ์ส่วนเกินออก ล้างแม่พิมพ์ให้สะอาด นำลูกกลิ้งที่เตรียมไว้กลิ้งลงบนแม่พิมพ์ทันที สลับกับ การเช็ดน้ำให้แม่พิมพ์ชุ่มชื้นอยู่เสมอ



ภาพที่ 31 ภาพกราฟฟิกขั้นตอนการการพิมพ์พื้นระนาบที่ขนาดใหญ่

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





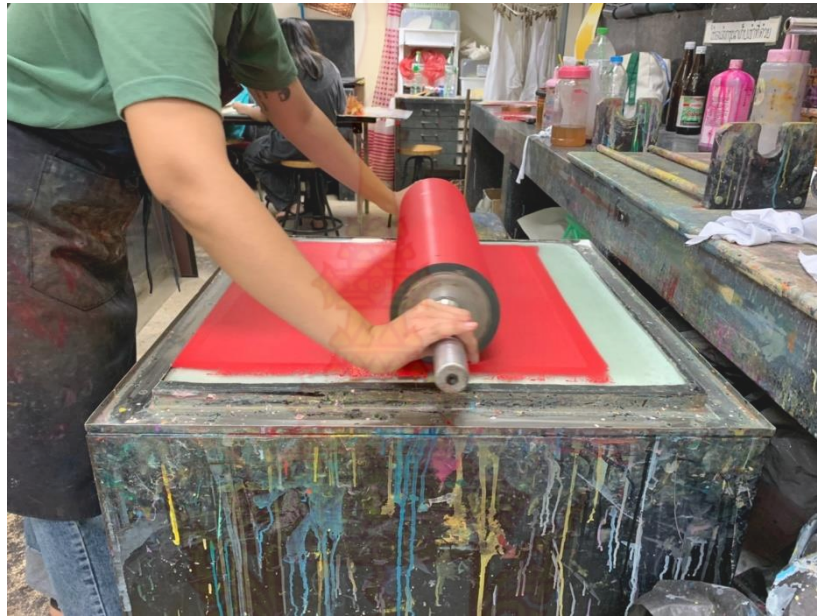


ภาพที่ 32 ขั้นตอนการล้างเขม่าดำและเปิดเพลทแม่พิมพ์ด้วยน้ำ

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

14. การกลิ้งหมึกพิมพ์

เมื่อล้างคราบเขม่าดำและเปิดแม่พิมพ์ด้วยเรียวเรียบร้อยแล้ว จากนั้นใช้ลูกกลิ้งที่เตรียมไว้กลิ้งลงบนแม่พิมพ์ให้ ครบทุกทิศทาง โดยแบ่งเป็น 3 ชุด กลิ้งหมึกสลับการเช็ดน้ำ โดยกลิ้งหมึก 10 ครั้ง (ไป-กลับ นับ 1 ครั้ง) แล้วสลับกับการเช็ดน้ำ การกลิ้งหมึก 10 ครั้งนับเป็น 1 ชุด พอครบ 2 ชุดให้เติมหมึกเล็กน้อยบนแท่นกลิ้งสี นำมากลิ้งบนแม่พิมพ์จนครบชุดที่ 3 แล้วจึงกลิ้งปิดหน้าแม่พิมพ์อีกครั้ง ผิวหน้าแม่พิมพ์ต้องชุ่มชื้นอย่างสม่ำเสมอเพื่อไม่ให้ผิวหน้าแม่พิมพ์แห้งจนเกิดการรับหมึกพิมพ์จากลูกกลิ้ง เมื่อตรวจสอบจนแน่ใจว่าหมึกพิมพ์ได้ถูกกลิ้งสม่ำเสมอทั่วทั้งผิวแม่พิมพ์แล้ว จากนั้นนำถุงน่องเนื้อเนียนป็นเป็นก้อนกลมๆ เช็ดทำความสะอาดคราบละอองสิ่งสกปรกที่ไม่จำเป็นออกจากตัวแม่พิมพ์



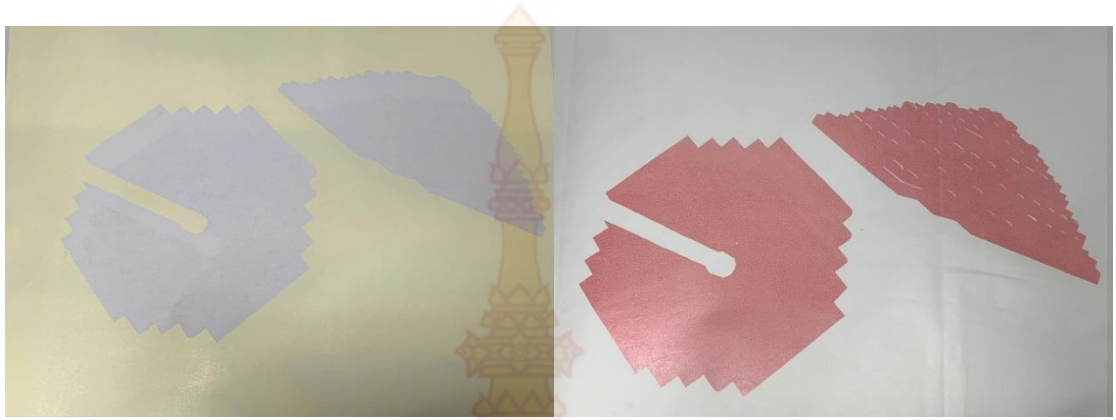
ภาพที่ 33 ขั้นตอนการกลิ้งหมึกพิมพ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

15. ขั้นตอนการพิมพ์

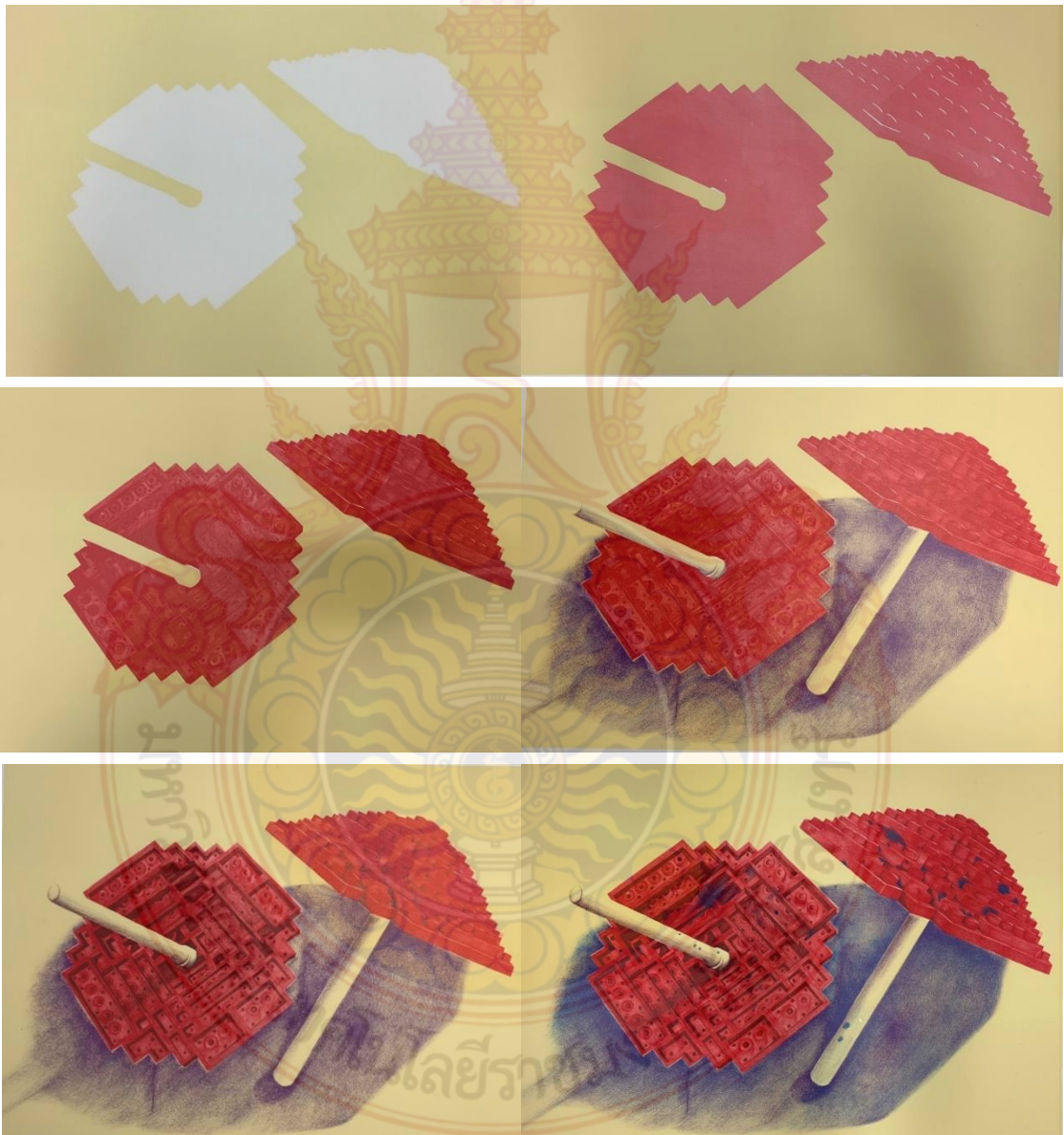
เมื่อกลิ้งหมึกพิมพ์และเช็ดทำความสะอาดคราบละอองที่ไม่จำเป็นออกจากแม่พิมพ์เรียบร้อยแล้ว จึงทำการตรวจสอบแม่พิมพ์โดยการพิมพ์บนกระดาษปรีฟ และเมื่อตรวจสอบแม่พิมพ์จนได้ น้ำหนักและสีที่ต้องการแล้ว ขั้นตอนต่อไปคือการพิมพ์ลงบนกระดาษภาพผลงานจริงก็คือ กระดาษฟาเบรียอาโน่ (Frabriano) กลิ้งหมึกตามขั้นตอนการกลิ้งหมึกพิมพ์ กลิ้งสลับการเช็ดน้ำตามชุดที่กำหนด ตรวจสอบสภาพหมึกบนแท่นกลิ้งสีให้มีความเหมาะสมสม่ำเสมอ การกลิ้งหมึกสลับกับการเช็ดน้ำสะอาดและเพิ่มหมึกพิมพ์บนแท่นกลิ้งสีปริมาณเล็กน้อยตามความพอเหมาะของผิวหน้าแม่พิมพ์

จากนั้นเข้าสู่กระบวนการพิมพ์ โดยใช้กระดาษฟาเบรียอาโนที่กำหนด “T” และ “I” ไว้หลังกระดาษวางทาบบนแม่พิมพ์ตามตำแหน่ง “T” และ “I” ที่กำหนดไว้วางทับด้วยกระดาษบรู๊ฟ 5 แผ่นแล้วจึงวางทับด้วยแผ่นอะคริลิคปิดจากรีบบนแผ่นอะคริลิคเพื่อใช้ทำการหล่อขึ้น ระหว่างไม้ครูดกับแผ่นอะคริลิคจากนั้นปรับแกนคั่นโยกลงแล้วหมุนแทนไปข้างหน้าตามจุดที่กำหนด เริ่มจาก (จุด Start) และสิ้นสุดที่ (จุด Stop) จากนั้นดึงแท่นพิมพ์กลับมาที่ตำแหน่งเดิมแล้วทำการเก็บจารบีให้เรียบร้อย ยกแผ่นอะคริลิคอย่างระมัดระวัง จากนั้นเก็บกระดาษบรู๊ฟถอนกระดาษพิมพ์งานขึ้นจากแม่พิมพ์โดยการดึงมุมทะแยงเฉียงเพื่อป้องกันการหักของกระดาษ หากดึงกระดาษพิมพ์งานด้านแนวนอนอาจทำให้กระดาษหัก งอ ยับ ขาดได้ง่าย แล้วจึงย้อนกลับไปทำตามขั้นตอนที่กล่าวข้างต้นจนครบจำนวนกระดาษพิมพ์ภาพผลงานที่ต้องการ แล้วตากกระดาษพิมพ์ให้แห้งสนิทประมาณ 1 วัน เพื่อพร้อมสำหรับการพิมพ์แม่พิมพ์ถัดไปจนครบทุกแม่พิมพ์ตามจำนวนที่ได้วางไว้จนเกิดเป็นภาพผลงานที่สมบูรณ์





ภาพที่ 34 ลำดับขั้นตอนการพิมพ์แต่ละสีจากกระดาษบุรูป
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 35 ลำดับขั้นตอนการพิมพ์ทับซ้อนในผลงานจากแม่พิมพ์ 1 ถึง 6
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 36 ผลงานพิมพ์เสร็จสมบูรณ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



บทที่ 4

การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน

การสร้างสรรคผลงานของข้าพเจ้าในช่วงที่ผ่านมา ข้าพเจ้าได้ศึกษาเรียนรู้และทดลองในเรื่องของเทคนิควิธีการ แนวความคิดและรูปแบบของผลงานออกมาเป็นแนวงานลักษณะเฉพาะตน โดยได้มีการพัฒนารูปแบบแต่ละผลงานให้มีความน่าสนใจเพิ่มมากขึ้น ปรับปรุงและแก้ไขพัฒนาผลงานให้มีคุณภาพมากขึ้น โดยนำเสนอความคิดผ่านมุมมองความคิดในทัศนคติส่วนตัวของข้าพเจ้าที่มีต่อการเมืองในสังคมไทยในปัจจุบัน สร้างสรรค์ถ่ายทอดผ่านผลงาน กระบวนการภาพภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน (lithograph)



การสร้างสรรค์ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ (Terminal project)

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2563

ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า ในผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้มีแนวความคิดถึงการเมืองไทยในปัจจุบัน ซึ่งข้าพเจ้าได้มีทัศนคติส่วนตัวถึงเรื่องการเมืองที่ข้าพเจ้ารับรู้และได้สื่อผลงานออกมาในรูปแบบของการล้อเลียนเสียดสีทางการเมืองถ่ายทอดผ่านแนวความคิดการแสดงออกแบบเด็ก ข้าพเจ้าสื่อถึงผลงานที่รัฐบาลในปัจจุบันได้ทำอย่างเช่น การซื้อเรือดำน้ำที่เป็นเรื่องราวที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน ข้าพเจ้าได้มีการใช้สีเส้นที่สดใสและรูปแบบเพื่อสื่อถึงการเล่นของเด็ก และใช้วัตถุรูปทรงเรือดำน้ำที่ถูกสร้างสรรค์ประกอบด้วย ของเล่นตัวต่อ (LEGO) ที่อยู่ภายในรูปทรงสระว่ายน้ำ เด็กกรายล้อมด้วยของเล่นที่เป็นรูปทรงสัญลักษณ์ประกอบไปด้วยของเล่นที่เด็กนิยมนำไปเล่นในสระว่ายน้ำ เพื่อสื่อถึงแนวความคิดว่าการซื้อเรือดำน้ำของรัฐบาลนั้นเป็นการสิ้นเปลืองและไม่ได้ใช้งานจริง ข้าพเจ้าจึงต้องการสื่อเปรียบเสมือนกับการล้อเลียนการเมืองแบบไม่ตรงไปตรงมา ข้าพเจ้าได้ใช้สีที่มีสีเส้นสดใสถ่ายทอดตามแนวความคิดเหมือนกับของเล่นของเด็ก ข้าพเจ้าเลือกใช้สีที่มีน้ำหนักอ่อนที่สุด ไปตามลำดับถึงสีที่เข้มที่สุดเพื่อทับซ้อนให้เกิดเป็นน้ำหนักและให้ภาพเกิดความมิติ เพื่อให้มีความสอดคล้องกับแนวความคิดที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อผ่านผลงานสร้างสรรค์





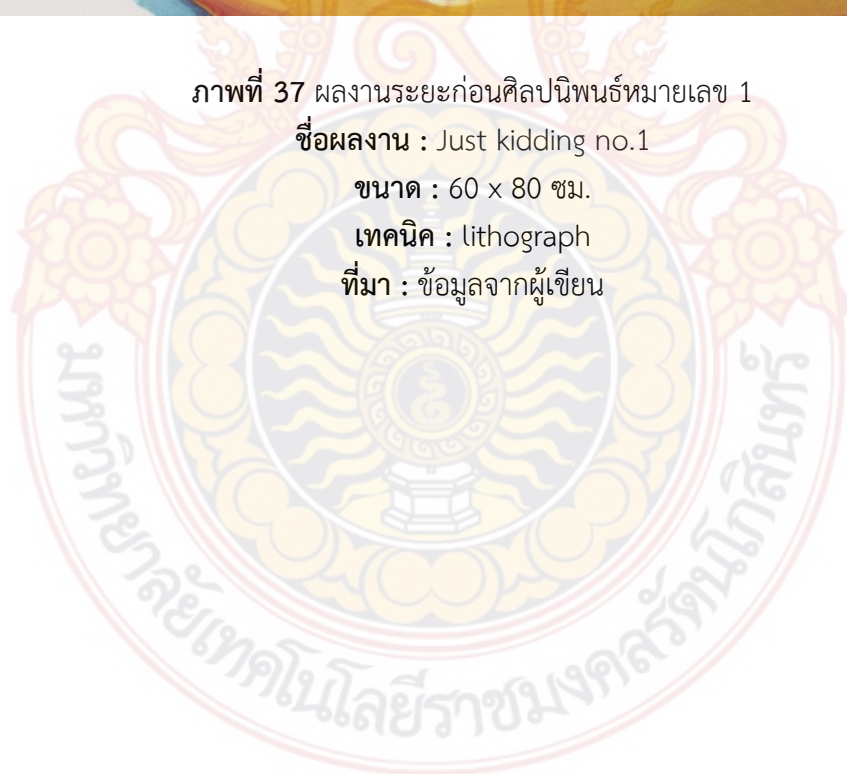
ภาพที่ 37 ผลงานระยะก่อนศิลปินพิมพ์หมายเลข 1

ชื่อผลงาน : Just kidding no.1

ขนาด : 60 x 80 ซม.

เทคนิค : lithograph

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ผลงานระยะก่อนศิลปินพจน์หมายเลข 2

ผลงานระยะก่อนศิลปินพจน์ของข้าพเจ้า ในผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้มีแนวคิดถึงการเมืองในปัจจุบัน ซึ่งข้าพเจ้าได้มีทัศนคติส่วนตัวจนถึงเรื่องการเมือง ที่ข้าพเจ้าสามารถรับรู้และข้าพเจ้าได้สื่อสารผลงานออกมาในรูปแบบของการล้อเลียนเสียดสีทางการเมืองแบบเด็ก ข้าพเจ้าได้ปรับรูปแบบของผลงานชิ้นนี้ต่อเนื่องจากผลงานชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดผลงานเหมือนกับการเล่นของเล่นของเด็ก ที่ใช้ของเล่นตัวต่อ (LEGO) ซึ่งในแนวความคิดส่วนตัวของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าเกิดความคิดว่าเด็กไม่ว่าจะเป็นการต่อของเล่นในรูปแบบใด การจินตนาการของเด็กก็มักจะมองของเล่นเป็นสิ่งที่ยิ่งใหญ่เสมอ อย่างเช่นการประกอบของเล่นเพียงเล็กน้อยเด็กก็สามารถจินตนาการของเล่นที่ประกอบเป็นรถคันใหญ่หรือจินตนาการเป็น กระบอกรบิน หรือเครื่องบิน ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าจัดองค์ประกอบแบบกึ่งกลางภาพ ในผลงานมีรูปทรงวัตถุเป็นรูปรถของเล่นสองคันที่ประกอบด้วยของเล่นตัวต่อ (LEGO) ที่ข้าพเจ้าประกอบและจินตนาการนำมาจัดวาง การใช้สีในผลงานข้าพเจ้าใช้สีเทาอ่อนและทับซ้อนด้วยสีเทาที่มันน้ำหนักเข้มขึ้นตามลำดับเพื่อให้เกิดเป็นน้ำหนักและมีมิติด้วยการทับซ้อนของสีที่มีความเข้มที่แตกต่าง รูปวัตถุรถที่มีสีแดงข้าพเจ้าได้ใช้สีเทาที่เข้มที่สุดในภาพผลงานมาทับซ้อนให้ภาพเกิดความมันน้ำหนักที่แตกต่างและเกิดเป็นมิติของวัตถุ ในส่วนของสีเหลืองข้าพเจ้าได้ใช้น้ำตาลมาทับซ้อนให้เกิดเป็นน้ำหนักที่แตกต่าง ภาพพื้นหลังข้าพเจ้าเลือกใช้สีที่มีความอ่อนเพื่อลดความรู้สึกรุนแรงของภาพผลงานเกิดเป็นผลงานสร้างสรรค์ที่สมบูรณ์มากขึ้น





ภาพที่ 38 ผลงานระยะก่อนศิลปินพจน์หมายเลข 2

ชื่อผลงาน : Just kidding no.2

ขนาด : 60 x 80 ซม.

เทคนิค : lithograph

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานระยะก่อนศิลปินพจน์หมายเลข 3

ผลงานระยะก่อนศิลปินพจน์ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้มีแนวความคิดถึงเรื่องการเมืองในปัจจุบันของสังคมไทย ซึ่งข้าพเจ้าได้มีทัศนคติส่วนตัวถึงเรื่องการเมืองที่ข้าพเจ้าสามารถรับรู้ และเข้าใจได้ถึงเรื่องการมีสิทธิและเสรีภาพ ข้าพเจ้ามีความคิดถึงเรื่องการมีสิทธิและเสรีภาพ นั้นเป็นเรื่องจำเป็นในการดำเนินชีวิตในสังคม แต่ภายในปัจจุบันในสังคมไทยเรื่องการมีสิทธิและเสรีภาพในการแสดงความคิดเห็นหรือแสดงจุดยืนนั้นค่อนข้างไปในแนวทางที่ไม่มีอยู่จริง ข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนอเรื่องราวในเชิงสัญลักษณ์ผ่านรูปแบบของ ของเล่นตัวต่อ (LEGO) ประกอบเป็นวัตถุรูปนกพิราบเพื่อสะท้อนถึงสิทธิและเสรีภาพที่ไม่มีอยู่จริงภายในสังคม ข้าพเจ้าถ่ายทอดผ่านผลงานศิลปะส่วนตัว โดยการนำภาพต้นฉบับมาปรับแต่งและสร้างเป็นผลงาน มีการปรับรูปแบบของผลงานจากผลงานชิ้นที่ผ่านมาของข้าพเจ้า โดยได้มีการจัดวางแบบรูปแบบของรูปทรงวัตถุที่มีขนาดใหญ่เกินจริง จัดวางกึ่งกลางของภาพผลงาน ข้าพเจ้าเน้นการใช้สีใช้ที่ดูสมจริงเหมือนภาพต้นฉบับของของเล่นตัวต่อ (LEGO) ข้าพเจ้าเลือกใช้สีเทาที่เป็นสีของรูปทรงวัตถุของเล่นตัวต่อโดยการใช้สีน้ำหนักรากเป็นสีเทาอ่อน และใช้การทับซ้อนของสีเทาที่มีความเข้มตามลำดับมาทับซ้อนในส่วนที่มีน้ำหนักที่แตกต่างกันเพื่อให้เกิดมิติทุกด้านของรูปวัตถุในผลงานและใช้สีที่มีความเข้มที่สุดในภาพผลงานมาทับซ้อนให้เกิดเป็นน้ำหนักสุดท้ายเพื่อให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ ข้าพเจ้าได้มีการแทรกสีในรูปทรงส่วนล่างโดยมีการใช้สีสัญลักษณ์

ถึงธงชาติประเทศไทย ภาพพื้นหลังได้มีการเพิ่มสีครีมเพื่อให้ภาพผลงานเกิดความรู้สึกอ่อนโยนและไม่
สื่อถึงความรุนแรงแบบตรงไปตรงมาแต่แฝงด้วยแนวความคิดที่ข้าพเจ้าต้องสื่อผ่านผลงาน







ภาพที่ 39 ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 3

ชื่อผลงาน : Does not exist

ขนาด : 65 x 88 ซม.

เทคนิค : lithograph

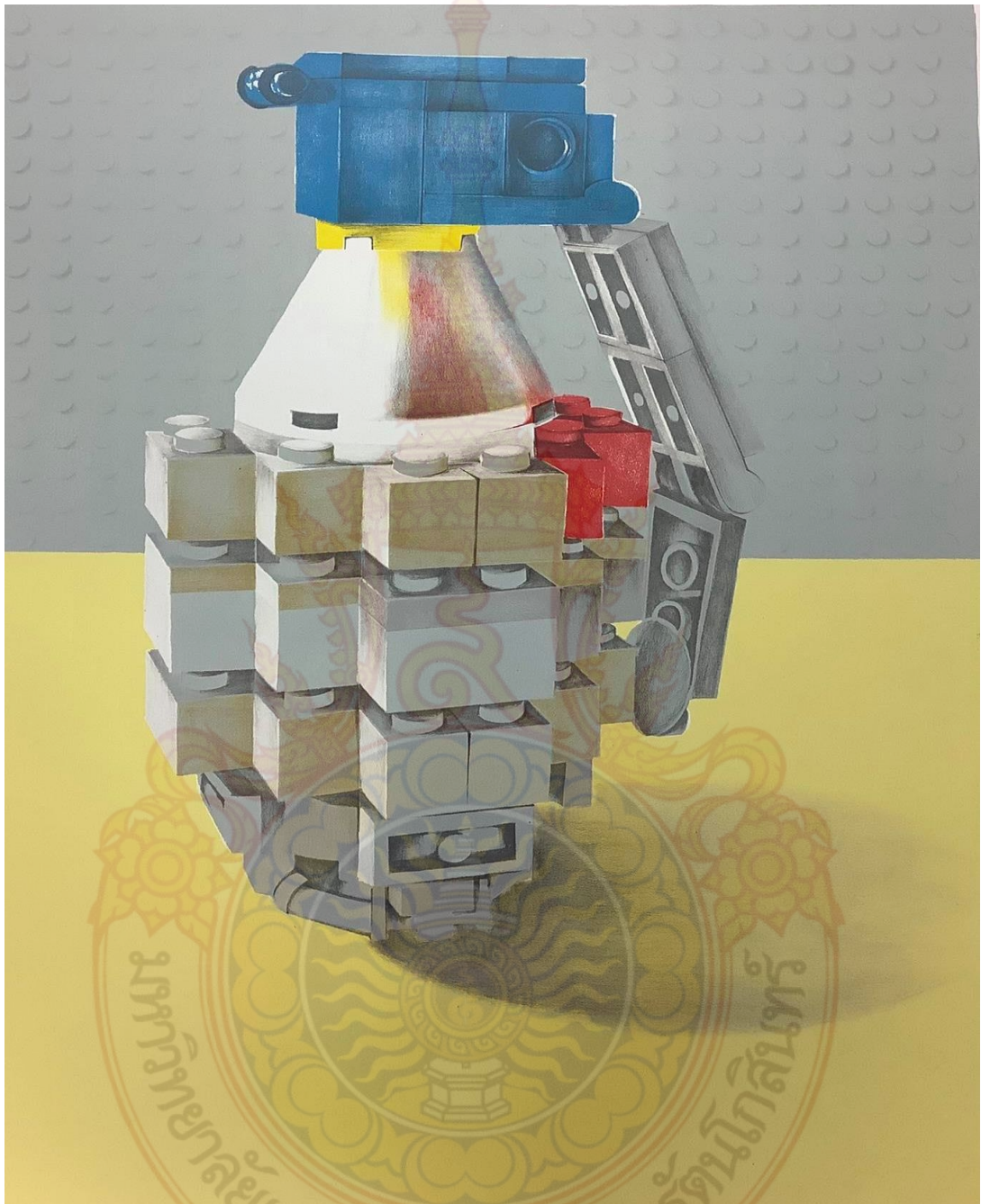
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 4

ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดผลงานสร้างสรรค์ภายใต้แนวความคิดถึงเรื่องการเมืองในปัจจุบันของสังคมไทย ซึ่งข้าพเจ้าได้มีทัศนคติส่วนตัวถึงเรื่องการเมืองในปัจจุบันที่

ข้าพเจ้าสามารถรับรู้ในผลงานของข้าพเจ้าขั้นนี้ ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงการเมืองที่มีความรุนแรงขึ้น ณ ปัจจุบัน อย่างการที่นักศึกษาและประชาชนทั่วไป เริ่มออกมาแสดงจุดยืนเพื่อเรียกร้องสิทธิและเสรีภาพอันพึงมีของตน ที่ดูว่ามีแนวโน้มไปในความรุนแรงที่เกิดขึ้นทั้งฝ่ายประชาชนและรัฐบาล เปรียบเสมือนเกิดเป็นสงครามระหว่างประชาชนกับรัฐบาลในความคิดเห็นส่วนตัวของข้าพเจ้า ในการสื่อถึงสงครามในผลงานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้ใช้สัญลักษณ์เพื่อสื่อถึงความรุนแรงคือการนำรูปทรงของเล่นตัวต่อ (LEGO) ประกอบกันเป็นรูปทรงสัญลักษณ์คือระเบิด เพื่อสื่อถึงอาวุธสงครามที่อาจไม่ได้ใช้ความรุนแรงโดยตรง แต่แอบแฝงไปด้วยความรุนแรงอย่างที่รัฐบาลเตรียมรับมือกับประชาชนภายในเหตุการณ์การชุมนุมในครั้งนั้นๆ ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดผลงานด้วยการใช้สีของวัตถุรูปทรงระเบิดเป็นสีเทาอ่อนและใช้สีเทาเข้มเพื่อทับซ้อนให้เกิดเป็นน้ำหนักและมีมิติของวัตถุด้วยการใช้สีที่เข้มขึ้นตามลำดับในด้านบนของรูปวัตถุระเบิดข้าพเจ้าได้ใช้สีน้ำเงินเพื่อสื่อความหมายถึงชนชั้นอำนาจสูงสุดที่อยู่ด้านบนสุดของรูปทรงวัตถุระเบิดและใช้การทับซ้อนของสีที่มีน้ำหนักเข้มที่สุดในภาพเพื่อให้เกิดมิติของรูปทรงวัตถุระเบิด โดยในรูปทรงวัตถุระเบิดข้าพเจ้าได้แทรกสีแดงเพื่อสื่อถึงชาติให้ความหมายถึงประชาชนเพื่อแฝงแนวความคิดที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อในผลงานขั้นนี้ การใช้สีพื้นหลังข้าพเจ้าเลือกใช้สีที่มีความอ่อน เพื่อลดความรุนแรงโดยตรงและทำให้ภาพผลงานเกิดความสบายตาในการมอง การจัดวางรูปผลงานเป็นการจัดวางรูปทรงวัตถุชิ้นเดียวขนาดใหญ่วางองค์ประกอบตรงกึ่งกลาง เพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิดที่ข้าพเจ้าต้องการจะถ่ายทอด





มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี



ภาพที่ 40 ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 4

ชื่อผลงาน : The war has begun

ขนาด : 65 x 88 ซม.

เทคนิค : lithograph

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 5

ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดผลงานสร้างสรรค์ภายใต้แนวความคิดถึงเรื่องการเมืองในปัจจุบันของสังคมไทย ซึ่งข้าพเจ้าได้มีทัศนคติส่วนตัวถึงเรื่องการเมืองในปัจจุบัน ใน

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้ปรับ ภาพรูปทรงของตัวเล่นตัวต่อ (LEGO) ซึ่งประกอบเป็นรูปดอกกุหลาบ ในแนวความคิดของข้าพเจ้าการเลือกใช้รูปทรงดอกกุหลาบในผลงาน เนื่องจากในการศึกษา ค้นคว้า ข้อมูลของข้าพเจ้า ดอกกุหลาบเป็นสัญลักษณ์ที่ให้ความหมายแทนการต่อต้านของเผด็จการ ข้าพเจ้า จึงเลือกการนำรูปทรงดอกกุหลาบที่เป็นของเล่นตัวต่อ ประกอบการสร้างสรรค์เป็นผลงาน ข้าพเจ้า ต้องการสื่อถึงสถานการณ์ความรุนแรงในปัจจุบันของการที่ประชาชนออกมาชุมนุมเพื่อเรียกร้องขอ ความเป็นประชาธิปไตย เลือกใช้สัญลักษณ์ดอกกุหลาบเพื่อต้องการสื่อถึงการมอบกำลังใจให้แก่กัน เปลี่ยนจากการใช้สัญลักษณ์แทนความรุนแรง มาเป็นสัญลักษณ์ที่สื่อถึงการเรียกร้องและต่อต้านเผด็จการ และเพื่อเรียกร้องให้รัฐบาลยุติการเผด็จการและรับฟังสิ่งที่ประชาชนได้ร้องขอ เพื่อเป็นการยุติ ความรุนแรงในสถานการณ์ปัจจุบัน ข้าพเจ้าเลือกใช้สีของดอกกุหลาบโดยเป็นสีเหลืองเพื่อสื่อแทนสี ประชาชนและใช้น้ำตาลอ่อนเพื่อทับซ้อนให้ผลงานเกิดความมีน้ำหนักและมีมิติด้วยการทับซ้อนของ สี ข้าพเจ้าได้ใช้สีฟ้าในวัตถุของรูปดอกกุหลาบด้านในและใช้น้ำเงินที่มีน้ำหนักเข้มกว่ามาทับซ้อนให้ เกิดเป็นน้ำหนักและมีมิติของวัตถุ การใช้สีพื้นหลังที่เป็นสีชมพูเพื่อสื่อความรู้สึกให้ภาพลดความรุนแรง อ่อนหวานและอ่อนโยนให้สอดคล้องกับแนวความคิดของข้าพเจ้า





ภาพที่ 41 ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 5

ชื่อผลงาน : End the war

ขนาด : 65 x 88 ซม.

เทคนิค : lithograph

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ (Thesis)

ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2563

ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดผลงานสร้างสรรค์ภายใต้แนวความคิดและทัศนคติส่วนตนที่ข้าพเจ้ามีถึงเรื่องการเมืองในสังคมไทยในปัจจุบัน ข้าพเจ้าได้มีการปรับแนวความคิดต่อเนื่อง จากผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ โดยเลือกใช้สัญลักษณ์ในการชุมนุมของประชาชนในครั้งนั้นๆ เพื่อสื่อถึงแนวความคิดและเกิดเป็นผลงานสร้างสรรค์ ในผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้ใช้สัญลักษณ์ที่เป็นรูปของเล่นตัวต่อ (LEGO) ประกอบเป็นรูปทรงของเปิดสีเหลือง โดยมีที่มาจากคณะผู้ชุมนุมได้ใช้เป็นสัญลักษณ์ในเหตุการณ์การชุมนุม จากการศึกษาค้นคว้าข้อมูลของข้าพเจ้า เปิดยางสีเหลืองเป็นสัญลักษณ์การเคลื่อนไหวทางการเมือง ในผลงานข้าพเจ้าได้ใช้ภาพของเปิดสีเหลืองที่อยู่บนฟองอากาศสีม่วงและสีน้ำเงิน เพื่อสื่อถึงการที่คณะผู้ชุมนุมได้มีการใช้เปิดสีเหลืองเพื่อเป็นเกราะกำบังที่ป้องกันแรงดันน้ำที่เป็นน้ำเปล่าผสมกับสารเคมีที่มีสีม่วงและสีน้ำเงินจากการโดนสลายเพื่อยุติการชุมนุมที่กระทำโดยรัฐบาล ข้าพเจ้าได้ใช้สีเหลืองเป็นสีของเปิดและเป็นน้ำหนักแรกของรูปเปิดในผลงาน และได้มีการใช้สีม่วงและสีแดงที่มีความเป็นสีคู่ตรงข้ามกับสีเหลืองเพื่อทับซ้อนให้เกิดเป็น

น้ำหนัก และให้ผลงานของข้าพเจ้ามีมิติยิ่งขึ้นและใช้สีน้ำตาลที่มีความเข้มที่สุดในผลงานมาเป็นน้ำหนักสุดท้ายในการทับซ้อนของสีในวัตถุของรูปเปิด การใช้สีภาพพื้นหลังข้าพเจ้าเลือกใช้สีม่วงเข้มที่เป็นสีคู่ตรงข้ามของสีเหลืองเพื่อให้การมองภาพผลงานแล้วเกิดการดึงดูดต่อสายตาเพื่อให้เกิดเป็นผลงานที่สมบูรณ์





ภาพที่ 42 ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

ชื่อผลงาน : Expression no.1

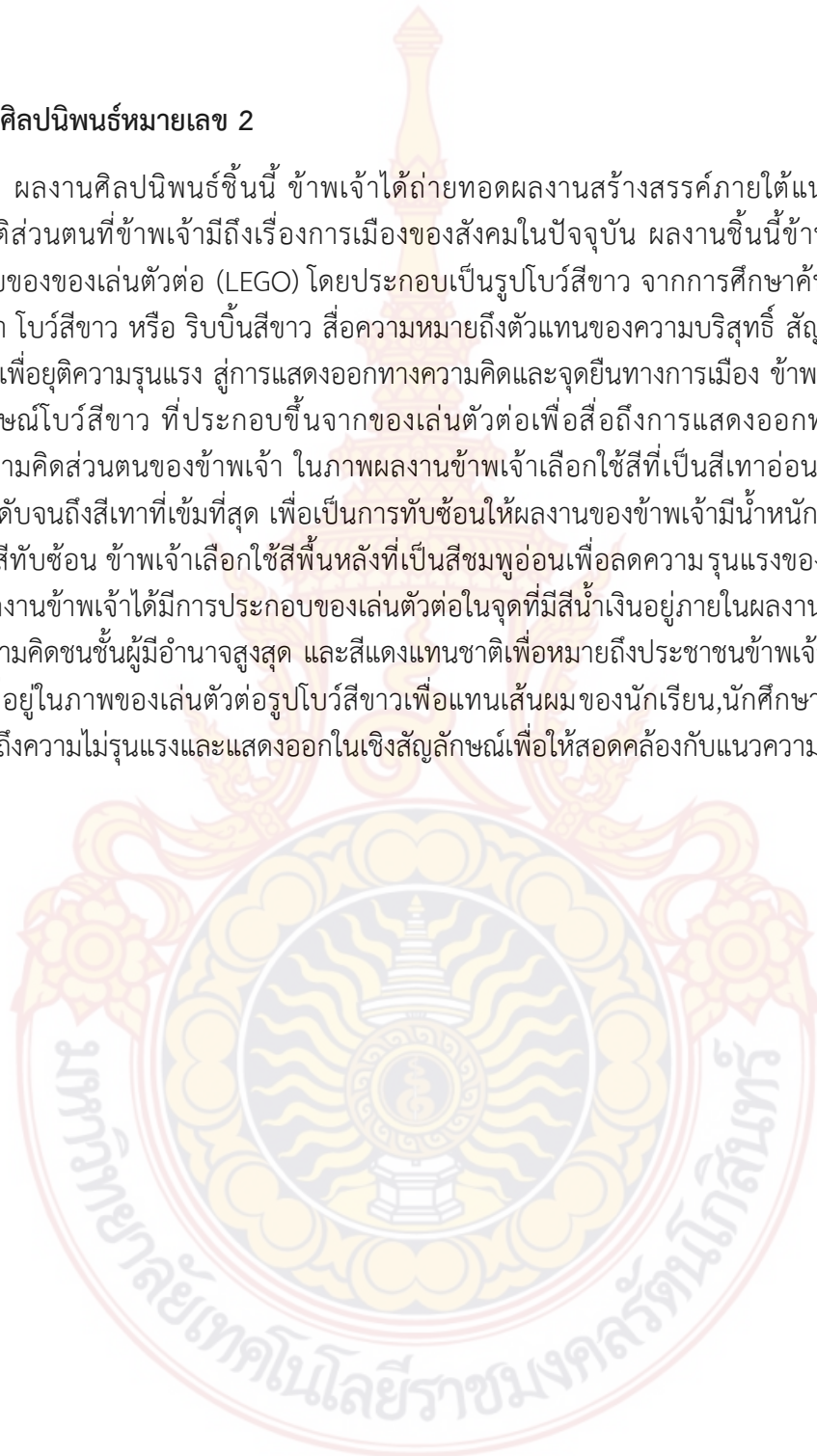
ขนาด : 57 x 80 ซม.

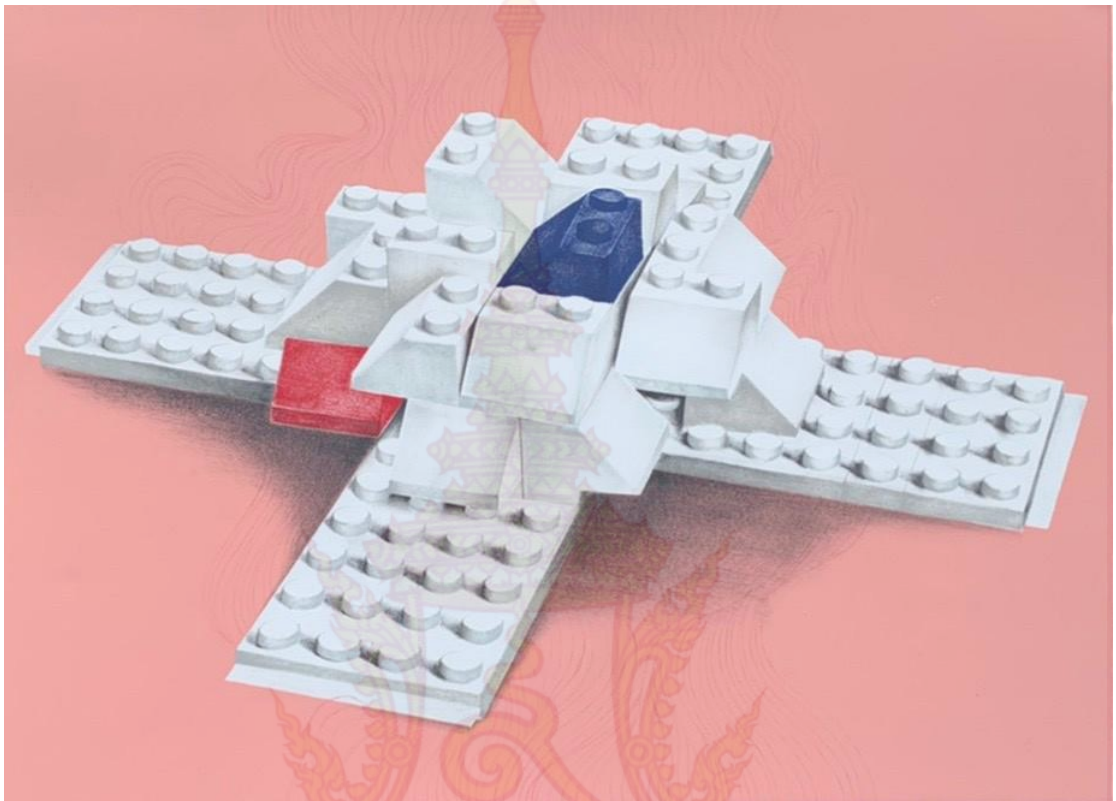
เทคนิค : lithograph

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดผลงานสร้างสรรค์ภายใต้แนวความคิดและทัศนคติส่วนตนที่ข้าพเจ้ามีถึงเรื่องการเมืองของสังคมในปัจจุบัน ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้มีการใช้รูปแบบของของเล่นตัวต่อ (LEGO) โดยประกอบเป็นรูปโบว์สีขาว จากการศึกษาค้นคว้าข้อมูลของข้าพเจ้า โบว์สีขาว หรือ ธิบั่นสีขาว สื่อความหมายถึงตัวแทนของความบริสุทธิ์ สัญลักษณ์แห่งการรณรงค์เพื่อยุติความรุนแรง สู่การแสดงออกทางความคิดและจุดยืนทางการเมือง ข้าพเจ้าจึงได้เลือกใช้สัญลักษณ์โบว์สีขาว ที่ประกอบขึ้นจากของเล่นตัวต่อเพื่อสื่อถึงการแสดงออกทางการเมืองในแนวความคิดส่วนตนของข้าพเจ้า ในภาพผลงานข้าพเจ้าเลือกใช้สีที่เป็นสีเทาอ่อน สีเทาเข้มไล่ไปตามลำดับจนถึงสีเทาที่เข้มที่สุด เพื่อเป็นการทับซ้อนให้ผลงานของข้าพเจ้ามีน้ำหนักและเกิดมิติด้วยการใช้สีทับซ้อน ข้าพเจ้าเลือกใช้สีพื้นหลังที่เป็นสีชมพูอ่อนเพื่อลดความรุนแรงของภาพผลงาน ในภาพผลงานข้าพเจ้าได้มีการประกอบของเล่นตัวต่อในจุดที่มีสีน้ำเงินอยู่ภายในผลงานเพื่อสื่อแสดงถึงแนวความคิดชนชั้นผู้มีอำนาจสูงสุด และสีแดงแทนชาติเพื่อหมายถึงประชาชนข้าพเจ้าได้แฝงด้วยเส้นบางๆที่อยู่ในภาพของเล่นตัวต่อรูปโบว์สีขาวเพื่อแทนเส้นผมของนักเรียน, นักศึกษา หรือประชาชนเพื่อสื่อถึงความไม่รุนแรงและแสดงออกในเชิงสัญลักษณ์เพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิดของข้าพเจ้า





ภาพที่ 43 ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2

ชื่อผลงาน : Expression no.2

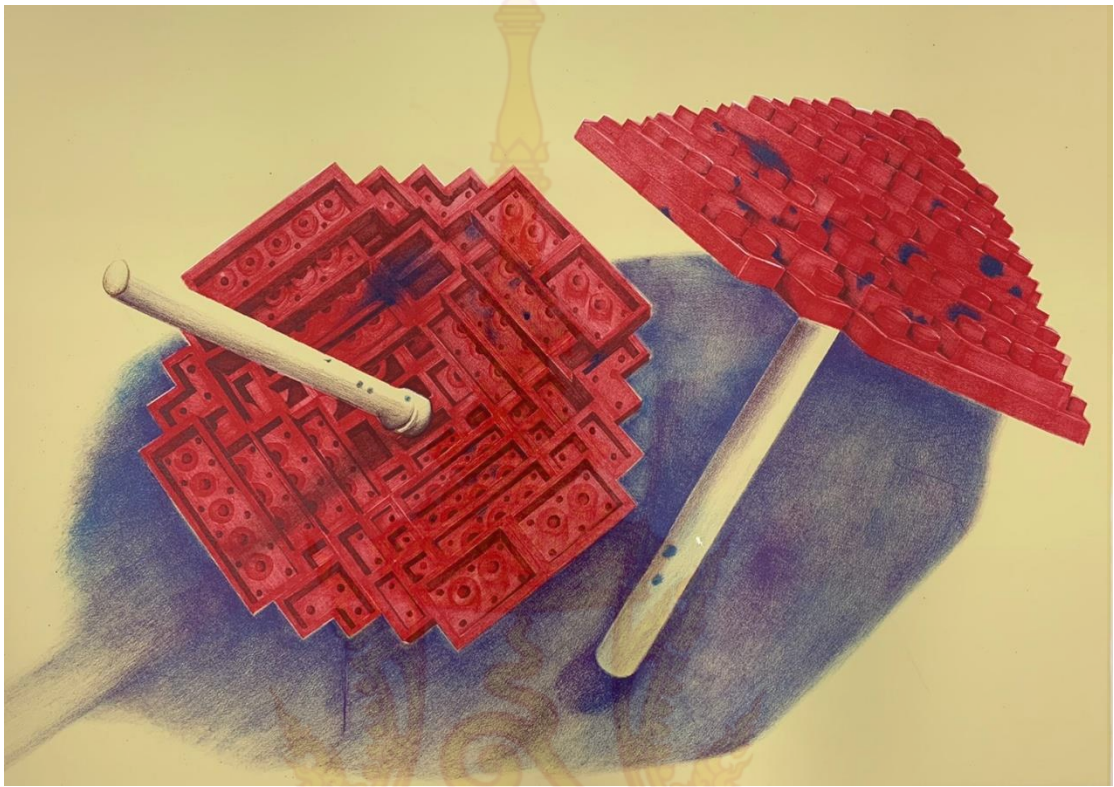
ขนาด : 61 x 85 ซม.

เทคนิค : lithograph

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดผลงานสร้างสรรค์ภายใต้แนวความคิดและทัศนคติส่วนตนที่ข้าพเจ้ามีถึงเรื่องการเมืองของสังคมในปัจจุบัน ในผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ภาพผลงานโดยการนำของเล่นตัวต่อ (LEGO) ประกอบให้มีความคล้ายคลึงกับรูปปั้นมากที่สุด ข้าพเจ้าเลือกใช้รูปปั้นเพื่อสื่อเป็นสัญลักษณ์ในภาพผลงาน เนื่องจากर्मในความคิดส่วนตนของข้าพเจ้าเป็นอุปกรณ์ที่คณะผู้ชุมนุมได้ใช้เพื่อป้องกันตนเองจากการโดนการสลายการชุมนุม โดยมีการใช้แก๊สน้ำตาและการฉีดน้ำที่มีแรงดันสูง เป็นน้ำเปล่าผสมด้วยสารเคมีสีน้ำเงินใส่คณะผู้ชุมนุม ข้าพเจ้าเลือกใช้รูปวัตถุर्मเป็นสีแดงและมีการทับซ้อนของสีน้ำตาลและสีน้ำเงินเป็นสีที่เข้มกว่าเพื่อให้เกิดน้ำหนักและมีมิติในภาพผลงาน ภายในวัตถุर्मมีคราบของสีน้ำเงินเพื่อสื่อถึงน้ำเปล่าที่ผสมสารเคมีสีน้ำเงินที่ใช้ในการสลายการชุมนุมให้สอดคล้องกับแนวความคิดที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อมากที่สุด ภาพพื้นหลังข้าพเจ้าเลือกใช้สีเหลืองอ่อนเพื่อให้ภาพดูอ่อนโยนและไม่สื่อถึงความรุนแรงโดยตรงไปตรงมา



ภาพที่ 44 ผลงานศิลปะนิพนธ์หมายเลข 3

ชื่อผลงาน : Expression no.3

ขนาด : 57 x 80 ซม.

เทคนิค : lithograph

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

บทที่ 5

บทสรุป

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากความคิดส่วนตนในมุมมองทางการเมืองในปัจจุบัน ข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนอความคิดในทัศนคติของข้าพเจ้าที่มีต่อการเมืองโดยฉาบฉวยสามารถรับรู้และเข้าใจได้ถึงสถานการณ์ทางการเมืองไทย เนื่องด้วยรัฐบาลยุคปัจจุบันเกิดความบริหารประเทศด้วยความขาดประสพการณ์ ซึ่งล้วนส่งผลกระทบต่อความเป็นอยู่ของประชาชน จากการที่ประชาชนได้เริ่มมีการประท้วงเพื่อเรียกร้องสิทธิอันพึงมี เรียกร้องเพื่อขอความเป็นประชาธิปไตยและเพื่อการมีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น ข้าพเจ้าจึงเห็นสมควรว่ารัฐบาลควรปฏิบัติเพื่อดูแลประชาชนทุกคนให้มีสิทธิ เสรีภาพ และมีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น

ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานโดยถ่ายทอดผ่านมุมมองและทัศนคติส่วนตนที่มีต่อการเมืองของข้าพเจ้า โดยข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีกระบวนการถ่ายทอดในรูปแบบของเล่นเด็ก ของเล่นตัวต่อ (LEGO) ประกอบเกิดเป็นรูปทรงตามจินตนาการ และโดยการใช้สัญลักษณ์ที่มีที่มาจากเหตุการณ์การประท้วงของประชาชนต่อรัฐบาลในแต่ละครั้ง ผ่านกระบวนการถ่ายภาพและการตัดต่อภาพ จัดองค์ประกอบเป็นผลงานผ่านรูปทรง เส้น สี และน้ำหนัก ผ่านความคิดและทัศนคติของข้าพเจ้าเพื่อสื่อถึงมุมมองทางการเมืองโดยถ่ายทอดเป็นผลงานศิลปะส่วนตน เพื่อช่วยเสริมให้เรื่องราวที่ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์เป็นผลงานให้สมบูรณ์แบบ ถ่ายทอดผ่านเทคนิคภาพพิมพ์หินบนแผ่นอลูมิเนียม ในรูปแบบผลงาน 2 มิติ

ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ขั้นตอนการทำงานในกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph) ที่มีขั้นตอนกระบวนการที่ซับซ้อนและมีความละเอียดอ่อนในการปฏิบัติงาน ในการปฏิบัติงานเทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph) จึงจำเป็นต้องมีการวางแผนในการปฏิบัติงานอย่างรอบคอบ เพื่อลดข้อผิดพลาดในระหว่างการทำงานให้เกิดน้อยที่สุด ข้าพเจ้าจึงได้เรียนรู้การปฏิบัติงานศิลปะภาพพิมพ์อย่างเป็นระบบ เพื่อถ่ายทอดแนวความคิดส่วนตนของข้าพเจ้าผ่านการสร้างสรรค์เกิดเป็นผลงานศิลปะส่วนตน เพื่อช่วยเสริมให้ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าสมบูรณ์แบบ ข้าพเจ้าจึงจำเป็นต้องมีสติปัญญาในการปฏิบัติงานอยู่เสมอ เพื่อวางแผนในการดำเนินกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph) อย่างถูกวิธีที่สุดในการปฏิบัติงาน หากในการปฏิบัติงานพบข้อผิดพลาดข้าพเจ้าจึงควรต้องหาวิธีการแก้ไขโดยเร็วที่สุด ข้าพเจ้าได้นำคำติชมของคณาจารย์ศิลปะภาพพิมพ์และคำแนะนำมาปรับใช้เพื่อแก้ไขและพัฒนาผลงานให้สมบูรณ์และดีมากยิ่งขึ้น

บรรณานุกรม

หนังสือภาษาไทย

เบญจมาศ พลอินทร์. (2525) .แง่คิดจากวรรณคดีและวรรณกรรม. (พิมพ์ครั้งที่1). กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.

สุพัตรา สุภาพ. (2528). สังคมและวัฒนธรรมไทย : ค่านิยม ครอบครัว ศาสนา ประเพณี. (พิมพ์ครั้งที่5). กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.

สารสนเทศภาษาไทย

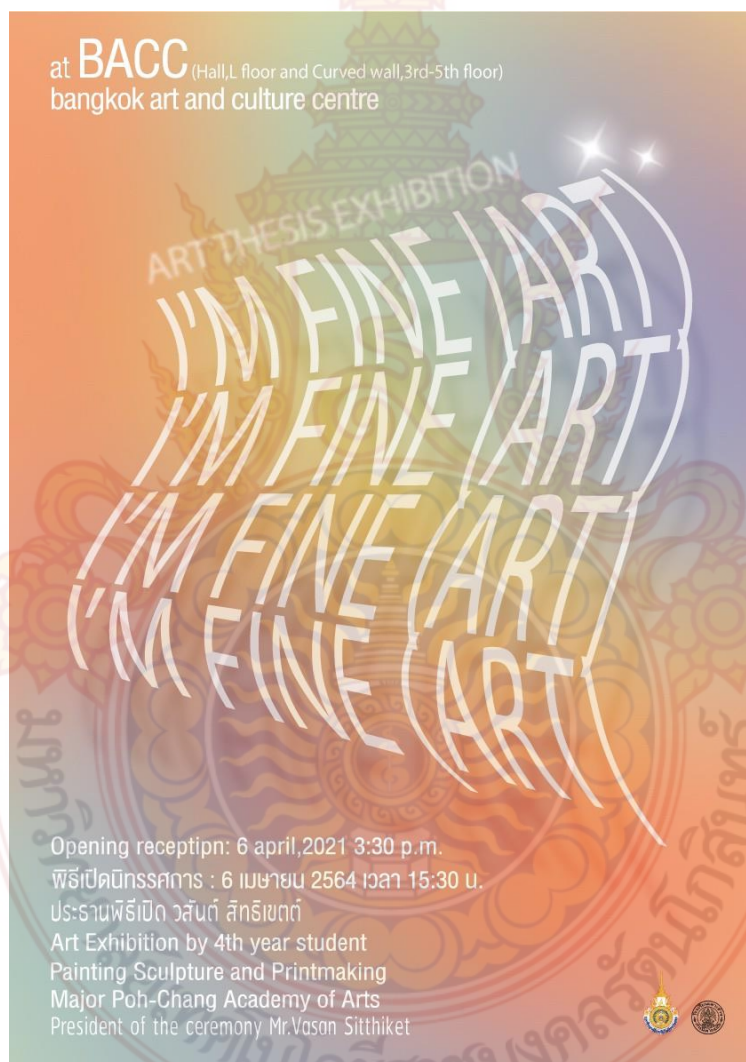
llawfreedom, สถานการณ์ปัจจุบัน ภูมิหลังทางการเมืองของสังคมไทย, เข้าถึงเมื่อ 21 ธันวาคม 2563, เข้าถึงได้จาก <https://freedom.ilaw.or.th/freedom-of-expression-101/curren>
วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี, การเมืองไทย, เข้าถึงเมื่อ 21 ธันวาคม 2563, เข้าถึงได้จาก <http://th.wikipedia.org/wiki/81%E0%B2%E0%B8%A3%E0%B9%80%E0%B8%A1%E0%B8%B7%E0%B8%B7%E0%B8%AD%E0%B8%87%E0%B9%84%E0%B8%97%E0%B8%A2>
สุวรรณณา งามเหลือ, การศึกษาวิเคราะห์ภาพล้อสังคมไทยในสื่อสังคมออนไลน์, เข้าถึงเมื่อวันที่ 21 ธันวาคม 2563, เข้าถึงได้จาก https://rtt.kku.ac.th/ejournal/pa_upload_pdf/129960.
เรีนรุ๊กฎหมายใกล้ตัว รอบรู้สถาบันทางสังคม, บอกเล่าเหตุการณ์สำคัญทางการเมืองไทย 2475 – ปัจจุบัน, เข้าถึงได้เมื่อ 12 เมษายน 2564, เข้าถึงได้จาก <http://sites.google.reiyrukdhmaykiltawrea/hetukarn-2475---paccuban>
THE STANDARD, รวมรูปแบบ’การแสดงออกเชิงสัญลักษณ์ทางการเมือง’ของคนรุ่นใหม่, เข้าถึงเมื่อ 24 มกราคม 2564, เข้าถึงได้จาก <https://thestandard.co/political-symbolic-expression/>

ภาคผนวก



ภาพบรรยากาศการแสดงผลงานในนิทรรศการศิลปะนิพนธ์

การจัดแสดงนิทรรศการศิลปะนิพนธ์
' Art Thesis Exhibition I'm Fine Art '
ของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (BACC)
ระหว่างวันที่ 06 เมษายน ถึง 25 เมษายน 2564



ภาพที่ 45 ภาพโปสเตอร์งานนิทรรศการศิลปะนิพนธ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 46 ภาพปกสูจิบัตร
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 47 ภาพแสดงงานศิลปนิพนธ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 48 ภาพบรรยากาศแสดงงานศิลปนิพนธ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 49 ภาพบรรยากาศแสดงงานศิลปนิพนธ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 50 ภาพบรรยากาศแสดงงานศิลปนิพนธ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ประวัติ

ชื่อ นางสาวธีรดา เอี่ยมชุกุล

วันเกิด 21 ธันวาคม 2539

ที่อยู่ 103 ซ.พิบูลสงคราม 14 ต.ตลาดขวัญ อ.เมืองนนทบุรี จ.นนทบุรี 11000

ประวัติการศึกษา

ระดับอนุบาลและประถมศึกษา โรงเรียนทานสัมฤทธิ์วิทยา

ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนนนทบุรีพิทยาคม

ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา

ระดับปริญญาตรี ศิลปบัณฑิต ภาควิชาจิตรศิลป์ สาขาศิลปะภาพพิมพ์

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

เกียรติประวัติ

2563 นิทรรศการดินเปื้อนหมึก ครั้งที่ 12 ตอน ถอด - พิมพ์ (Ctrl+c - Ctrl+v)

หอศิลป์ ณ บ้านเจ้าพระยา

2564 ร่วมแสดงผลงานในโครงการ จินตนาการ สืบสาน วรรณกรรมไทยกับอินเทอร์เน็ต ปีที่ 14

นิทรรศการศิลปนิพนธ์ “ I’m Fine Art ”

หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (BACC)