



ช่วงเวลาของความเปลี่ยนแปลง

TIME OF CHANGE

ธนพล อินทฤทธิ์

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา 2561

ช่วงเวลาของความเปลี่ยนแปลง

ธนพล อินทฤทธิ์



ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา 2561

TIME OF CHANGE

Thanapol Intalit



The Art Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement
For Bachelor Degree of Fine Arts major in Graphic Arts
Department of Fine Arts POH-CHANG ACADEMY OF ARTS
Rajamangala university of Technology Rattanakosin
2018

หัวข้อเรื่อง	ช่วงเวลาของความเปลี่ยนแปลง
นักศึกษา	นายธนพล อินทฤทธิ์
รหัสนักศึกษา	4581070841113
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัลลภ วังบอน
หลักสูตร	ศิลปะบัณฑิต สาขาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา	2561

บทคัดย่อ

นำเสนอเรื่องราวและเนื้อหาของสภาพแวดล้อมที่กำลังก้าวสู่ยุคโลกาภิวัตน์ ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว ส่งผลกระทบต่อพฤติกรรมของมนุษย์ เพราะการเติบโตและขยายตัวของสังคมเมือง เพิ่มขึ้นอย่างไม่เป็นระเบียบ ของสิ่งก่อสร้าง ที่ลุกกล้าทำให้ส่งผลกระทบเกิดความแออัดของที่อยู่อาศัย ส่งผลถึงวิถีชีวิตที่ต้องมีการปรับตัวให้เข้ากับสภาพแวดล้อมในปัจจุบัน

ข้าพเจ้าจึงนำสิ่งเหล่านี้มาเป็นแรงบันดาลใจและผสมผสานกับความคิด นำมาถ่ายทอดผ่านผลงาน เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ โดยชี้ให้เห็นถึงสัญลักษณ์และบันทึกความงาม ของลักษณะพื้นผิวของสิ่งก่อสร้าง มาสร้างสรรค์ และถ่ายทอดทางกายภาพ และบันทึกมุมมองในช่วงเวลาของความเปลี่ยนแปลง

Title TIME OF CHANGE
Name Mr.Thanapol Intalit
Student ID 4581070841113
Advisers Ass.Prof.Pallop Wangborn
Degree Bachelor Degree of Fine major in Graphic Arts
 Department of Fine Arts POH-CHANG ACADEMY OF ARTS
 Rajamangala university of Technology Rattanakosin
Year 2018

Abstract

Present the story and the content of the environment that has come to the era of Globalization. Cause quickly to change . Impact on human behavior. Because of the growth and expansion urban area of life. The disorder of building intrusion makes impact congestion of the living. Affect the way to adapt to environment around today.

I brought these for inspiration and blend with the idea. The transfer print technique his woodcuts. The pointing out in symbols and save the beauty. Of the surface construction of structures to create and convey the physical record in the vale of view changes.

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ อนุมัติให้ศิลปินพันธ์
เรื่อง ช่วงเวลาของความเปลี่ยนแปลง
เสนอโดย นายธนพล อินทฤทธิ์
รหัสนักศึกษา 4581070841113
เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาตรีศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์

ผู้ควบคุมศิลปินพันธ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัลลภ วังบอน

คณะกรรมการสอบศิลปินพันธ์

.....ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัลลภ วังบอน)

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วัชร ธีระพิจิตร)

.....กรรมการ

(อาจารย์เบญจมาศ ปันณราช)

.....กรรมการ

(อาจารย์วรพงษ์ อรุณเรือง)

.....กรรมการ

(อาจารย์เจนวิทย์ ชูทอง)

.....กรรมการ

(อาจารย์สุรัชย์ อุดมมัน)

.....กรรมการ

(อาจารย์ชลลดา ชาญประสพผล)

.....กรรมการ

(อาจารย์สุรางคณา ผิวมันกิจ)

.....กรรมการ

(อาจารย์ทัสนะ ก้อนดี)

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์บรรลุ วิริยาภรณ์ประภาส)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยเพาะช่าง

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณบิดา มารดา และครอบครัวที่เลี้ยงดู คอยส่งเสริมให้การสนับสนุนด้านการศึกษาของข้าพเจ้าตลอดจนคำปรึกษาและให้กำลังใจแก่ข้าพเจ้าเสมอมา

ขอขอบพระคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์พัลลภ ว่างบอน ผู้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการศิลปนิพนธ์ที่กรุณาให้คำปรึกษาแนะนำสิ่งที่เป็นความรู้ และมอบประสบการณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะอันเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนารูปแบบผลงานในอนาคต

ขอขอบคุณพี่น้อง และเพื่อนๆที่คอยช่วยเหลือข้าพเจ้าช่วยเป็นแรงผลักดันให้ผลงานข้าพเจ้าสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีเสมอมา

ธนพล อินทฤทธิ์
19 มีนาคม 2562



คำนำ

เอกสารฉบับนี้เป็นเอกสารประกอบโครงการศิลปนิพนธ์ สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่างมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ประจำปีการศึกษา2561 “ภายใต้หัวข้อช่วงเวลาของความเปลี่ยนแปลง” ข้าพเจ้านำเสนอเรื่องราวและเนื้อหาสังคมที่กำลังก้าวสู่ยุคโลกาภิวัตน์ในปัจจุบัน ที่ประสบพบเจอมาในมุมมองของข้าพเจ้า เพื่อแสดงออกถึงความคิดและการสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะภาพพิมพ์ จากการศึกษาสถานที่ต่างๆ เพื่อเก็บข้อมูล และค้นคว้าจากแหล่งศึกษา ข้าพเจ้าหวังว่าการสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้จะเป็นประโยชน์แก่ทุกคนที่สนใจ

ธนพล อินทฤทธิ์



สารบัญ

	หน้าที่
ปกในภาษาไทย	ก
ปกในภาษาอังกฤษ	ข
หน้าอนุมัติ	ค
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
คำนำ	ช
สารบัญ	ซ
สารบัญภาพ	ญ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา	1
จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์	3
ขอบเขตแห่งการสร้างสรรค์	3
บทที่ 2 พื้นฐานความคิด และอิทธิพลในการสร้างสรรค์	4
ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ	4
อิทธิพลจากสภาพแวดล้อมทางสังคมเมืองและข้อมูลทางสังคมศาสตร์	4
อิทธิพลของบทความ	8
อิทธิพลทางศิลปกรรม	9
บทที่ 3 กระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิค วิธีการ และขั้นตอนการทำงาน	11
ขั้นตอนประมวลความคิด	11
รูปทรงและเนื้อหาในการสร้างสรรค์	14
ขั้นตอนการสร้างสรรค์และเทคนิควิธีการ	15
เทคนิควิธีการสร้างสรรค์	20
อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน	35
กระบวนการสร้างแม่พิมพ์และการพิมพ์	39
บทที่ 4 การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน	46
ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ Terminal project (ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2561)	46
ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1	47
ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2	48
ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3	49
ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4	50
ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5	51

สารบัญต่อ

	หน้าที่
การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ Thesis(ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2561)	52
ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1	53
ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2	54
ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3	55
ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4	56
ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5	57
บทที่ 5 บทสรุป	58
บรรณานุกรม	59
ภาคผนวก	60
ประวัติผู้เขียน	66



สารบัญภาพ

	หน้าที่
ภาพที่ 1 สภาพแวดล้อมในชุมชนเมือง	2
ภาพที่ 2 การก่อสร้างเส้นทางคมนาคม	2
ภาพที่ 3 สภาพแวดล้อมที่อยู่อาศัย	6
ภาพที่ 4 การก่อสร้างของสะพาน	7
ภาพที่ 5 การก่อสร้างของสะพาน	7
ภาพที่ 6 ชื่อผลงาน Williamsburg Bridge	9
ภาพที่ 7 ชื่อผลงาน เมือง 2010	10
ภาพที่ 8 ภาพตึก	12
ภาพที่ 9 ภาพตึก	12
ภาพที่ 10 การก่อสร้างรถไฟฟ้า	13
ภาพที่ 11 การก่อสร้างสะพาน	13
ภาพที่ 12 การก่อสร้างสะพาน	15
ภาพที่ 13 โครงสร้างสะพาน	15
ภาพที่ 14 โครงสร้างเหล็ก	16
ภาพที่ 15 โครงสร้างเหล็กและสแตน	16
ภาพที่ 16 โครงสร้างเหล็ก	17
ภาพที่ 17 โครงสร้างสะพาน	17
ภาพที่ 18 การก่อสร้างสะพาน	18
ภาพที่ 19 ทางด่วน	18
ภาพที่ 20 การก่อสร้างสะพาน	19
ภาพที่ 21 การขึ้นโครงสร้าง	19
ภาพที่ 22 ขั้นตอนการติดต่อภาพร่าง	20
ภาพที่ 23 ขั้นตอนการติดต่อภาพร่าง	20
ภาพที่ 24 ขั้นตอนการติดต่อภาพร่าง	21
ภาพที่ 25 ขั้นตอนการติดต่อภาพร่าง	21
ภาพที่ 26 ขั้นตอนการติดต่อภาพร่าง	22
ภาพที่ 27 ขั้นตอนการติดต่อภาพร่าง	22
ภาพที่ 28 ขั้นตอนการติดต่อภาพร่าง	23
ภาพที่ 29 ขั้นตอนการติดต่อภาพร่าง	23
ภาพที่ 30 ขั้นตอนการติดต่อภาพร่าง	24
ภาพที่ 31 ขั้นตอนการติดต่อภาพร่าง	24
ภาพที่ 32 ภาพร่างผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 1	25

สารบัญภาพต่อ

	หน้าที่
ภาพที่ 33 ภาพร่างผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2	26
ภาพที่ 34 ภาพร่างผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3	27
ภาพที่ 35 ภาพร่างผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4	28
ภาพที่ 36 ภาพร่างผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 5	29
ภาพที่ 37 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1	30
ภาพที่ 38 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2	31
ภาพที่ 39 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3	32
ภาพที่ 40 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 4	33
ภาพที่ 41 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 5	34
ภาพที่ 42 กระดานไม้อัด	35
ภาพที่ 43 การดาษพิมพ์งาน	35
ภาพที่ 44 ไม้บรรทัด	35
ภาพที่ 45 ดินสอ ปากกา	35
ภาพที่ 46 คัตเตอร์	35
ภาพที่ 47 แผ่นรองตัด	35
ภาพที่ 48 อุปกรณ์ทำฉลากพิมพ์งาน	36
ภาพที่ 49 แผ่นคาร์บอน กระดาษลอกลาย	36
ภาพที่ 50 สก๊อตเทป	36
ภาพที่ 51 เครื่องมืออุดคัต	36
ภาพที่ 52 กระดาษทราย	36
ภาพที่ 53 เกียง	36
ภาพที่ 54 หมึกพิมพ์	37
ภาพที่ 55 แท่นกลิ้งสี	37
ภาพที่ 56 ลูกกลิ้งยาง	37
ภาพที่ 57 แท่นพิมพ์	37
ภาพที่ 58 เครื่องมือพิมพ์งานด้วยมือ	37
ภาพที่ 59 ตัวหนีบกระดาษ	37
ภาพที่ 60 ทินเนอร์ น้ำมันสน	38
ภาพที่ 61 ครีมทำความสะอาดเนกประสงค์	38
ภาพที่ 62 การขยายภาพร่าง	40
ภาพที่ 63 การขยายภาพร่างลงแม่พิมพ์	40
ภาพที่ 64 ขั้นตอนการแกะไม้	41
ภาพที่ 65 การผสมสีและทดสอบระดับความเข้มของสี	41

สารบัญภาพต่อ

	หน้าที่
ภาพที่ 66 ขั้นตอนการตีสี	42
ภาพที่ 67 ขั้นตอนการกลิ้งสีลงแม่พิมพ์	42
ภาพที่ 68 ขั้นตอนการวางแม่พิมพ์ พร้อมอุปกรณ์การทำฉากวางแม่พิมพ์	43
ภาพที่ 69 ขั้นตอนการวางกระดาษบนแม่พิมพ์	43
ภาพที่ 70 ขั้นตอนการวางผ้าสักหลาดบนแม่พิมพ์	44
ภาพที่ 71 ขั้นตอนการหมุนแท่นพิมพ์	44
ภาพที่ 72 ขั้นตอนการนำผลงานออกจากแท่นพิมพ์	45
ภาพที่ 73 ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ที่สมบูรณ์	45
ภาพที่ 74 ผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 1	47
ภาพที่ 75 ผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2	48
ภาพที่ 76 ผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3	49
ภาพที่ 77 ผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4	50
ภาพที่ 78 ผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 5	51
ภาพที่ 79 ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1	53
ภาพที่ 80 ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2	54
ภาพที่ 81 ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3	55
ภาพที่ 82 ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 4	56
ภาพที่ 83 ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 5	57
ภาพที่ 84 โปสเตอร์แสดงงานนิทรรศการศิลปนิพนธ์	61
ภาพที่ 85 ภาพแสดงพิธีเปิดงานนิทรรศการศิลปนิพนธ์	62
ภาพที่ 86 ภาพมอบของที่ระลึกพิธีเปิดนิทรรศการศิลปนิพนธ์	62
ภาพที่ 87 ภาพบรรยากาศในงานนิทรรศการ	63
ภาพที่ 88 ภาพบรรยากาศในงานนิทรรศการ	63
ภาพที่ 89 ภาพบรรยากาศในงานนิทรรศการ	64
ภาพที่ 90 ภาพบรรยากาศในงานนิทรรศการ	64
ภาพที่ 91 ภาพบรรยากาศในงานนิทรรศการ	65
ภาพที่ 92 ภาพบรรยากาศในงานนิทรรศการ	65

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา

ปัจจุบันในเมืองหลวงมีความเจริญก้าวหน้าทางด้านวัตถุและเทคโนโลยีต่างๆ ซึ่งพัฒนาไปอย่างรวดเร็วและขยายวงกว้างไปสู่เขตชานเมืองเช่น ทางด่วน รถไฟฟ้า เนื่องจากเมืองหลวงมีความเจริญมากขึ้นจึงได้ดึงดูดให้ประชากรทุกส่วนภูมิภาคให้เข้ามา เพื่อประกอบอาชีพและทำงาน การขยายตัวของเมืองจึงเกิดขึ้นอย่างรวดเร็วเพื่อรองรับจำนวนประชากรที่เพิ่มมากขึ้น สิ่งก่อสร้างตึก อาคารบ้านเรือน สำนักงาน ห้างสรรพสินค้าและคอนโด จึงได้เกิดขึ้นมากมาย มีการก่อสร้างตึกใหม่ และทุบตึกเก่าทิ้งเพื่อผลประโยชน์ทางธุรกิจ การขาดการคำนึงถึงผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมทางสังคม รอบข้างและความแออัดในเมืองที่เพิ่มมากขึ้น เมื่อยุคสมัยมีการเปลี่ยนแปลงทุกสิ่งล้วนมีความแตกต่างกันไป ในทุกๆวันมีสิ่งใหม่เข้ามาแทนที่สิ่งเก่า โดยสิ่งใหม่เหล่านั้นถูกพัฒนา เพื่อให้ตอบสนองทันยุคสมัยและกาลเวลา จนบางครั้งมักทำให้เราผูกติดกับวัตถุทางสังคม ความสะดวกสบาย ที่สร้างขึ้นมาเพื่อตอบสนองความเป็นยุคสมัยปัจจุบัน ซึ่งทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงของเมือง สิ่งแวดล้อมของเมือง ส่งผลไปถึงพฤติกรรมการใช้ชีวิตประจำวัน การใช้ชีวิตในเมืองหลวงที่มีความสะดวกสบายมากขึ้น การคมนาคม การเดินทางเหล่านี้จะเห็นได้ว่าสิ่งต่างๆ ถูกพัฒนาไปอย่างไม่หยุดยั้ง ยิ่งมีการพัฒนาเพิ่มขึ้น อาจจะทำให้ผู้คนมองย้อนกลับมาเห็นถึงผลกระทบก็เป็นได้

สังคมไทยยุคโลกาภิวัตน์มีการเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว ด้วยเหตุและปัจจัยต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี วัฒนธรรมต่างชาติ เงินทุน สิ่งเหล่านี้ทำให้เมืองหลวงมีความเจริญและขยายตัวขึ้นอย่างรวดเร็ว มีการสร้างสิ่งใหม่เพื่อทดแทนสิ่งเก่าตามความต้องการของจำนวนประชากรที่เพิ่มขึ้น โดยมีได้คำนึงถึงผลกระทบที่ตามมาก็เป็นได้ ซึ่งแตกต่างจากวิถีชีวิตเดิมของข้าพเจ้า ในชนบทที่สงบสุข ข้าพเจ้ารู้สึกถึงการเปลี่ยนแปลงนี้ จำเป็นต้องปรับตัวให้เข้ากับสภาพแวดล้อมทางสังคมเมืองหลวงที่เปลี่ยนแปลงไปและไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ ก่อเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะผ่านเทคนิคกระบวนการภาพพิมพ์แกะไม้



ภาพที่ 1 : สภาพแวดล้อมในชุมชนเมือง
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 2 : การก่อสร้างเส้นทางคมนาคม
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์

1. เพื่อนำเสนอเรื่องราว การเปลี่ยนแปลงของสังคมเมืองในช่วงเวลาต่างๆ
2. เพื่อถ่ายทอดความคิดความรู้สึกที่เกิดจากประสบการณ์จริงของตนเอง ซึ่งได้รับผลกระทบมาจากการเปลี่ยนแปลงของสังคมเมือง
3. เพื่อศึกษาและค้นหาเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีลักษณะเฉพาะของตนเอง

ขอบเขตแห่งการสร้างสรรค์

1. **ขอบเขตของเนื้อหา** ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงช่วงเวลาการเปลี่ยนแปลง ของสังคมเมืองในยุคสมัยที่มีการเจริญเติบโตทางด้าน การคมนาคมอย่างรวดเร็ว
2. **ขอบเขตของรูปภาพ** เป็นผลงานในลักษณะ 2 มิติ ที่มุ่งเน้นการแสดงออกให้เห็นถึงช่วงเวลาของการเปลี่ยนแปลง
3. **ขอบเขตด้านเทคนิค** ใช้กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานผ่านเทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)
4. **ขอบเขตด้านการสร้างสรรค์** ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในชุดนี้ข้าพเจ้าได้เริ่มจากการศึกษาสังเกตพฤติกรรมของตัวเอง ที่มีต่อสภาพแวดล้อมของเมือง การหาข้อมูลจากประสบการณ์จริง ค้นคว้าข้อมูลและผลงานศิลปะกรรมที่เกี่ยวข้องกับแนวความคิด และการเก็บข้อมูล ข้อมูลจากภาพถ่าย เช่น การก่อสร้างของสะพาน การก่อสร้างทางด่วน การก่อสร้างส่วนต่อขยายเมือง เป็นต้น จากนั้นสร้างภาพร่างจากข้อมูลภาพ โดยตัดต่อภาพด้วยคอมพิวเตอร์ เพื่อเป็นการจัดองค์ประกอบใหม่ นำมาสร้างสรรค์ให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ และแนวความคิด

บทที่ 2

พื้นฐานความคิดและอิทธิพลในการสร้างสรรค์

ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ

มนุษย์มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา ความเจริญก้าวหน้าในด้านต่างๆ ส่งผลให้เทคโนโลยีและการคมนาคมก้าวหน้าไปอย่างรวดเร็วบ่อยครั้งที่เราได้รับผลกระทบ จากความก้าวหน้า แต่ก็จำเป็นต้องอาศัยอยู่ในสังคมนั้นด้วยการต้องปรับตัวให้เข้ากับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและสิ่งแวดล้อมของเมือง ซึ่งในความเป็นจริงการเปลี่ยนแปลงสิ่งต่างๆ เหล่านั้นอาจทำให้เกิดผลกระทบในด้านบวกหรือด้านลบก็เป็นได้ การเปลี่ยนแปลงนั้นถูกดำเนินไปด้วยความต้องการ เพื่อตอบสนองความสะดวกสบายของมนุษย์ ทว่าการเปลี่ยนแปลงมักไม่ได้นำมาซึ่งความสะดวกสบายเพียงอย่างเดียว อาจส่งผลกระทบต่อตัวเอง และสังคมในท้ายที่สุด

ข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนอเรื่องราวของการเปลี่ยนแปลง ทางสิ่งแวดล้อมของเมืองหลวงในช่วงเวลาต่างๆที่เติบโตและขยายตัวขึ้นอย่างรวดเร็ว ซึ่งอาจส่งผลกระทบต่อที่อยู่อาศัยและวิถีชีวิตของข้าพเจ้า จำเป็นต้องปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงของเมืองข้าพเจ้ารู้สึกคิดต่างเนื่องจากสังคมไทยได้ก้าวสู่ยุคโลกาภิวัตน์ จากจำนวนประชากรเพิ่มมากขึ้น สภาพแวดล้อมของที่อยู่อาศัย การจราจรติดขัดวิถีชีวิตความเป็นอยู่และทัศนียภาพ จึงจำเป็นต้องปรับตัวต่อสภาพภาพแวดล้อมเหล่านี้ อันเป็นพัฒนาทางของสภาพสังคมที่กำลังเปลี่ยนแปลงไป ส่งผลให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปะ เพื่อให้เห็นถึงช่วงเวลาเปลี่ยนแปลง ผ่านสัญลักษณ์ และการบันทึกพื้นผิวของวัสดุจากการพบเห็นที่งดงามในทัศนะของข้าพเจ้าผ่านเทคนิคกระบวนการภาพพิมพ์แกะไม้

อิทธิพลจากสภาพแวดล้อมทางสังคมเมืองและข้อมูลทางสังคมศาสตร์

สังคมโลกของเรานี้มีการเปลี่ยนแปลงมาเรื่อยๆตั้งแต่อดีต คือยุคเกษตรกรรม ยุคอุตสาหกรรม ยุคเทคโนโลยีข่าวสารข้อมูล จนปัจจุบัน คือ ยุคโลกาภิวัตน์ การเปลี่ยนแปลงของสังคมต่างๆ ทั้งหลายในโลกปรากฏชัดขึ้นมากในระยะ 50 ปีที่ผ่านมา เมื่อสังคมมีการเปลี่ยนแปลง

ชีวิตประจำวันของมนุษย์เราจึงไม่สามารถเหมือนเดิมได้ เราต้องปรับตัวอย่างมากมายเพื่อให้สามารถดำรงชีวิตในสังคมและสิ่งแวดล้อมนั้นได้อย่างเป็นปกติสุข¹

ประชากรโลกมีจำนวนราว 7,300 ล้านคน โดยประชากรกว่า 4,200 ล้านคน คิดเป็นกว่า 60% ของประชากรโลก อาศัยอยู่ในทวีปเอเชีย และเป็นเวลาหลายร้อยปีที่ประชากรของโลกส่วนใหญ่อาศัยอยู่ในเขตเมืองที่มีอารยธรรมและความเจริญมากกว่าเขตชนบท ซึ่งในปี 2015 มีประชากรโลกที่อาศัยอยู่ในเขตเมืองถึง 3.4 พันล้านคน Urbanization หรือ การเกิดสังคมเมือง คือการเปลี่ยนแปลงของประชากรจากชนบทสู่เมือง ซึ่งจะค่อยๆเพิ่มขึ้นในสัดส่วนของคนที่อยู่อาศัยในเขตเมือง เกิดขึ้นอย่างมากในแต่ละปี โดย 96% ของการเกิด Urbanization จะเกิดขึ้นในประเทศที่กำลังพัฒนาภายในปี 2030 ซึ่งส่งผลกระทบต่อทรัพยากรต่าง ๆ สำหรับประเทศไทย เมืองหลวงอย่าง กรุงเทพมหานคร ได้รับการกล่าวถึงความเป็นเอกนครสูงสุดเมืองหนึ่งของโลก (เอกนคร (Primate city) หมายถึง เมืองใหญ่ที่สุดของประเทศมีจำนวนประชากรมากกว่าเมืองอันดับรองอย่างมาก เติบโตแต่เพียงเมืองเดียวล้ำหน้าเมืองอื่นๆ) ปัจจุบันกรุงเทพฯมีประชากรมากที่สุดในประเทศ 5.7 ล้านคนในขณะที่อันดับสอง คือจังหวัดนครราชสีมา 2.6 ล้านคน อันดับสามคือ อุบลราชธานี 1.9 ล้านคน เป็นต้น ในอดีตรัฐบาลจะมุ่งเน้นการพัฒนากรุงเทพมหานครเป็นศูนย์กลางทางเศรษฐกิจที่มี ธุรกิจใหญ่ๆ ตลอดจนเป็นศูนย์กลางการคมนาคมของประเทศ ถนนหลักทุกสาย รถไฟทุกขบวน จะมีเป้าหมายที่กรุงเทพฯ เป็นจุดที่สามารถผ่านไปทางเหนือ ใต้ ตะวันออก ตะวันตกได้ ส่งผลให้กรุงเทพฯมีอัตราประชากรเพิ่มขึ้น จากการที่ประชากรในจังหวัดอื่นๆย้ายถิ่นเข้ามาหาความเจริญก้าวหน้าในเมือง ต่อมารัฐบาลกระจายการพัฒนาไปยังเขตจังหวัดปริมณฑล ทำให้เมืองเหล่านั้นได้รับการพัฒนาในด้านต่างๆเช่นเดียวกัน อัตราการเพิ่มประชากรของกรุงเทพฯจึงลดลง²

สถาปัตยกรรม (architecture) รวมถึง อาคารหรือสิ่งก่อสร้าง รวมถึงสิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวข้องทั้งภายในและภายนอกสิ่งปลูกสร้างนั้น ที่มาจากการออกแบบของมนุษย์ ด้วยศาสตร์ทางด้านศิลปะ การจัดวางที่ว่าง ทัศนศิลป์ และวิศวกรรมการก่อสร้าง เพื่อประโยชน์ใช้สอย สถาปัตยกรรมยังเป็นสื่อ

¹ พัทยา สายหู. (2544). *กลไกของสังคม*. น.234. (พิมพ์ครั้งที่ 10). กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

² ทัมา (เมื่อเมืองกำลังโตการจัดการต้องคิดใหม่) .(25 เมษายน 2016) BLOG.SCG Logistics[ออนไลน์] วันที่สืบค้น 25 กุมภาพันธ์ 2562จาก <https://www.scglogistics.co.th/blog/detail/88>

ความคิด และสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมของสังคมในยุคคนนั้นๆ ด้วยองค์ประกอบสำคัญของสถาปัตยกรรมจุดสนใจและความหมายของศาสตร์ทางสถาปัตยกรรมนั้น ได้เปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย

บทความ *De Architectura* ของ Vitruvius ซึ่ง เป็นบทความเกี่ยวกับสถาปัตยกรรม ที่เก่าแก่ที่สุดที่เราค้นพบ ได้กล่าวไว้ว่า สถาปัตยกรรมต้องประกอบด้วยองค์ประกอบสามส่วนหลักๆ ที่ผสมผสานกันอย่างลงตัวและสมดุล ได้แก่

ความงาม (Venustas) หมายถึง สัดส่วนและองค์ประกอบการจัดวางที่ว่างสวยและพื้นผิวของอาคาร ที่ผสมผสานลงตัว ที่ยกระดับจิตใจ ของผู้ได้ยลหรือเยี่ยมเยือนสถานที่นั้นๆ

ความมั่นคงแข็งแรง (Firmitas)

ประโยชน์ใช้สอย (Utilitas) หมายถึง การสนองประโยชน์ และการบรรลุประโยชน์แห่งเจตนารวมถึงปรัชญาของสถานที่นั้น

ดังที่ทราบกันดีโลกสถาปัตยกรรมในช่วงสิ้นคริสต์ศตวรรษที่ 19 และครั้งแรกของคริสต์ศตวรรษที่ 20 นั้น เป็นช่วงของการเสาะแสวงหาทิศทางใหม่ของสถาปัตยกรรม ด้วยความเปลี่ยนแปลงอย่างใหญ่หลวงของสภาพสังคม เศรษฐกิจและการคมนาคม อันมีผลมาจากการปฏิวัติอุตสาหกรรม เกิดระบบการผลิตแบบอุตสาหกรรม เกิดวัสดุใหม่ๆ เกิดความต้องการทางการใช้สอย ไปจนถึงเกิดสุนทรียภาพแบบใหม่ สถาปัตยกรรมใหม่ คือส่วนหนึ่งของโลกใหม่ โลกที่เต็มไปด้วยความเจริญก้าวหน้า ทันสมัย

สภาวะของการพึ่งพาอาศัย หรือความสัมพันธ์ในเชิงความหมายของสถาปัตยกรรม เมืองและสังคมจึงมีอาจแยกออกจากกัน เป็นองค์ประกอบที่สำคัญในการแสดงออกถึงการพัฒนา นอกจากนี้สร้างขึ้นมาเพื่อตอบสนองความต้องการของมนุษย์ ยังมีบทบาทที่สำคัญยิ่ง ในการกำหนดรูปแบบหรือความหมายความสัมพันธ์ต่างๆ ที่ประกอบกันขึ้นเป็นตัวเมืองและสังคม นี่เป็นข้อแสดงให้เห็นถึงกระแสความคิดที่มีผลต่อการยอมรับของผู้คนในสังคม มีการให้ความสำคัญ ความหมายนัยยะของตัวบุคคล การเมือง และเศรษฐกิจ ถูกปรับเปลี่ยนไปโดยความเห็นและสภาพสังคมที่แตกต่าง ของเมืองกรุงเทพฯ รูปแบบของอาคารและการพัฒนาในแต่ละยุคสมัย ทฤษฎีทางสถาปัตยกรรม การวิวัฒนาการและวัสดุการก่อสร้างแต่ละยุคสมัยของอาคารสถาปัตยกรรมในระยะหลัง หรือที่เรียกว่าสถาปัตยกรรมยุคทันสมัย ถึงยุคหลังทันสมัย คุณภาพของอาคาร หรือสถาปัตยกรรมที่ดี จึงต้อง

ตอบสนองต่อผู้ใช้และสอดคล้องกันด้วย กับความงามของรูปทรง จึงเป็นเรื่องความเหมาะสม กับ ประโยชน์ของการใช้สอย หรือวัสดุและการก่อสร้างหรืออื่นๆ³



ภาพที่ 3 : สภาพแวดล้อมที่อยู่อาศัย
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



³ไลอสม สถาปัตตานนท์, สันติ ฉันทวิลาสวงศ์, ปิยลดา ทวีปรังษิพร, ปิ่นรัชฎ์ กาญจนนัชจิติ, ปิยนุช เตลสนนท์, พรรชลัท สุริโยธิน, กวีไกร ศรีทธิธัญและไตรวัฒน์ วิริยศิริ. (2547). **พัฒนาการวิชาการสถาปัตยกรรม.น.1.15 – 1.16.** กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ภาพที่ 4 : การก่อสร้างของสะพาน
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 5 : การก่อสร้างของสะพาน
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

อิทธิพลของบทความ

เวลาคือทรัพยากรที่สำคัญ และมีคุณค่าเพราะด้วยเวลานี้เอง ทำให้เราสามารถสร้างสิ่งต่างๆที่เป็นประโยชน์ขึ้นมาได้มากมายซึ่งมีคุณค่ามากกว่าเงินหลายเท่าตัว คุณค่าของเวลาอาจไม่สามารถเข้าใจได้โดยง่าย "อดีต" "ปัจจุบัน" และ "อนาคต" คือเรื่องราวที่ผ่านมาทั้งหมด ที่เราเป็นคนสร้างขึ้น" เองเรื่องราวต่างที่มีอิทธิพลมากส่งผลกระทบต่อเราในด้านต่างๆ เป็นรากฐานให้ความเป็นตัวเราในปัจจุบันนี้ ทั้งในรูปแบบความคิด การกระทำ และการตัดสินใจ ซึ่งเป็นที่แน่นอนว่าเราไม่สามารถย้อนกลับไปแก้ไขอดีตที่ผ่านมาได้ "ประสบการณ์" และ "บทเรียนปัจจุบันคือเหตุการณ์ ณ เวลา" นี้ ช่วงนี้ ตอนนีเท่านั้น ! มีความเชื่อมโยงกับอดีตอย่างต่อเนื่องเพราะ ณ วินาทีนี้ที่กำลังจะเป็นอดีตในวินาทีข้างหน้าต่อไปเรื่อยๆ ในลักษณะของ Timeline ดังนั้นการตัดสินใจ และการกระทำในปัจจุบันย่อมส่งผลต่อผลลัพธ์ในอนาคตไปอย่างต่อเนื่องตลอดเวลา อนาคต คือช่วงเวลาที่ยังมาไม่

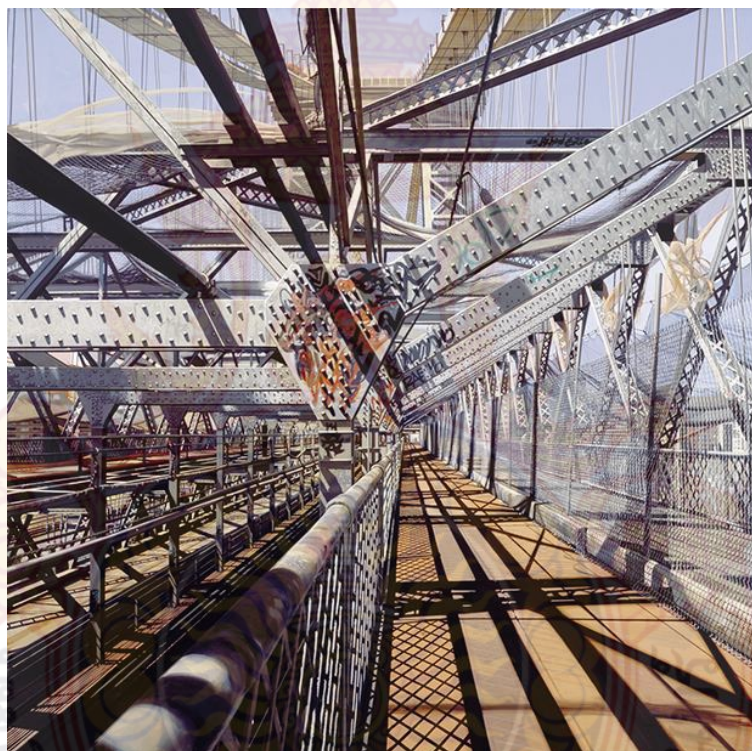
ถึง ซึ่งอนาคตจะเป็นอย่างไร สามารถคาดการณ์ได้จากเหตุการณ์ในอดีต จนถึงปัจจุบัน เพราะอย่าง
 ที่กล่าวไว้ว่า ผลลัพธ์ในอนาคตจะเป็นอย่างไรย่อมเกิดจากการตัดสินใจ และการกระทำในปัจจุบัน
 นั้นเอง"อดีต" จึงมีคุณค่า เพราะมันคือประสบการณ์ที่เป็นบทเรียน สอนให้เรายอมรับความจริง และ
 เรียนรู้ ธรรมชาติจะส่งบทเรียนดีๆ ซ้ำๆ มาให้เราเรียนรู้เรื่อยๆ จนกว่าเราจะเปลี่ยนแปลงสิ่งที่เรา
 กำลังทำในปัจจุบัน ดังนั้นเมื่อเราเรียนรู้จากอดีตได้มากพอการคิดการตัดสินใจ และการกระทำใน
 ปัจจุบันของเราจะเปลี่ยนไป เมื่อเกิดเหตุการณ์เพิ่มขึ้น เราก็สามารถทำสิ่งต่างๆ ให้แตกต่างจากเดิม
 ได้ แล้วจะมีความสุขจากการทำสิ่งต่างๆ มีประสิทธิภาพและประสบความสำเร็จมากขึ้นในปัจจุบัน

แม้แต่ช่วงเวลาที่ยังไม่ถึงอย่าง "อนาคต" ก็สามารถทำให้เรามีความสุขได้ หลายคนอาจมองว่า
 มันเป็นเรื่องเพ้อฝันแต่เพราะมนุษย์มีความสุขได้จากการที่เราได้ทำในสิ่งที่ฝันยังใกล้มันจึงเป็นเรื่อง !
 ที่สำคัญมาก หากเราสามารถ "บริหารอนาคต" ได้อย่างที่ใจต้องการ จากการจินตนาการถึงอนาคตที่
 สดใส วางแผนให้ชัดเจนจากจุดหมายปลายทาง ย้อนกลับมาจนถึงปัจจุบัน จากนั้น จงลงมือทำสิ่งที่
 จะช่วยให้อนาคตเป็นจริงแล้วเราจะมีความสุขกับปัจจุบันมากขึ้น เพราะเรากำลังรู้ตัวว่ากำลังมุ่งหน้า
 สู่ภาพความฝันที่เป็นความจริงมากขึ้นเรื่อยๆ ในที่สุด⁴

⁴ ที่มา (บทเรียนจากการเวลา) (1 กรกฎาคม 2015) SupharerkSaengsawang [ออนไลน์] วันที่สืบค้น 1 มีนาคม
 2562 จาก<http://inspirationbay.blogspot.com/2015/07/blog-post.html>

อิทธิพลทางศิลปกรรม

ริชาร์ดเอสเตส(Richard Estes)เกิดเมื่อวันที่ 14 พฤษภาคม 1932(อายุ 86)ใน Kewanee รัฐอิลลินอยส์จบการศึกษาจาก School of Art Institute of Chicago ในปี 1956 ริชาร์ดเอสเตส เป็นศิลปินจิตรกรรม ชาวอเมริกัน ที่มีผลงานโดดเด่นด้วยการวาดภาพแนวเหมือนจริง (Realism) ริชาร์ดเอสเตส ต้องการแสดงออกถึง สภาพบรรยากาศในเมืองการจัตวางองค์ประกอบ การตัดทอน และมุมมอง มุมมองแบบตรงระยะใกล้และมุมมองกว้าง ที่เป็นเอกลักษณ์ของ ริชาร์ด เอสเตสแสดงออกเพื่อสะท้อนสังคม ริชาร์ด เอสเตสได้จัดนิทรรศการเดี่ยวครั้งแรกที่ อัลลันสโตนแกลเลอรีฟิฟิธกันท์ ศิลปะเมโทรโพลิแทนและฟิฟิธกันท์วิทเนียในปี 1968⁵



ภาพที่ 6 : ชื่อผลงาน Williamsburg Bridge

ที่มา : <https://uk.phaidon.com/agenda/art/five-richard-estes/>

จากการศึกษาผลงานศิลปะของศิลปิน ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทางด้านเทคนิควิธีการ ในการสร้าง มุมมองสภาพบรรยากาศในเมือง การจัตวางองค์ประกอบ และการตัดทอนมาผสมผสานใช้ในผลงาน

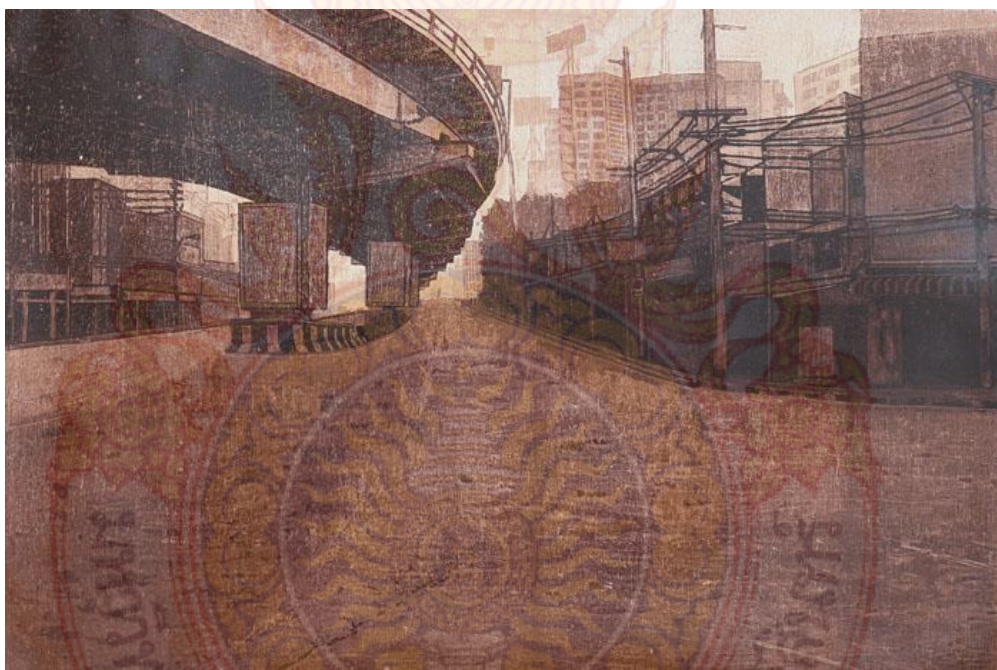
⁵ ที่มา (PHAI DON) (2014) Phaidon mso.net[ออนไลน์] วันที่สืบค้น 3 มีนาคม 2562

จาก <https://uk.phaidon.com/agenda/art/five-richard-estes/>

ศิลปะ ให้ความรู้ถึงแรงปะทะของโครงสร้างที่แสดงออก ผ่านความรู้สึกของเส้น (Perspective) ให้ความรู้ความสมบูรณ์ชิ้นในงานของข้าพเจ้า

ไตรรัตน์ ศรีบุรินทร์

ไตรรัตน์ ศรีบุรินทร์เกิดเมื่อวันที่ 18 สิงหาคม 2527 ต.สมเด็จจ.สมเด็จ จ.กาฬสินธุ์ได้รับรางวัลเกียรติคุณ เหรียญเงิน การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ "ศิลป์ พีระศรี" 26, 25 ผลงานของ ไตรรัตน์ ศรีบุรินทร์ มีบรรยากาศที่ดูเยียบเหงา ไร้ผู้คน ที่สะท้อนจากความรู้สึกภายในจิตใจของตัวเอง ที่ได้เห็นถึงวิถีชีวิตของผู้คนในเมืองที่มากมาย แต่กลับมองว่าตัวเองได้ใช้ชีวิตอยู่คนเดียว จึงถ่ายทอดออกมาเป็นลักษณะที่ดูเยียบเหงา⁶



ภาพที่ 7 : ชื่อผลงาน เมือง 2010

ที่มา : <https://mgronline.com/celebonline/detail/>

จากการศึกษาผลงานศิลปะของศิลปินข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทางด้านเทคนิคและกระบวนการ ในการสร้างสรรค์ ของพื้นผิวที่มีความโดดเด่น และบรรยากาศของผลงาน ให้อารมณ์ความรู้สึกที่เยียบ

⁶ที่มา (ภาพพิมพ์แกะไม้ สะท้อนของ”ชีวิตในกล่อง“ “ไตรรัตน์ ศรีบุรินทร์) (15 มีนาคม 2558) Art Eye View [ออนไลน์] วันที่สืบค้น 3 มีนาคม 2562 จาก <https://mgronline.com/celebonline/detail/>

เหงข้าพเจ้านำมาปรับใช้ภายใต้แนวความคิดเพื่อสร้างพื้นผิวโครงสร้างสะพาน เหล็ก และบรรยากาศ
ในผลงานศิลปะของข้าพเจ้า



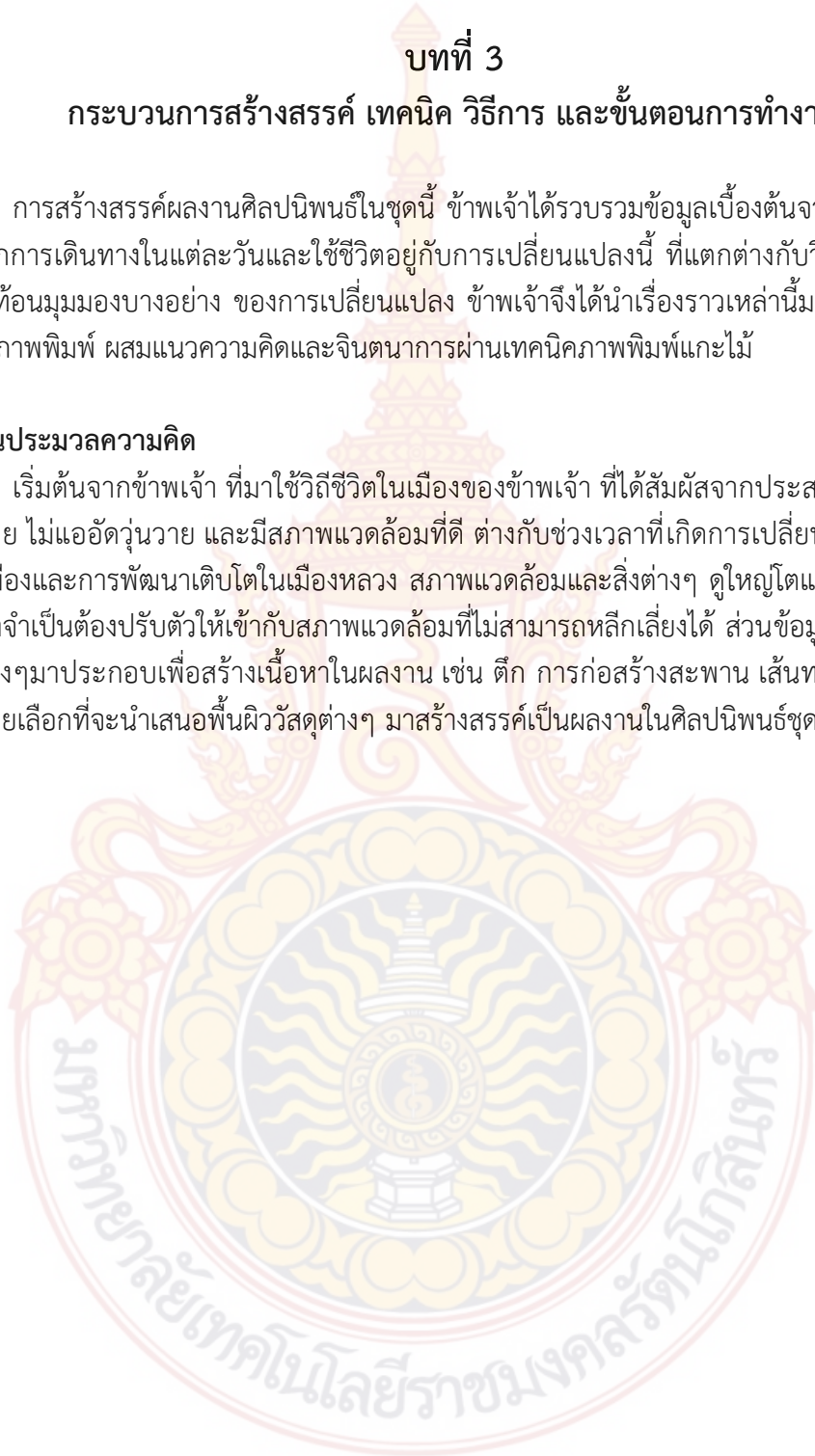
บทที่ 3

กระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิค วิธีการ และขั้นตอนการทำงาน

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ในชุดนี้ ข้าพเจ้าได้รวบรวมข้อมูลเบื้องต้นจากประสบการณ์ที่ได้จากการเดินทางในแต่ละวันและใช้ชีวิตอยู่กับการเปลี่ยนแปลงนี้ ที่แตกต่างกับวิถีชีวิตในชนบท เพื่อสะท้อนมุมมองบางอย่าง ของการเปลี่ยนแปลง ข้าพเจ้าจึงได้นำเรื่องราวเหล่านี้มาสร้างสรรค์เป็นผลงานภาพพิมพ์ ผสมแนวความคิดและจินตนาการผ่านเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้

ขั้นตอนประมวลความคิด

เริ่มต้นจากข้าพเจ้า ที่มาใช้วิถีชีวิตในเมืองของข้าพเจ้า ที่ได้สัมผัสจากประสบการณ์ มีความเรียบง่าย ไม่แออัดวุ่นวาย และมีสภาพแวดล้อมที่ดี ต่างกับช่วงเวลาที่เกิดการเปลี่ยนแปลง ด้วยการขยายเมืองและการพัฒนาเติบโตในเมืองหลวง สภาพแวดล้อมและสิ่งต่างๆ ดูใหญ่โตและวุ่นวาย ทำให้ข้าพเจ้าจำเป็นต้องปรับตัวให้เข้ากับสภาพแวดล้อมที่ไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ ส่วนข้อมูลที่เป็นภาพ นำภาพต่างๆมาประกอบเพื่อสร้างเนื้อหาในผลงาน เช่น ตึก การก่อสร้างสะพาน เส้นทางรถไฟ ทางด่วน โดยเลือกที่จะนำเสนอพื้นผิววัสดุต่างๆ มาสร้างสรรค์เป็นผลงานในศิลปนิพนธ์ชุดนี้





ภาพที่ 8 : ภาพตึก
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 9 : ภาพตึก
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 10 : ภาพการก่อสร้างรถไฟฟ้า
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 11 : ภาพการก่อสร้างสะพาน
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

รูปทรงและเนื้อหาในการสร้างสรรค์

เนื้อหา (Content) ถ่ายทอดถึงสภาพแวดล้อมการเปลี่ยนแปลง ที่เต็มไปด้วยสิ่งก่อสร้างและการคมนาคม เป็นการแสดงออก จากประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าได้ประสบพบเจอในทุกๆวัน ผ่านกระบวนการความคิดของข้าพเจ้าที่ถ่ายทอดในเรื่องราวต่างๆ ผ่านผลงานทางศิลปะ

รูปทรง (Form) เป็นรูปทรงของวัตถุที่ได้จากการเก็บข้อมูลถ่ายภาพคัดสรรคมาจากภาพจริงของข้าพเจ้า โครงสร้างสิ่งก่อสร้าง เช่น รูปทรงของเสาปูน รูปทรงของเหล็ก และรูปทรงของตึก โดยในภาพจะมีทั้งความยาว ความกว้าง และความหนา ที่ให้ความรู้สึกถึงแรงปะทะและหนัก

เส้น (Line) ซึ่งเกิดจากการทับซ้อนของสิ่งก่อสร้าง ที่มีขนาดต่างกัน เส้นเป็นฐานสำคัญของงานศิลปะทุกชนิดเส้นสามารถให้ความหมาย แสดงความรู้สึก และอารมณ์ได้ด้วยตัวเอง ในผลงานของข้าพเจ้านั้นประกอบไปด้วย เส้นตรง เส้นตั้ง เส้นแนวนอน และเส้นเฉียง แสดงให้เห็นถึงความมั่นคงและการพัฒนา ส่งผลต่อความรู้สึกที่เกิดขึ้นจากการเปลี่ยนแปลง

พื้นผิว (Texture) ลักษณะของพื้นผิวที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ เป็นการใช้พื้นผิวของปูนจากการก่อสร้าง และพื้นผิวของเหล็ก ที่แสดงให้เห็นถึงร่องรอยการเปลี่ยนแปลง

สี-น้ำหนักร (Color-Tone) ข้าพเจ้าเลือกใช้สีน้ำหนักร 80% ในการสร้างสรรค์ผลงานเป็นหลัก และใช้สีโทนร้อน 20% เพื่อให้สีโทนร้อนเป็นจุดสนใจของงาน และทำให้เกิดความรู้สึกขัดแย้งต่อผู้ที่พบเห็น เพื่อให้เห็นความแตกต่าง



ขั้นตอนการสร้างสรรค์และเทคนิควิธีการ

การรวบรวมข้อมูล การรวบรวมข้อมูลจากเรื่องราวต่างๆที่ข้าพเจ้านำเสนอในรูปแบบของตัวข้าพเจ้าที่ข้าพเจ้าจินตนาการ วัตถุนั้นจะต้องสอดคล้องกับเรื่องราวของข้าพเจ้าได้อย่างลงตัว เพื่อให้มีความรู้สึถึงช่วงเวลาของความเปลี่ยนแปลง โดยการมาสร้างสรรค์ใหม่ให้สอดคล้องกับงานของข้าพเจ้า



ภาพที่ 12 : การก่อสร้างสะพาน
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 13 : โครงสร้างสะพาน
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 14 : โครงสร้างเหล็ก
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 15 : โครงสร้างเหล็กและสแตน
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 16 : โครงสร้างเหล็ก
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 17 : โครงสร้างสะพาน
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 18 : การก่อสร้างสะพาน
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 19 : ทางด่วน
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

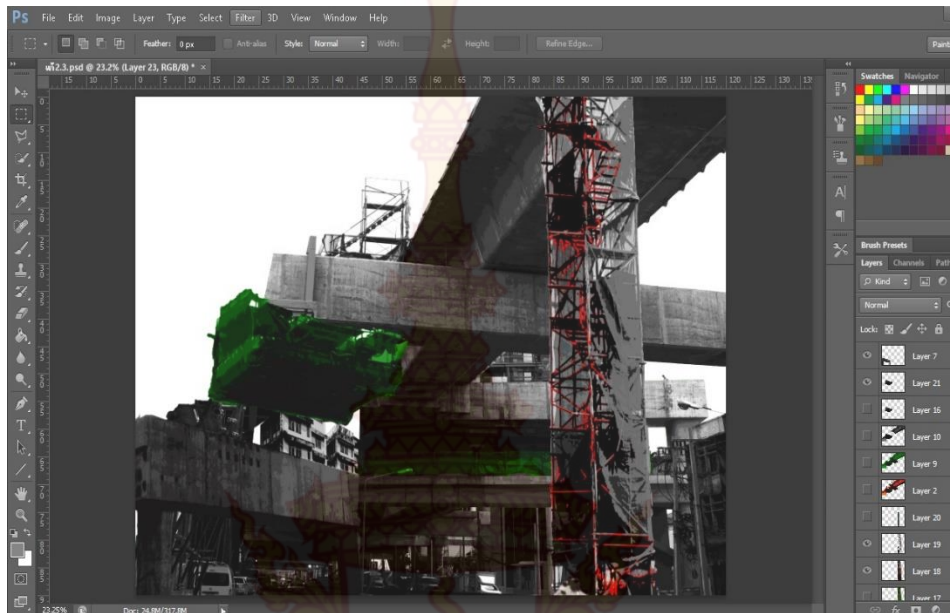


ภาพที่ 20 : การก่อสร้างสะพาน
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

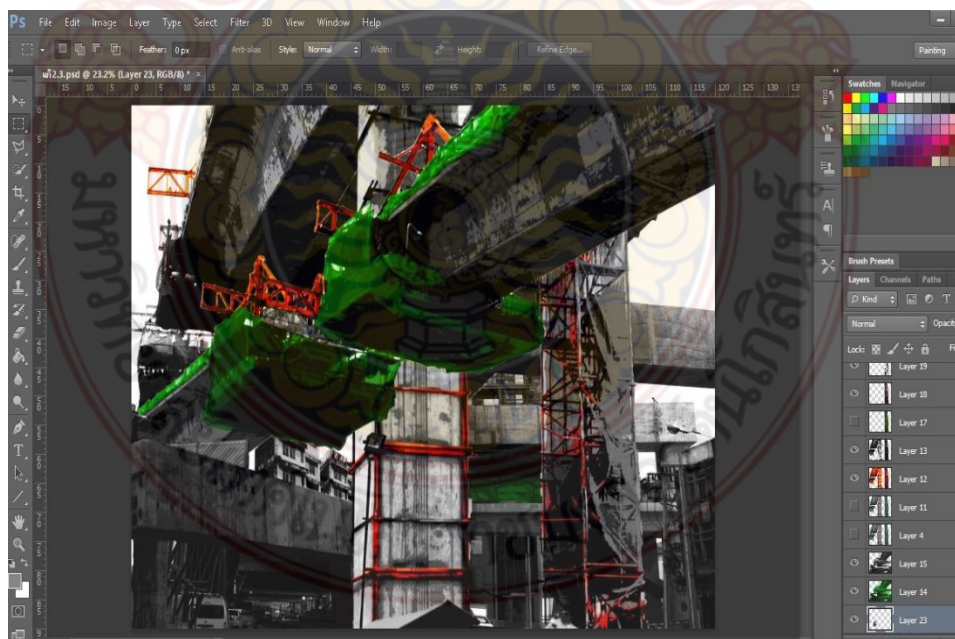


ภาพที่ 21 : การขึ้นโครงสร้าง
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

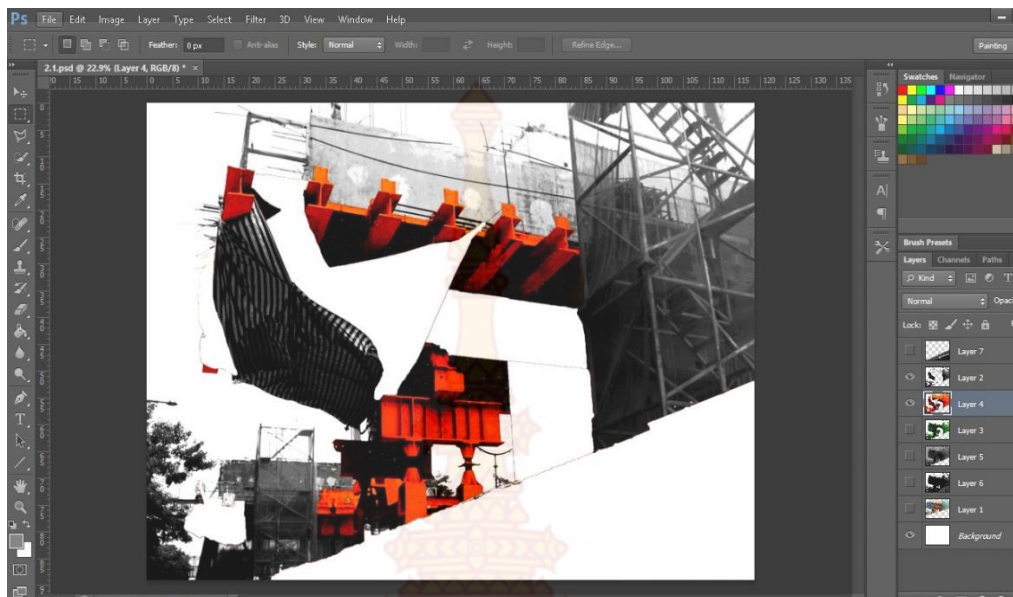
เทคนิควิธีการสร้างสรรค์
การสร้างภาพร่าง



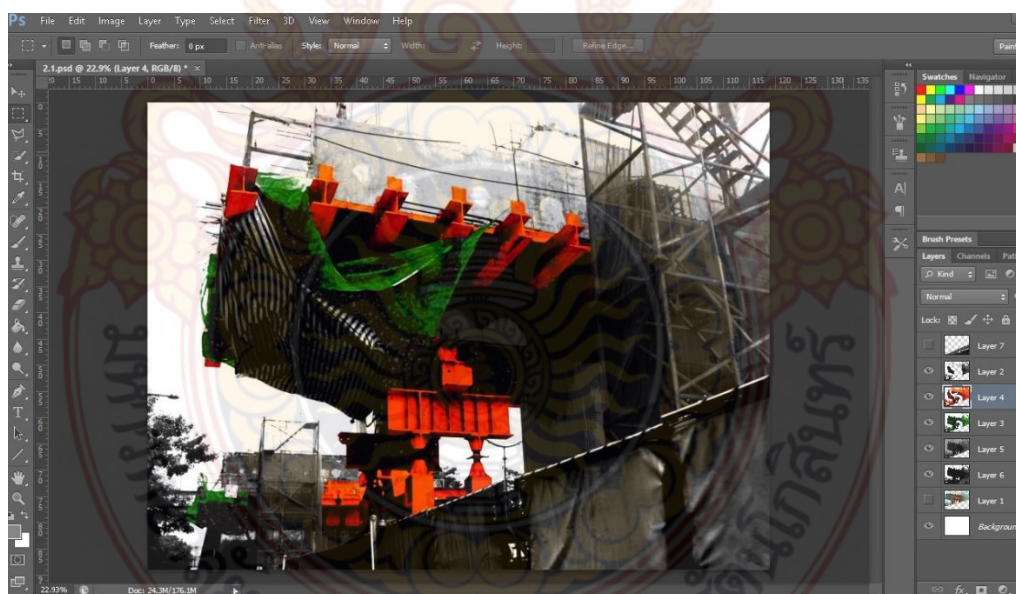
ภาพที่ 22 : ขั้นตอนการตัดต่อภาพร่าง
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



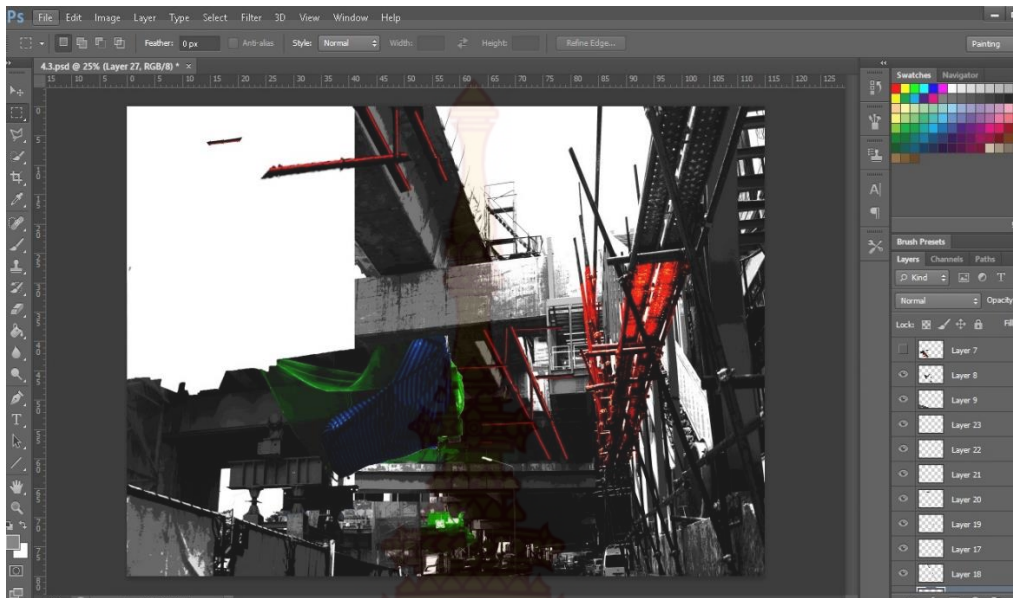
ภาพที่ 23 : ขั้นตอนการตัดต่อภาพร่าง
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



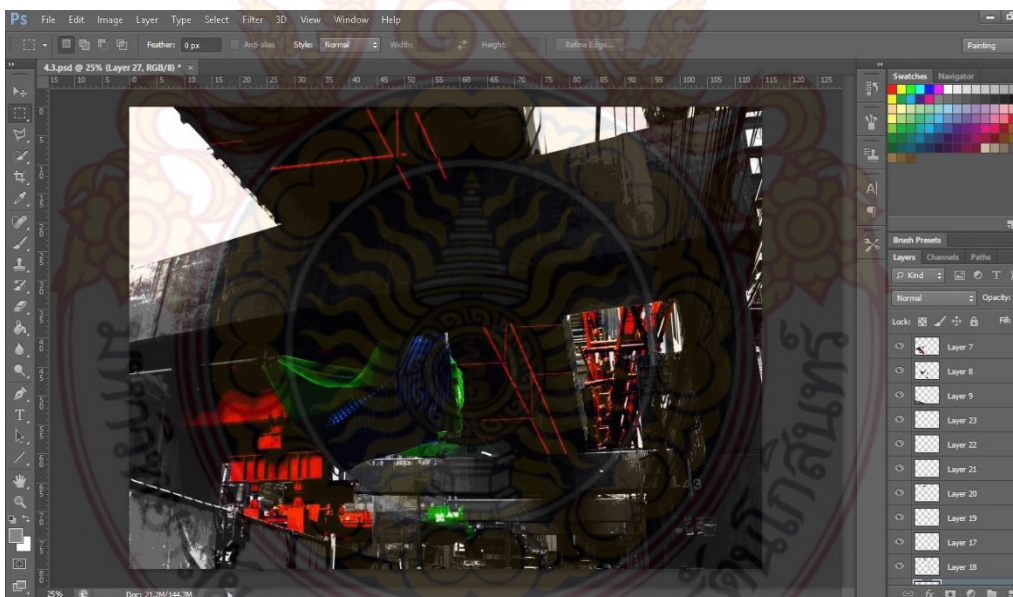
ภาพที่ 24 : ขั้นตอนการตัดต่อภาพร่าง
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



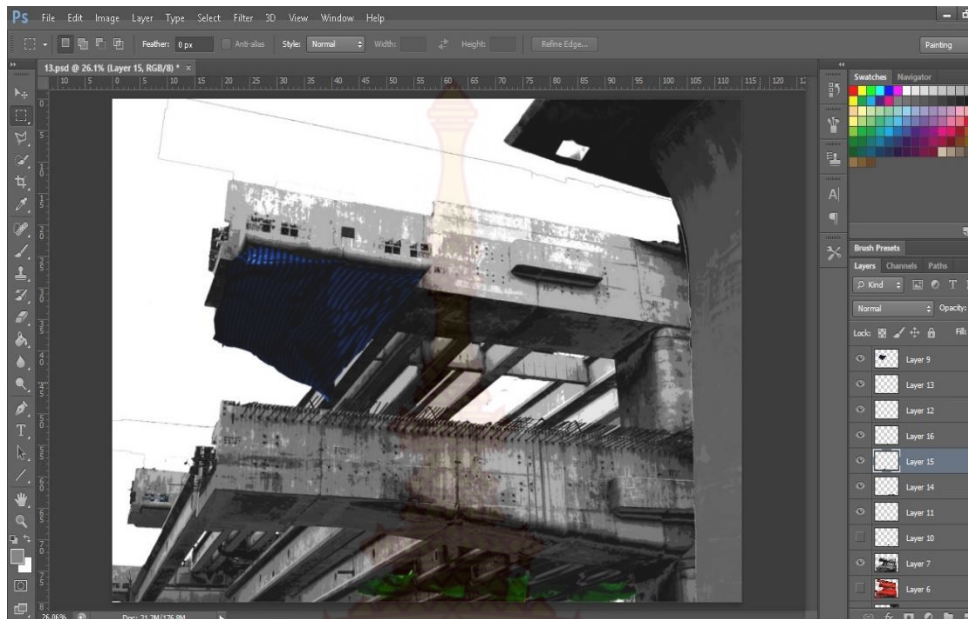
ภาพที่ 25 : ขั้นตอนการตัดต่อภาพร่าง
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



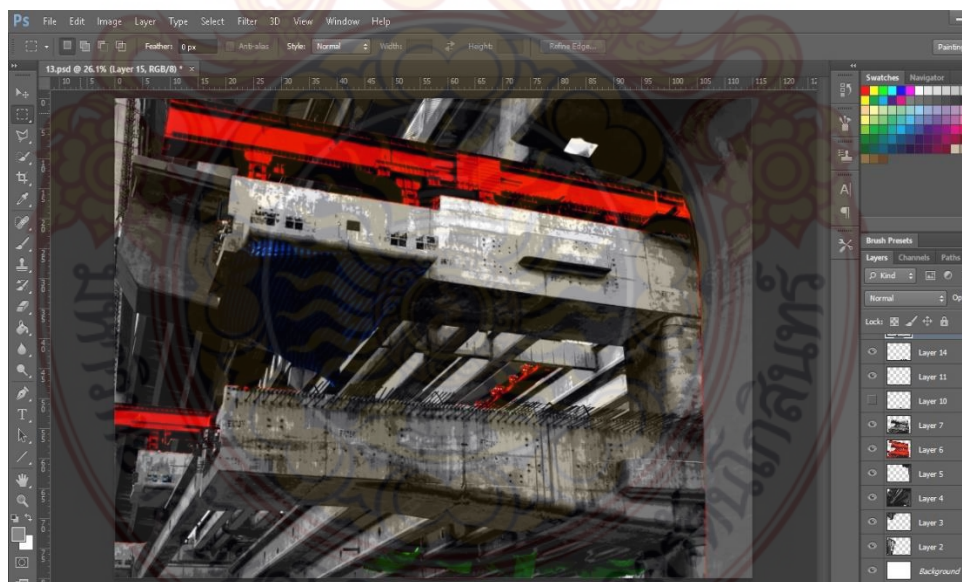
ภาพที่ 26 : ขั้นตอนการตัดต่อภาพร่าง
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



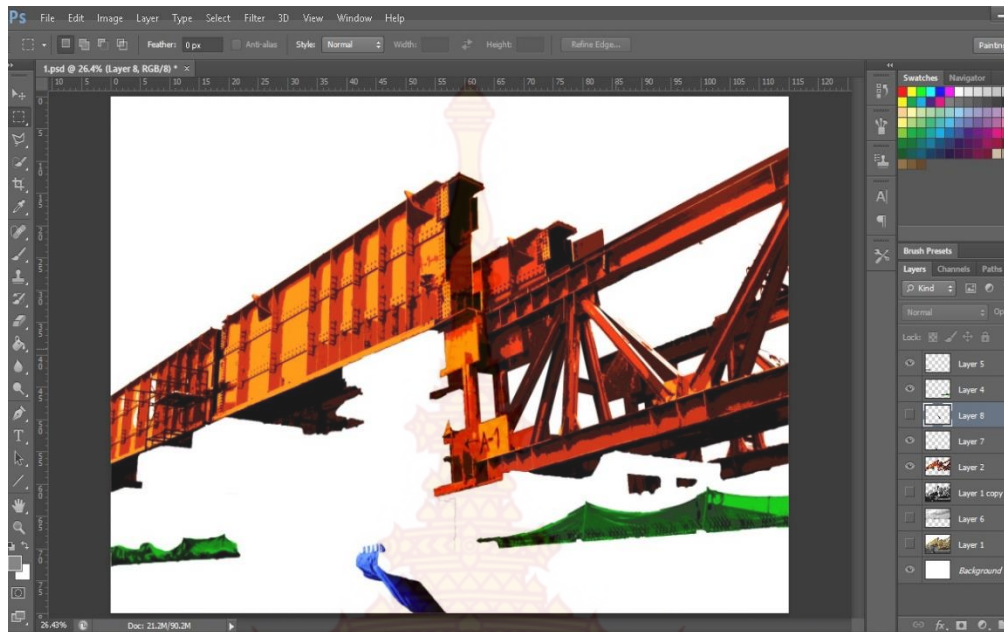
ภาพที่ 27 : ขั้นตอนการตัดต่อภาพร่าง
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



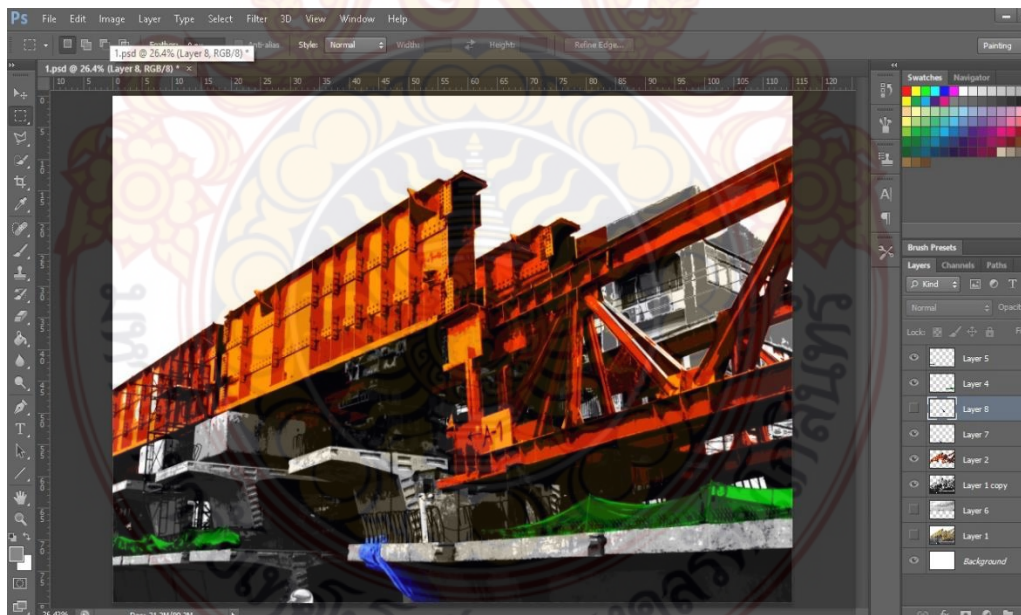
ภาพที่ 28 : ขั้นตอนการตัดต่อภาพร่าง
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 29 : ขั้นตอนการตัดต่อภาพร่าง
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 30 : ขั้นตอนการตัดต่อภาพร่าง
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

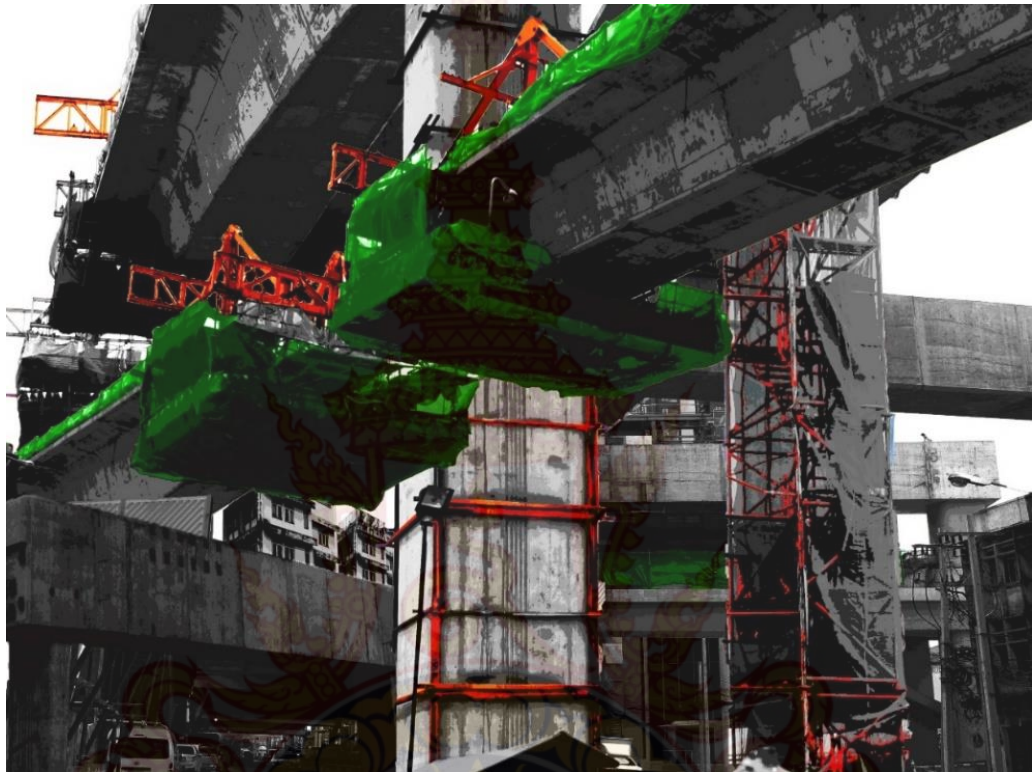


ภาพที่ 31 : ขั้นตอนการตัดต่อภาพร่าง
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์



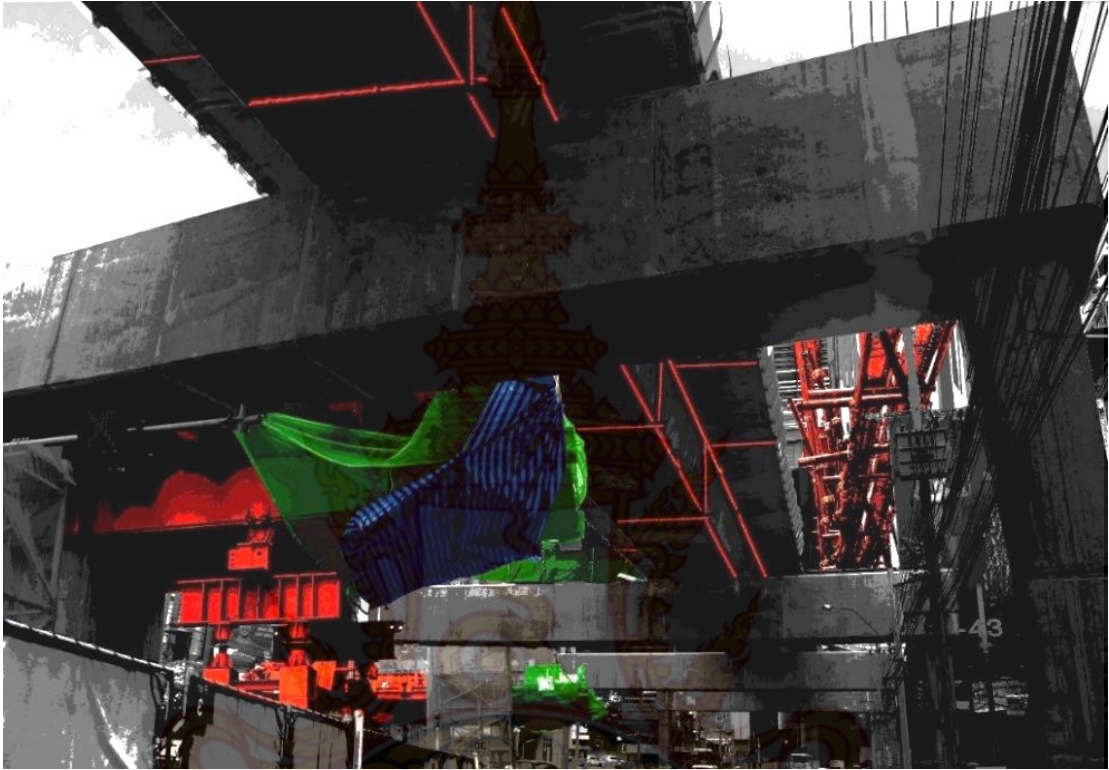
ภาพที่ 32 : ภาพร่างผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 1
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



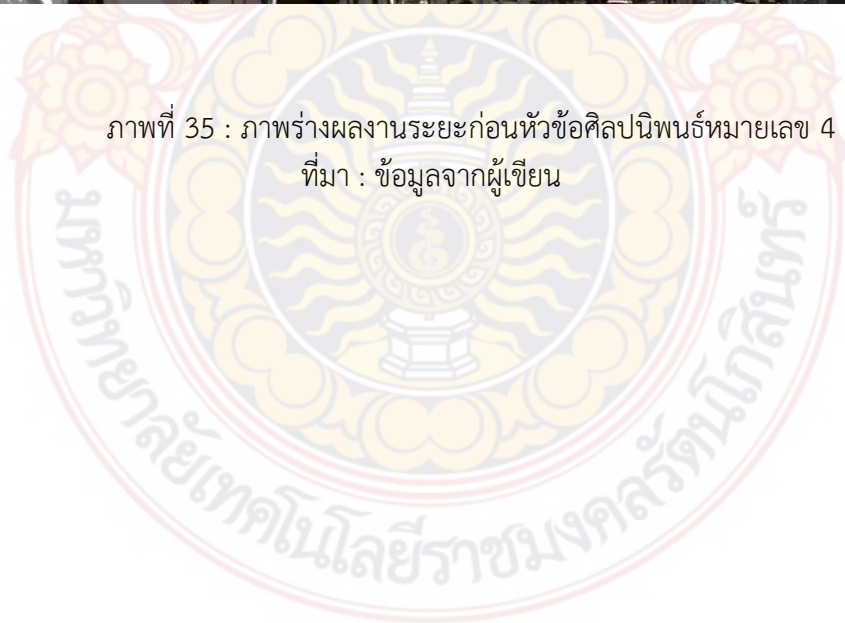
ภาพที่ 33 : ภาพร่างผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

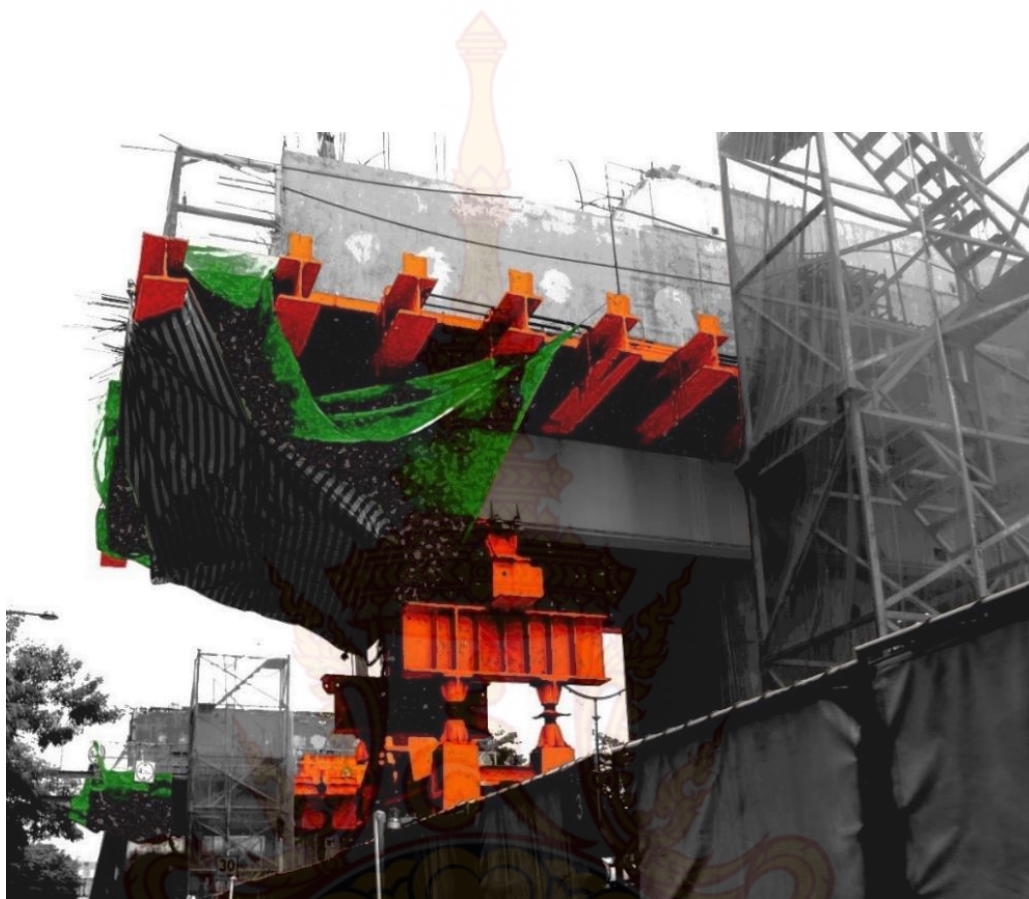


ภาพที่ 34 : ภาพร่างผลงานระยะก่อนหิ้วข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

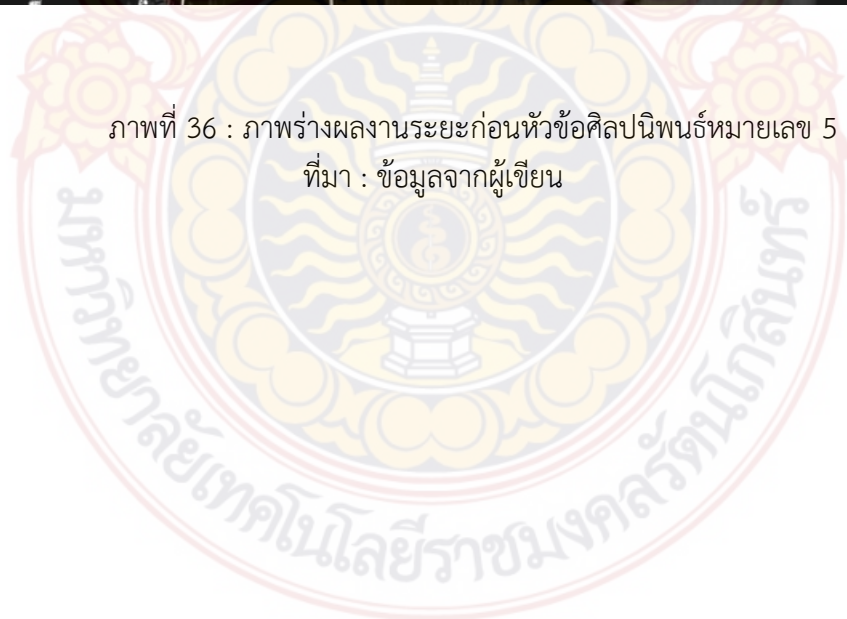


ภาพที่ 35 : ภาพร่างผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

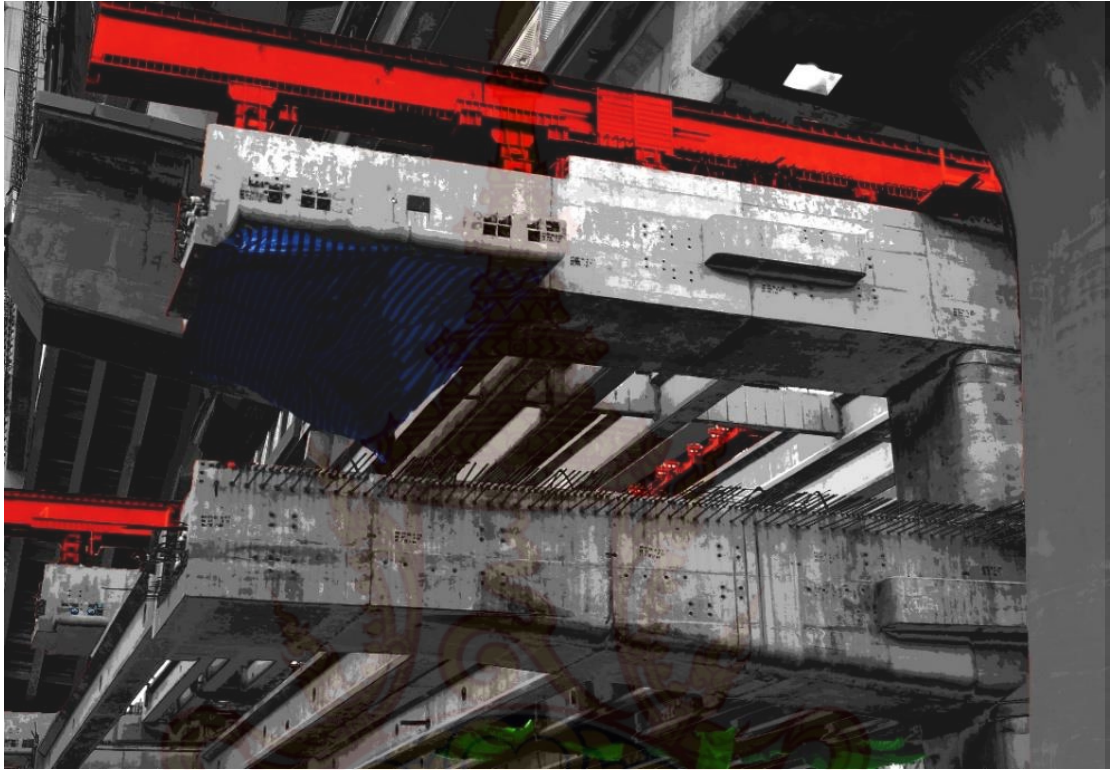




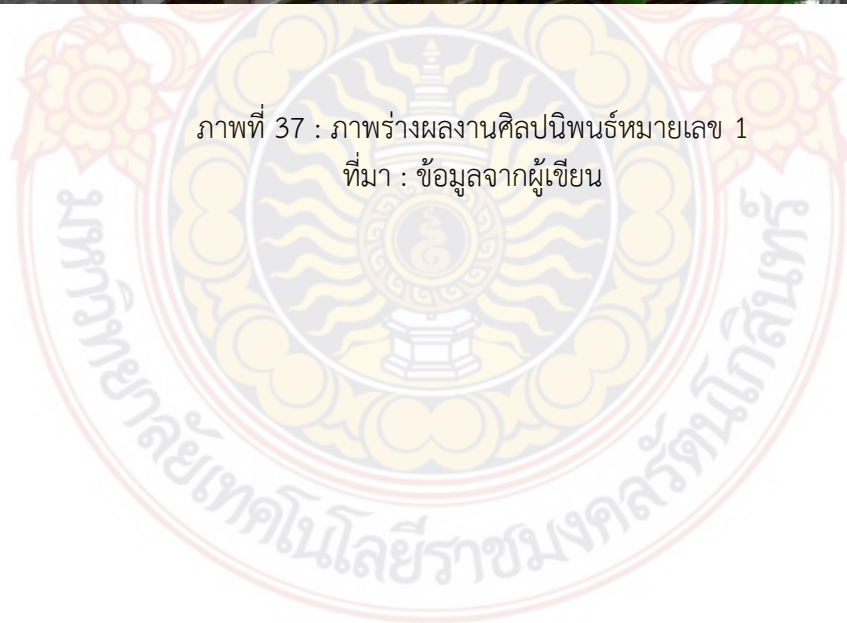
ภาพที่ 36 : ภาพร่างผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 5
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

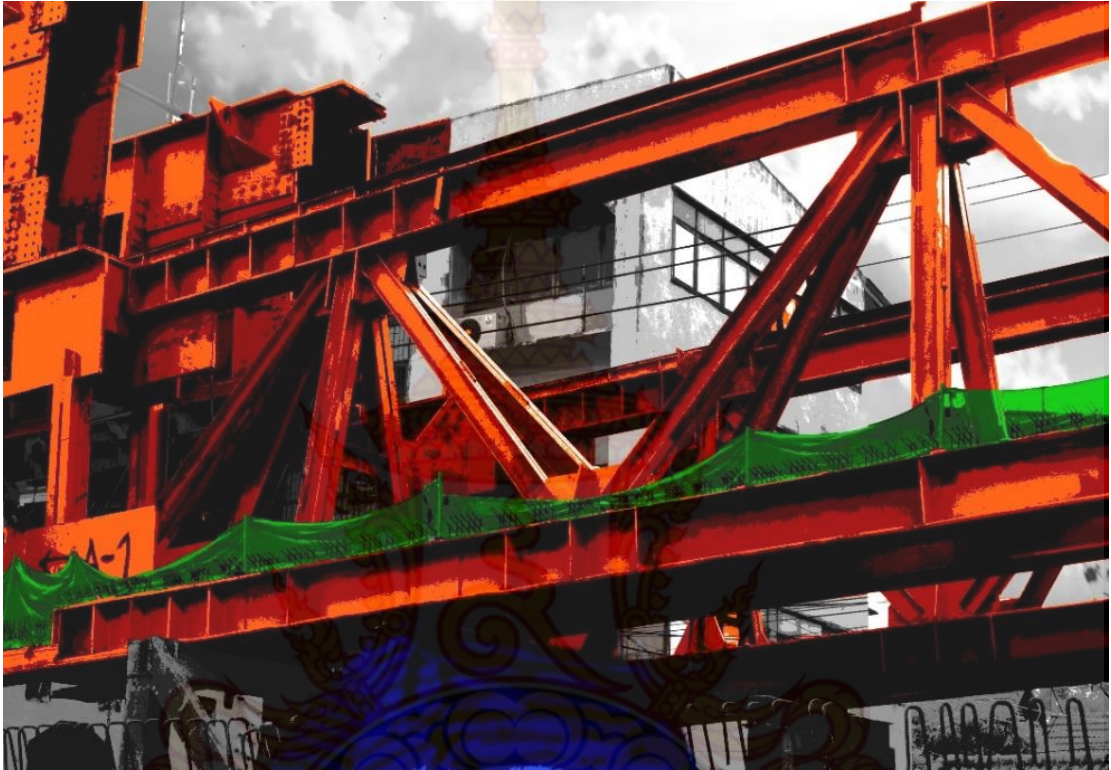


ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์



ภาพที่ 37 : ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 38 : ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





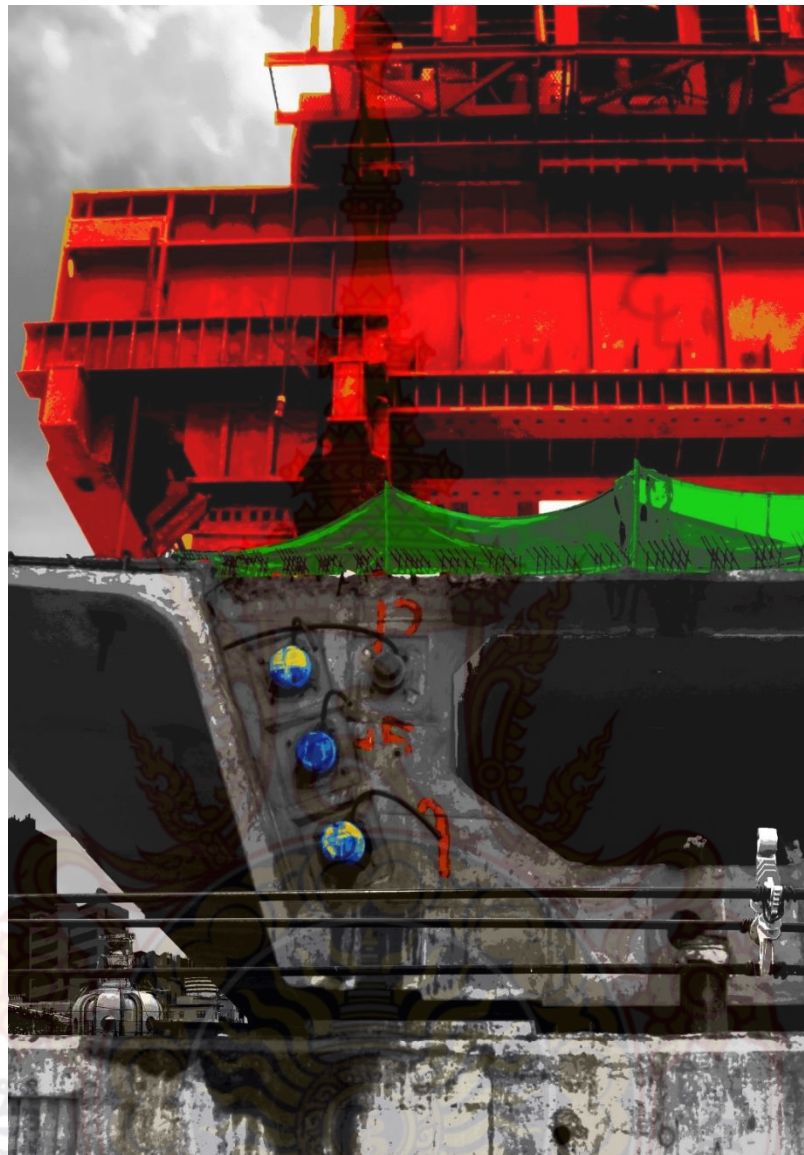
ภาพที่ 39 : ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 40 : ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 4
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 41 : ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 5
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

กระบวนการสร้างแม่พิมพ์และการพิมพ์

เป็นกรรมวิธีการทำภาพพิมพ์ที่สร้างแม่พิมพ์โดยการแกะให้เป็นร่องลึกเข้าไปและใช้ผิวบนของส่วนนูนเป็นส่วนที่สร้างให้เกิดรูป ในการพิมพ์ต้องใช้ลูกกลิ้ง ที่กลิ้งหมึกแล้วมากลิ้งผ่านไปบนแม่พิมพ์ หมึกพิมพ์จากลูกกลิ้งจะติดเฉพาะผิวบนของส่วนนูนเท่านั้น ส่วนที่ลึกลงไปจะไม่ติดหมึก แล้วใช้กระดาษทาบบิดลงไปบนแม่พิมพ์ และกดอัดด้วยเครื่องมือหรือแท่นพิมพ์ หมึกก็จะติดกระดาษเกิดเป็นรูปขึ้นมา วิธีการที่รวมอยู่ภายใต้กรรมวิธีการพิมพ์ นี้ เช่น แม่พิมพ์ไม้แกะลายเบา (Wood Engraving) แม่พิมพ์แกะไม้ (Woodcut) แม่พิมพ์แกะพรมน้ำมัน (Linocut) แม่พิมพ์วัสดุปะติด (Collagraph) เป็นต้น

ขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้

1. เมื่อได้ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดแล้วก็เข้าสู่กระบวนการทำงาน โดยนำแบบที่ได้ ไปขยายตามขนาดที่กำหนดไว้ จากนั้นลอกลายลงไป บนแม่พิมพ์ที่เตรียมไว้
2. เมื่อขยายภาพร่างลงบนแม่พิมพ์เสร็จแล้วต่อจากนั้นทำการแม่พิมพ์
3. หลังจากที่แกะเสร็จ เตรียมการผสมสีและทดสอบระดับความเข้มของสี
4. นำลูกกลิ้งมากลิ้งสีที่ได้ผสมไว้แล้ว เพื่อให้ลูกกลิ้งติดสีขึ้นมา
5. นำลูกกลิ้งไปกลิ้งลงบนแม่พิมพ์ที่ได้ทำการแกะเสร็จแล้ว กลิ้งจนสีเต็มหน้าแม่พิมพ์
6. นำแม่พิมพ์ไปวางลงบนแท่นพิมพ์ พร้อมอุปกรณ์การทำฉากวางแม่พิมพ์ และกระดาษ
7. นำกระดาษวางลงบนแม่พิมพ์ ต่อด้วยการนำผ้าสักหลาดมาวางทับ
8. เตรียมการหมุนแท่นพิมพ์พอเสร็จเอาผ้าสักหลาดออก
9. ทำการนำกระดาษออกจากแม่พิมพ์ แล้วนำไปตาก



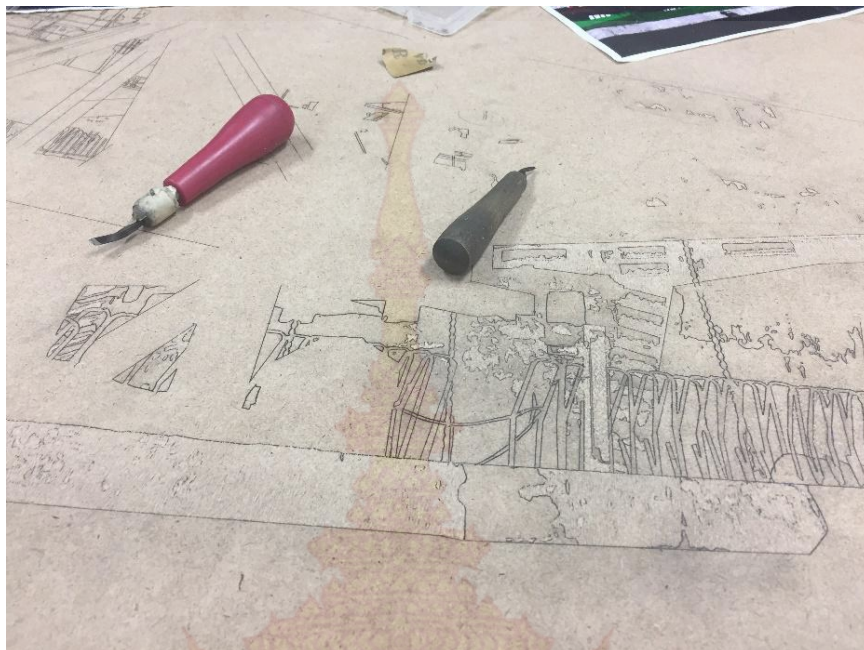
ภาพที่ 62 :การขยายภาพร่าง

ที่มา :ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่63 :การขยายภาพร่างลงแม่พิมพ์

ที่มา:ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 64: ขั้นตอนการแกะไม้

ที่มา :ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่65: การผสมสีและทดสอบระดับความเข้มของสี

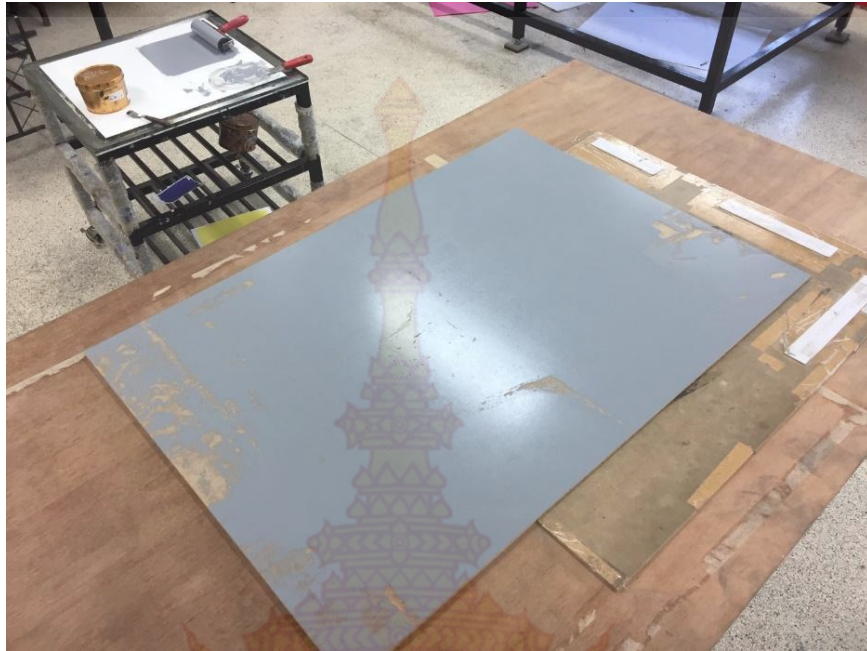
ที่มา:ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 66 :ขั้นตอนการตีสี
ที่มา :ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 67 :ขั้นตอนการกลิ้งสีบนแม่พิมพ์
ที่มา :ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 68 :ขั้นตอนการวางแม่พิมพ์พร้อมอุปกรณ์การทำฉากวางแม่พิมพ์
ที่มา:ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 69 :ขั้นตอนการวางกระดาษบนแม่พิมพ์
ที่มา:ข้อมูลจากผู้เขียน



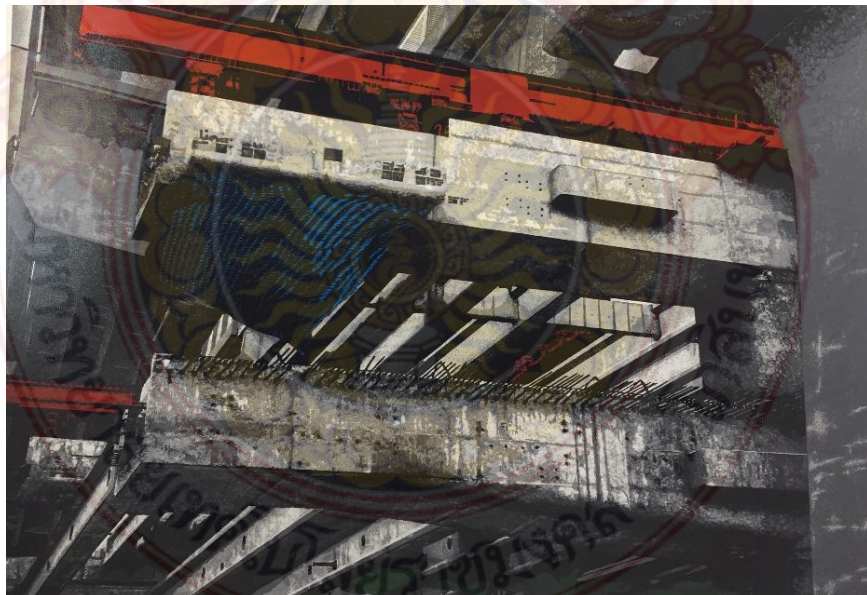
ภาพที่ 70 :ขั้นตอนการวางผ้าสักหลาดบนแม่พิมพ์
ที่มา:ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 71 :ขั้นตอนการหมุนแทนพิมพ์
ที่มา:ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 72 :ขั้นตอนการนำผลงานออกจากแท่นพิมพ์
ที่มา:ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 73 :ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ที่สมบูรณ์
ที่มา:ข้อมูลจากผู้เขียน

อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

ภาพอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานผ่านเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (WOOD CUT)



ภาพที่ 42 : กระดานไม้อัด



ภาพที่ 43 : กระดาษพิมพ์งาน



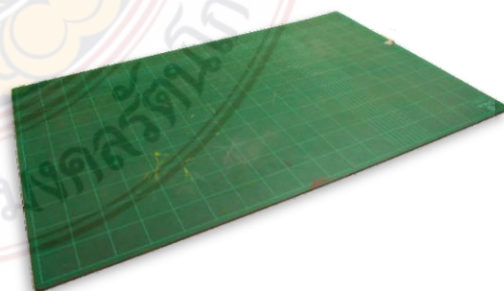
ภาพที่ 44 : ไม้บรรทัด



ภาพที่ 45 : ดินสอ ปากกา



ภาพที่ 46 : คัตเตอร์



ภาพที่ 47 : แผ่นรองตัด



ภาพที่ 48 : อุปกรณ์การทำฉากพิมพ์งาน



ภาพที่ 49 : แผ่นคาร์บอน กระดาษลอกกลาย



ภาพที่ 50 : สก๊อตเทป



ภาพที่ 51 : เครื่องมือวัดตัด



ภาพที่ 52 : กระดาษทราย



ภาพที่ 53 : เกียง



ภาพที่ 54 : หมึกพิมพ์



ภาพที่ 55 : แท่นกลิ้งสี



ภาพที่ 56 : ลูกกลิ้งยาง



ภาพที่ 57 : แท่นพิมพ์



ภาพที่ 58 : เครื่องมือพิมพ์งานด้วยมือ



ภาพที่ 59 : ตัวหนีบกระดาษ



ภาพที่ 60 : ทินเนอร์ น้ำมันสน

ภาพที่ 61 : ครีมทำความสะอาดอเนกประสงค์



บทที่ 4

การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า โดยผ่านการพัฒนาและปรับปรุงแก้ไขทั้งในรูปแบบของผลงานและเทคนิคในการทำงาน จึงได้ศึกษาหาข้อมูล และลงพื้นที่จริง เพื่อหารูปแบบและภาพร่างเพิ่มเติมเกี่ยวกับเนื้อหาที่ข้าพเจ้านำเสนอเพื่อนำมาถ่ายทอดผ่านกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ เพื่อให้ออกมาเป็นรูปแบบเฉพาะตน ข้าพเจ้าคิดว่าสิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งสำคัญต่อการพัฒนาผลงานของข้าพเจ้าเพื่อให้ถ่ายทอดถึงเรื่องราวและเหตุการณ์ของผลงานทำให้ผลงานดียิ่งขึ้น และเกิดความสมบูรณ์แบบตามเป้าหมาย

ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ Terminal project (ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561)

ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจจากความเปลี่ยนแปลงในเมืองหลวง ที่ส่งผลกระทบต่อวิถีของข้าพเจ้าและสภาพแวดล้อม การคาดเดาถึงผลของความเจริญที่กำลังจะมาถึง สะท้อนให้เห็นความงามและการแทนที่ ในขณะที่เดียวกันก็สะท้อนให้เห็นถึงปัญหาที่มาจากพฤติกรรมของมนุษย์ซึ่งเป็นผลกระทบโดยตรงจากความต้องการ ข้าพเจ้าเชื่อว่า ไม่ว่าจะความเจริญจะเพิ่มมากขึ้นเพียงใด ก็ไม่อาจตอบสนองได้ เพียงพอต่อความต้องการ หากพฤติกรรมของคนในสังคมยังไม่เปลี่ยนแปลงไปผ่านความคิดและสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ด้วยเทคนิคกระบวนการภาพพิมพ์แกะไม้ จำนวน 5 ชิ้น



ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

แนวความคิดและวิธีการนำเสนอในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้นำเสนอรูปทรงของสิ่งก่อสร้างที่ทับซ้อน ใช้สีขาว เทา ดำ เพื่อให้เกิดแสงเงาของสะพานและระยະไกล ส่วนสีส้มแสดงถึงจุดตัดระหว่างสะพานและโครงเหล็ก และปล่อยพื้นที่ว่างเป็นบรรยากาศโดยรวม



ภาพที่ 74 : ผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

ชื่อผลงาน : Social Status 01

ขนาด : 70x100 cm.

เทคนิค : Woodcut

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2

ในการสร้างสรรค์ผลงานชั้นที่ 2 ข้าพเจ้ามีเทคนิคและวิธีการจากผลงานชิ้นแรกมาพัฒนา นำรูปทรงของเสามาจัดวาง ทับซ้อนเป็นน้ำหนักขาว เทา ดำ ใช้สีเขียวของสแลนเข้ามาตัดกับ บรรยากาศ และเพิ่มสีส้มของเหล็ก ให้เกิดเป็นเรื่องราวภายใต้แนวความคิด



ภาพที่ 75 : ผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2

ชื่อผลงาน : Social Status 02

ขนาด : 90x120 cm.

เทคนิค : Woodcut

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3

ในการสร้างสรรค์ผลงานชั้นที่ 3 ข้าพเจ้าได้มีการพัฒนาทางด้านรูปแบบและมุมมอง จากเส้นของโครงสร้าง จากจุดหนึ่งมาอีกจุดหนึ่ง เกิดเป็นรูปทรงของสะพานและเสาปูน ส่วนแสงที่มากกระทบทำให้เห็นเป็นมิติและพื้นผิว ใช้น้ำหนัก ขาว เทา ดำ เพื่อผลักระยะ หน้า กลาง และไกล



ภาพที่ 76 : ผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3

ชื่อผลงาน : Social Status 03

ขนาด : 90x120 cm.

เทคนิค : Woodcut

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4

ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 4 ข้าพเจ้าได้มีการใช้น้ำหนัก ขาว เทา ดำให้เกิดมิติและพื้นผิว มีเรื่องราว ใช้เส้นของสายไฟ เหล็ก และสะพาน เพื่อผลักระยะ ปล่อยพื้นที่ว่างเป็นบรรยากาศของ ท้องฟ้า ให้สีส้มเป็นจุดเด่น เพิ่มสีเขียวและสีฟ้าของสแลน ให้เกิดเป็นเอกภาพ



ภาพที่ 77 : ผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4

ชื่อผลงาน : Social Status 04

ขนาด : 85x115 cm.

เทคนิค : Woodcut

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 5

ในการสร้างสรรค์ผลงานชั้นที่ 5 นี้ข้าพเจ้าได้มีการพัฒนา เน้นรูปทรงของสิ่งก่อสร้าง ใช้แสงมาช่วยให้เกิดการปลักระยะใกล้ กลาง และไกล ออกไป นำสีส้มมาเพื่อแสดงเป็นจุดเด่น และสีเขียวมาแทรกระหว่างกัน ให้เกิดความสมดุลขึ้นภายในงาน



ภาพที่ 78 : ผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 5

ชื่อผลงาน : Social Status 05

ขนาด : 85x115 cm.

เทคนิค : Woodcut

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ Thesis (ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2561)

การเปลี่ยนแปลงภายในเมืองหลวง ในช่วงเวลาต่างๆ ที่เติบโตและขยายตัวขึ้นอย่างรวดเร็ว ไม่ว่าจะเป็นความก้าวหน้าด้านเทคโนโลยี และการคมนาคม การสร้างสิ่งใหม่เพื่อทดแทนสิ่งเก่า เป็นสิ่งที่ทำให้ต้องปรับตัวเข้ากับสภาพแวดล้อมเหล่านี้ ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้ แสดงให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลง ผ่านมุมมอง สัญลักษณ์ และการบันทึกพื้นผิวของวัสดุ จากการพบเห็นความงดงามในทัศนคติ ของข้าพเจ้า ภายใต้แนวความคิด หัวข้อ “ช่วงเวลาของความเปลี่ยนแปลง” สร้างสรรคผลงาน ผ่านเทคนิคกระบวนการภาพพิมพ์แกะไม้ จำนวน 5 ชิ้น



ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

ในการทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ข้าพเจ้าได้นำ เส้นของรูปร่างที่วิ่งตัดกัน จากจุดหนึ่งมาอีกจุดหนึ่ง เกิดเป็นรูปทรงสิ่งก่อสร้างที่ทับซ้อนกัน ให้เห็นถึงน้ำหนักแสงเงาเป็นมิติขึ้นมาและพื้นผิวของวัตถุ ใช้สี ส้ม สีฟ้าและสีเขียวมาแทรกเพื่อให้เกิดเรื่องราว แสดงออกถึงสัญลักษณ์ของความเจริญ



ภาพที่ 79 : ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

ชื่อผลงาน : Cha Ran 2018 No. 01

ขนาด : 80x115 cm.

เทคนิค : Woodcut

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2

ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 2 ข้าพเจ้ามีการพัฒนา นำเสนอรูปแบบโครงสร้างของเหล็ก เน้นสีส้มในการทำงาน เพื่อให้เกิดเป็นน้ำหนักที่มีมิติมากขึ้น และแสดงผลของพื้นผิววัสดุ ปล่อยให้พื้นที่ว่างด้านหลังเป็นบรรยากาศสภาพแวดล้อม ในเรื่องราวที่ให้ความรู้สึกของความเปลี่ยนแปลง



ภาพที่ 80 : ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2

ชื่อผลงาน : Cha Ran 2018 No. 02

ขนาด : 80x115 cm.

เทคนิค : Woodcut

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3

ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 3 ข้าพเจ้าได้พัฒนาในการนำเสนอถึงเรื่องราวและบรรยากาศสภาพแวดล้อม นำรูปทรงสิ่งก่อสร้างมาจัดวางเพื่อให้เกิดรูปแบบใหม่ ใช้สีขาว เทา ดำ มาสร้างให้เกิดเป็นระยะ และสีส้มของโครงสร้าง แทรกสีเขียวและสีฟ้า เพื่อให้งานดูสมดุลงยิ่งขึ้น



ภาพที่ 81 : ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3

ชื่อผลงาน : Cha Ran 2018 No. 03

ขนาด : 80x115 cm.

เทคนิค : Woodcut

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 4

ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 4 ข้าพเจ้าได้มีการพัฒนา ทางด้านมุมมองและรูปทรง โดยการเพิ่มปริมาตรให้โครงสร้างดูหนักขึ้น และใช้สีส้มของเหล็กเพื่อเป็นจุดเด่นในผลงาน นำสีเขียวมาแทรก ระหว่างจุดตัดของสีส้มและบรรยากาศ ปล่อยให้พื้นที่ว่างให้เกิดระยะและงานดูสวยงามลงตัว



ภาพที่ 82 : ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 4

ชื่อผลงาน : Arun Amarin 01

ขนาด : 80x115 cm.

เทคนิค : Woodcut

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 5

ในการสร้างสรรค์ผลงานชั้นที่ 5 ข้าพเจ้าได้มีการพัฒนาในด้านรูปแบบ ให้เห็นพื้นผิวของ โครงสร้างเหล็ก และปูน ใช้สีขาว เทา ดำคุมบรรยากาศโดยรวมทั้งหมด ทำให้เกิดระยะและมีมิติมากยิ่งขึ้น แล้วเพิ่มสีเขียวของสแลนระหว่าง สีสัมผัสกับเทาที่ตัดกัน และแทรกสีฟ้า เพื่อให้ผลงานคล้าย ลักษณะกึ่งนามธรรม เพราะได้ตัดเส้นสายของจุดนำสายตา (Perspective) ไปเกือบหมด



ภาพที่ 83 : ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 5

ชื่อผลงาน : Arun Amarin 02

ขนาด : 80x115 cm.

เทคนิค : Woodcut

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

บทที่ 5

บทสรุป

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ในหัวข้อ “ช่วงเวลาของความเปลี่ยนแปลง” เพื่อแสดงถึงความเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อมภายในเมืองหลวง ในช่วงเวลาต่างๆ ที่ขยายตัวอย่างรวดเร็ว อาจส่งผลกระทบต่อมนุษย์และวิถีชีวิต เนื่องจากสังคมไทยในปัจจุบัน มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา จากจำนวนประชากร สภาพแวดล้อมที่อยู่อาศัย การจราจรติดขัด วิถีชีวิตความเป็นอยู่ และทัศนียภาพ ในผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ทำให้ข้าพเจ้าครุ่นคิดถึงการเปลี่ยนแปลงต่างๆ ที่จำเป็นต้องปรับตัวต่อสภาพแวดล้อมการพัฒนาของเมืองหลวงอยู่ตลอดเวลา เพื่อให้ผู้คนในสังคมตระหนักหรือสำรวจพิจารณาตนด้วยการใช้สติปัญญาของตนเองหรือประสบการณ์และความรู้สึก โดยถ่ายทอดทัศนคติส่วนตัวอารมณ์และความรู้สึก แรงบันดาลใจ เพื่อให้เห็นถึงช่วงเวลาเปลี่ยนแปลง ผ่านสัญลักษณ์ และการบันทึก โดยผ่าน “สื่อ” การสร้างสรรค์ผลงานด้วยกระบวนการภาพพิมพ์แกะไม้(Woodcut)

ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ ผลงานในระยะเริ่มแรกมีเป้าหมายหลักเพื่อสื่อถึงการใช้รูปทรงของโครงสร้างการก่อสร้าง เช่น สะพาน ทางด่วน และอาคารบ้านเรือน ในช่วงเวลาความเปลี่ยนแปลงในรูปแบบของตัวข้าพเจ้าเป็นศูนย์กลางในการสื่อของภาพ เพื่อช่วยเสริมเรื่องราวของข้าพเจ้าให้สมบูรณ์แบบ ผ่านเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ในการสร้างสรรค์ทั้ง 5 ชั้น

ผลงานระยะศิลปนิพนธ์ ผลงานในช่วงนี้ได้สะท้อนให้เห็นถึงการเริ่มพัฒนาการของรูปแบบแนวความคิดการสร้างสรรค์ผลงาน เน้นการใช้รูปทรงของโครงสร้างการก่อสร้างและสภาพแวดล้อม โดยเลือกที่จะนำเสนอพื้นผิววัสดุต่างๆ จากประสบการณ์ ให้เห็นถึงความงดงามในทัศนะของข้าพเจ้า จะเห็นได้จากการนำเสนอผลงานและเทคนิควิธีการทั้ง 5 ชั้น

ปัญหาและข้อบกพร่องในการทำงานของข้าพเจ้าข้าพเจ้าได้รับคำติชมของคณาจารย์สาขา ศิลปะภาพพิมพ์ ด้วยขบวนการเทคนิคที่มีความหลากหลายของภาพพิมพ์มาผสมผสานกันในการสร้างสรรค์ ข้าพเจ้าได้นำมาปรับปรุงและพัฒนาผลงานให้สวยงามและสมบูรณ์แบบอย่างสมบูรณ์

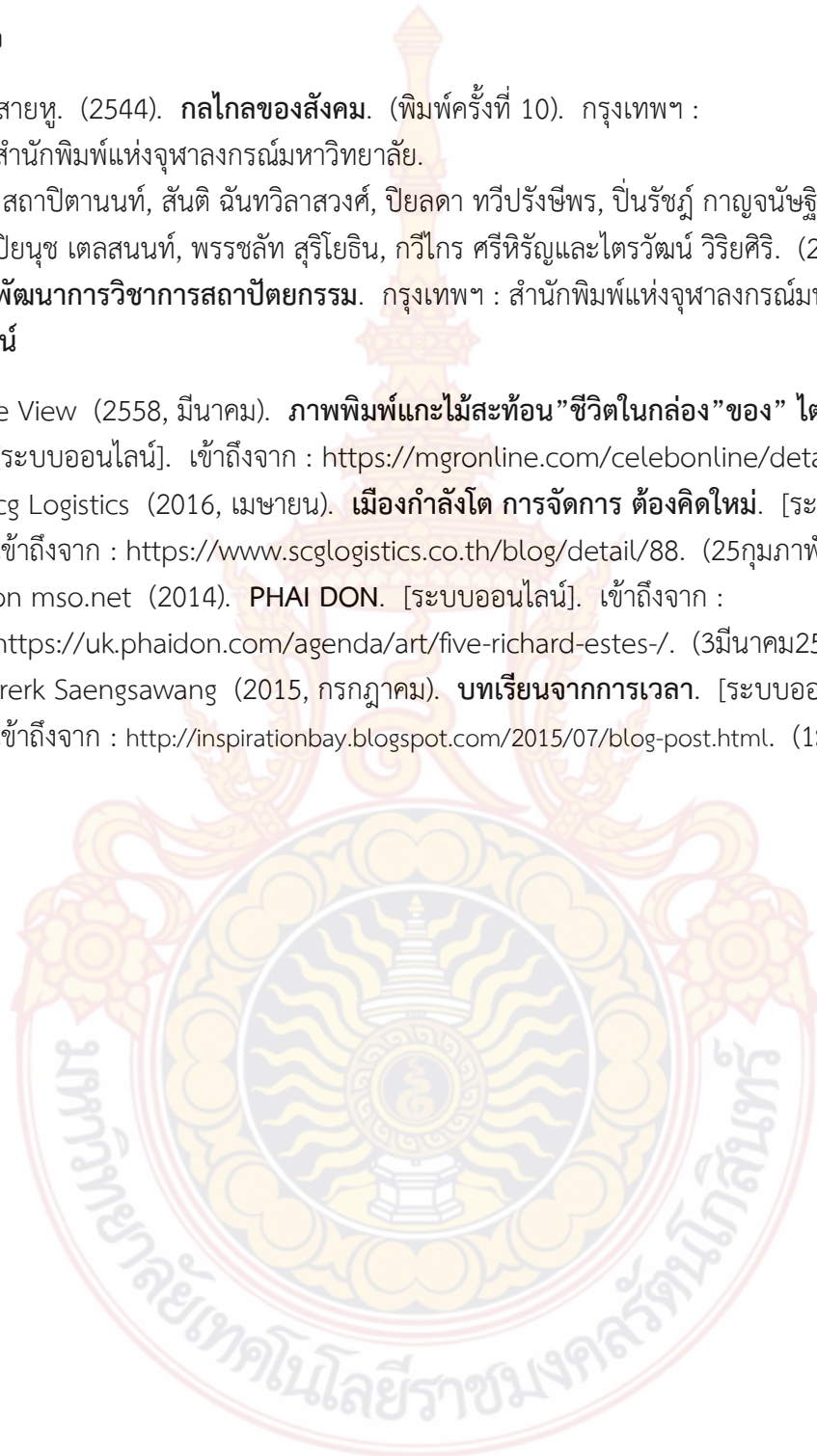
บรรณานุกรม

หนังสือ

- พัทธา สายหู. (2544). **กลไกลของสังคม**. (พิมพ์ครั้งที่ 10). กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เลอสม สถาปิตานนท์, สันติ ฉันทวิลาสวงศ์, ปิยลดา ทวีปรั้งชีพ, ปิ่นรัชฎ์ กาญจนชัยฐิติ, ปิยนุช เตลสนนท์, พรรชลัท สุริโยธิน, กวีไกร ศรีหิรัญและไตรวัฒน์ วิริยศิริ. (2547). **พัฒนาการวิชาการสถาปัตยกรรม**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ออนไลน์

- Art Eye View (2558, มีนาคม). **ภาพพิมพ์แกะไม้สะท้อน”ชีวิตในกล่อง”ของ” ไตรรัตน์ ศรีบุรินทร์**. [ระบบออนไลน์]. เข้าถึงจาก : <https://mgronline.com/celebonline/detail/>. (3 มีนาคม 2562)
- Blog.scg Logistics (2016, เมษายน). **เมืองกำลังโต การจัดการ ต้องคิดใหม่**. [ระบบออนไลน์]. เข้าถึงจาก : <https://www.scglogistics.co.th/blog/detail/88>. (25 กุมภาพันธ์ 2562)
- Phaidon mso.net (2014). **PHAI DON**. [ระบบออนไลน์]. เข้าถึงจาก : <https://uk.phaidon.com/agenda/art/five-richard-estes-/>. (3 มีนาคม 2562)
- Supharker Saengsawang (2015, กรกฎาคม). **บทเรียนจากการเวลา**. [ระบบออนไลน์]. เข้าถึงจาก : <http://inspirationbay.blogspot.com/2015/07/blog-post.html>. (1 มีนาคม 2562).



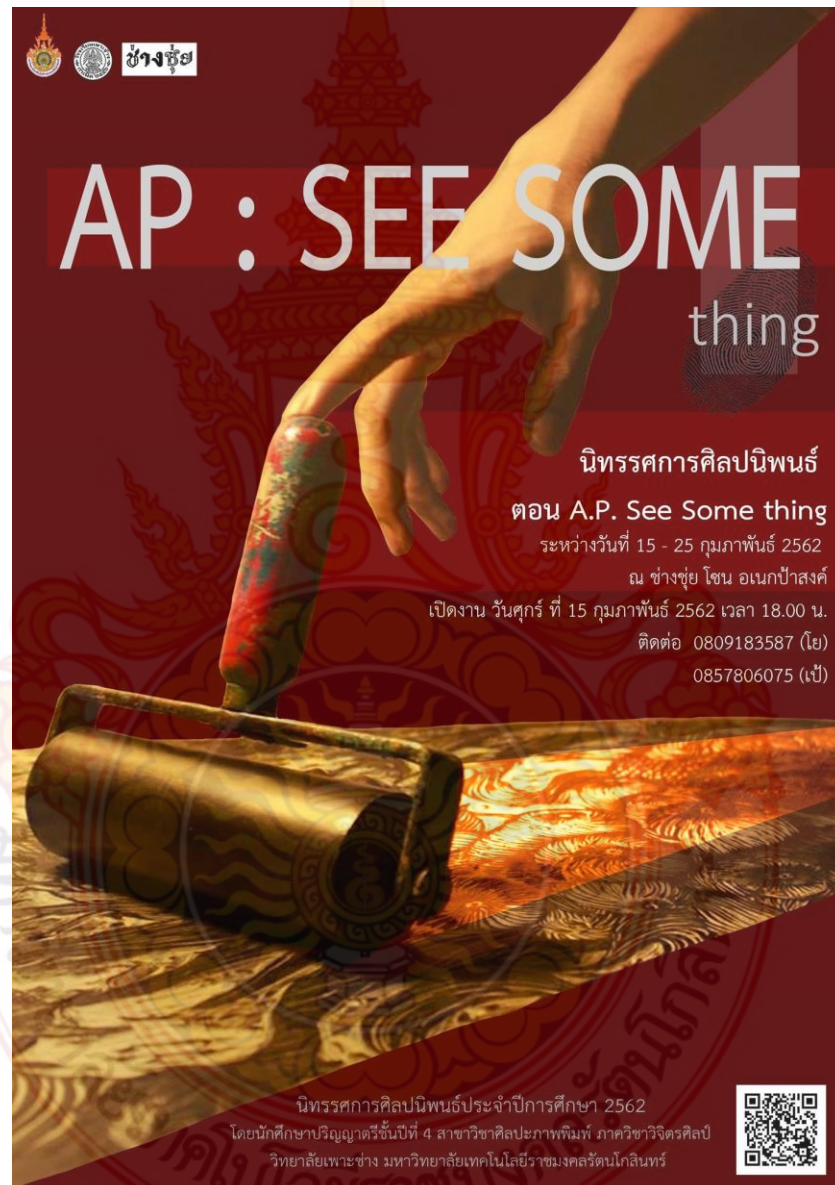



ภาคผนวก

การจัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์

A.P. See something

ของนักศึกษาสาขาวิชา ศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ช่างชุ่ย โซน อเนกประสงค์ วันที่ 15 – 25 กุมภาพันธ์ 2562






AP : SEE SOME thing

นิทรรศการศิลปนิพนธ์
ตอน A.P. See Some thing
 ระหว่างวันที่ 15 - 25 กุมภาพันธ์ 2562
 ณ ช่างชุ่ย โซน อเนกประสงค์
 เปิดงาน วันศุกร์ ที่ 15 กุมภาพันธ์ 2562 เวลา 18.00 น.
 ติดต่อ 0809183587 (โย)
 0857806075 (แป้)

นิทรรศการศิลปนิพนธ์ประจำปีการศึกษา 2562
 โดยนักศึกษาระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ 4 สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์
 วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์



ภาพที่ 84 : โปสเตอร์แสดงงานนิทรรศการศิลปนิพนธ์



ภาพที่ 85 : ภาพแสดงพิธีเปิดงานนิทรรศการศิลปนิพนธ์



ภาพที่ 86 : ภาพมอบของที่ระลึกพิธีเปิดนิทรรศการศิลปนิพนธ์



ภาพที่ 87 : ภาพบรรยากาศในงานนิทรรศการ



ภาพที่ 88 : ภาพบรรยากาศในงานนิทรรศการ



ภาพที่ 89 : ภาพบรรยากาศในงานนิทรรศการ



ภาพที่ 90 : ภาพบรรยากาศในงานนิทรรศการ



ภาพที่ 91 : ภาพบรรยากาศในงานนิทรรศการ



ภาพที่ 92 : ภาพบรรยากาศในงานนิทรรศการ

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ - สกุล นายธนพล อินทฤทธิ์
 วันเกิด 7 ธันวาคม 2538
 ที่อยู่ 60 หมู่ 5 ต.วังมะนาว อ.ปากท่อ จ.ราชบุรี 70140
 ประวัติการศึกษา
 โรงเรียนวัดเขาวัง(แสง ช่วงสุวนิช)
 วิทยาลัยเทคนิคราชบุรี
 สาขาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง
 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

เกียรติประวัติ

- 2562 - ร่วมแสดงงาน ศิลปกรรมกรุงไทย ครั้งที่ 4
 - นิทรรศการศิลปนิพนธ์ ตอน A.P. See something
- 2561 - ร่วมแสดงงาน โรงเรียนเพาะช่างวาระครบรอบ 105 ปี
 - ร่วมแสดงงาน ศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ 13
 - นิทรรศการดินเปื้อนหมึก ตอนทศนิยม
- 2560 - รางวัลดีเด่น ราชมงคลสร้างสรรค์กับนวัตกรรมที่ยั่งยืนสู่ประเทศไทย 4.0 (ศิลปกรรมสร้างสรรค์สู่ประเทศไทย 4.0)