



มุมมองของข้าพเจ้าต่อสังคมไทย  
My view on thai society

ทักษ์ดนัย ดาดิน

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์  
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์  
ปีการศึกษา 2563

มุมมองของข้าพเจ้าต่อสังคมไทย

ทักษ์ดนัย ดาดีน

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์  
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์  
ปีการศึกษา 2563

My view on thai society

Takdanai Daduan

The Art Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for Bachelor Degree of Fine Art Major in Graphic Arts  
Department of Fine Arts POH – CHANG ACADEMY OF ARTS  
Rajamangala University of Technology Rattanakosin

2020

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ อนุมัติให้ศิลปินพันธ์

เรื่อง มุมมองของข้าพเจ้าต่อสังคมไทย

เสนอโดย นายทักษ์คนัย ดาดีน

รหัสนักศึกษา 4571070841118

เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาตรีศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์

ผู้ควบคุมศิลปินพันธ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์เจนวิทย์ ชูทอง

คณะกรรมการสอบศิลปินพันธ์

.....ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัลลภ ว่างบอน)

.....กรรมการ

(อาจารย์วรพงษ์ อรุณเรือง)

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เจนวิทย์ ชูทอง)

.....กรรมการ

(อาจารย์สุรชัย อุดมมัน)

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชลลดา ชาญประสพผล)

.....กรรมการ

(อาจารย์สุรางคณา ผิวมันกิจ)

.....กรรมการ

(อาจารย์ทัสนะ ก้อนดี)

.....กรรมการ

(อาจารย์รัตนา สุจริต)

.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์บรรลุ วิริยาภรณ์ประภาส)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยเพาะช่าง

วันที่.....เดือน.....พ.ศ. ....

หัวข้อเรื่อง	มุมมองของข้าพเจ้าต่อสังคมไทย
นักศึกษา	นายทักษ์ดนัย ดาดีน
รหัสนักศึกษา	4571070841118
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์เจนวิทย์ ชูทอง
หลักสูตร	ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา	2563

### บทคัดย่อ

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์หัวข้อ “มุมมองของข้าพเจ้าต่อสังคมไทย” ข้าพเจ้าต้องการที่จะสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ จากประเด็นปัญหาสังคมในประเทศไทย เป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าสัมผัสและมีประสบการณ์รับรู้ถึงสภาวะการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้น ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความตระหนักใคร่แสดงความรู้สึก เพื่อสะท้อนเรื่องราว เหตุการณ์ทางสังคมรอบตัวของข้าพเจ้า ซึ่งจะถ่ายทอดความความคิดเห็น มุมมองต่อสังคมไทยของข้าพเจ้าทางด้านการให้คุณค่าวัตถุนิยมของสังคมที่นิยมความหรูหราฟุ่มเฟือย ยกย่องคนรวยโดยไม่คำนึงถึงจะร่ำรวยมาได้โดยวิธีใด เกิดการแข่งขันเอาเปรียบไม่คำนึงถึงคุณธรรม จริยธรรม โดยใช้รูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานด้วยวิธีการอุปมาอุปไมย มีการใช้ภาพสัตว์ชนิดต่างๆ ใช้เป็นภาพแทนบุคคลในการถ่ายทอดเพื่อสื่อความหมายของเรื่องทางสังคมที่ข้าพเจ้าจะนำเสนอ ผ่านจินตนาการและประสบการณ์ของข้าพเจ้า ผ่านกระบวนการเทคนิคศิลปะภาพพิมพ์แกะไม้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

Title My view on thai society  
Name Mr. Takdanai Daduan  
Student ID 4571070841118  
Advisers Asst.Prof.Jenwit Choothong  
Degree Bachelor Degree of Fine Arts Major in Graphic Arts  
Department of Fine Arts POH-CHANG ACADEMY OF ARTS  
Rajamangala University of Technology Rattanakosin  
Year 2020

### Abstract

Creation of works of art thesis topic “My views on Thai society” I want to create artworks from social issues in Thailand. It is something that I have touched and have experienced and perceived in various situations The various things that happened have caused me to raise awareness and express my feelings to reflect Social events around me This will convey my views on Thai society on the value of materialism of a society that is popular with luxury and luxury. Honor the rich regardless of the means of getting rich. The competition was exploited regardless of morality and ethics by using the

Creating works with a metaphor There are pictures of different types of animals being used. Used as a representation of a person in transmission to convey the meaning of the social matter that I will present. Through my imagination and experience Through the process of art techniques in woodcut prints in the creation of works.

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกพระคุณของบิดา มารดา ครูอาจารย์สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ทุกท่าน  
ที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ ชี้แนะแนวทาง อบรมสั่งสอนเลี้ยงดูจนข้าพเจ้าสำเร็จการศึกษา  
ตลอดจนผู้ที่ให้ความช่วยเหลือ จนกระทั่งศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี จึงขอกราบขอบพระคุณ  
อย่างสูง ณ ที่นี้ด้วย

ทักษ์ดนัย ดาตั้น



## คำนำ

เอกสารฉบับนี้ เป็นเอกสารประกอบการทำศิลปนิพนธ์ สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชา  
วิจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ “เรื่องมุมมองของ  
ข้าพเจ้าต่อสังคมไทย” ซึ่งได้เรียบเรียงแนวความคิด รูปแบบผลงานสร้างสรรค์ ขั้นตอนการดำเนินงาน  
เทคนิควิธีการและแนวทางการแก้ไขปัญหา ตลอดจนบทสรุปข้าพเจ้าหวังว่าเอกสารศิลปนิพนธ์ฉบับนี้  
จะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจศึกษาค้นคว้า เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์งานศิลปะต่อไป

ทักษ์ดนัย ดาดั้น



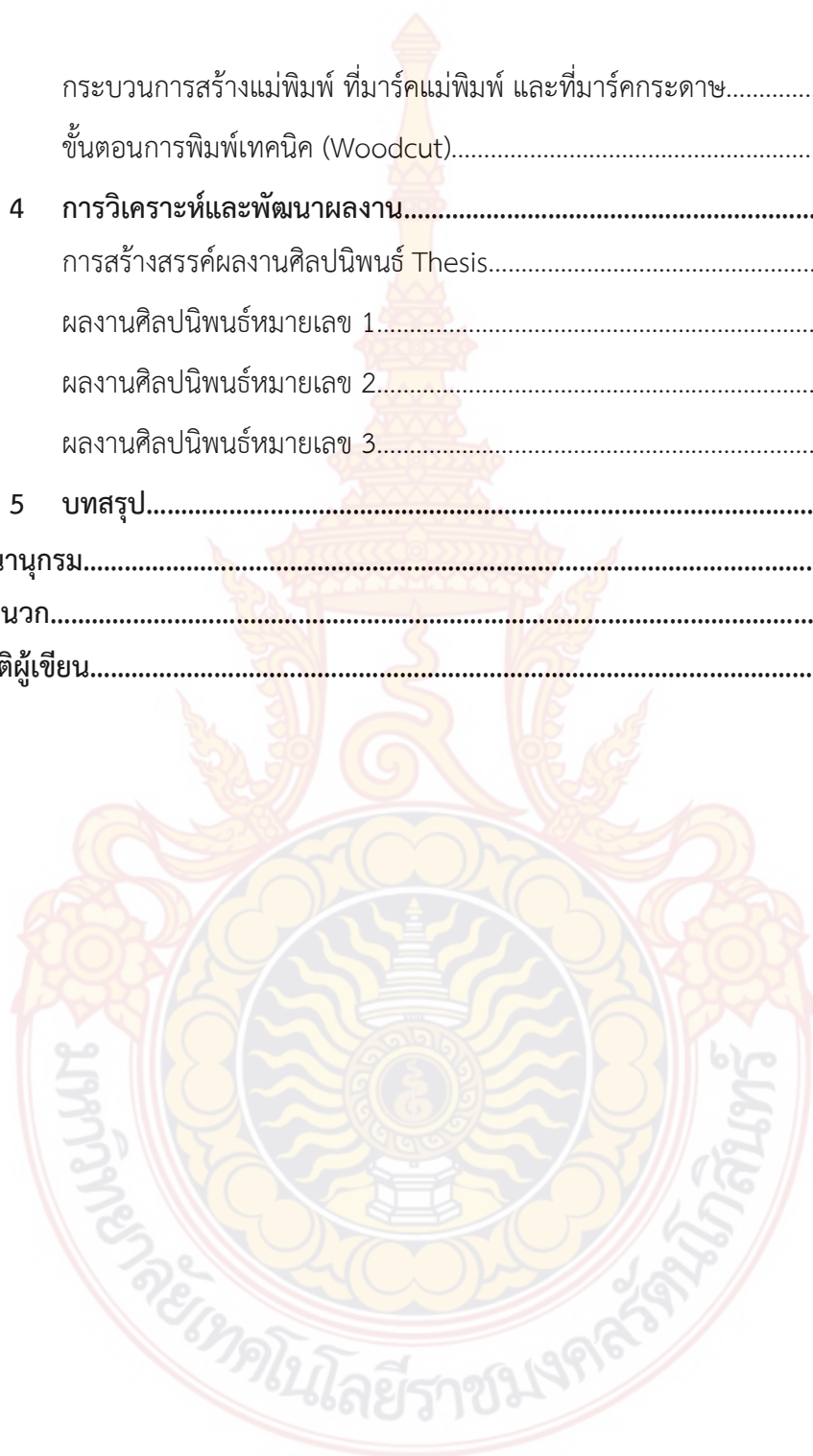


## สารบัญ

	หน้า
ปกในภาษาไทย.....	ก
ปกในภาษาอังกฤษ.....	ข
หน้าอุนุมัติ.....	ค
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
คำนำ.....	ช
สารบัญ.....	ซ
สารบัญภาพประกอบ.....	ญ
<b>บทที่ 1 บทนำ.....</b>	<b>1</b>
ความเป็นมาและความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา.....	1
จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์งาน.....	1
ขอบเขตของการสร้างสรรค์.....	2
<b>บทที่ 2 พื้นฐานความคิด และอิทธิพลในการสร้างสรรค์.....</b>	<b>3</b>
ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ.....	3
อิทธิพลจากสภาพแวดล้อมทางสังคม.....	4
อิทธิพลจากศิลปกรรม.....	9
Headache stencil.....	9
วสันต์ สิทธิเขตต์.....	13
<b>บทที่ 3 กระบวนการสร้างสรรค์ และขั้นตอนการทำงาน.....</b>	<b>15</b>
การกำหนดรูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์.....	15
แหล่งข้อมูลการสร้างสรรค์ และการหาข้อมูลสำหรับสร้างสรรค์.....	16
ขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์เทคนิคภาพพิมพ์ผิวฉนวน.....	16
ขั้นตอนการเตรียมอุปกรณ์.....	16
ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut).....	18

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
กระบวนการสร้างแม่พิมพ์ ที่มาร์คแม่พิมพ์ และที่มาร์คกระดาษ.....	21
ขั้นตอนการพิมพ์เทคนิค (Woodcut).....	26
<b>บทที่ 4 การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน.....</b>	<b>48</b>
การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ Thesis.....	48
ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1.....	49
ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2.....	50
ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3.....	51
<b>บทที่ 5 บทสรุป.....</b>	<b>52</b>
บรรณานุกรม.....	53
ภาคผนวก.....	54
ประวัติผู้เขียน.....	61



## สารบัญภาพประกอบ

		หน้า
ภาพที่ 1	ภาพการชุมนุมประท้วงที่มีผู้ชุมนุมถูกรถฉีดน้ำ.....	4
ภาพที่ 2	ภาพการชุมนุมเรียกร้องเสรีภาพอำนาจศาลบริเวณมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.....	5
ภาพที่ 3	ภาพการชุมนุมเรียกร้องที่อนุเสารีย์ประชาธิปไตย.....	5
ภาพที่ 4	ภาพฉีดน้ำแรงดันสูงเพื่อขับไล่ผู้ชุมนุม.....	6
ภาพที่ 5	ภาพการชุมนุมที่แยกราชประสงค์.....	6
ภาพที่ 6	ปัญหาความเหลื่อมล้ำจากสังคม.....	7
ภาพที่ 7	ปัญหาความเหลื่อมล้ำจากสังคม.....	7
ภาพที่ 8	ปัญหาความเหลื่อมล้ำจากสังคม.....	8
ภาพที่ 9	ปัญหาความเหลื่อมล้ำจากสังคม.....	8
ภาพที่ 10	ผลงานของ Headache stencil.....	10
ภาพที่ 11	ผลงานของ Headache stencil.....	11
ภาพที่ 12	ผลงานของ Headache stencil.....	12
ภาพที่ 13	ผลงานของวสันต์ สิทธิเขตต์.....	13
ภาพที่ 14	ผลงานของวสันต์ สิทธิเขตต์.....	14
ภาพที่ 15	กระดาษลอกลาย.....	18
ภาพที่ 16	กระดาษพิมพ์.....	18
ภาพที่ 17	เกรียง.....	18
ภาพที่ 18	เครื่องมือแกะไม้.....	18
ภาพที่ 19	สก็อตเทป.....	18
ภาพที่ 20	น้ำมันสน.....	18
ภาพที่ 21	แผ่นพลาสติก.....	19
ภาพที่ 22	โต๊ะ.....	19
ภาพที่ 23	มีดตัดเตอร์.....	19
ภาพที่ 24	หมึกพิมพ์.....	19

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 25 อุปกรณ์ใช้ถูหรือบาเร็ง.....	19
ภาพที่ 26 ลูกกลิ้ง.....	19
ภาพที่ 27 สเปรย์เคลือบเงา.....	20
ภาพที่ 28 เศษผ้า.....	20
ภาพที่ 29 ปากกา.....	20
ภาพที่ 30 ที่มาร์คแม่พิมพ์ และ มาร์คกระดาษ.....	20
ภาพที่ 31 นำภาพร่างผลงานมาขยายให้ได้ขนาดตามกำหนด.....	21
ภาพที่ 32 ทำที่มาร์คแม่พิมพ์.....	22
ภาพที่ 33 ทำที่มาร์คกระดาษ.....	22
ภาพที่ 34 เตรียมแม่พิมพ์.....	23
ภาพที่ 35 วางกระดาษลอกลายบนแม่พิมพ์ให้เต็มพื้นที่.....	23
ภาพที่ 36 นำภาพร่างผลงานที่ขยายมาวางทับกระดาษลอกลาย.....	24
ภาพที่ 37 เขียนให้ได้ลายตามต้องการ.....	24
ภาพที่ 38 นำเครื่องมือแกะสลักแม่พิมพ์รูปแบบต่างๆ.....	25
ภาพที่ 39 นำเครื่องมือแกะสลักมาแกะแม่พิมพ์.....	25
ภาพที่ 40 นำเกรียงมาดัดสีหมึกมาผสมกันให้ได้สีตามต้องการ.....	26
ภาพที่ 41 นำลูกกลิ้งกลิ้งหมึกให้สีติดบนลูกกลิ้งอย่างสม่ำเสมอ.....	27
ภาพที่ 42 นำลูกกลิ้งไปกลิ้งหมึกบนแม่พิมพ์.....	27
ภาพที่ 43 เมื่อกลิ้งสีเสร็จนำแม่พิมพ์ไปวางบนที่มาร์คแม่พิมพ์.....	28
ภาพที่ 44 นำกระดาษมาวางทับแม่พิมพ์โดยให้กระดาษยึดมุมกับจุดที่มาร์คกระดาษไว้..	28
ภาพที่ 45 นำอุปกรณ์ใช้ถูหรือบาเร็งถูบนด้านหลังกระดาษ.....	29
ภาพที่ 46 ดึงกระดาษออกเมื่อสีติดตามต้องการ และนำกระดาษที่พิมพ์สีมาตากรอสีแห้ง.....	29
ภาพที่ 47 นำแม่พิมพ์ไปทำความสะอาดด้วยเศษผ้า และ น้ำมันสน.....	30
ภาพที่ 48 นำแม่พิมพ์มาแกะน้ำหมึกสีที่พิมพ์ไปออก.....	30

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 49	นำลูกกลิ้งไปกลิ้งหมึกบนแม่พิมพ์..... 31
ภาพที่ 50	ภาพแสดงการใช้อุปกรณ์ใช้ถูหรือบาเร็งถูบนด้านหลังกระดาษ..... 31
ภาพที่ 51	ดึงกระดาษออกเมื่อสีติดตามต้องการ..... 32
ภาพที่ 52	นำกระดาษที่ฟุ้งพิมพ์สีมาตากรอสีแห้ง..... 32
ภาพที่ 53	นำแม่พิมพ์ไปทำความสะอาดด้วยเศษผ้า และ น้ำมันสน..... 33
ภาพที่ 54	นำแม่พิมพ์มาแกะน้ำหมึกสีที่ฟุ้งพิมพ์ไปออก เพื่อจะทำการพิมพ์ต่อได้เรื่อยๆ 33
ภาพที่ 55	ผสมสีหมึกอีกน้ำหนั นำลูกกลิ้งกลิ้งหมึกให้สีติดบนลูกกลิ้งอย่างสม่ำเสมอ... 34
ภาพที่ 56	นำลูกกลิ้งไปกลิ้งหมึกบนแม่พิมพ์..... 34
ภาพที่ 57	ใช้อุปกรณ์ใช้ถูหรือบาเร็งถูบนด้านหลังกระดาษ..... 35
ภาพที่ 58	ดึงกระดาษออกเมื่อสีติดตามต้องการ แล้วนำกระดาษไปตากให้สีแห้ง..... 35
ภาพที่ 59	นำแม่พิมพ์ไปทำความสะอาดด้วยเศษผ้า และ น้ำมันสน..... 36
ภาพที่ 60	นำแม่พิมพ์มา แกะน้ำหมึกสีที่ฟุ้งพิมพ์ไปออก เพื่อจะทำการพิมพ์..... 36
ภาพที่ 61	เมื่อแกะเสร็จก็ผสมสีหมึกอีกน้ำหนั นำลูกกลิ้งกลิ้งหมึกให้สีติดบนลูกกลิ้ง อย่างสม่ำเสมอ..... 37
ภาพที่ 62	นำลูกกลิ้งไปกลิ้งหมึกบนแม่พิมพ์..... 37
ภาพที่ 63	นำกระดาษมาวางตามที่มาร์คกระดาษ แล้วใช้อุปกรณ์ใช้ถูหรือบาเร็งถูบน ด้านหลังกระดาษ..... 38
ภาพที่ 64	ดึงกระดาษออกเมื่อสีติดตามต้องการ แล้วนำกระดาษไปตากให้สีแห้ง..... 38
ภาพที่ 65	นำแม่พิมพ์ไปทำความสะอาดด้วยเศษผ้า และ น้ำมันสน..... 39
ภาพที่ 66	นำแม่พิมพ์มา แกะน้ำหมึกสีที่ฟุ้งพิมพ์ไปออก เพื่อจะทำการพิมพ์ใน กระบวนการขั้นตอนเดิมต่อไปเรื่อยๆ..... 39
ภาพที่ 67	เมื่อแกะเสร็จก็ผสมสีหมึกอีกน้ำหนั นำลูกกลิ้งกลิ้งหมึกให้สีติดบนลูกกลิ้ง อย่างสม่ำเสมอ..... 40
ภาพที่ 68	นำลูกกลิ้งไปกลิ้งหมึกบนแม่พิมพ์..... 40

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 69 นำกระดาษมาวางตามที่มีมาร์คกระดาษ แล้วใช้อุปกรณ์ใช้ถูหรือบาเร็งถูบนด้านหลังกระดาษ.....	41
ภาพที่ 70 ดึงกระดาษออกเมื่อสีติดตามต้องการ แล้วนำกระดาษไปตากให้สีแห้ง.....	41
ภาพที่ 71 นำแม่พิมพ์ไปทำความสะอาดด้วยเศษผ้า และ น้ำมันสน.....	42
ภาพที่ 72 นำแม่พิมพ์มา แคะน้ำหมึกสีที่พิมพ์ไปออก เพื่อจะทำการพิมพ์ในกระบวนการขั้นตอนเดิมต่อไปเรื่อยๆ.....	42
ภาพที่ 73 เมื่อแคะเสร็จก็ผสมสีหมึกอีกน้ำหนัก นำลูกกลิ้งกลิ้งหมึกให้สีติดบนลูกกลิ้งอย่างสม่ำเสมอ.....	43
ภาพที่ 74 นำลูกกลิ้งไปกลิ้งหมึกบนแม่พิมพ์.....	43
ภาพที่ 75 นำกระดาษมาวางตามที่มีมาร์คกระดาษ แล้วใช้อุปกรณ์ใช้ถูหรือบาเร็งถูบนด้านหลังกระดาษ.....	44
ภาพที่ 76 ดึงกระดาษออกเมื่อสีติดตามต้องการ แล้วนำกระดาษไปตากให้สีแห้ง.....	44
ภาพที่ 77 นำแม่พิมพ์มา แคะน้ำหมึกสีที่พิมพ์ไปออก เพื่อจะทำการพิมพ์ในกระบวนการขั้นตอนเดิมต่อไปเรื่อยๆ.....	45
ภาพที่ 78 เมื่อแคะเสร็จก็ผสมสีหมึกอีกน้ำหนัก นำลูกกลิ้งกลิ้งหมึกให้สีติดบนลูกกลิ้งอย่างสม่ำเสมอ.....	45
ภาพที่ 79 นำลูกกลิ้งไปกลิ้งหมึกบนแม่พิมพ์.....	46
ภาพที่ 80 นำกระดาษมาวางตามที่มีมาร์คกระดาษ แล้วใช้อุปกรณ์ใช้ถูหรือบาเร็งถูบนด้านหลังกระดาษ.....	46
ภาพที่ 81 ภาพผลงานเสร็จสมบูรณ์.....	47
ภาพที่ 82 ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1.....	49
ภาพที่ 83 ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2.....	50
ภาพที่ 84 ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3.....	51
ภาพที่ 85 ภาพโปสเตอร์นิทรรศการแสดงศิลปนิพนธ์.....	55
ภาพที่ 86 ภาพหน้าปกสูจิบัตรนิทรรศการแสดงศิลปนิพนธ์.....	56
ภาพที่ 87 ภาพบรรยากาศในงานนิทรรศการศิลปนิพนธ์.....	57
ภาพที่ 88 ภาพบรรยากาศในงานนิทรรศการศิลปนิพนธ์.....	57

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 89 ภาพบรรยากาศในงานนิทรรศการศิลปนิพนธ์.....	58
ภาพที่ 90 ภาพบรรยากาศในงานนิทรรศการศิลปนิพนธ์.....	58
ภาพที่ 91 ภาพบรรยากาศในงานนิทรรศการศิลปนิพนธ์.....	59
ภาพที่ 92 ภาพบรรยากาศในงานนิทรรศการศิลปนิพนธ์.....	59
ภาพที่ 93 ภาพบรรยากาศในงานนิทรรศการศิลปนิพนธ์.....	60
ภาพที่ 94 ภาพบรรยากาศในงานนิทรรศการศิลปนิพนธ์.....	60



# บทที่ 1

## บทนำ

### ความเป็นมาและความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา

ประเทศไทยมีความเจริญก้าวหน้าอย่างรวดเร็วทางด้านวัตถุ แต่เกิดความเสื่อมทางด้านจิตใจ ค่านิยมและสังคมคนไทยประพฤติปฏิบัติที่แสดงถึงความเสื่อมทางจิตใจอย่างเห็น ได้ชัดเจนหลายประการ เช่น นิยมวัตถุ นิยมความหรูหราฟุ่มเฟือย ยกย่องคนรวย โดยไม่คำนึงถึงว่าจะร่ำรวยมาได้โดยวิธีใด เกิดการแข่งขันเอารอดเอาเปรียบ ไม่คำนึงถึงคุณธรรม จริยธรรม การเบียดเบียนเอารอดเอาเปรียบนั้นนอกจากจะเบียดเบียนตนเองแล้ว ยังเบียดเบียนรุกรานธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมอีกด้วย ที่ดิน ป่าไม้ แม่น้ำ สภาพธรรมชาติ ภูเขารูปร่าง ยอดเขารูป ภูเขาไฟ สภาพน้ำเน่าเสีย สภาพคนจนอยู่ในสลัมท่ามกลางตึกสูงอันหรูหราใหญ่โต สภาพความยากจนแร้นแค้นของคนในชนบท และสภาพเสื่อมโทรมทางสังคม อันเกิดจากความเสื่อมทางจิตใจมีมากยิ่งขึ้น จะเห็นได้จากปัญหาเสาเสตด โสเภณี โรคนิวเคลียร์และปัญหาอื่นๆ รวมถึงการละเลยด้านคำสอนทางศาสนา และประเพณีที่ดีงาม จากวิถีชีวิตทางสังคมของข้าพเจ้าสิ่งเหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความคิด และตระหนักถึงปัญหาต่างๆ ภายในเปลือกนอกที่สวยงามของสังคมและภาพความเจริญของประเทศนั้น ข้าพเจ้าได้มองเห็นความเหลื่อมล้ำระหว่างคนรวยและคนจนมีมากยิ่งขึ้น คนรวยมีเพียงจำนวนเล็กน้อย แต่เป็นเจ้าของทรัพย์สินสมบัติมากมาย ทำให้คนจนส่วนใหญ่ที่จนอยู่แล้วกลับยิ่งยากจนลงไปกว่าเดิม ข้าพเจ้าจึงอยากที่จะถ่ายทอดสิ่งที่ข้าพเจ้ามีความรู้สึกต่อสังคมไทย ซึ่งเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าได้สร้างผลงานศิลปะ ในแนวคิดที่สะท้อนเกี่ยวกับ สังคม กับความรู้สึกที่เกิดขึ้นจากสังคมผ่านจินตนาการ ที่มีต่อ สังคมเมืองไทย

### จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์งาน

1. เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงสภาวะสังคมเมืองจากสภาพบ้านเมืองความเป็นอยู่ สภาพสังคม การเมืองในประเทศไทยที่มีการเอารอดเอาเปรียบในสังคมปัจจุบัน
2. เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงพฤติกรรมของปัญหาสังคมเมืองที่มีความเปลี่ยนแปลงไปในด้านมืด
3. เพื่อถ่ายทอดจินตนาการ ความรู้สึกภายในของข้าพเจ้าที่ได้รับจากสภาพสังคมในสภาพแวดล้อมในปัจจุบัน ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์



### ขอบเขตของการสร้างสรรค์

**ขอบเขตด้านเนื้อหา (content)** รวบรวมข้อมูลจากเนื้อหาความเป็นจริงจากสังคมปัจจุบัน ผสานกับจินตนาการ โดยใช้ ตัวละครที่โดดเด่น เป็นสัญลักษณ์ ของจินตนาการสร้างผลงานขึ้นมา

**ขอบเขตด้านรูปภาพ (format)** ต้องการนำเสนอรูปแบบเรียบง่าย คล้ายคลึงกับภาพมิตี ความจริงโดย มีการสอดแทรก จินตนาการด้านความรู้สึก ถ่ายทอดเรื่องราวจากความจริง กับข่าว ประเด็นสังคมเมือง จิตสำนึก สร้างออกมาเป็นรูปแบบงานที่ทำให้เป็นความคิดเห็นข้อเปรียบเทียบใน สังคมปัจจุบัน

**ขอบเขตด้านเทคนิค (technique)** สร้างสรรค์ผลงานผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ผิวฉูดด้วย เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้(Woodcut)



## บทที่ 2

### พื้นฐานความคิด และอิทธิพลในการสร้างสรรค์

#### ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ

ผลงานของข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงเรื่องราวสังคมไทยเป็นสังคมที่เห็นคุณค่าทางวัตถุ ประเทศไทยเป็นประเทศที่มีความเหลื่อมล้ำสูงในลำดับต้นๆ ของโลก ซึ่งเป็นเรื่องที่กำลังล่ออย่างมากว่าเราอยู่ในสังคมที่ขาดความเท่าเทียมกันมากมายขนาดนี้ได้อย่างไร ทั้งความเหลื่อมล้ำด้านทรัพย์สินหรือความมั่งคั่ง และความเหลื่อมล้ำด้านรายได้หรือรายจ่าย ทั้งนี้ ความเหลื่อมล้ำมีหลายมิติ ทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคม การเมือง ผลกระทบจากความเหลื่อมล้ำด้านต่างๆ สัมพันธ์กันหมด คนที่ได้รับผลกระทบจากความเหลื่อมล้ำด้านเศรษฐกิจ ก็จะได้รับผลกระทบจากความเหลื่อมล้ำด้านอื่นๆ ด้วย ไม่ว่าจะเป็นการศึกษา การเข้าถึงบริการสาธารณสุข ฯลฯ เช่นตัวอย่างที่เห็นในยุคโควิด-19 ที่แม่ไวรัสจะไม่เลือกหน้า สามารถโจมตีร่างกายทุกคนอย่างเท่าเทียมกัน แต่ความสามารถในการรับมือโรคระบาดนี้ คือสิ่งที่เน้นภาพปัญหาความเหลื่อมล้ำชัดเจนขึ้น บางคนสามารถปรับตัว work from home ได้ไม่ยาก แต่กับอีกหลายคน มันคืออุปสรรคใหญ่หลวง แรงงานยังต้องไปโรงงานจะทำงานที่บ้านยังไง โรงงานจึงต้องปิดตัวและแรงงานตกงานขาดรายได้ที่เป็นส่วนหนึ่งของชีวิตก็หายไป

อีกทั้งการกระจายการถือครองที่ดิน หรือการปฏิรูปที่ดิน ซึ่งเป็นเรื่องใหญ่ในรากฐานเศรษฐกิจไทย หากมองปัญหาความเหลื่อมล้ำผ่านมิติการเป็นเจ้าของที่ดิน ก็พบว่าคนไทยเพียงจำนวนน้อยที่เป็นเจ้าของที่ดินจำนวนมาก แม้ที่ผ่านมา ประเทศไทยอาจเคยแก้ไขกฎหมายที่ดิน ซึ่งกำหนดมาตรการบางอย่าง เช่น เก็บภาษีที่ดินสูงๆ สำหรับที่ปล่อยรกร้างว่างเปล่าไม่ได้นำมาใช้ประโยชน์ แต่ผลก็คือ คนก็เลี้ยงไปปลูกต้นมะนาวหรือต้นไม้ใดๆ เพื่อเลี่ยงการจ่ายภาษี นั่นทำให้การแก้ไขกฎหมายที่ดินไม่ได้พาไปสู่การปฏิรูปที่ดินได้อย่างแท้จริง

รวมถึงประเด็นความไม่เป็นธรรมในการเข้าถึงกระบวนการยุติธรรม เนื่องจากผู้เกี่ยวข้องกับกฎหมายเลือกปฏิบัติทำให้คนยากจนไม่สามารถเข้าถึงกระบวนการยุติธรรมได้ โดยสาเหตุเกิดจากโครงสร้างทางสังคม การกระทำของคนในสังคม และกลุ่มอำนาจทางสังคม เช่น ผู้เกี่ยวข้องกับกฎหมายมีการเลือกปฏิบัติ ทำให้เกิดความยุติธรรมสองมาตรฐาน และผู้ที่มีฐานะยากจนไม่สามารถเข้าถึงการจัดการในกระบวนการยุติธรรม เช่น ไม่มีเงินประกันตัว และไม่มีโอกาสพบทนายความ เพื่อต่อสู้คดี นอกจากนี้ภาครัฐยังไม่มีกระบวนการสืบสวนสอบสวน และขั้นตอนทางนิติวิทยาศาสตร์ที่มีประสิทธิภาพ ทำให้มีผู้บริสุทธิ์ถูกควบคุมตัวในเรือนจำ บางกรณีมีอำนาจทางการเมืองแทรกแซงกระบวนการยุติธรรม และมีการจับผู้ต้องสงสัยโดยอาศัยอำนาจตามพระราชบัญญัติในสถานการณ์

ฉุกเฉิน ซึ่งจากสภาพสังคมไทยในมิติต่างๆ ข้างต้นทำให้ข้าพเจ้าอยากสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่สะท้อนเรื่องราวของสังคมไทยผ่านวิถีคิด และจิตนาการส่วนตัว

### อิทธิพลจากสภาพแวดล้อมทางสังคม

สถานการณ์ทางสังคมไทยในปัจจุบัน มีลักษณะสำคัญคือการปะทะกันของคลื่นความคิดซึ่งแตกต่างกันระหว่างคนต่างรุ่น ผู้มีประสบการณ์ผ่านเหตุการณ์และมีสถานภาพทางสังคมแตกต่างกัน อายุระหว่าง 19-26 ปี ซึ่งเป็นคนวัยหนุ่มสาว ได้ออกมารวมกลุ่มกันเคลื่อนไหวเพื่อเรียกร้องให้มีการปฏิรูป ทั้งในด้านสิทธิเสรีภาพการแสดงความคิดเห็น ในสถานการณ์ที่สังคมไทยกำลังมีการเปลี่ยนแปลงอย่างสำคัญในด้านการเมือง การปกครอง ซึ่งส่งผลต่อความต้องการที่จะปฏิรูปสังคมไทย การไม่ให้ความสำคัญกับรัฐธรรมนูญ ขณะเดียวกันยังได้นำบุคคลที่ไม่เหมาะสมเข้าร่วมเป็นรัฐมนตรีในคณะรัฐบาลด้วย ใช้กลไกรัฐธรรมนูญและกลไกรัฐจัดฝ่ายตรงข้าม ใช้ พรก.ฉุกเฉิน เป็นเครื่องมือทางกฎหมายเพื่อกล่าวโทษผู้เข้าร่วมชุมนุมกับนักเรียน นิสิต นักศึกษา และประชาชน อีกทั้งสังคมยังตั้งข้อสงสัยกับการเกณฑ์กำลังพลของกองทัพในการควบคุมผู้เห็นแตกต่างและเรียกร้องสิทธิเสรีภาพตามแนวทาง และหลักการในระบอบประชาธิปไตย



ภาพที่ 1 ภาพการชุมนุมประท้วงที่มีผู้ชุมนุมถูกรถฉีดน้ำ

ที่มา :ประชาไท <https://prachatai.com/journal/2020/12/90915>



ภาพที่ 2 การชุมนุมเรียกร้องเสรีภาพอ่านศาลบริเวณมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์  
ที่มา : ประชาไท บทความ “บันทึกสังคมไทย 2563 การเปลี่ยนผ่านของกาลเวลาจากยุค



ภาพที่ 3 ภาพการชุมนุมเรียกร้องที่อนุสาวรีย์ประชาธิปไตย  
ที่มา : [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Protest\\_in\\_2020\\_Democracy\\_Monument\\_\(I\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Protest_in_2020_Democracy_Monument_(I).jpg)



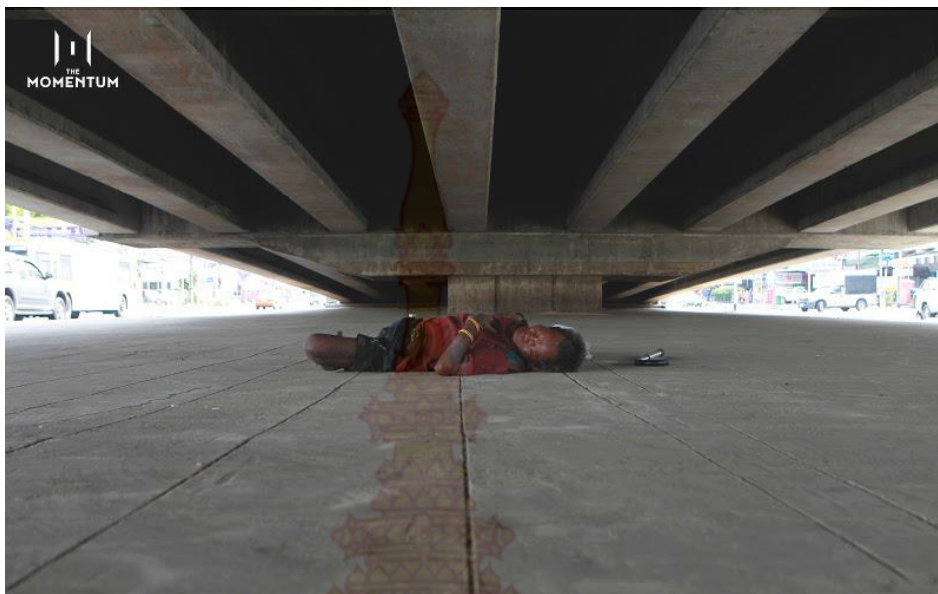
ภาพที่ 4 ภาพฉีดน้ำแรงดันสูงเพื่อขับไล่ผู้ชุมนุม

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=j4aDClz-rXY&feature=youtu.be&t=416>



ภาพที่ 5 ภาพการชุมนุมที่แยกราชประสงค์

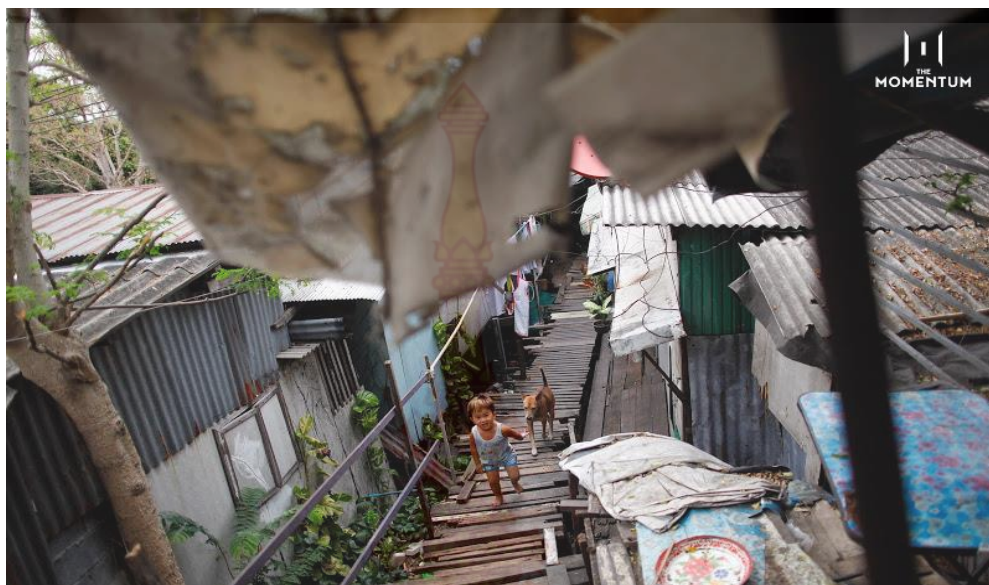
ที่มา : Bangkok Protests 15 October 2020 Ratchaprasong Bangkok 06.



ภาพที่ 6 ปัญหาความเหลื่อมล้ำจากสังคม  
ที่มา: Photo: Sukree Sukplang, Reuter/Profile



ภาพที่ 7 ปัญหาความเหลื่อมล้ำจากสังคม  
ที่มา : Photo: Antara Foto Agency, Reuter/Profile



ภาพที่ 8 ปัญหาความเหลื่อมล้ำจากสังคม  
ที่มา : Photo: Sukree Sukplang, Reuter/Profile



ภาพที่ 9 ปัญหาความเหลื่อมล้ำจากสังคม  
ที่มา : @prachachat หรือ คลิกลิงก์ <https://line.me/R/ti/p/@prachacha>

## อิทธิพลจากศิลปกรรม

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจากความชื่นชอบแนวทาง และการแสดง ด้านเนื้อหาของผลงานสร้างสรรค์ ตลอดจนรูปแบบวิธีการนำเสนอผลงานของศิลปินไทยที่ ถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับบริบททางสังคม 2 ท่าน คือ Headache stencil และ วสันต์ สิทธิเขต รายละเอียดดังนี้

### Headache stencil

Headache Stencil เป็นศิลปินสตรีทชาวไทยนามแฝง ชื่อนานนามรุ่นของไทยกราฟฟิตีศิลปินชาว อังกฤษ Banksy ปวดหัวหลายครั้งเป็นที่รู้จักสำหรับภาพวาดศิลปะของเขาเห็นบนกำแพงภาพวาดที่เจ้าหน้าที่ ทหารของไทยที่เข้ามาคุมอำนาจในปี 2014 เขาบอกว่าของตัวเองว่า "ฉันเริ่มเรียกตัวเองปวดหัวหลาย ครั้งเพราะผมรู้ว่าสิ่งที่ ฉันจะทำให้คนอื่นปวดหัวฉันเป็นตัวแสบมาตั้งแต่เด็ก ๆ ผลงานเรื่องปวดหัว ปรากฏครั้งแรกบนท้องถนนในกรุงเทพฯ และเชียงใหม่ในปี พ.ศ. 2557 เขาเริ่มเป็นที่รู้จักในวงกว้างมาก ขึ้นในเดือนมกราคม พ.ศ. 2561 ด้วยภาพวาดของพล.อ. ประวิตร วงษ์สุวรรณ รองนายกรัฐมนตรีไทย ในนาฬิกาปลุกซึ่งเป็นการกระต้อนกระแท่นที่รัฐบาลพม่าขาดความโปร่งใสทางการเงินซึ่งกำลัง พยายามอธิบายคอลเลกชันนาฬิกาหุที่ไม่ได้ประกาศ . ในเดือนมีนาคม พ.ศ. 2561 เขาได้รับความ สนใจจากภาพกราฟฟิตีเสื้อดำที่ร้องไห้ตาเลือดโดยอ้างถึงกรณีของเจ้าสัวก่อสร้างชาวไทยซึ่งต่อมา ถูกตั้งข้อหาลักลอบล่าแมวมที่ได้รับการคุ้มครองในระหว่างการล่าสัตว์ซาฟารีที่ผิดกฎหมาย ในอุทยาน แห่งชาติ ในเดือนกันยายน 2018 เขาวาดภาพพล.อ. ประยุทธ์ จันทร์โอชา หัวหน้าคณะรัฐบาลไทยว่า เป็น "แมวนำโชค" ที่มีอุ้งเท้าเพื่อเขียนเงินเพื่อรำลึกถึงวันครบรอบ 88 ปีของการปฏิวัติสยาม พ.ศ. 2475 ในวันที่ 24 มิถุนายน พ.ศ. 2563 Headache Stencil และเพื่อนนักเคลื่อนไหวบางคนได้ฉาย ภาพของผู้นำการประท้วงปรีดีพนมยงค์ในปี พ.ศ. 2475 บนกำแพงวัดราชนัดดาซึ่งเป็นวัดใน พระพุทธศาสนา ที่ยังแสดงให้เห็นเป็นประกาศที่มีการประกาศการสิ้นสุดของระบอบ สมบูรณาญาสิทธิราชย์ ขณะนี้ทางการไทยถือว่าการรำลึกถึงการปฏิวัติประชาธิปไตยเป็นอาชญากรรม

การทำงานศิลปะของ Headache Stencil คือการแสดงความคิดเห็นของตัวเองต่อปัญหา การเมืองและสังคม แต่งานของเขากลับสามารถจับใจและเข้าถึงคนได้จำนวนมาก พร้อมจุดกระแส วิพากษ์วิจารณ์รัฐบาลให้เพิ่มขึ้น ทั้ง ๆ ที่ก่อนหน้านี้ การพูดถึงรัฐบาลเปรียบเสมือนเรื่องต้องห้าม อย่างไม่รู้ก็ตาม เขาก็ย้ำชัดว่า สิ่งสำคัญที่สุดสำหรับการเรียกร้องเสรีภาพให้กับประชาชน คือ "สื่อมวลชน" ข้าพเจ้าจึงได้รับอิทธิพลในการถ่ายทอดเรื่องราวมาสร้างสรรค์เป็นผลงานของข้าพเจ้า





ภาพที่ 10 ผลงานของ Headache stencil

ชื่อผลงาน : “Walking with 3 fingers”

เทคนิค : Stencil on canvas

ขนาด : 55x80 cm.

ที่มา: <https://www.gofundme.com/art-for-thai-freedomheadachestencil@gmail.com>



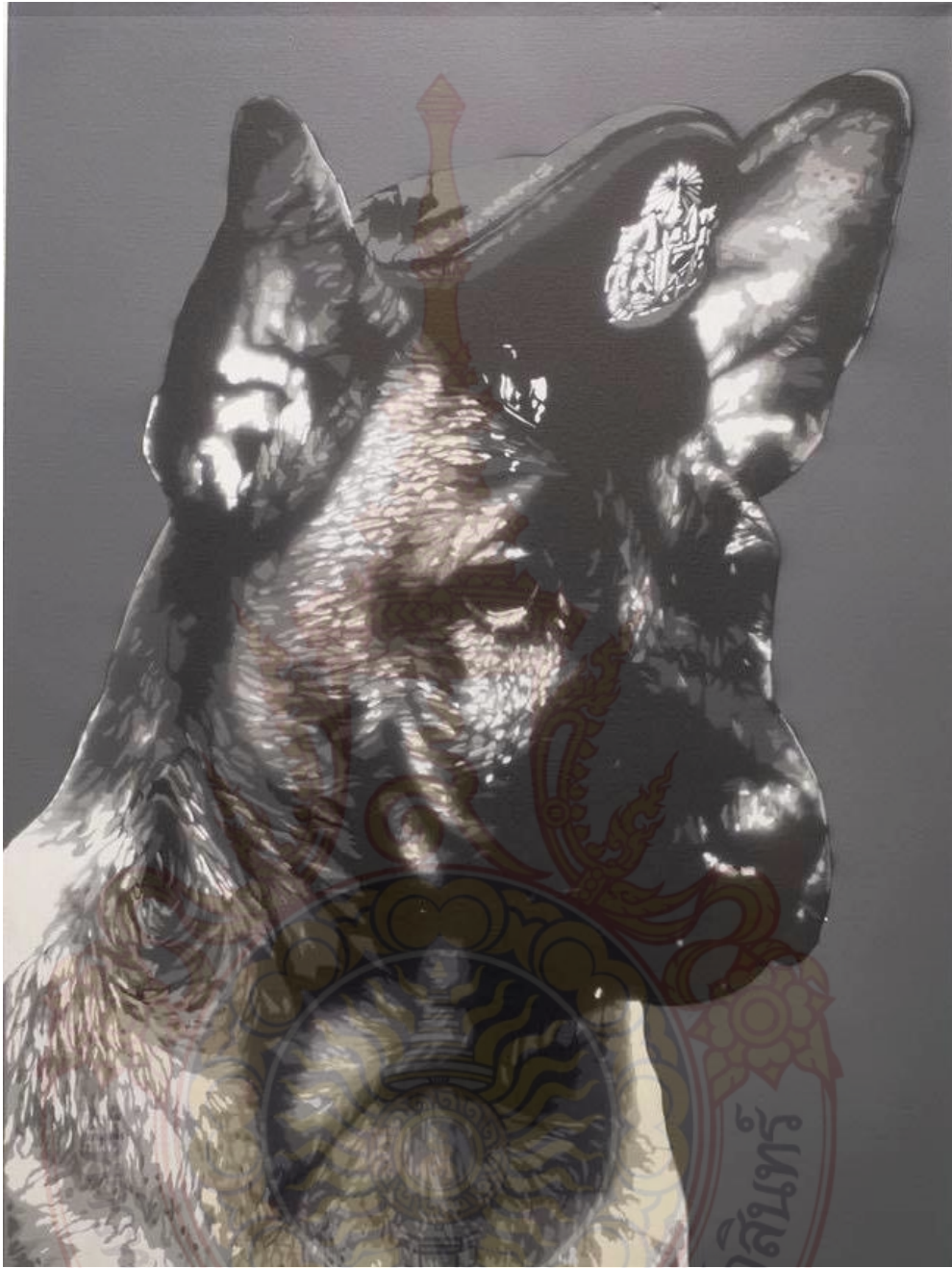
ภาพที่ 11 ผลงานของ Headache stencil

ชื่อผลงาน : “ God never lies”

เทคนิค : Stencil on canvas

ขนาด : 100x120 cm.

ที่มา : <https://www.gofundme.com/art-for-thai-freedomheadchestencil@gmail.com>



ภาพที่ 12 ผลงานของ Headache stencil

ชื่อผลงาน : “Doggy style”

เทคนิค : Stencil on canvas

ขนาด : 60x80 cm.cm.

ที่มา : <https://www.gofundme.com/art-for-thai-freedomheadchestencil@gmail.co>

### ศิลปิน วสันต์ สิทธิเขตต์

(เกิด 7 ตุลาคม พ.ศ. 2500) ศิลปินและนักเคลื่อนไหวทางสังคม เกิดที่อำเภอลาดยาว จังหวัดนครสวรรค์ เป็นพี่ชายของวิสามัญเมือง สิทธิเขตต์ นักวาดและช่างถ่ายภาพเปลือย เรียนศิลปะที่วิทยาลัยช่างศิลป์ กรุงเทพฯ ระหว่าง พ.ศ. 2518 – 2524 วสันต์ สิทธิเขตต์เป็นที่รู้จักในวงกว้างหลังจากเข้าร่วมการขับไล่ ทักษิณ ชินวัตร ให้ลาออกจากตำแหน่งนายกรัฐมนตรี โดยอ่านบทวิเคราะห์การเมืองในรายการเมืองไทยรายสัปดาห์สัญจร อย่างสม่ำเสมอตั้งแต่ครั้งแรก ก่อนหน้านี้ วสันต์ สิทธิเขตต์ มีความเคลื่อนไหวทางสังคมในการเลือกตั้งแทบทุกครั้งที่เลือกตั้ง พ.ศ. 2544 ประกาศตั้งพรรคเพื่อกู มีนโยบายที่ออกไปในทางเสียดสีพรรคไทยรักไทย อาทิ โครงการหนึ่งตำบลหนึ่งกองพัน เพื่อก่อตั้งแก๊งมือปืน นโยบายไล่ล่านักการเมืองที่หากินกับโครงการของรัฐ รวมทั้งการจัดซื้อเครื่องบินเอฟ 16 อีก 20 ผุ่ง เพื่อจะได้ค่าคอมมิสชั่นมาแจกจ่ายในหมู่สมาชิกพรรคในการเลือกตั้ง พ.ศ. 2548 ตั้งพรรคศิลปิน ร่วมกับเพื่อนศิลปินหลายท่าน เช่น ช่วง มูลพินิจ เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ อังคาร กัลยาณพงศ์ มีนโยบายยึดทรัพย์นักการเมืองที่ฉ้อราษฎร์บังหลวง ยกเลิกสัญญาการค้าที่ไม่เป็นธรรม จัดการศึกษาฟรีตั้งแต่เกิดจนโตวสันต์ สิทธิเขตต์ เป็นหนึ่งในผู้ได้รับรางวัลศิลปาธรประจำปี พ.ศ. 2550



ภาพที่ 13 ผลงานของวสันต์ สิทธิเขตต์

ชื่อผลงาน : "ฉากจริงการเมืองไทยวันนี้"

เทคนิค : สี Acrylic

ขนาด : 180x100cm

ที่มา : [http://www.bameeofart.com/product.php?artist\\_s=101&lang=](http://www.bameeofart.com/product.php?artist_s=101&lang=)



ภาพที่ 14 ผลงานของวสันต์ สิทธิเขตต์

ชื่อผลงาน : “พ่อ.ทบ ผู้บังคับบัญชาที่บ้าน(เผด็จการ)”

เทคนิค : สี Acrylic

ขนาด : 140×100cm

ที่มา : [http://www.bameeofart.com/product.php?artist\\_s=101&lang=](http://www.bameeofart.com/product.php?artist_s=101&lang=)

## บทที่ 3

### กระบวนการสร้างสรรค์ และขั้นตอนการทำงาน

การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า สร้างขึ้นมาจากความสะเทือนใจโดยมุ่งเน้นแสดงออกให้เห็นถึงประเด็นทางสังคมและการเมืองในปัจจุบัน ซึ่งส่งผลกระทบต่อการศึกษาเรียนรู้ของเด็กและเยาวชน เพื่อให้ตระหนักถึงสภาพสังคมไทยในปัจจุบันที่เกิดปัญหาการเมืองในสังคมมากขึ้น เนื่องมาจากการไม่รับถูกผิดชอบของผู้ใหญ่ในยุคปัจจุบัน การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้น ถ่ายทอดออกมาในรูปแบบผลงานศิลปะภาพพิมพ์ แบบ 2 มิติคือเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ โดยอาศัยวิธีการสร้างสรรค์บนแม่พิมพ์ไม้ภายใต้หัวข้อ “มุมมองสังคมไทย”

#### การกำหนดรูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์

เนื้อหา(Content) ข้าพเจ้าได้นำเสนอเรื่องราวที่มีผลต่อสังคมเป็นอย่างมากที่สุด คือเรื่องวิถีคิดการมองสังคม ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ทั้งภาคทางการเมือง การเศรษฐกิจ การศึกษา สิ่งแวดล้อม ที่เกิดการเปลี่ยนแปลงบทบาทหน้าที่ของทุกคนเพิ่มขึ้น แต่สิ่งที่ยังไม่มีการเปลี่ยนแปลงนั้นก็คือสังคมไทย ข้าพเจ้าจึงมีความรู้สึก อยากนำประเด็นทางสังคม นำมาสะท้อนแผ่ความเป็นจริง จึงเป็นที่มาของแนวคิด และแรงบันดาลใจถ่ายทอดเป็นผลงานสร้างสรรค์

ทัศนธาตุ(Visual Elements) ที่ใช้ในงานแสดงออกถึง ความรู้สึกแจ่มชัดถึงเหตุการณ์ที่มีกระทบความรู้สึกอย่างรุนแรง ตรงไปตรงมาด้วยการใช้สีที่เป็นแม่สี สีสดใส อย่างสีแดง สีเหลือง สีน้ำเงิน และใช้สภาพความเป็นสังคมสถานที่ต่างๆ มาเป็นภาพร่างเป็นโครงสร้างในการสร้างสรรค์งาน มีการใช้ รูปแบบไม่เน้นมิติของภาพ แสดงออกอย่างเรียบง่าย

รูปแบบของผลงาน ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานรูปแบบกึ่งนามธรรม(SEMI ABSTRACT) ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ผิวนูนเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ แบบ 2 มิติ โดยนำสัญลักษณ์ของตัวละคร รูปทรงของบุคคลแทนความรู้สึกและการแสดงออกถึง สัญลักษณ์ ที่มีบุคลิก ในแต่ละภาพผลงานจะมีความแตกต่างตามผลงานที่สร้างสรรค์ผ่านเรื่องราวที่แตกต่างกันตามบริบทนั้นๆ รูปทรงของวัตถุถูกปรับเปลี่ยนไปตามจินตนาการ โดยในการสร้างสรรค์ ข้าพเจ้าอาศัยทัศนธาตุต่างๆ ทางองค์ประกอบศิลปะ รูปแบบ สี และน้ำหนักที่สื่อออกมาสะท้อนอารมณ์ความรู้สึก สร้างการทับซ้อนของสีแต่ละแม่พิมพ์ เน้นการใช้โทนสีบรรยากาศให้สอดคล้องกับรูปแบบผลงาน

เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ด้วยกระบวนการภาพพิมพ์ผิวนูน คือกระบวนการพิมพ์ที่พิมพ์จากผิวส่วนที่อยู่สูงบนแม่พิมพ์ ดังนั้นส่วนที่ถูกแกะเซาะออกไปหรือส่วนที่

เป็นเรื่องลึกลงไปจะไม่ถูกพิมพ์ ซึ่งแม่พิมพ์ในลักษณะนี้ เช่น แม่พิมพ์แกะไม้ แม่พิมพ์แกะยาง แม่พิมพ์กระดาษแข็ง แม่พิมพ์วัสดุ เมื่อเวลาพิมพ์แม่พิมพ์เหล่านี้จะใช้เครื่องมือประเภทลูกกลิ้ง ลูกประคบหนัง ทาหมึกลงบนส่วนนูนของแม่พิมพ์ แล้วนำไปพิมพ์ลงบนกระดาษอาจจะพิมพ์ ด้วยมือหรือ แทนพิมพ์ หมึกก็ติดกระดาษเกิดเป็นรูปขึ้นมา

### แหล่งข้อมูลการสร้างสรรค์ และการหาข้อมูลสำหรับสร้างสรรค์

1. การวิเคราะห์ถึงที่มาของปัญหาภายใต้ความรู้สึกที่เกิดขึ้นต่อตัวข้าพเจ้าและสังคม ในการอยู่ร่วมกันจึงเป็นสิ่งสำคัญ เพราะจะเป็นการแลกเปลี่ยนทัศนคติ ประสบการณ์ จากปัญหาต่างๆที่พบเจอได้เป็นอย่างดี เพราะสังคมเป็นปัจจัยในการใช้ชีวิตข้าพเจ้าจึงเกิดแรงบันดาลใจนำความรู้สึกร่วมกันสร้างสรรค์เป็นผลงานจากช่วงเวลาในสังคมไทย
2. การรวบรวมข้อมูล เป็นการเริ่มต้นของการสร้างสรรค์ผลงานโดยรวบรวมจากเรื่องราวความเป็นจริงที่เกิดขึ้นในสังคมส่งอิทธิพลต่อความรู้สึก โดยการสำรวจและสังเกตเกิดเป็นผลงานของข้าพเจ้า
3. การบันทึกภาพสัญลักษณ์ที่นำมาเป็นตัวแทนแนวความคิด โดยการนำเอาภาพและสังคมมาประกอบการสร้างสรรค์ เพื่อสะท้อน แนวคิด และสื่อที่เกิดขึ้นกับสังคมไทย
4. ศึกษาและเรียนรู้เพิ่มเติมผลงานศิลปะผ่านศิลปินที่ข้าพเจ้าสนใจส่วนรูปแบบและวิธีคิด นำเสนอในรูปแบบความเป็นจริงผสมผสานกับจินตนาการส่วนตัว

### ขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์เทคนิคภาพพิมพ์ผิวนูน

เมื่อข้าพเจ้าได้ดำเนินการออกแบบภาพร่างผลงานต้นแบบเรียบร้อยแล้ว จึงนำภาพร่างผลงานที่ต้องการนำไปขยายตามขนาดที่ต้องการ เมื่อได้ภาพผลงานที่ขยายมาแล้วนั้นก็เริ่มขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานโดยมีรายละเอียดขั้นตอนการปฏิบัติงานดังนี้

#### 1. ขั้นตอนการเตรียมอุปกรณ์

การสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์เทคนิคWoodcut มีอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานที่ต้องเตรียมให้พร้อมก่อนลงมือปฏิบัติงานประกอบด้วย

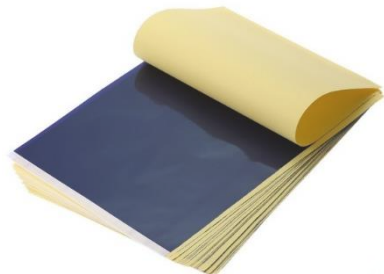
- 1.1 กระดาษลอกลาย
- 1.2 กระดาษพิมพ์
- 1.3 เกรียง
- 1.4 เครื่องมือแกะไม้
- 1.5 สก๊อตเทป

- 1.6 น้ำมันสน
- 1.7 แผ่นพลาสติก
- 1.8 โตะ
- 1.9 คัดเตอร์
- 1.10 หมึกพิมพ์
- 1.11 อุปกรณ์ใช้ถู
- 1.12 ลูกกลิ้ง
- 1.13 สเปรย์เคลือบเงา
- 1.14 เศษผ้า
- 1.15 ปากกา
- 1.16 ที่มาร์คแม่พิมพ์ และ มาร์คกระดาษ





ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)



ภาพที่ 15 กระดาษลอกลาย  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 16 กระดาษพิมพ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 17 เกรียง  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 18 เครื่องมือแกะไม้  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 19 สก๊อตเทป  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 20 น้ำมันสน  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 21 แผ่นพลาสติก  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 22 โต๊ะ  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 23 มีดตัดเตอร์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 24 หมึกพิมพ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 25 อุปกรณ์ใช้ทุบหรือบากร้าง  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



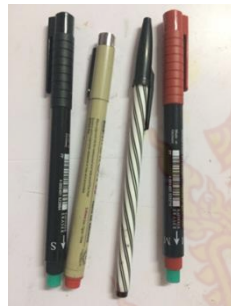
ภาพที่ 26 ลูกกลิ้ง  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



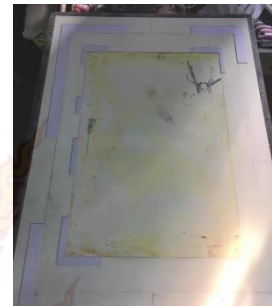
ภาพที่ 27 สเปรย์เคลือบเงา  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 28 เศษผ้า  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 29 ปากกา  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 30 ที่มาร์คแม่พิมพ์ และ มาร์คกระดาษ  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



## 2.กระบวนการสร้างแม่พิมพ์ ที่มาร์คแม่พิมพ์ และที่มาร์คกระดาษ

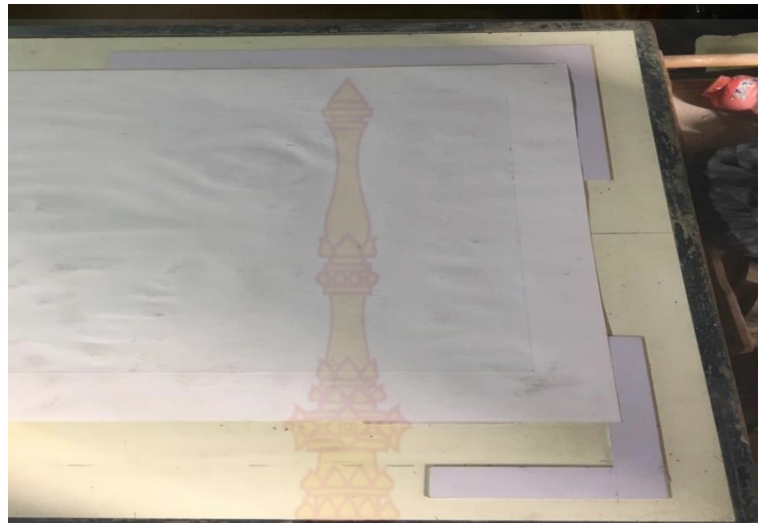
การทำผลงานสร้างสรรค์ด้วยกระบวนการสร้างแม่พิมพ์และทำการพิมพ์ ซึ่งใช้ขั้นตอนรวมถึงใช้เทคนิคการสร้างสรรค์งานมากมาย ในการที่ต้องใช้สมาธิในการทำอย่างมากและใช้การวางแผนในการทำงานอย่างเป็นระบบ ทำให้สร้างสรรค์ผลงานออกมาได้อย่างเต็มที่เป็นการเลือกสิ่งที่ดีและเหมาะสมที่สุดสำหรับการถ่ายทอดแนวความคิดออกมาเป็นรูปธรรมได้ด้วยเทคนิคกระบวนการที่เหมาะสมกับตัวเองว่าจะสร้างผลงานออกมา

สำหรับขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์เทคนิคWoodcut เตรียมแม่พิมพ์ และนำภาพร่างผลงานที่นำไปขยายตามขนาดที่ต้องการแล้ว นำมายึดขอบด้านกว้างเป็นหลักการและการขยายแบบนั้นต้องกลับค่าหรือกลับแบบร่างก่อนทุกครั้งเมื่อขยาย เมื่อได้กระดาษที่ขยายมาแล้ว ก็เริ่มจัดเตรียมทำที่มาร์คแม่พิมพ์และที่มาร์คกระดาษให้ได้ตามต้อใจ นำไม้หรือแม่พิมพ์วัสดุใดก็ได้ที่มีลักษณะแข็งเป็นแผ่นผิวเรียบมา ตัดตามขนาดที่ต้องการ ใช้กระดาษลอกลายมาต่อกัน ด้วย สก๊อตเทปใสให้พอดีกับแผ่นแม่พิมพ์ที่จะทำการแกะลายแล้วนำ ภาพร่างผลงานที่ขยายมาวางทับบนแผ่นลอกลาย ใช้สก๊อตเทปใสติดตามมุมของแม่พิมพ์ ใช้ปากกาเขียนทับลายภาพร่างผลงาน ตรงบริเวณที่จะแกะ เมื่อมีการขูดเขียนด้วยปากกา จะเกิดแรงกดผ่านกระดาษลอกลาย ทำให้ลายเส้นปรากฏบนพื้นผิวแม่พิมพ์ เมื่อเขียนเสร็จก็นำแม่พิมพ์ ไปพ่นสเปรย์เคลือบเงาแบบใสเพื่อให้ฝังสีดำจากกระดาษลอกลายติดบนแม่พิมพ์ พักไว้จนแห้ง



ภาพที่ 31 นำภาพร่างผลงานมาขยายให้ได้ขนาดตามกำหนด

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 32 ทำที่มาร์คแม่พิมพ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 33 ทำที่มาร์คกระดาษ

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 34 เตรียมแม่พิมพ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 35 วางกระดาษลอกลายบนแม่พิมพ์ให้เต็มพื้นที่

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 36 นำภาพร่างผลงานที่ขยายมาวางทับกระดาษลอกลาย  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 37 เขียนให้ได้ลายตามต้องการ  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 38 นำเครื่องมือแกะสลักแม่พิมพ์รูปแบบต่างๆ

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 39 นำเครื่องมือแกะสลักมาแกะแม่พิมพ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



### 3. ขั้นตอนการพิมพ์เทคนิค (Woodcut)

เมื่อแกะแม่พิมพ์เสร็จ จึงเริ่มกระบวนการพิมพ์โดยการผสมสีหมึกใช้เกรียงตักสีหมึกมาผสมให้ได้สีตามที่ต้องการและใช้ลูกกลิ้งกลิ้งหมึกให้สีติดบนลูกกลิ้งอย่างสม่ำเสมอ แล้วนำไปกลิ้งหมึกบนแม่พิมพ์เมื่อกลิ้งจนสีมีความฉ่ำตามส่วนที่ต้องการแล้ว จึงนำแม่พิมพ์ไปวางบนที่มาร์คแม่พิมพ์แล้วนำกระดาษมาวางทับแม่พิมพ์โดยให้กระดาษยึดมุมกับจุดที่มาร์คกระดาษไว้

เมื่อกระดาษและแม่พิมพ์อยู่บนมาร์คที่กำหนดแล้วจึงนำอุปกรณ์ใช้ถูหรือบาเร็งถูบนด้านหลังกระดาษเพื่อให้สีหมึกที่อยู่บนแม่พิมพ์ติดกับด้านหน้าของกระดาษพิมพ์เปิดกระดาษดูสีว่าสีติดตามต้องการสีที่ติดนั้นจะเกิดเป็นน้ำหนักสีหนึ่งแล้วค่อยๆ ดึงกระดาษพิมพ์ออกไปตาก รอนจนสีแห้งและนำแม่พิมพ์ไปแกะน้ำหนักต่อไปเพื่อจะทำการพิมพ์ในกระบวนการขั้นตอนเดิมต่อไปเรื่อยๆ จนครบทุกสีที่วางแผนไว้ และได้น้ำหนักครบตามต้องการ



ภาพที่ 40 นำเกรียงมาตักสีหมึกมาผสมกันให้ได้สีตามต้องการ

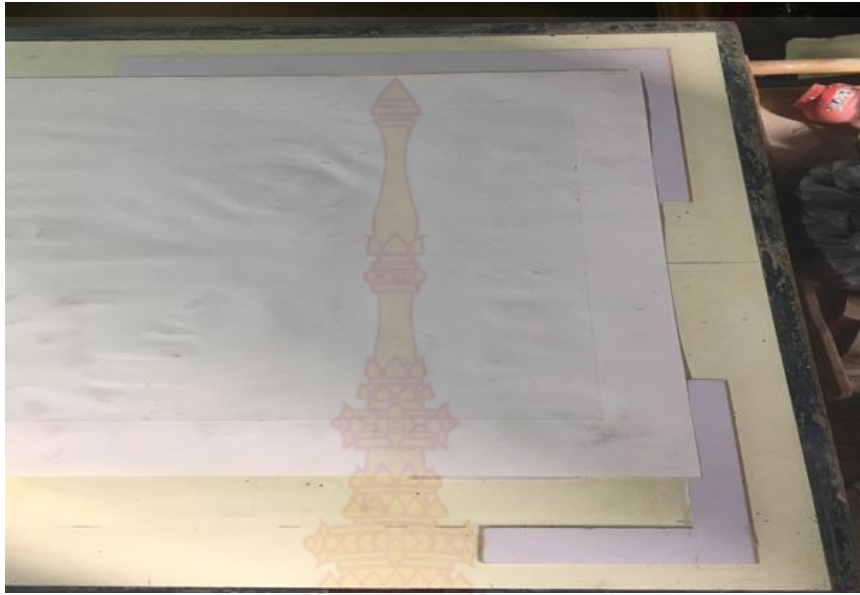
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 41 นำลูกกลิ้งลึงหมึกให้สติดบนลูกกลิ้งอย่างสม่ำเสมอ  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 42 นำลูกกลิ้งไปกลิ้งหมึกบนแม่พิมพ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 43 เมื่อกำลังเสร็จนำแม่พิมพ์ไปวางบนที่มาร์คแม่พิมพ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 44 นำกระดาษมาวางทับแม่พิมพ์โดยให้กระดาษยึดมุมกับจุดที่มาร์คกระดาษไว้

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 45 นำอุปกรณ์ใช้หรือบาเร้งถูบนด้านหลังกระดาษ  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 46 ดึงกระดาษออกเมื่อสีติดตามต้องการ และนำกระดาษที่พิมพ์สีมาตากรอสีแห้ง  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 47 นำแม่พิมพ์ไปทำความสะอาดด้วยเศษผ้า และ น้ำมันสน  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 48 นำแม่พิมพ์มาแกะน้ำหนักสีที่ฟุ้งพิมพ์ไปออก  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 49 นำลูกกลิ้งไปกลิ้งหมึกบนแม่พิมพ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 50 ภาพแสดงการใช้อุปกรณ์ใช้ดูหรือบาเรจดูบนด้านหลังกระดาษ  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 51 ดึงกระดาษออกเมื่อสีติดตามต้องการ  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 52 นำกระดาษที่พิมพ์สีมาตากรอสีแห้ง  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 53 นำแม่พิมพ์ไปทำความสะอาดด้วยเศษผ้า และ น้ำมันสน  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 54 นำแม่พิมพ์มาแกะน้ำหนักรสที่ทิ้งพิมพ์ไปออก เพื่อจะทำการพิมพ์ต่อได้เรื่อยๆ  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 55 ผสมสีหมึกอีกน้ำหนัก นำลูกกลิ้งกลิ้งหมึกให้ติดบนลูกกลิ้งอย่างสม่ำเสมอ  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่56 นำลูกกลิ้งไปกลิ้งหมึกบนแม่พิมพ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



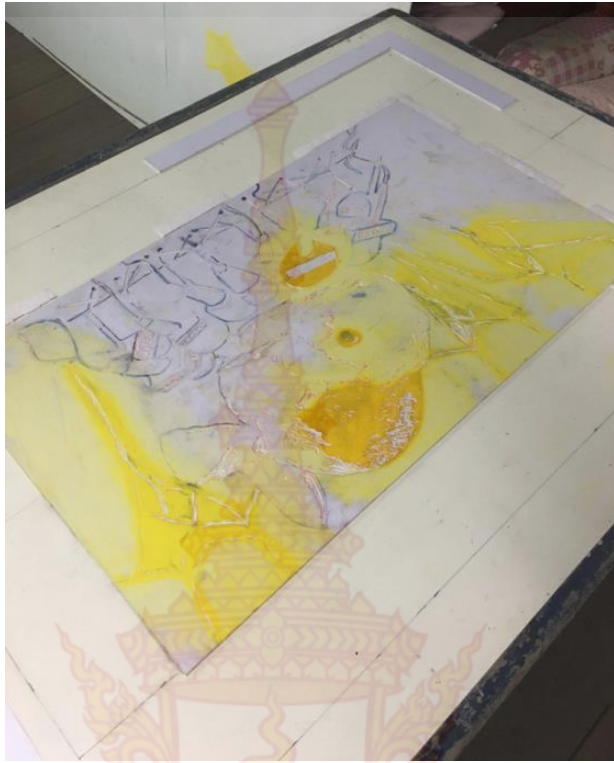
ภาพที่ 57 ใช้อุปกรณ์ใช้ถูหรือบาเร็งถูบนด้านหลังกระดาษ

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

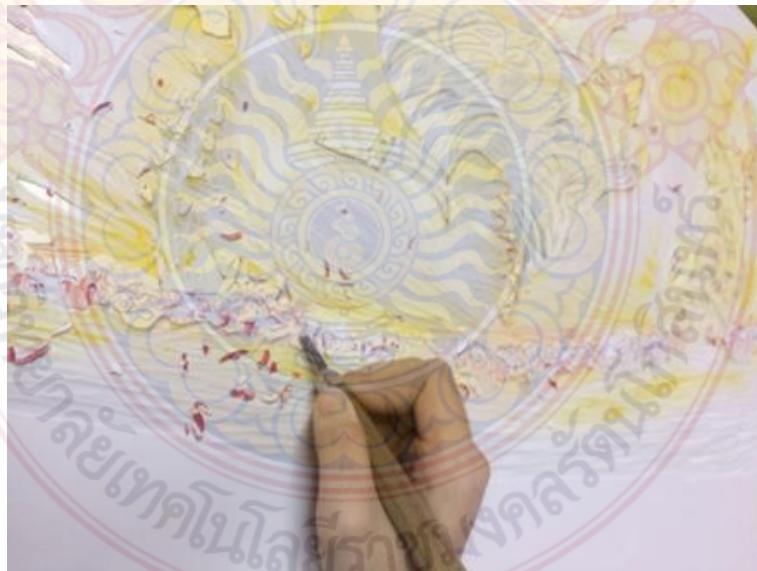


ภาพที่ 58 ดึงกระดาษออกเมื่อสีติดตามต้องการ แล้วนำกระดาษไปตากให้สีแห้ง

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 59 นำแม่พิมพ์ไปทำความสะอาดด้วยเศษผ้า และ น้ำมันสน  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 60 นำแม่พิมพ์มา แกะน้ำหนักรสที่พิมพ์ไปออก เพื่อจะทำการพิมพ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 61 เมื่อแกะเสร็จก็ผสมสีหมึกอีกน้ำหนัก นำลูกกลิ้งกลิ้งหมึกให้สีติดบนลูกกลิ้งอย่างสม่ำเสมอ  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 62 นำลูกกลิ้งไปกลิ้งหมึกบนแม่พิมพ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



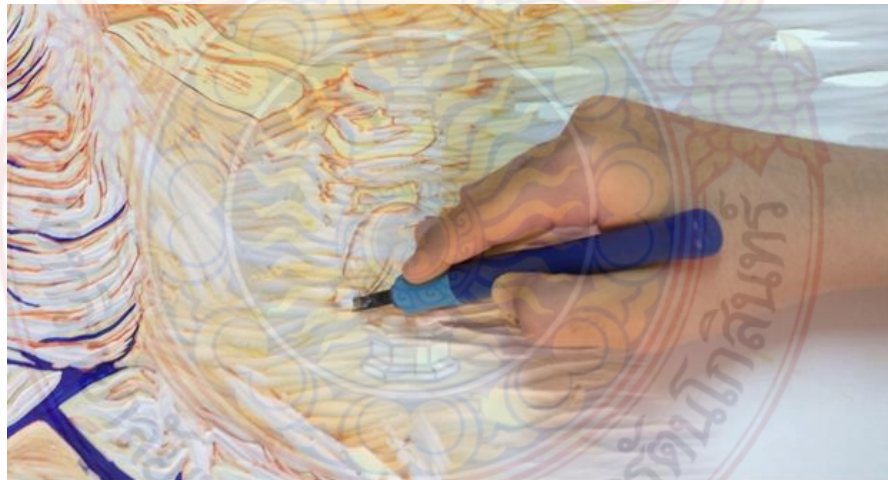
ภาพที่ 63 นำกระดาศมาวางตามที่มาร์คกระดาศ แล้วใช้อุปกรณ์ใช้ถูหรือบาเร็งถูบนด้านหลังกระดาศ  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 64 ดึงกระดาศออกเมื่อสีติดตามต้องการ แล้วนำกระดาศไปตากให้สีแห้ง  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 65 นำแม่พิมพ์ไปทำความสะอาดด้วยเศษผ้า และ น้ำมันสน  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



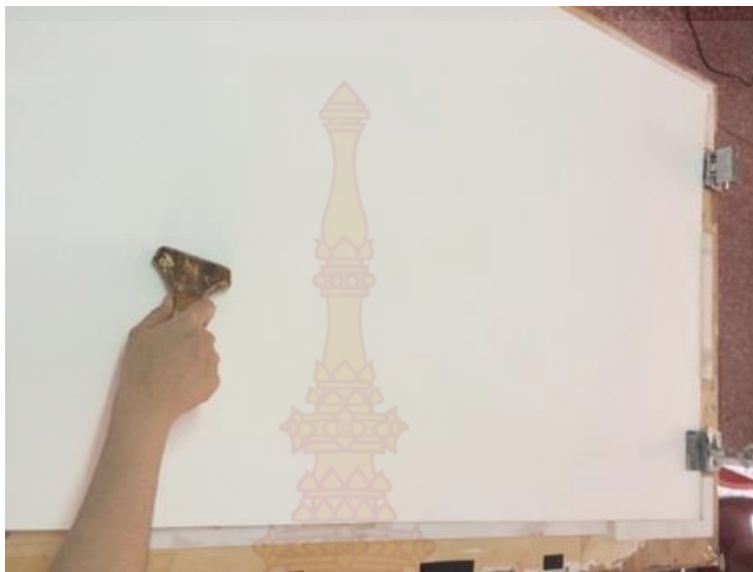
ภาพที่ 66 นำแม่พิมพ์มา แกะน้ำหนักรสที่พิมพ์ไปออก เพื่อจะทำการพิมพ์  
ในกระบวนการขั้นตอนเดิมต่อไปเรื่อยๆ  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 67 เมื่อแกะเสร็จก็ผสมสีหมึกอีกน้ำหนึ่ง นำลูกกลิ้งกลิ้งหมึกให้สีติดบนลูกกลิ้งอย่างสม่ำเสมอ  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 68 นำลูกกลิ้งไปกลิ้งหมึกบนแม่พิมพ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 69 นำกระดาษมาวางตามที่มาร์คกระดาษ แล้วใช้อุปกรณ์ใช้ถู  
หรือบาเร้งถูบนด้านหลังกระดาษ  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 70 ตีกระดาษออกเมื่อสีติดตามต้องการ แล้วนำกระดาษไปตากให้สีแห้ง  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

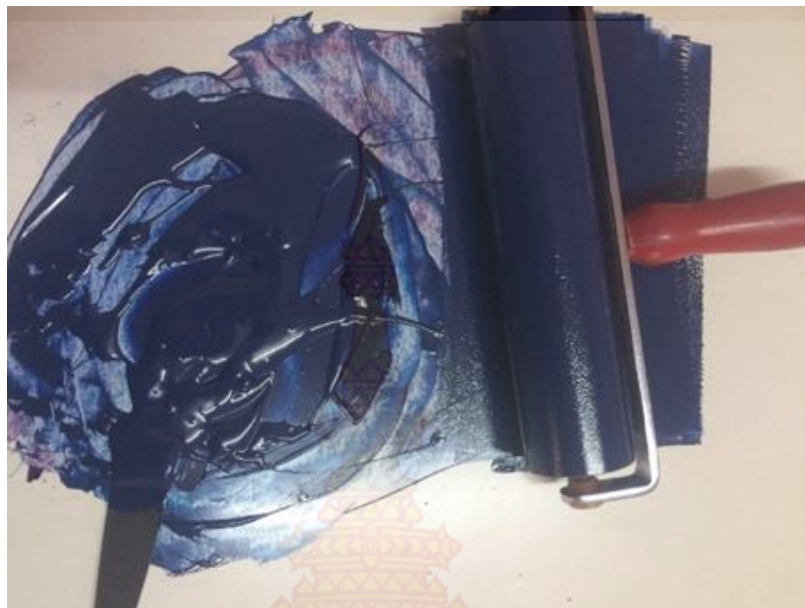




ภาพที่ 71 นำแม่พิมพ์ไปทำความสะอาดด้วยเศษผ้า และ น้ำมันสน  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 72 นำแม่พิมพ์มา แคะน้ำหมึกที่ฟุ้งพิมพ์ไปออก เพื่อจะทำการพิมพ์  
ในกระบวนการขั้นตอนเดิมต่อไปเรื่อยๆ  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 73 เมื่อแกะเสร็จก็ผสมสีหมึกอีกน้ำหนัก นำลูกกลิ้งกลิ้งหมึกให้ติดบนลูกกลิ้งอย่างสม่ำเสมอ  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 74 นำลูกกลิ้งไปกลิ้งหมึกบนแม่พิมพ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 75 นำกระดาษมาวางตามที่มีมาร์คกระดาษ แล้วใช้อุปกรณ์ใช้  
หรือบาเร้งถูบนด้านหลังกระดาษ  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 76 ดึงกระดาษออกเมื่อสีติดตามต้องการ แล้วนำกระดาษไปตากให้สีแห้ง  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 77 นำแม่พิมพ์มา แคะน้ำหนักรสที่พิมพ์ไปออก เพื่อจะทำการพิมพ์  
 ในกระบวนการขั้นตอนเดิมต่อไปเรื่อยๆ  
 ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 78 เมื่อแกะเสร็จก็ผสมสีหมึกอีกน้ำหนัก นำลูกกลิ้งกลิ้งหมึกให้ติดบนลูกกลิ้งอย่างสม่ำเสมอ  
 ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 79 นำลูกกลิ้งไปกลิ้งหมึกบนแม่พิมพ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 80 นำกระดาษมาวางตามที่มาร์คกระดาษ แล้วใช้อุปกรณ์ใช้ถู  
หรือบาเร้งถูบนด้านหลังกระดาษ  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 81 ภาพผลงานเสร็จสมบูรณ์

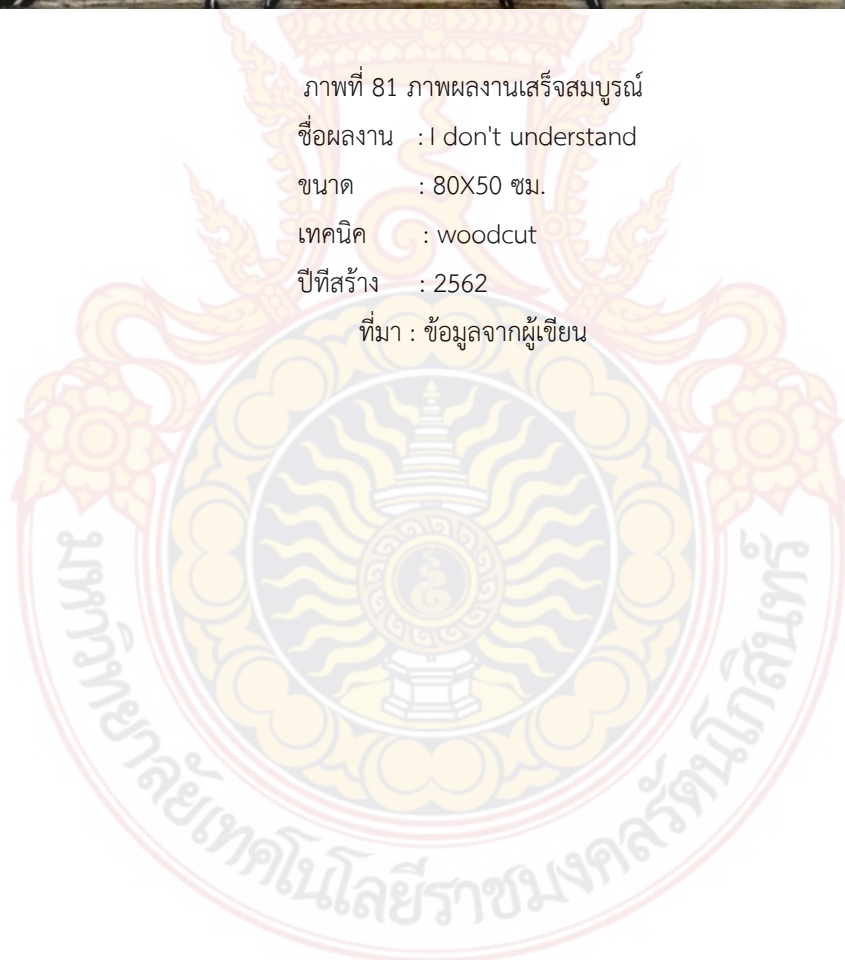
ชื่อผลงาน : I don't understand

ขนาด : 80X50 ซม.

เทคนิค : woodcut

ปีที่สร้าง : 2562

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



## บทที่ 4

### การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน

การทำงานสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าในช่วงที่ผ่านมา ข้าพเจ้าได้ศึกษาเรียนรู้และทดลองในเรื่องของเทคนิควิธีการ แนวความคิดและรูปแบบของผลงานออกมาในแนวทาง ลักษณะเฉพาะตน โดยมีการพัฒนารูปแบบแต่ละผลงานให้มีความน่าสนใจเพิ่มมากขึ้น โดยนำเสนอความรู้สึก ความคิด มุมมอง ผ่านประสบการณ์เรื่องราวทางสังคมต่างๆ รวมถึงภาพสะท้อนสังคมก่อให้เกิดเป็นผลงานของข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์ในรูปแบบเฉพาะตน ถ่ายทอดผ่านผลงาน กระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์ แกะไม้ (wood cut)

#### การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ Thesis

หัวข้อศิลปนิพนธ์นี้ข้าพเจ้าทำหัวข้อ มุมมองของข้าพเจ้าต่อสังคมไทย ข้าพเจ้าได้แนวความคิดจากสิ่งแวดล้อมสภาพสังคมประเด็นการเมือง โดยถ่ายทอดในลักษณะรูปแบบของภาพจากความจริงชิ้นงานมีทั้งหมด3ชิ้น จากผลงานข้าพเจ้าได้ประสบปัญหาในการทำงานในเรื่องของมิติ น้ำหนักของภาพ ซึ่งชิ้นก่อนๆข้าพเจ้าได้ใช้เส้นที่มีขนาดเท่ากับเกือบทั้งหมดจึงทำให้ภาพ มีน้ำหนักที่เท่ากันทำให้ไม่เกิดมิติ ข้าพเจ้าได้มีการพัฒนารูปแบบงานมีการให้สีเข้ม สีอ่อน ในเกิดน้ำหนัก และมิติของภาพจนเกิดเป็นผลงาน มีองค์ประกอบในการสร้างสรรค์ผลงานดังนี้

1. ด้านเนื้อหาข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดลักษณะงานของตัวเองในรูปแบบภาพเหมือนจริงที่มีการปรับเปลี่ยนตัดทอนให้เกิดเป็นภาพที่แตกต่างจากภาพเหมือนจริง
2. ด้านรูปแบบลักษณะของผลงานเป็น 2 มิติ มีความเป็นสากลโดยภาพมีการใช้ลายเส้นรูปทรง ที่มองแล้วเข้าใจง่าย แต่ยังคงคำนึงถึงสิ่งของเหตุการณ์จริงโดยเน้นจุดสำคัญให้มีระยะจุดเด่นให้มีมิติ ส่วนองค์ประกอบรองที่เหลือของภาพเป็นความวุ่นวายของในภาพ
3. ด้านเทคนิคข้าพเจ้าได้นำข้อมูลที่ศึกษาจากข่าวสารต่างๆและสื่อประจำวันสำคัญต่างๆ นำมาวิเคราะห์ถ่ายทอดมาเป็นภาพร่าง
4. ด้านการจัดวางองค์ประกอบในรูปแบบงานของข้าพเจ้าได้เน้นภาพจากความเป็นจริง มีการตัดแปลงภาพในบางส่วนให้เกิดความแตกต่างและเน้นให้ภาพมีความสนุกสนาน สดใส

### ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ถ่ายทอดแนวคิด มุมมอง สะท้อนผ่าน บรรยากาศ วัตถุ และสิ่งของ เช่นภาพสื่อที่นำเอาภาพสังคมการเมืองมาล้อเลียน โดยเป็นภาพสะท้อนสังคม ข้าพเจ้าสร้างสรรค์โดยการนำภาพจำในเหตุการณ์สังคม ในมุมสะท้อนเรื่องราวภายในสังคมเมืองไทย

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผ่านการสะท้อนเรื่องราวความเป็นจริงผสมกับจินตนาการ โดยใช้สัญลักษณ์ รูปทรงเสมือนแทนบุคคลในสังคมที่ แสดงออกในลักษณะต่างๆ มีพื้นที่แสดงสะท้อนบรรยากาศภายใน สังคมแนวความคิด ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจจากสื่อสังคมที่มีการหยิบยกการนำเสนอข่าวในการ ติดตามข้อเท็จจริงซึ่งมีทั้งการโกหกหลอกลวงแม้เพียงแต่ลึ้มในสิ่งที่เคยพูดไว้ข้าพเจ้าจึงได้หยิบยกวลีที่ทำให้การนำเสนอสื่อข่าวนั้นเป็นเรื่องที่เหมือนการเล่นละครตบตาถ่ายทอดมาเป็นผลงาน

ข้าพเจ้าเลือกใช้โทนสีประกอบไปด้วยโทนร้อนและโทนเย็น สีเกิดการทับซ้อนกันเกิดค่าน้ำหนักใหม่ และเหมาะสมกับเรื่องราวในการสื่อ



ภาพที่ 82 ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1

ชื่อผลงาน : I don't understand

ขนาด : 80X50 ซม.

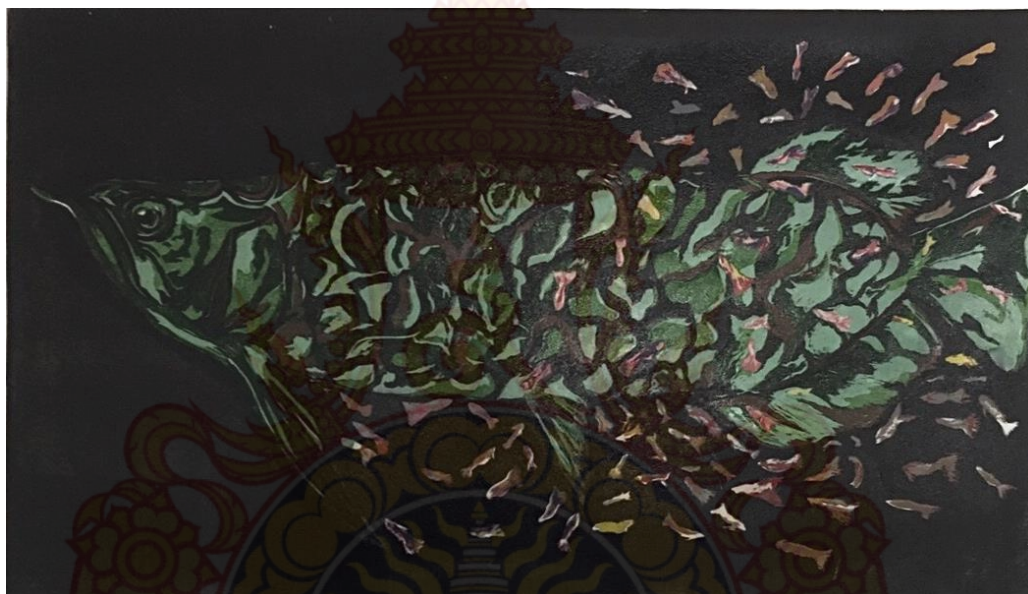
เทคนิค : woodcut

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



## ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข2 ข้าพเจ้าสร้างสรรค์เรื่องราวโดยการนำมุมมองของการทำกิจกรรมขับไล่ผู้มีอำนาจ ที่ทำให้สังคมไม่มีการเปลี่ยนแปลง โดยเป็นช่วงเวลาที่เราสร้างทำให้ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์ถึง การที่มีปลาใหญ่กินปลาน้อย แต่กลับค่ากันซึ่งกลายเป็น ปลาใหญ่โดนปลาน้อยไล่กัดกิน ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้นจากการสะท้อนมุมมองของเรื่องราวความเป็นจริงผสมผสานกับจินตนาการโดยสะท้อนถึงกิจกรรม เพื่อสื่อถึงช่วงเวลาขณะนั้น จัดวางให้เกิดการทับซ้อนระหว่างปลาใหญ่และปลาน้อยเพื่อให้ผลงานนำเสนอในความรู้สึกนึกคิดที่ต้องการแสดงออกและสอดคล้องกับแนวความคิด



ภาพที่ 83 ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2

ชื่อผลงาน : relegate

ขนาด : 85X55 ซม.

เทคนิค : woodcut

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3 ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจจากการที่ได้สืบค้นศึกษากับข่าวสารทางด้านความไม่ยุติธรรม ในระบบศาลพิพากษา ทำให้ข้าพเจ้าวิเคราะห์ ช่วงเวลา ณ ตอนนั้นเพราะเป็นเหตุการณ์ที่ สังคมเกิดการไม่เห็นด้วยกับระบบยุติธรรม หรืออำนาจศาลได้ถูกขยายไปยังสังคมภายนอก ทำให้ข้าพเจ้ามองเห็นความสำคัญของการตัดสินความรุนแรง จากศาลที่ไม่ให้ความเป็นธรรม

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้นเพื่อสะท้อนเรื่องราวความเป็นจริงผสมผสานจินตนาการ โดยใช้ตัวละครที่มีการดัดแปลง สมมุติให้เป็นตัวสื่อสาร โดยมีหน้าที่ถ่ายทอดบุคลิกของสัตว์ที่มีความคล้ายกับธรรมชาติความเป็นจริงมากที่สุด ข้าพเจ้าใช้โทนสีแทนการบอกเล่าถึงช่วงเวลา โดยใช้สีโทนร้อนเพื่อให้เห็นถึงความปะทะที่กระทบกับสายตาคือความรู้สึกที่ต้องการสื่อแสดงออกจากผลงาน



ภาพที่ 84 ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3

ชื่อผลงาน : unjustified

ขนาด : 80X60 ซม.

เทคนิค : woodcut

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

## บทที่ 5

### บทสรุป

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงาน “มุมมองข้าพเจ้าต่อสังคมไทย” โดยถ่ายทอดจินตนาการอารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อสังคมไทยจากเรื่องราวที่ข้าพเจ้าประสบแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ข้าพเจ้ารู้สึกที่รู้สึกว่าการเมืองมีความสำคัญต่อการดำเนินชีวิตเป็นอย่างมาก เพราะสังคมเป็นแรงผลักดันที่ดี ข้าพเจ้าจึงนำเสนอเรื่องราวในสังคมเมืองไทย ในมุมมองของข้าพเจ้า ด้านการทุจริต ความเหลื่อมล้ำ ด้านการศึกษาหรือสิ่งแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลงแต่ละเรื่องราวและความรู้สึกเหล่านี้จะยังคงอยู่ ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์เรื่องราวสังคมไทย ซึ่งเหตุการณ์เหล่านี้เคยเกิดขึ้นกับข้าพเจ้ามาตั้งแต่วัยเด็ก แต่ปัจจุบันสังคมเริ่มตระหนักถึงภาระหน้าที่ที่ต้องรับผิดชอบช่วงเวลาเหล่านี้จึงเกิดขึ้นไม่บ่อยมากนัก ข้าพเจ้าจึงสะท้อนมุมมองทางสังคมให้ได้รับรู้ช่วงเวลาเหตุการณ์เหล่านี้ที่ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์คือปัญหาทางด้านการดำรงชีวิตมนุษย์ในสังคม ยุคที่มนุษย์กลับทำร้ายความรู้สึกอย่างไม่รู้ตัว ในสังคม

สรุป กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ขั้นตอนการทำงาน การวิเคราะห์ และพัฒนาผลงานศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้าในชุดนี้ได้สร้างสรรค์ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์แกะไม้ (woodcut) เป็นกระบวนการที่ตอบสนองแนวคิดข้าพเจ้าได้มากที่สุด เป็นเทคนิคที่สามารถแกะถ่ายทอดน้ำหนัก แสงเงา เส้น หรือแม้กระทั่งพื้นผิว นั้นจึงก่อให้เกิดอารมณ์ความละเอียด การทับเส้นซ้อนจนเกิดเป็นน้ำหนักและมิติ นั้นจึงก่อให้เกิดการสร้างสรรค์ผลงานชุดศิลปะนิพนธ์ที่เสร็จสมบูรณ์

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้สร้างขึ้นเพื่อแสดงถึงความเป็นจริงในปัญหาสังคมที่เกิดขึ้นและมนุษย์ในสังคมที่เป็นต้นแบบของปัญหา ข้าพเจ้าจึงถ่ายทอดผลงานผ่านรูปแบบความเป็นจริงในสังคมและจินตนาการในทัศนคติเพื่อสะท้อน แนวความคิด หวังเป็นอย่างยิ่งว่าศิลปะนิพนธ์ชุดนี้จะช่วยเตือนสติและเป็นส่วนหนึ่งในการเปลี่ยนแปลงสังคมไม่มากนักน้อยและหวังว่าผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้จะเป็นประโยชน์ต่อผู้ศึกษาศิลปะเชิงสังคม อุดมการณ์ ใช้ในการพัฒนาผลงานในครั้งต่อไป

## บรรณานุกรม

### หนังสือภาษาไทย

- ชะลูด นิ่มเสมอ. (2534). **องค์ประกอบศิลป์**. (พิมพ์ครั้งที่2). กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ไทยวัฒพานิช.  
 อัครนีย์ ชูอรุณ. (2543). **ความรู้เกี่ยวกับศิลปะภาพพิมพ์**. (พิมพ์ครั้งที่2). กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.

### สารสนเทศภาษาไทย

<https://www.sites.google.com/site/loknasuksa/sangkham-thiy-paccubanโลกน่าศึกษา>.

ปัญหาความเหลื่อมล้ำทางการศึกษา <https://adaymagazine.com> > educational-inequality. วันที่สืบค้นข้อมูล 25 เมษายน 2564เข้าถึงได้จาก <http://rajabhatnetwork.com/upload/images/Document/>

การบรรยายทัศนศิลป์ วันที่สืบค้นข้อมูล 25 เมษายน 2564 เข้าถึงได้จาก การบรรยายผลงานทัศนศิลป์ <http://artblogsoffme.blogspot.com> >.



ภาคผนวก



ภาพบรรยากาศการแสดงผลงานในนิทรรศการศิลปนิพนธ์  
การจัดแสดงนิทรรศการศิลปนิพนธ์  
“Im fine (art)”

ของนักศึกษาระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ 4 ภาควิจิตรศิลป์  
สาขาวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาประติมากรรม และสาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์  
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์  
ณ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (BACC)  
ระหว่างวันที่ 6-18 เมษายน 2564



ภาพที่ 85 ภาพโปสเตอร์นิทรรศการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 86 ภาพหน้าปกสูจิบัตรนิทรรศการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 87 ภาพบรรยากาศในงานนิทรรศการศิลปนิพนธ์  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 88 ภาพบรรยากาศในงานนิทรรศการศิลปนิพนธ์  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 89 ภาพบรรยากาศในงานนิทรรศการศิลปนิพนธ์  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 90 ภาพบรรยากาศในงานนิทรรศการศิลปนิพนธ์  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 91 ภาพบรรยากาศในงานนิทรรศการศิลปนิพนธ์  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 92 ภาพบรรยากาศในงานนิทรรศการศิลปนิพนธ์  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 93 ภาพบรรยากาศในงานนิทรรศการศิลปนิพนธ์  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 94 ภาพบรรยากาศในงานนิทรรศการศิลปนิพนธ์  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นาย ทักษ์คนัย ดาตั้น  
 วัน เดือน ปี เกิด 18 ตุลาคม พ.ศ.2537  
 ที่อยู่ 13 ซอยรามคำแหง88 ถนนรามคำแหง แขวงสะพานสูง  
 เขตสะพานสูง กรุงเทพมหานคร 10240

### ประวัติการศึกษา

ระดับประถมศึกษา : โรงเรียนคลองกุ่ม  
 ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น : โรงเรียนอิสลามสันติชน  
 ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ : วิทยาลัยเทคนิคมีนบุรี  
 ระดับปริญญาตรี : วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยราชมนฑลรัตนโกสินทร์

### ประวัติการแสดงผลงาน

2560 - ร่วมแสดงนิทรรศการดินเปื้อนหมึกครั้งที่ 9  
 ตอน “Size-Line-Pai-See” (ใส่ร้ายป้ายสี)  
 2562 - ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการ “A.P. See Something”  
 ณ หอศิลป์ช่างชุ่ย โซนอเนกป้าสงค์ กรุงเทพฯ  
 2564 - ร่วมแสดงนิทรรศการศิลป์พนธ์ “Im fine(art)”  
 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร(BACC) กรุงเทพฯ