



ด้านมืดในจิตใจ

Dark Side in Mind

ณัฐชะพงศ์ สกุลทอง

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา 2561

ด้านมืดในจิตใจ



ณัฐชะพงศ์ สกุทอง

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต

สาขาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

ปีการศึกษา 2561

Dark Side in Mind



Nutchapong

skultong

The Art Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement
For Bachelor Degree of Fine Arts Major in Graphic Arts
Department of Fine Arts POH – CHANG ACADEMY OF ARTS
Rajamangala University of Technology Rattanakosin

2018

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์บรรลุ วิริยาภรณ์ประภาส)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยเพาะช่าง

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.



หัวข้อเรื่อง	ด้านมืดในจิตใจ
นักศึกษา	ณัฐชะพงค์ สกุลทอง
รหัสนักศึกษา	4571070841117
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ทัศนะ ก้อนดี
หลักสูตร	ศิลปบัณฑิต สาขาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา	2561

บทคัดย่อ

ศิลปะเป็นสิ่งที่อยู่คู่กับมนุษย์ จนกลายเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตตั้งแต่เกิดจนตาย การสร้างสรรค์ศิลปะของมนุษย์ จึงเชื่อมโยงกับพื้นฐานการดำเนินชีวิตประจำวันการอธิบายทัศนคติ เรื่องราวแนวความคิดผสมผสานเพื่อสะท้อนให้เห็นเป็นรูปร่าง เนื้อหาหลากหลายรูปแบบ ทั้งแนวคิดด้านดีและด้านลบ ซึ่งเป็นตัวกำหนดเนื้อหา สาระของงานให้แสดงอารมณ์ สุข เศร้า เหงา ทุกข์ ประกอบเรียบเรียงออกมาเป็นสัญลักษณ์ตามจินตนาการ

การใช้ชีวิตในสังคมปัจจุบันต้องการสื่อสาร เกี่ยวข้องกับการดำเนินชีวิตที่มีสิ่งแวดล้อมเป็นตัวกำหนดให้มนุษย์ไขว่คว้า แสวงหาความสุขที่อยู่รอบตัวในรูปแบบต่างๆ อีกส่วนหนึ่งหลีกเลี่ยงพยายามหนีไม่รับรู้เหตุการณ์ที่เกิดขึ้น

ส่วนตัวของข้าพเจ้านั้นจมอยู่กับความเครียด มาในระยะหนึ่งจนเกิดการสั่งสมอยู่ภายใต้จิตใจได้สำนึก จึงต้องการแสดงอารมณ์ในด้านความเครียด วิตกกังวล ซึมเศร้าออกมาในรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เรื่องของสภาวะทางอารมณ์ ความรู้สึกภายในของตัวข้าพเจ้าเองโดยใช้รูปแบบของสิ่งมีชีวิตที่ไม่สามารถอธิบายได้ว่าเป็นสิ่งใด ผสมผสานเป็นสัญลักษณ์ของอารมณ์และสถานที่ สิ่งแวดล้อมที่เชื่อมโยงกับชีวิตจริง ผ่านกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์โลหะร่องลึก (Intaglio)

Title Dark Side in Mind
Name Nutchapong skultong
Student ID 4571070841117
Advisers Mr.Tassana Kondee
Drgree Bachelor Degree of Fine Arts Major in Graphic Arts
 POH – CHANG ACADEMY OF ARTS Rajamangala University of
 Technology Rattanakosin
Year 2018

Abstract

Art is something that is paired with a human Become a part of life, from birth to death. The art of human creativity. It is linked to the basic daily life, describing the attitude. Story ideas blend to reflect the shape. A variety of content formats, both good and negative concepts which define the contents of the work, loneliness, misery, sadness, expressing happiness assembling the remix released as symbolic imagination.

Living in today's society wants to communicate. Related to lifestyle, environment determine human to grab. Pursuit of happiness around in various forms. Partly to avoid trying to escape recognition events.

I caught up with the stress of it. In time, as contemplated under the subconscious. We want to show the emotional stress, anxiety, depression comes in the form of creative art. The emotional state The feeling inside of myself using a form of life that cannot be described as anything. Incorporating a sign of mood and place. Environment linked to real life. Through technical etching (Intaglio).

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอกราบขอบคุณน้อมรำลึกถึงมารดาซึ่งเป็นผู้ให้กำเนิดและพี่ชายส่งกำลังใจต่อข้าพเจ้าเสมอมา ด้วยความเคารพอย่างสูง รวมถึงคณะอาจารย์ สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ที่ให้ความรู้และให้คำปรึกษาชี้แนะ แก้ไขปัญหาในการปฏิบัติงานศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ โดยเฉพาะอาจารย์ที่สนะก้อนดี อาจารย์ที่ปรึกษาของข้าพเจ้า

ขอขอบคุณทุกกำลังใจที่ดีที่มอบให้กับข้าพเจ้า มิตรภาพจากเพื่อนๆและน้องๆที่เสมือนแรงขับเคลื่อนในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า

ณัฐชะพงศ์ สกุลทอง



คำนำ

เอกสารฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ปีการศึกษา 2561 ซึ่งเป็นการสรุปสาระสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานโครงการศิลปนิพนธ์ ภายใต้หัวข้อ “ด้านมืด ในจิตใจ”

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีองค์ประกอบหลายส่วน ซึ่งข้าพเจ้าได้รวบรวม ค้นคว้าข้อมูล เกี่ยวกับเรื่องของสภาวะอารมณ์ความรู้สึกจากภายในของตนเอง เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ที่เกี่ยวกับสภาพแวดล้อมรอบๆ ตัวของข้าพเจ้า ออกมาเป็นตัวแทนผ่านตัวละครสมมุติผ่านรูปร่าง รูปทรง ของสิ่งต่างๆ เพื่อนำเสนอแนวคิดจากสภาวะทางอารมณ์จากความทุกข์ในจิตใจของตนเอง

ข้าพเจ้าหวังว่าผลงานศิลปนิพนธ์เล่มนี้จะเป็นประโยชน์ต่อผู้สนใจและศึกษาค้นคว้าต่อไปได้

ณัฐชะพงศ์ สกุทอง



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ (ภาษาไทย).....	ง
บทคัดย่อ (ภาษาอังกฤษ)	จ
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
คำนำ.....	ช
สารบัญ.....	ซ
สารบัญ (ต่อ).....	ฌ
สารบัญภาพ.....	ฎ
สารบัญภาพ (ต่อ).....	ฏ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
- ความเป็นมาและความสำคัญ.....	1
- จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์.....	2
- ขอบเขตการสร้างสรรค์งาน.....	2
บทที่ 2 พื้นฐานความคิดและอิทธิพลในการสร้างสรรค์.....	3
- ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ.....	3
- อิทธิพลจากแนวความคิดความต้องการของสังคม.....	4
- อิทธิพลจากปัญหาในครอบครัว.....	5
- อิทธิพลจากโรคซึมเศร้า.....	9
- อิทธิพลเกี่ยวกับสภาพแวดล้อม.....	12
- อิทธิพลเกี่ยวกับสื่อกับจินตนาการ.....	13
- อิทธิพลจากศิลปกรรม.....	14
- คำนิยามศัพท์เฉพาะ.....	18
บทที่ 3 กระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิค วิธีการ และขั้นตอนการทำงาน.....	18
- ขั้นตอนประมวลความคิด.....	19
- รูปทรงและเนื้อหาในการสร้างสรรค์.....	20
- เนื้อหา (Content).....	20
- รูปทรง (Form).....	20
- ขั้นตอนการสร้างสรรค์และเทคนิควิธีการ.....	21

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
- ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ (Sketch Terminal Project).....	22
- ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ (Sketch thesis project).....	27
- อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	32
- กระบวนการสร้างแม่พิมพ์และการพิมพ์.....	37
บทที่ 4 การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน.....	46
- ระยะที่ 1 การสร้างสรรค์ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ Terminal project (ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561).....	46
- ระยะที่ 2 การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ Thesis (ภาคการศึกษาที่ 2 ปี ปีการศึกษา 2561).....	46
- ตัวอย่างผลงานที่นำมาเปรียบเทียบ.....	47
- ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 1.....	48
- ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2.....	49
- ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3.....	50
- ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4.....	51
- ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 5.....	52
- ผลงานหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 1.....	53
- ผลงานหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2.....	54
- ผลงานหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3.....	55
- ผลงานหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4.....	56
- ผลงานหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 5.....	57
บทที่ 5 บทสรุป.....	58
- บรรณานุกรม.....	59
- ภาคผนวก.....	61
- ประวัติผู้จัดทำ.....	67

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 ภาพอิทธิพลจากแนวความคิดความต้องการของสังคม.....	4
ภาพที่ 2 ภาพอิทธิพลจากปัญหาในครอบครัว.....	6
ภาพที่ 3 ภาพอิทธิพลจากปัญหาครอบครัว.....	8
ภาพที่ 4 ภาพอิทธิพลจากปัญหาครอบครัว.....	8
ภาพที่ 5 ภาพอิทธิพลจากโรคซึมเศร้า.....	11
ภาพที่ 6 อิทธิพลเกี่ยวกับสภาพแวดล้อม.....	12
ภาพที่ 7 อิทธิพลเกี่ยวกับสื่อและจินตนาการ.....	13
ภาพที่ 8 ภาพอิทธิพลจากศิลปกรรม (ภาพผลงานของ เอ็ดเวิร์ด มุงค์).....	15
ภาพที่ 9 ภาพอิทธิพลจากศิลปกรรม (ภาพผลงานของ ฟรานซิส เบคอน).....	16
ภาพที่ 10 ภาพอิทธิพลจากศิลปกรรม (ภาพผลงานของ วราวุธ อินทร).....	17
ภาพที่ 11 ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 1.....	22
ภาพที่ 12 ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2.....	23
ภาพที่ 13 ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3.....	24
ภาพที่ 14 ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4.....	25
ภาพที่ 15 ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 5.....	26
ภาพที่ 16 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1.....	27
ภาพที่ 17 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2.....	28
ภาพที่ 18 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3.....	29
ภาพที่ 19 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 4.....	30
ภาพที่ 20 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 5.....	31
ภาพที่ 21 ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	33
ภาพที่ 22 ภาพประกอบขั้นตอนที่ 1.....	38
ภาพที่ 23 ภาพประกอบขั้นตอนที่ 2.....	39
ภาพที่ 24 ภาพประกอบขั้นตอนที่ 4.....	39
ภาพที่ 25 ภาพประกอบขั้นตอนที่ 5.....	40
ภาพที่ 26 ภาพประกอบขั้นตอนที่ 6.....	40
ภาพที่ 27 ภาพประกอบขั้นตอนที่ 7.....	41
ภาพที่ 28 ภาพประกอบขั้นตอนที่ 8.....	41

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 29 ภาพประกอบขั้นตอนที่ 9.....	42
ภาพที่ 30 ภาพประกอบขั้นตอนที่ 10.....	42
ภาพที่ 31 ภาพประกอบขั้นตอนที่ 14.....	43
ภาพที่ 32 ภาพประกอบขั้นตอนที่ 15.....	43
ภาพที่ 33 ภาพประกอบขั้นตอนที่ 16.....	44
ภาพที่ 34 ภาพประกอบค่าน้ำหนักของงาน.....	45
ภาพที่ 35 ตัวอย่างผลงานที่นำมาเปรียบเทียบ.....	47
ภาพที่ 36 ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 1.....	48
ภาพที่ 37 ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2.....	49
ภาพที่ 38 ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3.....	50
ภาพที่ 39 ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4.....	51
ภาพที่ 40 ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 5.....	52
ภาพที่ 41 ภาพผลงานหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1.....	53
ภาพที่ 42 ภาพผลงานหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2.....	54
ภาพที่ 43 ภาพผลงานหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3.....	55
ภาพที่ 44 ภาพผลงานหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4.....	56
ภาพที่ 45 ภาพผลงานหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5.....	57
ภาพที่ 46 ภาพโปสเตอร์แสดงผลงานศิลปนิพนธ์และสูจิบัตร.....	62
ภาพที่ 47 ภาพหน้าปกสูจิบัตร.....	63
ภาพที่ 48 ภาพพิธีเปิดงาน.....	64
ภาพที่ 49 บรรยากาศงานแสดงผลงานศิลปนิพนธ์.....	65
ภาพที่ 50 ภาพถ่ายคู่กับผลงาน.....	66

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญ

ศิลปะเป็นการสร้างสรรค์ส่วนหนึ่งที่มนุษย์ใช้เป็นสื่อ ในการค้นหาความจริงในจิตใจมนุษย์ สามารถแสดงทัศนะ ความนึกคิด และถ่ายทอดอารมณ์ต่อความรู้สึกที่ปรากฏออกมาเป็นรูปธรรมได้ ศิลปะเป็นภาษาอย่างหนึ่งที่สามารถบอกเรื่องราว สื่อสารระหว่างมนุษย์ด้วยกัน สะท้อนให้เห็นสภาพชีวิตจิตใจของมนุษย์ ในแต่ละยุคแต่ละสมัยตามสภาพแวดล้อมของสังคมมนุษย์ การดำรงชีวิตในแต่ละวันต้องพบเจอกับเรื่องราวมากมายทั้งด้านบวกและด้านลบ อันเป็นภาวะด้านความสุข ความทุกข์ ความผิดหวัง สมหวัง การใช้ชีวิตอยู่กับความรู้สึกต่างๆ จากความรู้สึกนั้น เราอยู่กับมันจนเป็นเรื่องปกติในสังคม ซึ่งทำให้ความรู้สึกเหล่านี้ยากที่จะให้คนอื่นได้เข้าใจ หรือปรับความเข้าใจกับสิ่งที่เกิดขึ้นได้ ปัญหาเหล่านี้เกิดจากสภาพแวดล้อมทางสังคม ครอบครัว และตัวเราเอง แล้วเป็นธรรมดาที่มนุษย์เราจะไขว่คว้าแสวงหาความสุขรอบตัว พยายามหลีกเลี่ยงหนีจากความทุกข์ ความเครียดในรูปแบบต่างๆ การยึดติดกับภาระหน้าที่ ข้าพเจ้าจึงพยายามค้นหาความหมายของสิ่งที่ ว่าแท้จริงมนุษย์นั้นต้องการสิ่งใดของการดำรงอยู่ ข้าพเจ้าจึงค้นหาว่าแท้ที่จริงแล้วมนุษย์นั้นเกิดมา เพื่อต้องการทำสิ่งใด และทางออกของข้าพเจ้าจะเป็นประตูบานใดที่สามารถเปิดเข้าไปแล้วสามารถพบกับความสุขที่แท้จริงได้

การได้สัมผัสทั้งความทุกข์และความสุขในชีวิตประจำวัน ทำให้ตระหนักถึงกฎการผันแปรของธรรมชาติที่ไม่แน่นอนและมนุษย์ไม่อาจหลีกเลี่ยงหนี ความไม่แน่นอนของธรรมชาติต่อมนุษย์ที่เราไม่อาจหลีกเลี่ยง ข้าพเจ้าเองก็เช่นกันที่มีความสุข ความทุกข์ในชีวิตไม่มีวันหมดตราบเท่าที่ข้าพเจ้ายังมีลมหายใจ ความทุกข์ที่มาเคาะประตูเรียกอยู่บ่อยครั้งที่ไม่อยากเปิดรับมันและแกล้งทำเป็นไม่รู้แต่กระนั้น ความทุกข์ก็ไม่เคยหนีหายไปจากจิตใจของข้าพเจ้ามันยังคงถูกเก็บกด หลบซ่อนอยู่ภายในซอกลึกของจิตใจ และสั่งสมอยู่ภายใต้จิตสำนึก ส่งผลทางด้านอารมณ์ความรู้สึกนึกคิด ความเครียด วิตกกังวล และความซึมเศร้า รวมถึงเหตุการณ์เผชิญหน้า เพื่อเรียนรู้ยอมรับ และปรับความเข้าใจพฤติกรรม การดำเนินชีวิตประจำวัน

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า จึงเป็นเรื่องของสภาวะอารมณ์ความรู้สึกจากภายในของตนเองที่เกิดจากความเครียด ความรู้สึกจากด้านไม่ดี ความซึมเศร้า เสียใจ ความกดดัน ออกมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ที่เกี่ยวเนื่องกับสภาพแวดล้อมรอบๆ ตัวของข้าพเจ้า สร้างตัวแทนผ่านตัวละครสมมุติ ความรู้สึกต่างๆ ผ่านรูปร่าง รูปทรง สถานที่ต่างๆ ด้วยหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ ผ่านกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์โลหะร่องลึก ที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ขึ้นมาจากห้วงความรู้สึกของจิตใต้สำนึกตัวเองจากแนวความคิดผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ เกิดรูปแบบ และการเรียนรู้ในการสร้างสรรค์เพิ่มมากขึ้นจึง เริ่มค้นหาข้อมูลในการทำงานเพื่อให้แนวคิดเกิดเป็นรูปธรรมมากขึ้น โดยยังรักษารูปแบบของสัตว์ประหลาด ที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นในสภาวะจิตใจเป็นสัญลักษณ์ของการดำเนินเรื่อง

จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์งาน

1. เพื่อศึกษาถึงสภาวะทางอารมณ์ ของจิตใต้สำนึกของมนุษย์ที่มีผลต่อสิ่งแวดล้อม
2. เพื่อนำเสนอแนวคิดจากสภาวะทางอารมณ์ที่บอบช้ำจากความทุกข์ในจิตใจของตนเอง ผ่านรูปแบบตัวละครสมมุติ ที่แสดงอารมณ์ตามแนวคิดและจินตนาการของข้าพเจ้า
3. เพื่อถ่ายทอดผลงานสร้างสรรค์ศิลป์นิพนธ์ จากเทคนิคภาพพิมพ์โลหะร่องลึก (intaglio)

ขอบเขตแห่งการสร้างสรรค์

ขอบเขตด้านเนื้อหา (content) รวบรวมข้อมูลแรงบันดาลใจมาจากปัญหาของสภาวะความเครียดและความกดดันที่เกิดขึ้นในจิตใจ ความรู้สึกเศร้าเสียใจ และความซึมเศร้า

ขอบเขตด้านรูปภาพ (format) ต้องการนำเสนอรูปแบบ ของตัวละครสมมุติ ที่สร้างเป็นจุดเด่นจากการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ ที่ประกอบไปด้วย จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง พื้นที่ว่าง พื้นผิว และแสงเงา

ขอบเขตด้านเทคนิค (technique) สร้างสรรค์ผลงานผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ร่องลึก (intaglio) ที่มีคุณสมบัติเฉพาะ สามารถสร้างค่าน้ำหนักแสงเงา และพื้นผิว ในรูปแบบ 2 มิติ

บทที่ 2

พื้นฐานความคิด และอิทธิพลในการสร้างสรรค์

ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะทุกแขนง ศิลปินต่างถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับธรรมชาติหรือสังคม ศาสนา ความเชื่อต่างๆ เรื่องที่เกี่ยวกับสภาวะภายในหรือภายนอกของตัวศิลปินเอง ที่ เป็นความรู้สึกที่ถูกเก็บงำในจิตใจ ให้ปรากฏออกมาเป็นผลงานไม่ว่าจะอยู่ในวงแคบหรือวงกว้าง บิดเบือน หรือชัดเจน แอบแฝงหรือเปิดเผย สิ่งเหล่านี้เป็นการโต้ตอบระหว่างสภาพแวดล้อมและสังคมของ ศิลปิน ข้าพเจ้าก็เป็นหนึ่งผู้คนที่อยู่ในสังคม การดำรงชีวิตประจำวันต้องพบเจอเรื่องราวมากมาย ที่ ส่งผลกระทบต่อสภาพจิตใจ ทั้งจากการกระทำของตนเองหรือผู้อื่น ซึ่งมีอาจหลีกเลี่ยงความเป็นจริงได้ เมื่อสภาพแวดล้อมที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสเปลี่ยนแปลงเปลี่ยนสู่ความเศร้าสะเทือนใจการบ่มเพาะความรู้สึกด้านลบ มากเกินไป ย่อมส่งผลกระทบต่อสุขภาพจิตใน การใช้ชีวิตภายใต้สภาวะแวดล้อมของสังคมในเมือง ปัจจุบัน การแสดงออกทางด้านจิตวิทยา เป็นการแสดงออกในอารมณ์ส่วนตัวที่สะท้อนให้เห็นถึง ความเหงา ความเศร้าหมอง ความเจ็บปวดตรวดร้าว ความซึมเศร้า อันเป็นผลมาจาก ความเก็บกด ภายใต้จิตสำนึก ซึ่งความรู้สึกเก็บกดนั้นเป็นผลสะท้อนที่มาจาก การดำรงชีวิตในสังคม ปัญหามากมาย รอบด้านต่างผลักดันให้ผู้คนมีอารมณ์เร้นลับเก็บกดมากขึ้น

ในการทำงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ศึกษาเรื่องของความเครียดและความกดดัน ที่ เกิดขึ้นในจิตใต้สำนึก ที่ต้องการจะระบายออกมาให้ผู้คนได้รับรู้และเข้าใจกับความรู้สึกที่เป็นอยู่ และ หาวิธีการระบายอารมณ์ผ่านความรู้สึกในด้านไม่ได้ออกทางผลงานศิลปะ ให้ผู้คนได้เข้าใจลักษณะ อารมณ์เกี่ยวกับความเครียด ที่เป็นสภาวะความกดดัน จนทำให้ไม่สบายใจ วุ่นวายใจ กลัว วิดก กังวล ซึมเศร้า และอื่นๆ ความรู้สึกเหล่านี้เกิดจากการรับรู้และประเมินผลของประสบการณ์ทาง อารมณ์ของตนเอง จากสิ่งคุกคามในใจ จนทำให้ก่อเกิดอันตรายต่อสุขภาพร่างกายและจิตใจ

ดังนั้นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้า จึงมีได้จำกัดเพียงสิ่งที่สามารถรับรู้และ สัมผัสได้ทาง รูปร่างรูปทรงของตัวละครสมมุติ จากแรงบันดาลใจหลายๆ อย่างที่เกิดขึ้น เช่น สภาพแวดล้อม ฯลฯ กลายเป็นแนวคิดด้านจิตวิทยาครอบคลุมถึงอารมณ์ความรู้สึกจินตนาการในการ สร้างสรรค์ผลงาน โดยแยกเป็นหัวข้อได้ดังนี้

อิทธิพลจากแนวความคิดความต้องการของสังคม

สังคมเราทุกวันนี้มีแต่ความวุ่นวายและความรุนแรงกันมากขึ้นเรื่อยๆ ไม่ว่าจะเป็นเรื่อง การเมือง เศรษฐกิจ การทำงาน การใช้ชีวิตก็ดูจะวุ่นวายมากขึ้น ซึ่งปัญหาเหล่านี้เป็นสาเหตุหนึ่งของ ความเครียด โดยเฉพาะในเมืองใหญ่ ที่นอกจากจะมีปัญหาดังกล่าวแล้วยังมีปัญหาคารจรรยาที่ติดขัด เพิ่มมาอีกซึ่งต้องแข่งกับเวลามากขึ้น ความเครียดที่มากเกินไปย่อมมีผลต่อสุขภาพกายและสุขภาพจิต ของบุคคล นอกจากจะทำให้สมรรถภาพในการทำงานลดลงแล้ว ยังทำให้ความสามารถในการใช้ เหตุผล การควบคุมอารมณ์ และควบคุมพฤติกรรมของตนเองลดลงไปด้วย คนที่ตกอยู่ในภาวะ เครียดมากๆ จึงมักจะคุยไม่รู้เรื่อง และใช้อารมณ์มากกว่าเหตุผล ซึ่งในทางการแพทย์พบว่าโรคเครียด หรือโรคสุขภาพจิตเสื่อม เป็นสาเหตุหนึ่งที่ทำให้เกิดโรคร้ายไข้เจ็บต่างๆ ดังนั้นเราจึงควรหาวิธีการรักษา และดูแลสุขภาพจิตของตัวเองอย่างสม่ำเสมอ

“ความเครียด” เป็นภาวะของอารมณ์หรือความรู้สึกที่เกิดขึ้นเมื่อบุคคลต้องเผชิญกับปัญหา ต่างๆ และทำให้รู้สึกกดดัน ไม่สบายใจ วุ่นวายใจ กลัว วิตกกังวล ตลอดจนถูกบีบคั้น เมื่อบุคคลรับ หรือประเมินว่าปัญหาเหล่านั้นเป็นสิ่งที่คุกคามจิตใจ หรืออาจก่อให้เกิดอันตรายแก่ร่างกายจะส่งผลให้ สภาวะสมดุลของร่างกายเสียไป นักวิชาการกลุ่มหนึ่งที่มีแนวคิดบนพื้นฐานของความเชื่อที่ว่า ร่างกาย จะมีการเคลื่อนไหวเพื่อต่อสู้กับสิ่งแปลกปลอม ดังนั้นร่างกายเราสามารถจัดการกับความเครียดซึ่งถือ ว่าเป็นสิ่งแปลกปลอมได้และการจัดการนั้นจะเป็นไปอย่างต่อเนื่อง เมื่อเผชิญกับสิ่งที่ทำให้เกิด ความเครียด ร่างกายจะมีการตอบสนองเป็นปฏิกิริยาเตือน เพื่อนำไปสู่การเตรียมตัวต่อต้าน หลังจาก ได้รับการเตือน และร่างกายพร้อมที่จะทำการต่อต้าน โดยการนำวิธีการจัดการกับปัญหาหลายๆ วิธี มาใช้ อันนำไปสู่การปรับตัว เพราะการปรับตัวคือ กระบวนการในการจัดการปัญหา จัดการกับ อารมณ์ ความเจ็บป่วย เป็นต้น



ภาพที่ 1 ภาพอิทธิพลจากแนวความคิดความต้องการของสังคม

ที่มา : กฤษณกานต์. ปัญหาความเครียด.[ออนไลน์]

วันที่สืบค้นข้อมูล 2 เม.ย. 2562

จาก http://carehealth2.blogspot.com/2012/07/blog-post_6994.html

อิทธิพลจากปัญหาในครอบครัว

ครอบครัวเป็นเป้าหมายทางบุคลิกภาพและคุณลักษณะของสมาชิก การมีปฏิสัมพันธ์ (Interaction) ระหว่างสมาชิกในครัวเรือนเดียวกัน มีการถ่ายโอนค่านิยม ความรู้สึกนึกคิด ทักษะคติ ความเชื่อ ความศรัทธาและวัฒนธรรมการดำเนินชีวิตจากสมาชิกรุ่นหนึ่งไปยังอีกรุ่นหนึ่ง ตลอดจนมีการพักผ่อน สันทนาการ และการทำกิจกรรมต่างๆ ร่วมกัน บรรยากาศ และวิธีการ อบรมเลี้ยงดู การอบรมสั่งสอนปัญหา ครอบครัวเป็นสถาบันพื้นฐานทางการศึกษาของสังคม ครอบครัวเป็นแหล่งฝึกฝนและอบรมให้สมาชิกได้เรียนรู้ระเบียบสังคมหรือการขัดเกลาทางสังคม (Socialization) ทั้งอย่างเป็นทางการ (Formal) และ ไม่เป็นทางการ (Informal) ครอบครัวเป็นหน่วยวางรากฐานการปกครองในระดับต่างๆ ครอบครัวทำหน้าที่ปฐมภูมิที่สำคัญที่สุดคือการทำให้นิเทศเด็ก ให้การเลี้ยงดูผู้เยาว์ ให้การศึกษา สร้างคนให้รู้จักระเบียบสังคม¹

ซึ่งในครอบครัวในสังคมกำลังเป็นปัญหาที่ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางสังคมอย่างมาก เพราะปัญหาดังกล่าวนำไปสู่ปัญหาสังคมต่างๆ ซึ่งปัญหาเหล่านี้เป็นปัญหาที่นับวันจะทวีความรุนแรงมาก สาเหตุหลักๆ ของปัญหาในครอบครัวและสังคมนั้นมาจากการที่สังคมมีจำนวนสมาชิกหรือจำนวนประชากรเพิ่มมากขึ้นอย่างรวดเร็ว ทำให้คนในสังคมต้องแข่งขันกันในด้านต่างๆ จนเกิดความเครียด หรือสภาพสังคมที่เน้นวัตถุนิยม รวมทั้งการยับยั้งชั่งใจและการควบคุมอารมณ์ให้มีสติของคนในสังคมมีน้อยลง จึงทำให้หลายคนหันไปใช้กำลังและความรุนแรงในการแก้ไขปัญหาดังกล่าวตนเองกำลังเผชิญอยู่

ปัญหาครอบครัวเป็นเรื่องที่เกิดขึ้นได้ทั่วไป เพราะทุกครอบครัวล้วนมีเหตุที่อาจก่อความขัดแย้งระหว่างสมาชิกภายในบ้านได้ ไม่ว่าจะเป็นความคิดเห็นที่แตกต่าง การเลี้ยงดู ปัญหาสุขภาพ หรือสถานภาพทางการเงิน ซึ่งความขัดแย้งเหล่านี้อาจบานปลายจนกระทบต่อความสัมพันธ์ในครอบครัว อาจทำให้ชีวิตคู่จืดจางและส่งผลกระทบต่อสภาพจิตใจของเด็กได้ด้วย ดังนั้น เมื่อมีปัญหาเกิดขึ้นภายในครอบครัว คนในบ้านควรร่วมมือกันจัดการปัญหาต่าง ๆ เพื่อให้ชีวิตราบรื่น และสมาชิกคนอื่น ๆ ก็สามารถอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุขได้²

¹ ผศ.ภิญโญ ทองดี . ครอบครัวและสถาบันครอบครัว . [ออนไลน์] เข้าถึงเมื่อวันที่ 12 ธันวาคม 2561

เข้าถึงได้จาก www.human.cmu.ac.th/home/hc/ebook/006103/lesson1/01.htm

² supawit kongchai . (2556). ปัญหาสังคมไทยและแนวทางการแก้ไข . [ออนไลน์] เข้าถึงเมื่อวันที่ 12 ธันวาคม 2561 เข้าถึงได้จาก <https://sites.google.com>



ภาพที่ 2 ภาพอิทธิพลจากปัญหาในครอบครัว

ที่มา : Meiji. ปัญหาครอบครัว.[ออนไลน์]

วันที่สืบค้นข้อมูล 2 เม.ย. 2562

จาก http://ziinya.blogspot.com/2010/11/blog-post_20.html



สาเหตุส่วนใหญ่ของปัญหาครอบครัว

ปัจจัยต่างๆ ต่อไปนี้ มักเป็นสาเหตุของความขัดแย้งที่เกิดขึ้นในครอบครัว

ภาวะเจ็บป่วย หากสมาชิกในครอบครัว โดยเฉพาะเด็กหรือหัวหน้าครอบครัวมีปัญหาสุขภาพหรือป่วยเป็นโรคต่าง ๆ ก็อาจส่งผลกระทบต่อจิตใจของคนในครอบครัวและสร้างความกังวลใจไม่น้อย เพราะอาจทำให้เกิดปัญหาอื่น ๆ ตามมาได้ เช่น สถานะทางการเงินของครอบครัว เป็นต้น

ปัญหาด้านการเงิน ภาวะเศรษฐกิจและการว่างงานอาจทำให้สมาชิกภายในครอบครัวเกิดความเครียด วิตกกังวล และอาจเผชิญภาวะซึมเศร้าได้ ปัญหาทางการเงินอาจเป็นสาเหตุทำให้พ่อหรือแม่ต้องออกไปหางานทำ จนส่งผลให้เด็กต้องอยู่กันตามลำพังและขาดการดูแลหรืออบรมสั่งสอนอย่าง ที่ควรจะได้รับ

นิสัยและความเคยชินส่วนตัว แม้จะตกลงใช้ชีวิตคู่ร่วมกันฉันสามีภรรยาแล้ว แต่นิสัยส่วนตัว ที่มีมานานนั้นเป็นสิ่งที่เปลี่ยนแปลงได้ยาก ซึ่งอาจทำให้คู่สมรสไม่พอใจนิสัยหรือการกระทำของอีกฝ่ายเมื่อต้องใช้ชีวิตอยู่ร่วมกัน และอาจนำมาสู่ความขัดแย้งได้

ความบกพร่องในการรับผิดชอบหน้าที่ ในยุคปัจจุบัน ผู้หญิงมีบทบาทในการทำงานเพื่อหาเงินมาเลี้ยงดูครอบครัวเช่นเดียวกับผู้ชาย หากผู้หญิงต้องรับผิดชอบงานบ้านต่าง ๆ หลังเลิกงานก็อาจทำให้รู้สึกเหนื่อย หงุดหงิด และอาจเกิดความขัดแย้งในครอบครัวขึ้นได้ เนื่องจากสามีและภรรยาควรมีความรับผิดชอบในงานบ้านและการดูแลบุตรร่วมกัน

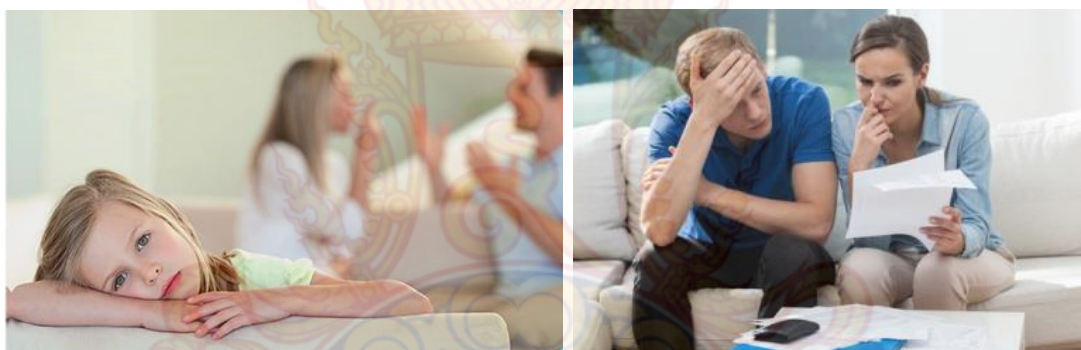
การใช้ความรุนแรง เมื่อขาดการสื่อสารที่ดีและได้รับแรงกดดันจากภายนอกครอบครัว เช่น ภาวะเศรษฐกิจ และความเครียด เป็นต้น ก็อาจทำให้เกิดความขัดแย้งและใช้ความรุนแรงภายในครอบครัวได้ โดยผู้ที่ถูกกระทำมักเป็นเด็กและสตรี ซึ่งเด็กที่เติบโตจากครอบครัวที่มีการใช้ความรุนแรงนั้นมีแนวโน้มที่จะมีพฤติกรรมก้าวร้าวเมื่อโตขึ้น มีพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสม ดิตยาเสพติด ดิตการพนัน และมีพฤติกรรมเสี่ยงทางเพศได้

การขาดความเอาใจใส่และไม่มีเวลาให้กัน ด้วยภาระหน้าที่ของสมาชิกในบ้านแต่ละคน อาจทำให้ไม่มีเวลาพูดคุย สอบถามสารทุกข์สุกดิบ หรือทำกิจกรรมร่วมกันเพื่อกระชับความสัมพันธ์ภายในครอบครัว³

³ พบแพทย์. (2560) ปัญหาครอบครัว สาเหตุความขัดแย้งและแนวทางแก้ไข . [ออนไลน์] เข้าถึงเมื่อวันที่ 12 ธันวาคม 2561 เข้าถึงได้จาก <https://www.pobpad.com>



ภาพที่ 3 ภาพอิทธิพลจากปัญหาครอบครัว
 ที่มา : .Blink Blink Bink . ปัญหาครอบครัวและวิธีแก้
 ปัญหาครอบครัว [ออนไลน์] วันที่สืบค้นข้อมูล 4 ธันวาคม 2561
 จาก<https://www.winnews.tv/news/14618>



ภาพที่ 4 ภาพอิทธิพลจากปัญหาครอบครัว
 ที่มา : .Blink Blink Bink . ปัญหาครอบครัวและวิธีแก้ปัญหาครอบครัว [ออนไลน์]
 วันที่สืบค้นข้อมูล 4 ธันวาคม 2561 จาก <https://www.winnews.tv/news/14618>

อิทธิพลจากโรคซึมเศร้า

คนทุกคนต่างเคยรู้สึกเครียด รู้สึกผิดหวังหรือมีอาการเศร้าหมองเหมือนกันเมื่อเผชิญกับความสูญเสียหรือปัญหาอุปสรรคในชีวิต ความรู้สึกเหล่านี้เป็นเรื่องปกติหากเกิดขึ้นเพียงชั่วคราว แต่ถ้าความเครียดและความเศร้าเหล่านี้ดำเนินติดต่อกันเป็นระยะเวลาอันยาวนานและมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต อาจเป็นสัญญาณบ่งบอกว่าคนๆ นั้นกำลังเป็นโรคซึมเศร้า ปัจจัยใหญ่ๆ ที่ทำให้เกิดโรคซึมเศร้า ได้แก่

- พันธุกรรมหรือพื้นฐานดั้งเดิม มีประวัติสมาชิกในครอบครัวเป็นโรคซึมเศร้า หรือมีลักษณะนิสัยเป็นคนอ่อนไหวง่าย คิดมาก มองโลกในแง่ลบ รวมถึงการมีสารเคมีในสมองที่ไม่สมดุล
- สภาพแวดล้อมตั้งแต่เด็กจนโต เช่น การเลี้ยงดูของพ่อแม่ อิทธิพลจากคนใกล้ชิดรอบข้าง โรคซึมเศร้าอาจเกิดจากการมีปัจจัยมากระตุ้นที่ทำให้เกิดความเครียดขึ้นมาก่อน หรืออาจเกิดขึ้นโดยไม่มีปัจจัยมากระตุ้น แต่กรณีนี้เกิดขึ้นได้น้อย

โรคซึมเศร้าสามารถแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภทใหญ่ๆ

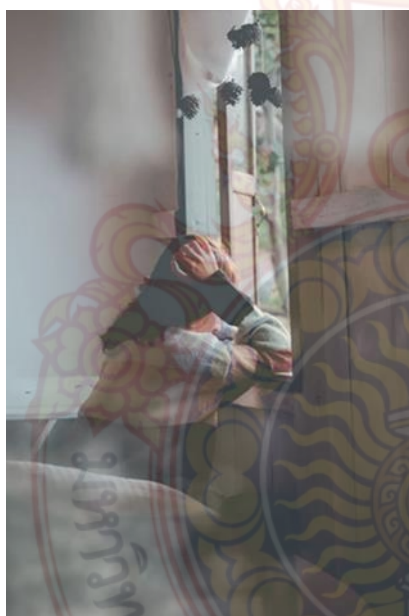
- โรคซึมเศร้าแบบชั่วคราว คือ ผู้ป่วยมีอาการซึมเศร้าอย่างเดียว
- โรคซึมเศร้าแบบสองขั้ว หรือที่เรียกว่าไบโพลาร์ ผู้ป่วยมีอาการอารมณ์ขึ้นลงมากกว่าคนทั่วไปจนเกิดผลเสีย⁴

ผลการวิจัย พบว่ากลุ่มตัวอย่างร้อยละ 38.89 มีอาการของโรคซึมเศร้า เป็นชาย ร้อยละ 33.58 หญิงร้อยละ 66.42 อายุเฉลี่ย 45 ปี (SD= 9.5) ส่วนใหญ่มีสถานภาพ สมรสคู่ร้อยละ 68.63 มี การศึกษาระดับประถมศึกษาร้อยละ 69.85 มีการดื่มสุราเป็นประจำร้อยละ 25.7 มีความคิดฆ่าตัวตายร้อยละ 18.6 และมีโรคเรื้อรังทางกายร้อยละ 15.4 ได้รับการส่งต่อไปรับการตรวจวินิจฉัยและรักษาจากโรงพยาบาลจิตเวช ร้อยละ 4.90 ได้รับการวินิจฉัยว่าเป็นโรคจิตที่เกิดจากการดื่มสุราร้อยละ 25.0 โรคซึมเศร้ารระดับปานกลางร้อยละ 20.0 โรคซึมเศร้ารระดับรุนแรงที่ไม่มีอาการทางจิตร้อยละ 15.0 โรคซึมเศร้า เรื้อรังร้อยละ 15.0 โรคการปรับตัวผิดปกติร้อยละ 15.0 และโรคซึมเศร้าชนิดอื่นๆ ร้อยละ 10.0⁵

⁴ โรงพยาบาลบำรุงราษฎร์. (2562). โรคซึมเศร้า . [ออนไลน์] เข้าถึงเมื่อวันที่ 12 ธันวาคม 2561 เข้าถึงได้จาก <https://www.bumrungrad.com/th/conditions/depression#Risks>

⁵ สติชัย วงศ์สุรประภิต.(2555). สถานการณ์โรคซึมเศร้าในกลุ่มเสี่ยงโดยการตรวจคัดกรอง ในเขตอำเภอเมือง จังหวัดเชียงราย . [ออนไลน์] เข้าถึงเมื่อวันที่ 12 ธันวาคม 2561 เข้าถึงได้จาก <https://www.tci-thaijo.org/index.php/TJONC/article/view/5471>

7. อาการโรคจิต จะพบในรายที่เป็นรุนแรงซึ่งนอกจากผู้ที่เป็นจะมีอาการซึมเศร้ามากแล้ว จะยังพบว่ามีอาการของโรคจิตได้แก่ อาการหลงผิดหรือประสาทหลอนร่วมด้วย ที่พบบ่อยคือ จะเชื่อว่ามีคนคอยกลั่นแกล้ง หรือประสงค์ร้ายต่อตนเอง อาจมีหูแว่วเสียงคนมาพูดคุยด้วย อย่างไรก็ตาม อาการเหล่านี้มักจะเป็นเพียงชั่วคราวเท่านั้น เมื่อได้รับการรักษา อาการเศร้าดีขึ้น อาการโรคจิตก็มักทุเลาตาม⁶



**โรคซึมเศร้า คืออะไร
ทำไมใครๆ ก็เป็น ?**

โรคซึมเศร้า คือ โรคทางจิตเวชชนิดหนึ่ง สาเหตุหลักเกิดจากความผิดปกติของสารเคมีในสมอง ทำให้ผู้ป่วยมีความผิดปกติทางอารมณ์ โรคนี้โดยทั่วไปสามารถรักษาให้หายได้ โดยยา การรักษาทางจิตใจ หรือทั้งสองอย่างรวมกัน

อาการ

- เศร้า หดหู่ ซึม
- สะท้อใจง่าย
- เบื่อหน่าย
- นอนไม่หลับ
- หมดหวัง
- อารมณ์รุนแรง
- ไม่มีใจในตัว
- มีความคิดอยากตาย

สิ่งกระตุ้นให้เกิดโรค

- มีความเครียด
- สภาพจิตใจที่เกิดจากการเลี้ยงดู
- พบกับความสูญเสียครั้งใหญ่
- ความสัมพันธ์กับคนใกล้ชิดไม่ราบรื่น
- มีความเสียใจเป็นธรรมดา

การรักษา

ยา ใจยา จิตบำบัด รักษาด้วยไฟฟ้า (ใช้สำหรับผู้ป่วยที่มีอาการรุนแรง)

โรคซึมเศร้า รักษาให้หายได้

หากสงสัยว่าจะมีโรคซึมเศร้า ควรไปพบแพทย์ผู้เชี่ยวชาญ หรือปรึกษา สายด่วนกรมสุขภาพจิต โทร. 1323

ข้อมูลจาก คู่มือโรคซึมเศร้า กรมสุขภาพจิต กระทรวงสาธารณสุข, ศ. นพ.มานิต พงศ์วงษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ คณะเภสัชศาสตร์ ธรรมศาสตร์พระนคร

ภาพที่ 5 ภาพอิทธิพลจากโรคซึมเศร้า

ที่มา : กรมสุขภาพจิต . เช็ก 11 สัญญาณเตือนป่วยจิตเวช มีอาการเหล่านี้พบแพทย์เถอะ
[ออนไลน์] วันที่สืบค้นข้อมูล 4 ธันวาคม 2561

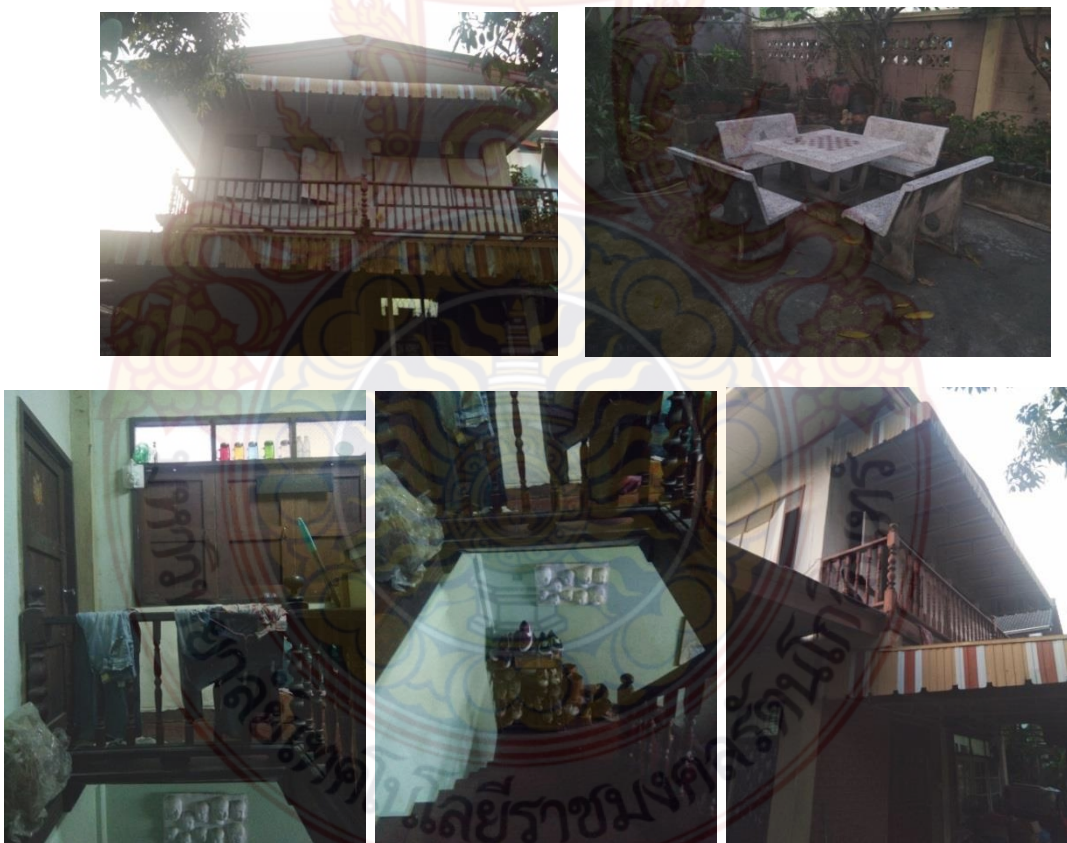
จาก <https://health.kapook.com/view202815.html>

⁶ ศ.นพ.มานิต หล่อตระกูล. โรคซึมเศร้าโดยละเอียด . [ออนไลน์] เข้าถึงเมื่อวันที่ 12 ธันวาคม 2561
เข้าถึงได้จาก <https://med.mahidol.ac.th/ramamantal/generalknowledge/general/09042014-1017>

อิทธิพลเกี่ยวกับสภาพแวดล้อม

สิ่งแวดล้อม คือ ทุกสิ่งทุกอย่างที่อยู่รอบตัวมนุษย์ทั้งที่มีชีวิตและไม่มีชีวิต รวมทั้งที่เป็นรูปธรรม (สามารถจับต้องและมองเห็นได้) และนามธรรม (ตัวอย่างเช่นวัฒนธรรมแบบแผน ประเพณี ความเชื่อ) มีอิทธิพลเกี่ยวข้องถึงกัน เป็นปัจจัยในการเกื้อหนุนซึ่งกันและกัน ผลกระทบจากปัจจัยหนึ่ง จะมีส่วนเสริมสร้างหรือทำลายอีกส่วนหนึ่ง อย่างหลีกเลี่ยงมิได้ สิ่งแวดล้อมเป็นวงจรและวัฏจักรที่เกี่ยวข้องกันไปทั้งระบบ ส่วนที่อยู่อาศัยจะเป็นปัจจัยในการส่งเสริมให้มนุษย์มีพฤติกรรม มีอิทธิพลต่อสุขภาพกายและสุขภาพจิตของบุคคลในครอบครัว

ข้าพเจ้าการเป็นอยู่ในบ้านของข้าพเจ้า จะเป็นการที่ต้องดูแลรับผิดชอบเรื่องทำความสะอาดทำงานบ้าน และทุกๆ อย่างภายในบ้าน เนื่องจากสภาวะครอบครัวของข้าพเจ้ามีน้อยลง หน้าที่ความรับผิดชอบจึงมากขึ้นเกินไปกว่าที่ข้าพเจ้าจะปรับตัวได้ ข้าพเจ้าจึงนำภาพที่อยู่อาศัยของข้าพเจ้ามาสร้างสรรค์ในผลงานให้ผลงานมีอารมณ์ความรู้สึกที่ อึดอัด มีดমন เศร้าเหงา ฯลฯ โดยที่อยู่อาศัยของข้าพเจ้ามีลักษณะที่กว้างพอประมาณ แต่ในส่วนห้องต่างๆ ที่อยู่ในบ้านจะมีบรรยากาศมืดครึ้ม ดูทึบตัน ทำให้รู้สึกเปล่าเปลี่ยว เหงา ข้าพเจ้าจึงนำมุมมองต่างๆ มาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะชุดนี้



ภาพที่ 6 อิทธิพลเกี่ยวกับสภาพแวดล้อม

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

อิทธิพลเกี่ยวกับสื่อกับจินตนาการ

สื่อ หมายถึง สิ่งใดๆ ก็ตามที่เป็นตัวกลางระหว่างแหล่งกำเนิดของสารกับผู้รับสาร เป็นสิ่งที่นำพาสารจากแหล่งกำเนิดไปยังผู้รับสาร เพื่อให้เกิดผลใดๆ ตามวัตถุประสงค์ของการสื่อสาร⁷

ข้าพเจ้าจึงนำสื่อที่ข้าพเจ้าเคยเห็นจากสื่อในรูปแบบต่างๆ มาผสมผสานกับจินตนาการส่วนตัวของข้าพเจ้า ถึงสิ่งที่ข้าพเจ้าไม่อาจจะอธิบายให้เป็นรูปธรรมได้ ซึ่งในผลงานของข้าพเจ้าจะประกอบไปด้วยรูปร่างของสัตว์ที่มีอยู่จริงหรือสิ่งที่ไม่ได้อยู่จริง และผสมผสานออกมา ที่ให้ความรู้สึกที่แตกต่างกัน เป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้นมาเพื่อเปรียบเสมือนอารมณ์ที่ขุ่นมัว จึงแสดงออกด้วยการให้อารมณ์ความรู้สึกนั้นเป็นเหมือนกับสัตว์ประหลาด



ภาพที่ 7 อิทธิพลเกี่ยวกับสื่อและจินตนาการ

ที่มา : AdamS JaideE . 10 สัตว์โลกที่มีปาก “สยอง” เหมือนปีศาจ . [ออนไลน์]

เข้าถึงเมื่อวันที่ 12 ธันวาคม 2561 จาก <https://board.postjung.com/918863>

⁷ ความหมายของสื่อ . [ออนไลน์] เข้าถึงเมื่อวันที่ 12 ธันวาคม 2561

เข้าถึงได้จาก <http://uto.moph.go.th/hcc/media1.html>

อิทธิพลจากศิลปกรรม

แนวคิดลัทธิเอ็กเพรสชันนิสต์ (Expressionism) เป็นคตินิยมทางศิลปะลัทธิหนึ่ง ซึ่งต้องการค้นหาโน้ตส์ กระบวนการแบบและกลวิธีเพื่อการแสดงออกให้ถึงสิ่งที่ศิลปินต้องการ โดยมีการสำแดงพลังอารมณ์ออกอย่างรุนแรงเกินความจริงของปกติวิสัย มีการบิดผันแปรรูปทรงต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นคน ต้นไม้ ฯลฯ ให้ดูแหลมมนเวียนผิดรูปทรงเกินจริงตามธรรมชาติ เส้นจะแสดงอย่างมันคงแน่นแน่ว และหนักแน่น รุนแรง และตัดกันยิ่งกว่าที่ปรากฏอยู่ในธรรมชาติ นอกจากนี้ยังให้ความสำคัญในความต้องการของตัวศิลปินมากกว่าสภาพแวดล้อมจึงมีลักษณะเชิงอัตนัยนิยมมากกว่าปรนัยนิยม

ลัทธิเอ็กเพรสชันนิสต์ (Expressionism) พวกเขาชอบแสดงอารมณ์ออกมาอย่างสุดขีด แสดงความสกรอก ความหลอกลวงและความน่าพิงของสังคม สิ่งเหล่านี้ล้วนแต่เป็นมูลเหตุอันหนึ่ง ซึ่งศิลปินได้แสดงออกทั้งในรูปเปิดเผยและในแง่จิตวิทยาแสดงอารมณ์รู้สึกภายในที่กดตันอยู่ ลัทธิเอ็กเพรสชันนิสต์ (Expressionism) ได้ประกอบขึ้นจากความคิดกับจิตใจในหลายสาเหตุ ซึ่งวงการศิลปะต่างรู้สึกเป็นหนี้บุญคุณต่อการค้นคิดของศิลปินลัทธิไม่น้อย⁸

เอ็ดเวิร์ด มุงค์ (Edvard Munch, 12 ธันวาคม ค.ศ. 1863 – 23 มกราคม ค.ศ. 1944) ศิลปินชาวนอร์เวย์ เป็นจิตรกร และช่างภาพพิมพ์แกะไม้ ภาพพิมพ์หิน และภาพพิมพ์โลหะ เขาเป็นหนึ่งในศิลปินลัทธิสัญลักษณ์นิยม และได้รับการยกย่องให้เป็นคนสำคัญในการพัฒนาลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ (Expressionism) ผลงานของมุงค์สะท้อนความทุกข์ยากและความขัดแย้งต่าง ๆ ในชีวิต ความทรงจำที่โหดร้ายในวัยเด็ก และแผลในจิตใจทำให้เขาแสดงทัศนคติเรื่องความรัก สุราและความเลวร้ายของชีวิตลงในผลงาน ภาพของเขาแสดงปัญหาสังคมและความกังวลของมนุษย์⁹

⁸ กัจจกร สุนพงษ์ศรี . (2554) . ศิลปะสมัยใหม่ . 183

⁹ วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. (2560) เอ็ดเวิร์ด มุงค์ . [ออนไลน์] เข้าถึงเมื่อวันที่ 12 ธันวาคม 2561 เข้าถึงได้จาก <https://th.wikipedia.org/wiki>



ภาพที่ 8 ภาพอิทธิพลจากศิลปกรรม

(ภาพผลงานของ เอ็ดเวิร์ด มุงค์)

ที่มา : Edvard Munch (ออนไลน์) วันที่สืบค้น 18 มี.ค. 2562

จาก <https://www.nga.gov/features/slideshows/edvard-munch-master-prints.html>

ข้าพเจ้าประทับใจแนวความคิดการทำงานของเอ็ดเวิร์ด มุงค์ ที่นำเสนอเรื่องราวของความทุกข์ในจิตใจ แสดงออกผ่านผลงานที่มีหมองและสื่อให้คนดูได้รู้สึกถึงอารมณ์บางอย่างกับผลงาน กับบรรยากาศที่ขุ่นมัว แสดงถึงอารมณ์ภายในใจได้ชัดเจน

ฟรานซิส เบคอน (Francis Bacon) เป็นศิลปินชาวอังกฤษ ลัทธิแสดงพลังอารมณ์ (expressionism) แสดงถึงความเป็นจริงที่บิดเบือนและอารมณ์อันรุนแรง ผลงานของเบคอนที่มักจะใช้ลายเส้นแสดงความบิดเบี้ยว และอารมณ์รุนแรง โดยศิลปินมักสะท้อนแนวคิดด้านร้ายของสังคม ฟรานซิส เบคอนเป็นศิลปินคนหนึ่งถ่ายทอดเรื่องราวต่าง ๆ รอบตัวผ่านผลงานด้วยการแสดงภาพใบหน้าของมนุษย์และตัวบุคคลที่ผ่านการแสดงออก ส่วนมากเป็นรูปแบบที่พิลึกและดูประหลาด ในรูปแบบคิวบิสม์ (Cubism) และรูปแบบสัจจะนิยม (surrealism) ช่วงหลังที่เขาได้พัฒนารูปแบบสัจจะนิยมไปสู่งานที่เป็นเอกลักษณ์ของตนเองโดยศึกษาการเคลื่อนไหวของบุคคลจากภาพถ่ายและภาพยนตร์ หลังจากนั้นผลงานของฟรานซิส เบคอน จึงเป็นที่รู้จักกันในการแสดงออกถึงอารมณ์ที่ใส่ไว้ในผลงาน¹⁰



ภาพที่ 9 ภาพอิทธิพลจากศิลปกรรม
(ภาพผลงานของ ฟรานซิส เบคอน)

ที่มา francis bacon (ออนไลน์) วันที่สืบค้น 18 มี.ค. 2562

จาก <https://www.tate.org.uk/art/artworks/bacon-study-for-portrait-ii-after-the-life-mask-of-william-blake-t02414>

ข้าพเจ้าประทับใจรูปแบบการทำงานของฟรานซิส เบคอนที่แสดงถึงอารมณ์รุนแรง สะท้อนแนวคิดด้านร้ายของสังคมที่เป็นรูปแบบที่พิลึกและดูประหลาดเป็นรูปแบบสัจจะนิยม (surrealism) ที่ถ่ายทอดเรื่องราวรอบตัวผ่านผลงาน

¹⁰ วิกีพีเดีย สารานุกรมเสรี. (2560). ฟรานซิส เบคอน . [ออนไลน์] เข้าถึงเมื่อวันที่ 12 ธันวาคม 2561 เข้าถึงได้จาก<https://th.wikipedia.org/wiki>

วราวุธ อินทร ศิลปินที่บันทึกภาพแห่งความทรงจำและห้วงอารมณ์ต่างๆ ผ่านงานจิตรกรรมของตน โดยการถ่ายทอดเรื่องราวต่างๆ ของศิลปินสร้างก่อให้เกิดอารมณ์ความรู้สึก เช่น ความสุข สนุก เศร้า เสียใจ ดีใจ สมหวัง และผิดหวัง ผ่านภาพจิตรกรรมสีน้ำมัน ใช้ฝีแปรงแบบฉับพลันกับสีสันที่หลากหลายที่เชื่อมโยงกับอารมณ์ในช่วงต่างๆ¹¹



ภาพที่ 10 ภาพอติพิลจากศิลปกรรม

(ภาพผลงานของ วราวุธ อินทร)

ที่มา วราวุธ อินทร (ออนไลน์) วันที่สืบค้น 18 มี.ค. 2562

จาก <http://www.number1gallery.com/Exhibition.aspx?name=drink---drank---drunk>

ข้าพเจ้าประทับใจแนวความคิดการทำงานของวราวุธ อินทร ที่นำเสนอเรื่องราวของความรู้สึกทุกข์ เศร้า เสียใจ โดยตัวศิลปินได้สร้างผลงานที่เปรียบเสมือนบันทึกภาพความทรงจำและห้วงอารมณ์ต่างๆ เป็นผลงานที่เชื่อมโยงความรู้สึกกับอารมณ์ ที่ถ่ายทอดความเป็นเอกลักษณ์ที่ดึงดูดสายตาให้เข้ามาจดจ่อหน้าผลงานได้

¹¹ อุษาวดี ศรีทอง . (2553 , มิถุนายน) . EXHIBITION REVIEW . FINE ART . , 68 - 66

คำนิยามศัพท์เฉพาะ

Etching	กรรมวิธีอย่างหนึ่งในเทคนิคภาพพิมพ์ร่องลึก (Intaglio) ด้วยแม่พิมพ์โลหะที่ผ่านกระบวนการกัดกรด เพื่อให้เกิดน้ำหนัก ร่องรอย และพื้นผิวตามที่ต้องการ
Intaglio	ภาพพิมพ์ที่พิมพ์จากส่วนที่ต่ำกว่าพื้นผิวบนสุดของแม่พิมพ์ ส่วนมากจะเป็นภาพพิมพ์โลหะ
Aquatint	กรรมวิธีกัดกรดบนแม่พิมพ์ โดยการโรยผงเลือดมังกรลงไปบนแม่พิมพ์ แล้วทำแผ่นแม่พิมพ์ให้ร้อนเพื่อให้ผงเลือดมังกรละลายติดลงบนแม่พิมพ์ นำมาสร้างรูปด้วยน้ำหนักอ่อนกลางแก่ ซึ่งระยะเวลาการกัดกรดเป็นเรื่องละเอียดอ่อน
Dry Point	การขีดเขียนกดแรงขีดเขียน ด้วยแรงกดลงไปโดยตรงบนแม่พิมพ์โลหะ ซึ่งร่องรอยจะถูกสร้างขึ้นบนแม่พิมพ์โดยการขีดขีด ทั้งเส้นที่ขีดขีดเป็นร่องลึกเมื่อขีดแม่พิมพ์และพิมพ์เส้นที่ได้จะมีความอ่อนนุ่ม ลึกตื้นตามแรงกดของมือ
Hard – Ground	เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ โดยนำแม่พิมพ์มาเคลือบด้วยวานิชดำ ซึ่งมีคุณสมบัติกันกรดได้แล้วขีดเขียนด้วยเหล็กแหลม เพื่อเปิด หน้าแม่พิมพ์ออก จากนั้นนำแม่พิมพ์ไปแช่ลงในอ่างน้ำกรด จึงล้างวานิชดำออก นำแม่พิมพ์ไปอัดหมึก พิมพ์เซ็ดหมึกในส่วนที่ไม่ต้องการของผิวหน้าแม่พิมพ์ออกไป คงเหลือไว้แต่หมึกพิมพ์ที่ฝังอยู่ในร่องลึกเท่านั้น จากนั้นนำไปพิมพ์โดยใช้กระดาษเนื้อดีที่ทำให้ขึ้น พิมพ์ผ่านแรงกดของแท่นพิมพ์ กระดาษพิมพ์ที่ขึ้นจะลงไปซับหมึกในร่องของแม่พิมพ์ขึ้นมาปรากฏเป็นภาพที่ต้องการ
Soft – Ground	เทคนิคการสร้างภาพและพื้นผิวต่างๆโดยใช้ส่วนผสมของขี้ผึ้งหรือวานิชดำ โดยการกลิ้งหรือทาเพื่อเคลือบผิวหน้าแม่พิมพ์
Sketch	ภาพร่างหรือรูปจำลองของความคิดก่อนที่จะถ่ายทอดผ่านกระบวนการภาพพิมพ์
Perspective	การเขียนภาพให้ปรากฏออกมาในลักษณะที่เหมือนการมองเห็นจริง โดยปรกติมักจะใช้เพื่อการนำเสนอภาพจำลองของแนวความคิดในการออกแบบผลงาน เช่นภาพงานอาคารในงานสถาปัตยกรรม

บทที่ 3

กระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิค วิธีการ และขั้นตอนการทำงาน

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ ในหัวข้อ “ด้านมืดในจิตใจ” ข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงอารมณ์ความรู้สึกที่เกิดจากความเครียดความกดดันที่เกิดขึ้นในจิตใจผ่านรูปแบบตัวละครสมมุติที่แสดงอารมณ์ตามแนวคิดและจินตนาการของข้าพเจ้า ที่ได้ศึกษาค้นคว้าข้อมูล และสร้างเรื่องราวผ่านเทคนิควิธีการภาพพิมพ์โลหะกัดกรด นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานเป็นศิลปนิพนธ์ชุดนี้

ขั้นตอนประมวลความคิด

ศิลปะคือสิ่งที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นแสดงถึงบุคลิกภาพ อารมณ์ ความรู้สึก และความคิดของผู้สร้างสรรค์ โดยเฉพาะแสดงถึงความเชื่อ ความรู้สึกที่มีต่อสภาพแวดล้อม ประสบการณ์ที่ได้รับทั้งทางด้านสังคม วัฒนธรรม จริยธรรม โดยตอบสนองต่ออารมณ์ความรู้สึกภายใน ผู้สร้างสรรค์งานศิลปะได้นำรูปทรง ของเนื้อหา มาสร้างเป็นองค์ประกอบศิลป์ทางทัศนธาตุต่างๆ ในแบบนามธรรม และมาประกอบกันจนเกิดเป็นภาพที่สามารถสื่อความหมายตามความคิดของผู้สร้างสรรค์ ดังนั้นผู้สร้างสรรค์ศิลปะจึงจำเป็นต้องมีความเข้าใจและความรู้สึกต่อสภาพแวดล้อมอย่างลึกซึ้ง เพื่อนำไปสู่แรงบันดาลใจในการนำเสนอแนวความคิดจากพื้นฐานความเป็นอยู่ในการดำรงชีวิตของมนุษย์ สิ่งแวดล้อมรอบๆ ตัว มีผลให้มนุษย์มีพฤติกรรมที่แตกต่างกัน ด้วยการแสดงออกต่างๆ เช่น ความชอบ ความเกลียด ความไม่พอใจ โดยข้าพเจ้าได้นำลักษณะของสภาวะอารมณ์ที่แสดงออกมาจากปัญหาที่เกิดจากสภาพแวดล้อมทางสังคม ปัญหาที่เกิดจากครอบครัว ความรู้สึกที่ต้องการเป็นที่ยอมรับ ในสังคมและครอบครัว

ข้าพเจ้าได้รวบรวมข้อมูลเอกสาร และศึกษาข้อมูลจากสื่อสิ่งพิมพ์ต่างๆ ได้แก่ หนังสือและบทความทางอินเทอร์เน็ต และจากการศึกษาจากประสบการณ์โดยตรงของข้าพเจ้าเพื่อการทำงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ในกระบวนการทำงานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อถึงอารมณ์ความรู้สึกเกี่ยวกับสภาวะความเครียดความกดดันหรือความซึมเศร้าของตัวเอง เพื่อระบายสิ่งที่รู้สึกออกมาผ่านผลงานศิลปนิพนธ์เพื่อให้เข้าใจในตัวตนของข้าพเจ้า การสร้างรูปแบบตัวละครสมมุติต่างๆ ที่เกิดขึ้นในผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้ามีจินตนาการจากประสบการณ์ส่วนตัว นำมาสร้างเป็นตัวละครสมมุติที่สื่อความหมายถ่ายทอดเรื่องราวความเครียดความกดดัน ที่คอยทำร้ายจิตใจได้สำนึกอยู่เสมอ ผ่านตัวละครสมมุติที่เป็นตัวแทนของข้าพเจ้าในสถานการณ์ต่างๆ ที่จำลองเรื่องราวที่เกิดขึ้นกับชีวิตจริงตามจินตนาการ ด้วยเทคนิคกระบวนการภาพพิมพ์ร่องลึก (Intaglio) ที่สามารถสร้างน้ำหนัก แสงเงา ได้ตรงตามความรู้สึก

รูปทรงและเนื้อหาในการสร้างสรรค์

เนื้อหา (Content)

แนวความคิดการแสดงออกถึงเนื้อหาทางอารมณ์ความรู้สึกต่างๆ ของปัญหาที่หลบซ่อนอยู่ภายใต้จิตสำนึกของตนเอง จากความกดดัน ความซึมเศร้าที่เกิดขึ้นจากสภาพแวดล้อมทางครอบครัว และสังคมรอบตัวของข้าพเจ้า ด้วยการสมมุติตัวละครประหลาด สถานที่ของมุมต่างๆ ของบ้าน ของสังคม ที่เป็นการจำกัดพื้นที่กับความต้องการเอาชนะความรู้สึกของตัวเอง

รูปทรง (Form)

รูปทรงที่สร้างสรรค์ขึ้น เกิดจากจินตนาการ โดยมุ่งเน้นให้มีลักษณะ ของสิ่งมีชีวิตในตามจินตนาการ เกิดเป็นความรู้สึกจากจิตใต้สำนึกของข้าพเจ้า ซึ่งได้รับอิทธิพลรูปแบบจากศิลปะเหนือจริงผสมกัน จนเกิดรูปทรงแปลกใหม่ของสัตว์และมนุษย์ เพื่อเป็นตัวละครสมมุติแทนสัญลักษณ์ของความรู้สึก สื่อความหมายเกี่ยวกับอารมณ์ความทุกข์ความเศร้า ผสมผสานผ่านโครงสร้างของสถานที่ตามจินตนาการส่วนตัวของข้าพเจ้าให้สอดคล้องแนวคิด

ทัศนธาตุ

จุด (Point) ผลงานของข้าพเจ้าใช้จุดเป็นโครงสร้าง ชั้นพื้นฐานของข้าพเจ้า คือจุดนำสายตาที่จะนำไปสู่จุดเด่นของงาน เช่นการใช้โครงสร้างสถาปัตยกรรม ทิศทางของบันได เส้นโครงสร้างของกล่องที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ขึ้น

เส้น (Line) ในงานชุดนี้ของข้าพเจ้า เน้นการใช้เส้นเป็นส่วนใหญ่ในผลงาน เป็นเส้นนำสายตา ผ่านมุมมอง เฮอร์สเปคทีฟ (perspective) 1 จุด ถึง 2 จุด ที่เกิดขึ้นในผลงาน ทำให้เกิดมุมมองที่ลึก ให้ภาพดูมีมิติมากยิ่งขึ้น และใช้เส้น ในการสร้างสรรค์ตัวละครต่างๆ ให้เกิดเป็นเส้นขนของตัวละคร

สี (Color) และค่าน้ำหนัก(Value) ที่ข้าพเจ้าใช้ในชิ้นงาน เป็นการเลือกใช้สีเพื่อสร้างระยะของใกล้ไกลกลางไกล สีที่ข้าพเจ้าใช้คือสีดำที่สื่ออารมณ์มืดมน เน้นจุดเด่นทางเทคนิคภาพพิมพ์โลหะที่มีน้ำหนักดำมืดให้มีประสิทธิภาพ เพื่อสร้างบรรยากาศและสร้างมิติให้น่าสนใจมากยิ่งขึ้น ให้ดูลึกซึ้ง ซับซ้อน มีมิติหม่นหมอง ที่สื่อถึงความเศร้า ความเครียด ความกดดัน ความซึมเศร้า ในส่วนของค่าน้ำหนักที่สว่างของข้าพเจ้าเน้นที่รูปร่างรูปทรงเพื่อผลักดันให้เกิดจุดเด่น และจุดรอง ให้เกิดความน่าสนใจ และสร้างระยะใกล้ไกลกลางไกล ให้ดูมีมวลน้ำหนักให้มีมิติ

พื้นที่ว่าง (Space) และจังหวะ (Rhythm) ข้าพเจ้าสร้างกลุ่มสิ่งมีชีวิตเล็กๆ น้อยๆ อยู่ในผลงาน จัดเรียงให้ทับซ้อนเกิดความซับซ้อนให้มีระยะและสร้างรายละเอียดเพิ่มขึ้นในผลงาน ใส่พื้นที่ว่างเพื่อเป็นจุดพักสายตาที่ทำให้งานดูไม่แน่นจนเกินไป และสร้างบรรยากาศที่ขุ่นมัว รู้สึกไม่สบาย เป็นบรรยากาศที่ข้าพเจ้าสื่อถึงความมืดมนในจิตใจ และเพื่อให้ในผลงานศิลปะของข้าพเจ้ามีองค์ประกอบอย่างสมบูรณ์และครบถ้วน

พื้นผิว (Texture) ข้าพเจ้าได้สร้างพื้นผิวของสิ่งต่างๆ และรวมไปถึงรูปร่างละเอียดของตัวละคร ให้มีรูปแบบแตกต่างกัน ให้มีความเงา ความต้าน ความแข็ง หรือรอยยับรอยย่นที่เกิดขึ้น ให้เกิดความรู้สึกหยาบ ขรุขระ ละเอียด กระด้าง ทำให้เกิดลักษณะพื้นผิวต่างๆ ที่เหมาะสมกับงาน

ขั้นตอนการสร้างสรรค์และเทคนิควิธีการ

การรวบรวมข้อมูล จากหนังสือ บทความบนอินเทอร์เน็ตและจากประสบการณ์ตรง ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากชีวิตของข้าพเจ้าและความรู้สึกต่างๆ ที่มาในอารมณ์ของความเครียดความกดดัน มีดมนหม่นหมอง ข้าพเจ้าจึงถือเป็นสัญลักษณ์ของสิ่งต่างๆที่เป็นตัวตนสมมุติ ที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ขึ้นมา ซึ่งเป็นตัวแทนของตัวข้าพเจ้า และตัวแทนของอารมณ์ความรู้สึกต่างๆ โดยข้าพเจ้าได้นำรูปทรง จากสัตว์ จากสิ่งมีชีวิตอื่นๆ มาผสมกันนำมาดัดแปลงสร้างสรรค์ผ่านจินตนาการส่วนตัว โดยการถ่ายภาพร่าง ในรูปแบบต่างๆ มาจากองค์ประกอบ สร้างพื้นผิว สร้างน้ำหนัก สร้างระยะ เพื่อแสดงออกให้เห็นถึงความรู้สึกที่มี เกี่ยวกับความรู้สึกนี้ ผ่านเทคนิคกระบวนการภาพพิมพ์ ร่องลึก ภาพพิมพ์โลหะ

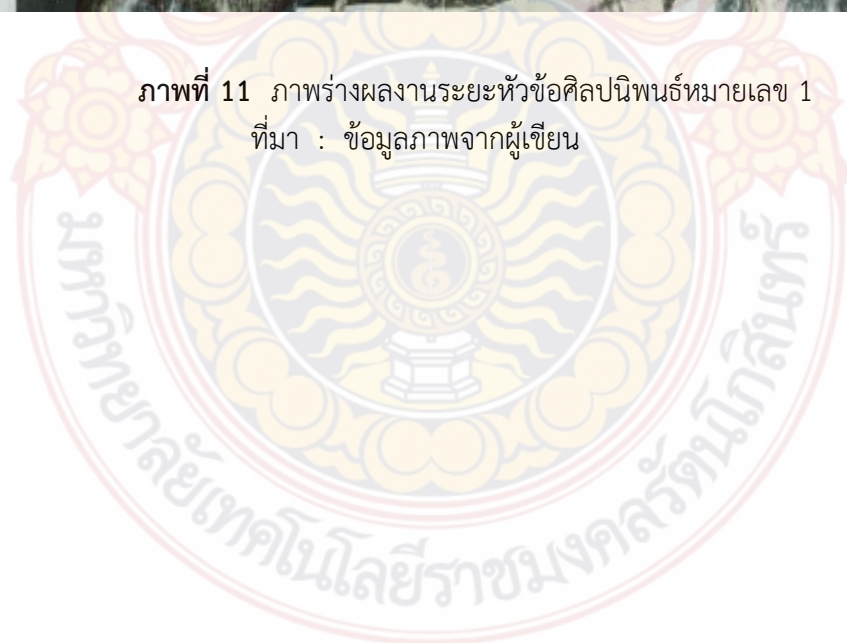
ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์

แนวความคิดการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ได้รับแนวคิดจากสภาพการใช้ชีวิตประจำวัน ภาระหน้าที่ ความรับผิดชอบ ที่คอยย้ำเตือนให้ทำงานในทุกๆ วัน ลักษณะของผลงานมีการใช้สัญลักษณ์ ของเชือก เงื่อนปม สิ่งของ บนพื้นที่เล็กๆ ความเป็นส่วนตัวที่เหลืออยู่ อย่างภายในห้องที่มีแสงไฟหัวเตียง มุมบันได พื้นที่ส่วนตัวเหล่านี้ถูกจำกัดด้วยตัวประหลาดที่เกิดจากจินตนาการ เป็นตัวละครสมมุติแสดงพฤติกรรมการทำงานหน้าที่ ผ่านภาวะแรงกดดัน ความเครียด การตีกรอบพื้นที่ แล้วการหลบซ่อนปัญหาในเวลาต่างๆ

ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ (Sketch Terminal Project)



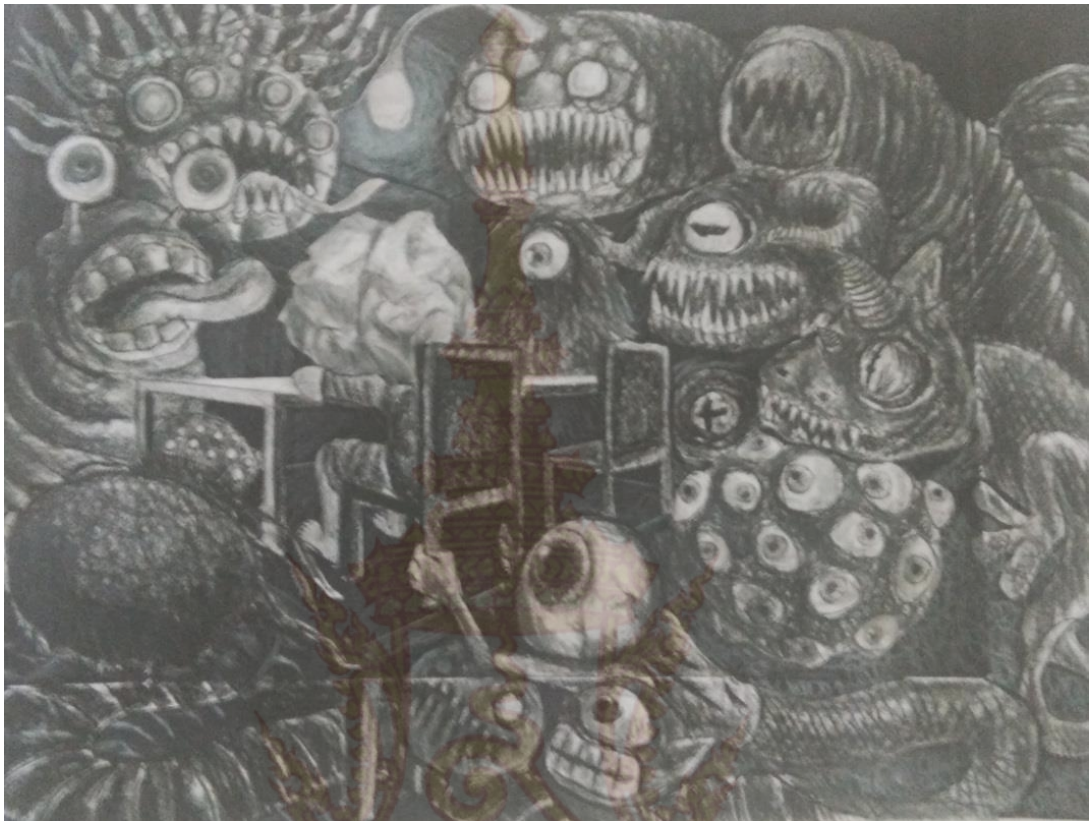
ภาพที่ 11 ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 1
ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน





ภาพที่ 12 ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2

ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน



ภาพที่ 13 ภาพร่างแผนงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3
ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน





ภาพที่ 14 ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4
ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน





ภาพที่ 15 ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 5

ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน

ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ (Sketch thesis project)

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานจากจินตนาการความรู้สึกของเหตุการณ์ในชีวิตประจำวัน ที่เกิดแรงกดดัน ความเครียด ความพยายามที่จะหลีกเลี่ยงความเป็นจริงของสภาพแวดล้อมในบ้าน การแก้ปัญหาที่มาสามารถทำได้ โดยรูปแบบของผลงาน เป็นการสร้างตัวละครสมมุติผสมรูปแบบต่างๆ ของมนุษย์และสัตว์ กลายเป็นสัตว์ประหลาดเพื่อเป็นสัญลักษณ์แทนความรู้สึก และใช้เทคนิคกระบวนการภาพพิมพ์โลหะ ที่มีลักษณะของการสร้างน้ำหนักที่สามารถแสดงความรู้สึกของความมืดดำ และพื้นผิวที่หลากหลายได้ตรงตามความรู้สึกของข้าพเจ้า



ภาพที่ 16 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน



ภาพที่ 17 ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์หมายเลข 2
ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน





ภาพที่ 18 ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์หมายเลข 3

ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน





ภาพที่ 19 ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์หมายเลข 4
ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน



ภาพที่ 20 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 5

ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน

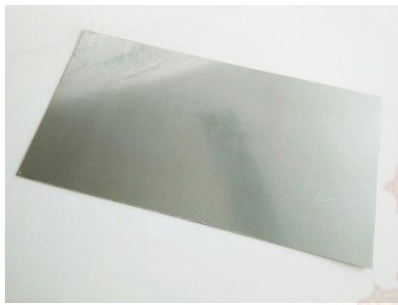
อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์โลหะมีอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานดังนี้

1	แผ่นโลหะ	Zinc Plate
2	เหล็กแหลม	Niddle
3	วานิชดำ	Black Varnish
4	ทินเนอร์	Thinner
5	น้ำมันสน	Turpentine
6	น้ำยาล้างจาน	Dishwashing Liquid
7	สีหมึกพิมพ์	Etching Ink
8	ผงเลือดมังกร	Red dragon
9	น้ำกรดไนตริก	Nitric Acid
10	เทปกาวน้ำ	Kraft Tape
11	ดินสอไข	Crayon Pencil
12	กระดาษพิมพ์	Etching Paper (Fabriano)
13	กระดาษปรู๊ฟ	Paper Proof
14	ผ้าสักหลาด	Printing Felt
15	อ่างไฟเบอร์	Fiber Tub
16	กระดาษลอกลาย	Tracing Paper
17	เตาไฟฟ้า	Electric Stove Portable
18	ตะไบ	Rasp
19	พู่กัน	Paintbrush
20	กระบอกฉีดน้ำ	Foggy
21	สีสเปรย์	Spray paint
22	หน้ากากกันฝุ่น	Dust Mask
23	กระดาษทราย เบอร์ 1200-1500	Sandpaper No. 1200-1500
24	ลูกกลิ้งยาง	rubber roller

อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ มีอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานดังนี้



แผ่นโลหะ



เหล็กแหลม



วานิชดำ



ทินเนอร์



น้ำมันสน



น้ำยาล้างจาน



สีหมึกพิมพ์



ผงเลือดมังกร



น้ำกรดไนตริก



เทปกาวน้ำ



ดินสอไข

กระดาษพิมพ์



กระดาษปรีฟ



ผ้าสักหลาด



อ่างไฟเบอร์



กระดาษลอกลาย



พู่กัน



ตะไบ



เตาไฟฟ้า



กระบอกฉีดน้ำ



สีสเปรย์



หน้ากากกันฝุ่น



กระดาศทราย เบอร์ 1200-1500

ลูกกลิ้งยาง

ภาพที่ 21 ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน
ที่มา ข้อมูลภาพจากผู้เขียน

กระบวนการสร้างแม่พิมพ์และการพิมพ์

ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ

1. นำแผ่นแม่พิมพ์โลหะมาล้างทำความสะอาดด้วยการขัดกระดาษทราย เบอร์ 1200 แล้วล้างน้ำยาล้างจาน แล้วทิ้งไว้ให้แห้ง
2. เมื่อแม่พิมพ์โลหะแห้ง ให้นำวานิชผสมน้ำมันสน ทาด้วยแปรงให้ทั่วทั้งแผ่นแม่พิมพ์โลหะ เพื่อเป็นฉนวนกันน้ำกรด แล้วรอจนวานิชดำแห้งสนิท
3. นำภาพต้นแบบ (Sketch) ตามแนวความคิดในหัวข้องาน “ด้านมืดในจิตใจ” ไปถ่ายเอกสารขยายตามขนาดของแผ่นแม่พิมพ์ที่กำหนด
4. นำภาพร่างที่ขยายแบบมาลอกกลายลงบนแม่พิมพ์โลหะด้วยปากกา เมื่อเขียนตามเส้นภาพต้นแบบจนเสร็จ นำแบบร่างออกและใช้เหล็กขีดขูดวานิชให้เกิดเป็นลายเส้น
5. นำแม่พิมพ์โลหะที่ขีดเขียนเส้นตามต้นแบบ ไปกัดกรดไนตริก ในส่วนผสม 1 : 30 (กรด 1 ส่วน ต่อน้ำ 30 ส่วน) ใช้เวลากัดเส้น 5 นาที
6. จากนั้นล้างวานิชดำออก ในส่วนที่ต้องการสร้างพื้นผิวและร่องรอยให้เกิดความแตกต่างกัน โดยเทคนิคทางเคมี มีหลากหลายวิธี โดยในผลงานใช้เทคนิคปั๊มวานิชให้เกิดลายและสีสเปร์ย ผสมรวมกับน้ำฉีดให้เป็นละออง เมื่อได้พื้นผิวตามต้องการแล้วจึงนำไปแช่กรดตามเวลาที่กำหนด
7. นำแม่พิมพ์โลหะไปล้างวานิชออกด้วยน้ำมันสน ทินเนอร์ และน้ำยาล้างจาน เช็ดให้แห้งเตรียมแม่พิมพ์โลหะให้สะอาดเพื่อขั้นตอนถัดไป
8. การสร้างน้ำหมึกด้วยเทคนิคอะควาทิน (Aquatint) เพื่อสร้างน้ำหมึกแสงเงาของผลงานตามที่ต้องการโดยนำผงเลือดมังกรมาบดให้ละเอียด ใช้ผ้ากรองละเอียดเพื่อกรองฝุ่นออก และนำผงเลือดมังกรที่กรองไปไว้ในเครื่องโรย เปิดปั๊มลมเพื่อให้ผงเลือดมังกรฟุ้งกระจายในตู้ ระยะเวลา 1-2 นาที จึงนำแม่พิมพ์โลหะเข้าตู้ เพื่อให้ผงเลือดมังกรตกลงบนแม่พิมพ์โลหะ ขั้นตอนนี้ต้องปล่อยให้แม่พิมพ์โลหะอยู่ในตู้ ประมาณ 15 นาทีต่อรอบ ทำขั้นตอนนี้ 3-4 รอบ นำแม่พิมพ์โลหะออกอย่างระมัดระวัง และนำมาล้างบนเตาไฟฟ้า ค่อยๆ ใช้ความร้อนบริเวณใต้แม่พิมพ์โลหะให้ผงเลือดมังกรละลายติดหน้าแม่พิมพ์โลหะ
9. การสร้างค่าน้ำหมึกแสงเงาของภาพ โดยใช้ดินสอไขค่อยๆ เขียนตามภาพต้นแบบ โดยเริ่มจากน้ำหมึกที่สว่างที่สุดก่อน ไล่มาน้ำหมึกเทา จนถึงดำสนิทโดยขั้นตอนในการกัดกรดตามระยะเวลาที่กำหนดไว้
10. เมื่อกัดกรดจนถึงน้ำหมึก 1 นาที ให้ใช้วานิชปิดในส่วนที่ขาวที่สุดเพื่อป้องกันไม่ให้น้ำกรดกัดลงบนน้ำหมึกที่สว่างที่สุด ทำขั้นตอนนี้ตลอดจนถึงน้ำหมึกกระยะสุดท้าย
11. เมื่อเขียนดินสอไขไล่จนครบน้ำหมึกสุดท้าย หรือน้ำหมึกดำสุดท้ายจะอยู่ที่ประมาณ 30 นาที

12. เมื่อไล่แสงเงาของน้ำหนักครบทุกชั้นตอนแล้ว นำแผ่นแม่พิมพ์โลหะมาล้างด้วยน้ำมันสน ทินเนอร์ และน้ำยาล้างจาน ให้คราบดินสอไขกับวานิชและผงเลือดมั่งกรออกให้สะอาด แล้วเช็ดให้แห้งแล้วจึงเข้าสู่กระบวนการพิมพ์
13. เมื่อได้แม่พิมพ์โลหะที่เสร็จสมบูรณ์แล้ว นำมาตะไบขอบให้สวยงามเพื่อป้องกันไม่ให้ผ้า สักหลาด และกระดาษขาดได้
14. นำแม่พิมพ์โลหะมาอัดหมึกพิมพ์ อัดลงแม่พิมพ์โลหะให้ทั่ว จากนั้นใช้กระดาษซับหมึก หรือกระดาษลอกลายค่อยๆ เช็ดหมึกที่อัดลงบนแม่พิมพ์โลหะออก เช็ดให้เรียบเนียน แล้วจึงนำไปวางบนแท่นพิมพ์พร้อมพิมพ์จริง
15. การเตรียมกระดาษพิมพ์งานให้นำกระดาษมาแช่น้ำ หรือทำขึ้น ให้ทั่วแผ่น ก่อนพิมพ์ควร ซับให้หมาดๆ ด้วยกระดาษปฐูฟ นำกระดาษที่ผ่านการเตรียมงานมาวางทับลงบน แม่พิมพ์โลหะ ตามด้วยกระดาษปฐูฟ 3-4 แผ่น และตามด้วยผ้าสักหลาด ปรับน้ำหนัก แท่นประมาณ 7.4 ทั้ง 2 ด้าน ควรหมุนลงพร้อมๆ กัน แล้วจึงหมุนลูกกลิ้งแท่นพิมพ์ให้ เคลื่อนที่จนสุดของอีกด้าน
16. นำงานออกมาจากแท่นพิมพ์ มาชิงบนแผ่นกระดาษด้วยกระดาษกาวน้ำ ทั้ง 4 ด้าน เพื่อไม่ให้กระดาษยับ เป็นอันเสร็จกระบวนการพิมพ์งาน

ภาพประกอบการทำงาน



ภาพที่ 22 ภาพประกอบขั้นตอนที่ 1 ใช้กระดาษทรายเบอร์ 1500

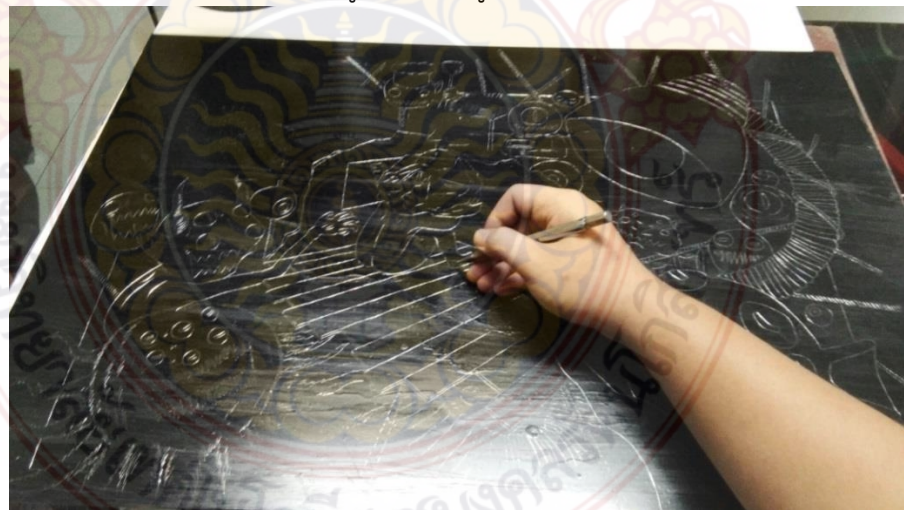
ขัดเพื่อให้แผ่นแม่พิมพ์โลหะเรียบ

ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน



ภาพที่ 23 ภาพประกอบขั้นตอนที่ 2 ใช้วานิชผสมน้ำมันสนทาทั่วทั้งแผ่นแม่พิมพ์โลหะ และรอให้แห้ง

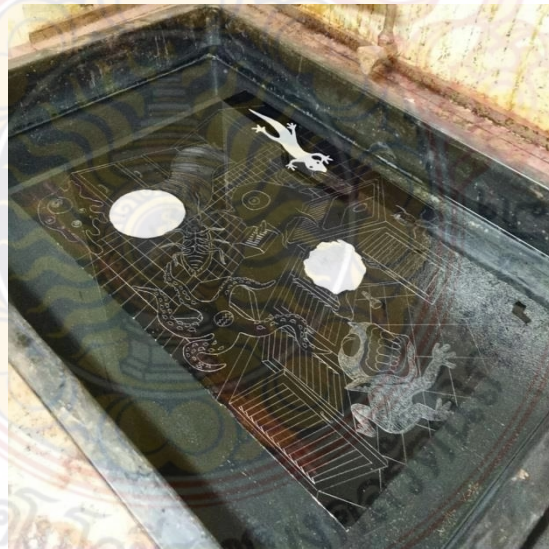
ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน



ภาพที่ 24 ภาพประกอบขั้นตอนที่ 4 ใช้เหล็กขีดขูดวานิชให้เกิดเป็นลายเส้นเพื่อกัดกรดเป็นเส้นร่าง
ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน



ภาพที่ 25 ภาพประกอบขั้นตอนที่ 5 นำแม่พิมพ์โลหะที่ขีดเขียนเส้นตามต้นแบบ
ไปกัดกรดไนตริก 5-10 นาทีเพื่อให้แผ่นแม่พิมพ์โลหะมีเส้นร่าง
ที่มา ข้อมูลภาพจากผู้เขียน



ภาพที่ 26 ภาพประกอบขั้นตอนที่ 6 ล้างวานิชดำออกในส่วนที่ต้องการสร้างพื้นผิวและร่องรอย
เมื่อได้พื้นผิวตามต้องการแล้วจึงนำไปแช่กรด
ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน



ภาพที่ 27 ภาพประกอบขั้นตอนที่ 7 นำแม่พิมพ์โลหะไปล้างวานิชออกด้วยน้ำมันสน ทินเนอร์ และน้ำยาล้างจาน เพื่อให้แผ่นแม่พิมพ์โลหะไม่มีความมัน
ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน



ภาพที่ 28 ภาพประกอบขั้นตอนที่ 8 นำแม่พิมพ์โลหะเข้าตู้ เพื่อให้ผงเสียดมั่งกรบนแผ่นแม่พิมพ์โลหะรอบละ15นาที ประมาณ 3-4 ครั้งและนำแม่พิมพ์โลหะออกมาอย่างบนเตาไฟฟ้า
ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน



ภาพที่ 29 ภาพประกอบขั้นตอนที่ 9 ใช้ดินสอไขค่อยๆเขียนโดยเริ่มจากน้ำหนักที่สว่างที่สุด
ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน



ภาพที่ 30 ภาพประกอบขั้นตอนที่ 10 เมื่อกัศกรดจนถึงน้ำหนัก 1 นาที่ ให้ใช้วานิชปิด
ในส่วนที่ขาวเพื่อป้องกันไม่ให้กรดกัดลงบนน้ำหนักที่สว่าง
ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน



ภาพที่ 31 ภาพประกอบขั้นตอนที่ 14 นำแม่พิมพ์โลหะมาอัดหมึกพิมพ์ อัดลงแม่พิมพ์โลหะให้ทั่ว
ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน




ภาพที่ 32 ภาพประกอบขั้นตอนที่ 15 หมุนลูกกลิ้งแทนพิมพ์
ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน



ภาพที่ 33 ภาพประกอบขั้นตอนที่ 16 นำงานออกมาจากแท่นพิมพ์เตรียมซึ่งบนแผ่นกระดาษ
ด้วยกระดาษกาวน้ำ

ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน



	5 วินาที
	10 วินาที
	15 วินาที
	20 วินาที
	25 วินาที
	30 วินาที
	35 วินาที
	40 วินาที
	45 วินาที
	50 วินาที
	55 วินาที
	1 นาที
	2 นาที
	3 นาที
	4 นาที
	5 นาที
	6 นาที
	7 นาที
	8 นาที
	9 นาที
	10 นาที
	15 นาที
	20 นาที
	25 นาที
	30 นาที
	35 นาที

ภาพที่ 34 ภาพประกอบค่าน้ำหนักของงาน

ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน

บทที่ 4

การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าเกิดปัญหาที่รับรู้และเข้าใจถึงด้านรูปแบบ เทคนิค วิธีการ ความสัมพันธ์ต่อเนื้อหาที่กล่าวมาซึ่งข้าพเจ้าได้พยายามศึกษาเรียนรู้ และปรับปรุงแก้ไขมาตลอด เพื่อที่จะนำไปพัฒนาผลงานให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น และเกิดความหลงใหลในผลงานแบ่งออกเป็น 2 ระยะ คือ

ระยะที่ 1 การสร้างสรรค์ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ Terminal project ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561

ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้านำเสนอเรื่องราวภายใต้หัวข้อ ด้านมิติในจิตใจ โดยนำเสนอถึงความรู้สึกเครียดความกดดันความซึมเศร้า ผ่านตัวละครสมมุติ ที่เป็นตัวแทนของข้าพเจ้า และมีสัตว์ประหลาดตัวแทนของอารมณ์ความรู้สึกต่างๆ นำมาผสมผสานกับความคิดจินตนาการ นำมาสร้างสรรค์ผ่านกระบวนการพิมพ์ร่องลึก เทคนิคภาพพิมพ์โลหะกัดกรด โดยลักษณะของผลงานข้าพเจ้านั้นถึง รูปแบบที่อัดอัด ไม่มีพื้นที่ว่าง จะอัดแน่นเต็มไปด้วยตัวประหลาดต่างๆ ที่มีความลึกลับ ไม่แน่นอน แทนสัญลักษณ์ของสิ่งมีชีวิตแปลกๆ และพื้นผิวต่างๆ ซึ่งเป็นการทดลองเทคนิคและศึกษาค้นคว้าเค้าโครงเรื่องในผลงานช่วงนี้ประสบปัญหาด้านรูปแบบเทคนิค ที่ไม่ค่อยลงตัว ในบางขั้นตอนจึงเรียนรู้วิธีการวางแผนการทำงานใหม่ เนื่องจากมีข้อบกพร่อง ต้องปรับปรุงแก้ไขพัฒนาผลงานให้ดีขึ้นในผลงานชิ้นชุดต่อไป

ระยะที่ 2 การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ Thesis ภาคการศึกษาที่ 2 ปี ปีการศึกษา 2561

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้ต่อยอดแนวความคิดหัวข้อ ด้านมิติในจิตใจ เกี่ยวกับความเครียดและความกดดันที่เกิดขึ้น ด้วยการเปลี่ยนรูปแบบองค์ประกอบ และบรรยากาศโดยรอบด้วยการออกมาอยู่นอกสถานที่บริเวณบ้าน เนื่องจากในแนวความคิดของข้าพเจ้าจะนำเสนอถึงการหลีกเลี่ยงจากปัญหา ซึ่งจากผลงานระยะศิลปนิพนธ์ จะสื่อถึงการที่นั่งติดอยู่กับปัญหา ที่มีแต่สัตว์ประหลาดรุมล้อม ทำให้รู้สึกอัดอัด ไม่มีพื้นที่ว่าง ทุกอย่างดูแน่น ไม่มีพื้นที่ว่าง ส่วนผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าชุดนี้ ข้าพเจ้าจะสื่อถึงการหนีออกจากปัญหาหรือไม่ยึดติดกับปัญหา ซึ่งเป็นหนทางออก ที่จะนำตัวของข้าพเจ้าออกจากเรื่องราวเหล่านี้

ซึ่งในผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้พัฒนาถ่ายทอดรูปแบบใหม่ ที่ไม่อัดแน่นจนเกินไป และได้เพิ่มค่าน้ำหนักที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้น มุมมองพื้นผิวที่ต่างจากเดิม ซึ่งข้าพเจ้าปรับปรุงและเรียนรู้ ปรับแก้ ปัญหา กระบวนการทางเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ ให้สมบูรณ์ตามแนวความคิดของข้าพเจ้า

ตัวอย่างผลงานที่นำมาเปรียบเทียบ

ในผลงานระยะศิลปนิพนธ์ภาพมิตติจะเป็นรูปแบบ 2 มิติ ไม่มีระยะใกล้กลางไกล ดูเท่าๆกัน ทั้งหมดน้ำหนักแสงเงาที่เน้นไปทางเทา-ดำ ไม่ค่อยมีน้ำหนักสว่างที่สุดเกิดขึ้นในผลงาน และรูปแบบการวางองค์ประกอบในภาพจะอยู่ตรงกลาง น้ำหนักความสมดุลจะหนักไปในด้านเดียว ส่วนผลงานศิลปนิพนธ์ เน้นน้ำหนักเทาเป็นหลัก ไม่ขาวหรือดำจนเกินไป มีระยะการวางทับซ้อนใกล้กลางไกลตามลำดับ ย้ายจุดเด่นของงานไว้ด้านบน และจุดรองที่ด้านล่างและปล่อยพื้นที่ว่างเพื่อไม่ให้อัดแน่นจนเกินไป ทำให้มีมิติมากยิ่งขึ้น มีระยะหน้าหลัง ให้มุมมองดูลึกมากกว่าผลงานระยะศิลปนิพนธ์ และมีรายละเอียดเล็กๆเพิ่มจังหวะการวางทับซ้อนให้ขนาดวัตถุไม่เท่ากัน สร้างระยะให้ดูกลมกลืน ใช้ค่าน้ำหนักขาวผลัดกันให้ตัวละครดูเด่น และเพิ่มพื้นผิว(Texture)ให้ตัวละครแตกต่างกัน ให้วัตถุมีมวลน้ำหนักและรายละเอียดที่ชัดเจน และเพิ่มโครงสร้างเป็นสถานที่ที่เป็นบรรยากาศด้านหลัง

ผลงานทั้ง 2 ชิ้นของข้าพเจ้าอยู่ในหัวข้อ “ด้านมืดในจิตใจ” โดยผลงานระยะศิลปนิพนธ์จะกล่าวถึงช่วงระยะเวลาของความทนทุกข์กับปัญหา กับความรู้สึกต่างๆเปรียบเสมือนการยึดติดอยู่กับปัญหา ยึดติดกับอารมณ์ความรู้สึกมากเกินไป ทำให้ไม่มีความสุข ในส่วนของผลงานศิลปะนิพนธ์จะกล่าวถึงการปล่อยอารมณ์ความรู้สึกเหล่านั้น ไม่ยึดติดกับปัญหา เริ่มมีความคิดอยากหนีออกจากปัญหา เริ่มตั้งคำถามเกี่ยวกับสาเหตุที่ก่อให้เกิดความรู้สึกเหล่านี้และหาวิธีใช้ชีวิตอยู่กับปัญหาได้โดยไม่ทุกข์ ไม่ไปข้องแวะกับปัญหาและปล่อยวางความรู้สึกที่ทำให้ทุกข์ออกไป เพื่อจะได้กลับมาใช้ชีวิตแบบปกติและค่อยๆหาทางแก้ปัญหานั้นออกไป



ภาพที่ 35 ตัวอย่างผลงานที่นำมาเปรียบเทียบ

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

การสร้างสรรค์ผลงานหัวข้อศิลปินพจน์ Terminal project ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561

ผลงานระยะหัวข้อศิลปินพจน์หมายเลข 1

แนวความคิดของผลงานระยะหัวข้อศิลปินพจน์ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้รับแนวคิดมาจากชีวิตของข้าพเจ้า ที่มีภาระหน้าที่ต้องรับผิดชอบ ที่คอยย้ำเตือนให้ทำงานในทุกๆ วัน เปรียบเสมือนปมเชือกที่ต้องแก้ไขไปเรื่อยๆ โดยข้าพเจ้าใช้เป็นตัวละครหลักที่คอยมากกว่าอวกวกับตัวละครสมมุติของข้าพเจ้า

รูปแบบของงานชิ้นนี้เป็นมุมมองเปอร์สเปคทีฟ 2 จุด ให้จุดเด่นของงานอยู่ตรงกลาง จุดรองอยู่ด้านหน้า งานชิ้นนี้เน้นค่าน้ำหนักไปทางดำและเทา เส้นที่ใช้จะเป็นเส้นเฉียงตามมุมมองเปอร์สเปคทีฟ โดยการร่างเส้นจากด้านข้างทั้งสองข้างเข้ามาตรงกลาง นำสายตาไปสู่จุดเด่นที่อยู่ตรงกลางผลงาน ในสื่อสัญลักษณ์ที่ข้าพเจ้าใช้จะเป็นมุมห้องที่ไม่สมบูรณ์ ดูแตกหัก ข้าพเจ้าจะเปรียบถึงความไม่สมบูรณ์ของความรู้สึกที่ถูกทำร้ายให้เกิดเป็นความรู้สึกที่ไม่ดีและในส่วนของการเอียงรอบๆ ตัวบ้าน ข้าพเจ้าคิดว่าปัญหาเปรียบเสมือนเชือกที่เป็นปมต้องคอยแก้ปมไปทีละน้อย เมื่อแก้ตรงนี้ไปก็จะมีปมใหม่ๆ เข้ามาไม่มีที่สิ้นสุด ข้าพเจ้าจึงนำเชือกไปมัดส่งต่างๆ ไว้ เพื่อให้ภาพรวมดูอึดอัดวุ่นวาย และสุดท้ายคือ กรอบที่อยู่รอบงาน ข้าพเจ้าจะกล่าวถึงความรู้สึกที่ไม่ดีที่ตัวข้าพเจ้าได้เข้าไปติดอยู่ในนั้น ยังไม่สามารถหลุดพ้นจากปัญหาได้



ภาพที่ 36 ผลงานระยะหัวข้อศิลปินพจน์หมายเลข 1

ชื่อผลงาน : Rope
 ขนาด : 49X70 cm.
 เทคนิค : ภาพพิมพ์โลหะ (Etching)
 ที่มา : จากผู้เขียน

ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2

แนวความคิดผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ข้าพเจ้ามีความคิดว่าอารมณ์ความรู้สึกก็เหมือนกับบันไดมีทางขึ้นแล้วก็มีทางลง แต่ตัวของข้าพเจ้ามักจะเลือกที่จะอยู่ข้างล่างเพื่อจมอยู่กับความรู้สึกนั้น จมอยู่ปัญหาที่ข้าพเจ้าไม่สามารถแก้ไขด้วยตัวคนเดียวได้ สาเหตุที่ทำให้เกิดความรู้สึกนี้คือความกดดันจนเกิดความเครียด เมื่อเกิดความรู้สึกนี้มากอาจจะทำให้เกิดสภาวะความเครียดเรื้อรังได้ ทำให้มองทุกสิ่งทุกอย่างเป็นปัญหาจนทำให้มองไม่เห็นทางออกของปัญหาเหล่านี้

รูปแบบของผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้เป็นมุมมองเปอร์สเปคทีฟ 2 จุด เน้นค่าน้ำหนักไปทางด้าน ให้ความรู้สึกเหมือนทางใต้ดินที่มีมืดมิด คู่อัดอัดไร้ซึ่งทางออก และเมื่ออยู่ในความมืดมนุษย์เรามักจะจินตนาการถึงสิ่งที่เรากลัว หรือสิ่งที่เราไม่ชอบ ในส่วนของตัวประหลาดข้าพเจ้าได้แบ่งออกเป็น 2 กลุ่ม คือกลุ่มแรกที่อยู่ไม่มีพิษภัย ที่เปรียบเสมือนความรู้สึกจากจิตใต้สำนึกที่กำลังปลอบใจตัวเองอยู่ และตัวประหลาดกลุ่มที่สองที่ข้าพเจ้าจินตนาการจากความรู้สึกที่ไม่ดี ที่คอยทำร้ายหรือบั่นทอนความรู้สึก ซึ่งจริงๆ แล้วสิ่งที่ข้าพเจ้าจินตนาการสิ่งเหล่านี้ขึ้นมาเกิดจากความกดดันตัวเองมากเกินไป ทำให้ความรู้สึกตรงนี้กลายเป็นสิ่งที่ทำร้ายข้าพเจ้าอยู่เสมอมา



ภาพที่ 37 ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2

ชื่อผลงาน : Ladder

ขนาด : 50x68 cm.

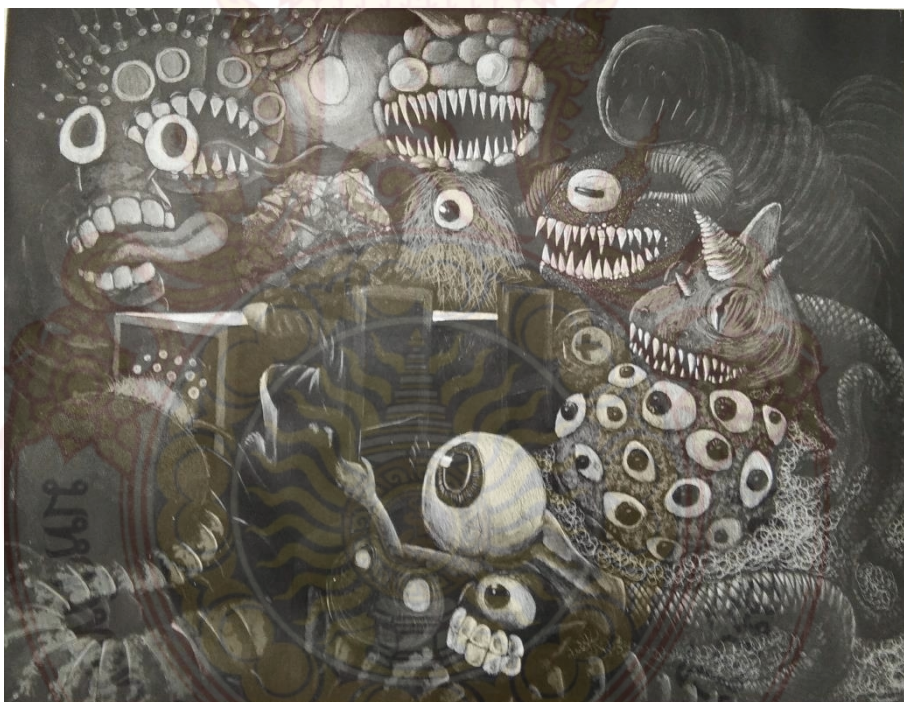
เทคนิค : ภาพพิมพ์โลหะ (Etching)

ที่มา : จากผู้เขียน

ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3

ในผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์งานชิ้นนี้ข้าพเจ้ามีแต่ความคิดว่า ความเครียดความกดดันทำให้เราตีกรอบตัวเองทำให้ ตัวเองรู้สึกโดดเดี่ยวไม่เหลือใคร ต้องการใครสักคนที่นั่งข้างๆ เพื่อระบายสารทุกข์สุขดิบ แต่ก็คนส่วนใหญ่ก็ไม่เข้าใจทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกโดดเดี่ยวมากกว่าเดิม จึงได้เป็นแนวความคิดหลักในชิ้นงานนี้ได้พูดถึงเรื่องความโดดเดี่ยวของตัวข้าพเจ้า

รูปแบบของผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์นี้ ข้าพเจ้ายังคงใช้มุมมองเปอร์สเปคทีฟ 2 จุดและย้ายจุดเด่นของงานไปอยู่ด้านซ้ายแทนที่ตรงกลาง งานชิ้นนี้ข้าพเจ้านำองค์ประกอบของภาพให้ดูแน่นเป็นพิเศษ เปรียบถึงความรู้สึกอัดอั้นตันใจอยากระบายความรู้สึกออกมา ในเรื่องราวของภาพนี้ข้าพเจ้าสื่อถึงครอบครัวของข้าพเจ้าที่เวลาไม่ค่อยตรงกันทำให้ไม่ค่อยมีเวลาพูดคุยกันมาก ทำให้ความรู้สึกหลายๆอย่างที่ต้องการปรึกษาหาทางออกหรือบอกถึงปัญหา และเวลาส่วนใหญ่ที่ได้พูดคุยกันก็คือเวลากินข้าว ข้าพเจ้าจึงให้ในภาพมีโต๊ะกินข้าวแต่ไม่มีใคร เพื่อจะได้สื่อถึงความโดดเดี่ยวที่เกิดขึ้นในจิตใจของข้าพเจ้า



ภาพที่ 38 ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3

ชื่อผลงาน : Alone
 ขนาด : 50x66 cm.
 เทคนิค : ภาพพิมพ์โลหะ (Etching)
 ที่มา : จากผู้เขียน

ผลงานระยະหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4

งานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้รับแนวความคิดจากความรู้สึกที่อัดอั้น ไม่สบายตัวรู้สึกถูกกดดัน ทำให้รู้สึกเครียด ขาดความเข้าใจ ข้าพเจ้าจึงพยายามจะสื่อว่าความรู้สึกที่อัดอั้นกดดันเหมือนอยู่ในที่แคบ และมีมืดวูไรหนทาง ทำให้เกิดความไม่สบายใจและนี่คือแนวความคิดหลักในงานชิ้นนี้

รูปแบบของผลงานระยະหัวข้อศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ข้าพเจ้าใช้มุมมองเปอร์สเปคทีฟ 1 จุด เพื่อให้ภาพดูลึกและมีมิติ ค่าน้ำหนักผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าเน้นน้ำหนักดำทั้งหมดและให้จุดเด่นกับจุดรองเป็นเทา เพื่อให้ภาพดูทึบ และเมื่อพูดถึงความมืดและความรู้สึกอัดอั้นข้าพเจ้านึกถึงถ้าแคบๆ ที่ให้อารมณ์และบรรยายความมืดมัวและไม่สบายตัว และข้าพเจ้ายังใช้แนวความคิดเดิมที่ว่าเมื่ออยู่ในความมืดมนุษย์เรามักจะจินตนาการถึงสิ่งที่เรากลัว เหมือนผลงานระยະหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2 และใช้บรรยากาศที่ดูอัดอั้นเหมือนผลงานระยະหัวข้อศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3



ภาพที่ 39 ผลงานระยະหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4

ชื่อผลงาน : Cave

ขนาด : 50x74 cm.

เทคนิค : ภาพพิมพ์โลหะ (Etching)

ที่มา : จากผู้เขียน

ภาพระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 5

แนวคิดผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้แนวคิดที่ว่า ข้าพเจ้าอยากหลีกเลี่ยงหนีจากปัญหาหนีจากอารมณ์ของตัวเอง ด้วยการหลบซ่อนจากตัวปัญหาที่ข้าพเจ้าได้สมมุติเป็นสัตว์หลาดที่ตามรังควาน ตัวของข้าพเจ้า ซึ่งงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้ทำออกมาในรูปแบบที่ต่างจาก งานอื่นให้มีรูปแบบที่ไม่อึดอัด มีพื้นที่ว่าง

รูปแบบผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ข้าพเจ้ากลับมาใช้มุมมองเปอร์สเปคทีฟ 2 จุด เพื่อจะสร้างมุมห้อง ในห้องที่ข้าพเจ้านำเสนอในผลงานชิ้นนี้คือห้องครัวในบ้านของข้าพเจ้า เป็นห้องที่ข้าพเจ้ารับผิดชอบหน้าที่อยู่ทุกวันของข้าพเจ้า และด้วยความรู้สึกที่ไม่ดีของข้าพเจ้าทำให้ตัวของข้าพเจ้ามองทุกสิ่งเป็นเหมือนปัญหาทำให้เกิดความเครียดเนื่องจากภาระหน้าที่ ที่มากมายทำให้เกิดสภาวะกดดัน ทำให้ข้าพเจ้าอยากหลีกเลี่ยงหนีจากภาระหน้าที่นี้



ภาพที่ 40 ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 5

ชื่อผลงาน : Hide

ขนาด : 51x72 cm.

เทคนิค : ภาพพิมพ์โลหะ (Etching)

ที่มา : จากผู้เขียน

การสร้างสรรค์ผลงานหัวข้อศิลปนิพนธ์ Thesis ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2561

ผลงานหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

แนวคิดของผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ของข้าพเจ้าคือ การที่ข้าพเจ้าเริ่มอยากจะหลีกเลี่ยงหนีจากอารมณ์ความรู้สึกต่างๆ ด้วยการนำตัวละครสมมุติออกจากการรุ่มล้อมของเหล่าตัวประหลาด ออกมาในมุมมองของการที่อยู่ด้านบนเพื่อแยกตัวออกจากสัตว์ประหลาดด้านล่าง

รูปแบบผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ข้าพเจ้าใช้มุมมองเปอร์สเปคทีฟ 1 จุด ข้าพเจ้าแบ่งภาพเป็นมุมมองของด้านบนและด้านล่าง ในผลงานชิ้นนี้เป็นมุมมองในบ้านของข้าพเจ้า จุดเด่นของงานชิ้นนี้ข้าพเจ้านำจุดเด่นไว้ด้านบน และจุดรองไว้ด้านล่าง ค่าน้ำหนักในผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าจะเน้นเท่ากับขาว ดำเป็นส่วนน้อย การสื่อความหมายในงานนี้ ข้าพเจ้าจะสื่อถึงตัวข้าพเจ้าที่ได้นำตนเองออกจากความรู้สึกที่ไม่ดี หรือหมายถึงข้าพเจ้าสามารถหลีกเลี่ยงและแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นได้ ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกหลุดพ้นจากความรู้สึกที่ไม่ดีนี้ได้แล้ว เนื่องจากข้าพเจ้าได้ปรับความรู้สึกหลายๆอย่างทำให้ข้าพเจ้าได้เข้าใจตัวเองมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 41 ภาพผลงานหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1

ชื่อผลงาน : Leave Me Alone

ขนาด : 50x93 cm.

เทคนิค : ภาพพิมพ์โลหะ (Etching)

ที่มา : จากผู้เขียน

ผลงานหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2

แนวคิดในผลงานผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้เปรียบเปรยถึงการที่ข้าพเจ้ากำลังปรับความเข้าใจกับความรู้สึกเหล่านี้เหมือนการเล่นเกมหมากรุกซึ่งเป็นเกมสงครามประสาธที่ข้าพเจ้าสมมุติขึ้นมาในจินตนาการ เกี่ยวกับการเอาชนะความรู้สึกของตัวเอง

รูปแบบผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าใช้มุมมองเปอร์สเปคทีฟ 2 จุด โยงเส้นจากด้านข้างเข้ามาตรงกลาง นำสายตาสู่ตรงกลางที่เป็นจุดเด่น และเพื่อให้เป็นมุมเป็นขอบของโต๊ะหมาหิน ในส่วนของค่าน้ำหนักในผลงานนี้จะเป็นดำและเทา ให้ความรู้สึกทึบ การสื่อความหมายในชิ้นนี้ข้าพเจ้าจะสื่อถึงการใช้ความคิดบางอย่าง หรือได้ครุ่นคิดได้ใช้เวลาทำความเข้าใจกับตัวเอง



ภาพที่ 42 ภาพผลงานหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2

ชื่อผลงาน : War Of Nerve

ขนาด : 49x70 cm.

เทคนิค : ภาพพิมพ์โลหะ (Etching)

ที่มา : จากผู้เขียน

ผลงานหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3

ในผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้จินตนาการถึงการหนีจากปัญหา ด้วยการออกไปข้างนอก ออกเดินทางไกล ไม่มีจุดหมาย เพียงแต่เดินทางไปเรื่อยๆ แต่ลึกๆจริงๆแล้ว ข้าพเจ้าก็รู้ว่าความรู้สึกเหล่านี้มันอยู่กันเราตลอด ไม่สามารถหนีจากมันได้ นอกจากจะแก้ปัญหานี้ที่ตัวของข้าพเจ้าเอง

รูปแบบผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ เป็นมุมมองเปอร์สเปคทีฟ 1 จุด ในผลงานครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้เปลี่ยนรูปแบบของงานเป็นนอกสถานที่ ไม่มีโครงสร้างของบ้าน ค่าน้ำหนักจะเน้นเป็นเทาดำในงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าจะสื่อถึงการผ่อนคลายจากปัญหาต่างๆหรือหลีกเลี่ยงเพียงชั่วคราวเพื่อจะได้คิดถึงทางออกของปัญหาก่อนที่จะกลับไปแก้ปัญหาที่แท้จริง ซึ่งในภาพก็ยังคงมีตัวประหลาดไปด้วยเช่นกัน สื่อถึงข้าพเจ้าได้นำเรื่องราวปัญหาต่างไปคิด เพื่อที่จะแก้ไขปัญหานั้น เพราะตัวข้าพเจ้าเชื่อว่าการเดินทางออกไปนอกสถานที่บางครั้งมันทำให้เราคิดถึงอะไรบางอย่างในเวลาเดินทาง ได้หลีกเลี่ยงจากปัญหาสักพัก ได้มีเวลาคิดเพิ่มมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 43 ภาพผลงานหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3

ชื่อผลงาน : Get Away

ขนาด : 50x70 cm.

เทคนิค : ภาพพิมพ์โลหะ (Etching)

ที่มา : จากผู้เขียน

ผลงานหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4

แนวคิดผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นนี้ข้าพเจ้าได้กล่าวถึงความรู้สึกต่างๆที่อยู่ในบ้านของข้าพเจ้าเองเกี่ยวกับปัญหาที่ข้าพเจ้าได้เปรียบเสมือนตัวประหลาดที่มาเยี่ยมเยือนข้าพเจ้าในทุกๆวัน แต่ข้าพเจ้าก็ไม่ได้เข้าไปยุ่งกับปัญหาเหล่านั้น เพื่อทำความเข้าใจกับปัญหาและปล่อยให้ความรู้สึกนั้นค่อยๆหายไป โดยการไม่ยึดติดกับปัญหา

รูปแบบผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นนี้ ข้าพเจ้าใช้มุมมองเปอร์สเปคทีฟ 2 จุด สร้างเป็นโครงสร้างเป็นบ้านของข้าพเจ้า ซึ่งเป็นส่วนหน้าบ้านจะมีระเบียงและมีพื้นที่ให้ข้าพเจ้านั่งถึงปัญหาต่างๆ ทบทวนเกี่ยวกับความรู้สึกที่ไม่ดี คำนำหนักชั้นนี้เน้นไปทางดำ และองค์ประกอบที่หนักเพียงด้านเดียวที่จะสื่อถึงปัญหาที่หนักและความรู้สึกที่อัดอั้น เพียงแต่จุดเด่นในงาน ไม่ได้ไปอยู่กับตัวประหลาดเหมือนชั้นก่อนๆ จะสื่อถึงข้าพเจ้ากำลังปรับความเข้ากับความรู้สึกนี้และมองว่ามันอาจจะไม่ได้ร้ายแรงอย่างที่คิด เนื่องจากปัญหาหลายๆอย่างของข้าพเจ้าได้แก้ไขไปได้ด้วยดี ให้ความรู้สึกต่างๆดีขึ้น ในส่วนของตัวประหลาดในครั้งนี้จะไม่มีพิษมีภัย เนื่องจากมุมมองที่ข้าพเจ้าที่มองความรู้สึกต่างๆนั้นเปลี่ยนไปจากเดิม เพราะข้าพเจ้าได้ครุ่นคิดจนเข้าใจในปัญหาของตัวเองแล้ว



ภาพที่ 44 ภาพผลงานหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4

ชื่อผลงาน : Ceaseless

ขนาด : 50x66 cm.

เทคนิค : ภาพพิมพ์โลหะ (Etching)

ที่มา : จากผู้เขียน

ผลงานหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 5

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้เป็นแนวคิดจากสภาวะปัจจุบันที่ข้าพเจ้าได้เป็นอยู่ คือการตีกรอบป้องกันตัวเองออกจากปัญหา ให้มันผ่านเข้ามาและผ่านออกไปไม่ยึดติดอยู่กับความรู้สึกเหล่านั้น และทำให้ความรู้สึกเหล่านั้นสามารถทำร้ายความรู้สึกของข้าพเจ้าได้อีกต่อไป

รูปแบบของผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าใช้มุมมองเปอร์สเปคทีฟ 2 จุด เพื่อสร้างโครงสร้างของกล่อง ซึ่งเป็นกรอบพื้นที่ส่วนตัวที่ล้อมรอบจุดเด่นของงาน ข้าพเจ้าสร้างขึ้นเพื่อสื่อถึงการกลั่นกรองปัญหาที่ข้าพเจ้าไม่สามารถแก้ไขได้ออกจากกรอบ และนำปัญหาเล็กๆที่ข้าพเจ้าเปรียบเสมือนตัวประหลาดเล็ก เข้ามาในกรอบเพื่อคิดหาหนทางแก้ไขปัญหาเล็กๆก่อนจะเป็นปัญหาใหญ่ๆจนข้าพเจ้าไม่สามารถแก้ไขได้ และจะเห็นว่ากรอบหรือกล่องที่ข้าพเจ้าสร้างนั้นเป็นเส้นปะ หมายถึงข้าพเจ้าไม่ได้ขังตัวเองไว้กับปัญหา สื่อถึงปัญหาที่เข้ามาได้ก็สามารถออกไปได้เช่นกัน ค่าน้ำหนักงานจะเป็นเทา-ดำ ไม่มีดและไม่มีสว่าง เพื่อให้อารมณ์ของภาพไม่มีตมจนเกินไป



ภาพที่ 45 ภาพผลงานหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5

ชื่อผลงาน : Block Off

ขนาด : 50x71 cm.

เทคนิค : ภาพพิมพ์โลหะ (Etching)

ที่มา : จากผู้เขียน

บทที่ 5 บทสรุป

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ในหัวข้อ “ด้านมืดในจิตใจ” ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องเกี่ยวกับจิตใจ สภาวะความเครียดที่เกิดขึ้นในความคิดก่อให้เกิดความเครียดความกดดันที่ต้องการแสดงออกมา ให้คนได้รับรู้และเข้าใจ ความรู้สึกเหล่านี้ ว่าความเครียดความกดดันเป็นพฤติกรรมของส่วนบุคคลซึ่งมีหลากหลายรูปแบบซึ่งในแต่ละคนมีความเครียดที่ไม่เท่ากัน จึงอยากจะนำเสนอถึงความเครียดในมุมมองของคนที่มีความคิดด้านลบออกมาเป็นผลงานศิลปะ

ความเครียดเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้เกิดสภาวะโรคซึมเศร้า ภาวะซึมเศร้ามีอยู่ในสังคมไทยปัจจุบันมาอย่างยาวนาน ก็ยังมีหลายคนที่ยังไม่เข้าใจกับสิ่งเหล่านั้นว่ามันอันตรายมากแค่ไหนแล้วมันอยู่ใกล้ตัวเรามากแค่ไหนข้าพเจ้าจึงอยากจะนำเสนอให้ทำความเข้าใจ และด้วยการทำงานศิลปะนิพนธ์หัวข้อ ด้านมืดในจิตใจ ข้าพเจ้าได้ใช้สัญลักษณ์ของตัวละครเป็นตัวแทนบอกเล่าเรื่องราวของรูปแบบปัญหาในรูปแบบต่างๆที่เกิดขึ้น เพื่อถ่ายทอดถึงอารมณ์ความรู้สึก และแสดงออกให้สอดคล้องกับแนวคิด ซึ่งการแก้ปัญหาในผลงานเพื่อเกิดการเรียนรู้และพัฒนา จนกระทั่งเกิดเป็นผลงานภาพพิมพ์ที่แสดงลักษณะ กระบวนการรูปทรงรูปประธรรม โดยใช้ทัศนธาตุเป็นองค์ประกอบศิลป์เป็นสื่อกลางในการสร้างลักษณะเด่น ให้รูปทรงเป็นสัญลักษณ์ที่นำมาใช้ให้เกิดความรู้สึกตามที่ข้าพเจ้าต้องการให้ชัดเจนมากที่สุด รูปทรงเกิดจากการประกอบรูปทรง 2 อย่างขึ้นไปที่มีความแตกต่างกัน แต่มีแนวคิดสอดคล้องความหมายในรูปทรงที่เกิดขึ้นในลักษณะเฉพาะตัวในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าในทุกๆชิ้น

ข้าพเจ้าหวังว่าผลงานศิลปะนิพนธ์เล่มนี้จะสามารถเป็นประโยชน์ต่อผู้สนใจ ทั้งแนวคิดรูปแบบและเทคนิค ที่แสดงออกเกี่ยวกับสภาวะด้านอารมณ์ของความเครียด ความกดดันและความซึมเศร้า จากการศึกษาข้อมูลทั้งหมดที่มีความครอบคลุมเนื้อหาทั้งหมดของหัวข้อศิลปะนิพนธ์เพราะเป็นส่วนสำคัญในการวางแผนงาน ขั้นตอนในการสร้างงาน และเพื่อป้องกันข้อผิดพลาดที่อาจเกิดขึ้นในการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์

บรรณานุกรม

- กำจร สุนพงษ์ศรี . (2554) . ศิลปะสมัยใหม่ . 183
- ชลูด นิ่มเสมอ. (2534). **องค์ประกอบศิลปะ**. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- ประเสริฐ ผลิตผลการพิมพ์. (2547). **รู้จักตัวเองก่อนดีไหม**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มติชน.
- มาโนช กงกะนันทน์. (2538). **ศิลปะการออกแบบ**. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- วัลลภ ปิยะมโนธรรม (2550). **จิตวิทยา การแก้ไขอาการ วิตก กังวลด้วยตัวเอง**. กรุงเทพฯ:ฐาน การพิมพ์
- ศักดิ์นันท์ โพธิราช. (2550). **อย่าปล่อยให้ความเครียดเอารอยยิ้มไปจากคุณ**. สมุทรสาคร: แอ็บป่าพรินตติ้ง กรุป
- อุษาวดี ศรีทอง . (2553 , มิถุนายน) . EXHIBITION REVIEW . FINE ART . , 68 – 66
- ความหมายของสื่อ** . [ออนไลน์] เข้าถึงเมื่อวันที่ 12 ธันวาคม 2561
จาก <http://uto.moph.go.th/hcc/media1.html>
- พบแพทย์. (2560) **ปัญหาครอบครัว สาเหตุความขัดแย้งและแนวทางแก้ไข** . [ออนไลน์] เข้าถึงเมื่อวันที่ 12 ธันวาคม 2561 เข้าถึงได้จาก [https:// www.pobpad.com](https://www.pobpad.com)
- ภิญโญ ทองดี . **ครอบครัวและสถาบันครอบครัว** . [ออนไลน์] เข้าถึงเมื่อวันที่ 12 ธันวาคม 2561
เข้าถึงได้จาก www.human.cmu.ac.th/home/hc/ebook/006103/lesson1/01.htm
- มาโนช หล่อตระกูล. **โรคซึมเศร้าโดยละเอียด** . [ออนไลน์] เข้าถึงเมื่อวันที่ 12 ธันวาคม 2561
จาก<https://med.mahidol.ac.th/ramamental/generalknowledge/general>
- โรงพยาบาลบำรุงราษฎร์. (2562). **โรคซึมเศร้า** . [ออนไลน์] เข้าถึงเมื่อวันที่ 12 ธันวาคม 2561
จาก <https://www.bumrungrad.com/th/conditions/depression#Risks>
- วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. (2560) **เอ็ดเวิร์ด มุงค์** . [ออนไลน์] เข้าถึงเมื่อวันที่ 12 ธันวาคม 2561
เข้าถึงได้จาก<https://th.wikipedia.org/wiki>
- วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. (2560). **ฟรานซิส เบคอน** . [ออนไลน์] เข้าถึงเมื่อวันที่ 12 ธันวาคม 2561
เข้าถึงได้จาก<https://th.wikipedia.org/wiki>
- สถิตย์ วงศ์สุระประภิต.(2555). **สถานการณ์โรคซึมเศร้าในกลุ่มเสี่ยงโดยการตรวจคัดกรอง ในเขตอำเภอเมือง จังหวัดเชียงราย** . [ออนไลน์] เข้าถึงเมื่อวันที่ 12 ธันวาคม 2561 เข้าถึงได้จาก <https://www.tci-thaijo.org/index.php/TJONC/article/view/5471>
- supawit kongchai . (2556). **ปัญหาสังคมไทยและแนวทางการแก้ไข** . [ออนไลน์] เข้าถึงเมื่อวันที่ 12 ธันวาคม 2561. จาก <https://sites.google.com>

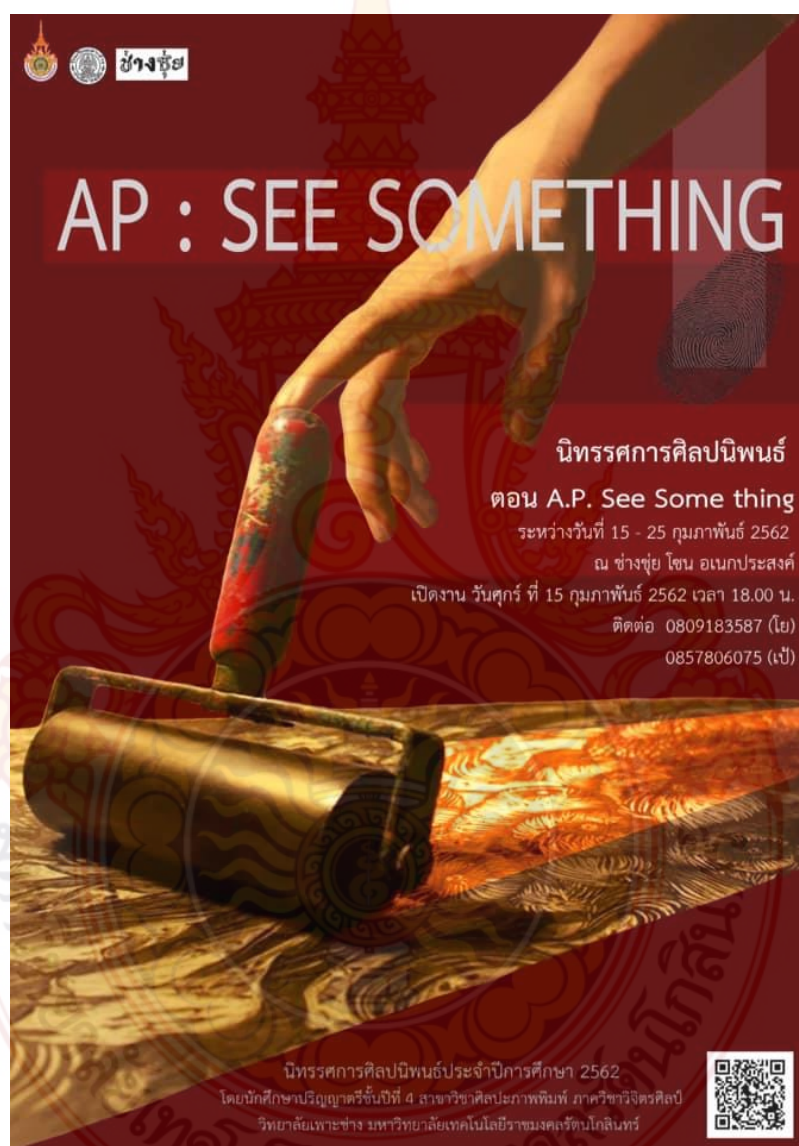
ภาคผนวก

การจัดแสดงนิทรรศการศิลปนิพนธ์



การแสดงนิทรรศการศิลปนิพนธ์
ณ ช่างชุ่ย อาคารอเนกประสงค์
วันที่ 15 - 25 กุมภาพันธ์ 2562

โปสเตอร์แสดงผลงานศิลปนิพนธ์, สู่จิ๊บตร



ภาพที่ 46 ภาพโปสเตอร์แสดงผลงานศิลปนิพนธ์และสู่จิ๊บตร
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 47 ภาพหน้าปกสูจิบัตร

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพพิธีเปิดงาน



ภาพที่ 48 ภาพพิธีเปิดงาน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

บรรยากาศงานแสดงศิลปนิพนธ์

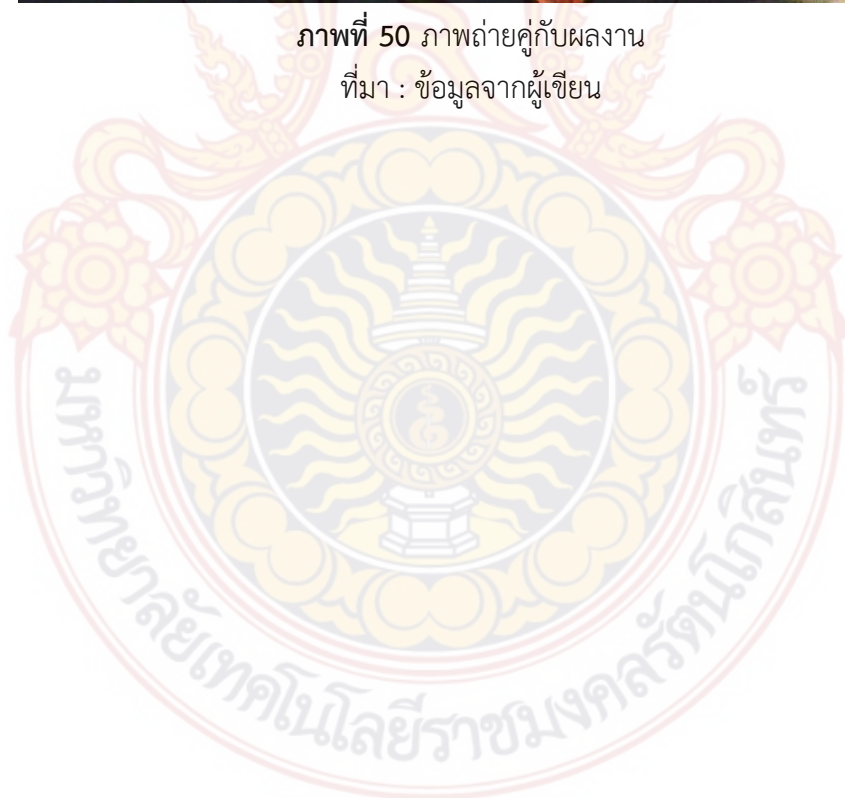


ภาพที่ 49 บรรยากาศงานแสดงศิลปนิพนธ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพถ่ายคู่กับผลงาน



ภาพที่ 50 ภาพถ่ายคู่กับผลงาน
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล ที่อยู่	นายณัฐชะพงศ์ สกุลทอง บ้านเลขที่ 32 ซอยเพชรเกษม 68 แยก 34 แขวงบางแคเหนือ เขตบางแค กรุงเทพมหานคร 10160
ประวัติการศึกษา	ระดับประถมศึกษา โรงเรียนภาษานุสรณ์บางแค ระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนจันทร์ประดิษฐารามวิทยาคม ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) วิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา สาขาวิชาออกแบบ ระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีที่สำเร็จการศึกษา.	2561
ประวัติการแสดงผลงาน	
2560.	ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการ ดินเปื้อนหมึก ตอน ทศนิยม ครั้งที่ 10 โดยนักศึกษาสาขาวิชาประติมากรรมและสาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ณ หอศิลป์ช่างชุ่ย
2561.	นิทรรศการแสดงผลงานศิลปะนิพนธ์ของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ครั้งที่ 19 ตอน AP See Something ณ อาคารอาเนกป้าสงค์ ช่างชุ่ย