



นิทานก่อนนอน  
Bedtime Stories

จรรยาพร สุตพรหม

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์  
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์  
ปีการศึกษา 2561

นิทานก่อนนอน



จรรยาพร สุตพรหม

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์  
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี  
ปีการศึกษา 2561

# Bedtime Stories

Janyapron Suttaphrom

The Art Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement  
For Bachelor Degree of Fine Arts Major in Graphic Arts  
Department of Fine Arts POH – CHANG ACADEMY OF ARTS  
Rajamangala University of Technology Rattanakosin

2018

หัวข้อเรื่อง	นิทานก่อนนอน
นักศึกษา	นางสาวจรรยาพร สุตพรหม
รหัสนักศึกษา	4581070841107
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัลลภ ว่างบอน
หลักสูตร	ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา	2561

### บทคัดย่อ

ช่วงเวลาก่อนนอนในตอนกลางคืน บิดาและมารดาของข้าพเจ้าได้เลือกใช้นิทานก่อนนอนเป็นตัวช่วยก่อนนอน เพราะนิทานก่อนนอนนั้นมีเนื้อเรื่องที่สนุกสนาน ตัวละครที่หลากหลาย และคติสอนใจแอบแฝงอยู่ อีกทั้งยังเป็นเครื่องมือที่ช่วยกระชับความสัมพันธ์กันภายในครอบครัวให้เกิดเป็นช่วงเวลาดีๆ ผ่านถ้อยคำและน้ำเสียงของผู้เล่า

นิทานคือ เรื่องเล่าจากจินตนาการที่สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อหลายวัตถุประสงค์ ในนิทานสำหรับเด็ก เนื้อหาจะใช้ถ้อยคำที่เข้าใจง่าย เนื้อเรื่องที่สนุกสนานน่าติดตามและแฝงคติสอนใจ ทำให้การเล่านิทานก่อนนอนให้เด็กฟังเป็นหนึ่งในกิจกรรมที่มีความสำคัญต่อพัฒนาการทางด้านร่างกายและสมอง บางครั้งนิทานก่อนนอนหรือ เรื่องราวที่ข้าพเจ้ารับรู้โดยการได้ยินจากหญิงชายคู่หนึ่งหรือใครบางคนก็ตามที่คอยบอกเล่าให้คุณฟังในยามค่ำคืน ทุกๆครั้งเรื่องราวเหล่านี้มักจะเริ่มด้วยประโยคที่ว่า “กาลครั้งหนึ่งนานมาแล้ว...” หรือ “ณ ดินแดนอันไกลแสนไกล” เรื่องเหล่านี้ก็คือนิทานที่คอยช่วยก่อนนอนเราให้หลับฝันไปกับมัน

Title            Bedtime stories  
Name            Miss.janyapron Suttaprom  
Student ID      45810708741107  
Advisers        Ass.Prof.Pallop Wangborn  
Degree          Bachelor Degree of Fine Arts Major in Graphic Arts  
                  POH – CHANG ACADEMY OF ARTS Rajamangala University of  
                  Technology Rattanakosin  
Year            2018

### **Abstract**

Moments before bed at night. My father and my mum has selected a bedtime lullaby the bedtime story with an entertaining story line the characters range and the moral is hidden It is also a tool to strengthen relationships within the family it is a great time through the words and tone of the narrator.

Bedtime stories is tale is told from the creative imagination for many purposes. In fairy tales, children's content is easy to understand wording featuring a fun, engaging and moral undertones keep telling bedtime stories to children is one of the activities that are important to the development of the body and the brain, or sometimes bedtime i know the story by hearing from a couple or someone else who tells you to listen to at night every time these stories often begin with the sentence. "Once upon a time ..." or "As a land far away," that these matters it is a story waiting to lull us to sleep with it.

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณบิดา มารดา และครอบครัวของข้าพเจ้าที่ให้กำเนิด คอยเลี้ยงดู ข้าพเจ้าด้วยความรัก ความอบอุ่นตลอดมา และที่ขาดมิได้เลยนั่นก็คือผู้สนับสนุนด้านการศึกษาของ ข้าพเจ้าตั้งแต่วัยเด็กจนถึงปัจจุบันนั่นก็คือ นางสาวลาวัลย์ สุตพรหม ซึ่งเป็นอาของข้าพเจ้าอีกทั้ง ท่านยังคอยให้คำปรึกษา ตลอดจนกำลังใจที่มีให้แก่ข้าพเจ้ามาโดยตลอด

ขอขอบพระคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์พัลลภ วังบอน ผู้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาสำหรับโครงการ ศิลปนิพนธ์นี้ให้กับข้าพเจ้า และข้าพเจ้าขอขอบพระคุณอาจารย์ทัศนะ ก้อนดี ที่คอยให้คำปรึกษา แก่ข้าพเจ้ามาโดยตลอด อีกทั้งข้าพเจ้าต้องขอขอบพระคุณอาจารย์ทุกๆท่านในสาขาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ที่คอย ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ ในการศึกษาแก่ข้าพเจ้าตลอดมา

สุดท้ายนี้ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณผู้ให้การสนับสนุนด้านทุนการศึกษาแก่ข้าพเจ้าคือ เจ้าของ ทุนนายห้างโรงปูนผู้หนึ่ง , กองทุนเงินให้กู้ยืมเพื่อการศึกษา และรุ่นพี่ศิษย์เก่าเพาะช่างรุ่น2511ที่ทำให้ข้าพเจ้ามีทุกวันนี้

จรรยาพร สุตพรหม

19 มีนาคม 2562



## คำนำ

เอกสารฉบับนี้จัดทำขึ้นเพื่อประกอบโครงการศิลปนิพนธ์ รหัสวิชา GAR4217 ประจำปีการศึกษา2561 ในหัวข้อเรื่อง นิทานก่อนนอน(Bedtime Stories) ของนางสาวจรรยาพร สุตพรหม ซึ่งเป็นผลงานศิลปนิพนธ์ของชั้นปีที่4 ตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต ของสาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ โดยข้าพเจ้าได้รวบรวมความเป็นมา พื้นฐานความคิดกระบวนการสร้างสรรค์งาน การวิเคราะห์งานของตนเอง ตลอดจนบทสรุป

ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าเอกสารฉบับนี้จะมีประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจศึกษาค้นคว้ารูปแบบกระบวนการของงานภาพพิมพ์ในอนาคตต่อไป

จรรยาพร สุตพรหม



## สารบัญ

	หน้า
ปกในภาษาไทย.....	ก
ปกในภาษาอังกฤษ.....	ข
หน้าอำนวยการ.....	ค
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญ (ต่อ) .....	ซ
สารบัญภาพ.....	ฌ
สารบัญภาพ (ต่อ) .....	ญ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา.....	1
จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์.....	4
ขอบเขตแห่งการสร้างสรรค์.....	4
บทที่ 2 พื้นฐานความคิด และอิทธิพลในการสร้างสรรค์.....	5
ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ.....	5
อิทธิพลจากครอบครัว.....	5
อิทธิพลทางความคิด.....	8
อิทธิพลทางวรรณกรรม.....	10
อิทธิพลทางศิลปกรรม.....	12
บทที่ 3 กระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิค วิธีการ และขั้นตอนการทำงาน.....	16
ขั้นประมวลความคิด.....	16
รูปทรงและเนื้อหาในการสร้างสรรค์.....	16
ทัศนธาตุ.....	17
ขั้นตอนการสร้างสรรค์และเทคนิควิธีการ.....	18
ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง.....	18
ภาพร่างผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์.....	20



## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
ภาพร่างผลงานระยะศิลปนิพนธ์.....	25
อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ร่องลึก (Intaglio Process) .....	31
ขั้นตอนการผสมน้ำกรด.....	38
ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์ (Hard Ground) .....	39
ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์ด้วยการบีบวัสดุ (Soft Ground) .....	42
ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์ด้วยการสร้างน้ำหมึกเทา (Aquatint) .....	44
ขั้นตอนการทำตารางน้ำหมึก.....	46
ขั้นตอนการเตรียมกระดาษและพิมพ์งาน.....	49
<b>บทที่ 4 การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน.....</b>	<b>55</b>
การสร้างสรรค์ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ Terminal project (ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561) .....	55
การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ Thesis (ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2561) .....	61
<b>บทที่ 5 บทสรุป.....</b>	<b>67</b>
บรรณานุกรม.....	68
ภาคผนวก.....	60
ประวัติ.....	76

## สารบัญภาพ

		หน้า
ภาพที่ 1	ภาพของตัวข้าพเจ้าและบิดา.....	1
ภาพที่ 2	ภาพของตัวข้าพเจ้าและครอบครัว.....	2
ภาพที่ 3	ภาพตัวข้าพเจ้าในวัยเด็ก.....	7
ภาพที่ 4	ภาพตัวข้าพเจ้าในห้องนอน.....	7
ภาพที่ 5	อิทธิพลทางความคิด.....	8
ภาพที่ 6	อิทธิพลทางความคิด.....	9
ภาพที่ 7	อิทธิพลทางวรรณกรรม.....	10
ภาพที่ 8	อิทธิพลทางวรรณกรรม.....	11
ภาพที่ 9	อิทธิพลทางศิลปกรรม.....	12
ภาพที่ 10	อิทธิพลทางศิลปกรรม.....	13
ภาพที่ 11	อิทธิพลทางศิลปกรรม.....	14
ภาพที่ 12	อิทธิพลทางศิลปกรรม.....	15
ภาพที่ 13	ภาพถ่ายต้นความคิด.....	18
ภาพที่ 14	ภาพถ่ายตัดต่อจากต้นความคิด.....	19
ภาพที่ 15	ภาพร่างที่เสร็จสมบูรณ์.....	19
ภาพที่ 16	ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 1.....	20
ภาพที่ 17	ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 2.....	21
ภาพที่ 18	ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 3.....	22
ภาพที่ 19	ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 4.....	23
ภาพที่ 20	ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 5.....	24
ภาพที่ 21	ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1.....	25
ภาพที่ 22	ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2.....	26
ภาพที่ 23	ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3.....	27
ภาพที่ 24	ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 4.....	28
ภาพที่ 25	ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 5.....	29
ภาพที่ 26	ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 6.....	30
ภาพที่ 27	อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	31



## สารบัญภาพ (ต่อ)

		หน้า
ภาพที่ 55	อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	35
ภาพที่ 56	อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	35
ภาพที่ 57	อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	36
ภาพที่ 58	อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	36
ภาพที่ 59	อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	36
ภาพที่ 60	อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	36
ภาพที่ 61	อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	36
ภาพที่ 62	อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	36
ภาพที่ 63	อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	37
ภาพที่ 64	อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	37
ภาพที่ 65	อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	37
ภาพที่ 66	อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	37
ภาพที่ 67	อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	37
ภาพที่ 68	อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	37
ภาพที่ 69	อ่างผสมกรด.....	38
ภาพที่ 70	วัดและตัดแม่พิมพ์.....	40
ภาพที่ 71	ทาวานิซด้าที่แม่พิมพ์.....	40
ภาพที่ 72	ลอกลายภาพร่างลงบนแม่พิมพ์.....	41
ภาพที่ 73	นำเหล็กขีดเหล็กมาเขียนลงบนแม่พิมพ์.....	41
ภาพที่ 74	นำลูกกลิ้งยางมากลึงซี่ผึ้ง.....	42
ภาพที่ 75	นำลวดลายของวัสดุมาบดทับด้วยลูกกลิ้งยาง.....	43
ภาพที่ 76	พิมพ์งานเพื่อดูลวดลายที่ได้บ่มลงไป.....	43
ภาพที่ 77	กรองผงเลือดมังกรเพื่อเอาเฉพาะผงละเอียด.....	44
ภาพที่ 78	ย่างผงเลือดมังกรจนสุกทั่วทั้งแม่พิมพ์.....	45
ภาพที่ 79	นำดินสอไขมาเขียนปิดในส่วนที่ไม่ต้องการกัดกรด.....	45
ภาพที่ 80	ภาพของแม่พิมพ์ก่อนที่จะนำเข้าสู่กระบวนการโรยผงเลือดมังกร.....	47
ภาพที่ 81	นำวานิชดำที่ผสมแล้วมาทาปิดในส่วนที่ไม่ต้องการให้น้ำกรดกัด.....	47

## สารบัญภาพ (ต่อ)

		หน้า
ภาพที่ 82	ตารางนำหน้าการกักกรด.....	48
ภาพที่ 83	หมักกระดาษด้วยการฉีบน้ำสะอาด.....	50
ภาพที่ 84	ผสมหมึกพิมพ์.....	50
ภาพที่ 85	เช็ดหมึกพิมพ์ด้วยกระดาษลอกลายจนกระดาษเช็ดหมึกสะอาด.....	51
ภาพที่ 86	ทำความสะอาดบริเวณขอบของแม่พิมพ์.....	51
ภาพที่ 87	ปรับแท่นพิมพ์ทั้ง 2 ข้างให้เท่ากัน.....	52
ภาพที่ 88	วางกระดาษพิมพ์แล้วนำสีกหลาดมาวางทับ.....	52
ภาพที่ 89	หมุนแท่นพิมพ์.....	53
ภาพที่ 90	นำกระดาษปรีฟลองพิมพ์ออกจากแท่นพิมพ์.....	53
ภาพที่ 91	นำชิ้นงานสำเร็จออกจากแท่นพิมพ์.....	54
ภาพที่ 92	ผลงานที่พิมพ์เสร็จแล้ว.....	54
ภาพที่ 93	ผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 1.....	56
ภาพที่ 94	ผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2.....	57
ภาพที่ 95	ผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3.....	58
ภาพที่ 96	ผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4.....	59
ภาพที่ 97	ผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 5.....	60
ภาพที่ 98	ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 1.....	61
ภาพที่ 99	ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2.....	62
ภาพที่ 100	ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3.....	63
ภาพที่ 101	ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4.....	64
ภาพที่ 102	ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 5.....	65
ภาพที่ 103	ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 6.....	66
ภาพที่ 104	ภาพโปสเตอร์นิทรรศการศิลปนิพนธ์.....	70
ภาพที่ 105	ภาพหน้าปกสูจิบัตรนิทรรศการศิลปนิพนธ์.....	71
ภาพที่ 106	ภาพบัตรเชิญนิทรรศการศิลปนิพนธ์.....	71
ภาพที่ 107	ภาพบรรยากาศพิธีเปิดนิทรรศการ.....	72
ภาพที่ 108	ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลศิลปนิพนธ์.....	72

## สารบัญภาพ (ต่อ)

		หน้า
ภาพที่ 109	ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลนิพนธ์.....	73
ภาพที่ 110	ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลนิพนธ์.....	73
ภาพที่ 111	ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลนิพนธ์.....	74
ภาพที่ 112	ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลนิพนธ์.....	74
ภาพที่ 113	ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลนิพนธ์.....	75
ภาพที่ 114	ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลนิพนธ์.....	75



## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความเป็นมาและความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา

ครอบครัวเป็นเป้าหมายหลักทางบุคลิกภาพและคุณลักษณะของสมาชิก การมีปฏิสัมพันธ์ (Interaction) การตอบโต้ สื่อสาร ระหว่างสมาชิกในครัวเรือนเดียวกัน มีการถ่ายโอนค่านิยม ความรู้สึกนึกคิด ทศนคติ ความเชื่อ ความศรัทธาและวัฒนธรรมการดำเนินชีวิตจากรุ่นหนึ่งไปยังอีกรุ่นหนึ่ง ตลอดจนมีสันตนาการ และการทำกิจกรรมต่างๆ ร่วมกัน บรรยากาศการอบรมเลี้ยงดู ส่ง สอนรวมถึงการเป็นพ่อแบบ - แม่แบบ ทั้งอย่างเป็นทางการและไม่เป็นทางการ ทั้งโดยที่รู้ตัวหรือไม่ รู้ตัว สิ่งแวดล้อมภายในครอบครัวไม่ว่าจะในทางบวกหรือในทางลบได้ค่อยๆ หล่อหลอมพื้นฐานทาง บุคลิกภาพและคุณลักษณะทางด้านร่างกาย สังคม อารมณ์ และจิตใจของสมาชิกในครอบครัวใน รูปแบบต่างๆ มีผลต่อโดยตรงต่อการการการแสดงบทบาททางสังคม ครอบครัวจึงเป็น สถาบันพื้นฐาน ทางการศึกษาและแหล่งถ่ายทอดองค์ความรู้ ฝึกฝน อบรมของสังคมเพื่อ สร้างคุณภาพชีวิต



ภาพที่ 1 ภาพของตัวข้าพเจ้าและบิดา

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 2 ภาพของตัวข้าพเจ้าและครอบครัว

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

วัฒนธรรมของคนไทย มีวิธีการและกุศโลบายหลายอย่างในการนำมาใช้กับชีวิตประจำวัน และการเลียงดู กล่อมเกลา สื่อสารอะไรบางอย่างให้เกิดการเรียนรู้ ซึ่งกันและกันระหว่างแม่และเด็ก เพลงกล่อมเด็ก (Lullabies) หรือนิทานก่อนนอน เพื่อกล่อมให้เด็กนอนหลับ โดยมีจุดมุ่งหมาย เพื่อให้เด็กหลับเร็วขึ้น และหลับอย่างมีความสุข ไม่รู้สึกท้อทรมาน โดยเนื้อหาจะมีความอ่อนโยน อ่อนหวาน แสดงความห่วงใย ความเอ็นดู อบรมสั่งสอนให้เด็กเป็นคนดี กตัญญูรู้คุณคน ให้มีความเมตตา กรุณา รู้จักความถูกต้อง สิ่งใดควรกระทำหรือไม่ควรกระทำโดยมุ่งหวังให้เด็กเติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่มีคุณภาพคือ มีความรู้คู่คุณธรรม จะกล่าวในสิ่งที่ดีงามทั้งสิ้น นิทานกล่อมเด็กก็ยังมีคุณค่าต่อการเสริมสร้างพัฒนาการทาง ด้านสมอง อารมณ์และจิตใจ ช่วยให้เด็กมีเฉลียวฉลาด ความอ่อนโยน มองโลกในแง่ดี มีคุณธรรม จริยธรรม สร้างจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์จากเนื้อหานิทานกล่อมเด็กนั้นๆ<sup>1</sup>

<sup>1</sup> ที่มา ครอบครัว (2561). [ออนไลน์] วันที่ค้นข้อมูล 25 สิงหาคม 2561 จาก <http://www.human.cmu.ac.th/home/hc/ebook/006103/lesson1/01.html>



ในคำคืนหนึ่ง ยามที่เปลือกตากำลังจะริบหรือร่วง เรื่องเล่าจากดินแดนไกลแสนไกลก็ได้เริ่มขึ้น ผ่านจากถ้อยคำและน้ำเสียงของผู้เป็นพ่อและแม่ ที่ข้าพเจ้ายังจำได้ดีว่าก่อนเรื่องเล่าจากดินแดนไกลแสนไกลนั้นจะเดินทางมาจนถึงตอนสุดท้ายข้าพเจ้ายังจำได้ดีว่าเขานั้นได้ก้มลงมาจุมพิตที่หน้าผากของข้าพเจ้าแล้วพูดว่า “ฝันดีนะลูก” เรื่องเล่านั้นก็คือนิทานก่อนนอน ถ้าพูดถึงคำๆนี้ หลายคนรู้จักมันก่อนที่จะอ่านออกเขียนได้เสียอีก พ่อและแม่ของหลายคนมีความเชื่อกันว่า “นิทานก่อนนอน” สามารถเสริมสร้างพัฒนาการของสมองได้ดี

นักวิชาการที่ทำการวิจัยเรื่องสมองเชื่อมั่นว่าการเล่านิทานช่วยให้ลูกของเราพัฒนากระบวนการทางความคิด ความเชื่อมโยงและการจัดระบบเรื่องราวที่ฟังได้ดี เป็นการเพิ่มกระบวนการทำงานของสมอง การเก็บข้อมูลและการดึงข้อมูลออกมาใช้ได้อย่างเป็นระบบ เรื่องราวคำสอนคติเตือนใจหรือการจำลองเหตุการณ์ต่างๆที่เราสอนลูกผ่านนิทานก่อนนอนเด็กจะทำการเก็บข้อมูลจดจำในสมองและสามารถดึงออกมาใช้เป็นเครื่องมือแก้ไขสถานการณ์ หรือปัญหาต่างๆในชีวิตประจำวันได้ ส่วนด้านความจำของเด็กได้จากการผูกเรื่องราว ลำดับเรื่องราว วิธีการดำเนินเรื่องอีกทั้งชื่อตัวละครจะช่วยพัฒนาเรื่องการจดจำของเด็กเนื้อเรื่องที่สนุกน่าติดตามการปรับน้ำเสียงของผู้เล่าการแสดงท่าทางบทบาทสมมุติต่างๆจะทำให้เด็กมีอารมณ์ร่วมคล้อยตามไปกับนิทานกระตุ้นความสนใจอีกทั้งยังช่วยสร้างสมาธิเสริมสร้างจินตนาการและยังช่วยปลูกฝังจริยธรรม<sup>2</sup>

ครั้งที่ข้าพเจ้ายังเป็นเด็กช่วงเวลาก่อนนอนในตอนกลางคืนนั้นมารดาของข้าพเจ้าจะคอยมาซบกลุ่มด้วยนิทานที่หลากหลายเพียงเพื่อหวังให้ข้าพเจ้านอนหลับฝันดี “นิทานก่อนนอน” จึงเป็นเรื่องสำคัญและเป็นความทรงจำที่ดีสำหรับตัวข้าพเจ้าเอง อีกทั้งมันยังเป็นสิ่งที่ทำให้ข้าพเจ้าซึมซับสภาพแวดล้อมจากครอบครัว ความรัก ความอบอุ่น ตลอดจนความห่วงใยจากมารดาที่มีให้แก่ข้าพเจ้าเองและมันจะยังคงอยู่ในความรู้สึกของข้าพเจ้านั้นชั่ววันจันทร์

<sup>2</sup> ที่มา ประโยชน์ของการเล่านิทานให้ลูกฟัง .(2555). Mamaexpert Editorial Team [ออนไลน์] วันที่ค้นข้อมูล 22 มกราคม 2562 จาก <http://www.mamaexpert.com/posts/content-321>

### จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์

1. ต้องการแสดงออกให้หวนถึงความรัก การเอาใจใส่ ความอบอุ่นที่เคยเกิดขึ้นภายในครอบครัวของข้าพเจ้า
2. เพื่อสื่อถึงแรงบันดาลใจ และแนวคิดที่นำมาสร้างผลงานศิลปะโดยผ่านสัญลักษณ์ ที่แทนช่วงเวลาในวัยเด็กความนุ่มของตุ๊กตา ผ้าปูที่นอน หมอน และผ้าห่ม
3. สร้างสรรค์ผลงานผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ร่องลึก (Intaglio Process) และสร้างสรรค์ผลงานออกมาในรูปแบบ 2 มิติ

### ขอบเขตแห่งการสร้างสรรค์

1. ขอบเขตของเนื้อหา ข้าพเจ้าได้นำเสนอเรื่องราวของประสบการณ์ที่เกิดจากการอบรมเลี้ยงดู ความรัก ความอบอุ่นที่ได้รับในวัยเด็ก
2. ขอบเขตของรูปภาพ เป็นผลงานในลักษณะ 2 มิติที่ผ่านการจัดองค์ประกอบ และจินตนาการ จากความรู้สึกของตัวข้าพเจ้า
3. ขอบเขตของเทคนิค ใช้กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานผ่านเทคนิคของภาพพิมพ์ร่องลึก (Intaglio Process)
4. ขอบเขตของการสร้างสรรค์ผลงาน ในงานศิลปะนิพนธ์หัวข้อเรื่อง นิทานก่อนนอน (Bedtime Stories) ประกอบไปด้วยผลงานเทคนิคภาพพิมพ์ร่องลึก (Intaglio Process) จำนวนทั้งหมด 6 ชิ้น



## บทที่ 2

### พื้นฐานความคิด และอิทธิพลในการสร้างสรรค์งาน

#### ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ในชุดนี้ ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากความรู้สึกที่ได้รับในวัยเด็กทั้ง ความรัก ความห่วงใยตลอดจนความอบอุ่นที่ข้าพเจ้าได้รับจากครอบครัวผ่านการอบรมและเลี้ยงดู และในช่วงเวลาก่อนที่ข้าพเจ้านั้นจะนอนในเวลากลางคืนบิดา และมารดาของข้าพเจ้านั้นได้ปลัดกันมาเล่านิทานให้ข้าพเจ้าฟัง ในนิทานเรื่องต่างๆมักจะมีตัวละคร เนื้อหาเรื่องราวที่แตกต่างกันออกไป ความสนุกสนานของเนื้อเรื่องประกอบกับน้ำเสียงของผู้เล่าทำให้ข้าพเจ้านั้นได้เกิดเป็นจินตนาการตามเนื้อเรื่องที่ได้รับฟัง “นิทานก่อนนอน” จึงเป็นความทรงจำที่ดีสำหรับตัวข้าพเจ้าเอง การสร้างสรรค์งานศิลปะของข้าพเจ้าประกอบไปด้วยอิทธิพลจากสิ่งต่างๆรอบตัวที่ข้าพเจ้าได้รับดังนี้

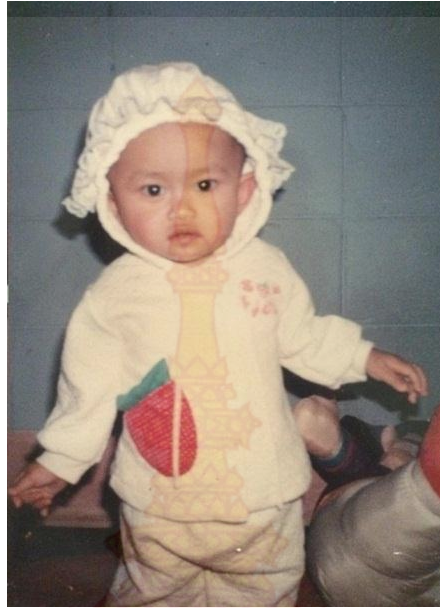
#### อิทธิพลจากครอบครัว

ครอบครัว (Family) คือกลุ่มคนที่มีความสัมพันธ์ต่อกัน อาศัยและกินอยู่ด้วยกันในบ้านหรือที่อยู่อาศัยอย่างใดอย่างหนึ่งการอยู่และกินร่วมกัน เช่นนั้นก็ทำให้ครอบครัวเป็นหน่วยทางสังคมอันหนึ่งที่เรียกว่า “ครัวเรือน” ครัวเรือน กับ ครัวเรือน นั้นมีความเหลื่อมซ้อนกันอยู่ในหลายกรณีเวลาพูดถึง คำว่าครอบครัว หรือครัวเรือน เพียงคำใดคำหนึ่ง ผู้พูดก็มักจะละไว้ให้เข้าใจว่าหมายถึงทั้งสองอย่างไปพร้อมกัน ทั้งสองนี้เสมือนหนึ่งว่ามีความหมายเดียวกันการเปลี่ยนแปลงของสถาบันทางสังคมครอบครัว ถือว่าเป็นการเปลี่ยนแปลงในสถาบันนั้น และสุดท้าย ที่เราเรียกว่าการเปลี่ยนแปลงครอบครัวนั้น ความจริงแล้วนั้นเป็นการเปลี่ยนแปลง หรือว่าเป็นเพียงอาการที่แสดงออกในกระบวนการปรับตัว (Adaptation Process) ของครอบครัว เพราะฉะนั้นภาวะที่แตกต่างไปจากรูปแบบหรือแนวทางที่คนส่วนใหญ่ปฏิบัติ หรือที่เคยเป็นอยู่หรือมีอยู่เดิม ไม่ว่าจะในทางปริมาณหรือคุณภาพ การเปลี่ยนแปลงเช่นนั้นไม่ใช่สิ่งที่เกิดขึ้น ลอยๆ โดยไม่มีความหมายหรือไร้เจตจำนง ในกรณีของครอบครัวและครัวเรือนความหมายและเจตจำนง ของการเปลี่ยนแปลงคือการสามารถดำรงอยู่ได้ (Survival) ภายใต้บริบทและสถานการณ์ที่เป็นอยู่ ไปสู่คำถามว่าถ้าเช่นนั้น อะไรคือตัวชี้วัดว่าได้เกิดการเปลี่ยนแปลงขึ้นในครอบครัวและครัวเรือน ทั้งนี้ต้องไม่ลืมว่าครอบครัวและครัวเรือนนั้นไม่มีตัวตนที่เราจะทำ การศึกษาได้โดยตรงมีแต่คนที่มีความสัมพันธ์ต่อกัน

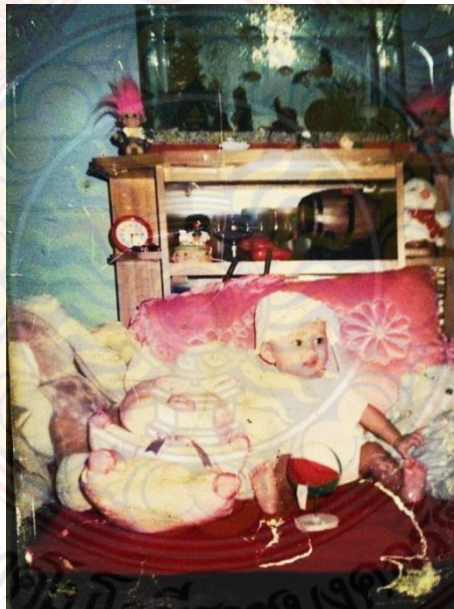
และกินอยู่ด้วยกัน ซึ่งเรากำหนดเรียกว่าเป็นครอบครัว เท่านั้น เมื่อเป็นเช่นนั้น ความเข้าใจการเปลี่ยนแปลงครอบครัวและครัวเรือน เราก็คงหลีกเลี่ยงไม่ได้ที่จะต้องสำรวจคนซึ่งประกอบกันเข้าเป็นครอบครัวและครัวเรือน กล่าวอย่างเจาะจงคือ ต้องสำรวจดู “พฤติกรรมครอบครัว”

ในตอนที่ข้าพเจ้านั้นยังเป็นเด็กข้าพเจ้าอาศัยอยู่กับครอบครัวซึ่งประกอบไปด้วยบิดา มารดา ย่า และอา ทั้งหมด 5 คน ข้าพเจ้าได้รับทั้งความรัก ความอบอุ่นที่ครอบครัวได้มอบให้แก่ข้าพเจ้าโดยเฉพาะในช่วงเวลาก่อนนอนในตอนกลางคืน ข้าพเจ้าเป็นเด็กที่ค่อนข้างนอนยากและต้องใช้วิธีการขบกล่อม บิดาและมารดาของข้าพเจ้าจึงได้เลือกใช้นิทานก่อนนอนเป็นตัวขบกล่อม เพราะนิทานก่อนนอนนั้นมีเนื้อเรื่องที่สนุกสนาน ตัวละครที่หลากหลาย และคติสอนใจแอบแฝงอยู่อีกทั้งยังเป็นเครื่องมือที่ช่วยกระชับความสัมพันธ์กันภายในครอบครัว และเมื่อข้าพเจ้านั้นได้โตขึ้น บิดาและมารดาของข้าพเจ้าจำเป็นที่จะต้องแยกทางกัน ข้าพเจ้าจึงต้องอาศัยอยู่กับ บิดา ย่า และอาของข้าพเจ้า จึงทำให้ข้าพเจ้าโหยหาช่วงเวลาเหล่านั้นที่เคยเกิดขึ้นกับตัวข้าพเจ้าในวัยเด็ก ในตอนที่ทุกคนยังอยู่ด้วยกันอย่างพร้อมหน้าพร้อมตา



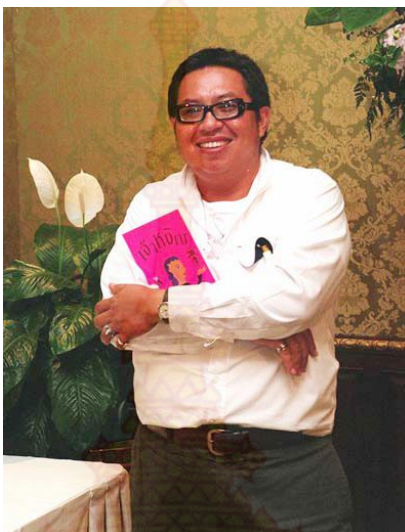


ภาพที่ 3 ภาพตัวข้าพเจ้าในวัยเด็ก  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 4 ภาพตัวข้าพเจ้าในห้องนอน  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

## อิทธิพลทางความคิด



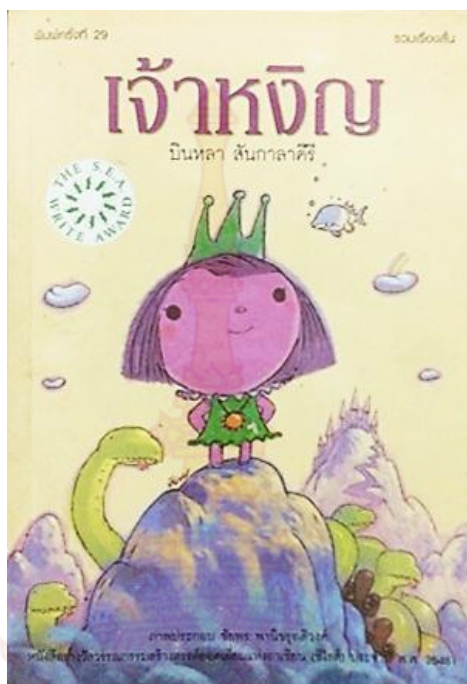
ภาพที่ 5 บินหลา สันกาลาคีรี

ที่มา : เหมือนแพร ศรีสุวรรณ และ ชุติพร บุตรโคตร. **นักเขียนดังหนุนแท็บเล็ต-เสริมการอ่าน**  
[ออนไลน์].วันที่สืบค้น 1 มีนาคม 2562.

จาก <https://www.tcijthai.com/news/2012/03/scoop/336>

บินหลา สันกาลาคีรี เป็นนามปากกาของ วุฒิชชาติ ชุ่มสนิท เป็นนักประพันธ์ไทยได้รับรางวัลซีไรต์ วุฒิชชาติเกิดที่จังหวัดชุมพรเมื่อพ.ศ. 2508 จบชั้นมัธยมจากโรงเรียนมหาวิทยาลัยราชวูธจังหวัดสงขลา เข้าเรียนที่ คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ และคณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยแต่ไม่จบการศึกษาและทำงานทางด้านหนังสือมาตลอด เป็นนักข่าวหนังสือพิมพ์ หัวหน้ากองบรรณาธิการ และเป็นนักเขียนเต็มเวลา เขียนเรื่องสั้น นิยายวรรณกรรมเยาวชน และสารคดีท่องเที่ยวเรื่องราวส่วนใหญ่ของเขาเป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องจากการเดินทางด้วยความที่อยู่มิใช่เป็นที่เขาจึงนิยามตนเองว่าเป็นเกสต์ไรเตอร์ (guest writer - นักเขียนรับเชิญ) ซึ่งพักอาศัยอยู่ตามเกสต์เฮาส์ (guest house) ซึ่งเขาบอกว่า “ทุกวันนี้ผมก็ยังไม่ปลูกบ้าน เพราะกลัวว่าจะต้องอยู่กับตรงนี้นานเกินไป มีภาระต้องผ่อน ต้องอดทนกับสิ่งที่แวดล้อมนานเกินไป การที่ผมเช่าบ้านอยู่ผมเปลี่ยนแปลงตนเองง่ายกว่า” ปัจจุบันเป็นบรรณาธิการนิตยสารไรเตอร์<sup>3</sup>

<sup>3</sup> ที่มา **บินหลา สันกาลาคีรี** .(2561). Goodreads [ออนไลน์] วันที่ค้นข้อมูล 1 มีนาคม 2562 จาก [https://www.goodreads.com/author/show/1413714.\\_](https://www.goodreads.com/author/show/1413714._)



ภาพที่ 6 หน้าปกหนังสือ “เจ้าหญิง”

ที่มา : บินหลา สันกาลาคีรี **เจ้าหญิง** .กรุงเทพฯ:ไรท์เตอร์, 2560

ผลงานด้านวรรณกรรมของ บินหลา สันกาลาคีรี จากหนังสือที่มีชื่อว่า “เจ้าหญิง” เล่มนี้เป็นวรรณกรรมที่ประกอบด้วยเรื่องสั้นทั้ง 8 เรื่องที่มีการเรียบเรียงเนื้อหาทั้งหมดนี้เข้าด้วยกันทำให้เรื่องสั้นทั้ง 8 เรื่องนี้กลายเป็นนิทานที่มีเรื่องราวร้อยเรียงต่อกันได้อย่างลงตัว เนื้อเรื่องของแต่ละเรื่องทำให้ผู้อ่านและตัวข้าพเจ้าเอง หวนระลึกถึงอดีตอันแสนอบอุ่นของข้าพเจ้าที่มีต่อครอบครัวของข้าพเจ้าความรัก ความอบอุ่นจากที่ข้าพเจ้านั้นได้รับในวัยเด็กส่งผลให้ข้าพเจ้านั้นทราบซึ่งและเข้าใจความรู้สึกของตัวละครที่ผู้แต่งนั้นได้แต่งขึ้นมา ความรู้สึกเหล่านี้จึงทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจในการทำผลงานศิลปนิพนธ์ในชุดนี้ที่มีชื่อว่า “นิทานก่อนนอน”



## อิทธิพลทางวรรณกรรม



ภาพที่ 7 อองตวน เดอ แซงเตก-ซูเปรี

ที่มา : อ็องตวน เดอ แซ็งแตกซูว์เปรี.[ออนไลน์].วันที่สืบค้น 5 มีนาคม 2562

จาก [https://th.wikipedia.org/wiki/อ็องตวน\\_เดอ\\_แซ็งแตกซูว์เปรี](https://th.wikipedia.org/wiki/อ็องตวน_เดอ_แซ็งแตกซูว์เปรี)

อองตวน เดอ แซงเตก-ซูเปรี เกิดที่เมืองลียง เมื่อวันที่ ๒๙ มิถุนายน พ.ศ.๒๔๔๓ เป็นคนที่มีนิสัยชอบเล่นมาแต่เยาว์วัย อายุมากเขาก็ยังชอบเล่นอยู่ เขามักหวนระลึกถึงเวลาอันสนุกสนานในวัยเด็ก ๆ เสมอ โดยเฉพาะมารดาผู้อ่อนหวานซึ่งได้เลี้ยงดูอบรมเขามาโดยตลอด เพราะบิดาถึงแก่กรรมเมื่อเขาอายุได้เพียง ๔ ขวบ หลังจากนั้นเขาได้เข้าเรียนในโรงเรียนประจำแห่งหนึ่ง ในระยะแรกเขาไม่สู้ชอบใจนัก ดังที่เคยเขียนในหนังสือเล่มหนึ่งว่า เขาแกล้งทำเป็นไม่สบายเพื่อไม่ต้องเข้าชั้นเรียนเมื่อได้ยินเสียงระฆังตีเวลาเข้าเรียน ส่วนเวลาพักออกมาเล่นและเวลารับประทานอาหาร เสียงระฆังนั้นฟังดูมีชีวิตชีวาและมีความหมายสำหรับเด็กนักเรียนคนอื่น ๆ ตั้งแต่นั้นมาเขาก็เลิกทำเป็นไม่สบายอีก เพราะเขารู้สึกเหมือนตนเองถูกลงโทษ ถูกทอดทิ้งไม่มีใครเหลียวแล ต้องกินยาขม นอนอยู่บนเตียงซุ่มด้วยเหงื่อ วันเวลาผ่านไปอย่างเชื่องช้าเหมือนไม่มีโมงยาม<sup>4</sup>

<sup>4</sup> ที่มา The little prince .(2557). kpn19pm24 [ออนไลน์] วันที่ค้นข้อมูล 5 มีนาคม 2562 จาก <https://kpn19pm24.wordpress.com/>



ภาพที่ 8 หน้าปกหนังสือ “เจ้าชายน้อย”

ที่มา : อองตวน เดอ แซงเตก-ซูเปรี.เจ้าชายน้อย.เชียงใหม่:ชุมหับ,2556

หนังสือเรื่อง “เจ้าชายน้อย” เป็นหนังสือที่เกี่ยวกับการเดินทาง มิตรภาพ ความรัก ความรับผิดชอบ และการจากลาทุกสิ่งล้วนเป็นสารที่ผู้เขียนต้องการจะสื่อถึงเรื่องราวของผู้ใหญ่ที่เคยผ่านช่วงเวลาการเป็นเด็กมาก่อนอีกทั้งยังต้องการกระตุ้นจิตสำนึกของเด็กและเยาวชนที่กำลังจะเติบโตเป็นผู้ใหญ่ให้ดำเนินชีวิตอย่างมีความสุขและมองทุกสิ่งด้วย “หัวใจ” และเก็บภาพความงดงามเหล่านั้นเอาไว้ตราบนานเท่านาน

## อิทธิพลทางศิลปกรรม



ภาพที่ 9 Marc Chagall

ที่มา : **Marc Chagall**. [ออนไลน์]. วันที่สืบค้น 5 มีนาคม 2562  
จาก [https://id.wikipedia.org/wiki/Marc\\_Chagall](https://id.wikipedia.org/wiki/Marc_Chagall)

มาร์ค ชาร์กาล (Marc Chagall) เป็นจิตรกรชาวเบลารุส หรือชาวฝรั่งเศสเดิม คนสำคัญในคริสต์ศตวรรษที่ 20 (ประมาณ 7 กรกฎาคม ค.ศ.1887 – 28 มีนาคม ค.ศ.1985) “มาร์ค ชาร์กาล” เป็นศิลปินที่มีส่วนในขบวนการศิลปะสมัยใหม่หลังจากช่วงสมัยของอิมเพรสชันนิสม์ แต่ผลงานงานของมาร์ค ชาร์กาล จะจัดอยู่กลุ่มในกลุ่มหนึ่งนั้นได้ยากด้วยลักษณะงานที่เต็มไปด้วยการใช้สัญลักษณ์ นอกจากงานคุณค่าของผลงานของเค้าแล้ว มาร์ค ชาร์กาล ยังมีผลงานทางด้านภาพพิมพ์ถึงขั้นได้รับรางวัล ความโดดเด่นของเค้าคือการสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงถึงความในและจินตนาการอีกทั้งเค้ายังชอบนำนิทานชวนฝันที่ดงามของท้องถิ่นผลงานเค้าจึงเป็นการแสดงความรู้สึกส่วนตัวที่เด่นชัดมาก<sup>5</sup>

<sup>5</sup> ที่มา **มาร์ค ชาร์กาล**. (2561). [www.tiewrussia.com/catalog.php?idp=353](http://www.tiewrussia.com/catalog.php?idp=353) [ออนไลน์] วันที่ค้นข้อมูล 1 มีนาคม 2562 จาก



ภาพที่ 10 The Fiddler, Marc Chagall 1912-1913

ที่มา : หมึกดอกไม้บนลายอักษร.Marc Chagall.[ออนไลน์].วันที่สืบค้น 5 มีนาคม 2562  
จาก <http://jasminemoment.blogspot.com/2012/04/paris-marc-chagall-3.html>

เงินเลี้ยงชีพจากวินาเวร์ผู้สนับสนุนเพียงพอแต่ก็ต้องกินอยู่อย่างแร้นแค้นเขาเล่าไว้ในประวัติชีวิตว่าบางวันถึงกับไม่มีกิน ซึ่งหมายความว่าเขาไม่สามารถซื้อหาเครื่องมือเครื่องใช้ในการสร้างงานได้ระหว่างช่วงแรกนี้ เขามักวาดภาพทาบลงไปบนผ้าใบที่ใช้แล้ว ห้องพักในมองมาร์ดที่ใช้ร่วมกับคนอื่นคับแคบ ดังนั้นในต้นปี 1912 เขาก็ย้ายไปอยู่ที่ ลา รุจ ชานเมืองปารีส แหล่งของศิลปิน ที่พักรุดโทรมและสกปรก แต่ก็มีราคาถูกและมีพื้นที่มากกว่าที่อยู่เดิมระหว่าง ปีคริสต์ศักราช 1910 ถึง 1912 เขาได้ร่วมแสดงผลงานกับศิลปินคนอื่นๆบ้าง แต่ไม่เคยได้แสดงผลภาพของเขาเลยสักครั้ง ภาพที่ขายได้มีไม่กี่ภาพ อพอลิแนร์เพื่อนสนิทแนะนำซากลให้รู้จักกับ เฮอร์ วาร์ด วอลเดน นักวาดแนวอิมเพรสชันท์ชาวเยอรมัน ผู้เริ่มก่อตั้งและบรรณาธิการของนิตยสาร Der Sturm นิตยสารที่แสดงผลงานอิมเพรสชันท์ที่โด่งดัง วอ ลเดน สนใจวิสัยทัศน์ทางศิลปะที่โดดเด่นของซากลและเสนองานแสดงภาพเดี่ยวที่ ห้องแสดงภาพของเขา ซาร์กาล ตีใจและรับไว้โดยหวังว่านี่เป็นโอกาสครั้งใหญ่ที่จะได้สร้างชื่อและ สร้างรายได้ที่จะช่วยลดทอนความขัดสนทางการเงินได้บ้าง งานของเขาได้รับการต้อนรับเป็นอย่างดีในเยอรมันและประสบความสำเร็จทางการเงินแต่ซากลไม่อยู่ที่นั่นเขาข้ามพรมแดนกลับบ้านไปเยี่ยมครอบครัวและเบลล่าคนรักที่วิทเอ็บส์<sup>6</sup>

<sup>6</sup> ที่มา ปารีส ประวัติชีวิตมาร์ค ซากลตอน 3.(2562). jasminemoment [ออนไลน์] วันที่ค้นข้อมูล 1 มีนาคม 2562 จาก <http://jasminemoment.blogspot.com/2012/04/paris-marc-chagall-3.html>



ภาพที่ 11 A thought of the Night

ที่มา : Coniglio. **A thought of the Night**. [ออนไลน์]. วันที่สืบค้น 5 มีนาคม 2562

จาก <https://www.grafolio.com/coniglio>

“tokkiinmilan” เป็นศิลปิน นักวาดภาพประกอบชาวเกาหลีใต้ กับเรื่องราวน่ารักๆของเขา และเพื่อนกระต่ายน้อยตัวอ้วนในวัยเด็ก ผลงานของ tokkiinmilan โดยส่วนมากจะเกี่ยวกับ ความอบอุ่น ความสุข และความฝัน ที่เกิดขึ้นจากอดีตสู่ปัจจุบันของเขาเอง

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจาก tokkiinmilan มาจากรูปแบบการจัดองค์ประกอบ และการนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับความสุขของตัวศิลปิน



ภาพที่ 12 Growth Care (2015)

ที่มา : ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัลลภ วังบอน **สุนทรียะ ในงานภาพพิมพ์โลหะ**. กรุงเทพฯ: บริษัทซากุระโปรดักส์(ประเทศไทย)จำกัด , 2561

รูปทรงที่ใช้เป็นรูปทรงของโครงสร้างของภายนอก เป็นส่วนรวมของผลงานการประสานกันของส่วนต่าง ๆ ทำให้เกิดความเป็นมวล แสดงเนื้อที่ที่เป็นระนาบ 2 และ 3 มิติ ประสานความกลมกลืนด้วยรูปร่างและรูปทรงประกอบกันเป็นเรื่องราวให้ดูสมบูรณ์และเกิดความเป็นเอกภาพและมีการใช้น้ำหนักในภาพเป็นการใช้สีที่มีค่าน้ำหนัก อ่อน - กลาง - เข้ม เกิดจากเทคนิคเฉพาะทางของกระบวนการพิมพ์ร่องลึกโดยเกิดการขูด ขีด และการกัดด้วยกรดบนเนื้อโลหะ เป็นการสร้างให้เกิดมิติในภาพพร้อม ๆ กับการเกิดขึ้นของพื้นผิวในภาพ และบรรยากาศของแสงสว่างกลางภาพเล่าถึงเรื่องราวในความหวังของชีวิต

## บทที่ 3

### กระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิค วิธีการ และขั้นตอนการทำงาน

ในการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ในชุดนี้ข้าพเจ้าได้ค้นคว้าหาข้อมูลในเรื่องราวของนิทานก่อนนอน จากประสบการณ์ที่เกิดขึ้นกับตัวของข้าพเจ้าในวัยเด็ก ถือว่าเป็นความทรงจำที่มีคุณค่าต่อการระลึกถึงช่วงเวลาในวัยเด็ก ผ่านความรู้สึก จินตนาการ ความสนุกสนาน ข้าพเจ้าจึงได้นำเรื่องราวเหล่านี้มาสร้างสรรค์เป็นผลงานที่ประกอบไปด้วยความรู้สึก จินตนาการและการจัดองค์ประกอบผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ร่องลึก (Intaglio Process)

#### ขั้นตอนประมวลความคิด

หวนระลึกถึงตอนที่ข้าพเจ้านั้นเป็นเด็ก เสียงเล่านิทานก่อนนอนเป็นสิ่งที่ช่วยซบถล่อมให้ข้าพเจ้าในช่วงเวลากลางคืนหลับไหลอย่างมีความสุข อีกทั้งช่วงเวลานั้นเป็นช่วงเวลาที่ข้าพเจ้านั้นได้รับ ความรัก ความอบอุ่น จากคนในครอบครัวอย่างมาก ทำให้ข้าพเจ้านั้นโหยหาช่วงเวลาเหล่านั้นเป็นอย่างมาก ข้าพเจ้าจึงได้เลือกช่วงเวลาเหล่านี้ที่เกิดขึ้นกับข้าพเจ้าในวัยเด็กหยิบยกมาสร้างสรรค์เป็นผลงานในศิลปนิพนธ์ชุดนี้โดยมีเรื่องของนิทานก่อนนอนเป็นแรงบันดาลใจหลัก

#### รูปทรงและเนื้อหาในการสร้างสรรค์

##### เนื้อหา (Content)

เมื่อข้าพเจ้าได้โตเป็นผู้ใหญ่ เรื่องราวในวัยเด็กนั้นก็ได้เริ่มจะจางหายไปทำให้ข้าพเจ้าระลึกถึงช่วงเวลาเหล่านั้น ด้วยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงได้เลือกรูปทรงของเตียงนอน ผ้าปูที่นอน หรือแม้กระทั่งรูปทรงของหมอนที่เป็นลวดลายการ์ตูนต่างๆ มาสร้างสรรค์ผ่านจินตนาการ และการจัดองค์ประกอบ อีกทั้งข้าพเจ้ายังได้สร้างบรรยากาศที่มีลักษณะแบบแสงในเงามืดเพื่อให้ความรู้สึกว่าเป็นภาพห้องนอนในช่วงเวลากลางคืน

##### รูปทรง (Shape)

ลายเส้นที่มีในผลงานจะเป็นลายเส้นกึ่ง Perspective โดยในภาพจะมีความกว้างหรือปริมาณของเตียงที่จะมีทั้งความยาว ความกว้าง และความหนา เพื่อให้ความรู้สึกมันคงและให้รูปแบบขององค์ประกอบโดยรวมเป็นไปในทิศทางที่เป็นรูปแบบเปิดเพื่อไม่ให้เตียงนอนนั้นแสดงอารมณ์ของการถูกกักขัง อีกทั้งรูปทรงของผ้าที่เป็นส่วนของผ้ายับข้าพเจ้าได้เปรียบเสมือนว่ารอยยับของผ้านั้นได้เกิดจากการที่มีคนมานอน หรือมาทับให้ผ้าที่โดนซึ่งจนตั้งบนที่นอนนั้นได้เกิดรอยยับ

## ทัศนธาตุ (Element of art)

### เส้น (Line)

เส้นเกิดจากการเคลื่อนที่ของจุดเรียงต่อกันทำให้เกิดเป็นเส้น ทำหน้าที่เป็นขอบเขตของที่ว่าง รูปทรง เส้นเป็นพื้นฐานที่สำคัญของงานศิลปะทุกชนิดเส้นสามารถให้ความหมาย แสดงความรู้สึก และอารมณ์ได้ด้วยตัวเอง ในผลงานของข้าพเจ้านั้นประกอบไปด้วยเส้น 3 ลักษณะคือ เส้นตรง เส้นโค้ง และเส้นอิสระเส้นทั้ง 3 ชนิดนี้เมื่อนำมาจัดวางในลักษณะต่างๆจะให้ความหมาย ความรู้สึกที่แตกต่างกันอีกด้วย

### น้ำหนัก (Tone)

น้ำหนักในรูปแบบของผลงาน มีน้ำหนักของ ขาว เทา ดำ เน้นส่วนที่ใช้งานจุดที่เป็นส่วนเด่นของผลงานจะสว่างที่สุดตั้งแต่น้ำหนักขาว ไล่สีน้ำหนักไปเทา ด้านหลังจะเป็นดำและด้านหลังในน้ำหนักดำจะมีดำซ่อนอยู่เพื่อให้งานดูน่าสนใจขึ้น

### พื้นผิว (Texture)

ลักษณะของพื้นผิวที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ เป็นการใช้พื้นผิวของลายวอเปเปอร์ที่เป็นลายดอกไม้ต่างๆ และมีสีที่ต่ำกว่าพื้นหลังปกติเพื่อให้มีความแตกต่างเกิดขึ้นในงาน<sup>7</sup>

<sup>7</sup> ชลุต นิยมเสมอ.องค์ประกอบของศิลปะ .2538 น. 62-64



## ขั้นตอนการสร้างสรรคและเทคนิควิธีการ

### ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง

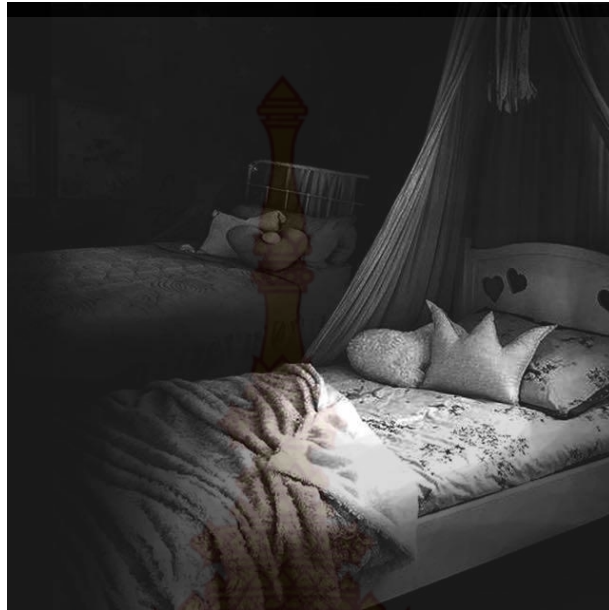
ก่อนที่จะเริ่มเข้าสู่กระบวนการทำงานของภาพพิมพ์ร่องลึกนั้นจำเป็นที่จะต้องมีการร่างของผลงานเสียก่อน โดยที่ภาพร่างนั้นควรเอื้อเพื่อแก่เทคนิคที่เราจะเลือกทำด้วย

1. ค้นคว้าเรื่องราวที่น่าสนใจ และถ่ายภาพต่างๆที่เกี่ยวข้องกับเรื่องราวนั้นๆ
2. นำภาพถ่ายมาตัดต่อแล้วจัดเรียงเป็นรูปแบบคร่าวๆ โดยผ่านจินตนาการ และการจัดองค์ประกอบ
3. นำภาพที่ได้มาร่างใส่กระดาษด้วยดินสอ 2B
4. ลงน้ำหนักของภาพที่ร่างไว้ด้วยดินสอ EE จนได้ภาพร่างที่สมบูรณ์



ภาพที่ 13 ภาพถ่ายต้นความคิด

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 14 ภาพถ่ายตัดต่อจากต้นความคิด

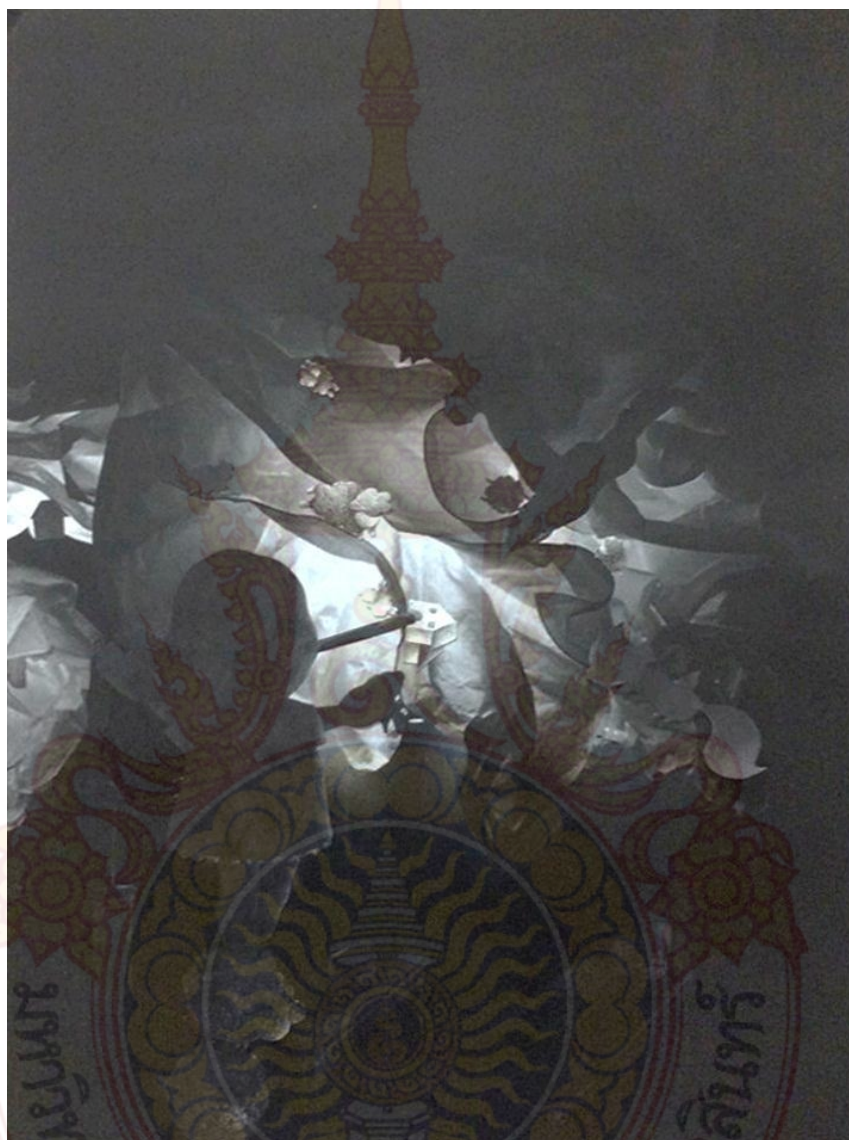
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 15 ภาพร่างที่เสร็จสมบูรณ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์



ภาพที่ 16 ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 17 ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปินิพนธ์หมายเลข 2  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 18 ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปะนิพนธ์หมายเลข 3  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 19 ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 4

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 20 ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 5

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

## ภาพร่างผลงานระยะศิลปนิพนธ์



ภาพที่ 21 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 22 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 23 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





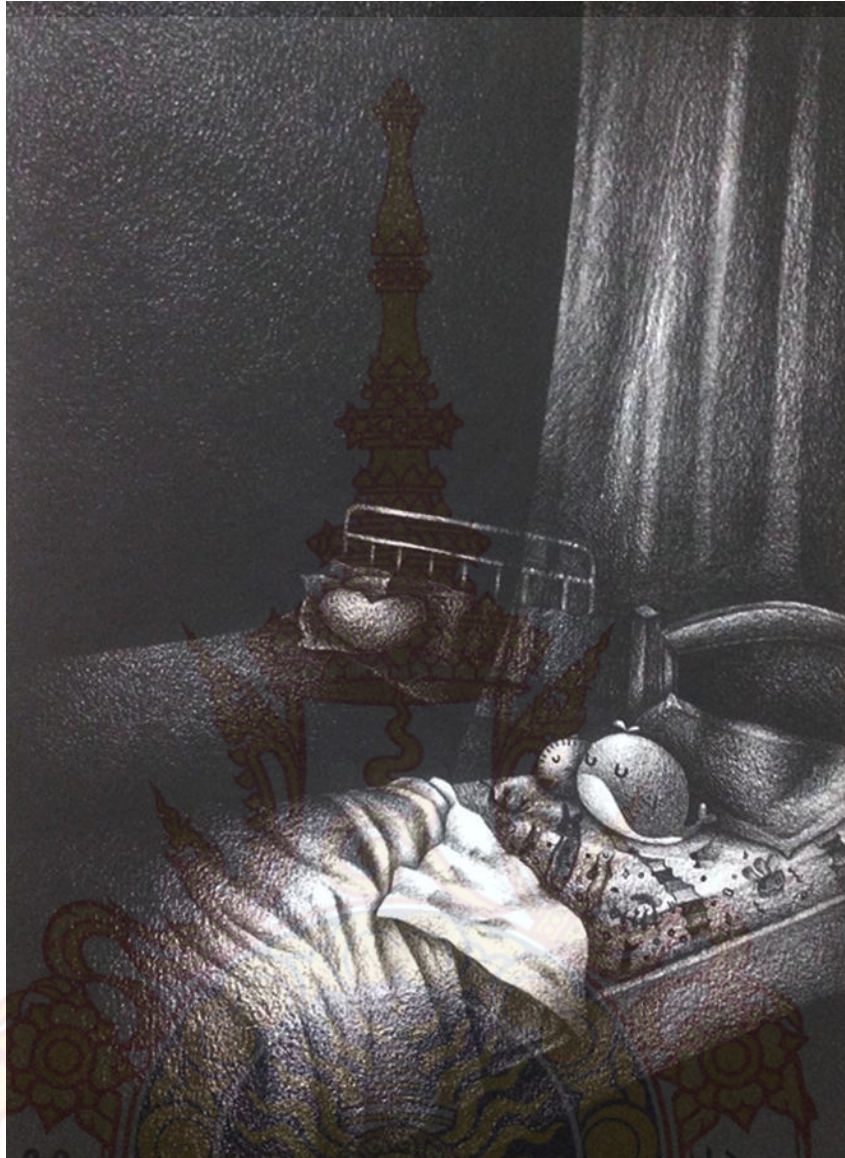
ภาพที่ 24 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 4

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 25 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 5  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

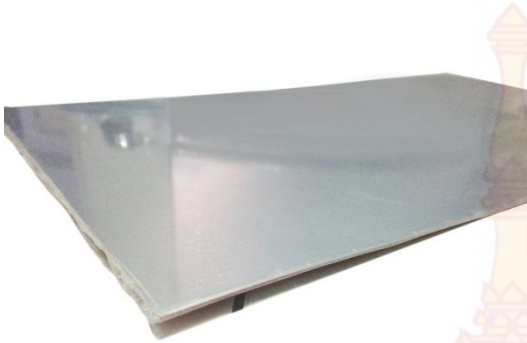


ภาพที่ 26 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 6

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ร่องลึก (Intaglio Process)



ภาพที่ 27 แผ่นสังกะสี



ภาพที่ 28 ไม้บรรทัด



ภาพที่ 29 ปากกา (permanent)



ภาพที่ 30 แท่นตัดแม่พิมพ์โลหะ



ภาพที่ 31 น้ำยาล้างจาน



ภาพที่ 32 กระดาษทรายน้ำ (เบอร์ 1000ขึ้นไป)



ภาพที่ 33 ไดร์เป่าผม



ภาพที่ 34 ผ้า (ชนิดที่ไม่มีขน)



ภาพที่ 35 กระดาษปรู๊ฟ



ภาพที่ 36 แปรงทาสี



ภาพที่ 37 พู่กันเบอร์ต่างๆ



ภาพที่ 38 วานิชดำ





ภาพที่ 39 น้ำมันสน



ภาพที่ 40 ทินเนอร์



ภาพที่ 41 เศษผ้า



ภาพที่ 42 เหล็กขีดเหล็ก



ภาพที่ 43 แป้ง



ภาพที่ 44 ปากกา



ภาพที่ 45 นาฬิกาจับเวลา



ภาพที่ 46 อ่างสำหรับผสมน้ำกรดเพื่อสกัด



ภาพที่ 47 กรดไนตริก



ภาพที่ 48 อุปกรณ์ตวงน้ำกรด



ภาพที่ 49 เลือดมังกร (ยางสน)



ภาพที่ 50 ครกหิน



ภาพที่ 51 ตู้รอยผงเลือดมังกร



ภาพที่ 52 ไม้ชนไก่



ภาพที่ 53 เตาไฟ



ภาพที่ 54 ดินสอไซ



ภาพที่ 55 แปรงขนกระต่าย



ภาพที่ 56 ตะไบ



ภาพที่ 57 เกียง



ภาพที่ 58 หมึกพิมพ์



ภาพที่ 59 กระดาษลอกลาย



ภาพที่ 60 กระดาษพิมพ์



ภาพที่ 61 แทนพิมพ์งานภาพพิมพ์โลหะ



ภาพที่ 62 สักหลาด



ภาพที่ 63 ไม้กระดาน



ภาพที่ 64 อุปกรณ์ฉีดน้ำ



ภาพที่ 65 เทปกาวน้ำ



ภาพที่ 66 คัตเตอร์



ภาพที่ 67 ขี้ผึ้ง



ภาพที่ 68 ลูกกลิ้งยาง

### ขั้นตอนการผสมน้ำกรด

อัตราการผลิตน้ำกรดจะขึ้นอยู่กับลักษณะงาน และความถนัดเฉพาะตนโดยทั่วไปมักจะมีอัตราส่วนดังนี้

จำนวนน้ำกรด	ต่อ	จำนวนน้ำสะอาด
1	:	10
1	:	20
1	:	30
1	:	40

น้ำกรด 1 : 10 ส่วนมากมักจะใช้ในการกัดเพื่อให้แม่พิมพ์เป็นร่องที่มีความลึกมากๆ

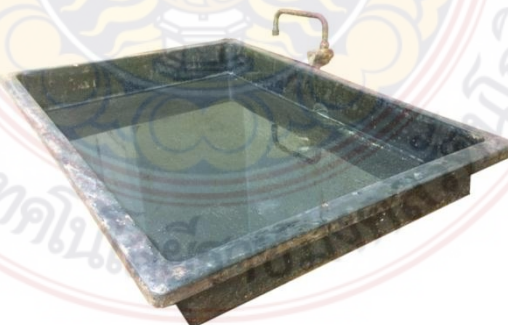
น้ำกรด 1 : 20 ใช้ในการกัดแม่พิมพ์ที่ต้องการบีมวัสดุ หรือทำพื้นผิวต่างๆ

น้ำกรด 1 : 30 มักจะใช้ในการทำเส้นหรือลวดลายของแม่พิมพ์ ในบางครั้งอาจจะใช้ในการกัดแม่พิมพ์ที่รอยผงเลือดมังกรแล้ว

น้ำกรด 1 : 40 ใช้ในการกัดแม่พิมพ์ที่รอยผงเลือดมังกรแล้ว จะให้น้ำหนักที่ดีกว่าน้ำกรด 1 : 30

### วิธีการผสมน้ำกรด

1. จัดเตรียมอ่างผสมน้ำกรดที่มีความกว้าง ความยาว มากกว่าขนาดของแม่พิมพ์
2. นำแก้วที่มีลักษณะเป็นทรงกระบอกมาทำความสะอาดเพื่อใช้ในการตวงน้ำและ น้ำกรด โดยเริ่มจากการตวงน้ำสะอาดจำนวน 30 แก้ว และเทลงไปในอ่างผสมน้ำกรด
3. ตวงน้ำกรดจำนวน 1 แก้ว ค่อยๆเทลงไปในอ่างผสมน้ำกรดและคนจนน้ำและน้ำกรดเข้ากัน

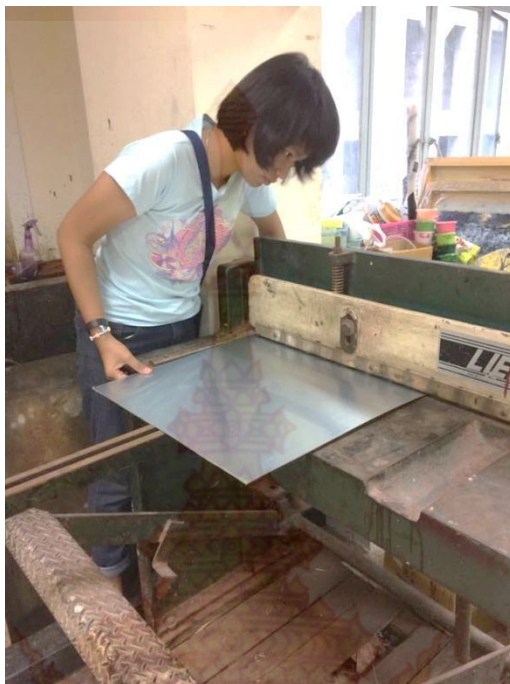


ภาพที่ 69 อ่างผสมกรด

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

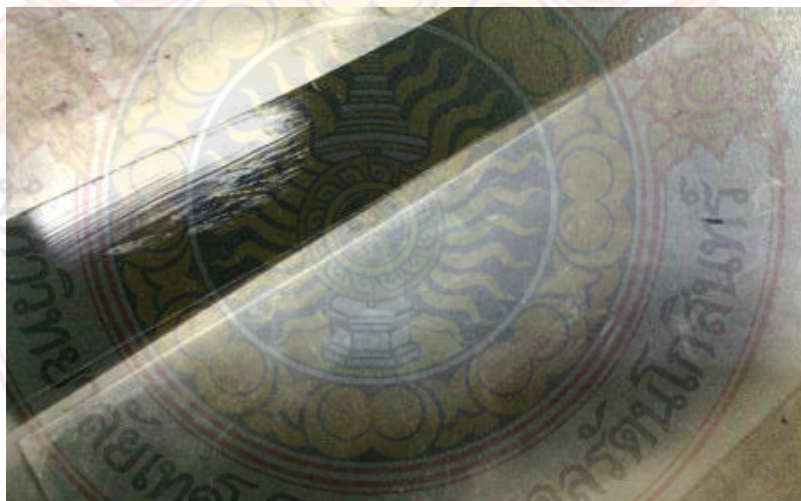
### ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์ (Hard Ground)

1. วัดและตัดขนาดของแม่พิมพ์ตามความกว้างและความยาวของภาพร่างที่ขยายมา
2. ทำความสะอาดแม่พิมพ์ด้วยการนำกระดาษทรายน้ำเบอร์ 1000 ขึ้นไป และน้ำยาล้างจานมาขัดด้านที่ต้องการใช้งาน
3. ล้างน้ำจนสะอาดและซับด้วยผ้าชนิดที่ไม่มีขน
4. นำแม่พิมพ์ไปเป่าด้วยไดร์จนแม่พิมพ์แห้งสนิท
5. ผสมวานิชดำด้วยน้ำมันสน และทินเนอร์จนเหลวพอสมควรจากนั้นให้นำแปรงทาสีมาทาวานิชดำให้ทั่วหน้าแม่พิมพ์
6. หลังจากที่วานิชดำแห้งสนิทแล้วให้นำแป้งมาทาบวานิชดำจนทั่วเพื่อไม่ให้วานิชติด หรือหลุดขณะที่ลอกลายภาพร่างลงบนแม่พิมพ์
7. นำภาพร่างที่ขยายขนาดแบบกลับด้านแล้ว มาวางลงบนแม่พิมพ์ด้านที่ทาวานิชและแป้ง จากนั้นใช้ปากกาถูกลิ้นเขียนทับตามเส้น หรือโครงสร้างของงานพอเสร็จแล้วให้นำกระดาษออกก็จะเห็นเป็นรอยเส้นปรากฏอยู่ที่แม่พิมพ์
8. นำเหล็กขีดเหล็กมาเขียนลงบนแม่พิมพ์ตามรอยที่ได้ร่างเอาไว้
9. จากนั้นให้นำแม่พิมพ์ที่เขียนเสร็จแล้วไปแช่น้ำกรดตามเวลา และนำหนักตามต้องการ
10. พอได้น้ำหนักตามที่ต้องการแล้วให้นำแม่พิมพ์ไปล้างทำความสะอาดด้วยน้ำมันสน ทินเนอร์ น้ำยาล้างจาน และซับแม่พิมพ์ด้วยผ้าขนหนูชนิดที่ไม่มีขนพร้อมกับเป่าไดร์จนแห้ง



ภาพที่ 70 วัดและตัดแม่พิมพ์

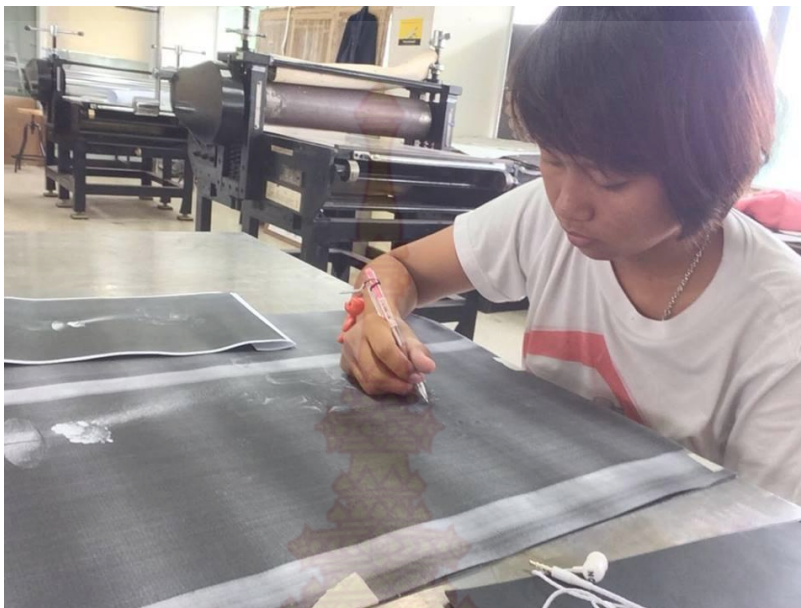
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 71 ทหวนิชดำที่แม่พิมพ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 72 ลอกลายภาพร่างลงบนแม่พิมพ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 73 นำเหล็กขีดเหล็กมาเขียนลงบนแม่พิมพ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



### ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์ด้วยการบีบวัสดุ (Soft Ground)

1. นำวานิชดำที่ผสมด้วยน้ำมันสน ทินเนอร์จนเหลวแล้วนำพู่กันมาทา ปิดในส่วนที่ไม่ต้องการให้เกิดลวดลาย
2. หาลวดลายที่ต้องการจะบีบลงบนงาน โดยให้วัสดุนั้นมีพื้นผิวเรียบพอที่จะสามารถบีบลงไปได้
3. นำซี่ผึ้งมากลึงด้วยลูกกลิ้งยาง พอซี่ผึ้งติดลูกกลิ้งยางจนทั่วทุกด้านแล้วให้นำไปกลึงที่หน้าแม่พิมพ์ในส่วนที่เราต้องการจะบีบลวดลาย
4. นำลวดลายที่ต้องการจะบีบมาวางทับลงบนแม่พิมพ์ตรงบริเวณที่กลึงซี่ผึ้งไปแล้ว
5. จากนั้นให้นำเอาลูกกลิ้งยางมากด หรือบดทับบนลวดลายที่ต้องการบีบ
6. ดึงวัสดุที่บีบลวดลายออกและนำแม่พิมพ์ไปแช่ในน้ำกรดตามเวลาที่ต้องการ
7. พอได้น้ำหนักตามที่ต้องการแล้วให้นำแม่พิมพ์ไปล้างทำความสะอาดด้วยน้ำมันสน ทินเนอร์ น้ำยาล้างจาก และซับแม่พิมพ์ด้วยผ้าขนหนูชนิดที่ไม่มีขนพร้อมกับเป่าไดร์จนแห้งสนิท

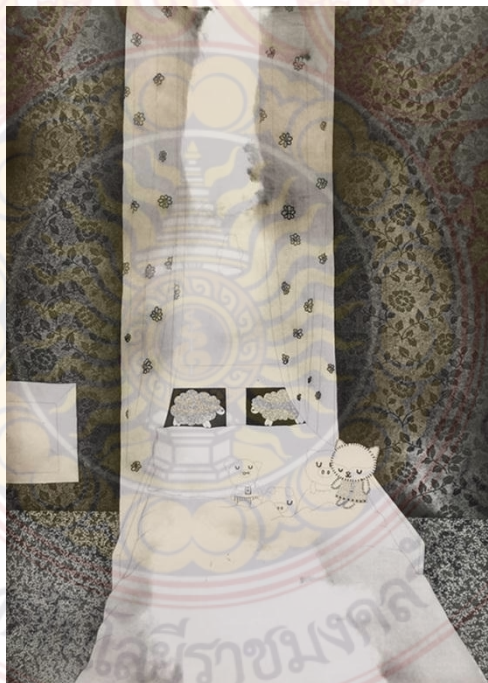


ภาพที่ 74 นำลูกกลิ้งยางมากลึงซี่ผึ้ง

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 75 นำลวดลายของวัสดุมาบดทับด้วยลูกกลิ้งยาง  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 76 พิมพ์งานเพื่อลวดลายที่ได้ปั๊มลงไป  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



### ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์ด้วยการสร้างน้ำหนักเทา (Aquatint)

1. นำก้อนเลือดมังกรมาบดเป็นผง และใช้ผ้ากรองฝุ่นที่ละเอียดมาใช้
2. เปิดเครื่องปั๊มลมที่มีสายเชื่อมต่อกับตู้ ท่อลมนี้จะมีรูที่สามารถทำให้ลมกระจายอยู่ทั่วทั้งภายในตู้
3. นำผงเลือดมังกรที่บดละเอียดแล้วใส่เข้าไปในตู้ เปิดตัวปล่อยลมเพื่อให้ผงเลือดมังกรลอยออบวอลอยู่ภายในตู้เป็นเวลา 30 – 60 วินาที
4. เปิดตู้และนำแม่พิมพ์ใส่เข้าไปในตู้เพื่อให้ผงเลือดมังกรที่ลอยอยู่ภายในตู้ มาเกาะลงบนแม่พิมพ์ปล่อยแม่พิมพ์ไว้ภายในตู้เป็นเวลา 10 – 20 นาที ทำเช่นนี้จนกว่าหน้าแม่พิมพ์จะกลายเป็นสีชมพูเข้ม
5. เปิดเตาไปจนเตาไฟร้อนพอสมควร จากนั้นนำแม่พิมพ์ไปย่างจนผงเลือดมังกรสุก
6. ใช้ดินสอไข หรือวานิชดำปิดตรงส่วนที่ไม่ต้องการแล้ว จากนั้นนำแม่พิมพ์ไปแช่น้ำกรดตั้งแต่วินาทีจนถึงนาทีตามขั้นตอน
7. พอได้น้ำหนักตามที่ต้องการแล้วให้นำแม่พิมพ์ไปล้างทำความสะอาดด้วยน้ำมันสน ทินเนอร์ น้ำยาล้างจาก และซักแม่พิมพ์ด้วยผ้าขนหนูชนิดที่ไม่มีขนพร้อมกับแปาไคร์จนแห้งสนิทเพื่อรอพิมพ์



ภาพที่ 77 กรองผงเลือดมังกรเพื่อเอาเฉพาะผงละเอียด

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 78 อย่างผงเลือดม้งกรจนสุกทั่วทั้งแม่พิมพ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 79 นำดินสอไขมาเขียนปิดในส่วนที่ไม่ต้องการกัดกรด  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### ขั้นตอนการทำตารางน้ำหนัก

1. นำแม่พิมพ์ไปทำความสะอาด และเข้าสู่กระบวนการสร้างน้ำหนักเท(Aquatint)
2. ปิดส่วนที่ไม่ต้องการเป็นช่องและนำแม่พิมพ์ไปแช่น้ำกรดเพื่อกัดให้เป็นน้ำหนักโดยเริ่มจากวินาทีจนถึงนาที
3. หลังจากได้น้ำหนักตามที่ต้องการแล้วให้นำแม่พิมพ์ไปล้างทำความสะอาดด้วยน้ำมันสน ทินเนอร์ น้ำยาล้างจาน และซับแม่พิมพ์ด้วยผ้าขนหนูชนิดไม่มีขนพร้อมกับเป่าไดร์จนแห้งสนิทเพื่อรอพิมพ์

ตารางระยะเวลาในการกัดกรดแม่พิมพ์ เพื่อสร้างน้ำหนักเท

ครั้งที่	เวลา / นาที	เวลารวมในแต่ละครั้งที่กัดกรด
1	0.02	0.02
2	0.02	0.04
3	0.04	0.08
4	0.08	0.16
5	0.16	0.32
6	0.28	1.00
7	4.00	5.00
8	5.00	10.00
9	5.00	15.00
10	10.00	25.00
11	10.00	35.00
12	10.00	45.00
13	15.00	1.00.00

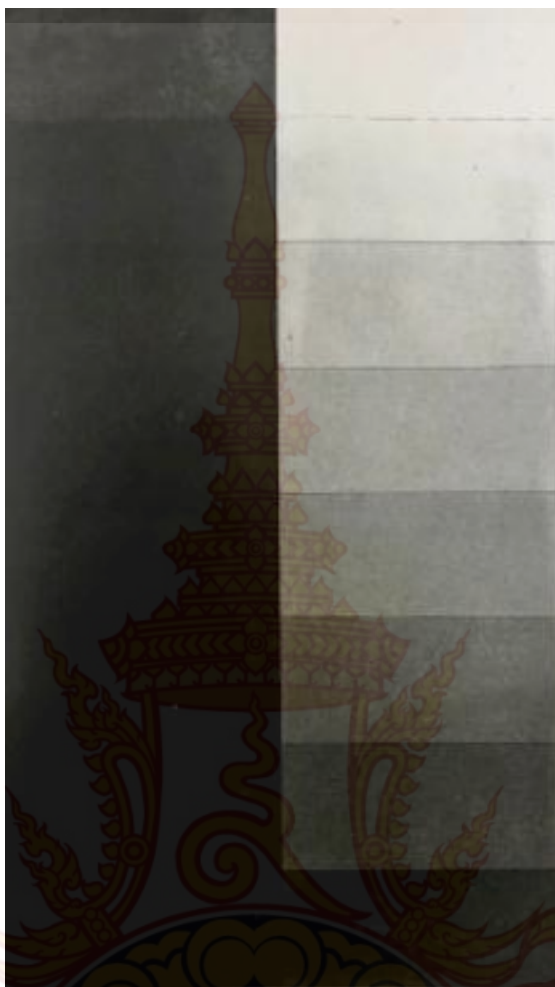




ภาพที่ 80 ภาพของแม่พิมพ์ก่อนที่จะนำเข้าสู่กระบวนการโรยผงเลือดมังกร  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 81 นำวานิชดำที่ผสมแล้วมาทาปิดในส่วนที่ไม่ต้องการให้น้ำกรดกัด  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 82 ตารางนำหน้าการกัณฑ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



### ขั้นตอนการเตรียมกระดาดและพิมพ์งาน

1. นำกระดาดที่จะพิมพ์งานไปหมักด้วยน้ำสะอาดจนทั่วทั้ง 2 ด้านแล้วปล่อยให้แห้งเป็นเวลาอย่างน้อยครึ่งชั่วโมง
2. ใช้ตะไบมาลบขอบของแม่พิมพ์ทั้ง 4 ด้าน
3. ผสมสีของหมึกพิมพ์โดยใช้เกียงตักหมึกพิมพ์ออกมาตีจนหมึกพิมพ์รวมตัวกันเป็นเนื้อเดียว
4. นำแม่พิมพ์ที่จะพิมพ์งานมาอัดหมึกพิมพ์จนทั่วด้วยการใช้นิ้วหัวแม่มือทั้ง 2 ข้าง กดและถูวนเป็นวงกลมจนหมึกเต็มแผ่นแม่พิมพ์
5. จากนั้นให้ใช้กระดาษลอกลายมาซับหรือเช็ดหมึกในส่วนที่ไม่ต้องการออกจากแม่พิมพ์ โดยการใช้ฝ่ามือเช็ดเป็นวงกลมและเช็ดไปในทิศทางเดียวกันทำแบบนี้จนกว่าแม่พิมพ์จะสะอาด (หมึกพิมพ์ในส่วนที่ไปต้องการออกไปจนหมด)
6. ใช้เศษผ้าชุบทินเนอร์เล็กน้อยเพื่อนำมาเช็ดหมึกในส่วนขอบของบริเวณขอบแม่พิมพ์
7. หลังจากนั้นก็เริ่มเข้าสู่กระบวนการพิมพ์งานโดยใช้แทนโดยการนำแม่พิมพ์ที่อัดหมึกแล้วไปวางบนเบสเพลท (ที่บางแม่พิมพ์บนแทนพิมพ์)
8. จากนั้นก็กลับมาทำขึ้นกระดาดพิมพ์งานโดยใช้กระดาษปรี๊ฟมาซับเอาน้ำที่หมักกระดาดในตอนแรกออกจนหมดทั้ง 2 ด้าน
9. นำกระดาดพิมพ์งานมาวางบนแม่พิมพ์บนแทนพิมพ์
10. หลังจากนั้นให้นำเอากระดาษปรี๊ฟประมาณ 3 - 4 แผ่น (แล้วแต่ความหนาของแม่พิมพ์) มาวางทับบนกระดาดพิมพ์งาน
11. จากนั้นให้นำสีกหลาดมาวางทับกระดาดทั้งหมด แล้วปรับแทนพิมพ์ทั้ง 2 ข้างให้เท่ากัน
12. หมุนแทนพิมพ์จนลูกกลิ้งเหล็กที่อยู่บนตัวแม่พิมพ์กดทับแม่พิมพ์จนสุดแม่พิมพ์
13. ค่อยๆนำสีกหลาด กระดาษปรี๊ฟ และกระดาดพิมพ์งานออกจากแทนพิมพ์ตามลำดับ
14. นำกระดาดที่พิมพ์งานเสร็จมาล้างด้วยเทปกาวน้ำบนไม้กระดาน
15. เมื่อกระดาดที่พิมพ์งานเสร็จแล้วขยายตัวกลับเป็นปกติ ใช้คัตเตอร์ตัดกระดาดออกจากไม้กระดานและเทปกาวน้ำ โดยให้วัดออกมาจากขนาดงานที่พิมพ์เป็นความกว้างด้านละไม่ต่ำกว่า 5-10 เซนติเมตร



ภาพที่ 83 หมักกระดาษด้วยการฉีดน้ำสะอาด  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 84 ผสมหมึกพิมพ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 85 เช็ดหมึกพิมพ์ด้วยกระดาษลอกลายจนกระดาษเช็ดหมึกสะอาด  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 86 ทำความสะอาดบริเวณขอบของแม่พิมพ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 87 ปรับแทนพิมพ์ทั้ง 2 ข้างให้เท่ากัน  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 88 วางกระดาษพิมพ์แล้วนำสีกหลาดมาวางทับ  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 89 หมุนแท่นพิมพ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 90 นำกระดาษปรีฟลองพิมพ์ออกจากแท่นพิมพ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 91 นำชิ้นงานสำเร็จออกจากแท่นพิมพ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 92 ผลงานที่พิมพ์เสร็จแล้ว  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

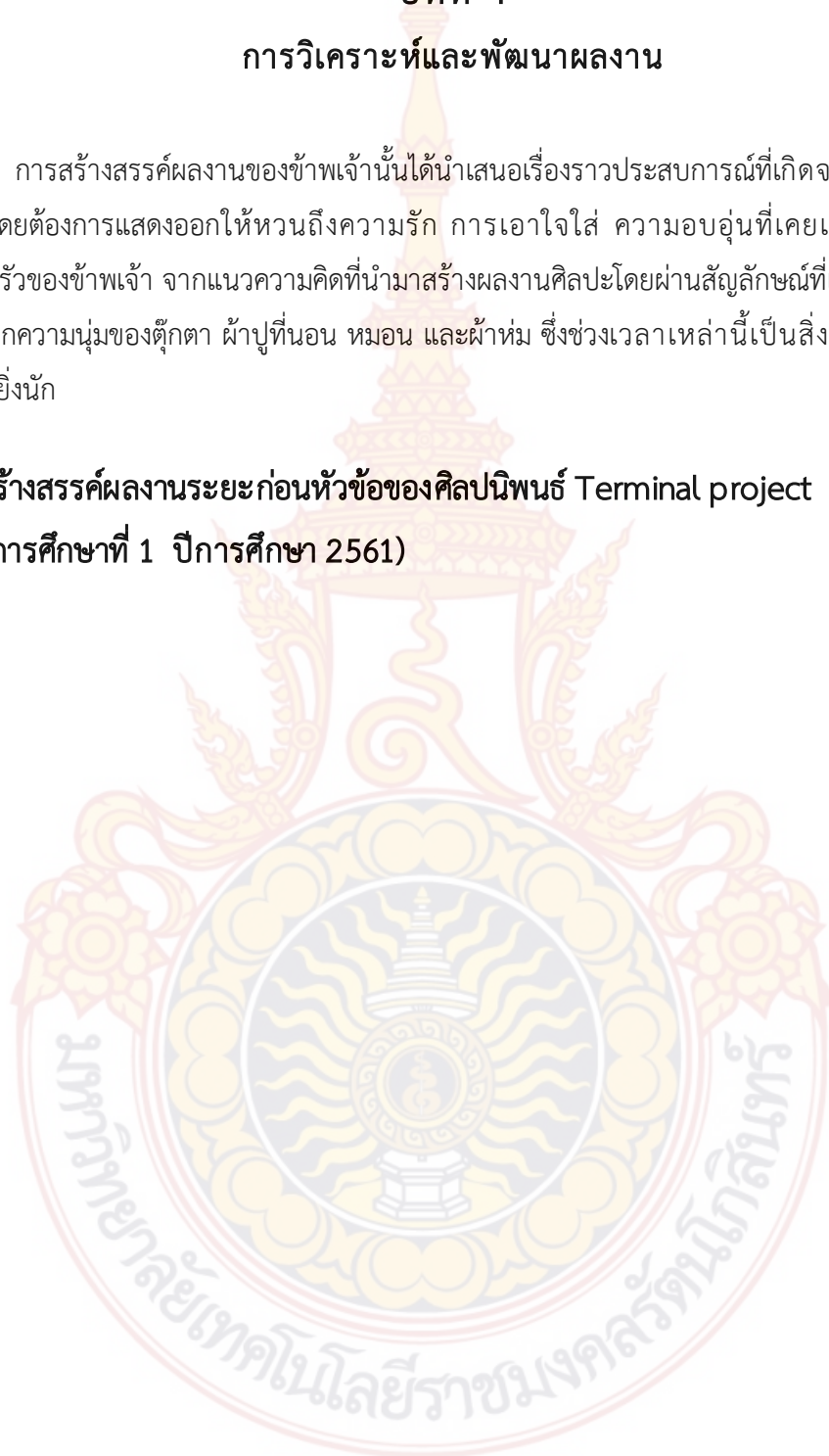


## บทที่ 4

### การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้นได้นำเสนอเรื่องราวประสบการณ์ที่เกิดจากการอบรมเลี้ยงดูโดยต้องการแสดงออกให้หวนถึงความรัก การเอาใจใส่ ความอบอุ่นที่เคยเกิดขึ้นภายในครอบครัวของข้าพเจ้า จากแนวความคิดที่นำมาสร้างผลงานศิลปะโดยผ่านสัญลักษณ์ที่แทนช่วงเวลาในวัยเด็กความนุ่มของตุ๊กตา ผ้าปูที่นอน หมอน และผ้าห่ม ซึ่งช่วงเวลาเหล่านี้เป็นสิ่งที่ข้าพเจ้านั้นโหยหายิ่งนัก

การสร้างสรรค์ผลงานระยะก่อนหัวข้อของศิลปนิพนธ์ Terminal project  
(ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561)



### ผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

ข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานในลักษณะของภาพย้อนแสง ใช้เส้นอิสระและใช้แสงเป็นการสร้างจุดเด่นของภาพจากนั้นบริเวณของแสงที่เป็นจุดเด่นก็ได้ถูกไล่น้ำหนักจากอ่อนไปเข้มเพื่อให้เกิดเป็นมิติของงาน รูปทรงเป็นไปในลักษณะของรูปทรงเปิด และได้มีโครงสร้างของตัวละครต่างๆที่เป็นสีเข้ม ได้ถูกจัดวางไว้ในส่วนของที่เป็นจุดเด่น หรือแสงเพื่อให้เกิดความแตกต่างอีกทั้งเป็นการบอกเล่าเรื่องราวของงานชิ้นนี้



ภาพที่ 93 ผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

ชื่อผลงาน : The Shepherd Girl.

ขนาด : 49.5 × 67.6 เซนติเมตร

เทคนิค : Etching

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

## ผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2

ข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานในลักษณะของภาพแสงในที่มีด เพื่อเปรียบเสมือนภาพบรรยากาศของห้องนอนใช้โครงสร้างของวัตถุเป็นหลักเช่น โครงสร้างของเตียง โครงสร้างของคอมไฟ มาประกอบกับจินตนาการผ่านการจัดองค์ประกอบเพื่อสร้างสรรค์ออกมาเป็นผลงาน ใช้น้ำหนักขาว เทา ดำเพื่อสร้างมิติของงานและเป็นการพลักระยะจากหน้าไปหลัง โดยให้จุดที่แสงตกกระทบเป็นจุดเด่นและส่วนต่างๆเป็นจุดรอง



ภาพที่ 94 ผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2

ชื่อผลงาน : Three Little pigs.

ขนาด : 69.3 × 49.2 เซนติเมตร

เทคนิค : Etching

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### ผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3

ข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานในลักษณะของภาพย้อนแสง เปรียบเสมือนขณะที่ตัวของข้าพเจ้านอนอยู่บนเตียง และมองออกไปนอกหน้าต่างในช่วงเวลาที่รับฟังนิทานแล้วเกิดเป็นภาพจินตนาการขึ้น ใช้พื้นผิวในการสร้างความแตกต่างของภาพ ใช้แสงเป็นจุดเด่นของภาพบริเวณของแสงที่เป็นจุดเด่นก็ได้ถูกกระจายน้ำหนักตามทิศทางของแสงที่ตกกระทบกับวัตถุซึ่งเป็นในส่วนของขอบปลายเตียง และปล่อยพื้นที่ด้านหลังให้เป็นพื้นที่ว่าง



ภาพที่ 95 ผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3

ชื่อผลงาน : Close you eye.

ขนาด : 48.9 × 67.4 เซนติเมตร

เทคนิค : Etching

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

#### ผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4

ข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานในลักษณะของภาพแสงในที่มืด โดยใช้ตัวของโคมไฟเป็นจุดเด่น เน้นการกระจายของแสงซึ่งมีที่มาจากตัวของโคมไฟในห้องนอน นำเสนองานในลักษณะของรูปทรงเปิด ใช้น้ำหนักขาว เทา ดำ เพื่อสร้างมิติของงานเพื่อเป็นการปลักระยะจากหน้าไปหลัง อีกทั้งยังใช้ ลวดลายเพื่อแบ่งแยงให้เกิดความแตกต่างระหว่างพื้น และฝาผนัง



ภาพที่ 96 ผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4

ชื่อผลงาน : Good Dream.

ขนาด : 49.3 × 69.3 เซนติเมตร

เทคนิค : Etching

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### ผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 5

จากเรื่องเล่าที่ได้รับฟังในเวลาก่อนนอน ผ่านจินตนาการและการจัดองค์ประกอบโดยใช้การไล่น้ำหนัก ขาว เทา ดำเพื่อให้งานเกิดมิติและปล่อยพื้นที่ด้านหลังให้เป็นพื้นที่ว่าง พร้อมทั้งสร้างความแตกต่างของผลงานด้วยการทำพื้นผิวบริเวณผาผนังเพื่อแบ่งแยกกับส่วนที่เป็นของพื้นห้อง อีกทั้งข้าพเจ้ายังนำลายผ้าปูที่นอนมาช่วยประกอบในการบอกเล่าเรื่องราวของงาน



ภาพที่ 97 ผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 5

ชื่อผลงาน : Rabbit want moon tales.

ขนาด : 50 x 70 เซนติเมตร

เทคนิค : Etching

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

## การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์Thesis (ภาคการศึกษาที่2 ปีการศึกษาที่ 2561)

### ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากนิทานเรื่อง “เด็กหญิงกับหมี 3 ตัว” ที่ในนิทาน เด็กผู้หญิงผู้หิวโหยได้เข้ามาในบ้านของเจ้าหมีและกินข้าวของเจ้าหมีจนหมดจากนั้นก็ได้ลงไปนอนหลับที่เตียงของเจ้าหมี... ข้าพเจ้าจึงมีความรู้สึกว้าในเรื่องเตียงของเจ้าหมีมันต้องนุ่มมากจนน่าเข้าไปนอนข้าพเจ้าจึงนำเตียงและเจ้าหมีน้อยมาสร้างเป็นผลงานชิ้น

ด้วยตัวผลงานมีพื้นที่ว่างเยอะข้าพเจ้าจึงเลือกเส้นที่เป็นตัวกำหนดโครงสร้างของภาพทั้งหมดและใช้การไล่สีน้ำหนักของสีขาว เทา ดำเพื่อคั่นน้ำหนักจุดเด่นของภาพ มีการใช้พื้นผิวในส่วนทางด้านหลังให้เกิดเป็นลวดลายเพื่อไม่ให้งานดูมีมิติมากขึ้น



ภาพที่ 98 ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

ชื่อผลงาน : Dream and the Three Beare.

ขนาด : 55 x 71 เซนติเมตร

เทคนิค : Etching

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

## ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2

“เมื่อเวลาถึงเที่ยงคืนเจ้าต้องรีบออกมาจากปราสาทมิเช่นนั้น เวทมนต์จะเสื่อมและสลายไป รถม้าของเจ้าก็จะกลับกลายเป็นฝักทองดังเดิม” ความประทับใจจากจุดสำคัญในเรื่อง **เจ้าหญิงผู้คงามกับรองเท้าแก้ว** นั้นเป็นประโยชน์ที่ข้าพเจ้าได้รับฟังในเวลาก่อนนอนแล้วทำให้ข้าพเจ้าอยากทราบเรื่องราวของเจ้าหญิงจะเป็นอย่างไรต่อไป ข้าพเจ้าจึงนำเหตุการณ์สำคัญของเรื่องนี้มาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะโดยเปลี่ยนจากหมอนธรรมดาให้กลายเป็นปราสาท และพาดหัวของเจ้าหญิง

ข้าพเจ้าได้นำรูปทรงของเตียงนอนมาสร้างสรรค์เป็นผลงานโดยให้รูปทรงที่มีปริมาตร มีทั้งความยาว ความกว้าง และความสูงของวัตถุ แล้วให้รูปทรงเหล่านี้เป็นไปในลักษณะของรูปทรงเปิด อีกทั้งใช้ลวดลายของพื้นผิวมาช่วยสร้างในส่วนของผาผนังเพื่อให้งานดูน่าสนใจยิ่งขึ้น อีกทั้งยังแสดงให้เห็นถึงบรรยากาศก่อนนอนที่อบอุ่นและเกิดขึ้นแล้วในอดีต



ภาพที่ 99 ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2

ชื่อผลงาน : Castle of dream

ขนาด : 75 x 51 เซนติเมตร

เทคนิค : Etching

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



### ผลงานระยะห้วงข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3

“เจ้าหญิงนิทรา” ย้อนกลับไปในช่วงเวลาวัยเด็กครั้งแรกที่ข้าพเจ้านั้นได้รับฟังนิทานเรื่องนี้ ข้าพเจ้าได้เข้าใจว่าเจ้าหญิงเป็นคนดี เทวดาและนางฟ้าจะคุ้มครองเจ้าหญิง ความประทับใจนี้ ข้าพเจ้าจึงนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน โดยเปลี่ยนจากตัวละครมาเป็นตุ๊กตาที่อยู่บนที่นอนในส่วนของรูปทรงข้าพเจ้าทำให้เตียงมีขนาดและความหนาเพื่อให้รู้สึกถึงความมั่นคงและปลอดภัย อีกทั้งความห่างของไม้ระแนงตรงบริเวณก้นเตียงข้าพเจ้าเว้นให้ห่างจากกันพอสมควรเพื่อไม่ทำให้รู้สึกว่าเป็นการถูกกักขัง



ภาพที่ 100 ผลงานระยะห้วงข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3

ชื่อผลงาน : sleeping Beauty.

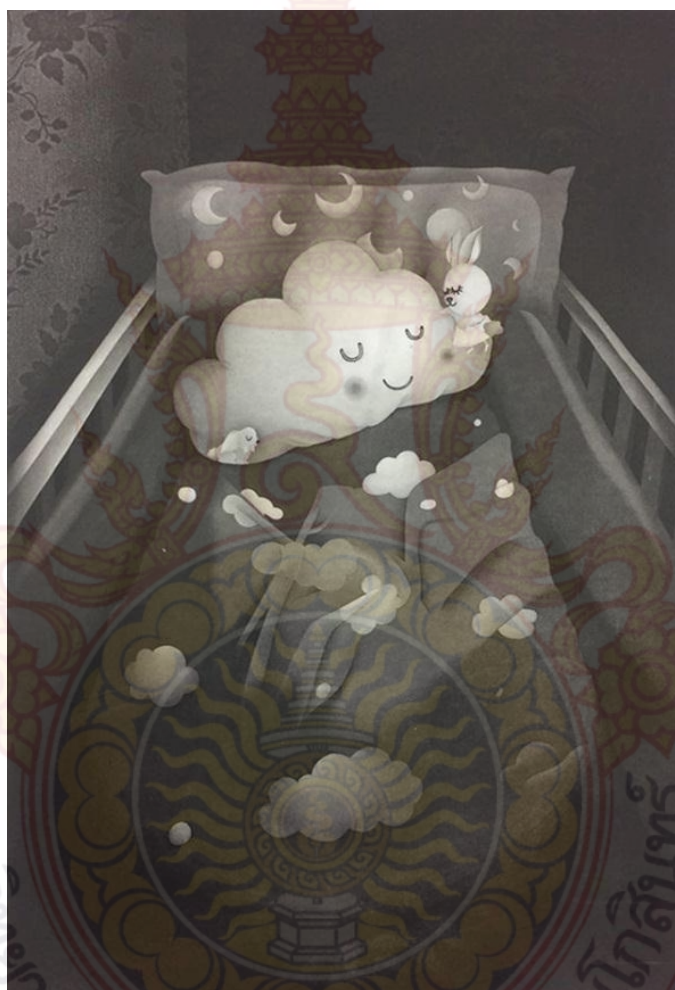
ขนาด : 75 × 51 เซนติเมตร

เทคนิค : Etching

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

#### ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4

“เรื่องเล่าบนดวงจันทร์” กระต่ายตัวน้อยที่หลงรักพระจันทร์จากนิทานที่ข้าพเจ้าได้รับฟังมานั้นข้าพเจ้าจึงนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานผ่านจินตนาการและเรื่องราวประกอบกับการจัดองค์ประกอบ อีกทั้งข้าพเจ้ายังใช้ลวดลายมาทำเป็นลายของผาผนังเพื่อให้งานดูน่าสนใจยิ่งขึ้น รูปทรงและโครงสร้างเป็นไปในลักษณะรูปทรงเปิด และมีการซ้ำของรูปทรงเพื่อเป็นการบอกเล่าเรื่องราว ความนุ่มของลายผ้า และลายหมอนเพื่อให้น่านอนยิ่งขึ้น



ภาพที่ 101 ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4

ชื่อผลงาน : Tales on the moon.

ขนาด : 76 × 50 เซนติเมตร

เทคนิค : Etching

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 5

“สุนัขจิ้งจอก” ตัวร้ายของนิทานหลายๆเรื่องไม่ว่าจะเป็นเรื่อง เด็กเลี้ยงแกะ หรือ เรื่องลูกหมู 3ตัว ข้าพเจ้าจึงอยากให้พวกมันทั้งหมดอยู่ด้วยกันอย่างมีความสุขเหมือนกับนิทานหลายๆเรื่องบ้างข้าพเจ้าจึงนำเรื่องราวเหล่านี้มาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ โดยนำเสนอผลงานผ่านในมุมมองของห้องนอนประกอบด้วยจินตนาการของข้าพเจ้าโดยให้แสงของไฟที่ส่องลงมาตกกระทบกับวัตถุที่เป็นส่วนของเตียงนอน หมอน และตุ๊กตาให้กลายเป็นจุดเด่นอีกทั้งข้าพเจ้ายังใช้การไล่น้ำหนักของสีเพื่อให้ผลงานมีมิติ เกิดเป็นระยะและแสดงให้เห็นถึงความอบอุ่นที่เคยเกิดขึ้นในที่แห่งนี้



ภาพที่ 102 ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 5

ชื่อผลงาน : Foxes and friends.

ขนาด : 76 x 51 เซนติเมตร

เทคนิค : Etching

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 6

ความสนุกสนานของโลกใต้ทะเล การผจญภัยต่างๆที่ได้รับฟังจากคำบอกเล่ามานำเสนอผลงานผ่านความรัก ความอบอุ่นที่เคยได้รับในวัยเด็ก เพราะข้าพเจ้าโหยหาความรู้สึกนั้นยิ่งนัก จึงใช้เตียงที่เป็นจุดเด่นในส่วนของพื้นที่ๆเป็นรอยผ้ายับ เพื่อแทนเตียงนอนของข้าพเจ้าที่ได้นอนไปแล้ว ส่วนเตียงทางด้านหลังที่ถูกซิงผ้าจนตึงจึงเปรียบเสมือนการรอคอยใครสักคนกลับมาอน



ภาพที่ 103 ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 6

ชื่อผลงาน : Foxes and friends.

ขนาด : 76 x 51 เซนติเมตร

เทคนิค : Etching

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



## บทที่ 5

### บทสรุป

แนวความคิดและแรงบันดาลใจการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ในชุดนี้ ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากความรู้สึกที่เคยได้รับในช่วงเวลาวัยเด็กทั้งความรัก ความอบอุ่น ความห่วงใยตลอดจนความอบอุ่นที่ข้าพเจ้าได้รับจากครอบครัว ข้าพเจ้าจึงได้รวบรวมข้อมูลต่างๆความเป็นมาและความสำคัญ พื้นฐานทางความคิด อิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงาน การคิดวิเคราะห์และพัฒนาผลงานได้โดยนำข้อมูลทั้งหมดมาสรุปในบทนี้

สรุปกระบวนการสร้างสรรค์ ขั้นตอนการทำงาน การวิเคราะห์และพัฒนาผลงานในงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าในชุดนี้ได้สร้างสรรค์ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ร่องลึก (Intaglio Process) เป็นกระบวนการที่ตอบสนองกับผลงานและแนวความคิดของข้าพเจ้าได้มากที่สุดเพราะเป็นเทคนิคที่สามารถสร้างพื้นผิว การไล่น้ำหนักเพื่อให้ดูนุ่ม การทำให้เป็นน้ำหนักขาว เทา ดำ เมื่อสร้างสรรค์ผลงานจนเสร็จสมบูรณ์จึงได้นำผลงานมาคิดวิเคราะห์เพื่อพัฒนาและปรับเปลี่ยนแก้ไขในส่วนที่มีข้อผิดพลาดในผลงานชิ้นต่อไปให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ข้อเสนอแนะในเรื่องรูปแบบผลงาน เนื่องจากเริ่มมีความซ้ำของการจัดองค์ประกอบรูปแบบ และรูปทรงของผลงานจึงควรปรับเปลี่ยนเนื้อเรื่องให้ดูกว้างยิ่งขึ้นเพื่อให้ผลงานได้ดำเนินต่อไป ทางด้านเทคนิคในกระบวนการของ Soft Ground ก่อนที่จะทำงานจริงควรทำการทดสอบระยะเวลาในการนำแม่พิมพ์ไปแช่ในน้ำกรดก่อนเพื่อให้เกิดความแม่นยำของน้ำหนักมากยิ่งขึ้น



ภาคผนวก

## การแสดงนิทรรศการศิลปะนิพนธ์

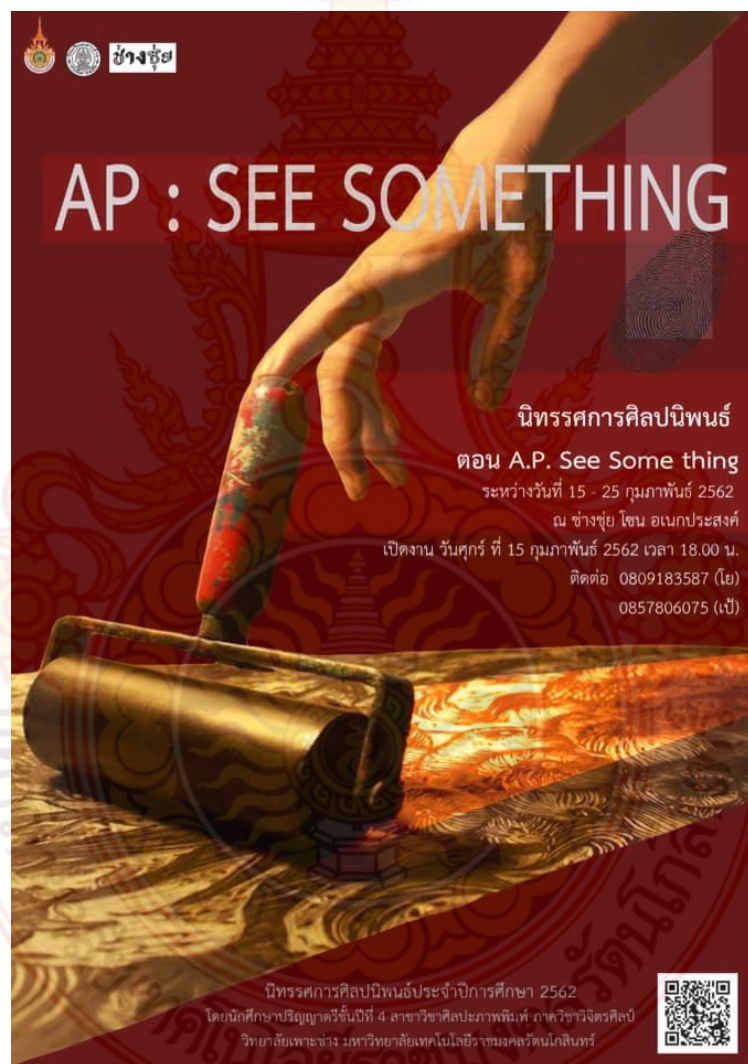
A.P. See Something

ของนักศึกษาสาขาวิชา ศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์  
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

ณ ช่างชุ่ย โชนอเนกประสงค์

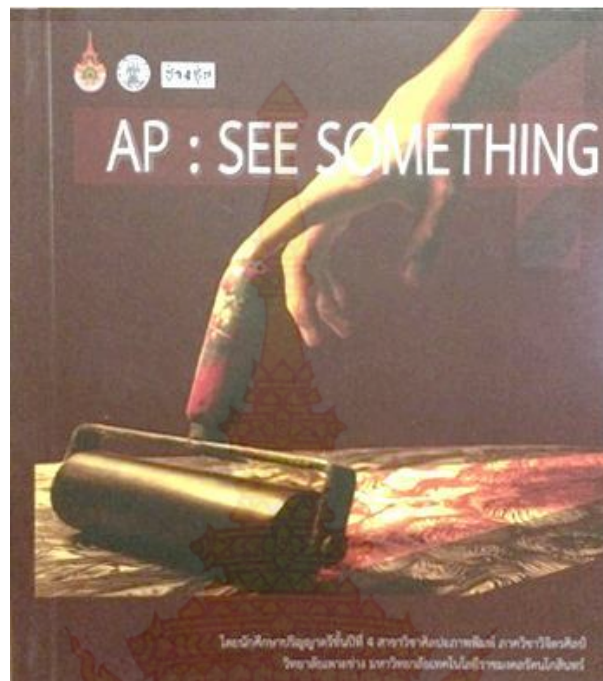
ช่างชุ่ย ๔๖๒ ถนนสีรินธร แขวงบางพลัด เขตบางพลัด กรุงเทพมหานคร ๑๐๗๐๐

ระหว่างวันศุกร์ที่ 15 ถึงวันจันทร์ที่ 25 กุมภาพันธ์ 2562



ภาพที่ 104 ภาพโปสเตอร์นิทรรศการศิลปะนิพนธ์





ภาพที่ 105 ภาพหน้าปกสูจิบัตรนิทรรศการศิลปนิพนธ์



ภาพที่ 106 ภาพบัตรเชิญนิทรรศการศิลปนิพนธ์



ภาพที่ 107 ภาพบรรยากาศพิธีเปิดนิทรรศการ



ภาพที่ 108 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงศิลปนิพนธ์



ภาพที่ 109 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลงานนิพนธ์



ภาพที่ 110 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลงานนิพนธ์



ภาพที่ 111 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลนิพนธ์



ภาพที่ 112 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลนิพนธ์



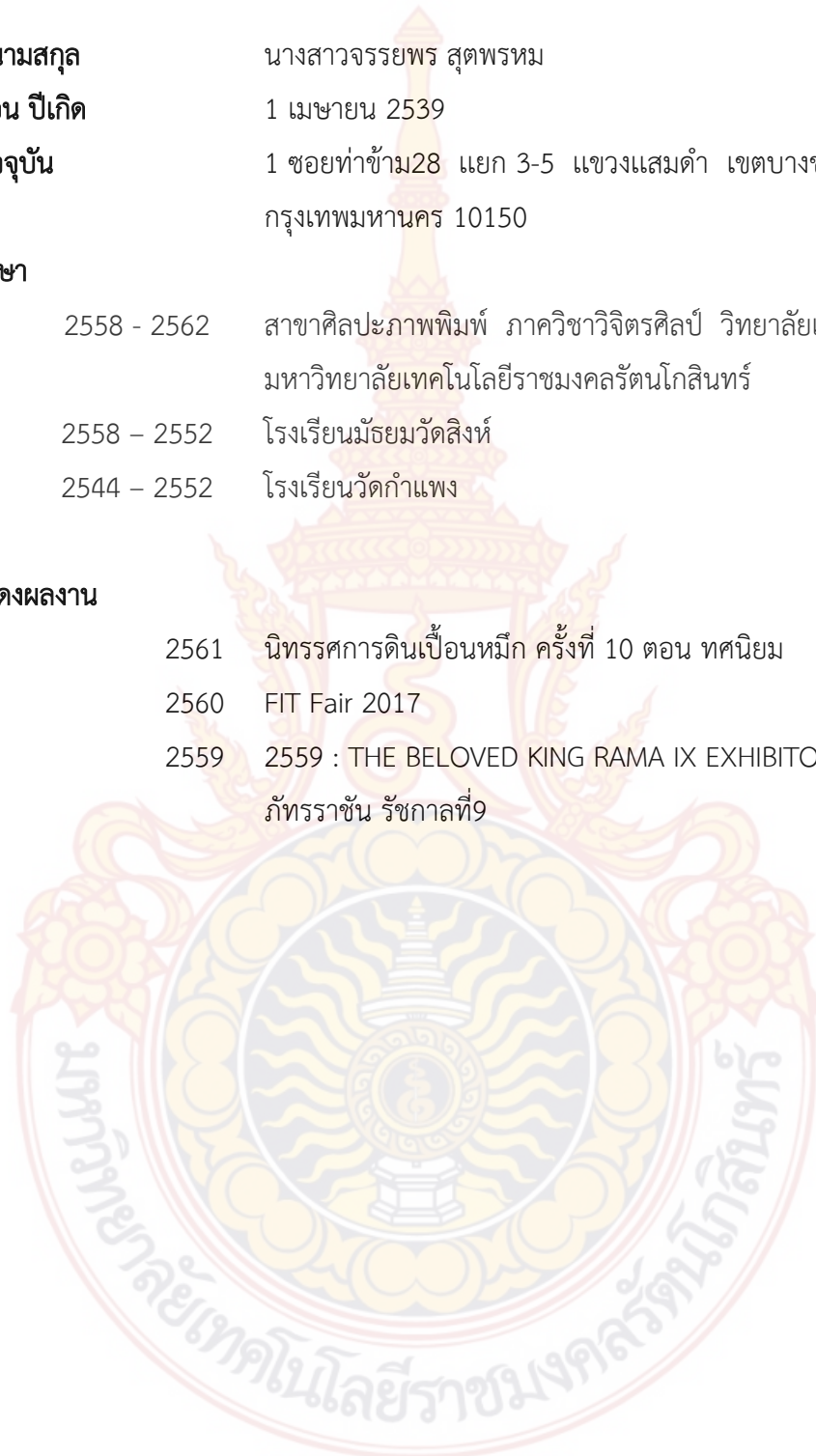
ภาพที่ 113 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลงานนิพนธ์



ภาพที่ 114 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลงานนิพนธ์

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ – นามสกุล	นางสาวจรรยาพร สุตพรหม
วัน เดือน ปีเกิด	1 เมษายน 2539
ที่อยู่ปัจจุบัน	1 ซอยท่าข้าม 28 แยก 3-5 แขวงสามเต่า เขตบางขุนเทียน กรุงเทพมหานคร 10150
การศึกษา	
2558 - 2562	สาขาศิลปภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
2558 – 2552	โรงเรียนมัธยมวัดสิงห์
2544 – 2552	โรงเรียนวัดกำแพง
การแสดงผลงาน	
2561	นิทรรศการดินเปื้อนหมึก ครั้งที่ 10 ตอน ทศนิยม
2560	FIT Fair 2017
2559	2559 : THE BELOVED KING RAMA IX EXHIBITON นิทรรศการภัทรราชัน รัชกาลที่ 9



## บรรณานุกรม

### หนังสือ

- ชะลูด นิมเสมอ. **องค์ประกอบศิลป์**. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช,2534
- ชิตพงษ์ กวีวรรุฒิ. **นิทานอีสปก่อนนอน 50 เรื่อง**. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์เอ็มไอเอส,2560
- บินหลา สันกาลาคีรี. **เจ้าหญิง**. กรุงเทพมหานคร : ไรท์เตอร์,2560
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัลลภ วังบอน **สุนทรียะ ในงานภาพพิมพ์โลหะ**. กรุงเทพมหานคร : บริษัท  
ซากุระโปรดักส์(ประเทศไทย)จำกัด,2561
- รองศาสตราจารย์สุชาติ เกาทอง. **ศิลปะวิจารณ์**. กรุงเทพมหานคร : โอ.เอส. พรีนติ้ง เฮาส์,  
2534
- อองตวน เดอ แซงเตก-ซูเปรี. **เจ้าชายน้อย**. เชียงใหม่ : ชุมหับ,2556

### สารานุกรมอิเล็กทรอนิกส์

- หมึกดอกไม้บนลายอักษร.Marc Chagall. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้  
จาก : <http://jasminemoment.blogspot.com/2012/04/paris-marc-chagall3.html>  
(5 มีนาคม 2562)
- เหมือนแพร ศรีสุวรรณ และ ชุติพร บุตรโคตร.**นักเขียนตั้งทุนแท้บเล็ด-เสริมการอ่าน**. [ออนไลน์].  
เข้าถึงได้จาก : <https://www.tcijthai.com/news/2012/03/scoop/336>  
(1 มีนาคม 2562)
- อองตวน เดอ แซ็งเตกซูเปรี**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้  
จาก : [https://th.wikipedia.org/wiki/อองตวน\\_เดอ\\_แซ็งเตกซูเปรี](https://th.wikipedia.org/wiki/อองตวน_เดอ_แซ็งเตกซูเปรี). (5 มีนาคม 2562)
- Marc Chagall**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : [https://id.wikipedia.org/wiki/Marc\\_Chagall](https://id.wikipedia.org/wiki/Marc_Chagall)  
(5 มีนาคม 2562)
- Coniglio. **A thought of the Night**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้  
จาก : <https://www.grafolio.com/coniglio>. (5 มีนาคม 2562)