



เศษซากแห่งความงาม
Beauty of Carcass

กุลจิรัตน์ ไชยเพชร



ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา 2563

เศษซากแห่งความงาม

กุลจิรัตน์ ไชยเพชร

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา 2563

Beauty of Carcass

Kuljirat chaiphet



The Art Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement
For Bachelor Degree of fine Arts Major in Graphic Arts
Department of Fine Arts POH-CHANG ACADEMY OF ARTS
Rajamamngala University of Technology Rattanakosin 20

หัวข้อเรื่อง	เศษซากแห่งความงาม
นักศึกษา	นางสาวกุลจิรัตน์ ไชยเพชร
รหัสนักศึกษา	4601070841102
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์รัตนา สุจริต
หลักสูตร	ศิลปบัณฑิต สาขาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา	2563

บทคัดย่อ

การสร้างสรรคผลงานที่ได้รับแรงบันดาลใจจากสภาพแวดล้อมบ้านเกิด ที่จังหวัดนครศรีธรรมราช อันมีวิถีการดำเนินชีวิต ด้วยการประกอบอาชีพประมง มีความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรทางทะเล แต่ชาวประมงกลับใช้ทรัพยากรในการหาเลี้ยงชีพที่เกินพอดี ทำให้ทรัพยากรทางทะเลนั้นโดนกระทำ โดยมีกลุ่มนายทุนที่แสวงหาผลประโยชน์เชิงเศรษฐกิจ มีการสร้างมาตรฐานการคัดเลือกทำให้ทรัพยากรที่ไม่ได้ตามมาตรฐานถูกทอดทิ้งกลายเป็นเศษซาก ข้างพเจ้าจึงอยากเป็นส่วนหนึ่งในการถ่ายทอดความรู้สึกในมุมมองที่มีต่อสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรที่บ้านเกิด ด้วยกระบวนการภาพพิมพ์ เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching) เพื่อสะท้อนมุมมองเล็กๆ ด้วยจิตสำนึกที่ข้างพเจ้ามีต่อสังคมที่อยากเห็นความงดงามจากท้องทะเล ภาพความประทับใจ ในความงามของ “เศษซาก” จากท้องทะเลที่ถูกกระทำโดยมนุษย์และถูกมองข้ามคุณค่าความงาม เพื่อให้คำนึงถึงผลกระทบจากการใช้ทรัพยากรเกินจำเป็นของมนุษย์และตระหนักรู้ถึงคุณค่าในธรรมชาติ ทว่าสรรพสิ่งทุกชีวิต มีค่าเท่ากันเกื้อกูลสร้างสมดุลให้แกกัน เพื่อความอุดมสมบูรณ์ของทรัพยากรและก่อให้เกิด “ความงาม” ของชีวิตในสังคมอย่างแท้จริงและยั่งยืน

Title Beauty of Carcass
Student ID 4601070841102
Name Miss. Kuljirat Chaiphet
Advisers Miss. Rattana Sudjarit
Degree Bachelor Degree of Fine Arts Major in Graphic Arts
Department of Fine Arts POH-CHANG ACADEMY OF ARTS
Rajamangala University of Technology Rattanakosin
Year 2020

Abstract

Creation of works inspired by my hometown environment. I'm born and raise at Nakhon Si Thammarat Province which has a way of life with fishing career. They are closely related to the environment and marine resources. But nowadays fishermen instead of conserving they using resources excessive for their livelihoods, it affected a lot of marine resources. There are groups of capitalists who seek for economic benefits and create standards selection, making non-standard resources been abandoned and turn into carcass. Therefore, I would like to be a part of the transmission represent my point of view, feelings about the environment and resources at my hometown. I'm expression through printing process Etching technique to with my consciousness towards the society, with my hope to see the beauty of the nature sea. I am impressed by the beauty of the "carcass" from the sea that cause by humans actions and those beauty value is overlooked. To take people to realize about source and to value of nature that been overuse. Life and everything Have equal value, support and create balance for each other, and to create a real and sustainable of beauty.

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอสำนึกถึงบิดามารดาผู้ให้กำเนิดข้าพเจ้ามา คอยเป็นกำลังใจ เป็นแรงผลักดัน เลี้ยงดู และสนับสนุนแนวทางการใช้ชีวิต ให้ความรัก ความอบอุ่น ความหวังใย แรงทรัพย์ที่คอยส่งเสริม ทางด้านการศึกษาและการดำรงชีวิตแก่ข้าพเจ้า ขอขอบคุณอาจารย์สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ทุกท่าน ที่คอยแนะนำให้ความรู้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ รวมไปถึงพี่น้องผองเพื่อนที่ช่วยเหลือและ สนับสนุนร่างกาย แรงใจแก่ข้าพเจ้า และข้าพเจ้าขอขอบคุณสภาภุมิลำเนาที่สวยงาม ณ จังหวัด นครศรีธรรมราชบ้านเกิดของข้าพเจ้าที่ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจในการสรรค์ผลงาน

สุดท้ายนี้ข้าพเจ้าขอขอบคุณ อาจารย์ที่ปรึกษาอาจารย์รัตนา สุจริต ที่เมตตาคอยช่วยเหลือให้ คำปรึกษา แนะนำแนวทางในการคิดสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ให้กับข้าพเจ้า ขอขอบคุณผู้มีส่วนร่วมที่ทำให้ ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ผ่านลุล่วงได้ด้วยดีอย่างสมบูรณ์

กุลจิรัตน์ ไชยเพชร



คำนำ

เอกสารฉบับนี้เป็นเอกสารประกอบศิลปนิพนธ์ ซึ่งเป็นผลงานศิลปนิพนธ์ตามหลักสูตรศิลปบัณฑิตของสาขาวิชาศิลปภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ปีการศึกษา 2563 ซึ่งเป็นการรวบรวมและสรุปสาระสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ในหัวข้อเรื่อง “เศษซากแห่งความงาม”

เนื้อหาในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์นี้จึงประกอบไปด้วย การเรียบเรียงแนวความคิด รูปแบบ และเทคนิคกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน การรวบรวมผลการศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ ตลอดจนสรุปผล โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อรวบรวม และอธิบายถึงขั้นตอนและกระบวนการ การสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่า เอกสารศิลปนิพนธ์นี้ จะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจศึกษาค้นคว้าเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานต่อไป

กุลจิรัตน์ ไชยเพชร



สารบัญ

	หน้า
ปกในภาษาไทย	ก
ปกในภาษาอังกฤษ	ข
หน้าอนุมัติ	ค
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
คำนำ	ช
สารบัญ	ซ
สารบัญภาพประกอบ	ญ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา	2
จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์	3
ขอบเขตแห่งการสร้างสรรค์	4
บทที่ 2 พื้นฐานความคิด และอิทธิพลในการสร้างสรรค์งาน	5
ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ	5
อิทธิพลจากวิถีชีวิตด้วยการประกอบอาชีพประมง	6
อิทธิพลจากศิลปกรรม	13
บทที่ 3 กระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิค วิธีการ และขั้นตอนการทำงาน	18
การศึกษาค้นคว้าข้อมูลในการสร้างสรรค์	18
แหล่งข้อมูลการสร้างสรรค์	19
ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching)	24
วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน	24
ภาพอุปกรณ์ในการเตรียมแม่พิมพ์	25
ขั้นตอนการสร้างภาพร่างต้นแบบ	31
องค์ประกอบในการสร้างสรรค์	32
ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ (Terminal project)	36
ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ (Thesis project)	40
วิธีและขั้นตอนในการสร้างสรรค์	42
ขั้นตอนการทำเตรียมแม่พิมพ์	42

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
ขั้นตอนการสร้างน้ำหนักฮาร์ดกราวด์ (Hard Ground)	43
ขั้นตอนการสร้างพื้นผิว(Texture)	44
ขั้นตอนการพิมพ์ตรวจสอบ คำน้้ำหนักของผลงาน (Proof)	45
ขั้นตอนการสร้างค่าน้ำหนักเทคนิคการโรยผงเลือดมังกร (Aquatint)	47
ขั้นตอนการสร้างค่าน้ำหนักด้วยดินสอไข	48
ขั้นตอนการพิมพ์ผลงาน	50
บทที่ 4 การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน	55
การสร้างสรรค์ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ (Terminal project)	56
(ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการ ศึกษา 2562)	
ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 1	56
ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 2	57
ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 3	58
ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 4	59
ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 5	60
การสร้างสรรค์ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ (Thesis project)	61
(ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการ ศึกษา 2562)	
ผลงานระยะศิลปนิพนธ์หมายเลข 1	61
ผลงานระยะศิลปนิพนธ์หมายเลข 2	62
ผลงานระยะศิลปนิพนธ์หมายเลข 3	63
บทที่ 5 บทสรุป	64
บรรณานุกรม	65
ภาคผนวก	66
ประวัติผู้เขียน	72

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพชาวเล จังหวัดนครศรีธรรมราช	7
2	ภาพท่าเรือประมง จังหวัดนครศรีธรรมราช 1	8
3	ภาพท่าเรือประมง จังหวัดนครศรีธรรมราช 2	8
4	ภาพอาชีพชาวประมง	9
5	ภาพเปรียบเทียบสภาพใต้ท้องทะเลจากผลกระทบจากการทำประมง	11
6	ภาพซากเปลือกหอย จังหวัดนครศรีธรรมราช 1	11
7	ภาพซากเปลือกหอย จังหวัดนครศรีธรรมราช 2	12
8	ภาพผลงานของ สุจิตรา พาหุการณ	14
9	ภาพผลงานของ ไปรยา เกตุกุล	16
10	ภาพผลงานของ สุภาวิตา สุดอ่อน	17
11	ภาพเศษซากกองเปลือกหอย จ.นครศรีธรรมราช อ.สิชล	19
12	ภาพกองอวน จ.นครศรีธรรมราช อ.สิชล	20
13	ภาพกองอวน 2 จ.นครศรีธรรมราช อ.สิชล	21
14	ภาพของเปลือกหอย 1 จ.นครศรีธรรมราช อ.สิชล	22
15	ภาพของเปลือกหอย 2 จ.นครศรีธรรมราช อ.สิชล	23
16	ภาพอุปกรณ์ในการเตรียมแม่พิมพ์	25
17	ภาพอุปกรณ์ในการสร้างค่าน้ำหนัก	26
18	ภาพอุปกรณ์ในการโรยผงเลือดมังกร	27
19	ภาพอุปกรณ์ในการล้างแม่พิมพ์สำหรับพิมพ์ผลงาน	28
20	ภาพอุปกรณ์ในการพิมพ์งาน 1	29
21	ภาพอุปกรณ์ในการพิมพ์งาน 2	30
22	ภาพขั้นตอนการสร้างภาพร่าง	31
23	ภาพแสดงทัศนธาตุของเส้น	32
24	ภาพแสดงทัศนธาตุของแสง	33
25	ภาพแสดงทัศนธาตุของพื้นที่ว่าง	34
26	ภาพแสดงทัศนธาตุของพื้นผิว	35
27	ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปินพณิชย์หมายเลข 1	36
28	ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปินพณิชย์หมายเลข 2	36
29	ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปินพณิชย์หมายเลข 3	37

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพที่		หน้า
30	ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 4	38
31	ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 5	39
32	ภาพร่างผลงานระยะศิลปนิพนธ์หมายเลข 1	40
33	ภาพร่างผลงานระยะศิลปนิพนธ์หมายเลข 2	40
34	ภาพร่างผลงานระยะศิลปนิพนธ์หมายเลข 3	41
35	ภาพขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์	42
36	ภาพแสดงขั้นตอนการสร้างน้ำหนักลายเส้น (Hard Ground)	43
37	ภาพแสดงขั้นตอนการสร้างพื้นผิว	44
38	ภาพขั้นตอนการล้างแม่พิมพ์	45
39	ภาพขั้นตอนการพิมพ์เพื่อตรวจสอบค่าน้ำหนัก	46
40	ภาพขั้นตอนการโรยผงเลือดมังกร	47
41	ภาพแสดงค่าน้ำหนัก	48
42	ภาพตารางระยะเวลาในการกัดกรดแม่พิมพ์ เพื่อสร้างค่าน้ำหนัก	48
43	ภาพขั้นตอนการสร้างค่าน้ำหนักด้วยการเขียนดินสอไข	49
44	ภาพขั้นตอนการอุดและเซ็ดหมึกพิมพ์	51
45	ภาพขั้นตอนเตรียมกระดาษสำหรับพิมพ์ผลงาน	52
46	ภาพขั้นตอนการพิมพ์ผลงาน	53
47	ภาพขั้นตอนกาตีดกระดาษกาวน้ำ	54
48	ภาพผลงานสมบูรณ์	55
49	ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1	56
50	ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2	57
51	ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3	58
52	ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4	59
53	ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5	60
54	ผลงานระยะศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1	61
55	ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2	62
56	ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3	63
57	โปสเตอร์งานนิทรรศการศิลปนิพนธ์	67
58	ภาพหน้าปกสูจิบัตร	68
59	ภาพผลงานจัดแสดง	68
60	ภาพบรรยากาศพิธีเปิดนิทรรศการ	69
61	ภาพบรรยากาศภายในงาน 1	70
62	ภาพบรรยากาศภายในงาน 2	71

บทที่ 1

บทนำ

โลกของเรามีการกำเนิดมาหลายพันล้านปี ผ่านการเปลี่ยนแปลงมากมายกว่าจะเป็นโลกในปัจจุบัน มีทรัพยากรที่สำคัญและหลากหลายเป็นปัจจัยหลักใหญ่ๆ คือ น้ำ ทะเล ทะเลสาบ แม่น้ำน้อยใหญ่ล้วนเปรียบเสมือนท่อส่งน้ำหล่อเลี้ยงโลกรวมไปถึงพืชพันธุ์ ประชากรทุกเผ่าพันธุ์บนโลก นอกจากนั้นทุกประชากรไม่ว่าจะเป็นเผ่าพันธุ์ใดล้วนมีบทบาทของตนเอง คอยพึ่งพาอาศัยสอดคล้องกัน เพื่อการดำรงอยู่เป็นสภาวะสมดุลของโลก และเมื่อมนุษย์กำเนิดขึ้นแค่เพียงเวลาไม่นานไม่กี่พันปี มนุษย์ทยอยใช้ทรัพยากรธรรมชาติที่มีอยู่ไปเรื่อยๆ โดยถ้าคิดเป็นเปอร์เซ็นต์ มนุษย์เราเป็นเพียง 20 เปอร์เซ็นต์ของประชากรโลกทั้งหมด ต่อมามนุษย์สามารถเข้าถึงการใช้ผลประโยชน์ของมรดกโลกที่เป็นเวลาหลายพันปี แรกเดิมนั้นมนุษย์ใช้ทรัพยากรทางธรรมชาติ เพื่อการดำรงชีพเพื่อความอยู่รอดเท่าที่จำเป็น แต่หลายร้อยปีหลังมนุษย์เริ่มสร้างมาตรฐานการดำเนินชีวิตขึ้น ทำให้เกิดการใช้ทรัพยากรของโลกอย่างเกินจำเป็น ทำให้ทรัพยากรของโลกเริ่มลดลงและกำลังจะหมดลงไปโดยที่มนุษย์ก็ไม่ได้คำนึงถึง

เนื่องด้วยข้าพเจ้าเติบโตมากับธรรมชาติทางทะเลอันอุดมสมบูรณ์ กระนั้นในบางครั้งมักจะพบเจอกับมนุษย์ที่แสวงหาผลประโยชน์จากทรัพยากรของโลกที่งดงาม การบริโภคที่เกินความจำเป็นของมนุษย์ที่จะต้องใช้ในการดำรงชีวิต สิ่งมีชีวิตล้วนมีคุณค่าในตัวเองแม้แต่สิ่งมีชีวิตเล็กๆ ก็มีคุณค่าเช่นกัน อาทิ เปรียงหิน เป็นสัตว์ทะเลขนาดเล็กที่ไม่มีกระดูกสันหลังมักพบเห็นเกาะบนเปลือกหอยหรือเกาะติดในลำตัววาวหหลายคนคิดว่า “เปรียง” ไม่มีประโยชน์อะไร แท้จริงแล้ว “เปรียง” เป็นที่อยู่อาศัยให้กับหาวาฬ ซึ่งเป็นสัตว์ที่ทำประโยชน์แบบเกื้อกูลกัน เป็นต้น เพราะโลกของเราพึ่งพาความสมดุล แต่ละชีวิตมีหน้าที่ของตัวเองและดำรงอยู่ได้เพราะการดำรงอยู่ของสิ่งอื่น เช่น หอยมือเสือ เป็นสัตว์น้ำทะเลมีการอยู่ร่วมกันแบบพึ่งพาอาศัยกับสาหร่ายชนิดหนึ่ง โดยสาหร่ายจะได้หอยมือเสือเป็นที่อยู่อาศัย ส่วนหอยจะได้รับสารอาหารจากการสังเคราะห์แสงของสาหร่ายถ้าขาดสิ่งใดไปก็จะสูญเสียความสมดุล นั่นเป็นคุณค่าความงามทางธรรมชาติที่ข้าพเจ้ารู้สึก แต่มนุษย์กลับมองข้ามและไม่สนใจสิ่งมีชีวิตเล็กๆ ที่ดูไร้ประโยชน์สำหรับการทำประมงเพื่อเลี้ยงชีพ ถูกกระทำและทอดทิ้งมันอย่างไร้ค่าเหลือไว้เพียงแต่เศษซากของสิ่งเล็กๆ ที่เคยมีชีวิตอย่างงดงาม

ความเป็นมาและความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา

วิถีชีวิตในชนบทริมทะเลอันเป็นภูมิลำเนาที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่ ทุกครัวเรือนประกอบอาชีพการทำประมงใช้ประโยชน์จากทรัพยากรทางทะเลกันแทบทุกครัวเรือน เมื่อครั้งข้าพเจ้ายังเป็นเด็กได้สัมผัสกับวิถีชีวิตอันสงบและความเป็นอยู่ที่เรียบง่าย การพึ่งพาพึ่งพิงอาศัยกันและความเคารพนอบน้อมต่อธรรมชาติ เพียงการนำมาเพื่อเลี้ยงชีพในการดำรงชีวิตในแต่ละวัน แต่เมื่อเวลาผ่านไปวิถีชีวิตในการดำรงชีพในแต่ละวันเปลี่ยนแปลงไป โดยการมีนายทุนหรือกลุ่มทุนเข้ามาแสวงหาผลประโยชน์จากทรัพยากรทางทะเลมากขึ้น เช่น การค้าขายขนส่งสินค้าออกนอกประเทศเพื่อหาผลกำไร ดังนั้นจึงใช้ประโยชน์จากสิ่งแวดล้อมในรูปแบบของชีวิตด้วยการใช้ทรัพยากรทางทะเล ทำให้เกิดการใช้ทรัพยากรเกินพอดี การกระทำเช่นนี้ จึงมีผลกระทบต่อสิ่งมีชีวิตใต้ท้องทะเลโดยตรง มีการคัดกรองทรัพยากรเป็นระดับมาตรฐานทำให้ทรัพยากรที่ไม่ได้มาตรฐานถูกคัดทิ้งมากมาย เหล่านี้ก็เพื่อดำเนินกิจกรรมทางเศรษฐกิจและตอบสนองความต้องการของสังคมบริโภคและสิ่งที่ข้าพเจ้าพบเห็นบ่อยครั้งคือ “ซากหอย” สิ่งมีชีวิตเล็กๆ ที่สวยงามถูกทิ้งอย่างไร้ค่าโหดร้ายสำหรับธรรมชาติของสิ่งมีชีวิต ถึงแม้จะมันเป็นเพียงสิ่งมีชีวิตเล็กๆ แต่ก็มีคุณค่า ข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนอมุมมองและความรู้สึกที่กระตือรือร้นให้ตระหนักถึงคุณค่าของสิ่งมีชีวิตที่อยู่อาศัยร่วมโลกเดียวกับเรา ผ่านผลงานสร้างสรรค์ที่สื่อแสดงความงดงามของเศษซากเปลือกหอย รวมถึงสภาพแวดล้อมบรรยากาศทางทะเล ร่องรอยของวิถีชีวิตชาวประมง มุ่งสร้างจิตสำนึกต่อการอนุรักษ์และหวงแหนทรัพยากร เพื่อการอยู่ร่วมกันและเป็นสุนทรียภาพของชีวิตที่เคารพนอบน้อมต่อธรรมชาติ



จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์

1. การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ภายใต้หัวข้อ “เศษซากแห่งความงามเพื่อนำเสนอบริบทการดำเนินชีวิตด้วยวิถีการทำประมง ภาพลักษณ์ของชาวประมงที่อยู่ใต้อำนาจของกลุ่มทุนที่แสวงหาผลประโยชน์กับทรัพยากรทางทะเลที่ทวีความรุนแรงขึ้น จนเป็นเหตุปัจจัยในการกระทำประมงที่รุกรานล้ำ คุณค่ากับชีวิตใต้ท้องทะเล อันมีเหตุก็มาจากปัจจัยพื้นฐานของการบริโภค เมื่อความต้องการทางการค้าขายที่เพิ่มมากขึ้น สิ่งแวดล้อม สิ่งมีชีวิตที่อาศัยร่วมโลกเดียวกับเราจึงถูกทำลาย สัตว์บางชนิดที่ไม่มีผลประโยชน์ทางเศรษฐกิจได้รับผลกระทบ ข้าพเจ้าจึงมีมุมมองเล็กๆ ที่นำมาสร้างสรรค์ผลงานเพื่อปลุกจิตสำนึก ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าของชีวิต การเคารพอนุชนต่อธรรมชาติ เพื่อความอุดมสมบูรณ์ของทรัพยากรอย่างยั่งยืน

2. เพื่อสื่อถึงภาพลักษณ์แห่งความงดงามทางกายภาพของซากเปลือกหอย อันเกิดจากบริบทสภาพแวดล้อมในสังคมวิถีการดำเนินชีวิตชาวประมง ที่คุณค่าระบบนิเวศใต้ท้องทะเลผ่านภาพลักษณ์ของ “เปลือกหอย” ที่เป็นตัวแทนชีวิตที่ถูกทิ้งอย่างไร้ค่าในบริบทแห่งสังคมเชิงเศรษฐกิจที่มีกลุ่มทุนเข้ามาจัดการกับวิถีชีวิตชาวประมงให้เปลี่ยนแปลงจากการออกรเรือ เพื่อหาอาหารเพียงยังชีพของกลุ่มบริโภคนิยม ซึ่งนัยยะความหมายของการนำเสนอถึงชีวิตเล็กๆ ในมุมมองของชาวประมง อาจจะไม่มีความรู้หรือมูลค่าในเชิงเศรษฐกิจ ทว่าสรรพสิ่งทุกชีวิตมีค่าเท่ากัน เอื้อประโยชน์ สร้างความสมดุลให้แก่กันเป็นเส้นทางชีวิตที่สร้างความสุข ความงดงามของชีวิตในสังคมอย่างแท้จริง

3. เพื่อสร้างสุนทรียภาพด้วยกระบวนการทัศนศิลป์ งานศิลปะภาพพิมพ์ ด้วยรูปแบบเชิงรูปธรรมแห่งบริบทของการดำเนินชีวิตด้วยวิถีชีวิตการทำประมง ในรูปแบบเหมือนจริงผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ แม่พิมพ์โลหะร่องลึก (Etching) ที่สร้างภาพรายละเอียด ค่าน้ำหนัก “แสงเงา” เพื่อถ่ายทอดสัญลักษณ์ทางเนื้อหาและความหมายที่ของแนวความคิด การสร้างสรรค์ผลงานให้มีความชัดเจนมากขึ้น

ขอบเขตแห่งการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ภายใต้หัวข้อ “เศษซากแห่งความงาม” ให้มีการกำหนดขอบเขตของการสร้างสรรค์ ที่สื่อสาระความหมายทางนามธรรมหรือการสร้างสรรค์ที่ก่อรูปแบบทางรูปธรรมและการแสดงเนื้อหาเรื่องราว โดยสามารถวิเคราะห์แยกประเด็นสาระสำคัญออกเป็นด้านต่างๆ ได้ดังนี้

ขอบเขตของเนื้อหา การสร้างสรรค์ผลงานที่ได้รับแรงบันดาลใจจากวิถีการทำประมง ภาพลักษณ์ความงามของซากหอยที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติแต่ถูกกระทำและโดนทิ้งทำลายโดยสภาพแวดล้อมประมงอุตสาหกรรมทางทะเล มีการแสวงหาผลประโยชน์กับทรัพยากรทางทะเลและด้วยความต้องการทางเศรษฐกิจที่เพิ่มมากขึ้นส่งผลให้สิ่งแวดล้อม สิ่งมีชีวิตเล็กๆ ได้รับผลกระทบ เป็นมุมมองเล็กๆ ที่นำมาสร้างสรรค์ผลงานเพื่อปลุกจิตสำนึก ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าของชีวิต การเคารพ นอบน้อมต่อธรรมชาติ เพื่อความอุดมสมบูรณ์ของทรัพยากร

ขอบเขตของด้านรูปแบบ การสร้างสรรค์ผลงานด้วยกระบวนการทางทัศนศิลป์ในรูปแบบเหมือนจริง (Realistic) โดยการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์ รูปแบบ 2 มิติหรือเป็นการสร้างมิติลวงตาให้ลึกเข้าไป บนระนาบ 2 มิติ โดยใช้ภาษาของศิลปะ เป็นเครื่องมือก่อเกิดรูปที่สื่อสาระ หรือมีเจตนาให้เป็นสัญลักษณ์แห่งรูปแทนชีวิตที่ถูกทิ้งอย่างไร้ค่า ในบริบทแห่งสังคมเชิงเศรษฐกิจ ผ่านภาพลักษณ์ของ “เปลือกหอย” ซึ่งเป็นนัยยะความหมายของการนำเสนอถึงสิ่งมีชีวิตเล็กๆ ในมุมมองของชาวประมง อาจไม่มีคุณค่าหรือมูลค่า แต่ทว่าทุกสภาพสิ่ง ทุกชีวิตมีค่าเท่ากัน จึงเป็นภาพสะท้อนของชีวิตที่ถูกทอดทิ้งและการนำเสนอของมุมมองชีวิตในสังคมเศรษฐกิจเชิงทุนนิยม

ขอบเขตด้านเทคนิค ใช้กระบวนการภาพพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching) กระบวนการพิมพ์แบบร่องลึก คือการสร้างพื้นผิวของแม่พิมพ์ให้เกิดเป็นร่องลึกโดยการอาศัยปฏิกิริยาทางเคมีโดยใช้น้ำกรดไนตริก (Nitric Acids) กัดเซาะลงบนแม่พิมพ์เพื่อสร้างให้แม่พิมพ์เกิดร่องรอย พื้นผิว หรือรูปภาพตามที่ต้องการ นำเสนอเป็นผลงานในรูปแบบงาน 2 มิติ

บทที่ 2

พื้นฐานความคิด และอิทธิพลในการสร้างสรรค์

ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากสภาพแวดล้อมบ้านเกิด ที่จังหวัด นครศรีธรรมราช เป็นหมู่บ้านติดทะเล มีวิถีชีวิตชาวประมงในการดำรงชีวิต และมีทรัพยากรธรรมชาติ ทางทะเลที่สวยงาม แต่ชาวประมงกลับใช้ทรัพยากรในการหาเลี้ยงชีพที่เกินพอดี จึงสร้างผลกระทบต่อสิ่งมีชีวิตใต้ท้องทะเลโดยตรง โดยมีการคัดเลือกคัดแยกทรัพยากรอย่างเช่น กุ้ง หอย ปู ปลา เหล่านั้นเป็นต้น ทำให้ทรัพยากรที่ไม่ได้มาตรฐานถูกคัดทิ้ง เพื่อดำเนินกิจกรรมทางเศรษฐกิจ และเพื่อตอบสนองความต้องการของกลุ่มผู้บริโภค

จากสภาพแวดล้อมที่ดังกล่าวทำให้ข้าพเจ้าเกิดจิตสำนึกมองเห็นและรู้สึกว่าการทรัพยากรสิ่งมีชีวิต เล็กๆ แต่ก็ยังเป็นทรัพยากรที่ทรงคุณค่าและสวยงาม เพราะชีวิตแต่ละชีวิตมีหน้าที่ของตัวเองและ ดำรงอยู่ได้ด้วยการเกื้อหนุนซึ่งกันและกัน พึ่งพาพึ่งพิงกัน ข้าพเจ้าจึงต้องการถ่ายทอดและแสดง ความรู้สึกที่กระทบต่อจิตใจ ให้ทุกคนหันมาตระหนักและเล็งเห็นคุณค่าของสิ่งมีชีวิต ด้วยการนำเสนอ มุมมองผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ที่สื่อความหมาย ความงดงามของสิ่งมีชีวิตที่ถูกทอดทิ้ง เพียง เพราะไม่ได้อยู่ในกลุ่มที่มีประโยชน์เชิงเศรษฐกิจอย่างเช่น หอยสังข์หนามเล็ก หอยเต้าปูน และอีก หลากหลายชนิด เป็นต้น รวมถึงสภาพแวดล้อม บรรยากาศ ร่องรอยของวิถีชีวิตชาวประมง มุ่งสร้าง สำนึก อนุรักษ์ เพื่อโน้มน้าวไปสู่การสร้างสุนทรียภาพของชีวิตที่เคารพอ่อนต่อธรรมชาติอย่าง แท้จริงและยั่งยืน

อิทธิพลจากวิถีประกอบอาชีพประมง

มนุษย์เรานั้นจำเป็นต้องพึ่งพาธรรมชาติ ดำรงชีวิตอยู่ได้โดยการใช้ทรัพยากรธรรมชาติ และธรรมชาติสร้างน้ำ เกิดเป็นทะเลกว้าง มนุษย์ใช้ทะเลเป็นทรัพยากรในการดำรงชีพ ไม่ว่าจะเป็นการใช้ประกอบอาหาร ใช้ในการแลกเปลี่ยนเป็นเงินในการดำเนินชีวิตต่อไป ทำให้เกิดเป็นอาชีพชาวประมง

“ประมงพื้นบ้าน เป็นอาชีพที่เกิดจากความต้องการเพียงปัจจัย 4 ในการตอบสนองความต้องการของชุมชนที่สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติของท้องถิ่น ในเบื้องต้นประมงพื้นบ้านเป็นเพียงแหล่งอาหารของครอบครัวและชุมชนหมู่เกาะ ในภาคใต้หากเหลือจากการบริโภคในครัวเรือนหรือชุมชนที่แบ่งปันกันในลักษณะกึ่งขายกึ่งให้”

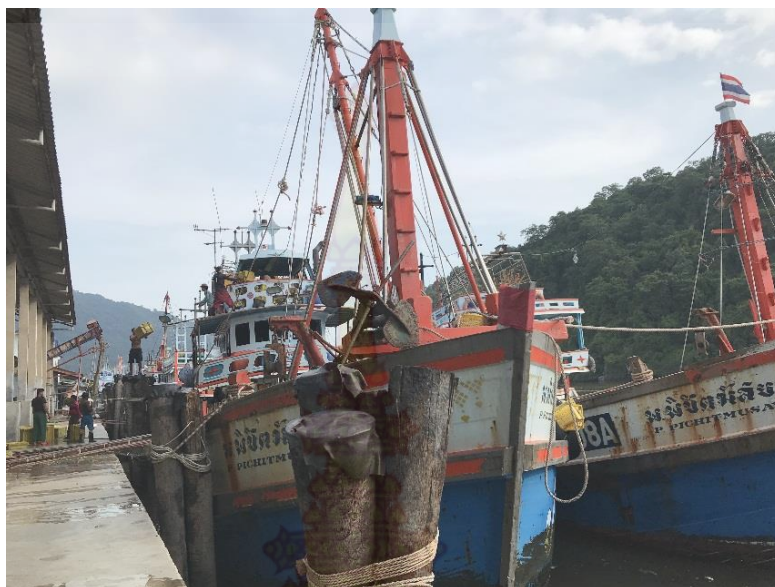
“แต่ต่อมาก็เปลี่ยนมาเป็นการขายให้พ่อค้าคนกลางโดยเฉพาะและพัฒนาไปเป็นการประมงทะเลลึกและเครื่องคือในการประมงส่วนใหญ่ ได้แก่ โพงพาย เบ็ด ตาข่าย เป็นต้น แต่ภายหลังได้มีการนำเครื่องมืออวนลวดหน้าดิบหรืออวนลากแผ่นตะเข้เข้ามาและกลายเป็นที่นิยมในหมู่ชาวประมง และหลังจากปี พ.ศ. 2504 ชาวประมงส่วนใหญ่ได้เปลี่ยนแปลงเครื่องมือในการประมงจากอวน ล้อม อวน และอวนด้ามาเป็นอวนลากเป็นหลัก จำนวนเรือประมงก็เพิ่มขึ้นมาเรื่อยๆ ในที่สุดการประมงก็เปลี่ยนจากประมงพื้นบ้านเป็นอุตสาหกรรมประมงเปลี่ยนจากประมงพื้นบ้านเป็นอุตสาหกรรม”¹

การผลิตเพื่อยังชีพไปสู่การผลิตเพื่อการค้าและการส่งออกหรือเพื่อขาย ได้สร้างผลกระทบต่อวิถีชีวิตของชุมชนพื้นบ้านมหาศาลที่สำคัญไปกว่านั้นเป็นการทำลายทรัพยากรธรรมชาติทางทะเล เพราะความต้องการที่เกินจำเป็น ส่งผลใหญ่ให้เกิดภาวะวิกฤตของทรัพยากรธรรมชาติที่เห็นได้ชัดเจน

¹จรูญ หยุทอง ประมงพื้นบ้าน: เลือดเนื้อและวิญญาณของชุมชนภาคใต้ (ทักษัณคดี 2536-2536)83



ภาพที่ 1 : ภาพชาวเล จังหวัดนครศรีธรรมราช
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 2 : ภาพท่าเรือประมง จังหวัดนครศรีธรรมราช 1

ที่มา : https://www4.fisheries.go.th/dof/news_local/1262/91834#img-link



ภาพที่ 3 : ภาพท่าเรือประมง จังหวัดนครศรีธรรมราช 2

ที่มา : <https://www.newtv.co.th/news/26922>



ภาพที่ 4 : ภาพอาชีพชาวประมง

ที่มา : <http://www.marinerthai.net/forum/index.php?topic=1776.0>

“ธรรมชาติสร้างสิ่งที่สวยงามขึ้นมา สร้างทะเลที่มีทรัพยากรที่มีคุณค่า แต่มันกลับโดนรุกราน และกำลังลดลง หอยปะการังโดนทำลายเหลือแต่เศษซาก การจับสัตว์น้ำในแนวปะการัง เช่น

1.1. เรืออวนรุน และเรืออวนลากที่ลักลอบเข้ามาทำการประมงในเขต 3,000 เมตร ซึ่งเป็นแหล่งปะการังซึ่งเป็นแหล่งเพาะเลี้ยงสัตว์น้ำวัยอ่อน ไม่เพียงแต่เป็นการทำลายปะการังอย่างเดียวเท่านั้น ยังเป็นการทำลายระบบนิเวศทางทะเลอีกด้วย และปัญหานี้ค่อนข้างรุนแรงมาก

1.2. การระเบิดปลา ส่งผลให้ปะการังหักพังแหลกสลาย นี่ก็เป็นการทำลายปะการังอย่างรุนแรง เพราะปะการังจะหักเป็นชิ้นเล็กชิ้นน้อย โอกาสที่จะกลับมา

กลีองด์, สวิตเซอร์แลนด์, 16 กันยายน 2558 - ประชากรปลาซึ่งเป็นดัชนีชี้วัดความมั่นคงทางอาหารของมนุษย์กำลังเผชิญกับสภาวะวิกฤติทั่วโลกโดยที่บางชนิดพันธุ์มีความเสี่ยงที่จะสูญหายไปทางท้องทะเล WWF (World Wide Fund for Nature) (กองทุนสัตว์ป่าโลกสากล) ได้เปิดเผยรายงานเร่งด่วนฉบับล่าสุดวันนี้ ภายใต้ชื่อ Living Blue Planet Report ซึ่งระบุว่า มีทางหลีกเลี่ยงกิจกรรมส่วนใหญ่ที่กำลังคุกคามท้องทะเล และทางออกของปัญหานั้นมีอยู่เพื่อพลิกฟื้นสถานการณ์ของท้องทะเลให้ดีขึ้น

การศึกษาล่าสุดเกี่ยวกับสัตว์ทะเล ทั้งสัตว์เลี้ยงลูกด้วยนม นก สัตว์สะเทินน้ำสะเทินบก และปลา แสดงให้เห็นถึงจำนวนประชากรสัตว์ทะเลที่ลดลงกว่าครึ่งโดยเฉลี่ยทั่วโลกในช่วงระยะเวลาสี่ทศวรรษที่ผ่านมา โดยที่จำนวนประชากรปลาลดลงเกือบร้อยละ 75 ตัวเลขนี้ชี้ให้เห็นถึงปัญหาที่จะเกิดขึ้นกับทุกประเทศทั่วโลก โดยเฉพาะอย่างยิ่งในประเทศกำลังพัฒนา

ในการพลิกฟื้นสถานการณ์และแนวโน้มที่เป็นอยู่นี้ ผู้นำโลกทั้งหลายจะต้องให้ความสำคัญกับท้องทะเลและมหาสมุทร รวมทั้งสุขภาพของสิ่งแวดล้อมชายฝั่ง โดยปฏิบัติตามเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืนในกรอบสหประชาชาติ เพื่อสนับสนุนการฟื้นฟูสภาพของท้องทะเลและมหาสมุทร

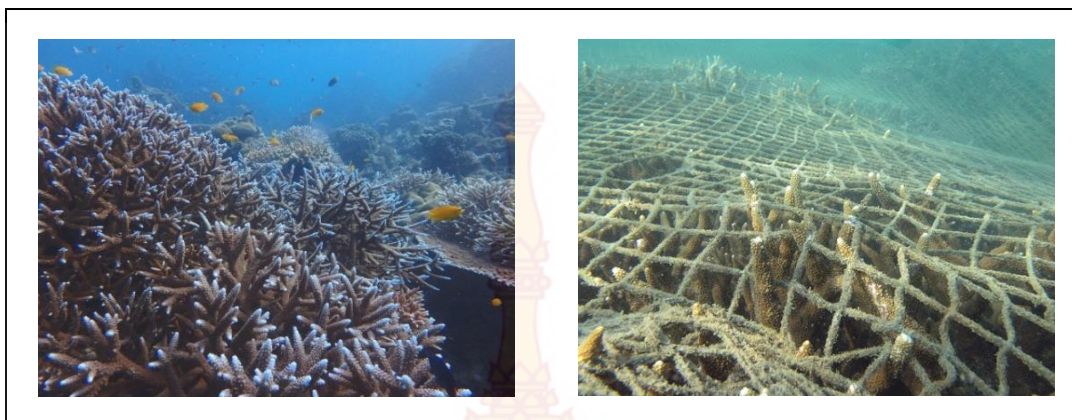
นอกเหนือจากปัญหาการลดลงของประชากรปลา รายงานนี้ยังแสดงให้เห็นถึงการสูญเสียอย่างรวดเร็วของแนวปะการัง ป่าชายเลน และหญ้าทะเล ซึ่งเป็นระบบที่ค้าจุนพันธุ์ปลาและมีคุณภาพการแก่

มนุษย์ด้วย โดยตัวเลขในรายงานนี้ระบุว่าปลาจำนวนถึงหนึ่งในสามของการศึกษาต้องพึ่งพาอาศัยแนวปะการัง และพบว่าชนิดพันธุ์ปลากลุ่มนี้ลดจำนวนลงอย่างน่าเป็นห่วงถึงร้อยละ 34 ในช่วงระหว่างปี 1979 ถึงปี 2010 ผลการวิจัยบ่งชี้ว่า แนวปะการังอาจสูญสิ้นไปจากโลกภายในปี 2050 อันเป็นผลเนื่องมาจากการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ แนวปะการังเป็นที่อยู่อาศัยของสัตว์ทะเลจำนวนมากกว่าร้อยละ 25 และมนุษย์อีก 850 ล้านคนได้รับประโยชน์และบริการจากแนวปะการังทั้งทางด้านเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม ดังนั้นหากโลกสูญเสียปะการัง ย่อมถือเป็นความหายนะ ซึ่งจะส่งผลกระทบต่ออย่างรุนแรงต่อชุมชนต่างๆ”²

ทุกวันนี้ทรัพยากรธรรมชาติทางทะเลลดน้อยลงทุกวัน ถูกกระทำและมองข้ามเหลือแต่เศษซากที่เคยมีชีวิตอยู่



²จรรยา หนูทอง ประมงพื้นบ้าน: เลือดเนื้อและวิญญาณของชุมชนภาคใต้ (ทักษัณคดี 2536-2536)83



ภาพที่ 5 : ภาพเปรียบเทียบสภาพใต้ท้องทะเลผลจากกระทบจากทำประมง
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 6 : ภาพซากเปลือกหอย จังหวัดนครศรีธรรมราช 1
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 7 : ภาพซากเปลือกหอย จังหวัดนครศรีธรรมราช 2

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



อิทธิพลจากผลงานศิลปกรรม

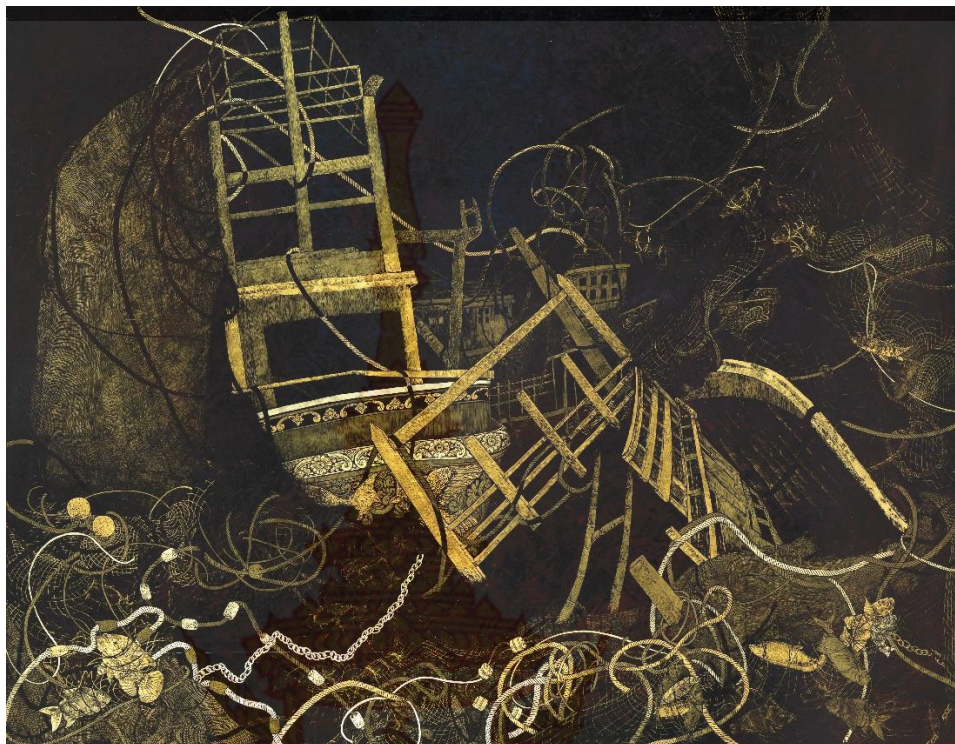
นอกจากการรับอิทธิพลจากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติบ้านเกิดแล้วนั้น อันมีความเกี่ยวเนื่องกับสังคม เศรษฐกิจ ที่มีผลต่อความคิด หนึ่งช่องทางของการรับอิทธิพลด้านผลงานศิลปกรรมของศิลปินที่เอื้อประโยชน์ต่อการพัฒนาผลงาน ทั้งในด้านนี้ เนื้อหารูปแบบเทคนิควิธีการ เพื่อเป็นข้อมูลเชิงอิทธิพลที่กระตุ้นความคิดและจินนาการ ที่ได้ให้ผลลัพธ์ได้ตรงตามความมุ่งหมาย ดังนี้

สุจิตรา พาหุการณ์

“สุจิตรา เป็นศิลปินหญิงจากจังหวัดนครศรีธรรมราช สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีและปริญญาโท สาขาทัศนศิลป์ (ศิลปะไทย) จากคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ผลงานจิตรกรรมลายทองของเธอได้รับการผสมผสานระหว่างจิตรกรรมลายทอง ลายกำมะลอ ลายรดน้ำแบบโบราณ และงานจิตรกรรมเคลือบเงา (Lacquer work) นอกจากนั้นยังมีการประดับมุกและการนำวัสดุอื่น ๆ จากท้องถิ่นมาประกอบรวมเป็นส่วนหนึ่งของงานเพื่อสื่อความในฐานะสัญลักษณ์ของวัตถุที่พบเห็นได้ในชีวิตจริงของชาวประมง”³

โดยข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากผลงานด้านรูปแบบ การใช้สัญลักษณ์ของวิถีชีวิตชาวประมงมาจัดวางให้เกิดรูปแบบใหม่โดยใช้ องค์ประกอบของทัศนธาตุ เช่น จุด เส้น น้ำหนักก่อเกิดมิติ พื้นผิวที่ทำให้ดูน่าสนใจ เป็นต้น มาจัดวางในรูปแบบที่แตกต่างจากเดิม เพื่อสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการนำเสนอ

³ARDEL's Third Place Gallery.สุจิตรา พาหุการณ์ เข้าถึงเมื่อ 20 มีนาคม 2563 , เข้าหาจาก, <https://web.facebook.com/1301657479928804/posts/234944081181712/>



ภาพที่ 8 : ภาพผลงานของ สุจิตรา พาหุการณ

ชื่อผลงาน : ร่องรอยความงามและความเคลื่อนไหวในวิถีชาวประมง

เทคนิค : จิตรกรรมลายรดน้ำ

ขนาด : 150 x 190 ซม.

ที่มา : หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์

<http://www.queengallery.org/th/exhibitions/past/artist?artist=6607>



ไปรยา เกตุกุล

จบการศึกษาปริญญาตรีเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง และปริญญาโท สาขาทัศนศิลป์จิตรกรรม จาก คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร ปัจจุบันเป็นศิลปินอิสระและ อาจารย์พิเศษมหาวิทยาลัยศรีปทุม

“พื้นที่เล็กๆ ในสิ่งที่ไปรยามองเห็นคือ ความสัมพันธ์ของชีวิตระหว่างกันและกัน มันคือภาพ จำลองของอนุหนึ่งที่สะท้อนไปถึงอนันต์ในระดับจักรวาล มันคือแบบจำลองนิเวศอันสมดุลย์ และ ยิ่งใหญ่ผ่านสายตาของศิลปินที่เอาใจใส่ใจชายขอบของสิ่งมีชีวิตอื่นๆ

ในความธรรมดาตามธรรมชาติของพืชพันธุ์ธัญพืช หากไม่มีสิ่งใดไปรุกราน มันก็จะงอกงามไปตามสภาพแวดล้อมที่มันเป็น แต่การอยู่ร่วมกันของธรรมชาติและสิ่งมีชีวิตอันแข็งแกร่ง ที่วิวัฒนาการ มาในอัตราเร่งอันรวดเร็วอย่างเซเปียนส์ กลับทำให้เกิดการเข้าไปควบคุมและจัดการธรรมชาติให้เป็น ระเบียบ แม้ยังคงไว้ซึ่งชีวิตแต่กลับไร้ชีวา และนี่เป็นสิ่งที่ไปรยาได้สร้างขึ้นมาในผลงานจิตรกรรมของ ตัวเอง มันคือการสร้างภาพแทนพืชพันธุ์ของเหล่าวัชพืชในแง่มุมอันอ่อนโยน ผ่านการใช้เส้นและสี จำนวนมหาศาลในการสร้างนิเวศอันมีคุณค่าและงดงามนี้ขึ้นมาอีกครั้งในรูปแบบเฉพาะของตัวเอง”⁴

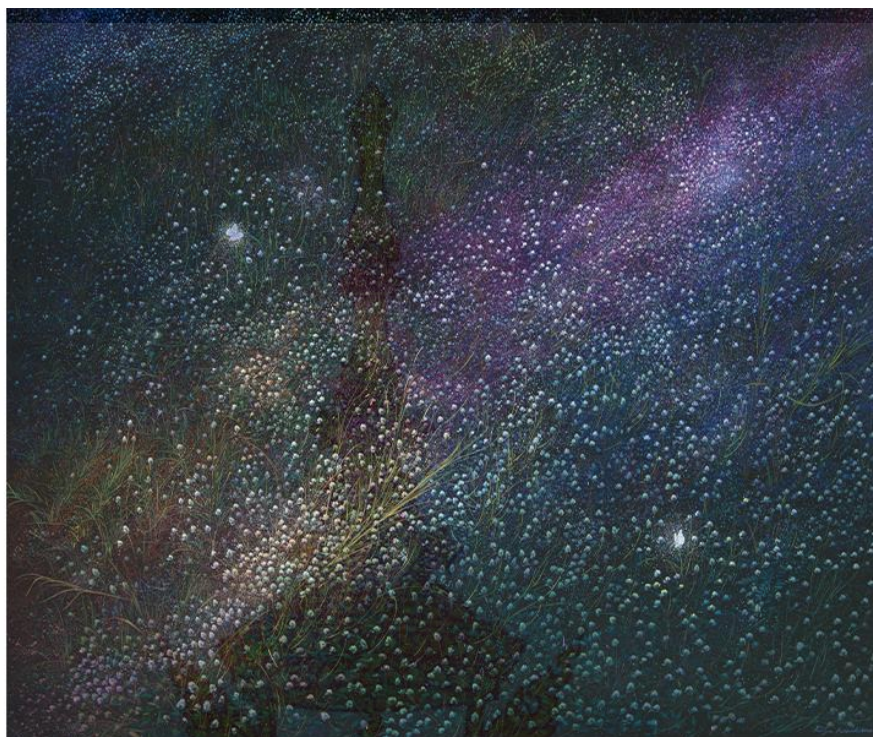
ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทางด้านแนวความคิด เกี่ยวกับความสัมพันธ์ของชีวิตในธรรมชาติระหว่าง กัน สิ่งมีชีวิตเล็กๆ ที่มากมายอยู่รวมกันอย่างสมดุล รู้สึกถึงคุณค่าความงดงามของสิ่งเล็กๆ นั้น



⁴SAC GALLERY. *FLORLOGRAPHY*. เข้าถึงเมื่อ 20 มีนาคม 2563 , เข้าหาจาก

<https://www.sac.gallery/uncategorized/floriography->

[2/?fbclid=IwAR1J0bY2RMQrJRJhgUvFwIMyETjowrgVfFeXvprvzoNPwyebno6czhPHQd8](https://www.sac.gallery/uncategorized/floriography-2/?fbclid=IwAR1J0bY2RMQrJRJhgUvFwIMyETjowrgVfFeXvprvzoNPwyebno6czhPHQd8)



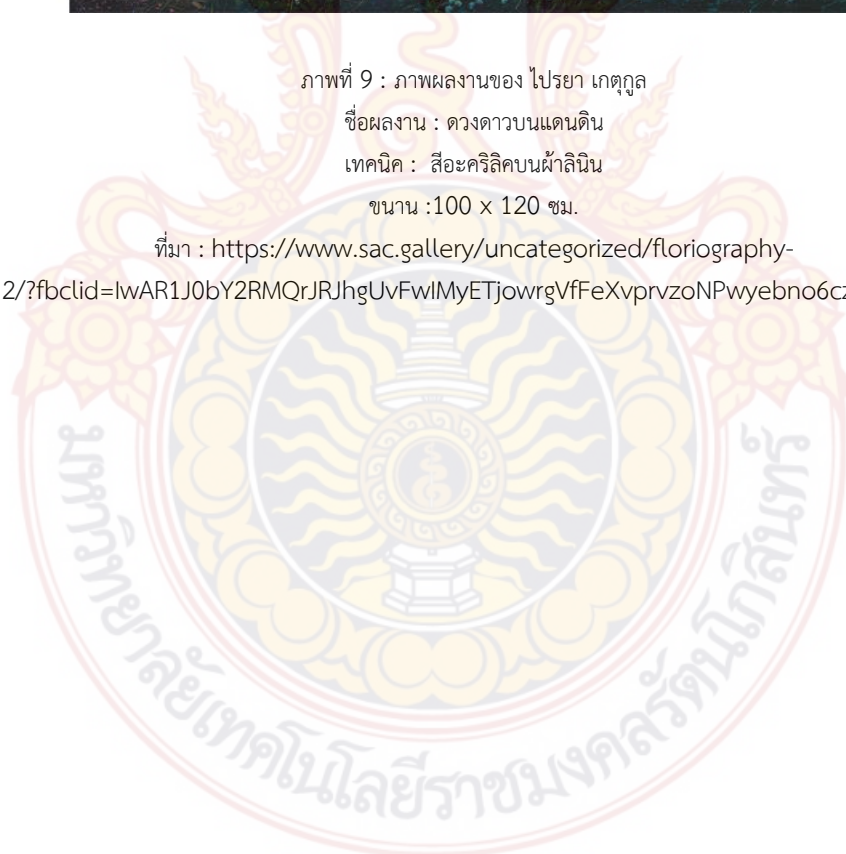
ภาพที่ 9 : ภาพผลงานของ ไปรยา เกตุกุล

ชื่อผลงาน : ดวงดาวบนแดนดิน

เทคนิค : สีอะคริลิคบนผ้าลินิน

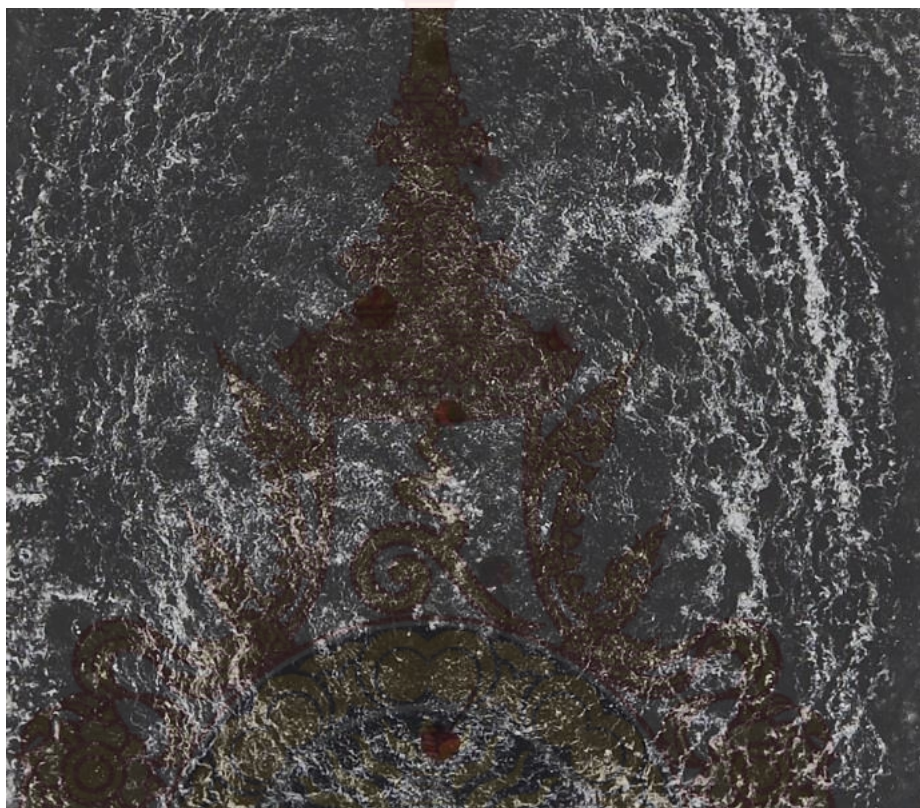
ขนาด : 100 x 120 ซม.

ที่มา : <https://www.sac.gallery/uncategorized/floriography-2/?fbclid=IwAR1J0bY2RMQrJRJhgUvFwIMyETjowrgVfFeXvprvzoNPwyejno6czhPHQd8>



สุภาวิตา สุดอ่อน เกิด : 11 กันยายน 2525 การศึกษา ศิลปบัณฑิต (ภาพพิมพ์) คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ภาพพิมพ์) บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากผลงานทางด้านเทคนิคกระบวนการทำงาน โดยศิลปินใช้เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching) มีการสร้างพื้นผิวทำให้ตัวผลงานมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 10 : ภาพผลงานของ สุภาวิตา สุดอ่อน

ชื่อผลงาน : Untitled

เทคนิค : ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด : 20 x 22 ซม.

ที่มา:http://www.barameeofart.com/product_detail.php?id=1601&page=1&event_s=&artist_s=329&lang=&fbclid=IwAR05H9k4jOXasvOnY0526WzIq5KJifanhk0wFaZuG8cCbGjtrt2fUEeQIGs

บทที่ 3

กระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิค วิธีการ และขั้นตอนการทำงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “เศษซากแห่งความงาม” ข้าพเจ้าได้ศึกษาข้อมูลจากการสังเกตสภาพแวดล้อมชุมชนที่มีวิถีชีวิตด้วยการประกอบสัมมาอาชีพการทำประมงเพื่อเลี้ยงชีพ พึ่งพาอาศัยกัน เมื่อมีความเจริญเพิ่มมากขึ้น จึงมีกลุ่มนายทุนได้เข้ามาแสวงหาผลประโยชน์จากทรัพยากรทางทะเลมากขึ้นทำให้เกิดการใช้ทรัพยากรเกินพอดี เพื่อดำเนินกิจกรรมทางเศรษฐกิจและตอบสนองความต้องการของสังคมบริโภค ประเด็นสาระเหล่านี้ จึงสร้างความรู้สึกรู้สึกที่กระทบต่อจิตใจและเกิดการตั้งคำถามภายในจิตใจ ถึงผลกระทบที่ตามมา จึงต้องการนำเสนอมุมมองให้เห็นถึงคุณค่า ตระหนักรู้ถึงการใช้ทรัพยากรอย่างคุ้มค่า ด้วยการใช้สัญลักษณ์ของรูป “ซากเปลือกหอย” และอวนถูกจัดวางในบรรยากาศที่พบเห็นตามแหล่งข้อมูลที่สืบค้น นำมาสื่อสารด้วยภาษาของศิลปะตามแนวความคิด ด้วยกระบวนการภาพพิมพ์ร่องลึก เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching) ซึ่งมีขั้นตอนและกระบวนการที่ประกอบด้วยการศึกษาค้นคว้า แหล่งที่มาของการสร้างสรรค์ เทคนิควิธีการ นำมาสู่กระบวนการสร้างภาพร่างต้นแบบ (Sketch) รวมถึงการวิเคราะห์องค์ประกอบหรือทัศนธาตุ ได้ดังนี้

การศึกษาค้นคว้าข้อมูลในการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีจุดเริ่มต้นจากสภาพแวดล้อมบ้านเกิดของข้าพเจ้า จังหวัดนครศรีธรรมราช เป็นหมู่บ้านติดทะเล มีวิถีชีวิตชาวประมงในการดำรงชีวิตและมีทรัพยากรธรรมชาติทางทะเลที่อุดมสมบูรณ์สวยงาม เป็นการอยู่รวมกันกับธรรมชาติแบบพอดี แต่เมื่อข้าพเจ้าเติบโตขึ้น ในบางครั้งพบเจอกับกลุ่มทุนเข้ามาแสวงหาผลประโยชน์จากทรัพยากรธรรมชาติทางทะเล มีการบริโภคที่เกินความจำเป็นของมนุษย์ที่จะต้องใช้ในการดำรงชีวิต เกิดเป็นประมงอุตสาหกรรม ค่าขายสินค้าทางทะเลขนส่งออกนอกประเทศ หวังเพียงเพื่อหาผลกำไร เกิดการคัดกรองทรัพยากรเป็นระดับมาตรฐาน ทำให้ทรัพยากรทางทะเลที่ไม่ได้มาตรฐานถูกคัดทิ้ง สิ่งที่ข้าพเจ้าพบเห็นบ่อยครั้งคือ “ซากหอย” และสิ่งมีชีวิตเล็กๆ มากมายที่ถูกทอดทิ้งอย่างไร้ค่า แท้จริงแล้วแม้แต่สิ่งมีชีวิตเล็กๆ ก็เป็นส่วนหนึ่งของความสมดุลในธรรมชาติบนโลกของเรา เพราะทุกชีวิตอยู่อย่างพึ่งพากันมีหน้าที่ของตนเองและดำรงอยู่เพื่อการดำรงอยู่ของสิ่งอื่น เป็นคุณค่าความงามทางธรรมชาติที่ข้าพเจ้ารู้สึก แต่มนุษย์กลับมองข้ามและไม่สนใจสิ่งมีชีวิตเล็กๆ และโดนกระทำถูกทิ้งอย่างไร้ค่า ข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนอมุมมองความรู้สึกที่กระทบจิตใจให้ตระหนักถึงคุณค่าของสิ่งมีชีวิต ที่อยู่ร่วมโลกเดียวกับเรา ผ่านผลงานสร้างสรรค์ที่สื่อความงามของเศษซากเปลือกหอย รวมถึงสภาพแวดล้อมบรรยากาศทางทะเล ร่องรอยของวิถีชีวิตชาวประมง มุ่งสร้างจิตสำนึก อนุรักษ์ เคารพ และน้อมน้อมต่อธรรมชาติอย่างแท้จริง

แหล่งข้อมูลการสร้างสรรคงาน

แหล่งข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มาจากบ้านเกิดของข้าพเจ้า จังหวัดนครศรีธรรมราช อำเภอสิชล สภาพแวดล้อมเป็นหมู่บ้านที่ติดทะเลอ่าวไทย มีวิถีการใช้ชีวิตหาเลี้ยง

ชีพโดยอาชีพหลักคือชาวประมง แต่ในปัจจุบันระบบอุตสาหกรรมเข้ามามีบทบาทในการใช้ทรัพยากรทางทะเล เกิดการใช้ทรัพยากรเกินพอดี คงเหลือเป็นเศษซากหอยที่โดนทิ้ง

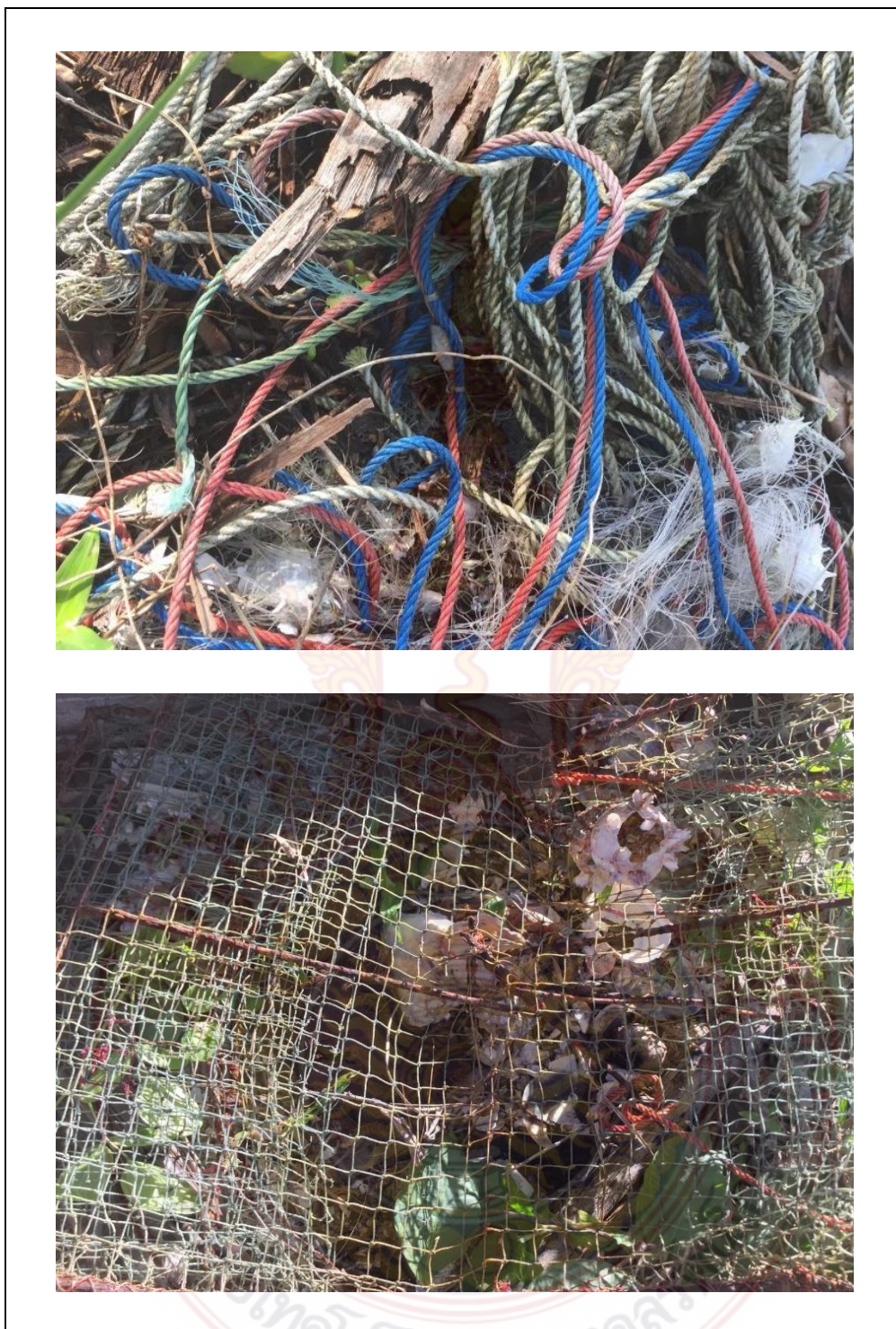
การทำข้อมูลสำหรับการสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้าได้ลงสำรวจพื้นที่จริง และเก็บภาพถ่ายจากจังหวัดนครศรีธรรมราชบ้านเกิดของข้าพเจ้า มีการเก็บเศษหอยมาเป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งให้ความงดงาม ความหมายทั้งกายภาพและนามธรรม สู่การสร้างภาพร่างต้นแบบที่มีความสอดคล้อง เชื่อมโยงกับข้อมูลด้านเนื้อหาเรื่องราว



ภาพที่ 11 : ภาพเศษซากกองเปลือกหอย จ.นครศรีธรรมราช อ.สิชล
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



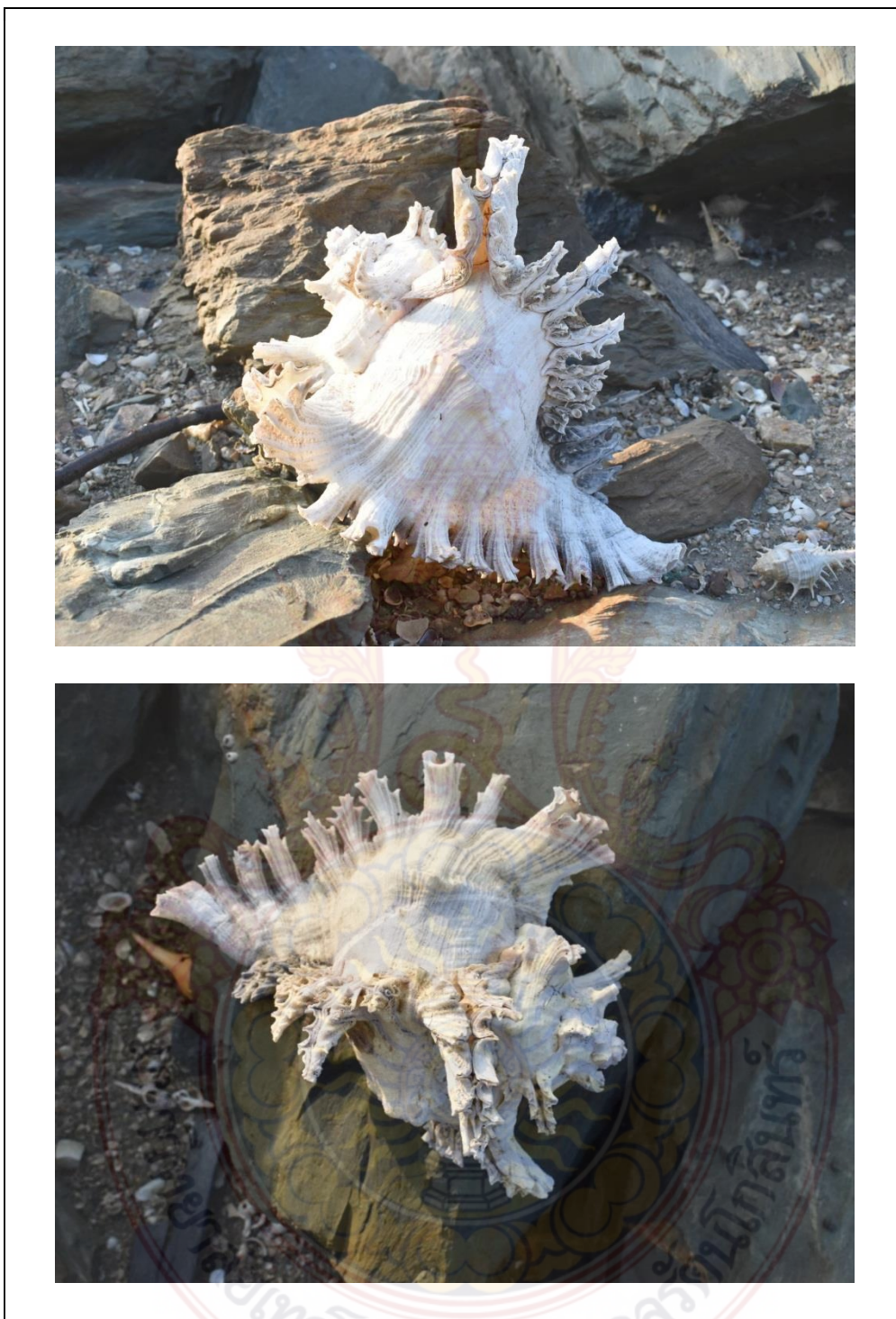
ภาพที่ 12 : ภาพกองอวน จ.นครศรีธรรมราช อ.ลิซล
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 13 : ภาพกองอวน 2 จ.นครศรีธรรมราช อ.สิชล
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 14 : ภาพของเปลือกหอย จ.นครศรีธรรมราช อ.สีชล
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 15 : ภาพของเปลือกหอย 2 จ.นครศรีธรรมราช อ.สิชล
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching)

เนื่องจากภาพผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องนำเสนอผลงานในรูปแบบเหมือนจริง (Realistic) เป็นภาพผลงานที่มีน้ำหนักมิติลวงตาสีเข้าไป และบรรยากาศในที่มืด และด้วยตัวเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching) สามารถสร้างค่าน้ำหนักแสงเงา และยังมีการสร้างพื้นผิว (Texture) ให้ดูน่าสนใจมากขึ้น ข้าพเจ้าจึงถ่ายทอดผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ด้วยเทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ (Etching)

การสร้างสรรค์ผลงานตามแนวความคิด ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดผ่านเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching) โดยมีขั้นตอนการทำงานบนแผ่นสังกะสี (Zinc Plates) ข้าพเจ้าจึงขอยกตัวอย่างที่ชัดเจน สมบูรณ์ ชื่อผลงาน “Forgotten remains” ปีที่สร้าง 2563 ขนาด 51 x 90 เซนติเมตร เป็นกรณีตัวอย่างขั้นตอนในการสร้างสรรค์

วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

อุปกรณ์ในการเตรียมแม่พิมพ์

- แผ่นสังกะสี Zinc Plates
- กระดาษทราย เบอร์ 1200-1500 Sand paper No. 1200-1500

อุปกรณ์ในการสร้างค่าน้ำหนัก

- แปรงทาสี Brush
- วานิชดำ Black Varnish
- ปากกา Pen
- พู่กัน Paint brush
- เหล็กแหลม Needle
- ดินสอไข Crayon Pencil
- แปรงขนกระต่าย Soft brush
- อ่างไฟเบอร์ Fiber tub
- กรดไนตริก Nitric Acids
- ถ้วยตวง Measuring cup

อุปกรณ์ในการโรยผงเลือดมังกร

- ผงเลือดมังกร Dragon blood powder
- ครกหิน Stone mortar
- ไม้ชนไก่ Whisk
- ตู้โรยผงเลือดมังกร Aquatint Box
- เต้าไฟฟ้า Electric Stove Portable
- หน้ากากกันฝุ่น Dust Mask

อุปกรณ์ในการล้างแม่พิมพ์และอุปกรณ์สำหรับพิมพ์ผลงาน

- ทินเนอร์ Thinner
- น้ำมันสน Turpentine
- น้ำยาล้างจาน Dishwashing Liquid

- เศษผ้า Remnant of cloth
- แท่นพิมพ์ Etching Press
- ไม้กระดาน Plank
- กระบอกฉีดน้ำ Foggy
- ตะไบ Rasp
- สีหมึกพิมพ์ Etching Ink
- กระดาษลอกลาย Trace Paper
- กระดาษพิมพ์ Etching Paper (Fabriano)
- ผ้าสักหลาด Woolen Fabric
- กระดาษบรูฟ Proof paper
- กระดาษกาวน้ำ Water proof tape

ภาพอุปกรณ์ในการเตรียมแม่พิมพ์



ภาพที่ 16 : ภาพอุปกรณ์ในการเตรียมแม่พิมพ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพอุปกรณ์ในการสร้างค่าน้ำหนัก

	
<p>เหล็กแหลม</p>	<p>พู่กัน</p>
	
<p>แปรงขนกระต่าย</p>	<p>ดินสอสี</p>
	
<p>กรดไนตริก</p>	<p>วานิชดำ</p>
	
<p>เทป</p>	<p>อ่างไฟเบอร์</p>

ภาพที่ 17 : ภาพอุปกรณ์ในการสร้างค่าน้ำหนัก
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพอุปกรณ์ในการโรยผงเลือดมังกร



ภาพที่ 18 : ภาพอุปกรณ์ในการโรยผงเลือดมังกร

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน


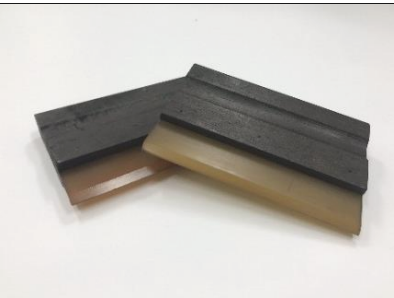



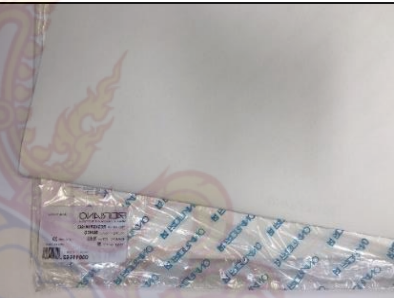
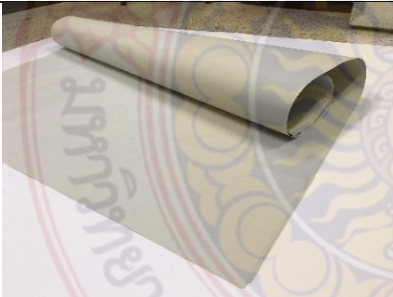



ภาพอุปกรณ์ในการล้างแม่พิมพ์สำหรับพิมพ์ผลงาน

	
<p>ตะไบ</p>	<p>เครื่องเป่าลมร้อน</p>
	
<p>แปรงขัด</p>	<p>น้ำยาล้างจาน</p>
	
<p>ทินเนอร์</p>	<p>น้ำมันสน</p>

ภาพที่ 19 : ภาพอุปกรณ์ในการล้างแม่พิมพ์สำหรับพิมพ์ผลงาน
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพอุปกรณ์ในการพิมพ์งาน

	
<p>หมึกพิมพ์</p>	<p>ยางปาด</p>
	
<p>ลูกกลิ้ง</p>	<p>สเตรน</p>
	
<p>เทปกาวน้ำ</p>	<p>กระดาษพิมพ์</p>
	
<p>กระดาษบุฟ</p>	<p>กระดาษสำหรับซับหมึก</p>

ภาพที่ 20 : ภาพอุปกรณ์ในการพิมพ์งาน 1
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

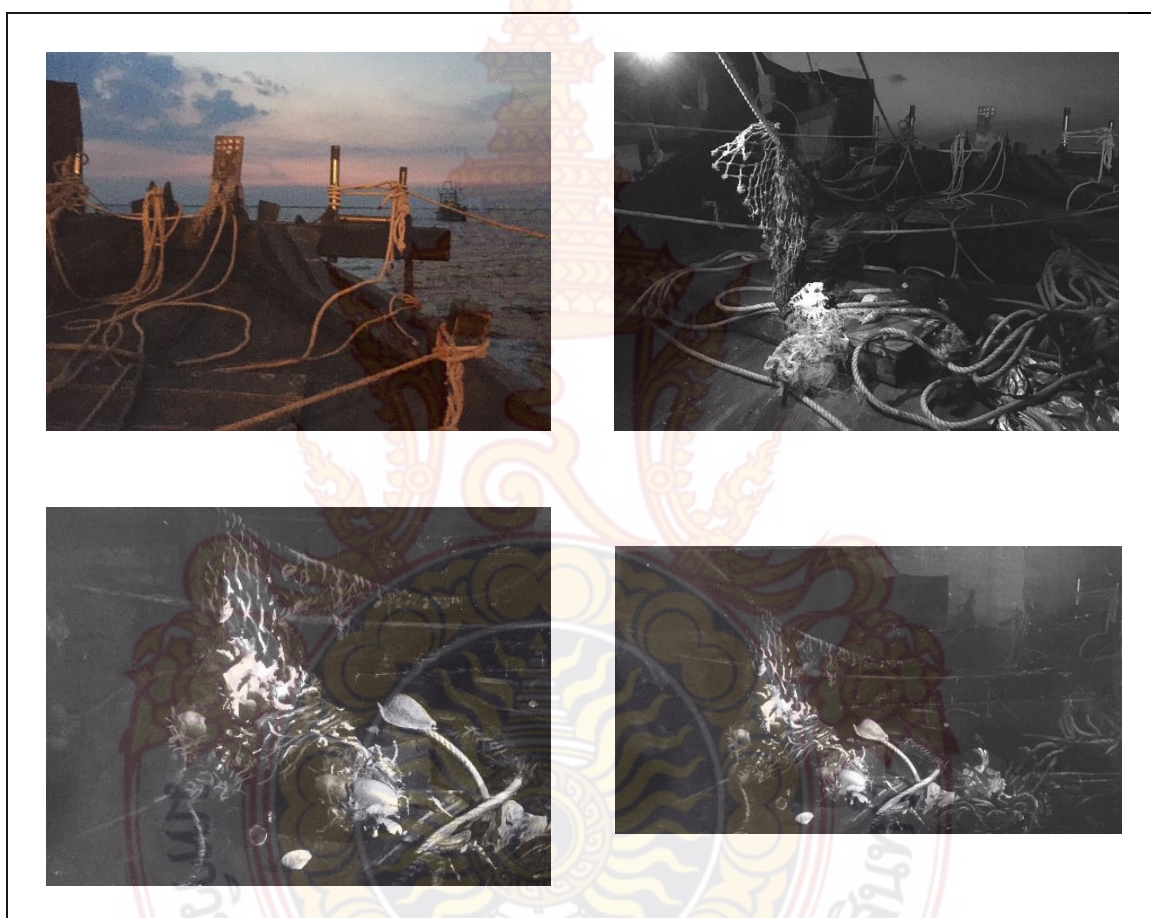


ภาพที่ 21 : ภาพอุปกรณ์ในการพิมพ์งาน 2
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ขั้นตอนการสร้างภาพร่างต้นแบบ

1. รวบรวมข้อมูลจากพื้นที่จริงและมีการเก็บซากหอยและอวนมาจากพื้นที่จริง จังหวัดนครศรีธรรมราชบ้านเกิดของข้าพเจ้า
2. นำซากหอยและอวนมาจัดฉากองค์ประกอบ จัดแสงเงาและถ่ายภาพใหม่
3. นำภาพถ่ายข้อมูลจริงที่ถ่ายมาปรับเป็นขาวดำ มีการตัดแปะ (Collage) เพื่อให้ได้มุมมองตามแนวความคิด เพื่อให้ภาพร่างต้นแบบมีความสมบูรณ์ แล้วสร้างค่าน้ำหนักแสงเงาด้วย ดินสอ EE เพื่อให้ได้พื้นผิวน้ำหนักแสงเงาที่ต้องการจนได้ภาพร่างที่เสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 22 : ภาพขั้นตอนการสร้างภาพร่าง
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

องค์ประกอบในการสร้างสรรค์

ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ผ่านการผสมผสานทัศนธาตุต่างๆในองค์ประกอบศิลป์ ทั้งด้านรูปลักษณะและเนื้อหาเรื่องราวเป็นการประสานของส่วนต่างๆ ก่อเกิดเป็นเอกภาพของสุนทรียภาพสื่อความหมายนัยยะของผลงานด้านทัศนศิลป์ที่ประกอบด้วยทัศนธาตุต่างๆ ดังต่อไปนี้

เส้น (Line)

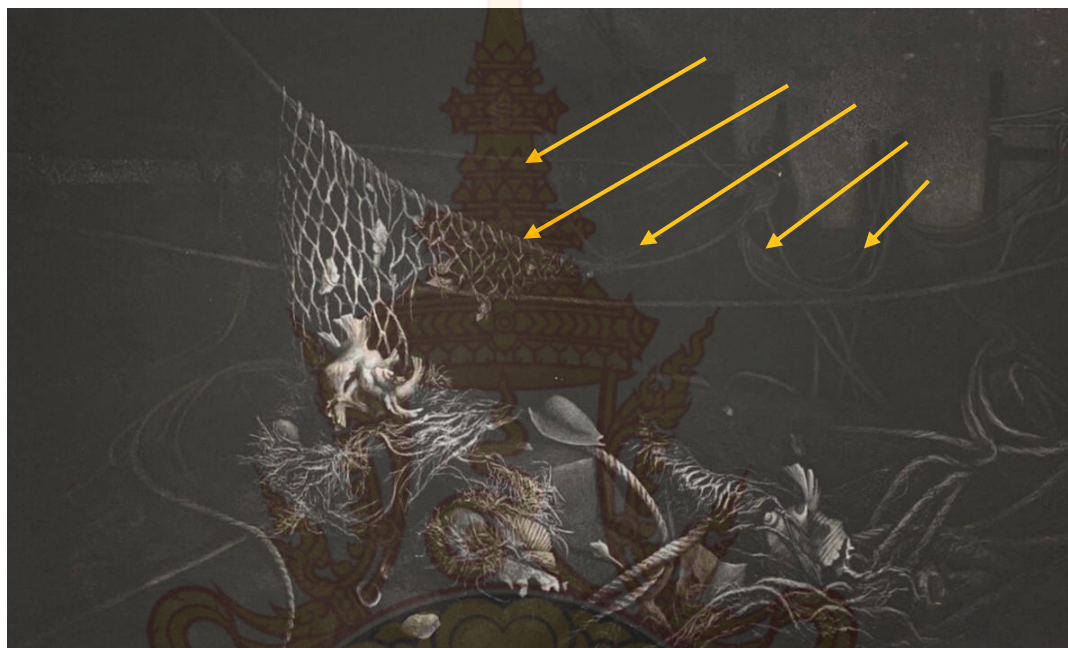
เส้น เกิดจากการนำ จุดหลายๆ จุดมาเรียงต่อกันไปในทิศทางใดทิศทางหนึ่ง หรือสิ่งที่เกิดจากการขีดขีด ลากเป็นริ้วรอย ซึ่งการใช้เส้นในผลงานนั้น สร้างจากการใช้เหล็กแหลม ขูด ขีด เพื่อให้เกิดเส้น เป็นโครงสร้างของรูปร่าง รูปทรง และมีการใช้เส้นหลากหลายแบบทับซ้อนกันหลายๆครั้ง เพื่อให้เกิดน้ำหนักกระยะการมอง ซึ่งเป็นขั้นตอนการทำเทคนิคฮาร์ดกราวด์ (Hard Ground) ช่วยให้ผลงานเกิดน้ำหนัก มิติ



ภาพที่ 23 : ภาพแสดงทัศนธาตุของเส้น
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

น้ำหนักแสงและเงา (Tone)

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะป็นพินธ์ ใช้ทัศนธาตุแสงและเงาในจังหวะมุมมองให้เห็นนัยยะของเนื้อหา เพื่อแสดงแนวความคิดให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น สร้างน้ำหนักที่แตกต่างกันเกิดเป็น ระยะมิติหน้า และหลังในงาน โดยเริ่มจัดวางระยะโครงสร้างลักษณะและน้ำหนักแสงเงาที่ชัดเจน รูปทรงสัญลักษณ์ “เปลือกหอย” ให้กำหนดค่าน้ำหนักของแสงที่ส่องกระทบวัสดุ เกิดเป็นจุดเด่น และจงใจสร้างค่าน้ำหนักความสว่างในที่มีดของรูปทรงด้านหลังเพื่อสื่อบรรยากาศของเนื้อหาให้มีความน่าสนใจมากขึ้น



ภาพที่ 24 : ภาพแสดงทัศนธาตุของแสง
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



พื้นที่ว่าง (Space)

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ พื้นที่ว่างมีบทบาทสื่อความหมายนัยยะทางเนื้อหา และแนวความคิด เป็นบรรยากาศด้านหลังร่องรอยวิถีชาวประมง อีกทั้งยังช่วยผลักระยะการมองเห็น ส่งผลต่อจุดเด่นด้านหน้าเกิดความชัดเจนมากยิ่งขึ้น แต่ยังคงหลงเหลือร่องรอยนัยยะของระยะด้านหลัง เพื่อกระตุ้นจิตสำนึกการกระทำเหล่านั้นว่ายังคงมีอยู่



ภาพที่ 25 : ภาพแสดงทัศนธาตุของพื้นผิว
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



พื้นผิว (Texture)

การสร้างพื้นผิว เพื่อเกิดความแตกต่างกันของบริเวณพื้นที่ และให้ความรู้สึกตามพื้นผิว เกิดขึ้น โดยกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์โลหะด้วยเทคนิค Hard ground , Soft ground สามารถสร้างพื้นผิวได้หลากหลาย ช่วยแสดงระยะของมิติความลึกต้นของค่าน้ำหนักดำในผลงาน นอกจากนี้ทำให้งานเสมือนจริงมากขึ้นหรือส่งผลให้งานเกิดความน่าสนใจมากยิ่งขึ้นไป



ภาพที่ 26 : ภาพแสดงทัศนธาตุของพื้นผิว

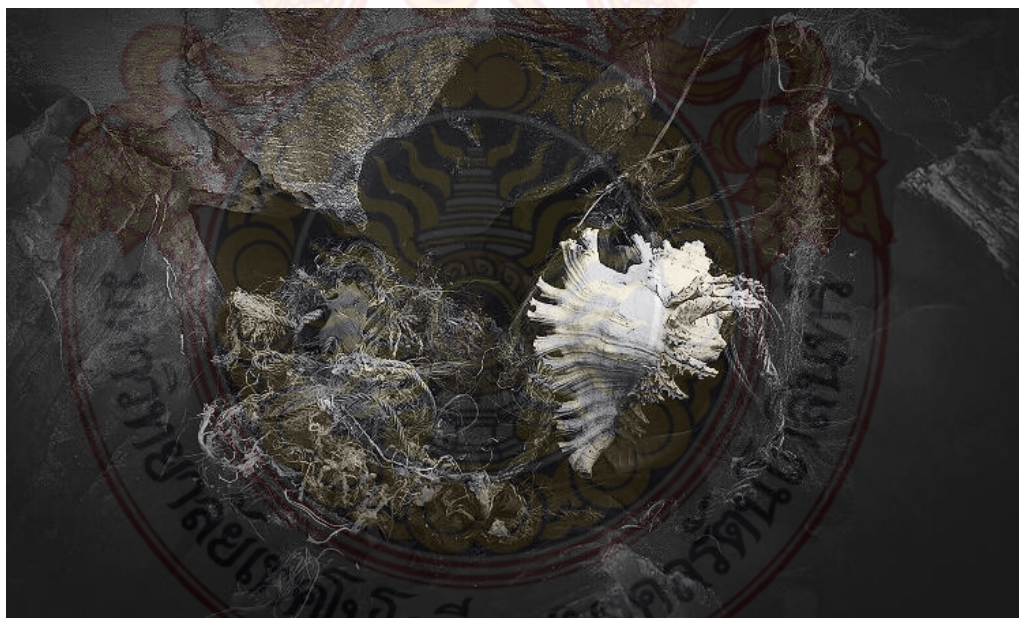
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



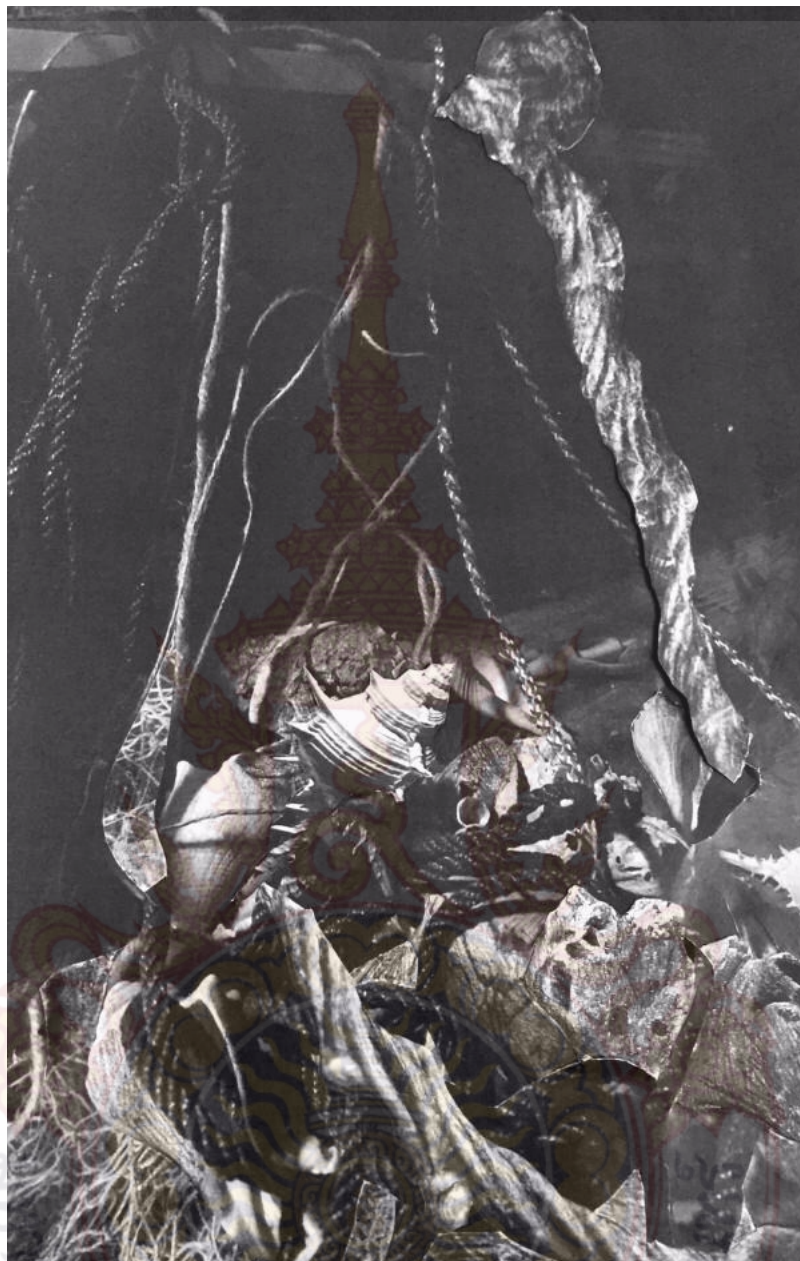
ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ (Sketch Terminal Project)



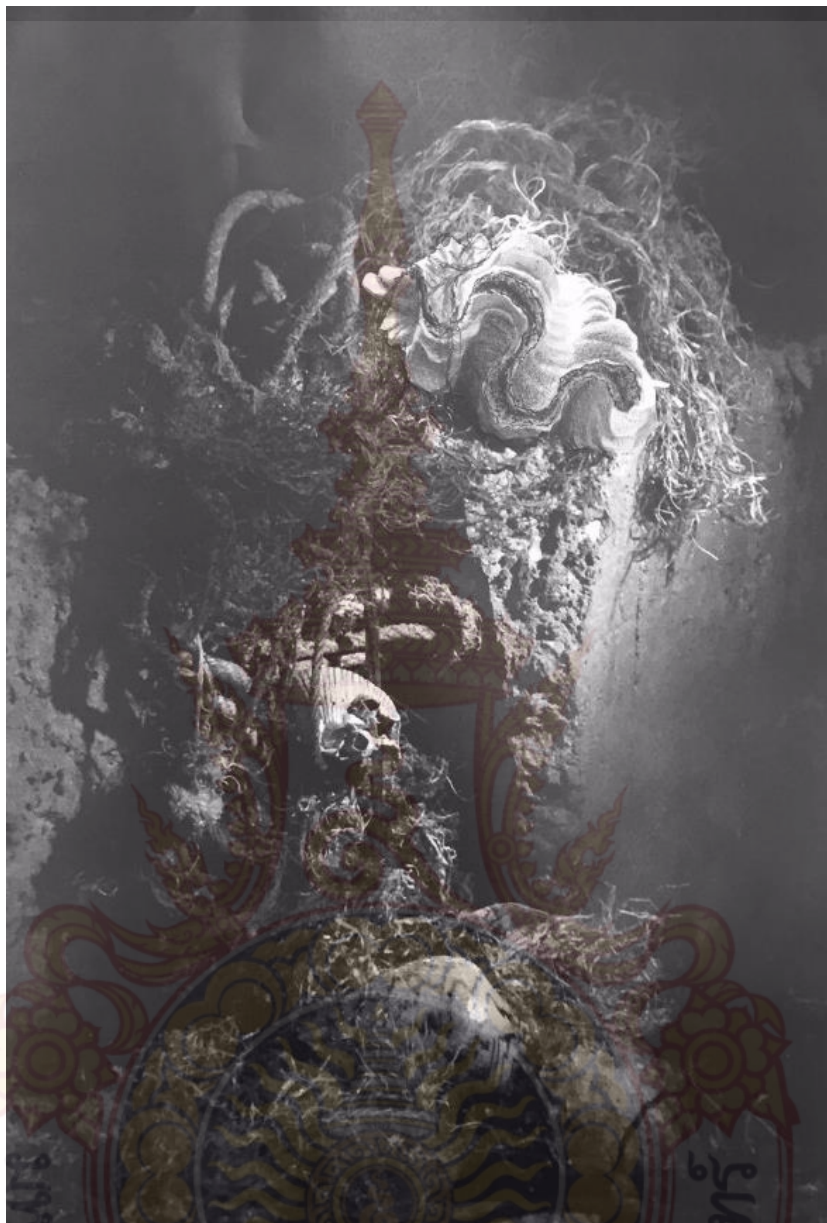
ภาพที่ 27 : ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 1
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 28 : ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 2
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

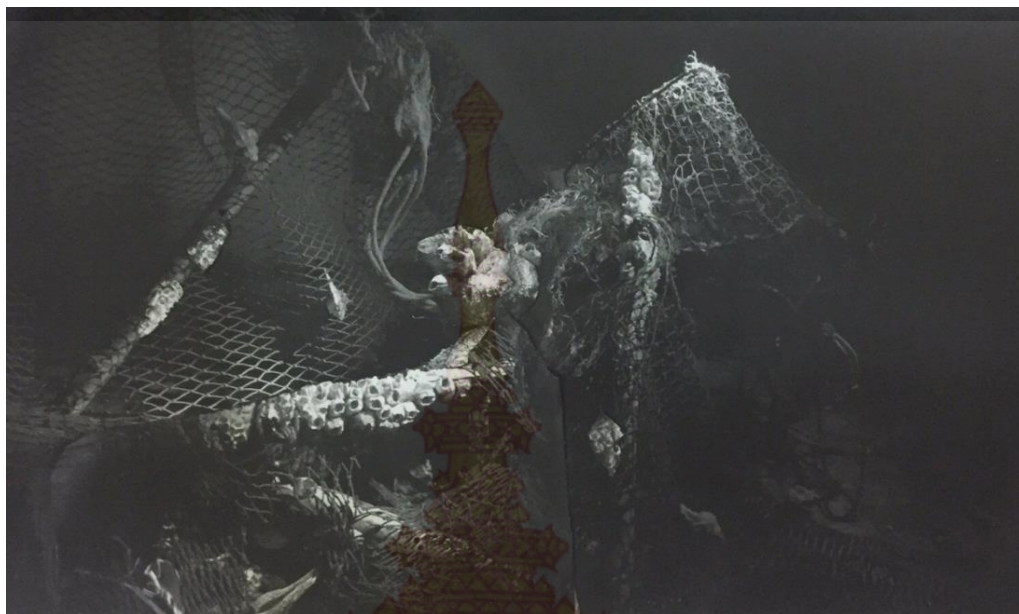


ภาพที่ 29 : ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปินนิพนธ์หมายเลข 3
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 30 : ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปินพจน์หมายเลข 4

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 31 : ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปินพิมพ์หมายเลข 5
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ (Sketch Thesis Project)



ภาพที่ 32 : ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 33 : ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



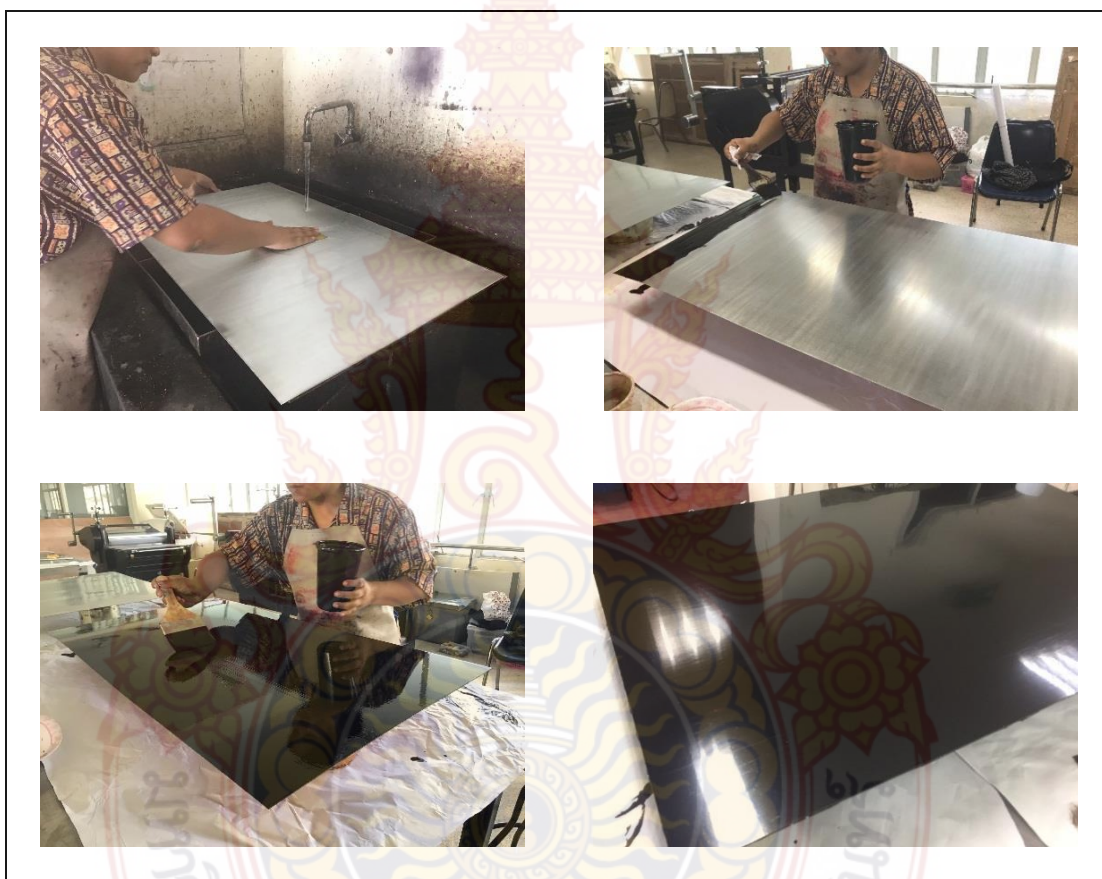
ภาพที่ 34 : ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

วิธีและขั้นตอนในการสร้างสรรค์

ขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์

กำหนดขนาดแบบภาพร่างต้นแบบและตัดแม่พิมพ์สังกะสีตามขนาดของแบบที่กำหนดนำแม่พิมพ์ที่ตัดตามขนาดมาขัด ด้วยกระดาษทรายน้ำเบอร์ 1,500 และ 2,000 ขัดให้ทั่วทั้งบริเวณหน้าแม่พิมพ์ หลังจากนั้นล้างด้วยน้ำมันสน ทินเนอร์ น้ำยาล้างจาน สุดท้ายตามด้วยน้ำสะอาด แล้วใช้กระดาษบรูฟซับหน้าแม่พิมพ์ หรือใช้เครื่องเป่าลมร้อนเป่าให้แห้งสนิท จากนั้นนำวานิชดำผสมน้ำมันสนให้เหลวพอประมาณ ทาเคลือบให้ทั่วทั้งแผ่นแม่พิมพ์สังกะสี รอจนแห้งสนิท



ภาพที่ 35 : ภาพขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการสร้างน้ำหนักฮาร์ดกราวด์ (Hard Ground)

หลังวานิชแห้งสนิทนำแบบภาพร่างที่ขยายเอกสารกลับด้าน มาวางทับบนหน้าแม่พิมพ์แล้วใช้ปากกาลูกลื่นขีดทับเส้นโครงสร้างตามแบบร่าง หลังจากลอกแบบลงบนแผ่นโลหะเสร็จเรียบร้อย ใช้เหล็กแหลมขีดขูดตามรอยเส้นที่เมื่อลอกไว้เพื่อเปิดวานิชดำให้เกิดร่องลายเส้นให้เกิดค่าน้ำหนัก แสงเงา เพื่อเป็นมิติน้ำหนัก การขูดขีดลายเส้นให้เกิดน้ำหนักตามต้องการแล้ว นำแม่พิมพ์ไปกัดกรดในตริกในอัตราส่วน 1:30 เป็นระยะเวลา 30 นาที แล้วนำแม่พิมพ์ไปล้างน้ำสะอาดและซับให้แห้ง



ภาพที่ 36 : ภาพแสดงขั้นตอนการสร้างน้ำหนักลายเส้น (Hard Ground)

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการสร้างพื้นผิว (Texture)

ล้างแม่พิมพ์ด้วยน้ำมันสน ทินเนอร์ น้ำยาล้างจานและน้ำเปล่า จากนั้นใช้วานิชดำปิดตรงส่วนที่น้ำหนักได้ตามที่ต้องการ แล้วจึงสร้างพื้นผิวด้วยการใช้ สีอะคริลิกละลายกับน้ำเปล่า เคลือบลงบนผิวหน้าแม่พิมพ์ และรอแห้งจนสนิท หลังจากนั้นใช้เทปกาวติดทั่วทั้งหลังแม่พิมพ์ เพื่อไม่ให้โดนน้ำกรดทำลายหลังแม่พิมพ์ แล้วจึงนำไปแช่ในน้ำกรดในอัตราส่วน 1:30 ใช้เวลา 10 นาที นำขึ้นมาล้างน้ำเปล่าและเป่าให้แห้งด้วยเครื่องเป่าลมร้อน

สร้างพื้นผิวที่สองด้วยเทคนิค Soft ground โดยการใช้ซีพิ้งผสมกับผง Asphaltum (Asphaltum powder) ในสัดส่วนเท่าๆ กัน หลังผสมเสร็จใช้ลูกกลิ้ง กลิ้งให้ละเอียด นำลูกกลิ้ง กลิ้งลงบนหน้าแม่พิมพ์และใช้ไม้จิ้มฟัน ขูด ขีด เพื่อเกิดร่องรอยตามที่เราต้องการ รอให้แห้ง หลังจากนั้นนำไปแช่ในน้ำกรดในอัตราส่วน 1:30 ใช้เวลา 30 นาที จึงนำมาล้างด้วยน้ำเปล่า เป็นอันเสร็จขั้นตอนการสร้างพื้นผิว



ภาพที่ 37 : ภาพแสดงขั้นตอนการสร้างพื้นผิว

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการพิมพ์ตรวจสอบ คำน้่านักของผลงาน (Proof)

หลังจากขั้นตอนการแช่น้ำกรดเพื่อสร้างพื้นผิวเสร็จเรียบร้อยแล้ว นำแม่พิมพ์มาล้างด้วยน้ำมันสน ทินเนอร์ น้ำยาล้างจานและน้ำเปล่า เป่าให้แห้ง ใช้ตะไบขัดขอบแม่พิมพ์เพื่อลดความแหลมคมจากการที่แม่พิมพ์ถูกน้ำกรดกัดเซาะตามด้วยน้ำเปล่าอีกรอบหนึ่ง แล้วจึงเป่าให้แห้งสนิท เตรียมสำหรับการพิมพ์ตรวจสอบน้ำหมึก ก่อนจะนำแม่พิมพ์ไปอุดหมึก จะต้องจัดเตรียมหมึกพิมพ์ให้เรียบร้อยแล้ว จึงค่อยแม่พิมพ์ที่ล้างสะอาดแล้วไปอุดหมึก ซับหมึกส่วนเกินออกด้วยกระดาษขรุขระและใช้กระดาษลอกภายในการเช็ดหมึกออกแล้วจึงนำแม่พิมพ์ไปวางลงบนแท่นพิมพ์ ล้างมือให้สะอาดสำหรับการซับกระดาษสำหรับพิมพ์งาน (Fabiano) ด้วยกระดาษขรุขระ และนำมาวางลงบนแม่พิมพ์ วางขลุ่ยลงไปสองแผ่นและปิดทับด้วยผ้าสักหลาด ปรับแท่น แล้วหมุนแท่นพิมพ์ เมื่อหมุนเสร็จคลายแท่นแล้วนำกระดาษที่พิมพ์เสร็จแล้วไปขึงให้ตึง โดยการยึดติดกับเทปกระดาษกาวน้ำทั้งสี่ด้าน



ภาพที่ 38 : ภาพขั้นตอนการล้างแม่พิมพ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 39 : ภาพขั้นตอนการพิมพ์เพื่อดูค่าน้ำหนัก
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการสร้างค่าน้ำหนักเทคนิคการโรยผงเลือดมังกร (Aquatint)

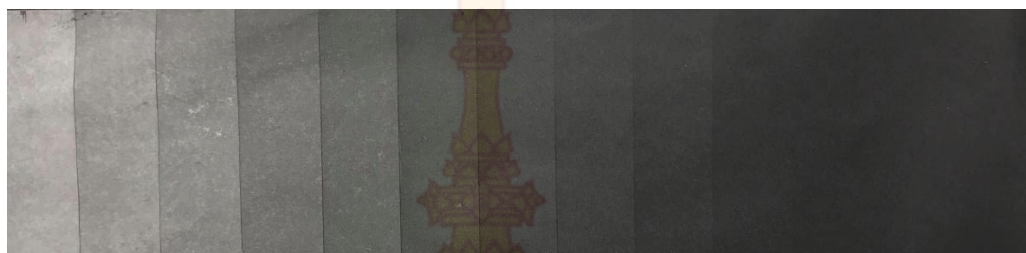
นำแม่พิมพ์ไปล้างทำความสะอาดหินเนอร์ น้ำมันสน น้ำยาล้างจานและน้ำเปล่าให้สะอาด เป่าด้วยเครื่องเป่าลมร้อนให้แห้งสนิทแล้วนำเข้าตู้โรยผงเลือดมังกร โดยใช้ผงเลือดมังกรที่ตำละเอียดในการโรย โยผงเลือดมังกรในบริเวณข้างตู้ ปิดตู้สนิท แล้วเปิดช่องเป่าลมจากถังลมเพื่อให้ผงเลือดมังกรฟุ้งเป็นเม็ดฝุ่นลอยบนอากาศ รอประมาณ 16 วินาที ให้เม็ดที่ใหญ่ไม่ละเอียดร่วงลงก่อน จากนั้นเปิดตู้แม่พิมพ์เข้าวางภายในตู้แล้วปิดตู้ และรอประมาณ 20 นาที ทำกระบวนการนี้ซ้ำ 3 รอบ เมื่อโรยผงเลือดมังกรเสร็จเรียบร้อยแล้ว นำแม่พิมพ์ไปวางบนเตาไฟฟ้าเพื่อให้ผงเลือดมังกรยึดติดกับหน้าแม่พิมพ์



ภาพที่ 40 :ภาพขั้นตอนการโรยผงเลือดมังกร
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการสร้างค่าน้ำหนักด้วยดินสอไข

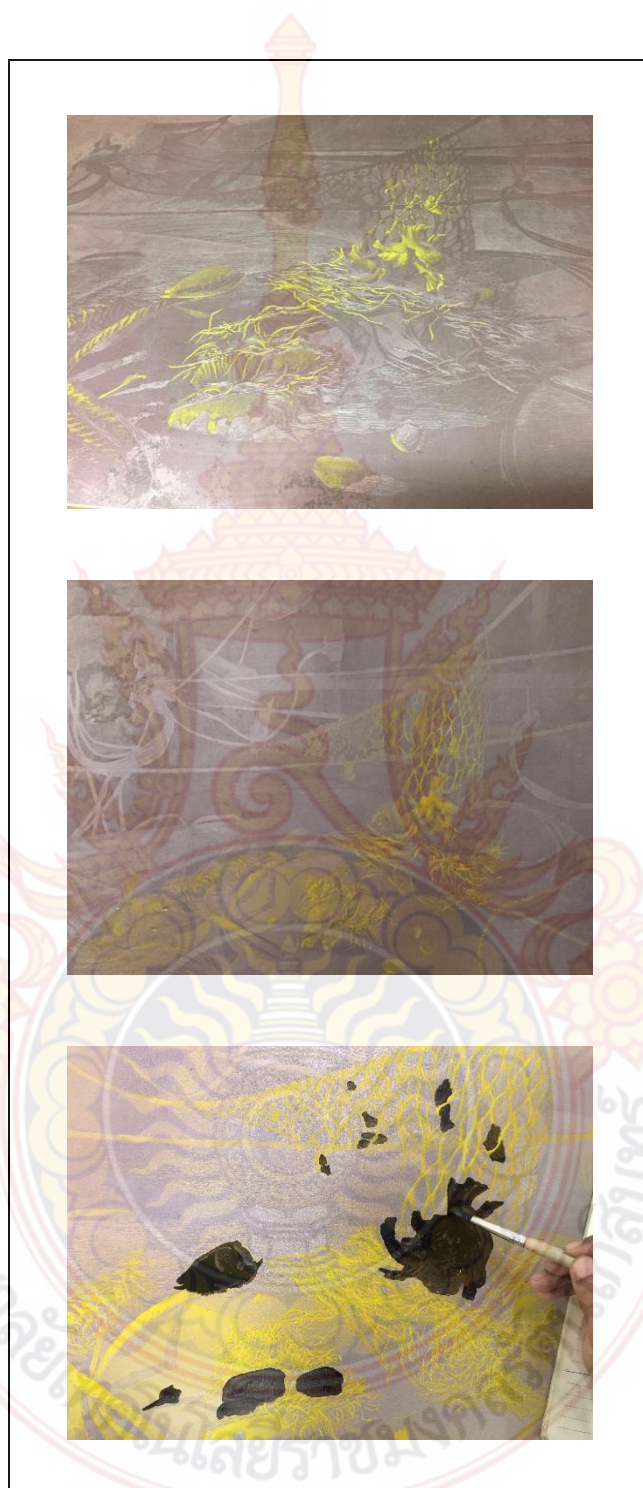
นำแม่พิมพ์มาเขียน โดยใช้ดินสอไขเป็นชนวนในการกั้นน้ำกรดเริ่มจากการเขียนค่าน้ำหนัก
อ่อนสุด ไล่ไปจนกระทั่งถึงน้ำหนักที่เข้มสุด ผ่านขั้นตอนในการสร้างค่าน้ำหนักตามระยะเวลาการกั
กรดน้ำกรด โดยใช้ น้ำกรดในอัตราส่วน กรด 1 ส่วน : น้ำ 30 ส่วน ดังนี้



ภาพที่ 41 : ภาพแสดงค่าน้ำหนัก
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ครั้งที่	เวลา / นาที	เวลารวมในแต่ละครั้งที่กักรด
1	0.03	0.03
2	0.03	0.06
3	0.10	0.16
4	0.14	0.30
5	0.20	0.50
6	0.30	1.20
7	1.00	2.20
8	2.00	4.20
9	2.40	7.00
10	7.00	14.00
11	10.00	24.00

ภาพที่ 42 : ภาพตารางระยะเวลาในการกักรดแม่พิมพ์ เพื่อสร้างค่าน้ำหนัก
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 43 : ภาพขั้นตอนการสร้างค่าน้ำหนักด้วยการเขียนดินสอไซ
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการพิมพ์ผลงาน

ล้างแม่พิมพ์ให้สะอาด เพื่อนำแม่พิมพ์เข้าสู่ขั้นตอนการอุดหมึกพิมพ์ เตรียมหมึกพิมพ์โดยการตีหมึกให้เข้ากัน และใช้ยางปาดสีให้ทั่วแม่พิมพ์ใช้นิ้วค่อยๆ อุดหมึกลงไปจนทั่วแม่พิมพ์ตามด้วยใช้ลูกกลิ้งอีกรอบ เพื่อให้หมึกบนหน้าแม่พิมพ์เรียบเสมอกัน หลังจากนั้นซับหมึกส่วนเกินออกด้วยกระดาษบรูฟและใช้กระดาษลอกภายในการซับหมึกออก เช็ดไปเรื่อยๆ จนกว่าแม่พิมพ์จะสะอาดให้พร้อมสำหรับการพิมพ์ผลงาน เตรียมกระดาษสำหรับพิมพ์ผลงานด้วยการใช้กระดาษกึ่งน้ำ ฉีดทั้งด้านหน้าและด้านหลังของกระดาษ เริ่มจากขั้นตอนการแช่กระดาษเพื่อให้กระดาษมีความอ่อนนุ่มเป็นคุณสมบัติที่เหมาะสมสำหรับการพิมพ์ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก แล้วปิดทับด้วยแผ่นพลาสติกใสเพื่อห่อหุ้มกระดาษให้มีความชื้น หลังจากเตรียมแม่พิมพ์พร้อมสำหรับการพิมพ์แล้ว จึงนำไปวางบนแท่น ล้างมือให้สะอาดและซับละอองน้ำบนกระดาษสำหรับพิมพ์ผลงานที่ทำความชื้นไว้ ด้วยกระดาษบรูฟแห้ง จากนั้นนำมาวางทับลงบนแม่พิมพ์ต่อด้วยกระดาษบรูฟจำนวน 2 แผ่น และปิดทับตามด้วยผ้าสักหลาด ปรับแท่นที่ 7.4 ทั้งสองข้างให้เท่ากันแล้วหมุนแท่นพิมพ์ เมื่อหมุนเสร็จคลายแท่นแล้วนำกระดาษที่พิมพ์เสร็จไปซิงให้ตึง โดยนำกระดาษผลงานออกจากแท่นพิมพ์ วางลงบนไม้กระดานที่ใช้สำหรับซิงผลงาน ใช้เทปกระดาษกาวน้ำในยึดติดผลงานกับตัวไม้กระดาษยึดไว้ทั้ง 4 ด้านของขอบกระดาษ เพื่อไม่ให้กระดาษพิมพ์งานเกิดการย่นหลังพิมพ์เสร็จ

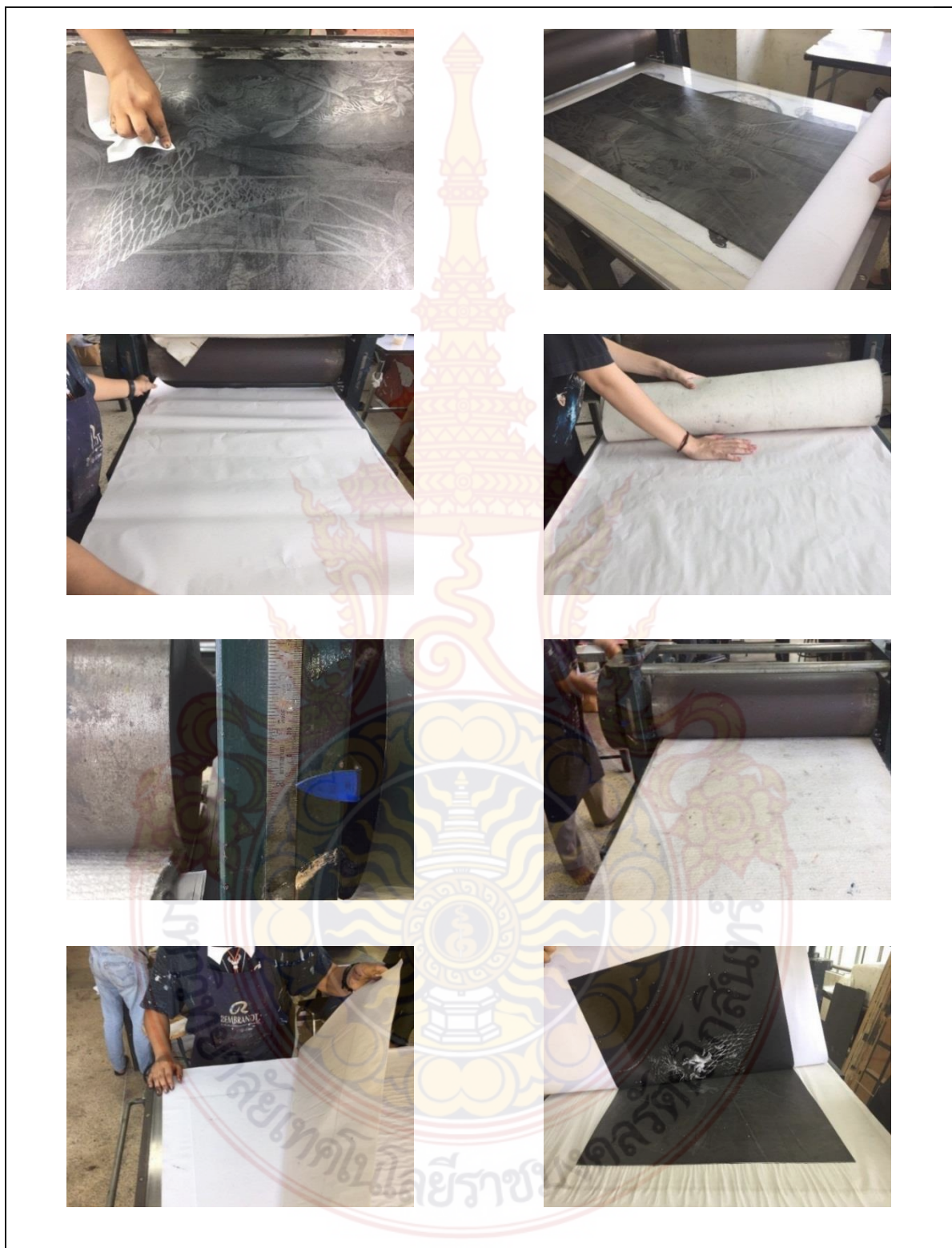




ภาพที่ 44 : ภาพขั้นตอนการอัดและเช็คหมึกพิมพ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 45 : ภาพขั้นตอนเตรียมกระดาษสำหรับพิมพ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 46 : ภาพขั้นตอนการพิมพ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 47 : ภาพขั้นตอนกาติดเทปกาวน้ำ
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 48 : ภาพผลงานสมบูรณ์
ผลงานชื่อ : Forgotten remains
ปีที่สร้าง : พ.ศ. 2563
เทคนิค : Etching
ขนาด : 50x90 เซนติเมตร
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

บทที่ 4

การวิเคราะห์และการพัฒนาผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ “เศษซากแห่งความงาม” ข้าพเจ้าได้ศึกษาเรียนรู้ ทดลองในเรื่องของเทคนิควิธีการในการนำเสนอความงาม ผ่านรูปแบบผลงานภายใต้แนวความคิด ที่สะท้อนเรื่องราวผ่านมุมมองในลักษณะเหมือนจริง ที่แสดงให้เห็นถึงความงามจากธรรมชาติ ท้องทะเลที่ดำรงอยู่และสิ่งที่มีมนุษย์เป็นคนที่กระทำ ถ่ายทอดเนื้อหาจากสิ่งที่ข้าพเจ้าพบเจอ ภาพความประทับใจในความงามของเศษซากจากท้องทะเลที่ถูกกระทำโดยมนุษย์ และถูกมองข้ามคุณค่าความงามเหล่านั้น เพื่อให้คำนึงถึงผลกระทบจากการใช้ทรัพยากรเกินความจำเป็นของมนุษย์นั้น ถ่ายทอดด้วยกระบวนการภาพพิมพ์ร่องลึก เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching) และในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ อันประกอบด้วยเนื้อหา รูปแบบ เทคนิควิธีการ ได้ให้เกิดก่อรูปความคิดนำไปสู่การสร้างรูปแบบทางสัญลักษณ์ของการสื่อความหมาย รวมถึงการตีความ วิเคราะห์ข้อมูลเนื้อหาที่เกี่ยวข้อง ทั้งยังปรับปรุงพัฒนาวิธีการแห่งกระบวนการทางทัศนศิลป์ เพื่อให้บรรลุตามจุดประสงค์ สามารถแตกประเด็นแนวทางการวิเคราะห์และการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ ช่วงระหว่าง 2 ภาคการศึกษา ดังนี้



การสร้างสรรค์ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ (Terminal project)

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2563

ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงความเสื่อมสลาย แต่ยังมีเหลือเศษซากที่สะท้อนความงามของธรรมชาติ โดยใช้ “ซากเปลือกหอย” แทนสัญลักษณ์ความงามและคุณค่าของสิ่งมีชีวิตเล็กๆ จากธรรมชาติทางทะเลที่โดนทำลายจากวิถีประมงอุตสาหกรรม ทำให้ทรัพยากรธรรมชาติทางทะเลถูกนำมาใช้ในเชิงเศรษฐกิจ จนขาดจิตสำนึกวิถีชาวเลและมี “อวน” แทนสัญลักษณ์ของระบบอุตสาหกรรมทางทะเล โดยสร้างสรรค์ผลงานผ่านรูปทรงธรรมชาติและนำวัสดุที่มนุษย์สร้างขึ้น มาจัดองค์ประกอบ สร้างระยะ หน้า กลาง หลัง โดยใช้ค่าน้ำหนักแสงเงาทำให้เกิดความลึก มิติที่เหมือนจริง มีการสร้างพื้นผิวให้เหมาะสมกับผลงาน ระยะหลังของภาพประกอบไปด้วยซากต่างๆ ที่ถูกกระทำจากการกระทำของมนุษย์ แม้จะถูกทำลายเศษซากหอยก็ยังคงสวยงามอยู่



ภาพที่ 49 : ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1

ชื่อผลงาน : On the 10 beach No.11

ขนาด : 50 x 90 เซนติเมตร

เทคนิค : ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก (Etching)

ปีที่สร้าง : พ.ศ. 2563

ผลงานระยะก่อนศิลปินพจน์หมายเลข 2

ข้าพเจ้านำเสนอผลงานด้วยการจัดองค์ประกอบ โดยการนำ “เปลือกหอย” ไปจัดวางไว้ในชอกหินเพราะเป็นที่ลับตาผู้คน และมักถูกมองข้ามจากความงดงามของเศษซากหอยจากธรรมชาติที่ท้องทะเล ที่ถูกกระทำโดยมนุษย์ที่ต้องใช้ทรัพยากรธรรมชาติทางทะเล เพื่อค้าขายหวังผลกำไรหรือที่เรียกกันว่าการทำประมงอุตสาหกรรม มีการสร้างระยะ หน้า กลาง หลัง โดยใช้ค่าน้ำหนักแสงเงาลงให้เกิดความลึกมิติที่เหมือนจริง มีการสร้างพื้นผิวให้เหมาะสมกับรูปทรงนั้น ข้าพเจ้าใช้ค่าน้ำหนักรูปทรงหอยให้มีความสว่างมากกว่ารูปทรงอื่นๆ เพื่อเกิดเป็นจุดเด่น ให้เห็นถึงความงดงามของเศษซากนั้น



ภาพที่ 50 : ผลงานระยะก่อนศิลปินพจน์ หมายเลข 2

ชื่อผลงาน : Carcass

ขนาด : 50 x 80 เซนติเมตร

เทคนิค : ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก (Etching)

ปีที่สร้าง : พ.ศ. 2563

ผลงานระยะก่อนศิลปินพจน์หมายเลข 3

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานผ่านรูปทรงธรรมชาติและวัสดุที่เกิดจากมนุษย์ นำมาจัดวางองค์ประกอบสร้างแสงเงาให้มวลของวัตถุ มีการใช้ค่าน้ำหนักของแสงเงาให้ลวงเกิดมิติที่อยู่ในเงามืดแต่ยังคงมองเห็น ใช้ “อวน” ที่ไหลลงมาทำให้เกิดจุดนำสายตา ข้าพเจ้าต้องสื่อให้เห็นถึงการกระทำของวิถีประมงเพราะเวลาหาทรัพยากรการใช้ “อวน” นั้นมักติดสิ่งมีชีวิตเล็กๆ จากท้องทะเลและทิ้งมันกลายเป็นเศษซากที่ถูกมองข้าม ข้าพเจ้าต้องการค่าน้ำหนักของรูปทรงหอยมีค่าน้ำหนักที่สว่างกว่าวัตถุอื่น ทำให้เกิดจุดเด่นที่ชัดเจนมองเห็นความงามของเศษซากหอย และในค่าน้ำหนักที่ไม่สว่างที่สุดแต่ยังคงมองเห็นวัตถุนั้นอยู่ มีการสร้างพื้นผิวให้เหมาะสมกับรูปทรงนั้นๆ



ภาพที่ 51 : ผลงานระยะก่อนศิลปินพจน์ หมายเลข 3

ชื่อผลงาน : carcass 2

ขนาด : 85 x 51 เซนติเมตร

เทคนิค : ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก (Etching)

ปีที่สร้าง : พ.ศ. 2563

ผลงานระยะก่อนศิลปินพจน์หมายเลข 4

ข้าพเจ้าต้องการพัฒนาเทคนิคของผลงานให้ดีขึ้น โดยขั้นนี้ข้าพเจ้ามีการจัดวางองค์ประกอบนำเปลือกหอยมาไว้กับอวน เพราะแท้จริงแล้วสองสิ่งนี้แตกต่างกันแต่อยู่ด้วยกัน เปลือกหอยแทนความเป็นธรรมชาติและอวนเป็นสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น มันคือผลกระทบจากการกระทำของมนุษย์ มีการสร้างน้ำหนักแสงเงาของรูปทรงต่างๆ มีการสร้างทำพื้นผิวให้เหมาะสมเพิ่มความเหมือนจริงมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 52 ผลงานระยะก่อนศิลปินพจน์ หมายเลข 4

ชื่อผลงาน: Carcass 3

ขนาด : 85 x 51 เซนติเมตร

เทคนิค : ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก (Etching)

ปีที่สร้าง : พ.ศ. 2563

ผลงานระยะก่อนศิลปินพจน์หมายเลข 5

ในชิ้นนี้ข้าพเจ้านำเสนอผลงานโดยใช้ “เพรียง” เป็นสิ่งมีชีวิตในทะเลที่มีลักษณะการดำรงชีวิต โดยการยึดเกาะอยู่กับสิ่งใดสิ่งหนึ่งที่จมอยู่ใต้น้ำ ซึ่งเป็นสิ่งมีชีวิตหนึ่งที่โดนผลกระทบจากการกระทำของมนุษย์ ข้าพเจ้าเลยจัดวางองค์ประกอบในงาน โดยมีวนเป็นการกระทำจากวิถีชาวประมงและมีซากเพรียงเป็นจุดเด่นในงาน เพื่อสื่อให้เห็นถึงความงดงามจากซากสิ่งมีชีวิต ที่ถูกมองข้าม มีการใช้น้ำหนักแสงเงาให้เกิดมวลและมิติของภาพ



ภาพที่ 53 : ผลงานระยะก่อนศิลปินพจน์ หมายเลข 5

ชื่อผลงาน : Carcass 4

ขนาด : 50 x 100 เซนติเมตร

เทคนิค : ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก (Etching)

ปีที่สร้าง : พ.ศ. 2563

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ (Thesis Project)

ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2563

ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ คุณค่าความงดงามของ “เปลือกหอย” แม้จะเป็นเพียงรูปทรงตามธรรมชาติที่มีขนาดเล็กในงาน แต่ยังคงสวยงามและเป็นจุดเด่น ข้าพเจ้าตั้งใจกำหนดแสงและเงา บรรยากาศให้เห็นถึงสิ่งรอบๆ บริบทบริเวณนั้นเป็น “ซากเรือประมงที่ผูกพัน” ตามเวลา ร่องรอยของวิถีชาวประมงที่ใช้ประโยชน์จากทรัพยากรธรรมชาติทางทะเล ด้านหลังซากเรือประมงเป็นบรรยากาศธรรมชาติ มีน้ำหนักระยะลึกเพื่อผลักระยะของเปลือกหอยที่โดนทอดทิ้งจากการกระทำของกลุ่มชาวประมง แต่ยังคงเหลือซึ่งคุณค่าความงามในธรรมชาติ โดยใช้ค่าน้ำหนักแสงเงาลวงให้เกิดความลึก มิติที่เหมือนจริง มีการสร้างพื้นผิวให้เหมาะสมกับผลงาน



ภาพที่ 54 : ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1

ชื่อผลงาน : Carcass 5

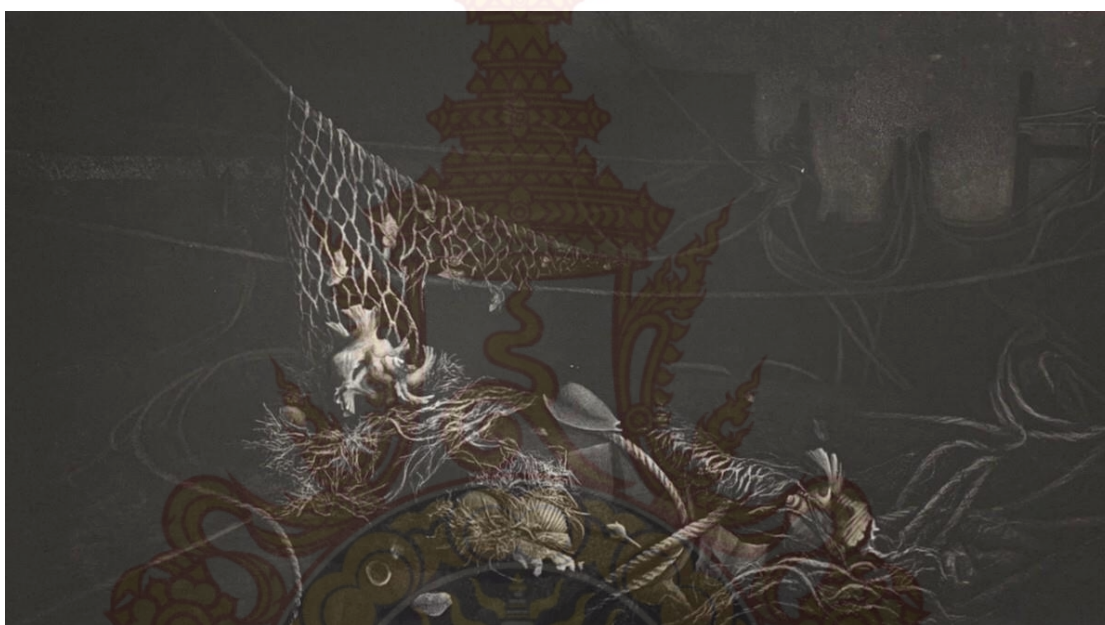
ขนาด : 50 x 85 เซนติเมตร

เทคนิค : ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก (Etching)

ปีที่สร้าง : พ.ศ. 2563

ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอภาพผลงานต่อเนื่องกับภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1 โดยนำเสนอ มุมมองน้ำหนัก แสงและเงา เพื่อแสดงค่าน้ำหนักนัยยะของเนื้อหาแนวความคิด เป็นบรรยากาศ ด้านหลังร่องรอยวิถีประมงอุตสาหกรรม การใช้ประโยชน์จากท้องทะเล เศษซากที่ไม่ได้มาตรฐานไม่ ถูกเลือกไปจำหน่ายและโดนทอดทิ้ง โดยข้าพเจ้าใช้ “อวน” ที่มีซากเปลือกหอยติดแทนการกระทำที่เกิดขึ้น เพราะต้องการสื่อให้เห็นถึงการกระทำของวิถีชาวประมง ซึ่งใช้ อวน เชือก มาเป็นอุปกรณ์ในการหาปลาหรือทรัพยากรทางทะเลมาเป็นอาหาร ในระยะด้านหลังเป็นน้ำหนักสว่างในที่มีดช่วยผลักระยะการมองเห็น ส่งผลให้เกิดจุดเด่นระยะด้านหน้าที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 55 : ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2

ชื่อผลงาน : Forgotten remains

ขนาด : 50 x 90 เซนติเมตร

เทคนิค : ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก (Etching)

ปีที่สร้าง : พ.ศ. 2564

ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3

โดยข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานผ่านรูปทรงธรรมชาติ “เปลือกหอย” ใช้วัสดุอ่อนและเชือกที่เกิดจากการกระทำของวิถีชาวประมง มีการจัดวางองค์ประกอบของเปลือกหอยและวัสดุต่างๆ มารวมกันไว้ เพราะแท้จริงแล้วสองสิ่งนี้แตกต่างกัน แต่อยู่ร่วมกัน ซึ่งข้าพเจ้าต้องการสื่อให้เห็นถึงผลกระทบของการกระทำของมนุษย์ที่ขาดจิตสำนึกการอยู่ร่วมกันกับธรรมชาติ โดยมีการกำหนดน้ำหนัก แสงและเงา สาดกระทบลงมาเกิดเป็นมิติให้เห็นนัยยะ ที่มาของ “ซากเปลือกหอย” โดนทิ้งอย่างไรค่าแต่ยังคงมองเห็น คุณค่าความงดงามในธรรมชาติ



ภาพที่ 56 : ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3

ชื่อผลงาน : Forgotten remains 2

ขนาด : 85 x 51 เซนติเมตร.

เทคนิค : ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก (Etching)

ปีที่สร้าง : พ.ศ. 2564

บทที่ 5

บทสรุป

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ “เศษซากแห่งความงาม” ได้รับแรงบันดาลใจจากสภาพแวดล้อมบ้านเกิด ที่จังหวัดนครศรีธรรมราชเป็นหมู่บ้านติดทะเล ซึ่งมีวิถีชีวิตชาวประมงในการดำรงชีวิต และมีทรัพยากรธรรมชาติทางทะเลที่สวยงาม แต่ชาวประมงกลับใช้ทรัพยากรในการหาเลี้ยงชีพที่เกินพอดี ทำให้ทรัพยากรนั้นโดนกระทำและโดนทอดทิ้งกลายเป็นเศษซาก

จากสภาพแวดล้อมดังกล่าวทำให้ข้าพเจ้าเกิดจิตใต้สำนึกของข้าพเจ้าว่าถึงแม้สิ่งมีชีวิตเล็กๆ นั้นจะถูกกระทำโดนทำลายหรือถูกมองข้ามแต่ยังคงเหลือเศษซากความงามแห่งชีวิตอยู่ ข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนอความงามผ่านรูปแบบผลงานภายใต้แนวความคิดที่สะท้อนเรื่องราวผ่านมุมมองในลักษณะเหมือนจริงที่แสดงให้เห็นถึงความงามจากธรรมชาติจากท้องทะเลที่ดำรงอยู่และสิ่งที่มีมนุษย์เป็นคนกระทำ ถ่ายทอดเนื้อหาจากสิ่งที่ข้าพเจ้าพบเจอ ภาพความประทับใจในความงามของเศษซากจากท้องทะเลที่ถูกกระทำโดยมนุษย์และถูกมองข้ามคุณค่าความงามเหล่านั้น ด้วยการนำเสนอมุมมองผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ที่สื่อความหมาย ความงดงามของสิ่งมีชีวิตที่ถูกทอดทิ้ง เพียงเพราะไม่ได้อยู่ในกลุ่มที่มีประโยชน์เชิงเศรษฐกิจ สภาพแวดล้อม บรรยากาศ ร่องรอยของวิถีชีวิตชาวประมง มุ่งสร้างจิตสำนึก อนุรักษ์ เพื่อโน้มน้าวไปสู่การสร้างสุนทรียภาพของชีวิตที่เคารพ นอบน้อมต่อธรรมชาติอย่างแท้จริงและเพื่อให้คำนึงถึงผลกระทบจากการใช้ทรัพยากรเกินจำเป็นของมนุษย์นั่นเอง

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ทำให้ข้าพเจ้าใช้หลักการวิเคราะห์ถึงเหตุผลและตรวจสอบถึงจุดมุ่งหมายที่แน่ชัดและสามารถพัฒนาผลงานต่อไปในอนาคต ซึ่งถ่ายทอดผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching)

บรรณานุกรม

บรรณานุกรมจากหนังสือ

จรุญ หยุทอง, *ประมงพื้นบ้าน: เลือดเนื้อและวิญญาณของชุมชนภาคใต้*, (ทักษิณคดี 2536-2536)

บรรณานุกรมจากเว็บไซต์

จรุญ หยุทอง. *ประมงพื้นบ้าน: เลือดเนื้อและวิญญาณของชุมชนภาคใต้*. เข้าถึงเมื่อ 24 สิงหาคม 2563. เข้าหาจาก http://kb.tsu.ac.th/jspui/bitstream/123456789/797//article.pdf?fbclid=IwAR0ls5nYk3tTqjKvjhnuSN9FRdNQ9hxuZotd6peCJXWciym5rStfy_nkp3l.

ดู-โอเมย์ DU-OMAY Official, *Home | เปิดหน้าต่างโลก - โลกจะถึงกาลอวสาน*, เข้าถึงเมื่อ 1 ตุลาคม 2563, เข้าหาจาก <http://www.youtube.com/watch?v=Nc7TaTIE6SQ&fbclid=IwAR2lMdPEKVIEdel23e1US44ixYDKSnfnUy6wlGF8OFxIQS5jW90s1x0a5c>.

ศศิภาส มงคลนาวิน. *การประมงที่ล้มเหลวและวิกฤติสุขภาพท้องทะเล*. เข้าถึงเมื่อ 24 สิงหาคม 2563, เข้าหาจาก <https://wwf.panda.org/th/about22/?252552%2FFailing-fisheries-and-poo>.

ARDEL's Third Place Gallery. *สุจิตรา พาหุการณ์* เข้าถึงเมื่อ 20 มีนาคม 2563 , เข้าหาจาก <http://web.facebook.com/1301657479928804/posts/2349440811817127/>.

SAC GALLERY. *FLORLOGRAPHY*. เข้าถึงเมื่อ 20 มีนาคม 2563 , เข้าหาจาก <https://www.sac.gallery/uncategorized/floriography-2/>.





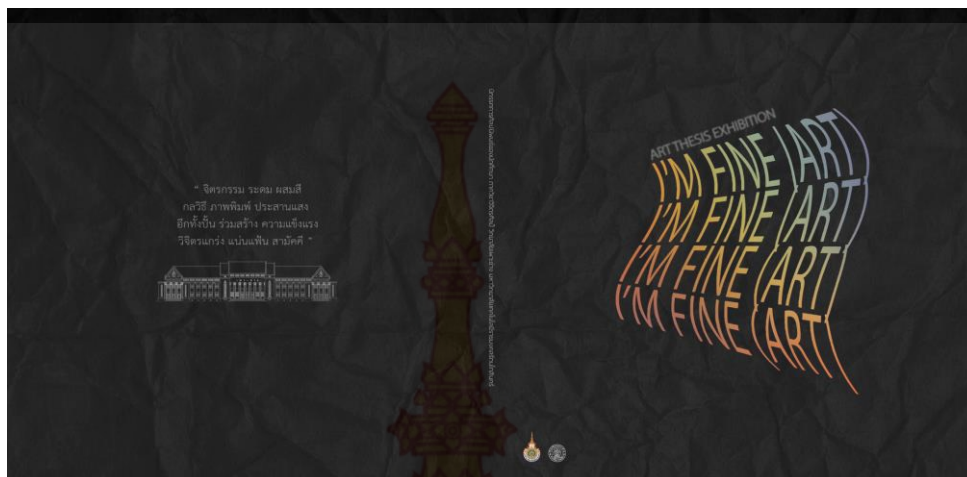
ภาคผนวก

ภาพบรรยากาศการแสดงผลงานในนิทรรศการศิลปนิพนธ์
 การจัดการแสดงนิทรรศการศิลปนิพนธ์ I'm Fine (Art)
 ของนักศึกษา ภาควิจิตรศิลป์ สาขาวิชาจิตรกรรม ประติมากรรม และวิชาศิลปะภาพพิมพ์
 วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
 ณ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร



ภาพที่ 57 : ภาพโปสเตอร์งานนิทรรศการศิลปนิพนธ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



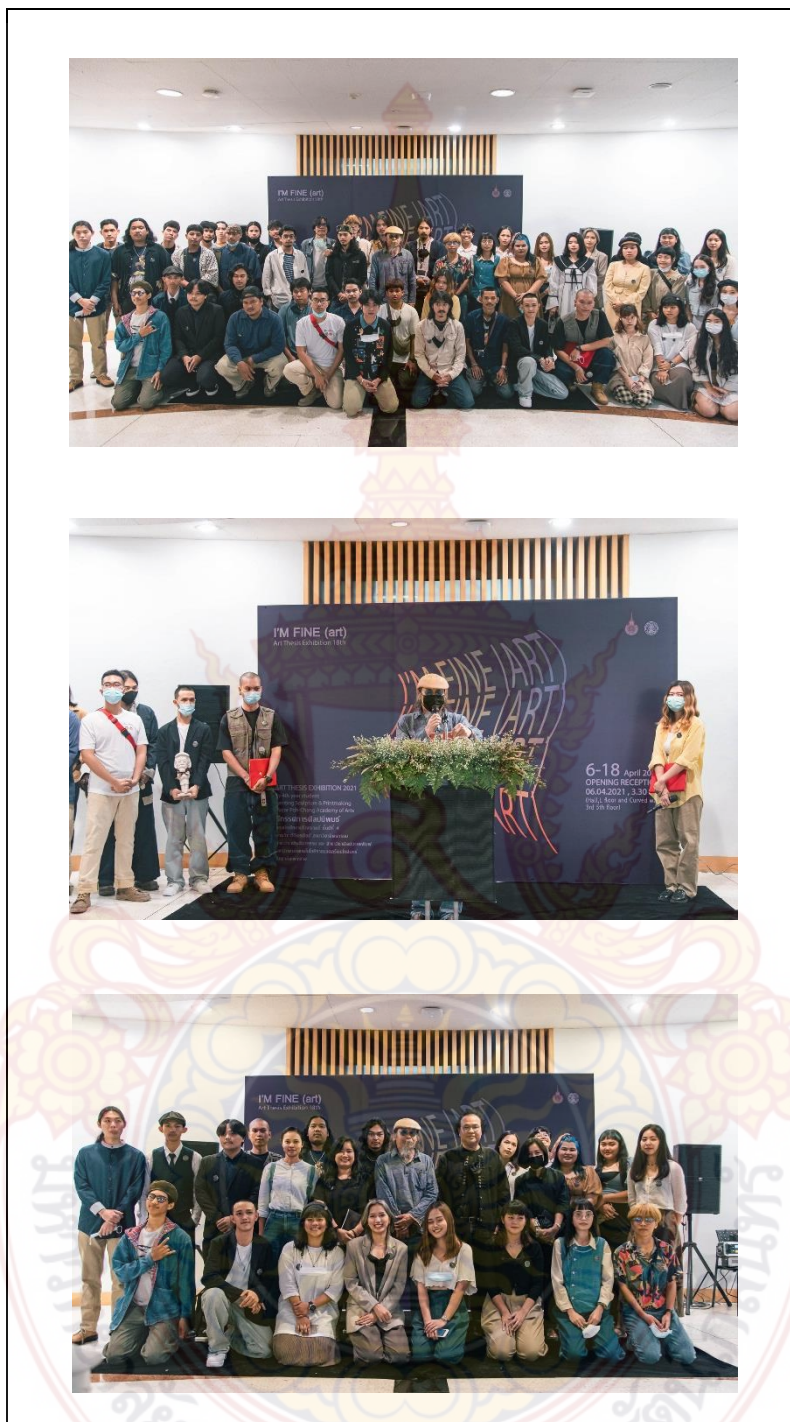
ภาพที่ 58 : ภาพหน้าปกสูจิบัตร

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 59 : ภาพผลงานจัดแสดง

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 60 : ภาพภาพบรรยากาศพิธีเปิดนิทรรศการ
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 61 : ภาพบรรยากาศภายในงาน
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 62 : ภาพบรรยากาศภายในงาน 2

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาวกุลจิรัตน์ ไชยเพชร
วัน/เดือน/ปีเกิด	19 กันยายน 2541
ที่อยู่ภูมิลำเนา	159 ถนนศรีธรรมโศก ตำบลในเมือง อำเภอเมืองนครศรีธรรมราช จังหวัดนครศรีธรรมราช 80000
ประวัติการศึกษา	2560 ระดับปริญญาตรี ศิลปะบัณฑิต ภาควิชาจิตรศิลป์ สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ 2557 ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ช่างศิลป์นครศรีธรรมราช 2553 ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนท่านครุฑาณวโรภาสอุทิศ 2547 ระดับประถมศึกษา โรงเรียนวัดจอมทอง
ทุนการศึกษา	2563 ทุนการศึกษาตลอดชีพเจริญ 2563 ทุนส่งเสริมการศึกษาการสร้างสรรค์ศิลปะ มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์
การแสดงงาน	2562 วาระครบรอบวันเกิดเพาะช่าง 107 ปี 7 มกราคม 2562 2563 นิทรรศการดินเปื้อนหมึกครั้งที่ 12 ตอน ถอด – พิมพ์ หอศิลป์ ณ บ้านเจ้าพระยา 2563 นิทรรศการศิลปะ SHUT – ชัด เมื่อสิ่งหนึ่งปิด สิ่งหนึ่งจึงเปิด ณ หอธรรมพระบารมี จังหวัดฉะเชิงเทรา 2563 การแสดงงานภาพพิมพ์นานาชาติ 6th Graphic Art Biennial of Szekleland 2563 การประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ 15 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

