ชุดโต๊ะเก้าอี้สนามเซรามิก แรงบันดาลใจจากดอกการเวก

Patio Furniture the Inspiration by Karawak flower.

สราวุฒิ วงษ์เนตร

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

E-mail: saravut.von@rmutr.ac.th

บทคัดย่อ

ผลงานวิจัยเรื่อง ชุดโต๊ะเก้าอี้สนามเซรามิกแรงบันดาลใจจากดอกการเวก มีวัตถุประสงค์ของการวิจัย 1. เพื่อถ่ายทอดความงามรูปลักษณะของกลีบดอก รูปทรง และสีสันที่สวยงามมีเอกลักษณ์ของดอกการเวก ในรูปแบบชุดโต๊ะเก้าอี้สนาม โดยใช้เซรามิกเป็นวัสดุในการสร้างสรรค์ผลงาน 2. เพื่อพัฒนารูปแบบชุดโต๊ะเก้าอี้สนามเซรามิก โดยนำวัสดุกระจกมาประกอบทำให้เกิดรูปแบบที่มีความน่าสนใจ 3. เพื่อเป็นต้นแบบ หรือ เป็นแนวทางในการศึกษาผลงานที่มีลักษณะคล้ายคลึง หรือใกล้เคียงกันนำผลการวิจัยไปเป็นข้อมูลอ้างอิงทางวิชาการได้ วิธีการดำเนินงานวิจัย 1.ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวกับดอกการเวกทั้งเอกสารรูปภาพ และ จากสวนไม้ดอกไม้ประดับ 2. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับผลงานชุดโต๊ะเก้าอี้สนาม และเอกสารที่เกี่ยวข้อง จากแหล่งข้อมูล หอสมุดแห่งชาติ,หอสมุดมหาวิทยาลัยศิลปากร,หอสมุดมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, ห้องสมุดวิทยาลัยเพาะช่าง มทร.รัตนโกสินทร์ 3. วิธีการวิเคราะห์ผลงาน โดยเลือกจากแบบร่าง 2 มิติ และ 3 มิติ แบบที่สามารถถ่ายทอดความงามที่เป็นเอกลักษณ์ของดอกการเวก และมีความเหมาะสมสำหรับการผลิตในกระบวนการเซรามิกได้ 4. วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการวิจัย 1. ดินเหนียวพื้นบ้าน 2. ดินสโตนแวร์ 3. โฟม 4. ปูนปลาสเตอร์ 5. วัตถุดิบเคลือบ 6. ตาชั่ง 7. เตาเผา 8. กล้องบันทึกภาพ 9. คอมพิวเตอร์ ผลการวิจัยพบว่า 1. รูปทรงที่สามารถถ่ายทอดความงามที่เป็นเอกลักษณ์ของดอกการเวก และมีความเหมาะสมสำหรับการผลิตในกระบวนการเซรามิก มีลักษณะรูปร่างดอกการเวกขณะดอกตูม และรูปร่างดอกการเวกขณะดอกกำลังบาน 2. รูปแบบชุดโต๊ะเก้าอี้สนามเซรามิก สามารถพัฒนานำวัสดุกระจกมาประกอบใช้เป็นหน้าโต๊ะทำให้เกิดรูปแบบที่มีความน่าสนใจ 3. ชุดโต๊ะเก้าอี้สนามเซรามิกแรงบันดาลใจจากดอกการเวก ใช้เป็นต้นแบบ หรือ เป็นแนวทางในการศึกษาผลงานที่มีลักษณะคล้ายคลึงหรือใกล้เคียงกัน นำผลการวิจัยไปเป็นข้อมูลอ้างอิงทางวิชาการได้

คำสำคัญ: ชุดสนาม เซรามิก ดอกการเวก

Abstract

Research results the Patio furniture the inspiration by Karawak flower. The objectives of this research; 1) To convey the beauty of the unique shapes and colors of flowers by using ceramics as a material to create works. 2) To develop the format of Patio furniture by using glass materials to blend in with more interesting patterns. 3) To the Patio furniture the inspiration by Karawak flower can be used as a model or a guideline of related ceramics teaching and learning and it can be used as a research reference for further reteach. Research methodology 1) Study information about Karawak flower from documents, pictures and from the garden. 2) Study information about the patio furniture And related documents From various sources such as National Library Of Thailand, Silpakorn University Central

*Corresponding auther, e-mail: saravut.von@rmutr.ac.th

Library, The Central Library of Srinakharinwirot University and Library Of Rajamangala University Of Technology Rattanakosin 3) Analyze work by choosing from sketch idea and selecting a model that can convey unique beauty and is suitable for production in ceramic processes. 4) The material was 1. local clay 2. Stoneware 3. foam 4. plaster 5. Materials Glaze 6.scales 7. Kiln 8. a camera and 9. a computer.

The research results revealed that 1) The appropriate shape in the ceramic production process is flower bud and flower bloom. 2) Can develop the format of Patio furniture by using glass materials to blend in with more interesting patterns. 3) The Patio furniture the inspiration by Karawak flower can be used as a model or a guideline of related ceramics teaching and learning and it can be used as a research reference

Keywords: Field set Ceramic Karawak flower

1. ที่มาและความสำคัญ

บ้านเป็นอีกสิ่งหนึ่งที่มนุษย์สรรสร้างเป็นที่อยู่อาศัยทุกสังคมทั่วทุกชนชาติล้วนสร้างบ้านตามรูปแบบขนบประเพณีนิยมของตน ภายในบ้านแต่ละหลังล้วนมีสิ่งจำเป็นสำหรับอำนวยความสะดวกสบายหลายอย่าง เช่น เครื่องใช้ไฟฟ้าชนิดต่างๆ ชุดเฟอร์นิเจอร์ โต๊ะเก้าอี้ ฯลฯ นอกเหนือจากสิ่งอำนวยความสะดวกภายในบ้านแล้ว สำหรับบ้านที่มีบริเวณพื้นที่ด้านนอกมักนิยมจัดแต่งสวนสนามบริเวณต่างๆภายในพื้นที่ของบ้านแต่ละหลัง บ้างจัดแต่งสวนเพื่อความสวยงาม และยังใช้พื้นที่สวนสนามสำหรับนั่งพักผ่อนอิริยาบถ และทำกิจกรรมต่างๆ เพื่อความสุขของแต่ละครอบครัว ชุดโต๊ะเก้าอี้สนาม เป็นที่นิยมนำมาติดตั้งที่สวนสนาม มีมากมายหลากหลายรูปแบบ มีวัสดุชนิดต่างๆ ที่นำมาทำเป็นชุดโต๊ะเก้าอี้สนาม เช่น ไม้ เหล็ก ปูน หิน พลาสติก ฯลฯ วัสดุแต่ละชนิดมีให้เลือกหลากหลายราคา มีอยู่ทั่วไปหาซื้อได้ตามท้องตลาด แต่ชุดโต๊ะเก้าอี้สนามที่ทำจากเซรามิกยังมีรูปแบบที่ไม่หลากหลาย ทั้งๆ ที่ชุดโต๊ะเก้าอี้สนามที่ทำจากเซรามิกมีคุณค่าความงาม คงทนต่อแดด ฝน สีไม่ซีดจาง ไม่ผุกร่อน อีกทั้งเมื่อนำไปติดตั้งยังช่วยเพิ่มคุณค่ารสนิยมที่แตกต่างจากวัสดุอื่นๆ สร้างบรรยากาศให้พื้นที่สวนสนามได้เป็นอย่างดี

ดอกไม้ความงามที่มีอยู่ตามธรรมชาติ ดอกไม้แต่ละชนิดแต่ละพันธุ์ มีรูปลักษณะความงามที่แตกต่างกัน ตั้งแต่รูปลักษณะของกลีบดอก เกสร ก้านดอก ก้านช่อ และใบ นอกเหนือจากรูปลักษณะที่งดงามแล้ว สีสันอันสวยงามของดอกไม้แต่ละชนิดยังให้ความงามที่แตกต่างกันไป ดอกไม้ที่นิยมปลูกมีอยู่มากมายหลากหลายชนิด ทั้งที่ให้ความงามของรูปทรง สีสัน รวมถึงมีกลิ่นหอม ตามแต่ละชนิดของสายพันธุ์ฯลฯ ดอกการเวก หรือชื่อพื้นเมืองเรียกต่างๆกัน เช่น กระดังงาเถา หรือนมวัว เป็นดอกไม้ที่มีกลีบหนา และแข็ง กลีบซ้อนสลับกัน 2 ชั้น ชั้นละ 3 กลีบ กลีบเรียวหัวท้าย ปลายกลีบมนแหลม ดอกอ่อนจะมีสีเขียว เมื่อดอกแก่จะมีสีเหลือง และมีกลิ่นหอมรุนแรงในตอนหัวค่ำ การเวกเป็นไม้เลื้อยยืนต้นเนื้อแข็ง พุ่มใบดกหนาแน่น รูปลักษณะใบมนรี โคนใบ และปลายใบแหลม มีสีเขียวเข้ม (ราชพฤกษ์ และคณะ:39) ด้วยลักษณะรูปทรง กลีบดอก สีสันของดอกการเวกที่มีเอกลักษณ์เฉพาะ ซึ่งแตกต่างดอกไม้ชนิดอื่นๆ ทำให้ดอกการเวกมีความงามเป็นที่น่าสนใจกว่าดอกไม้ชนิดอื่นๆ

ด้วยความประทับใจรูปลักษณะของกลีบดอก รูปทรง และ สีสันที่สวยงามมีเอกลักษณ์ของดอกการเวก จึงได้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานชุดโต๊ะเก้าอี้สนาม โดยใช้เซรามิกเป็นวัสดุในการสร้างสรรค์ผลงาน

2. วัตถุประสงค์

2.1 เพื่อถ่ายทอดความงามรูปลักษณะของกลีบดอก รูปทรง และสีสันที่สวยงามมีเอกลักษณ์ของดอกการเวก ในรูปแบบชุดโต๊ะเก้าอี้สนาม โดยใช้เซรามิกเป็นวัสดุในการสร้างสรรค์ผลงาน

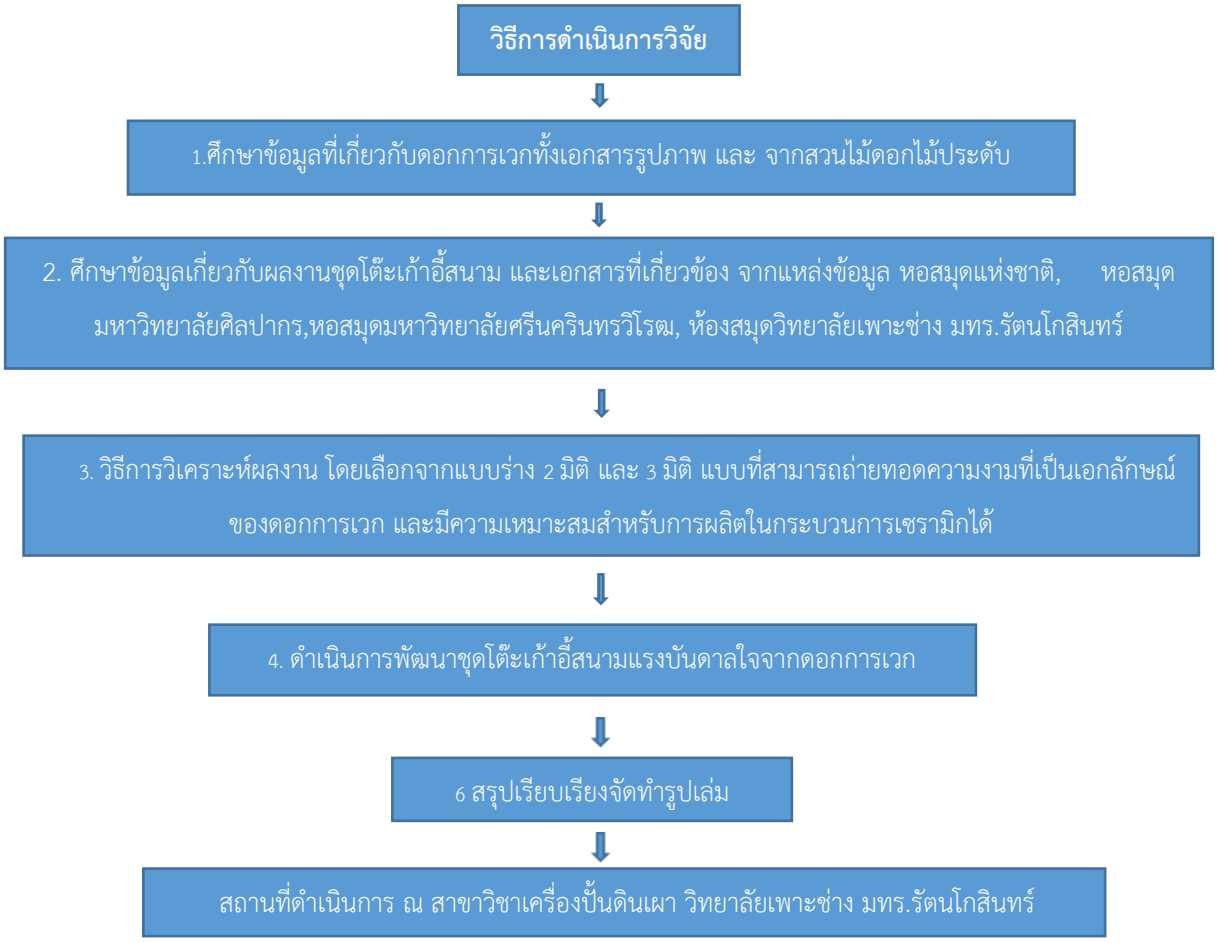
2.2 เพื่อพัฒนารูปแบบชุดโต๊ะเก้าอี้สนามเซรามิก โดยนำวัสดุกระจกมาประกอบทำให้เกิดรูปแบบที่มีความน่าสนใจ

2.3 เพื่อเป็นต้นแบบ หรือ เป็นแนวทางในการศึกษาผลงานที่มีลักษณะคล้ายคลึงหรือใกล้เคียงกัน นำผลการวิจัยไปเป็นข้อมูลอ้างอิงทางวิชาการได้

3. ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

3.1 ศึกษาข้อมูลใช้หลักทฤษฎีศิลปะการจัดองค์ประกอบแบบสมดุล และ การลดทอนรายละเอียดในการออกแบบผลงาน การจัดองค์ประกอบแบบสมดุลทำให้รูปแบบผลงานมีจุดเด่นอยู่ที่ตัวโต๊ะ จัดวางเก้าอี้ที่มีขนาดเล็กกว่าล้อมรอบโต๊ะ และ การลดทอนรายละเอียดของกลีบดอกการเวกในการออกแบบเพื่อช่วยให้สอดคล้องกับการนำไปผลิตชิ้นงานได้จริง

4. วิธีดำเนินการวิจัย



5. ผลและวิจารณ์

การวิจัยเรื่อง ชุดโต๊ะเก้าอี้สนามเซรามิกแรงบันดาลใจจากดอกการเวก ซึ่งมีแนวคิด มาจากความประทับใจรูปลักษณะของกลีบดอก รูปทรง และสีสันที่สวยงามมีเอกลักษณ์ของดอกการเวก จึงได้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ชุดโต๊ะเก้าอี้สนาม โดยใช้เซรามิกเป็นวัสดุในการสร้างสรรค์ผลงาน ผู้วิจัยได้ผลการปฏิบัติงานวิจัย ดังนี้

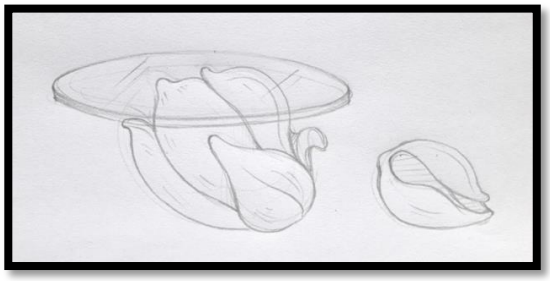
5.1 การออกแบบ แบบร่าง 2 มิติ และ แบบจำลอง 3 มิติ

ในขั้นตอนการออกแบบร่าง 2 มิติ และ แบบจำลอง 3 มิติ ผู้วิจัยได้ศึกษาข้อมูลเอกสาร และรูปลักษณะของกลีบดอก รูปทรง และสีสันที่สวยงามมีเอกลักษณ์ของดอกการเวก การออกแบบใช้หลักทฤษฎีศิลปะการจัดองค์ประกอบแบบสมดุลทำให้รูปแบบผลงานมีจุดเด่นอยู่ที่ตัวโต๊ะ จัดวางเก้าอี้ให้มีขนาดเล็กกว่าล้อมรอบโต๊ะ

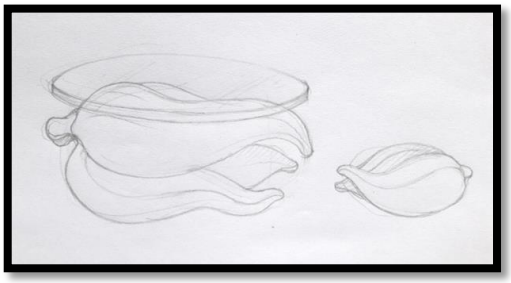
ภาพที่ 1 ดอกการเวก

ที่มา: ภาพถ่ายโดย สราวุฒิ วงษ์เนตร

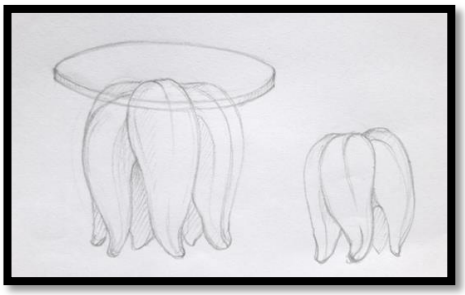
แบบร่าง 2 มิติ ระยะที่ 1



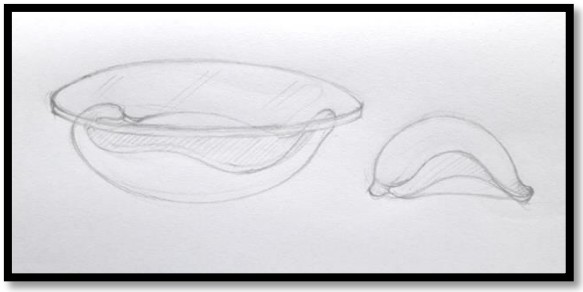
ภาพที่ 2 ชุดโต๊ะเก้าอี้สนาม 01



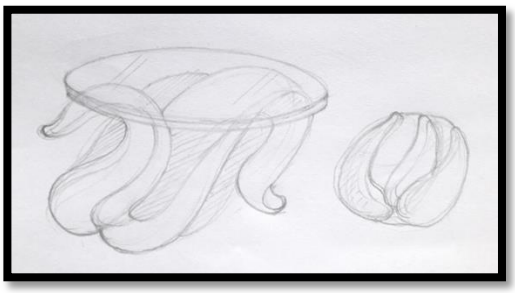
ภาพที่ 3 ชุดโต๊ะเก้าอี้สนาม 02



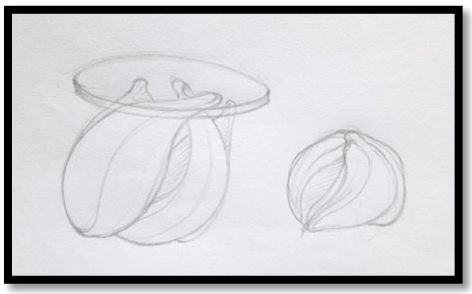
ภาพที่ 4 ชุดโต๊ะเก้าอี้สนาม 03



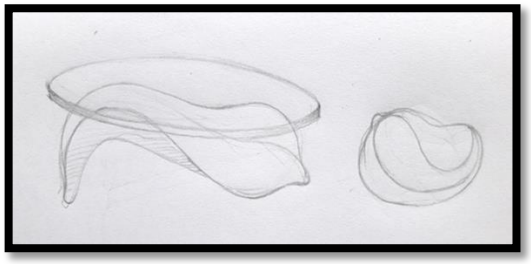
ภาพที่ 5 ชุดโต๊ะเก้าอี้สนาม 04



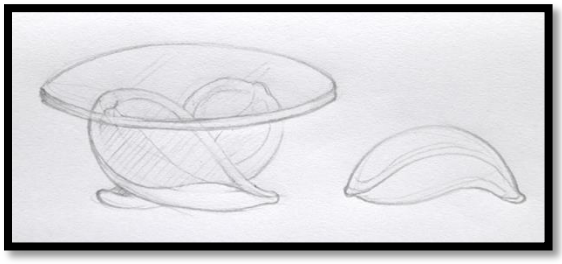
ภาพที่ 6 ชุดโต๊ะเก้าอี้สนาม 05



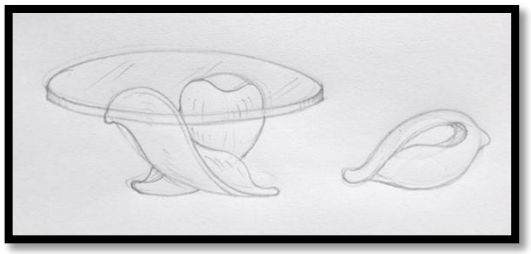
ภาพที่ 7 ชุดโต๊ะเก้าอี้สนาม 06



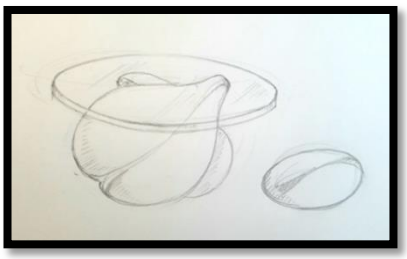
ภาพที่ 8 ชุดโต๊ะเก้าอี้สนาม 07



ภาพที่ 9 ชุดโต๊ะเก้าอี้สนาม 08



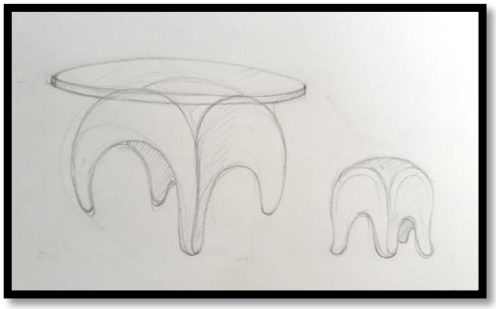
ภาพที่ 10 ชุดโต๊ะเก้าอี้สนาม 09



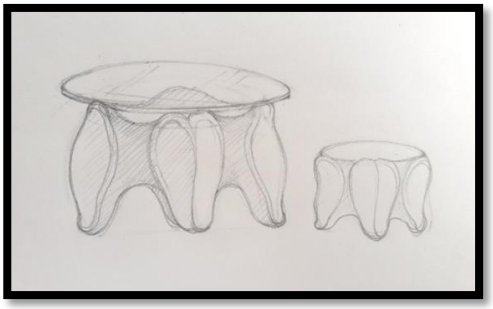
ภาพที่ 11 ชุดโต๊ะเก้าอี้สนาม 10

การออกแบบผลงาน ระยะที่ 1 นำลักษณะเด่นของกลีบดอก รูปทรงของดอกการเวกมาตัดทอนรายละเอียด บางแบบใช้กลีบดอกนำมาจัดองค์ประกอบใหม่ สร้างรูปทรงใหม่ให้มีลักษณะสามารถใช้เป็นชุดโต๊ะเก้าอี้สนามเซรามิก โดยนำแผ่นกระจกมาเป็นส่วนประกอบเป็นด้านหน้าของโต๊ะ

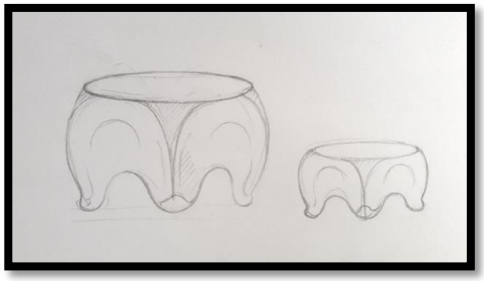
แบบร่าง 2 มิติ ระยะที่ 2



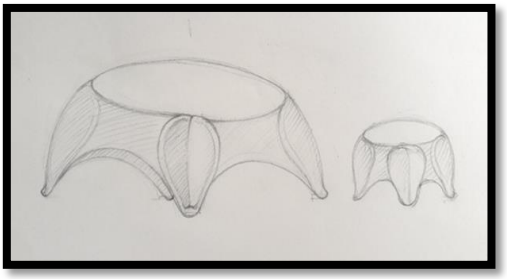
ภาพที่ 12 ชุดโต๊ะเก้าอี้สนาม 11



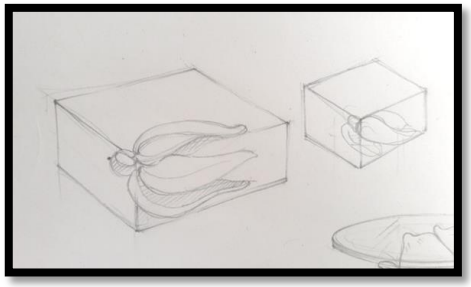
ภาพที่ 13 ชุดโต๊ะเก้าอี้สนาม 12



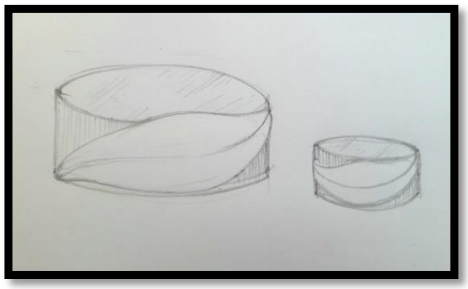
ภาพที่ 14 ชุดโต๊ะเก้าอี้สนาม 13



ภาพที่ 15 ชุดโต๊ะเก้าอี้สนาม 14



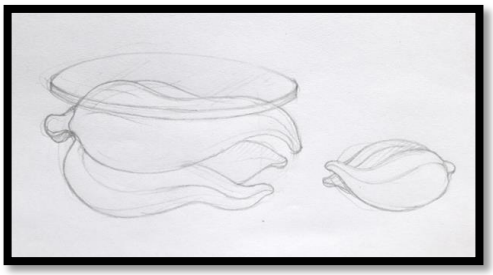
ภาพที่ 16 ชุดโต๊ะเก้าอี้สนาม 15



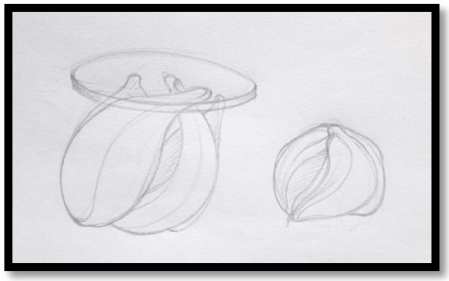
ภาพที่ 17 ชุดโต๊ะเก้าอี้สนาม 16

การออกแบบผลงาน ระยะที่ 2 นำลักษณะเด่นของกลีบดอกการเวกมาตัดทอนรายละเอียด จัดองค์ประกอบใหม่ ปรุงแต่งสร้างรูปทรงให้สามารถใช้เป็นชุดโต๊ะเก้าอี้สนามเซรามิก โดยนำแผ่นกระจกมาเป็นส่วนประกอบทำเป็นด้านหน้าของโต๊ะ

การสรุปเลือกแบบนำมาขยายแบบจริง ผู้วิจัยมีหลักเกณฑ์การสรุปรูปแบบผลงาน โดยวิเคราะห์รูปแบบผลงานที่สามารถถ่ายทอดความงามที่เป็นเอกลักษณ์ของดอกการเวก และมีความเหมาะสมสำหรับการผลิตในกระบวนการเซรามิกได้ รูปแบบชุดโต๊ะเก้าอี้สนาม 02 และ ชุดโต๊ะเก้าอี้สนาม 06 คือแบบที่เลือกนำมาผลิตชิ้นงานจริง รูปแบบผลงานนำลักษณะเด่นของกลีบดอก รูปทรงของดอกการเวกขณะดอกตูม และรูปร่างดอกการเวกขณะดอกกำลังบาน มาตัดทอนรายละเอียด จัดองค์ประกอบใหม่สามารถถ่ายทอดความงามที่เป็นเอกลักษณ์ของดอกการเวก ผลิตในกระบวนการเซรามิกได้ โดยนำแผ่นกระจกมาเป็นส่วนประกอบเป็นด้านหน้าของโต๊ะ



ภาพที่ 18 แบบร่างที่สรุปเลือก ชุดโต๊ะเก้าอี้สนาม 02



ภาพที่ 19 แบบร่างที่สรุปเลือก ชุดโต๊ะเก้าอี้สนาม 06

5.2 การดำเนินการ

ขั้นตอนการดำเนินการทำชุดโต๊ะเก้าอี้สนาม มีขั้นตอนวิธีการต่าง ๆ ในการทำงานประกอบด้วย ต้นแบบ,แบบพิมพ์, การขึ้นรูปชิ้นงาน,การเผาชิ้นงาน,การจัดวางผลงานสำเร็จ ดังนี้

5.2.1 ต้นแบบชุดโต๊ะเก้าอี้สนามทำด้วยโฟม

ภาพที่ 20 ต้นแบบชุดโต๊ะเก้าอี้สนาม 02

ภาพที่ 21 ต้นแบบชุดโต๊ะเก้าอี้สนาม 06

5.2.2 แบบพิมพ์ชุดโต๊ะเก้าอี้สนามทำด้วยปูนปลาสเตอร์

ภาพที่ 22 แบบพิมพ์ชุดโต๊ะสนาม 02

ภาพที่ 23 แบบพิมพ์เก้าอี้สนาม 02

ภาพที่ 24 แบบพิมพ์ชุดโต๊ะสนาม 06

ภาพที่ 25 แบบพิมพ์เก้าอี้สนาม 06

5.2.3 การขึ้นรูปชิ้นงาน มีวิธีการทำงานดังนี้

1. ขั้นตอนการขึ้นรูปชิ้นงาน ขั้นตอนแรกนำดินมานวดผสมให้เข้ากัน เมื่อนวดดินเรียบร้อยแล้ว ในขั้นตอนต่อไป นำดินมาตีเป็นแผ่นขนาดความหนาประมาณ 2 ซ.ม. และผึ่งดินไว้รอให้ดินแข็งพอประมาณจึงนำมาวางในแบบพิมพ์ที่เตรียมไว้ ใช้ลูกประคบกดอัดดินให้แนบติดกับแบบพิมพ์ โดยกดอัดไล่ความหนาประมาณ 1.5 ซ.ม. ทุกชิ้น

ภาพที่ 26 ใช้ลูกประคบกดดินให้แนบติดพิมพ์

ภาพที่ 27 ควบคุมดินให้หนาประมาณ 1.5 ซ.ม.

ภาพที่ 28 รอดินที่อัดพิมพ์เสร็จแข็ง

ภาพที่ 29 ประกอบแบบพิมพ์เข้าด้วยกัน

2. เมื่อกดอัดดินในแบบพิมพ์ครบทุกชิ้นแล้ว นำแบบพิมพ์มาประกอบต่อกัน โดยทาน้ำดินที่ด้านขอบความหนาของดินที่จะนำมาประกอบต่อกัน เมื่อประกอบต่อแบบพิมพ์แล้วทำการอุดรอยต่อด้วยดินตามแนวรอยต่อด้านในชิ้นงาน ทำขั้นตอนในแบบเดียวกันจนประกอบแบบพิมพ์ครบทุกชิ้น

ภาพที่ 30 อุดเชื่อมรอยต่อดิน

ภาพที่ 31 ประกอบพิมพ์เข้าด้วยกัน

3. เมื่อประกอบแบบพิมพ์ครบทุกชิ้นแล้วนำเชือกมารัดแบบพิมพ์ให้แน่น และรอดินแข็งประมาณ 2 วัน

ภาพที่ 32 ประกอบพิมพ์แล้วรัดด้วยเชือก

ภาพที่ 33 ประกอบพิมพ์แล้วรอดินแห้ง

4. เมื่อดินแข็งพอประมาณแล้วแกะชิ้นงานออก โดยแกะแบบพิมพ์ออกทีละชิ้น และปล่อยผึ่งลมไว้จนดินแข็งจึงยกชิ้นงานออกมาวางบนแผ่นไม้ ต่อจากนั้นขูดแต่งเก็บรายละเอียดชิ้นงานให้เรียบร้อย

ภาพที่ 34 เมื่อดินแข็งแกะแบบพิมพ์ออก

ภาพที่ 35 ตกแต่งชิ้นงาน รอผึ่งแห้งแล้วนำเข้าเตาเผาดิบ

5.2.4 การเผาชิ้นงาน การเผาชิ้นงานแบ่งออกเป็น 2 ขั้นตอน คือ 1. การเผาดิบ 2. การเผาเคลือบ มีขั้นตอนต่างๆ ดังนี้

1. การเผาดิบอุณหภูมิ 800 องศาเซลเซียส ในบรรยากาศออกซิเดชั่น ในการเผาดิบมีจุดประสงค์หลักคือ 1. เพื่อทำให้ชิ้นงานมีความแข็งแรงทำให้สามารถหยิบ ยก หรือโยกย้าย รวมถึงการชุบเคลือบได้ง่ายโดยไม่ต้องกังวลว่าจะเกิดการเสียหายกับผลิตภัณฑ์ และเพิ่มความพรุนตัวของผลิตภัณฑ์ ทำให้การตกแต่งเคลือบเป็นไปได้ง่าย 2. เพื่อขจัดสารอินทรีย์ที่ปะปนในดินเหนียว (ทวี พรหมพฤกษ์,2523)

2. การเผาเคลือบอุณหภูมิ 1,230 องศาเซลเซียส เป็นการเผาชิ้นงานในอุณหภูมิสูง เพื่อให้เนื้อผลิตภัณฑ์มีความแกร่งและมีวงจรการเผาเคลือบดังนี้

วงจรการเผาเคลือบ (ไพจิตร อิ่งศิริวัฒน์,2541)

ช่วงที่ 1 อุณหภูมิห้อง – 950 องศาเซสเซียส ใช้เวลา 5 - 6 ชั่วโมง

ช่วงที่ 2 950 – 1,250 องศาเซสเซียส (OF) ใช้เวลา 3 - 4 ชั่วโมง

ช่วงที่ 3 เผาแช่ อุณหภูมิคงที่ (Soaking) 1,250 องศาเซสเซียส ใช้เวลาเผา 15 นาที

ภาพที่ 36 ตกแต่งสีเคลือบชุดโต๊ะเก้าอี้สนาม 02 **ภาพที่ 37** ตกแต่งสีเคลือบชุดโต๊ะเก้าอี้สนาม 06

5.2.5 การจัดวางผลงานสำเร็จ ในการจัดวางผลงานสำเร็จได้นำวัสดุกระจกขนาดความหนา 0.7 เซนติเมตร ความกว้างตามรูปแบบที่ออกแบบไว้นำมาประกอบวาง เพื่อใช้เป็นด้านหน้าโต๊ะ

ผลงานสำเร็จ

ภาพที่ 38 ชุดโต๊ะเก้าอี้สนาม 02 ชุดที่ 1

ชุดโต๊ะเก้าอี้สนาม 02 ขนาด 180 X 55 cm. เผาอุณหภูมิ 1,230 องศาเซลเซียส

ภาพที่ 39 ชุดโต๊ะเก้าอี้สนาม 06 ชุดที่ 2

ชุดโต๊ะเก้าอี้สนาม 06 ขนาด 160 X 60 cm. เผาอุณหภูมิ 1,230 องศาเซลเซียส

6. สรุปผล

การวิจัยเรื่อง ชุดโต๊ะเก้าอี้สนามเซรามิกแรงบันดาลใจจากดอกการเวก ซึ่งมีแนวคิดมาจากความประทับใจรูปลักษณะของกลีบดอก รูปทรง และสีสันที่สวยงามมีเอกลักษณ์ของดอกการเวก จึงได้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ชุดโต๊ะเก้าอี้สนาม โดยใช้เซรามิกเป็นวัสดุในการสร้างสรรค์ผลงาน ผู้วิจัยได้ผลสรุป และ ข้อเสนอแนะงานวิจัย ดังนี้

6.1 สรุปผลการวิจัย

ผลการวิจัยพบว่า 1. รูปทรงที่สามารถถ่ายทอดความงามที่เป็นเอกลักษณ์ของดอกการเวก และมีความเหมาะสมสำหรับการผลิตในกระบวนการเซรามิก มีลักษณะรูปร่างดอกการเวกขณะดอกตูม และรูปร่างดอกการเวกขณะดอกกำลังบาน 2. รูปแบบชุดโต๊ะเก้าอี้สนามเซรามิก สามารถพัฒนานำวัสดุกระจกมาประกอบใช้เป็นหน้าโต๊ะทำให้เกิดรูปแบบที่มีความน่าสนใจ 3. ชุดโต๊ะเก้าอี้สนามเซรามิกแรงบันดาลใจจากดอกการเวก ใช้เป็นต้นแบบ หรือ เป็นแนวทางในการศึกษาผลงานที่มีลักษณะคล้ายคลึงหรือใกล้เคียงกัน นำผลการวิจัยไปเป็นข้อมูลอ้างอิงทางวิชาการได้

6.2 ข้อเสนอแนะ

6.2.1 สามารถปรับรูปแบบ และแรงบันดาลใจในการทำชุดโต๊ะเก้าอี้สนามเป็นแบบอื่น ๆ ได้

6.2.2 สามารถปรับเปลี่ยนการขึ้นรูปชิ้นงานได้ตามความเหมาะสมกับรูปแบบ และ ความถนัดในการทำงานได้

7. บรรณานุกรม

ทวี พรหมพฤกษ์.2523. **เครื่องปั้นดินเผาเบื้องต้น**. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.

ราชพฤกษ์ และคณะ.2550. **วาดดอกไม้**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เสริมวิทย์บรรณาคาร.

ไพจิตร อิงศิริวัตน์.2541. **เนื้อดินเซรามิก**. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.

_____. 2537.**รวมสูตรเคลือบเซรามิก**. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.