



การใช้ชีวิตในบริบทใหม่
New Normal in life

กฤตกร พันธุ์แยม

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

ปีการศึกษา 2566

การใช้ชีวิตในบริบทใหม่

กฤตกร พันธุ์แย้ม

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา 2566

New Normal in life

Krittakorn Phanyaem

The Art Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement
For Bachelor Degree of Fine Arts Major in Printmaking
Poh-Chang Academy of Arts
Rajamangala University of Technology Rattanakosin

2023

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์อนุมัติให้ศิลปินพันธ์
เรื่อง การใช้ชีวิตในบริบทใหม่
เสนอโดย นายกฤตกร พันธุ์แย้ม รหัสนักศึกษา 4621070841125
เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์

ผู้ควบคุมศิลปินพันธ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์เจนวิทย์ ชูทอง

คณะกรรมการสอบศิลปินพันธ์

.....ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชลลดา ชาญประสพผล)
วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

.....กรรมการ
(อาจารย์วรพงษ์ อรุณเรือง)

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เจนวิทย์ ชูทอง)

.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์พัลลภ วังบอน)

.....กรรมการ
(อาจารย์สุรัชย์ อุดมมัน)

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรางคณา ผิวมันกิจ)

.....กรรมการ
(อาจารย์ทัสนะ ก้อนดี)

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรัฐ บัญทรง)
ผู้อำนวยการวิทยาลัยเพาะช่าง
วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

หัวข้อเรื่อง การใช้ชีวิตในบริบทใหม่
นักศึกษา นายกฤตกร พันธุ์แย้ม
รหัสนักศึกษา 4621070841125
อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์เจนวิทย์ ชูทอง
หลักสูตร ศิลปะบัณฑิต สาขาศิลปะภาพพิมพ์ วิทยาลัยเพาะช่าง
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา 2566

บทคัดย่อ

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจจากประสบการณ์ส่วนตัวของตนเอง โดยข้าพเจ้าได้ประสบกับสภาพอาการป่วยเกี่ยวกับโรคไต อย่างไรก็ตามก็ดีตัวข้าพเจ้ายังต้องใช้ชีวิตอยู่ร่วมกับสังคมเหมือนผู้อื่น ไม่ว่าจะเป็นการออกไปทำกิจกรรมตามสถานที่ต่าง ๆ การบริโภคอาหาร การพักผ่อน แต่ทั้งนี้ทุกสิ่งที่ได้กล่าวไป ตัวข้าพเจ้าจะต้องปรับเปลี่ยนพฤติกรรม เพราะโรคที่ตนเองประสบอยู่ ณ ขณะนี้ทำให้ร่างกายไม่แข็งแรงสมบูรณ์เหมือนเช่นเคย

โดยเรื่องราวที่นำเสนอชิ้นนี้มีจุดประสงค์เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวการใช้ชีวิตหลังจากประสบกับสภาพอาการป่วยของข้าพเจ้า ข้าพเจ้านำเสนอผลงานจากสถานการณ์ปัจจุบันที่ตนเองประสบอยู่และต้องปรับตัวเพื่อที่จะใช้ชีวิตอยู่ เพราะมีโรคที่ต้องควบคุม ดูแลร่างกายไปพร้อมกัน โดยสร้างสรรค์ผลงานออกมาในรูปแบบ 2 มิติ บนกระดาษ ถ่ายทอดผลงานผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ผิวฉนวน เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (wood cut)

Title New Normal in Life
Name Mr.Krittakorn Phanyaem
Student ID 4621070841125
Adviser Asst.Prof. Jenwit Choothong
Degree Bachelor Degree of Fine Arts Major in Printmaking
 Poh-Chang Academy of Arts Rajamangala University of Technology
 Rattanakosin
Year 2023

Abstract

This art thesis of the art thesis was inspired by my personal experiences. Despite coping with kidney disease, I continue to navigate life within society like everyone else. This includes participating in various activities, consuming food, and finding moments of relaxation. However, due to my current health condition, I must adapt my behaviors accordingly, as my body is not as robust as it used to be.

The narratives presented aim to convey the story of life after encountering illness. I showcase works inspired by my current situation, where I must adjust to living life while managing and caring for my health. These artworks are presented in a two-dimensional format on paper, utilizing the woodcut printing technique to convey them.

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพันธ์ของข้าพเจ้าสำเร็จจุลวงตลอดมานั้น ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณบิดา มารดา ที่ให้การสนับสนุนทั้งทุนการศึกษาและกำลังใจในการใช้ชีวิตต่อไป รวมถึงมอบโอกาสให้สามารถกลับมาศึกษาจนประสบความสำเร็จ ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เจนวิทย์ ชูทอง อาจารย์ที่ปรึกษาผู้คอยช่วยเหลือในให้คำแนะนำ มุมมองในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ตลอดจนคณาจารย์ ศิลปะภาพพิมพ์ทุกท่านที่กรุณาอบรม สั่งสอน และให้ความช่วยเหลือตลอดมา

ขอขอบพระคุณกำลังใจจากรุ่นพี่ เพื่อน ๆ และน้อง ๆ ทุกคนที่คอยให้ความช่วยเหลือ และให้กำลังใจรวมถึงแรงผลักดัน ให้ตัวข้าพเจ้านั้น มีแรงและความตั้งใจที่จะศึกษาต่อให้สำเร็จขอบคุณตัวข้าพเจ้าที่ไม่ย่อท้อต่ออุปสรรคและมีความมุ่งมั่นที่จะศึกษาให้สำเร็จขอขอบคุณวิทยาลัยเพาะช่างและสาขาศิลปะภาพพิมพ์ที่เปิดรับและให้โอกาสข้าพเจ้าเข้ามาศึกษาข้าพเจ้าจึงขอกราบขอบพระคุณมา ณ ที่นี้

กฤตกร พันธุ์แย้ม



คำนำ

เอกสารฉบับนี้เป็นเอกสารประกอบการทำศิลปนิพนธ์สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ปีการศึกษา 2567 วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ซึ่งเป็นการสรุปสาระสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “การใช้ชีวิตในบริบทใหม่” โดยได้เรียบเรียงและนำเสนอ รูปแบบการสร้างสรรค์ที่แสดงออกถึงการเปรียบเทียบการใช้ชีวิตของตัวข้าพเจ้าที่ป่วยและผู้อื่นรอบ ๆ รวมถึงสถานที่ที่ข้าพเจ้ามักจะอาศัยหรือทำกิจกรรมบ่อยครั้ง โดยมีวัตถุประสงค์เพื่ออธิบายขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าศิลปนิพนธ์เล่มนี้จะมีประโยชน์กับผู้สนใจศึกษาด้านศิลปะและเพื่อเป็นแนวทางการทำงานศิลปะแก่ผู้ที่สนใจ

กฤตกร พันธุ์แย้ม



สารบัญ

	หน้า
ปกในภาษาไทย.....	ก
ปกในภาษาอังกฤษ.....	ข
หน้าอนุมัติ.....	ค
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
คำนำ.....	ช
สารบัญ.....	ซ
สารบัญ (ต่อ).....	ณ
สารบัญภาพ.....	ญ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ที่มาและความสำคัญของปัญหา.....	3
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	3
แนวคิดของการสร้างสรรค์.....	3
ขอบเขตการสร้างสรรค์.....	4
ขั้นตอนและวิธีการสร้างสรรคงาน.....	4
แหล่งข้อมูลที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์.....	4
บทที่ 2 ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ.....	5
อิทธิพลจากโรคภัยทางร่างกาย.....	6
อิทธิพลจากศิลปกรรม.....	8
บทที่ 3 ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์.....	14
ขั้นตอนประมวลความคิดที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ.....	14
ขั้นตอนการประมวลความคิดที่แสดงออกทางรูปธรรม.....	14
ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 1.....	15
ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 2.....	16
ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 3.....	17
ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 4.....	18
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน กระบวนการภาพพิมพ์ผิวฉนวน.....	19

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์กระบวนการภาพพิมพ์ เทคนิคภาพพิมพ์ แกะไม้.....	19
การสร้างสรรค์แบบร่าง.....	21
ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 1.....	22
ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 2.....	23
ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 3.....	24
ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 4.....	25
ขั้นตอนการขยายภาพร่าง.....	26
ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์ในกระบวนการภาพพิมพ์ผิวปูน.....	26
ขั้นตอนการพิมพ์ผลงาน ขั้นตอนการเตรียมหมึกพิมพ์.....	28
ขั้นตอนการพิมพ์.....	28
บทที่ 4 การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์.....	32
ด้านเนื้อหาและแนวคิด.....	32
ด้านลักษณะรูปแบบในผลงาน.....	32
การนำทัศนธาตุทางศิลปะมาใช้ในทางสร้างสรรค์.....	33
การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์.....	34
ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 1.....	34
ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 2.....	35
ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 3.....	36
ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 4.....	37
บทที่ 5 สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	38
บรรณานุกรม.....	39
ภาคผนวก.....	40
ประวัติผู้เขียน.....	45

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 ผลงานของ ฟรีดา คาห์โล.....	9
ภาพที่ 2 ผลงานของ วินเซนต์ แวน โก๊ะท์.....	11
ภาพที่ 3 ผลงานของ ชวนชม บุญมีเกิดทรัพย์.....	13
ภาพที่ 4 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1.....	15
ภาพที่ 5 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2.....	16
ภาพที่ 6 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3.....	17
ภาพที่ 7 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4.....	18
ภาพที่ 8 วัสดุอุปกรณ์เทคนิคภาพพิมพ์ผิวฉนวน.....	19
ภาพที่ 9 วัสดุอุปกรณ์เทคนิคภาพพิมพ์ผิวฉนวน.....	20
ภาพที่ 10 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1.....	22
ภาพที่ 11 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2.....	23
ภาพที่ 12 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3.....	24
ภาพที่ 13 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4.....	25
ภาพที่ 14 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	27
ภาพที่ 15 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	29
ภาพที่ 16 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	30
ภาพที่ 17 ภาพผลงานเสร็จสมบูรณ์.....	31
ภาพที่ 18 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1.....	34
ภาพที่ 19 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1.....	35
ภาพที่ 20 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1.....	36
ภาพที่ 21 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1.....	37
ภาพที่ 22 ภาพโปสเตอร์นิทรรศการ Princess Printset.....	41
ภาพที่ 23 ภาพบรรยากาศประธานเปิดนิทรรศการ.....	42
ภาพที่ 24 ภาพบรรยากาศกับประธานในพิธี.....	43
ภาพที่ 25 ภาพถ่ายผู้ปกครองและอาจารย์ที่ปรึกษา.....	44

บทที่ 1

บทนำ

โรคไตเรื้อรังเป็นโรคที่พบบ่อยและเป็นปัญหาสำคัญของระบบสาธารณสุขที่ทวีความรุนแรงมากขึ้นอย่างต่อเนื่องและส่งผลกระทบต่อเศรษฐกิจของทุกประเทศทั่วโลก จากรายงานสมาคมโรคไตสหรัฐอเมริกา พบว่าในปี ค.ศ. 2011 มีประชากรจำนวน 31 ล้านคนที่ป่วยเป็นโรคไตวายเรื้อรัง (ร้อยละ 10 ของประชากรทั้งหมด) และเป็นสาเหตุของการเสียชีวิตอันดับที่ 8 ซึ่งรัฐเสียค่าใช้จ่ายการดูแลผู้ป่วยโรคไตทั้งหมดสูงถึง 38.8 ล้านเหรียญดอลลาร์สหรัฐ คิดเป็น 11,000 เหรียญดอลลาร์สหรัฐต่อผู้ป่วย 1 คน สำหรับประเทศไทยปัจจุบันมีผู้ป่วยเป็นโรคไตเรื้อรังจำนวน 8 ล้านคน คิดเป็นร้อยละ 17.5 มีผู้ป่วยรายใหม่ประมาณปีละ 1 หมื่นคน และมีแนวโน้มเพิ่มขึ้นทุกปี ในจำนวนนี้มีผู้ป่วยไตวายเรื้อรังระยะสุดท้ายที่ต้องการรักษาด้วยการบำบัดทดแทนไต ได้แก่ ฟอกเลือดด้วยเครื่องไตเทียม การล้างไตทางช่องท้อง และการปลูกถ่ายไตรวม 4 หมื่นคน ค่าใช้จ่ายในการรักษาพยาบาลผู้ป่วยที่ต้องรักษาด้วยวิธีบำบัดทดแทนไตคือ 2 แสนบาทต่อคนต่อปี ค่ารวมค่าใช้จ่ายของผู้ป่วยทั้งประเทศสูงถึง 4-6 พันล้านบาท นอกจากนี้ผู้ป่วยยังต้องรับภาระค่ายา ค่าพาหนะ และคุณภาพชีวิตที่ไม่สมบูรณ์ คือมีความทุกข์ทั้งกายและใจ ในขณะที่แพทย์และพยาบาลผู้เชี่ยวชาญในการดูแลรักษาด้านโรคไตยังไม่เพียงพอกับปริมาณผู้ป่วยที่มากขึ้น และจากรายงานของสำนักนโยบายและแผนพบว่า ภาคตะวันออกเฉียงเหนือและภาคเหนือมีผู้ป่วยโรคไตมากที่สุด ผลการวิจัยพบว่าอายุที่มากขึ้นทุก 10 ปีมีโอกาสป่วยสูง 2.99 เท่า และมีการเสียชีวิตจากโรคไตเรื้อรังประมาณ 2,000 ราย ต่อปี จากสถิตินี้จะเห็นได้ว่าประเทศไทยต้องสูญเสียค่าใช้จ่ายในการบำบัดทดแทนไตเป็นจำนวนมาก¹

¹ จันทรเพ็ญ ประโยงค์. 6 ธันวาคม 2563 การพัฒนารูปแบบการป้องกันและแก้ไขปัญหาโรคไตเรื้อรังในอำเภอบ้านธิ จังหวัดลำพูน <https://thaidj.org/index.php/JHS/article/view/9615/8588> [ออนไลน์]

วันที่สืบค้นข้อมูล 8 ตุลาคม 2566

โรคไตเรื้อรังเป็นภาวะที่ผู้ป่วยมีลักษณะอย่างใดอย่างหนึ่งในสองข้อนี้ คือ ไตถูกทำลายจนไม่สามารถกลับฟื้นคืนสภาพได้นานติดต่อกันเกิน 3 เดือน ทั้งนี้ผู้ป่วยอาจมีอัตราการกรองของไต (estimated glomerular filtration rate, eGFR) ผิดปกติหรือไม่ก็ได้หรือผู้ป่วยมีค่า eGFR น้อยกว่า 60 ml/min/1.73m² ติดต่อกันเกิน 3 เดือน โดยอาจจะพบหรือไม่พบว่ามีภาวะไตผิดปกติก็ได้ โรคไตเรื้อรังแบ่งเป็น 5 ระยะ โดยระยะที่ 1 และ 2 ถ้าไม่มีหลักฐานว่าไตผิดปกติจะไม่เข้าเกณฑ์การวินิจฉัยโรคไตเรื้อรังสาเหตุของโรคไตเรื้อรังที่พบบ่อยเกิดจากโรคเบาหวานและความดันโลหิตสูง อีกทั้งโรคไตเรื้อรังใน ระยะแรกมักไม่พบอาการผิดปกติทำให้ผู้ป่วยส่วนใหญ่ไม่ทราบว่าตนเองป่วยเป็นโรคไต โดยมักตรวจพบเมื่อโรค ดำเนินไปมากแล้ว หรือเมื่อโรคดำเนินเข้าสู่ระยะไตวายเรื้อรังระยะสุดท้าย (End stage renal disease, ESRD) จากการศึกษา MedResNet ในปี 2552 พบว่า ความชุก ของโรคไตเรื้อรังในผู้ป่วยเบาหวานและความดันโลหิตสูงถึงร้อยละ 17.5 ซึ่งเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้เกิดการ ทำลายของเนื้อไตจนกระทั่งเกิดไตเสื่อม การเสื่อมของไตจะเกิดขึ้นอย่างค่อยเป็นค่อยไปแต่ถ้ามีปัจจัยเสริมก็จะ ทำให้ไตเสื่อมหน้าที่ได้เร็วกว่าปกติเมื่อการดำเนินของโรคเข้าสู่ระยะที่ 5 หรือระยะสุดท้าย ซึ่งเป็นระยะที่ผู้ป่วยสูญเสียไตถาวรเกิดอันตรายคุกคามต่อชีวิตจะทำให้เกิดภาวะแทรกซ้อน ได้แก่ ภาวะยูรีเมีย ความดันโลหิตสูง ภาวะซีด ความไม่สมดุลของเกลือแร่ ภาวะน้ำเกิน ภาวะเลือดเป็นกรด ปัญหาระบบประสาท ผลกระทบต่อผิวหนังและปัญหาทางด้านจิตสังคม ซึ่งการรักษามีหลายวิธีและมีความแตกต่างกัน มีผลกระทบและภาวะแทรกซ้อนต่างๆ กันไปเช่น²

² จันทรเพ็ญ ประโยงค์. 6 ธันวาคม 2563 การพัฒนารูปแบบการป้องกันและแก้ไขปัญหาโรคไตเรื้อรังในอำเภอบ้านธิ จังหวัดลำพูน <https://thaidj.org/index.php/JHS/article/view/9615/8588> [ออนไลน์]
วันที่สืบค้นข้อมูล 8 ตุลาคม 2566

ที่มาและความสำคัญของปัญหา

ข้าพเจ้าได้ประสบกับโรคร้ายโรคหนึ่ง เป็นโรคที่จะเปลี่ยนการดำเนินชีวิตของข้าพเจ้าไปตลอดกาลชื่อโรคนั้นคือ โรคไต ซึ่งเป็นโรคที่เกิดจากการรับประทานอาหารโดยที่ไม่คำนึงถึงผลที่มาจากรับสารอาหารที่ไม่มีประโยชน์หรือสารอาหารที่ได้รับมีปริมาณที่มากเกินไป ในการดำเนินชีวิตในปัจจุบันของข้าพเจ้านั้นมีความยุ่งยากมากขึ้น ในหนึ่งอาทิตย์ตนเองจะต้องไปเข้ารับการรักษาอย่างน้อย ๆ 3 วันต่อสัปดาห์ เนื่องจากโรคไตนี้ จะมีระยะในการรักษาถึง 5 ระดับ ในระยะ 1- 4 นั้นยังสามารถรักษาได้โดยการทานยาประจำโรค การควบคุมการทานอาหาร แต่โรคร้ายนี้ที่ตัวข้าพเจ้าประสบอยู่ ข้าพเจ้าไม่รู้ตัวมาก่อนเลยว่าตนเองประสบกับโรคนี้มานานมากแล้ว แต่ไม่มีอาการใด ๆ สัญญาณเตือนเลย ทำให้เมื่อมีอาการกำเริบนั้น ก็สายไปเสียแล้วที่จะรักษาแบบปกติทั่วไป การเข้ารับการรักษาแบบต่อเนื่องด้วยเครื่องฟอกไตเทียม จึงเป็นทางเลือกทางเดียวที่ข้าพเจ้าต้องยอมรับมัน ในการใช้ชีวิตรวมกับผู้อื่นก็มีความแตกต่างบางอย่างที่ชัดเจน เช่น อาหารบางอย่างที่ผู้อื่นรับประทาน ข้าพเจ้าไม่สามารถทานได้ในปริมาณที่มากเกินไปหรืออาจจะไม่สามารถทานร่วมกันได้เลย การออกกำลังกายหรือการใช้แรงทำอะไรสักอย่าง ตัวข้าพเจ้าก็ทำได้ไม่ดีหรือไม่เท่ากับสิ่งที่ผู้อื่นทำได้ เนื่องจากตนเองได้ทำเส้นเลือดที่ใช้ในการฟอกไว้ ทางด้านแขนซ้าย โดยแขนที่มีเส้นเลือดนี้จะมีความบอบบางไม่ควรใช้แรงมากเกินไป เช่น ก้นยกของหนัก ๆ การต้องเกร็งแขนข้างนี้เป็นเวลานาน ความแตกต่างนี้จึงทำให้ข้าพเจ้าอยากสื่อออกมาเป็นผลงานสร้างสรรค์ของตัวข้าพเจ้า

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อถ่ายทอดปัญหาและความแตกต่างของร่างกายข้าพเจ้าในขณะที่อยู่ตามสถานที่ต่าง ๆ หรือทำกิจกรรมต่าง ๆ ร่วมกับผู้อื่น
2. เพื่อนำเสนอผลงาน โดยผ่านการใช้เส้นและสีเป็นสัญลักษณ์ในผลงาน
3. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ผิวฉนวน เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)

แนวคิดของการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อถ่ายทอดการใช้ชีวิตร่วมกับผู้อื่นในสังคมผ่านประสบการณ์ของตัวข้าพเจ้าตามสถานที่ต่างๆ หลังจากทีประสบกับโรคไต ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ผิวฉนวน เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) โดยการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบ 2 มิติ

ขอบเขตการสร้างสรรค์

ด้านเนื้อหา	ตัวข้าพเจ้าเอง จึงเกิดแนวความคิด สร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่สื่อถึงการแสดงเรื่องราวของสุขภาพของข้าพเจ้า ที่ไม่แข็งแรงเนื่องจากเป็นโรคไต โดยจะใช้โครงกระดูกแทนตัวเอง เพราะจะสื่อถึงร่างกายที่ไม่แข็งแรง อ่อนแอ และมีไตที่ลงสีเด่นขึ้นมาเพื่อบ่งบอกถึงปัญหาของร่างกายนี้ ประกอบกับภาพการใช้ชีวิตอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคม เช่น การเดินทาง การทำกิจกรรมต่างๆ เป็นต้น
ด้านรูปแบบ	เป็นการสร้างสรรค์ผลงานรูปแบบ 2 มิติและใช้องค์ประกอบและสัญลักษณ์ในผลงาน
ด้านเทคนิค	ข้าพเจ้าเลือกใช้กระบวนการภาพพิมพ์ผิวนูน เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)

ขั้นตอนและวิธีการสร้างสรรคงาน

1. ข้อมูลจากประสบการณ์ส่วนตัวที่ได้จากสิ่งที่ข้าพเจ้าเป็นอยู่คือ โรคไต
2. การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อทำแบบร่าง นำเสนอออกมาเพื่อถ่ายทอดการใช้ชีวิตของตัวข้าพเจ้าเองให้มีความสอดคล้องกับแนวความคิดที่นำเสนอ
3. สรุปรูปการสร้างสรรค์ โดยนำเอาผลงานที่ผ่านการวิเคราะห์ จนเป็นภาพร่าง นำมาสร้างสรรค์ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ผิวนูน เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)
4. นำเสนอผลงาน เรียบเรียงเนื้อหาเพื่อมาวิเคราะห์ สรุบบันทึกขั้นตอนการทำงาน อภิปรายเสนอแนะ

แหล่งข้อมูลที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์

1. การรวบรวมข้อมูลนั้นมาจากประสบการณ์จากตัวข้าพเจ้าเอง โดยอาศัยสิ่งเคยตนเองประสบอยู่และข้อมูลจากทางโรงพยาบาล
2. การค้นหาภาพหรือการถ่ายภาพด้วยตนเองเพื่อใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน
3. ค้นคว้าข้อมูล เรียนรู้เพิ่มเติมผลงานศิลปะที่ข้าพเจ้าสนใจ ที่จะนำมาใช้ในผลงานสร้างสรรค์ของตนเอง

บทที่ 2

ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ

ข้าพเจ้าได้ประสบกับเหตุการณ์สำคัญในชีวิต ที่จะเปลี่ยนชีวิตนี้ไปตลอดกาล โดยตัวข้าพเจ้านั้นได้ใช้ชีวิตอย่างไม่สนใจสิ่งใด แค่อใช้ชีวิตสนุก ๆ ไปวัน ๆ การหาของทานออร์รอย ๆ นับเป็นกิจวัตรประจำวันของข้าพเจ้าเลยก็ว่าได้ จนกระทั่ง การกินที่ไม่ได้รับความดูแลเอาใจใส่ ได้ส่งผลกระทบต่อร้ายแรงแก่ข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้เป็นโรค ๆ หนึ่งที่คนไทยส่วนใหญ่เป็นกันอย่างมาก นั่นคือโรคไต ครั้งแรกที่ข้าพเจ้ารู้ว่าตนเองเป็นโรคนี้นี้ ข้าพเจ้าตกใจมากเพราะไม่เคยรับประทานอาหารที่มีรสเค็มมาก่อน แต่พอได้เป็น พอรู้ถึงสาเหตุ ก็ยิ่งน่าตกใจ เพราะการไม่รับประทานรสเค็ม แต่รับประทานรสอื่น ๆ เช่น หวาน เปรี้ยว เผ็ด ก็มีสาเหตุให้เป็นโรคนี้นี้ได้เช่นกัน และด้วยตนเองนั้น ไม่เคยสนใจในการกินของตนเอง ทำให้ข้าพเจ้าเป็นโรคไตระยะที่ 5 หรือก็คือ ระยะฟอกนั่นเอง การใช้ชีวิตนับจากนี้ของข้าพเจ้านั้น ยากลำบากขึ้นอย่างมาก ในหนึ่งอาทิตย์ต้องเข้ารับการฟอกอย่างน้อยๆ 2 ถึง 3 วัน นั้นจึงเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ที่เกี่ยวกับการใช้ชีวิตในแต่ละวันของข้าพเจ้า โดยในการทำงานได้รับอิทธิพลในการทำมาประกอบและสร้างสรรค์ผลงานดังต่อไปนี้



อิทธิพลจากโรคภัยทางร่างกาย

ไต คือ ไตเป็นส่วนหนึ่งของระบบทางเดินปัสสาวะ จะมีรูปร่างคล้ายเมล็ดถั่วแดงขนาดประมาณ 9-13 เซนติเมตร มี 2 ข้าง วางตัวในลักษณะแนวตั้งขนานกับกระดูกสันหลังช่วงเอว อยู่บริเวณซี่ข้างของร่างกาย มีหน้าที่สำคัญในการกรองของเสียออกจากร่างกาย โดยหลอดเลือดที่ไต จะพาเลือดในร่างกายของเราไปกรอง กรองของเสีย กำจัดยาและสารพิษต่าง ๆ ออกจากร่างกาย ทำหน้าที่ควบคุมสมดุลของน้ำและเกลือแร่ในร่างกาย ควบคุมความดันโลหิต และยังทำหน้าที่ในการสร้างฮอร์โมนในการผลิตเม็ดเลือดแดงของร่างกาย ทำให้ความเข้มข้นของเลือดในร่างกายเรา อยู่ในระดับปกติ

โรค คือ ความผิดปกติของระบบการทำงานของร่างกาย ความผิดปกติของระบบอวัยวะและเนื้อเยื่อของร่างกาย ซึ่งสาเหตุของการเกิดโรค มีหลายสาเหตุ เช่น การติดเชื้อ การถ่ายทอดทางพันธุกรรม การทำงานผิดปกติของอวัยวะ

โรคไต คือ ภาวะที่ไตทำงานผิดปกติ สามารถเกิดขึ้นได้ทุกเพศ ทุกวัย โดยเฉพาะผู้สูงอายุ โดยมีที่มาจากสาเหตุการเกิดโรค ได้แก่

- 1.การมีโรคที่มีผลกระทบต่อไต เช่น เบาหวาน ความดันโลหิตสูง โรคหัวใจและหลอดเลือด โรคอ้วนหรือมีภาวะน้ำหนักเกิน โรคเก๊าท์หรือระดับกรดยูริกในเลือดสูง โรคแพ้ภูมิตนเอง การสูบบุหรี่เรื้อรัง ซึ่งจะส่งผลให้หลอดเลือดที่ไปเลี้ยงไตเสื่อมลง ส่งผลให้การทำงานของไตเสื่อมลง หรือ การมีภาวะไตผิดปกติ ไม่สมบูรณ์ตั้งแต่กำเนิด เช่น ไตฝ่อ มีมวลเนื้อไตลดลง หรือมีไตข้างเดียว
- 2.การตรวจพบนิ่วในไตหรือระบบทางเดินปัสสาวะ หรือตรวจพบถุงน้ำในไตมากกว่า 3 ตำแหน่งขึ้นไป หรือ การมีประวัติครอบครัวเป็นโรคไตเรื้อรัง
- 3.ดื่มน้ำน้อยเกินไป เกิดภาวะขาดน้ำของไตจนทำงานบกพร่อง หรือเกิดการสะสมของสารเคมีในทางเดินปัสสาวะ จนตกตะกอนกลายเป็นโรคนิ่วในไตหรือทางเดินปัสสาวะ
- 4.รับประทานอาหารที่มีโซเดียมสูงแต่ไม่เค็ม อาทิ ซอสมะเขือเทศ ซอสพริก น้ำจิ้มสุกี้ อาหารแปรรูปยอดนิยม เช่น แยม เบคอน ขนมกรุบกรอบ ผลไม้กระป๋อง รวมถึงอาหารหมักดอง เช่น ผักกาดดอง หรือไข่เค็ม บะหมี่กึ่งสำเร็จรูป ผงฟู สารกันบูด หรือสารกันเชื้อราในขนมปัง เป็นต้น³

³ ญ.เศรษฐพร เศรษฐการุณย์. (ม.ป.ป). บทความสาเหตุของโรคไต ไม่ใช่แค่ "กินเค็ม"

<https://www.nakornthon.com/article/detail/>

สืบค้นวันที่ 2 เมษายน 2567

สรุปได้ว่า ณ เวลาที่ตัวข้าพเจ้านั้น ได้ประสบการป่วยของโรคชนิดหนึ่ง ซึ่งก็คือโรคไต สถานการณ์โรคไตในปัจจุบัน มีข้อมูลจากการศึกษาของสมาคมโรคไตแห่งประเทศไทย พบว่าคนไทยป่วยเป็นโรคไตเรื้อรัง ประมาณร้อยละ 17.6 ของคนไทยที่เป็นโรคไต คิดเป็นผู้ป่วยราว 8 ล้านคนและ 80,000 คนมีภาวะไตวายระยะที่ 5 หรือระยะสุดท้าย และมีแนวโน้มเพิ่มมากขึ้นทุก ๆ ปี โรคไตเรื้อรังเป็นโรคที่พบบ่อยและเป็นปัญหาด้านสาธารณสุขของประเทศไทย เป็นโรคเรื้อรังที่รักษาไม่หายขาด มีความจำเป็นต้องเข้ารับการรักษาอย่างต่อเนื่องเท่านั้น และมีค่าใช้จ่ายที่สูงมาก โดยเฉพาะเมื่อเข้าสู่โรคไตวาย ระยะสุดท้าย⁴

⁴ จันทรเพ็ญ ประโยงค์. 6 ธันวาคม 2563 การพัฒนารูปแบบการป้องกันและแก้ไขปัญหาโรคไตเรื้อรังในอำเภอบ้านธิ จังหวัดลำพูน ที่มา : <https://thaidj.org/index.php/JHS/article/view/9615/8588> สืบค้นวันที่ 2 เมษายน

อิทธิพลจากศิลปกรรม

ฟริดา คาห์โล (Frida Kahlo)

ฟริดา คาห์โล (Frida Kahlo) ถือเป็นศิลปินหญิงชื่อดังของโลกที่ไม่เพียงแต่สร้างสรรค์ผลงานศิลปะมีเอกลักษณ์เฉพาะ ชีวิตตั้งแต่เด็กจนวาระสุดท้ายก็สะท้อนใจจนเป็นที่จดจำของโลก เรื่องราวของเด็กสาวป่วยหนัก ประสบอุบัติเหตุใหญ่จนพิการ ชีวิตรักสุดพั่ง การแท้งลูกถึงสองครั้ง และความเจ็บปวดทั้งหมดก็ถูกเล่าบนผืนผ้าใบและสีน้ำมัน⁵

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจาก ฟริดา มาอย่างมากในเรื่องของผลงาน เพราะพวกเรามีประสบการณ์ป่วยที่ไม่คาดฝันเหมือนกัน ฟริดา ประสบอุบัติเหตุทางด้านร่างกายส่วนข้าพเจ้าป่วยเป็นโรคไทรอยด์ที่ 5 ทำให้ต้องปรับการใช้ชีวิตแบบใหม่โดยต้องอาศัยอยู่ในสังคมแบบเดิม และผลงานศิลปะของ ฟริดา ยังเป็นผลงานที่บอกเล่าความเจ็บปวด ความลำบาก ของตนเองลงในงานศิลปะ ซึ่งตรงกับที่ตัวข้าพเจ้านั้น อยากที่จะสื่อสาร การใช้ชีวิตกับผู้อื่นในสังคม โดยมีสุขภาพร่างกาย ที่ไม่แข็งแรง ทั้งนี้ข้าพเจ้ายังได้รับอิทธิพลจากผลงานศิลปะของ ฟริดา ในเรื่องการจัดองค์ประกอบที่มีสภาพแวดล้อมเป็นฉากประกอบเรื่องของการใช้ชีวิต การเสนอจุดเด่นในการใช้ชีวิต อีกด้วย

⁵ ตรีนุช อิงคุทานนท์. (ม.ป.ป)ฟริดา คาห์โล: สตรีที่เล่าชีวิตแสนเจ็บปวดผ่านงานศิลปะ
ที่มา : <https://www.thepeople.co/read/24692> วันที่สืบค้นข้อมูล 8 ตุลาคม 2566



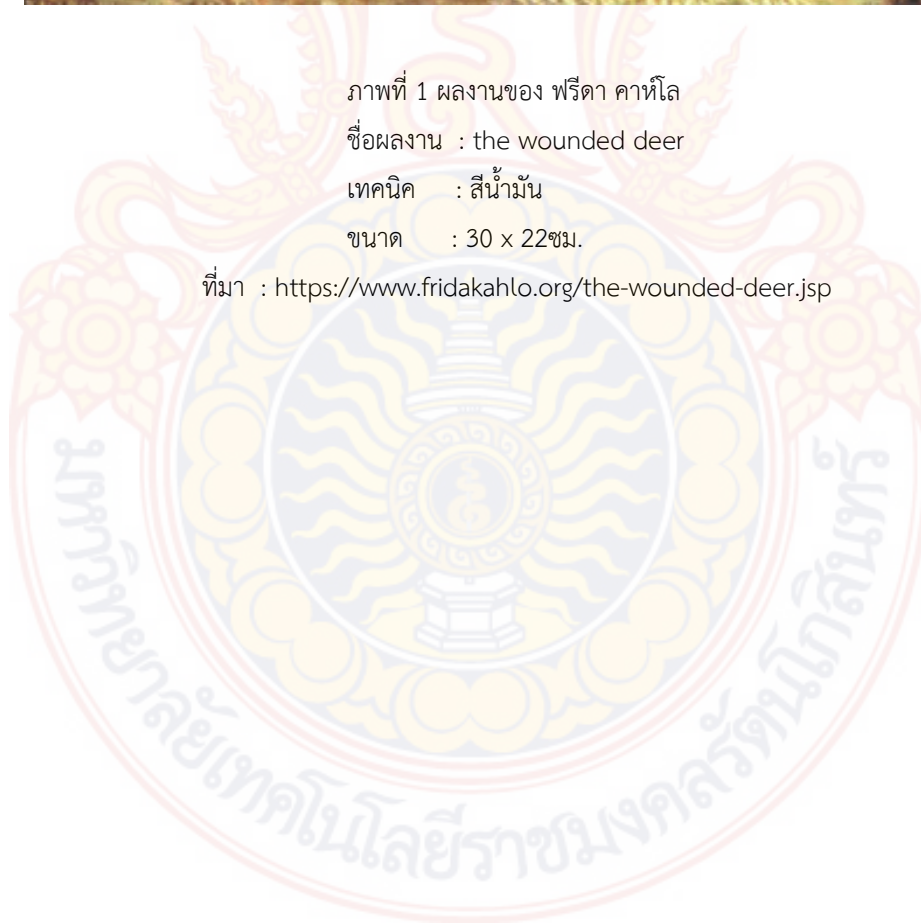
ภาพที่ 1 ผลงานของ ฟรีดา คาห์โล

ชื่อผลงาน : the wounded deer

เทคนิค : สีน้ำมัน

ขนาด : 30 x 22 ซม.

ที่มา : <https://www.fridakahlo.org/the-wounded-deer.jsp>



วินเซนต์ แวน โก๊ะห์ (Vincent Van Gogh)

แวน โก๊ะห์ เป็นจิตรกรชาวตะวันตกยุคโพสท์-อิมเพรสชันนิสม์ ผู้ทรงอิทธิพลที่สุดคนหนึ่งของวงการศิลปะสมัยใหม่ในโลกตะวันตก ตลอดชีวิตการทำงานเขาดิ้นรนถ่ายทอดสภาวะทางอารมณ์ความรู้สึก และจิตวิญญาณลงในผลงานอย่างเต็มเปี่ยมผ่านสีอันสว่างเจิดจ้า มีชีวิตชีวา ฝีแปรงหนักหน่วงเต็มไปด้วยจังหวะจะโคนจากการใช้เทคนิค Impasto หรือการใช้สีหนาหนักป้ายลงไปบนผืนผ้าใบจนเห็นเป็นรอยฝีแปรงหรือรอยเกรียงปาดสีหนานูนแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกภายในมากกว่าจะนำเสนอความเหมือนจริงอย่างที่ตาเห็น

สไตล์การทำงานอันแปลกประหลาด รุนแรง ทรงพลัง และสีอันที่มีความหมายเชิงสัญลักษณ์คือเอกลักษณ์เฉพาะตัวอย่างยากจะหาใครเสมอเหมือน ส่งอิทธิพลต่อศิลปินและกระแสเคลื่อนไหวทางศิลปะอย่างมากมายนับไม่ถ้วนนับตั้งแต่ช่วงศตวรรษที่ 20 จวบจนถึงปัจจุบัน⁶

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในเรื่องของทัศนธาตุของเส้นและที่เป็นจุดเด่นในตัวเองงาน ข้าพเจ้าจึงได้ศึกษา ลายเส้น ในการบ่งบอกถึงอารมณ์ต่าง ๆ และได้นำมาปรับใช้ภายในการสร้างสรรค์ผลงานด้วยตัวเทคนิคที่ข้าพเจ้าใช้ในการสร้างสรรค์ คือเทคนิคภาพพิมพ์พิมพ์แกะไม้จะมีการแกะผิวแม่พิมพ์เป็นลักษณะเส้น เหมือนในผลงานของแวนโก๊ะห์เป็นการหยิบยืมสไตล์การทำงาน ที่เป็นทีแปรงปรับเปลี่ยนมาเป็นทีแกะทำให้ผลงานของข้าพเจ้ามานำเสนอ

⁶สมาพร คล้ายวิเชียร 13 กุมภาพันธ์ 2552 คืนที่มีดาวพราวฟ้า Visual Language : The Starry Night
ที่มา : <http://www.samaporn.com/archives/1334> วันที่สืบค้นข้อมูล 8 ตุลาคม 2566



ภาพที่ 2 ผลงานของ วินเซนต์ แวน โก๊ะห์

ชื่อผลงาน : The Starry Night

เทคนิค : สีน้ำมัน

ขนาด : 72 x 92 ซม.

ที่มา : https://www.baanjomyut.com/library_2/extension-1/vincent_van_gogh/01.html



ชวณชม บุญมีเกิดทรัพย์

อาจารย์ชวณชม ได้สร้างสรรค์ผลงานด้านภาพเหมือน (Realistic) อาจารย์สร้างสรรค์งานเกี่ยวกับกับความสวยงามและความเหงา โดยได้รับอิทธิพลจากกำลังใจในการใช้ชีวิต ที่สร้างขึ้นมาจากจิตใจ ประสบการณ์ด้านลบ ของตัวอาจารย์เอง⁷

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานกึ่งเหมือนจริง (Semi-Realistic) กล่าวคือ Semi-Realistic หรือ งานกึ่งสมจริง โดยตัวงานจะมีความสมจริงทางด้านแสงเงาที่ทำให้งานดูมีมิติมากกว่าอย่างทั้งหน้าตาตัวละครและสัดส่วนอาจจะไม่เหมือนคนจริงแต่ยังมีความสมจริงทางแสงเงาและความมิติในรูปนั้น ๆ และก็รายละเอียดต่าง ๆ ที่ลดทอนมาจากของจริงนิดหน่อยและนำเอาอารมณ์ความรู้สึกที่ตนมี นำมาใช้ในงานโดยแสดงออกผ่านทาง สีที่นำมาใช้เพื่อแสดงจุดเด่นในผลงาน

⁷ ชวณชม บุญมีเกิดทรัพย์. (ม.ป.ป). รายชื่อศิลปิน Art rama9

ที่มา:<http://www.rama9art.org/artisan/artdb/artists/home.php?p=profiles&name=Chawnchom%20Boonmekurtsup> วันที่สืบค้นข้อมูล 8 ตุลาคม 2566



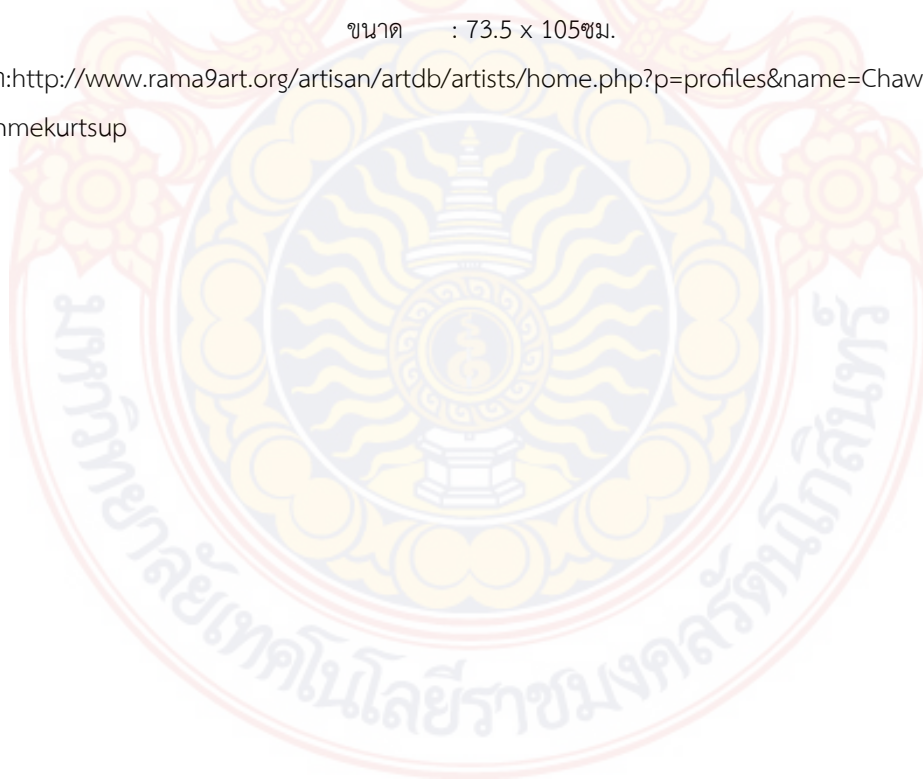
ภาพที่ 3 ผลงานของ ชวนชม บุญมีเกิดทรัพย์

ชื่อผลงาน : ความงามในความเหงา หมายเลข 6

เทคนิค : ภาพพิมพ์หิน

ขนาด : 73.5 x 105 ซม.

ที่มา: <http://www.rama9art.org/artisan/artdb/artists/home.php?p=profiles&name=Chawnchom%20Buummekurtsup>



บทที่ 3

ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากโรคประจำตัวที่ข้าพเจ้าเป็นอยู่ โดยมุ่งนำเสนอการใช้ชีวิตอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคม การอยู่ตามสถานที่ต่างๆ นำมาจัดองค์ประกอบสร้างสรรค์ผลงาน และถ่ายทอดผลงานศิลปะในรูปแบบ 2 มิติผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ ผิวนูน เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)

ขั้นตอนประมวลความคิดที่มาจากแนวความคิดและแรงบันดาลใจ

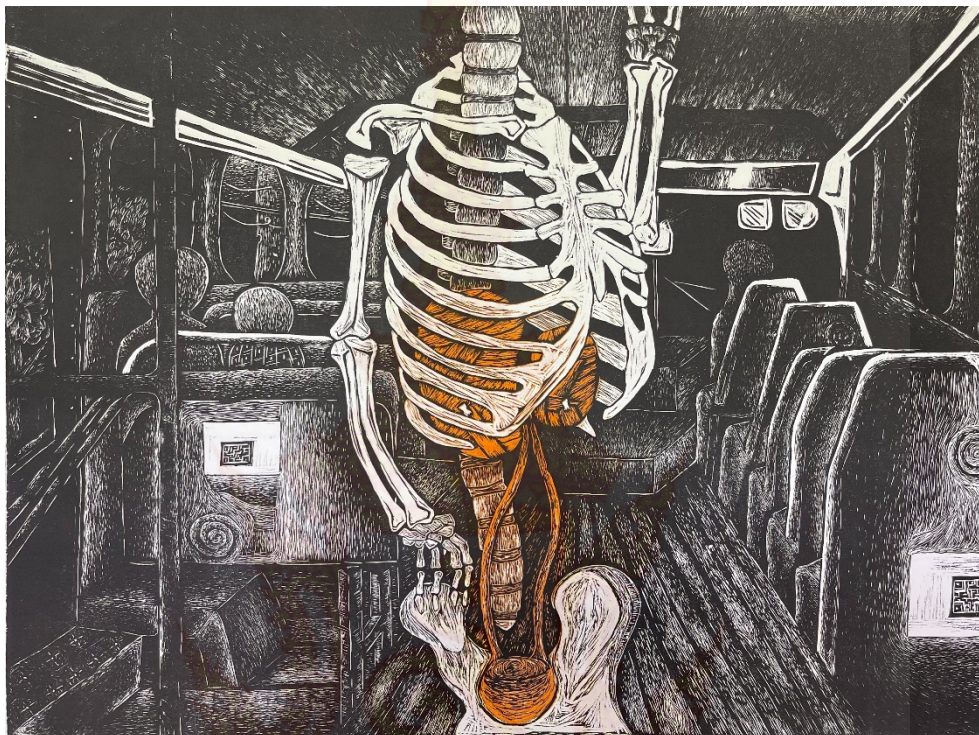
จากประสบการณ์การเป็นโรคไต ที่ข้าพเจ้าได้ประสบอยู่ ณ ขณะนี้ทำให้เกิดแนวความคิดว่า การดำเนินชีวิตรูปแบบใหม่ในสถานที่ต่าง ๆ และการทำกิจกรรมต่าง ๆ ที่เคยทำมาจะมีรูปแบบการนำเสนออย่างไร ด้วยร่างกายที่อ่อนแอและไม่แข็งแรงเหมือนเดิมเช่นนี้ ทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าที่มีต่อการใช้ชีวิตโดยมีโรคประจำไปด้วยในแต่ละบริบท

ขั้นตอนการประมวลความคิดที่แสดงออกทางรูปธรรม

ด้านเนื้อหา เป็นการบอกเล่าเรื่องราวการใช้ชีวิตในแต่ละวันของข้าพเจ้า โดยมีโรคประจำตัว (โรคไต) ที่ตัวข้าพเจ้าประสบอยู่ ข้าพเจ้าจึงเกิดความคิดที่จะสร้างสรรค์ผลงานจากโรคประจำตัวของตนเอง ผสมกับการใช้ชีวิตในแต่ละวันของข้าพเจ้า ไม่ว่าจะเป็นการเดินทาง การกินอยู่ หรือการอาศัยร่วมกับผู้อื่นในสถานที่ต่าง ๆ จึงนำมาถ่ายทอดเรื่องผ่านโครงกระดูก ที่เทียบเหมือนร่างกายของข้าพเจ้าที่ไม่แข็งแรง และใช้สีบ่งบอกถึงปัญหาของร่างกายในแต่ละตัวละคร

ด้านรูปแบบ จากเนื้อหาประสบการณ์การเป็นโรคไตของข้าพเจ้า จึงนำเสนอรูปแบบผลงานโดยใช้ฉากหลังเป็นบริบทต่าง ๆ ที่อยู่ในสถานที่ต่าง ๆ โดยมีองค์ประกอบศิลปะตามหลักทัศนธาตุ ที่บอกเล่าเรื่องราวของการดำเนินชีวิตในแต่ละวันของข้าพเจ้า ด้วยจังหวะของเส้น

การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์
ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4 ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน : Normal(not)Normal01

เทคนิค : woodcut

ขนาด : 60 x 80 ซม.

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2



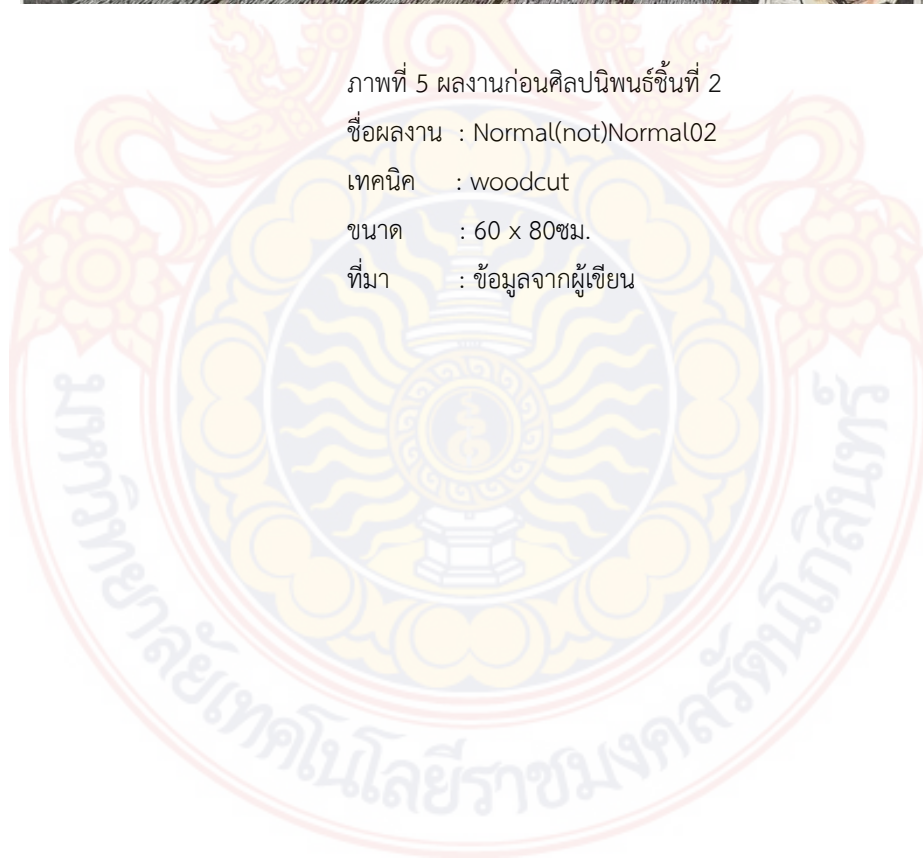
ภาพที่ 5 ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ชื่อผลงาน : Normal(not)Normal02

เทคนิค : woodcut

ขนาด : 60 x 80 ซม.

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 3



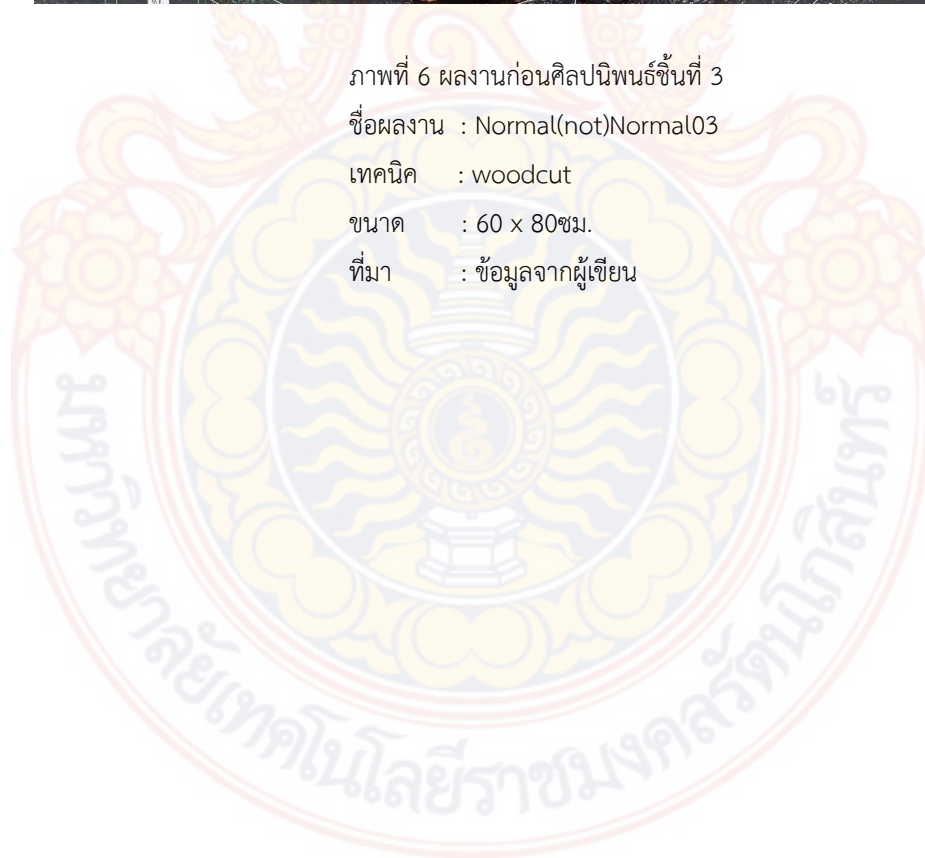
ภาพที่ 6 ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน : Normal(not)Normal03

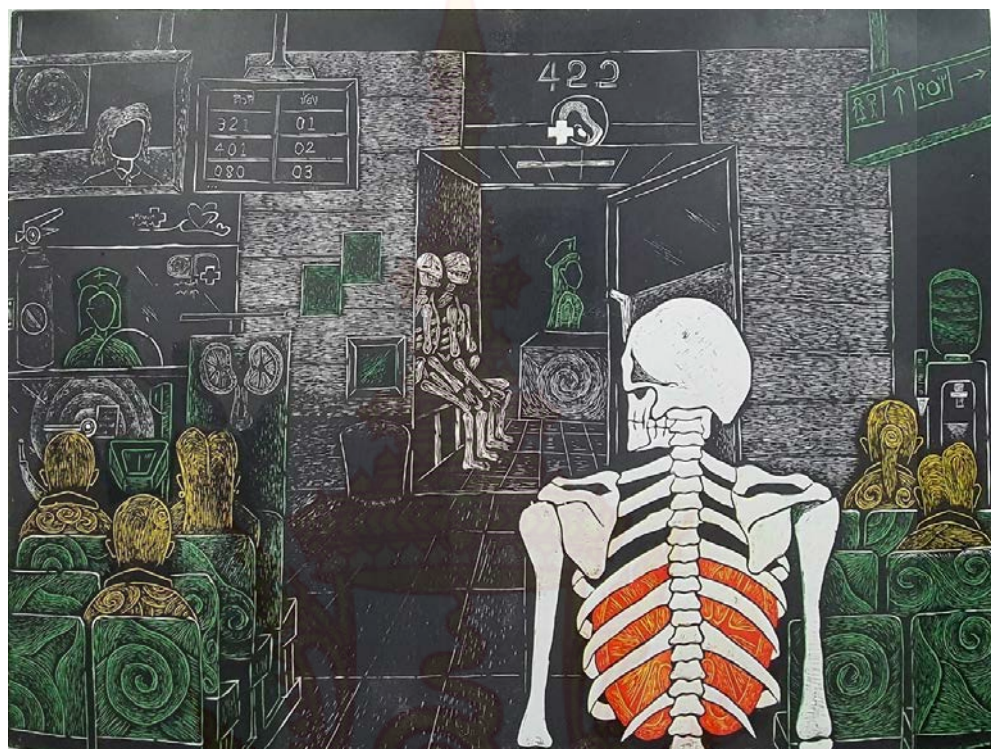
เทคนิค : woodcut

ขนาด : 60 x 80 ซม.

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ผลงานก่อนศิลปะขั้นที่ 4



ภาพที่ 7 ผลงานก่อนศิลปะขั้นที่ 4

ชื่อผลงาน : Normal(not)Normal04

เทคนิค : woodcut

ขนาด : 60 x 80 ซม.

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน กระบวนการภาพพิมพ์ผิวนูน เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้

การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดผลงานผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ผิวนูน เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) เทคนิคนี้เป็นการแกะไม้ ออกแล้วพิมพ์สีลงไปให้เกิดผิวนูนของชั้นสีและแกะสีที่พิมพ์แล้วออกและพิมพ์สีต่อไปเรื่อย ๆ จนครบสีที่เราต้องการลงบนแผ่นไม้กระดาน จึงขอยกตัวอย่างให้ชัดเจนและถูกต้องโดยใช้ผลงาน “Normal(Not)Notmal3” ปีที่สร้าง พ.ศ.2567 ขนาด 80x60 เซนติเมตร เป็นกรณีตัวอย่าง เนื่องจากลำดับขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานมีความคล้ายคลึงกัน โดยมีรายละเอียดขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานดังต่อไปนี้

ภาพวัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์กระบวนการศิลปะภาพพิมพ์ผิวนูน เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้



1. แผ่นไม้อัด MDF ขนาด 80x60 เซนติเมตร



2. กระดาษพิมพ์ผลงานฟาเบรียอานโน (Fabriano)



3. กระดาษคาร์บอน



4. ปากกาลูกลื่น



5. ทินเนอร์



6. น้ำมันสน

ภาพที่ 8 วัสดุอุปกรณ์เทคนิคภาพพิมพ์ผิวนูน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



7. หมึกพิมพ์



8. กระดาษบุรูป



9. เศษผ้า



10. ลูกกลิ้ง



11. เกียงตักสี



12. เทปนิโต้



13. เครื่องมือแกะไม้

ภาพที่ 9 วัสดุอุปกรณ์เทคนิคภาพพิมพ์ผิวปูน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

การสร้างสรรคแบบร่าง

ข้าพเจ้าถ่ายทอดผลงานการสร้างสรรคถึงการใช้ชีวิตของตนเอง โดยที่มีโรคประจำตัว (โรคไต) โดยตัวข้าพเจ้านั้นได้ประสบกับโรคนี้และยังต้องทำการรักษาอย่างต่อเนื่อง กระนั้นชีวิตของข้าพเจ้าก็ยังคงดำเนินต่อไป เป็นการใช้ชีวิตแบบใหม่ การใช้ชีวิตที่ต้องคำนึงถึงผลดีผลเสียของการกินอยู่ การได้ไปรวมกิจกรรมตามสถานที่ต่าง ๆ กับผู้อื่น เพื่อไม่ให้กระทบต่อสุขภาพร่างกายของต้นตน

โดยข้าพเจ้าได้สร้างสรรคผลงานในรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi Art cues) กล่าวคือตัวผลงานมีการตัดตอนรายละเอียดบางอย่างออกและเพิ่มเอกลักษณ์หรือลวดลายที่มีความเป็นข้าพเจ้าลงไปผสมลงในผลงาน ในการสร้างผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้ใช้ประสบการณ์จริงของตนเองในการนำเสนอ การสร้างสรรคภาพร่างนี้ ข้าพเจ้าใช้กระดาษร้อยปอนด์ A4 และสีโปสเตอร์ โดยจัดโครงสร้างองค์ประกอบด้วยการใช้ดินสอร่างต้นแบบโครงสร้างให้เหมาะสมกับแนวความคิด แล้วนำสู่กระบวนการลงสีโปสเตอร์และสร้างรายละเอียดด้วยก้านเบอร์ 0 พิเศษให้เป็นทีแกะ เพื่อเวลานำไปสร้างสรรคลงแม่พิมพ์จะได้ง่ายต่อการแกะน้ำหมึก



ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 10 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

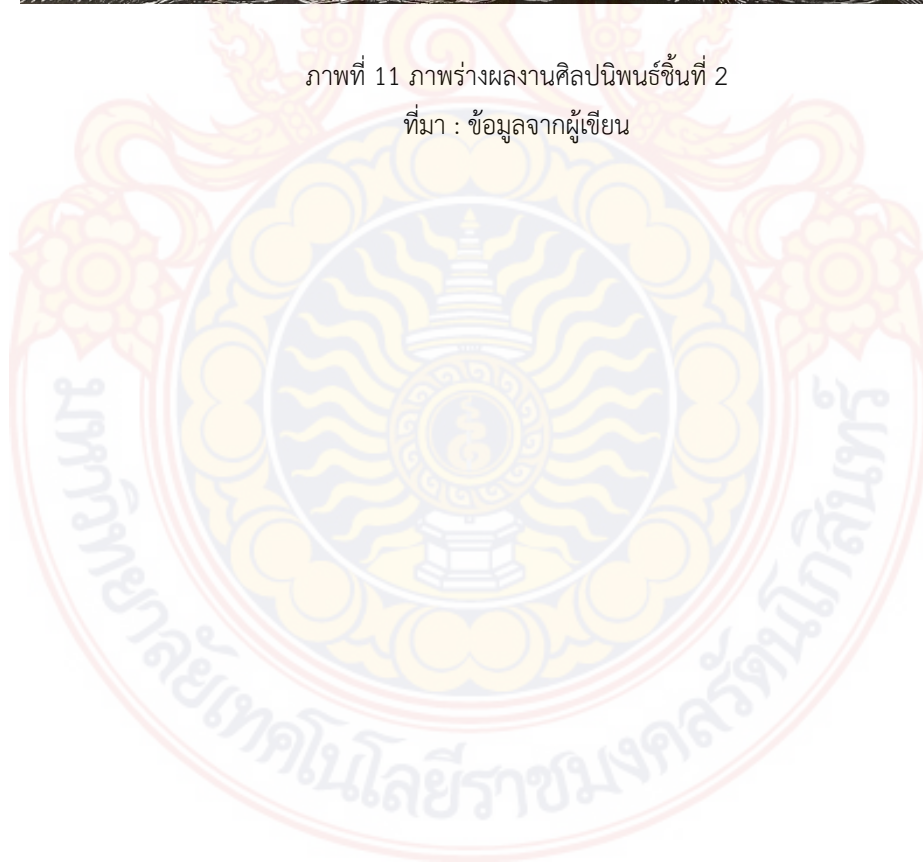


ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2



ภาพที่ 11 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3



ภาพที่ 12 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4



ภาพที่ 13 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

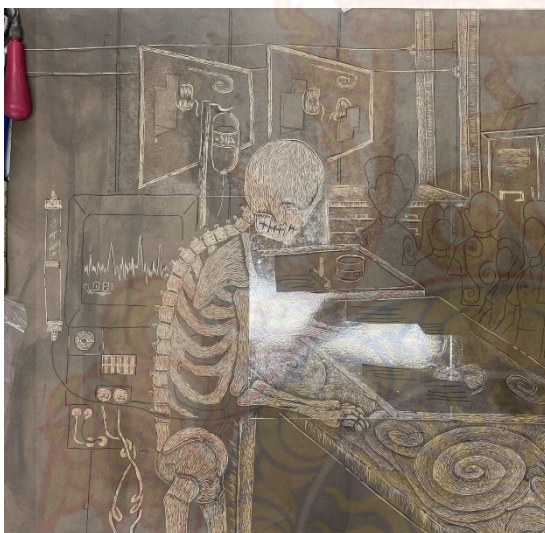


ขั้นตอนการขยายภาพร่าง

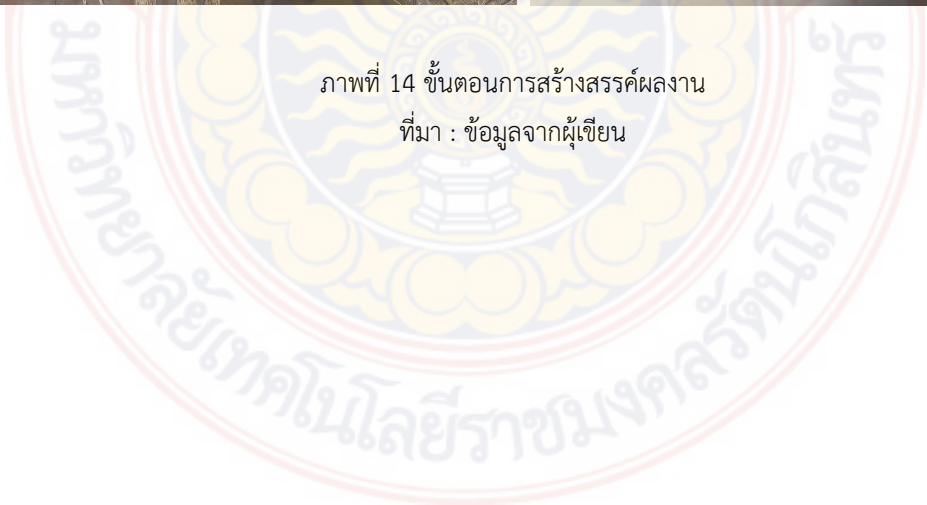
นำแบบร่างที่เสร็จสมบูรณ์ ไปขยายเพิ่มขนาดด้วยเครื่องถ่ายเอกสารตามการกำหนดขนาดของผลงานและต้องขยายแบบกลับด้านเพื่อเวลาที่พิมพ์ออกมาแล้วนั้น ผลงานจะได้ถูกต้อง ตรงตามแบบร่างที่เป็นต้นฉบับ โดยขยายขนาด 60x80 เซนติเมตร (on scale) เพื่อให้สอดคล้องกับแม่พิมพ์ขนาด 60x80 เซนติเมตร จากนั้นใช้ไม้บรรทัดวัดขนาดแบบร่างที่ขยายแล้วอีกหนึ่งครั้ง เพราะในการขยายแบบร่าง เครื่องถ่ายเอกสารจะขยายกระดาษให้มีขนาดใหญ่และกว้างมากขึ้น และใช้คัตเตอร์ตัดส่วนที่เกินออกไป ก่อนจะเข้าสู่ขั้นตอนการลอกลายเส้นลงบนแม่พิมพ์

ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์ในกระบวนการภาพพิมพ์ผิวนูน เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้(Woodcut)

1. นำแบบร่างที่ขยายแล้ววางลงบนแผ่นไม้อัด MDF (แม่พิมพ์ 1 แผ่น) ตัดด้วยเทปนิบโต้เพื่อยึดไม่ให้แบบร่างขยับ ต่อด้วยนำกระดาษคาร์บอนวางทับลงไป แล้วจึงให้ปากกาถูกลึนร่างตามเส้นโครงสร้างในผลงาน
2. ใช้เครื่องมือแกะไม้ แกะเอาส่วนที่เป็นสีขาวออก เพื่อไม่ให้หมึกพิมพ์ติด ตรงส่วนของสีนั้น
3. ใช้ไม้อัดขนาด A0 วัดจากริมนอกเข้าสู่ด้านใน โดยวัดขนาดความ กว้างยาว ของแม่พิมพ์ แล้วหาจุดกึ่งกลางของมาร์ค ข้างบนให้ใช้ตัว T ส่วนข้างล่างให้ใช้ตัว I ในการวางกระดาษพิมพ์
4. นำกระดาษพิมพ์วางเข้ามุมของตัวล็อก เมื่อพิมพ์ครั้งต่อไป มุมกระดาษของแม่พิมพ์จะต้องตรงกับมุมเดียวของการพิมพ์ครั้งแรก



ภาพที่ 14 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ขั้นตอนการพิมพ์ผลงาน

ขั้นตอนการเตรียมหมึกพิมพ์

ตรวจสอบหมึกพิมพ์ว่ามีสีหรือไม่ สีสีจะเป็นเหมือนเศษสีก้อนเล็ก ๆ ในกระป๋องสี หากตรวจสอบแล้วว่าไม่มีจึงจะผสมสีหมึกพิมพ์ตามแบบร่างที่เราออกแบบสร้างสรรค์ไว้ แล้วทดสอบสีว่าตรงกับที่เราต้องการหรือไม่ ก่อนกลิ้งหมึกพิมพ์ลงบนแม่พิมพ์

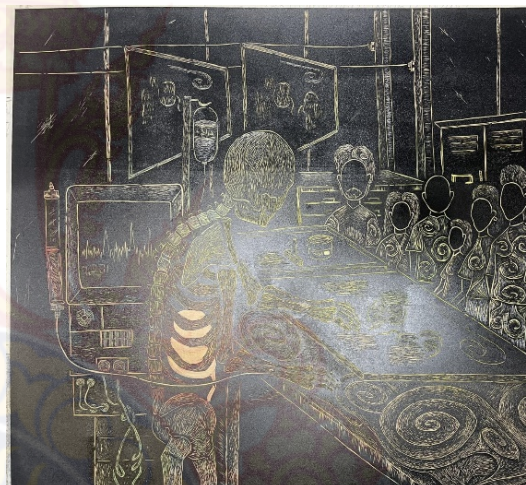
ขั้นตอนการพิมพ์

1. นำลูกกลิ้ง กลิ้งหมึกพิมพ์ให้เรียบ อย่าเยอะเกินอย่างน้อยเกิน แล้วจึงกลิ้งให้ทั่ว ๆ ทั้งแผ่นแม่พิมพ์ ตรวจสอบว่ายังมีสีอยู่ในหมึกที่เรากลิ้งหรือไม่ หากมีให้ตักออก การดูว่าหมึกที่เรากลิ้งใช้ได้หรือยังคือ เม็ดสีที่เรากลิ้งจะไม่ใหญ่เกินไป และจะเหนียวจนถึงขีดในการกลิ้ง
2. นำแม่พิมพ์ที่กลิ้งหมึกแล้ว ลงตัวล็อกแม่พิมพ์แล้วนำกระดาษพิมพ์ผลงานวางทับลงไปโดยวางให้ตรงมาร์คที่เราทำไว้ แล้วนำเข้าแท่นพิมพ์หรือใช้บาเร็งชุดมือเอาก็ได้ (กรณีงานของข้าพเจ้าจะนำเข้าแท่นพิมพ์ใน 3 สีแรกและสีสุดท้ายที่เป็นสีดำจะใช้บาเร็ง เพราะสีสุดท้ายของข้าพเจ้ามักเกิดฝ้าในตัวผลงานเนื่องมาจากการพิมพ์สีแรก ๆ ที่ฝ้าอยู่แล้วต่อเนื่องมาเรื่อย ๆ นั้นเอง)
3. ก่อนจะหมุนแท่นพิมพ์ ทุกครั้งควรมีผ้าสักหลาดวางทับบนผลงานและใช้กระดาษบรูฟ 1 ถึง 2 แผ่นวางทับอีกทีเพื่อป้องกันการกดทับจากแท่นพิมพ์ที่มากเกินไปจนอาจทำให้กระดาษพิมพ์หักหรือที่เรียกว่า รอยฟ้าผ่า แล้วจึงค่อยหมุนแท่นพิมพ์เพื่อสร้างสรรค์ผลงาน
4. นำกระดาษออกมาตากให้หมึกพิมพ์แห้ง แล้วจึงค่อยพิมพ์สีถัดไปได้ ไม่ควรพิมพ์ติดต่อกันขณะที่สีหมึกเก่ายังไม่แห้ง
5. แกะแม่พิมพ์ตามลำดับสีจากสีอ่อนจนถึงสีเข้ม แล้วจึงพิมพ์ตามกระบวนการข้างต้นจนเสร็จ ตามสีและน้ำหนักของภาพต้นฉบับ



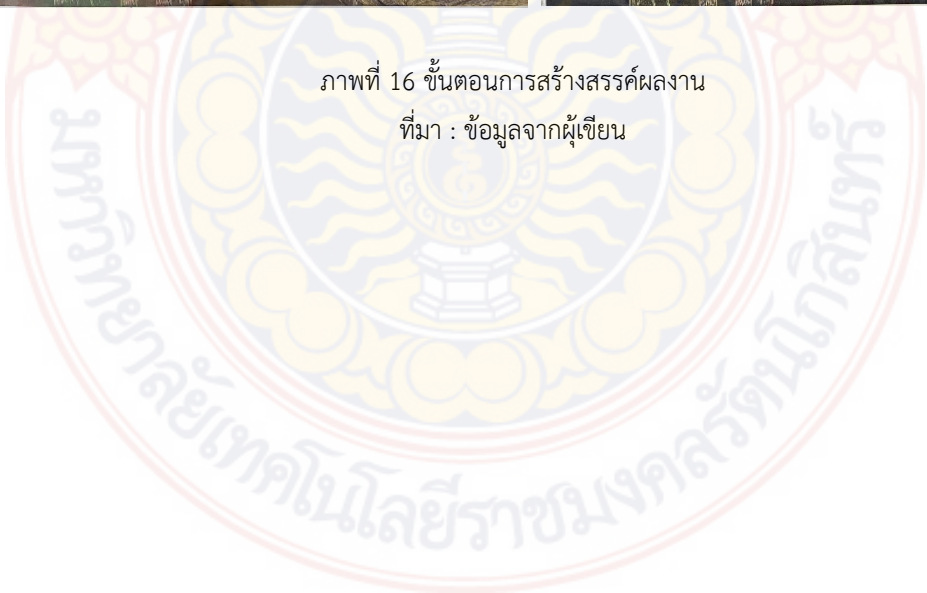
ภาพที่ 15 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

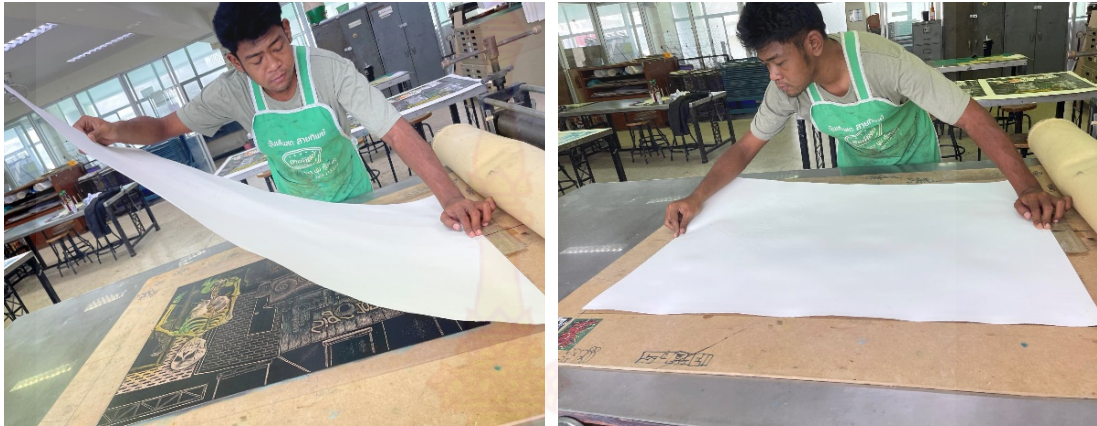
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 16 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 17 ภาพผลงานเสร็จสมบูรณ์

ผลงานชื่อ : Normal(not)Normal3

เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้

ขนาด : 60x80 เซนติเมตร

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

บทที่ 4

การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าที่ผ่านมา ข้าพเจ้าได้ศึกษาค้นคว้าแนวความคิดและรูปแบบของผลงานออกมาเป็นแนวทาง มีการใช้สัญลักษณ์ลงไปในตัวงาน เช่น ข้าพเจ้าจะให้โครงกระดูกแทนร่างกายของข้าพเจ้าเพราะต้องการแสดงให้เห็นถึงร่างกายนี้ที่ไม่แข็งแรงจากการป่วยเป็นโรคไต ตัวผลงานนั้นได้มีการปรับเปลี่ยนรูปแบบการพัฒนาผลงานให้มีคุณภาพที่ดีขึ้น โดยนำเสนอการดำเนินชีวิตในฉากต่าง ๆ โดยใช้สถานที่ กิจกรรมที่ข้าพเจ้าเคยไป เคยทำ นำมาสร้างสรรค์เป็นรูปแบบผลงานเฉพาะตัว

ด้านเนื้อหาและแนวคิด

ผลงานสร้างสรรค์ศิลปะชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากประสบการณ์ส่วนตัว จากการทำตนเองต้องป่วยเป็นโรคไต ซึ่งทำให้การดำเนินชีวิตของข้าพเจ้าต้องปรับเปลี่ยนการดำเนินชีวิตไป โดยนำเสนอการทำกิจกรรม ๆ ในฉากหลังที่อยู่ตามสถานที่ที่แตกต่างกันออกไป ทำให้บริบทการใช้ชีวิตของข้าพเจ้าต้องเปลี่ยนไปตามสภาพร่างกาย ณ ตอนนี

ด้านลักษณะรูปแบบในผลงาน

รูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้จะแสดงถึงเรื่องราวการใช้ชีวิตของข้าพเจ้าหลังจากป่วยเป็นโรคไต ผ่านการใช้ฉากหลังเป็นสถานที่ต่าง ๆ ที่ตนเองเคยไป การใช้อิริยาบถต่าง ๆ ร่วมกับผู้อื่นก ในสถานที่นั้น โดยใช้โครงกระดูกแทนสภาพร่างกายของตนเองที่ไม่แข็งแรง เพื่อแสดงถึงความอ่อนแอจากการป่วยเป็นโรคชนิดนี้ เสมือนการใช้ตัวละครหลักที่มีบริบทที่แตกต่างกันออกไปตามสถานการณ์นั้น ๆ

การนำทัศนธาตุทางศิลปะมาใช้ในการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ได้นำการสร้างทัศนธาตุด้วยเส้นในผลงานเป็นการวางองค์ประกอบหรือจุดเด่นในผลงาน เช่น การแสดงอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครในผลงาน มีการนำทัศนธาตุทางศิลปะมาใช้งานประกอบในการสร้างสรรค์ผลงาน ยกตัวอย่างเช่น

- เส้น (Line)** การสร้างทัศนธาตุด้วยเส้นให้เกิดมิติ ความกว้าง ความยาว สามารถกำหนดตำแหน่งของจุดเด่นในภาพที่เกิดจากการผสมผสานกันของเส้น ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ ที่มีลักษณะการใช้เส้นเป็นวิธีการแกะในรูปแบบการแกะทิ้ง เพื่อให้เกิดผิวลักษณะต่าง ๆ การกำหนดเส้นในภาพได้แก่ เส้นโค้ง เส้นนอน หรือเส้นเฉียง ที่เกิดขึ้นในผลงาน
- รูปทรง (Form)** รูปแบบที่ใช้มีลักษณะเป็นแบบ 2 มิติ มีโครงสร้างของสามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม และวงกลมในผลงาน ทำให้ผลงานมีระยะใกล้และไกล จุดเด่น จุดด้อย
- พื้นที่ว่าง (Space)** การใช้พื้นที่ว่างในผลงานเป็นการเว้นจังหวะผลัดสายตาในตัวผลงาน ทำให้ตัวงานดูไม่แน่นจนเกินไป ไม่รู้สึกตัวงานพรวา เกิดเป็นระยะในตัวผลงาน
- สี (Color)** ในผลงานของข้าพเจ้าจะใช้สีที่น้อย แต่สีที่ใช้ในผลงานจะเป็นสีที่สื่อถึงความแข็งแรงของร่างกาย รวมถึงสภาพอารมณ์ความรู้สึก และบ่งบอกถึงปัญหาของร่างกายนี้ด้วยเช่นกัน
- น้ำหนัก (Value)** การเกิดน้ำหนักอ่อน น้ำหนักเข้ม ในผลงานเป็นวิธีการประสานกันของเส้นที่สร้างสรรค์จากกระบวนการภาพพิมพ์ เทคนิคแกะไม้ (Wood cut) วิธีการแกะสามารถสร้างแสงเงาเกิดเป็นระยะลึก ตื้น หนา บาง เส้นที่ผสมกันเกิดเป็นมิติที่ซับซ้อนและเคลื่อนไหวจากจุดหนึ่งไปอีกจุดหนึ่ง และสีในงานก็เป็นส่วนหนึ่งที่ช่วยทำให้แสดงอารมณ์ในผลงาน ผสานกับน้ำหนัก ทำให้ภาพมีมิติและน่าสนใจยิ่งขึ้น

การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากห้องปฏิบัติงานในวิทยาลัยของตนเอง ข้าพเจ้าศึกษาอยู่ที่วิทยาลัยเพาะช่าง ห้องปฏิบัติงานแห่งนี้คือสถานที่ที่ข้าพเจ้าใช้สร้างสรรค์ผลงานต่าง ๆ มากมายและยังเป็นสถานที่ที่อาศัยอยู่เป็นลำดับที่ 2 ลองจากบ้านของข้าพเจ้า สถานที่นี้มีทั้งครู อาจารย์ รวมถึงรุ่นพี่และรุ่นน้องทุกคนที่มาศึกษาปฏิบัติงาน ผู้ที่เป็นทั้งคนคอยให้ความช่วยเหลือ คำแนะนำ กำลังใจ

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานเรื่องราวการดำเนินชีวิตของตนเอง โดยจำลองฉากหลังประกอบผลงานจากห้องปฏิบัติงานของวิทยาลัยที่ตนเองใช้สร้างสรรค์ผลงานต่าง ๆ และใช้สื่อถึงสุขภาพบุคคลอื่นที่อยู่รอบตัวข้าพเจ้า



ภาพที่ 18 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน : New Normal Mind01

เทคนิค : woodcut

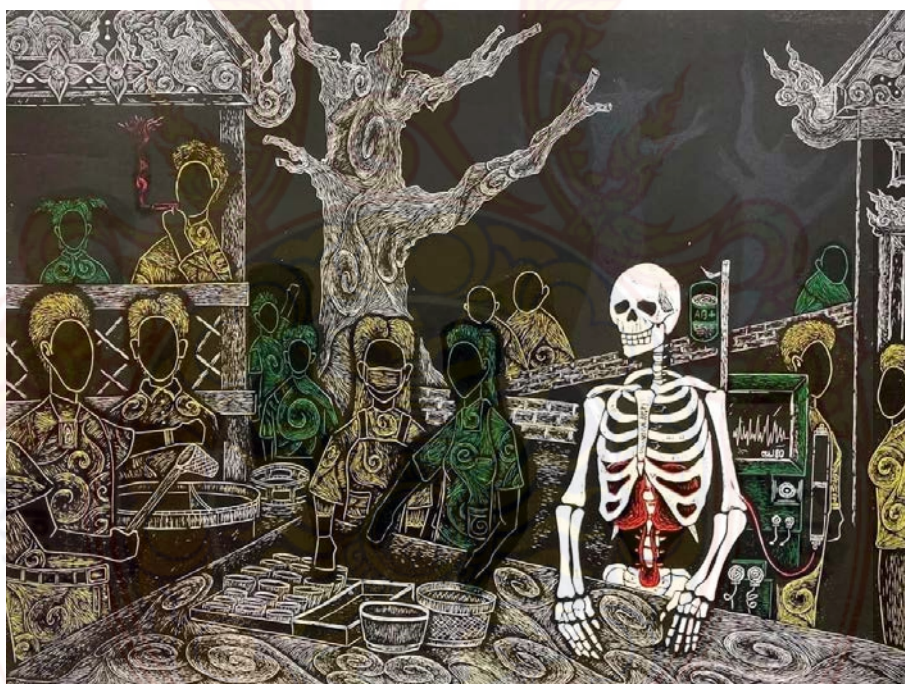
ขนาด : 60 x 80 ซม.

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2 ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมากจากประสบการณ์ในการเดินทางกลับบ้านที่ต่างจังหวัดของตนเอง โดยในการเดินทางครั้งนี้มีจุดหมายในการไปบริการเลี้ยงอาหารแก่ผู้ที่มาทำบุญ เนื่องในเทศกาลการทำบุญทอดกฐิน ณ วัดกลาง อำเภอสนา จังหวัดอยุธยา ในทุก ๆ ปีครอบครัวของข้าพเจ้าจะได้รับคำเชิญจากท่านเจ้าอาวาสเพื่อไปตั้งร้าน เลี้ยงอาหารแก่ผู้ที่จะมาทำบุญทอดกฐินเป็นประจำ ข้าพเจ้ามีความสุขทุกครั้งที่ได้กลับไปสถานที่นี้ เพราะจะเป็นการได้กลับไปเจอเหล่าญาติพี่น้องมารดา รวมถึงคุณยายของข้าพเจ้าอีกด้วย

ข้าพเจ้ามีการสร้างสรรค์ผลงาน โดยนำเสนอเรื่องราวของสถานที่ที่สามารถมองเห็นผู้คนที่มีความหลากหลายทั้งทางด้านเครื่องแต่งกาย หน้าตา และสุขภาพของบุคคลในแต่ละคนโดยมีการใช้องค์ประกอบที่ผิดเพี้ยน สร้างจุดเด่น จุดลงด้วยสีที่แตกต่างกันไป และสีที่ข้าพเจ้าจะเป็นสีที่บ่งบอกถึงความปกติทางร่างกาย แล้วจึงถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะ



ภาพที่ 19 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ชื่อผลงาน : New Normal Mind02

เทคนิค : woodcut

ขนาด : 60 x 80 ซม.

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3 ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากประสบการณ์ของตนเอง จากสถานที่ที่ข้าพเจ้าและเพื่อน ๆ มักใช้ในการพบปะ นั่งพักผ่อนจากความเหนื่อยล้า หลังจากกลับมาจากวิทยาลัย สถานที่นี้คือร้านขายของชำและยังเป็นบ้านของ 1 ในเพื่อนของข้าพเจ้าอีกด้วย ส่วนมากเวลาพวกเรามานั่งเล่นที่สถานที่นี้ มักจะมาเพื่อปรึกษา และนั่งทวงว่าพรุ่งนี้ พวกเรามีเรียนอะไรบ้าง มีงานของวิชาไหนที่ต้องทำ หรือ ต้องแก้ หรือเปล่า และมักใช้เป็นจุดรวมพล ก่อนเดินทางมาวิทยาลัยอีกด้วย

ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้จากเรื่องราวสถานที่ที่ข้าพเจ้ามักใช้พักผ่อนกับเพื่อน หลังจากกลับมาจากวิทยาลัย โดยใช้โครงสร้างจากสถานที่จริงจากบ้านของเพื่อนตนเอง และใช้สีสื่อถึงสุขภาพของแต่ละบุคคลรอบข้าง ให้สีโทนมืดทำหน้าที่แสดงให้เห็นถึงบรรยากาศยามค่ำคืน



ภาพที่ 20 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

ชื่อผลงาน : New Normal Mind03

เทคนิค : woodcut

ขนาด : 60 x 80 ซม.

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4

ในการสร้างสรรค์ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4 ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากประสบการณ์ในการเดินทางไปรักษาตัวที่โรงพยาบาล โดยตนเองจะต้องเดินทางมารักษาที่นี่ทุก ๆ อาทิตย์ ครั้งละ 2 ถึง 3 วันต่อสัปดาห์ เป็นสถานที่ที่ข้าพเจ้ารู้สึกตื่นเต้นมาก ๆ ที่ได้มาในช่วงแรกเริ่มของการรักษา ตอนปัจจุบันนี้ข้าพเจ้าก็รู้สึกเฉย ๆ กับสถานที่นี้ เพราะต่อจะมาสักกี่ครั้ง ก็ต้องมาเห็นมุมเดิม ๆ ในการต่อแถว นั่งรอประกาศเรียกชื่อเข้าห้องฟอกไตเทียม แล้วเดินทางกลับบ้าน

ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้จากเรื่องราวของการเดินทางไปรักษาตัวของตนเอง ที่มีผลมาจากค่าของเสียงในร่างกายที่มีปริมาณเพิ่มขึ้นจากการใช้ชีวิตก่อนหน้านี้ และปริมาณน้ำส่วนเกินในร่างกายไม่สามารถระบายออกได้อย่างปกติ โดยยังคงเลือกใช้สีเพื่อแสดงจุดเด่นในเรื่องของไตที่เป็นปัญหา นำมาใช้สร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 21 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4

ชื่อผลงาน : New Normal Mind04

เทคนิค : woodcut

ขนาด : 60 x 80 ซม.

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

บทที่ 5

สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

ผลงานศิลปนิพนธ์เล่มนี้เปรียบเสมือนการสร้างสรรคแนวความคิด เรียนรู้การทำงานศิลปะ มีการสร้างแบบแผนการอย่างมีระบบมากขึ้น มีการถ่ายทอดทัศนคติและการศึกษาข้อมูลในการวิเคราะห์แนวความคิด รวมถึงการหาวิธีในการแก้ไขปัญหาต่าง ๆ ในขั้นตอนกระบวนการทำงานของเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) ให้มีความเกี่ยวเนื่องกับหัวข้อศิลปนิพนธ์ การสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบกึ่งนามธรรม การใช้สีและสัญลักษณ์ เช่น โครงกระดูกในตัวผลงาน เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวในผลงานของข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ จะสามารถมีประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจในแนวคิด รูปแบบผลงานและเทคนิคโดยสื่อถึงเหตุการณ์ปรับตัวของข้าพเจ้าในการดำเนินชีวิตร่วมกับผู้อื่นในสังคมหลังเข้ารับการรักษาโรคไต ข้าพเจ้าได้นำเรื่องราวเหล่านี้มาสร้างสรรค์เป็นผลงานที่เกิดจากความทรงจำในการเดินทางไปยังสถานที่ต่าง ๆ ได้พบเจอผู้คนที่มีความสุขร่างกายคล้ายคลึงกับตนเอง การทำกิจกรรมต่าง ๆ มาสร้างสรรค์ผลงานผ่านกระบวนการคิด ที่มีรูปแบบเป็นของตนเอง โดยรวมรูปจากภาพถ่ายสถานที่ต่าง ๆ ที่ข้าพเจ้ามักทางเดินหรืออาศัยอยู่เป็นประจำ มาสร้างสรรค์ผลงานทั้งหมด 4 ชิ้น ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ผิวนูน เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)

ข้าพเจ้าได้นำเหตุการณ์ในชีวิตมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ และได้รับคำแนะนำจากอาจารย์เพื่อนำมาปรับปรุงแก้ไขรวมถึงพัฒนาผลงานให้ดีขึ้นโดยเสมอมา ข้อเสนอแนะสำหรับผู้สนใจศึกษาแนะนำให้ศึกษาเรียนรู้การทำงานภาพพิมพ์ผิวนูน เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) เพราะเป็นเทคนิคที่เรียนรู้ง่ายและสามารถเริ่มต้นลงมือทำจริงได้โดยไม่ลำบากมากนัก รวมถึงการเรียนรู้กระบวนการทำงาน เพื่อป้องกันไม่ให้เกิดข้อผิดพลาดในการสร้างสรรค์ผลงาน

บรรณานุกรม

สารสนเทศภาษาไทย

จันทร์เพ็ญ ประโยงค์. 6 ธันวาคม 2563. การพัฒนารูปแบบการป้องกันและแก้ไขปัญหาโรคไตเรื้อรังในอำเภอบ้านธิ จังหวัดลำพูน ที่มา: <https://thaidj.org/index.php/JHS/article/view/961> วันที่สืบค้น 8 ตุลาคม 2566

ชวนชม บุญมีเกิดทรัพย์. (ม.ป.ป). รายชื่อศิลปิน Art rama9
ที่มา:<http://www.rama9art.org/artisan/artdb/artists/home.php?p=profiles&name=Chawnchom%20Boonmekurtsup>. วันที่สืบค้น 8 ตุลาคม 2566

ตรีสุข อิงคุทานนท์. (ม.ป.ป) ฟรีด้า คาร์ทโล: สตรีที่เล่าชีวิตแสนเจ็บปวดผ่านงานศิลปะ
ที่มา : <https://www.thepeople.co/read/24692>. วันที่สืบค้น 2 เมษายน 2567.

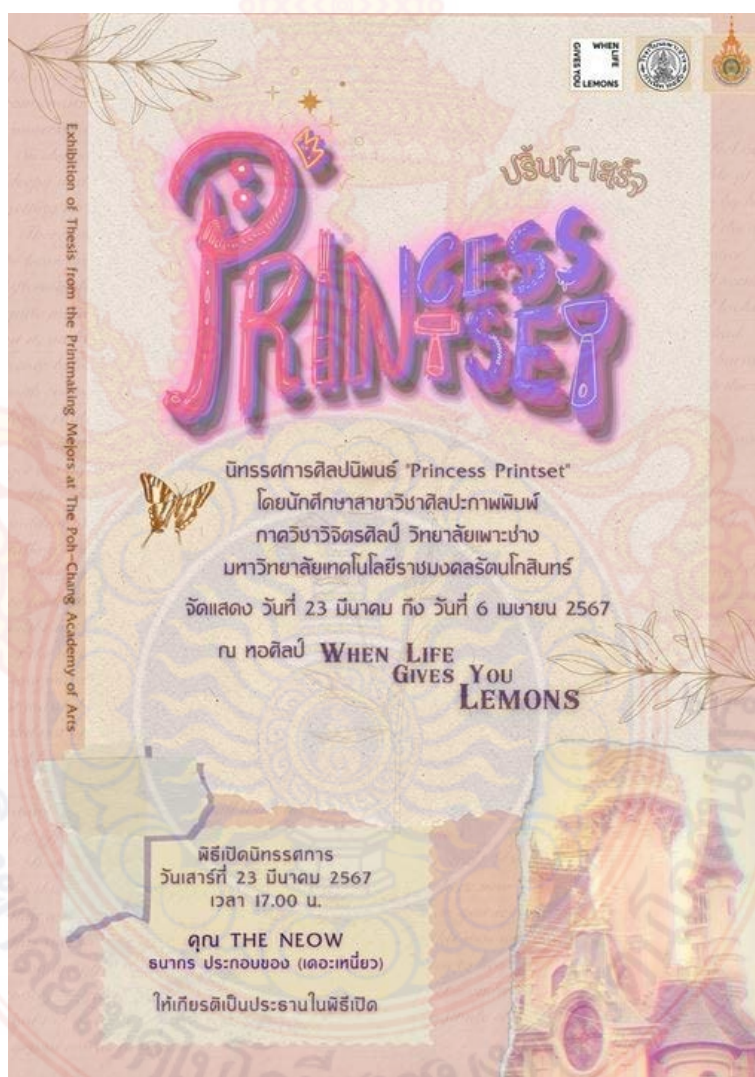
เศรษฐพร เศรษฐการุณย์. (ม.ป.ป). บทความสาเหตุของโรคไต ไม่ใช่แค่ "กินเค็ม"
ที่มา: <https://www.nakornthon.com/article/detail/>. วันที่สืบค้น 2 เมษายน 2567.

สมาพร คล้ายวิเชียร 13 กุมภาพันธ์ 2552 คืนที่มีดาวพรราวฟ้า Visual Language : The Starry Night ที่มา : <http://www.samaporn.com/archives/1334>. วันที่สืบค้น 8 ตุลาคม 2566

ภาคผนวก



การแสดงผลนิทรรศการศิลปนิพนธ์
 “Princess Printset”
 ของนักศึกษาสาขาวิชา ศิลปะภาพพิมพ์เพาะช่าง
 ณ Gallery When Life Gives You Lemons
 ระหว่างวันที่ 23 มีนาคม – 21 เมษายน



ภาพที่ 22 ภาพโปสเตอร์นิทรรศการ

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 23 ภาพบรรยากาศประธานเปิดนิทรรศการ

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 24 ภาพบรรยากาศกับประธานในพิธี

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 25 ภาพถ่ายผู้ปกครองและอาจารย์ที่ปรึกษา

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ประวัติผู้จัดทำ

ชื่อ - นามสกุล : นายกฤตกร พันธุ์แย้ม

วัน เดือน ปี : 16 ตุลาคม 2543

ที่อยู่ปัจจุบัน : 65/2 หมู่ 2 ตำบลไทรมา อำเภอมืองนนทบุรี จังหวัดนนทบุรี 11000

ประวัติศึกษา : ระดับชั้นประถมศึกษา โรงเรียนชลประทานวิทยา

: ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนรัตนานิเบศร์

: ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนรัตนานิเบศร์

ปัจจุบัน : ระดับปริญญาตรี สาขาศิลปะภาพพิมพ์

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

ประวัติแสดงงาน : - 2566 นิทรรศการแสดงผลงานศิลปกรรม ดิน เปื้อน หมึก ครั้งที่ 15

ตอน ปัญจธาตุ ณ ชุมชนเลื่อนฤทธิ์ ถ.เขาวราช

- 2567 นิทรรศการศิลปนิพนธ์ Princess Printset

ณ Gallery When Life Gives You Lemons

