



ความเชื่อในคำสอนทางศาสนา  
Belief in Principles of Religion

อัครลาศ มุขอ

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์  
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์  
ปีการศึกษา 2561

ความเชื่อในคำสอนทางศาสนา

อัครลาศ มุชอ

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์  
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์  
ปีการศึกษา 2561



Belief in Principles of Religion

Iklas Moosor

The Art Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the  
Requirement For Bachelor Degree of Fine Arts Major in Graphic  
Arts Department of Fine Art POH-CHANG ACADEMY OF ARTS  
Rajamangala University of Technology Rattanakosin  
2018

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ความเชื่อในคำสอนทางศาสนา
นักศึกษา	นาย อิศลาศ มูซอ
รหัสนักศึกษา	4571070841133
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัลลภ วังบอน
หลักสูตร	ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา	2561

### บทคัดย่อ

ความวุ่นวายของโลกปัจจุบันที่ถูกพายุร้ายของสังคมแห่งวัตถุที่โหมกระหน่ำทุกทิศทางไม่ว่าจะเป็น อำนาจ ความเห็นแก่ตัว ความอยากได้อยากมี ความสุขของตัวเองซึ่งเหยียบย่ำอยู่บนความทุกข์ของคนอื่นเป็นกิเลสที่มีในตัวตนของมนุษย์ที่ทำให้เกิดทุกข์ ดังนั้นข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผลงานภาพพิมพ์โลหะที่แสดงสัญลักษณ์ทางศิลปะให้เห็นถึงกับดักค้ำหลวงของซาตานและสะท้อนปัญหาของสังคมต่างๆโดยผ่านคำสอนในมุมมองของศาสนาอิสลามตามความเชื่อและทัศนคติของข้าพเจ้า



Title Belief in Principles of Religion  
Name Mr. Iklas Moosor  
Student ID 4571070841133  
Advisers Asst.Prof Pallop Wangborn  
Degree Bachelor Degree of Fine Arts Major in Graphic Arts  
POH-CHANG ACADEMY OF ARTS Rajamangala University of  
Technology Rattanakosin  
Year 2018

### Abstract

Humans are perpetually bombarded with power, greed, and selfishness from all directions. We strive to seek what we believe to be our happiness even though the actions might make others suffer. I, therefore, present my Metal Etching Artwork whose artistic symbols will manifest Satan's lures and decadent pitfalls in our society through my perspective of the Islamic teachings that in believe in.



## กิตติกรรมประกาศ

“ด้วยพระนามของอัลลอฮ์ผู้ส่งกรูมาปรานีผู้ทรงเมตตาเสมอ”

ข้าพเจ้าน้อมรำลึกถึง พระองค์ผู้ทรงเมตตา ผู้ทรงยิ่งใหญ่ ผู้ทรงปรานีเสมอ ข้าพเจ้าน้อมระลึกถึง พระคุณบิดามารดาผู้ให้กำเนิดคุณยายคุณปู่ ที่ปลูกฝังรากฐานแห่งความศรัทธาในศาสนาอิสลามของข้าพเจ้า และคอยส่งเสริมสนับสนุนในการศึกษาตลอดมา ข้าพเจ้าน้อมระลึกถึง พระคุณของครูบาอาจารย์ทุกท่าน ในสาขาศิลปะภาพพิมพ์ทุกท่าน ทั้งในอดีตและปัจจุบันที่คอยตักเตือนให้วิชาความรู้ให้ความสามารถคอยชี้นำสู่ความสำเร็จ ผลงานศิลปะทุกชิ้นบอกเรื่องราว เป็นบันทึกของผู้สร้างถึงแม้ว่ากาลเวลาจะพาเราไปจากผลงาน แต่สิ่งที่เหลืออยู่นั้นคือความดีงามอันยิ่งใหญ่ ท่านเป็นต้นแบบที่ดีแก่ข้าพเจ้า ให้กำลังใจเสมอมา ยามที่ข้าพเจ้าประสบปัญหา ขอขอบคุณกำลังใจจากพี่ชายและบรรดาเหล่าเพื่อนพ้องน้องพี่ที่คอยเป็นห่วงเสมอไม่ว่าข้าพเจ้าคนนี้จะเป็นอย่างไร และข้าพเจ้าขอขอบคุณ นายบริพัตร อารีย์ นายสุธีรัก โพธิ์สุวรรณ ผู้คอยช่วยเหลือในกระบวนการทำงานศิลปนิพนธ์ข้าพเจ้ามาโดยตลอด

สุดท้ายนี้ขอพระองค์อัลลอฮ์ทรงประทานความจำเริญ ความดีงามให้แก่ครอบครัวของผู้ที่มีพระคุณที่ได้กล่าวมาแล้วทั้งหมดด้วยเถิด

## คำนำ

เอกสารฉบับนี้เป็นส่วนประกอบของผลงานศิลปนิพนธ์ สาขาศิลปะภาพพิมพ์ ปีการศึกษา 2561 เป็นเอกสารประกอบการทำศิลปนิพนธ์ ในระดับการศึกษาปริญญาศิลปบัณฑิตของสาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

เรียบเรียงขึ้นเพื่อเป็นแนวทางการเรียนรู้กระบวนการทำงานภาพพิมพ์โลหะกัดกรด (Etching) ในแนวคิดเกี่ยวกับความเชื่อในคำสอนทางศาสนาและในรูปแบบของสัญลักษณ์ทางศิลปะให้เห็นถึง คำลง กับดัก และปัญหาของสังคมเพื่อให้นักศึกษาเข้าใจในการทำงานภาพพิมพ์โลหะกัดกรด ด้วยภาพผลงานที่ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ อธิบายขั้นตอนการทำแม่พิมพ์ และแนวคิดต่างๆในงาน แนวทางการแก้ไขปัญหา ตลอดจนสรุป เพื่อให้เข้าใจเนื้อหาได้ง่ายยิ่งขึ้น

ข้าพเจ้าหวังอย่างยิ่งว่า เอกสารประกอบศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ จะเป็นประโยชน์ต่อผู้สนใจศึกษาค้นคว้าเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะต่อไป

อัครลาศ มุชอ



## สารบัญ

	หน้า
ปกใน	ก
ปกในภาษาอังกฤษ	ข
หน้าอวนุมัติ	ค
บทคัดย่อ (ภาษาไทย)	ง
บทคัดย่อ (ภาษาอังกฤษ)	จ
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
คำนำ	ช
สารบัญ	ซ
สารบัญ (ต่อ)	ฅ
สารบัญภาพ	ญ
สารบัญภาพ (ต่อ)	ฎ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของเรื่อง	2
จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์	4
ขอบเขตในการสร้างสรรค์งาน	4
บทที่ 2 พื้นฐานความคิดและอิทธิพลในการสร้างสรรค์	5
ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ	5
อิทธิพลจากจากธรรมชาติและสภาพแวดล้อม	5
อิทธิพลจากคัมภีร์	7
อิทธิพลทางศิลปกรรม	9
บทที่ 3 กระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิค วิธีการ และขั้นตอนการทำงาน	14
ขั้นตอนการประมวลความคิด	14
รูปทรงและเนื้อหาในการสร้างสรรค์	14
ขั้นตอนการสร้างสรรค์และเทคนิควิธีการ	15



## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
การสร้างภาพร่าง (Sketch)	15
ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ (Sketch Terminal Project)	16
ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ (Sketch Thesis Project)	21
อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน	27
กระบวนการสร้างแม่พิมพ์-การพิมพ์	31
<b>บทที่ 4 การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน</b>	<b>42</b>
การสร้างสรรค์ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ (Terminal Project)	42
(ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2560)	
ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1	43
ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2	44
ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3	45
ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4	46
ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5	47
การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ (Thesis Project)	48
(ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2561)	
การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1	48
การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2	50
การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3	51
การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4	52
การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5	53
การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 6	54
<b>บทที่ 5 บทสรุป</b>	<b>55</b>
บทสรุป	55
<b>บรรณานุกรม</b>	<b>56</b>
<b>ภาคผนวก</b>	<b>57</b>
<b>ประวัติผู้แต่ง</b>	<b>63</b>

## สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
ภาพที่ 1	ภาพปัญหาในสังคมปัจจุบัน	2
ภาพที่ 2	ภาพปัญหาในสังคมปัจจุบัน	3
ภาพที่ 3	ภาพปัญหาในสังคมปัจจุบัน	3
ภาพที่ 4	อิทธิพลที่ได้รับจากธรรมชาติและสภาพแวดล้อม	6
ภาพที่ 5	อิทธิพลที่ได้รับจากธรรมชาติและสภาพแวดล้อม	6
ภาพที่ 6	หน้าปกของคัมภีร์อัลกุรอาน	7
ภาพที่ 7	ตัวบทของอายะห์กุรอานที่นำเสนอว่าด้วยการล่อลวงของซาตาน	8
ภาพที่ 8	ภาพอิทธิพลจากลัทธิสัญลักษณ์นิยม	10
ภาพที่ 9	ภาพอิทธิพลจากลัทธิสังคมนิยม	11
ภาพที่ 10	ภาพอิทธิพลจากศิลปกรรม	12
ภาพที่ 11	ภาพอิทธิพลจากศิลปกรรม	13
ภาพที่ 12	ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1	16
ภาพที่ 13	ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2	17
ภาพที่ 14	ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3	18
ภาพที่ 15	ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4	19
ภาพที่ 16	ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5	20
ภาพที่ 17	ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1	21
ภาพที่ 18	ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2	22
ภาพที่ 19	ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3	23
ภาพที่ 20	ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4	24
ภาพที่ 21	ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5	25
ภาพที่ 22	ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดศิลปนิพนธ์ หมายเลข 6	26
ภาพที่ 23	อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน	28
ภาพที่ 24	อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน	29
ภาพที่ 25	อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน	30
ภาพที่ 26	ภาพขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์	32

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
ภาพที่ 27	ภาพขั้นตอนการคัดลอกแบบลงแม่พิมพ์	32
ภาพที่ 28	ขั้นตอนการทำกรรมวิธี Aquatint	35
ภาพที่ 29	ขั้นตอนการทำกรรมวิธี Aquatint	35
ภาพที่ 30	ขั้นตอนการสร้างน้ำหนัก Aquatint ด้วยดินสอไข	36
ภาพที่ 31	ขั้นตอนการเตรียมกระดาษพิมพ์งาน	38
ภาพที่ 32	ขั้นตอนการอัดหมึกพิมพ์	39
ภาพที่ 33	ขั้นตอนการปรับแท่นและพิมพ์งาน	40
ภาพที่ 34	งานพิมพ์สำเร็จ	41
ภาพที่ 35	ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1	43
ภาพที่ 36	ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2	44
ภาพที่ 37	ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3	45
ภาพที่ 38	ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4	46
ภาพที่ 39	ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5	47
ภาพที่ 40	ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1	49
ภาพที่ 41	ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2	50
ภาพที่ 42	ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3	51
ภาพที่ 43	ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4	52
ภาพที่ 44	ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5	53
ภาพที่ 45	ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 6	54
ภาพที่ 46	บรรยากาศพิธีเปิดงานนิทรรศการศิลปนิพนธ์	58
ภาพที่ 47	บรรยากาศพิธีเปิดงานนิทรรศการศิลปนิพนธ์	59
ภาพที่ 48	บรรยากาศพิธีเปิดงานนิทรรศการศิลปนิพนธ์	60
ภาพที่ 49	บรรยากาศพิธีเปิดงานนิทรรศการศิลปนิพนธ์	61
ภาพที่ 50	บรรยากาศพิธีเปิดงานนิทรรศการศิลปนิพนธ์	62



## บทที่ 1

### บทนำ

“ด้วยพระนามของอัลลอฮ์ผู้ทรงกรุณาปราณีผู้ทรงเมตตาเสมอ”

ความเชื่อหมายถึงการยอมรับในสิ่งใดสิ่งหนึ่งว่าเป็นความจริงหรือดำรงอยู่จริงโดยอาศัยประสบการณ์จริงการไตร่ตรองหรือการอนุมาน ชาวมุสลิมเชื่อในพระผู้เป็นเจ้าที่ไม่มีสิ่งใดมาเปรียบเทียบได้ มีเอกลักษณ์เด่นพิเศษเพียงพระองค์เดียว ผู้ซึ่งไม่มีพระบุตรหรือบริวาร และไม่มีผู้ใดมีสิทธิ์ที่จะได้รับการสักการบูชา นอกจากพระองค์เพียงผู้เดียวเท่านั้น พระองค์ทรงเป็นพระผู้เป็นเจ้าแท้จริง และพระเจ้าองค์อื่นเป็นของจอมปลอมทั้งสิ้น พระองค์ทรงมีพระนามที่ไพเราะ และมีพระจริยวัตรอันเพียบพร้อมงดงามไม่มีผู้ใดจะมาแบ่งความเป็นพระผู้เป็นเจ้าของพระองค์ หรือพระจริยวัตรของพระองค์ไปได้ ในพระคัมภีร์กุรอาน พระผู้เป็นเจ้าทรงอธิบายตัวของพระองค์เองไว้ดังนี้ “จงกล่าวเถิดมุฮัมมัด พระองค์คืออัลลอฮ์ผู้ทรงเอกะ อัลลอฮ์นั้นทรงเป็นที่พึ่ง พระองค์ไม่ประสูติ และไม่ทรงถูกประสูติ และไม่มีผู้ใดเสมอเหมือนพระองค์”<sup>1</sup>

ความเชื่อในอัลกุรอาน ชาวมุสลิมเชื่อว่าพระผู้เป็นเจ้าทรงเปิดเผยหนังสือให้แก่ผู้ถือสารของพระองค์ไว้เป็นเครื่องพิสูจน์และเป็นเครื่องชี้ทางสำหรับมนุษยชาติ หนึ่งในหนังสือเหล่านี้ได้แก่ พระคัมภีร์กุรอาน ซึ่งพระผู้เป็นเจ้าทรงเปิดเผยแก่พระศาสดามุฮัมมัด(ซ.ล.)พระผู้เป็นเจ้าทรงให้คำรับรองเกี่ยวกับการป้องกันการคดโกงหรือการบิดเบือนข้อเท็จจริงในพระคัมภีร์กุรอาน พระองค์ทรงตรัสไว้ว่า “แท้จริงเราได้ให้พระคัมภีร์กุรอานลงมา และแท้จริงเราเป็นผู้รักษามันอย่างแน่นอน”<sup>2</sup>

<sup>1</sup> พระคัมภีร์อัลกุรอาน สุเราะฮ์ อัล-อิกลาศ. ข้อที่ 1-4. (ออนไลน์). ค้นหวันที่ 23 ธันวาคม 2561. จาก <http://www.tanjaoui.ma/quran/mobile/translate.php?sora=112&l=37>

<sup>2</sup> พระคัมภีร์อัลกุรอาน สุเราะฮ์ อัล-หัจญ์. ข้อที่ 9. (ออนไลน์). ค้นหวันที่ 23 ธันวาคม 2561. จาก <http://tanjaoui.ma/quran/translate-15-37.html>





มหาคัมภีร์อัลกุรอานยังทำนายเกี่ยวกับปัญหาที่จะเกิดขึ้นในอนาคตสัญลักษณ์ต่างๆที่เกี่ยวข้องกับวัน อวสานโลกและ คัมภีร์อัลกุรอานก็ยังบอกถึงวิธีการแก้ปัญหา หรือการระงับกิเลสหรือการดำรงชีวิตใน สังคมที่โหดร้ายของโลก ที่ใกล้วันอวสาน และชาวมุสลิมทุกคน ก็นำคัมภีร์อัลกุรอานมาปฏิบัติในการ ดำรงชีวิตเพื่อความสุขในโลกนี้และโลกหน้า

### ความเป็นมาและความสำคัญ

สภาพสังคม ในปัจจุบันมักพบปัญหามากมายที่เกิดขึ้นในทุกวันนี้จะเห็นได้จากสื่อต่างๆนำเสนอ ข่าวสารต่อสาธารณชนข่าวมากมายเช่นปัญหาทางเพศปัญหาการเอาเปรียบปัญหาของผู้มี อำนาจและสิ่งเสพติดปัญหาเหล่านี้มักปรากฏขึ้น ให้เห็นได้ในสังคมทั่วไป จนบางทีอาจจะแยกไม่ออก ถึงสิ่งที่ถูกหรือผิดและสิ่งเหล่านี้ทำให้มนุษย์หลายคน มุ่งหาคำตอบหรือสิ่งที่เป็นสัจธรรมมีความ ต้องการที่จะหลุดพ้นแต่บางทีการหาคำตอบก็กลายเป็นทำให้ยิ่งหลงทางหรือถลำลึกไปกับการ แก้ปัญหา ในกับดักของสังคมวุ่นวาย หรือการไม่เข้าใจในกิเลสของตัวเองและความสุขอันจอมปลอม อย่างไม่มีวันหลุดพ้น ชาวมุสลิมเลือกที่จะให้ความเชื่อในของศาสนาของตัวเองแล้วพระมหาคัมภีร์อัล กุรอานเป็นเข็มทิศในการดำรงชีวิตเพื่อที่จะ เข้าใจปัญหาและดำรงชีวิตในสังคมยุคสุดท้าย<sup>3</sup>



ภาพที่ 1 ภาพปัญหาในสังคมปัจจุบัน  
ที่มา : คดีเสียดำ. (ออนไลน์). วันที่ค้นข้อมูล 18 มกราคม 2562  
จาก <https://www.bbc.com/thai/thailand-4328387>

<sup>3</sup> “สังคมยุคสุดท้าย”

ชาวมุสลิมเชื่อว่าบิสมุฮัมมัดจะลงมาเป็นศาสดาท่านสุดท้ายจึงนิยมใช้ยุคสุดท้ายมากกว่ายุคปัจจุบัน  
ศาสดาสุดท้าย. (ออนไลน์). วันที่ค้นข้อมูล 12 มกราคม 2562

จาก <http://www.quran.al-shia.org/th/ahluibayt-quran/030.htm>.



ภาพที่ 2 ภาพปัญหาในสังคมปัจจุบัน  
 ที่มา : จับแก๊งค์ค้ากามขายเปิดบริษัทีทางเพศ. (ออนไลน์). วันที่ค้นข้อมูล 18 มกราคม 2562  
 จาก <https://www.posttoday.com/social/local/364931>



ภาพที่ 3 ภาพปัญหาในสังคมปัจจุบัน  
 ที่มา : จับกมยาเสพติด. (ออนไลน์). วันที่ค้นข้อมูล 18 มกราคม 2562  
 จาก <https://saranitet.police.go.th/radio/?p=4421>



### จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์ผลงาน

1. เพื่อศึกษาศิลปนิพนธ์ภายใต้แนวความคิดความเชื่อในคำสอนทางศาสนาอิสลาม
2. เพื่อให้เห็นถึงการยึดถือคำสอนของชาวมุสลิมที่กล่าวถึงวิธีการแก้ไขปัญหาการดำรงชีวิตอยู่อย่างถูกต้อง พันทุกซ์พันกิเลสในคำลวงของซาตานความเสื่อมสังคมในยุคสุดท้ายตามแนวความเชื่อของชาวมุสลิม
3. เพื่อนำเสนอผลงานภาพพิมพ์โลหะที่แสดงสัญลักษณ์ทางศิลปะให้เห็นถึงกับดักคำลวงของซาตานและสะท้อนปัญหาของสังคม

### ขอบเขตในการสร้างสรรค์

1. ขอบเขตด้านเนื้อหา ถ่ายทอดสิ่งที่สะท้อนให้เห็นถึงสิ่งต่างๆที่เกิดขึ้นในสังคมโดยมุมมองของข้าพเจ้าผ่านคำสอนของศาสนาอิสลามที่กล่าวถึง ซาตานที่ล่อลวงมนุษย์ให้หลงผิดโดยไม่มีความละอายหรือยำเกรงสิ่งใดและสะท้อนผลกระทบของการตกหลุมพรางกับดักโดยไม่รู้ตัว
2. ขอบเขตด้านรูปแบบ เป็นศิลปะในลัทธิสัญลักษณ์นิยม แทนสัญลักษณ์ในการสื่อถึงสังคมที่เกิดการหลงผิด
3. ขอบเขตด้านเทคนิค ข้าพเจ้าใช้กระบวนการภาพพิมพ์ร่องลึก เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ กัดกรดในการสร้างสรรค์ผลงาน
4. ขอบเขตด้านการสร้างสรรค์ ในเทคนิคภาพพิมพ์โลหะกัดกรดเพื่อทำให้เกิด น้ำหนัก แสงเงา ที่ให้ความรู้สึกของสัญลักษณ์ทางศิลปะให้เห็นถึงกับดักและคำลวงของซาตานในสังคม



## บทที่ 2

### พื้นฐานความคิด และอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงาน

มนุษย์โลกปัจจุบันมีความชื่นชอบในสิ่งที่ผลิตเพลีนมีนเมาและเสริสุข ละทิ้งความเชื่อ มองข้าม คำสอนของศาสนาโดยอ้างความยุติธรรมหรือความเท่าเทียมกันโดยไม่คำนึงถึงผลเสีย ประวัติศาสตร์ หรือสิ่งผิดโดยหลงเชื่อมารร้ายซาตานและกิเลสของตัวเองให้นิยมชมชอบในสิ่งที่ผิดต่อหลักการและผิด ต่อจรรยาบรรณโดยไม่รู้ตัวหรือรู้ตัวแต่ก็กระทำ ข้าพเจ้าจึงต้องการชี้แนะหรือเสนอในสิ่งที่ไม่ควร เกิดขึ้นในโลกปัจจุบันหรือสิ่งที่ผิดแต่ต้นเป็นการยอมรับเป็นการชื่นชอบในสังคมปัจจุบันโดยผ่าน แนวทางจากคำสอนของศาสนาอิสลาม

การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้นประกอบไปด้วยอิทธิพลจากสิ่งต่างๆรอบตัวที่ข้าพเจ้า ได้รับ สภาพแวดล้อม และทัศนคติ อิทธิพลที่ได้รับ ดังนี้

#### อิทธิพลจากธรรมชาติและสภาพแวดล้อม

ในชุมชนหรือหมู่บ้านของข้าพเจ้าจะคอยตักเตือนถึงหลักคำธรรมะในศาสนาอิสลามมาโดยตลอด ในการดำรงชีวิตการเรียนรู้ในรูปแบบอิสลามและประวัติศาสตร์ต่างๆของท่านศาสดามูฮัมหมัด เมื่อข้าพเจ้าได้ออกมาเรียนในโลกภายนอกที่ไม่ใช่ชุมชนอิสลามข้าพเจ้าจึงได้เห็นความแตกต่างมากมายที่ดูเป็นเรื่องธรรมดาแก่บุคคลทั่วไปแต่ในคำสอนของอิสลาม กลับเป็นสิ่งต้องห้ามเป็นสิ่งไม่ถูก หลักการข้าพเจ้าจึงคิดวิเคราะห์และต้องการที่จะนำสัจธรรมที่เที่ยงแท้และความงามในสถาปัตยกรรม ลวดลายในรูปแบบของอิสลาม ที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสและคลุกคลีเป็นประจำมาเผยแพร่ในงานศิลปะของ ข้าพเจ้า



ภาพที่4 ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากธรรมชาติและสภาพแวดล้อม  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

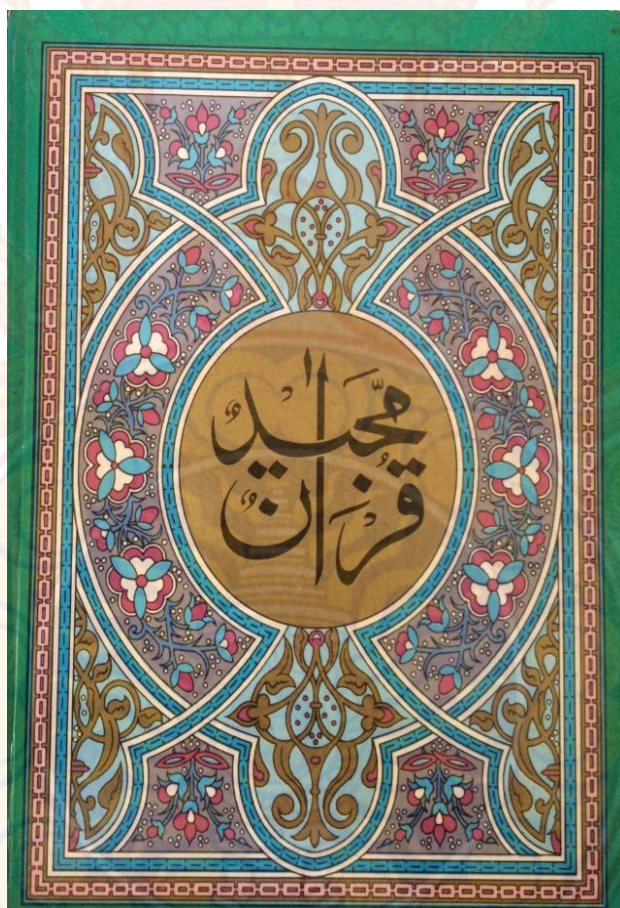


ภาพที่5 ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากธรรมชาติและสภาพแวดล้อม  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



## อิทธิพลจากคัมภีร์

ในคัมภีร์อัลกุรอานเป็นคำพูดของพระเจ้าที่บอกถึงประวัติศาสตร์การสร้างโลกการสร้างมนุษย์ สิ่งที่ถูกและสิ่งที่ไม่อนุญาต สิ่งที่ถูกและสิ่งที่ผิดโดยผ่านการเผยแพร่จากศาสดามูฮัมหมัด ซึ่งชาวมุสลิมทุกคนต้องอ่านและปฏิบัติตามคำสอนของอัลกุรอานในทุกๆวัน วันละ5เวลา ข้าพเจ้าได้ศึกษาเกี่ยวกับคัมภีร์ ในคัมภีร์พูดถึงการกำเนิดของมนุษย์การกำเนิดของชาตानและการสร้างโลก และในคัมภีร์กุรอานยังได้กล่าวถึงคำขอของชาตानต่อพระเจ้าที่ว่า “มันจะขอล่องลวงมนุษย์ให้หลงผิด เห็นสิ่งที่ผิดเป็นสิ่งที่ชอบ” ซึ่งพบเห็นได้มีอยู่มากมายในสังคมปัจจุบันนอกจากเนื้อหาแล้วก็มีความงามเกี่ยวกับลวดลายของคัมภีร์อันกุระอ่านและจังหวะของภาษาที่ใช้ในคัมภีร์รวมถึงสำนวนและถ้อยคำที่จัดวางตัวหนังสือภาษาอาหรับ ที่เป็นสัญลักษณ์เฉพาะของศาสนาอิสลาม



ภาพที่6 หน้าปกของคัมภีร์อัลกุรอาน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 7 ตัวบทของอายะห์กุรอานที่นำเสนอว่าด้วยการล่อลวงของซาตาน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



## อิทธิพลทางศิลปกรรม

ผลงานทางศิลปกรรม ลัทธิสัญลักษณ์นิยม เนื่องจากทางศาสนาอิสลามมีข้อห้ามขอบเขตในการทำงานศิลปะอยู่ คือการวาดรูป คน สัตว์ ในรูปภาพสมบุรณ์ข้าพเจ้าจึงเล็งเห็นลัทธิสัญลักษณ์นิยมในการทำงานเป็นรูปแบบสัญลักษณ์ตัดทอนจากความจริงใช้เพียงบางส่วนเพื่อเป็นสัญลักษณ์ในการทำงาน ทีมา ลัทธิสัญลักษณ์นิยมเป็นปฏิกิริยาต่อ ลัทธิสัจจะนิยม (Realism) เป็นขบวนการที่ต่อต้านขบวนการอุดมคตินิยมที่พยายามจับความเป็นจริงอย่างละเอียดละออและพยายามยกระดับความธรรมดาขึ้นมาเหนืออุดมการณ์ ขบวนการเหล่านี้สนับสนุนความคิดทางเจตภาพ (spirituality), ทางจินตนาการ และทางความฝัน ทางที่นำไปสู่สัญลักษณ์นิยมเริ่มด้วยปฏิกิริยา นักเขียนบางคนเช่นยอริส-คาร์ล อูยสมองส (Joris-Karl Huysmans) เริ่มด้วยการเป็นนักธรรมชาตินิยมก่อนที่จะเปลี่ยนเป็นนักสัญลักษณ์นิยม การเปลี่ยนแปลงของอูยสมองสมาจากความตื่นตัวในความสนใจทางศาสนาและทางเจตนิยม

ในวรรณคดีขบวนการมีรากฐานมาจาก “ดอกไม้แห่งความชั่วร้าย” (Les Fleurs du mal) ที่เขียนในปี ค.ศ. 1857 โดยชาร์ลส์ โบเดอแลร์ (Charles Baudelaire). การวิวัฒนาการดำเนินต่อมาโดยสเตฟเฟน มาลล์ลาร์เม (Stéphane Mallarmé) และพอล แวร์แลน (Paul Verlaine) ระหว่างคริสต์ทศวรรษ 1860 และ 1870 ต่อมาในคริสต์ทศวรรษ 1880 ขบวนการก็แสดงออกด้วยการออกคำแถลงอุดมการณ์และการสร้างความนิยมในหมู่นักเขียนในยุคนี้ งานของเอ็ดการ์ แอลเลน โป (Edgar Allan Poe) ผู้โบเดอแลร์ชื่นชมและแปลงานเป็นภาษาฝรั่งเศส มีอิทธิพลต่อและเป็นแหล่งของภาพพจน์ต่างๆ สำหรับผู้ติดตามขบวนการนี้<sup>3</sup>

<sup>3</sup> Balakian, Anna. *The Symbolist Movement: a critical appraisal*. Random House 1967. (ออนไลน์).

ค้นหาววันที่ 4 มกราคม 2562. จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/ลัทธิสัญลักษณ์นิยม>.



**ภาพที่ 8** ภาพอิทธิพลจากลัทธิสัญลักษณ์นิยม

ศิลปิน : Carlos Schwab

ชื่องาน : Death and the Gravedigger

เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ

ที่มา : ลัทธิสัญลักษณ์นิยม. (ออนไลน์). วันที่ค้นข้อมูล 15 มกราคม 2562

จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/ลัทธิสัญลักษณ์นิยม>





ภาพที่9 ภาพอิทธิพลจากลัทธิสัจจะนิยม

ศิลปิน : Carlos Schwab

ชื่องาน : Death and the Gravedigger

เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ

ที่มา : ลัทธิสัญลักษณ์นิยม. (ออนไลน์). วันที่ค้นข้อมูล 15 มกราคม 2562

จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/ลัทธิสัญลักษณ์นิยม>



### ประทีป คชบัว

ข้าพเจ้ารับอิทธิพลทางศิลปกรรม อ.ประทีป คชบัว เป็นศิลปินชาวไทย ที่ทำงานแนวเซอร์เรียลลิสม์(surrealism)งานแบบเพ้อฝันและเป็นงานอีโวลติคชัดเจน ลายเส้นอ่อน นุ่ม พลิ้วไหวพร้อมทั้งสีที่จัดจ้าน อิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้จากงานของ ประทีป คชบัว คือเรื่องของการคลี่คลายรูปทรง (Simplify form)รูปทรงแอปเปิ้ลมาใช้เป็นสัญลักษณ์ จะได้ความรู้สึกที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว (individual)



ภาพที่10 ภาพอิทธิพลจากศิลปกรรม

ศิลปิน : ประทีป คชบัว

ชื่องาน : เคลิ้ม

เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ

ที่มา : ประทีป คชบัว. (ออนไลน์). วันที่ค้นข้อมูล 15 มกราคม 2562

จาก <https://www.pinterest.com/mazaza824/ser>

### Vladimir Kush (วลาดีเมียร์ คุช)

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทางศิลปกรรม Vladimir Kush เป็นศิลปินที่ทำงานเกี่ยวกับการใช้สัญลักษณ์ แอปเปิ้ล แทนค่าความรู้สึกละม้ายเป็นจุดเด่นของงาน และเป็นศิลปิน เซอร์เรียลลิสม์ (surrealism) งานที่นำเสนอความเพ้อฝันเกินจริงในดินแดนสมมุติที่ไม่มีอยู่จริง อิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้จาก Vladimir Kush คือ การทำงานที่ใช้การสร้างสัญลักษณ์แทนค่าเพศหญิงด้วย แอปเปิ้ล ที่มีลักษณะเด่นคลี่คลาย (Simplify form) บางส่วนให้เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว (Individual)



ภาพที่11 ภาพอิทธิพลจากศิลปกรรม

ศิลปิน : Vladimir Kush

ชื่องาน : clockwork apple

เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ

ที่มา : Vladimir Kush.(ออนไลน์). วันที่ค้นข้อมูล 15 มกราคม 2562

จาก <https://www.pinterest.com/mazaza824/ser/>



## บทที่ 3

### กระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิค วิธีการ และขั้นตอนการทำงาน

การสร้างสรรค์ผลงานในหัวข้อความเชื่อในคำสอนทางศาสนามุ่งเน้นในรูปแบบสัญลักษณ์นิยม เพื่อให้มีความน่าสนใจ และเกิดคำถามในงานและย้ำเตือนหัวใจถึงกิเลสและความทุกข์ที่มนุษย์สร้างขึ้นมาเอง ในการสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้จึงจำเป็นต้องมีการคิดอย่างเป็นกระบวนการและขั้นตอนดังต่อไปนี้

#### ขั้นตอนของการประมวลความคิด

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าจากการที่ข้าพเจ้าพบเห็นปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมไทยปัจจุบันทั้งการกระทำที่เห็นแก่ตนเองและผู้อื่นทั้งคนที่มีอำนาจและบุคคลทั่วไปการใช้อำนาจในทางที่ผิดเอารัดเอาเปรียบซึ่งกันและกันคนรวยดูถูกคนจนคนจนดูถูกกันเองแก่งแย่งชิงดีกันในสังคมไทยปัจจุบันข้าพเจ้าจึงเกิดการตั้งคำถามและครุ่นคิดถึงทางออกหรือดับกิเลสโดยเลือกรูปแบบในคำสอนของ ศาสนาอิสลาม จนมาเป็นบทสรุปทางความคิดส่งผลให้ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานภาพร่างต้นแบบขึ้นผ่านรูปแบบ ผลงานเชิงสัญลักษณ์ในรูปแบบส่งตามความเหมาะสมขององค์ประกอบศิลป์และเลือกใช้สีเส้นเป็นบางจุด เพื่อดึงดูดสายตาและเน้นจุดเด่นของภาพ พร้อมสะท้อนคำสอนของศาสนาผ่านลวดลายที่เป็นเฉพาะของชาวมุสลิม

#### รูปทรงและเนื้อหาในการสร้างสรรค์

รูปแบบของงานเป็นเชิงสัญลักษณ์ โดยแทนค่าสิ่งต่างๆ ในความหมายนัยยะของสัญลักษณ์นั้นๆ เพื่อความน่าสนใจและซับซ้อนลุ่มหลงสอดคล้องตามแนวความคิดที่ข้าพเจ้าได้กล่าวถึง ข้าพเจ้าเลือกใช้แอปเปิ้ลเป็นตัวแทนสัญลักษณ์ของกิเลสหรือเหยื่อล่อของสังคมโดยได้รับอิทธิพลมาจากคำสอนของชาวมุสลิมที่กล่าวถึงอดัมกับฮาวา หรือ อดัมกับอีฟ ที่ถูกลงโทษให้กินผลไม้สวรรค์ รวมถึงสโนว์ไวท์ที่ใช้แอปเปิ้ลเป็นเหยื่อล่อ แม้กระทั่งยี่หื้อหนึ่งของโทรศัพท์ในโลกปัจจุบัน ที่ผู้คนที่ตกเป็นเหยื่อให้ออยากเป็นเจ้าของตาม กิเลสของตัวเอง ข้าพเจ้าได้นำมาจัดองค์ประกอบให้เกิดรูปแบบ ที่ดูน่าสนใจเพื่อตอบสนองแนวความคิดโดยข้าพเจ้าเลือกแอปเปิ้ลเป็นจุดเด่นของงานโดยใช้สีแดงเพื่อดึงดูดสายตาและนำมาเชื่อมโยง



กับสัญลักษณ์ต่างๆที่สอดคล้องกับนัยยะของแต่ละสัญลักษณ์ ผสมผสานจินตนาการและแนวความคิดของหัวข้อศิลปนิพนธ์

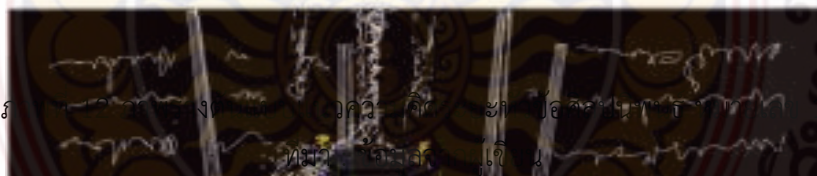
### ขั้นตอนการสร้างสรรคและเทคนิควิธีการ

การสร้างสรรคผลงานศิลปะของข้าพเจ้าเริ่มต้นจากการที่ได้พบเห็นปัญหาและอ้างอิงความเป็นจริงในสังคมในส่วนแรกข้าพเจ้าได้มองเห็นการใช้อำนาจในทางที่ผิดเอาเปรียบในสังคมยุคปัจจุบัน รวมถึงความต้องการตามกิเลสและของมีเงินมา ความแก่งแย่งชิงดีกันเองข้าพเจ้า จึงแทนเอาสัญลักษณ์ต่างๆมาจัดวางองค์ประกอบตามแนวความคิดของข้าพเจ้าเกิดภาพร่าง ในรูปแบบเฉพาะตนสู่การสร้างสรรคผ่านกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ กัดกรด โดยใช้สัญลักษณ์ของเก้าอี้แทนอำนาจและจัดวางรูปทรงที่น่าสนใจเพื่อการสร้างสรรคภาพบนแม่พิมพ์โลหะกัดกรด

### การสร้างภาพร่าง

ในส่วนที่สองขั้นตอนการสร้างภาพร่างจัดวางระยะและลงน้ำหนักแสงเงาที่ชัดเจนเนื่องจากในกระบวนการสร้างสรรคด้วยเทคนิคภาพพิมพ์โลหะกัดกรดจึงจำเป็นต้องใช้แบบร่างที่ชัดเจนนำรูปทรงมายึด ทด ตัด ทอนมาเข้าร่วมกับรูปทรงหลัก ภายในงานที่เป็นตัวของข้าพเจ้าเองตามแนวความคิดแต่ละรูปแบบโดยคำนวณถึงขนาดผลงานจริง ของรูปทรงนำมาผสมผสานกับผลงาน และนำมาลงน้ำหนัก เพื่อให้ภาพร่างเกิดความสมบูรณ์ที่สุดตามแนวความคิดของข้าพเจ้า

ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ (Sketch Terminal Project)



ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ (Sketch Terminal Project)



ภาพที่ 13 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



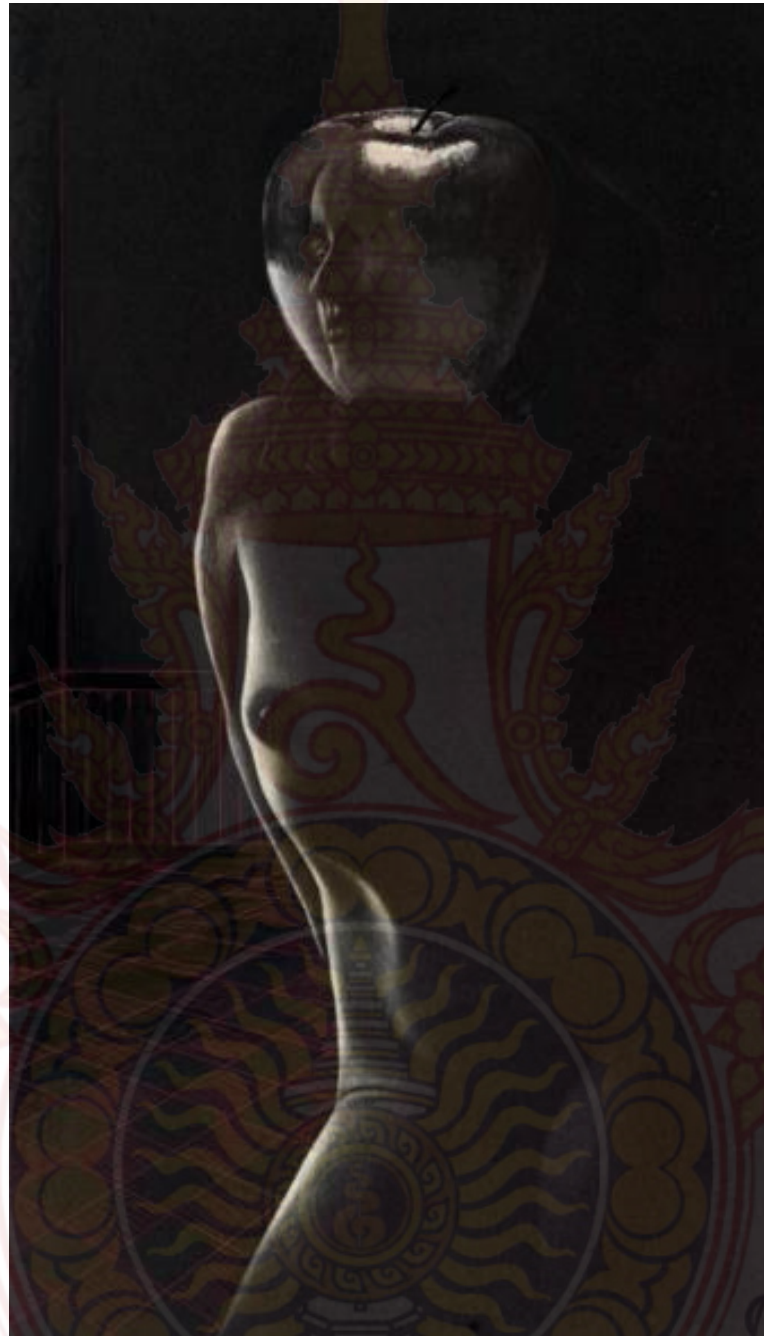
ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ (Sketch Terminal Project)



ภาพที่ 14 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3

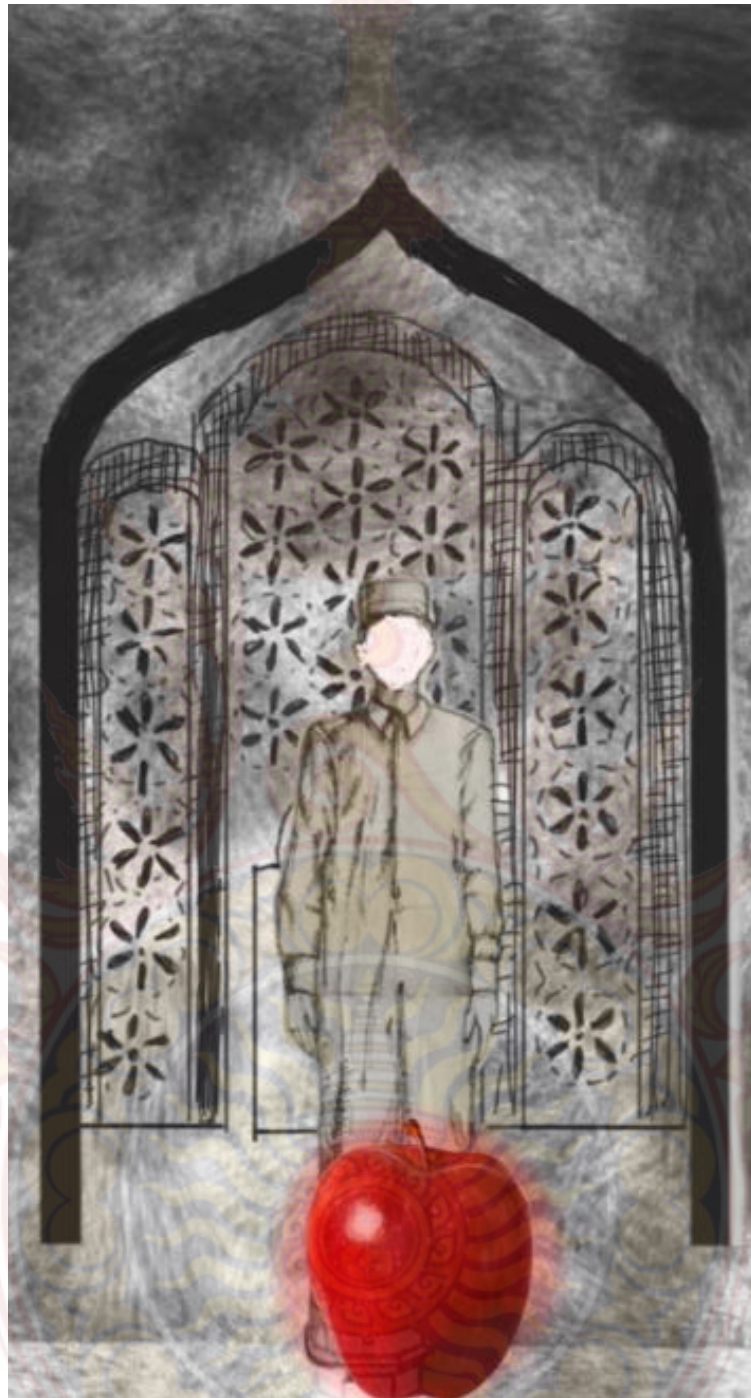
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ (Sketch Terminal Project)



ภาพที่ 15 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ (Sketch Terminal Project)



ภาพที่ 16 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดศิลปนิพนธ์ (Sketch Thesis Project)



ภาพที่17 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดศิลปนิพนธ์ หมายเลข1

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดศิลปนิพนธ์ (Sketch Thesis Project)



ภาพที่18 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดศิลปนิพนธ์ หมายเลข2  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดศิลปนิพนธ์ (Sketch Thesis Project)



ภาพที่19 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดศิลปนิพนธ์ หมายเลข3

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดศิลปนิพนธ์ (Sketch Thesis Project)



ภาพที่20 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดศิลปนิพนธ์ หมายเลข4  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดศิลปนิพนธ์ (Sketch Thesis Project)



ภาพที่21 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดศิลปนิพนธ์ หมายเลข5

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดศิลปนิพนธ์ (Sketch Thesis Project)

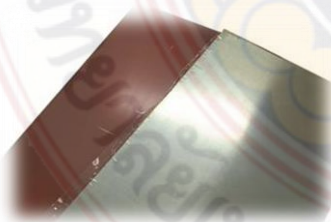


ภาพที่22 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดศิลปนิพนธ์ หมายเลข6  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



## อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

- |   |                           |
|---|---------------------------|
| 1. แผ่นเหล็กหลังส้อม (ตะกั่วผสมสังกะสี) | Zinc Plates               |
| 2. เหล็กแหลม/ปากกาชุดเหล็ก              | Niddle                    |
| 3. แท่นพิมพ์                            | Etching Press             |
| 4. เตาย่าง                              | Roaster                   |
| 5. กระดาษพิมพ์                          | Etching Paper (Fabriano)  |
| 6. กระดาษบรู๊ฟ                          | Paper Proof               |
| 7. ผ้าสักหลาดสำหรับพิมพ์                | Printing felt             |
| 8. อ่างไฟเบอร์                          | Fiber tub                 |
| 9. กระดาษทราย                           | Sandpaper                 |
| 10. กรดดินประสิว                        | Nitric acid               |
| 11. หมึกพิมพ์                           | Etching Ink               |
| 12. ผงยางสน                             | Rosin Powder              |
| 13. กระดาษซับหมึก                       | Tracing Paper             |
| 14. วานิชดำ                             | Varnish                   |
| 15. ทินเนอร์                            | Thinner                   |
| 16. น้ำมันสน                            | Terpentine                |
| 17. ดินสอไขมิตซูบิชิ                    | Mitsu-Bishi Crayon Pencil |
| 18. พู่กัน                              | Paintbrush                |
| 19. เทปกาวน้ำ                           | Kraft Tape                |
| 20. น้ำยาล้างจาน                        | Dishwashing liquid        |
| 21. เศษผ้า                              | Remnant of cloth          |
| 22. สำลีก้าน                            | Cotton Buds               |
| 23. สีสเปรย์                            | Auto Spray                |



1. แผ่นเหล็กหลังส้อม (ตะกั่วผสมสังกะสี)



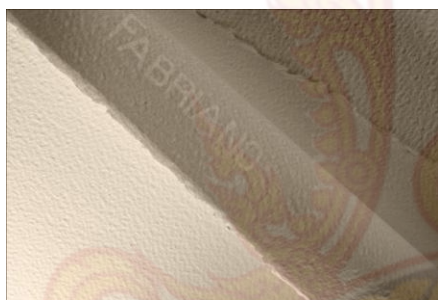
2. เหล็กแหลม/ปากกาชุดเหล็ก



3. แท่นพิมพ์



4. เตาอย่าง



5. กระดาษพิมพ์ (Fabriano)



6. กระดาษบรูฟ

ภาพที่ 23 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

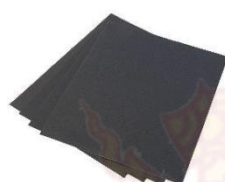




7. ผ้าสักหลาด



8. อ่างไฟเบอร์



9. กระดาษทรายน้ำ

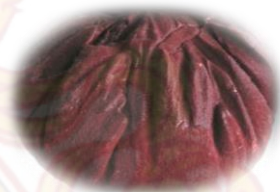


10. กรดดินประสีว



11. หมึกพิมพ์

12. ผงยางสน



13. กระดาษซับหมึก



14. วาณิชดำ

ภาพที่24 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





15. น้ำมันสน 16. ทินเนอร์



17. ดินสอไข



18. พู่กัน



19. เทปกาวน้ำ



20. น้ำยาล้างจาน



21. สำลีก้าน



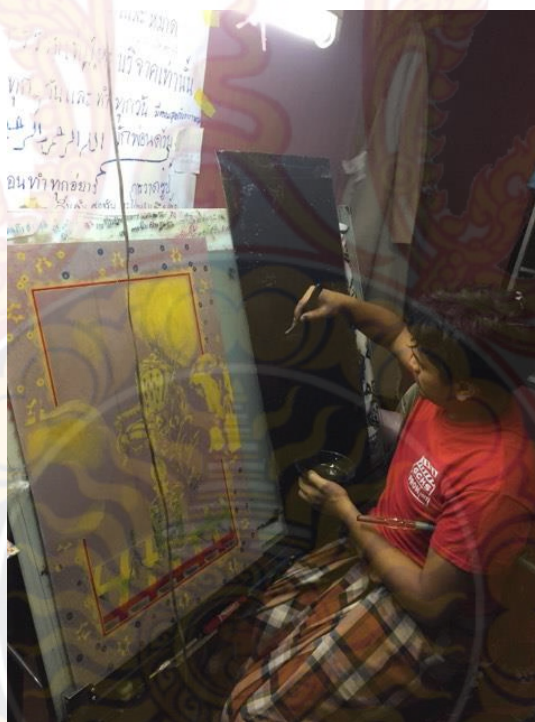
22. สีสเปย์

ภาพที่ 25 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

## กระบวนการสร้างแม่พิมพ์ – การพิมพ์

### การลอกลายลงเพลท

1. ตัดเพลทหลังสั้ตามขนาดงาน ใช้กระดาษทรายขัดกับน้ำไปในทิศทางเดียวกัน จนเพลทใสไม่มีรอย
2. นำแบบร่างขยายใหญ่และถ่ายเอกสารกลับด้าน
3. นำวานิชผสมน้ำมันสน หรือทินเนอร์ให้ไม่เหนียวเกินไปและไม่เหลวจนเกินไป และใช้แปรงพู่กันทาเคลือบทั่วทั้งหน้าเพลท ทิ้งไว้ให้แห้งสนิท
4. นำแบบขยายที่กลับด้านวางลงบนเพลทงานให้เรียบร้อย และใช้ปากกาวาดทับเส้นตามแบบร่างจนเสร็จ และดึงแบบออก
5. ใช้เหล็กปลายแหลมเขียนตามรอยที่ร่างไว้เพื่อเปิดเนื้อวานิชให้น้ำกรดกัดลงไป



ภาพที่26 ภาพขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่27 ภาพขั้นตอนการคัดลอกแบบลงแม่พิมพ์ที่มา  
: ข้อมูลจากผู้เขียน

### ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์

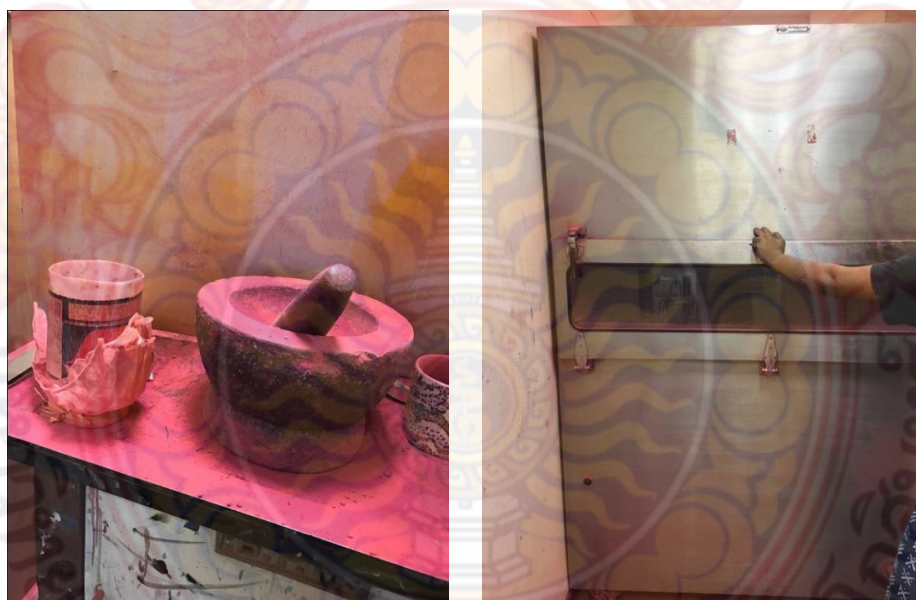
1. ผสมน้ำกรดในอัตรา 1:40 คือ น้ำกรด 1 ส่วน ต่อน้ำ 40 ส่วน ลงในอ่างไฟเบอร์
2. นำเพลทแช่น้ำกรด จับเวลาในการแช่ Hard ground เป็นนาที ความลึกของเส้นที่เปิดขึ้นอยู่ กับเวลาที่ต้องการ หลังจากแช่น้ำกรดเสร็จ ล้างด้วยน้ำเปล่าให้สะอาด ล้างวานิชที่เคลือบบน หน้าเพลทแม่พิมพ์ด้วยน้ำมันสน ทินเนอร์ และน้ำยาล้างจานให้สะอาดล้างน้ำเปล่าอีกครั้ง เช็ดเพลทให้แห้ง จะได้ลายเส้นตามต้องการ
3. ทำ Solf ground โดยใช้ ชีผึ้งที่ผสมแล้ว (ผงแอฟฟันต้มกับจารบีผสมในปริมาณที่เท่ากันตจน เป็นเนื้อเดียวกัน) ใช้ลูกกลิ้ง กลิ้งที่ชีผึ้งจนเนียน แล้วนำมากลิ้งบริเวณบนหน้าเพลทที่ต้องการ จะทำ texture ส่วนอื่นที่ไม่ต้องการใช้วานิชปิดทับ
4. นำวัสดุละลายที่จะสร้างtexture มาวางลงบนเพลทในส่วนที่ต้องการ นำเพลทเข้าแทนพิมพ์ เพื่อที่จะให้ได้แรงกดทับ เมื่อดึงออกจะเห็นว่าบนหน้าเพลทจะมีวัสดุที่วางบ่มติดอยู่
5. กัดกรด ไล่ระดับความอ่อนไปเข้ม ตั้งแต่เวลา 3นาที , 5นาที , 10นาที ตามต้องการ
6. เมื่อทำการบ่มtextureจนครบ ล้างชีผึ้งกับวานิชออกโดยใช้น้ำมันสน และ น้ำยาล้างจาน
7. บรีฟดูน้ำหนักของtextureที่กัดไป



8. ทำ Hard ground โดยทาวานิชลงบนหน้าเพลททั่วทั้งเพลทบางๆ เพื่อให้เห็นเส้นที่กัดกรดไว้ตอนแรก เมื่อกวาดแห้ง เขียนเส้นเพิ่มเติมที่ต้องการและนำไปกัดกรดในเวลาที่ยาวขึ้น ให้เส้นมีน้ำหนักที่มากขึ้น ตามแบบร่างที่ทำไว้
9. ล้างวานิชออกโดยใช้น้ำมันสน ทินเนอร์ และน้ำยาล้างจาน ล้างน้ำเปล่าให้สะอาด เช็ดเพลทให้แห้ง
10. สร้างค่าน้ำหนักด้วยกรรมวิธี Aquatint เพื่อสร้างน้ำหนักแสงเงา ในผลงาน โดยการนำเอาผงเลือดมังกร (Dragon Blood) มาโขกและกวนในครกให้เป็นผงละเอียด นำมากรองให้เหลือแต่ฝุ่นที่ละเอียด ทำความสะอาดตู้ เทผงเลือดมังกรที่กรองแล้วไว้ด้านในบริเวณท่อลม เปิดเครื่องปั๊มลมที่เชื่อมต่อกับท่อลมให้ตู้ ท่อลมจะเป่าให้ผงเลือดมังกรลอยฟุ้งในตู้ได้อย่างสม่ำเสมอ ระยะเวลาในการปล่อยลมเข้าตู้ประมาณ 20-30วินาที เพื่อให้ผงเลือดมังกรที่ตัวอย่างสม่ำเสมอและเม็ดละเอียด เปิดตู้นำเพลทที่สร้างภาพไว้เบื้องต้นเข้าไปวางไว้ในตู้ ให้ผงเลือดมังกรลอยตัวลงมาเกาะบริเวณหน้าเพลท ขั้นตอนนี้ทิ้งไว้ประมาณ 15-20นาที ทำขั้นตอนนี้ซ้ำ ประมาณ3-4รอบ เพื่อให้ผงเลือดมังกรเกาะหน้าเพลทพอประมาณ ควรระมัดระวังไม่ให้ผงเลือดมังกรเกาะหน้าเพลทจนมากเกินไป เพราะน้ำกรดอาจกัดไม่ลงได้ จากนั้นนำแผ่นแม่พิมพ์ไปวางเตาความร้อน เพื่อให้ผงเลือดมังกรหน้าเพลทยึดติดกับหน้าเพลทแม่พิมพ์
11. การสร้างค่าน้ำหนักด้วยการเขียนดินสอไข เริ่มจากการเขียนน้ำหนักก่อนสุด จนกระทั่งถึงน้ำหนักที่เข้มสุด ผ่านขั้นตอนในการสร้างค่าน้ำหนักตามระยะเวลาการกัดกรด

ตารางแสดงระยะเวลาในการกัดกรดแม่พิมพ์ เพื่อสร้างค่าน้ำหนัก  
กรดดินประสิวที่ผสมในอัตราส่วน 1:40 (กรด 1 ส่วน ต่อน้ำ 40 ส่วน)

ครั้งที่	เวลา/นาที	เวลารวม
1	0.05	0.05
2	0.05	0.10
3	0.05	0.15
4	0.05	0.20
5	0.05	0.25
6	0.10	0.30
7	0.10	0.40
8	0.20	1.00
9	2.00	3.00
10	2.00	5.00
11	5.00	10.00



ภาพที่ 28 ขั้นตอนการทำกรรมวิธี Aquatint

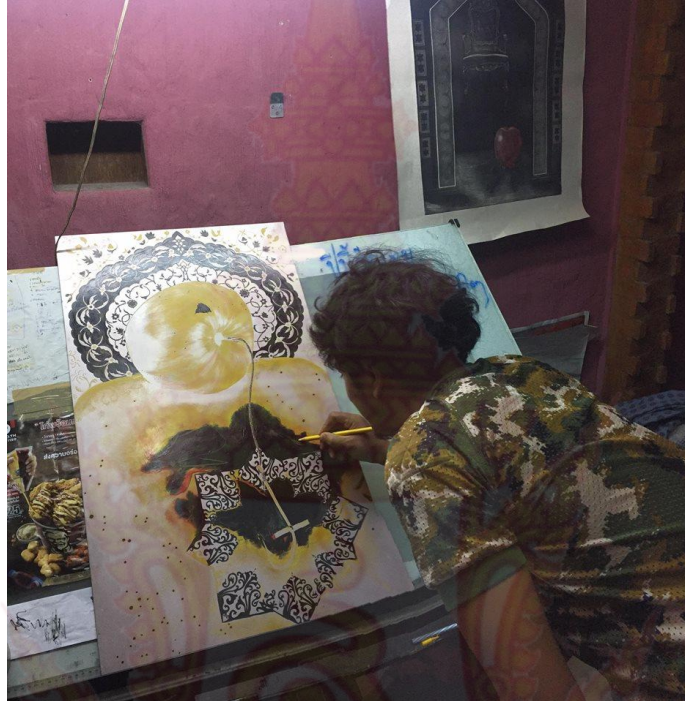
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่29 ขั้นตอนทำกรรมวิธี Aquatint  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน







ภาพที่30 ขั้นตอนการสร้างน้ำหนัก Aquatint ด้วยดินสอไข

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

#### การเตรียมกระดาษ - การพิมพ์งาน

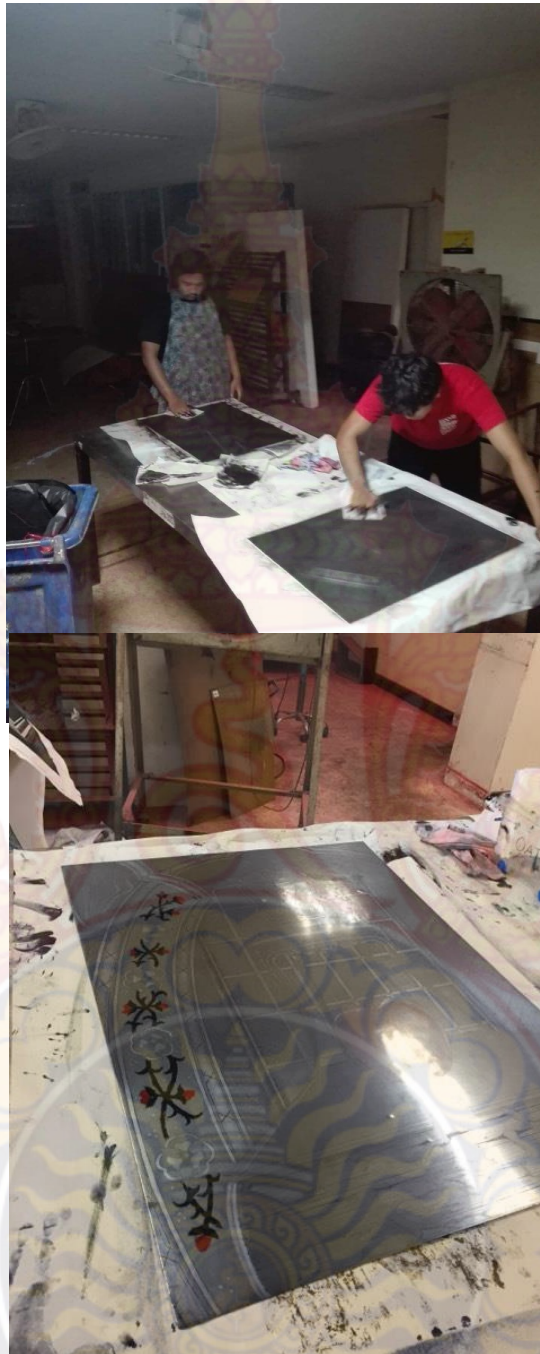
1. เตรียมกระดาษพิมพ์ชุบน้ำเปล่าทั้งด้านหน้าและด้านหลัง
2. วางกระดาษบล็อกเตรียมไว้สำหรับซับกระดาษพิมพ์ จนกระดาษพิมพ์หมาดๆ ไม่มีผิวหน้าที่เปียก กระดาษ ไม่แห้งไป ไม่ฉ่ำไป
3. นำหมึกพิมพ์สีดำ อัดลงในแม่พิมพ์โดยใช้นิ้วมือค่อยๆ อัดหมึกลงไปจนทั่วแม่พิมพ์
4. ใช้กระดาษซับหมึกวางลงบนแม่พิมพ์ เอามืออุ้งหน้าแม่พิมพ์เพื่อให้หมึกติดกับกระดาษซับหมึก จากนั้นดึงกระดาษออก เช็ดไปเรื่อยๆ จนกว่าหน้าแม่พิมพ์จะสะอาด ส่วนหมึกที่อัดลงไปเนื้อหมึกจะลงไปในส่วนร่องลึกที่กักกรด
5. เตรียมหมึกสี เริ่มอัดสีตามส่วนที่ต้องการด้วยสำลีก้อนค่อยๆ แตะลงไปบนแม่พิมพ์ เมื่ออัดสีลงไปจนเสร็จแล้ว เพื่อไม่ให้เวลาเช็ดสีปนกัน นำกระดาษบล็อกวางทับลงไปทั้งแม่พิมพ์และค่อยๆ ถูด้านบนให้สีที่แตะไปติดขึ้นมา
6. ใช้กระดาษซับหมึกเช็ดเบาๆ ซ้ำอีกที จนเรียบร้อย
7. เตรียมแท่นพิมพ์ปรับแท่นระดับ 7.4 ซม. วางกระดาษบล็อกปูบน Bed press วัดมาร์กงานที่กระดาษบล็อกเพื่อไม่ให้งานเบี้ยว
8. นำแม่พิมพ์วางลงบนส่วนที่มาร์กไว้ และนำกระดาษพิมพ์ที่เตรียมไว้วางทับลงบน

- แม่พิมพ์งาน ใช้กระดาษบุฟางทับลงด้านบนอีก2แผ่น นำผ้าสักหลาดปูทับอีกชั้น
9. จากนั้นหมุนแทนพิมพ์จนเสร็จ เปิดกระดาษพิมพ์ในมุม45องศาเพื่อไม่ให้กระดาษหักหรือขาด
  10. นำงานที่พิมพ์เสร็จซึ่งด้วยกาวน้ำกับกระดาษไม้เพื่อให้ชิ้นงานตั้งเมื่อตากแห้งแล้ว



ภาพที่31 ขั้นตอนการเตรียมกระดาษพิมพ์งาน  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่32 ขั้นตอนการอัดหมึกพิมพ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่33 ขั้นตอนการปรับแทนและพิมพ์งาน  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่34 งานพิมพ์สำเร็จ

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



## บทที่ 4

### การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน

จากการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์หัวข้อ ความเชื่อในคำสอนทางศาสนา ข้าพเจ้าถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับคำสอนทางความเชื่อ เพื่อแสดงถึงความวุ่นวาย อำนาจ ความเห็นแก่ตัว ความอยากได้อะยากมีที่มีอยู่ในตัวตนมนุษย์ โดยถ่ายทอดผ่านสัญลักษณ์ทางศิลปะให้เห็นถึงกับดัก คำลวงชาตาน และสะท้อนปัญหาสังคม ผ่านการสร้างสรรค์ผลงานด้วยกระบวนการภาพพิมพ์ร่องลึก เทคนิคภาพพิมพ์โลหะกั๊ดกรด

**การสร้างสรรค์ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ Terminal project (ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2560)**

**ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1 (Terminal project)**

เป็นผลงานที่แสดงออกตามแนวความคิดของข้าพเจ้าที่สื่อถึงอันตรายการล่อลวงของชาตานในยุคปัจจุบันกิเลสในสังคหรือตัวเอง แทนสัญลักษณ์โดยใช้แอปเปิ้ล จัดวางอยู่บนเก้าอี้ที่สื่อถึงอำนาจและความสูงที่ไม่มั่นคง





ภาพที่35 ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1

ชื่อผลงาน : เห็นผิดเป็นชอบ 1

ขนาด : 50 x 85 เซนติเมตร

เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2 (Terminal project)

ผลงานระยะนี้เป็นช่วงปรับเปลี่ยนแก้ไขจากผลงานระยะแรกในด้านความคิดยังคงแนวความคิดเดิมต่อเนื่องซึ่งเป็นการพัฒนาความคิดให้ชัดเจนมากขึ้น โดยได้มุ่งเน้นไปที่การนำเสนอรูปแบบใหม่ในด้านเทคนิคยังคงมีปัญหาในการควบคุมเทคนิคและการนำวัสดุใหม่ใหม่ที่นำมาสร้างน้ำหนักและค้นหาเทคนิคกระบวนการภาพพิมพ์ใหม่ ในรูปแบบสัญลักษณ์โดยคำนึงถึงความไม่มั่นคงจิตใจเหมือนเดิมผลงานในระยะนี้ยังคงเป็นการค้นหาความสมบูรณ์และการลงตัวของรูปแบบและองค์ประกอบศิลป์



ภาพที่ 36 ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2

- ชื่อผลงาน : เห็นผิดเป็นชอบ 2  
 ขนาด : 50 x 80 เซนติเมตร  
 เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้  
 ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข3 (Terminal project)

ผลงานระยะนี้เป็นช่วงแก้ปัญหาจากผลงานระยะสองกำหนดองค์ประกอบศิลป์โดยวางรูปทรงที่มีมิติระยะจุดเด่น จุดรอง และความสมบูรณ์ของภาพทั้งพื้นที่เพียงเล็กน้อยเพื่อนำรูปทรงใหม่ที่มีความน่าสนใจและเน้นรูปทรงภายในให้มีสัญลักษณ์ที่โดดเด่นมีความน่าสนใจในด้านความคิดยังคงแนวความคิดเดิมต่อเนื่อง ในด้านเทคนิคยังคง มีปัญหาในการควบคุมเทคนิคและการนำวัสดุใหม่ๆที่นำมาใช้ในผลงาน



ภาพที่ 37 ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3

ชื่อผลงาน : เห็นผิดเป็นชอบ 3

ขนาด : 50 x 80 เซนติเมตร

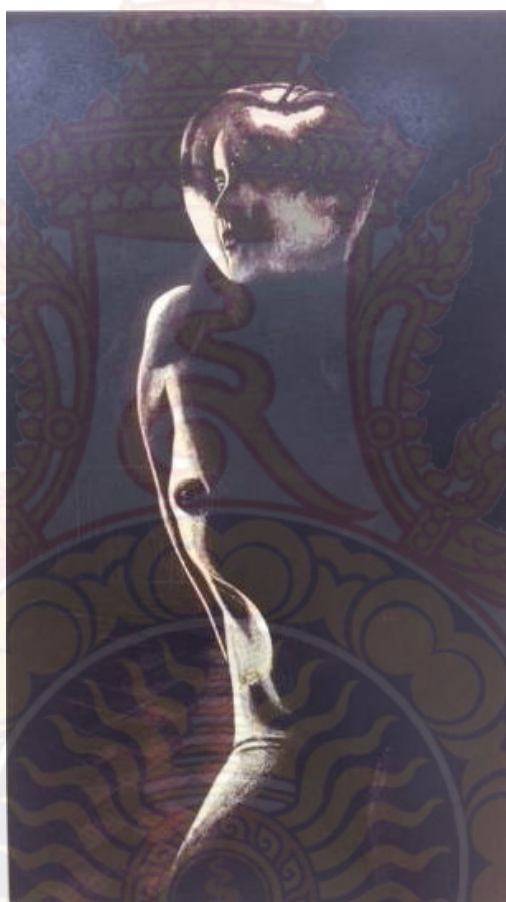
เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



### ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข4 (Terminal project)

ผลงานระยะนี้มีการเปลี่ยนแปลง ด้านรูปทรงมีการพัฒนามากขึ้นโดยเปลี่ยนรูปแบบในการวางงาน ด้านรูปแบบกำหนดองค์ประกอบโดยวางรูปทรงที่มีขนาดใหญ่รูปเดี่ยวไว้กลางภาพทิ้งพื้นที่เพียงเล็กน้อยเพื่อเน้นรูปทรงที่มีพลังและแรงปะทะอย่างเต็มที่กับคนดูและเน้นรูปทรงภายในให้มีความน่าสนใจแสงเงาใช้สัญลักษณ์เพียงเล็กน้อย ในด้านความคิดยังคงแนวคิดเดิมเนื้อหาเดิมแต่ไม่เป็นที่พอใจเนื่องจากทำให้งานแต่ละชิ้นดูไม่เป็นทิศทางเดียวกัน



ภาพที่38 ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4

ชื่อผลงาน : เห็นผิดเป็นชอบ 4

ขนาด : 50 x 85 เซนติเมตร

เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข5 (Terminal project)

ผลงานระยะนี้เป็นช่วงปรับเปลี่ยนรูปแบบและเทคนิคในการแกะ เป็นผลงานที่นำสัญลักษณ์มาใช้ในการเป็นสื่อ นำ แนวความคิดยังคงเดิมยังทำงานต่อเนื่องในด้านเทคนิคเริ่มที่จะลงตัวยังคงต้องพัฒนาให้ดียิ่งขึ้น



ภาพที่39 ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5

ชื่อผลงาน : เห็นผิดเป็นชอบ 5

ขนาด : 70 x 100 เซนติเมตร

เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

## สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ Thesis Project (ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2561)

ในการทำงานชุดศิลปนิพนธ์ ข้าพเจ้าได้พัฒนาผลงานและศึกษาข้อมูลเพิ่มเติมทั้งด้าน แนวความคิด ด้านรูปแบบ ขั้นตอนเทคนิควิธีการต่างๆ และการจัดการแก้ไขปัญหาต่างๆตาม จุดมุ่งหมาย เพื่อให้ผลงานออกมาอย่างมีคุณภาพ รวมถึงการจัดวางออกประกอบต่างๆดังนี้

### การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1

ผลงานศิลปนิพนธ์ยังคงพัฒนาอย่างต่อเนื่องจากงานชุดก่อนระยะศิลปนิพนธ์ รูปแบบผลงาน การจัดวางองค์ประกอบที่ต้องการสื่อสารออกมา ภายใต้แนวความคิดที่ว่า หัวใจคือสิ่งสำคัญใน ร่างกายของมนุษย์หัวใจสุขชีวิตก็สุขด้วย บางคนไม่จำเป็นต้องมีทรัพย์สินเงินทองมากมายบ้านหลัง ใหญ่หรือรถคันโตแต่เขาก็มีความสุขได้เพียงแค่หัวใจเขาพอหรือสุขกับสิ่งที่มีอยู่ แต่กลับบางคนมี ทรัพย์สินมากมายแต่ไม่มีความสุขในการดำเนินชีวิตไม่รู้จักพอ สิ่งต่างๆเกิดขึ้นเพียงแค่หัวใจดวงเดียว ที่ไฝ่หากิเลสและความใคร่ตามอารมณ์ของตัวเอง สำหรับตัวข้าพเจ้าเองแล้วเลือกที่จะใช้ศาสนา อิสลามเป็นทางนำในการดำเนินชีวิตเพื่อที่จะหลุดพ้นจาก ความต้องการตามอารมณ์ส่วนตัวและคำ ลวงหลอกของซาตาน ภาพที่ข้าพเจ้าทำขึ้นมาี้แสดงถึง การลวงหลอกของหัวใจตัวเองหรือกิเลสที่ไม่ รู้จักพอกับสิ่งที่มี โดยที่เนื้อใน แล้วเป็นเพียงสิ่งที่เกิดขึ้นจาก หัวใจขอมมนุษย์เองเท่านั้น ข้าพเจ้าใช้ สัญลักษณ์ต่างๆมาทดแทน ในรูปแบบ ลีลาและความบันเทิงใจของข้าพเจ้าเอง สัญลักษณ์แอปเปิ้ล ของข้าพเจ้านี้เปรียบเสมือนแกลลอนของกิเลส คำลวง หรือกับดักแรกของมนุษย์ โดยข้าพเจ้านำมา เชื่อมโยงกับ สัญลักษณ์ต่างๆไม่ว่าจะเป็นอำนาจความสบาย ความสวยงามโลก โชเชียล ซึ่งทั้งหมด เป็นเพียงแค่สิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นมาเพื่อที่จะเหยียบย่ำกันเอง





ภาพที่40 ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1

ชื่อผลงาน : Belief trap 1

ขนาด : 50 x 70 เซนติเมตร

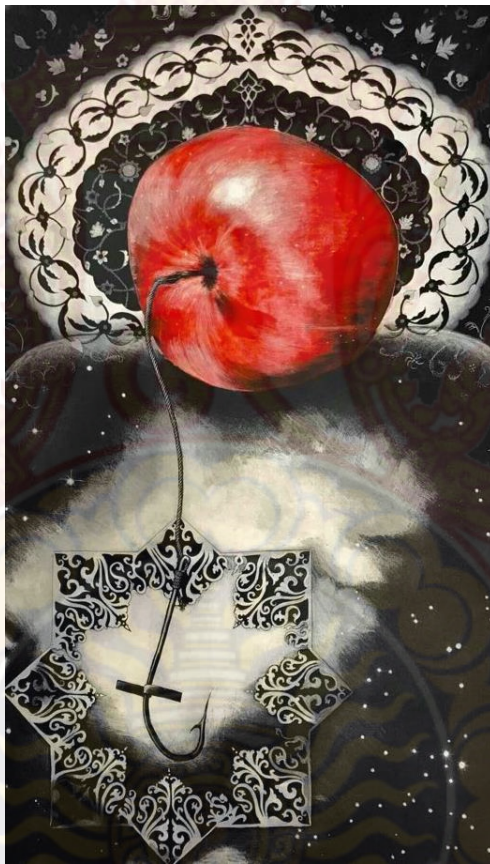
เทคนิค : ภาพพิมพ์โลหะกัดกรด

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

## การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2

ผลงานชิ้นที่ 2 ข้าพเจ้าได้พัฒนาต่อยอดจากผลงานชิ้นที่1 ใช้สัญลักษณ์ต่างๆมาทดแทนในรูปแบบต่างๆ โดยใช้สัญลักษณ์แอปเปิ้ลของข้าพเจ้านี้เปรียบเสมือนแก่นของกิเลส และแทนเบ็ดที่เมื่อมองกลับหัวจะคล้ายกับสัญลักษณ์ของแอปพลิเคชั่นในโซเชียลมีเดีย บอกเล่าเรื่องราวของกิเลสความใคร่ที่ทำให้ใครๆต่างอยากได้อย่างมี ความไม่พอ

ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้จัดองค์ประกอบและเล่าเรื่องราวให้มองได้ทั้งสองมุมมอง เพื่อจะสื่อให้เห็นตามแนวความคิด และเลือกลงสีแค่ส่วนของแอปเปิ้ลที่ทำหน้าที่เป็นตัวกลางในการบอกเล่าเรื่องราว



ภาพที่41 ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2

ชื่อผลงาน : Belief trap 2

ขนาด : 51 x 85 เซนติเมตร

เทคนิค : ภาพพิมพ์โลหะกัดกรด

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



### การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3

ผลงานชิ้นที่3นี้ ข้าพเจ้าได้บอกเล่าเรื่องราวของความโลภในอำนาจ ความโลภเป็นผลที่เกิดมาจากความกลัว เพราะความกลัวนี้เองที่ทำให้มนุษย์กลายเป็นคนโลภ กลัวมากเสียจนต้องการจะสะสมเพิ่มพูนไว้เพื่ออนาคต โดยใช้เก้าอี้ที่มีความงดงามหรูหรา สูงสง่า เช่นเดียวกับคนที่โลภในอำนาจ เมื่อเกิดความโลภมนุษย์สามารถทำได้ทุกอย่างเพื่อให้ได้มา ยังมีอำนาจมากคิดว่าตนเองนั้นอยู่สูงที่สุด ยิ่งมองคนอื่นดูต้อยต่ำกว่า ทำให้สังคมมีแต่ความแก่งแย่งชิงดีโดยใช้แอปเปิ้ลวางไว้ใต้เก้าอี้เพื่อบอกถึงที่มา หรือ แก่นของกิเลสก็คือตัวเอง

ในการสร้างสรรค์งานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้ใช้สัญลักษณ์ของเก้าอี้แทนความโลภลุ่มหลงในอำนาจ จัดองค์ประกอบต่างๆให้สื่อถึงแนวคิดข้างต้น และใช้แอปเปิ้ลที่เป็นตัวแทนของกิเลสที่ไม่จบสิ้น



ภาพที่42 ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3

ชื่อผลงาน : Belief trap 3

ขนาด : 50 x 70 เซนติเมตร

เทคนิค : ภาพพิมพ์โลหะกัดกรด

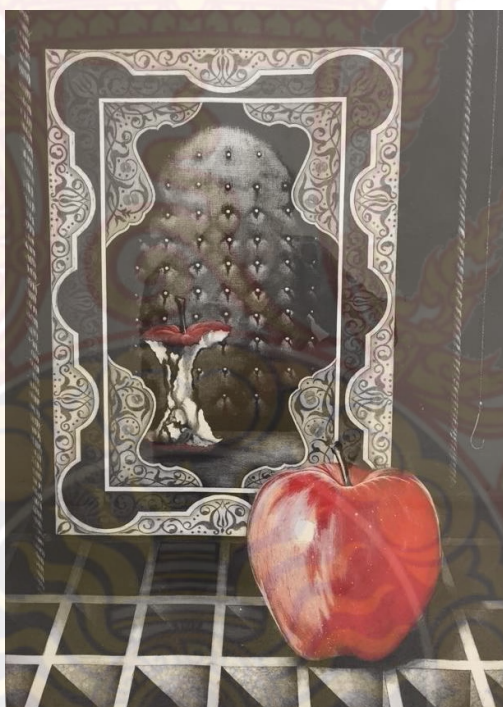
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



#### การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4

ผลงานชิ้นที่ 4 ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจจากความไม่พอใจในรูปลักษณ์ของตนเอง ใช้สัญลักษณ์ของกระจกที่สะท้อนถึงเงาของคนที่สอง ในสังคมที่คนหวงแต่ความสวยงามแต่ภายนอก ลุ่มหลงไปกับความสวยงามจนเกิดกิเลสและความไม่พอ กระจกเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้ใครต่อใครเสพติดความลุ่มหลงเหล่านั้น ทั้งๆที่กระจกนั้นสะท้อนความจริงแต่ความไม่พอใจในรูปลักษณ์ก็ยังมีมากกว่า บรรณานาที่จะดูดีขึ้นกว่านี้จนเกินพอดี

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ด้วยการใส่สัญลักษณ์กระจกและเงาที่สะท้อนความคิดของคนที่มีความไม่พอใจในรูปลักษณ์ และจัดองค์ประกอบที่เป็นกระจกซ้อนเข้าไปเรื่อยๆ แทนการบอกเล่าเรื่องราวของความคิดที่ซับซ้อนและไม่จบสิ้น ด้านล่างมีหลุมต่างๆมากมายที่เป็นเพียงกับดักในคนที่มีความใคร่ตกลงไปในนั้น



ภาพที่43 ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4

ชื่อผลงาน : Belief trap 4

ขนาด : 51 x 73 เซนติเมตร

เทคนิค : ภาพพิมพ์โลหะกัดกรด

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5

ผลงานชิ้นที่ 5 ข้าพเจ้ามีแนวคิดที่เกี่ยวกับการเสพและใช้เหล่าหรือสารออกฤทธิ์ต่อจิตประสาท ทำให้เมาขาดสติทุกชนิดเป็นความผิด เหล้า คือ ต้นเหตุของอบายมุขและความชั่วร้ายทั้งมวล มีผลร้ายมากกว่าผลดี มีโทษทั้งในโลกนี้และโลกหน้า ทุกสิ่งทุกอย่างที่ออกฤทธิ์ทำให้เมาขาดสติมีฤทธิ์เดียวกับเหล่าบาปเหมือนกัน จะกินน้อยกินมากไม่สำคัญ จะเมาหรือไม่เมาไม่สำคัญ และเป็นหนึ่งในปัจจัยหลักที่ก่อให้เกิดกิเลสความลุ่มหลงที่เป็นแนวคิดหลักในการสร้างสรรค์ผลงาน

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์งานชิ้นนี้โดยบอกเล่าเรื่องราวของสิ่งของมีนเมาที่ทำให้ขาดสติ ในทางศาสนาอิสลามไม่ยุ่งเกี่ยวกับอบายมุขเหล่านี้ แทนด้วยรูปขวดเหล้าที่อยู่ตรงกลาง เมื่อเกิดความมีนเมาแล้วจะเกิดกิเลสเพิ่มขึ้นอีกมากมาย ที่ข้าพเจ้าได้จัดประกอบให้สิ่งของต่างๆแทนสัญลักษณ์ทางศิลปะสื่อถึงกิเลสในมุมมองข้าพเจ้าและล้อมรอบขวดเหล้าที่เป็นหนึ่งในปัจจัยของกิเลส



ภาพที่44 ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5

ชื่อผลงาน : Belief trap 5

ขนาด : 50 x 72 เซนติเมตร

เทคนิค : ภาพพิมพ์โลหะกัดกรด

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



### การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 6

ในการสร้างสรรค์งานชิ้นสุดท้ายนี้ข้าพเจ้าได้พัฒนาต่อยอดและเรียนรู้แก้ไขความผิดพลาดมาจากงานทุกชิ้นก่อนหน้านี้ เพื่อถ่ายทอดบอกเล่าถึงปัจจัยต่างๆที่ก่อให้เกิดกิเลส เกิดความไม่พอ การเสพติดสิ่งต่างๆมากมาย แทนค่าด้วยสัญลักษณ์ต่างๆที่แม้จะมีรูปร่างที่สวยงามแต่กลับเป็นเหมือนกับดักล่อให้มนุษย์ต่างสนใจ หลงผิดในกับดักความงามเหล่านั้น

โดยการสร้างสรรค์งานชิ้นนี้ข้าพเจ้ายังคงใช้การแทนค่าเชิงสัญลักษณ์เช่นงานชิ้นก่อนหน้านี้ และมีการจัดวางองค์ประกอบให้อยู่ภายใต้ความสวยงามของลวดลายที่มาจากลวดลายของพระมหาคัมภีร์อัลกุรอาน ที่เป็นสิ่งยึดเหนี่ยวให้มนุษย์ไม่เกิดความลุ่มหลง และมีความพอใจในสิ่งที่



ภาพที่45 ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 6

ชื่อผลงาน : Belief trap 6

ขนาด : 51 x 74 เซนติเมตร

เทคนิค : ภาพพิมพ์โลหะกัดกรด

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



## บทที่ 5

### สรุปผลอภิปรายและข้อเสนอแนะ

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ที่ผ่านมาทั้งหมดตั้งแต่ชิ้นแรกจนถึงชิ้นสุดท้ายซึ่งใช้เวลาพอสมควรข้าพเจ้าได้พยายามศึกษาค้นคว้าโดยการรวบรวมข้อมูลเพื่อเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงออกถึงแนวความคิดและจินตนาการจากประสบการณ์บวกกับความรู้ของข้าพเจ้าที่ชี้ให้เห็นถึงสัญลักษณ์ต่างๆในสังคมที่ถูกปล่อยจากชาตานหรือกิเลสของตัวเองการตกเป็นเหยื่อลวงของ ชาตาน โดยใช้ตัวของข้าพเจ้าเป็นสื่อกลางในรูปแบบที่เป็นลักษณะทางศิลปะเฉพาะตัว

ภายใต้แนวความคิดและจินตนาการนี้ได้มีการพัฒนารูปแบบเนื้อหาทั้งยังคิดค้นรูปแบบในการศึกษากระบวนการด้านเทคนิคเพื่อถ่ายทอดแนวความคิดให้ออกมาเป็นผลงานภาพพิมพ์ที่สอดคล้องกันอีกทางเพื่อสร้างอารมณ์และความรู้สึกในผลงานให้เห็นถึงอันตรายของกิเลสหรือการทำตามอำเภอใจโดยไม่คำนึงถึงสิ่งที่ผิดหรือสิ่งที่ถูกและในทุกปัญหาเกิดขึ้นตามกระบวนการปรับปรุงแก้ไขอย่างสม่ำเสมอเพื่อความสมบูรณ์และความพอใจของข้าพเจ้า



## บรรณานุกรม

### หนังสือ

พัลลภ วังบอน. *สุนทรียะในงานภาพพิมพ์โลหะ The Aesthetic in the Etching*. กรุงเทพฯ :  
 ชากูระ, 2561. หน้าที่ 64

### สารสนเทศอิเล็กทรอนิกส์

**คดีเลือดดำ.** (ออนไลน์). วันที่ค้นข้อมูล 18 มกราคม 2562

จาก <https://www.bbc.com/thai/thailand-43283878>

**จับกุมยาเสพติด.** (ออนไลน์). วันที่ค้นข้อมูล 18 มกราคม 2562

จาก <https://saranitet.police.go.th/radio/?p=4421>

**จับแก๊งค์ค้ากามขายเปิดบริสุทธิ์ทางเพศ.** (ออนไลน์). วันที่ค้นข้อมูล 18 มกราคม 2562

จาก <https://www.posttoday.com/social/local/364931>

**ประทีป คชบัว.** (ออนไลน์). วันที่ค้นข้อมูล 15 มกราคม 2562

จาก <https://www.pinterest.com/mazaza824/ser/>

**พระคัมภีร์อัลกุรอาน สุเราะฮ์ อัล-อิกลาศ.** ข้อที่ 1-4. (ออนไลน์). ค้นหาวันที่ 23 ธันวาคม 2561.

จาก <http://www.tanjaoui.ma/quran/mobile/translate.php?sora=112&l=37>

**พระคัมภีร์อัลกุรอาน สุเราะฮ์ อัล-หิจญ์ร.** ข้อที่ 9. (ออนไลน์). ค้นหาวันที่ 23 ธันวาคม 2561.

จาก <http://tanjaoui.ma/quran/translate-15-37.html>

**ศาสตราสุตท้าย.** (ออนไลน์). วันที่ค้นข้อมูล 12 มกราคม 2562

จาก <http://www.quran.al-shia.org/th/ahlulbayt-quran/030.htm>.

Balikian, Anna. *The Symbolist Movement: a critical appraisal*. Random House

1967. (ออนไลน์). ค้นหาวันที่ 4 มกราคม 2562. จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/>

ลัทธิสัญลักษณ์นิยม.

**Vladimir Kush.**(ออนไลน์). วันที่ค้นข้อมูล 15 มกราคม 2562

จาก <https://www.pinterest.com/mazaza824/ser/>

ภาคผนวก  
(นิทรรศการศิลปนิพนธ์)





## นิทรรศการศิลปนิพนธ์

“A.P. See Some thing” นิทรรศการศิลปนิพนธ์ ประจำปีการศึกษา 2562

โดยนักศึกษาปริญญาตรีชั้นปีที่ 4

สาขาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

วันที่ 15 -25 กุมภาพันธ์ 2562

ณ อาคารเอนกประสงค์ ช่างชุ่ย



ภาพที่46 ภาพโปสเตอร์แสดงงานนิทรรศการศิลปนิพนธ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน







ภาพที่ 48 บรรยากาศพิธีเปิดงานนิทรรศการศิลปนิพนธ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน







ภาพที่ 49 บรรยากาศพิธีเปิดงานนิทรรศการศิลปนิพนธ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 50 บรรยากาศพิธีเปิดงานนิทรรศการศิลปะนิพนธ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





## ประวัติ

ชื่อ-สกุล	นายอicolaศ มุขอ
ภูมิลำเนา	28 ซ.พัฒนาการ 32 แขวงสวนหลวง เขตสวนหลวง กทม.
ประวัติการศึกษา	
ระดับมัธยมศึกษา	2553 - โรงเรียนอิสลามสันติชน
ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ	2556 - วิทยาลัยศิลปหัตถกรรมกรุงเทพ
ระดับปริญญาตรี	2561 - วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล รัตนโกสินทร์
ประวัติการแต่งงาน	
	2560 - แต่งงานนิทรรศการ ดินเปื้อนหมึก ครั้งที่9 ตอนใส่ลายป้ายสี ณ หอศิลป์กรุงเทพ อาคารธนาคารกรุงเทพ สาขาเยาวราช
	2562 - แต่งงานนิทรรศการศิลปนิพนธ์ A.P. See Some thing ณ ช่างชุ่ย

