



ภาพจำของการเดินทาง

Voyage's Snap

ศรุต งามสงวนศักดิ์

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

ปีการศึกษา 2561

ภาพจำลองการเดินทาง

ศรุต งามสงวนศักดิ์

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต

สาขาศิลปภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

ปีการศึกษา 2561



Voyage's Snap

Sarut Ngamsarnugsak

The Art Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement  
For bachelor Degree of Fine Arts Major in Graphic Arts  
Department of Fine Arts Poh-Chang Academy of Arts  
Rajamangala University of Technology Rattanakosin  
2018

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ อนุมัติให้ศิลปินพันธ์  
เรื่อง ภาพจำของการเดินทาง  
เสนอโดย นายศรุต งามสงวนศักดิ์  
รหัสนักศึกษา 4571070841130  
เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาตรีศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์

ผู้ควบคุมศิลปินพันธ์  
อาจารย์สุรางคณา ผิวมันักิจ

คณะกรรมการสอบศิลปินพันธ์

.....ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัลลภ วังบอน)

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วัชร ธีระพิจิตร)

.....กรรมการ

(อาจารย์เบญจมาศ ปิ่นนราช)

.....กรรมการ

(อาจารย์วรพงษ์ อรุณเรือง)

.....กรรมการ

(อาจารย์เจนวิทย์ ชูทอง)

.....กรรมการ

(อาจารย์สุรัชย์ อุดมมัน)

.....กรรมการ

(อาจารย์ชลดา ชาญประสพผล)

.....กรรมการ

(อาจารย์สุรางคณา ผิวมันักิจ)

.....กรรมการ

(อาจารย์ทัสนะ ก้อนดี)

.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์บรรลุ วิริยาภรณ์ประภาส)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยเพาะช่าง

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ภาพจำของการเดินทาง
นักศึกษา	นายศรุต งามสงวนศักดิ์
รหัสนักศึกษา	4571070841130
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์สุรางคณา ผิวมันนิกิจ
หลักสูตร	ศิลปบัณฑิต สาขาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา	2561

### บทคัดย่อ

ผู้เดินทางท่องเที่ยวมักจะมีเหตุผลหรือประเภทของจุดมุ่งหมายในการเดินทางที่แตกต่างกันออกไป โดยมีปัจจัยประกอบที่เป็นตัวสนับสนุนหรือ แรงผลักดันที่เป็นส่วนบุคคลซึ่งไม่เท่ากัน ปัจจัยเหล่านี้ ได้แก่ รายได้ เวลา โอกาส ครอบครัว การได้รับข้อมูลข่าวสาร และความสนใจส่วนบุคคล เช่น สนใจเรื่องราวของ วัฒนธรรม ประเพณี สิ่งแวดล้อม มีความต้องการที่จะได้รับประสบการณ์ที่แปลกใหม่ ซึ่งไม่ว่าจะเดินทางด้วยเหตุผลใดก็ตาม สิ่งที่คุณเดินทางต่างก็คาดหวังที่จะได้รับคือ ความสุข ความสนุกสนาน ความเพลิดเพลินความรู้ และประสบการณ์ใหม่ที่สนองตอบความต้องการส่วนบุคคลที่มีอยู่ จึงอยากถ่ายทอดความทรงจำ ออกมาในรูปแบบงานวาดเส้น โดยการสร้างสรรค์ผลงานออกมา กระบวนการภาพพิมพ์ร่องลึก ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์โลหะกรัดกรด(Hard Ground) ภายใต้หัวข้อ “ภาพจำของการเดินทาง”

Title Voyage's Snap  
Name Mr.Sarut Ngamsarnugsak  
Student ID 4571070841130  
Advisers Mrs.Surangkana Piwmankij  
Degree Bachelor Degree of Fine Arts major in Graphic Arts  
Department of Fine Arts Poh-chang Academy of Arts  
Rajamangala university of Technology Rattanakosin  
Year 2018

### Abstract

Travelers often have different reasons or types of travel purposes with supporting factors or personal thrust that is not equal. These factors include income, time, opportunity, family, receiving information and personal interests such as the story of culture, tradition or environment need to get a new experience, etc. which whether traveling for any reason. What travelers expect to receive is happiness, fun, enjoyment, knowledge and new experiences that meet existing personal needs. Therefore wanted to convey memories out in the form of a line drawing by creating a work out of the process of Intaglio printing deep grooves with the technique of printing the Hard Ground metal under the heading "Voyage's Snap"

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณบิดามารดาและ ผู้มีพระคุณที่เลี้ยงดูสงเสียและเป็นกำลังใจคอยสนับสนุนในสิ่งที่ข้าพเจ้าเลือกในเส้นทางศิลปะด้วยดีตลอดมา

ขอบพระคุณอาจารย์ที่ปรึกษา ตลอดจนอาจารย์สาขาศิลปะภาพพิมพ์ทุกท่านผู้ที่คอยให้คำแนะนำขั้นตอน เทคนิค วิธีการในการทำงาน ให้ความรู้ แนะนำ สั่งสอนอบรมข้าพเจ้ามาตลอดระยะเวลา 4 ปี

ขอบคุณเพื่อนๆ รุ่นพี่และรุ่นน้องทุกคน ที่คอยช่วยเหลือและให้กำลังใจกับข้าพเจ้าด้วยดีตลอดมา

ศรุต งามสงวนศักดิ์  
19 มีนาคม 2562



## คำนำ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของรายวิชาศิลปนิพนธ์ในสาขาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชา  
วิจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ประจำปีการศึกษา  
2561 เรียบเรียงขึ้นเพื่อเป็นแนวทางการ เรียนรู้กระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะภาพพิมพ์ เพื่อให้  
เข้าใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะภาพพิมพ์ ด้วยภาพผลงานที่ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ อธิบาย  
ขั้นตอนกระบวนการทำแม่พิมพ์ และแนวคิดในงาน เพื่อให้เข้าใจเนื้อหาพร้อมไปถึงบทสรุปในการ  
ทำงาน หากเนื้อหาในศิลปนิพนธ์ฉบับนี้มีข้อผิดพลาดประการใดผู้เขียนขอน้อมรับและหวังว่าผล  
การศึกษาเกี่ยวกับการสร้างสรรค์งานศิลปะภาพพิมพ์ คงเป็นประโยชน์ต่อผู้สนใจเพื่อผลต่อการพัฒนา  
ผลงานต่อไป

ศรุต งามสงวนศักดิ์





## สารบัญ

เรื่อง	หน้า
ปกใน (ภาษาไทย).....	ก
ปกใน (ภาษาอังกฤษ).....	ข
หน้าอำนวยการ.....	ค
บทคัดย่อ (ภาษาไทย).....	ง
บทคัดย่อ (ภาษาอังกฤษ).....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
คำนำ.....	ช
สารบัญ.....	ซ
สารบัญ (ต่อ).....	ฌ
สารบัญภาพ.....	ญ
สารบัญภาพ (ต่อ).....	ฎ
สารบัญภาพ (ต่อ).....	ฏ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา.....	1
จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์.....	2
ขอบเขตแห่งการสร้างสรรค์.....	2
บทที่ 2 พื้นฐานความคิดและอิทธิพลในการสร้างสรรค์.....	3
ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ.....	3
อิทธิพลจากประสบการณ์ชีวิต.....	3
อิทธิพลจากสิ่งแวดล้อม.....	6
อิทธิพลจากสื่อออนไลน์.....	9
อิทธิพลทางศิลปกรรม.....	12
บทที่ 3 กระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิค วิธีการ และขั้นตอนการทำงาน.....	15
ขั้นตอนการประมวลความคิด.....	15
รูปทรงและเนื้อหาในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	15
ขั้นตอนการสร้างสรรค์และวิธีการ.....	16
ภาพร่างระยะห่าวข้อศิลปนิพนธ์.....	16
ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์.....	21

## สารบัญ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	29
กระบวนการสร้างแม่พิมพ์และการพิมพ์งาน.....	32
การสร้างแม่พิมพ์.....	32
ขั้นตอนการพิมพ์.....	36
<b>บทที่ 4 การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน.....</b>	<b>44</b>
การสร้างสรรค์ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ Terminal project (ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2560).....	45
ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 1 .....	45
ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2.....	46
ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3.....	47
ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4.....	48
ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 5.....	49
การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ Thesis (ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2561)....	50
ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1.....	51
ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2.....	52
ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3.....	53
ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 4.....	54
ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 5.....	55
ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 6.....	56
ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 7.....	57
ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 8.....	58
<b>บทที่ 5 บทสรุป.....</b>	<b>59</b>
บรรณานุกรม.....	60
ภาคผนวก.....	61
ประวัติ.....	66

## สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 1 ภาพบรรยากาศการเดินทางไปท่องเที่ยวเกี่ยวกับเพื่อนๆ.....	4
ภาพที่ 2 ภาพบรรยากาศการเดินทางไปท่องเที่ยวเกี่ยวกับเพื่อนๆ.....	4
ภาพที่ 3 ภาพบรรยากาศการเดินทางไปท่องเที่ยวเกี่ยวกับเพื่อนๆ.....	5
ภาพที่ 4 ภาพบรรยากาศการเดินทางในชีวิตประจำวัน.....	7
ภาพที่ 5 ภาพบรรยากาศการเดินทางในชีวิตประจำวัน.....	8
ภาพที่ 6 ภาพบรรยากาศการเดินทางในชีวิตประจำวัน.....	8
ภาพที่ 7 ภาพจากรายการ ททททททท ของช่อง Rubsarb production.....	9
ภาพที่ 8 ภาพจากรายการ ททททททท ของช่อง Rubsarb production.....	10
ภาพที่ 9 ภาพจากรายการ ททททททท ของช่อง Rubsarb production.....	10
ภาพที่ 10 ภาพจากรายการ เนวิเกเตอร์ ของช่อง Sabaideeclub by ตี้ก เจษฎาภรณ์...	11
ภาพที่ 11 ภาพจากรายการ เนวิเกเตอร์ ของช่อง Sabaideeclub by ตี้ก เจษฎาภรณ์...	11
ภาพที่ 12 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว.....	12
ภาพที่ 13 วัดชลประชุมชนาราม (วัดบ้านใน).....	13
ภาพที่ 14 Day 19 – Alesund Port,Norway.....	14
ภาพที่ 15 ภาพร่างผลงานระยะห้วข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 1.....	16
ภาพที่ 16 ภาพร่างผลงานระยะห้วข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2.....	17
ภาพที่ 17 ภาพร่างผลงานระยะห้วข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3.....	18
ภาพที่ 18 ภาพร่างผลงานระยะห้วข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4.....	19
ภาพที่ 19 ภาพร่างผลงานระยะห้วข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 5.....	20
ภาพที่ 20 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1.....	21
ภาพที่ 21 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2.....	22
ภาพที่ 22 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3.....	23
ภาพที่ 23 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 4.....	24
ภาพที่ 24 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 5.....	25
ภาพที่ 25 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 6.....	26
ภาพที่ 26 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 7.....	27
ภาพที่ 27 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 8.....	28
ภาพที่ 28 ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานที่ 1.....	29

## สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 29 ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานที่ 2.....	30
ภาพที่ 30 ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานที่ 3.....	31
ภาพที่ 31 เตรียมเพลาตะกั่วผสมดีบุก โดยการนำเพลาทาล้างน้ำมันสน ทินเนอร์และ น้ำยาล้างจาน.....	33
ภาพที่ 32 การทาวานิชดำเพื่อทำการกราฟแบบร่างลงบนเพรท.....	33
ภาพที่ 33 การใช้ปากกาลูกกลิ้งเขียนตามเส้น Out Line ของแบบขยาย.....	34
ภาพที่ 34 การใช้เหล็กแหลมขูดลงบนวานิชดำ เพื่อทำ Hard Ground.....	34
ภาพที่ 35 การกัดกรดเพื่อสร้างน้ำหน้กลงบนเพรท.....	35
ภาพที่ 36 สภาพเพรทที่พร้อมเข้าสู่กระบวนการพิมพ์.....	35
ภาพที่ 37 ปาดหมึกพิมพ์ลงไปที่หัวแม่พิมพ์โลหะ.....	36
ภาพที่ 38 ใช้นิ้ววนอัดหมึกให้เข้าร่องบนแม่พิมพ์.....	37
ภาพที่ 39 ใช้ผ้าและกระดาษซับหมึกเช็ดหมึก.....	37
ภาพที่ 40 ทำมาร์คเพื่อวางเพรทและกระดาษ.....	38
ภาพที่ 41 นำเพลาที่อัดและเช็ดหมึกเสร็จแล้วไปวางบนแท่นพิมพ์.....	38
ภาพที่ 42 การทำขึ้นกระดาษเพื่อเตรียมพิมพ์.....	39
ภาพที่ 43 การทำขึ้นกระดาษเพื่อเตรียมพิมพ์.....	39
ภาพที่ 44 ซับกระดาษเพื่อเตรียมพิมพ์.....	40
ภาพที่ 45 วางกระดาษพิมพ์ที่ลงบนแม่พิมพ์ตามมาร์คที่กำหนดไว้.....	40
ภาพที่ 46 วางกระดาษบุฟที่บนกระดาษพิมพ์งาน.....	41
ภาพที่ 47 วางผ้าสักกะหลาดที่บนกระดาษบุฟ.....	41
ภาพที่ 48 กำหนดน้ำหนักแรงกดของแท่นพิมพ์.....	42
ภาพที่ 49 หมุนแท่นพิมพ์.....	42
ภาพที่ 50 ดึงผ้าสักกะหลาด กระดาษบุฟและการดาษพิมพ์งานออกจากแท่นพิมพ์.....	43
ภาพที่ 51 นำกระดาษที่พิมพ์ไว้ออกมาซึ่งบนกระดาษงาน.....	43
ภาพที่ 52 ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 1.....	45
ภาพที่ 53 ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2.....	46
ภาพที่ 54 ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3.....	47
ภาพที่ 55 ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4.....	48

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 56 ผลงานระยະหิ้วข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 5.....	49
ภาพที่ 57 ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1.....	51
ภาพที่ 58 ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2.....	52
ภาพที่ 59 ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3.....	53
ภาพที่ 60 ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 4.....	54
ภาพที่ 61 ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 5.....	55
ภาพที่ 62 ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 6.....	56
ภาพที่ 63 ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 7.....	57
ภาพที่ 64 ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 8.....	58
ภาพที่ 65 ภาพโปสเตอร์งานศิลปนิพนธ์ในงาน.....	62
ภาพที่ 66 ภาพปกสูจิบัตร.....	62
ภาพที่ 67 ภาพถ่ายกับผลงานของข้าพเจ้า.....	63
ภาพที่ 68 ภาพถ่ายกับอาจารย์ที่ปรึกษา.....	63
ภาพที่ 69 ภาพถ่ายกับอาจารย์ในสาขา.....	64
ภาพที่ 70 ภาพถ่ายกับผู้เข้าร่วมแสดงงาน.....	64
ภาพที่ 71 ภาพถ่ายกับผู้ร่วมแสดงงาน.....	65

## บทที่ 1

### บทนำ

การเดินทางของแต่ละคน ไม่ว่าจะของเด็กหรือผู้ใหญ่ ที่ถือเป็นการเดินทางที่น่าตื่นตาใจในช่วงเวลานั้นๆ มีใครเคยคิดไหมว่า การที่เราได้ออกเดินทางไปยังสถานที่ที่เราไม่เคยไปมาก่อนในชีวิต เรามักจะรู้สึกที่ภาพจำทุกอย่างในการเดินทาง ล้วนมีแต่ความสุขและความทรงจำ ถึงแม้ว่าเราจะเหนื่อยล้ากับการเดินทางสักเพียงใดก็ตาม เราสามารถรอคอยให้ไปถึงสถานที่ที่ตัวเราใฝ่ฝันว่าจะได้เห็นภาพความสุข ความสนุกสนาน และความทรงจำให้เป็นรางวัลแก่ชีวิต สามารถเปิดโลกทัศน์และมุมมองใหม่ๆ มากมายจากการเดินทาง เพราะโลกใบนี้ยังมีอีกหลายสิ่งหลายอย่างที่เรายังต้องเรียนรู้ และจดจำอย่างไม่มีวันจบสิ้น

#### ความเป็นมาและความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา

ข้าพเจ้าเป็นผู้ชื่นชอบการเดินทางท่องเที่ยวไปตามสถานที่ต่างๆ การเดินทางแต่ละครั้งเปรียบเสมือนการเพิ่มเติมพลังงานร่างกายและจิตใจ ที่เหน็ดเหนื่อยจากการทำงาน เมื่อมีเวลาว่างในหลายๆครั้ง ถึงถือเป็นโอกาสในการไปท่องเที่ยว ข้าพเจ้ารู้สึกว่าการได้ท่องเที่ยวหรือเดินทางไปยังสถานที่ต่างๆ นอกจากเป็นการพักผ่อนแล้ว ยังทำให้ได้พบเจอประสบการณ์ที่แปลกใหม่ และการคาดหวังถึงความสุข ความเบิกบานใจในแต่ละครั้งของการเดินทาง และในแต่ละการเดินทางที่ผ่านมาทำให้ข้าพเจ้าได้พบเจอกับเรื่องราวต่างๆมากมาย ซึ่งเรื่องราวเหล่านั้นล้วนเป็นความทรงจำที่แสนมีค่าเพื่อหวนคิดถึงทุกความสุขที่ได้พบและทุกความทุกข์ที่ได้ทิ้งไประหว่างการเดินทาง

อีกทั้งตัวข้าพเจ้าชื่นชอบการถ่ายภาพ ในทุกๆการเดินทางข้าพเจ้ามักถ่ายภาพเพื่อบันทึกเรื่องราวของสิ่งต่างๆ เหตุการณ์หรือสิ่งทีก่อให้เกิดความประทับใจแก่ตัวข้าพเจ้า ซึ่งข้าพเจ้าคิดว่าภาพถ่ายแต่ละภาพล้วนมีเรื่องราวที่บันทึกไว้ในภาพนั้น ทุกครั้งเมื่อได้มองดูก็ทำให้หวนคิดคำนึงถึงเรื่องราวที่ผ่านมา

จึงก่อให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจที่ข้าพเจ้าต้องการจะถ่ายทอดเรื่องราวที่ได้ไปพบเจอเหล่านั้น โดยการนำภาพถ่ายที่คัดเลือกแล้ว มาเขียนเป็นงานลายเส้น ให้เหมือนกับว่าได้ไปนั่งสเก็ตภาพลายเส้นในเหตุการณ์และช่วงเวลานั้น เพื่อเป็นการบันทึกความทรงจำในรูปแบบงานศิลปะภาพพิมพ์ ด้วยกระบวนการภาพพิมพ์ร่องลึก เทคนิคภาพพิมพ์โลหะกัดกรด เนื่องจากเป็นเทคนิคที่เหมาะสมกับแนวคิดและเป็นวิธีทำให้ความรู้สึกการวาดภาพสเก็ตมากที่สุด

### จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์

1. เพื่อถ่ายทอดภาพความประทับใจในการเดินทางไปตามสถานที่ต่างๆ
2. สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบ 2 มิติ โดยใช้กระบวนการภาพพิมพ์ร่องลึก ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์โลหะกัดกรด
3. สร้างสรรค์ผลงานด้วยการใช้ทัศนธาตุเรื่องเส้น น้ำหนัก แสงเงา รูปร่าง และรูปทรงมาใช้ในการทำงานภาพพิมพ์ร่องลึก ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์โลหะกัดกรด (Hard Ground)

### ขอบเขตแห่งการสร้างสรรค์

**ขอบเขตของเนื้อหา** ได้แรงบันดาลใจมาจากภาพจำได้มาจากการเดินทางไปเที่ยวยังสถานที่ต่างๆ การเดินทางในชีวิตประจำวัน ซึ่งเป็นทั้งภาพจำที่มีคุณค่าไม่ว่าจะเป็น ช่วงเวลาที่มีความสุขและความทุกข์ ผ่านภาพถ่ายแล้วนำมาสร้างสรรค์ในรูปแบบงานศิลปะภาพพิมพ์

**ขอบเขตของรูปภาพ** สร้างสรรค์ผลงาน 2 มิติ โดยนำภาพถ่ายที่ผ่านการจัดองค์ประกอบมาเขียนใหม่ในลักษณะของงานสเก็ตลายเส้นปากกามาสร้างสรรค์ให้เกิดน้ำหนักที่ลงตัว

**ขอบเขตด้านเทคนิค** สร้างสรรค์ผลงานกระบวนการภาพพิมพ์ร่องลึก เทคนิคภาพพิมพ์โลหะกัดกรด (Hard Ground)

## บทที่ 2

### พื้นฐานความคิดและอิทธิพลในการสร้างสรรค์

#### ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากการเดินทางไปยังสถานที่ต่างๆของข้าพเจ้า ไม่ว่าจะเป็นการเดินทางในชีวิตประจำวัน การเดินทางท่องเที่ยวตามสถานที่ที่นักท่องเที่ยวนิยมไปเที่ยว ตามแหล่งข้อมูลที่ได้จากรายการทีวีบ้าง ตามการเช็คอินที่เที่ยวตามสื่อโซเชียล การได้ออกไปสู่โลกแห่งการเดินทาง ได้มองเห็นมุมมองที่แตกต่าง ไม่เคยพบเจอ เป็นภาพจำที่มีคุณค่าสร้างความประทับใจ เพิ่มบทเรียนใหม่ให้กับตัวเองเสมอ จากแนวคิดและแรงบันดาลใจที่กล่าวมาข้างต้นนั้น อิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับมาเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน มีดังต่อไปนี้

#### อิทธิพลจากประสบการณ์ชีวิต

ข้าพเจ้ามีโอกาสหลายครั้งที่ได้เดินทางท่องเที่ยวไปยังสถานที่ต่างๆ ทั้งเพื่อทำภาระกิจ ศึกษาดูงาน พักผ่อนหรือด้วยเหตุบังเอิญก็ตาม ทำให้เกิดความหลงใหลในการได้ออกไปสัมผัสกับประสบการณ์ความรู้ใหม่ๆ ได้ไปยังสถานที่ที่คาดหวังและไม่ได้คาดหวังว่าจะได้ไป และเมื่อมีโอกาสจึงมักชักชวนครอบครัวหรือเพื่อนๆ เพื่อเดินทางท่องเที่ยวไปสถานที่ต่างๆที่ต้องการจะไป เพื่อต้องการจะปลดปล่อยความคิดที่ปิดกั้น ชัดแย้งในตัวเอง และหาความสุขให้กับตัวเอง เพื่อให้ชีวิตได้เดินหน้าต่อไป การออกไปสู่โลกภายนอก ทำให้สมองโลดแล่น และสร้างแรงกระตุ้นทำให้สมองเราได้คิดสิ่งแปลกใหม่ จากดวงตาที่สัมผัส ร่างกายที่สัมผัสไปอยู่สถานที่จริง ทุกอย่างจริง ทำให้ความรู้สึกรักของตัวข้าพเจ้าเองมีชีวิตชีวาอีกครั้ง และหลายๆคน คงปฏิเสธไม่ได้ว่า การออกไปท่องเที่ยว เหมือนเป็นการไปเติมพลังให้กับชีวิต และจิตใจ อีกทั้งยังสร้างความประทับใจใน เสียงหัวเราะ รอยยิ้ม สถานที่ เรื่องราวต่างๆ ที่เกิดขึ้น บันทึกไว้เพื่อความทรงจำไม่เลือนหายไป



การออกเดินทางของแต่ละคนอาจมีจุดมุ่งหมายต่างกัน หลายคนออกเดินทางเพื่อตามหาความสุข และอีกไม่น้อยที่ต้องการหนีออกจากความทุกข์ บางคนออกเดินทางเพื่อให้หัวใจตัวเองแข็งแรง แต่ละจุดมุ่งหมายก็จะมีวิธีทางที่ต่างกันไปตามรูปแบบการเดินทางของแต่ละคน ซึ่งแน่นอนไม่มีใครบอกได้ว่าแบบไหนดีกว่ากัน แต่มีสิ่งหนึ่งที่ทุกการเดินทางต้องมีนั่นคือ ความทรงจำ<sup>1</sup>

การท่องเที่ยวทำให้เราตระหนักว่าเรายังเป็นเด็กน้อยเสมอไม่ว่าเราจะอายุเท่าไร ช่างนอกมีสิ่งใหม่ๆให้เราเรียนรู้ได้ไม่หยุด เช่น วิธีการทานอาหารอิตาเลียน การนั่งผ้าถุงลงไปสักการะสิ่งศักดิ์สิทธิ์ในน้ำของชาวบาหลี่ จงทำตัวให้เหมือนแก้วเปล่า พร้อมรับการเปลี่ยนแปลง และเมื่อเจอปัญหา จงบอกกับตัวเองว่าโลกนี้ยังมีอะไรอีกเยอะ<sup>2</sup>



ภาพที่ 1 ภาพบรรยากาศการเดินทางไปท่องเที่ยวกับเพื่อนๆ  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

<sup>1</sup>การเดินทาง คือการบันทึกเรื่องราวในความทรงจำ.(ออนไลน์).วันที่สืบค้น 5 มีนาคม 2562.

<https://www.halallifemag.com/halal-trip-apr18/>

<sup>2</sup>15 บทเรียนจากการท่องเที่ยวที่จะเปลี่ยนชีวิตคุณไปตลอดกาล.(ออนไลน์).วันที่สืบค้น 17 มีนาคม 2562.

<https://blissoutthere.com/features/15-บทเรียนจากการท่องเที่ยว>



ภาพที่ 2 ภาพบรรยากาศการเดินทางไปท่องเที่ยวเกี่ยวกับเพื่อนๆ  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 3 ภาพบรรยากาศการเดินทางไปท่องเที่ยวเกี่ยวกับเพื่อนๆ  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### อิทธิพลจากสิ่งแวดล้อม

ข้าพเจ้าใช้ชีวิตอยู่ในสังคมเมือง รวมถึงในเขตที่ข้าพเจ้าพักอาศัยอยู่ อยู่ในย่านชานเมือง ซึ่งเป็นปกติในชีวิตประจำวันที่ข้าพเจ้าจะต้องเดินทางเข้าเมือง ทั้งเพื่อมามหาวิทยาลัย และไปทำธุรกรรมงานต่างๆ การเดินทางในบางส่วนได้กลายเป็น “ภาพจำ” ที่ทำให้ข้าพเจ้านึกถึงตลอดในทุกๆครั้งที่เดินทาง โดยการไปต่อแถวรอใช้บริการรถสาธารณะ หรือรถประจำทางที่ไม่สะดวกสบายแต่กลับไม่ต้องไปแออัดกับผู้อื่น

"ชีวิต" คือ "การเดินทาง" เป็นสิ่งที่ต้องเรียนรู้อย่างไม่รู้ที่สิ้นสุด ซึ่งในแต่ละวัน เราก้าวไปบนเส้นทาง ที่เราเลือกที่จะเดิน เลือกที่จะเป็น โดยที่ไม่มีใครรู้ว่า ทางข้างหน้าเป็นทางที่ดีหรือทางที่ร้าย เพราะเราทุกคนไม่สามารถรู้ล่วงหน้าได้ว่าจะเกิดอะไรขึ้น คงไม่มีใครอยากให้มี "ผิดพลาด" มีแต่อยากให้ทางข้างหน้าของเรานั้น สวยงามไปในแบบที่เราคิดไว้ บางวัน เราก้าวเดินอย่างรวดเร็ว เร็วจนแทบจะวิ่งด้วยความเชื่อมั่นในตัวเอง บางวัน ใจดวงเดิมของเรา มันก็กลับฝ่อ เราแทบจะหยุดนิ่ง หหมดแรง ไม่เข้าใจกับหลายสิ่งที่ไม่ได้คาดคิดเอาไว้ บางวัน เราขอเดินให้ช้าลงสักนิด เพื่อจะได้มีเวลาคิดทบทวน หรือชื่นชมทิวทัศน์ข้างทางบ้าง จนบางที ก็มารู้ตัวว่า เราอาจเดินมาผิดทางด้วยซ้ำ หรือสงสัยว่า ตัวเองกำลังหลงทางอยู่หรือเปล่า แต่นั่นไม่ได้หมายความว่า เราจะไม่เจอกับทางออก เพราะอย่างน้อยเราก็ได้ลองไปในที่ที่ไม่เคยไป หรือเราอาจจะกำลังไปในที่ที่ไกลกว่าเดิมก็ได้ หากชีวิต คือ การเดินทางจริงๆ

เมื่อมี "จุดเริ่มต้น" ก็ต้องมี "จุดหมายปลายทาง" และมีทางออกให้กับทุกเส้นทางเสมอโดยเราต้องใช้เวลาและหนทาง แล้วมันจะพาไปเจอเรื่องใหม่ๆและสิ่งใหม่ๆที่ดีของชีวิต แม้บางครั้ง หนทางจะพาเราย้อนกลับมา เจอเรื่องเดิมๆ อย่างนี้ไม่พ้น เราอาจต้องหัวเราะและร้องไห้ไปอีกหลายๆครั้ง ก็ไม่เป็นไรหรอก เพราะทุกขณะที่ผ่านไป เรากำลังได้บทเรียนเพิ่มขึ้นมา และจงทำความเข้าใจกับความรู้สึกของตัวเองให้มากขึ้น ให้ตัวเองได้ลองทำ แล้วทุกอย่างจะผ่านพ้นไปได้ด้วยดี<sup>3</sup>

<sup>3</sup>เพราะชีวิตคือการเดินทาง. [ออนไลน์].วันที่สืบค้น 17 มีนาคม 2562.

<https://storylog.co/story/55db1d601b9b8c6fe4522826>



ภาพที่ 4 ภาพบรรยากาศการเดินทางในชีวิตประจำวัน  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 5 ภาพบรรยากาศการเดินทางในชีวิตประจำวัน  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 6 ภาพบรรยากาศการเดินทางในชีวิตประจำวัน  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

## อิทธิพลจากสื่อออนไลน์

สื่อที่ถ่ายทอดเรื่องราว สารคดี และความบันเทิงออกสู่สาธารณชน ในรูปแบบของ ภาพเคลื่อนไหว เพื่อเรื่องราวหรือเหตุการณ์ขึ้นมา โดยอาศัยเทคนิค และความชำนาญ ซึ่งสื่อออนไลน์ สามารถเข้าถึงง่ายและให้ข้อมูลที่หลากหลาย จึงเป็นอีกหนึ่งเหตุจูงใจที่ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความต้องการ ในการเดินทางท่องเที่ยว ไม่ว่าจะในสถานที่ท่องเที่ยวชื่อดัง ตามชนบท หรือในกรุงเทพมหานครเองก็ตาม

สื่อออนไลน์ที่ทุกๆ คนสามารถแสดงความคิดเห็น รับรู้ข่าวสาร ได้อย่างแพร่หลาย ไม่จำเป็นว่า คนๆ นั้นจะเป็นใครหรือมาจากไหนเพียงแค่ว่าพวกเขามีบัญชีผู้ใช้งานของ สื่อออนไลน์แต่ละชนิดก็สามารถที่จะเข้าไปเป็นสมาชิกพร้อมกับใช้งานกับสิ่งเหล่านี้ได้อย่างหลากหลาย เราจะเห็นว่าด้วยเทคโนโลยีที่ พัฒนาขึ้นอย่างรวดเร็วในปัจจุบัน สื่อออนไลน์เองก็กลายเป็นสิ่งที่พัฒนาควบคู่กันไปด้วยอย่างไม่หยุดยั้ง อย่างไม่รู้ก็ตามทุกๆ อย่างบนโลกใบนี้ก็ล้วนแล้วแต่มีข้อดีและข้อเสียด้วยกันทั้งสิ้น social media เองก็ เช่นเดียวกันที่จะต้องมี 2 สิ่งนี้ควบคู่กันไปขึ้นอยู่กับว่าใครจะสามารถดึงจุดไหนไปใช้งานได้ก็เท่านั้นเอง<sup>4</sup>



ภาพที่ 7 ภาพจากรายการ ททททททท ของช่อง Rubsarb production (2019)  
ที่มา : Rubsarb production.ททททททท.[ออนไลน์] วันที่สืบค้น 5 มีนาคม 2562  
จาก [https://www.youtube.com/watch?v=-7Kj1Hh\\_KCM](https://www.youtube.com/watch?v=-7Kj1Hh_KCM)

<sup>4</sup>สังคมออนไลน์ของคนยุคใหม่.[ออนไลน์].วันที่สืบค้น 17 มีนาคม 2562.

จาก <http://www.unmeeonline.org/ข้อดีและข้อเสียของ-social-media-มี/>



ภาพที่ 8 ภาพจากรายการ ททททททท ของช่อง Rubsarb production (2019)  
ที่มา : Rubsarb production.ททททททท.[ออนไลน์] วันที่สืบค้น 5 มีนาคม 2562  
จาก [https://www.youtube.com/watch?v=-7Kj1Hh\\_KCM](https://www.youtube.com/watch?v=-7Kj1Hh_KCM)



ภาพที่ 9 ภาพจากรายการ ททททททท ของช่อง Rubsarb production (2018)  
ที่มา : Rubsarb production.ททททททท.[ออนไลน์] วันที่สืบค้น 5 มีนาคม 2562  
จาก [https://www.youtube.com/watch?v=-7Kj1Hh\\_KCM](https://www.youtube.com/watch?v=-7Kj1Hh_KCM)



ภาพที่ 10 ภาพจากรายการ เนวิกเตอร์ ของช่อง Sabaideeclub by ตี๊ก เจษฎาภรณ์  
ที่มา : Sabaideeclub by ตี๊ก เจษฎาภรณ์.Navigator.[ออนไลน์] วันที่สืบค้น 5 มีนาคม 2562  
จาก <https://www.youtube.com/channel/UCeU2vGU3Cz7Zba5qb9b3KQg>



ภาพที่ 11 ภาพจากรายการ เนวิกเตอร์ ของช่อง Sabaideeclub by ตี๊ก เจษฎาภรณ์ (2018)  
ที่มา : Sabaideeclub by ตี๊ก เจษฎาภรณ์.Navigator.[ออนไลน์] วันที่สืบค้น 5 มีนาคม 2562  
จาก <https://www.youtube.com/watch?v=uQcVyH9Jxyw>



## อิทธิพลทางศิลปกรรม

### ศาสตราจารย์เกียรติคุณ พงศ์เดช ไชยคุตร

อาจารย์ประจำภาควิชาภาพพิมพ์ จิตรกรรม และประติมากรรม คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ศิลปินผู้มีผลงานเป็นที่ประจักษ์ทั้งในประเทศและต่างประเทศ เป็นที่รู้จักกันดีในแวดวงของศิลปะร่วมสมัยของไทย จากงานภาพพิมพ์ที่ทำการออกมาในเชิงงานวาดเส้น ที่ลายเส้นแสดงออกถึงอารมณ์และรายละเอียดของผลงาน



ภาพที่ 12 ชื่อภาพ : พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

ขนาด : 78 x 35 เซนติเมตร

ที่มา : พงศ์เดช ไชยคุตร.กรุงเทพมหานคร. [ออนไลน์].วันสืบค้น 1 มีนาคม 2562.

จาก [http://ingrampro.com/post/419298706668AA36218\\_18032A7416](http://ingrampro.com/post/419298706668AA36218_18032A7416)

ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานจากศิลปิน ที่มีวิธีถ่ายทอดผลงานออกมาในรูปแบบลายเส้นโดยเทคนิคภาพพิมพ์ร่องลึก จึงได้นำเอาเทคนิควิธีการเขียนลายเส้นของศิลปินมาประยุกต์ใช้กับการสร้างน้ำหนักบนเพลทแม่พิมพ์และวิธีการในการพิมพ์งานของข้าพเจ้า

### ศาสตราจารย์เกียรติคุณ อรศิริ ปาณินท์

อาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ระดับ 11 เป็นสถาปนิก และนักวิจัย ที่มีผลงานมากมายศิลปินหญิงที่มีผลงานวาดลายเส้นและเขียนสีน้ำที่มีชื่อเสียงในระดับแนวหน้าของประเทศ โดยเฉพาะผลงานชิ้นหนึ่งคือ ภาพร่างในการเก็บข้อมูลภาคสนามในงานวิจัยในงานวิจัยสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นได้กลายเป็นผลงานศิลปะที่สวยงาม น่าดู ทั้งการเลือกมุม การจัดองค์ประกอบ สี บรรยากาศ อารมณ์ และที่สำคัญที่สุด คือ มีเนื้อหาสาระสำคัญ และรายละเอียดทางด้านวิชาการสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นอย่างครบถ้วน



ภาพที่ 13 ชื่อภาพ : วัดชลประชุมชนาราม (วัดบ้านใน)

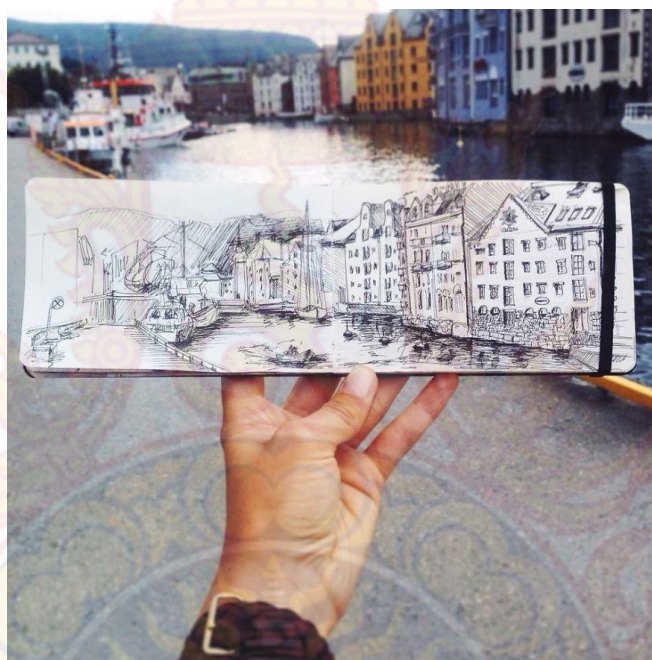
ที่มา : อรศิริ ปาณินท์.กรุงเทพมหานคร. [ออนไลน์].วันสืบค้น 3 มกราคม 2562.

จาก <https://www.facebook.com/varp.su/photos/a.550485528348371/550517561678501/?type=3&theater>

ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจจากการใช้ลายเส้นที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ด้วยการใช้ลายเส้นแบบ contour drawing ข้าพเจ้าจึงนำเอาเทคนิควิธีการใช้ลายเส้นแบบ contour drawing ของศิลปินมาประยุกต์การเขียนลายเส้นมาใช้ในการทำแบบร่างของข้าพเจ้า เพื่อให้เกิดความน่าสนใจในงานมากขึ้น

## Ieva Ozola

นักออกแบบและวาดภาพจากประเทศลัตเวีย ในระหว่างที่เธออยู่ที่ปราก ก็ได้เริ่มทำโปรเจกต์หนึ่งขึ้นมา เริ่มตั้งแต่เดือนกรกฎาคมในปี 2015 ซึ่งทุกๆวันเธอจะวาดรูปสถานที่ที่เธอได้ไป แตกต่างกันไปเรื่อยๆเธอวาดภาพพร้อมกับถ่ายรูปคู่กับสถานที่จริง แล้วอัปลงในอินสตาแกรมของเธอ ส่วนอุปกรณ์ที่ใช้ในการวาดนั้นก็แค่ปากกา ดินสอ และสีน้ำเท่านั้นเธอเล่าว่าเธอรู้ว่าไม่ใช่คนแรกที่ทำอะไรแบบนี้ แต่เธอต้องการที่จะจดจำสถานที่ที่เธอเคยไปในมุมมองของเธอเอง และตอนนี้เธอก็ทำได้เกือบครบ 200 วันแล้ว นี่คือภาพบางส่วนที่เธอเคยวาดไว้



ภาพที่ 14 ชื่อภาพ : Day 19 – Alesund Port, Norway  
ที่มา : Ieva Ozola. กรุงเทพมหานคร. [ออนไลน์]. วันสืบค้น 18 มีนาคม 2562.  
จาก <https://www.catdumb.com>

ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจจากศิลปิน ที่บันทึกความทรงจำของสถานที่ๆไปด้วยการสเก็ตถ่ายภาพของสถานที่นั้นๆลงในสื่อออนไลน์ ข้าพเจ้าจึงนำแนวความคิดวิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินมาพัฒนาต่อยอด เพื่อใช้ในการทำแบบร่างและทำผลงานจริง ตามจินตนาการและความรู้สึกของข้าพเจ้า

## บทที่ 3

### กระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิค วิธีการ และขั้นตอนการทำงาน

ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดภาพจำในการเดินทางท่องเที่ยว โดยผ่านผลงาน 2 มิติ โดยนำภาพถ่ายที่ผ่านการจัดองค์ประกอบมาเขียนใหม่ในลักษณะของงานสเก็ตลายเส้นปากกา ด้วยกระบวนการภาพพิมพ์ร่องลึก (Intaglio Process) เทคนิคภาพพิมพ์โลหะกัศกรร่องลึก (Hard Ground) เพื่อนำมาสร้างสรรค์ ผลงานให้เกิดรูปทรง (Format) น้ำหนัก (Value) แสงเงา (Light Shadow) และพื้นผิว (Texture) ให้เกิดความรู้สึกถึงบรรยากาศที่บันทึกไว้ด้วยภาพถ่าย มีขั้นตอนการทำงานดังต่อไปนี้

#### ขั้นตอนการประมวลความคิด

1. รวบรวมเอกสารและศึกษาข้อมูลจากสื่อต่างๆ ได้แก่ สื่อออนไลน์ และข้อมูลข่าวสารทางอินเทอร์เน็ต ฯลฯ
2. ปฏิบัติการภาคสนามด้วยการถ่ายภาพจากสถานที่จริง
3. ร่างภาพผลงาน (Sketch) จากภาพถ่ายที่ผ่านการจัดวางมาแล้ว มาร่างเป็นลายเส้นปากกาให้เกิดน้ำหนัก แสงเงา แล้วนำมาสร้างสรรค์ผลงานด้วยกรรมวิธีภาพพิมพ์ร่องลึก (Intaglio Process)

#### รูปทรงและเนื้อหาในการสร้างสรรค์ผลงาน

**รูปทรง** ใช้รูปทรงของธรรมชาติและสิ่งของจากภาพถ่าย ที่มีมุมมองและการจัดวางที่น่าสนใจ มาร่างและสร้างน้ำหนักด้วยลายเส้นปากกาที่มีความหลากหลายรูปแบบในการเขียนเพื่อสร้างน้ำหนัก แสงเงา ปริมาตร พื้นผิว และระยะ

**เนื้อหา** ถ่ายทอดภาพจำของข้าพเจ้า ที่ได้แรงบันดาลใจมาจากการเดินทางไปยังสถานที่ต่างๆ ซึ่งเป็นทั้งภาพจำที่มีคุณค่าไม่ว่าจะเป็นความประทับใจ ความทรงจำหรือกระทั่งเป็นบทเรียนให้กับข้าพเจ้า

**เส้น** ใช้ลายเส้นในการสร้างน้ำหนัก แสงเงา และทำให้เกิดพื้นผิวที่แตกต่าง ตามรูปแบบของวัตถุสิ่งของ สถานที่ ในแต่ละชิ้นงานใช้เส้นที่หลากหลาย เช่น เส้นตรง เส้นตาราง เส้นกันหอย เส้นหยัก เส้นโค้ง

### ขั้นตอนการสร้างสรรค์ภาพร่าง (sketch) และเทคนิควิธีการ

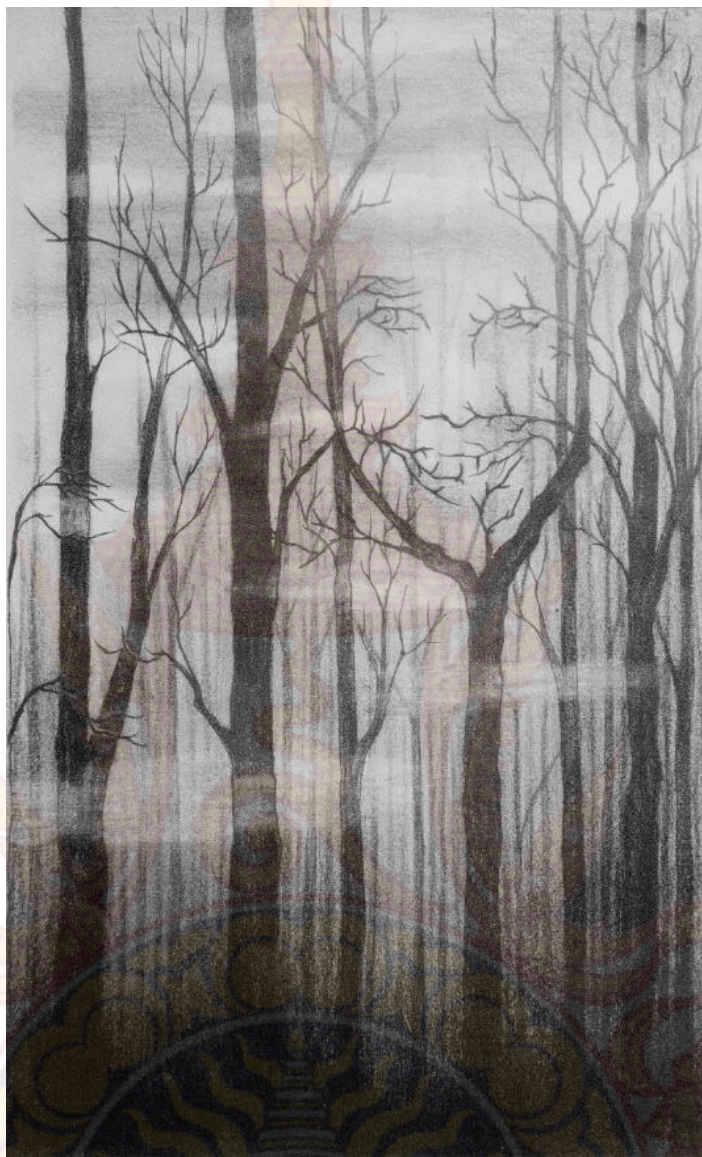
ปฏิบัติการภาคสนามด้วยการถ่ายภาพจากสถานที่จริง และคัดเลือกภาพถ่ายที่มีมุมมองและองค์ประกอบที่น่าสนใจ มาทำเป็นภาพร่างผลงานด้วยลายเส้นปากกาที่มีความหลากหลายรูปแบบในการเขียนเพื่อสร้างน้ำหนัก แสงเงา ปริมาตร พื้นผิว และระยะ

### ภาพร่างระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์



ภาพที่ 15 ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 16 ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2

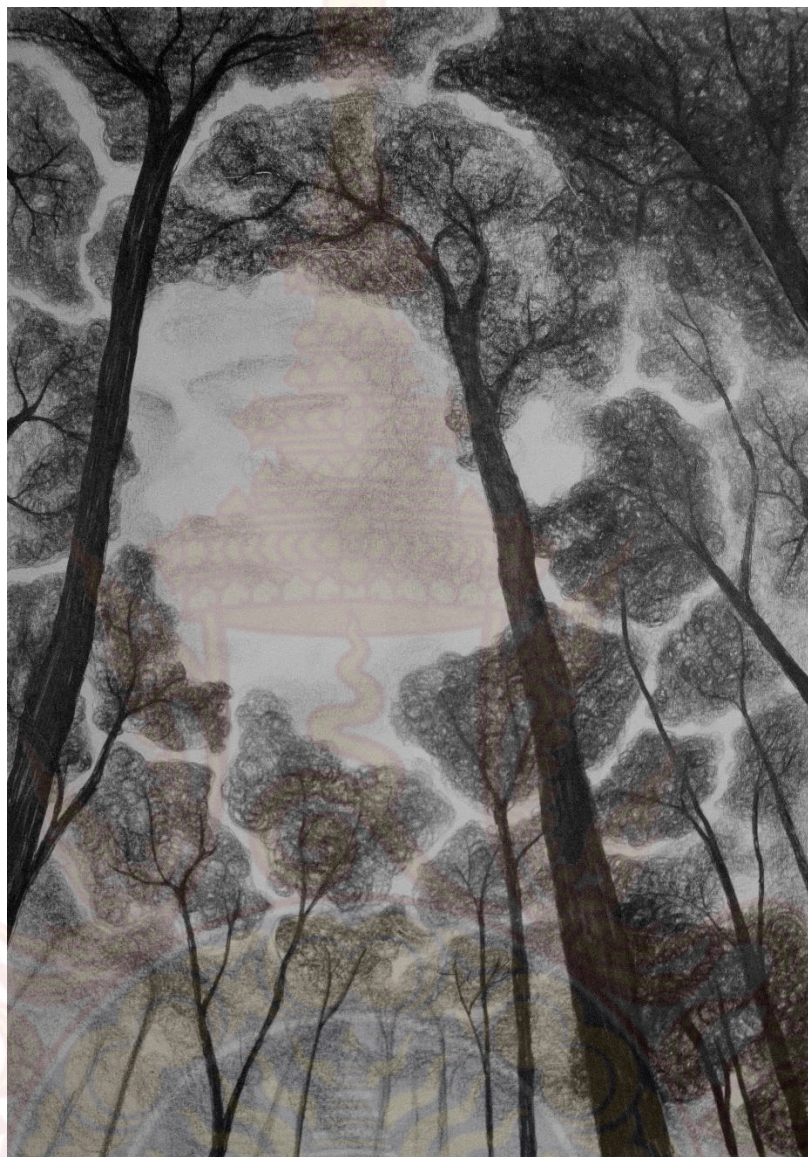
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 17 ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 18 ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน







ภาพที่ 19 ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 5

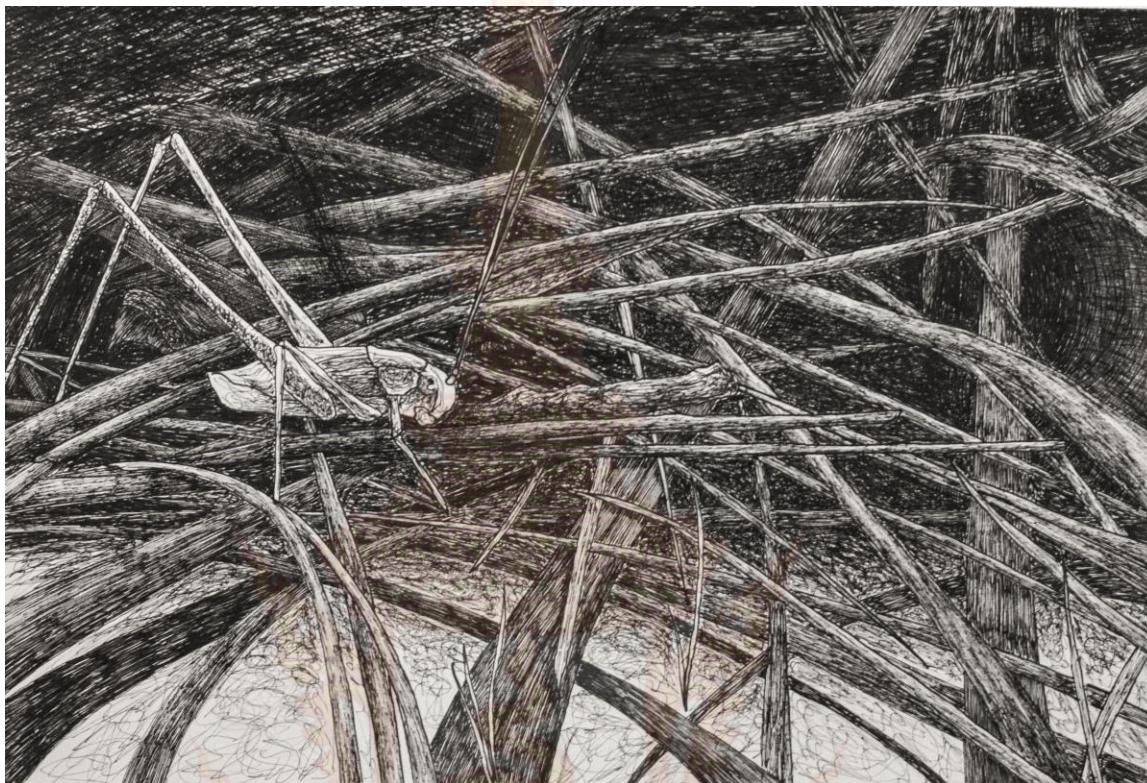
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



## ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์



ภาพที่ 20 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



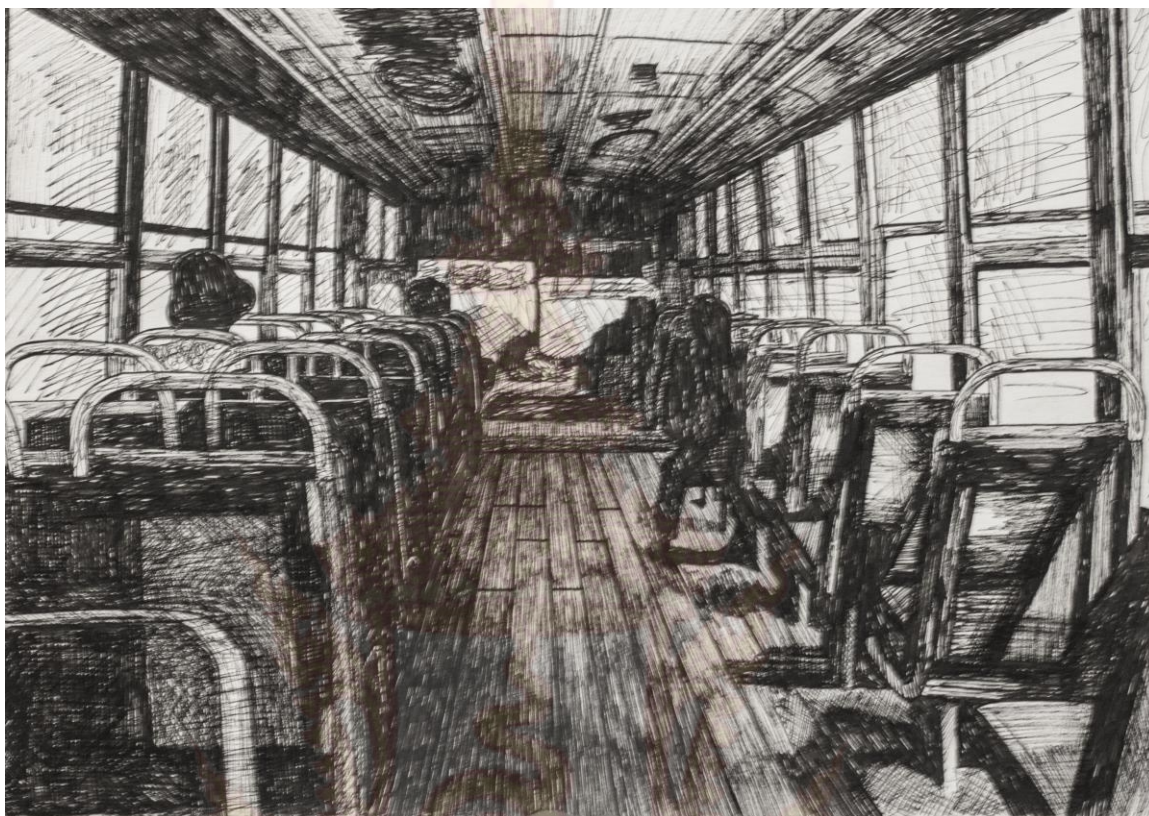
ภาพที่ 21 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





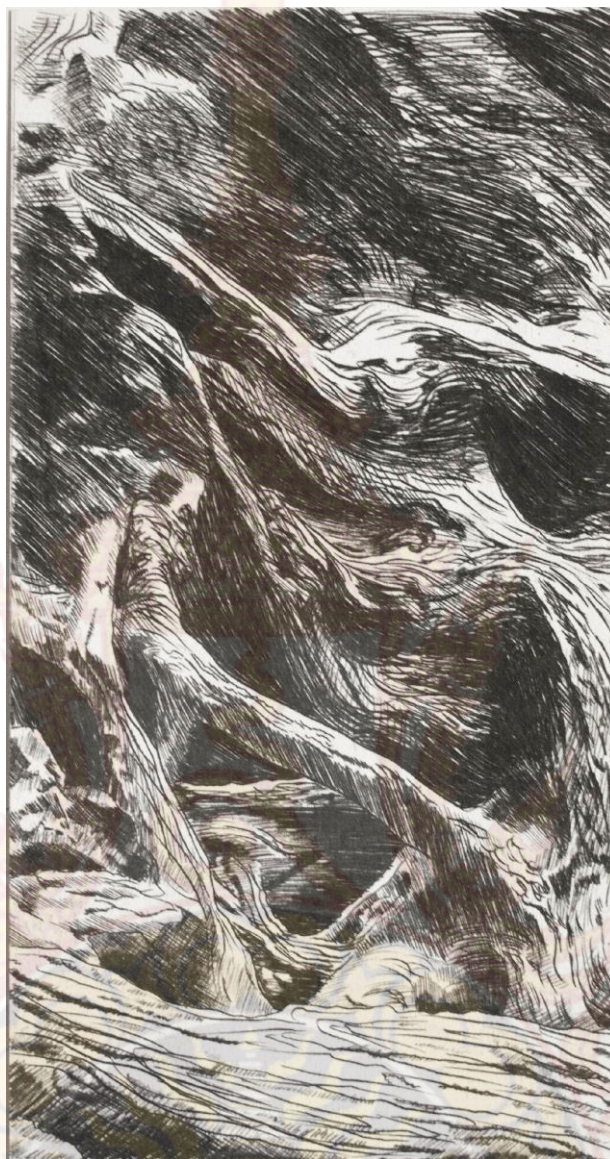
ภาพที่ 22 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 23 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 4  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 24 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 5  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 25 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 6  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 26 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 7  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน







ภาพที่ 27 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 8  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



## อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

ชื่ออุปกรณ์	ภาพอุปกรณ์
1.แผ่นโลหะตะกั่วผสมดีบุก	
2.แท่นพิมพ์ Etching	
3.หมึกพิมพ์	
4.ผ้าสักหลาดสำหรับการพิมพ์	
5.กระดาษฟาบรียาโน (Fabriano)	

ภาพที่ 28 ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานที่ 1  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ชื่ออุปกรณ์	ภาพอุปกรณ์
6.กระดาษปรีฟ	
7.กระดานซีงาน	
8.เหล็กชุด	
9.กรดดินประสิว	
10.วานิชดำ	

ภาพที่ 29 ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานที่ 2  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ชื่ออุปกรณ์	ภาพอุปกรณ์
11. อ่างไฟเบอร์	
12. น้ำมันสนและทินเนอร์	
13. น้ำยาล้างจาน	
14. เทปกาวน้ำ	
15. ฝ้าและกระดาษซับหมึก	

ภาพที่ 30 ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานที่ 3

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

## กระบวนการสร้างแม่พิมพ์และการพิมพ์งาน

### การสร้างแม่พิมพ์

- 1.เตรียมเพลทตะกั่วผสมดีบุก โดยการนำเพลทมอล้าง น้ำมันสน ทินเนอร์และน้ำยาล้างจานแล้วซับให้แห้ง
- 2.นำวานิชดำที่ผสมน้ำมันสนและทินเนอร์ ทำให้ทั่วทั้งหน้าเพลท รอจนแห้งสนิท
- 3.นำภาพร่างผลงานที่ขยายและกลับด้านแล้วมาวางลง บนเพลทที่เตรียมไว้ ใช้สก็อตเทปติดยึดแบบขยายกับเพลท จากนั้นใช้ปากกาถูกลิ้นเขียนตามเส้น Out Line ของแบบขยายเพื่อให้เกิดรอยบนวานิชดำที่เคลือบเพลทไว้ เมื่อเขียนครบตามที่ ต้องการแล้วจึงแกะแบบขยายออก
- 4.ใช้เหล็กขูด ขีดทับตามรอยบนวานิชดำอีกครั้ง เพื่อให้เห็น แผ่นโลหะเป็นลายเส้นตามที่ต้องการ
- 5.นำแผ่นโลหะไปกัดกรดดินประสิวในอัตราส่วน กรด 1 ส่วน ต่อน้ำเปล่า 30ส่วน เป็นเวลา 5 นาที เพื่อให้เห็นเส้น Out Line
- 6.ล้างเพลทด้วยน้ำมันสน ทินเนอร์และน้ำยาล้างจาน แล้วทาวานิชดำปิดให้ทั่วอีกรอบ เพื่อเตรียมทำลายเส้น (Hard Ground) รอจนวานิชแห้งสนิท
- 7.เหล็กขูดเขียนลายเส้นลงไปบนเพลทตามเส้น Out Line ที่ทำไว้ก่อนหน้านี้
- 8.นำเพลทไปกัดกรดเพื่อให้ได้น้ำหนักตามที่ต้องการ

ตัวอย่างตารางเวลาที่นำไปใช้ในการแช่น้ำกรดเทคนิค Hard Ground

ครั้งที่แช่	เวลาที่แช่	เวลารวม
1.	5 นาที	5 นาที
2.	5 นาที	10 นาที
3.	10 นาที	20 นาที
4.	20 นาที	40 นาที
5.	20 นาที	60 นาที

- 9.เมื่อได้ตามน้ำหนักที่ต้องการ นำเพลทมอล้างด้วยน้ำมันสน ทินเนอร์และน้ำยาล้างจาน แล้วซับให้แห้งเพื่อเตรียมเข้าสู่กระบวนการพิมพ์



ภาพที่ 31 เตรียมเพลทตะกั่วผสมดีบุก โดยการนำเพลทมาล้าง น้ำมันสน ทินเนอร์และน้ำยาล้างจาน  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 32 การทาวานิชดำเพื่อทำการกราฟแบบร่างลงบนเพลท  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 33 การใช้ปากกาลูกลื่นเขียนตามเส้น Out Line ของแบบขยาย  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 34 การใช้เหล็กแหลมขูดลงบนวานิชดำ เพื่อทำ Hard Ground  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 35 การกักรัดเพื่อสร้างน้ำหนกลงบนเพรท  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 36 สภาพเพรทที่พร้อมเข้าสู่กระบวนการพิมพ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



### ขั้นตอนการพิมพ์

1. นำกระดาษฟาบรีอาโน (Fabriano) มาทำขึ้นโดยการนำกระดาษมาฉีบน้ำสะอาดให้ทั่วแล้วจึงซับน้ำออกให้กระดาษขึ้นดี
2. ทำมาร์คตำแหน่งวางแม่พิมพ์และกระดาษพิมพ์งานบนแท่นพิมพ์
3. นำเพลทแม่พิมพ์โลหะที่ผ่านกระบวนการต่างๆ จนเสร็จสมบูรณ์แล้ว มาปาดหมึกพิมพ์ลงให้ทั่วตามที่ต้องการ
4. ใช้น้ำวนอัดหมึกให้เข้าร่องบนเพลทแม่พิมพ์ให้ทั่วทั้งเพลท
5. ใช้ผ้าและกระดาษซับหมึกเช็ดหมึกส่วนเกินออกให้เหลือแต่หมึกที่อยู่ในร่องที่กักครดไว้
6. นำเพลทที่อัดและเช็ดหมึกเสร็จแล้วไปวางบนแท่นพิมพ์ที่กำหนดมาร์กไว้
7. นำกระดาษพิมพ์วางทับลงบนแม่พิมพ์ตามมาร์กที่ทำไว้แล้วจึงตามด้วยกระดาษบุรูปแล้วทับด้วยผ้าสักกะหลาดอีกชั้นหนึ่ง
8. กำหนดน้ำหนักแรงกดของแท่นพิมพ์ให้พอดีแล้วจึงค่อยหมุนแท่นพิมพ์
9. นำกระดาษที่พิมพ์ไว้ออกมาซึ่งบนกระดาษซึ่งงาน เพื่อให้กระดาษเรียบตึง
10. เมื่อกระดาษแห้งดีจึงเขียนชื่อผลงานเตรียมนำไปใส่กรอบงานเพื่อนำเสนองานต่อไป



ภาพที่ 37 ปาดหมึกพิมพ์ลงไปที่เพลทแม่พิมพ์โลหะ  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 38 ใช้นิ้ววนอัดหมึกให้เข้าร่องบนแม่พิมพ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 39 ใช้ผ้าและกระดาษซับหมึกเช็ดหมึก  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 40 ทำมาร์คเพื่อวางเพรทและกระดาษ  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 41 นำเพลทที่อัดและเซ็ดหมึกเสร็จแล้วไปวางบนแท่นพิมพ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 42 การทำขึ้นกระดาษเพื่อเตรียมพิมพ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 43 การทำขึ้นกระดาษเพื่อเตรียมพิมพ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 44 ชับกระดาษเพื่อเตรียมพิมพ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 45 วางกระดาษพิมพ์ที่ปลงบนแม่พิมพ์ตามมาร์กที่กำหนดไว้  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 46 วางกระดาษรูปทับบนกระดาษพิมพ์งาน  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



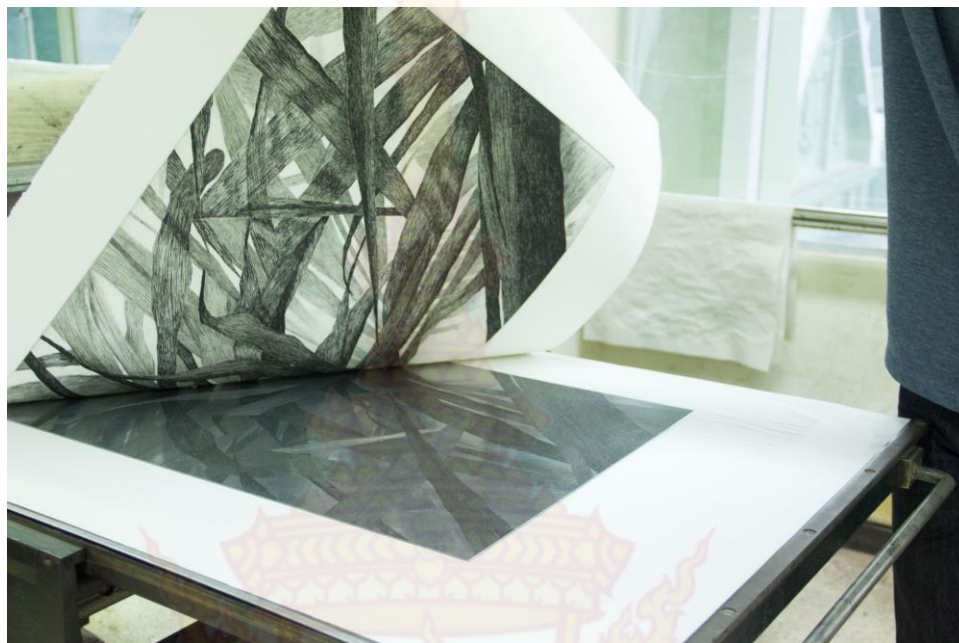
ภาพที่ 47 วางผ้าสักกะหลาดทับบนกระดาษรูป  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 48 กำหนดน้ำหนักแรงกดของแท่นพิมพ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 49 หมุนแท่นพิมพ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 50 ดึงผ้าสักกะหลาด กระดาษบรู๊ฟและการตาขพิมพ์งานออกจากแท่นพิมพ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 51 นำกระดาษที่พิมพ์ไว้ออกมาซึ่งบนกระดาษซึ่งงาน  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



## บทที่ 4

### การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน

จากการทำงานที่ผ่านมา ข้าพเจ้าได้ทำงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ เรื่อง “ความขัดแย้งในความคิด” และไม่ประสบความสำเร็จด้วยเทคนิค แนวความคิด ข้าพเจ้าจึงออกเดินทางท่องเที่ยวเพื่อพักร่างกายและจิตใจจากการทำงานที่ล้าหลวมมา ออกท่องเที่ยวเพื่อค้นหาแรงบันดาลใจ จนทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจ จากเรื่องราวของการเดินทางไปตามสถานที่ต่างๆ และการใช้ชีวิตประจำวัน เป็นภาพความประทับใจที่ได้จากการเดินทาง ผ่านมุมมองภาพถ่ายที่ข้าพเจ้าได้บันทึกไว้ตามสถานการณ์ สถานที่ท่องเที่ยว ที่ได้ไปพบเจอ จึงต้องการนำเสนอผลงานภายใต้หัวข้อ “ภาพจำของการเดินทาง” มาเขียนในรูปแบบของงานลายเส้น ให้เหมือนกำลังเขียนภาพลายเส้นในช่วงเวลานั้นจริงๆ โดยการนำภาพถ่ายที่ผ่านการจัดวางองค์ประกอบมาแล้ว มาวาดใหม่ในรูปแบบของงานวาดเส้น ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ร่องลึก เทคนิคภาพพิมพ์โลหะกัดกรด จากการสร้างสรรค์ผลงานได้ทำการวิเคราะห์องค์ประกอบ ทิศนธาตุ ที่เกิดขึ้นในงาน ดังต่อไปนี้



การสร้างสรรค์ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ Terminal project (ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2560)  
ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

ผลงานภาพพิมพ์ในระยะแรกเป็นการถ่ายทอดความคิดที่ขัดแย้งอันเป็นต้นเหตุของความไม่มั่นใจในตัวเองของข้าพเจ้า ลงในผลงาน โดยให้มีรูปแบบที่มี 2 นัยยะ เพื่อให้ผู้ชมเกิดความคิด ที่ขัดแย้ง เช่นเดียวกับข้าพเจ้า ข้าพเจ้าจึงได้ค้น รูปร่างของหน้าผู้คน มาแฝงให้กลมกลืนกับรูปแบบ ของป่าและ ต้นไม้ ให้บรรยากาศที่คลุมเครือ และระยะตามหลัก Perspective

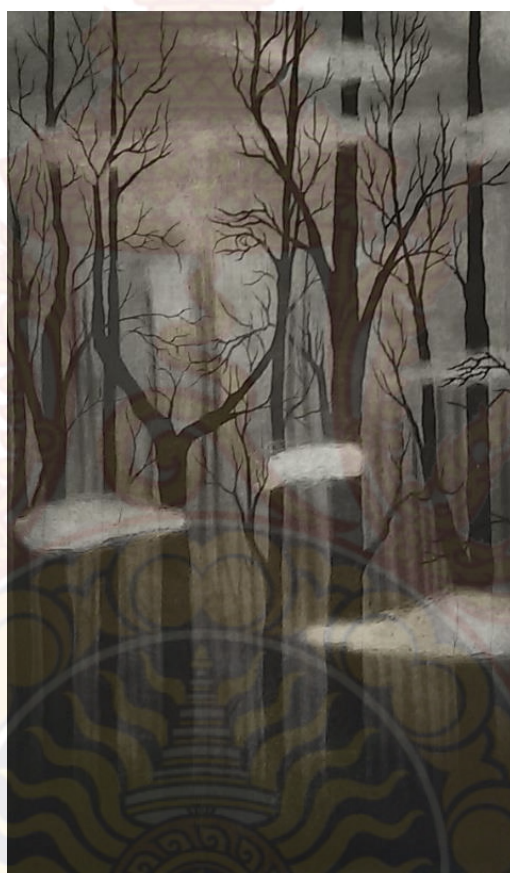


ภาพที่ 52 : ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

ชื่อผลงาน : Ambiguous.  
ขนาด : 51 x 72 เซนติเมตร  
เทคนิค : Etching  
ที่มา : จากผู้เขียน

## ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้ต่อยอดมาจากชิ้นที่ 1 ซึ่งภาพร่างผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมากจากรอยยิ้มที่ดูเหมือนนก ล้างหัวเราะแยะหรืออก ล้างมองตัวข้าพเจ้าเป็นเรื่องตลก อัน เป็นหนึ่งในสาเหตุของความไม่มั่นใจในตัวเองของข้าพเจ้ายังคงใช้รูปแบบและมุมมองของ ต้นไม้ที่มีลักษณะที่มีกิ่งก้านซ้อนทับกันเพื่อสร้างระยะและให้ดูยุ่งเหยิง กับบรรยากาศที่ดู คลุมเครือเหมือนกับความคิดที่ขัดแย้งของข้าพเจ้า โดยผลงานชิ้นนี้เน้นการคลี่คลายรูปทรงของ ต้นไม้และปรับนี้ หนักของบรรยากาศในงาน ให้มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

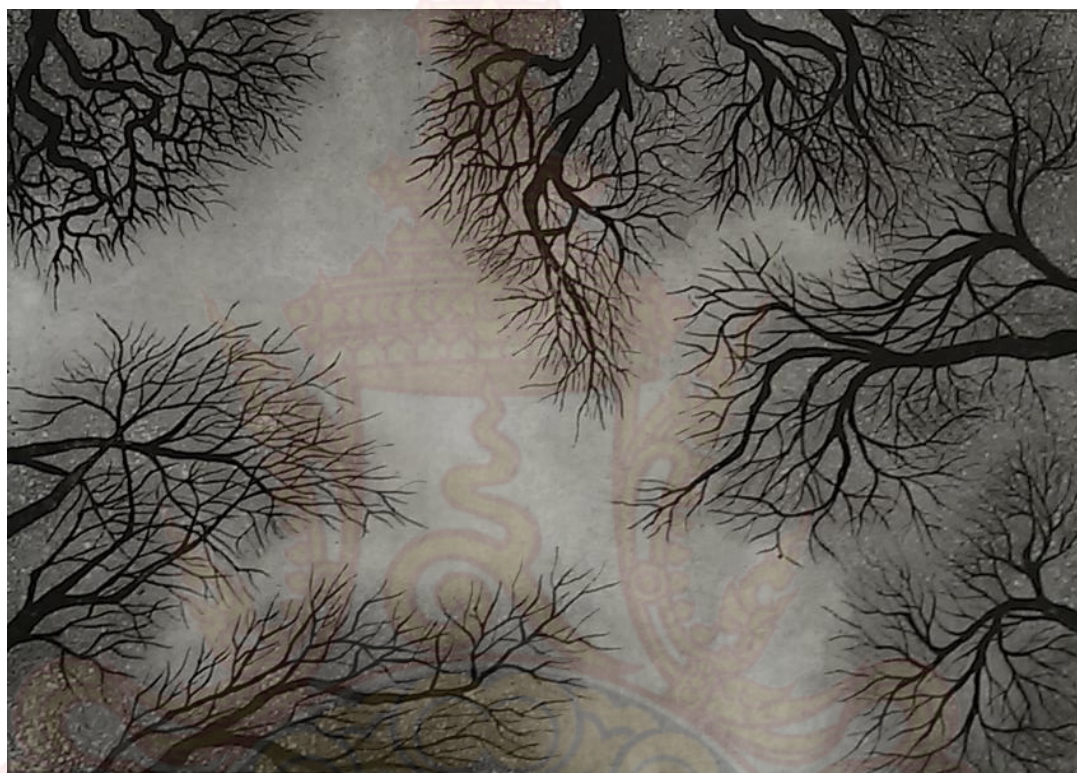


ภาพที่ 53 : ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2

ชื่อผลงาน : That smile.  
 ขนาด : 51 x 90 เซนติเมตร  
 เทคนิค : Etching  
 ที่มา : จากผู้เขียน

### ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้ต่อยอดมาจากชิ้นที่ 2 ภาพร่างผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้อธิพลมา จากการที่ข้าพเจ้าได้มีสมาชิกใหม่ในครอบครัวของข้าพเจ้าเอง และได้เปลี่ยนมองของตนใหม่ที่ ข้าพเจ้าใช้ จากมุมมองแนวระนาบ เป็นมุมมองแบบ Ant eyes view ซึ่งเป็นมุมมองแบบ90องศา



ภาพที่ 54 : ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3

ชื่อผลงาน : New life.

ขนาด : 51 x 72 เซนติเมตร

เทคนิค : Etching

ที่มา : จากผู้เขียน

#### ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้ต่อยอดมาจากชิ้นที่ 3 ภาพร่างผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้อธิพลมา จากเพื่อนรักของข้าพเจ้าที่เพิ่งจะประสบเหตุ อันเป็นเหตุให้ต้องแยกทางกับข้าพเจ้าและเพื่อนคน อื่น ๆ และใช้รูปแบบของปรากฏการณ์ Crown Shyness ซึ่งเป็นปรากฏการณ์ที่ต้นไม้เว้นช่องว่าง ระหว่างกัน กิ่งก้านของต้นไม้จะไม่สัมผัสกัน ทำให้เกิดเป็นลวดลายที่สวยงาม



ภาพที่ 55 : ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4

ชื่อผลงาน : Hide.

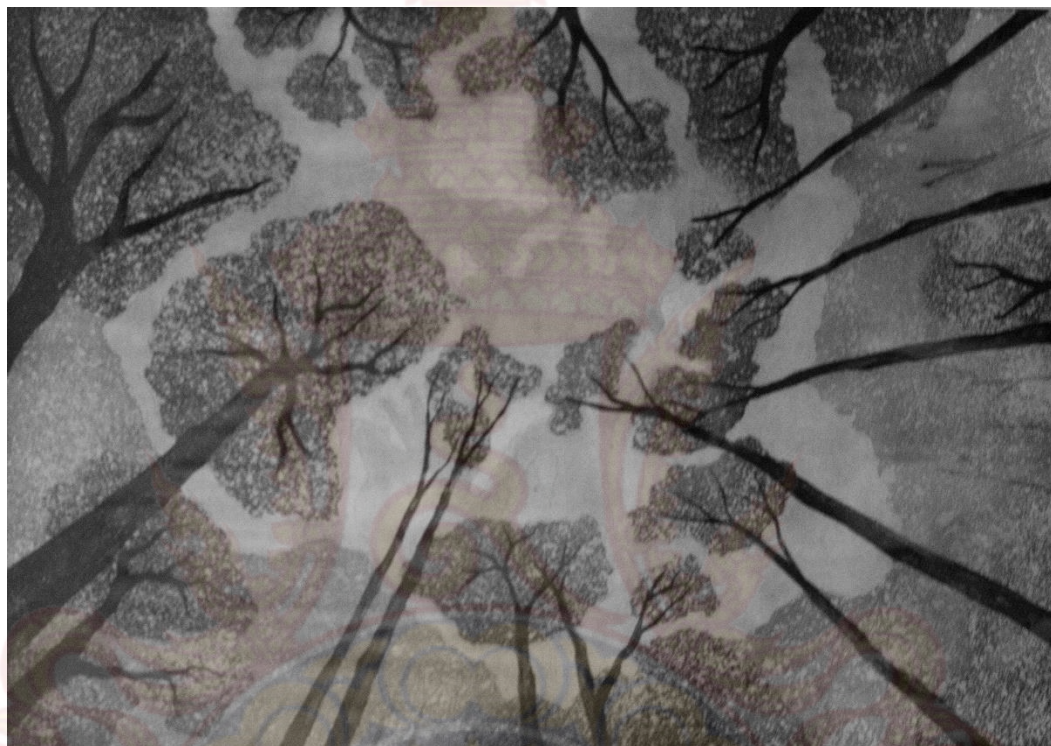
ขนาด : 51 x 72 เซนติเมตร

เทคนิค : Etching

ที่มา : จากผู้เขียน

### ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 5

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้ต่อยอดมาจากชิ้นที่ 4 ภาพร่างผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้อธิปถมา จากความรู้สึกลงในเวลาที่ข้าพเจ้าทำภาพร่างผลงานชิ้นนี้ ซึ่งเป็นช่วงเวลาแห่งการเตรียมถวาย พระเพลิง พระบรมศพ พระบาทสมเด็จพระปรมิน มหาภูมิพล อดุลยเดช บรมนาถบพิตร พระผู้ เสด็จสู่สวรรคาลัย ซึ่งเป็นความรู้ที่อภิลักษณ์ และน้อมสำนึกในพระมหากรุณาคุณอย่างหาที่สุดมิได้



ภาพที่ 56 : ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 5

ชื่อผลงาน : Rama Nine.

ขนาด : 51 x 72 เซนติเมตร

เทคนิค : Etching

ที่มา : จากผู้เขียน

### การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ Thesis (ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2561)

ในการทำงานชุดศิลปนิพนธ์ ข้าพเจ้าได้พัฒนาผลงาน ละเอียดศึกษาข้อมูล ทั้งด้านแนวความคิด รูปแบบ ขั้นตอนการทำงาน เทคนิค วิธีการ และแก้ไขปัญหาต่างๆตามจุดมุ่งหมาย เพื่อให้ผลงานออกตามอย่างที่คาดหวังรวมทั้งการจัดวางองค์ประกอบดังนี้

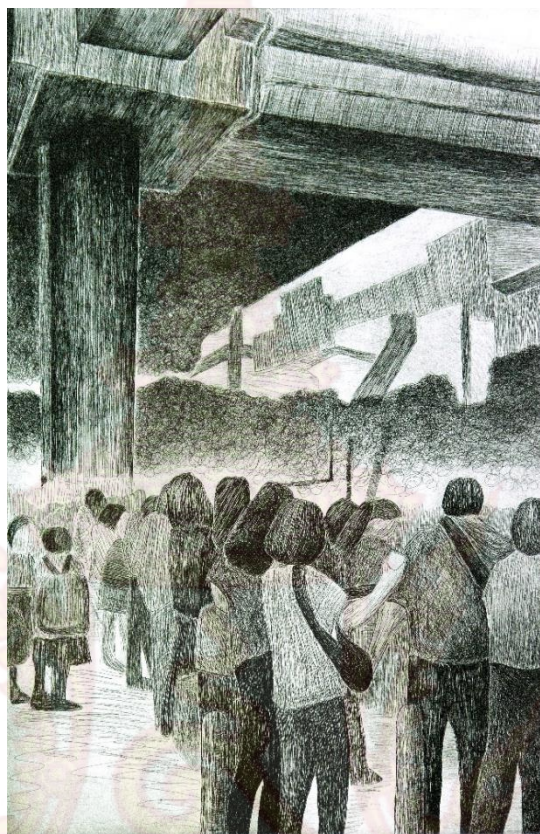
**ด้านเนื้อหา** ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอด “ภาพความประทับใจ” ที่ตัวข้าพเจ้าได้จากการเดินทางไปยังสถานที่ต่างๆ ทั้งในชีวิตประจำวันและการท่องเที่ยว

**ด้านรูปแบบ** ลักษณะของรูปแบบผลงานเป็นในลักษณะของงานลายเส้น ที่เขียนมาจากภาพถ่ายที่ผ่านการจัดองค์ประกอบมาแล้ว

**ด้านเทคนิค** ใช้กระบวนการภาพพิมพ์ร่องลึก ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์โลหะกัดกรดแบบร่องลึก (Hard Ground)

**ด้านการจัดวางองค์ประกอบ** ใช้การจัดองค์ประกอบแบบภาพเหมือนที่ไร้องค์ประกอบตามธรรมชาติ แล้วมาปรับแสงเงาและน้ำหนักตามเหมาะสม

## ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1



ภาพที่ 57 : ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

ชื่อผลงาน : Always waiting

ขนาด : 51 x 75 เซนติเมตร

เทคนิค : Etching

ที่มา : จากผู้เขียน

ผลงานชิ้นนี้ต้องจะสื่อถึงการเดินทางในชีวิตประจำวันของข้าพเจ้า ซึ่งเป็นปกติที่จะต้องไปเข้าแถวเพื่อรอใช้บริการรถตู้สาธารณะที่มาจากความสะดวกสบายและรวดเร็วในการเดินทาง แต่ก็ต้องพบกับผู้คนมากมายที่มาเข้าแถวอยู่ก่อน ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าต้องการสื่อออกมาในลักษณะของการเขียนภาพเลียนแบบสิ่งที่มีอยู่จริง เริ่มจากการทดลองใช้ลายเส้นพื้นฐานอย่าง เส้นตรง และเส้นวนกันหอย มาสร้างน้ำหนักแสงเงาและระยะในงาน เพื่อให้เห็นถึงผู้คนที่เข้าแถวรอใช้บริการรถตู้โดยสารกัน รูปทรงของผู้คนและโครงสร้างทางคมนาคมในเมืองที่ผ่านการคลี่คลายให้ซับซ้อนน้อยลงเพื่อให้เกิดความน่าสนใจและแปลกใหม่ในงาน ซึ่งเป็นที่น่าพอใจ จึงนำการใช้ลายเส้นและการคลี่คลายรูปทรงที่กล่าวมา ไปประยุกต์ใช้กับงานชิ้นต่อไป



## ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2



ภาพที่ 58 : ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2

ชื่อผลงาน : On the grasses

ขนาด : 51 x 75 เซนติเมตร

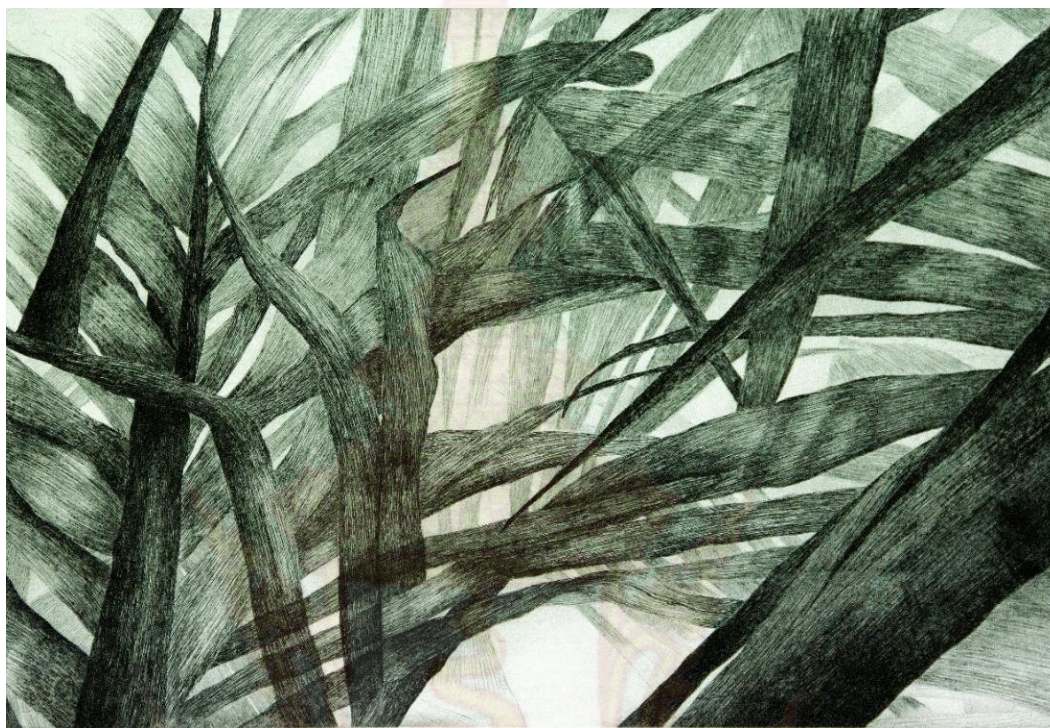
เทคนิค : Etching

ที่มา : จากผู้เขียน

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าต้องจะเล่าเรื่องครึ่งหนึ่งในการเดินทางไปกางเต็นท์พักแรมของข้าพเจ้าและเพื่อนๆ ซึ่งเมื่อตื่นนอนในยามเช้าขึ้นมา สิ่งที่ข้าพเจ้าพบคือ ตักแตนตัวหนึ่งกำลังเกาะนอนอยู่บนกอหญ้าข้างๆเต็นท์ ข้าพเจ้าจึงหยิบกล้องถ่ายภาพ ถ่ายภาพมัน เพื่อภาพเตือนให้ระลึกถึงความสงบของสถานที่ๆ ข้าพเจ้าไปมา สื่่อออกมาในลักษณะของการเขียนภาพเลียนแบบสิ่งที่มีอยู่จริง ใช้เส้นตรงในการสร้างน้ำหนักของต้นหญ้าแต่เส้นที่ซ้อนทับกันเพื่อทำให้ผลงานมีระยะมากขึ้น ใช้เส้นโค้งและเส้นหยักในการสร้างน้ำหนักพื้นหลัง เพื่อผลักดันให้ตักแตนลึกลงขยับเข้ามา มีความโดดเด่นมากขึ้น

ในการสร้างผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าให้น้ำหนักในส่วนของตักแตนไม่ดัดนัก ทำให้ความชัดเจนและรายละเอียดในรูปทรงของสิ่งนั้นหายไป ข้าพเจ้าจึงอยากพัฒนาในด้านของค่าน้ำหนักให้ดีขึ้นในงานชิ้นต่อไป

## ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3



ภาพที่ 59 : ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3

ชื่อผลงาน : Under shadow

ขนาด : 51 x 75 เซนติเมตร

เทคนิค : Etching

ที่มา : จากผู้เขียน

เช่นเดียวกับผลงานชิ้นที่ 2 อีกหนึ่งภาพจำของการเดินทางนั้นคือ การไปได้สังสรรค์กับเพื่อน ซึ่งผลงานชิ้นนี้มีที่มาจากภาพถ่ายของต้นปาร์มที่ปกคลุมให้ร่มเงาเหนือที่ๆพวกข้าพเจ้านั่งสังสรรค์กัน เพื่อเตือนให้นึกถึงบรรยากาศตอนนั้น ข้าพเจ้าจึงสร้างสรรค์ผลงานชิ้นออกมาในลักษณะของการเขียนภาพเลียนแบบสิ่งที่มีอยู่จริง ใช้เส้นตรงสานกันในการสร้างน้ำหนักของใบต้นปาร์มที่มีการซ้อนทับกัน เพื่อให้เกิดระยะแสงเงาที่น่าสนใจในผลงาน

การสร้างผลงานข้าพเจ้าประสบกับปัญหาในเรื่องของเวลาในการทำงาน เนื่องจากต้องทำผลงาน 2 ชิ้นในเวลาเดียวกัน และใช้เวลากับชิ้นหนึ่งมากกว่าอีกชิ้นหนึ่งมากเกินไป จนส่งผลให้ต้องมาเร่งทำอีกชิ้นหนึ่งในภายหลัง ข้าพเจ้าจึงอยากพัฒนาในเรื่องการจัดสรรเวลาในการทำงานให้รอบครอบมากขึ้น

#### ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 4



ภาพที่ 60 : ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 4

ชื่อผลงาน : Always Slowly

ขนาด : 51 x 75 เซนติเมตร

เทคนิค : Etching

ที่มา : จากผู้เขียน

อีกหนึ่งการเดินทางในชีวิตประจำวันของข้าพเจ้าคือ รถประจำทางสายหนึ่ง ซึ่งต้องเจอกับสภาพอากาศที่ร้อนกับความล่าช้าในการเดินทาง แต่ก็ไม่ต้องไปรอเข้าแถวหรือนั่งเบียดกันเหมือนรถตู้สาธารณะที่กล่าวถึงในผลงานชิ้นที่ 1 การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าต้องการสื่อออกมาในลักษณะของการเขียนภาพเลียนแบบสิ่งที่มีอยู่จริง ใช้เส้นตรง เส้นหยักที่ตัดกันมาสร้างน้ำหนัก โครงสร้าง และระยะแบบเปอร์สเปกทีฟ เพื่อให้เห็นถึงความไม่แออัดภายในรถประจำทาง แล้วจึงใช้เส้นโค้งที่ตัดกันตรงบริเวณช่องหน้าต่าง เพื่อแสดงออกถึงสภาพอากาศที่ร้อนในการเดินทาง

ในการสร้างผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้ทดลองใช้เพลทแม่พิมพ์โลหะที่ผลิตจากผู้ผลิตคนละคนจากที่เคยใช้ในชั้นก่อนๆ ผลคือ เมื่อพิมพ์ผลงานออกมากลับไม่ได้น้ำหนักสว่างสุด ซึ่งวิธีแก้ไขคือ ต้องใช้กระดาษทรายเบอร์ 2000 ขัดให้ทั่วหน้าเพลทแม่พิมพ์ก่อนเริ่มกระบวนการทั้งหมด

## ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 5



ภาพที่ 61 : ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 5

ชื่อผลงาน : Quaintness  
 ขนาด : 45 x 85 เซนติเมตร  
 เทคนิค : Etching  
 ที่มา : จากผู้เขียน

ในการเดินทางไปท่องเที่ยวครั้งหนึ่งข้าพเจ้า ณ ถ้ำแห่งหนึ่ง ซึ่งมีชื่อเสียงเรื่องหินงอกหินย้อยภายในถ้ำที่มีความสวยงามแปลกตา แต่สิ่งที่ข้าพเจ้าเกิดความประทับใจคือ รากของต้นไม้ที่เลื้อยแทรกผ่านกับชั้นหิน จึงทำให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจมาสร้างสรรค์ในผลงานชิ้นนี้ สื่อออกมาในลักษณะของการเขียนภาพเลียนแบบสิ่งที่มีอยู่จริง ใช้เส้นโค้งเพื่อสร้างลักษณะพื้นผิวของรากไม้ ใช้เส้นตรงที่ตัดกันสร้างน้ำหนักของรากไม้และพื้นหลัง เพื่อให้เกิดระยะและแสงเงาในผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าพบว่าตัวเองเขียนลายเส้นบนแม่พิมพ์มากเกินไป เพราะในขณะที่กระบวนการพิมพ์งาน สังเกตได้ว่าเมื่อขีดหมึกพิมพ์แล้วหมึกพิมพ์ไม่เกาะบนเพลทแม่พิมพ์ตามที่ต้องการ ข้าพเจ้าจึงอยากพัฒนาในเรื่องของการเขียนลายเส้นบนแม่พิมพ์ให้น้อยลงกว่านี้เพื่อหลีกเลี่ยงปัญหาในเรื่องของการขีดหมึกพิมพ์ในงานชิ้นต่อไป

## ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 6



ภาพที่ 62 : ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 6

ชื่อผลงาน : Peace

ขนาด : 51 x 75 เซนติเมตร

เทคนิค : Etching

ที่มา : จากผู้เขียน

ในหลายๆการเดินทางที่ผ่านมา ข้าพเจ้าชอบถ่ายภาพวิวทิวทัศน์ของต้นไม้ในมุมต่างๆ เพราะโดยส่วนตัวมันทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความสงบ ซึ่งข้าพเจ้าคิดว่าเป็นสิ่งหนึ่ง ที่ในส่วนลึกของข้าพเจ้าต้องการเพื่อหลีกเลี่ยงจากความวุ่นวายและความสับสนที่พบเจอจากรื่องราวต่างๆที่ผ่านมา ข้าพเจ้าจึงต้องการสื่อออกมาในลักษณะของการเขียนภาพเลียนแบบสิ่งที่มีอยู่จริง ใช้เส้นตรงที่ทับกันในการสร้างน้ำหนักของลำต้นและกิ่งก้านของต้นไม้ แล้วใช้เส้นวนกันหอยในการเขียนพุ่มไม้เพื่อให้ได้น้ำหนัก ละเอียดและความรู้สึกที่คล้ายกับของจริง

ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้พบว่าการเขียนลายเส้นในส่วนของพุ่มหญ้าไม่น้ำหนักเท่าที่ควร น้ำหนัก แสงเงาในบางส่วนยังไม่ชัดเจน ข้าพเจ้าจึงอยากพัฒนาในเรื่องการเขียนในส่วนนี้ให้มีความสมบูรณ์มากกว่านี้

## ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 7



ภาพที่ 63 : ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 7

ชื่อผลงาน : Eat out  
 ขนาด : 51 x 73 เซนติเมตร  
 เทคนิค : Etching  
 ที่มา : จากผู้เขียน

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจาก ร้านขายอาหารข้างทางที่ข้าพเจ้าและเพื่อนๆไปซื้อรับประทาน เนื่องจากร้านอาหารที่ตั้งใจจะไปรับประทานปิดบริการชั่วคราว ซึ่งดูจากภายนอกแล้วดูไม่มีความพิเศษอะไรมากนัก แต่กลับมีรสชาติและราคาที่ถูกปาก รวมถึงผู้ชายที่พูดจาด้วยความเป็นมิตร จึงถือได้ว่าเป็นความโชคดีในความโชคร้ายที่เดินทางไปร้านอาหารที่ปิดบริการนั้น ข้าพเจ้าต้องการสื่อออกมาในลักษณะของการเขียนภาพเลียนแบบสิ่งที่มีอยู่จริง ใช้เส้นตรงในการสร้างน้ำหนัก ระยะเวลาและความรู้สึกของแต่ละวัตถุให้คล้ายคลึงกับของจริง และใช้เส้นวงกันหอยในการสร้างน้ำหนักของบรรยากาศพื้นหลังเพื่อผลักดันให้วัตถุและตัวผู้คนด้านหน้ามาความโดดเด่นยิ่งขึ้น

การสร้างสรรคผลงานชิ้นนี้ยังขาดน้ำหนักในส่วนของต้นไม้ ที่ยังไม่ได้น้ำหนักเท่าที่ควร และรายละเอียดในตัวคนควรเพิ่มมากกว่านี้ ข้าพเจ้าจึงอยากพัฒนาในเรื่องของการเพิ่มรายละเอียดในผลงานที่มีขนาดใหญ่ขึ้นจากแบบร่างในการทำงานครั้งต่อไป

## ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 8



ภาพที่ 64 : ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 8

ชื่อผลงาน : Party

ขนาด : 51 x 71 เซนติเมตร

เทคนิค : Etching

ที่มา : จากผู้เขียน

ในงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าใช้อาหารเป็นสื่อแทนการบอกถึงความสุขอีกด้านของการได้ไปท่องเที่ยว กุ้ง เป็นอาหารที่ผู้คนนิยมรับประทานกันอย่างแพร่หลาย สร้างความสุขและลอยยิ้มขณะที่ได้รับประทาน พร้อมกับเพื่อนๆ ครอบครัวยุคเวลาไปเที่ยว ข้าพเจ้าต้องการสื่อออกมาในลักษณะของการเขียนภาพเลียนแบบสิ่งที่มีอยู่จริง ใช้เส้นตรงแนวเฉียงตัดกันของตะแกรงทำให้ผลงานมีระยะมากขึ้น เส้นโค้งเส้นหยักในการสร้างน้ำหนักและระยะ เพื่อผลักดันให้กุ้งและเตาอย่างที่ข้าพเจ้าต้องการจะเล่าเรื่องมีความโดดเด่นมากขึ้น

ซึ่งการสร้างสรรคผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าใช้ทุกประสบการณ์และทุกข้อผิดพลาดที่เรียนรู้จากทุกชิ้นงาน ตลอดจนเทคนิควิธีการต่างๆที่เรียนรู้มาจากการทำผลงานชิ้นที่ผ่านมา เพื่อมาปรับใช้ให้ผลงานชิ้นนี้สมบูรณ์

## บทที่ 5

### บทสรุป

ศิลปินรุ่นชุ่นนี้ข้าพเจ้าสร้างขึ้นมาจากภาพจำได้มาจากการเดินทางไปยังสถานที่ต่างๆของข้าพเจ้า ไม่ว่าจะเป็นการเดินทางในชีวิตประจำวัน การเดินทางท่องเที่ยวหรืออื่นๆ ซึ่งเป็นทั้งภาพจำที่มีคุณค่าไม่ว่าจะเป็นความประทับใจ ความทรงจำหรือกระทั่งเป็นบทเรียนให้กับตัวข้าพเจ้าเองก็ตาม

**ระยะหัวข้อศิลปิน** ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานในจินตนาการของข้าพเจ้าจากความไม่มั่นใจในตนเองของข้าพเจ้า โดยข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์จินตนาการของข้าพเจ้าลงไปเป็นผลงานศิลปะในรูปแบบขอการนำเอาลักษณะของธรรมชาติ มาถ่ายทอดออกมาเป็นรูปแบบ 2 มิติ ที่มี 2 นัยยะเพื่อให้ออกมา เป็นรูปแบบเฉพาะตน ใช้เทคนิคภาพพิมพ์โลหะกัดกรดในการทำผลงานทั้ง 5 ชิ้น ซึ่งไม่ประสบความสำเร็จเท่าที่ควรทั้งตัวรูปแบบของงานและเทคนิควิธีการ

**ระยะศิลปิน** ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานจากการนำภาพถ่ายที่ผ่านการจัดองค์ประกอบมาเขียนใหม่ในลักษณะของงานวาดลายเส้น ในรูปแบบ 2 มิติ โดยผ่านเทคนิคภาพพิมพ์โลหะกัดกรดในการทำผลงานทั้ง 8 ชิ้น ข้าพเจ้าได้เรียนรู้หลักการถ่ายภาพจากการได้ไปศึกษา และค้นคว้ามา เพื่อเป็นต้นแบบในการทำแบบร่าง การใช้ลายเส้นให้มีความเหมาะสมกับสิ่งที่กำลังเขียน การวางแผนเวลาในการทำงาน เพื่อจัดสรรเวลาให้พอกับการทำผลงานทั้ง 8 ชิ้น

การสร้างสรรค์ผลงานทั้งหมดข้าพเจ้าได้พบปัญหาในการเขียนลายเส้นให้ได้น้ำหนักตามที่ต้องการให้เข้ากับขนาดของชิ้นงานที่มีขนาดใหญ่กว่าแบบร่างหลายเท่าจึงต้องปรับเพิ่มรายละเอียดในผลงานจริงให้ผลงานมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น และอีกหนึ่งปัญหาคือวิธีเซ็ทหมึกบนแม่พิมพ์พิมพ์ ช่วงระยะแรกข้าพเจ้ามีปัญหาในเรื่องของการเซ็ทหมึกเพราะการเขียนแม่พิมพ์มีหลากหลายสแต็ป ทำให้การเซ็ทหมึกต้องระมัดระวัง เนื่องจากหมึกพิมพ์จะเซ็ทออกง่ายกว่าเทคนิคอื่นในการบวนการภาพพิมพ์ร่องลึก จากปัญหาดังกล่าวข้าพเจ้าได้เรียนรู้แก้ไขวิธีการจนสำเร็จและสามารถควบคุมเทคนิควิธีการได้ และผลงานในทุกๆชิ้น ด้วยกระบวนการในการทำงานจะต้องทดลองพิมพ์เพื่อดูน้ำหนัก เมื่อน้ำหนักในงานไม่สมบูรณ์ ต้องแก้ไขให้ได้ตามแบบร่างให้มีความสมบูรณ์ในเรื่องของน้ำหนัก แสงเงาถือว่าผลงานชิ้นนั้นสมบูรณ์แบบตามที่คาดหวังไว้

ในการสร้างสรรค์ศิลปินรุ่นชุ่นนี้ ข้าพเจ้าหวังว่าจะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจในกระบวนการภาพพิมพ์ร่องลึก เทคนิคภาพพิมพ์โลหะกัดกรด และสามารถพัฒนาต่อยอดแนวความคิดเพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะให้มีความก้าวหน้าทั้งในรูปแบบและวิธีการได้ในอนาคตต่อไป



## บรรณานุกรม

### สารสนเทศ

**การเดินทาง** คือการบันทึกเรื่องราวในความทรงจำ. วิธีสืบค้นวัสดุสารสนเทศ.[ออนไลน์].

<https://www.halallifemag.com/halal-trip-apr18/>. (สืบค้นข้อมูล: 5 มีนาคม 2562).

**เด็กหญิงฟาลาเฟล. เพราะชีวิตคือการเดินทาง.** วิธีสืบค้นวัสดุสารสนเทศ. [ออนไลน์].

<https://storylog.co/story/55db1d601b9b8c6fe4522826ท่องเที่ยว>. (สืบค้นข้อมูล: 17 มีนาคม 2562).

**พงศ์เดช ไชยคุตร.** วิธีสืบค้นวัสดุสารสนเทศ. [ออนไลน์].

<https://sites.google.com/a/finearts.cmu.ac.th/pongdej/>. (สืบค้นข้อมูล: 1 มีนาคม 2562).

**สังคมออนไลน์ของคนยุคใหม่.** วิธีสืบค้นวัสดุสารสนเทศ. [ออนไลน์].

<http://www.unmeeonline.org/ข้อดีและข้อเสียของ-social-media-มี/>. (สืบค้นข้อมูล: 17 มีนาคม 2562).

**อรศิริ ปาณินท์.** วิธีสืบค้นวัสดุสารสนเทศ. [ออนไลน์].

<https://research.rdi.ku.ac.th/forest/Person.aspx?id=520095>. (สืบค้นข้อมูล: 3 มีนาคม 2562).

**Ieva Ozola.** วิธีสืบค้นวัสดุสารสนเทศ. [ออนไลน์].

<https://www.catdumb.com>. (สืบค้นข้อมูล: 18 มีนาคม 2562).

**Pingping. 15-บทเรียนจากการท่องเที่ยวที่จะเปลี่ยนชีวิตคุณไปตลอดกาล.** วิธีสืบค้นวัสดุ

สารสนเทศ. [ออนไลน์]. <https://blissoutthere.com/features/15-บทเรียนจากการท่องเที่ยว>. (สืบค้นข้อมูล: 17 มีนาคม 2562).

**Rubsarb production. “รายการ ททททททท”.** วิธีสืบค้นวัสดุสารสนเทศ. [ออนไลน์].

[https://www.youtube.com/watch?v=-7Kj1Hh\\_KCM](https://www.youtube.com/watch?v=-7Kj1Hh_KCM). (สืบค้นข้อมูล: 5 มีนาคม 2562).

**Sabaideeclub by ตี้ก เจษฎาภรณ์. “รายการ Navigator”.** วิธีสืบค้นวัสดุสารสนเทศ.[ออนไลน์].

<https://www.youtube.com/channel/UCeU2vGU3Cz7Zba5qb9b3KQg>. (สืบค้นข้อมูล: 5 มีนาคม 2562).



ภาคผนวก

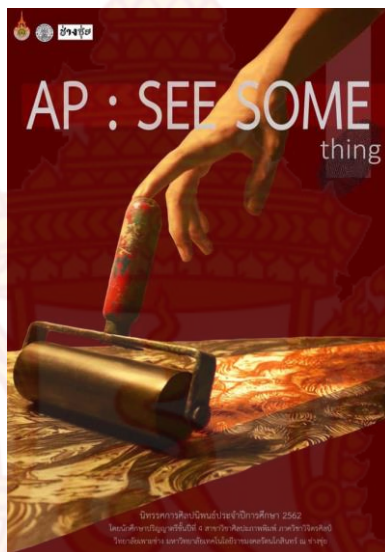
## แสดงผลงานนิทรรศการศิลปนิพนธ์

“AP : SEE SOME thing” ผลงานนิทรรศการศิลปนิพนธ์ ประจำปีการศึกษา 2561 โดย  
นักศึกษาปริญญาตรีชั้นปีที่ 4 คณะวิจิตรศิลป์ สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์

ณ อาคารอาเนก-ป่าสง ช่างชุ่ย

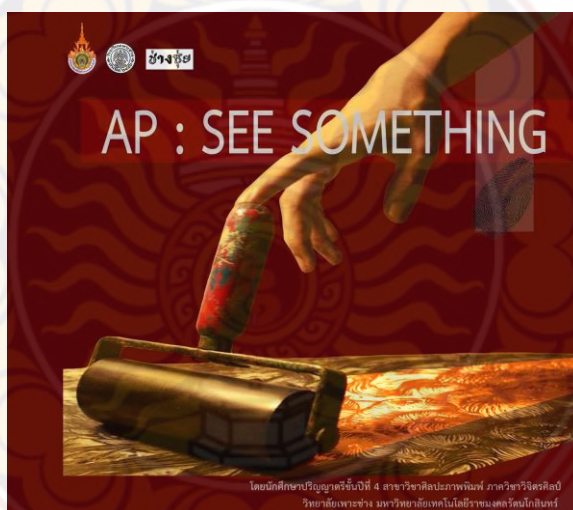
เปิดงานวันที่ 25 กุมภาพันธ์ 2562 เวลา 18.00 น.

อาจารย์วสันต์ สิทธิเขต ให้เกียรติมาเป็นประธานเปิดงานในพิธี



ภาพที่ 65 ภาพโปสเตอร์งานศิลปนิพนธ์ในงาน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 66 ภาพปกสูจิบัตร

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



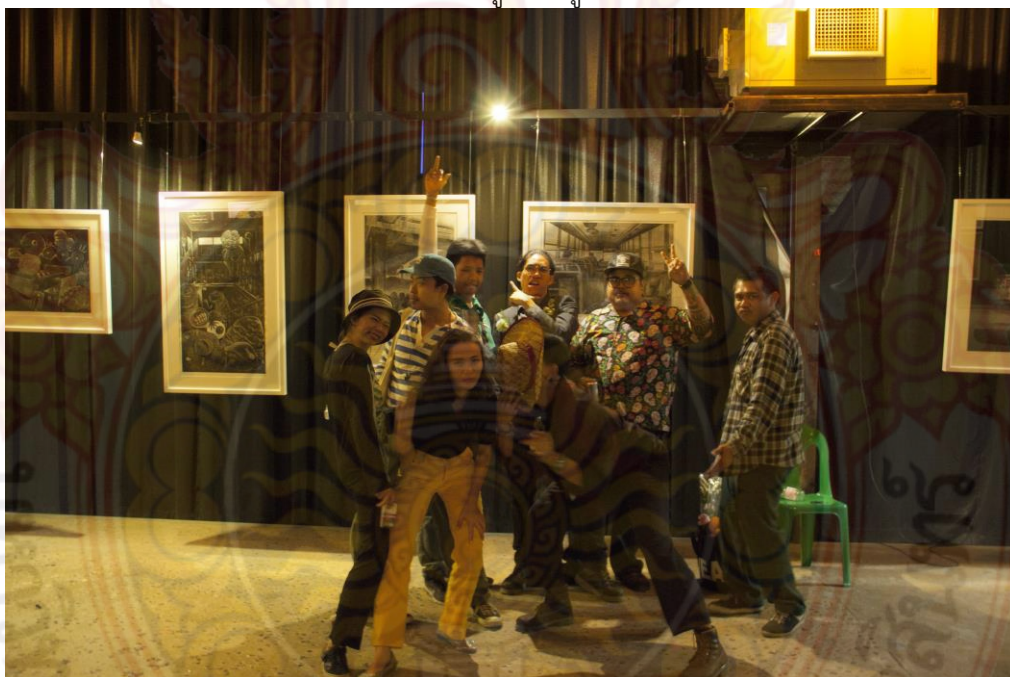
ภาพที่ 67 ภาพถ่ายกับผลงานของข้าพเจ้า  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 68 ภาพถ่ายกับอาจารย์ที่ปรึกษา  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 69 ภาพถ่ายกับอาจารย์ในสาขา  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 70 ภาพถ่ายกับผู้เข้าร่วมแสดงงาน  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 71 ภาพถ่ายกับผู้ร่วมแสดงงาน  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



## ประวัติ

ชื่อ	นายศรุต งามสงวนศักดิ์
วันเกิด	18 พฤษภาคม 2538
ที่อยู่	78/34 ถนน เพชรเกษม 81/6 ถนนเพชรเกษม แขวงหนอง ค้างพลู เขตหนองแขม กรุงเทพมหานคร 10160
ประวัติการศึกษา	- โรงเรียนเผติมศึกษา - โรงเรียนยอแซฟอุปถัมภ์ สามพราน - สาขาศิลปภาพพิมพ์ ภาควิจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
เกียรติประวัติ	
2555	-รางวัลเกียรติบัตรระดับเหรียญทองแดง กิจกรรมวาดภาพ ระบายสี ระดับชั้นมัธยม 4-6
2556	-รางวัลเกียรติบัตรระดับเหรียญเงิน กิจกรรมวาดภาพ ระบายสี ระดับชั้นมัธยม 4-6
ประวัติผลงาน	
2555	-งานศิลปหัตถกรรมนักเรียนระดับเขตพื้นที่การศึกษา ครั้งที่ 62
2556	-งานศิลปหัตถกรรมนักเรียนระดับเขตพื้นที่การศึกษา ครั้งที่ 63
2560	-นิทรรศการดินเหนือนมิก ตอน ไล่ลาย ป้ายสี
2561	-นิทรรศการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ ตอน AP SEE SOMETHINGS ประจำปีการศึกษา 2561 ณ อาคารอาเนก-ป่าสง ช่างชุข