# ภาพสะท้อนผ่านมุมมองที่ประทับใจของข้าพเจ้า
# Reflections through my impressive views

ภัทริยา ผลธุระ

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา 2561

# ภาพสะท้อนผ่านมุมมองที่ประทับใจของข้าพเจ้า

ภัทริยา ผลธุระ

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา 2561

# Reflections through my impressive views

Pattariya Pholtura

The Art Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement
For Bachelor Degree of Fine Arts Major in Graphic Arts
Department of Fine Arts POH – CHANG ACADEMY OF ARTS
Rajamangala University of Technology Rattanakosin
2018

| | |
|---|---|
| หัวข้อศิลปนิพนธ์ | ภาพสะท้อนผ่านมุมมองที่ประทับใจของข้าพเจ้า |
| นักศึกษา | ภัทริยา ผลธุระ |
| รหัสนักศึกษา | 4571070841124 |
| อาจารย์ที่ปรึกษา | อาจารย์ เบญจมาศ ปัณณราช |
| หลักสูตร | ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ภาควิชาวิจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ |
| ปีการศึกษา | 2561 |


**บทคัดย่อ**

กรุงเทพมหานคร...เมื่อถึงฤดูฝนนั้น เป็นช่วงเวลาที่ผู้คนต่างต้องเผชิญกับสภาพท้องถนนที่มักเฉอะแฉะไปด้วยน้ำ บางท้องที่ต้องประสบกับสภาวะน้ำท่วม ซึ่งยากลำบากต่อการเดินทาง หรือแม้กระทั่งบาทวิถีที่ผู้คนต่างสัญจรไปมา ก็ประสบกับน้ำท่วมขัง สร้างความลำบากและน่าเบื่อหน่ายแก่ผู้คนที่ต้องผจญกับสภาพเหตุการณ์ต่างๆอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ แม้แต่ตัวข้าพเจ้ายังเคยรู้สึกและสัมผัสกับปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นเหล่านี้เช่นกันในระหว่างการเดินทาง เมื่อเวลาผ่านพ้นไปก็กลับกลายเป็นความเคยชินต่อสิ่งที่ต้องเผชิญอยู่ จากบรรยากาศของฟ้าหลังฝนนี้เอง ทำให้ข้าพเจ้าได้มองเห็นภาพสะท้อนของบรรยากาศและสภาพแวดล้อมรอบๆตัวของข้าพเจ้าในมุมมองที่แตกต่างกัน บนพื้นน้ำและบนท้องถนนที่มีน้ำท่วมขังอยู่

จากปรากฏการณ์ที่ข้าพเจ้าได้ไปพบเห็น เกิดเป็นความรู้สึกประทับใจต่อทัศนียภาพที่เกิดจากภาพสะท้อนนี้ ก่อให้เกิดเป็นแนวความคิดซึ่งเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ (Graphic Arts) ของข้าพเจ้า ในหัวข้อ “ภาพสะท้อนผ่านมุมมองที่ประทับใจของข้าพเจ้า” (Reflections through my impressive views)

| | |
|---|---|
| Title | Reflections through my impressive views |
| Name | Pattariya Pholtura |
| Student ID | 4571070841124 |
| Advisers | Mrs.Benjamart Punnaraj |
| Drgree | Bachelor Degree of Fine Arts Major in Graphic Arts<br>Poh – Chang Academy Of Arts Rajamangala University of Technology Rattanakosin |
| Year | 2018 |


## Abstract

When a rainy season is coming in Bangkok. A lot of people have to suffer with a wet road. Some areas have to suffer whit a flood condition. So, these make people feel difficult to traveling. Or even. a foot-path that people use to travel around also cause with a flooding situation. So, these make people inconvenient and bored about they can't avoid these. Even that, I feel the same as other people when I'm travelling. By the way, I feel familiarity to these situations when the time passes by. From these atmospheres, I saw the reflection of these atmospheres and environments in different way on a road with flooding.

From these situations, these make me feel impress about this refection. My idea and inspiration for my art work "Graphic Arts" are incur from these situations. In topic "Reflections through my impressive views"

# กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณบิดามารดาและทุกคนในครอบครัวที่คอยสนับสนุนเรื่องการศึกษาแก่ข้าพเจ้าตลอดมา คอยให้คำชี้แนะและอมรมบ่มนิสัย ห่วงใยดูแลข้าพเจ้าทั้งเรื่องการวางแผนชีวิตในอนาคต ค่าการศึกษาเล่าเรียน ให้คำปรึกษาในทุกๆเรื่อง

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณอาจารย์ เบญจมาศ ปัณณราช อาจารย์ที่ปรึกษาที่คอยให้คำแนะนำให้คำปรึกษา ชี้แนะแนวทางให้แก่ข้าพเจ้าได้เป็นอย่างดี

และขอขอบคุณเพื่อนๆ รุ่นพี่ รุ่นน้อง ที่อยู่เคียงข้างกันในวันที่เข้าเรียน วันที่ตรวจงาน นำความรู้ที่มีมาแบ่งปันให้แก่กัน เห็นใจซึ่งกันและกัน ตลอดจนให้คำปรึกษาแลกเปลี่ยนความคิดกลายเป็นแรงผลักดันในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าให้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี

ภัทริยา ผลธุระ

# คำนำ

ศิลปนิพนธ์เล่มนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาในระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ปีการศึกษา 2561 วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

ในหัวข้อ “ภาพสะท้อนผ่านมุมมองที่ประทับใจของข้าพเจ้า”(Reflections through my impressive views) ซึ่งได้จัดทำขึ้นเพื่อนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ ที่ถ่ายทอดออกมาจากความประทับใจของข้าพเจ้า โดยมีวัตถุประสงค์เพื่ออธิบายถึงขั้นตอนแรงบันดาลใจ กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน การวิเคราะห์ และ ขั้นตอนในการแก้ปัญหา ตลอดจนการพัฒนารูปแบบ ผลงานของข้าพเจ้า

ซึ่งข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่า ศิลปะนิพนธ์เล่มนี้จะมีประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจศึกษางานด้านศิลปะต่อไป

ภัทริยา ผลธุระ

# สารบัญ


| เรื่อง | | หน้า |
|---|---|---|
| | **ปกใน (ภาษาไทย)** | **ก** |
| | **ปกใน (ภาษาอังกฤษ)** | **ข** |
| | **หน้าอนุมัติ** | **ค** |
| | **บทคัดย่อ(ภาษาไทย)** | **ง** |
| | **บทคัดย่อ (ภาษาอังกฤษ)** | **จ** |
| | **กิตติกรรมประกาศ** | **ฉ** |
| | **คำนำ** | **ช** |
| | **สารบัญ** | **ซ** |
| | **สารบัญ(ต่อ)** | **ฌ** |
| | **สารบัญภาพ** | **ญ** |
| | **สารบัญภาพ(ต่อ)** | **ฎ** |
| | **สารบัญภาพ(ต่อ)** | **ฏ** |
| **บทที่ 1** | **บทนำ** | **1** |
| | ความเป็นและความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา | 1 |
| | จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์ | 2 |
| | ขอบเขตแห่งการสร้างสรรค์ | 2 |
| **บทที่ 2** | **พื้นที่ฐานความคิด และอิทธิพลในการสร้างสรรค์** | **4** |
| | ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ | 4 |
| | อิทธิพลจากทฤษฎีของการเกิดแสงสะท้อน | 4 |
| | อิทธิพลจากสภาพแวดล้อม | 10 |
| | อิทธิพลจากศิลปกรรม | 24 |
| **บทที่3** | **กระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิค วิธีการ และขั้นตอนทำงาน** | **27** |
| | ขั้นตอนการประมวลความคิด | 27 |
| | รูปทรงและเนื้อหาในการสร้างสรรค์ | 27 |
| | ขั้นตอนการสร้างสรรค์ และ เทคนิควิธีการ | 28 |
| | ขั้นตอนการสร้างผลงานภาพพิมพ์แกะไม้สี (Color Woodcut) | 28 |
| | กระบวนการสร้างแม่พิมพ์และการพิมพ์ | 29 |
| | อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน | 42 |
| | ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน | 43 |
| | ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ | 46 |
| **บทที่ 4** | **การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน** | 57 |

# สารบัญ(ต่อ)


| | | หน้า |
|---|---|---|
| | การสร้างสรรค์ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ Terminal project (ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา2561) | **58** |
| | ผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 1 | 58 |
| | ผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2 | 59 |
| | ผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3 | 60 |
| | ผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4 | 61 |
| | ผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 5 | 62 |
| | ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ (ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2561) | 63 |
| | ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1 | 63 |
| | ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2 | 64 |
| | ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3 | 65 |
| | ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4 | 66 |
| | ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5 | 67 |
| **บทที่ 5** | **บทสรุป** | **68** |
| | **บรรณนานุกรม** | **69** |
| | **ภาคผนวก** | **77** |
| | **ประวัติผู้จัดทำ** | **83** |

# สารบัญภาพ


| | | หน้า |
|---|---|---|
| ภาพที่ 1 | ภาพประกอบอิทธิพลจากทฤษฎีของการเกิดแสงสะท้อน..... | 5 |
| ภาพที่ 2 | ภาพประกอบอิทธิพลจากทฤษฎีของการเกิดแสงสะท้อน..... | 6 |
| ภาพที่ 3 | ภาพประกอบอิทธิพลจากทฤษฎีของการเกิดแสงสะท้อน..... | 6 |
| ภาพที่ 4 | ภาพประกอบอิทธิพลจากทฤษฎีของการเกิดแสงสะท้อน..... | 7 |
| ภาพที่ 5 | ภาพประกอบอิทธิพลจากทฤษฎีของการเกิดแสงสะท้อน..... | 8 |
| ภาพที่ 6 | ภาพประกอบอิทธิพลจากทฤษฎีของการเกิดแสงสะท้อน..... | 8 |
| ภาพที่ 7 | ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับ ทางเท้าหน้าโรงเรียนเพาะช่าง..... | 11 |
| ภาพที่ 8 | ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับ ทางเท้าหน้าโรงเรียนเพาะช่าง..... | 12 |
| ภาพที่ 9 | ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับ บ่อเต่า โรงเรียนเพาะช่าง | 13 |
| ภาพที่ 10 | ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับ บ่อเต่า โรงเรียนเพาะช่าง..... | 14 |
| ภาพที่ 11 | ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับ ตึกกลางฝั่งวิจิตรศิลป์ โรงเรียนเพาะช่าง..... | 15 |
| ภาพที่ 12 | ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับ ตึกจุฑาธุช100ปี โรงเรียนเพาะช่าง..... | 16 |
| ภาพที่ 13 | ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับ ตึกกลาง โรงเรียนเพาะช่าง..... | 17 |
| ภาพที่ 14 | ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับ ดอกไม้ร่วงหล่น โรงเรียนเพาะช่าง..... | 18 |
| ภาพที่ 15 | ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับ ทางเท้าหน้าโรงเรียนเพาะช่าง..... | 19 |
| ภาพที่ 16 | ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับ กระจกข้างรถยนต์..... | 20 |
| ภาพที่ 17 | ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับ ตึกกระจก กรุงเทพมหานคร..... | 21 |
| ภาพที่ 18 | ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับ บริเวณด้านนอกห้างสรรพสินค้า..... | 22 |
| ภาพที่ 19 | ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับ บริเวณด้านนอกดิโอลด์สยามพลาซ่า..... | 23 |
| ภาพที่ 20 | บนฝั่งแม่น้ำเซน เบเนคอรท์..... | 24 |
| ภาพที่ 21 | The L Train..... | 25 |
| ภาพที่ 22 | กระแสแห่งความเปลี่ยนแปลง..... | 26 |
| ภาพที่ 23 | แบบร่างผลงานที่ต้องการสร้างผลงาน..... | 29 |
| ภาพที่ 24 | ขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์..... | 30 |
| ภาพที่ 25 | ใช้เศษผ้าขาวชุบทินเนอร์นำไปทาบางๆบริเวณบนกระดาษ | 31 |
| ภาพที่ 26 | ได้ภาพกลับด้านหลังจากที่ทาทินเนอร์ลงไป | 32 |
| ภาพที่ 27 | ได้ลายเส้นที่ต้องการแล้ว ใช้สีไม้ระบายเพื่อแยกสี เพื่อป้องกันการพลาดในการแกะแม่พิมพ์..... | 33 |
| ภาพที่ 28 | นำแม่พิมพ์ไปเคลือบด้วยแลคเกอร์ให้ทั่วแผ่น..... | 34 |
| ภาพที่ 29 | นำแม่พิมพ์มาแกะสีที่ไม่ต้องการให้หมึกลงติดกระดาษ | 35 |
| ภาพที่ 30 | ใช้ลูกกลิ้งตีหมึกให้เนียนแล้วนำมากลิ้งสีลงบนแม่พิมพ์ | 36 |
| ภาพที่ 31 | นำมาวางทับบนหน้าแม่พิมพ์ ใช้บาเร็งกดทับกระกระดาษ..... | 37 |
| ภาพที่ 32 | สีหมึกที่ติดกระดาษตามภาพ โดยการพิมพ์ไล่จากสีอ่อนไปเข้ม..... | 38 |

# สารบัญภาพ(ต่อ)

หน้า


ภาพที่ 33 แยกแม่พิมพ์โทนสี..... 39
ภาพที่ 34 พิมพ์แยกแม่พิมพ์ เมื่อพิมพ์แล้วนำกระดาษไปตากให้หมึกพิมพ์แห้ง..... 40
ภาพที่ 35 ผลงานสำเร็จ..... 41
ภาพที่ 36 แผ่นพลาสวูด..... 43
ภาพที่ 37 เครื่องมือแกะไม้..... 43
ภาพที่ 38 ลูกกลิ้งยาง..... 43
ภาพที่ 39 บาเร็ง..... 43
ภาพที่ 40 หมึกพิมพ์..... 43
ภาพที่ 41 กระดาษFabiano..... 43
ภาพที่ 42 คัตเตอร์..... 43
ภาพที่ 43 แลคเกอร์..... 43
ภาพที่ 44 ทินเนอร์..... 44
ภาพที่ 45 สีไม้..... 44
ภาพที่ 46 น้ำมันสน..... 44
ภาพที่ 47 เศษผ้าขาว..... 44
ภาพที่ 48 เกรียง..... 45
ภาพที่ 49 ตัวหนีบกระดาษ..... 45
ภาพที่ 50 ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 1..... 46
ภาพที่ 51 ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2..... 47
ภาพที่ 52 ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3..... 48
ภาพที่ 53 ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4..... 49
ภาพที่ 54 ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 5..... 50
ภาพที่ 55 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1..... 51
ภาพที่ 56 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2..... 52
ภาพที่ 57 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3..... 53
ภาพที่ 58 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 4..... 54
ภาพที่ 59 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 5..... 55
ภาพที่ 60 ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 1..... 58
ภาพที่ 61 ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2..... 59
ภาพที่ 62 ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3..... 60
ภาพที่ 63 ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4..... 61
ภาพที่ 64 ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 5..... 62
ภาพที่ 65 ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1..... 63

# สารบัญภาพ(ต่อ)

หน้า


ภาพที่ 66 ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2..... 64
ภาพที่ 67 ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3..... 65
ภาพที่ 68 ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 4..... 66
ภาพที่ 69 ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 5..... 67
ภาพที่ 70 ภาพขยายรายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่1..... 71
ภาพที่ 71 ภาพขยายรายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่1..... 71
ภาพที่ 72 ภาพขยายรายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่2..... 72
ภาพที่ 73 ภาพขยายรายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่2..... 72
ภาพที่ 74 ภาพขยายรายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่3..... 73
ภาพที่ 75 ภาพขยายรายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่3..... 73
ภาพที่ 76 ภาพขยายรายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่4..... 74
ภาพที่ 77 ภาพขยายรายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่4..... 74
ภาพที่ 78 ภาพขยายรายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่5..... 75
ภาพที่ 79 ภาพขยายรายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่5..... 76
ภาพที่ 80 ภาพขยายรายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่5..... 76
ภาพที่ 81 โปสเตอร์นิทรรศการศิลปนิพนธ์..... 78
ภาพที่ 82 หน้าปกสูจิบัตร..... 79
ภาพที่ 83 บรรยากาศการเปิดนิทรรศการ..... 80
ภาพที่ 84 ถ่ายรูปรวมนักศึกษาแสดงนิทรรศการ..... 80
ภาพที่ 85 ถ่ายคู่ผลงานการแสดงนิทรรศการ..... 81
ภาพที่ 86 บรรยากาศนิทรรศการ..... 81
ภาพที่ 87 บรรยากาศนิทรรศการ..... 82
ภาพที่ 88 บรรยากาศนิทรรศการ..... 82

# บทที่ 1
# บทนำ

กรุงเทพมหานคร เมืองหลวงของประเทศไทย เป็นศูนย์กลางของสถาบันต่างๆ ทั้งการปกครอง การคมนาคม การศึกษา จนหลายคนมักเปรียบเทียบ กรุงเทพฯเป็นดั่งหัวใจหลักของประเทศ และหากในอีกมุมมองหนึ่งของเชิงภูมิศาสตร์แล้วจะพบว่ากรุงเทพฯเป็นพื้นที่ราบลุ่มมีลักษณะพื้นผิวที่สูงต่ำแตกต่างกันไป ตลอดจนการระบายของท่อน้ำที่อาจอุดตัน ระบายน้ำทิ้งได้ไม่ทันกับจำนวนน้ำที่หลั่งไหลเข้ามานั้น จนบางครั้งทำให้มีน้ำท่วมขังเป็นบางจุดไปตามพื้นที่ต่างๆในกรุงเทพฯ และเรามักจะได้ยินเสียงบ่นของผู้คนด้วยน้ำเสียงที่น่ารำคาญต่างๆนาๆ เมื่อถึงช่วงฤดูฝนที่เกิดขึ้นทุกปีจนเป็นเรื่องปกติ ที่ทุกคนต้องเผชิญกับปัญหาต่างๆอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้

**ความเป็นมาและความสำคัญ**

กรุงเทพมหานครในช่วงฤดูฝน เป็นช่วงเวลาที่ผู้คนต่างต้องเผชิญกับสภาพพื้นที่ท้องถนนที่เต็มไปด้วยน้ำท่วมขัง ถนนเฉอะแฉะ การสัญจรติดขัด สร้างความน่าเบื่อหน่ายให้กับผู้คนที่เดินทางไปมาอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ รวมถึงกับตัวข้าพเจ้าเองที่ต้องประสบพบเจอปัญหาเหล่านี้ จนเกิดเป็นความเคยชินกับการใช้ชีวิตในทุกๆวัน เมื่อเวลาผ่านไปหลังจากที่ฝนหยุดตก ข้าพเจ้าได้หันมองไปบนพื้นโดยบังเอิญ แต่สิ่งที่ข้าพเจ้าเห็นนั้นเป็นปรากฏการณ์ที่น่าสนใจอย่างยิ่ง สิ่งของ วัตถุ ถูกสะท้อนลงบนพื้นน้ำ น้ำยิ่งดำภาพยิ่งชัดเจน เปรียบเสมือนกระจกที่สะท้อนสภาพแวดล้อมเกิดขึ้นบนพื้น ทำให้ภาพสะท้อนบิดเบือน ไม่เหมือนภาพสะท้อนที่มองเห็นผ่านจากกระจกที่ผู้คนใช้ส่องทั่วไป อันเป็นมุมมองที่แปลกตากับปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นกับข้าพเจ้า การเดินทางในแต่ละวัน ข้าพเจ้าไปกลับจากบ้านถึงสถานศึกษา โดยเฉพาะในช่วงหน้าฝนนี้ใช้ต้องเวลาในการเดินทาง ด้วยการที่บ้านของข้าพเจ้าอยู่ไกลและเดินทางไปกลับมาเป็นเวลานาน กลับกลายเป็นความคุ้นเคยต่อระยะทาง สภาพอากาศในช่วงฤดูฝนที่น่าเบื่อ ทำให้ข้าพเจ้าพบภาพสะท้อนตามแอ่งน้ำขัง ของสภาพแวดล้อมรอบๆบนพื้นถนนที่ทรุดตัวลงไปตามกาลเวลา ภาพสะท้อนที่พบเจอจะเกิดขึ้นได้ ต่อเมื่อหลังฝนหยุดตกเท่านั้น จึงจะเกิดเป็นภาพสะท้อนให้เราเห็นปรากฏขึ้นเดิมๆซ้ำๆ ถ้าหากว่าฝนได้ไม่ตกเราก็จะไม่ได้เห็นนั้นเอง จากปรากฏการณ์เหล่านี้ที่ข้าพเจ้าพบเจอ เกิดเป็นความรู้สึกประทับใจต่อทัศนียภาพที่มาจากภาพสะท้อน

บริเวณรอบๆตัว ในช่วงฟ้าหลังฝนผ่านมุมมองใหม่ๆ ก่อให้เกิดแนวความคิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

**จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์งาน**

1. เพื่อนำเสนอเกี่ยวกับความประทับใจของข้าพเจ้าถึงเรื่องราวในธรรมชาติ เกิดขึ้นจากมุมมองของปรากฏการณ์หนึ่งของฟ้าหลังฝนที่เกิดเป็นภาพสะท้อนของบรรยากาศและสภาพแวดล้อมรอบๆตัวที่ประสบในชีวิตประจำวันและผูกพันกับข้าพเจ้า
2. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานด้วยกระบวนการภาพพิมพ์แบบผิวนูน (Relief Process) ผ่านเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้สี (color woodcut) มีลักษณะ 2 มิติลวงให้เกิดเป็น 3มิติ อยู่ในรูปแบบเหมือนจริง (Realistic) จากมุมมองหนึ่งผ่านภาพสะท้อนของปรากฏการณ์ในธรรมชาติ ด้วยการสร้างผลงานตามจินตนาของข้าพเจ้า
3. สะท้อนให้เห็นถึงบรรยากาศและสภาพแวดล้อมรอบๆตัว ที่มีความรักความรักและผูกพันด้วยการถ่ายทอดความงามจากธรรมชาติจากความทรงจำของภาพสะท้อนผ่านมุมมองของข้าพเจ้า

**ขอบเขตของการสร้างสรรค์**

**ขอบเขตด้านเนื้อหา** (content) ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดถึงความประทับใจบรรยากาศในช่วงฤดูฝน เมื่อหลังฝนหยุดตก ก็จะเกิดภาพสะท้อนของสภาพแวดล้อมต่างๆรอบตัวข้าพเจ้า จากบาทวิถีและพื้นน้ำ ซึ่งสะท้อนถึงบรรยากาศที่เป็นมุมมองของทัศนียภาพในบริเวณใกล้เคียง อันเป็นปรากฏการณ์ธรรมชาติ จนเกิดเป็นการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ในหัวข้อ “ภาพสะท้อนผ่านมุมมองที่ประทับใจของข้าพเจ้า”(Reflections through my impressive views)

**ขอบเขตด้านรูปแบบ** (format) สร้างสรรค์ผลงานลักษณะ 2 มิติ อยู่ในรูปแบบเหมือนจริง (relief process) เป็นการสร้างงานจากองค์ประกอบด้วย เส้น สี น้ำหนัก รูปทรง จากที่มองเห็นจากภาพสะท้อนถึงเรื่องราวต่างๆรอบตัวข้าพเจ้า ลักษณะการจัดองค์ประกอบในงานเน้นให้เกิดเอกภาพ (Unity)ด้วยการใช้สีโทนเย็นได้แก่ ฟ้า, เขียว เป็นส่วนใหญ่

**ขอบเขตด้านเทคนิค** (technique) สร้างสรรค์ผลงานผ่านกระบวนการภาพพิมพ์แบบผิวนูน (Process relief printing) ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้สี (color woodcut)ผ่านทีการแกะลักษณะพื้นผิว(Texture)แสดงออกถึงลักษณะของพื้นผิวน้ำที่เคลื่อนไหวและหยุดนิ่ง ตลอดจนการสร้างบรรยากาศในงานที่ถูกถ่ายทอดลงผลงานของข้าพเจ้า

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์มีทั้งสิ้นจำนวน 5 ชิ้นมีระยะในการสร้างงานตั้งแต่เดือนพฤศจิกายน พ.ศ.2561 จนถึงเดือนมีนาคม พ.ศ.2562 ตลอดจนนำเสนอผลงานออกสู่สาธารณชน โดยการจัดนิทรรศการงานศิลปนิพนธ์ ประจำปีการศึกษา 2562 ณ อาคารอาเนกป้าสงค์ ช่างชุ่ย

# บทที่ 2
# พื้นฐานความคิดและอิทธิพลในการสร้างสรรค์

**ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ**

เมื่อเกิดปรากฏการณ์ของฟ้าหลังฝน บนท้องถนนและบาทวิถีที่มีน้ำท่วมขัง หากมองไปพื้นถนนที่เปียกน้ำ และบริเวณที่มีน้ำขังอยู่ก็จะพบกับการตกกระทบให้เห็นภาพสะท้อนจากสิ่งต่างๆรอบตัวเราได้อย่างชัดเจน ไม่ว่าจะเป็นตึกรามบ้านช่อง สภาพคนเดิน รถวิ่งผ่านไปมา เป็นภาพสะท้อนที่บางครั้งนิ่งดูชัดเจน บางครั้งอาจจะเคลื่อนไหวจากการสั่นสะเทือนของรถหรือผู้คนที่เดินผ่านไปมาจากภาพสะท้อนเหล่านี้ก็เปลี่ยนแปลงไปจากสภาพแวดล้อมที่ปรากฏในภาพสะท้อนนั้นดูเป็นเสน่ห์สร้างความน่าสนใจเป็นอย่างมาก

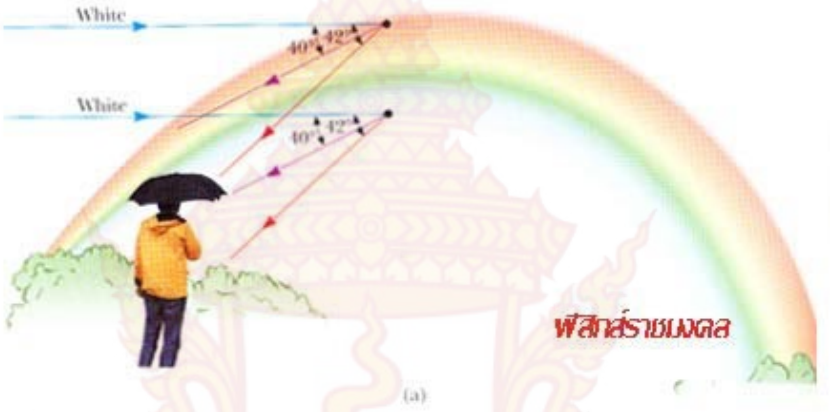
**อิทธิพลจากทฤษฎีของการเกิดแสงสะท้อน**

เนื่องจากแสงเป็นคลื่นแม่เหล็กไฟฟ้า ดังนั้นการที่จะเข้าใจการสะท้อนของแสงจำเป็นต้องเข้าใจการสะท้อน ของคลื่นก่อน การสะท้อนของคลื่น คือ การเปลี่ยนทิศทางของหน้าคลื่นที่รอยต่อของตัวกลางที่แตกต่างกัน 2 ตัว ส่งผลให้หน้าคลื่นเดินทางกลับเข้ามาสู่ตัวกลางเดิมที่คลื่นเดินทางผ่านมาเนื่องจากแสงประพฤติตัวเป็นคลื่น ดังนั้นแสงจึงมีสมบัติการสะท้อนเช่นกันโดยปกติแล้วเวลาที่แสงเดินทางผ่านตัวกลางที่มีความหนาแน่นสม่ำเสมอ แสงจะเดินทางเป็นเส้น ตรงไม่มีการเปลี่ยนทิศทาง แต่เมื่อใดก็ตามที่แสงเดินทางไปชนกับตัวกลางต่างชนิดเดียวกัน เรียกแสงนี้ว่า แสงตกกระทบ (Incident light) แสงบางส่วนสามารถ เดินทางผ่านเข้าไปยังตัวกลางที่สองได้ โดยที่ทิศทางเดินของแสงอาจจะเปลี่ยนหรือไม่เปลี่ยนไปจากทิศทางเดิม เรียกแสงดังกล่าวว่าแสงหักเห (Refracted light) หรือ แสงทะลุ (Transmitted light) แสงอีกส่วนจะเดินทางย้อนกลับเข้ามาในตัวกลางเดิมโดยมีทิศทางเปลี่ยนไปจากเดิมเรียกแสงดังกล่าวว่า แสงสะท้อน (Refracted light) นอกจากนี้ยังมีแสงอีกส่วนที่ถูกดูดกลืนไปกับบริเวณรอยต่อ เรียกแสงดังกล่าวว่า แสงดูดกลืน (Absorbed light) การที่ภาพสะท้อนบนผิวน้ำทั้งสองกรณีมีความแตกต่างกันเนื่องจากลักษณะการสะท้อนแสงทั้งสองกรณีมีความแตกต่างกันกล่าวคือ กรณีที่ผิวสะท้อนมีลักษณะเรียบแนวแสงสะท้อนจะมีความวามเป็นระเบียบ (Regular reflection) แต่แนวแสงสะท้อนที่เกิดจากผิวสะท้อนที่มีลักษณะไม่เรียบ จะไม่เป็นระเบียบ (Irregular reflection) จะให้แสงใน ส่งผลให้ภาพสะท้อนที่เกิดจากผิวน้ำราบเรียบมีความคมชัดกว่า

ภาพสะท้อนที่เกิดจากผิวน้ำที่มีระลอกคลื่น เนื่องจากการสะท้อนของแสงเกิดที่บริเวณรอยต่อของตัวกลาง ดังนั้นลักษณะของรอยต่อย่อมมีผลต่อการสะท้อน(ทัศนียา นพรัตน์แจ่มจำรัส “เมื่อสิ่งที่เห็นไม่ใช่สิ่งที่เป็น”.กรุงเทพฯ:สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี,2558)

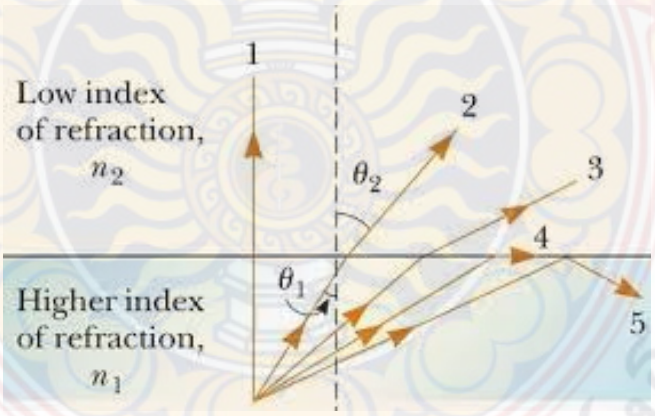
ภาพที่ 1 ภาพประกอบอิทธิพลจากทฤษฎีของการเกิดแสงสะท้อน
ที่มา : การเกิดปรากฏการณ์สะท้อน.[ออนไลน์].สืบค้นวันที่ 26 มกราคม 2562
จาก : http://i.ytimg.com

รุ้งกินน้ำเกิดจากการหักเหและการกระจายของแสง ในการศึกษาการเกิดรุ้งกินน้ำ เริ่มจากการศึกษาการหักเหและการกระจายของแสง จากละอองน้ำ 1 ละออง ให้แสงขาวเข้ามาทางด้านบนของละอองน้ำ แสงสีม่วงจะหักเหมากที่สุดแสงสีแดงจะหักเหน้อยที่สุด เมื่อแสงทั้งสองเดินทางไปถึงผิวในของละอองน้ำจะสะท้อนกลับเข้ามา และหักเหออกมาดัง มุมระหว่างแสงขาวกับแสงสีม่วงที่มีความเข้มมากที่สุดคือ 40° และมุมระหว่างแสงขาวกับแสงสีแดงที่มีความเข้มมากที่สุดคือ42°




ภาพที่ 2 ภาพประกอบอิทธิพลจากทฤษฎีของการเกิดแสงสะท้อน
ที่มา : รุ้งกินน้ำ.[ออนไลน์]. สืบค้นวันที่ 25 มกราคม 2562
จาก: http://www.rmutphysics.com

การสะท้อนกลับหมด (Total Reflection) การสะท้อนกลับหมดจะเกิดขึ้นได้เมื่อแสงเคลื่อนที่จากตัวกลางที่มีดัชนีหักเหมากกว่า ไปตัวกลางที่มีดัชนีหักเหน้อยกว่า เช่น เมื่อแสงเดินทางจากน้ำสู่อากาศ (สุชาติ สุภาพ. “ฟิสิกส์ 2 ง่าย เว้ย...เฮ้ย!!!” .กรุงเทพ: Science Publishing, 2557)

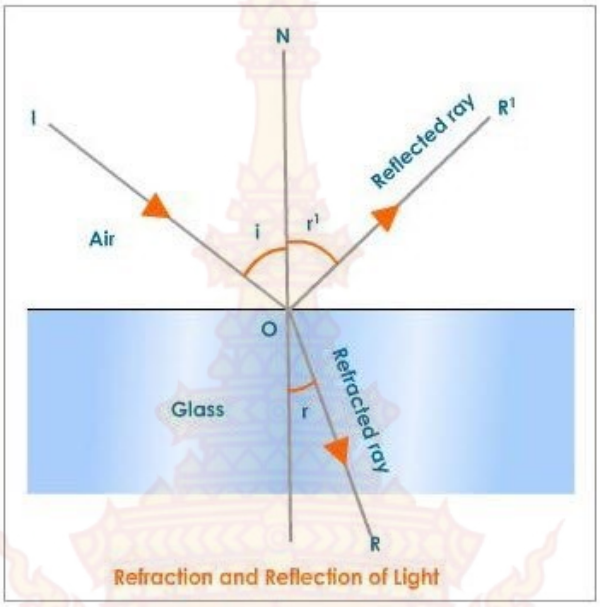



ภาพที่ 3 ภาพประกอบอิทธิพลจากทฤษฎีของการเกิดแสงสะท้อน
ที่มา : การสะท้อนกลับของแสง.[ออนไลน์]. สืบค้นวันที่ 25 มกราคม 2562
จาก : http://www.rmutphysics.com

การหักเหของแสง (Refraction) เกิดจากการที่แสงเคลื่อนที่ผ่านตัวกลางที่มีความหนาแน่นต่างกัน เป็นผลทำให้ทิศทางของแสงเปลี่ยนแปลงไปด้วย ซึ่งในขณะที่แสงเกิดการหักเหก็จะเกิดการสะท้อนของแสงขึ้นพร้อมๆ กันด้วย

เมื่อแสงเดินทางผ่านวัตถุหรือตัวกลางโปร่งใส เช่น อากาศ แก้ว น้ำ พลาสติกใส แสงจะสามารถเดินทางผ่านได้เกือบหมด เมื่อแสงเดินทางผ่านตัวกลางชนิดเดียวกัน แสงจะเดินทางเป็นเส้นตรงเสมอ แต่ถ้าแสงเดินทางผ่านตัวกลางหลายตัวกลาง แสงจะหักเห สาเหตุที่ทำให้แสงเกิดการหักเห เกิดจากการเดินทางของแสงจากตัวกลางหนึ่งไปยังอีกตัวกลาง หนึ่งซึ่งมีความหนาแน่นแตกต่างกัน จะมีความเร็วไม่เท่ากันด้วย โดยแสงจะเคลื่อนที่ในตัวกลางโปร่งกว่าได้เร็วกว่าตัวกลางที่ทึบกว่า เช่น ความเร็วของแสงในอากาศมากกว่าความเร็วของแสงในน้ำ และความเร็วของแสงในน้ำมากกว่าความเร็วของแสงในแก้วหรือพลาสติกการที่แสงเคลื่อนที่ผ่านอากาศและแก้วไม่เป็นแนวเส้นตรงเดียวกันเพราะเกิดการหักเหของแสง โดยแสงจะเดินทางจากตัวกลางที่มีความหนาแน่นน้อยกว่า ( โปร่งกว่า) ไปยังตัวกลางที่มีความหนาแน่นมากกว่า ( ทึบกว่า) แสงจะหักเหเข้าหาเส้นปกติ ในทางตรงข้าม ถ้าแสงเดินทางจากยังตัวกลางที่มีความหนาแน่นมากกว่า ไปยังตัวกลางที่มีความหนาแน่นน้อยกว่า แสงจะหักเหออกจากเส้นปกติ(วีทิต วรรณเลิศลักษณ์. “การหักเหของแสง”. กรุงเทพฯ: สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี, 2560)

ภาพที่ 4 ภาพประกอบอิทธิพลจากทฤษฎีของการเกิดแสงสะท้อน
ที่มา : การหักเหของแสง.[ออนไลน์]. สืบค้นวันที่ 1 ธันวาคม 2561
จาก : http://www.scimath.org




ภาพที่ 5 ภาพประกอบอิทธิพลจากทฤษฎีของการเกิดแสงสะท้อน
ที่มา : การหักเหของแสง.[ออนไลน์]. สืบค้นวันที่ 1 ธันวาคม 2561
จาก : http://www.scimath.org

ภาพที่ 6 ภาพประกอบอิทธิพลจากทฤษฎีของการเกิดแสงสะท้อน
ที่มา : การหักเหของแสง.[ออนไลน์]. สืบค้นวันที่ 1 ธันวาคม 2561
จาก : http://www.scimath.org

**กลไกของการสะท้อน**

จากความรู้เกี่ยวกับทฤษฎีคลื่นแม่เหล็กไฟฟ้าคลาสสิก แสงถูกจัดให้เป็นคลื่นแม่เหล็กไฟฟ้าชนิดหนึ่งซึ่งสามารถอธิบายได้ด้วยสมการของภาพสะท้อน ด้วยหลักการนี้สามารถอธิบายกลไกการสะท้อนของแสงได้ กล่าวคือ คลื่นแสงซึ่งตกกระทบลงบนผิวของวัตถุทำให้เกิดการสั่นสะเทือนและเกิดการโพลาไรซ์ในระดับอะตอม (หรือการสั่นของอิเล็กตรอนในกรณีของโลหะ) ซึ่งส่งผลให้อนุภาคเหล่านี้เกิดการแผ่คลื่นทุติยภูมิในทุกทิศทาง ซึ่งทำให้เกิดหลักการของออยเกนส์ (Eugen) และเฟรชเนล(French nail) ซึ่งอธิบายว่าคลื่นทุติยภูมิเหล่านี้เองคือการสะท้อนแบบสมบูรณ์กลับสู่ตัวกลางที่หนึ่งและการหักเหเข้าสู่ตัวกลางที่สอง

ในกรณีของฉนวนไฟฟ้าเช่นแก้ว สนามไฟฟ้าจากคลื่นแสงที่เกิดปฏิสัมพันธ์กับอิเล็กตรอนในแก้ว อิเล็กตรอนที่สั่นเหล่านี้สร้างสนามไฟฟ้าขึ้นและกลายเป็นตัวส่งคลื่นแม่เหล็กไฟฟ้า การหักเหของแสงในแก้วที่สังเกตได้เป็นคลื่นลัพธ์ที่ได้จากการรวมคลื่นตกกระทบเข้ากับคลื่นที่ปล่อยออกมาจากการสั่นของอนุภาคของแก้วในทิศทางเดียวกันกับคลื่นตกกระทบ ในขณะที่คลื่นจากการสั่นของอนุภาคของแก้วในทิศตรงกันข้ามทำให้เกิดการสะท้อนที่สังเกตได้ การแผ่รังสีของอนุภาคของตัวกลางนี้เกิดขึ้นทั่วไปในแก้วแต่ผลลัพธ์ที่ได้เทียบเท่ากับการสะท้อน ณ พื้นผิวแต่เพียงอย่างเดียว(**อาสาสมัครวิกิพีเดีย**. ออนไลน์.https://th.wikipedia.org/wiki/การสะท้อน_ฟิสิกส์.26 มีนาคม 2562)

**อิทธิพล จากสภาพแวดล้อม**

ปัจจุบันนี้ ชีวิตผู้คนส่วนใหญ่ต้องออกมาทำกิจกรรมธุระกรรมนอกบ้านการเดินทางไปต่างสถานที่ต่างๆจึงได้พบเห็นสิ่งแปลกๆมุมมองนอกหน้าต่าง หรือแม้กระทั่งหน้าประตูบ้าน มันเป็นอีกมุมมองหนึ่งที่ทำให้ตัวของข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจจากการเดินทางในช่วงฤดูฝน กลิ่นไอสดชื่นหลังฝนตก

ในช่วงฤดูฝน เป็นช่วงเวลาที่ผู้คนต่างต้องเผชิญกับสภาพพื้นที่ท้องถนนที่เต็มไปด้วยน้ำท่วมขัง ถนนเฉอะแฉะ การสัญจรติดขัด สร้างความน่าเบื่อหน่ายให้กับผู้คนที่เดินทางไปมาอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ รวมถึงกับตัวข้าพเจ้าเองที่ต้องประสบพบเจอปัญหาเหล่านี้ จนเกิดเป็นความเคยชินกับการใช้ชีวิตในทุกๆวัน ทำให้ปัญหาเหล่านี้ไม่มีผลกระทบต่อข้าพเจ้าอีก เวลาผ่านไปหลังจากที่ฝนหยุดตก ข้าพเจ้าได้หันมองไปบนพื้นโดยบังเอิญ บริเวณที่มีน้ำขังอยู่ก็จะพบกับการตกกระทบให้เห็นภาพสะท้อนจากสิ่งต่างๆรอบตัวเราได้ เป็นภาพสะท้อนที่บางครั้งนิ่งดูชัดเจน บางครั้งอาจจะเคลื่อนไหวจากการสั่นสะเทือนของรถหรือผู้คนที่เดินผ่านไปมาจาก ภาพสะท้อนเหล่านี้ก็เปลี่ยนแปลงไปจากสภาพแวดล้อมที่ปรากฏในภาพสะท้อน สิ่งที่ข้าพเจ้าเห็นนั้นเป็นปรากฏการณ์ที่น่าสนใจอย่างยิ่ง สิ่งของ วัตถุ ถูกสะท้อนลงบนพื้นน้ำ เกิดเป็นเงาสะท้อนสำหรับภาพที่สวยงามจากธรรมชาติ ถูกถ่ายทอดระหว่างพื้นดินที่มีดอกไม้ร่วงโรยและภาพสะท้อนด้านบนที่มีรูปสิ่งก่อสร้างสวยๆปรากฏอยู่ออกมาได้ในภาพเดียว หรือจะเป็นภาพพื้นถนน ที่มีน้ำขังเปรียบเสมือนมีกระจกสะท้อนสู่ท้องฟ้า ทำให้เราสามารถชมความงดงามได้ เหมือนกำลังเงยหน้าชมธรรมชาติไปพร้อมกัน สิ่งนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้คิดถึงหลักการของกฎกระจก ที่คอยย้ำเตือนให้ตัวเองมองโลกในแง่บวกอยู่เสมอ กฎของกระจกคือการสะท้อน คุณต้องยิ้มให้กับกระจกก่อนแล้วคุณจะได้ยิ้มตอบกลับมา ชีวิตก็คล้ายๆกันกับกฎของกระจก คุณเป็นคนกำหนดเองว่าอยากให้โลกสะท้อนผลกลับมาที่คุณแบบไหน คุณท้อโลกที่เห็นในสายตาก็ท้อ คุณเศร้าโลกที่เห็นก็เศร้า หากคุณกล้าโลกที่เห็นก็กล้าไปด้วย หากคุณเชื่อมั่นโลกที่เห็นก็เชื่อมั่นด้วย อยากให้ภายนอกสะท้อนผลออกมาอย่างไร อย่าลืมใส่ความเชื่อมั่นภายในให้กับตัวเอง(ทาสแมว. ออนไลน์.https://board.postjung.com/918717/สาระ เกล็ดน่ารู้./24 มีนาคม 2562)

ภาพที่ 7 ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับ ทางเท้าหน้าโรงเรียนเพาะช่าง

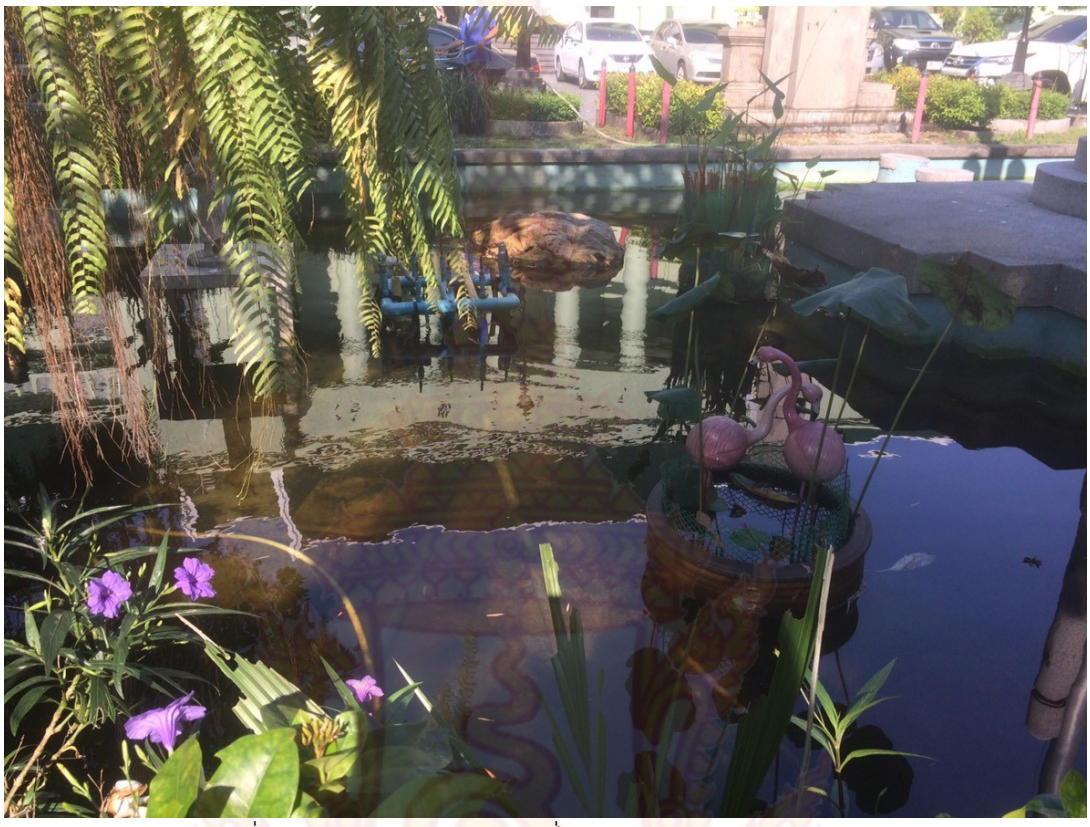
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพที่ 8 ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับ ทางเท้าหน้าโรงเรียนเพาะช่าง

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

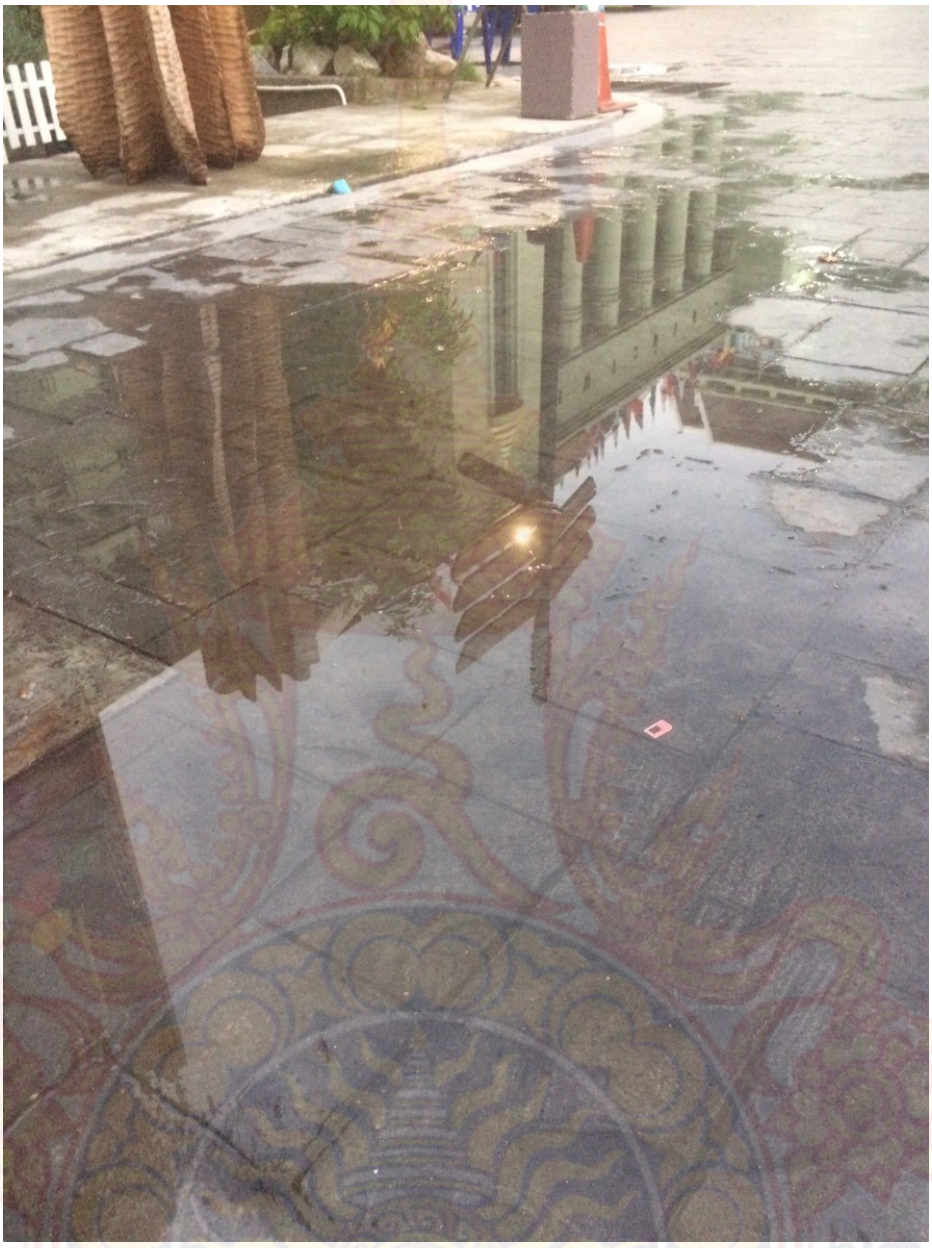
ภาพที่ 9 ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับ บ่อเต่า โรงเรียนเพาะช่าง

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 10 ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับ บ่อเต่า โรงเรียนเพาะช่าง

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 11 ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับ ตึกกลางฝั่งวิจิตรศิลป์ โรงเรียนเพาะช่าง
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

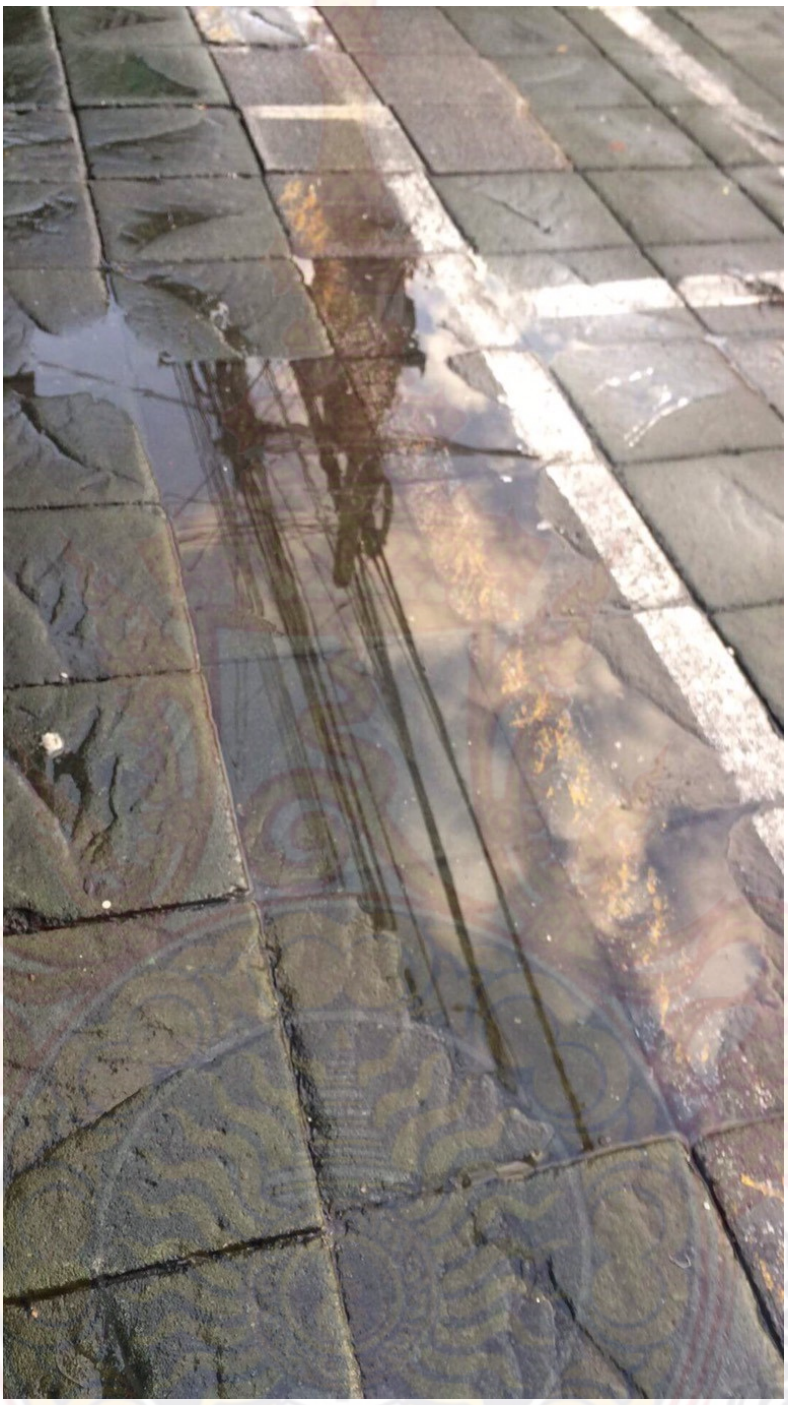
ภาพที่ 12 ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับ ตึกจุฑาธุช100ปี โรงเรียนเพาะช่าง

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพที่ 13 ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับ ตึกกลาง โรงเรียนเพาะช่าง
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพที่ 14 ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับ ดอกไม้ร่วงหล่น โรงเรียนเพาะช่าง

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



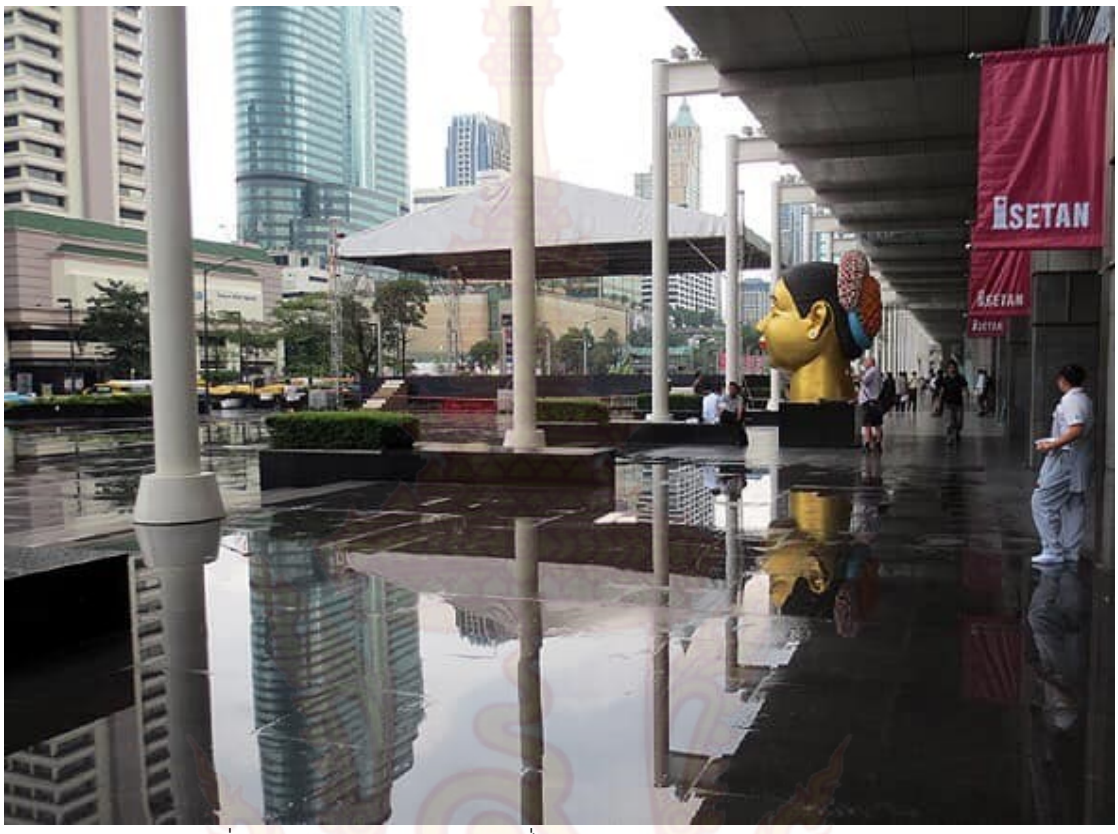
ภาพที่ 15 ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับ ทางเท้าหน้าโรงเรียนเพาะช่าง
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพที่ 16 ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับ กระจกข้างรถยนต์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพที่ 17 ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับ ตึกกระจก กรุงเทพมหานคร

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน




ภาพที่ 18 ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับ บริเวณด้านนอกห้างสรรพสินค้า

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพที่ 19 ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับ บริเวณด้านนอกดิโอลด์สยามพลาซ่า

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

**อิทธิพลจากศิลปกรรม**

**โกลด โมเนต์(**Claude Monet**)** เป็นจิตกรคนสำคัญของประเทศฝรั่งเศส ในคริสต์ศตวรรษที่ 19 ถึง 20 มีความสำคัญในการเป็นผู้ริเริ่มศิลปะในลัทธิประทับใจและมีบทบาทสำคัญในปรัชญาและการปฏิบัติของกระบวนการนี้ ซึ่งเป็นการวาดภาพจากความประทับใจ(Impressionism) สิ่งที่เห็นของผู้วาด แทนที่จำทำให้เหมือนจริงตามธรรมชาติ เป็นศิลปินชาวฝรั่งเศส สร้างผลงานศิลปะด้วยเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ มีความโดดเด่นด้านเทคนิคจิตกรรม เป็นจิตกรประเภทงานภูมิทัศน์ ยุคลัทธิประทับใจ มีแนวคิดในการทำงานเกี่ยวกับธรรมชาติ

ภาพที่ 20 “บนฝั่งแม่น้ำเซน,เบเนคอรท์”
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด 81.5 x 100.7 cm
ที่มา : วิกีพีเดีย สรานุกรมเสรี. โกลด โมเนต์.[ออนไลน์]. สืบค้นวันที่ 11 กรกฎาคม 2561
จาก : www. https://th.wikipedia.org

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทางด้านรูปแบบในเรื่องของสีในบรรยากาศของศิลปินท่านนี้จากการใช้สีของศิลปินที่เป็นเอกลักษณ์ในผลงาน และการทำงานในรูปแบบจิตกรรมภูมิทัศน์ ข้าพเจ้าจึงได้นำมาเป็นแนวทางด้านการแสดงออกทางความรู้สึกทางด้านบรรยากาศต่อผลงานของข้าพเจ้า

**รีชาร์ด เอสเตส(Richard Estes)** เป็นจิตรกรชาวอเมริกัน ภาพวาด Photorealism ภาพวาดโดยทั่วไปประกอบด้วยเมืองที่สะท้อนแสงสะอาดและไม่มีชีวิตชีวา ภูมิทัศน์ทางเรขาคณิต ได้รับการยกย่องว่าเป็นหนึ่งในผู้ก่อตั้งขบวนการภาพถ่ายความจริงระดับสากลในช่วงปลายทศวรรษ1960

ภาพที่ 21 “The L Train”
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด 53.3 x 40.6 cm
ที่มา : Richard Estes.[ออนไลน์]. สืบค้นวันที่ 29 มีนาคม 2562
จาก : www.bronxnanterblog.com

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทางด้านแนวความคิดการแสดงออกถึงสภาพแวดล้อมของเงาสะท้อนที่อยู่รอบตัวของศิลปิน ปรากฏการณ์ภาพสะท้อนสามารถที่จะเกิดได้ทุกที่ ที่มีฉากตั้งรับกับรังสีตกกระทบเข้าหาผิวของวัตถุผิวเงาที่อยู่รอบตัวเรา

**เจน จัมเปอร์(Jean Gumpper)** เป็นศิลปินชาวฮาวาย สร้างผลงานศิลปะด้วยเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ มีความโดดเด่นด้านเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ เป็นจิตกรประเภทงานภูมิทัศน์ แนวความคิดลักษณะงานจะมีเนื้อหาเปรียบเทียบที่สะท้อนถึงเรื่องราวเกี่ยวกับชีวิตที่เปลี่ยนแปลง โดยใช้ภาพสะท้อนจากน้ำนำเสนอเรื่องเกี่ยวกับธรรมชาติถึงความหมายของชิ้นงานที่แสดงออก

ภาพที่ 22 “กระแสแห่งความเปลี่ยนแปลง”
เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้
ขนาด 20.3 x 25.4 cm
ที่มา : Groveland Gallery.[ออนไลน์] สืบค้นวันที่ 5 มีนาคม 2562
จาก : https://grovelandgallery.com

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากกระบวนการด้านสร้างงานในเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้(Wood cut) ของศิลปินท่านนี้ที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว มีความชื่นชอบเป็นอย่างมาก กับการใช้เส้นของศิลปินท่านนี้ จึงได้นำเป็นแนวทางในการสร้างผลงานของข้าพเจ้า

# บทที่ 3
# กระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิค วิธีการ และขั้นตอนการทำงาน

ในการทำงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ศึกษาค้นคว้า ข้อมูลจากสภาพแวดล้อมรอบๆตัวของข้าพเจ้ามีความประทับใจและสนใจในสิ่งที่ตามองเห็นที่มีอยู่ตามธรรมชาติที่เกิดจากสิ่งสะท้อน ไม่ว่าจะเป็น สิ่งสะท้อนจากผิวน้ำ แอ่งน้ำที่ขัง สิ่งสะท้อนจากวัตถุ หรือแม้แต่สิ่งที่สะท้อนจากกระจก สิ่งที่เป็นความจริงสะท้อนลงผิวตกกระทบเป็นอีกภาพหนึ่งที่เกิดขึ้นใหม่ มีความแปลกตา และน่าสนใจ

**ขั้นตอนประมวลความคิด**

จากปรากฏการณ์ที่ข้าพเจ้าได้ไปพบเห็น เป็นความรู้สึกประทับใจต่อทัศนียภาพที่เกิดจากภาพสะท้อน ก่อให้เกิดแนวความคิด ซึ่งเป็นแรงบัลดาลใจ ที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นอยู่เป็นประจำจากสภาพแวดล้อมที่เป็นฤดูฝนนั้น ภาพสะท้อนในแต่ละมุมตามสถานที่ต่างๆและภายในสถานศึกษาของข้าพเจ้า เห็นจุดที่น่าสนใจในมุมมองจากแนวสะท้อนที่ตกกระทบลงพื้นน้ำและพื้นถนนที่เปียกไปด้วยน้ำทำให้ข้าพเจ้าได้เกิดแนวความคิดในการสร้างผลงานกับสิ่งแวดล้อมที่อยู่รอบๆตัวเพื่อถ่ายทอดความงามจากความทรงจำที่ประทับใจของข้าพเจ้า

**เนื้อหาและรูปทรงในผลงานสร้างสรรค์**

**เนื้อหา (Content)**ผลงานของข้าพเจ้าต้องการที่จะนำเสนอเรื่องราวปรากฏการณ์จากธรรมชาติสิ่งที่เป็นความจริงตามที่ตามองเห็น เพื่อนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับความประทับใจของข้าพเจ้าในธรรมชาติที่เกิดขึ้นจากมุมมองของปรากฏการณ์หนึ่งจากช่วงฟ้าหลังฝนที่เกิดเป็นภาพสะท้อนของบรรยากาศและสภาพแวดล้อมรอบๆตัวจากที่ปรากฏลงบนพื้นผิวน้ำ,พื้นถนนขณะเปียกหรือมีน้ำขังอยู่ จากความรักและผูกพันด้วยการถ่ายทอดความงามจากความทรงจำของภาพสะท้อนผ่านมุมมองของข้าพเจ้า

**รูปทรง (From)**ผลงานของข้าพเจ้าส่วนใหญ่จะเกิดจากรูปทรงที่เกิดจากธรรมชาติได้แก่ ดอกไม้, ใบไม้, ก้อนหิน, ต้นไม้และรูปทรงอิสระของน้ำที่มีรูปแบบเป็นของเหลวและรูปทรงเรขาคณิตจากสถาปัตยกรรม เสา, เสาไฟฟ้าและกระถางในผลงานอีกด้วย แต่จะสร้างรูปทรงเรขาคณิตให้เป็นรูปแบบของรูปทรงอิสระขึ้นมา ผลงานของข้าพเจ้ามีทัศนธาตุที่ใช้ในงานจะมี จุดที่เป็นรอยแต้มมีลักษณะกลมๆที่ปรากฏที่พื้นผิวของดินและผิวน้ำ เส้นคดที่โค้งขึ้นโค้งลงอย่างต่อเนื่องคล้ายคลื่น ที่ให้

ความรู้สึกลื่นไหล เส้นโค้งอิสระจะใช้ในงานมากที่สุดเป็นเส้นโค้งที่ให้ความรู้สึกต่อเนื่องไม่มีทิศทางให้ความรู้สึกที่ไม่เป็นระเบียบ และเส้นดิ่งเส้นที่ตั้งฉากกับพื้นระดับที่ให้ความรู้สึกสมดุลและแข็งแรง สีในงานของข้าพเจ้าที่ข้าพเจ้าใช้มากที่สุดคือ สีม่วง ให้อารมณ์ความรู้สึกนึกถึงสีฟ้าให้อารมณ์ของความสดใสและสีเหลือง ให้อารมณ์อบอุ่น

**ขั้นตอนการสร้างสรรค์และเทคนิควิธีการ**

**การรวบรวมข้อมูล**จากประสบการณ์ตรงที่เกิดกับข้าพเจ้าโดยได้รับแรงบันดาลใจจากภาพสะท้อนในช่วงฤดูฝน ภายในกรุงเทพมหานครและสถานศึกษาของข้าพเจ้า ทำให้รู้สึกประทับใจกับสภาพแวดล้อมรอบตัว จึงสร้างสรรค์ผลงานโดยนำภาพถ่ายเงาสะท้อนจากสภาพแวดล้อมบรรยากาศช่วงหลังฝนตกบริเวณรอบๆตัวที่ข้าพเจ้าประทับ มาทำภาพร่าง(Sketch)เพื่อสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบ 2 มิติลวงให้เกิดเป็น3มิติ อยู่ในรูปแบบเหมือนจริง(Realistic) จากมุมมองหนึ่งผ่านภาพสะท้อนของปรากฏการณ์ในธรรมชาติ ด้วยการสร้างผลงานตามจินตนาของข้าพเจ้าด้วยกระบวนการศิลปะภาพพิมพ์แบบผิวนูน(Graphic Arts) เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้สี(Color Woodcut)ในหัวข้อศิลปนิพนธ์ “ภาพสะท้อนผ่านมุมมองที่ประทับใจของข้าพเจ้า”Reflections through my impressive views

**ขั้นตอนการสร้างผลงานภาพพิมพ์แกะไม้สี (Color Woodcut)**

**1 การเตรียมแม่พิมพ์** สเก็ตงานตามแนวความคิดและจินตนาการในหัวข้องาน“ภาพสะท้อนผ่านมุมมองที่ประทับใจของข้าพเจ้า”(Reflections through my impressive views)หลังจากนั้นนำภาพร่าง(Sketch) นำมาขยายลงบนแผ่นกระดาษให้มีสัดส่วนตามที่ต้องการและลอกลงบนแผ่นพลาสวูด(Eco Plastwood)เป็นแม่พิมพ์ในการสร้างผลงาน เนื่องจากมีผิวเรียบ และแกะลวดลายได้ง่ายเพื่อเตรียมการสร้างแม่พิมพ์ต่อไป

**2 การสร้างแม่พิมพ์**นำภาพร่างที่ขยายแล้วมาลอกลายลงบนแผ่นพลาสวูด (Eco Plastwood)ในส่วนที่ต้องการแกะ จากนั้นจึงเริ่มแกะตามลายที่ลอกไว้ ในการทำแม่พิมพ์ของข้าพเจ้านั้นต้องการสร้างน้ำหนักแสงเงาที่กลมกลืนจะใช้แม่พิมพ์แยกออกเป็น2 แม่พิมพ์ คือแม่พิมพ์บล็อกสีและแม่พิมพ์บล็อกดำ โดยเริ่มแกะแม่พิมพ์บล็อกดำก่อน เพื่อใช้ควบคุมโครงรวมของภาพ หลังจากนั้นแกะแม่พิมพ์บล๊อกสีและพิมพ์สลับกันไปเป็นขั้นตอนโดยไล่น้ำหนักจากน้ำหนักอ่อนไปหาน้ำหนักเข้มสุดในผลงาน

**3 ขั้นตอนในการพิมพ์งาน**

3.1 พิมพ์โครงสีรวมโดยรวมโดยเริ่มจากสีอ่อนสุดไปจนถึงเข้มสุดของผลงานลงบนกระดาษทั้งหมด เพื่อให้ง่ายต่อการควบคุมสี และเข้าใจน้ำหนัก รวมทั้งสามารถแกะเพิ่มเติมในสีต่อๆไปให้ได้ค่าน้ำหนักที่มีความสมบูรณ์หลังจากพิมพ์ในแต่ละชั้นสีควรพักทิ้งไว้ประมาณ4-5ชั่วโมงเพื่อให้สีบนกระดาษแห้งสนิทและช่วยให้กระดาษสามารถรับหมึกในชั้นต่อไปได้อย่างเต็มที่

3.2 พิมพ์สีกลางเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ และแกะสีเข้ม พิมพ์ทับกันไล่น้ำหนักชั้นสีจากอ่อนไปหาเข้ม หลังจากนั้นจึงพิมพ์บล็อกดำทับเป็นสีสุดท้าย

**กระบวนการสร้างแม่พิมพ์และการพิมพ์**

**ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้สี (Color Woodcut)**

1. **แบบภาพร่างผลงานที่ต้องการสร้างผลงาน**

ภาพที่ 23 แบบร่างผลงานที่ต้องการสร้างผลงาน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

2. เตรียมแบบสเก็ตที่ถ่ายแล้วกับแม่พิมพ์มาวางทับกัน โดยให้ด้านที่เป็นหมึกติดอยู่กับแม่พิมพ์ ใช้เทปยึดไม่ให้ทั้ง 2 ชิ้นแยกออกจากกันเพื่อไม่ให้ภาพที่เตรียมลอกลงบนแผ่นแม่พิมพ์เคลื่อน

ภาพที่ 24 ขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

3. ทำการลอกลายจากแบบภาพร่างเพื่อที่จะนำไปขยายในการสร้างแม่พิมพ์โดยการใช้ทินเนอร์ถูบางๆบริเวณรูปภาพโดยการใช่แบบขยาย วางทับบนแม่พิมพ์ เพื่อให้ลายจากแบบขยายติดลงบนแม่พิมพ์

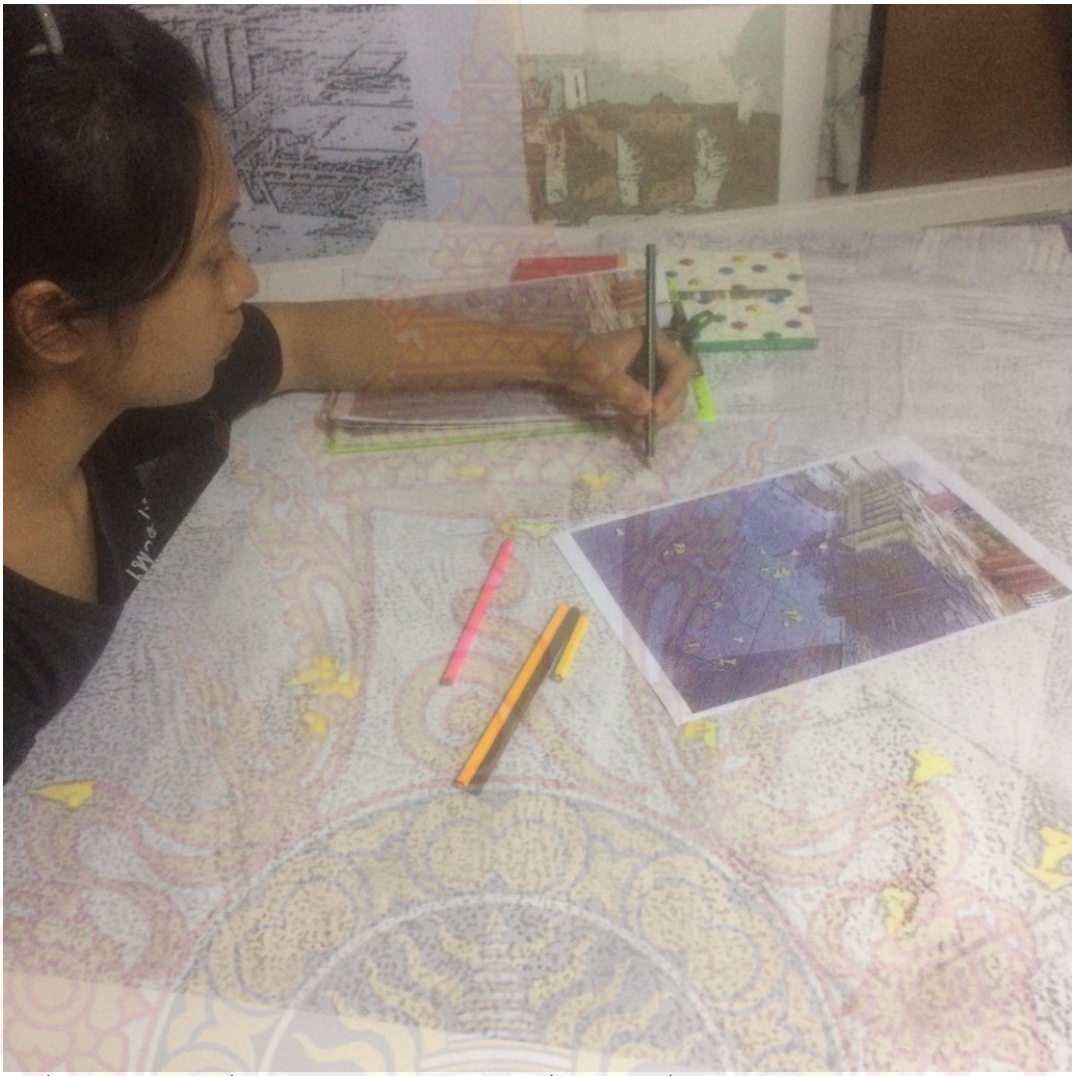
ภาพที่25ใช้เศษผ้าขาวชุบทินเนอร์นำไปทาบางๆบริเวณบนกระดาษ

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

4. หลังจากที่ทาทินเนอร์บางๆแล้ว ภาพจากต้นฉบับก็จะติดลงบนแม่พิมพ์ และจะเป็นภาพที่กลับด้านต่างจากภาพต้นแบบ

ภาพที่ 26ได้ภาพกลับด้านหลังจากที่ทาทินเนอร์ลงไป
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

5. เมื่อได้ลายเส้นที่ต้องการแล้ว ใช้สีไม้ระบายเพื่อแยกสีในการแกะแม่พิมพ์



ภาพที่ 27 ได้ลายเส้นที่ต้องการแล้ว ใช้สีไม้ระบายเพื่อแยกสี เพื่อป้องกันการพลาดในการแกะแม่พิมพ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

6. นำแม่พิมพ์ไปเคลือบด้วยแลคเกอร์ให้ทั่วแผ่น เพื่อกันลายจากแม่พิมพ์หายไป หลังจากนั้นนำแม่พิมพ์ ตากไว้ให้แห้ง

ภาพที่ 28 นำแม่พิมพ์ไปเคลือบด้วยแลคเกอร์ให้ทั่วแผ่น

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

7. เมื่อแลคเกอร์แห้งแล้ว นำแม่พิมพ์มาแกะส่วนที่ไม่ต้องการให้หมึกลงติดกระดาษออก

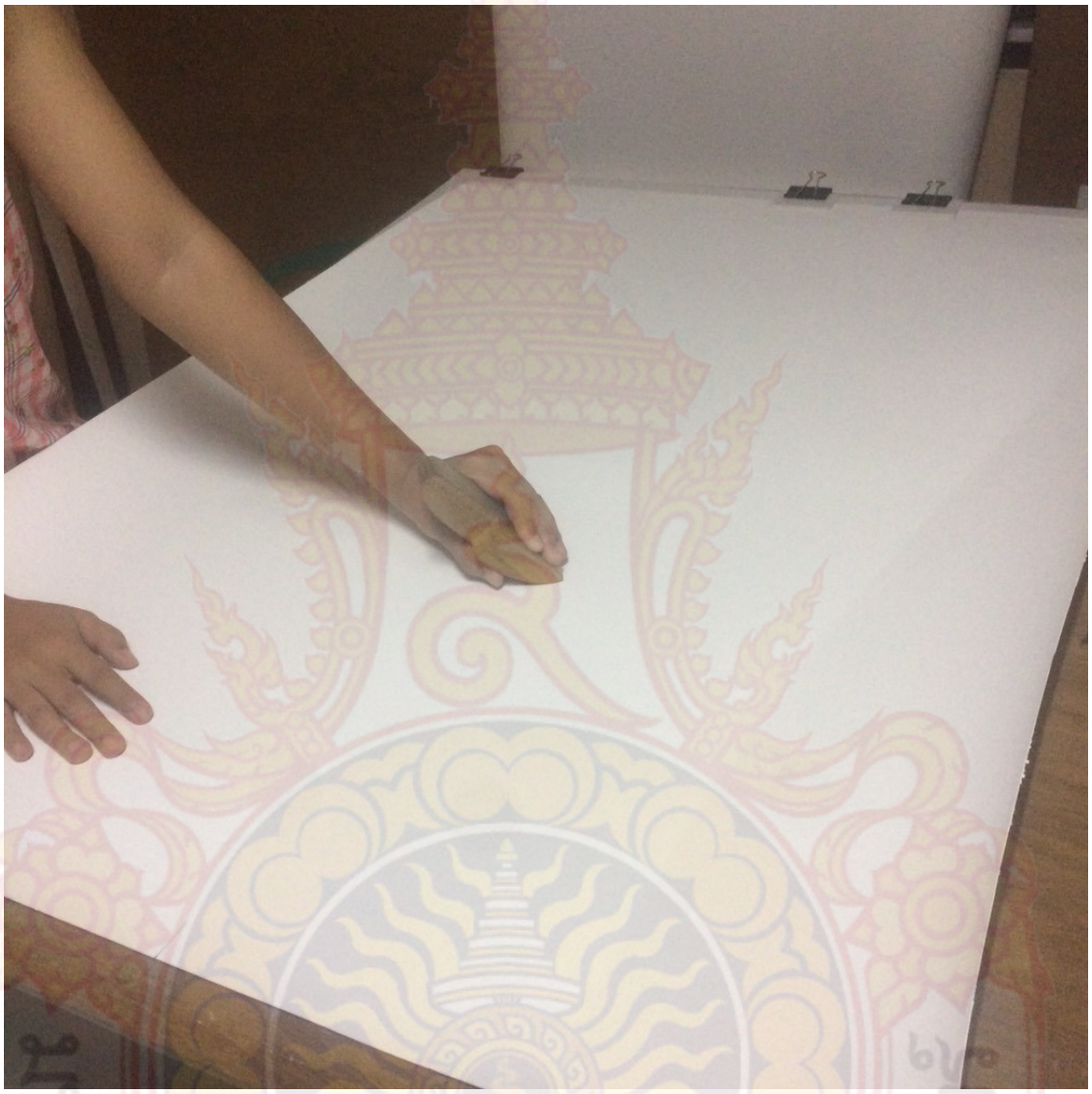
ภาพที่ 29 นำแม่พิมพ์มาแกะสีที่ไม่ต้องการให้หมึกลงติดกระดาษ

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

8. ผสมสีได้ที่ต้องการแล้ว ใช้ลูกกลิ้งตีหมึกให้เนียนแล้วนำมากลิ้งสีลงบนแม่พิมพ์ ส่วนที่แกะออกหมึกจะไม่ติดแม่พิมพ์

ภาพที่ 30 ใช้ลูกกลิ้งตีหมึกให้เนียนแล้วนำมากลิ้งสีลงบนแม่พิมพ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

9. เตรียมกระดาษสำหรับพิมพ์นำมาวางทับบนหน้าแม่พิมพ์ ใช้บาเร็งกดทับกระกระดาษถูให้ทั่ว เพื่อให้หมึกพิมพ์ติดที่กระดาษ



ภาพที่ 31นำมาวางทับบนหน้าแม่พิมพ์ ใช้บาเร็งกดทับกระกระดาษ

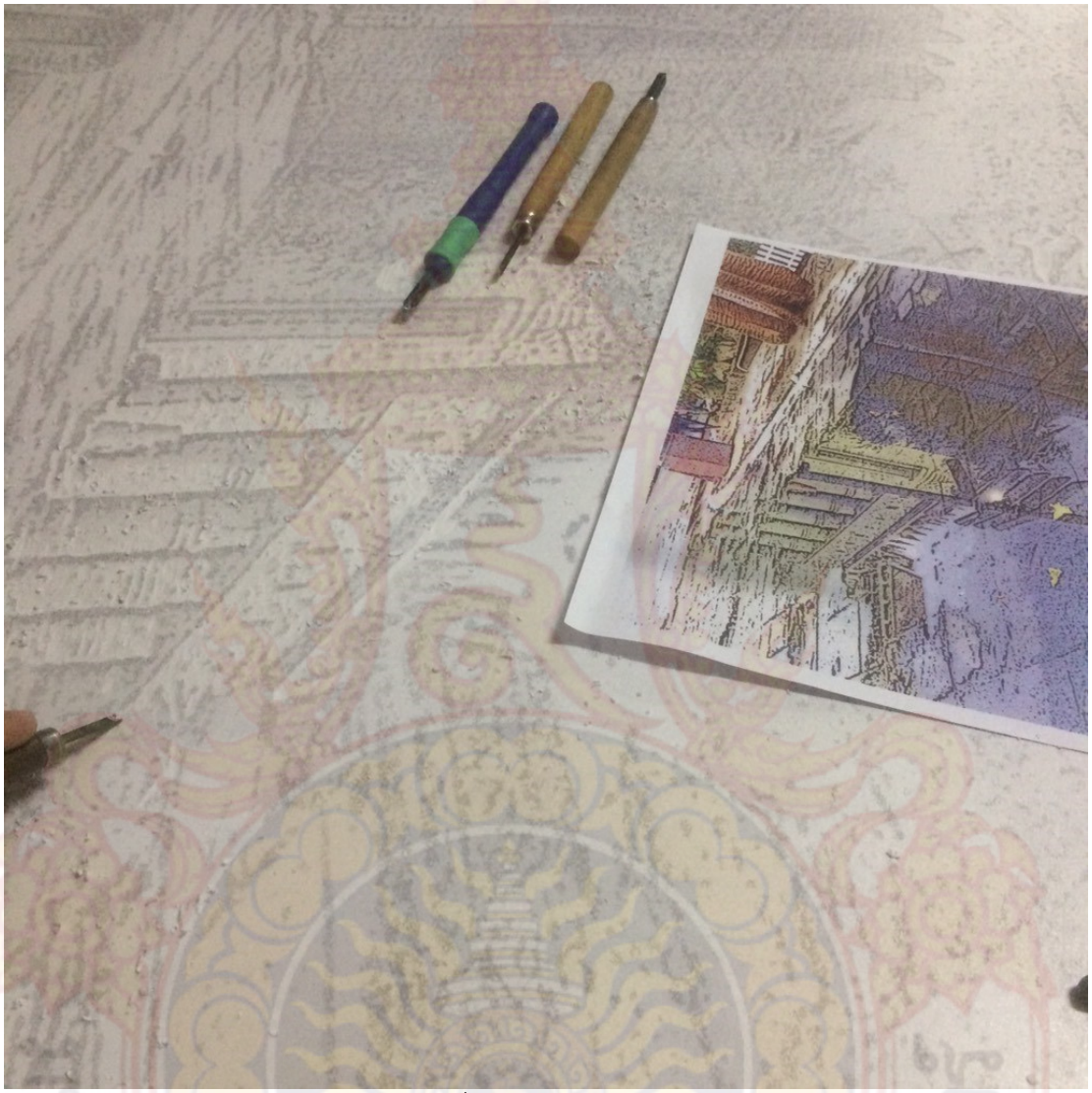
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

10. หมึกพิมพ์ จะติดลงบนกระดาษเฉพาะในส่วนที่มีความนูนออกมาคือส่วนที่ไม่ได้แกะทิ้งนำกระดาษที่พิมพ์แล้วไปตากไว้ เพื่อเตรียมไว้สำหรับพิมพ์สีต่อไป

ภาพที่ 32 สีหมึกที่ติดกระดาษตามภาพโดยการพิมพ์ไล่จากสีอ่อนไปเข้ม

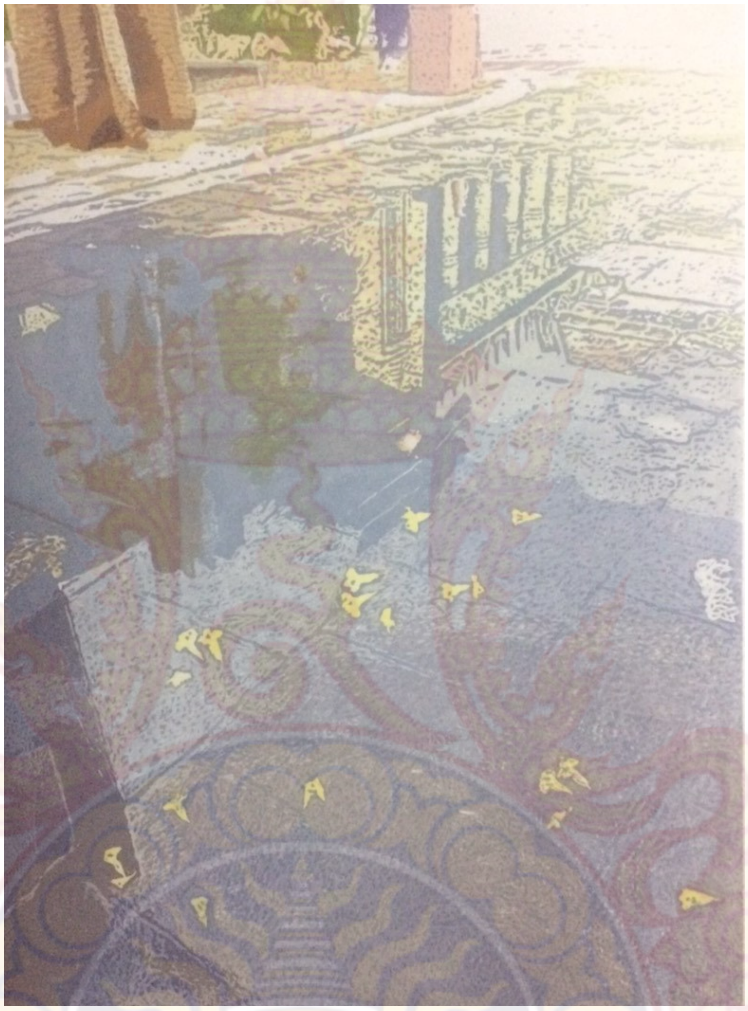
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

11. แกะแยกอีกแม่พิมพ์ เพื่อแยกโทนสี ระหว่างสีโทนร้อนและเย็น เพื่อพิมพ์ให้สีที่ทับกันมีความไม่ผิดเพี้ยนไปจากแบบร่าง



ภาพที่33แยกแม่พิมพ์โทนสี
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

12. แกะแม่พิมพ์และพิมพ์ไปเรื่อยๆจะได้สีที่ไม่ทับซ้อนกันตามต้องการแล้วนำไปตากไว้ให้หมึกพิมพ์แห้ง



ภาพที่ 34 พิมพ์แยกแม่พิมพ์ เมื่อพิมพ์แล้วนำกระดาษไปตากให้หมึกพิมพ์แห้ง

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

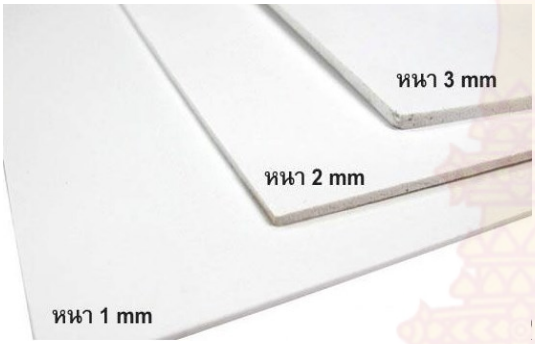
13. เมื่อครบสีจะได้ภาพผลงานที่ต้องการ

ภาพที่ 35ผลงานสำเร็จ
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

**อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน**

| | |
|---|---|
| 1. แผ่นพลาสวูด | plastwood |
| 2. เครื่องมือแกะไม้ | Wood carving tool |
| 3. หมึกพิมพ์ | Offset printing ink |
| 4. น้ำมันสน | Terpentine |
| 5. ลูกกลิ้งยางตัน | Rubber roller |
| 6. กระดาษฟาเบียโน่ | Fabriano |
| 7. คัตเตอร์ | Cutter |
| 8. แลคเกอร์ | Lacquer |
| 9. ตัวหนีบกระดาษ | stamp paper clip |
| 10. สีไม้ | Wood color |
| 11. เกรียง | Trowel |
| 12. เศษผ้าขาว | White rag |
| 13. ทินเนอร์ | Thinner |
| 14. บาเร็ง | Baren |

**ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน**



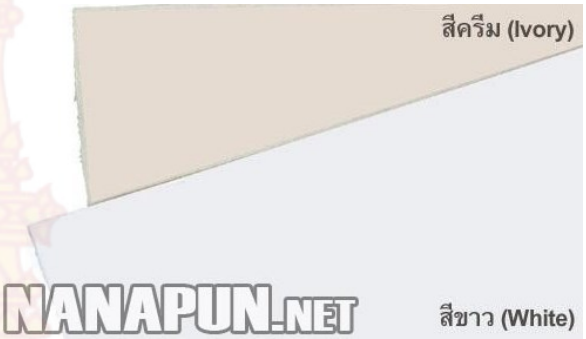

ภาพที่ 36แผ่นพลาสวูด
ร้านนานาภัณฑ์ท่าพระจันทร์.[ออนไลน์].
สืบค้นวันที่ 4 ธันวาคม 2561
จาก : www.nanapun.net

ภาพที่ 37 เครื่องมือแกะไม้
ร้านนานาภัณฑ์ท่าพระจันทร์.[ออนไลน์].
สืบค้นวันที่ 4 ธันวาคม 2561
จาก : www.nanapun.net

ภาพที่ 38 ลูกกลิ้งยาง
ร้านนานาภัณฑ์ท่าพระจันทร์.[ออนไลน์].
สืบค้นวันที่ 4 ธันวาคม 2561
จาก : www.nanapun.net

ภาพที่ 39 บาเร็ง
ร้านนานาภัณฑ์ท่าพระจันทร์.[ออนไลน์].
สืบค้นวันที่ 4 ธันวาคม 2561
จาก : www.nanapun.net

ภาพที่ 40 หมึกพิมพ์
ร้านนานาภัณฑ์ท่าพระจันทร์.[ออนไลน์].
สืบค้นวันที่ 4 ธันวาคม 2561
จาก : www.nanapun.net




ภาพที่ 41 กระดาษFabiano
ร้านนานาภัณฑ์ท่าพระจันทร์.[ออนไลน์].
สืบค้นวันที่ 4 ธันวาคม 2561
จาก : www.nanapun.net

ภาพที่ 42 คัตเตอร์
ร้านนานาภัณฑ์ท่าพระจันทร์.[ออนไลน์].
สืบค้นวันที่ 4 ธันวาคม 2561
จาก : www.nanapun.net

ภาพที่ 43 แลคเกอร์
Homeprosite.[ออนไลน์].
สืบค้นวันที่ 14 ธันวาคม 2561
จาก : www.homepro.co.th

ภาพที่ 44 ทินเนอร์
ฟูลเฮ้าส์สโตร์.[ออนไลน์].
สืบค้นวันที่ 4 ธันวาคม 2561
จาก :www.fullhousestoreonline.com

ภาพที่ 45สีไม้
ร้านนานาภัณฑ์ท่าพระจันทร์.[ออนไลน์].
สืบค้นวันที่ 4 ธันวาคม 2561
จาก :www.nanapun.net

ภาพที่ 46 น้ำมันสน
ลงประกาศซื้อขายสินค้า.[ออนไลน์].
สืบค้นวันที่ 4 ธันวาคม 2561
จาก :www.b2bthai.com

ภาพที่47 เศษผ้าขาว
P.C..Supply.[ออนไลน์].
สืบค้นวันที่ 2 ธันวาคม 2561
จาก :www.เศษผ้า.com

ภาพที่48 เกรียง
Central Online Shopping.[ออนไลน์].
สืบค้นวันที่ 20 มีนาคม 2562
จาก: www.central.co.th

ภาพที่49ตัวหนีบกระดาษ
Th.Alexpress.[ออนไลน์].
สืบค้นวันที่ 20 มีนาคม 2562
จาก: https://th.aliexpress.com

**ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์**

ภาพร่างที่ 50 ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 1
ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน

ภาพที่ 51 ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2
ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน

ภาพที่ 52 ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3
ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน

ภาพที่ 53 ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4

ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน

ภาพที่ 54 ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 5

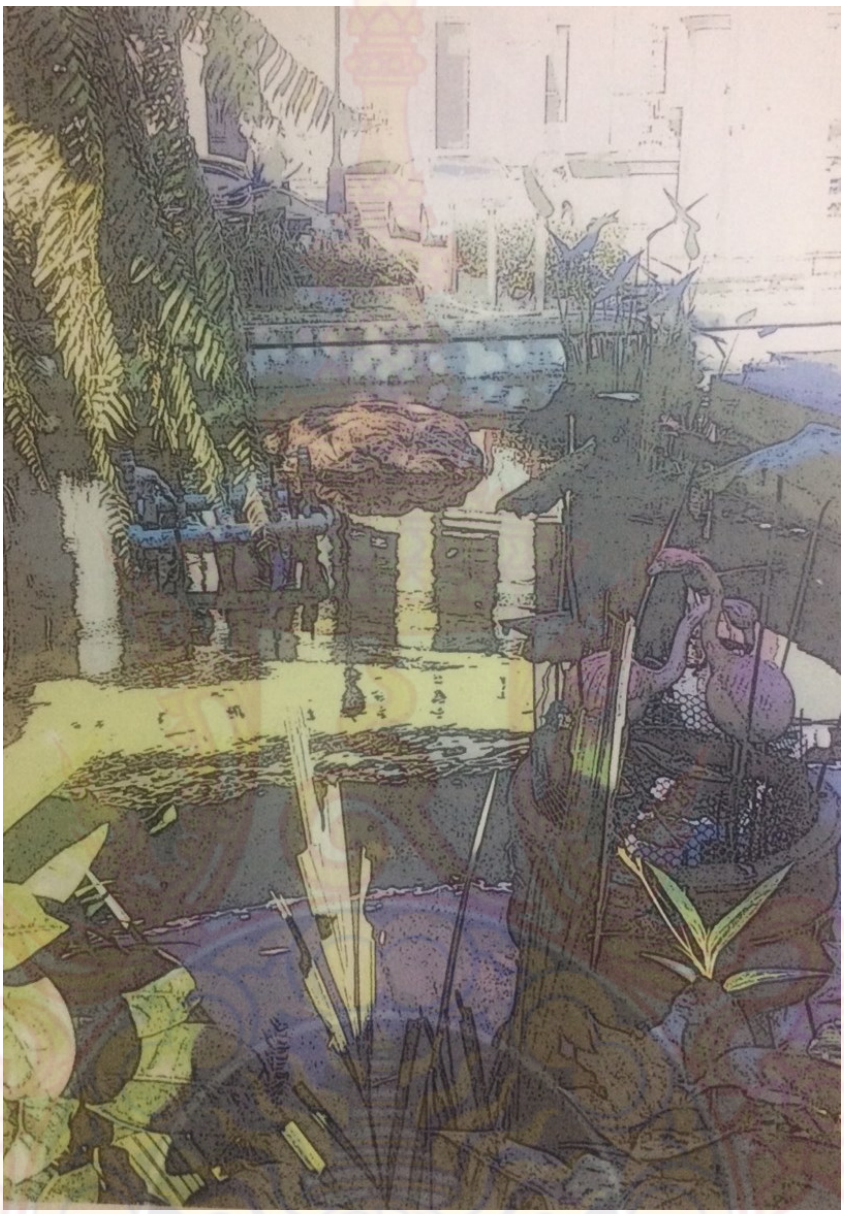
ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน

**ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์**

ภาพที่ 55ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพที่ 56 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2

ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน



ภาพที่ 57 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลขที่ 3
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพที่ 58 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 4
ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน

ภาพที่ 59ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 5
ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน

# บทที่ 4
## การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน

ในการวิเคราะห์ผลงานของข้าพเจ้ามีเนื้อหาเกี่ยวกับภาพที่สะท้อน เรื่องราวและมุมมองจากสิ่งที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นในชีวิตประจำวัน นำเสนอในรูปแบบการสะท้อนจาก สิ่งของ วัตถุ พื้นผิวต่างๆ เป็นมุมมองที่น่าสนใจ จากความประทับใจของข้าพเจ้า เพื่อที่จะสร้างสรรค์ผลงานซึ่งแบ่งออกได้เป็น 2 ระยะ คือ

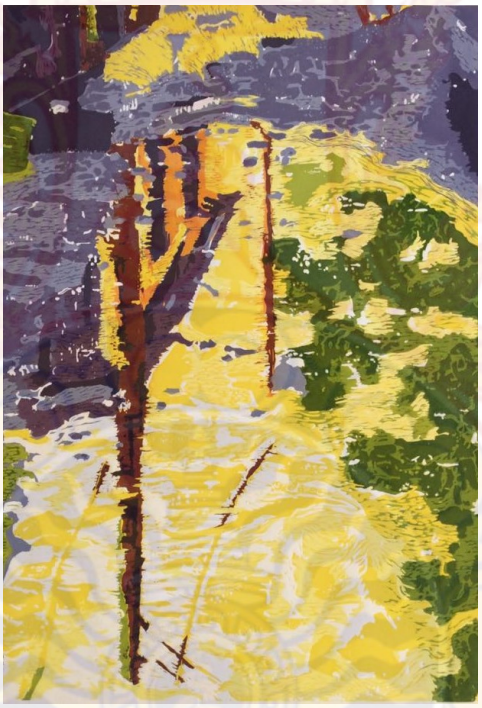
1. ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ Terminal Project
2. ผลงานศิลปนิพนธ์ Thesis

การสร้างสรรค์ผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์ข้าพเจ้าได้นำเสนอเรื่องของภาพสะท้อน โดยนำเงาของสถาปัตยกรรมที่ตกกระทบพื้นผิวน้ำและกระจกเงาในลักษณะต่างๆมาสร้างเป็นผลงานศิลปะภาพพิมพ์(Graphic art)ที่มีลักษณะ2 มิติ ลวงให้เกิดเป็น3 มิติ อยู่ในรูปแบบเหมือนจริง(Relief process) โดยให้มีลักษณะของสีบรรยากาศที่ดูแล้วอบอุ่น การนำเงาของสถาปัตยกรรมมาใช้นั้นเนื่องจากคิดว่า ตึกรามบ้านช่องที่เราอยู่อาศัยคือสิ่งสำคัญในการดำรงชีวิตตลอดจนธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบๆตัวของข้าพเจ้าซึ่งผลงานชุดนี้ข้าพเจ้านำเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้สี(Color woodcut) สร้างผลงาน เมื่อแกะโดยเครื่องมือแกะไม้(Wood carving tool) แสดงให้เห็นถึงลักษณะพื้นผิวที่ใช้ในการสร้างงานของภาพสะท้อนบริเวณพื้นน้ำและกระจกจากสภาพแวดล้อมรอบตัวข้าพเจ้าของช่วงหลังฝนหยุดตกในฤดูฝนที่เกิดเป็นแนวความคิดการสร้างงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าในหัวข้อ “ภาพสะท้อนผ่านมุมมองที่ประทับใจของข้าพเจ้า” (Reflections through my impressive views)

**การสร้างสรรค์ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ Terminal project (ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา2561)**

**ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 1**

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้านำบรรยากาศของทัศนียภาพรอบตัวจากบริเวณหน้าบ้านมาสร้างงานในมุมมองที่ประทับใจโดยการใช้รูปทรงจากธรรมชาติ เช่นต้นไม้และรูปทรงสถาปัตยกรรมได้แก่ บ้าน, เสาไฟฟ้ามาจัดวางเป็นจุดสนใจ (Dominent) ในภาพที่เกิดจากภาพสะท้อนบนพื้นน้ำ เคลื่อนไหวหลังฝนตก ภาพบรรยากาศยามเช้าให้สีโทนอบอุ่น สีที่ใช้ได้แก่ เหลืองอ่อน, เหลือง, ส้ม, เขียวอ่อน, เขียว, ฟ้าอมม่วง, แดง, น้ำเงินเข้ม รูปทรงปรากฏการณ์ธรรมชาติที่เกิดจากภาพสะท้อนบนผืนน้ำขังอยู่บนบาทวิถีปรากฏภาพของต้นไม้ เสาไฟฟ้าและบ้าน เป็นจังหวะที่ลงตัวในผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานที่ชื่นชอบชิ้นหนึ่งแต่เทคนิควิธีการสร้างงานยังไม่ดีเท่าที่ควร



ภาพที่ 60 ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 1
ชื่อผลงาน : My home
ขนาด : 60x80
เทคนิค : woodcut
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

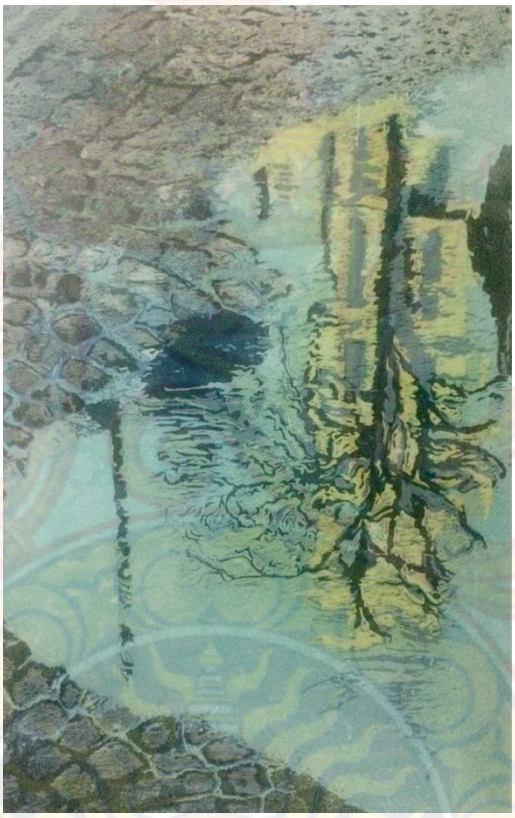
**ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2**

ผลงานชิ้นนี้พัฒนาต่อเนื่องมาจากผลงานชิ้นแรก ด้วยการนำทัศนียภาพจากแอ่งน้ำขังบนบาทวิถีมาสร้างงานโดยการจัดวางรูปทรงต่างๆนำมาจัดเป็นองค์ประกอบ(Composition)ด้วยการใช้รูปทรงจากสถาปัตยกรรมได้แก่ หอนาฬิกาและร่มกันแดดฝนของร้านขายสินค้าข้างทางเดินมาจัดวางเป็นจุดสนใจที่แสดงออกถึงการเคลื่อนไหวของน้ำอีกทั้งมีดอกไม้ร่วงหล่นอยู่บนบาทวิถีสร้างเรื่องราวให้ภาพดน่าสนใจจากปรากฏการณ์ทางธรรมชาติที่งดงาม เน้นใช้สีโดนอบอุ่น ได้แก่ เหลืองอ่อน, เหลือง, ส้ม, แดง, ฟ้า, ม่วง, น้ำเงินเข้ม สร้างบรรยากาศน่ามองด้วยเทคนิคการแกะไม้สี(Collor Woodcut)สร้างผลงานตามจินตนาการของข้าพเจ้า ผลงานชิ้นนี้มีทีการแกะกว่าชิ้นแรกแต่ข้อบกพร่องเกิดจากการสร้างงานของสีในบางส่วนเด่นชัดมากไป

ภาพที่ 61 ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2
ชื่อผลงาน : Flea market of city
ขนาด : 60x80
เทคนิค : woodcut
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

**ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3**

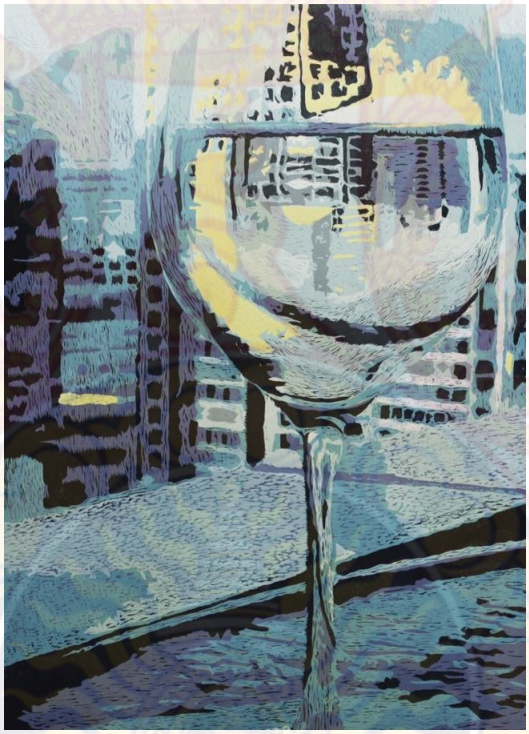
ผลงานชิ้นนี้นำเสนอภาพบรรยากาศของฟ้าหลังฝนบริเวณบาทวิถีที่มีน้ำขังอันเป็นมุมมองที่ประทับใจของข้าพเจ้าของบรรยากาศยามเย็นให้สีโทนอบอุ่นไดแก่ เหลืองอ่อน, เหลือง, ฟ้าอ่อน, ฟ้า, ม่วง, เทาอ่อน, เทา, น้ำเงินเข้ม, ดำ องค์ประกอบ(Composition) เป็นรูปทรงจากปรากฏการณ์ธรรมชาติอันเกิดจากภาพสะท้อนบนผืนน้ำที่ขังอยู่บนบาทวิถีปรากฏภาพเป็นภาพของต้นไม้, อาคาร, เสาไฟฟ้า สร้างงานได้อย่างลงตัว ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานที่น่าสนใจเพียงแต่ส่วนของภาพสะท้อนบนผิวน้ำบางจุดยังสร้างสรรค์งานออกมาไม่ดีเท่าที่ควร



ภาพที่ 62 ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3
ชื่อผลงาน : Gradually brighten
ขนาด : 60x80
เทคนิค : woodcut
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

**ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4**

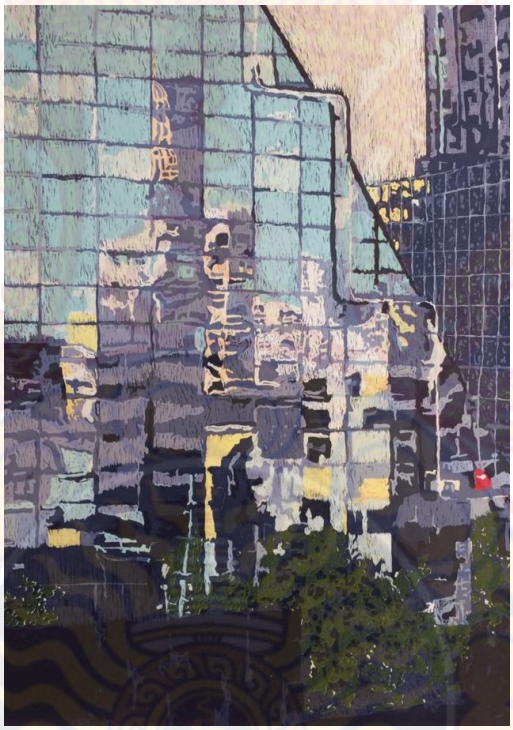
ผลงานชิ้นนี้แตกต่างจากผลงานชิ้นก่อนจากการนำภาพบริเวณในห้องชุด(Apartment) ที่มีแก้วไวน์วางไว้ตรงหน้าต่างในห้องซึ่งมองเห็นเป็นภาพสะท้อนของสภาพแวดล้อมด้านนอกของอาคารลงบนแก้วไวน์ ปรากฏเป็นรูปทรงของสิ่งแวดล้อมด้านนอกที่เป็นสถาปัตยกรรมอันเป็นมุมมองอีกมุมมองหนึ่งที่ประทับใจในความรู้สึกของข้าพเจ้า จึงสร้างผลงานโดยการใช้บรรยากาศยามเย็นด้วยสีโทนเย็นในผลงานได้แก่ ฟ้าอ่อน, ฟ้าอมเทา, ฟ้าอมเขียว, เหลืองอ่อน, ม่วง, น้ำเงินเข้ม สร้างบรรยากาศมองแล้วให้เกิดความรู้สึกสงบ สุขสบาย ซึ่งจุดสนใจ(Dominent) ของผลงานที่เด่นชัดปรากฏอยู่ในแก้วไวน์ที่สะท้อนถึงสภาพแวดล้อมภายนอกตัวอาคารห้องชุด(Apartment) ที่น่าสนใจอย่างมากตลอดจนใช้เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้สี(Color Woodcut) สร้างงานตามจินตนาการณ์ของข้าพเจ้าผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานทีข้าพเจ้าชื่อชอบชิ้นหนึ่งจากมุมมองที่แตกต่างกับงานชิ้นอื่นของข้าพเจ้า



ภาพที่ 63 ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4
ชื่อผลงาน : Reflect of city
ขนาด : 60x80
เทคนิค : woodcut
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

**ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 5**

ผลงานชิ้นนี้ต่อเนื่องจากผลงานชิ้นที่4 เป็นผลงานที่มีความสมบูรณ์ที่สุดโดยการนำสถาปัตยกรรมที่มีอาคารกระจกซึ่งสะท้อนสภาพแวดล้อมรอบๆตัวอาคารเป็นปรากฏการณ์ของหลักการทางทฤษฎีการเกิดภาพสะท้อนของวัตถุที่น่าสนใจ ข้าพเจ้าจึงนำภาพที่เกิดจากปรากฏการณ์นั้นมาเป็นแนวทางในการสร้างงานด้วยมุมมองที่น่าประทับใจจากการสร้างงานเป็นภาพสะท้อนจากกระจกเงาแสดงให้เห็นถึงบรรยากาศที่น่าประทับใจซึ่งโทนสีภายในงานแสดงถึงบรรยากาศยามเย็นด้วยการใช้สีได้แก่ เหลืองอ่อน, ฟ้าอ่อน, ฟ้า, ฟ้าอมเขียว, เขียวเข้ม, ม่วงเข้ม, น้ำเงินเข้ม มาสร้างงานจากความงามเกิดขึ้นจากปรากฏการณ์ของหลักการของหลักการเกิดภาพสะท้อนที่สร้างลักษณะพื้นผิว (Texture) จากภาพพิมพ์แกะไม้สี(Color Woodcut) ได้เป็นอย่างดี ถ่ายทอดงานในลักษะที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตน



ภาพที่ 64 ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 5
ชื่อผลงาน : Reflect each other
ขนาด : 60x80
เทคนิค : woodcut
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

**ระยะที่2 ระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์**

**ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1**

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้นำบรรยากาศของทัศนียภาพในสถานศึกษาวิทยาลัยเพาะช่างบริเวณบ่อเต่าที่ตั้งเสาธงชาติของสถานศึกษา ด้วยการนำรูปทรงจากธรรมชาติที่ข้าพเจ้าพบเห็นเป็นประจำ มาสร้างงานโดยการจัดองค์ประกอบ(Composition)นำต้นไม้มาจัดวางเป็นระยะหน้า(Fore Ground) ระยะหลัง(Background)เป็นสถาปัตยกรรมของสถานศึกษาและรถยนต์ ส่วนจุดสนใจ(Dominent)ของภาพเป็นพื้นน้ำที่เคลื่อนไหวสะท้อนให้เห็นถึงเงาตึกกลางเพาะช่างอย่างชัดเจนด้วยการใช้สีโทนเย็น(Cold Tone) ได้แก่ เท่าอ่อน, เหลืองอ่อน, ฟ้า, ม่วง, เขียว, เทาเข้ม, น้ำเงินเข้ม ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานที่สร้างระยะในภาพได้ดี แต่ข้อพกพร่องก็คือสีที่พิมพ์ไม่ตรงตามแบบร่างที่กำหนดไว้ ตลอดจนลักษณะพื้นผิว(Texture) ที่เกิดจากทีการแกะของแม่พิมพ์นั้นยังไม่ดีเท่าที่ควร

ภาพที่ 65 ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1
ชื่อผลงาน : บ่อเต่า 1
ขนาด : 70 x 100
เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

**ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2**

ผลงานชิ้นที่2นี้ เป็นผลงานที่ต่อเนื่องกับงานชิ้นแรกด้วยการนำทัศนียภาพจากบริเวณบ่อเต่ามาสร้างในงานอีกมุมมองหนึ่งจากความประทับใจของข้าพเจ้าด้วยการจัดวางรูปทรงต่างๆมาจัดองค์ประกอบ(Composition) โดยการใช้รูปทรงจากธรรมชาติได้แก่ ต้นไม้ต่างๆมาจัดวางด้านหน้า (Fore Ground) ของภาพ ส่วนจุดสนใจ(Dominent) ในภาพนั้นเกิดจากภาพสะท้อนบนพื้นน้ำที่เคลื่อนไหวจากสถาปัตยกรรมที่โดดเด่นและเป็นความภาคภูมิใจของผู้ศึกษาในสถานศึกษาของวิทยาลัยเพาะช่างแห่งนี้ก็คือตึกกลางที่สง่างาม ใช้สีโดนอมอุ่นได้แก่ ชมพู, ส้มอ่อน, เหลืองอ่อน, เขียวอ่อน, ฟ้า, ฟ้าอมม่วง, เทาอมเขียว, เทาเข้ม มาประกอบในการสร้างงานเพื่อให้เห็นถึงบรรยากาศยามเช้าที่ข้าพเจ้าประทับใจ ผลงานชิ้นนี้มีทีการแกะที่ดีกว่าชิ้นแรกมาก แต่ข้อบกพร่องเกิดจากการสร้างงานบางส่วนรูปทรงของภาพในงานไม่ชัดเจนเท่าที่ควร

ภาพที่ 66 ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2
ชื่อผลงาน : บ่อเต่า 2
ขนาด : 70 x 100
เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

**ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3**

ผลงานชิ้นนี้แตกต่างจากผลงานชิ้นก่อน ได้นำสภาพบรรยากาศบริเวณด้านนอกซึ่งเป็นด้านหน้าสถานศึกษาอันเป็นมุมมองที่ประทับใจของข้าพเจ้าที่พบเห็นหลังฝนตกในช่วงฤดูฝนภาพบรรยากาศยามเช้าให้โทนสีอบอุ่นได้แก่ ฟ้าอ่อน, ฟ้า, เขียว, ชมพู, เหลืองอมส้ม, เทาอมเขียว, เทาเข้ม องค์ประกอบเป็นรูปทรงปรากฏการณ์จากธรรมชาติที่เกิดจากภาพสะท้อนบนผืนน้ำที่ขังอยู่บนบาทวิถี ปรากฏภาพของเสาไฟ สายไฟ และต้นไม้ เป็นจังหวะที่ลงตัว มีใบไม้ร่วง ลอยอยู่บนพื้นสร้างบรรยากาศในผลงานให้น่าสนใจยิ่งขึ้น ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้ามีความชื่นชอบชิ้นหนึ่งแต่ยังมีข้อบกพร่องบางส่วนในเรื่องการพิมพ์ที่เกิดจากการแยกบล็อคเพื่อจะนำมาแก้ไขในการทำงานครั้งต่อไป

ภาพที่ 67 ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3
ชื่อผลงาน : ฟ้าหลังฝน
ขนาด : 70 x 100
เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

**ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 4**

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้านำภาพบรรยากาศทางทัศนียภาพของสถานศึกษาวิทยาลัยเพาะช่างบริเวณโต๊ะม้าหินตรงข้ามกับอาคาร2 ภาควิจิตรศิลป์ในช่วงหลังฝนตก เป็นภาพสะท้อนของอาคารจุฑาธุช 100ปี อยู่ตรงข้ามกับโต๊ะม้าหินมีน้ำขังอยู่บนพื้นบาทวิถีที่ปรากฏภาพสะท้อนของสถาปัตยกรรมอาคารจุฑาธุช100ปีที่น่าประทับใจในความรู้สึกของข้าพเจ้า อีกทั้งใบไม้และดอกไม้ที่ร่วงหล่นลอยอยู่บนพื้นน้ำที่ขังอยู่ โดยการสร้างงานจากปรากฏการณ์ทางธรรมชาติที่งดงามด้วยการเน้นเป็นสีโทนร้อน ได้แก่ เหลือง, เขียวอ่อน, ฟ้าอมเทา, ชมพู, ส้ม, เขียวอมเทา, น้ำตาล, น้ำตาลเข้ม, ดำ เป็นการสร้างบรรยากาศในงานที่สดใส ใช้ทีการแกะด้วยเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้สี(Color Woodcut) สร้างผลงานตามจินตนาการณ์ของข้าพเจ้า ผลงานชิ้นนี้เป็นชิ้นหนึ่งที่น่าสนใจอีกชิ้นหนึ่งด้วยเทคนิคในการสร้างงานและน้ำหนักของสีในภาพสวยงามเด่นชัดมากไปเล็กน้อย

ภาพที่ 68 ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 4
ชื่อผลงาน : ตึกจุฑาธุช
ขนาด : 70 x 100
เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

**ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 5**

ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานต่อเนื่องจากผลงานชิ้นที่4 เป็นผลงานที่มีความสมบูรณ์ที่สุดนำเสนอภาพบรรยากาศโดยการนำรูปทรงจากธรรมชาติได้แก่ ต้นไม้, ดอกไม้ ภายในสถานศึกษาวิทยาลัยเพาะช่างฝั่งอาคารภาควิชาวิจิตรศิลป์ในช่วงฤดูฝนหลังฝนตก เป็นภาพสะท้อนตึกกลางเสาหกต้นแสดงถึงบรรยากาศยามเย็นมีดอกไม้ร่วงอยู่บนพื้นบาทวิถีที่มีน้ำขังปรากฏภาพสะท้อนของสถาปัตยกรรมของตึกกลางที่น่าสนใจ โทนสีภายในงานเป็นโทนอบอุ่นได้แก่ ครีม, เหลืองอ่อน, เขียวอ่อน, เขียวเข้ม, ส้ม, ฟ้าอ่อน, ฟ้าอมม่วง, น้ำตาล, น้ำตาลเข้ม, เทาเข้ม มาสร้างบรรยากาศในงานให้ดูสดใสจากความงามที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติ ตลอดจนใช้ทีการแกะของภาพพิมพ์แกะไม้สี(Color Woodcut) ซึ่งปรากฏเป็นวิธีการสร้างงานแบบมีเอกลักษณ์เฉพะตนที่ถ่ายทอดถึงลักษณะของพื้นผิว(Texture)

ภาพที่ 69 ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 5
ชื่อผลงาน : ตึกกลางเพาะช่าง
ขนาด : 70 x 100
เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน