



กิเลส

Passion

พรรชา แข่งตระกูล

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

ปีการศึกษา 2561



กิเลส

พรรษา เเซงตระกูล

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

ปีการศึกษา 2561



Passion

Punsa Sangtargoorn

The Art Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement

For Bachelor Degree of Fine Arts major in Graphic Art

Department of Fine Arts POH-CHANG ACADEMY OF ARTS

Rajamangala university of Technology Rattanakosin

2018

หัวข้อเรื่อง	กิเลส
นักศึกษา	นายพรรษา เชน่ตระกูล
รหัสนักศึกษา	4571070841136
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ทัสนะ ก้อนดี
หลักสูตร	ศิลปบัณฑิต สาขาศิลปะปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา	2561

บทคัดย่อ

กิเลสเป็นเรื่องเศร้าหมองของจิต สิ่งที่ชั่วร้ายแฝงอยู่ในจิตใจของมนุษย์ที่มาทำให้เรามีความทุกข์สังคมนมนุษย์ในยุคสมัยทั้งปัจจุบันและอดีตเกิดการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลาซึ่งเป็นปัจจัยก่อการเกิดของกิเลส สิ่งล่อแหลม ยั่วยวน และสื่อต่างๆ นำไปสู่การเกิดอารมณ์ในจิตใจ การครอบงำ การตกเป็นทาสของกิเลสภายในจิตใจ การขาดสติและการแสวงหาไม่จบไม่สิ้น ทั้งรูป รส กลิ่น เสียง สัมผัส ล้วนแล้วเป็นกิเลสค้นหาในชีวิตของเรา จากปัญหาดังกล่าวข้าพเจ้าจึงสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ 2 มิติ โดยใช้เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้ ในกระบวนการภาพพิมพ์ผิวนูน แสดงรูปแบบภายใต้จินตนาการของข้าพเจ้าของการสร้างรูปทรงของมนุษย์และสัตว์ที่ผสมผสานเป็นรูปลักษณะของมนุษย์ ยักษ์ มาร สัตว์เดรัจฉานชนิดต่างๆ รูปทรงอิสระที่สร้างขึ้นเพราะกิเลสไม่มีรูปร่างที่แน่แท้ ถ่ายทอดเรื่องราวหลักธรรมในศาสนา ศิล 5 กับพฤติกรรมมนุษย์ในปัจจุบันการเปรียบเทียบของกิเลสภายในจิตใจของมนุษย์ ความชั่วร้ายความน่ากลัว ผ่านจินตนาการของข้าพเจ้าการใช้เทคนิคที่สอดคล้องกับแนวคิด

Title Passion
Name Mr. Punsang Sangtargoon
Student ID 4571070841136
Advisers Mr. Tasana Kondee
Degree Bachelor Degree of Fine Arts major in Graphic Arts
 Department of Fine Arts POH-CHANG ACADEMY OF ARTS
 Rajamangala university of Technology Rattanakosin
Year 2018

Abstract

Passion is the subject of mental distress Evil latent in the human mind That we are suffering Human society in the modern era, both past and present changes all the time Terrorism is the result of passion precarious voluptuous And media Contribute to the mood in mind dominate Slave of passion, inner peace Lack of consciousness and the pursuit without end The taste, smell, sound, touch, Have a passion in our lives The issue therefore create 2D graphics Using woodcuts. In the process, embossed prints Show the form under my imagination he creation of human and animal shapes that combines the look of a man Giant Demon Beast Types Freeform shapes created because passion is unmistakable Storytelling principles of religious precepts 5 With human behavior in the comparison of passion within the human psyche Evil horror My imagination through the use of techniques that are consistent with the concept.

กิตติกรรมประกาศ

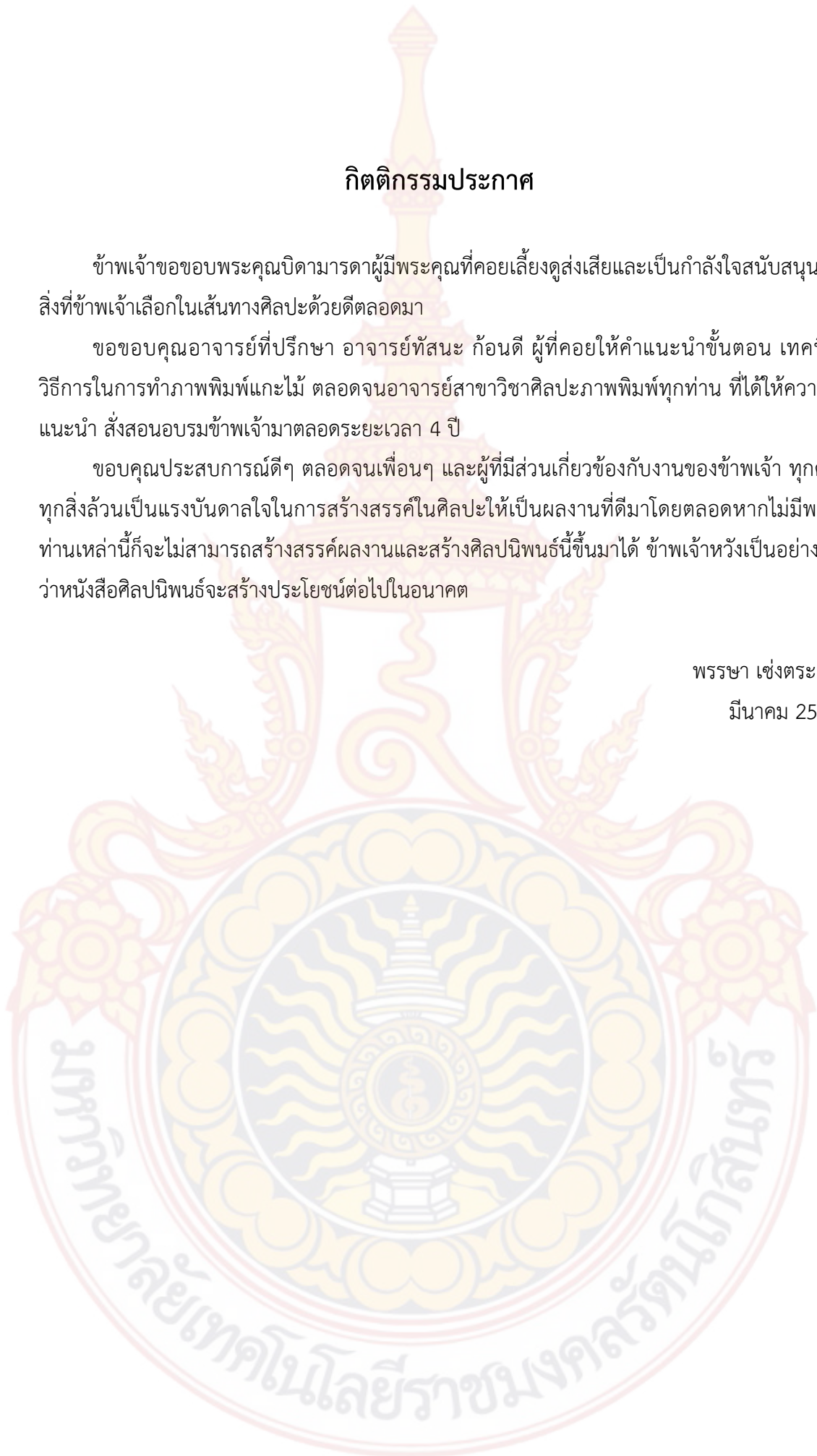
ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณบิดามารดาผู้มีพระคุณที่คอยเลี้ยงดูส่งเสริมและเป็นกำลังใจสนับสนุนในสิ่งที่ข้าพเจ้าเลือกในเส้นทางศิลปะด้วยดีตลอดมา

ขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ทัศนะ ก้อนดี ผู้ที่คอยให้คำแนะนำขั้นตอน เทคนิควิธีการในการทำภาพพิมพ์แกะไม้ ตลอดจนอาจารย์สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ทุกท่าน ที่ได้ให้ความรู้แนะนำ สั่งสอนอบรมข้าพเจ้ามาตลอดระยะเวลา 4 ปี

ขอบคุณประสบการณ์ดีๆ ตลอดจนเพื่อนๆ และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับงานของข้าพเจ้า ทุกคน ทุกสิ่งล้วนเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ศิลปะให้เป็นผลงานที่ดีมาโดยตลอดหากไม่มีพวกท่านเหล่านี้ก็จะไม่สามารถสร้างสรรค์ผลงานและสร้างศิลปนิพนธ์นี้ขึ้นมาได้ ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าหนังสือศิลปนิพนธ์จะสร้างประโยชน์ต่อไปในอนาคต

พรรษา ช่างตระกูล

มีนาคม 2562



คำนำ

เอกสารฉบับนี้จัดทำขึ้นเพื่อประกอบโครงการศิลปนิพนธ์ รหัสวิชา GAR4217 ของสาขาวิชา ศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ประจำปีการศึกษา 2561 โดยมีวัตถุประสงค์ในการเขียน เรียบเรียงขั้นตอน อธิบายกระบวนการและ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ในหัวข้อเรื่อง “กิเลส”(Passion) โดยมีเนื้อหาสาระของเรื่องเพื่อแสดงให้เห็น ถึงรูปแบบ แรงบันดาลใจ แนวความคิด ที่ได้แสดงออกผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ผิวงานเทคนิคภาพ พิมพ์แกะไม้ วิเคราะห์ขั้นตอน รวบรวมข้อมูล ตลอดจนบทสรุป

ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าเอกสารฉบับนี้จะมีประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจศึกษาค้นคว้ารูปแบบ กระบวนการของงานภาพพิมพ์ในอนาคตต่อไป

พรรษา เสงฺตระกุล

สารบัญ

หน้า

ปกในภาษาไทย	ก
ปกในภาษาอังกฤษ	ข
หน้าอนุมติ	ค
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
คำนำ	ช
สารบัญ	ซ
สารบัญ (ต่อ)	ฌ
สารบัญภาพ	ญ
สารบัญภาพ (ต่อ)	ฎ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์	1
จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์	3
ขอบเขตในการสร้างสรรค์งาน	3
คำนิยามศัพท์เฉพาะ	4
บทที่ 2 พื้นฐานความคิด และอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงาน	5
ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ	5
อิทธิพลจากสิ่งแวดล้อม-สังคม	5
อิทธิพลตามความเชื่อของศาสนาพุทธ	8
อิทธิพลจากศิลปกรรม	9
อิทธิพลจากศิลปิน	12
บทที่ 3 กระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิค วิธีการ และขั้นตอนการทำงาน	15
ขั้นตอนการประมวลความคิด	15
รูปทรงและเนื้อหาในการสร้างสรรค์	15
ขั้นตอนการสร้างสรรค์และเทคนิควิธีการ	19
การสร้างภาพร่าง (Sketch)	19

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
ภาพร่างผลงานผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ (Sketch terminal project)	19
ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ (Sketch thesis project)	20
อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)	25
กระบวนการสร้างแม่พิมพ์-การพิมพ์	27
ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์	27
ขั้นตอนการพิมพ์งาน	31
บทที่ 4 การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน	35
การสร้างสรรค์ผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์	35
ผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1	36
ผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2	37
ผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3	38
ผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4	39
ผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 5	40
การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์	41
ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1	42
ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2	43
ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3	44
ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4	45
ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 5	46
บทที่ 5 บทสรุป	47
บรรณานุกรม	48
ภาคผนวก	49
การแสดงนิทรรศการศิลปนิพนธ์	50
ประวัติผู้เขียน	55

สารบัญภาพ

	หน้า	
ภาพที่ 1	อิทธิพลจากสิ่งแวดล้อม-สังคม	6
ภาพที่ 2	อิทธิพลจากสิ่งแวดล้อม-สังคม	6
ภาพที่ 3	อิทธิพลจากสิ่งแวดล้อม-สังคม	7
ภาพที่ 4	อิทธิพลจากสิ่งแวดล้อม-สังคม	7
ภาพที่ 5	อิทธิพลจากศิลปกรรม	10
ภาพที่ 6	อิทธิพลจากศิลปกรรม	11
ภาพที่ 7	อิทธิพลจากศิลปกรรม	11
ภาพที่ 8	อิทธิพลจากศิลปะป็น	13
ภาพที่ 9	อิทธิพลจากศิลปะป็น	14
ภาพที่ 10	อิทธิพลจากศิลปะป็น	15
ภาพที่ 11	เส้นที่เกิดจากวิธีการแกะแบบต่างๆ	17
ภาพที่ 12	แสดงพื้นที่ว่าง	18
ภาพที่ 13	รูปทรงของมนุษย์และสัตว์ที่เกิดจากการจินตนาการ	18
ภาพที่ 14	ภาพร่างต้นแบบแนวคิดระยะก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1	19
ภาพที่ 15	ภาพร่างต้นแบบแนวคิดระยะก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2	20
ภาพที่ 16	ภาพร่างต้นแบบแนวคิดระยะก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3	20
ภาพที่ 17	ภาพร่างต้นแบบแนวคิดระยะก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4	21
ภาพที่ 18	ภาพร่างต้นแบบแนวคิดระยะก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 5	21
ภาพที่ 19	ภาพร่างต้นแบบแนวคิดระยะศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1	20
ภาพที่ 20	ภาพร่างต้นแบบแนวคิดระยะศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2	23
ภาพที่ 21	ภาพร่างต้นแบบแนวคิดระยะศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3	23
ภาพที่ 22	ภาพร่างต้นแบบแนวคิดระยะศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4	24
ภาพที่ 23	ภาพร่างต้นแบบแนวคิดระยะศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 5	24
ภาพที่ 24	แผ่นกระดานไม้อัด (MDF)	25
ภาพที่ 25	กระดาษพิมพ์ฟาเบรียโน (FABRIANO paper)	25
ภาพที่ 26	กระดาษปฐูฟ (Newspint)	25
ภาพที่ 27	เครื่องมือแกะ (Wood Carving Tools)	23

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 28	เกรียงปาดหมึก (Spartular) 23
ภาพที่ 29	บาเร้ง (Baren) 23
ภาพที่ 30	น้ำมันสน (Turpentine) 26
ภาพที่ 31	ทินเนอร์ (Thinner) 26
ภาพที่ 32	เศษผ้า (Cloth) 26
ภาพที่ 33	ลูกกลิ้ง (Roller) 26
ภาพที่ 34	หมึกพิมพ์ (Offset Printing ink) 26
ภาพที่ 35	ภาพร่างแบบที่นำมาขยาย 28
ภาพที่ 36	หมึกจีนที่ทาจนทั่วกระดาษจนสีดำทั้งแผ่น 28
ภาพที่ 37	กระดาษลอกลายที่ถูกลงบนกระดาษ 29
ภาพที่ 38	ใช้ปากกาลูกกลิ้งในการลอกวาดลายบนแบบร่าง ที่ถูกลงบนกระดาษ 28
ภาพที่ 39	การใช้เครื่องมือแกะคัตน้ำหนักราวออก 30
ภาพที่ 40	การกำหนดตำแหน่งพิมพ์เมื่อเสร็จสมบูรณ์ในมุมฉาก 30
ภาพที่ 41	สีที่ทำการผสมและที่ได้ตามต้องการ 31
ภาพที่ 42	ทำการใช้ลูกกลิ้ง กลิ้งสีบนแทน 32
ภาพที่ 43	นำลูกกลิ้ง ที่กลิ้งสีมากลับบนแม่พิมพ์ให้ทั่วแผ่นกระดาษ 31
ภาพที่ 44	นำกระดาษมาวางให้ตรงกับตำแหน่งที่กำหนดเอาไว้ 33
ภาพที่ 45	ใช้ใบเร้งถูด้านหลังกระดาษเพื่อทำให้สีติดบนกระดาษ 33
ภาพที่ 46	เมื่อทำการพิมพ์สีแรกเสร็จแล้วนำมาตากให้แห้ง 34
ภาพที่ 47	ผลงานที่พิมพ์เสร็จแล้ว 34
ภาพที่ 48	ผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 1 36
ภาพที่ 49	ผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2 37
ภาพที่ 50	ผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3 38
ภาพที่ 51	ผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4 39
ภาพที่ 52	ผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 5 40
ภาพที่ 53	ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1 42
ภาพที่ 54	ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2 43

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 55 ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3	44
ภาพที่ 56 ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 4	45
ภาพที่ 57 ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 5	46
ภาพที่ 58 โปสเตอร์การแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ Art thesis Exhibition “A.P. see something”	50
ภาพที่ 59 ภาพหน้าปกสูจิบัตร	51
ภาพที่ 60 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์	51
ภาพที่ 61 ภาพบรรยากาศงานแสดงผลงานศิลปนิพนธ์	52
ภาพที่ 62 ภาพผลงาน	52
ภาพที่ 63 ภาพผลงาน	53
ภาพที่ 64 ภาพบรรยากาศงานแสดงผลงานศิลปนิพนธ์	53
ภาพที่ 65 ภาพบรรยากาศงานแสดงผลงานศิลปนิพนธ์	54

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา

กิเลส คือ สิ่งที่ทำให้จิตเศร้าหมองที่แฝงอยู่ในกายและใจของมนุษย์ ประกอบไปด้วยกิเลสหลักมี 3 ประการ คือ โลภะ โทสะ โมหะ ทุกสิ่งทุกอย่างทั้งหลายของกิเลสเกิดจากความโลภเป็นหลักเป็นตัวที่มีอำนาจ และแรงผลักดันในการสร้างกิเลสตัวอื่นให้มีอำนาจ และแรงสนับสนุนซึ่งในสังคมมนุษย์ทุกคนล้วนมีกิเลสอยู่ในจิตใจเป็นสิ่งที่เปรียบเสมือนด้านมืดภายในของมนุษย์ทุกคนภายในสังคมไม่ว่าจะเป็นความลุ่มหลง ความโลภ ความหลงใหล การขาดสติ ล้วนแต่เกิดจากกิเลสที่มาครอบงำมนุษย์ทำให้เกิดการขาดสติ จนตกเป็นเหยื่อของกิเลส

สังคมมนุษย์ในยุคสมัยทั้งปัจจุบันและอดีตเกิดการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลาในทุกๆ ด้านไม่ว่าจะด้านสภาพแวดล้อม การค้าขาย การดำเนินชีวิต ที่ดูน่าสนใจมากยิ่งขึ้นกระตุ้นความต้องการของมนุษย์ทำให้เกิดกิเลสความอยากได้อยากมีความลุ่มหลง และหลงใหลในวัตถุไม่พอใจในสิ่งที่ตนพึงมีอยู่ มนุษย์จึงเกิดความทะเยอทะยานการแสวงหาไม่รู้จักจบจักสิ้น กิเลสเป็นธรรมชาติที่เศร้าหมอง เป็นเจตสิกไม่ว่าจะเป็น โลภะ โทสะ โมหะ มานะ ทิฎฐิ วิจิกิจฉา ถีนะ อุทธัจจะ อหิริกะ อนอตตปปะ¹ ล้วนแล้วแต่เป็นกิเลสทั้งสิ้น ดังนั้นความเจริญของโลกเป็นเหตุกระตุ้นให้คนเกิดตัณหามากขึ้น ถึงอย่างไรก็ตามมนุษย์จะรู้ถึงบาปบุญคุณโทษของกิเลส ก็ไม่ได้เกิดความกลัวแต่อย่างใด คล้ายกับการผิดศีล 5 ที่รู้ถึงโทษแต่ก็ยังกระทำความเลวเหล่านั้นอยู่โดยไม่เกรงกลัวต่อบาป สังคมที่มีการพัฒนาเดินไปข้างหน้าตลอดเวลาทำให้สังคมมนุษย์เสื่อมลงทุกวัน เนื่องจากการแข่งขันทางด้านวัตถุนิยม หรือเกิดการกระตุ้นความอยากได้อยากมีจนเกินพอดี จนก่อให้เกิดปัจจัยหลายอย่างไม่ว่าจะเป็นการ ต่อสู้ดิ้นรน ความปั่นป่วนวุ่นวายเพื่อให้ได้มาเพื่อวัตถุหรือสิ่งที่ต้องการนั้นๆ ส่งผลกระทบ บั่นทอนการรู้จักผิดชอบชั่วดีให้น้อยลง จนกลายเป็นความเห็นแก่ตัว เข้าครอบงำจิตใจ ไร้ศีลธรรมของคนในสังคม ด้วยความคิดของตนเป็นหลักโดยไม่นึกถึงสิ่งที่อยู่รอบข้างว่าจะเป็นเช่นไร ทำให้ละเลยเรื่องของคุณค่าทางจิตใจและหลักธรรมในศาสนา

¹ ที่มา มูลนิธิศึกษาและเผยแพร่ศาสนาพุทธ. [ออนไลน์] วันที่ค้นข้อมูล 2 มีนาคม 2562 จาก <https://www.dhammahome.com/webboard/topic/18830>.

จากสังคมที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่ ณ ปัจจุบันและอดีต ทำให้ได้เห็นและรับรู้ เกิดอารมณ์ความรู้สึก สะเทือนใจ และส่งผลต่อจิตใจ จึงนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ 2 มิติ โดยใช้จากสังคมที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่ ณ ปัจจุบันและอดีต ทำให้ได้เห็นและรับรู้ เกิดอารมณ์ความรู้สึก สะเทือนใจ และส่งผลต่อจิตใจ จึงนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ 2 มิติ โดยใช้เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้ ในกระบวนการภาพพิมพ์ผิวนูน แสดงรูปแบบภายใต้จินตนาการของ ข้าพเจ้า ผ่านรูปแบบและรูปทรงอิสระ (Free Form)² ความเป็นเอกภาพ (Unity)³ ของมนุษย์สัตว์ที่ผสมผสานเป็นรูปลักษณะของมนุษย์ ยักษ์ มาร สัตว์เดรัจฉานชนิดต่างๆ มาสร้างรูปร่าง รูปทรง ตามทัศนคติ เพราะกิเลสไม่มีรูปร่างที่แน่แท้ทำให้เกิดความเคลิบเคลิ้มหลงใหลเรื่องราวและความน่าสะพรึงกลัวแทนสัญลักษณ์ของความชั่วร้ายเชื่อมโยงถ่ายทอดเรื่องราวความเชื่อของไทยที่มีต่อพุทธศาสนาเพื่อตอบสนองความต้องการภายในจิตใจมนุษย์เมื่อถูกกิเลสครอบงำ ให้ได้รับความทุกข์และความลำบากใจโดยสะท้อนให้เห็นถึงความชั่วร้ายความน่ากลัวของกิเลสภายในจิตใจของมนุษย์ ผ่านจินตนาการของข้าพเจ้า

² รูปทรงอิสระ (Free form) รูปทรงอิสระหมายถึง รูปทรงที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ หรือมนุษย์สร้างขึ้นไม่มีโครงสร้างเป็นมาตรฐานแน่นอนเหมือนรูปทรงเรขาคณิตหรือรูปทรงจากสิ่งมีชีวิต ได้แก่ รูปทรงของก้อนหิน ก้อนกรวด ดิน หยดน้ำ ก้อนเมฆ เปลวไฟ คลื่นน้ำ คลื่นทราย รูปปั้น ภาพเขียน เป็นต้น

วิชาศิลปะรูปร่าง-รูปทรง. [ออนไลน์]. วันที่ค้นข้อมูล 2 มีนาคม 2562 จาก : <https://sites.google.com/site/wichasilpan/rup-rang-rup-thng>.

³ เอกภาพ (Unity) หมายถึง ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันขององค์ประกอบศิลป์ทั้งด้านรูปลักษณะและด้านเนื้อหาเรื่องราว เป็นการประสานหรือจัดระเบียบของส่วนต่าง ๆ ให้เกิดความเป็น หนึ่งเดียว เพื่อผลรวมอันไม่อาจแบ่งแยกส่วนใดส่วนหนึ่งออกไป การสร้างงานศิลปะ คือ การสร้างเอกภาพขึ้นจากความสับสน ความยุ่งเหยิง เป็นการจัดระเบียบ และตุลยภาพ ให้แก่สิ่งที่ขัดแย้งกันเพื่อให้รวมตัวกันได้ โดยการเชื่อมโยงส่วนต่าง ๆ ให้สัมพันธ์กันเอกภาพของงานศิลปะ

เอกภาพ (Unity). [ออนไลน์]. วันที่ค้นข้อมูล 2 มีนาคม 2562 จาก : <https://krittayakorn.wordpress.com/2013/03/20/unity/>.

จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์

1. เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวของกิเลส ที่เกิดขึ้นในสภาวะจิตใจด้านลบตามแบบอุดมคติ พุทธปรัชญา หลักธรรมคำสอน เกี่ยวกับวิถีชีวิตความจริงที่เกิดขึ้นบนโลกมนุษย์ที่ติดอยู่กับวัตถุหรือมุ่งแสวงหาแต่วัตถุ อันเป็นบ่อเกิดแห่งความทุกข์
2. เพื่อสร้างรูปแบบพลังอำนาจของกิเลส ความรู้สึกหม่นหมองและน่ากลัว ผ่านรูปแบบของรูปทรงอิสระแสดงถึงความเป็นอิสระของตัวละครต่างๆ ด้วยบรรยากาศสีเทาเทาดำ และพื้นที่ว่าง
3. เพื่อให้แนวความคิดสร้างสรรค์ผลงานภายใต้หัวข้อ “กิเลส” (Passion) ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ผิวฉนวน ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ ในรูปแบบ 2 มิติ

ขอบเขตในการสร้างสรรค์งาน

1. ขอบเขตด้านเนื้อหา ข้าพเจ้าต้องการแสดงรูปแบบและเรื่องราวของกิเลส จากหลักธรรมคำสอนทางศาสนาพุทธโดยใช้การแสดงออกทางพฤติกรรม อารมณ์ สัญชาตญาณที่เกิดขึ้นจริงกับมนุษย์ในสังคมมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน
2. ขอบเขตด้านรูปแบบ ต้องการนำเสนอเนื้อหาผ่านบรรยากาศของสีเทาเทาดำ และพื้นที่ว่างที่แสดงถึงความน่ากลัว ในพลังอำนาจของกิเลส รูปแบบภายใต้จินตนาการ ของมนุษย์และสัตว์มาผสมผสานให้เกิดรูปลักษณ์ของมนุษย์ ยักษ์ มาร สัตว์เดรัจฉานชนิดต่างๆ เพื่อแสดงอำนาจที่อาศัยอยู่ภายในจิตสำนึก ด้วยรูปทรงอิสระ เค้าโครงทางรูปทรงจากงานจิตรกรรมไทยจังหวัดการเคลื่อนไหวของตัวละคร สัญลักษณ์ต่างๆ เรื่องราว เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก
3. ขอบเขตด้านเทคนิค การสร้างสรรค์ผลงานในภายใต้หัวข้อ “กิเลส” (Passion) ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ผิวฉนวน เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ ในรูปแบบภาพพิมพ์ 2 มิติ

คำนิยามศัพท์เฉพาะที่ใช้ในการเขียนศิลปนิพนธ์

โลภะ	เกิดจากตัณหาคือความทะยานอยากได้ เมื่อเกิดขึ้น แล้วทำให้จิตหิวโหยอยากได้ เกิดความดิ้นรน อยู่เป็นสุข หากหยุดยั้ง ไม่ได้ก็จะเป็นต้นเหตุให้ดิ้นรนแสวงหาสิ่งที่ยากได้มาสนองความ ต้องการหรือเมื่อไม่ได้โดยวิธีชอบธรรมก็นำให้ไปทำความชั่วความไม่ดีงามต่างๆ เช่น ลักขโมย ทูจริต คอรัปชั่น โกง ปล้น จนถึงฆ่าคนตาย
โทสะ	เกิดจากมานะคือความถือตัวถือตน ความรู้สึกที่ว่าตัวเด่นกว่าเขา ตัวด้อยกว่าเขา หรือตัวเสมอกับเขา เมื่อถูกกระทบเข้าก็เกิดความไม่พอใจ เกิดโทสะขึ้น เมื่อเกิดขึ้นแล้วหากระงับไม่ได้ก็จะนำไปทำความชั่วความไม่ดีต่างๆ เช่น ทะเลาะวิวาทกัน กลั่นแกล้งกัน ทำร้ายกัน ฆ่ากัน เป็นเหตุให้ตัวเองเดือดร้อน โลกก็เร่าร้อน ขาดสันติภาพ อยู่กันอย่างเดือดร้อน หวาดระแวงกันและกัน
โมหะ	เกิดจากความคิดเห็นที่ผิด จากการไม่ใช้ปัญญาพิจารณาให้ประจักษ์ในเรื่องนั้นๆ ให้ถ่องแท้ถี่ถ้วนก่อน เมื่อเกิดขึ้นแล้วก็เป็เหตุให้ไม่รู้บุญไม่รู้บาป ไม่เชื่อบุญไม่เชื่อบาป ชักนำไปทำความชั่วความไม่ดีต่างๆ เช่น ประมาท ทะเลาะวิวาท แก่งแย่งชิงดี อวดดี เกียจคร้าน บ้ากาม ออกตัญญู เชื่อง่าย หูเบา
มานะ	ความสำคัญตน สำคัญกว่าดีกว่าเขา เสมอเขา ต่ำกว่าเขา
เจตสิก	เป็นธรรมชาติอย่างหนึ่ง ที่เกิดขึ้นในจิตใจของคนเรา ที่ช่วยตัดสินใจ หรือปรุงแต่งจิตใจ ในการทำบุญและทำบาป ซึ่งธรรมชาตินี้ เกิดพร้อมกับจิต ดับพร้อมกับจิต มีอารมณ์เดียวกันกับจิต อาศัยวัตถุ เดียวกันกับจิต เหมือนกระแสไฟ และแสงสว่าง ที่ต้องอาศัยหลอดไฟเกิดขึ้น

บทที่ 2

พื้นฐานความคิด และอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงาน

ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ

มนุษย์ทุกคนเกิดมาพร้อมกับความต้องการในหลายสิ่งหลายอย่างในชีวิตทั้งความอยากได้ ความโลภ โกรธ หลง ของกิเลสที่อยู่ในจิตใจมนุษย์นั้นไม่สามารถมองเห็นได้แต่สามารถรู้สึกและรับรู้ได้ โดยการแสดงออกมาจากสิ่งที่เข้ามาเข้ายวนจิตใจทำให้เกิดความอยาก รู้สึกอยาก เห็นอยาก ได้อยากลอง หรือต้องการต่อสิ่งนั้นๆ ทำให้จิตถูกครอบงำสภาพสังคมที่มีการใช้ชีวิตอย่างเลื่อนลอยการแสวงหา ต้องการอยู่ตลอดเวลาจนเกินความจำเป็น ขาดสติในการดำรงชีวิต ทำให้ตกอยู่ภายใต้อำนาจของ กระแสนิยมต่างๆ ทรัพย์สินสมบัติเงินตราความอยากได้อะไรก็มี ลาภยศ เงินทอง ชื่อเสียง จึงใช้สิ่งเหล่านี้ที่ไม่ถูกไม่ควร ก่อให้เกิดทุกข์เวทนา ความหดหู่ กลุ่มใจ ภาวะวณภาวะวาย เป็นต้น ทำให้มนุษย์ส่วนมากอยากที่จะหลีกเลี่ยงหนีพ้น เนื่องจากกิเลสเกิดขึ้นจากสิ่งที่อยู่ภายในจิตใจมนุษย์เป็นตัวกระตุ้นทำให้เกิด อารมณ์หรือพฤติกรรมต่างๆที่ขาดสติ เกิดความลุ่มหลง เพื่อให้ตนเกิดความพึงพอใจ ส่งผลให้ข้าพเจ้านำสิ่งที่เห็นในชีวิตประจำวันของมนุษย์ และหลักธรรมคำสอนทางศาสนา มาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

อิทธิพลจากสิ่งแวดล้อมและสังคม

ปัญหาสังคมที่เกิดขึ้น ก็เพราะกิเลสที่เป็นตัวหลัก ได้แก่ โลภะ โทสะ โมหะ ซึ่งเกิดขึ้นจากตัวของมนุษย์ที่ต้องการแสวงหา พฤติกรรมที่แสดงออกมาทั้งดีและไม่ดี ปัญหาต่างๆ ไม่ว่าจะการเบียดเบียนทำร้ายกัน การคดโกงไม่ซื่อตรงต่อกัน ล้วนเกิดจากภายในจิตใจของมนุษย์ทั้งสิ้น เป็นสาเหตุก่อให้เกิด ความรุนแรงทางสังคม ตามมาทั้งหมดทั้งสิ้นที่ให้เราได้เห็นทางสื่อสิ่งพิมพ์ โทรทัศน์ที่เราได้รับรู้ข่าวสารกันทุกวัน ล้วนแล้วเกิดจากกิเลส ข้าพเจ้าจึงนำเรื่องราวในสังคมเหตุการณ์มาบอกบอกเล่าผ่านเรื่องราวของกิเลส ผ่านผลงานศิลปะที่มีผลกระทบต่อสังคมมนุษย์ การไม่รู้จักผิดชอบชั่วดีของมนุษย์ในสังคม



ภาพที่ 1 โรงฆ่าสัตว์

ที่มา : โรงฆ่าสัตว์. (ออนไลน์) วันที่สืบค้นข้อมูล 2 มีนาคม 2562 จาก <http://xn--62cb7bxcx-aq3cg4lpc6b.blogspot.com/2014/06/blog-post.html>.



ภาพที่ 2 ดื่มสุรา

ที่มา : พระคัมภีร์ไม่ได้ห้ามดื่มเหล้าสุบบุหรี. (ออนไลน์) วันที่สืบค้นข้อมูล 2 มีนาคม 2562 จาก <https://medium.com/@7hiddenmanna/the-bible-does-not-prohibit-drinking-alcohol-39847c13f60f>.



ภาพที่ 3 หญิงขายบริการ

ที่มา : ปลุภมโนธรรมนักรทอราตรี. (ออนไลน์) วันทีสี่บคัณข้อมูล 2 มีนาคม 2562 จาก https://www.clipmass.com/story/73_073.



ภาพที่ 4 ภาพสังคมมนุษย์

ที่มา : ปัญหาความรุนแรงในสังคมไทย. (ออนไลน์) วันทีสี่บคัณข้อมูล 2 มีนาคม 2562 จาก <http://www.mwit.ac.th/~jat/contents/30102/30301.htm>.

อิทธิพลตามความเชื่อของศาสนาพุทธ

พระพุทธศาสนามีความสัมพันธ์และเกี่ยวเนื่องกับชีวิตของคนไทยมาตั้งแต่อดีตกาลโดย นอกเหนือจากจะยึดเหนี่ยวทางจิตใจแล้ว พระพุทธศาสนายังเป็นบทบาทสำคัญในการดำเนินชีวิตของ พุทธศาสนิกชน ด้วยหลักธรรมคำสอนที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติซึ่งเกิดจากความเชื่อ เช่น เชื่อในเรื่อง กรรม วิบากกรรม เชื่อว่าเป็นผู้มีกรรมเป็นของของตน เป็นผู้รับผลกรรม เป็นผู้มีกรรมเป็นกำเนิด กระทำกรรมอันใดไว้ ดีหรือชั่ว จักเป็นผู้รับผลของกรรมนั้นสืบไป

จากการที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาหลักธรรมคำสอนของศาสนาพุทธ ได้เกิดความสนใจในเรื่อง “กิเลส” สิ่งที่เป็นเหตุให้เกิดทุกข์ คือ กิเลส ซึ่งปัจจัยเชิงลบที่ทำให้จิตใจและปัญญาเสื่อมคุณภาพ ถ้ากิเลสเกิด ทุกขณะจิต ชีวิตก็เศร้าหมอง ปัญญาก็หดหาย กิเลสจึงเป็นเหตุแห่งความเศร้าหมองของชีวิต เป็นเหตุ แห่งความทุกข์ กิเลสพื้นฐานของมนุษย์แบ่งออกเป็นหัวข้อใหญ่ๆ ได้ 3 ประการด้วยกันซึ่งประกอบไปด้วย ราคะ โทสะ โมหะ ที่มาของความหมายได้นำมาจากบทของมงคลสูตรที่พระพุทธเจ้าได้ตรัส ตอบ ปัญหาเวทดาที่ว่า คุณธรรมใดที่ทำให้ชีวิตประสบความสำเร็จหรือมีมงคล ท่านทรงตรัสตอบว่า “มงคล ชีวิต” ซึ่งมี 38 ประการ ส่วนความหมายของกิเลสนั้นอยู่ในประการ ที่ 37 วิระซึ่ง เอตัมมังคะละ มุตตะมัง จิตอันปราศจากธุลี คือ กิเลส เป็นอุดมมงคล ถามว่า อะไรจึงเรียกว่าธุลี ราคะความกำหนัด ยินดีในกามคุณทั้ง ๕ จัดเป็นธุลีอย่างหนึ่ง โทสะ ความโกรธประทุษร้ายแก่สัตว์ และสังขารจัดเป็นธุลี อย่างหนึ่ง โมหะ คือ อวิชาความมืดมนอนธการไม่รู้เท่าทันในสังขาร จัดเป็นธุลีอย่างหนึ่ง ความว่า ราคะ โทสะ โมหะเป็นต้น เหล่านี้จัดเป็นธุลีทั้งนั้น⁴

ข้าพเจ้าเป็นบุคคลหนึ่งที่เชื่อในหลักธรรมคำสอนของพระพุทธศาสนา และเห็นคุณค่าในพลัง ศรัทธาของพุทธศาสนิกชนต่อหลักคำสอนนั้น อันบังเกิดแต่สิ่งที่ตั้งตามตามมา ดังปรากฏให้เห็นเด่นชัด ในงานศิลปกรรมตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันที่ทำหน้าที่รับใช้พระพุทธศาสนา และจากความเชื่อในคำ สอนได้ส่งอิทธิพลต่อแนวความคิดในการสร้างสรรค์ และการแสดงออกในผลงานของข้าพเจ้าต่อมา

⁴ ที่มา มงคลที่ 37. [ออนไลน์]. วันที่สืบค้นข้อมูล 2 มีนาคม 2562 จาก http://lambuddhism.com/milintapanha/mongkol3_8/37.html

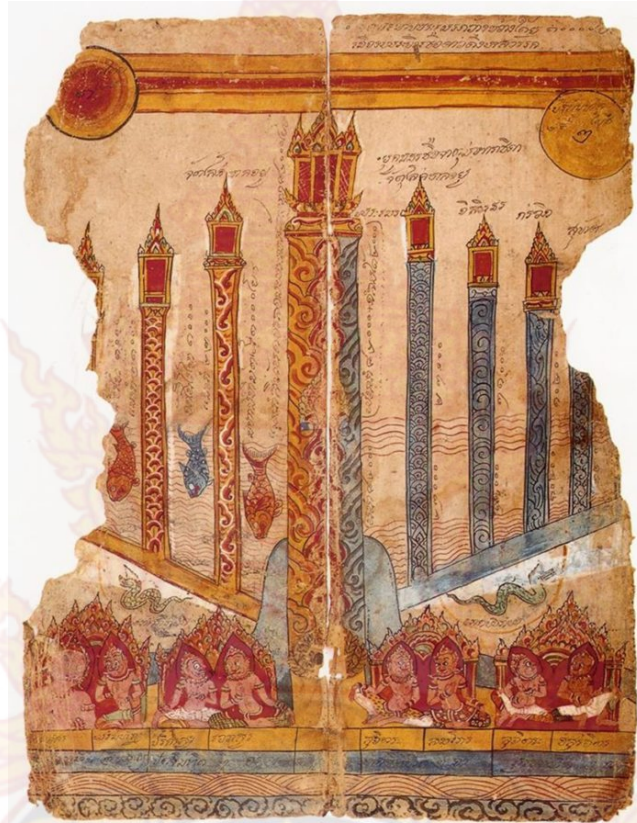
อิทธิพลจากศิลปกรรม

อิทธิพลในรูปแบบของศิลปะที่มีผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้ามากที่สุดคือศิลปะไทยร่วมสมัย ในสมัยก่อนนิยมสร้างงานศิลปะเพื่ออุทิศให้พระศาสนา แต่เมื่อยุคสมัยเปลี่ยนไป วัฒนธรรมและศิลปะตะวันตกเริ่มเข้ามา ศิลปะของไทยจึงถูกนำมาผสมผสานกลมกลืนกับศิลปะแนวใหม่ ๆ จนกลายเป็นศิลปะไทยร่วมสมัย ศิลปะไทยร่วมสมัยนั้นมีที่มาจากตั้งแต่สมัยขรรค์อินโข่ง⁵ ความศรัทธาที่มีต่อพระพุทธศาสนา ดูเป็นสิ่งผลักดันให้ช่างไทยโบราณสร้างผลงานจิตรกรรมอันล้ำค่าให้ปรากฏขึ้น ความงามด้านเนื้อหาสาระทางคุณธรรมได้ถูกถ่ายทอดบนพื้นผนัง มีการจัดองค์ประกอบอย่างมีระเบียบแบบแผนและภาพบุคคลอันประกอบไปด้วย เทวดา กษัตริย์ ผู้คน สัตว์ แสดงเรื่องราวที่เกี่ยวกับพุทธประวัติ ชาดก ไตรภูมิต่างๆ เหล่านี้ได้ปรากฏออกเป็นผลงานจิตรกรรมที่เต็มเปี่ยมสุนทรีย์ภาพ แสดงความรู้สึกถึงความประสานกลมกลืนกันระหว่าง ความคิดอันเป็นนามธรรมกับความเป็นจริงทางวัตถุ

ข้าพเจ้าจึงเกิดความสนใจจะสร้างผลงานภาพพิมพ์ โดยอาศัยเค้าโครงทางรูปทรงจากงานจิตรกรรมไทยมาเป็นแนวทางในการทดลองสร้างสรรค์ อันเกิดจากความประทับใจซึ่งแสดงออกมาเป็นสภาวะอารมณ์ตามความเป็นจริงในสังคม ซึ่งบ่งบอกถึงพฤติกรรมอันเกิดจากกิเลสภายในจิตใจ เช่น ราคะ โทสะ โมหะ เปรียบเสมือนกิเลสตัณหาต่างๆ ที่รุมเร้าเข้ามาที่ทำให้จิตใจหวนไหว และเป็นบ่อเกิดความทุกข์นั้น จึงเป็นส่วนหนึ่งในองค์ประกอบให้เห็นชัดเจนในกิริยาของมนุษย์ และภาพของมาร สัตว์ร้าย อสรพิษ ให้เห็นอย่างเป็นรูปธรรม ทั้งน่าเกลียดน่ากลัว ในการแสดงออกถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกส่วนตัวที่เป็นแบบอุดมคติ

⁵ ที่มา ศิลปะไทยร่วมสมัย. [ออนไลน์]. วันที่สืบค้นข้อมูล 2 มีนาคม 2562 จาก <https://www.bangkokbanksme.com/article/6881>.

ไตรภูมิ หมายถึง ภาพภูมิทั้งสาม คือ กามภูมิ รูปภูมิ และอรุณภูมิ กล่าวคือ พระพุทธศาสนาจะแบ่งภูมิตามโลกธาตุหรือหนึ่งจักรวาลตามสภาวะจิตในแง่พุทธปรัชญาภูมิทั้งสามนี้แบ่งออกเป็นภูมีย่อยๆ ซ้อนทับอยู่บนโครงสร้างของจักรวาลอีกทีหนึ่งทั้งหมด 31 ภูมิ⁶



ภาพที่ 5 ภาพส่วนหนึ่งจากไตรภูมิ

ที่มา : เขาพระสุเมรุ ในสมุดภาพไตรภูมิกรุงศรีอยุธยา. (ออนไลน์) วันที่สืบค้นข้อมูล 2 มีนาคม 2562 จาก https://www.silpa-mag.com/royal-funeralpyre/article_11295.

ข้าพเจ้าได้นำรูปทรงความเป็นอิสระของภาพผลงานหรือเรื่องราวของไตรภูมิมาใช้ในงานโดยการหยิบยกความเป็นอิสระของตัวละครรูปทรงลวดลายนำมาใช้ในวิธีการแกะลายเส้นต่างๆ นำมาประยุกต์ดัดแปลงโดยการสร้างเป็นค่าน้ำหนัก สร้างรูปทรงและสัญลักษณ์ภายในผลงานของข้าพเจ้า เพื่อให้สอดคล้องกับผลงานของข้าพเจ้า

⁶ ที่มา : ณรงค์กร รอดทรัพย์. คติไตรภูมิกับการสร้างพระเมรุและพระเมรุมาศ. [ออนไลน์] วันที่สืบค้นข้อมูล 2 มีนาคม 2562 จาก <http://www.finearts.go.th/promotion/2016-10-17-04-11-38/item/8.html>.



ภาพที่ 6 จิตรกรรมฝาผนังวัดราชสีหธาราม

ที่มา : นวพรรณ ภัทรมูล. จารึกเรื่องนिरยกถา. (ออนไลน์) วันที่สืบค้นข้อมูล 5 มีนาคม 2562
จาก : http://www.sac.or.th/databases/Inscriptions/blog_inside.php?id=17632.



ภาพที่ 7 จิตรกรรมวัดใหญ่อินทาราม

ที่มา : วัดใหญ่อินทารามพระอารามหลวง. (ออนไลน์) วันที่สืบค้นข้อมูล 5 มีนาคม 2562 จาก :
<https://www.thetrippacker.com/th/reviewWatYailntharamRoyalMonastery/7417>.

จิตรกรรมฝาผนังตามวัดต่างๆ จะสอนและเล่าเรื่องราวของทางศาสนาบาป-บุญคุณโทษ สะท้อนแนวความคิดและเรื่องราวทางศาสนาทางพุทธ กิจกรรม วิถีชีวิตผู้คน ซึ่งจะเป็นเอกลักษณ์ เฉพาะตนของตนในแต่ละวัดและศิลปินผู้ที่เขียนภาพนี้ขึ้นมา ข้าพเจ้าได้นำเอกลักษณ์ของตัวละคร มาทำการแก้ไขและปรับในรูปแบบของข้าพเจ้าเอง และเรื่องราวในการเล่าเรื่องงานของข้าพเจ้าโดยมีความคล้ายคลึงกับงานที่ข้าพเจ้าแสดงออกเป็น รูปทรง พฤติกรรมตัวละครต่างๆ การจัดวางและรูปแบบให้มีเรื่องราวทำทางเพื่อบอกอารมณ์ความรู้สึกแทนคำพูด

อิทธิพลจากศิลปิน

ศิลปินไทยในสมัยปัจจุบันและอดีตยังมีผู้ที่ให้ความสำคัญและเรื่องราวเกี่ยวกับศิลปะไทยเป็นจำนวนมาก ศิลปะไทยได้รับอิทธิพลจากประเพณีและวัฒนธรรมในสังคมไทย เช่น ความเป็นอยู่และการดำรงชีวิตของคนไทยที่ได้สอดแทรกไว้ในผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้น โดยเฉพาะศิลปกรรมที่เกี่ยวกับพระพุทธศาสนา อาจกล่าวได้ว่าศิลปะไทยสร้างขึ้นเพื่อส่งเสริมพุทธศาสนา เป็นการเชื่อมโยงและโน้มน้าวจิตใจของประชาชนให้เกิดความเลื่อมใสศรัทธาในพุทธศาสนางานศิลปะไทยจึงมีให้เห็นอยู่มากมาย พอมาถึงคำว่า “ศิลปะร่วมสมัย” ซึ่งศิลปะร่วมสมัยมีความหลากหลายเป็นอันมาก มีลักษณะออกไทยๆ มีสีแดง สีทอง มีภาพเทวดา ลายกนก แทรกๆอยู่ ฯลฯ หรือหากทันสมัยสุดๆ ก็เป็นประเภทศิลปะแนวนามธรรม ที่มีสีป้ายไปป้ายมาเรื่อยๆ มองไม่รู้เรื่องว่าเป็นรูปอะไร แต่ก็มีอารมณ์และความรู้สึกแบบไทยอยู่ในนั้น

เกรียงไกร กงกะนันทน์

แนวความคิดของศิลปินต้องการแสดงออกถึงสภาวะอารมณ์ ความรู้สึก ของจิตที่เป็นอกุศลซึ่งคล้ายกับเป็นอารมณ์พื้นฐานของมนุษย์ สภาวะอันตกต่ำหยังไม่ถึง มันมักครอบงำจิตวิญญาณมนุษย์ สภาวะซึ่งทำให้เราตกไปอยู่อีกจุดหนึ่ง เป็นความรู้สึกที่ต่อต้านระหว่างความดีกับความชั่วกลายเป็นอาการต่อสู้อันเหมือนมีการผลัดไสปีรด์ วุ่นวาย บ้าคลั่ง รุ่งแรง สิ่งเหล่านี้เป็นสภาวะที่ถูกกระทำอย่างสุดโต่งของมนุษย์ที่หลงผิด ศิลปินได้ใช้รูปแบบและเรื่องราวที่ใช้จินตนาการสร้างโลกของอบายภูมิจีน โดยได้ดัดแปลงรูปทรงจากที่เคยรับรู้เรื่องราวของมนุษย์ สัตว์ประหลาด และสัตว์เดรัจฉาน จากเรื่องราวของพุทธศาสนา เช่นคำสอนในไตรภูมิิกถา เพื่อแสดงออกถึงผลกรรมที่เกิดขึ้น เป็นสภาวะนามธรรม อันได้แก่ความเกลียด ความโกรธ ความโลภ ความอิจฉาริษยา รูปทรงต่างๆ สร้างขึ้นเป็นสัญลักษณ์ของผู้ที่อยู่ในความหลงผิด อันมีทั้งจากเรื่องราวในอดีตและสิ่งเลวร้ายที่เกิดขึ้นนี้ก็ยังคงเกิดขึ้นในปัจจุบัน จึงรวมเรียกว่าอบายภูมิร่วมสมัย ศิลปินได้สร้างรูปทรงจากจินตนาการ เช่นสัตว์ร้ายที่ต่อสู้กัน จ้องทำลายฆ่าฟันกัน ด้วยมีต้นแบบมาจากศิลปะไทยโบราณ แต่ได้พัฒนาเรื่องราวและการแสดงออกในบุคลิกภาพของตนเอง



ภาพที่ 8 ชื่อภาพ : Spiritual Disease 8

เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้

ขนาด : 200 x 100 ซม. ปี 2552

ที่มา : วิทยานิพนธ์ออนไลน์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. (ออนไลน์) วันที่สืบค้นข้อมูล 5 มีนาคม 2562 จาก http://www.thapra.lib.su.ac.th/thesis/showthesis_th.asp?id=0000007735.

ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจจากศิลปินท่านนี้ในเรื่องของการจัดรูปแบบองค์ประกอบศิลป์ รูปทรงอิสระที่ให้ความรู้สึกในการเชื่อมโยงเรื่องราว และสอดคล้องไหลไปตามกันและเชื่อมต่อกัน วิธีการแกะ การคั่นน้ำหนัก การสร้างน้ำหนักแสงเงาให้ดูมีพลังอำนาจและความน่ากลัว ของศิลปินมาเป็นแรงบันดาลใจ ในรูปแบบผลงานของข้าพเจ้ามาต่อยอดและพัฒนาต่อไป

กฤษฎางค์ อินทะสอน

แนวความคิดของศิลปินเป็นผลสืบเนื่องมาจากประสบการณ์ด้านลบที่เคยได้รับจากปัญหาความอบอุ่นในครอบครัวเมื่ออดีต เป็นสิ่งเร้ากระตุ้นให้เกิดบุคลิกแปลกแยก ส่งผลให้มีความหวาดระแวงต่อการพบปะผู้คน และสังคมภายนอก รวมถึงการต่อต้านกฎเกณฑ์ความเชื่อ ข้อบังคับที่ถูกกำหนดจากทั้งส่วนบุคคล และสังคม แม้ว่าเวลาได้เป็นสิ่งเยียวยาความมืดดำให้จางหายไปจากจิตใจแต่เรื่องราวต่างๆ ยังคงทิ้งร่องรอยเอาไว้เป็นดังปมปัญหาที่ยังฝังลึกอยู่ในจิตใจที่เติบโตเพิ่มมากขึ้น เมื่อสิ่งแวดล้อมและสภาวะการเจริญเติบโตทางด้านกายภาพมนุษย์ได้มอบการรับรู้เรื่อง เพศภาพ ให้ประกอบกับอิทธิพลของสื่อทางสังคม วัฒนธรรม การศึกษา และลักษณะของกฎเกณฑ์ที่ได้เติบโตมาศิลปินสร้างสรรค์ผลงาน ที่ต้องการเปิดเผยรสนิยมที่สับสน เนื้อหาที่ต้องการให้สังคมตระหนักและเข้าใจบุคคล จากพื้นฐานทางอารมณ์และจิตใจความเห็นใจ สิทธิเท่าเทียมกันกับทุกคนในสังคม



ภาพที่ 9 ชื่อภาพ : เรื่องเรือเหาะ

เทคนิค : สีฝุ่นและทองคำเปลวบนบานพับไม้

ขนาด : 200 x 200 ซม.

ที่มา : วิทยานิพนธ์ออนไลน์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. (ออนไลน์) วันที่สืบค้นข้อมูล 5 มีนาคม 2562 จาก http://www.thapra.lib.su.ac.th/thesis/showthesis_th.asp?id=0000007681.

ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจจากศิลปินในเรื่องราวพฤติกรรมท่าทางต่างๆ ทางอารมณ์ของตัวละคร องค์ประกอบรูปแบบสัดส่วนของตัวละครในการนำมาประยุกต์และออกแบบโดยใช้สร้างเป็นสัญลักษณ์และเรื่องราวภายในงานทึบยืมลายเส้นของศิลปินบางส่วนมาใช้ในผลงานของตนให้สอดคล้องกับผลงาน

เฉลิมพล เหล็กเพชร

แนวความคิดของศิลปินเพื่อต้องการแสดงภาพลักษณ์ของเปรตที่สะท้อนวิถีชีวิตในสังคมปัจจุบันโดยนำความเชื่อเรื่อง เปรตมาเป็นกุศโลบายที่ใช้เตือนสติให้คนมีความเกรงกลัวต่อกฎแห่งกรรม ทั้งยังต้องการกระตุ้นเตือนให้ผู้คนในสังคมปัจจุบันตระหนักในการสร้างความดีงามให้กับตนเองและผู้อื่น มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อถ่ายทอดความคิด อารมณ์ ความรู้สึก ตามทัศนคติ ส่วนตนออกมาเป็นผลงานจิตรกรรมสองมิติ



ภาพที่ 10 ชื่อภาพ : มนุษย์เปรตร่วมสมัย หมายเลข 4

เทคนิค : สีย้อมไม้,สีฝุ่นบนผ้าใบ

ขนาด : 220 x 160 ซม. ปี 2555

ที่มา : วิทยานิพนธ์ออนไลน์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. (ออนไลน์) วันที่สืบค้นข้อมูล 5 มีนาคม 2562 จาก http://www.thapra.lib.su.ac.th/objects/thesis/fulltext/thapra/Chalermopol_Lekpetch/fulltext.pdf.

ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจจากศิลปินในเรื่องของตัวละครไม่ว่าจะเป็นหน้าตาหรือรูปร่างต่างๆ อารมณ์ ท่าทาง พฤติกรรมของตัวละครลักษณะรูปแบบของการออกแบบเพื่อนำมาดัดแปลงสร้างสรรค์ อีกทั้งยังนำเรื่องราวภายในผลงานของศิลปินมาเป็นตัวอย่างในผลงานอีกด้วย และองค์ประกอบรูปทรงอิสระการวางโครงสร้างและองค์ประกอบมาต่อยอดสร้างสรรค์และปรับแต่งภายใต้จินตนาการของข้าพเจ้าทำให้เกิดรูปแบบใหม่

บทที่ 3

กระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิค วิธีการ และขั้นตอนการทำงาน

ในการทำงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ในเรื่อง “กิเลส” ข้าพเจ้าได้ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับสภาพสังคมสิ่งแวดล้อมหลักธรรมคำสอนทางศาสนาการศึกษาค้นคว้า รูปลักษณ์ของมนุษย์ ภูตผี ปีศาจ มาร ยักษ์ สัตว์เดรัจฉาน โดยการปรับตัดทอนให้เกิดความงามทางสุนทรียภาพ เพื่อถ่ายทอดรูปลักษณ์ของกิเลสทั้งหลายแสดงออกในรูปธรรมในสภาพของ กิเลส ด้วยรูปแบบผ่านมุมมอง และประสบการณ์ของข้าพเจ้าโดยนำเสนอผลงานผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ผิววน ในรูปแบบการทำงานเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ผลงานมีลักษณะ 2 มิติ เพื่อทดแทนสิ่งที่เป็นสภาวะอารมณ์ทางจิตใจผ่านรูปแบบของบรรยากาศและใช้รูปลักษณ์รูปทรงของมนุษย์ สัตว์ ยักษ์ มาร ในการบอกถึงเรื่องราวอารมณ์ความรู้สึกผ่านผลงานที่มีลักษณะเฉพาะตน

ขั้นตอนการประมวลความคิด

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าได้ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับสภาพสังคมสิ่งแวดล้อมผ่านอารมณ์ความรู้สึก ความคิด หรือความงาม โดยมีองค์ประกอบที่สำคัญอยู่ 2 ส่วน คือสร้างส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้น โครงสร้างวัตถุที่มองเห็นได้ จากโครงสร้างทางวัตถุ เรียกองค์ประกอบส่วนแรกว่า รูปทรง และส่วนหลัง เรียกว่าเนื้อหา

รูปทรงและเนื้อหาในการสร้างสรรค์

เนื้อหา (Content)

การดำเนินการศึกษาข้อมูลจากสภาพแวดล้อม พฤติกรรมความเป็นอยู่ของวิถีชีวิตของคนจากสภาพสังคมปัจจุบัน จากเรื่องราวเหตุการณ์สื่อต่างๆ ข้อมูลจากหนังสือธรรมะ เมื่อได้ข้อมูลแล้วจึงนำมารวบรวมประมวลความคิดเพื่อที่จะได้วิเคราะห์ตามแนวทางที่จะแสดงออก การดำเนินงานสร้างภาพร่าง เป็นไปตามที่ต้องการตามแนวความคิดความรู้สึกเพื่อให้ได้ผลใกล้เคียงกับจุดมุ่งหมาย นำภาพร่างที่ได้มาลงสีสร้างน้ำหนักบรรยากาศให้ได้ตามความรู้สึกมากที่สุด เพื่อผลของการแสดงออกทางอารมณ์ และความรู้สึกภายในเป็นประการสำคัญ

รูปทรง (Form)

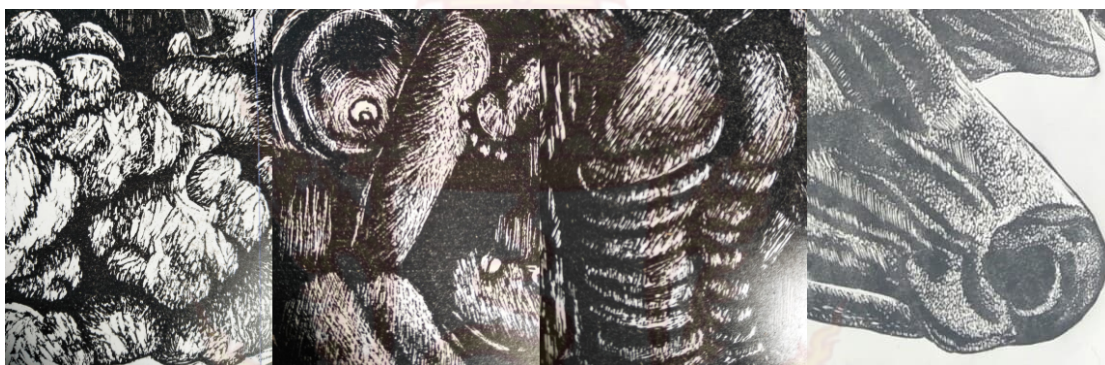
รูปทรงที่มาจากแรงบันดาลใจของข้าพเจ้าเกิดจากความต้องการทำให้เกิดความหมาย ข้าพเจ้าสร้างงานเกี่ยวกับกิเลสในสังคมมนุษย์โดยสะท้อนถึงพฤติกรรมของกิเลสที่มีต่อมนุษย์โดยการจินตนาการรูปทรงของตัวกิเลสที่เกิดจากจินตนาการของข้าพเจ้า นำมาผสมผสานกับสิ่งที่มี ณ ปัจจุบันเกิดเป็นรูปแบบใหม่ แสดงถึงการต่อสู้ การหลงอยู่ในกิเลสการต่อต้านระหว่างความดีกับ

กับความซ้ำ โดยใช้สัญลักษณ์ต่างๆ อันได้แก่ ความเกลียด ความโกรธ ความโลภ ความหลง เป็นต้น รูปทรงส่วนสำคัญของงานข้าพเจ้า ได้แก่ คน สัตว์ โดยข้าพเจ้าอ้างอิงจากธรรมชาติผสมผสานกับจินตนาการส่วนตัว เพื่อให้รูปทรงเป็นไปตามแนวความคิดและแสดงออกทางความรู้สึกอย่างชัดเจน

ทัศนธาตุ (Visual Elements)

เส้น (Line)

ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า เส้นที่ปรากฏในงานจะเป็นเส้นที่เกิดจากวิธีการแกะ แบบต่างๆ เพื่อช่วยกำหนดขอบเขตและทิศทางของภาพให้มีการเคลื่อนไหว และแสงเงาในผลงาน



ภาพที่ 11 เส้นที่เกิดจากวิธีการแกะ แบบต่างๆ

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

สี (Colour)

สีที่ข้าพเจ้าใช้ในงานคือ สีขาว เทา ดำ เนื่องจากที่ เทาและดำให้ความรู้สึกถึงพลังอำนาจ ความหวาดกลัว เร้นลับ สิ่งที่ย้อนแย้ง ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้สีนี้เพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิดและรูปแบบของผลงาน

พื้นที่ว่าง (Space)

พื้นที่ว่างในงานของข้าพเจ้าทำให้เกิดน้ำหนักและการสร้างระยะด้วยวิธีการแกะภายในผลงาน ช่วยทำให้รูปทรงเกิดการเคลื่อนไหวเป็นมิติมากขึ้น และยังช่วยเน้นรูปทรง ทำให้รูปทรงชัดเจนและมีพลังมากขึ้น



ภาพที่ 12 แสดงพื้นที่ว่าง

ที่มา : จากผู้เขียน

น้ำหนักและแสงเงา (Tone-Light and shadow)

ข้าพเจ้าให้น้ำหนักตัดกันระหว่างรูปทรงและพื้นที่ว่าง เนื่องจากต้องการบรรยากาศและใช้สีขาวเทา ดำ ในการสร้างน้ำหนักของภาพ สร้างความรู้สึกของภาพที่มีพลังอำนาจ น่ากลัว

การสร้างองค์ประกอบ (Composition)

ข้าพเจ้าขยายรูปทรงหลักให้มีขนาดใหญ่ขึ้นเพื่อให้รูปทรงดู มีพลังและเกิดการปะทะกับผู้ดู การใช้สัดส่วนไปในงานโดย ความเป็นเด่นจะเน้นตัวละครหลักที่เป็นตัวกิเลสที่คอยควบคุม ครอบงำมนุษย์ให้อยู่ภายใต้อาณัติ ซึ่งแสดงถึงความมีพลังอำนาจ ความชั่วร้าย ที่อยู่เหนือสิ่งอื่นใด ความเป็นรองจะใช้มนุษย์ที่ตกอยู่ภายใต้อำนาจของกิเลสเป็นตัวเล่าเรื่องรองลงมาเกี่ยวกับการกระทำและพฤติกรรมต่างๆ สิ่งที่ไม่ดีที่มนุษย์ได้กระทำให้ขึ้น และการใช้สัญลักษณ์สื่อความหมาย เพื่อขยายความหมายของงานให้มากขึ้น ภายในงานจะใช้ความเป็นเอกภาพ ความเป็นอันหนึ่งเดียวกันหรือรวมกลุ่มกัน ในการออกแบบเพื่อความชัดเจน และง่ายต่อการสื่อความหมายของผลงาน



ภาพที่ 13 รูปทรงของมนุษย์และสัตว์ที่เกิดจากการจินตนาการ

ที่มา : Artodyssey. (ออนไลน์) วันที่สืบค้นข้อมูล 2 มีนาคม 2562 จาก : <http://artodyssey1.blogspot.com/2013/05/alessandro-gallo.html>

Odyssey1.blogspot.com/2013/05/alessandro-gallo.html

ขั้นตอนการสร้างสรรค์และเทคนิควิธีการ

การสร้างสรรค์เทคนิคและกรรมวิธีการข้าพเจ้าใช้เทคนิคแม่พิมพ์แกะไม้ในการแสดงออก เพราะสามารถถ่ายทอดรูปแบบเรื่องราวได้มากมาย และหลากหลายมีกระบวนการที่ไม่ซับซ้อน ตรงไปตรงมาสามารถสร้างน้ำหนักได้อย่างชัดเจน การถ่ายภาพหรือบันทึกข้อมูลจากสิ่งที่เจอทั้งสถานที่ต่างๆ สิ่งแวดล้อม วัตถุ บรรยากาศ เป็นต้น ในการสร้างสรรค์ผลงาน เทคนิควิธีการถือว่ามีความสำคัญอย่างยิ่ง เพราะเป็นการนำทัศนธาตุมาประกอบกันขึ้นเป็นรูปทรงที่มีความสมบูรณ์ทั้งเรื่องราวและเนื้อหา อันเกิดจากทักษะและอุปนิสัยทางศิลปะ เทคนิคและวิธีการของแม่พิมพ์แกะไม้สามารถถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก ที่สอดคล้องกับแนวความคิดของข้าพเจ้าได้เป็นอย่างดี

การสร้างภาพร่าง (Sketch)

ข้าพเจ้าเลือกเก็บข้อมูลภาพการบันทึก การจัดวางรูปแบบองค์ประกอบ ด้วยวิธีการถ่ายภาพ และรูปจากการค้นคว้าทางสื่อออนไลน์แล้วนำมาลดตัดทอนเติมแต่งด้วยวิธีการคิดและจินตนาการ เพิ่มเติมเสริมแต่งในภาพร่าง เช่น รูปแบบองค์ประกอบวัตถุสิ่งของที่มีลักษณะทางกายภาพ บรรยากาศที่สอดคล้องกับความรู้สึก ภาพลักษณ์ จากรูปแบบของมนุษย์ ยักษ์ มาร สัตว์เดรัจฉาน ให้มีเรื่องราวที่สอดคล้องกันลงในภาพ ด้วยน้ำหนัก แสง เงา และองค์ประกอบที่น่าสนใจเพื่อสื่อความหมายทางอารมณ์ความรู้สึก ให้เป็นไปตามเนื้อหา ความหมาย และแนวความคิด

ภาพร่างผลงานผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ (Sketch terminal project)



ภาพที่ 14 ภาพร่างต้นแบบแนวคิดระยะก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1

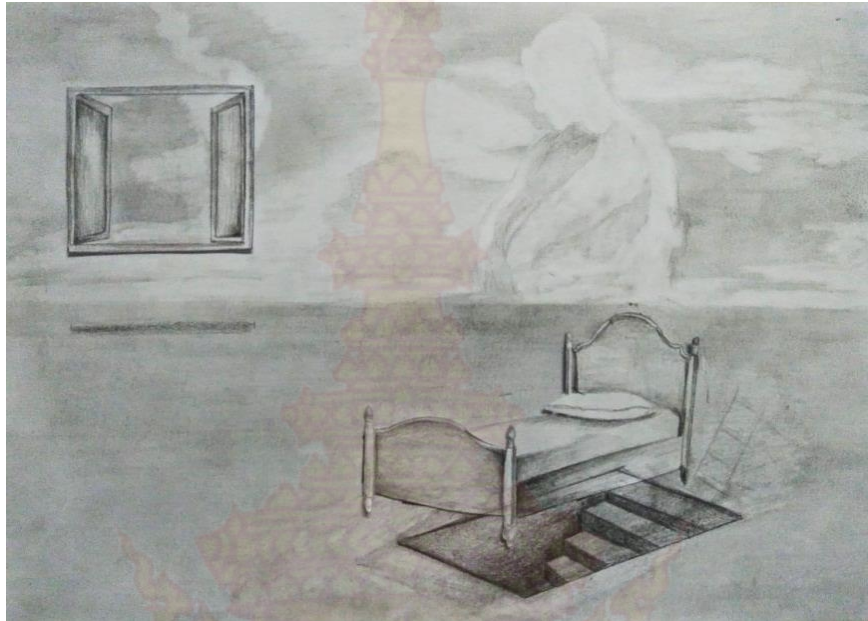
ที่มา : จากผู้เขียน



ภาพที่ 15 ภาพร่างต้นแบบแนวคิดระยะก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2
ที่มา : จากผู้เขียน



ภาพที่ 16 ภาพร่างต้นแบบแนวคิดระยะก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3
ที่มา : จากผู้เขียน



ภาพที่ 17 ภาพร่างต้นแบบแนวคิดระยะก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4
ที่มา : จากผู้เขียน



ภาพที่ 18 ภาพร่างต้นแบบแนวคิดระยะก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 5
ที่มา : จากผู้เขียน

ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ (Sketch thesis project)



ภาพที่ 19 ภาพร่างต้นแบบแนวคิดระยะศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1
ที่มา : จากผู้เขียน



ภาพที่ 20 ภาพร่างต้นแบบแนวคิดระยะศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2
ที่มา : จากผู้เขียน



ภาพที่ 21 ภาพร่างต้นแบบแนวคิดระยะศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3
ที่มา : จากผู้เขียน



ภาพที่ 22 ภาพร่างต้นแบบแนวคิดระยะศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 4
ที่มา : จากผู้เขียน



ภาพที่ 23 ภาพร่างต้นแบบแนวคิดระยะศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 5
ที่มา : จากผู้เขียน

อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)



ภาพที่ 24 แผ่นกระดานไม้อัด (MDF)



ภาพที่ 25 กระดาษพิมพ์ฟาเบรียโน
(FABRIANO paper)



ภาพที่ 26 กระดาษปฐูฟ (Newspint)



ภาพที่ 27 เครื่องมือแกะ (Wood Carving Tools)



ภาพที่ 28 เกรียงปาดหมึก (Spartular)



ภาพที่ 29 บาเร้ง (Baren)



ภาพที่ 30 น้ำมันสน (Turpentine)



ภาพที่ 31 ทินเนอร์ (Thinner)



ภาพที่ 32 เศษผ้า (Cloth)



ภาพที่ 33 ลูกกลิ้ง (Roller)



ภาพที่ 34 หมึกพิมพ์ (Offset Printing Ink)

กระบวนการสร้างแม่พิมพ์-การพิมพ์

ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าใช้กระบวนการ ภาพพิมพ์ผิวฉนวน เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ซึ่งสามารถถ่ายทอดรูปแบบต่างๆได้เป็นอย่างดีเทคนิคนี้คือความไม่ซับซ้อนเมื่อเทียบกับเทคนิคอื่นๆ ของศิลปะภาพพิมพ์ และสร้างผลงานขนาดได้อย่างไม่จำกัดสร้างค่าน้ำหนักได้อย่างหนักแน่นชัดเจนใช้การแกะทั้งสร้างเป็นค่าน้ำหนักทั้งหมดบนแม่พิมพ์ขึ้นเดียวภายใต้หัวข้อ “กิเลส” ดังนี้

ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์

1. เมื่อเราทำการร่างภาพสเก็ตเสร็จแล้วให้นำภาพสเก็ตไปขยายตามขนาดที่เราต้องการเตรียมกระดานไม้อัด (MDF) ทาหมึกจีนสีดำลงบนไม้อัดให้ทั่วเพื่อให้ง่ายต่อการดูน้ำหนักเมื่อทำการแกะ
2. การลอกวาดลายลงแม่พิมพ์ โดยนำกระดาษลอกวางลงบนแผ่นไม้อัด (MDF) ติดด้วยเทปใสเพื่อยึดแบบร่างที่ขยายกลับด้านกับแม่พิมพ์ แล้วจึงร่างเส้นตามแบบร่าง
3. ใช้ปากกาถูกลื่น เขียนทับตามแบบร่างที่ขยายเพื่อให้เห็นลวดลายชัดเจนขึ้น
4. ใช้เครื่องมือแกะไม้ แกะส่วนพื้นที่เป็นน้ำหนักขาวออก ตามแบบร่างเพื่อไม่ให้หมึกพิมพ์จากลูกกลิ้งสัมผัสติดบนเนื้อกระดาษในระหว่างขั้นตอนการพิมพ์
5. การกำหนดตำแหน่งพิมพ์ โดยทำเป็นลักษณะมุมฉาก สำหรับยึดตำแหน่งแม่พิมพ์ กับกระดาษพิมพ์ เพื่อให้ผลงานวางลง ในตำแหน่งเดิมทุกครั้ง
6. การนำพลาสติกตัดแนวยาวยึดเพื่อนำมายึดเป็นมุมฉาก เมื่อนำแม่พิมพ์วางที่พื้นโดยให้มุมของแม่พิมพ์เข้ามุมของฉากด้านใน ตัวล็อกแม่พิมพ์ควรมีขนาดความหนาเท่ากับแม่พิมพ์ โดยการวางกระดาษพิมพ์ให้วางเข้ามุมของตัวยึดมุมฉากด้านนอก เมื่อจะพิมพ์ครั้งต่อไป มุมกระดาษของแม่พิมพ์และแม่พิมพ์ควรยึดอยู่มุมเดียวกับการพิมพ์ครั้งแรก



ภาพที่ 35 ภาพร่างแบบที่นำมาขยาย

ที่มา : จากผู้เขียน



ภาพที่ 36 หมึกจีนที่ทาจนทั่วกระดานจนสีดำทั้งแผ่น

ที่มา : จากผู้เขียน



ภาพที่ 37 กระจาดขลุ่ยกลายที่ถูกวางลงบนกระดาน
ที่มา : จากผู้เขียน



ภาพที่ 38 ใช้ปากกาถูกลิ้นในการลอกวาดลายบนแบบร่าง
ที่ถูกวางลงบนกระดาน
ที่มา : จากผู้เขียน



ภาพที่ 39 การใช้เครื่องมือแกะคัตน้ำหนักขาวออก
ที่มา : จากผู้เขียน



ภาพที่ 40 การกำหนดตำแหน่งพิมพ์เมื่อเสร็จสมบูรณ์ในมุมฉาก
ที่มา : จากผู้เขียน

ขั้นตอนการพิมพ์งาน

1. ผสมสีหมึกพิมพ์ตามแบบร่างและทดสอบสีบนกระดาษทดลอง ก่อนกลิ้งสีหมึกพิมพ์ลงบนแม่พิมพ์
2. ใช้ลูกกลิ้งทำการกลิ้งสีบนแท่นพิมพ์และนำมากลิ้งลงบนแม่พิมพ์ให้สีทั่วทั้งแม่พิมพ์ตามที่เราแกะไว้
3. ขั้นตอนการพิมพ์ โดยนำกระดาษวางทับบนแม่พิมพ์ที่กลิ้งหมึกแล้ว วางกระดาษให้ตรงกับที่เรากำหนดตำแหน่งพิมพ์เอาไว้เพื่อครั้งที่พิมพ์สีต่อไปจะได้ตรงกัน
4. ในขั้นตอนนี้สามารถขูดด้วยมือโดยการใช้นิ้ว (Baren) ใช้แรงกดจากการถูด้วยมือ ทำให้สีติดบนกระดาษเกิดเป็นภาพตามแม่พิมพ์ เปิดกระดาษดูขณะนั่งทับบนแผ่นไม้อัดถ้าส่วนใดยังไม่ติดหมึกพิมพ์ ให้ถูไปอีกครั้ง เมื่อหมึกติดหมดแล้ว จากนั้นค่อยๆ ดึงกระดาษออก
5. นำกระดาษที่พิมพ์เสร็จไปตากรอสีแห้ง แล้วจึงสามารถนำมาพิมพ์ในสีต่อไป
6. การแกะแม่พิมพ์สีเดิมและพิมพ์สีทับ เริ่มจากการแกะสีเดิมที่พิมพ์ไปแล้วออกให้หมดทุกครั้ง แล้วจึงพิมพ์สีถัดไป
7. นำแผ่นแม่พิมพ์มาแกะตามลำดับจากน้ำหนักสีอ่อนถึงสีเข้มแล้วจึงพิมพ์ตามกระบวนการข้างต้นซ้ำจนเสร็จ ตามสี และน้ำหนักของภาพต้นแบบ



ภาพที่ 41 สีที่ทำการผสมและที่ได้ตามต้องการ

ที่มา : จากผู้เขียน



ภาพที่ 42 ทำการใช้ลูกกลิ้ง กลิ้งสีบนแผ่น
ที่มา : จากผู้เขียน



ภาพที่ 43 นำลูกกลิ้ง ที่กลิ้งสีมากลิ้งบนแม่
พิมพ์ให้ทั่วแผ่นกระดาษ
ที่มา : จากผู้เขียน



ภาพที่ 44 นำกระดาษมาวางให้ตรงกับตำแหน่งที่กำหนดเอาไว้
ที่มา : จากผู้เขียน



ภาพที่ 45 ใช้บาเร้งถูด้านหลังกระดาษเพื่อให้สีติดบนกระดาษ
ที่มา : จากผู้เขียน



ภาพที่ 46 เมื่อทำการพิมพ์สีแรกเสร็จแล้วนำมาตากให้แห้ง
 ที่มา : จากผู้เขียน



ภาพที่ 47 ผลงานที่พิมพ์เสร็จแล้ว
 ที่มา : จากผู้เขียน

บทที่ 4

การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน

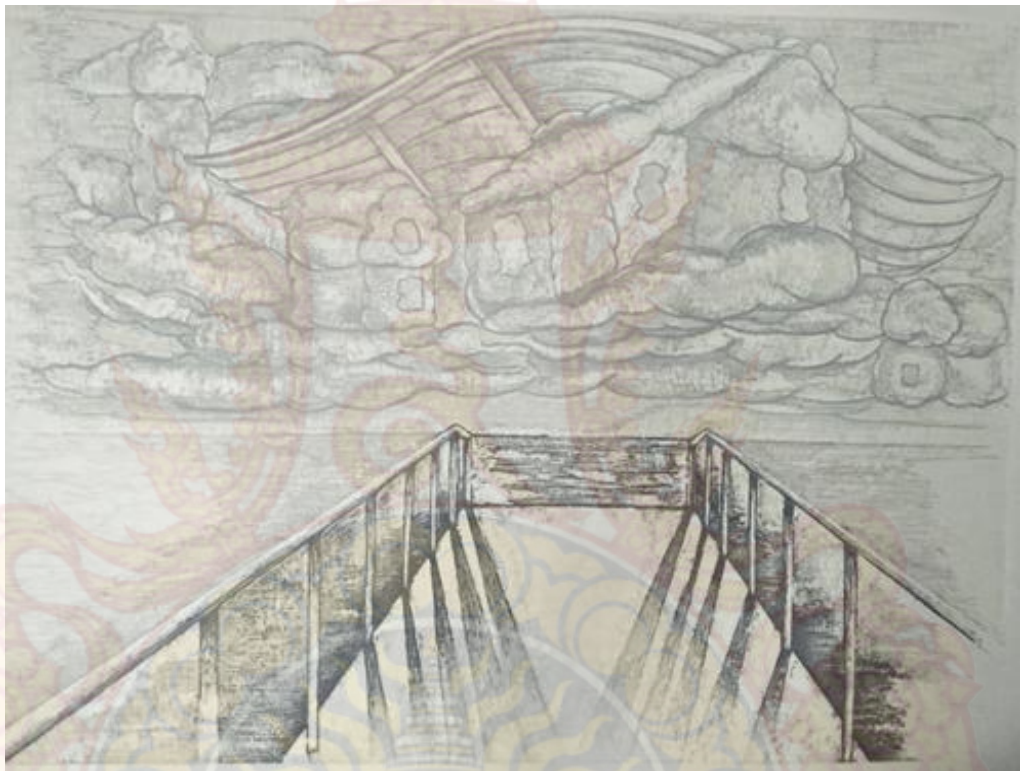
การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ในชุด “กิเลส” เป็นผลงานภาพพิมพ์แกะไม้ที่มีการสร้างสรรค์จากจินตนาการ โดยมีการพัฒนา กลั่นกรอง ตัดทอน การเพิ่มหรือเน้น ให้เกิดความชัดเจนขึ้นมาทางด้านกระบวนการความคิด และ ทางด้านการแสดงออกผลงาน โดยสมบูรณ์ทั้งทางด้านเนื้อหา รูปทรง การแสดงออกและเทคนิควิธีการแสดงออกส่วนตนเป็นระยะๆ รูปแบบให้ตรงกับกรออกแบบทางความคิดให้มากที่สุด

การสร้างสรรคผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์ Terminal project (ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2560)

ข้าพเจ้าต้องการสื่อสารผ่านรูปแบบผลงานของบรรยากาศ และใช้วัตถุต่างๆ เป็นส่วนสำคัญในการถ่ายทอดและสื่อสารออกมาผ่านทัศนียภาพสื่ออารมณ์ความเหงา ความโดดเดี่ยว ความอ้างว้าง โดยผ่านความจริงผสมผสานกับจินตนาการก่อให้เกิดเรื่องราวของรูปแบบในกระบวนการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์ผิวนูนเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ ในรูปแบบ 2 มิติ ซึ่งมีผลงานการสร้างสรรคทั้งหมด 5 ชิ้น ดังนี้

ผลงานระยงก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

แนวคิดผลงานในชิ้นนี้ อยู่ที่สะพานแห่งหนึ่งที่เราซึ่งผู้คนเมื่ออยู่ตัวคนเดียว ณ สถานที่แห่งนี้ก็ชวนให้คิดถึงบ้านที่มีความสุขเมื่อได้ระลึกถึง ข้าพเจ้าได้นำเสนอความเหงาและความสงบที่เกิดขึ้นกับการที่อยู่คนเดียวในบรรยากาศที่เงียบสงบผ่านความคิดและจินตนาการในการทวน รำลึก และนึกถึงกลับบ้าน เมื่อมองไปบนฟ้า จะเห็นก้อนเมฆรูปทรงบ้านผ่านจินตนาการ เป็นสิ่งที่บอกในการนึกถึงบ้าน ที่แสนอบอุ่น และมีความสุข เมื่อครั้งที่ได้มองย้อนกลับไปในอดีต



ภาพที่ 48 ผลงานระยงก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

ชื่อผลงาน : The bridge No.1

ขนาด : 60x80 cm.

เทคนิค : Woodcut

ที่มา : จากผู้เขียน

ผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2

แนวคิดข้าพเจ้าได้นำเสนอ เรื่องราวผ่านสะพานที่ได้ไปกับคนที่เรารักในอดีตและได้นึกถึงช่วงเวลาที่เคยมีความสุขเมื่ออยู่ด้วยกันบรรยากาศของความเหงาเป็นการนึกถึง และหวนรำลึกช่วงเวลาเรื่องราว ในความรักที่มีความสุขและสดใสที่ผ่านมาในอดีต ณ สถานที่หนึ่งโดยใช้สีขาว เทา ดำ ที่ทำให้ชวน เศร้าและคิดถึงเรื่องราวที่เคยผ่านมาในอดีตกับใครสักคนในสถานที่นั้นโดยใช้สัญลักษณ์ของเงาคนที่อยู่ใต้สะพานเพื่อแทนตัวเองในอดีตที่เคยผ่านมา



ภาพที่ 49 ผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2

ชื่อผลงาน : The bridge No.2

ขนาด : 60x80 cm.

เทคนิค : Woodcut

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3

แนวคิดข้าพเจ้าได้นำเสนอเป็นเรื่องราวผ่านการจินตนาการผสมผสานกับความจริงที่นึกถึง เรื่องราวของการเรียนในห้องเรียนกับเพื่อนที่ผ่านมามีในอดีตในช่วงของวัยหนึ่งที่เคยสนุกสนาน มีความสุขกับการเรียน การเล่นการที่ได้มีความสุขของเวลานั้นๆ ผ่านบรรยากาศสีขาวเทาทำให้ความรู้สึกขวนขวานระลึกถึง ใช้วัตถุที่เป็นสื่อบอกให้เห็นได้ชัดว่าข้าพเจ้ากำลังนึกคิดและระลึกถึง ณ ห้วง เวลานั้น



ภาพที่ 50 ผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3

ชื่อผลงาน : Table

ขนาด : 60x80 cm.

เทคนิค : Woodcut

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4

แนวคิดข้าพเจ้าได้นำเสนอเป็นการบอกเล่าเรื่องราวของการที่เราได้พักผ่อนหลับไหลโดยใช้วัตถุในการสื่อ เมื่อครั้งที่ข้าพเจ้าได้พักผ่อนก็จะทำให้ทุกอย่างนิ่งและสงบไป และฝันถึงใครสักคนที่เรารัก และคิดนึกถึงในห้วงอารมณ์จิตใจภายใต้จิตสำนึก โดยใช้เพียงแทนสัญลักษณ์ของการพักผ่อน และบรรยากาศท้องฟ้าพื้นที่ว่างที่ทำให้ดูกว้าง เมื่อเห็นแล้วเรารู้สึกสบายตา เหมือนกับการได้พักผ่อน



ภาพที่ 51 ผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4

ชื่อผลงาน : Bed

ขนาด : 60x80 cm.

เทคนิค : Woodcut

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 5

แนวคิดนำเสนอในการสร้างสรรค์ผลงานในชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้นำเสนอเป็นการนึกถึงช่วงเวลาวัยเด็กที่หวนคิดถึงช่วงเวลาที่ยังคิดถึงบ้านเมื่อต้องจากบ้านมาและคิดถึงของเล่นในวัยเด็กเรื่องราวที่ผ่านมาในวัยเด็กที่เคยมีความสุข สนุกสนาน ไร้เดียงสา มีความสุข ที่เคยเกิดขึ้น ผ่านบรรยากาศที่ดูโล่งและเงียบสงบ ใช้สัญลักษณ์และวัตถุที่เราคิดถึงและผ่านมาแทนช่วงเวลา ณ ขณะนั้น



ภาพที่ 52 ผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 5

ชื่อผลงาน : Memory

ขนาด : 60x80 cm.

เทคนิค : Woodcut

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ Thesis (ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2561)

ผลงานระยะนี้ข้าพเจ้าเริ่มมีความชำนาญและประสบการณ์มากยิ่งขึ้น จึงได้มีการปรับเปลี่ยนสิ่งใหม่ๆ เข้ามาในงาน โดยเริ่มใส่สัญลักษณ์ความหมายต่างๆ เข้าไปในงานมากยิ่งขึ้นข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดเรื่องราวศิลปะผ่านหลักธรรมคำสอนของศาสนาในรูปแบบของศิลปะ 5 ที่จะคอยเตือนสติและตระหนักถึงพฤติกรรมเมื่อกระทำแล้วเกิดผลขึ้นมาเช่นไร และเกิดได้อย่างไรทำไมถึงจึงตกอยู่ในห้วงของศิลปะซึ่งถ้าคนเราไม่สามารถรักษาศิลปะ 5 ได้ก็จะเป็นเรื่องเศร้าหมองของจิต สิ่งชั่วร้ายแฝงอยู่ในจิตใจของมนุษย์ที่ทำให้เรามีความทุกข์เป็นหนักหนาสังคมที่มนุษย์นั้นอาศัยอยู่ ณ โลกปัจจุบันเต็มไปด้วยสิ่งล่อแหลม ยั่วชวน และสื่อต่างๆ นำไปสู่การเกิดอารมณ์ที่นำไปสู่การเกิดศิลปะภายในจิตใจจนนำไปสู่การตกเป็นทาสของศิลปะ หรือศิลปะครอบงำทำให้ขาดสติและการแสวงหาไม่จบไม่สิ้น ทั้งรูป รส กลิ่น เสียง สัมผัส ล้วนแล้วเป็นศิลปะค้นหาในชีวิตของมนุษย์ ซึ่งมีกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทั้งหมด 5 ชั้น ดังนี้

ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

แนวคิดข้าพเจ้าต้องการสื่อเรื่องราวโดยใช้หลักธรรมในศีลข้อที่ 3 กาเมสุ มิจฉาจารา เวมณี เว้นจากการประพฤติดนินทาทิ้งหลาย ให้เห็นถึงความต้องการความทะเยอทะยานของมนุษย์ในสังคมที่มีพฤติกรรมต้องการแสวงหาเสพความสุขไม่มีที่สิ้นสุดไม่รู้จักพอ ต้องการอยู่เรื่อยๆ จากผลงานสื่อให้เห็นถึงมนุษย์ที่กำลังปั่นต้นจิว ที่มีความต้องการที่ไม่มีที่สิ้นสุดเพื่อคว้าสิ่งที่ตนต้องการ ไม่ว่าจะลำบากแค่ไหนก็ต้องการสิ่งนั้นทำให้ขาดสติและหลงไหลไปกับอำนาจของมันตกเป็นทาสของกิเลสไม่รู้ตัว โดยใช้วิธีการแกะที่เป็นเส้นและจุดเพื่อสร้างน้ำหนักแสงเงา รูปทรงที่เป็นกลุ่มก้อนแสดงให้เห็นถึงความอึดอัดแย่งชิงกันของมนุษย์ในสังคม



ภาพที่ 53 ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

ชื่อผลงาน : กาเม

ขนาด : 60x120

เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2

แนวคิดข้าพเจ้านำเสนอเรื่องราวผลงานผ่านหลักธรรมคำสอนทางหลักศาสนาในข้อที่ 5 สุราเมรัยมันชปะมาตตถานาเวรมณี การละเว้นจากการดื่มสุราเมรัยและเครื่องดองของมีนเมาทุกชนิด มนุษย์เมื่อใดที่ดื่มสุรา ของมีนเมา หรือยาเสพติดเข้าไป ก็จะทำให้ขาดสติ ขาดความยับยั้งชั่งใจทำให้สามารถทำอะไรที่ชั่วร้ายได้ และตกเป็นทาสของสิ่งมีนเมาจะทำอะไรที่ขาดสติไม่รู้ตัว จากผลงานสื่อให้เห็นถึงมนุษย์ในสังคมเมื่อขาดสติก็จะเข้าไปยุ่งเกี่ยวกับสิ่งไม่ดีทั้งจากตัวเองและบุคคลอื่น เป็นเหตุให้เกิดภัยต่อสังคมตามมา ผ่านรูปแบบของตัวกิเลสที่เป็นประธานที่คอยควบคุมมนุษย์ และความเป็นเอกภาพของตัวละครที่แสดงให้เห็นถึงสังคมสิ่งที่มา รุ่มเร้า ยั่ววนเรา เมื่อขาดสติ และหลงไหลไปกับกิเลส



ภาพที่ 54 ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2

ชื่อผลงาน : สุราเมรัย

ขนาด : 90x120

เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3

แนวคิดในผลงานในชิ้นนี้ต้องการแสดงถึงหลักธรรมคำสอนของหลักศาสนาในข้อที่ 2 อทินนา ทานา เวรมณี เว้นจากการลักทรัพย์ขโมยของ มนุษย์มีความต้องการอยากได้อะไรมีแย่งชิงอำนาจมักใหญ่ใฝ่สูงความต้องการที่ไม่มีที่สิ้นสุดจึงทำให้ตกอยู่ภายใต้กิเลสโดยง่ายเนื่องจากไม่รู้จักห้ามใจตนเอง ภาพผลงานของข้าพเจ้าแสดงให้เห็นถึงสังคมมนุษย์ที่มีความวุ่นวายแย่งชิงกันอยู่ตลอดเวลาที่มีความอยากได้สิ่งต่างๆ ที่ใจตนถวิลหาอยู่ตลอดเวลาไม่ว่าสิ่งนั้นจะถูกหรือผิดก็ตาม ผ่านรูปแบบของกิเลส ที่คอยควบคุม และกลืนกิน มนุษย์เมื่อได้ตกไปเป็นทาสของกิเลส ความเป็นเอกภาพของตัวละครที่ แสดงพฤติกรรมในการแย่งชิงอำนาจและทรัพย์สินกัน



ภาพที่ 55 ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3

ชื่อผลงาน : อทินนา

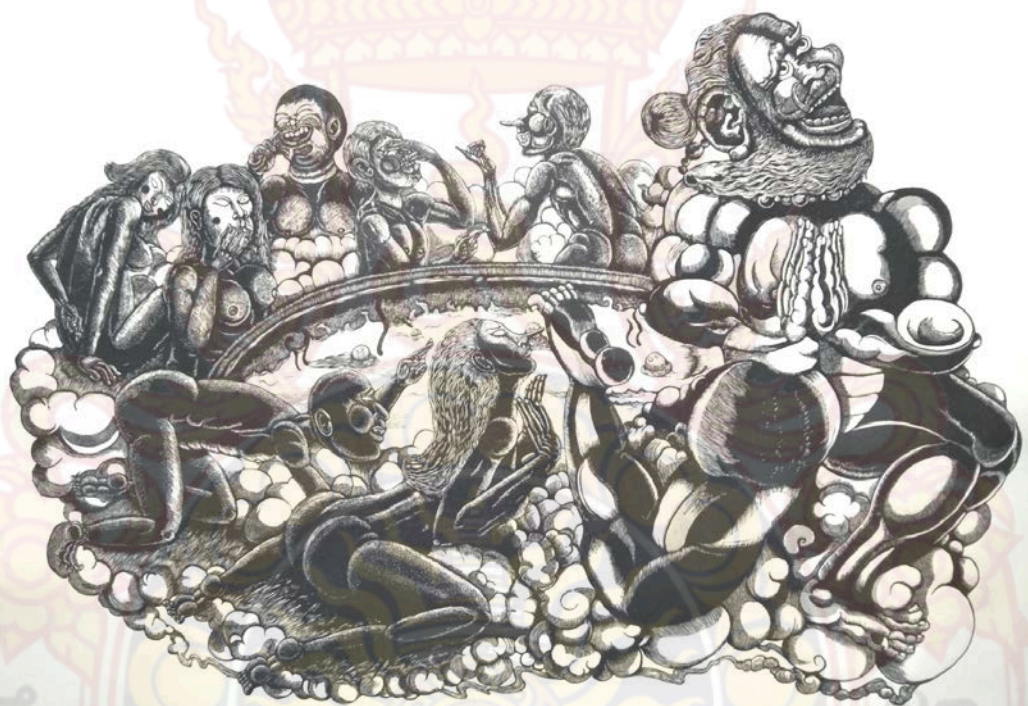
ขนาด : 100x100

เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 4

แนวคิดชิ้นนี้กล่าวถึงหลักธรรมคำสอนของศาสนา ศีล 5 ในข้อที่ 4 มุสาวาทา เวมณัง งดเว้นจากการกล่าวเท็จ มนุษย์ทุกคนในสังคมล้วนเคยผ่านการโกหกหรือพูดเท็จมาทั้งนั้นเพื่อให้ผู้อื่นหลงเชื่อ และได้ในสิ่งที่ตนต้องการ การพูดว่าร้ายคนอื่นหรือนินทาแล้วเป็นสัจธรรมของมนุษย์ เนื่องจากกิเลสเป็นตัวนำพาหรือชักจูงให้พูดในสิ่งที่ตนต้องการภายในจิตใจโดยไม่สนคำที่พูดขึ้นมาว่าจะเป็นเช่นไรผลงานนำเสนอสังคมมนุษย์ที่พูดเท็จ โกหก หลอกลวง โดยผ่านตัวของกิเลสที่เป็นประธานในการล่อลวง หลอกล่อ มนุษย์ให้หลงผิด และกลุ่มตัวละครที่กำลังพูดเท็จโดยการใช้สัญลักษณ์เป็นเครื่องหมายในการโกหกผ่านตัวละครต่างๆ ภายในผลงาน



ภาพที่ 56 ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 4

ชื่อผลงาน : มุสา

ขนาด : 90x120

เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 5

แนวคิดชิ้นนี้กล่าวถึงหลักธรรมคำสอนของศาสนา ศีล 5 ในข้อที่ 1 ปาณาติปาตา เวรมณี งดเว้นจากการฆ่าสัตว์ มนุษย์เป็นสัตว์สังคมที่มีการต่อสู้แย่งชิงซึ่งอำนาจกันในสังคมมักเกิดขึ้นบ่อยๆ เกิดการล้มตายกันเป็นจำนวนมากเนื่องจากต้องการได้ซึ่งความมีอำนาจหรือสิ่งทีตนอยากได้อยากครองซึ่งทำให้ตกเป็นทาสของกิเลส ภาพผลงานของข้าพเจ้าแสดงให้เห็นสัญชาตญาณของมนุษย์ที่มีความป่าเถื่อนเหมือนสัตว์ไร้สติปัญญา รบฆ่ากันเพื่อได้มาเพื่อสิ่งทีตนต้องการ ผ่านรูปแบบของตัวละครที่มีการต่อสู้แย่งชิงซึ่งผลประโยชน์กัน



ภาพที่ 57 ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 5

ชื่อผลงาน : ปาณา

ขนาด : 90x120

เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

บทที่ 5

บทสรุป

ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์หัวข้อกิเลส เป็นการสรุปแนวความคิดจากหลักธรรมคำสั่งสอนทางศาสนาของศีล 5 สะท้อนให้เห็นคุณค่าในหลักธรรมะ ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจ จากผลงานศิลปะจากไทยสมัยก่อนและความคิดทางภูมิปัญญาอีกทั้งยังสังคมและพฤติกรรมของมนุษย์อีกด้วย ซึ่งเป็นผลงานให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้

ข้าพเจ้าได้สร้างผลงานไทยร่วมสมัย ที่เกิดขึ้นมาภายในจิตใจมาใช้และแสดงออกในเรื่องราวของศีล 5 หลอกล่อว่า สวยงาม หลงใหล แต่หารู้หรือไม่ว่ามีแต่อันตรายรอบด้าน ไม่ว่าจะสัตว์ร้ายมาร ที่คอยจ้องจะทำร้ายตลอดเวลา กิเลสเป็นพิษเป็นภัยอย่างยิ่งคอยแต่จะกัดกินคุณงามความดี ทำให้จิตเศร้าหมอง ความรู้สึกที่ข้าพเจ้ารู้สึกกลัวรู้สึกเกลียดต่อกิเลส เป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานโดยแสดงออกเพื่อสะท้อนให้เห็นถึงสังคมความชั่วร้าย น่าเกลียดน่ากลัว ของกิเลสผ่านทัศนคติส่วนตัวเพื่อให้เห็นคุณค่าของหลักธรรมคำสั่งสอนทางศาสนา เพื่อที่จะขับถอนกิเลสให้ออกไปจากจิตใจ และทำให้จิตใจสงบ พฤติกรรมของมนุษย์ทางสังคมที่ข้าพเจ้าได้รับรู้เรื่องราวนั้นแสนจะหดหู่เพราะจิตใจแฝงไปด้วยกิเลสทั้งสิ้นไม่ว่าจะเป็นความอยากได้อะไรก็ ความต้องการไม่รู้จักจบสิ้นเป็นวังวนอยู่ในจิตใจ ข้าพเจ้าได้ใช้สัญลักษณ์ในงานในการแทนค่าต่างๆของพฤติกรรมมนุษย์ อาทิ เช่น สัญลักษณ์ของการโกหกโดยใช้มือไขว่กันว่าเป็นการหลอกลวง สัญลักษณ์ของการต่อสู้โดยใช้ สัตว์ ยักษ์ มาร แทนมนุษย์ เป็นต้น เพื่อเป็นการถ่ายทอดเรื่องราวของกิเลส

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์อย่างมีขั้นตอน ทำให้เห็นพัฒนาการของผลงานแต่ละขั้นทำให้สามารถวิเคราะห์ถึงปัญหา และการแก้ไขจุดบกพร่องตรงจุดในแต่ละขั้น รวมไปถึงเทคนิควิธีการต่างๆ การแสดงออกทางแนวความคิด กระบวนการสร้างสรรค์อย่างมีขั้นตอน และสื่ออารมณ์ความรู้สึกให้สอดคล้องตามจุดมุ่งหมายที่กำหนดไว้ ข้าพเจ้าหวังว่าการศึกษาค้นคว้าและปฏิบัติงานในครั้งนี้จะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาการทางด้านการศึกษาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะข้าพเจ้า และจะเป็นประโยชน์ต่อท่านผู้อื่นที่กำลังสนใจหรือกำลังค้นคว้าวิจัยหาแนวทางอยู่ จะเป็นประโยชน์ต่อท่านไม่มากก็น้อย

บรรณานุกรม

หนังสือ

ชลูด นิมเสมอ. **องค์ประกอบศิลป์**. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2534

ประหยัด พงษ์ดำ. **ภาพพิมพ์แกะไม้**. กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์พริ้นติ้ง, 2536

พระมหาสุภา ชีโนรโส. **ยิ้มกับความตาย**. กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์ธรรมะสำนักพิมพ์, 2552

สารานุกรมอิเล็กทรอนิกส์

ณรงค์กรธร รอดทรัพย์.คติไตรภูมิกับการสร้างพระเมรุและพระเมรุมาศ. [ระบบออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <http://www.finearts.go.th/promotion/2016-10-17-04-11-38/item/8.html>.

(2 มีนาคม 2562)

มงคลที่ 37. [ระบบออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <http://larnbuddhism.com/milintapanha/mongkol38/37.html> (2 มีนาคม 2562)

มูลนิธิศึกษาและเผยแพร่ศาสนาพุทธ. [ระบบออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.dhammaHome.com/webboard/topic/18830>. (2 มีนาคม 2562)

วิชาศิลปะรูปร่าง-รูปทรง. [ระบบออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://sites.google.com/site/wichasilpan/rup-rang-rup-thrng>. (2 มีนาคม 2562)

ศิลปะไทยร่วมสมัย. [ระบบออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.bangkokbanksme.com/article/6881>. (2 มีนาคม 2562)

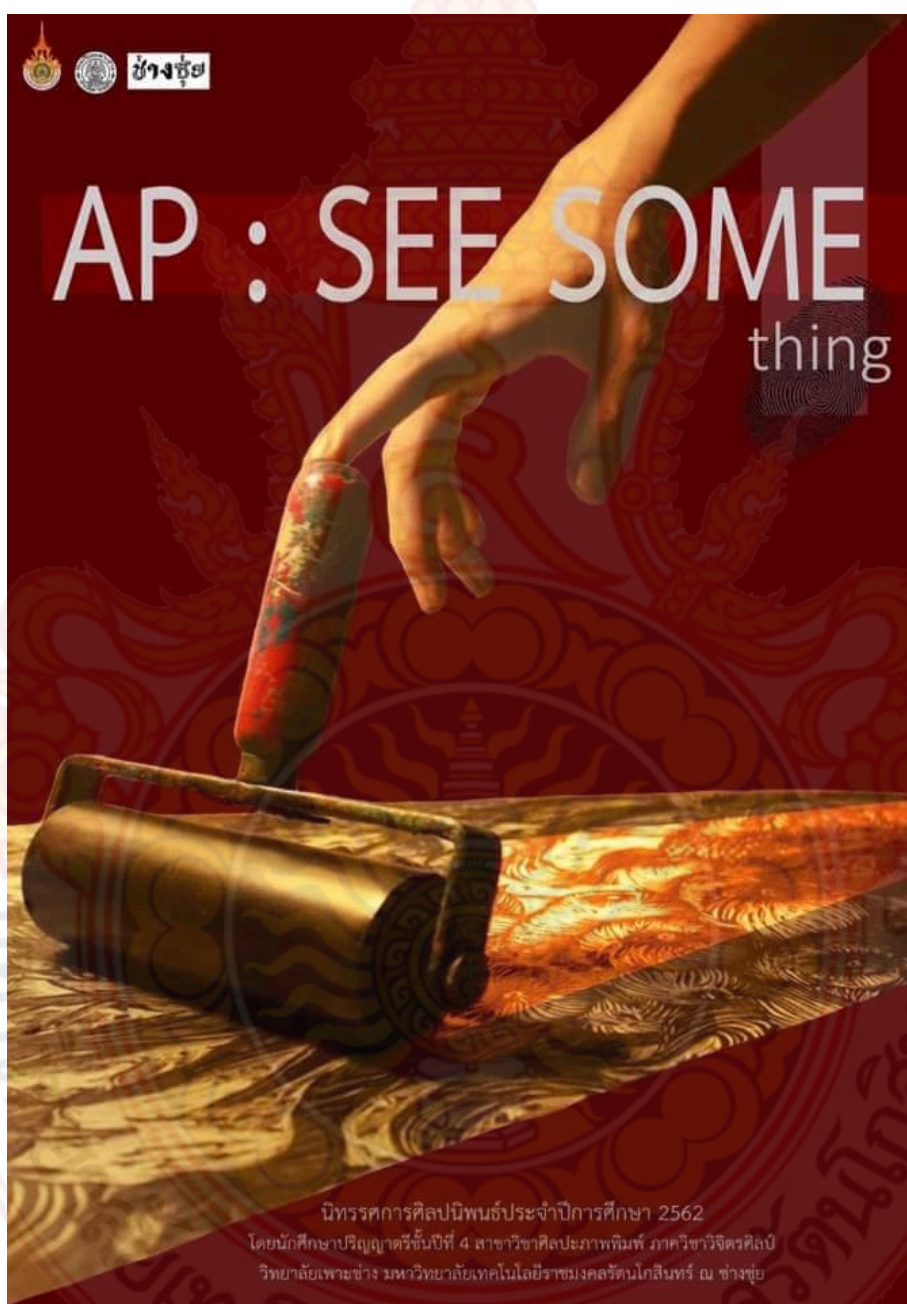
เอกภาพ (Unity). [ระบบออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://krittayakorn.wordpress.com/2013/03/20/unity/>. (2 มีนาคม 2562)



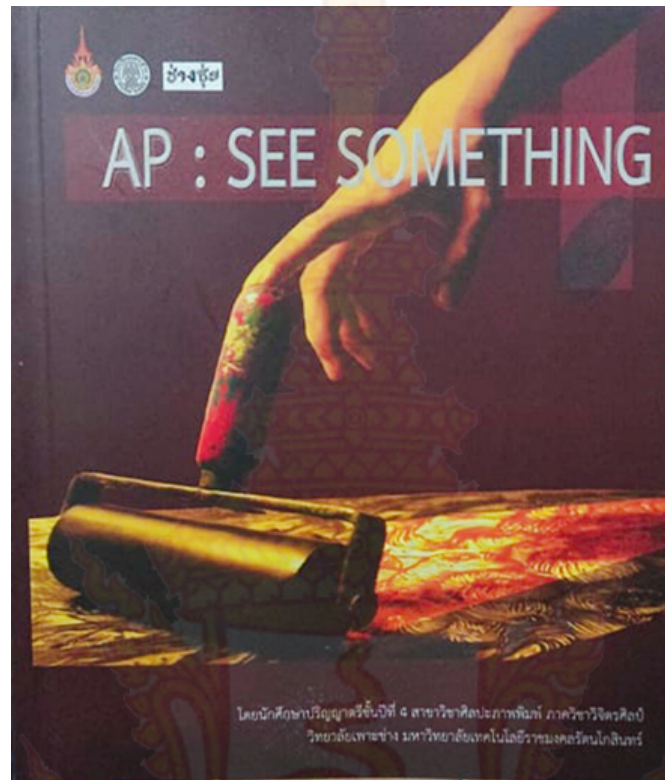
ภาคผนวก

การแสดงนิทรรศการศิลปนิพนธ์

การแสดงนิทรรศการศิลปนิพนธ์ “A.P. see something”
 ของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์
 วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
 ระหว่างวันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2562 – วันที่ 25 กุมภาพันธ์ 2562
 ณ ช่างชุ่ย ลานอาคาร อาเนกป้าสงค์



ภาพที่ 58 โปสเตอร์การแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ Art thesis Exhibition “A.P. see something”



ภาพที่ 59 ภาพหน้าปกสูจิบัตร



ภาพที่ 60 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์



ภาพที่ 61 ภาพบรรยากาศงานแสดงศิลปนิพนธ์



ภาพที่ 62 ภาพผลงาน



ภาพที่ 63 ภาพผลงาน



ภาพที่ 64 ภาพบรรยากาศงานแสดงศิลปนิพนธ์



ภาพที่ 65 ภาพบรรยากาศงานแสดงศิลปนิพนธ์



ประวัติผู้เขียน

ชื่อ - สกุล นายพรรษา ช่างตระกูล
วันเกิด 2 สิงหาคม 2538
ที่อยู่ 381 ซอย สะแกงาม 35/2 ถนน พระราม2
เขตบางขุนเทียน แขวงแสมดำ กรุงเทพมหานคร
10150

ประวัติการศึกษา

ระดับอนุบาลศึกษา: โรงเรียนวัดคลองแขก
ระดับประถมศึกษา: โรงเรียนวัดกระจับพินิจ
ระดับมัธยมต้น: โรงเรียนวัดสะแกงาม
ระดับมัธยมปลาย: โรงเรียนรัตนโกสินทร์สมโภชบางขุนเทียน สาขาจิตรศิลป์
ระดับปริญญาตรี: วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
สาขาวิชาศิลปภาพพิมพ์ แผนกจิตรศิลป์ประวัติผลงาน

ประวัติแสดงผลงาน

- 2560: นิทรรศการ ดินเปื้อนหมึกครั้งที่ 9 ตอน "ใส่ลายป้ายสี : SIZE-LINE-PAI-SEE" ณ หอศิลป์กรุงเทพ
- 2562 นิทรรศการแสดงศิลปะนิพนธ์ :A. P. see something ณ ช่างชุ่ย