




ปาณาติปาตา
PanaTippata

ดุจยวัต เสือใหญ่

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์วิทยาลัยเพาะช่าง
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา 2561



ปาณาติปาตา

ดุลยวัต เสือใหญ่

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์วิทยาลัยเพาะช่าง
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา 2561



Animal Abuse for human effect

Dunyawat Suayai

The Art Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the
Requirement For Bachelor Degree of Fine Major in Graphic Arts
Department of Fine Art POH - CHANG ACADEMY OF ARTS
Rajamangala University of Technology Rattanakosin

หัวข้อศิลปะนิพนธ์	ปาณาติปาตา
นักศึกษา	นาย ดุลยวัต เสือใหญ่
รหัสนักศึกษา	4561070841128
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์วัชรีย์ ธีระพิจิตร
หลักสูตร	ศิลปบัณฑิต สาขาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา	2562

บทคัดย่อ

พฤติกรรมของมนุษย์ด้านการดำรงชีวิตในปัจจุบันต้องการความเจริญในด้านวัตถุมากขึ้นด้วยการรุกร้าผืนป่าถิ่นที่อยู่อาศัยของสัตว์ป่า เป็นแหล่งอาหารรวมถึงการทิ้งขยะทุกชนิดในที่อยู่อาศัยของสัตว์ เป็นการทำลายสิ่งแวดล้อมทำให้สัตว์กินขยะที่ทิ้งเป็นทั้งเศษอาหารและบรรจุภัณฑ์ที่เป็นพลาสติกและอลูมิเนียม เป็นสิ่งอันตรายถึงแก่ชีวิต ข้าพเจ้ารู้สึกสะเทือนใจจึงต้องการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อเป็นแรงบัลด้านใจ ให้มนุษย์มีจิตใต้สำนึกในการดูแลสิ่งแวดล้อม ช่วยอนุรักษ์สัตว์ป่าสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติ หยุดการกักขังฆ่าสัตว์และลดละการทิ้งขยะด้วยการนำเสนอรูปภาพของสัตว์ที่ถูกทำร้ายและสภาพแวดล้อมของขยะที่ทำลายสิ่งแวดล้อมและสัตว์ป่าด้วยวิธีการวาดเส้นบนแผ่นอะคริลิกเป็นผลงานกระบวนการภาพพิมพ์แม่พิมพ์ร่องลึก

Title Animal Abuse for humaneffect
Name Mr. DonyawatSuayai
StudentID 4561070841128
Advisers Miss./Mr. Watcharee Teeraphichit
Degree Bachelor of Frine Art major in Graphic Arts Poh- Chang
Academy of Fine Arts, Rajamangala University of Technology Rattanakosin
Year 2019

Abstract

Animals that are familiar to people will be the most affected groups of garbage, such as monkeys, barking deer, elephants, birds, hedgehogs. Life threatening because of behavior the eating of deer. Deer is to put food into the mouth until the stomach, then turn back the food to chew and swallow it back when there is food in a plastic bag. Will engulf the whole bag, the plastic bag when entering the stomach will turn out more difficult than other food. Will be left behind and clogged in the stomach and the intestines when there is more quantity will obscure the absorption of minerals and water, resulting in the deer. Deer lacking nutrients by observing from the outside, namely, pale hair, white hair, hair loss, eyes, blemish, gaping, bloating. Dangerous Doing animals, causing birth defects and some minor fights, because of the makings of humans and the benefit of the wild animal's benefit is a benefit

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบคุณบิดามารดาผู้มีพระคุณของข้าพเจ้าที่เลี้ยงดูส่งเสียข้าพเจ้าและเป็นกำลังใจคอย สนับสนุนในสิ่ง ที่ข้าพเจ้าเลือกในเส้นทางศิลปะ ขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ที่คอยให้คำแนะนำขั้นตอนเทคนิควิธีการในการทาภาพพิมพ์โลหะ ตลอดจนอาจารย์สาขาศิลปะภาพพิมพ์ทุกท่าน ที่ได้ให้ความรู้แนะนำ าสั่งสอนอบรมข้าพเจ้ามาตลอด ขอขอบคุณประสบการณ์ดีๆ ตลอดจนเพื่อนๆและผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับงานของข้าพเจ้า ทุกคนทุกสิ่ง ล้วนเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ในศิลปะให้เป็น ผลงานที่ดีมาโดยตลอด



คำนำ

เอกสารฉบับนี้เป็นเอกสารศิลปะนิพนธ์ สาขาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ โดยมีวัตถุประสงค์ในการเขียน เรียบเรียงขั้นตอนอธิบายขบวนการและสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ตามหัวข้อ เพื่อหาสาระของเรื่องเกี่ยวกับการ ทารุณกรรมสัตว์เพื่อหาผลประโยชน์ ของมนุษย์ เพื่อเสนอแนวความคิด จากแรงบันดาลใจ อยู่ในรูปแบบผลงานวาดเส้นภาพการทูลักษณ์ ทรมานและการสูญเสียชีวิตของสัตว์ต่างๆ ด้วยเทคนิควิธีการขบวนการภาพพิมพ์ร่องลึก มีการรวบรวมข้อมูล วิธีการสร้างสรรค์และการพัฒนาผลงาน ตลอดจนการวิเคราะห์และสรุปผลงาน ข้าพเจ้าหวังว่าจะเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาค้นคว้าข้อมูลและประโยชน์ต่อผู้ที่ศึกษาหรือสนใจในงานศิลปะต่อไป

ศุภวัฒน์ เสือใหญ่

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
คำนำ	ช
สารบัญ	ซ
สารบัญ(ต่อ)	ณ
สารบัญภาพ	ญ
สารบัญภาพ(ต่อ)	ฎ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา	1
จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์	2
ขอบเขตแห่งการสร้างสรรค์	2
บทที่ 2 ที่มาของแนวคิดและแรงบันดาลใจ	3
ที่มาของแนวคิดและแรงบันดาลใจ	3
อิทธิพลจากสิ่งแวดล้อม	3
อิทธิพลจากสิ่งปฏิภูลและขยะทางเทคโนโลยี	6
อิทธิพลจากสัตว์ป่า	9
อิทธิพลทางศิลปกรรม	15
บทที่ 3 กระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิค วิธีการ และขั้นตอนการทำงาน	18
ขั้นตอนการประมวลความคิด	18
เนื้อหาและรูปทรงในการสร้างสรรค์	18
ภาพร่าง(sketch)	19
อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานเทคนิคภาพพิมพ์บนแม่พิมพ์ร่องลึก	27
ขั้นตอนการสร้างสรรค์และเทคนิควิธีการ	30
กระบวนการสร้างแม่พิมพ์	31
กระบวนการพิมพ์	31

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
บทที่ 4 การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน	38
การสร้างสรรค์ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์	39
ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1	39
ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2	40
ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3	41
ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4	42
การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ Thesis (ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2561)	43
ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1	44
ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2	45
ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3	46
ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4	47
ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5	48
บทที่ 5 บทสรุป	49
บรรณานุกรม	50
บรรณานุกรม (ต่อ)	51
ภาคผนวก	52
การแสดงนิทรรศการศิลปนิพนธ์	53
ประวัติส่วนตัว	56

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	การเพิ่มของประชากร	4
2	การขยายตัว ของเมือง	4
3	การสร้างสิ่งก่อสร้างต่างๆ	5
4	อิทธิพลจากสิ่งปฏิภูลและขยะทางเทคโนโลยี	6
5	ขยะย่อยสลาย	7
6	ขยะรีไซเคิล	7
7	ขยะอันตราย	8
8	ขยะทั่วไป	8
9	สัตว์ป่าสงวน	9
10	สัตว์ป่าคุ้มครอง	10
11	ปัญหาทรัพยากรสัตว์ป่า	11
12	ถูกทำลายโดยการล่า	12
13	การสูญพันธุ์หรือลดน้อยลงไป	13
14	การทำลายถิ่นที่อยู่อาศัยของสัตว์ป่า	13
15	การอนุรักษ์สัตว์ป่า	14
16	ชื่อภาพ Barcode Leopard Art on Canvas	15
17	The Scream, 1893 by Edvard Munch	17
18	ภาพร่างผลงานระยยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ 1	20
19	ภาพร่างผลงานระยยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ 2	20
20	ภาพร่างผลงานระยยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ 3	21
21	ภาพร่างผลงานระยยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ 4	21
22	ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1	22
23	ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2	23

สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพที่		หน้า
24	ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3	24
25	ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 4	25
26	ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 5	26
27	อุปกรณ์สร้างสรรค์ผลงาน	28
28	อุปกรณ์สร้างสรรค์ผลงาน	29
29	เริ่มเดินเส้นตามรูปภาพที่ขยายมาบนแม่พิมพ์	32
30	พอได้รูปร่างที่วางแบบบนแม่พิมพ์ก็เริ่มไล่น้ำหนัก	32
31	หลังจากได้รูปร่างบนแม่พิมพ์ที่ต้องการ	33
32	หลังได้ภาพโดยรวมเริ่มทำการเก็บน้ำหนักละเอียดแสงเงา	33
33	หลังจากได้น้ำหนักที่ต้องการแล้วเอาแม่พิมพ์ไปอัดหมึก	34
34	หลังจากกลิ้งหมึกเอาแม่พิมพ์มาอัดหมึกให้ลงไปตามร่องบน	34
35	เริ่มกระบวนการเข้าแทนพิมพ์หลังอัดหมึกเสร็จ	35
36	กระบวนการพิมพ์	35
37	เริ่มกระบวนการพิมพ์	36
38	เริ่มพิมพ์	36
39	ดูงานหลังพิมพ์เรียบร้อย	37
40	เอางานออกจากแม่พิมพ์หลังผ่านกระบวนการพิมพ์	37
41	ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 1	39
42	ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2	40
43	ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3	41
44	ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4	42
45	ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข1	44
46	ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข2	45
47	ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข3	46
48	ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข4	47
49	ผลงานศิลปะนิพนธ์หมายเลข5	48
50	ภาพโปสเตอร์นิทรรศการศิลปะนิพนธ์	52
51	ภาพบรรยากาศพิธีเปิดนิทรรศการ	53
52	ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปะนิพนธ์	53

บทที่ 1

บทนำ

ปัจจุบันความต้องการของมนุษย์ ขอบเขตผลประโยชน์จากสิ่งรอบตัวโดนการจับสัตว์มาทำ เป็นเครื่องประดับ ของตกแต่งบ้าน ล่าสัตว์เพื่อความสนุกเห็นเป็นเกมกีฬา โดยไม่คำนึงถึงความสูญเสียว่าสัตว์บางชนิดจะสูญพันธุ์ไป มนุษย์เป็นผู้รุกรานหรือคอยทำร้ายสัตว์ โดยการล่า เป็นอาหาร หรือนำสัตว์มาแสดงโชว์แล้วกักขังโดยไม่สนใจว่าสัตว์นั้นจะมีความรู้สึกอย่างไร

ข้าพเจ้าจึงต้องการสร้างศิลปะเพื่อการสื่อเสียดสีสังคมให้โลกได้รับรู้ว่าสัตว์ นั้นเป็นสิ่งมีชีวิตมี ครอบครัวยุติธรรมต้องการอิสรภาพไม่ชอบโดนกักขังไม่ต่างจาก มนุษย์เรา

1 ความเป็นมาและความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา

สัตว์เป็นสิ่งมีชีวิตประเภทหนึ่งและถือเป็นทรัพยากรธรรมชาติที่มีบทบาทสำคัญในการสร้าง สมดุลต่อระบบนิเวศวิทยาโลกให้สามารถดำรงชีวิตอยู่ได้ โดยสัตว์เป็นองค์ประกอบสำคัญของห่วงโซ่ อาหารในฐานะเป็นผู้บริโภค ที่ทำให้เกิดการหมุนเวียนหรือการเคลื่อนย้ายสารอาหารจากพืช ไปสู่ สิ่งมีชีวิตอื่นเป็นทอดๆ ทั้งที่มีชีวิตและไม่มีชีวิตในลักษณะของการพึ่งพาซึ่งกันและกันมีความสัมพันธ์ ระหว่างมนุษย์ กับสัตว์นั้นมีมาตั้งแต่อดีตกาลนับแต่มนุษย์และสัตว์ได้กำเนิดมาในโลก

การทารุณสัตว์แสดงให้เห็นถึงความเสื่อมโทรมของสังคมที่ขาดคุณธรรม จริยธรรมของมนุษย์ อีกทั้งยังส่งผลกระทบต่อเศรษฐกิจ กล่าวคือนางบประมาณมาใช้ในการป้องกันแก้ไขปัญหาการกระทำ ทารุณสัตว์ เช่น ค่าใช้จ่ายการดูแลรักษาสัตว์ที่ถูกทารุณ

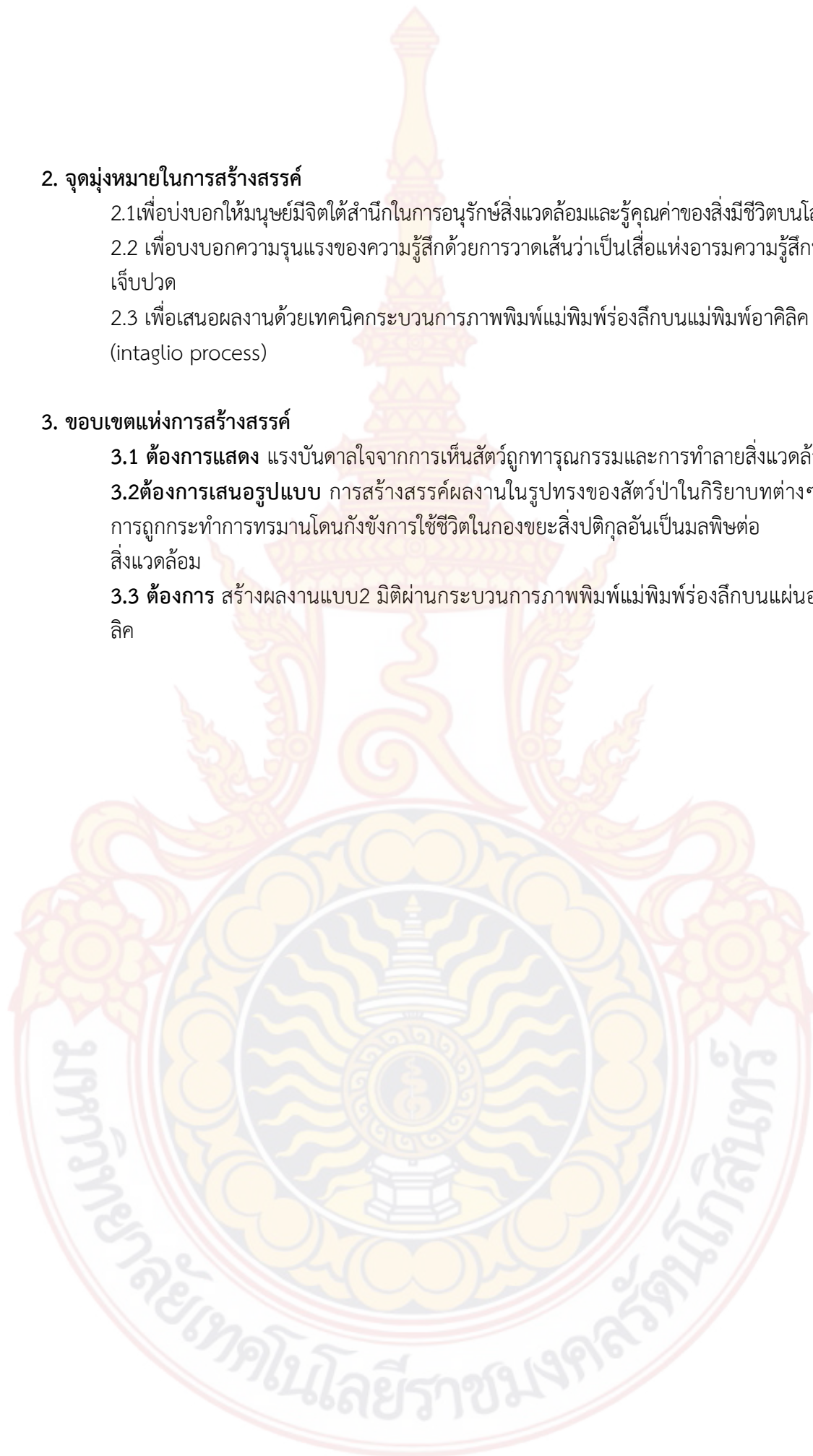
ในต่างประเทศมีการศึกษาและรวบรวมสถิติที่เกี่ยวกับการทารุณสัตว์มานานและพบว่า การ ออกกฎหมายเพื่อป้องกันการทารุณสัตว์นั้น ป้องกันปัญหาสังคมอีกมากมายที่ทารุณชนนำมาสู่ความ รุนแรงในครอบครัวไม่ว่าจะเป็นการกระทำรุนแรงในครอบครัวหรือการทารุณเด็ก นอกจากนี้การทารุณ สัตว์ในรูปแบบของการปล่อยปละละเลยก็เป็นตัวบ่งชี้ถึงปัญหาสุขภาพจิตใจรวมถึง จากปัญหาขยะล้นโลก เป็นสิ่งทำลายสิ่งแวดล้อมและทำลายสิ่งมีชีวิตบนโลกมนุษย์ ชุมชนและหน่วยงานกำลังตระถึง ความร่วมมือในการแก้ไข สภาพแวดล้อมอย่างจริงจังกันทั่วโลก

2. จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์

- 2.1 เพื่อป้องกันให้มนุษย์มีจิตใจสำนึกในการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมและรู้คุณค่าของสิ่งมีชีวิตบนโลก
- 2.2 เพื่อบอกความรุนแรงของความรู้สึกด้วยการวาดเส้นว่าเป็นสื่อแห่งอารมณ์ความรู้สึกที่เจ็บปวด
- 2.3 เพื่อเสนอผลงานด้วยเทคนิคกระบวนการภาพพิมพ์แม่พิมพ์ร่องลึกบนแม่พิมพ์อาคิลิก (intaglio process)

3. ขอบเขตแห่งการสร้างสรรค์

- 3.1 **ต้องการแสดง** แรงบันดาลใจจากการเห็นสัตว์ถูกทารุณกรรมและการทำลายสิ่งแวดล้อม
- 3.2 **ต้องการเสนอรูปแบบ** การสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบทรงของสัตว์ป่าในกรงขังต่างๆ ทั้งการถูกระทำการทรมานโดนกักขังการใช้ชีวิตในกองขยะสิ่งปฏิกูลอันเป็นมลพิษต่อสิ่งแวดล้อม
- 3.3 **ต้องการ** สร้างผลงานแบบ 2 มิติผ่านกระบวนการภาพพิมพ์แม่พิมพ์ร่องลึกบนแผ่นอาคิลิก



บทที่ 2

พื้นฐานความคิด และอิทธิพลในการสร้างสรรค์

ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ

จุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะโดยมักจะเกิดขึ้นจากประสบการณ์ตรงหรือสภาพแวดล้อมรอบที่ให้เห็นสิ่งที่ที่มนุษย์ได้ทำลายสภาพแวดล้อมทำลายสัตว์มาชีวิตสัตว์ป่าเป็นเกมกีฬาสนองต่อความต้องการทำเพื่อความโลภ โดยไม่จำเป็นไม่สนใจสิ่งที่เป็นปัญหาตามมาหลายๆ ครั้งที่เราทำลายสิ่งแวดล้อมนำสัตว์ป่าที่ได้มานำไปเป็นอาหาร หรือเครื่องใช้เท่านั้นบ้าง ส่วนที่เหลือจะทิ้งไว้ในป่า ซึ่งเป็นการกระทำที่ไม่คุ้มกับการสูญเสียชีวิตและพันธุกรรมของสัตว์ป่า และสัตว์ใต้ท้องทะเล สร้างความเสื่อมโทรมต่อธรรมชาติ

อิทธิพลจากสิ่งแวดล้อม

สิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาตินับวันมีแต่จะถูกทำลายลงไปเรื่อย ๆ โดยสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติถูกทำลายและสูญเสียได้ 3 ทาง คือ

1. มนุษย์
2. สัตว์และโรคต่างๆ
3. ปรากฏการณ์ภัยจากธรรมชาติ

ซึ่งการสูญเสียเนื่องจากมนุษย์เป็นปัจจัยที่สำคัญที่สุด เนื่องจากสาเหตุต่อไปนี้

1. การเพิ่มของประชากร

ปัจจุบันการเพิ่มของประชากรโดยเฉลี่ยทั่วโลกมีแนวโน้มสูงขึ้น การที่ประชากรเพิ่มจำนวนมากขึ้น หมายถึง ความต้องการในการใช้ทรัพยากรธรรมชาติในการดำรงชีวิตขั้นต่าง ๆ ก็เพิ่มขึ้นด้วยทำให้เกิดผลต่างๆตามมาได้แก่การเพิ่มขึ้นของพื้นที่ทำกินทางเกษตร จนมีการบุกรุกทำลายป่า ทำให้เกิดเสียสมดุลทางธรรมชาติ อีกทั้งความต้องการในการใช้ ทรัพยากรอื่น ๆ มากขึ้นเช่น น้ำ แร่ธาตุ พลังงานอากาศตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันพบว่ามีอัตราการเพิ่มของประชากรมาก ขึ้นในแต่ละปี เป็นสาเหตุสำคัญที่ทำให้การใช้ทรัพยากรเพิ่มมากขึ้น และเป็นผลให้จำนวนทรัพยากรที่มีอยู่อย่างจำกัดลดจำนวนลงอย่างรวดเร็ว และส่งผลให้เกิดปัญหาการขาดแคลนทรัพยากรและปัญหามลพิษสิ่งแวดล้อมต่างๆ ตามมา



ภาพที่ 1 การเพิ่มของประชากร

ที่มา: การเพิ่มของประชากร, เข้าถึงเมื่อ 10 มกราคม 2562,
เข้าถึงได้จาก : http://sd-group2.blogspot.com/2012/12/53242933_3230.html

2. การขยายตัวของเมือง

การขยายตัวของชุมชนหรือเมือง ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงสภาพแวดล้อมตามธรรมชาติต่างๆด้วย เนื่องจากการขยายตัวของเมืองอย่างรวดเร็วจะทำให้เกิดปัญหาการขาดการวางแผนการวางผังเมืองไว้ล่วงหน้า ทำให้เกิดปัญหาขึ้นอีกทั้งการขยายตัวของเมือง ปกติแล้วจะเกิดการขยายตัวของอุตสาหกรรมเกิดขึ้นด้วย และในขั้นตอนต่าง ๆ ของโรงงานอุตสาหกรรมถ้าหากขาดการวางแผน และการควบคุมที่ดีก็จะส่งผลต่างๆต่อสิ่งแวดล้อมมากมาย



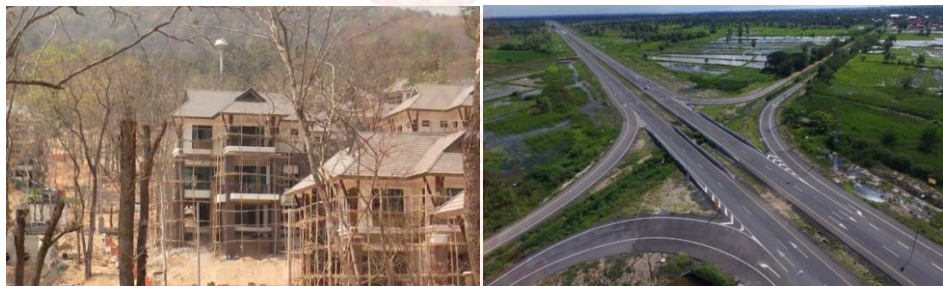
ภาพที่ 2 การขยายตัวของเมือง

ที่มา : การขยายตัวของเมือง, เข้าถึงเมื่อ 11 มกราคม 2562, เข้าถึงได้จาก
<https://www.brickinfotv.com/post/172543?fbclid=IwAR2tYan6ZZqp76L2kcb15-jGsgUjDd9TSQXER6zSx303uUlhaqLqBf24JCI>

3. การสร้างสิ่งก่อสร้างต่างๆ

การสร้างถนน อ่างเก็บน้ำ เขื่อน นับว่าเป็นสาเหตุใหญ่ที่ทำให้ทรัพยากรหลัก เช่นป่าไม้ถูกทำลาย ทรัพยากรดิน น้ำ สัตว์ป่า จึงพลอยได้รับผลกระทบกระเทือนตามไปด้วย ทำให้มนุษย์เข้าสู่

พื้นที่ป่าที่เหลือได้ง่ายกว่าเดิม เนื่องจากการเดินทางสะดวกการ ทำลายจึงเกิดขึ้นอย่างต่อเนื่องเมื่อป่าเสื่อมโทรมหรือหมดไป ถิ่นที่อยู่อาศัยของสัตว์ป่าถูกทำลาย โอกาสสูญกล่ามีมากขึ้น สัตว์บางชนิดหาอาหารเป็นไปด้วยความยากลำบากในที่สุดก็สูญพันธุ์ไป เป็นต้น



ภาพที่ 3 การสร้างสิ่งก่อสร้างต่างๆ

ที่มา : การสร้างสิ่งก่อสร้างต่างๆ, เข้าถึงเมื่อ 12 มกราคม 2562,เข้าถึงได้จาก

[https://www.thaZZ9HJGsSmCiHaVOK-](https://www.thaZZ9HJGsSmCiHaVOK-hO2Bwipost.net/main/detail/7434?fbclid=IwAR0NAaao51m8lzcsT5Fk5J5NKPqWIB6z3YK_Qq)

[hO2Bwipost.net/main/detail/7434?fbclid=IwAR0NAaao51m8lzcsT5Fk5J5NKPqWIB6z3YK_Qq](https://www.thaZZ9HJGsSmCiHaVOK-hO2Bwipost.net/main/detail/7434?fbclid=IwAR0NAaao51m8lzcsT5Fk5J5NKPqWIB6z3YK_Qq)

อิทธิพลจากสิ่งปฏิกูลและขยะทางเทคโนโลยี

หากจะพูดถึงคำว่า ขยะมูลฝอย เชื่อว่าทุกคนคงรู้จักกันดีว่ามันหมายถึงของเสีย สิ่งปฏิกูล สิ่งที่เป็นปัญหาที่ควรนำไปกำจัดทิ้ง ซึ่งการจัดการขยะมูลฝอยนี้ไม่ได้เป็นแค่หน้าที่ของคนกวาดถนน คนเก็บขยะ คนรดน้ำต้นไม้ ภารโรง คนดูแลสวนสาธารณะ หรือของใครคนใดคนหนึ่ง แต่ทุกคนที่เป็นผู้ก่อขยะมูลฝอย ต้องช่วยกันดูแลและแก้ไขปัญหานี้สำหรับความหมายที่แท้จริงของคำว่า ขยะหรือมูลฝอย (Solid waste) คือ เศษกระดาษ เศษผ้า เศษอาหาร เศษสินค้า เศษวัตถุ ถุงพลาสติก ภาชนะที่ใส่อาหาร ถ้ำมูลสัตว์ ชากสัตว์ หรือสิ่งอื่นใดที่เก็บกวาดจากถนน ตลาดที่เลี้ยงสัตว์ หรือที่อื่น และ

หมายความรวมถึงมูลฝอยติดเชื้อ มูลฝอยที่เป็นพิษหรืออันตรายจากชุมชน หรือคร้วเรือน ยกเว้นวัสดุที่ไม่ใช้แล้วของโรงงานซึ่งมีลักษณะและคุณสมบัติที่กำหนดไว้ตามกฎหมายว่าด้วยโรงงาน



ภาพที่4 อธิธิพลจากสิ่งปฏิภูลและขยะทางเทคโนโลยี
ที่มา:อธิธิพลจากสิ่งปฏิภูลและขยะทางเทคโนโลยี, เข้าถึงเมื่อ 13 มกราคม2562,เข้าถึงได้จาก
<http://www.focuskorat.com/archives/951>

ประเภทของขยะมูลฝอย สามารถแบ่งตามลักษณะทางกายภาพของขยะได้เป็น 4 ประเภท ดังนี้

1 ขยะย่อยสลาย (Compostable waste) คือ ขยะที่เน่าเสียและย่อยสลายได้เร็ว สามารถนำมาหมักทำปุ๋ยได้ เช่น เศษผัก เปลือกผลไม้ เศษอาหาร ใบไม้ เศษเนื้อสัตว์ เป็นต้น แต่จะไม่รวมถึงซากหรือเศษของพืช ผัก ผลไม้ หรือสัตว์ที่เกิดจากการทดลองในห้องปฏิบัติการ โดยที่ขยะย่อยสลายนี้เป็นขยะที่พบมากที่สุด คือ พบมากถึง 64% ของปริมาณขยะทั้งหมดในถังขยะ



ภาพที่5ขยะย่อยสลาย

ที่มา:ขยะย่อยสลาย, เข้าถึงเมื่อ 14มกราคม 2562,เข้าถึงได้จาก

https://environrecycle.wordpress.com/author/recycle788/page/6/?fbclid=IwAR0yVXPKPALF-G66jF70_65u2oadN0B4ALnR6aTZRn0shl4GifbTbM4W2n0

2 **ขยะรีไซเคิล (Recyclable waste)** หรือ มูลฝอยที่ยังใช้ได้ คือ ของเสียบรรจุภัณฑ์ หรือ วัสดุเหลือใช้ ซึ่งสามารถนำกลับมาใช้ประโยชน์ใหม่ได้ เช่น แก้ว กระดาษ เศษพลาสติก กล่อง เครื่องดื่มแบบ UHT ครอบเครื่องดื่ม เศษโลหะ อะลูมิเนียม ยางรถยนต์ เป็นต้น สำหรับขยะรีไซเคิลนี้เป็นขยะที่พบมากเป็นอันดับที่สองในกองขยะ กล่าวคือ พบประมาณ 30% ของปริมาณขยะทั้งหมดในกองขยะ



ภาพที่6ขยะรีไซเคิล

ที่มา:ขยะรีไซเคิลเข้าถึงเมื่อ 15มกราคม 2562,เข้าถึงได้จาก

<https://sites.google.com/site/dewday254825480000/khya-risikheil>

3 **ขยะอันตราย (Hazardous waste)** หรือมูลฝอยอันตราย คือ ขยะที่มีองค์ประกอบหรือปนเปื้อนวัตถุอันตรายชนิดต่างๆ ซึ่งได้แก่ วัตถุระเบิด วัตถุไวไฟ วัตถุออกซิไดซ์ วัตถุมีพิษ วัตถุที่ทำให้เกิดโรค วัตถุกรมมันตรังสี วัตถุที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางพันธุกรรม วัตถุกัดกร่อน วัตถุที่ก่อให้เกิดการระคายเคือง วัตถุอย่างอื่นไม่ว่าจะเป็นเคมีภัณฑ์หรือสิ่งอื่นใดที่อาจทำให้เกิดอันตรายแก่บุคคล สัตว์ พืช ทหาริมทรัพย์หรือสิ่งแวดล้อม เช่น ถ่านไฟฉาย หลอดฟลูออเรสเซนต์ แบตเตอรี่ โทรศัพท์เคลื่อนที่ ภาชนะบรรจุสารกำจัดศัตรูพืช ครอบสเปรย์บรรจุสีหรือสารเคมี เป็นต้น ขยะอันตรายนี้เป็นขยะที่มักจะพบได้น้อยที่สุด กล่าวคือ พบประมาณเพียง 3% ของปริมาณขยะทั้งหมดในกองขยะ



ภาพที่7ขยะอันตราย

ที่มา:ขยะอันตราย, เข้าถึงเมื่อ 16มกราคม 2562,เข้าถึงได้จาก

<https://sites.google.com/site/dewday254825480000/khya-risikheil>

4 ขยะทั่วไป (General waste) คือ ขยะประเภทอื่นนอกเหนือจากขยะย่อยสลาย ขยะรีไซเคิล และขยะอันตราย มีลักษณะที่ย่อยสลายยากและไม่คุ้มค่าสำหรับการนำกลับมาใช้ประโยชน์ใหม่ เช่น ห่อพลาสติกใส่ขนม ถูพลาสติกบรรจุผงซักฟอก พลาสติกห่อลูกอม ซองบะหมี่กึ่งสำเร็จรูป ถูพลาสติกเบื่อนเศษอาหาร โฟมเบื่อนอาหาร พอลียเบื่อนอาหาร เป็นต้น สำหรับขยะทั่วไปนี้เป็นขยะที่มีปริมาณใกล้เคียงกับขยะอันตราย กล่าวคือ จะพบประมาณ 3% ของปริมาณขยะทั้งหมดในกองขยะ



ภาพที่8ขยะทั่วไป

ที่มา:ขยะทั่วไป, เข้าถึงเมื่อ 17มกราคม 2562,เข้าถึงได้จาก

<https://www.thairath.co.th/news/local/1412245>

อิทธิพลจากสัตว์ป่า

สัตว์ป่า คือ สัตว์ทุกชนิดไม่ว่า สัตว์บก สัตว์น้ำ สัตว์ปีก แมลง หรือแมง ซึ่งโดยภาพธรรมชาติย่อมเกิดและดำรงชีวิตอยู่ในป่าหรือในน้ำและให้หมายความรวมถึงไข่ของสัตว์ป่าเหล่านั้นทุกชนิด แต่ไม่หมายความรวมถึงสัตว์พาหนะที่ได้จดทะเบียนทำตัวรูปพรรณตามกฎหมาย ว่าด้วยสัตว์พาหนะแล้ว และสัตว์พาหนะที่ได้มาจากการสืบพันธุ์ของสัตว์พาหนะ ดังกล่าว ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ป่าไม้ อันเป็นแหล่งที่อยู่อาศัยของสัตว์ป่าได้ถูกทำลายลงไปมาก ตลอดจนการไล่ล่าของมนุษย์จึงทำให้ปริมาณสัตว์ป่ามีจำนวนลดน้อยลงทุกปีจนบางชนิดสูญพันธุ์บางชนิดก็ใกล้จะสูญพันธุ์เพื่อรักษาความสมดุลทางธรรมชาติจึงจำเป็นที่เราจะต้องช่วยกันอนุรักษ์สัตว์ป่าไว้โดยเร่งด่วน

ประเภทของสัตว์ป่า

เพื่อเป็นการปกป้องรักษาสัตว์ป่าให้มีชีวิตสืบต่อไปถึงอนุชนรุ่นหลังจึงมีการออกพระราชบัญญัติสงวนและคุ้มครองสัตว์ป่า พ.ศ. 2535 ภูมิพลอดุลยเดช ป.ร. ให้ไว้ ณ วันที่ 19 กุมภาพันธ์ 2535 เป็นปีที่ 47 ในรัชกาลปัจจุบัน แบ่งสัตว์ป่าออกเป็น 2 ประเภท คือ

- 1 สัตว์ป่าสงวน เป็นสัตว์ป่าที่หายากและปัจจุบันมีจำนวนน้อยมากบางชนิดสูญพันธุ์ไปแล้วมีอยู่ 15 ชนิด คือ นกเจ้าฟ้าหญิงสิรินธร แรด กระซู่ กูปรีหรือโคไพร ควายป่า ละองหรือละมั่ง สมันหรือ เนื้อสมัน เลียงผา นกแต้วแล้วท้องดำ นกกระเรียน แมวลายหินอ่อน สมเสร็จ เก้งหม้อและพะยูนหรือหมูน้ำ

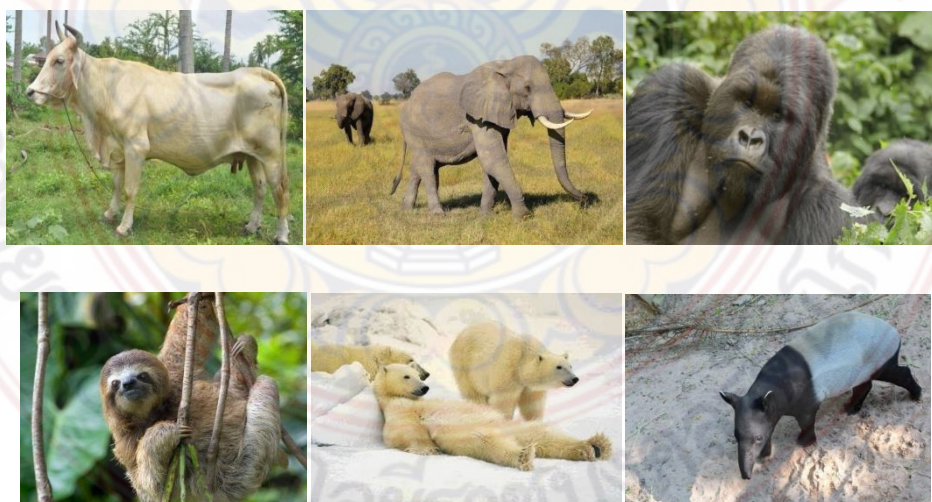


ภาพที่ 9 สัตว์ป่าสงวน

ที่มา: สัตว์ป่าสงวน เข้าถึงเมื่อ 18 มกราคม 2562, เข้าถึงได้จาก

<https://sites.google.com/site/gedit5904306001226/kupri-hrux-khophir-bos-sauveli>

- 2 สัตว์ป่าคุ้มครอง เป็นสัตว์ทั้งที่ปกติไม่นิยมใช้เป็นอาหารและใช้เป็นอาหารทั้งที่ไม่ใช่ล่าเพื่อการกีฬา ตามที่กฎกระทรวงเกษตรและสหกรณ์กำหนดไว้ มากกว่า 200 ชนิดเป็นต้น





ภาพที่ 10 สัตว์ป่าคุ้มครอง

ที่มา: สัตว์ป่าคุ้มครองเข้าถึงเมื่อ 19 มกราคม 2562, เข้าถึงได้จาก

<https://www.posttoday.com/world/581274?fbclid=IwAR1oF03DalK2kOZqQkT0iPLKOZxgys9GBzBApYCoAYhTXpEPVJYq5ZYfebW>

ปัญหาทรัพยากรสัตว์ป่า

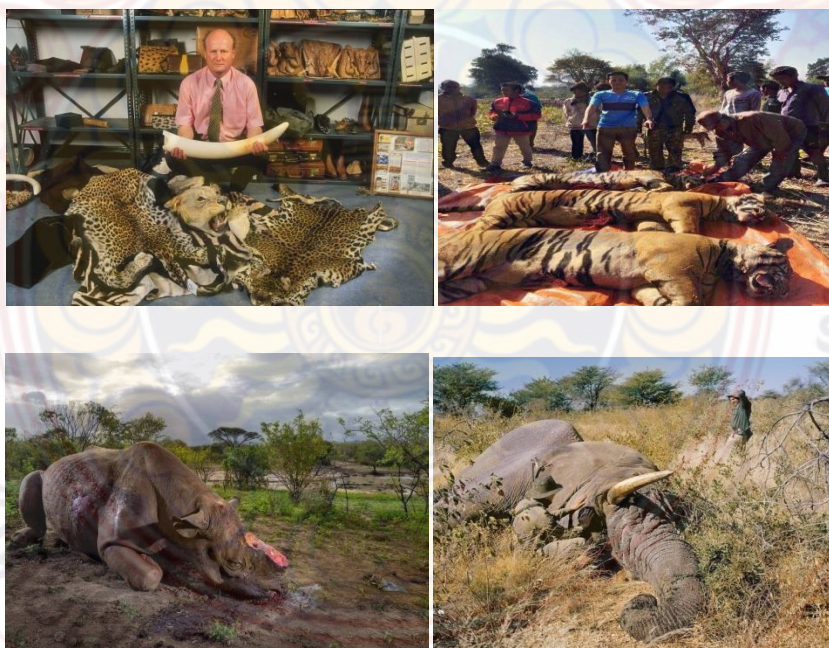
ในปัจจุบันสัตว์ป่ามีจำนวนลดน้อยลงมาก ชนิดที่สมัยก่อนมีอยู่ชุกชุมก็ไม่ค่อยได้พบเห็นอีก บางชนิดก็ถึงกับสูญพันธุ์ไปแล้ว ปัญหานี้สาเหตุมาจาก

1. ถูกทำร้ายโดยการล่าโดยตรงไม่ว่าจะล่าเพื่ออาหารหรือเพื่อการกีฬาหรือเพื่ออาชีพ
2. การสูญพันธุ์หรือลดน้อยลงไปตามธรรมชาติของสัตว์ป่าเองถ้าหากไม่สามารถปรับตัวให้เข้ากับ ความเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อมได้ หรือจากสาเหตุภัยธรรมชาติต่าง ๆ เช่น น้ำท่วม ไฟป่า
3. การนำสัตว์ป่าต่างถิ่นเข้าไปในระบบนิเวศสัตว์ป่าประจำถิ่น ทำให้เกิดผลกระทบต่อระบบนิเวศ ความสมดุลของสัตว์ป่าประจำถิ่นจนอาจเกิดการสูญพันธุ์
4. การทำลายถิ่นที่อยู่อาศัยของสัตว์ป่า ซึ่งได้แก่การที่ป่าไม้ถูกทำลายด้วยวิธีการต่าง ๆ ไม่ว่าจะโดยถากถางและเผาเพื่อทำการเกษตรกิจกรรมการพัฒนา เช่น การตัดถนนผ่านเขตป่า การสร้างเขื่อน ฯลฯ ทำให้สัตว์ป่าบางส่วนต้องอพยพไปอยู่ที่อื่นหรือไม่ก็เสียชีวิตขณะที่ถิ่นที่อยู่อาศัยถูกทำลาย
5. การสูญเสียเนื่องจากสารพิษตกค้าง เมื่อเกษตรกรใช้สารเคมีในการเพาะปลูก เช่น ยาปราบศัตรูพืชจะทำให้เกิดการสะสมพิษในร่างกายทำให้บางชนิดถึงกับสูญพันธุ์ได้



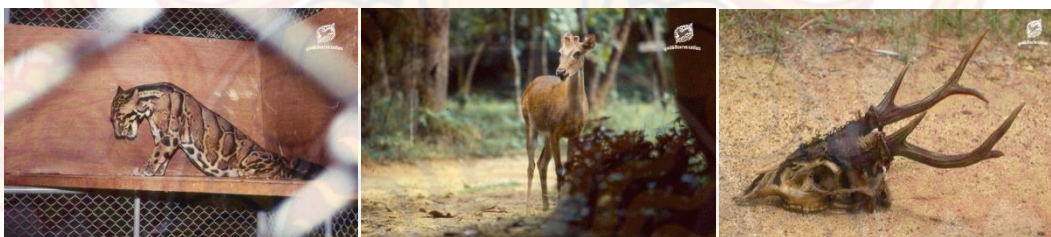
ภาพที่ 11 ปัญหาทรัพยากรสัตว์ป่า
ที่มา: ปัญหาทรัพยากรสัตว์ป่าเข้าถึงเมื่อ 20 มกราคม 2562, เข้าถึงได้จาก
<https://web.ku.ac.th/schoolnet/snet6/envi2/subtiger/subt.htm>

ถูกทำร้ายโดยการล่า





ภาพที่ 12 ถูกทำลายโดยการล่า
 ที่มา: ถูกทำลายโดยการล่าเข้าถึงเมื่อ 21 มกราคม 2562, เข้าถึงได้จาก
http://board.kobalnews.com/view.php?category=siamindu&wb_id=2014&fbclid=IwAR1_5hQ6nzXd_pTPDaPZv8l_r3MK1DzGU8o8xckDPj5jdX_dGURQ2RG0V2g
 การสูญพันธุ์หรือลดน้อยลงไป



ภาพที่ 13 การสูญพันธุ์หรือลดน้อยลงไป
 ที่มา : การสูญพันธุ์หรือลดน้อยลงไป เข้าถึงเมื่อ 22 มกราคม 2562 , เข้าถึงได้จาก
<https://www.seub.or.th/seub/>

การทำลายถิ่นที่อยู่อาศัยของสัตว์ป่า



ภาพที่ 14 การทำลายถิ่นที่อยู่อาศัยของสัตว์ป่า

ที่มา : การทำลายถิ่นที่อยู่อาศัยของสัตว์ป่าเข้าถึงเมื่อ 22 มกราคม 2562 ,เข้าถึงได้จาก

<https://www.greenpeace.org/thailand/story/1788/10-things-about-orangutan/>

การอนุรักษ์สัตว์ป่า

สัตว์ป่ามีประโยชน์ต่อสิ่งแวดล้อมซึ่งรวมถึงคนเราด้วยทั้งโดยตรงและทางอ้อมจึงต้องมีวิธีการป้องกันและแก้ไขไม่ไห้สัตว์ป่าลดจำนวนหรือสูญพันธุ์ด้วยการอนุรักษ์สัตว์ป่าดังนี้

1. กำหนดกฎหมายและวิธีการปฏิบัติอย่างเคร่งครัด เพื่อให้ป่าเป็นแหล่งอาหารที่อยู่อาศัยของสัตว์ป่า อาทิ เขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่า เขตห้ามล่าสัตว์ป่า เขตเพาะพันธุ์สัตว์ป่า ฯลฯ ให้มีมาเพียงพอ
2. การรณรงค์เผยแพร่ประชาสัมพันธ์ ให้เห็นความสำคัญในการอนุรักษ์สัตว์ป่าอย่างจริงจัง
3. การไม่ล่าสัตว์ป่า ไม่ควรมีการค้าสัตว์ป่าทุกชนิด ทั้งสัตว์ป่าสงวนสัตว์ป่าคุ้มครองเพราะปัจจุบันสัตว์ป่าทุกชนิดได้ลดจำนวนลงอย่างมากทำให้ขาดความสมดุลทางธรรมชาติ
4. การป้องกันไฟป่า ไฟป่านอกจากจะทำให้ป่าไม้ถูกทำลายแล้วยังเป็นการทำลายแหล่งอาหารและที่อยู่อาศัยของสัตว์ป่าด้วย
5. การปลูกฝังการให้ความรัก และเมตตาต่อสัตว์อย่างถูกวิธีสัตว์ป่าทุกชนิดมีความรักชีวิตเหมือนกับมนุษย์ การฆ่าสัตว์ป่า การนำสัตว์ป่ามาเลี้ยงไว้ในบ้านเป็นการทรมานสัตว์ป่า ซึ่งมักไม่มีชีวิตรอด
6. การเพาะพันธุ์เพิ่มสัตว์ป่าที่กำลังจะสูญพันธุ์หรือมีจำนวนน้อยลง ควรมีการเพาะพันธุ์ขยายพันธุ์ให้มีจำนวนเพิ่มขึ้น เพื่อเป็นการทดแทนและเร่งให้มีสัตว์ป่าเพิ่มมากขึ้น



ภาพที่ 15 การอนุรักษ์สัตว์ป่า

ที่มา: การอนุรักษ์สัตว์ป่า เข้าถึงเมื่อ 23 มกราคม 2562, เข้าถึงได้จาก

<https://www.thetrippacker.com/th/image/location/135351>

อิทธิพลทางศิลปกรรม

Banksy เป็นนามแฝงของศิลปินกราฟฟิตี้ชาวอังกฤษที่มีผลงานโดดเด่นจำนวนมาก ผลงานของเขาปรากฏทั่วทั้งลอนดอนและตามที่ตั้งต่าง ๆ ทั่วโลก Banksy ใช้เทคนิคต่าง ๆ กันในการสื่อสาร ซึ่งมักจะเป็นเรื่องการเมืองหรือเรื่องตลกขบขัน รูปแบบงานศิลปะข้างถนนดั้งเดิมของเขา ซึ่งผสมผสานกราฟฟิตี้เข้ากับเทคนิคการใช้ stencil ที่มีลักษณะเฉพาะนั้น มีชื่อเสียงอย่างมากในวงการใต้ดิน โดยผลงานที่โดดเด่นส่วนใหญ่สะท้อนการทารุณกรรมสัตว์



ภาพที่ 16 ชื่อภาพ Barcode Leopard Art on Canvas

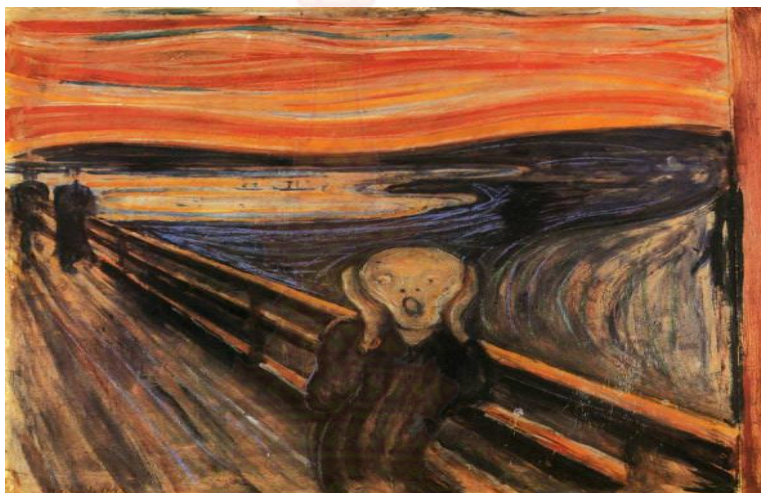
เทคนิค กราฟฟิตี้

ขนาด 70 x 50 cm.

แนวคิด การลักลอบล่าสัตว์ป่าอย่างผิดกฎหมายอิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับมาจากผลงานของ Banksy คืออิทธิพลทางด้านแนวความคิดที่ต้องการจะสื่อให้คนได้รับรู้ถึงปฏิเสธหลักการของอำนาจรัฐ ที่เชื่อว่าอำนาจเป็นสิ่งทำลายหลักการของ 'เสรีภาพ' และ 'ความเสมอภาค' ที่ไม่มีอำนาจ ที่นั่นจะมีการครอบงำกดขี่ขูดรีด ทำให้คนกลายเป็นทาส และพวกเขาเชื่อว่าโดยธรรมชาติแล้ว มนุษย์มีศักยภาพที่จะจัดการดูแลชีวิตตนเองได้โดยไม่ต้องพึ่งรัฐ ระบบสังคมเกิดขึ้นได้โดยธรรมชาติบนพื้นฐานของ 'สามัคคีธรรม' และ 'สันติธรรม' โดยไม่จำเป็นต้องมีกลไกของกฎหมายและการออกคำสั่ง

วาร์ตมุนช์ (Edvard Munch)

เอ็ดวาร์ตมุนช์ (Edvard Munch) จิตรกรชาวนอร์เวย์ เกิดเมื่อปี พ.ศ.2406 ณ เมืองโลเต็น พ่อของเขาเป็นแพทย์ผู้เคร่งศาสนา ส่วนแม่เสียชีวิต เมื่อเขามีอายุเพียง 5 ขวบ หลังจากนั้นพ่อก็ โศกเศร้า และแยกตัวออกจากสังคม อย่างไรก็ตาม ในปี พ.ศ.2424 มุนช์ก็ได้เข้าเรียน ที่โรงเรียน ศิลปะคริสเตียนีเย แม้ว่าที่นี่จะเป็นเมืองเล็กๆ แต่กลับมีงานศิลปะมากมายให้เขาศึกษาในปี พ.ศ.2428 มุนช์เดินทางไปปารีส และกลับมายังคริสเตียนีเย พร้อมกับสร้างผลงานระดับมาสเตอร์พีส และยังเป็นผลงานแนวเอ็กเพรสชันนิสม์ชิ้นแรก นั่นคือภาพ "เด็กหญิงป่วย" (The Sick Girl) ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจ มาจากการเจ็บป่วยของพี่สาวต่อมาในปี พ.ศ.2432 มุนช์ได้รับทุนการศึกษา ให้ไปเรียนต่อที่ ฝรั่งเศส ทำให้งานเขียนช่วงนี้ แสดงถึงอิทธิพลของปารีส โดยเรื่องราวส่วนใหญ่ จะเกี่ยวกับศาสนา โดยในปี พ.ศ.2435 เขาได้เปิด การแสดงผลงานเดี่ยวเป็นครั้งแรก และยังได้รับเชิญ ให้นำผลงานไป แสดงเยอรมัน ในครั้งนั้น ผลงานของเขา ถูกวิพากษ์วิจารณ์อย่างรุนแรง จึงมีคำสั่งให้ยุติการแสดง ที่ จัดขึ้นได้เพียงสัปดาห์เดียวต่อมามุนช์ แต่งงานกับทูลลาลาร์เซน (Tulla Larsen) นางแบบสำคัญ ใน งานจิตรกรรมชุดใหญ่ ที่เรียกว่ายุค "ระบำชีวิต" (The Dance of Life) แต่แล้วก็ต้องเลิกกันไปในปี พ.ศ.2445 โดยในปี พ.ศ.2451 มุนช์เสียสติจนต้องรักษาตัวอยู่ 6-8 เดือน จนกระทั่งหายขาดแล้ว กลับมาทำงานเหมือนเดิม จนทำให้มีชื่อเสียง และเงินทองเข้ามาในชีวิตเขามากมายมุนช์เสียชีวิตในปี พ.ศ.2487 โดยตลอดเวลา เขาเป็นศิลปินผู้หนึ่งที่ทำงานหนัก และทุ่มเทให้กับงานศิลปะอย่างจริงจัง ดังคำกล่าวของเขาที่ว่าผลงานของ มุนช์ ถูกรวบรวมไว้ที่พิพิธภัณฑน์มุนช์ ในเมืองออสโล ซึ่งต่อมา ผลงานที่มีชื่อเสียงที่สุดอย่าง "The Scream" ได้ถูกขโมยออกไปจากพิพิธภัณฑน์ โดยกลุ่มต่อต้านการ ทำแท้ง ซึ่งยื่นข้อเสนอ จะคืนภาพให้ ถ้าภาพยนตร์เรื่อง "The Silent Scream" ได้ออกฉาย อย่างไรก็ตาม ทางพิพิธภัณฑน์ก็ได้ภาพกลับคืนมา เมื่อวันที่ 7 พฤษภาคม พ.ศ.2547 โดยภาพวาดของเอ็ด วาร์ตมุนช์ ยังคงอยู่ในสภาพสมบูรณ์ดังเดิม



ภาพที่ 17 The Scream, 1893 by Edvard Munch
<https://mgronline.com/around/detail/9550000023876>
16/09/2018

อิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับมาจากผลงานของ เอ็ดวาร์ดมุนช์ คืออารมณ์ในตัวเองงานภาพที่สื่ออารมณ์เรื่องราวทำให้คนดูได้รู้สึกตามได้



บทที่ 3

กระบวนการสร้างสรรค์เทคนิควิธีการและขั้นตอนการทำงาน

ในการทำงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ศึกษาค้นคว้า ข้อมูลจากข่าวสารสารคดีเกี่ยวกับสัตว์ป่าและสภาพแวดล้อมข่าวการทำร้ายสัตว์ป่าและข่าวเกี่ยวกับสภาพแวดล้อมที่โดนทำลาย จากการทิ้งขยะของมนุษย์ทำให้ต้องการสื่อถึงการอนุรักษ์ต้องการรักษาสิ่งแวดล้อมในการเที่ยวป่าเพื่อไม่ให้ผลกระทบกับการ รำดงชีวิตของสัตว์ป่า ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานเพื่อกระตุ้นจิตใต้สำนึกของมนุษย์ให้รับผิดชอบต่อการทำหน้าที่ที่มีผลต่อการเสื่อมโทรมของสิ่งแวดล้อม

ขั้นตอนประมวลความคิด

ปัจจุบันได้เห็นสภาพแวดล้อมที่อยู่อาศัยของสัตว์ป่าถูกทำลายและมนุษย์สร้างสิ่งปฏิภูลและขยะทางเทคโนโลยีข้าพเจ้ารู้สึกสะท้อนใจจึงเกิดความบังคาลใจจึงนำภาพการสูญเสียชีวิตและความเจ็บปวดทรมานของสัตว์มาเป็นสื่อในการแสดงผลงานโดยใช้รูปทรง เส้น ผสมผสานกับความคิดสร้างสรรค์ บวกกับจินตนาการเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวที่สัตว์ถูกกระทำ การช่วงชิงพื้นที่อยู่อาศัยของสัตว์บกและสัตว์น้ำ ด้วยการตัดทอนให้มีลักษณะเฉพาะตน เพื่อสื่ออารมณ์และความรู้สึก

เนื้อหาและรูปทรงในการสร้างสรรค์

เนื้อหา เรื่องราวที่ได้รับรู้จากข่าวสารที่มนุษย์ทิ้งขยะและสัตว์ป่าได้กินเข้าไปทำให้เกิดการสูญเสียและได้รับผลกระทบจากสิ่งแวดล้อมทำให้น้ำเกิดน้ำเน่าเสียป่าถูกทำลายที่อยู่ของสัตว์ป่าน้อยลงเป็นสิ่งดลใจให้สร้างผลงานเพื่อกระตุ้นหยุดพฤติกรรมการทำลายสิ่งแวดล้อมของมนุษย์

รูปทรง สัตว์มีหลายชนิด หลายสายพันธ์ ทั้งสัตว์กินพืชและสัตว์กินเนื้อ ส่วนใหญ่มนุษย์ล่าจะเน้นจำพวกสัตว์ใหญ่ จึงนำเสนอรูปทรงสัตว์ใหญ่และสัตว์เล็กอยู่ในสภาพที่บาดเจ็บถูกก้างขัทรมานประกอบกับสิ่งกุกและขยะต่างๆเพื่อนำเสนอสื่อให้เห็นแนวความคิดเกี่ยวกับการสูญเสีย **เส้นและ**

น้ำหนัก ใช้ลายเส้นหลายรูปแบบในการสื่ออารมณ์บอกความรู้สึก เส้นเฉียงหรือเส้นทแยงมุมบอกความรู้สึก เคลื่อนไหว รวดเร็ว ไม่มั่นคง เส้นหยักหรือเส้นซิกแซกแบบฟันปลา ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวอย่างป็นจิงหวะ มีระเบียบ ไม่ราบเรียบ น่ากลัว อันตราย ชัดแย้งความรุนแรง สีสีดำที่ใช้ต้องการสื่อให้เห็นถึงความตาย ความสกปรกความมลหมอง ความสูญเสีย

ภาพร่าง(sketch)

ข้าพเจ้ารวบรวมข้อมูลที่ตนเองได้ดูข่าวสารที่สัตว์ป่าถูกกระทำแล้วสารคดีได้มาสร้างสรรค์ รูปแบบของการใช้การใช้เส้นและน้ำหนักสื่ออารมณ์ความรู้สึกที่สัตว์ป่าได้รับการกระทำทำม้งายของมนุษย์

เพิ่มและ ลดตัดทอนรูปทรงโดยใช้รูปทรงของสัตว์ป่า ข้าพเจ้าพร้อมประมวลความคิดทั้งหมดมาเป็นภาพร่างต้นแบบและสร้างสรรค์ผลงานผ่านกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์ร่องลึก



ภาพที่ 18 ภาพร่างผลงานระยะห่าวข้อศิลปนิพนธ์ 1

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 19 ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ 2
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 20 ภาพร่างผลงานระยะห้าวข้อศิลปนิพนธ์3
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 21 ภาพร่างผลงานระยะห้าวข้อศิลปนิพนธ์ 4
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์



ภาพที่ 22 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

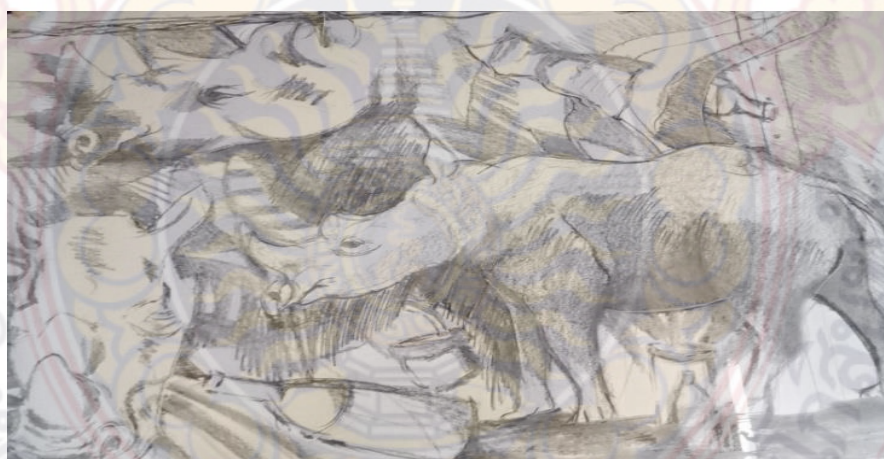
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





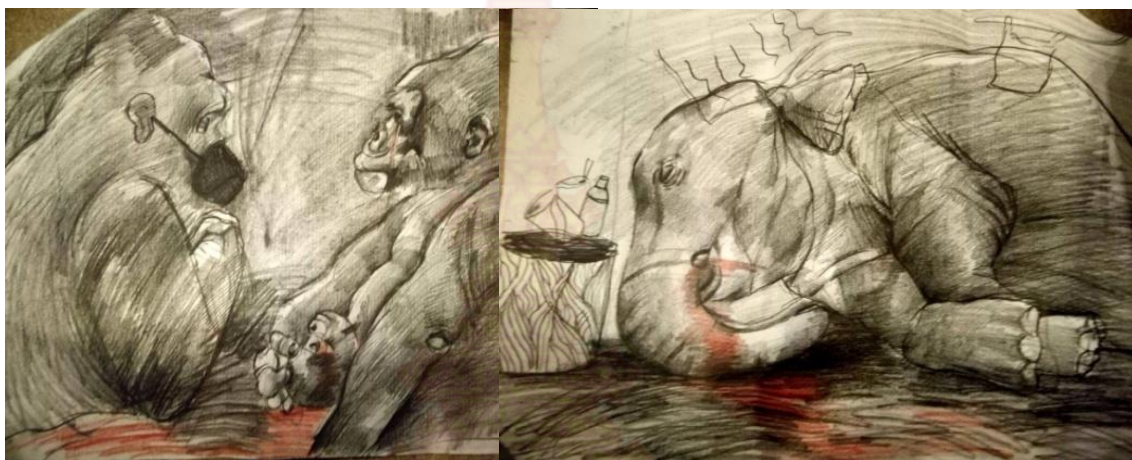
ภาพที่ 23 ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์หมายเลข 2

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่24ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 25 ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์หมายเลข 4

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 26 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 5

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานเทคนิคภาพพิมพ์บนแม่พิมพ์ร่องลึก

1. เหล็กขีด
2. แผ่นอะคริลิก
3. น้ำมันสน
4. ทินเนอร์
5. เครื่องมือวัดคัต
6. กระดาษพิมพ์งาน
7. ดินสอEE
8. หมึกพิมพ์
9. เศษผ้า
10. กระดาษซับหมึก
11. ผ้าเคมี
12. แท่นพิมพ์
13. กระดาษบุรูป
14. กระดาษพิมพ์
15. เครื่องเจียรสายอ่อน
16. มีดคัตเตอร์
17. หมึกพิมพ์
18. กระบอกพ่นน้ำ





เครื่องเจียรสายอ่อน



กระดาศพิมพ์งาน



เครื่องมือไม้ดัด



เหล็กขีด



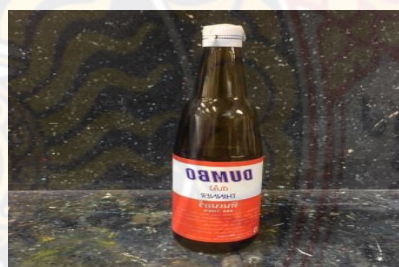
กระบอกพ่นน้ำ



เกรียงผสมหมึก



น้ำมันสน



น้ำมันทินเนอร์

ภาพที่ 27 อุปกรณ์สร้างสรรค์ผลงาน
ที่มา : ที่มาจากผู้เขียน



.เศษผ้า



กระดาษซับหมึก



ลูกกลิ้ง



มีดตัดเตอร์



กระดาษบุรูป



แท่นพิมพ์



แผ่นอะคริลิก



ดินสอEE

ภาพที่ 28 อุปกรณ์สร้างสรรค์ผลงาน
ที่มา : ที่มาจากผู้เขียน

ขั้นตอนการสร้างสรรคและเทคนิควิธีการ

- 1.ออกแบบภาพร่าง ตามรูปแบบต้องการสร้างสรรค์ผลงาน
- 2.เตรียมอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ คือ เครื่องเจียน
- 3.นำภาพร่างไปขยาย
- 4.สร้างแม่พิมพ์ ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์ นำแผ่นอะคิลิมาแล้วนำแบบที่ขยายมาวางติดหลังแผ่นและเดินเส้นและสร้างน้ำหนักร
- 5.ขั้นตอนการเจียนใช้หัวสร้างน้ำหนักรของแต่ละหัวเจียนตามขนาดของเส้นบนแบบภาพร่างที่เราต้องการสร้างสรรค์
- 6.ขั้นตอนการพิมพ์ นำกระดาษพิมพ์ไปแช่น้ำ อัดหมึกบนแผ่นแม่พิมพ์อะคิลิที่ทำการสร้างน้ำหนักรเรียบร้อยบนแม่พิมพ์จะมีร่องลึกเพื่อไว้สำหรับรับหมึกลงไปในเรื่อง เช็ดหมึกในส่วนที่ไม่ต้องการออกให้เหลือเฉพาะหมึกที่อยู่ในร่องจากนั้นนำไปวางสที่แทนพิมพ์พร้อมจะพิมพ์ แล้วนำกระดาษที่แช่น้ำขึ้นมาซับน้ำให้พอหมาด แล้วนำไปวางทับลงบนแม่พิมพ์ นำกระดาษรูปมาวางทับกระดาษพิมพ์ ต่อด้วยวางบนสักกระดาษ แล้วหมุดแทนพิมพ์ เสร็จแล้วจะได้น้ำหนักรที่ดำสนิทหมดทั่วทั้งเพลทติดลงบนกระดาษพิมพ์
- 7.ขั้นตอนการพิมพ์ ทำวิธีเหมือนกับการพิมพ์ที่กล่าวไว้ข้างต้น

กระบวนการสร้างแม่พิมพ์

ภาพพิมพ์ร่องลึก (intaglio process)

เทคนิคกระบวนการทำแม่พิมพ์ร่องลึกใช้เพลทอะลิคัลเป็นแม่พิมพ์ในการสร้างภาพ เริ่มต้นตั้งแต่การสร้างภาพร่างที่สมบูรณ์ กำหนดขนาดของงานที่จะทำ นำภาพร่างไปขยายตาที่ต้องการ และมีขั้นตอนต่างๆดังต่อไปนี้

1. แกะพลาสติกออกจากแผ่นแม่พิมพ์ออกทั้งสองด้าน
2. นำภาพที่ขยายเรียบร้อยแล้วมาวางหลังแม่พิมพ์เพื่อร่างลายเส้นตามความเข้าใจของตนเอง
3. ได้เส้นตามที่ต้องการแล้วก็เดินเส้นเพื่อสร้างภาพรวมแล้วนำหมึกตามที่ต้องการ

กระบวนการพิมพ์

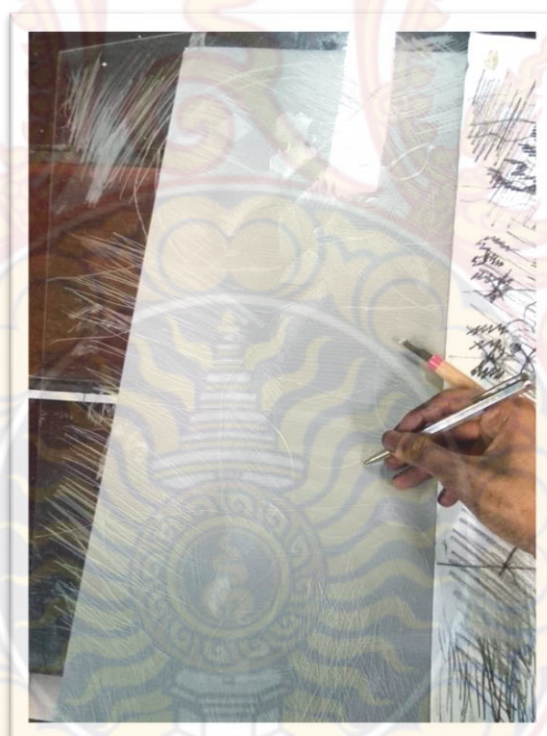
การพิมพ์ตามขั้นตอนการพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์ร่องลึกโดยการวัดขนาดของงานกระดาษพิมพ์ แทนพิมพ์ให้ได้ตามสัดส่วนที่เหมาะสมของผลงาน ทำความสะอาดแทนพิมพ์ด้วยน้ำมันสน

1. นำหมึกพิมพ์ บริสุทธิ์ อัดลงบนแม่พิมพ์ให้ทั่วงาน ใช้ผ้าเคมีลักษณะนุ่มเช็ดหมึกออกและกระดาษซับหมึกออกพร้อมเช็ดขอบแม่พิมพ์ทุกด้านทุกมุมให้เรียบร้อย
2. นำแม่พิมพ์ไปวางบนแทนพิมพ์ตามขนาดที่ได้วัดไว้
3. กระดาษที่แช่น้ำไว้เรียบร้อยแล้วมา วางบนแม่พิมพ์ต่อการดาษบุรูป 4 แผ่นพร้อมผ้าสักราด
4. ปรับขนาดแทนทั้งสองด้านในระดับ 7.4 เซนติเมตร
5. ผ่านกระบวนการพิมพ์ด้วยแทนพิมพ์ระบบกดเคลื่อน

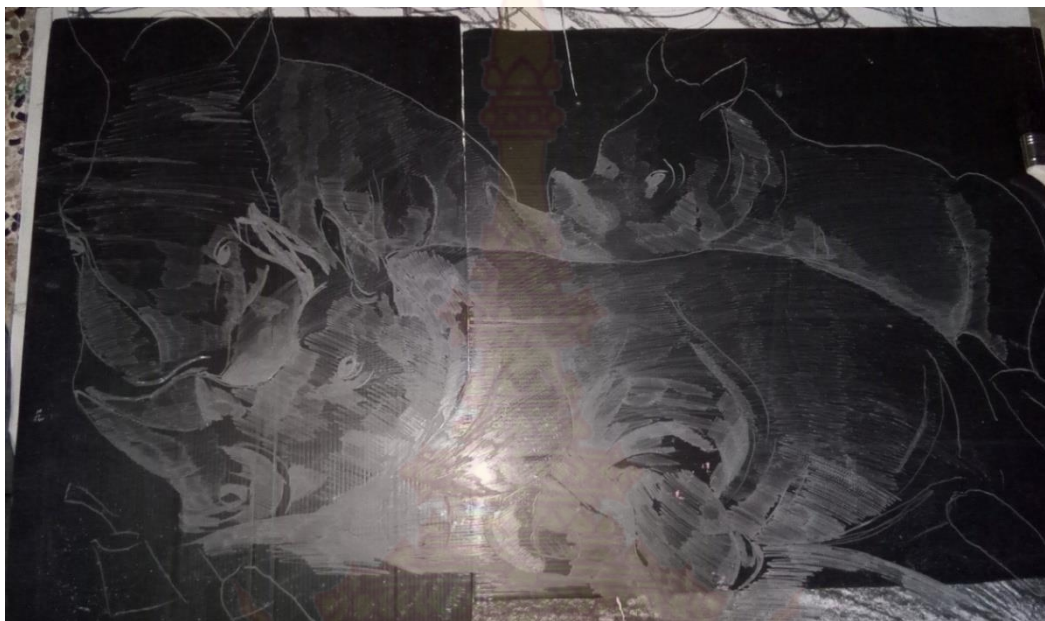
กระบวนการพิมพ์ที่พิมพ์จากส่วนที่อยู่ลึกเป็นร่องของแม่พิมพ์ ซึ่งแม่พิมพ์จะมีส่วนที่นูนและร่อง เหมือนกับแม่พิมพ์ผิวนูนแทนพิมพ์ที่มีแรงกดสูงเพื่อกดกระดาษให้ดูไปดูดซับหมึกขึ้นมา



ภาพที่29เริ่มเดินเส้นตามรูปภาพที่ขยายมาบนแม่พิมพ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่30พอได้รูปร่างที่วางแบบบนแม่พิมพ์ก็เริ่มไล่น้ำหนัก
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



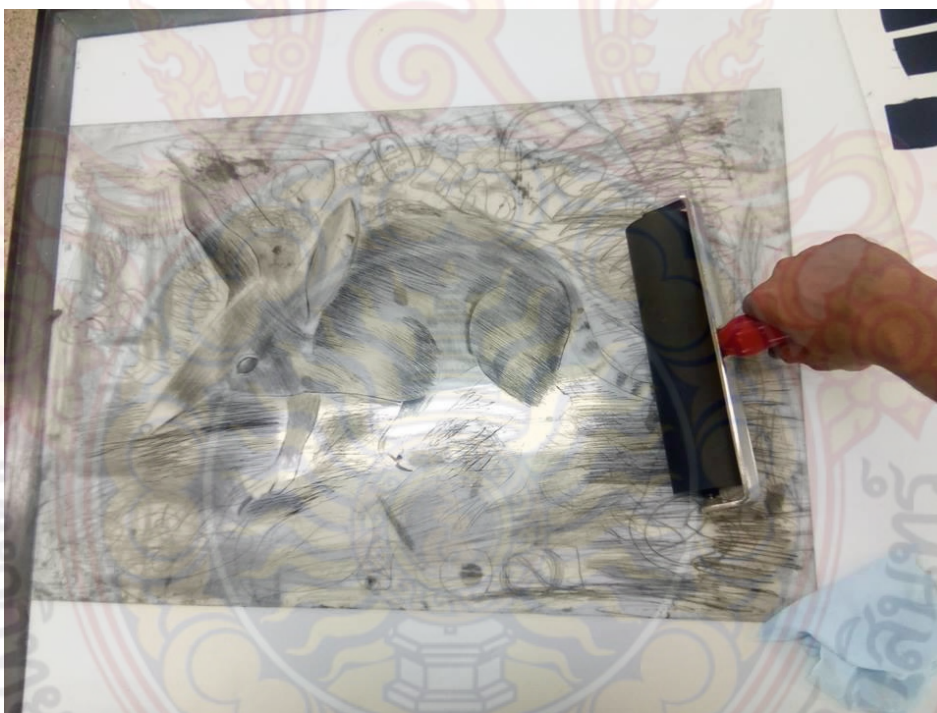
ภาพที่31หลังจากได้รูปร่างบนแม่พิมพ์ที่ต้องการแล้วเริ่มทำการเก็บรายละเอียดและน้ำหนัก
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 32หลังได้ภาพโดยรวมเริ่มทำการเก็บน้ำหนักละเอียดแสงเงา
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 33 หลังจากได้น้ำหนักที่ต้องการแล้วเอาแม่พิมพ์ไปอัดหมึก
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 34 หลังจากกลิ้งหมึกเอาแม่พิมพ์มาอัดหมึกให้ลงไปตามร่องบนแม่พิมพ์ให้เกิดน้ำหนัก
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 35 เริ่มกระบวนการเข้าแทนพิมพ์หลังอัดหมึกเสร็จ
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 36 กระบวนการพิมพ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 37 เริ่มกระบวนการพิมพ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

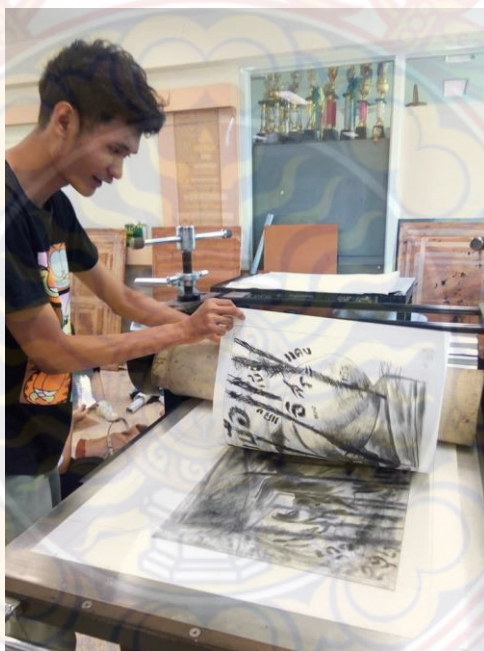


ภาพที่ 38 เริ่มพิมพ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 39 ผลงานหลังพิมพ์เรียบร้อย

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 40 ผลงานออกจากแม่พิมพ์หลังผ่านกระบวนการพิมพ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

บทที่ 4

การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน

จากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า โดยผ่านการต้องการแสดงถึงความโดดเด่นที่มนุษย์ในกระทำต่อสัตว์ป่า ข้าพเจ้า จึงได้เริ่มศึกษาเรื่องราวรูปแบบ รูปทรงผ่านมุมมองที่สัตว์ป่าถูกมนุษย์กระทำ ผ่านการใช้เส้นสื่อในการสร้างสรรค์เพื่อตอบสนองความรู้สึกของตนเอง ดังนั้น ข้าพเจ้าจึงฝึกฝน พัฒนาทักษะตลอดจนแนวความคิดผ่านเทคนิคกระบวนการพิมพ์แม่พิมพ์ร่องลึก (intaglio process)

1. ทางด้านเนื้อหา ได้สืบค้นข้อมูลจากข่าวและ สื่อออนไลน์ทุกชนิดตามเว็บข่าวสาร ทางด้านเทคนิคข้าพเจ้าได้ทำการทดลองใช้เหล็กแหลม และเครื่องมือผู้ตัดและพัฒนามาใช้เครื่องเขียนเพื่อจะสามารถเปลี่ยนหัวและใช้เส้นได้หลากหลายมากยิ่งขึ้นเพื่อให้เกิดน้ำหนัก เพื่อสื่อถึงอารมณ์เส้นที่แสดงออกมาได้มากยิ่งขึ้น

2. ทางด้านองค์ประกอบมีการพัฒนา ขึ้นในการทำงานรูปแบบ 2 มิติมีการใช้หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ โดยการใช้การสื่ออารมณ์ในรูปทรงและลายเส้นในหลายรูปแบบมีการผลักระยะมีจุดเด่นและจุดรองและการปรับน้ำหนักแสงเงา

การสร้างสรรค์ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ Terminal project
(ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561)

ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงความโลภ ของมนุษย์ที่ได้ทำร้ายสัตว์ป่ามาขายเป็นเครื่องประดับได้ฆ่าชีวิตมันมาเพื่อความโลภในเงินทอง



ภาพที่ 41 ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2

ชื่อผลงาน: ลิง

ขนาด: 60x40

เทคนิค : :ภาพพิมพ์บนแม่พิมพ์ร่องลึก

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงความโกลาหล ของมนุษย์ที่ได้ทำร้ายสัตว์ป่ามาขายเป็นเครื่องประดับได้ฆ่าชีวิตมันมาเพื่อความโกลาหลในเงินทอง



ภาพที่ 42 ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3

ชื่อผลงาน : สัตว์ป่ากับการหาที่อยู่

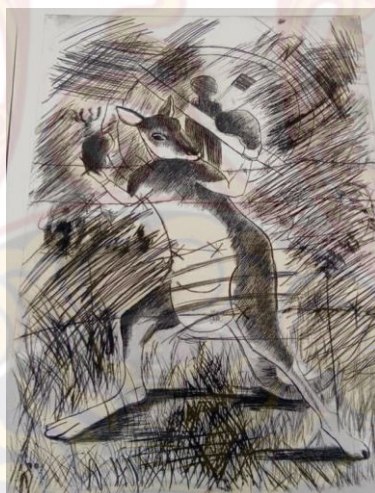
ขนาด : 60x80

เทคนิค : ภาพพิมพ์บนแม่พิมพ์ร่องลึก

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานระยะห้าวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงความโลภ ของมนุษย์ที่ได้ทำร้ายสัตว์ป่ามาขายเป็นเครื่องประดับได้ฆ่าชีวิตมันมาเพื่อความโลภในเงินทอง



ภาพที่ 43 ผลงานระยะห้าวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4

ชื่อผลงาน : สัตว์ที่โดนกระทำ

ขนาด : 60x40

เทคนิค : ภาพพิมพ์บนแม่พิมพ์ร่องลึก

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงความ มั่งง่ายของมนุษย์ในการทิ้งขยะทำให้เกิดน้ำเน่าเสียจนสัตว์ได้รับผลกระทบ



ภาพที่ 44 ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 5
 ชื่อผลงาน : ความมั่งง่ายในการทิ้งขยะของมนุษย์
 ขนาด : 60x80
 เทคนิค : ภาพพิมพ์บนแม่พิมพ์ร่องลึก(intaglio process)
 ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ Thesis (ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2561)

ปาณาติปาตาหฺวข้อศิลปนิพนธ์ ที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ ผลกระทบที่สัตว์ป่าได้รับ เป็นสื่อในการแสดงออกสะท้อนให้เห็นถึง “มักง่ายในการทิ้งขยะ” ของมนุษย์ในการทำลายสภาพแวดล้อม เพื่อให้มนุษย์มีจิตใต้สำนึกเพื่อให้เข้าใจถึงชีวิต ความรู้สึก ที่สัตว์ป่าทุกกระทำผ่านกระบวนการเทคนิค ภาพพิมพ์บนแม่พิมพ์ร่องลึก ในรูปแบบ 2 มิติองค์ประกอบในการสร้างสรรค์ผลงานมีดังนี้

1. ด้านเนื้อหาจากเรื่องราวได้รับข่าวสารและสารคดีต่างๆและนำมาประกอบบอกเล่าเรื่องราวผ่านสัตว์ป่าที่ได้รับผลกระทบจากน้ำมือของมนุษย์
2. ด้านรูปแบบนำเสนอในรูปทรงต่างๆโดนการบอกเล่าเรื่องราวผ่านสัตว์ในหลายๆมุมทั้งถูกกระทำโดยตรงและทางอ้อม
3. ด้านเทคนิค นำเสนอผ่านกระบวนการพิมพ์บนแม่พิมพ์ร่องลึก โดยการใช้เครื่องเจียนสร้างน้ำหนักและลายเส้น เพื่อให้เกิดภาพตามที่ต้องการ

ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงการที่มนุษย์จับสัตว์เลี้ยงอย่างหมามาทรมานกักขังทำร้ายเพื่อความสุข โดยไม่ได้ทันคิดว่ามันก็เหมือนกับคนที่มีความรู้สึกเจ็บปวดเหมือนมนุษย์เรา



ภาพที่ 45 ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข1
ชื่อผลงาน : หมาโดนทรมาน
ขนาด : 58x78
เทคนิค: ภาพพิมพ์บนแม่พิมพ์ร่องลึก(intaglio process)
ที่มา:ข้อมูลจากผู้เขียน



ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงความมั่งง่ายของ มนุษย์ที่ทำลายสภาพแวดล้อมโดยไม่คิดถึงสัตว์ป่าที่ได้ผลกระทบทำให้สัตว์ป่าไม่มีที่อยู่อาศัย



ภาพที่ 46 ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข2
 ชื่อผลงาน : ความมั่งง่าย
 ขนาด : 60x88
 เทคนิค: ภาพพิมพ์บนแม่พิมพ์ร่องลึก(intaglio process)
 ที่มา :ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3

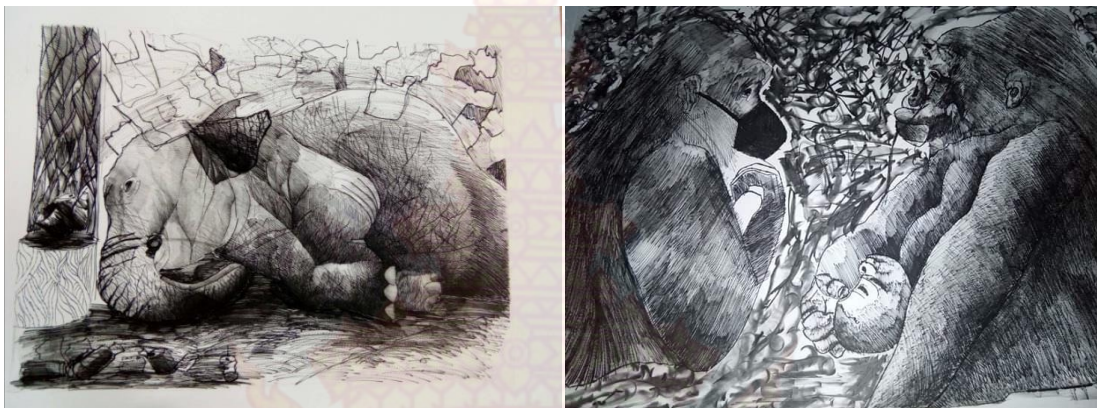
ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงความรู้สึกที่สัตว์ป่าทุกทรมานที่ต้องคอยหาที่อยู่อาศัยใหม่เพราะสภาพแวดล้อมโดนทำลายจนอยู่อาศัยไม่ได้



ภาพที่ 47 ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข3
 ชื่อผลงาน: บ้านเกิดที่โดนทำลาย
 ขนาด: 60x88
 เทคนิค: ภาพพิมพ์บนแม่พิมพ์ร่องลึก(intaglio process)
 ที่มา :ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 4

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงผลกระทบทางสภาพแวดล้อมที่สัตว์ป่าได้รับจากสิ่งก่อสร้างปูนฉาบแล้ว
ต้องกินเศษขยะจากที่มนุษย์ทิ้งจนล้มตาย



ภาพที่ 48 ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข4
ชื่อผลงาน: ผลกระทบจากฝุ่นละออง
ขนาด: 60x88
เทคนิค: ภาพพิมพ์บนแม่พิมพ์ร่องลึก(intaglio process)
ที่มา:ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 5

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงความมั่งง่ายที่มนุษย์เข้าไปเที่ยวในป่าแล้วทำลายสิ่งแวดล้อมจนสัตว์ไม่มีอาหารจนต้องกินเศษขยะเพื่อเอาชีวิตรอดเพื่อการอยู่รอด



ภาพที่ 49 ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 5
 ชื่อผลงาน: ความมั่งง่ายในการทิ้งขยะของมนุษย์
 ขนาด: 60x89
 เทคนิค: ภาพพิมพ์บนแม่พิมพ์ร่องลึก(intaglio process)
 ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

บทที่ 5

บทสรุป

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะป็นพจน์ในหัวข้อ “ปาณาติปาตา” ซึ่งเป็นการแสดงให้เห็นคุณค่าของชีวิตไม่ว่ามนุษย์หรือสัตว์ป่าจึงแสดงออกมาให้ปรากฏในรูปแบบเฉพาะตนข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนอในรูปทรงต่างๆของสัตว์ป่าและวัตถุและลาเส้นในหลายรูปแบบเพื่อสะท้อนสังคมให้เห็นถึงผลกระทบจากความมั่งงายในการทิ้งขยะและทำลายสภาพแวดล้อมเพื่อให้เข้าใจถึงชีวิตความคิดความรู้สึกและจิตใจสำนึกในการรักษาสภาพแวดล้อมในผลงานศิลปะป็นพจน์ชุดนี้เป็นการศึกษาทั้งในเทคนิคกระบวนการภาพพิมพ์บนแม่พิมพ์ร่องลึก(intaglio process)และมีการพัฒนาทั้งด้านเทคนิคการแก้ปัญหาอย่างต่อเนื่องปัญหาที่เกิดจากการสร้างแม่พิมพ์การสร้างนำหนักต้องใช้เหล็กปลายแหลมและต้องหาวิธีการสร้างนำหนักให้หลากหลายการใช้เส้นในหลายอารมณ์และใช้เครื่องเจียนในการพัฒนาการในการสร้างเส้นและน้ำให้ดียิ่งขึ้นเพื่อให้แม่พิมพ์พิมพ์ออกมาแล้วสมบูรณ์ดังนั้นผลงานศิลปะป็นพจน์ชุดนี้ทำให้เกิดการพัฒนาทางด้านเทคนิคและได้เรียนรู้ในการใช้เครื่องมือใหม่ๆในการทำงานแก้ปัญหาจนเกิดเป็นประสบการณ์ที่สำคัญสำหรับข้าพเจ้าและอาจเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่ศึกษาทางด้านศิลปะทางด้านเทคนิคและวิธีการอนาคตข้าพเจ้าจะเอาขบวนการและเทคนิคและวิธีคิดไปใช้พัฒนาด้านฝีมือต่อไปในอนาคต



บรรณานุกรม

การเพิ่มของประชากร,เข้าถึงเมื่อ 10 มกราคม 2562, เข้าถึงได้จาก:http://sd-group2.blogspot.com/2012/12/53242933_3230.html

การขยายตัวของเมือง,เข้าถึงเมื่อ 11 มกราคม 2562,เข้าถึงได้จาก
<https://www.brickinfotv.com/post/172543?fbclid=IwAR2tYan6ZZqp76L2kcb15-jGsgUjDd9TSQXER6zSx303uUlhaqLqBf24JCI>

การสร้างสิ่งก่อสร้างต่างๆ,เข้าถึงเมื่อ 12 มกราคม 2562,เข้าถึงได้จาก
https://www.thaZZ9HJGsSmCiHaVOK-hO2Bwipost.net/main/detail/7434?fbclid=IwAR0NAaao51m8lzcsT5FKJ5NKPqWIB6z3YK_Qq

การสูญพันธุ์หรือลดน้อยลงไป,เข้าถึงเมื่อ 22 มกราคม 2562 ,เข้าถึงได้จาก
<https://www.seub.or.th/seub/>

การทำลายถิ่นที่อยู่อาศัยของสัตว์ป่า,เข้าถึงเมื่อ 22 มกราคม 2562 ,เข้าถึงได้จาก
<https://www.greenpeace.org/thailand/story/1788/10-things-about-orangutan/>

การอนุรักษ์สัตว์ป่า,เข้าถึงเมื่อ23มกราคม 2562,เข้าถึงได้จาก
<https://www.thetrippacker.com/th/image/location/135351>

ขยะย่อยสลาย, เข้าถึงเมื่อ14มกราคม 2562,เข้าถึงได้จาก
https://environrecycle.wordpress.com/author/recycle788/page/6/?fbclid=IwAR0yVXPKPALf-G66jF7O_65u2oadN0B4ALnR6aTZRn0shl4GlfBtbM4W2n0

ขยะรีไซเคิล,เข้าถึงเมื่อ15มกราคม2562,เข้าถึงได้จาก
<https://sites.google.com/site/dewday254825480000/khya-risikheil>

ขยะอันตราย,เข้าถึงเมื่อ 16มกราคม 2562,เข้าถึงได้จาก
<https://sites.google.com/site/dewday254825480000/khya-risikheil>

ขยะทั่วไป, เข้าถึงเมื่อ 17มกราคม 2562,เข้าถึงได้จาก
<https://www.thairath.co.th/news/local/1412245>

ถูกทำลายโดยการล่า,เข้าถึงเมื่อ21มกราคม2562,เข้าถึงได้จาก
http://board.kobalnews.com/view.php?category=siamindu&wb_id=2014&fbclid=IwAR1_5hQ6nzXdpTPDaPZv8l_r3MK1DzGU8o8xckDPj5jdX_dGURQ2RG0V2g

บรรณานุกรม (ต่อ)

ปัญหาทรัพยากรสัตว์ป่า,เข้าถึงเมื่อ 20มกราคม 2562,เข้าถึงได้จาก

<https://web.ku.ac.th/schoolnet/snet6/envi2/subtiger/subt.htm>

สัตว์ป่าสงวน,เข้าถึงเมื่อ 18มกราคม 2562,เข้าถึงได้จาก

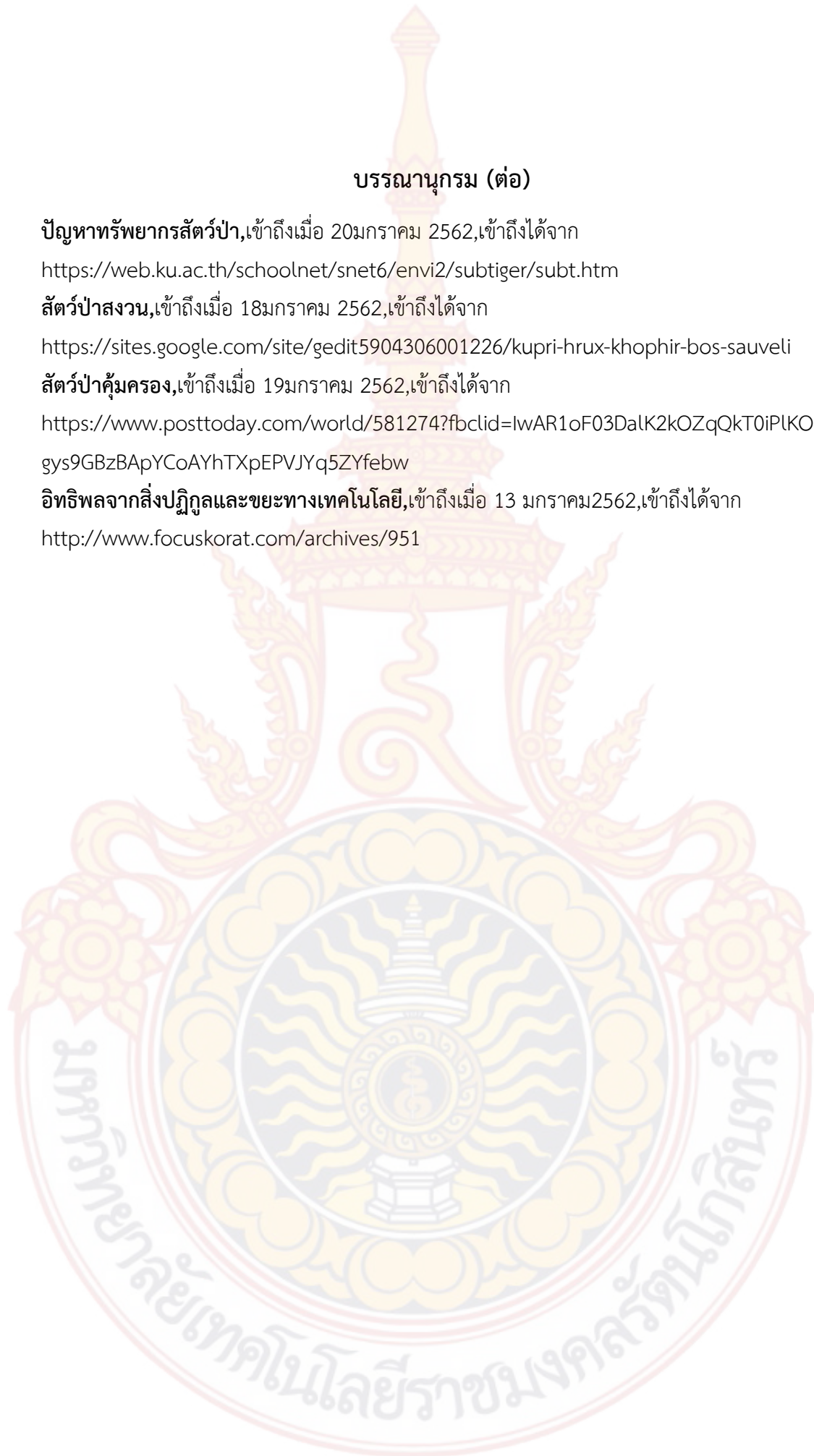
<https://sites.google.com/site/gedit5904306001226/kupri-hrux-khophir-bos-sauveli>

สัตว์ป่าคุ้มครอง,เข้าถึงเมื่อ 19มกราคม 2562,เข้าถึงได้จาก

<https://www.posttoday.com/world/581274?fbclid=IwAR1oF03DalK2kOZqQkT0iPlKOZxgys9GBzBApYCoAYhTXpEPVJYq5ZYfebW>

อิทธิพลจากสิ่งปฏิภูลและขยะทางเทคโนโลยี,เข้าถึงเมื่อ 13 มกราคม2562,เข้าถึงได้จาก

<http://www.focuskorat.com/archives/951>



ภาคผนวก

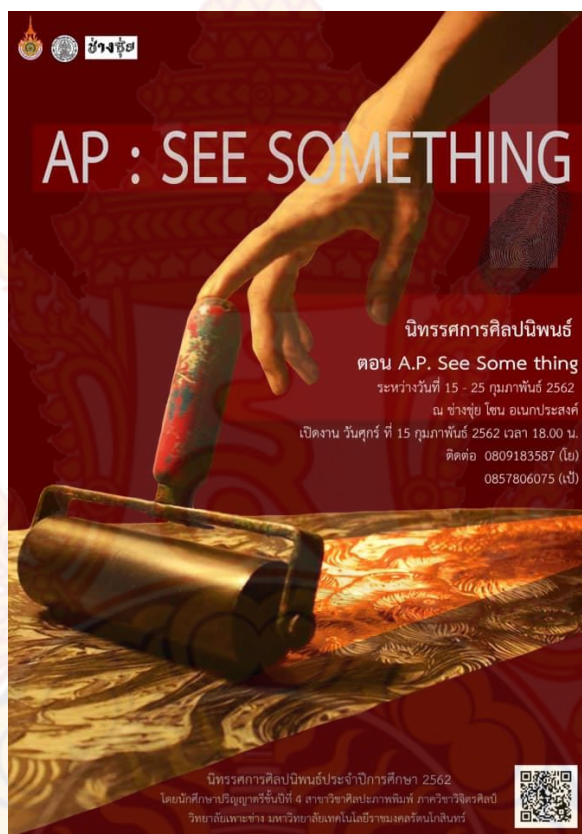


การแสดงนิทรรศการศิลปนิพนธ์

“AP. SEESOME THING”

ของนักศึกษาสาขาวิชา ศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ณ ช่างชุ่ย โชนอเนกป่าสง

ระหว่างวันที่ 15-25 กุมภาพันธ์ 2562



ภาพที่ 50 ภาพโปสเตอร์นิทรรศการศิลปนิพนธ์
ที่มา:ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 51 ภาพบรรยากาศพิธีเปิดนิทรรศการ
ที่มา:ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 52 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปะนิพนธ์
ที่มา:ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 53 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปะนิพนธ์
ที่มา:ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 54 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปะนิพนธ์
ที่มา:ข้อมูลจากผู้เขียน

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นาย ดุลยวัต เสือใหญ่

วัน เดือน ปีเกิด 24 พฤษภาคม 2537

ที่อยู่ 144/2 ซ.เฉลิมสุข แขวงจันทรเกษม เขตจตุจักร กรุงเทพมหานคร จ.กรุงเทพมหานคร 10900

เบอร์ติดต่อ 0891246205

E-mail tiger_tom02@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

ระดับประถมศึกษา : โรงเรียนเทพเสนา

ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนทอวัง

ระดับมัธยมศึกษาตอนปลายโรงเรียนไทยวิจิตรศิลป์

ระดับมหาวิทยาลัยวิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

การแสดงผลงาน

- การจัดงานดินเปื้อนหมึกตอนล้นทุ่ง 59 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

