



ระยะห่างระหว่างบุคคล

Personal space

ณัฐธินิชา วัชรเดชโชติฉินนท์

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

ปีการศึกษา 2561

ระยะห่างระหว่างบุคคล

ณัฐธิดา วัชรเดชโชติฉินนท์

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์  
ปีการศึกษา 2561



Personal space

Natthanicha Watcharataechachotinon

The Art Thesis Submitted in partial Fulfillment of the Requirements  
For Bachelor Degree of Fine Arts Major in Graphic Art  
Department of Fine Art Poh-Chang Academy of Arts  
Rajamangala University of Technology Rattanakosin

2018

|                  |   |
|------------------|---|
| หัวข้อศิลปนิพนธ์ | ระยะห่างระหว่างบุคคล  |
| นักศึกษา         | นางสาวณัฐธินิชา วัชรเดชโชติฉินนธ์   |
| รหัสประจำตัว     | 4561070841102   |
| อาจารย์ที่ปรึกษา | อาจารย์สุรชัย อุดมมัน   |
| หลักสูตร         | ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์<br>วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ |
| ปีการศึกษา       | 2561  |

### บทคัดย่อ

เราทุกคนต่างก็มีอาณาเขตส่วนตัวหรือช่องว่างระหว่างตัวเราและผู้อื่นหรือที่เรียกว่า ระยะห่างระหว่างบุคคล (Personal space) ในทางมนุษย์วิทยาหมายถึง พื้นที่ส่วนตัว หรือช่องว่างระหว่างบุคคลในสังคม ซึ่งเป็นสิ่งที่จำเป็นในการดำรงชีวิตรอดของมนุษย์เราทุกๆ คน ดังคำกล่าวที่ว่า “แม้มนุษย์จะเป็นสัตว์สังคม แต่เราก็ไม่สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นได้ตลอดเวลาโดยไม่รู้สึกรีดอัด หรือโดยปราศจากความเป็นส่วนตัวและที่ทางของตัวเองในสังคมได้”

ข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนอพื้นที่ส่วนตัวซึ่งเป็นพื้นที่ที่สร้างความรู้สึกสบาย ทำเรื่องราวต่างๆ จินตนาการได้อย่างเปิดเผยตามความต้องการ และนำเรื่องราวพฤติกรรมในสภาวะหนึ่งในพื้นที่ส่วนตัว มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน สื่อผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ผิวฉนวนด้วยเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (woodcut)

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>Title</b>              | Personal space  |
| <b>Name</b>               | Miss Natthanicha Watcharataechachotinon   |
| <b>Student Identifier</b> | 4561070841102   |
| <b>Advisers</b>           | Mr. Surachai Udommun  |
| <b>Degree</b>             | Bachelor Degree of Fine Art major in Graphic Arts<br>Poh-Chang Academy of Arts Rajamangala University of<br>Technology Rattanakosin |
| <b>Year</b>               | 2018  |

### Abstract

We all have a personal territory or the gap between ourselves and others known as the distance between individuals (Personal space) in the humanities means. personal space Or the gap between individuals in society. Which is necessary for the survival of our people. As the saying "The man is a social animal. But we can not live with others at any time without feeling uncomfortable. Or without privacy and their own way in society"

I want to offer private space, a space that creates a feeling of comfort. Fantasy stories do not openly demand. And bring about behavioral conditions in a private area. He was inspired to create works. through print relief printing technique with woodcuts.

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณบิดา ที่อบรมสั่งสอนเลี้ยงดูข้าพเจ้า และเป็นกำลังใจคอยสนับสนุนในด้านการศึกษาล่าเรียนจนทำให้ข้าพเจ้าได้สำเร็จการศึกษา

ขอขอบคุณอาจารย์สุรชัย อุดมมัน ผู้เป็นที่ปรึกษาโครงการศิลปนิพนธ์ให้กับข้าพเจ้า อีกทั้งคณาจารย์ทุกท่านที่เป็นผู้ให้วิชาความรู้ ชี้แนะแนวทาง ให้คำแนะนำในการศึกษามาโดยตลอด ขอขอบคุณเพื่อนของข้าพเจ้าที่คอยให้คำปรึกษาข้าพเจ้าเสมอมา และรุ่นน้องที่คอยช่วยเหลือในด้านต่างๆ

ขอขอบคุณสาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ วิทยาลัยเพาะช่าง ขอขอบคุณมิตรภาพจากรุ่นพี่และรุ่นน้อง ขอขอบคุณทุกคนๆ เหล่านี้ที่ทำให้ศิลปนิพนธ์ครั้งนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี



## คำนำ

เอกสารฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการทำศิลปนิพนธ์ ตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะ ภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ปี การศึกษา 2561 ซึ่งเป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ภายใต้หัวข้อ เรื่อง “ระยะห่างระหว่าง บุคคล” (Personal space)

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะมีองค์ประกอบหลายปัจจัย ดังนั้นการทำเอกสารศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้ได้เรียบเรียงที่มาและความสำคัญ แนวความคิด รูปแบบผลงาน ขั้นตอนการดำเนินการ เทคนิค วิธีการ และแนวทางการแก้ไขปัญหา ตลอดจนบทสรุป

ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่า เอกสารประกอบศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ จะเป็นประโยชน์ต่อผู้สนใจ ศึกษาค้นคว้าเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะต่อไป

ณัฐธนิชา วัชรเทศชิตินนท์

## สารบัญ

|  | หน้า |
|--|------|
| บทคัดย่อ (ภาษาไทย)   | ง    |
| บทคัดย่อ (ภาษาอังกฤษ)  | จ    |
| กิตติกรรมประกาศ  | ฉ    |
| คำนำ   | ช    |
| สารบัญ   | ซ    |
| สารบัญ (ต่อ)   | ฅ    |
| สารบัญภาพ  | ญ    |
| สารบัญภาพ (ต่อ)  | ฎ    |
| สารบัญภาพ (ต่อ)  | ฏ    |
| บทที่ 1 บทนำ   | 1    |
| - ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์                     | 1    |
| - จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์                                 | 2    |
| - ขอบเขตในการสร้าง   | 2    |
| บทที่ 2 พื้นฐานความคิด และอิทธิพลในการสร้างสรรค์             | 3    |
| - ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ                           | 3    |
| - อิทธิพลจากสถานที่  | 5    |
| - อิทธิพลจากงานศิลปกรรม                                      | 7    |
| บทที่ 3 กระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิค วิธีการและขั้นตอนการทำงาน | 13   |
| - ขั้นตอนการประมวลความคิด                                    | 13   |
| - รูปแบบและเนื้อหาในการสร้างสรรค์                            | 13   |
| - รูปแบบผลงาน  | 14   |
| - ขั้นตอนการสร้างสรรค์และเทคนิควิธีการ                       | 15   |
| - ภาพร่างผลงานก่อนระยะศิลปนิพนธ์                             | 19   |
| - ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์                                     | 24   |
| - อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน                                | 33   |
| - กระบวนการสร้างแม่พิมพ์ - การพิมพ์                          | 35   |



## สารบัญ (ต่อ)

|  | หน้า      |
|--|-----------|
| <b>บทที่ 4 การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน</b>                                     | <b>51</b> |
| <b>ช่วงระยะที่ 1 การสร้างสรรค์ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ (Terminal project)</b> | <b>51</b> |
| (ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2560)  |           |
| ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1  | 51        |
| ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2  | 53        |
| ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3  | 54        |
| ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4  | 55        |
| ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 5  | 56        |
| <b>ช่วงระยะที่ 2 การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ (Thesis Project)</b>           | <b>57</b> |
| (ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2561)  |           |
| การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1                                       | 58        |
| การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2                                       | 59        |
| การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3                                       | 60        |
| การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4                                       | 61        |
| การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 5                                       | 62        |
| การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 6                                       | 63        |
| การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 7                                       | 64        |
| การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 8                                       | 65        |
| การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 9                                       | 66        |
| <b>บทที่ 5 บทสรุป</b>  | <b>67</b> |
| <b>บรรณานุกรม</b>  | <b>68</b> |
| <b>ภาคผนวก</b>   | <b>70</b> |
| นิทรรศการศิลปนิพนธ์  | 71        |
| <b>ประวัติผู้เขียน</b>   | <b>79</b> |

## สารบัญภาพ

| ภาพที่   | หน้า |
|--|------|
| 1 ภาพอิทธิพลจากสถานที่                                 | 5    |
| 2 ภาพอิทธิพลจากสถานที่                                 | 6    |
| 3 ภาพอิทธิพลจากสถานที่                                 | 6    |
| 4 ภาพอิทธิพลจากผลงานศิลปกรรม                           | 7    |
| 5 ภาพอิทธิพลจากผลงานศิลปกรรม                           | 8    |
| 6 ภาพอิทธิพลจากผลงานศิลปกรรม                           | 9    |
| 7 ภาพอิทธิพลจากผลงานศิลปกรรม                           | 10   |
| 8 ภาพอิทธิพลจากผลงานศิลปกรรม                           | 11   |
| 9 ภาพอิทธิพลจากผลงานศิลปกรรม                           | 11   |
| 10 ภาพอิทธิพลจากผลงานศิลปกรรม                          | 12   |
| 11 ภาพอิทธิพลจากผลงานศิลปกรรม                          | 12   |
| 12 การสร้างภาพร่าง (sketch)                            | 16   |
| 13 การสร้างภาพร่าง (sketch)                            | 17   |
| 14 ภาพร่างต้นแบบผลงานศิลปนิพนธ์                        | 18   |
| 15 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิด ระยะก่อนศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1 | 19   |
| 16 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิด ระยะก่อนศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2 | 20   |
| 17 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิด ระยะก่อนศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3 | 21   |
| 18 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิด ระยะก่อนศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4 | 22   |
| 19 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิด ระยะก่อนศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 5 | 23   |
| 20 ภาพร่างต้นแบบผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1               | 24   |
| 21 ภาพร่างต้นแบบผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2               | 25   |
| 22 ภาพร่างต้นแบบผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3               | 26   |
| 23 ภาพร่างต้นแบบผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4               | 27   |
| 24 ภาพร่างต้นแบบผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 5               | 28   |
| 25 ภาพร่างต้นแบบผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 6               | 29   |
| 26 ภาพร่างต้นแบบผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 7               | 30   |
| 27 ภาพร่างต้นแบบผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 8               | 31   |
| 28 ภาพร่างต้นแบบผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 9               | 32   |

## สารบัญภาพ (ต่อ)

| ภาพที่   | หน้า |
|--|------|
| 29 ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน                                | 33   |
| 30 ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน                                | 34   |
| 31 ภาพเตรียมมาร์คแม่พิมพ์และสเก็ทที่ถ่ายเอกสาร                   | 35   |
| 32 ภาพเตรียมแกะแม่พิมพ์เพื่อสร้างแม่พิมพ์ตามที่ร่างไว้           | 36   |
| 33 ภาพเตรียมผสมสีเหลือง และ test สีตามต้องการ                    | 37   |
| 34 ภาพกลิ้งสีเหลืองลงบนหน้าแม่พิมพ์ และวางกระดาษเพื่อเตรียมพิมพ์ | 38   |
| 35 ภาพพิมพ์สีที่ต้องการเสร็จ และผสมสีถัดไป                       | 39   |
| 36 ภาพ test สีที่ผสมเตรียมไว้ แล้วพิมพ์                          | 40   |
| 37 ภาพเตรียมผสมสีชมพู และ test สีตามต้องการ                      | 41   |
| 38 ภาพพิมพ์สีชมพู และเตรียมผสมสีถัดไป                            | 42   |
| 39 ภาพtest สีตามต้องการ และพิมพ์สีชมพู                           | 43   |
| 40 ภาพเตรียมผสมสีฟ้าอ่อน และ test สีตามต้องการ                   | 44   |
| 41 ภาพพิมพ์สีฟ้าอ่อน และเตรียมผสมสีถัดไป                         | 45   |
| 42 ภาพtest สีตามต้องการ และกลิ้งสีลงแม่พิมพ์                     | 46   |
| 43 ภาพพิมพ์สีฟ้ากลาง และ ผสมสีชมพู                               | 47   |
| 44 ภาพผสมสีชมพูเข้ม และเตรียมพิมพ์                               | 48   |
| 45 ภาพผสมสีฟ้าเข้ม และ test สีตามต้องการ                         | 49   |
| 46 ภาพพิมพ์สีฟ้าเข้ม และ เตรียมผสมสีสุดท้าย                      | 50   |
| 47 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์                                       | 50   |
| 48 ภาพผลงานในระยะก่อนศิลปินิพนธ์ ชั้นที่ 1                       | 52   |
| 49 ภาพผลงานในระยะก่อนศิลปินิพนธ์ ชั้นที่ 2                       | 53   |
| 50 ภาพผลงานในระยะก่อนศิลปินิพนธ์ ชั้นที่ 3                       | 54   |
| 51 ภาพผลงานในระยะก่อนศิลปินิพนธ์ ชั้นที่ 4                       | 55   |
| 52 ภาพผลงานในระยะก่อนศิลปินิพนธ์ ชั้นที่ 5                       | 56   |
| 53 ภาพผลงานศิลปินิพนธ์ ชั้นที่ 1                                 | 58   |
| 54 ภาพผลงานศิลปินิพนธ์ ชั้นที่ 2                                 | 59   |
| 55 ภาพผลงานศิลปินิพนธ์ ชั้นที่ 3                                 | 60   |
| 56 ภาพผลงานศิลปินิพนธ์ ชั้นที่ 4                                 | 61   |

## สารบัญภาพ (ต่อ)

| ภาพที่   | หน้า |
|--|------|
| 57 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 5  | 62   |
| 58 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 6  | 63   |
| 59 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 7  | 64   |
| 60 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 8  | 65   |
| 61 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 9  | 66   |
| 62 ภาพโปสเตอร์นิทรรศการศิลปนิพนธ์ Art Thesis Exhibition 19 <sup>th</sup> | 71   |
| 63 ภาพหน้าสูจิบัตรนิทรรศการศิลปนิพนธ์                                    | 72   |
| 64 ภาพบัตรเชิญ   | 72   |
| 65 ภาพบรรยากาศพิธีเปิดนิทรรศการ  | 73   |
| 66 ภาพบรรยากาศพิธีเปิดนิทรรศการ  | 73   |
| 67 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์                         | 74   |
| 68 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์                         | 74   |
| 69 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์                         | 75   |
| 70 ภาพผลงาน  | 75   |
| 71 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์                         | 76   |
| 72 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์                         | 76   |
| 73 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์                         | 77   |
| 74 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์                         | 77   |
| 75 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์                         | 78   |
| 76 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์                         | 78   |

# บทที่ 1

## บทนำ

เราทุกคนต่างก็มีอาณาเขตส่วนตัวหรือช่องว่างระหว่างตัวเราและผู้อื่นหรือที่เรียกว่าระยะห่างระหว่างบุคคล (Personal space) ในทางมนุษยวิทยาหมายถึง พื้นที่ส่วนตัว หรือช่องว่างระหว่างบุคคลในสังคม ซึ่งเป็นสิ่งที่จำเป็นในการดำรงชีวิตรอดของมนุษย์เราทุกๆ คน ดังคำกล่าวที่ว่า “แม้มนุษย์จะเป็นสัตว์สังคม แต่เราก็ไม่สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นได้ตลอดเวลาโดยไม่รู้สึกรังเกียจ หรือโดยปราศจากความเป็นส่วนตัวและที่ทางของตัวเองในสังคมได้”

### ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

พฤติกรรมในชีวิตประจำวัน พื้นที่ที่มีความสำคัญไปกับมนุษย์ ซึ่งมนุษย์ใช้พื้นที่เพื่อทำกิจกรรมต่างๆ มนุษย์ล้วนมีพื้นที่ส่วนตัวเป็นของตนเอง ด้วยเหตุนี้จึงเกิดบุคลิกภาพและพฤติกรรมที่แสดงออกในพื้นที่ที่เราสามารถเป็นอิสระจากสังคมภายนอก ซึ่งเป็นพื้นที่ที่อาจจะเป็นความลับตัดขาดจากโลกภายนอก ทำเรื่องราวได้อย่างเปิดเผยตามความต้องการเมื่อเราอยู่ในพื้นที่ส่วนตัวของเรา

บุคลิกภาพในแต่ละบุคคลถูกนิยามไว้หลากหลายตามนักทฤษฎีหลายคน ซิกมันด์ ฟรอยด์<sup>1</sup> (Sigmund Freud) เป็นนักทฤษฎีคนสำคัญที่ให้ความสนใจต่อ “จิตไร้สำนึก” จากการศึกษาจิตวิเคราะห์ที่เชื่อว่า เพศ เป็นแรงกระตุ้นที่ทำให้เกิดบุคลิกภาพในแต่ละบุคคล ซิกมันด์ ฟรอยด์ กล่าวว่าคนเรามีบุคลิกภาพที่แตกต่างกัน บุคลิกภาพที่สะท้อนออกมาคือพฤติกรรมของแต่ละบุคคล ซึ่งเกิดจากองค์ประกอบหลายๆอย่างเช่นกัน โดยสิ่งเหล่านั้นเป็นสิ่งที่มองไม่เห็นจะอยู่ภายใต้จิตสำนึกหรือที่เรียกกันว่าจิตไร้สำนึกเป็นตัวคอยควบคุมบุคลิกภาพของคนเรา ทฤษฎีของ ซิกมันด์ ฟรอยด์ แสดงให้เห็นว่าหลักการทำงานของจิตมนุษย์มีผลต่อพฤติกรรมและบุคลิกภาพที่แสดงออก มีความแตกต่างกันในแต่ละบุคคล ซึ่งการสร้างจินตนาการหรือการมโนภาพเกี่ยวกับสิ่งที่เป็นไปไม่ได้ก็เป็นกลไกอย่างหนึ่งภายในโครงสร้างของจิตที่มีจิตไร้สำนึกคอยควบคุม

ในสังคมปัจจุบันที่หลายๆคนต้องวิถีชีวิตแบบคนเมืองในสภาพแวดล้อมที่แออัดยัดเยียด และจำเป็นต้องยอมรับในกฎเกณฑ์ กฎระเบียบ ประเพณีและวัฒนธรรมของสังคม ฯลฯ เพื่อการอยู่

<sup>1</sup> ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของซิกมันด์ ฟรอยด์. [ระบบออนไลน์]. [http://nukjit.blogspot.com/2015/12/blog-post\\_82.html](http://nukjit.blogspot.com/2015/12/blog-post_82.html)

ร่วมกันอย่างมีปกติสุขนั้นแต่ในอีกด้านหนึ่งในด้านปัจเจกบุคคล ทุกคนต่างก็มีอาณาเขตส่วนตัวหรือช่องว่างระหว่างตัวเราและผู้อื่นด้วย<sup>2</sup> “ซึ่งในแต่ละคนก็มีระยะห่างส่วนบุคคลที่แตกต่างกันไป”

เราเป็นศูนย์กลางของพื้นที่รอบตัวเองเสมอ โดยปกติเราจะยึดเอาช่องว่างรอบตัวเราประมาณ 40 เซนติเมตรหรือหนึ่งช่วงแขนเป็นอาณาเขตส่วนตัว ซึ่งใครคนใดจะเข้ามาใกล้หรือล่วงล้ำมากกว่าระยะนี้ได้ก็โดยการได้รับอนุญาตจากเราเท่านั้น

เป็นอาณาเขตส่วนตัวที่เราพกพาติดตัวไปด้วยทุกหนแห่ง ทั้งที่บ้าน ที่ทำงาน หรือที่สาธารณะอื่นๆ และอาจขยายตัวไปในสิ่งต่างๆที่เรายึดถือว่าเป็นของเราด้วย

เป็นระยะห่างแจ้งเหตุ โดยขึ้นอยู่กับความสัมพันธ์ที่เรามีต่อบุคคลนั้นๆ

เป็นช่องทางการสื่อสาร ในหนังสือเรื่องความเงียบของฮอลล์ (Hall) เขาเชื่อว่าระยะห่างระหว่างบุคคลที่เขาเรียกว่า Proxemics นี้ เป็นวิธีการสื่อสารอย่างหนึ่งที่บอกให้รู้ได้ว่าเรากับคู่สนทนา นั้น มีความรู้สึกหรือความสัมพันธ์ต่อกัน

ดังนั้นข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนอพฤติกรรม บุคลิกภาพ และจินตนาการ ภายในพื้นที่ส่วนตัว โดยที่เราสามารถแสดงพฤติกรรม ทำสิ่งต่างๆได้อย่างเปิดเผยตามความต้องการ เพื่อแสดงความคิด และจินตนาการในพื้นที่ส่วนตัว ข้าพเจ้าจึงสื่อผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ผิวฉนวนด้วยเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (woodcut)

### จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์

1. เพื่อบอกเล่าจินตนาการตามความคิดและแสดงถึงสภาวะหนึ่งเมื่ออยู่ในพื้นที่ส่วนตัว
2. เพื่อสะท้อนเรื่องราวและจินตนาการตามความคิด
3. เพื่อถ่ายทอดผลงานศิลปะภาพพิมพ์ในรูป 2 มิติ ในกระบวนการภาพพิมพ์ผิวฉนวน  
เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้

### ขอบเขตของการสร้างสรรค์

**ขอบเขตของเนื้อหา** เป็นการนำเสนอถึงเรื่องราวจินตนาการเมื่ออยู่ในพื้นที่ส่วนตัว

**ขอบเขตของรูปแบบ** สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบ 2 มิติ

**ขอบเขตด้านเทคนิค** สร้างสรรค์ผลงานศิลปะในกระบวนการภาพพิมพ์ผิวฉนวน  
เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้

<sup>2</sup>ระยะห่างระหว่างบุคคล : Personal space. [ระบบออนไลน์]. <http://piyarith-tell.blogspot.com/2014/04/personal-space.html> (10 ตุลาคม 2561)

## บทที่ 2

### พื้นฐานความคิด และอิทธิพลในการสร้างสรรค์

#### ที่มาของแนวความคิด และแรงบันดาลใจ

ซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud) เชื่อว่าพฤติกรรมส่วนใหญ่ของมนุษย์ มีแรงจูงใจมาจากจิตไร้สำนึก ซึ่งมักจะผลักดันออกมาในรูปความฝัน และเป็นพลังงานที่สามารถเปลี่ยนแปลงและเคลื่อนที่ได้ จิตจึงเป็นพลังงานรูปหนึ่งที่สามารถเปลี่ยนแปลงและไม่หยุดนิ่ง การทำงานของจิต แบ่งออกเป็น 3 ระดับ คือ<sup>3</sup>

จิตไร้สำนึก (Unconscious Mind) การแสดงพฤติกรรมของมนุษย์โดยออกไปโดยไม่รู้ตัว ที่เกิดมาจากพลังของจิตไร้สำนึกซึ่งทำหน้าที่กระตุ้นให้บุคคลแสดงออกไปตามหลักแห่งความพึงพอใจของตน และการทำงานของจิตไร้สำนึกเกิดจากความปรารถนา หรือความต้องการของบุคคลที่เกิดขึ้นในวัยเด็ก ที่ไม่ได้รับการยอมรับ เช่น การถูกห้าม หรือถูกลงโทษ จะถูกเก็บกดไว้ในจิตส่วนนี้

จิตสำนึก (Conscious Mind) บุคคลรับรู้ตามประสาทสัมผัสทั้งห้า ที่บุคคลจะมีการรู้ตัวตลอดเวลาว่ากำลังทำอะไรอยู่ คิดอะไรอยู่ คิดอย่างไรเป็นการรับรู้โดยทั่วไปของมนุษย์ ที่ควบคุมการกระทำส่วนใหญ่ให้อยู่ในระดับรู้ตัว (Awareness) และเป็นพฤติกรรมที่แสดงออกมา โดยมีเจตนาและมีจุดมุ่งหมาย

จิตก่อนสำนึก (Preconscious Mind) เป็นส่วนของประสบการณ์ที่สะสมไว้ หรือเมื่อบุคคลต้องการนำกลับมาใช้ใหม่ก็สามารถระลึกได้และสามารถนำกลับมาใช้ในระดับจิตสำนึกได้ และเป็นส่วนที่อยู่ใกล้ชิดกับจิตไร้สำนึกมากกว่าจิตไร้สำนึก

จะเห็นได้ว่าการทำงานของจิตทั้ง 3 ระดับจะมาจากทั้งส่วนของจิตไร้สำนึกที่มีพฤติกรรม ส่วนใหญ่เป็นไปตามกระบวนการขั้นปฐมภูมิ (Primary Process) เป็นไปตามแรงขับสัญชาตญาณ (Instinctual Drives) และเมื่อมีการรับรู้กว้างไกลมากขึ้นจากตนเองไปยังบุคคลอื่นและสิ่งแวดล้อม พลังในส่วนของจิตก่อนสำนึกและจิตสำนึก จะพัฒนาขึ้นเป็นกระบวนการขั้นทุติยภูมิ (Secondary Process)

คนเรานั้นต้องการความเป็นส่วนตัว โดยต้องการมีช่องว่างหรือระยะห่างสำหรับคนที่ไม่รู้จักรั้วสำหรับสร้างความสบายใจหรือเหลือพื้นที่ให้ได้เป็นตัวของตัวเองนั่นเอง โดยนักวิทยาศาสตร์คนแรกที่น่าเสนอความคิดเกี่ยวกับเรื่องนี้ คือ เอ็ดเวิร์ด ฮอลล์ โดยสร้างเป็นทฤษฎีที่เรียกว่า Proxemics

<sup>3</sup>ทฤษฎีของนักจิตวิทยา. [ระบบออนไลน์]. [http://nukjit.blogspot.com/2015/12/blog-post\\_82.html](http://nukjit.blogspot.com/2015/12/blog-post_82.html) (10 ตุลาคม 2561)

(พรีอ็อกซิมีกส์) ซึ่งแบ่งขอบเขตหรือระยะห่างเอาไว้เป็นลำดับชัดเจนอาจเรียกได้ว่าเป็นสิ่งที่มีจิตวิทยา มาเกี่ยวข้อง

เอ็ดเวิร์ด ฮอลล์ ได้แบ่งระยะห่างระหว่างคนสองคนไว้ถึง 4 ระดับ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเงื่อนไขและสถานการณ์ ซึ่งสรุปพอได้คร่าวๆ ดังนี้

ระยะที่ 1 ระยะใกล้ชิด (Intimate distance) มีระยะห่างไม่เกิน 45 เซนติเมตร (1.5 ฟุต) โดยสามารถแบ่งได้อีก 2 ระยะ คือ ระยะใกล้ ห่างไม่เกิน 15 ซม. และระยะไกล 15-45 ซม. เรียกได้ว่าเป็นระยะประชิดติดตัวกันเลยทีเดียว สามารถโอบกอดหรือกระซิบให้ได้ยินกันสองคน นอกจากนี้ยังเป็นระยะที่สามารถสัมผัสถึงลักษณะพิเศษอื่นๆ ได้ เช่น ลมหายใจ การสัมผัส รวมไปถึงกลิ่น คงเดา กันไม่ยาก ว่าใครกันที่จะสามารถอยู่ร่วมกับเราโดยใช้ระยะนี้ได้ นั่นก็คือ พ่อ แม่ (ในกรณีของแต่ละคนสนิทกับพ่อแม่) และคนรักนั่นเอง

ระยะที่ 2 ระยะส่วนบุคคล (Personal distance) มีระยะห่างโดยรวมตั้งแต่ 45-120 ซม. (1.5-4 ฟุต) โดยแบ่งได้อีก 2 ระยะ คือ ระยะใกล้ ห่าง 46-76 ซม. และระยะไกล 76-120 ซม. เป็นระยะที่เวลาเราพูดก็จะห่างออกมาอีกหน่อย กลิ่นและลมหายใจที่เคยได้รับในระยะแรกก็จะหายไป โดยก็ยังเป็นระดับที่แสดงถึงความใกล้ชิดสนิทสนมได้อยู่ เช่น เพื่อนสนิท หรือ คนในครอบครัวของเรา

ระยะที่ 3 ระยะเชิงสังคม (Social distance) มีระยะห่างโดยรวมตั้งแต่ 1.2-3.7 เมตร (4-12 ฟุต) โดยแบ่งได้อีก 2 ระยะ คือ ระยะใกล้ 1.2-2.1 เมตร และระยะไกล 2.7-3.7 เมตร เป็นระยะที่พ้นออกจากตัวเราไปพอสมควร แต่เวลาคู่กันยังสามารถเห็นหน้าและได้ยินเสียง สายตาเราจะเห็นเขาทั้งหน้า และยังถือเป็นระยะที่เราจะจับสนทนากับเค้าได้ง่ายกว่าแบบแรกๆ เพราะดูไม่เสียมารยาทเกินไป สำหรับบุคคลที่เราต้องการพื้นที่ส่วนตัวแบบนี้ ได้แก่ คนรู้จักที่อาจจะไม่ค่อยสนิท หรือบุคคลทั่วไป

ระยะที่ 4 ระยะสาธารณะ (Public distance) มีระยะห่างโดยรวมตั้งแต่ 3.7 เมตร ขึ้นไป (12 ฟุตขึ้นไป) โดยแบ่งได้อีก 2 ระยะ คือ ระยะใกล้ 3.7-7.6 เมตร และระยะไกล 7.6 เมตร ขึ้นไป เป็นระยะที่ไกลออกไปจนสามารถเห็นได้ทั้งตัว เช่น การพูดในห้องประชุมขนาดใหญ่ หรือการพูดในที่ชุมนุมชน เป็นต้น<sup>4</sup>

การสร้างสรรคผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากสภาวะเมื่ออยู่ในพื้นที่ส่วนตัว โดยนำเสนอเรื่องราว พฤติกรรม จินตนาการของข้าพเจ้า นำมาถ่ายทอดถึงช่วงสภาวะหนึ่ง เพื่อใช้เป็นสื่อแทนความหมาย จากจินตนาการที่แสดงถึงการอยู่ในพื้นที่ที่มีเพียงตัวเรา

<sup>4</sup> พิณันท์. กฎ "พื้นที่ส่วนตัว" มีจริง หรือ คิดไปเอง??. [ระบบออนไลน์]. <https://www.dek-d.com/education/25545/>.



การสร้างสรรคงานศิลปะของข้าพเจ้านั้นประกอบด้วย อิทธิพลจากสิ่งต่างๆรอบตัว  
จินตนาการ รูปแบบในการสร้างสรรคงานศิลปะ ดังนี้

### อิทธิพลจากสถานที่

พื้นที่ที่ใช้ในชีวิตประจำวันเพื่ออยู่อาศัยและทำกิจกรรมในแต่ละวัน พื้นที่สี่เหลี่ยมที่แบ่ง  
ออกเป็นส่วนๆ และเกิดเป็นมุมมองที่แตกต่างกันออกไป ในขณะที่เดียวกันก็นำเสนอเรื่องราวส่วนตัว  
หรือมุมมองส่วนตัวได้อย่างอิสระเสรีเปิดเผยและตรงไปตรงมา จากทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของ ซิกมันด์  
ฟรอยด์ ได้กล่าวว่าบุคลิกภาพและพฤติกรรมของมนุษย์ภายในโครงสร้างของจิตมีจิตไร้สำนึกคอย  
ควบคุม ซึ่งพฤติกรรมเหล่านั้นไม่สามารถแสดงออกอย่างโจ่งแจ้งในพื้นที่สาธารณะได้ เนื่องจากมี  
จิตสำนึกคอยควบคุม ดังนั้นผลงานศิลปะของข้าพเจ้าจึงสะท้อนให้เห็นพฤติกรรมในสภาวะพื้นที่  
ส่วนตัว



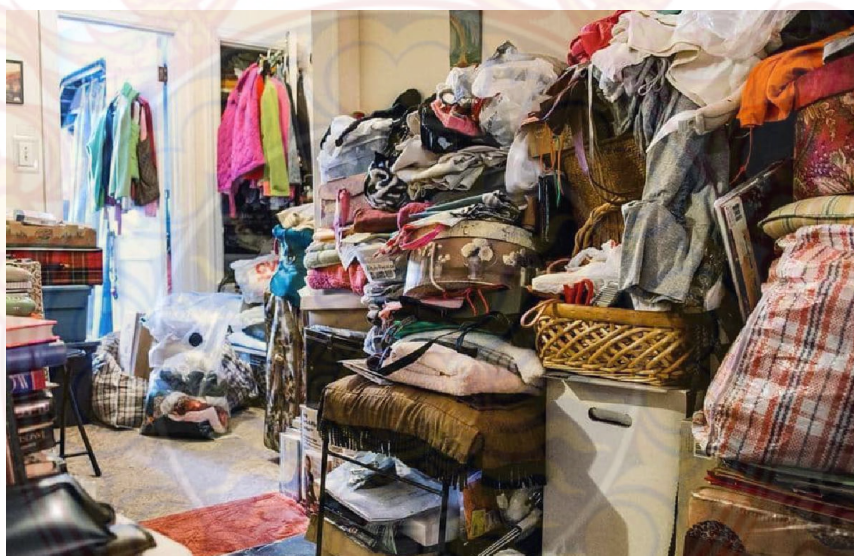
ภาพที่ 1 ภาพอิทธิพลจากสถานที่

ที่มา : จัดห้องรกๆ ให้น่าอยู่ ด้วยหลัก 5 ส. ตามแบบฉบับมนุษย์คอนโด. (ออนไลน์)  
วันที่สืบค้นข้อมูล 4 มกราคม 2561 จาก <https://www.estopolis.com/article/>.



**ภาพที่ 2** ภาพอิทธิพลจากสถานที่

ที่มา : จัดห้องรกๆ ให้น่าอยู่ ด้วยหลัก 5 ส. ตามแบบฉบับมนุษย์คอนโด. (ออนไลน์)  
วันที่สืบค้นข้อมูล 4 มกราคม 2561 จาก <https://www.estopolis.com/article/>.



**ภาพที่ 3** ภาพอิทธิพลจากสถานที่

ที่มา : จัดห้องรกๆ ให้น่าอยู่ ด้วยหลัก 5 ส. ตามแบบฉบับมนุษย์คอนโด. (ออนไลน์)  
วันที่สืบค้นข้อมูล 4 มกราคม 2561 จาก <https://www.estopolis.com/article/>.

### อิทธิพลจากผลงานศิลปกรรม

Luis Quiles ได้สร้างผลงานการ์ตูนล้อเลียน กระแทก เสียดสี นั่นก็เพราะว่ามันสะท้อนให้เห็นอะไรบางอย่างที่เกิดขึ้นจริงในสังคมทุกวันนี้ ถึงแม้ว่าผลงานของเขาจะมีอิทธิพลแต่มันก็ไม่เหมาะสมกับคนบางกลุ่ม แต่ไม่มีใครสามารถปฏิเสธได้ว่าผลงานของเขาไม่ได้สะท้อนความเป็นจริง



ภาพที่ 4 Be a character in my book.

เทคนิค Illustration

ขนาด แปรผันไม่แน่นอน

ที่มา : quilesart. (ออนไลน์) วันที่สืบค้นข้อมูล 4 มกราคม 2561 จาก <https://www.deviantart.com/quilesart>.



ภาพที่ 5 Luis Quiles, Miley & Micke.

เทคนิค Illustration

ขนาด แปรผันไม่แน่นอน

ที่มา : quilesart. (ออนไลน์) วันที่สืบค้นข้อมูล 4 มกราคม 2561 จาก  
<https://www.deviantart.com/quilesart>.

Keith Haring แนวนงานนั้นไม่ได้ซับซ้อนอะไร จะวาดโดยใช้เส้นโค้งมน สีเส้นสดใส ลักษณะคนกำลังเต้นอย่างมีความสุข คนเหล่านั้นไม่มีหน้าตา ไม่มีเพศ ไม่มีอายุ ไม่มีเชื้อชาติ เป็นสัญลักษณ์ของความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของมวลมนุษยชาติ



ภาพที่ 6 Haring snakes.

เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ กำแพง และสถานที่ต่างๆ

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

ที่มา : Keith Haring Art. (ออนไลน์) วันที่สืบค้นข้อมูล 4 มกราคม 2561 จาก <https://mybbthemes.eu/keith-haring-art.html>.



ภาพที่ 7 Andy Mouse.

เทคนิค Illustration

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

ที่มา : Keith Haring Art. (ออนไลน์) วันที่สืบค้นข้อมูล 4 มกราคม 2561 จาก <https://www.wikiart.org/en/keith-haring/andy-mouse-1986>.

**Polly Nor** นักวาดภาพประกอบลอนดอนเกิร์ล ล้วงความร้ายลึกของผู้หญิงออกมาเป็นคาแรกเตอร์ปีศาจสีแดง หยิบอีกแง่ของไซเชียวที่มักพรูเซ็นท์แต่มุมสวยๆ มาตีแผ่ด้านที่ทุกคนพยายามจะ hide ออกจากฟีด เช่น ห้องนอนรกๆ สภาพตอนไม่อาบน้ำ หรือกระทั่งความฝันสุดแฟนตาซีบนเตียง ทั้งหมดคือเรื่องปกติถ้าไปตรงกับชีวิตใครก็ไม่ต้องอาย



**ภาพที่ 8** The Green Room.

**เทคนิค** Illustration

**ขนาด** แปรผันตามพื้นที่

ที่มา : The Green Room by Polly Nor. (ออนไลน์) วันที่สืบค้นข้อมูล 4 มกราคม 2561 จาก <https://www.hamburger-studio.com/5-artists-on-instagram/>.



**ภาพที่ 9** Chelou - Halfway to Nowhere.

**เทคนิค** Illustration

**ขนาด** แปรผันตามพื้นที่

ที่มา : Polly Nor. (ออนไลน์) วันที่สืบค้นข้อมูล 4 มกราคม 2561 จาก <https://gfyat.com/exhaustedexcellentesok>.

Unchalestore คาแรกเตอร์ที่บอกเล่าเรื่องราวที่ต้องพบเจอในแต่ละวัน ทั้งหมดเกิดจากการสร้างผลงานตามความรู้สึกของตัวเองแฝงไปด้วยความกวนๆ จากลักษณะท่าทาง และหน้าตา



ภาพที่ 10 Friday.

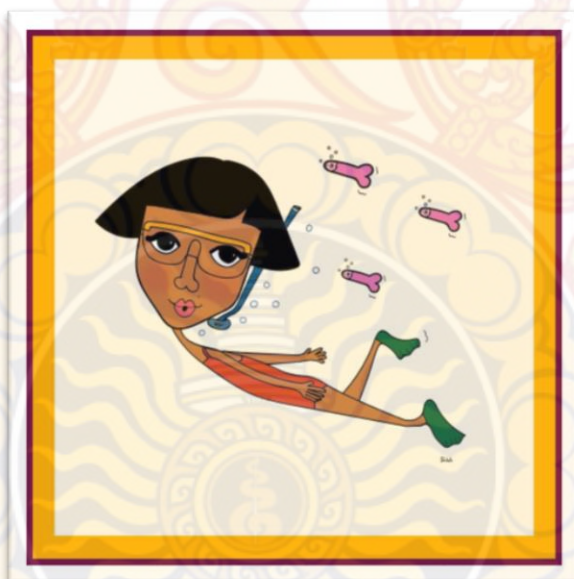
เทคนิค Illustration

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

ที่มา : UnchaleStore. (ออนไลน์)

วันที่สืบค้นข้อมูล 4 มกราคม 2561 จาก

<https://instastalker.com/profile/unchalestore/>.



ภาพที่ 11 Morning.

เทคนิค Illustration

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

ที่มา : Unchale Khakkana. (ออนไลน์) วันที่สืบค้นข้อมูล 4 มกราคม 2561 จาก

<http://picdeer.com/ngnongnam>



## บทที่ 3

### กระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิค วิธีการ และขั้นตอนการทำงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอพื้นที่ส่วนตัว ถ้ารู้สึกเป็นส่วนตัว จะรู้สึกปลอดภัย โล่งใจ สบายใจ ทำอะไรอย่างเปิดเผย เป็นพื้นที่ที่มีความเป็นตัวเองมากที่สุด ซึ่งเป็นสิ่งที่ไม่เคยนำมาเปิดเผยต่อสาธารณะ โดยข้าพเจ้าใช้มุมของที่พักอาศัยในส่วนต่างๆ โดยนำเสนอผลงานผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ผิวนูน ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (woodcut) ในรูปแบบผลงานลักษณะ 2 มิติ และพัฒนานำเสนอในรูปแบบใหม่ ให้เกิดความลงตัวและตรงตามแนวความคิดมากที่สุด ซึ่งประกอบด้วยขั้นตอนต่างๆ ดังนี้

#### ขั้นตอนการประมวลความคิด

ข้าพเจ้าได้สถานที่พักอาศัยและพฤติกรรมในชีวิตประจำวัน ซึ่งมนุษย์ใช้พื้นที่เพื่อทำกิจกรรมต่างๆ มนุษย์ล้วนมีพื้นที่ส่วนตัวเป็นของตนเอง ด้วยเหตุนี้จึงเกิดบุคลิกภาพและพฤติกรรมที่แสดงออกในพื้นที่ที่เราสามารถเป็นอิสระ ชิกมันด์ ฟรอยด์ กล่าวว่าคนเรามีบุคลิกภาพที่แตกต่างกัน บุคลิกภาพที่สะท้อนออกมาคือพฤติกรรมของแต่ละบุคคล หลักการทำงานของจิตมนุษย์มีผลต่อพฤติกรรมและบุคลิกภาพที่แสดงออก ซึ่งการสร้างจินตนาการหรือการมโนภาพเกี่ยวกับสิ่งที่เป็นไปไม่ได้ก็เป็นกลไกอย่างหนึ่งภายในโครงสร้างของจิตที่มีจิตไร้สำนึกคอยควบคุม ทุกคนต่างก็มีอาณาเขตส่วนตัวหรือช่องว่างระหว่างตัวเราและผู้อื่นจึงเกิดบุคลิกภาพและพฤติกรรมที่แสดงออก ซึ่งเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน จึงนำมุมต่างๆ ของที่พักอาศัยและพฤติกรรมเรื่องราวต่างๆ มาเป็นสื่อในการสร้างสรรค์ผลงาน

#### รูปแบบและเนื้อหาในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจจากพฤติกรรมส่วนตัวในการสร้างสรรค์ผลงาน อันเป็นพฤติกรรมที่ไม่ได้แสดงออกต่อพื้นที่สาธารณะอย่างโจ่งแจ้ง เป็นเรื่องที่แสดงออกในพื้นที่ส่วนตัวเท่านั้น ซึ่งในศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าใช้รูปแบบคาแรคเตอร์โดยการตีเส้นรูปร่างเฉพาะตัวซึ่งแทนตัวของข้าพเจ้าเป็นตัวละครในผลงานตามพฤติกรรมบุคลิกต่างๆ แสดงความเป็นตัวเอง เรื่องราว เหตุการณ์ต่างๆ และพื้นที่ส่วนตัวที่ใช้ในชีวิตประจำวัน สิ่งของรอบตัว มาประกอบในรูปแบบของผลงานมาเพื่อสื่อถึงความคิดและจินตนาการของข้าพเจ้า

## รูปแบบผลงาน

**ตัวละคร (character)** การดีไซน์รูปร่างเฉพาะตัวถูกนำมาใช้เพื่อถ่ายทอดพฤติกรรมส่วนตัว ความคิด อารมณ์ความรู้สึก เนื่องจากสามารถแสดงถึงนัยยะ ทางความคิดและอารมณ์ โดยอาจกล่าวได้ว่าการใช้รูปร่างเฉพาะตัว จะทำให้ผลงานมีความน่าสนใจและสามารถเชื่อมโยงไปถึงแนวความคิด โดยรูปแบบที่เลือกใช้นั้น เป็นรูปร่างที่มีปรากฏจริงในทางกายภาพ มานำเสนอในผลงาน เนื่องจากเป็นแรงบันดาลใจสำคัญของความคิดและอารมณ์ความรู้สึก โดยสัญลักษณ์มีความสอดคล้องกับเรื่องราวที่ต้องการนำเสนอเกี่ยวกับพฤติกรรมต่างๆ ในชีวิตประจำวันที่ไม่ได้ถูกนำมาเปิดเผย ซึ่งสามารถสะท้อนเรื่องราวได้อย่างตรงไปตรงมา

**เส้น (Line)** เส้นที่ใช้ในผลงานจะเป็นเส้นมิติเดียวทำหน้าที่กำหนดขอบเขตของที่ว่าง ใช้ในการแบ่งที่ว่างออกเป็นส่วนๆ ทำให้เกิดเป็นรูปร่าง (Shape) ขึ้นมา เส้นรอบนอกของรูปทรงทำให้มองเห็นรูปร่าง (Form) ชัดขึ้น เป็นน้ำหนักอ่อนแก่ของแสดงและเงา ให้ความรู้สึกด้วยการเป็นแกนหรือโครงสร้างของรูป โดยใช้เส้นเป็นโครงของภาพที่สร้างและเพิ่มรายละเอียดให้กับผลงาน เป็นการแสดงพฤติกรรมบุคลิกภาพเรื่องราว สิ่งของ ภายในพื้นที่ส่วนตัวที่ต้องการจะสื่อและถ่ายทอดออกมา

- เส้นตั้งหรือเส้นดิ่ง ให้ความรู้สึกทางความสูง สง่า มั่นคง แข็งแรง หนักแน่น
- เส้นนอน ให้ความรู้สึกทางความกว้าง สงบ ราบเรียบ นิ่ง ผ่อนคลาย
- เส้นเฉียงหรือเส้นทะแยงมุม ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว รวดเร็ว ไม่มั่นคง
- เส้นโค้งแบบคลื่น ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวอย่างช้าๆ สิ้นไหล สุภาพ อ่อนโยน นุ่มนวล
- เส้นโค้งแบบก้นหอย ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว คลื่นคลายในทิศทางที่หมุนวน

**สีและน้ำหนัก (Color and Value)** สีและน้ำหนักในรูปแบบของผลงานเป็นการใช้สีในลักษณะต่างๆ เพื่อให้ความรู้สึกต่างๆ ตามความต้องการ ค่าความอ่อนแก่ของบริเวณที่ถูกแสงสว่างและบริเวณที่เป็นเงาของวัตถุหรือความอ่อน ความเข้มของสีหนึ่งๆหรือหลายสี น้ำหนักจะทำให้ภาพดูเหมือนจริงและมีความกลมกลืน ให้ความแตกต่างระหว่างรูปและพื้นทำให้เกิดมิติ เกิดระยะใกล้ไกล และสัมพันธ์กับเรื่องสีโดยตรงรูปทรงกับที่ว่าง



ให้ความรู้สึกเย็นสบาย ปลอดภัย โปร่งโล่ง กว้าง เบา โปร่งใสปลอดภัย



ให้ความรู้สึกผ่อนคลาย เป็นธรรมชาติ สงบ เจียบ ร่มรื่น ร่มเย็น การพักผ่อน ความปลอดภัย ปกติ ความสุข ความสุขุมเยือกเย็น



ให้ความรู้สึกร้อน รุนแรง กระตุ้น ทำทลาย การเคลื่อนไหว ความตื่นเต้น ระวัง ความทะเยอทะยาน มีพลัง



ให้ความรู้สึกอบอุ่น อ่อนโยน นุ่มนวล อ่อนหวาน ความเป็นใจใส่  
วิयरุ่น ความน่ารัก ความสดใส



ให้ความรู้สึกฉลาด คึกคะนอง การปลดปล่อย ความระมัดระวัง



ให้ความรู้สึกสดใส สะดุดตาและโดดเด่น ความร่าเริง ความเบิก  
บานสดชื่น สนุกสนาน



ให้ความรู้สึกสุขุม เครื่องขั้ริม สงบ



ให้ความรู้สึกมีเสน่ห์ น่าติดตาม เร้นลับ ซ่อนเร้น มีอำนาจ มีพลัง  
แฝงอยู่ ความสงบ



ให้ความรู้สึกเข้มแข็ง น่าเชื่อถือ ความเป็นธรรมชาติ ความ  
สกปรก



ให้ความรู้สึกไร้เดียงสา สดใส เบบาง อ่อนโยน เปิดเผย

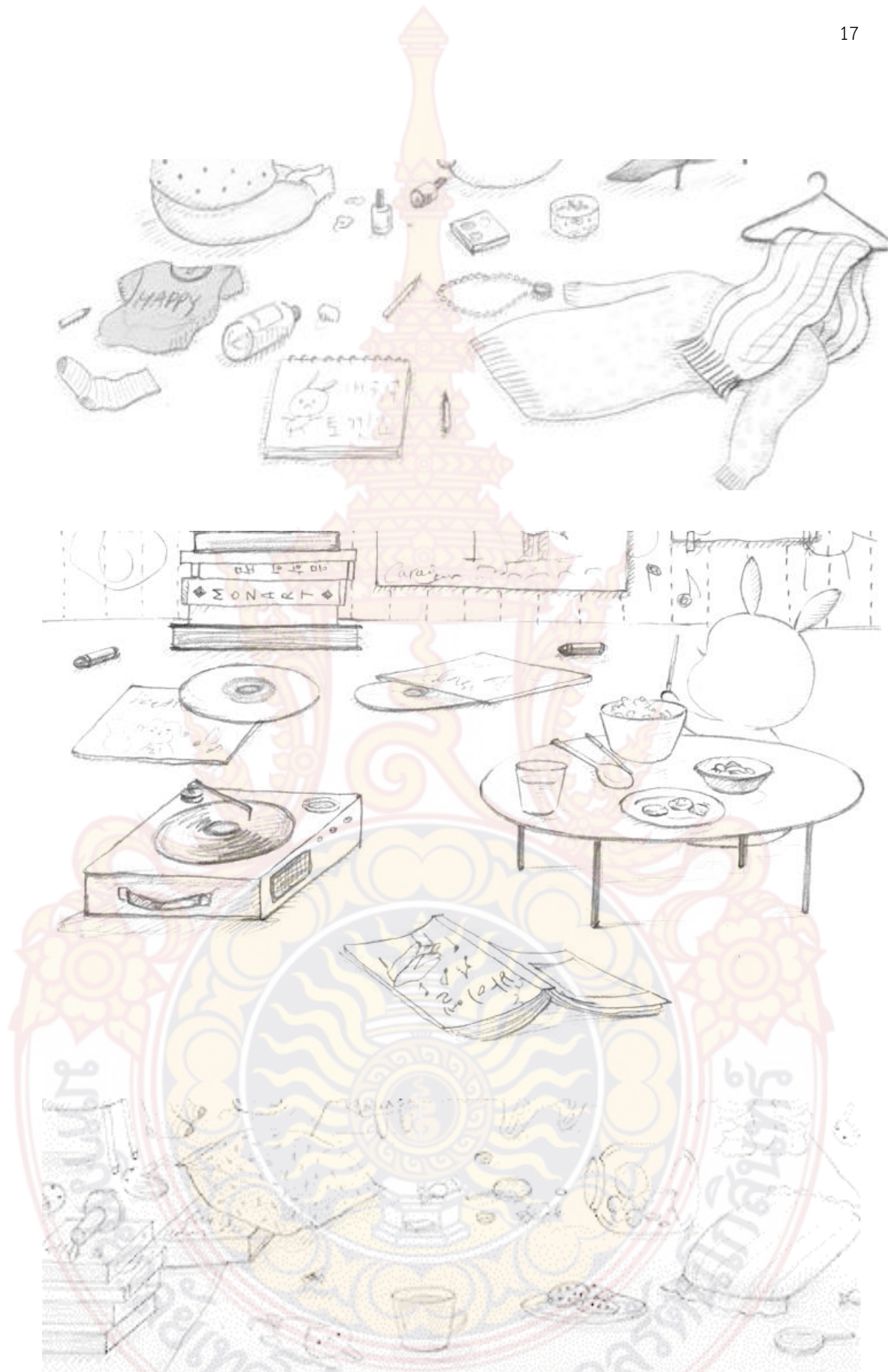
**พื้นที่ว่าง (Space)** คือบริเวณว่างโดยรอบวัตถุเรียกว่า พื้นที่ว่างทางลบ (Negative Space) และบริเวณว่างที่ตัวของวัตถุเรียกว่า พื้นที่ว่างทางบวก (Positive Space) ในการออกแบบงาน จะคำนึงถึงช่วงระยะ ให้มีความสัมพันธ์กันในการออกแบบงานประเภท 2 มิติ โดยกำหนดกรอบพื้นที่ (Space Frame) เป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสก่อน แล้วจึงจะสร้างและจัดวางตำแหน่ง รูปร่างรูปทรงของสิ่งของ วัตถุ และพื้นที่ตามที่ต้องการลงในกรอบพื้นที่อีกทีหนึ่ง เป็นการนำบริเวณว่างมาใช้เพื่อให้เกิดอารมณ์และความรู้สึกคล้ายตามลักษณะบรรยากาศของภาพงานที่แสดงออกให้เกิดความรู้สึกว่างเปล่า โลง ปลอดภัย อึดอัด เพื่อให้ตัวละครหลักดูเด่นจึงใช้พื้นที่สีขาวเน้นเส้นดำให้เห็นชัดเจน

### ขั้นตอนการสร้างสรรค์และเทคนิควิธีการ

**การสร้างภาพร่าง (sketch)** ในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยร่างภาพโครงสร้างสัดส่วนให้เหมาะสมกับหน้ากระดาษด้วยดินสอ และเลือกใช้สีตามความเหมาะสม จากนั้นในส่วนที่เป็นเส้นก็จะใช้ปากกาดำเขียนอีกครั้งเพื่อความชัดเจน ซึ่งจะใช้พื้นที่ส่วนตัวที่และพฤติกรรมต่างๆในชีวิตประจำวัน เป็นภาพร่างต้นแบบเพื่อถ่ายทอดผลงาน



ภาพที่ 12 การสร้างภาพร่าง (sketch)



ภาพที่ 13 การสร้างภาพร่าง (sketch)



ภาพที่ 14 ภาพร่างต้นแบบผลงานศิลปนิพนธ์

ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ (Sketch Terminal Project)



ภาพที่ 15 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิด ระยะก่อนศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 1



ภาพที่ 16 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิด ระยะก่อนศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 2





ภาพที่ 17 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิด ระยะก่อนศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

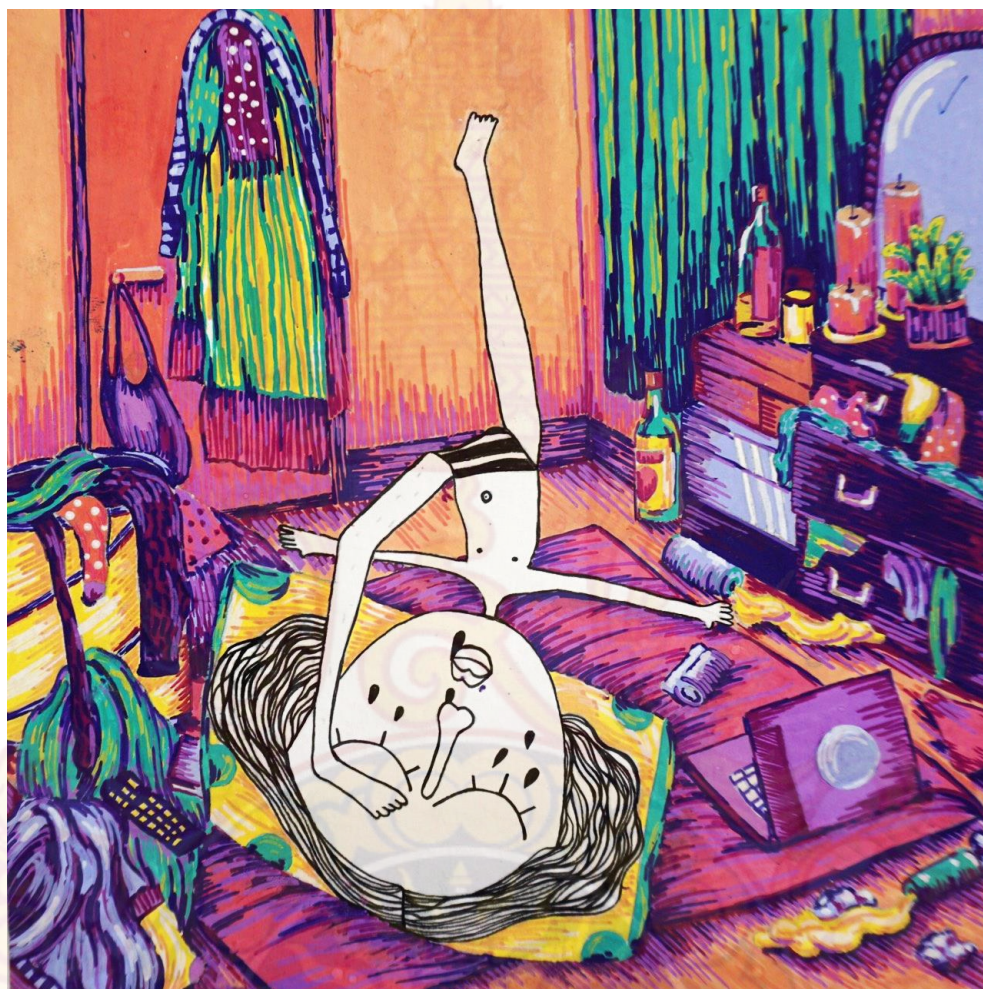


ภาพที่ 18 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิด ระยะก่อนศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4

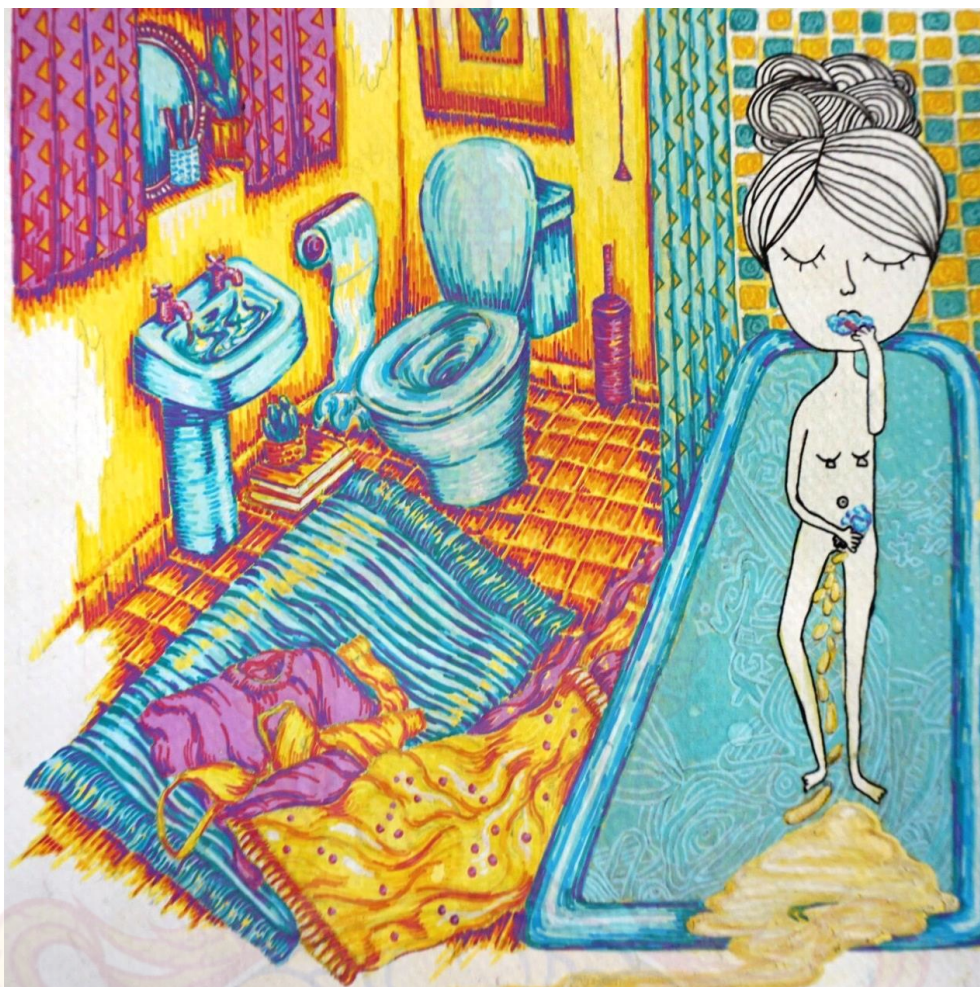


ภาพที่ 19 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิด ระยะก่อนศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 5

ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ (Sketch Thesis Project)



ภาพที่ 20 ภาพร่างต้นแบบผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 21 ภาพร่างต้นแบบผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2





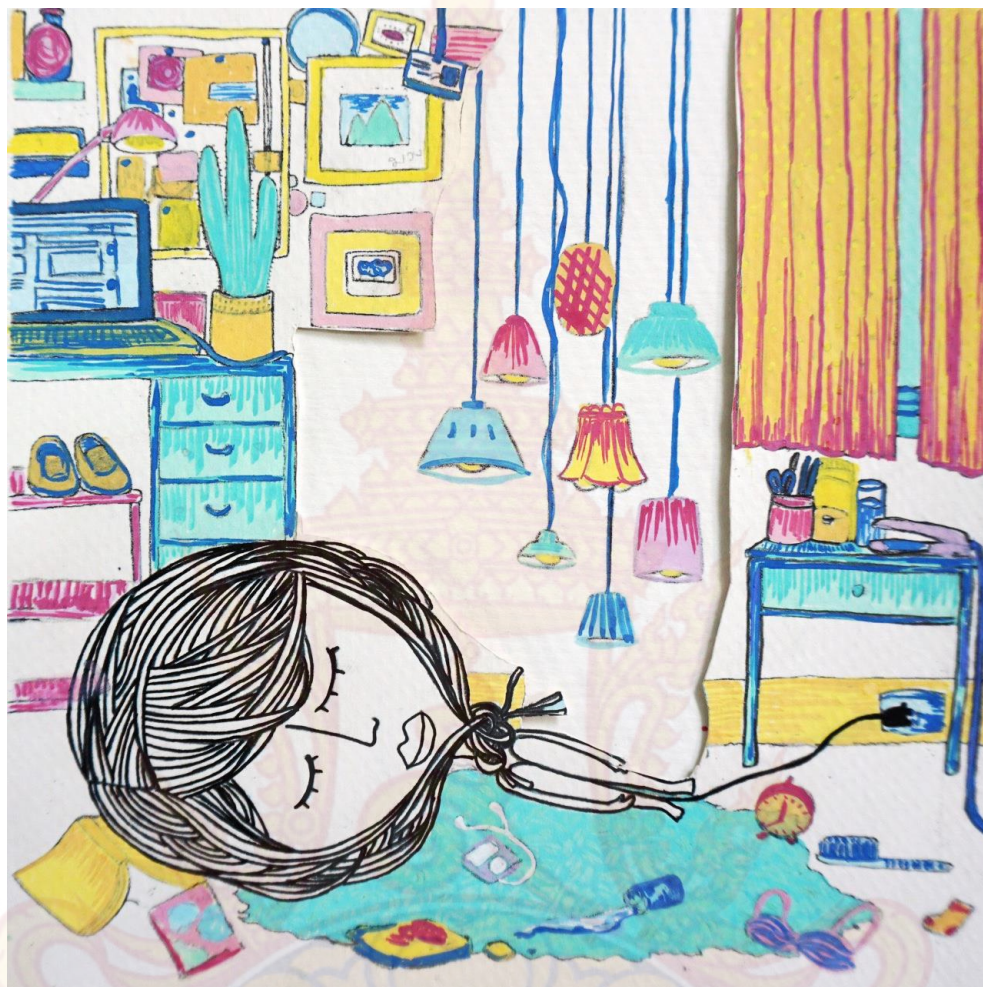
ภาพที่ 22 ภาพร่างต้นแบบผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3





ภาพที่ 23 ภาพร่างต้นแบบผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4





ภาพที่ 24 ภาพร่างต้นแบบผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 5







ภาพที่ 25 ภาพร่างต้นแบบผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 6





ภาพที่ 26 ภาพร่างต้นแบบผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 7





ภาพที่ 27 ภาพร่างต้นแบบผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 8

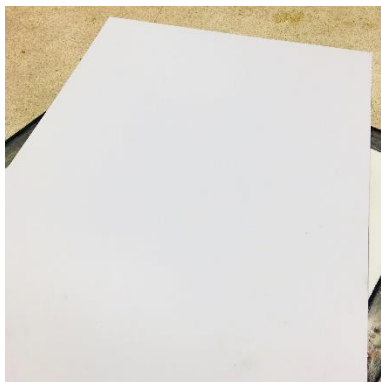




ภาพที่ 28 ภาพร่างต้นแบบผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 9



## อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน



แผ่นพลาสติก (Plastwood)



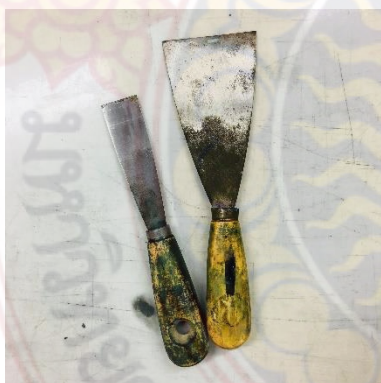
ที่แกะไม้ (Woodcut)



กระดาษพิมพ์ (Paper Fabriano)



(กระดาษบรู๊ฟ Paper Proof)



เกรียง (Trowel)



แท่นกลิ้งสี (Roller)

ภาพที่ 29 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน



กระดาษทราย (Sandpaper)



หมึกพิมพ์ (Ink)



กาว ( UHU glue)



ลูกกลิ้ง (Rubber Roller)



น้ำมันสน (Turpentine)



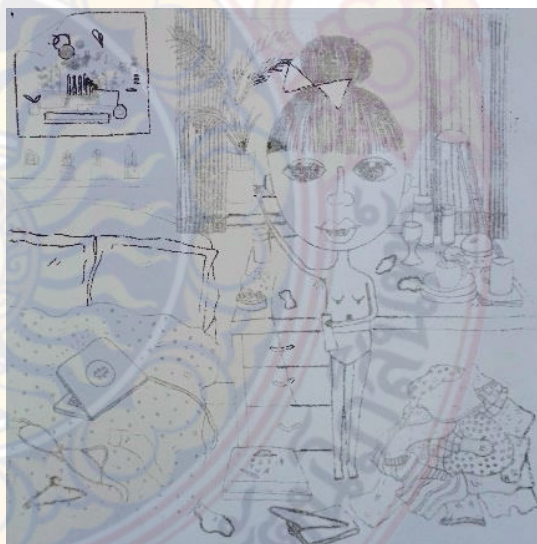
เศษผ้า (Fabric Dye)

ภาพที่ 30 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

## กระบวนการสร้างแม่พิมพ์ – การพิมพ์

### ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์และการพิมพ์ภาพ

1. เตรียมมาร์คสำหรับแม่พิมพ์และกระดาษพิมพ์
2. นำแบบสเก็ตถ่ายเอกสารมาตราฟองแผ่นพลาสติก โดยใช้ทินเนอร์ถู เพื่อให้ติดกับแม่พิมพ์
3. ทำการแกะตามเส้นที่ได้ร่างไว้ ด้วยเครื่องมือแกะไม้
4. เมื่อได้แม่พิมพ์ที่ต้องการแล้วจากนั้นนำแม่พิมพ์ไปกลิ้งสีเพื่อทำการพิมพ์
5. เมื่อกลิ้งสีเสร็จแล้ววางแม่พิมพ์ตั้งกล่าวบนมาร์ค วางลงบนด้านในของมูมฉาก และแนบชิดกับด้านในของขอบที่มาร์คไว้
6. นำกระดาษที่จะพิมพ์วางจนชิดมูมฉากของมาร์ค
7. นำกระดาษพิมพ์วางบนแม่พิมพ์ตามมาร์คที่เตรียมไว้
8. เมื่อวางกระดาษพิมพ์ลงบนแม่พิมพ์แล้ว ให้เอามือลูบเบาๆ ให้กระดาษติดกับแม่พิมพ์ แล้วใช้ไม้แปรง ถูไปถูมา ถูจนสีติดทั่วกระดาษ ตามแบบ
9. นำภาพที่พิมพ์เสร็จแล้ว ไปตากให้แห้ง เพื่อทำการพิมพ์สีถัดไป จนเสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 31 เตรียมมาร์คแม่พิมพ์และสเก็ตที่ถ่ายเอกสาร



ภาพที่ 32 เตรียมแกะแม่พิมพ์เพื่อสร้างแม่พิมพ์ตามที่ร่างไว้





ภาพที่ 33 เตรียมผสมสีเหลือง และ test สีตามต้องการ



ภาพที่ 34 กลิ้งสีเหลืองลงบนหน้าแม่พิมพ์ และวางกระดาษเพื่อเตรียมพิมพ์



ภาพที่ 35 พิมพ์สีที่ต้องการเสร็จ และผสมสีถัดไป



ภาพที่ 36 test สีที่ผสมเตรียมไว้ แล้วพิมพ์



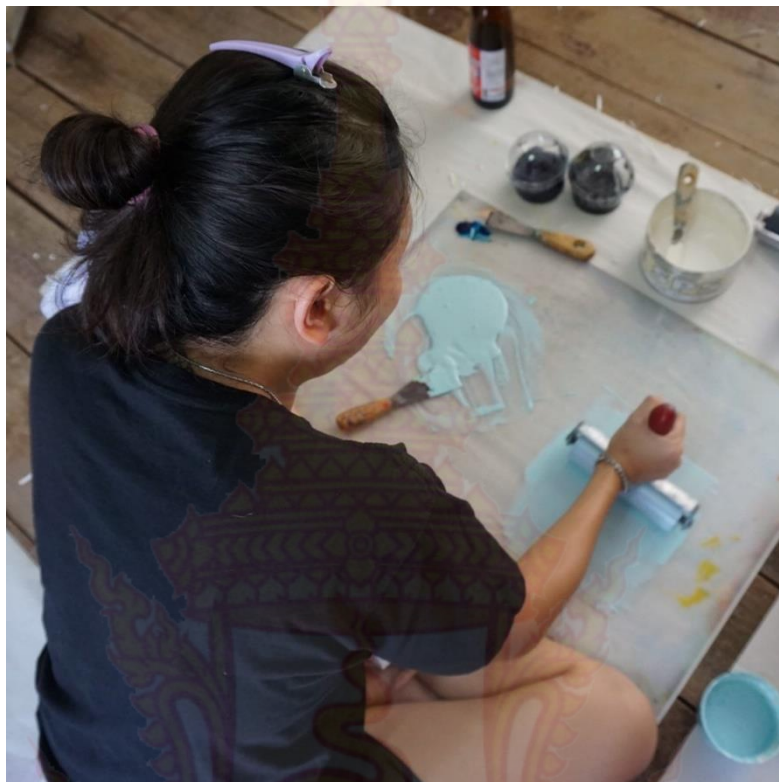
ภาพที่ 37 เตรียมผสมสีชมพู และ test สีตามต้องการ



ภาพที่ 38 พิธีพิธีสมพู่ และเตรียมผสมสีถัดไป



ภาพที่ 39 test สีตามต้องการ และพิมพ์สีชมพู

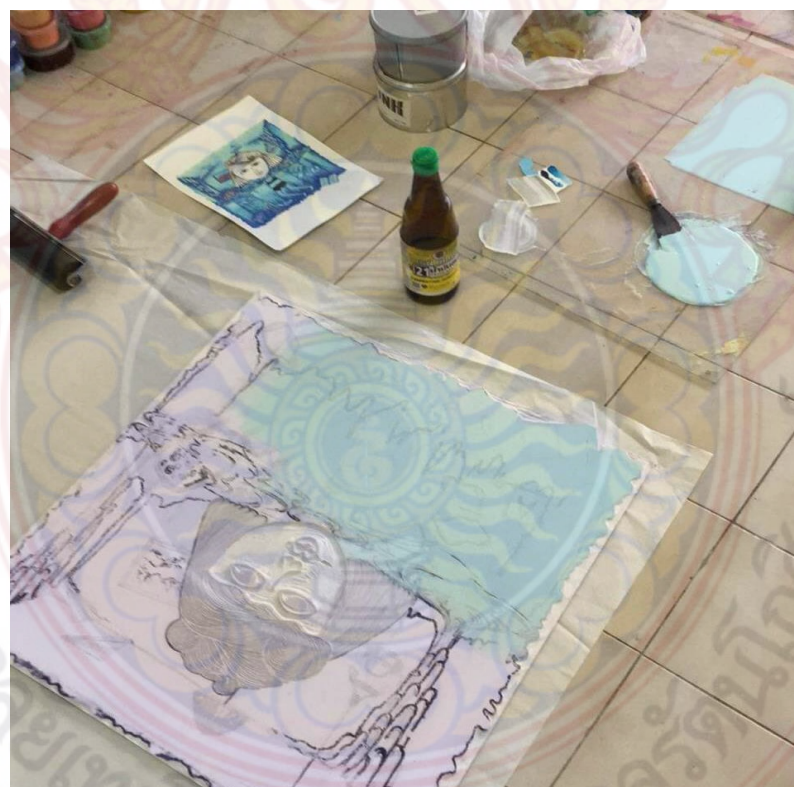


ภาพที่ 40 เตรียมผสมสีฟ้าอ่อน และ test สีตามต้องการ





ภาพที่ 41 พิมพ์สีฟ้าอ่อน และเตรียมผสมสีถัดไป



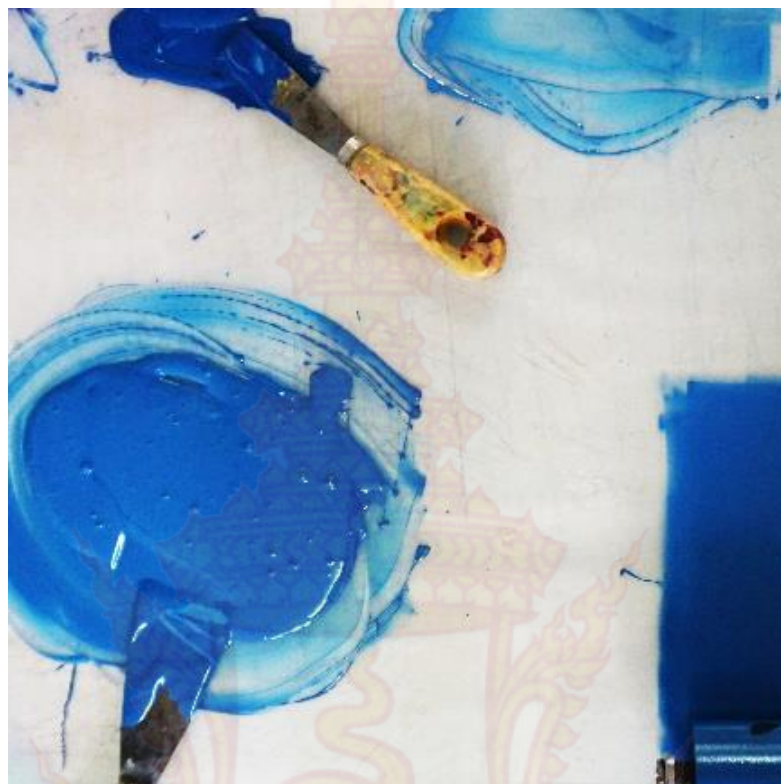
ภาพที่ 42 test สีตามต้องการ และกลิ้งสีลงแม่พิมพ์



ภาพที่ 43 พิมพ์สีฟ้ากลาง และ ผสมสีชมพู



ภาพที่ 44 ผสมสีชมพูเข้ม และเตรียมพิมพ์



ภาพที่ 45 ผสมสีฟ้าเข้ม และ test สีตามต้องการ



ภาพที่ 46 พิมพ์สีฟ้าเข้ม และ เตรียมผสมสีสุดท้าย



ภาพที่ 47 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

## บทที่ 4

### การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในสื่อผลงานชุด ระยะห่างระหว่างบุคคล (Personal space) ที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาและรวบรวมข้อมูล ได้มีการทดลอง แก้ไข พัฒนาการสร้างผลงานมาอย่างต่อเนื่อง ทั้งรูปแบบ เทคนิคและการนำเสนอ โดยแบ่งการสร้างผลงานออกเป็น 2 ระยะ ดังนี้

**ช่วงระยะที่ 1 การสร้างสรรค์ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ (Terminal project )**

**(ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2560)**

**ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1**

ผลงานชั้นที่ 1 นี้ข้าพเจ้านำใบหน้าตัวเองให้เป็นต้นกระบอกเพชรที่ไม่ต้องการน้ำทุกวัน และมีแสงแดดจากดวงอาทิตย์เพื่อความอยู่รอด ซึ่งเปรียบเทียบกับตัวข้าพเจ้าเองที่ไม่ชอบการดูแลเอาใจใส่มากนัก และต้องพึ่งพาแสงอาทิตย์เพื่อความอยู่รอดเช่นกัน



ภาพที่ 48 ผลงานในระยะก่อนศิลปินพจน์ ชั้นที่ 1

ชื่อภาพ cactus

เทคนิค woodcut

ขนาด 50 x 70 cm.



## ผลงานระยะก่อนศิลปินิพนธ์ ชั้นที่ 2

ผลงานชั้นที่ 2 นี้ข้าพเจ้านำกระบองเพชรแทนใบหน้าของตัวเอง คิดว่าการรดน้ำทุกวันจะทำให้ต้นกระบองเพชรออกดอก แต่จริงๆแล้วการที่กระบองเพชรได้รับน้ำมากเกินไปอาจทำให้ขึ้นและตายได้ เหมือนตัวข้าพเจ้าเองที่ไม่ชอบการดูและเอาใจใส่จนมากเกินไป



ภาพที่ 49 ผลงานในระยะก่อนศิลปินิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อภาพ cactus 1

เทคนิค woodcut

ขนาด 55 x 105 cm.

### ผลงานระยะก่อนศิลปินพจน์ ชั้นที่ 3

ผลงานชั้นที่ 3 ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงเรื่องราว ปัญหา อุสรรคต่างๆ จึงนำต้นกระบองเพชรแทนตัวเองที่กำลังลอยอยู่ในน้ำ แต่ก็ต้องปรับสภาพตัวเองเพื่อความอยู่รอด และนำลายเส้นมาจัดวางองค์ประกอบ โดยรูปทรงของหยดน้ำแต่ละหยดก็จะมีลายเส้นเพื่อแสดงถึงกับสิ่งที่ต้องเจอ



ภาพที่ 50 ผลงานในระยะก่อนศิลปินพจน์ ชั้นที่ 3

ชื่อภาพ cactus 2

เทคนิค woodcut

ขนาด 60 x 110 cm.

#### ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4

ผลงานชั้นที่ 4 ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงว่า ไม่ว่าเหตุการณ์ต่างๆที่เข้ามา ข้าพเจ้าสามารถปรับเปลี่ยนตัวเองเพื่อความอยู่รอด ทำให้รู้สึกพร้อมที่จะเจอกับปัญหาเหล่านั้น ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้ร่มที่หงายขึ้นพร้อมรับกับปัญหาที่เข้ามา



ภาพที่ 51 ผลงานในระยะก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4

ชื่อภาพ cactus 3

เทคนิค woodcut

ขนาด 60 x 110 cm.

## ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 5

ผลงานชั้นที่ 5 ข้าพเจ้าต้องการทำให้รู้สึกว่ต้นกระบองเพชรไร้ดอก รูปร่างแปลกตาแต่จริงจรงแล้ว ต้นกระบองเพชรบางสายพันธุ์ก็ม่ีดอก มีใบ ที่แตกต่างกันออกไป ตัวข้าพเจ้าเองภายนอกอาจดูแข็งกระด้าง บางเวลาเหมือนม่คิดอะไ้ในบางเวลา แต่ที่จริงแล้วมีเรื่องราวต่างๆให้คิดอยู่ตลอด ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้เส้นปะแทนกล่องความคิดที่ว่างเปล่า



ภาพที่ 52 ผลงานในระยะก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 5

ชื่อภาพ cactus 4

เทคนิค woodcut

ขนาด 66 x 110 cm.

**ช่วงระยะที่ 2 การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ (Thesis Project)**  
**(ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2561)**

ในการทำงานชุดศิลปนิพนธ์ ข้าพเจ้าได้พัฒนาผลงาน และศึกษาหาข้อมูล ทั้งด้านแนวความคิด รูปแบบ ขั้นตอนการทำงาน เทคนิค วิธีการ และแก้ไขปัญหาต่างๆ ตามจุดมุ่งหมาย เพื่อให้ผลงานออกมาอย่างมีคุณภาพรวมทั้งการจัดวางองค์ประกอบดังนี้



## การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 1

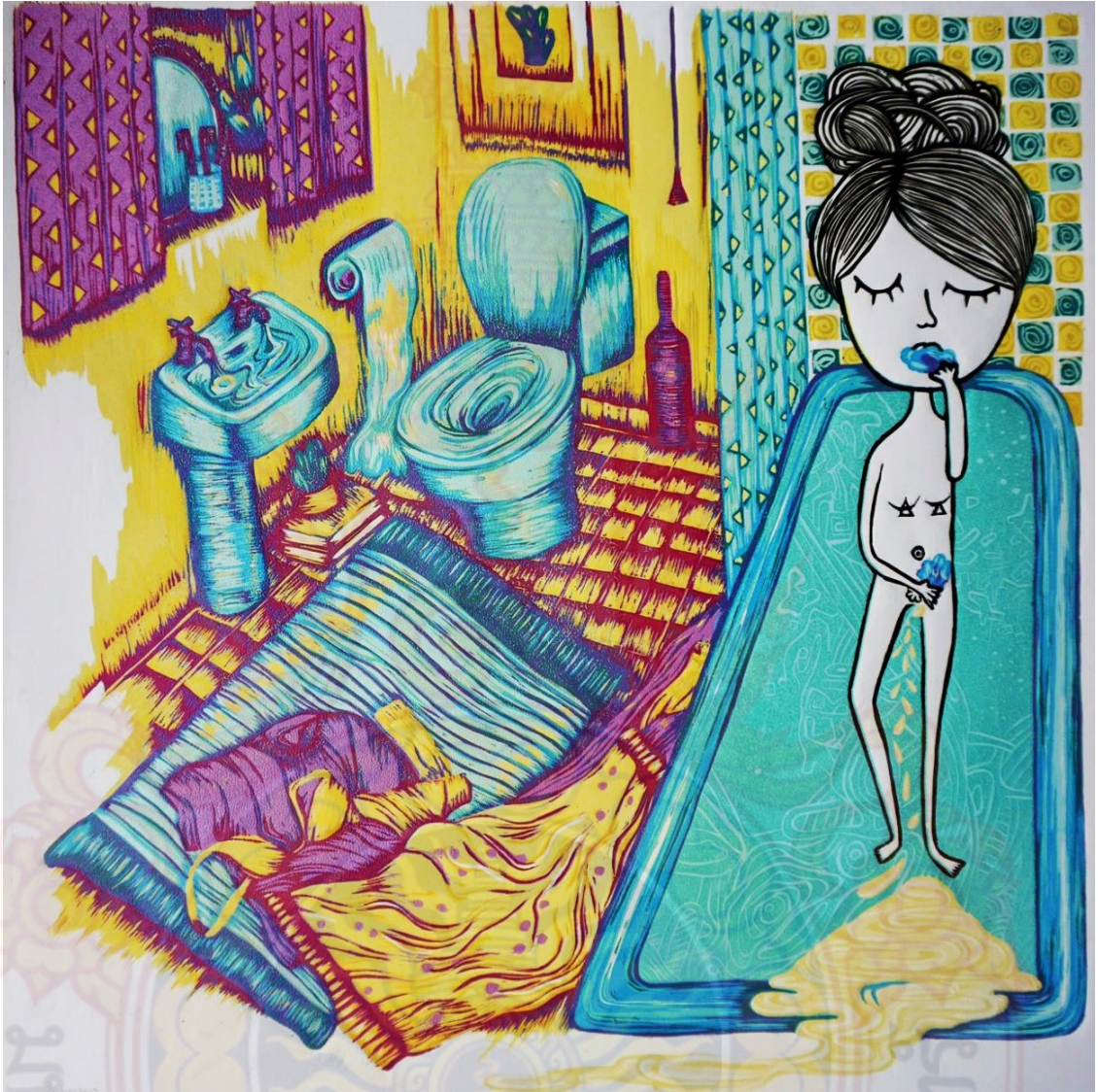
การดำเนินชีวิตในแต่ละวันเมื่ออยู่ในพื้นที่ส่วนตัว แสดงออกในรูปแบบของตัวเอง มันไม่มีอะไรถูก ไม่มีอะไรผิด บุคลิกภาพและพฤติกรรมที่แสดงออกในพื้นที่ของเรามักเป็นตัวของตัวเองมากที่สุด



ภาพที่ 53 ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 1  
ชื่อผลงาน Be one self.  
ขนาด 60x60 cm.  
เทคนิค woodcut

## การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชั้นที่ 2

การอาบน้ำเป็นกิจกรรมในชีวิตประจำวันอย่างหนึ่ง ซึ่งเหมือนเป็นการพักผ่อน ทำให้รู้สึกสดชื่นสบายตัว จึงมักหมดเวลาไปกับการแช่อยู่ในห้องน้ำ



ภาพที่ 54 ผลงานศิลปะชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน Take your time.

ขนาด 60x60 cm.

เทคนิค woodcut

### การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 3

การเคลียงานและเรื่องต่างๆ ที่ค้างคา เพิ่มขึ้นเรื่อยๆ สะสมไว้เต็มไปหมดจนไม่รู้จะทำอะไรก่อนดี ทำให้ผัดวันประกันพรุ่งแล้วไม่ยอมยกทำ



ภาพที่ 55 ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 3  
 ชื่อผลงาน Easier said than done.  
 ขนาด 60x60 cm.  
 เทคนิค woodcut



#### การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 4

เมื่ออยู่ในพื้นที่ส่วนตัว การทำกิจกรรมต่างๆ การเป็นอยู่ในชีวิตประจำวัน ซึ่งไม่จำเป็นต้องสนใจสิ่งรอบข้าง เพราะในพื้นที่ส่วนตัวของตัวเองนั้น ไม่มีใครสามารถรับรู้ได้



ภาพที่ 56 ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน Who cares.

ขนาด 60x60 cm.

เทคนิค woodcut

## การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชั้นที่ 5

การที่เหนื่อยล้าจากสิ่งที่ต้องเจอในชีวิตประจำวัน การพักผ่อนเหมือนเป็นการชาร์ตแบตเตอรี่อย่างหนึ่งที่สามารถช่วยให้เพิ่มพลังได้



ภาพที่ 57 ผลงานศิลปะชั้นที่ 5  
ชื่อผลงาน Calm down.  
ขนาด 60x60 cm.  
เทคนิค woodcut

## การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชั้นที่ 6

ร่างกาย รูปร่าง ของแต่ละคนไม่เหมือนกัน การส่องกระจกเพื่อดูสรีระ และหน้าตาของตัวเอง จึงเป็นกิจวัตรประจำวันอย่างหนึ่ง



ภาพที่ 58 ผลงานศิลปะชั้นที่ 6

ชื่อผลงาน Shed some light on.

ขนาด 60x60 cm.

เทคนิค woodcut

## การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 7

เวลาที่รู้สึกร้อน เหนือก็จะออก ยิ่งตามจุดซ่อนเร้นต่างๆ ก็จะมีอับชื้น การผึ่งพัดลมเป็นการระบายอย่างหนึ่งที่สามารถทำให้รู้สึกสบายตัวมากขึ้น



ภาพที่ 59 ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 7  
ชื่อผลงาน Have a good time.  
ขนาด 60x60 cm.  
เทคนิค woodcut

## การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 8

ทำตัวสบายๆ เหมือนไปพักผ่อน แต่จริงๆ แล้วแค่นึกความคิดเท่านั้น การที่เราอยู่ในพื้นที่ส่วนตัวก็เหมือนเป็นการพักผ่อนและจินตนาการได้อย่างเปิดเผย



ภาพที่ 60 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 8

ชื่อผลงาน Take it easy.

ขนาด 60x60 cm.

เทคนิค woodcut

## การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชั้นที่ 9

การปล่อยวางทุกสิ่งทุกอย่างรอบข้าง สภาพแวดล้อม สิ่งต่างๆ รอบตัวที่ต้องเจอทุกวัน การใช้ชีวิตประจำวันก็สามารถดำเนินไปได้อย่างปกติ แค่มุ่งจิตใจที่ปล่อยวาง



ภาพที่ 61 ผลงานศิลปะชั้นที่ 9  
ชื่อผลงาน Sleep tight.  
ขนาด 60x60 cm.  
เทคนิค woodcut

## บทที่ 5

### สรุป

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ ในหัวข้อ “ระยะห่างระหว่างบุคคล” ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจจากพฤติกรรมส่วนตัว เริ่มจากการสำรวจจากความคิดและอารมณ์ความรู้สึกต่างๆ ของตนเอง จากพฤติกรรมการใช้ชีวิตประจำวัน ซึ่งเป็นพฤติกรรมที่ไม่ได้แสดงต่อพื้นที่สาธารณะ เป็นเรื่อง ที่แสดงออกในพื้นที่ส่วนตัวเท่านั้น

จากผลงานสร้างสรรค์ทำให้ได้ถ่ายทอดในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ ผลงานผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ผิวนูนด้วยเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (woodcut) การสร้างสรรค์ ผลงานของข้าพเจ้านี้จะสื่อถึงพฤติกรรม เหตุการณ์ เรื่องราวต่างๆ ในชีวิตประจำวัน ในรูปแบบของ การ์ตูน สื่อผ่านรูปร่างคน ซึ่งแทนด้วยตัวข้าพเจ้า ซึ่งมีท่าทางที่เปิดเผย และโจ่งแจ้งภายในพื้นที่ ส่วนตัว

ดังนั้น ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ จึงนำเสนอมุมมองที่อาจเป็นประโยชน์กับผู้ศึกษาทางด้าน ศิลปะและผู้สนใจ รวมทั้งเป็นตัวกระตุ้นถึงการพัฒนาการอันก้าวหน้าของวงการศิลปะร่วมสมัยของ ไทยต่อไป และในอนาคตข้างหน้า ข้าพเจ้าคาดว่าผลงานในการพัฒนาต่อไปนั้นจะดียิ่งขึ้น และสีสรรที่ ข้าพเจ้าใช้อยู่กับอารมณ์ความรู้สึก และเหตุการณ์ต่างๆ ในช่วงเวลาเหล่านั้น

## บรรณานุกรม

กฎ "พื้นที่ส่วนตัว" มีจริง หรือ คิดไปเอง??. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา :

<https://www.dek-d.com/education/25545/>. (10 ตุลาคม 2561).

ความหมายทางจิตวิทยาที่อยู่เบื้องหลังรูปแบบที่คุ้นเคย. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา :

<http://www.number24.co.th/portfolio-item/>. (10 ตุลาคม 2561).

ค่าน้ำหนัก (Value). [ออนไลน์]. แหล่งที่มา :

<https://krittayakorn.wordpress.com/2013/03/20/value/>. (17 ธันวาคม 2561).

คุณลักษณะของสี. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา :

<https://krittayakorn.wordpress.com/category/%E0%B8%AA%E0%B8%B5-color/>. (17 ธันวาคม 2561).

จัดห้องรกๆ ให้น่าอยู่ ด้วยหลัก 5 ส. ตามแบบฉบับมนุษย์คอนโด. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา :

<https://www.google.com/>. (4 มกราคม 2561).

ชีวิตพลิกพิลัน. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา :

<http://www.thapra.lib.su.ac.th/objects/thesis/fulltext/bachelor>.  
(30 ตุลาคม 2561).

ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของซิกมันด์ ฟรอยด์. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา :

[http://nukjit.blogspot.com/2015/12/blog-post\\_82.html](http://nukjit.blogspot.com/2015/12/blog-post_82.html). (10 ตุลาคม 2561).

บริเวณว่างกับการนำมาใช้ในงานทัศนศิลป์. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา :

[http://119.46.166.126/self\\_all/selfaccess11/m5/art5\\_1/lesson1/lesson1\\_3.php](http://119.46.166.126/self_all/selfaccess11/m5/art5_1/lesson1/lesson1_3.php).  
(17 ธันวาคม 2561).

ระยะห่างระหว่างบุคคล : Personal space. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา :

<http://piyarith-tell.blogspot.com/2014/04/personal-space.html>.  
(10 ตุลาคม 2561).

สภาวะการใช้ชีวิตกับพื้นที่ส่วนตัว. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา :

<http://www.thapra.lib.su.ac.th/objects/thesis/fulltext/bachelor/p1255626/fulltext.pdf>. (30 ตุลาคม 2561).

สีกับอารมณ์ความรู้สึก. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา :

[http://www.vorabhasd.co.th/Adv\\_Col\\_Psycho.htm](http://www.vorabhasd.co.th/Adv_Col_Psycho.htm). (17 ธันวาคม 2561).

เส้น. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา : <https://homegame9.wordpress.com>. (17 ธันวาคม 2561).



Keith Haring Art. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา : <https://mybbthemes.eu/keith-haring-art.html>.  
(4 มกราคม 2561).

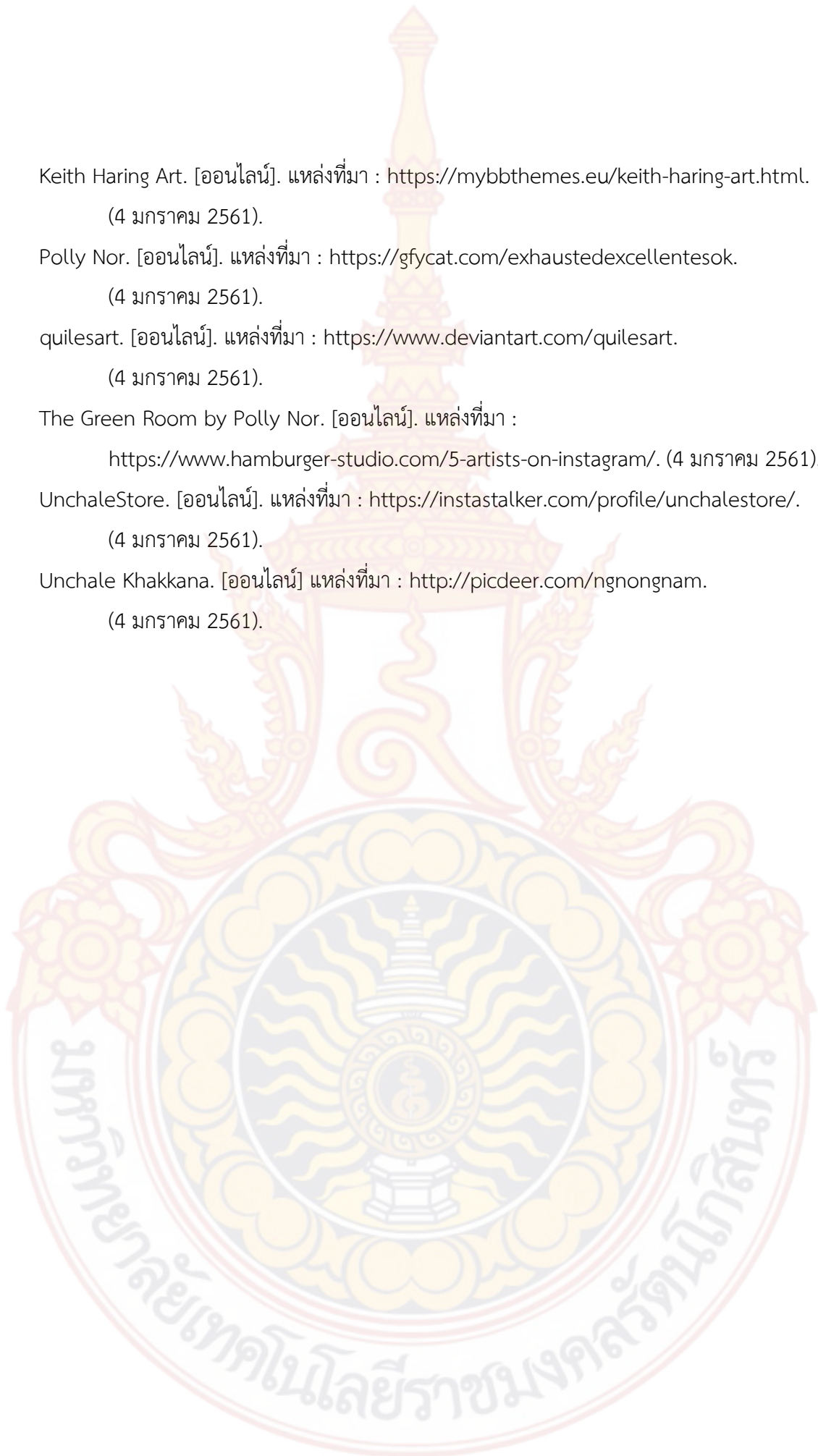
Polly Nor. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา : <https://gfyca.com/exhaustedexcellentesok>.  
(4 มกราคม 2561).

quilesart. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา : <https://www.deviantart.com/quilesart>.  
(4 มกราคม 2561).

The Green Room by Polly Nor. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา :  
<https://www.hamburger-studio.com/5-artists-on-instagram/>. (4 มกราคม 2561).

UnchaleStore. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา : <https://instastalker.com/profile/unchalestore/>.  
(4 มกราคม 2561).

Unchale Khakkana. [ออนไลน์] แหล่งที่มา : <http://picdeer.com/ngnongnam>.  
(4 มกราคม 2561).





ภาคผนวก

การแสดงนิทรรศการศิลปนิพนธ์

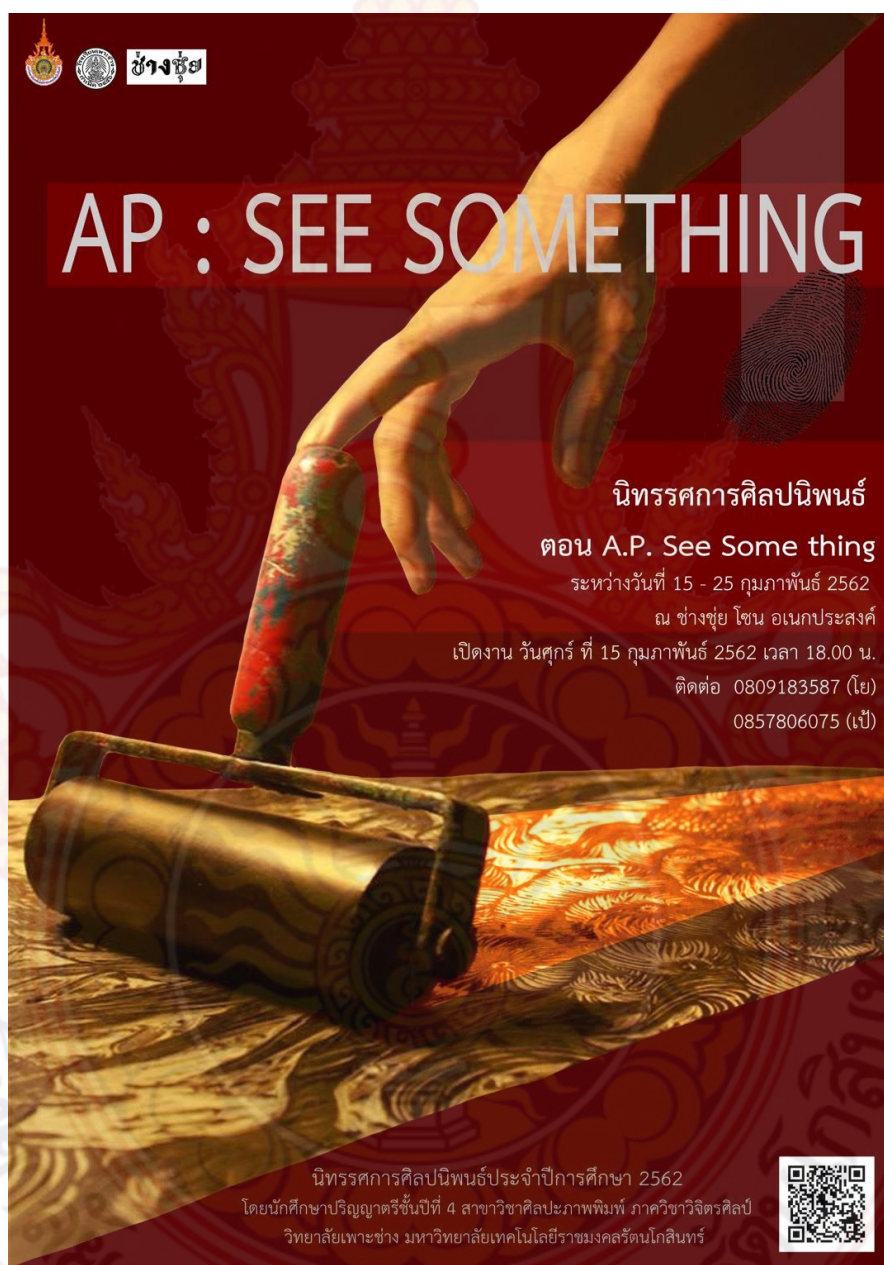
## การแสดงนิทรรศการศิลปนิพนธ์


### “A.P. See Something”

ของนักศึกษาสาขาวิชา ศิลปะภาพพิมพ์ ชั้นปีที่ 4 ภาควิชาวิจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง

ณ ช่างชุ่ย ลานอเนกประสงค์

ระหว่างวันที่ 15 - 25 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2562





**ช่างชุ่ย**

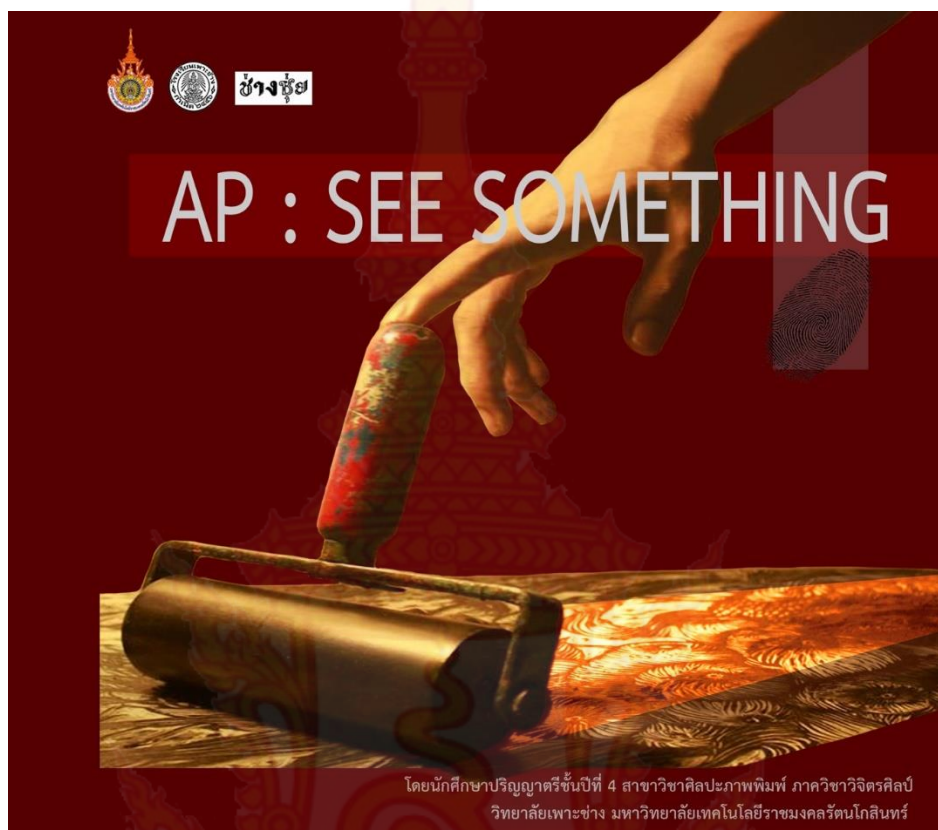
# AP : SEE SOMETHING

**นิทรรศการศิลปนิพนธ์**  
**ตอน A.P. See something**  
 ระหว่างวันที่ 15 - 25 กุมภาพันธ์ 2562  
 ณ ช่างชุ่ย โซน อเนกประสงค์  
 เปิดงาน วันศุกร์ ที่ 15 กุมภาพันธ์ 2562 เวลา 18.00 น.  
 ติดต่อ 0809183587 (โย)  
 0857806075 (เป๋)

นิทรรศการศิลปนิพนธ์ประจำปีการศึกษา 2562  
 โดยนักศึกษาปริญญาตรีชั้นปีที่ 4 สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์  
 วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี



ภาพที่ 62 ภาพโปสเตอร์นิทรรศการศิลปนิพนธ์ Art Thesis Exhibition 19<sup>th</sup>



ภาพที่ 63 ภาพหน้าสูจิบัตรนิทรรศการศิลปนิพนธ์



ภาพที่ 64 ภาพบัตรเชิญ



ภาพที่ 65 ภาพบรรยากาศพิธีเปิดนิทรรศการ



ภาพที่ 66 ภาพบรรยากาศพิธีเปิดนิทรรศการ



ภาพที่ 67 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์



ภาพที่ 68 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์



ภาพที่ 69 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปะนิพนธ์



ภาพที่ 70 ภาพผลงาน



ภาพที่ 71 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปะนิพนธ์



ภาพที่ 72 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปะนิพนธ์





ภาพที่ 73 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์



ภาพที่ 74 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์



ภาพที่ 75 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์



ภาพที่ 76 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์

## ประวัติผู้เขียน

|                  |   |
|------------------|---|
| ชื่อ - นามสกุล   | ณัฐธนิชา วัชรเดชโชติฉินนท์  |
| วัน เดือน ปีเกิด | 04 ตุลาคม 2537  |
| ที่อยู่ปัจจุบัน  | 505/23 ซอยจรัญสนิทวงศ์ 37 ถนนจรัญสนิทวงศ์ แขวงบางขุนศรี เขตบางกอกน้อย กทม. 10700  |
| การศึกษา         | - วิทยาลัยอาชีวศึกษาภูเก็ต<br>- ศิลปบัณฑิต(ศิลปะภาพพิมพ์) วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์  |
| การแสดงผลงาน     |   |
| 2557             | - ร่วมแสดงนิทรรศการ GRAPHIC ART EXHIBITION "The Episode of Roller Initiate"   |
| 2558             | - ร่วมแสดงงานในโครงการลมหายใจของแผ่นดิน ตอน มหกรรมเพลงลูกทุ่ง ในหัวข้อ มองนครปฐมผ่านบทเพลงลูกทุ่ง   |
| 2559             | - ร่วมแสดงนิทรรศการสร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์ เชิดชูเกียรติ 60 ปี วชิร วีระพิจิตร<br>- นิทรรศการแสดงผลงานศิลปกรรมของนักศึกษา สาขาวิชา ประติมากรรม และสาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ดินเปื้อนหมึก ครั้งที่ 8 ตอน ลั่นทุ่ง (Laugh Out Loud) #lol |
| 2561             | - นิทรรศการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์โดยนักศึกษา สาขาวิชา ศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์ ครั้งที่ 19 ตอน A.P. See Something  |