



จินตนาการตามฝันกับของขวัญในวัยเด็กที่ประทับใจของข้าพเจ้า  
Imagine the idea of a gifted childhood in my heart

สุรวดี พักตรพັນธานนท์

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์  
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์  
ปีการศึกษา 2560

จินตนาการตามคิดฝันกับของขวัญในวัยเด็กที่ประทับใจของข้าพเจ้า  
Imagine the idea of a gifted childhood in my heart

สุรวดี พักตร์พินฐานนท์

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์  
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์  
ปีการศึกษา 2560

Imagine the idea of a gifted childhood in my heart

Surawadee Paktarapuntanon

The Art Thesis Submitted in Partial Fulfillment of Requirement  
For Bachelor Degree of Fine Arts Major in Graphic Arts  
Department of Fine Art POH – CHANG ACADEMY OF ARTS  
Rajamangala University of Technology Rattanakosin

2017

หัวข้อเรื่อง	จินตนาการตามฝันกับของขวัญในวัยเด็กที่ประทับใจของข้าพเจ้า
นักศึกษา	นางสาวสุรวดี พักตรพันธ์านนท์
รหัสนักศึกษา	4571070841131
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์เบญจมาศ ปิณณราช
หลักสูตร	ศิลปบัณฑิต ภาควิชาจิตรศิลป์ สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์
ปีการศึกษา	2560

### บทคัดย่อ

ตุ๊กตาหมีของขวัญวันเกิดชิ้นแรกที่ข้าพเจ้าได้รับจากบุพการีเป็นของขวัญชิ้นโปรด สร้างความประทับใจให้กับข้าพเจ้าเป็นอย่างมากและมักจะนำติดตัวไปด้วยกันอยู่เสมอจากของขวัญนี้ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแนวความคิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะซึ่งจินตนาการโดยใช้ตุ๊กตาหมีเปรียบเสมือนตัวแทนของข้าพเจ้าท่องเที่ยวไปในที่ต่างๆ จากความทรงจำในอดีตและความปรารถนาของข้าพเจ้ามาตลอดถ่ายทอดงานออกมาอยู่ในลักษณะแนวศิลปะแฟนตาซี (Fantasy art) ด้วยกระบวนการทางศิลปะภาพพิมพ์ (Graphic arts) ผ่านเทคนิควิธีการภาพพิมพ์หิน (Lithograph) ตามความต้องการของข้าพเจ้า

Title Imagine the idea of a gifted childhood in my heart  
Name Miss. Surawadee paktarapuntanon  
Student ID 4571070841131  
Advisers Benjamart punnaraj  
Degree Bachelor Degree of Fine Arts major in Graphic  
POH-CHANG ACADEMY OF ARTS  
Rajamangala University of technology Rattanakosin  
Year 2017

### Abstract

First present from my parents gave teddy bear in birthday: it's precious gift. It's impression of me and I have been carry with it always. So I have concept from the present for inspiration to create art work by imagination me liken teddy bear travel to places in memories and my desire via fantasy art style art works by graphic art with lithograph technique.

## กิตติกรรมประกาศ

โครงการศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจาก บิดา มารดา และทุกคนในครอบครัวที่ให้ความสนใจคอยให้คำปรึกษาแนะนำ เสนอความคิดเห็น ในเรื่องงานต่างๆอันเป็นผู้อยู่เบื้องหลังความสำเร็จในการศึกษาข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงตลอดจนขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ทุกท่านในสาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์อีกทั้งอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์เบญจมาศ ปันณราช ที่คอยให้คำปรึกษาแนะนำในการทำงานด้วย ความห่วงใย ตักเตือน ช่วยเหลือข้าพเจ้าตลอดระยะเวลาที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาอยู่ในสถาบันแห่งนี้และขอขอบคุณเหล่าเพื่อนพ้องรุ่นน้องที่คอยให้กำลังใจ คำแนะนำ ทำให้ข้าพเจ้ามีแรงต่อสู้ ก้าวผ่านปัญหาและอุปสรรคในการทำงานจนประสบความสำเร็จกับการศึกษาในครั้งนี้ได้เป็นอย่างดี

สุรวดี พักตรพันธานนท์



## คำนำ

เอกสารฉบับนี้เป็นส่วนประกอบของผลงานศิลปนิพนธ์ สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ วิทยาลัย  
เพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ประจำปีการศึกษา 2560 ซึ่งเป็นการสรุป  
สาระสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ภายใต้หัวข้อ จินตนาการตามฝันกับของขวัญในวัย  
เด็กที่ประทับใจของข้าพเจ้า ( Imagine the idea of a gifted childhood in my heat)การ  
สร้างสรรค์ผลงานศิลปะมีองค์ประกอบหลายปัจจัย ดังนั้นการทำเอกสารศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้ได้รวบรวม  
ขึ้นสำหรับประกอบการศึกษาซึ่งเรียบเรียงแนวความคิด รูปแบบผลงานการสร้างสรรค์ ขั้นตอนการ  
ดำเนินการ เทคนิควิธีการ และแนวทางการแก้ไขปัญหา ตลอดจนบทสรุป ข้าพเจ้าจึงหวังเป็นอย่างยิ่งว่า  
เอกสารประกอบศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ จะเป็นประโยชน์ต่อผู้สนใจศึกษาค้นคว้าเพื่อเป็นแนวทาง  
สร้างสรรค์ผลงานศิลปะต่อไป

สุรวดี พักตรพັນธานนท์

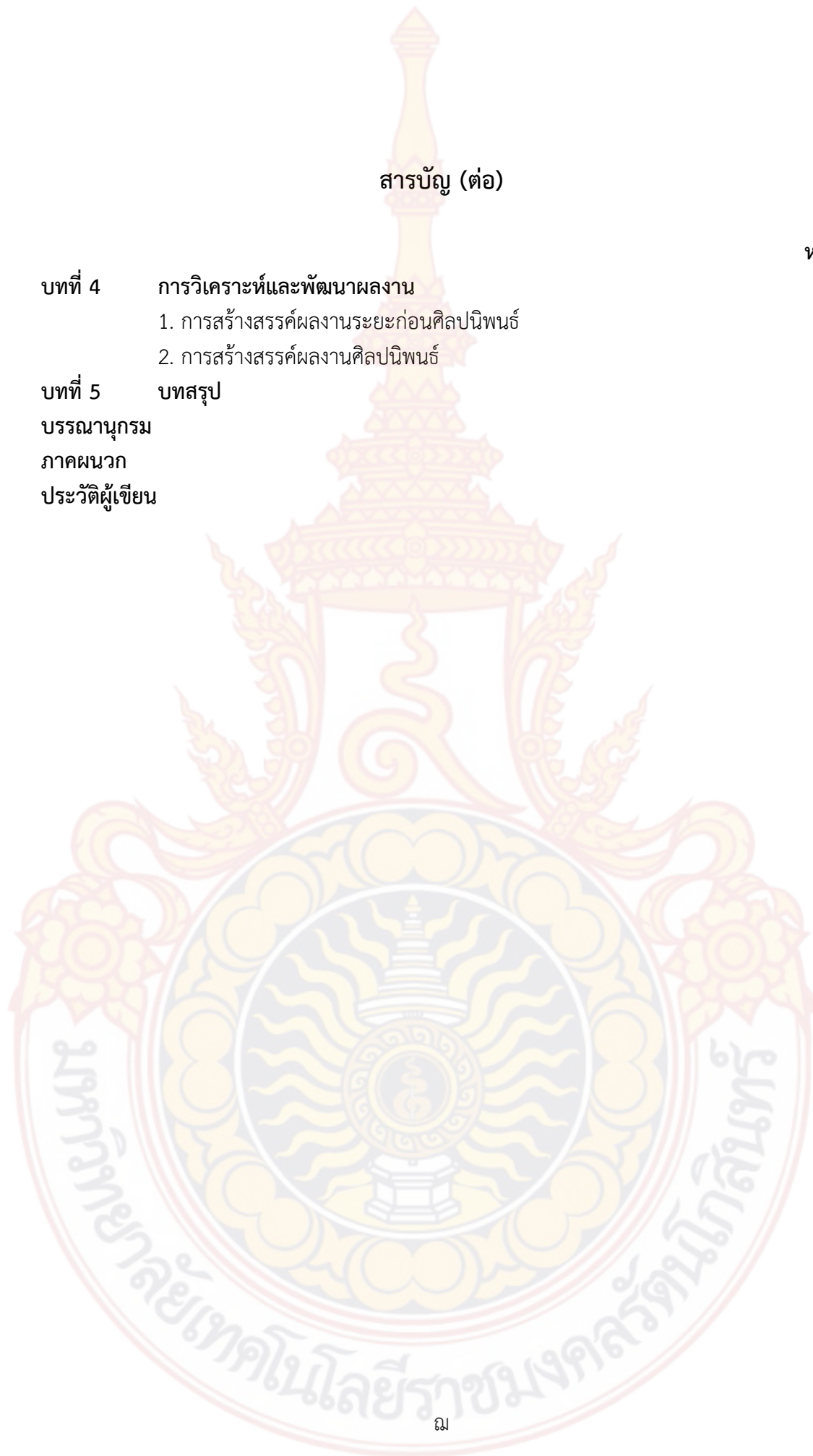
## สารบัญ

	หน้า
ปกใน	ก
ปกในภาษาอังกฤษ	ข
หน้าอำนวยการ	ค
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
คำนำ	ช
สารบัญ	ซ
สารบัญ (ต่อ)	
สารบัญภาพ	ญ
สารบัญภาพ (ต่อ)	ฎ
<b>บทที่ 1</b>	<b>บทนำ</b>
	1. ความเป็นมาและความสำคัญในการสร้างสรรค์
	2. จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์
	3. ขอบเขตในการสร้างสรรค์
<b>บทที่ 2</b>	<b>พื้นฐานความคิด และอิทธิพลในการสร้างสรรค์</b>
	1. ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ
	2. อิทธิพลจากสภาพแวดล้อมและประสบการณ์ของข้าพเจ้า
	3. อิทธิพลจากศิลปกรรม
<b>บทที่ 3</b>	<b>กระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิควิธีการและขั้นตอนการทำงาน</b>
	1. ขั้นตอนการประมวลความคิด
	2. เนื้อหาและรูปทรงในการสร้างสรรค์ผลงาน
	3. ขั้นตอนการสร้างสรรค์และเทคนิควิธีการ
	4. ภาพร่าง
	5. ภาพร่างผลงานก่อนระยะศิลปนิพนธ์
	6. ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์
	7. อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน
	8. กระบวนการสร้างแม่พิมพ์และการพิมพ์
	9. ขั้นตอนการพิมพ์



## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 4	
การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน	32
1. การสร้างสรรค์ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์	33
2. การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์	37
บทที่ 5	
บทสรุป	48
บรรณานุกรม	49
ภาคผนวก	50
ประวัติผู้เขียน	57



## สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
ภาพที่ 1	ตุ๊กตาหมีในวัยเด็กของข้าพเจ้า	5
ภาพที่ 2	ข้าพเจ้ากับตุ๊กตาหมี	5
ภาพที่ 3	ข้าพเจ้ากำลังเล่นของเล่น	6
ภาพที่ 4	ข้าพเจ้ากำลังเล่นของเล่น	6
ภาพที่ 5	ข้าพเจ้าไปเที่ยวกับครอบครัว	7
ภาพที่ 6	ข้าพเจ้าไปเที่ยวกับครอบครัว	7
ภาพที่ 7	ข้าพเจ้ากับเค้กวันเกิด	8
ภาพที่ 8	ข้าพเจ้ากับสถานที่ท่องเที่ยว	8
ภาพที่ 9	ผลงานของ มาร์ก ไรเดน	9
ภาพที่ 10	ผลงานของ หลุยส์ ไวท์	10
ภาพที่ 11	ผลงานของ อ็อล์ฟสมิธ	11
ภาพที่ 12	ภาพร่างต้นแบบแนวความคิด ระยะก่อนศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1	14
ภาพที่ 13	ภาพร่างต้นแบบแนวความคิด ระยะก่อนศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2	15
ภาพที่ 14	ภาพร่างต้นแบบแนวความคิด ระยะก่อนศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3	16
ภาพที่ 15	ภาพร่างต้นแบบแนวความคิด ระยะก่อนศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4	17
ภาพที่ 16	ภาพร่างต้นแบบแนวความคิด ระยะก่อนศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5	18
ภาพที่ 17	ภาพร่างต้นแบบผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1	19
ภาพที่ 18	ภาพร่างต้นแบบผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2	20
ภาพที่ 19	ภาพร่างต้นแบบผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3	21
ภาพที่ 20	ภาพร่างต้นแบบผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4	22
ภาพที่ 21	ภาพร่างต้นแบบผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5	23
ภาพที่ 22	อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์	25
ภาพที่ 23	อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์	26
ภาพที่ 24	ขั้นตอนการทำแม่พิมพ์	29
ภาพที่ 25	ขั้นตอนการทำแม่พิมพ์	29
ภาพที่ 26	ขั้นตอนการทำแม่พิมพ์	29
ภาพที่ 27	ขั้นตอนการทำแม่พิมพ์	30
ภาพที่ 28	ขั้นตอนการทำแม่พิมพ์	30
ภาพที่ 29	ขั้นตอนการทำแม่พิมพ์	30
ภาพที่ 30	ขั้นตอนการทำแม่พิมพ์	31
ภาพที่ 31	ขั้นตอนการทำแม่พิมพ์	31
ภาพที่ 32	ขั้นตอนการทำแม่พิมพ์	31

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
ภาพที่ 33	ผลงานก่อนระยะศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1	33
ภาพที่ 34	ผลงานก่อนระยะศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2	34
ภาพที่ 35	ผลงานก่อนระยะศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3	35
ภาพที่ 36	ผลงานก่อนระยะศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4	36
ภาพที่ 37	ผลงานก่อนระยะศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5	37
ภาพที่ 38	ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1	38
ภาพที่ 39	รายละเอียดในภาพผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1	39
ภาพที่ 40	ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2	40
ภาพที่ 41	รายละเอียดในภาพผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2	41
ภาพที่ 42	ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3	42
ภาพที่ 43	รายละเอียดในภาพผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3	43
ภาพที่ 44	ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4	44
ภาพที่ 45	รายละเอียดในภาพผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4	45
ภาพที่ 46	ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5	46
ภาพที่ 47	รายละเอียดในภาพผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5	47
ภาพที่ 48	ภาพโปสเตอร์นิทรรศการ	51
ภาพที่ 49	ภาพหน้าปกสูจิบัตร	52
ภาพที่ 50	ภาพบรรยากาศประธานเปิดงาน	52
ภาพที่ 51	ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์	53
ภาพที่ 52	ภาพถ่ายข้าพเจ้าคู่กับผลงานของตนเอง	53
ภาพที่ 53	ภาพถ่ายคู่กับ อาจารย์วรพงษ์ อรุณเรือง	54
ภาพที่ 54	ภาพถ่ายคู่กับ อาจารย์สุรางคณา ผิวมันกิจ	54
ภาพที่ 55	ภาพถ่ายร่วมกับเพื่อน	55
ภาพที่ 56	ภาพถ่ายร่วมกับพ่อแม่และน้อง	55
ภาพที่ 57	ภาพถ่ายกับครอบครัวของข้าพเจ้า	56

## บทที่ 1

### บทนำ

ของขวัญ เป็นสิ่งของที่ใช้ในการนำมามอบให้แก่กันและกัน อาจจะเป็นสิ่งของที่มอบให้กับ บิดา มารดา พี่น้อง ญาติสนิท มิตรสหาย หรือบุคคลใกล้ชิดๆ เช่น สามี ภรรยา บุตรหลาน ด้วยสิ่งของ เล็กๆน้อยๆจากที่มีมูลค่าน้อยไปจนถึงที่มีมูลค่ามาก แตกต่างกันไปตามสถานะหรือเจตนารมณ์ของผู้ให้ ซึ่งสามารถสร้างความประทับใจ ภูมิใจ ดีใจกับผู้รับได้เป็นอย่างดี

#### ความเป็นมาและความสำคัญในการสร้างสรรค์

**ของขวัญ** จากพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน ให้ความหมายว่า สิ่งของที่ให้กันในเวลาอื่นเป็นการถนอมขวัญหรือเพื่ออวยยศยศไมตรี เช่น ของขวัญปีใหม่ ของขวัญวันเกิด เป็นต้น การให้ของขวัญในต่างประเทศนั้นเป็นการชนิดหนึ่งซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของเทศกาลศักดิ์สิทธิ์ การมาจุติของพระเยซู เริ่มฉลองกันในเดือนธันวาคม ซึ่งผู้ใหญ่มักให้ของขวัญแก่เด็ก ก่อนถึงวันคริสต์มาสอาจมีขนมหรือของขวัญชิ้นเล็กๆ ซึ่งได้ซ่อนอยู่ในที่ต่างๆ ของขวัญ แต่ละชนิดที่เรานำมาให้เป็นของขวัญ มีความหมายเช่น ตุ๊กตา เป็นของขวัญยอดนิยมสื่อความหมายถึงความรักที่ปนมากับความเอ็นดูและความอบอุ่นอ่อนโยนถ้าคุณเป็นผู้ให้ แสดงว่าคุณเป็นคนที่มองโลกในแง่ดี ชี้อ่อนนิตๆ ใจดีมีเมตตา น้ำใจดี อ่อนโยน อ่อนหวาน เปรียบเหมือนคุณเล่นบทคุณแม่ที่ดูแลลูกช่างฝันและอ่อนไหว ถ้าคุณเป็นผู้รับ แสดงว่าคุณจะรู้สึกว่ามีคนรักและห่วงใย เมื่อใดคุณมีความทุกข์ ความไม่สบายใจคนให้จะมาปลอบโยนคุณเสมอ<sup>2</sup> ตั้งในวัยเด็กที่สร้างความสุขให้กับข้าพเจ้าเป็นอย่างมากก็คือการได้รับสิ่งของต่างๆจากมารดาและบิดา ตลอดจนญาติๆ ของข้าพเจ้า โดยเฉพาะในวันเกิด “ของขวัญ” ชิ้นแรกที่ได้รับจากผู้ให้กำเนิดและสร้างความประทับใจมากที่สุดกับข้าพเจ้าก็คือ “ตุ๊กตาหมี” ของขวัญนี้ข้าพเจ้ารู้สึกผูกพันและรักมากตลอดจนติดของชิ้นนี้เวลาไปไหนก็จะนำติดตัวไปด้วยอยู่เสมอไม่ว่าจะเป็นเวลานอนหรือตอนไปเที่ยวกับครอบครัว เหมือนเด็กส่วนมากที่มักจะมียั้วติดของเล่นหรือของใช้ อย่างขาดไม่ได้(Children’s Attachment To Transitional Objects) เป็นลักษณะพฤติกรรมของเด็กที่หาที่พึ่งสำหรับความอบอุ่นใจเป็นของใช้ใกล้ตัว เช่น ตุ๊กตา หมอน หรือผ้าห่มจนมีอาการห่วงแหนของสิ่งนั้นมากเป็นพิเศษเพราะเมื่อเด็กพยายามเข้าใจตนเองและเริ่มแยกแยะตนเองออกจากสิ่งรอบข้างรวมถึงพยายามพึ่งตนเองมากกว่าขอความช่วยเหลือจากครอบครัว เด็กมักหันไปหา “ของใช้” ซึ่งให้ความรู้สึกปลอดภัยเหมือนคนในครอบครัวอีกทั้งยังถือเป็นสิ่งของชิ้นแรกที่เป็นของเด็กอย่างแท้จริง เนื่องจากในความเป็นจริงนั้นแม่ไม่สามารถอยู่กับเด็กได้ตลอดเวลาเด็กจึงจำเป็นต้องหาที่พึ่ง

1. ที่มา[https://dict.longdo.com/mobile/?search= 12กันยายน,2560](https://dict.longdo.com/mobile/?search=12กันยายน,2560)

2. <http://www.fourbears2002.com/i12กันยายน2560>

สำหรับความอบอุ่นใจ ซึ่งสุดท้ายมักเป็นสิ่งของโลกสัตว์ ไม่ว่าจะ เป็น ตุ๊กตาหมี ผ้าห่ม และหมอน โดยใช้เป็นสัญลักษณ์ของแม่และยังสามารถอยู่กับเด็กได้ตลอดเวลา<sup>3</sup> จากตุ๊กตาหมีที่ประทับใจของข้าพเจ้า ทำให้เกิดเป็นแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะภาพพิมพ์(Graphic Arts) ในหัวข้อศิลปะนิพนธ์เรื่อง “จินตนาการตามฝันกับของขวัญในวัยเด็กที่ประทับใจของข้าพเจ้า” (Imagine the idea of a gifted childhood in my heat) เพื่อแสดงให้เห็นถึงความสุขและสนุกสนานที่ได้ท่องเที่ยวไปตามจินตนาการเพื่อฝันของข้าพเจ้า

### จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์

1. ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานด้วยการนำเสนอแนวความคิดเกี่ยวกับจินตนาการในวัยเด็ก ซึ่งมีความสุขกับการได้ท่องเที่ยวไปในโลกแห่งความเพื่อฝัน ดังนั้นจึงเกิดเป็น แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานผลงานศิลปะในหัวข้อ “จินตนาการตามฝันกับของขวัญในวัยเด็กที่ประทับใจของข้าพเจ้า”(Imagine the idea of a gifted childhood in my heat)

2. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานด้วยกระบวนการทางศิลปะภาพพิมพ์ (Graphic arts) ผ่าน เทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph) ที่มีลักษณะ 2มิติ อยู่ในรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi-Abstract) เป็นศิลปะแนวแฟนตาซี (fantasy art) มีเนื้อหาแนวคิด องค์ประกอบเหนือธรรมชาติโดยนำรูปทรงในการสร้างงานมาตัดทอนให้เกิดเป็นรูปทรงที่เรียบง่ายตามจินตนาการของข้าพเจ้า และใช้สีสดใสในการสร้างงานจนเกิด เป็นผลงานที่มีลักษณะเฉพาะตน

3. เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงจินตนาการของเด็กที่มีความสุขอยู่กับโลกของการเพื่อฝัน และท่องเที่ยวไปในที่ต่างๆ โดยใช้สัญลักษณ์ในหลากหลายรูปแบบเพื่อเป็นตัวแทนของตน สร้างความสุขและบอกเล่าความฝันตัวเองให้กับบุคคลอื่นได้รับรู้ร่วมกัน

3. <http://taamkru.com/th/12กันยายน 2560>

### ขอบเขตในการสร้างสรรค์

ขอบเขตด้านเนื้อหาสาระ (Content) ข้าพเจ้าต้องแสดงออกให้เห็นถึงความสุข สนุกสนาน จากการได้ท่องเที่ยวไปในที่ต่างๆตามความพอใจของข้าพเจ้า ด้วยการใช้ตุ๊กตาหมีเป็นสัญลักษณ์ ตัวแทนของข้าพเจ้ามาประกอบการสร้างสรรค์ผลงาน ในผลงานศิลปนิพนธ์หัวข้อ “จินตนาการตามฝันกับของขวัญในวัยเด็กที่ประทับใจของข้าพเจ้า”(Imagine the idea of a gifted childhood in my heat)

ขอบเขตด้านรูปแบบ (Format) สร้างสรรค์ผลงานที่มีลักษณะ 2 มิติ อยู่ในรูปแบบกึ่งนามธรรม (semi-abstract) ด้วยการสร้างรูปทรงที่ถูกตัดทอนให้เกิดเป็นรูปทรงเรียบง่ายและใช้สีเส้นที่สดใส โดยการนำตุ๊กตาหมี เข้ามาสร้างสรรค์ผลงานตามศิลปะแบบแฟนตาซี (Fantasy Arts)

ขอบเขตด้านเทคนิค (Technique) สร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิควิธีการทางภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph) ด้วยการใช้ดินสอไข (Citho pencil) วานิชดำ (Varnish) เพื่อสร้างรูปทรง (Form) และลักษณะพื้นผิว (Texture) ต่างๆในผลงานด้วยการไล่สีน้ำหนักอ่อนแก่ (Value) บนรูปทรง (Form) ต่างๆประกอบในการสร้างงาน

บรรยากาศการสร้างงาน (Atmospltere) แสดงถึงด้านบวกของผลงานข้าพเจ้าด้วยความรู้สึกที่อยู่ในห่วงแห่งความสุข และเพื่อฝัน สนุกสนานกับการได้ท่องเที่ยวไปในที่ต่างๆตามจินตนาการ โดยการใช้รูปทรง (Form) ที่เรียบง่ายและสีเส้นที่สดใส (Colorful) มาใช้ประกอบในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้ามีจำนวนทั้งสิ้น 5 ผลงาน ใช้ระยะเวลาในการสร้างสรรค์ผลงานตั้งแต่เดือนพฤศจิกายน 2560 จนถึงเดือน มีนาคม 2561 ตลอดจนนำผลงานออกสู่สาธารณชน โดยจัดการแสดงงานนิทรรศการศิลปนิพนธ์ ประจำปีการศึกษา 2560 ณ หอศิลป์วิทยาลัยเพาะช่าง



## บทที่ 2

### พื้นฐานความคิด และอิทธิพลในการสร้างสรรค์

#### ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ

สืบเนื่องมาจากชีวิตในวัยเด็กของข้าพเจ้านั้นได้รับของขวัญวันเกิดจากบิดามารดาเป็นของขวัญชิ้นแรกนั่นคือ “ตุ๊กตาหมี” ทำให้ข้าพเจ้าผูกพันและนำติดตัวไปด้วยทุกที่จึงสร้างภาพโลกแห่งความเพ้อฝันขึ้นมาเป็นสื่อการรับรู้ทางอารมณ์เพื่อแสดงให้เห็น ความคิด อารมณ์ ความรู้สึกโดยใช้ ความเพ้อฝันของข้าพเจ้า ที่ได้ไปท่องเที่ยวในที่ต่างๆทำให้เกิดเป็นจินตนาการอันไร้ขีดจำกัด สร้างความสุขสนุกสนานตามความรู้สึก จนเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าในที่สุด

#### อิทธิพลจากสภาพแวดล้อมและประสบการณ์ของข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าอาศัยอยู่กับครอบครัวที่อบอุ่นมาก เป็นครอบครัวที่มีความสุขและอยู่กันพร้อมหน้าพร้อมตา มักชอบมีกิจกรรมที่ทำร่วมกันอยู่เสมอ นั่นก็คือ การไปเที่ยวในที่ต่างๆพร้อมกันทั้งครอบครัว ข้าพเจ้ามีความสุขสนุกสนานมาก ได้ไปท่องเที่ยวพร้อมกับ บิดามารดาของข้าพเจ้า เมื่อเวลาที่ข้าพเจ้าขาดเหลือสิ่งใดแค่บอก ท่านก็พร้อมที่จะหามาให้ข้าพเจ้า ตลอดจนถึงให้ความสำคัญกับวันเกิดของข้าพเจ้า เมื่อวันเกิดข้าพเจ้ามาถึงบิดามารดา ญาติๆ ก็จะมาพบเจอและร่วมกันอวยพรวันเกิดพร้อมทั้งมอบของขวัญกับข้าพเจ้า ข้าพเจ้านั้นมีความสุขมากและตื่นเต้นกับของขวัญที่ได้รับทุกครั้งแต่ถึงอย่างไรก็ดี ของขวัญที่ได้เหล่านั้นก็มีความหมายน้อยกว่า “ตุ๊กตาหมี” ที่ข้าพเจ้ารักและหวงแหนมากที่สุดเพราะเป็นของขวัญชิ้นแรกในชีวิตของข้าพเจ้าที่ได้รับจากบิดามารดาอันเป็นที่รักยิ่ง ตุ๊กตาหมีนี้จึงเป็นของขวัญที่ติดตัว ข้าพเจ้ามาโดยตลอดและผูกพันกับตุ๊กตาหมีนี้มาก ดังนั้นช่วงอดีตในวัยเด็กของข้าพเจ้า จึงมีความสุขกับการได้ไปท่องเที่ยวกับครอบครัวและมีตุ๊กตาหมีตัวนี้อยู่ด้วยเสมอเปรียบเสมือน เพื่อนเล่นมากับข้าพเจ้า ไปไหนด้วยกันทุกช่วงเวลาที่สามารถนำติดตัวไปได้แม้กระทั่งเวลานอนก็ต้องมีตุ๊กตาหมีตัวนี้อยู่ข้างๆกายแบบขาดไม่ได้ทำให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะขึ้นด้วยจินตนาการโดยใช้ “ตุ๊กตาหมี” เป็นตัวแทนของข้าพเจ้าที่ได้ท่องเที่ยวไปในที่ต่างๆตามความเพ้อฝันเพื่อสร้างอารมณ์และความสุขสนุกสนานให้กับข้าพเจ้า

อิทธิพลจากสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์



ภาพที่ 1 ตุ๊กตาทามิในวัยเด็กของข้าพเจ้า  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 2 ข้าพเจ้ากับตุ๊กตาทามิ  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่3 ข้าพเจ้ากำลังเล่นของเล่น  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่4 ข้าพเจ้ากำลังเล่นของเล่น  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



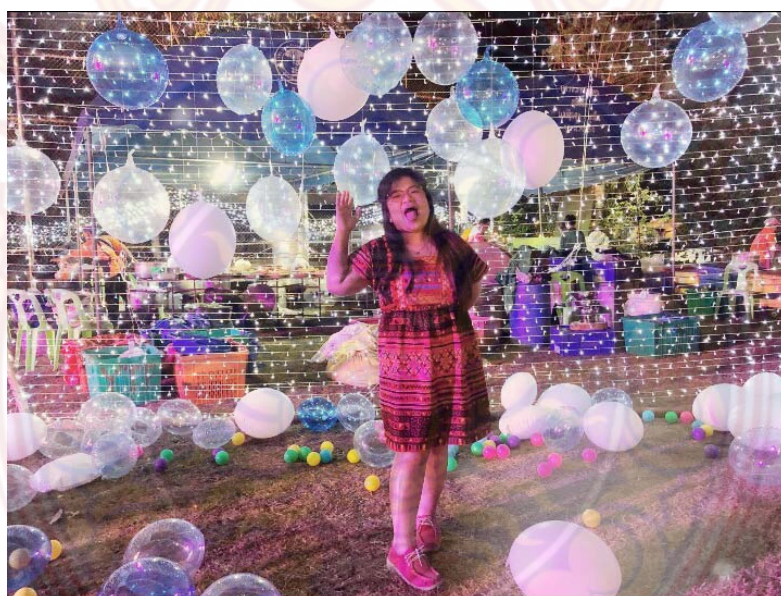
ภาพที่ 5 ข้าพเจ้าไปเที่ยวกับครอบครัว  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 6 ข้าพเจ้าไปเที่ยวกับครอบครัว  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 7 ข้าพเจ้ากับเค้กวันเกิด  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 8 ข้าพเจ้ากับสถานที่ท่องเที่ยว  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

### อิทธิพลทางศิลปกรรม

Mark Ryden เป็นจิตรกรชาวอเมริกัน ส่วนหนึ่งของศิลปะใต้ดิน นิตยสาร *อินเทอร์วิวแมกซีน* ให้ชื่อเขาว่าเป็น "เจ้าพ่อลัทธิเหนือจริง" (the god-father of pop surrealism) อาร์ตเน็ตเรียกเขาและภรรยาชื่อ มาเรียน เพ็ก จิตรกร ว่าเป็นราชาและราชินีลัทธิเหนือจริง และเป็นหนึ่งในคู่รักจิตรกรที่สำคัญที่สุดในลอสแอนเจลิสสุนทรีย์ศาสตร์ของไรเดนพัฒนาจากการผสมผสานจากหลายแหล่ง ตั้งแต่แองกอร์ ดาวิด และผู้เลื่อมใสในคตินคลาสสิกฝรั่งเศสคนอื่น ๆ จนถึงชุดหนังสือลิตเทิลโกลเดนบุกส์ ไรเดนมีแรงบันดาลใจจากวัตถุที่ทำให้ระลึกถึงความลึกลับ เช่น ของเล่นเก่า ๆ หุ่นสรีระ หุ่นสัตว์ โครงกระดูก และของสะสมทางศาสนาเล็ก ๆ น้อย ๆ ตามตลาดขายของมือสอง<sup>4</sup> จากผลงานของ Mark Ryden เป็นผลงานที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้าในด้านแนวความคิดเพื่อสร้างความน่าสนใจกับผลงานของข้าพเจ้าได้ตรงตามจินตนาการ



ภาพที่ 9	ผลงานของ มาร์ก ไรเดน
ชื่อผลงาน	California Brown Limited
เทคนิค	Lithograph
ขนาด	27x22

<sup>4</sup>ที่มา <https://www.google.co.th/search?q=mark> 19ตุลาคม2560

**Louis Wain** เป็นจิตรกรชาวอังกฤษ ภาพวาดส่วนใหญ่ที่เป็นที่รู้จัก คือ รูปแมวตาโตๆ หัวเป็นแมว (ยุคแรกๆ เป็นหมาบูลด็อก)ตัวเป็นคน ใช้ชีวิตแบบคน ดูไปภาพแรกๆ ก็น่ารักดี แต่ไป มาๆ เริ่มหลอน รู้สึกว่าต้องมีอะไรพิเศษบางอย่างเกี่ยวกับคนวาดแน่ๆ เลยเริ่มสืบๆ อ่านๆ ประวัติจาก wiki ดูก็พบว่าน่าสนใจอยู่เหมือนกัน คือว่าชีวิตเค้าค่อนข้างเศร้า และมีปัญหาทางจิตคือแยกแยะโลกแห่งความเป็นจริงกับแฟนตาซีไม่ได้ เห็นภาพหลอนบ้างอะไรบ้าง จนต้องได้รับการบำบัด มีการสันนิษฐานไปถึงขนาดว่าโรคจิตเภทที่เค้าเป็นอยู่นั้นติดเชื้อมาจากแมวนั่นเอง (toxoplasmosis) ผลงานภาพวาดของเค้าได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือพิมพ์ โปสการ์ด และอื่นๆ<sup>5</sup>

จากผลงานของ Louis Wain เป็นผลงานที่มีอิทธิพลต่อผลงานศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้า ในด้านรูปแบบตลอดจนสีสันในการสร้างงานที่แสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกที่สดใสในการสร้างสรรค์ผลงาน ตรงต่อแนวความคิดของข้าพเจ้า



ภาพที่ 10	ผลงานของ หลุยส์ ไวท์
ชื่องาน	A Cat With Her Kittens
เทคนิค	Giclee Print
ขนาด	18x24

<sup>5</sup>ที่มา <https://www.google.co.th/search19ตุลาคม2560>

อ้อฟสมิธ (Aof Smith) ศิลปินหนุ่มชาวไทยที่ตั้งไกลถึงประเทศสหรัฐอเมริกา ถ่ายทอดผลงานในสไตล์ป๊อป เซอเรียลลิซึม (Pop surrealism) แนวความคิดที่เต็มไปด้วยคำถาม ความไร้เดียงสา ความสนุกของชีวิตที่บางเรื่องราวแฝงไปด้วยยาพิษ ศิลปิน กล่าวว่า “ผมไม่มัว่งานเพื่อให้เกิดความสวยงาม” โดยส่วนมากงานศิลปะจะมักนำเสนอผ่านความน่ารักน่าชัง แต่แฝงไปด้วยการจิกกัดสังคม ซึ่งเหมือนมนุษย์เราที่มักให้ความสำคัญแต่เปลือกจนมองไม่เห็นเนื้อในความจริงที่ซ่อนอยู่

อิทธิพลผลงานของอ้อฟสมิธ (Aof Smith) มีความน่าสนใจในเรื่องการจัดองค์ประกอบกับการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก<sup>6</sup>



ภาพที่ 11  
เทคนิค

ผลงานของ อ้อฟสมิธ  
สีน้ำมัน (Oil Color)

<sup>6</sup>ที่มา <https://www.sanook.com/21ตุลาคม2560>

### บทที่ 3

## กระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิควิธีการและขั้นตอนการทำงาน

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ในหัวข้อ “จินตนาการตามฝันกับของขวัญในวัยเด็กที่ประทับใจของข้าพเจ้า”(Imagine the idea of a gifted childhood in my heat)เป็นการสร้างสรรค์งานที่เกิดจากความสุขของข้าพเจ้ากับของขวัญวันเกิดชิ้นแรก จึงเป็นแนวความคิดของจินตนาการโดยการนำ ตุ๊กตาหมี อันเป็นของขวัญในวัยเด็กที่ข้าพเจ้ามีความประทับใจรักและผูกพันกับของขวัญชิ้นนี้เป็นอย่างมาก เพื่อแสดงออกถึงสัญลักษณ์ข้าพเจ้าจึงนำมาประกอบในการสร้างงาน อันเปรียบได้กับตัวแทนของข้าพเจ้า ด้วยการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ (Graphic arts) ที่เกิดจากความเพ้อฝันของข้าพเจ้า

### ขั้นตอนการประมวลความคิด

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากการที่ได้ไปท่องเที่ยวในที่ต่างๆกับตุ๊กตาหมีที่เป็นสัญลักษณ์ตัวแทนของข้าพเจ้าด้วยการจินตนาการตามความเพ้อฝัน ถ่ายทอดถึงอารมณ์แห่งความสุข ความรู้สึกสนุกสนานที่ข้าพเจ้านำมาเป็นแรงบันดาลใจในแนวคิดสื่อเป็นผลงานทางศิลปะ ภาพร่างเบื้องต้น (Sketch) สร้างงานเป็นเรื่องราว รูปแบบที่มีลักษณะเทคนิค วิธีการ และขั้นตอนการทำงานเฉพาะตน เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกของข้าพเจ้า จากประสบการณ์และเกิดเป็นมโนความคิดขึ้น ซึ่งถูกถ่ายทอดผลงานจริงลงบนกระบวนการทางเทคนิคภาพพิมพ์หิน (Litograph)

### เนื้อหาและรูปทรงในการสร้างสรรค์ผลงาน

**เนื้อหา (Content)** ข้าพเจ้าต้องแสดงถึงความสุขกับของขวัญวัยเด็กที่ประทับใจของข้าพเจ้าเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างผลงานโดยใช้ของขวัญที่เป็น “ตุ๊กตาหมี” เปรียบเสมือนสัญลักษณ์ตัวแทนของข้าพเจ้าที่มีความสนุกสนานกับการได้ท่องเที่ยวไปในที่ต่างๆจากประสบการณ์กับความคิดเพ้อฝันจนเกิดเป็นจินตนาการ สร้างสรรค์ผลงานที่มีลักษณะเฉพาะตนของข้าพเจ้า

**รูปทรง (Form)** สร้างสรรค์ผลงานที่มีลักษณะ 2 มิติ อยู่ในรูปแบบกึ่งนามธรรม (semi-abstract) ด้วยการสร้างรูปทรงที่ถูกตัดทอนให้เกิดเป็นรูปทรงเรียบง่ายและใช้สีสดใส เข้ามาสร้างผลงานโดยจัดวางองค์ประกอบเป็นผลงานแนว ศิลปะแบบแฟนตาซี (Fantasy Arts) ที่มีลักษณะเฉพาะตน

**เส้น (Line)** เส้นในรูปแบบต่างๆสามารถให้ความหมายช่วยบอกเอกลักษณ์เฉพาะตน แสดงอารมณ์ ความรู้สึก ซึ่งเส้นโค้งในผลงานของข้าพเจ้าต้องการสื่อให้เห็นถึงความอิสระ เคลื่อนไหวสนุกสนาน สะท้อนความรู้สึกจากความทรงจำที่ประทับใจและความเพ้อฝันของข้าพเจ้า

สี (Color) สีที่บอกความเป็นตัวตน อารมณ์ ของการแสดงออกในผลงาน แฝงความหมาย สามารถสื่อได้ถึงเรื่องราวบอกความสุขสนุกสนานด้วยการใช้สีหวานและสีสดใส ซึ่งสื่อความรู้สึกของข้าพเจ้าในการสร้างผลงาน

#### **ขั้นตอนการสร้างสรรค์และเทคนิควิธีการ**

ในการทำงานข้าพเจ้าเลือกสร้างสรรค์ผลงานและถ่ายทอดความรู้สึกด้วยกระบวนการทางเทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph) ที่สามารถสร้างสรรค์ผลงานได้ตรงตามภาพร่าง (Sketch) ของข้าพเจ้ามากที่สุด ด้วยรูปแบบงานและเทคนิคการระบายสีตลอดจนการสร้างลักษณะพื้นผิว (Texture) การพิมพ์เพื่อทับซ้อนลงบนผลงานทำให้เกิดเป็นมิติของสีได้เหมือนกับการระบายสีไม้

#### **ภาพร่าง (Sketch)**

#### **ผลงานระยะก่อนศิลปะนิพนธ์ (Sketch Terminal Project)**

ภาพร่าง(Sketch) ของข้าพเจ้านั้นสร้างงานด้วยเรื่องราว การไปเที่ยวเล่นในสถานที่ต่างๆ ทำให้ข้าพเจ้ามีความสุขสนุกสนานจากประสบการณ์และเกิดเป็นมโนความคิดขึ้น ซึ่งถูกถ่ายทอดผลงานในรูปแบบที่มีลักษณะเฉพาะตนจากความรู้สึกของข้าพเจ้า ลงบนกระบวนการทางเทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph)





ภาพที่ 12 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิด ระยะก่อนศิลปินพจน์ หมายเลข 1  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



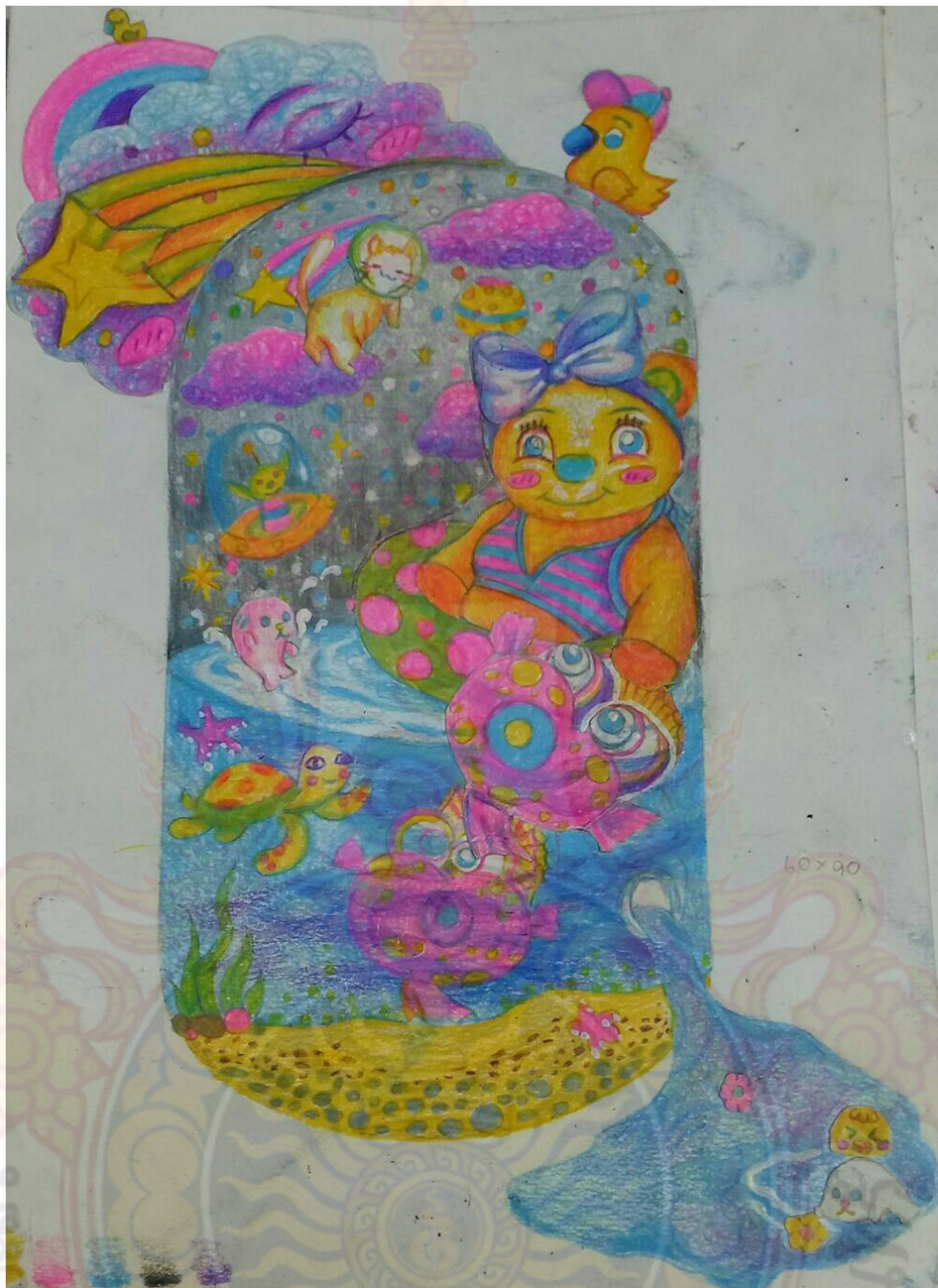
ภาพที่ 13 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิด ระยะก่อนศิลปะนิพนธ์ หมายเลข 2  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 14 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิด ระยะก่อนศิลปินพจน์ หมายเลข 3  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 15 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิด ระยะก่อนศิลปะนิพนธ์ หมายเลข 4  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 16 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิด ระยะก่อนศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

## ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ (Sketch Thesis Project)



ภาพที่ 17 ภาพร่างต้นแบบผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 18 ภาพร่างต้นแบบผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 19 ภาพร่างต้นแบบผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 20 ภาพร่างต้นแบบผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 21 ภาพร่างต้นแบบผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

## อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

แม่พิมพ์แผ่นอลูมิเนียม	ALUMINUM PLATE
น้ำยาสีแดง	RED LACQUER
ดินสอไข	CITHO PENCIL
กรดซัลฟูริก	SULFURIC ACID
กรดฟอสฟอริก	PHOSPHORIC ACID
กาวกระถิน	ARABIC GUM
ทินเนอร์	THINNER
น้ำมันสน	TURPENTINE
จาระบี	GREASE
ลูกกลิ้ง	RUBBER ROLLER
หมึกพิมพ์	OFFSET INK
ผงสนิม	FERRIC OXIDE
ผงแมกนีเซียมคาร์บอเนต	LIGHT MAGNESIUM CARBONATE
กระดาษพิมพ์งาน	FABRIANO
กระดาษปู้ฟ	PROOF PAPER
ผ้าสาลู	SALU
วานิชดำ	VARNISH



กรดฟอสฟอริก



กรดซันฟอริก



เกรียง



จารบี



กากกลี้น



ผ้าสาลู

ภาพที่ 22 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ทินเนอร์



น้ำมันสน



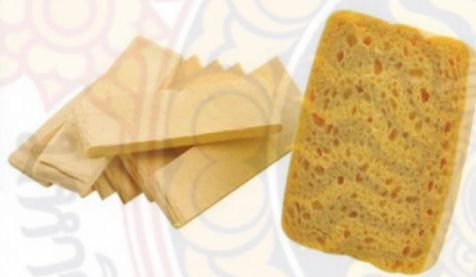
เรตแลคเกอร์หรือน้ำยาสร้างภาพ



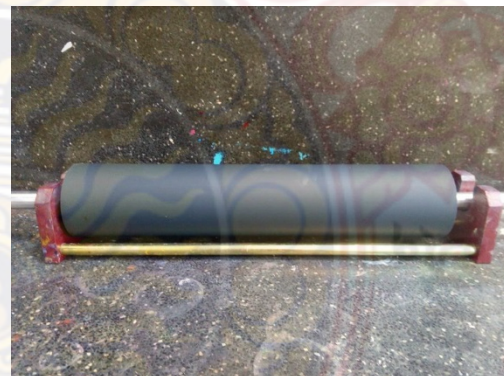
หมึกพิมพ์



เศษผ้าขนาดเท่าฝ่ามือ



ฟองน้ำใยเซลลูโลส



ลูกกลิ้ง

ภาพที่ 23 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

## กระบวนการสร้างแม่พิมพ์-การพิมพ์

เทคนิคการทำแม่พิมพ์จากแม่พิมพ์อลูมิเนียม(Aluminum Plate)

ภาพโครงสร้างลายเส้น: นำภาพร่างต้นแบบแนวความคิดมาทำการขยายด้วยเครื่องถ่ายเอกสารตามขนาดผลงานตามที่กำหนด จากนั้น นำแบบผลงานที่ขยายมาวัดหามุมเพื่อที่จะได้มุมฉาก จึงนำกระดาษไขฟิล์มมาวางทาบหาขอบเขตของภาพผลงานและจากนั้นให้กำหนดสัญลักษณ์”T”

และ”I”(Register Mark) เพื่อกำหนดจุดวางกระดาษและลอกลายเส้นตามแบบของภาพร่างงานต้นแบบ จากนั้นนำผงสนิมมาถูที่กระดาษรูป แล้วนำมาวางทาบที่แม่พิมพ์ เพื่อใช้ลอกลายเส้น จากนั้นนำแม่พิมพ์มาวางให้เข้ามุมฉาก นำรูปที่ผ่านการทาบผงสนิมวางไว้บนหน้าแม่พิมพ์ แล้วใช้ปากกาคัดลอกตามเส้นโครงสร้างให้ครบ เพื่อนำไปสู่กระบวนการเขียนไข

การเตรียมแม่พิมพ์: การล้างแม่พิมพ์อลูมิเนียม ด้วยกรดซัลฟูริก(SULFURIC ACID) ที่ผสมน้ำในอัตราส่วน20ลิตร ต่อกรด2 ออนซ์จากนั้นฉีดน้ำให้ทั่วทั้งแม่พิมพ์ ใช้เศษผ้าชุบกรดที่ผสมแล้วนำมาเช็ดที่แม่พิมพ์ให้ทั่ว จากนั้นฉีดน้ำล้างให้สะอาด จึงนำแม่พิมพ์มาตากให้แห้งสนิท จึงเข้าสู่กระบวนการลอกลายโครงสร้างลายเส้นที่ได้กล่าวมาแล้วในข้างต้น

การเขียนแม่พิมพ์: เมื่อนำภาพโครงสร้างลายเส้นมาลอกลายเสร็จเรียบร้อยแล้ว จึงนำกาวบริสุทธิ์มาทาบขอบของผลงาน เมื่อกาวที่กั้นขอบแห้งแล้วก็ตัดมุมเพลทออกทั้ง 4มุม นำแม่พิมพ์อลูมิเนียมมาผ่านการเขียนด้วย ดินสอไขสีดำ นำมาเขียนไล่น้ำหนักในส่วนที่ต้องการให้หมึกติดลงไปตามภาพผลงาน เมื่อเขียนเสร็จแล้ว ใช้แปรงฝุ่นลูบทั่วภาพผลงานที่เขียนด้วยวัสดุไข จากนั้นใช้กาวบริสุทธิ์เทลงบนแม่พิมพ์เล็กน้อย โดยใช้ฟองน้ำใยเซลลูโลสลูบกาวบนแม่พิมพ์ให้ทั่วทั้งแม่พิมพ์ เพื่อให้กาวบริสุทธิ์ช่วยเป็นสื่อกลางให้วัสดุไขที่ใช้เขียนแม่พิมพ์เกาะติดผิวแม่พิมพ์แน่นยิ่งขึ้น จากนั้นทิ้งไว้ 24ชั่วโมงเพื่อประสิทธิภาพการยึดเกาะที่ดีของวัสดุไข

ขั้นตอนการกัดกรด: บดกาวกระถินโดยใช้เครื่องบดให้พอหยาบ พอได้ตามที่ต้องการแล้วจึงค่อยๆเทน้ำร้อนลงไปทีละนิด จากนั้นค่อยๆใช้ไม้พายวนหรือใช้มีอนวดเบาๆเมื่อกาวละลายหมด จึงนำมารองด้วยผ้าสาหลูสองรอบถึงสามรอบ เพื่กรองสิ่งสกปรกออกจนได้น้ำกาวที่ใสสีน้ำตาลอ่อน จึงนำกาวมาเทใส่เครื่องวัดค่าความหนาแน่นให้ได้12-14 Baume แล้วสามารถเติมน้ำได้ที่ละนิดเพื่อให้ได้ค่าตามกาวที่ตั้งไว้ เมื่อได้แล้วนำกาวเทใส่ขวดแล้วนำไปแช่ตู้เย็น

การผสมกาวกรด: เทกาวบริสุทธิ์ที่วัดค่าไว้แล้ว ลงในแก้วออนซ์ เทกาวบริสุทธิ์ 8 oz : กรดซัลฟูริก 5.6ml.จะได้สูตรกาวกรด(Gum Etch)และเมื่อต้องการนำมาใช้กัดกรด จึงนำกาวกรดที่เตรียมไว้เทใส่แก้วออนซ์(ดูเลขทางด้าน table) ใช้กาวกรด 60และกาวบริสุทธิ์40เทลงในถ้วยและผสมให้เข้ากัน

การกัดกรดและลูบกาวบาง: นำแม่พิมพ์ที่เคลือบกาวไว้ มาทำการสุญญากาศกับแท่นพิมพ์เพื่อให้แน่ใจว่าแม่พิมพ์จะไม่เคลื่อนที่ ใช้แปรงจุ่มกาวกรดที่ผสมไว้ แล้ววนไปที่น้ำหนักที่เข้มที่สุด ไล่ไปหาน้ำหนักที่อ่อนที่สุดเวลาในการกัดกรด5นาทีตามลำดับความเข้ม-อ่อนของวัสดุไขที่เขียน จากนั้นจึงใช้ฟองน้ำลูบให้ทั่วแม่พิมพ์ นำกาวกรดออกให้หมดจากนั้นนำแม่พิมพ์ไปล้างน้ำเพื่อให้หน้าแม่พิมพ์สะอาดยิ่งขึ้น แล้วจึงนำมาลูบกาวบางโดยเช็ดน้ำหน้าแม่พิมพ์ให้แห้งแล้วจึงเทกาวบริสุทธิ์ลงไป

จากนั้นใช้อุ้งมือวนกวาดให้ทั่วหน้าแม่พิมพ์ประมาณ 2 นาที ใช้ผ้าสาหลูทำเป็นลูกประคบวนให้ทั่วแม่พิมพ์ เป็นลักษณะกั้นหอย จนมั่นใจว่ากาวบริสุทธิ์ที่เคลือบลงบนแม่พิมพ์นั้น บางเรียบสม่ำเสมอเท่ากันทั้งแม่พิมพ์ จากนั้นเช็ดคราบกาวทำความสะอาดด้านหลังแม่พิมพ์นำไปตากให้แห้ง ทั้งไว้อย่างน้อย 45 นาทีหรือข้ามคืน 24 ชั่วโมง

### ขั้นตอนการพิมพ์

ภาพผลงานด้วยแท่นพิมพ์: เตรียมกระดาษพิมพ์งานโดยการกำหนดสัญลักษณ์ “T” และ “I” (Register Mark) เช่นเดียวกับแม่พิมพ์ ชีตไว้ด้านหลังกระดาษพิมพ์งาน จากนั้นเตรียมน้ำใส่กะละมัง ฟองน้ำ เศษผ้า กระดาษปรีฟและน้ำมันสน ทินเนอร์ น้ำยาสร้างภาพ และทำการผสมสีที่ต้องการโดย เกรียงตักสีออกมาลงบนแท่นกลิ้งสี แล้วนำมาผสมกันเพื่อให้ได้สีที่ต้องการ จากนั้นแยกสีบริสุทธิ์ไว้ 1 กองเพื่อใช้สำหรับเปิดแม่พิมพ์ ส่วนอีก 1 กอง ผสมผงแมกนีเซียมคาบอกรเนตไลท์เพื่อปรับสภาพความ เข้มข้นของสีหมึกพิมพ์ ผสมให้เข้าเป็นเนื้อเดียวกัน จากนั้นนำแม่พิมพ์มาสูญญากาศกับแท่นพิมพ์และ เข้าสู่กระบวนการ การล้างเขม่าดำ (วัสดุที่ใช้เขียนแม่พิมพ์) โดยใช้น้ำมันสนเทลงบนผ้าขาวสะอาด เช็ดจนเขม่าดำหลุดออกจากหน้าแม่พิมพ์ให้มากที่สุด และใช้ทินเนอร์ลูบให้ทั่วแม่พิมพ์จนสะอาด ต่อมาใช้น้ำยาสร้างภาพมาลูบให้ทั่วงานอย่างรวดเร็วและบางที่สุด แล้วจึงนำสีบริสุทธิ์ผสมกับ น้ำมันสนให้มีความเหลว เช็ดวนให้ทั่วแม่พิมพ์ และตามด้วยเศษผ้าสะอาดผืนใหม่เช็ดให้บางแห้งสนิท พักไว้ 1-2 นาที จากนั้นบีบน้ำลงไปบนแม่พิมพ์ ใช้ฟองน้ำค่อยๆ ลูบวนเบาๆ เพื่อล้างคราบกาวกระถินสี บริสุทธิ์ที่เคลือบปิดแม่พิมพ์ไว้ ให้แม่พิมพ์เหลือแต่ภาพผลงานที่เราเขียนไว้ จากนั้นจึงเริ่มกลิ้งลูกกลิ้ง ลงหน้าแม่พิมพ์จนสีติดทั่วงาน ใช้ฟองน้ำลูบทั่วงานแล้วจึงกลิ้งสีต่อจนกว่าสีจะเต็มหน้าแม่พิมพ์ เมื่อสี มีน้ำหนักสม่ำเสมอทั้งภาพผลงานบนแม่พิมพ์แล้ว จึงทำความสะอาดแม่พิมพ์ด้วยถุงน่อง เพื่อนำสิ่ง สกปรกจากแม่พิมพ์ที่ไม่ต้องการออกจากแม่พิมพ์รองกว่าแม่พิมพ์แห้ง แล้วจึงนำกระดาษปรีฟมา พิมพ์เพื่อดูน้ำหนัก ถ้าได้น้ำหนักที่พอใจแล้วค่อยนำกระดาษงานจริง มาวางให้ตรงกับสัญลักษณ์ “T” และ “I” บนแม่พิมพ์ จากนั้นนำสีพิมพ์มาวางทับกระดาษพิมพ์งานอีกจำนวน 5 แผ่น นำแผ่น พลาสติกมาวางแล้วปาดจารบีที่ใช้เป็นตัวหล่อลื่นระหว่างไม้ครูด (Scaper Bar) กับแผ่นพลาสติก จากนั้นทำการหมุนแท่นพิมพ์ เมื่อพิมพ์เสร็จแล้วจึงค่อยๆ เปิดโดยการดึงกระดาษด้านมุมทแยงด้าน หนึ่งไปสู่อีกด้านหนึ่งตากกระดาษให้แห้งประมาณ 1 วัน จึงจะสามารถนำไปพิมพ์ทับซ้อนในแม่พิมพ์ ต่อไป ถือเป็น การครบขั้นตอนการพิมพ์

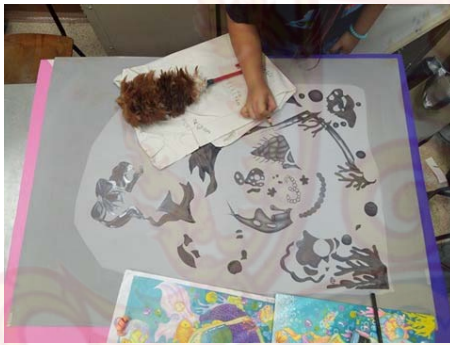


ลอกผลงานลงบนแผ่นไซเยอรมัน

ลอกผลงานลงบนแผ่นแม่พิมพ์อลูมิเนียม

ภาพที่ 24 ขั้นตอนการทำแม่พิมพ์

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

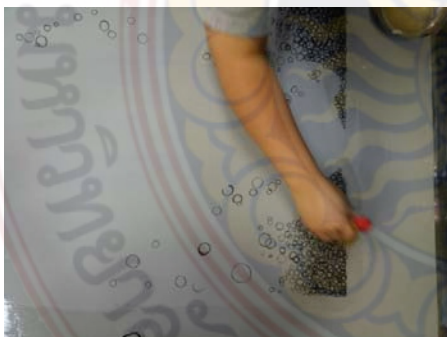


สร้างภาพการเขียนดินสอไซลงบนแผ่นอลูมิเนียม

ดูบการกระถินเพื่อรักษาหน้าแม่พิมพ์

ภาพที่ 25 ขั้นตอนการทำแม่พิมพ์

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



การกักรดบนแม่พิมพ์อลูมิเนียม

นำแผ่นแม่พิมพ์อลูมิเนียมมาล้างกรตออก

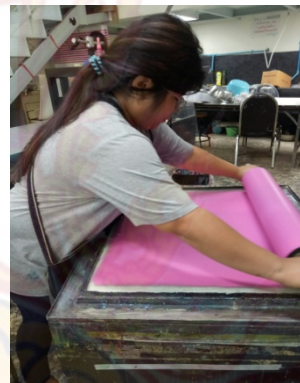
ภาพที่ 26 ขั้นตอนการทำแม่พิมพ์

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

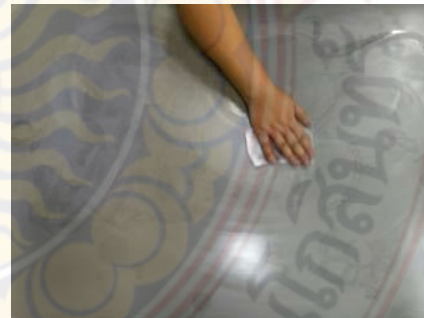
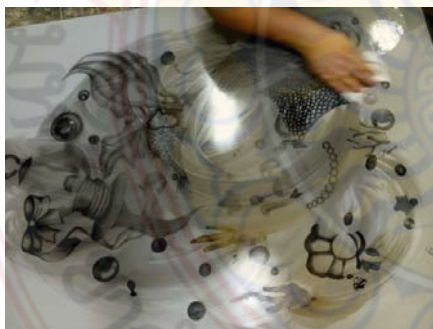




การรบกวนการกระถิ่นลงบนแม่พิมพ์อลูมิเนียม ใช้ผ้าสาหลวนลูบการกระถิ่นบนแผ่นแม่พิมพ์ให้บาง  
ภาพที่ 27 ขั้นตอนการทำแม่พิมพ์  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ผสมผงแม็กนีเซียมเข้าไปในสีที่ต้องการ กลิ้งสีบนแท่น  
ภาพที่ 28 ขั้นตอนการทำแม่พิมพ์  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



การเปิดหน้าแม่พิมพ์อลูมิเนียมด้วยน้ำมันสน การเปิดหน้าแม่พิมพ์อลูมิเนียมด้วยทินเนอร์เพื่อล้างไข  
ภาพที่ 29 ขั้นตอนการทำแม่พิมพ์  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



การเปิดหน้าแม่พิมพ์อลูมิเนียมด้วยแลคเกอร์      การเปิดแม่พิมพ์อลูมิเนียมด้วยสีบริสุทธิ์เพื่อนำสี  
ภาพที่ 30 ขั้นตอนการทำแม่พิมพ์  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



การวนสีหน้าแม่พิมพ์อลูมิเนียมออกให้สะอาด      การกลิ้งสีลงบนแม่พิมพ์อลูมิเนียม  
ภาพที่ 31 ขั้นตอนการทำแม่พิมพ์  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



การบรูฟเพื่อดูน้ำหนัก      ภาพผลงานที่พิมพ์เสร็จสมบูรณ์  
ภาพที่ 32 ขั้นตอนการทำแม่พิมพ์  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

## บทที่ 4

### การคิดวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน

การสร้างสรรคผลงาน ข้าพเจ้าได้ศึกษาผลงานศิลปนิพนธ์หัวข้อ “จินตนาการตามฝันกับของขวัญในวัยเด็กที่ประทับใจของข้าพเจ้า” (Imagine the idea of a gifted childhood in my heat) ด้วยการค้นคว้าทดลองเพื่อหารูปแบบในการสร้างสรรคผลงาน โดยนำเสนอให้เห็นถึงความสุขสนุกสนานจากการได้ท่องเที่ยวไปในที่ต่างๆตามความเพื่อฝันของข้าพเจ้า ด้วยการสร้างสรรคผลงานซึ่งแบ่งออกเป็น 2 ระยะ ดังนี้

ระยะที่ 1 ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ (Terminal Project)

ระยะที่ 2 ผลงานระยะศิลปนิพนธ์ (Thesis)

#### ระยะที่ 1 ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ (Terminal Project)

การสร้างสรรคผลงานก่อนระยะศิลปนิพนธ์นี้ ข้าพเจ้าได้นำประสบการณ์การตรงเพื่อสร้างสรรคผลงานด้วยการนำเสนอแนวความคิดเกี่ยวกับจินตนาการในวัยเด็ก ซึ่งมีความสุขสนุกสนานกับการได้ท่องเที่ยวไปในสถานที่ต่างๆ ดังนั้นจึงเกิดเป็น แรงบันดาลใจในความสุขอยู่กับโลกแห่งจินตนาการของการเพื่อฝันกับการได้ท่องเที่ยวโดยใช้สัญลักษณ์เพื่อเป็นตัวแทนข้าพเจ้าด้วยการนำ “ตุ๊กตาหมี” อันเป็นของขวัญในวัยเด็กที่ข้าพเจ้ามีความประทับใจรักและผูกพันกับของขวัญชิ้นนี้เป็นอย่างมากนำมาสร้างสรรคเป็นผลงาน ทำให้เกิดมุมมองใหม่จากความคิดฝันด้วยการสร้างสรรคผลงานผ่านทางเทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph) ตามจินตนาการที่ผิดแปลกไปจากโลกของความเป็นจริง ตามศิลปะแบบแฟนตาซี (Fantasy Arts) จากการนำรูปทรงจากธรรมชาติมาคลี่คลายตัดทอน ทำให้เกิดเป็นรูปทรงเรียบง่าย (Sami-abstact) ใช้สีเส้นที่หวานและสดใส จนเกิดเป็นผลงานที่มีลักษณะเฉพาะตน ในหัวข้อ “จินตนาการตามฝันกับของขวัญในวัยเด็กที่ประทับใจของข้าพเจ้า” (Imagine the idea of a gifted childhood in my heat)

### ผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1

ผลงานชิ้นนี้ ต้องการสื่อถึงของขวัญในวันเกิด ที่ข้าพเจ้าได้รับจากบิดามารดาเป็นตุ๊กตาหมี และของเล่นชิ้นอื่นๆจากญาติพี่น้อง ทำให้ข้าพเจ้ามีความสุขกับการได้รับของขวัญอันน่าประทับใจในอดีตจึงเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานด้วยการจัดองค์ประกอบ (Composition) ที่เน้นความเป็นเอกภาพ (Unity) ด้วยรูปทรงที่ถูกตัดตอนให้เกิดความเรียบง่าย เป็นรูปทรงของ ตุ๊กตาสัตว์ต่างๆเน้นจุดสนใจ โดยการใช้สีเส้นสไตลประกอบลงในรูปทรงของผลงานได้เหมาะสมอย่างลงตัว ในงานชิ้นนี้ พบปัญหาที่เกิดจากขั้นตอนในการพิมพ์งาน กลิ้งสีมากจนเกินไปทำให้สีไม่ปรากฏตามความต้องการตลอดจนการเขียนไล่น้ำหนักด้วยดินสอไขยังเขียนได้ไม่ดีเท่าที่ควร จึงต้องนำไปปรับแก้ไขในผลงานชิ้นต่อไป



ภาพที่ 33 ผลงานก่อนระยะศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1

ผลงาน : Gift Box

เทคนิค : ภาพพิมพ์หิน (Litograph)

ขนาด : 60x90 cm

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

## ผลงานระยาะก่อนศิลปะนิพนธ์ หมายเลข 2

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากการอาบน้ำในห้องน้ำช่วงวัยเด็กที่ถูกหลอกล่อด้วยการนำตุ๊กตารูปสัตว์ต่างๆมาลงเล่นน้ำในอ่างอาบน้ำ เพื่อสร้างความสุขกับความเพลิดเพลินให้กับข้าพเจ้าในขณะที่ได้อาบน้ำและเล่นของเล่นไปด้วย ซึ่งการสร้างผลงานนี้ข้าพเจ้าใช้ “ตุ๊กตาทมิ” เปรียบได้เสมือนกับตัวแทนของข้าพเจ้าเน้นเป็นจุดสนใจ ในการจัดองค์ประกอบและการใช้สีสดใสตลอดจนลงน้ำหนักให้เกิดความอ่อนแก่และสร้างลักษณะพื้นผิวเพื่อความแตกต่างของรูปทรงในผลงานได้เป็นอย่างดี ผลงานชิ้นนี้มีปัญหาเหมือนกับงานชิ้นแรกและได้แก้ไขให้ดีกว่าเดิมแต่ยังไม่ดีเท่าที่ควร



ภาพที่ 34 ผลงานก่อนระยาะศิลปะนิพนธ์ หมายเลข 2

ชื่อผลงาน : Shower

เทคนิค : ภาพพิมพ์หิน (Litograph)

ขนาด : 60x90 cm

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

### ผลงานระยาะก่อนศิลปะนิพนธ์ หมายเลข 3

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานจากการนึกถึงวัยเด็กกับการได้เที่ยวเล่นยังสวนสนุก ด้วยการนำของเล่นต่างๆในสวนสนุกที่ข้าพเจ้าชื่นชอบมาจัดวางองค์ประกอบโดยการใช้รูปทรงของสัตว์หลากหลายรูปแบบตลอดจนสิ่งปลูกสร้างเครื่องเล่นต่างๆมาใช้ประกอบในการสร้างงาน ด้วยบรรยากาศของสีโทนเย็นให้ดูสบายตาจากการใช้สีน้ำเงิน ฟ้ำ เขียว เน้นจุดสนใจในผลงานด้วยสีตรงข้ามสีเหลือง แดง ชมพู เพื่อสร้างความเด่นชัดในรูปทรงบนผลงาน ซึ่งทำให้งานเกิดความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น ผลงานชิ้นนี้มีข้อควรแก้ไขในเรื่องการตีสีไล่น้ำหนักอ่อนแก่ในภาพนั้นยังไม่ดีเท่าที่ควรเกิดขึ้นของสีไม่มีความกลมกลืน สืบเนื่องจากการใช้ลูกกลิ้งที่ไม่เหมาะสมกับการสร้างงาน จึงเป็นปัญหาที่จะนำไปแก้ไขในการทำงานครั้งต่อไป



ภาพที่ 35 ผลงานก่อนระยาะศิลปะนิพนธ์ หมายเลข

ชื่อผลงาน : Amusement

เทคนิค : ภาพพิมพ์หิน (Litograph0

ขนาด : 60x90 cm

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

#### ผลงานระยงก่อนคิลปนินพณ์ หมายเลข 4

ผลงานชั้นนี้ แสดงออกถึงความรู้สึกของข้าพเจ้าจากการได้ท่องเที่ยวแล้วพบเจอกับสภาพอากาศที่ร้อนของบ้านเมืองเราในปัจจุบันเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์งานโดยใช้ “ตุ๊กตาหมี” ตัวแทนข้าพเจ้าอยู่ในแก้วน้ำแข็งใสเพื่อดับกระหายคลายร้อนชุ่มฉ่ำอยู่กับความเย็นของน้ำแข็ง สร้างผลงานด้วยการใช้รูปทรงตุ๊กตาสัตว์ต่างๆแหวกว่ายอยู่ในแก้วน้ำแข็ง อย่างมีความสุข ซึ่งเป็นจุดสนใจในผลงานใช้สีสดใสประกอบลงบนผลงาน ทำให้เกิดองค์ประกอบที่มีความเป็นเอกภาพ (Unity) ข้อควรแก้ไขการพิมพ์สีได้ไม่ตรงตามแบบสเก็ตเนื่องจากใช้สีแดงลงบนผลงานมากเกินไปทำให้สีที่ปรากฏผิดเพี้ยนไปจากตามแบบที่กำหนดไว้



ภาพที่ 36 ผลงานก่อนระยงคิลปนินพณ์ หมายเลข 4

ชื่อผลงาน : Cold

เทคนิค : ภาพพิมพ์หิน (Litograph)

ขนาด : 60x90 cm

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

### ผลงานระยงก่อนคิลปนิพนธ์ หมายเลข 5

ผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงจินตนาการความเพ้อฝันกับการได้ท่องเที่ยวไปอย่างมีความสุขสนุกสนานกับห้วงยงล่องลอยอยู่ในทะเลและห้วงแห่งอวกาศ โดยใช้ “ตุ๊กตาหมี” เป็นตัวแทนของข้าพเจ้าเช่นเดียวกับงานชิ้นก่อนบอกเล่าความรู้สึกข้าพเจ้าด้วยการจัดวางรูปทรงต่างๆ ประกอบลงในรูปทรงระบอบและการใช้สีสันสดใสตลอดจนใช้สีกลาง ได้แก่ สีเทานำมาสร้างน้ำหนักเพื่อให้เกิดบรรยากาศแห่งความลึกกลับในห้วงของอวกาศดูน่าสนใจยิ่งขึ้นผลงานชิ้นนี้มีความลงตัวมากกว่าผลงานชิ้นอื่นๆ



ภาพที่ 37 ผลงานก่อนระยงคิลปนิพนธ์ หมายเลข 5

ชื่อผลงาน : 2 At The Same Time

เทคนิค : ภาพพิมพ์หิน (Litograph)

ขนาด : 60x90 cm

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



## ระยะที่ 2 ผลงานระยะศิลปนิพนธ์ (THESIS)

การสร้างสรรค์ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์นี้(Thesis) ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานต่อเนื่องกับผลงานในระยะที่ 1 ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ (Terminal Project) ในหัวข้อเดิมดังนี้

### ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1

ผลงานนี้เป็นผลงานที่ข้าพเจ้าสะท้อนให้นักถึงวัยเด็กทุกคนต้องดื่มนมเพราะ นมเป็นอาหารสำคัญ เพื่อความเจริญเติบโตของร่างกาย แต่เมื่อเติบโตขึ้น นำนมก็สามารถใช้ในการบำรุงผิวพรรณได้ดี ข้าพเจ้าจึงได้แนวความคิดนี้เกิดเป็นจินตนาการตามความคิดเพื่อฝันสร้างงานที่แสดงออกถึงความสุข โดยใช้ “ตุ๊กตาหมี” สื่อถึงตัวแทนข้าพเจ้าได้ดื่มด่ำและอาบเนียนอย่างมีความสุขด้วยการนำรูปทรงของตุ๊กตาหมีและตุ๊กตารูปสัตว์ต่างๆมาจัดเป็นองค์ประกอบ (Composition) ที่เน้นจุดสนใจด้วยรูปทรงอย่างเด่นชัด ตลอดจนใช้สีเส้นที่ดูสดใสเพื่อให้เข้ากับบรรยากาศของงานได้อย่างเหมาะสม ผลงานชิ้นนี้มีปัญหาเกิดขึ้นจากการที่ข้าพเจ้าพิมพ์สีไม่ได้ตามความต้องการเป็นแนวทางในการแก้ไขงานครั้งต่อไป



ภาพที่ 38 ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข1

ชื่อผลงาน : Milking

เทคนิค : ภาพพิมพ์หิน (Litograph)

ขนาด : 60x90 cm

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 39 รายละเอียดในภาพผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



### ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกให้เห็นถึงความสุขสนุกสนานกับการที่ข้าพเจ้าได้จินตนาการตามความฝันถึงตนเองที่มี “ตุ๊กตาหมี” เป็นสัญลักษณ์แทนตัวของข้าพเจ้าเหมือนกับผลงานหมายเลข 1 ที่อยู่บนท้องฟ้า นั่งล่องห้วงยาง ฟาร์มิงโก้ ท่องเที่ยวไปกับของเล่นในวัยเด็ก จัดวางรูปทรงต่างๆให้เกิดความน่าสนใจด้วยการจัดองค์ประกอบ (Composition) ให้เกิดความลงตัว แสดงความเป็นเอกภาพ (Unity) และใช้สีเส้นที่สดใสสร้างบรรยากาศให้น่าสนใจลงบนผลงานของข้าพเจ้าได้อย่างดี



ภาพที่ 40 ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2

ชื่อผลงาน : In The Sky

เทคนิค : ภาพพิมพ์หิน (Litograph)

ขนาด : 60x90 cm

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 41 รายละเอียดในภาพผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

### ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3

ผลงานหมายเลข 3 นี้เป็นการสร้างผลงานต่อเนื่องจากผลงานหมายเลข 1 และ 2 ยังคงใช้ “ตุ๊กตาหมี” เป็นสัญลักษณ์แทนตัวข้าพเจ้าในการสร้างงานเช่นเดิมแต่ข้าพเจ้าต้องการแสดงความรู้สึกถึงความสุขและสนุกสนานที่ประทับใจในวัยเด็กกับการเพลิดเพลินอยู่กับการเล่นของเล่นต่างๆ มากมายอยู่ภายในบ้านของข้าพเจ้า โดยการสร้างรูปทรงต่างๆจากรางรถไฟ ตุ๊กตาของเล่นต่างๆ นำมาจัดวางให้เกิดเป็นองค์ประกอบ (Composition) เกิดความลงตัวตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าให้มีความเป็นเอกภาพ (Unity) ด้วยการจัดวางรูปทรงต่างๆในงานให้เกิดความน่าสนใจและใช้สีสดใสประกอบในการสร้างงานเพื่อเกิดเป็นจุดสนใจได้ดียิ่งขึ้น



ภาพที่ 42 ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3

ชื่อผลงาน : Toy Railroad

เทคนิค : ภาพพิมพ์หิน (Lithograph)

ขนาด : 60x90 cm

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 43 รายละเอียดในภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ หมายเลข 3  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

#### ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4

ผลงานชิ้นนี้ต่อเนื่องจากผลงานหมายเลข 1-2 และ 3 เป็นผลงานที่ข้าพเจ้าจินตนาการตามความเพ้อฝันว่าได้ท่องเที่ยวไปในอวกาศตามมโนความคิด ของข้าพเจ้า เกิดเป็นแรงบันดาลใจสร้างสรรค์ผลงานด้วยการใช้ “ตุ๊กตาหมี” นำมาจัดวางเพื่อให้เกิดเป็นจุดสนใจในผลงานด้วยรูปทรงต่างๆที่ล่องลอยไปในอวกาศด้วยรูปทรงของตุ๊กตาหมีที่มีลักษณะท่าทางต่างๆแสดงออกถึงความสนุกสนานของการจัดวางรูปทรง (Form) นั้น ตลอดจนใช้สีส่วนใหญ่อยู่ในลักษณะโทนเย็น (Cool Tone) และมีสีสดใสประกอบอยู่บ้างเพื่เน้นรูปทรงให้เกิดความเด่นชัดมากยิ่งขึ้นนำมาจัดวางเพื่อให้เกิดเป็นองค์ประกอบ (Composition) ได้อย่างเหมาะสมลงตัวยิ่งขึ้น



ภาพที่ 44 ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4

ชื่อผลงาน : Cosmos

เทคนิค : ภาพพิมพ์หิน (Lithograph)

ขนาด : 60x90 cm

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 45 รายละเอียดในภาพผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน





### ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5

ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานชิ้นสุดท้ายในการสร้างสรรค์งานตามหัวข้อเรื่อง “จินตนาการตามฝันกับของขวัญในวัยเด็กที่ประทับใจของข้าพเจ้า”(Imagine the idea of a gifted childhood in my heart)ข้าพเจ้าใช้ “ตุ๊กตาหมี” อันเป็นสัญลักษณ์แทนตัวข้าพเจ้าเช่นเดียวกับงานชิ้นก่อนๆซึ่งผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าต้องการท่องเที่ยวไปในโลกใต้มหาสมุทรที่ลึกลับโดย ข้าพเจ้าจินตนาการให้ตนเองเป็นเงือกที่เวียนว่ายอยู่ในใต้ทะเลลึกที่หอมลุ่มไปด้วยสัตว์น้ำนานาชนิดที่แสดงออกถึงความสุขและสนุกสนานเพลิดเพลินไปกับสิ่งต่างๆใต้ทะเลนั้น โดยการสร้างจุดสนใจในงานด้วยรูปทรงของหมีให้มีความเด่นชัดและนำรูปทรงต่างๆมาประกอบเพื่อให้เกิดเป็นองค์ประกอบ (Composition) ที่มีความลงตัวตลอดจนใช้สีที่มีความสดใสสร้างลักษณะพื้นผิว (Texture) แสดงให้เห็นถึงบรรยากาศใต้ท้องทะเลอย่างสวยงามน่าสนใจเป็นอย่างมาก



ภาพที่ 46 ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข

ชื่อผลงาน : Great hall

เทคนิค : ภาพพิมพ์หิน (Litograph)

ขนาด : 60x90 cm

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

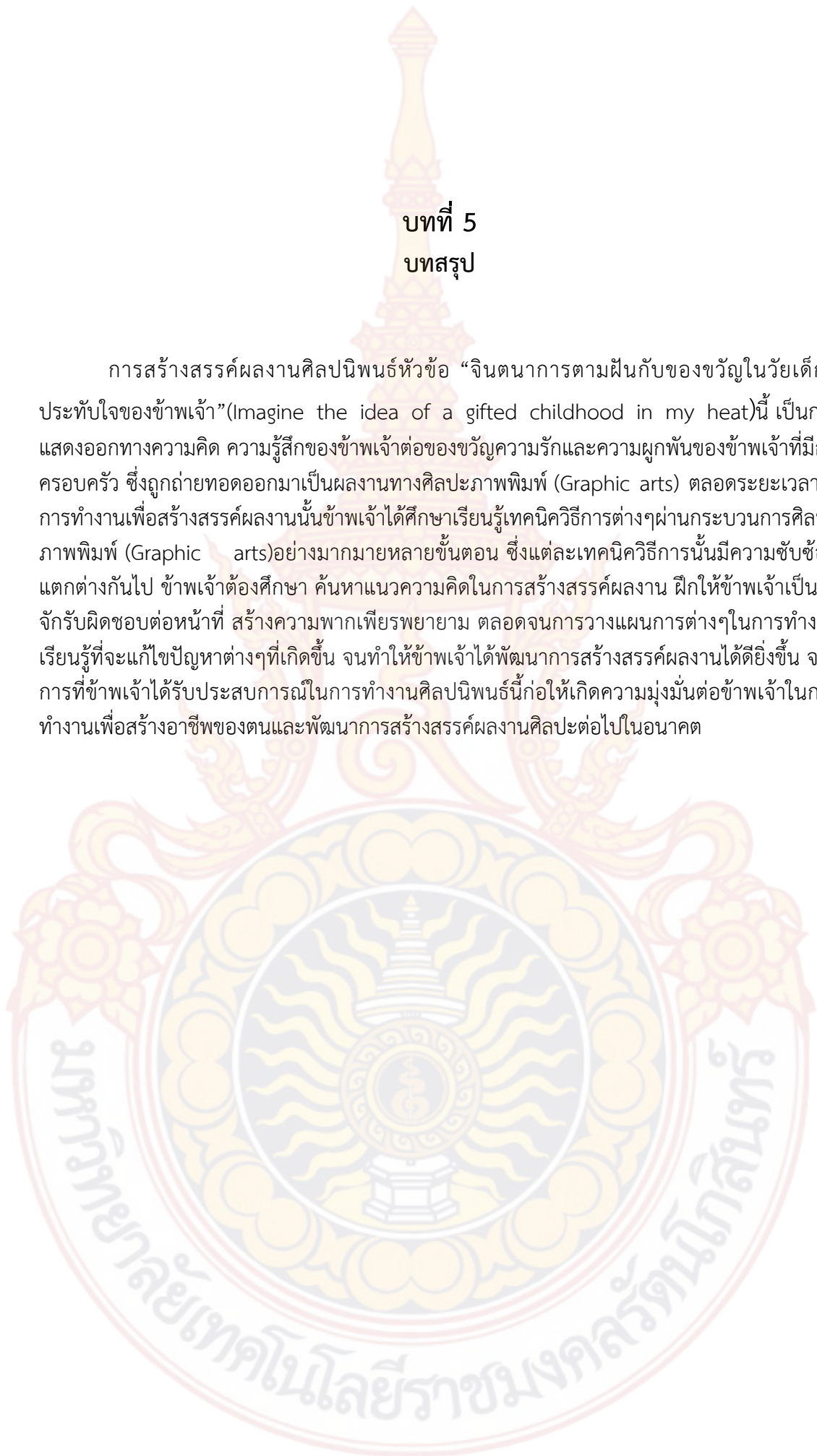


ภาพที่ 47 รายละเอียดในภาพผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

## บทที่ 5

### บทสรุป

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์หัวข้อ “จินตนาการตามฝันกับของขวัญในวัยเด็กที่ประทับใจของข้าพเจ้า”(Imagine the idea of a gifted childhood in my heat)นี้ เป็นการแสดงออกทางความคิด ความรู้สึกของข้าพเจ้าต่อของขวัญความรักและความผูกพันของข้าพเจ้าที่มีกับครอบครัว ซึ่งถูกถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานทางศิลปะภาพพิมพ์ (Graphic arts) ตลอดระยะเวลาในการทำงานเพื่อสร้างสรรคผลงานนั้นข้าพเจ้าได้ศึกษาเรียนรู้เทคนิควิธีการต่างๆผ่านกระบวนการศิลปะภาพพิมพ์ (Graphic arts) อย่างมากมายหลายขั้นตอน ซึ่งแต่ละเทคนิควิธีการนั้นมีความซับซ้อนแตกต่างกันไป ข้าพเจ้าต้องศึกษา ค้นหาแนวความคิดในการสร้างสรรคผลงาน ฝึกให้ข้าพเจ้าเป็นผู้รู้จักรับผิดชอบต่อหน้าที่ สร้างความพากเพียรพยายาม ตลอดจนการวางแผนการต่างๆในการทำงาน เรียนรู้ที่จะแก้ไขปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้น จนทำให้ข้าพเจ้าได้พัฒนาการสร้างสรรคผลงานได้ดียิ่งขึ้น จากการทำงานที่ข้าพเจ้าได้รับประสบการณ์ในการทำงานศิลปนิพนธ์นี้ก่อให้เกิดความมุ่งมั่นต่อข้าพเจ้าในการทำงานเพื่อสร้างอาชีพของตนและพัฒนาการสร้างสรรคผลงานศิลปะต่อไปในอนาคต



## บรรณานุกรม

ของขวัญ จากพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน.[ระบบออนไลน์].เข้าถึงได้จาก  
<https://dict.longdo.com/mobile/?search=ของขวัญ>.(เข้าถึงวันที่12กันยายน2560)

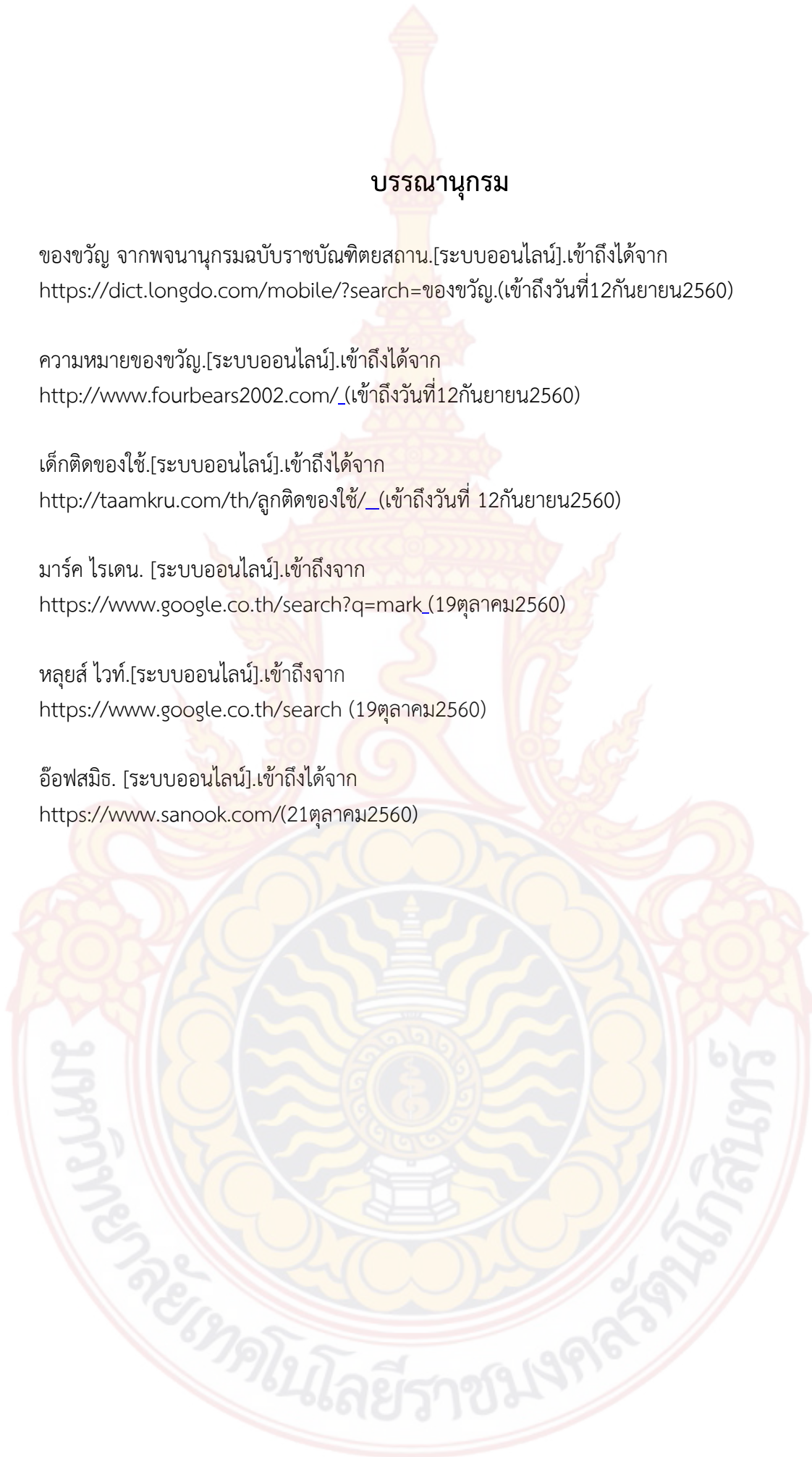
ความหมายของขวัญ.[ระบบออนไลน์].เข้าถึงได้จาก  
<http://www.fourbears2002.com/>\_(เข้าถึงวันที่12กันยายน2560)

เด็กติดของใช้.[ระบบออนไลน์].เข้าถึงได้จาก  
<http://taamkru.com/th/ลูกติดของใช้/>\_(เข้าถึงวันที่ 12กันยายน2560)

มาร์ค ไรเดน. [ระบบออนไลน์].เข้าถึงจาก  
[https://www.google.co.th/search?q=mark\\_\(19ตุลาคม2560\)](https://www.google.co.th/search?q=mark_(19ตุลาคม2560)

หลุยส์ ไวท์.[ระบบออนไลน์].เข้าถึงจาก  
<https://www.google.co.th/search> (19ตุลาคม2560)

อ้อฟสมิธ. [ระบบออนไลน์].เข้าถึงได้จาก  
<https://www.sanook.com/>(21ตุลาคม2560)



ภาคผนวก



## การแสดงนิทรรศการศิลปนิพนธ์

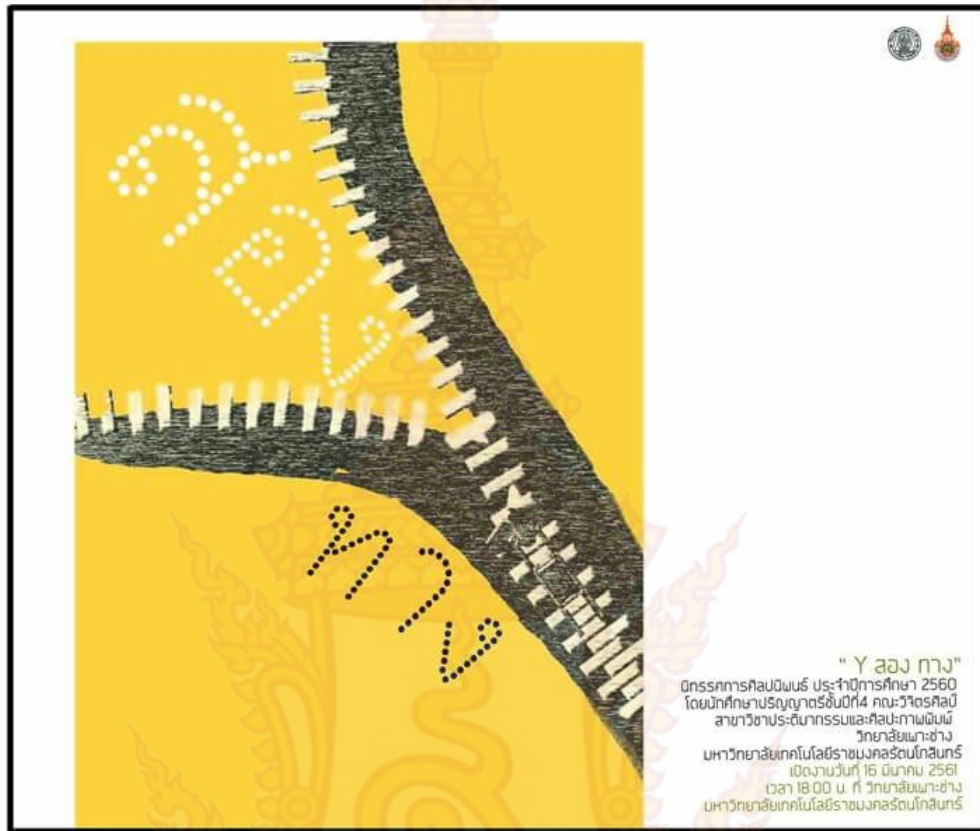
### “สองทาง” (Y)

ของนักศึกษาสาขาวิชา ประติมากรรม และภาพพิมพ์  
ณ พิพิธภัณฑ์เพาะช่างเฉลิมพระเกียรติ วิทยาลัยเพาะช่าง  
ระหว่างวันที่ 16 มีนาคม 2561- วันที่ 26 มีนาคม 2561



ภาพที่ 48 ภาพโปสเตอร์นิทรรศการ

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



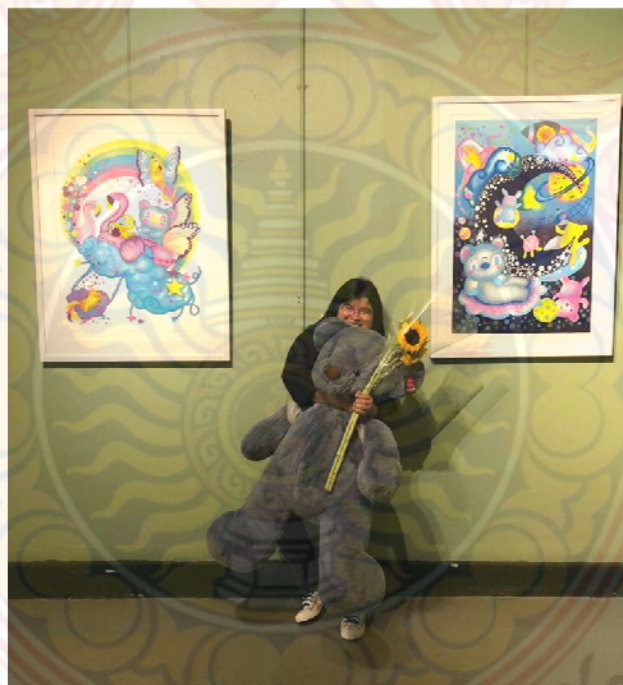
ภาพที่ 49 ภาพหน้าปกสูจิบัตร  
 ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 50 ภาพบรรยากาศประธานเปิดงาน  
 ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 51 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์  
 ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 52 ภาพถ่ายข้าพเจ้าคู่กับผลงานของตนเอง  
 ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 53 ภาพถ่ายคู่กับ อาจารย์วรพงษ์ อรุณเรือง  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 54 ภาพถ่ายคู่กับ อาจารย์สุรางคณา ผิวมั่นกิจ  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 55 ภาพถ่ายร่วมกับเพื่อน  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 56 ภาพถ่ายร่วมกับพ่อแม่และน้อง  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 57 ภาพถ่ายกับครอบครัวของข้าพเจ้า  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

## ประวัติผู้จัดทำ

ชื่อ - นามสกุล	นางสาว สุรวดี พักตรพันธานนท์
วัน เดือน ปี เกิด	18 เมษายน พ.ศ.2539
ที่อยู่	83/57 เสนานิคม 1 แขวงจระเข้บัว เขตลาดพร้าว กรุงเทพมหานคร 10230
การศึกษา	ระดับประถมศึกษา โรงเรียนถนนอมพิศวิทยา ระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนสตรีวรนาถ บางเขน ระดับปวช. วิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง ปัจจุบัน วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ สาขาศิลปะภาพพิมพ์
ประวัติการแสดงผลงาน	- ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการวันเกิดเพาะช่างครบรอบ 105 ปี ณ พิพิธภัณฑ์เพาะช่างเฉลิมพระเกียรติ วิทยาลัยเพาะช่าง - นิทรรศการแสดงผลงานศิลปกรรมของนักศึกษา ดินปั้นหมึก ครั้งที่ 9 ตอน อไฮส์ไลน์ ป้าย สี ณ หอศิลป์กรุงเทพ ธนาคารกรุงเทพ สาขาเยาวราช - นิทรรศการศิลปนิพนธ์ สอง ทาง (Y) ณ พิพิธภัณฑ์เพาะช่างเฉลิมพระเกียรติ วิทยาลัยเพาะช่าง