



วิวาห์
Wedding

รัชฎาพร พงษ์ราย

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา 2560



วิวาท์

รัชฎาพร พงษ์ราย

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา 2560



Wedding

Ratchadaporn pogriy

The Art Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the
Requirements For Bachelor Degree of Fine Arts Major in
Graphic Arts Department of Fine Art POH – CHANG ACADEMY OF
ARTS Rajamangala University of Technology Rattanakosin
2017

หัวข้อเรื่อง	วิวาท์
นักศึกษา	นางสาวรัชฎาพร พงษ์ราย
รหัสนักศึกษา	4571070841126
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์วัชรีย์ ธีระพิจิตร
หลักสูตร	ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา	2560

บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าประทับใจเกี่ยวกับชุดเจ้าสาว การออกแบบรูปทรงชุดเจ้าสาวที่เป็นจุดเด่นในงานวิวาท์ มีทั้งแบบประเพณีตามเชื้อชาติและแบบสากล จึงเป็นสิ่งบันเทิงใจให้นำชุดราตรีแบบกระโปรงยาว ที่มีการตกแต่งตัดเย็บอย่างปราณีต สวยงาม ทำให้ผู้สวมใส่ดูดีเป็นเจ้าหญิง หรือนางฟ้า

ข้าพเจ้าคิดสร้างสรรค์ ชุดเจ้าสาวที่เป็นแบบกระโปรงบาน ประกอบด้วยลายลูกไม้และสีชุดที่บางเบา อยู่ในบรรยากาศที่เต็มไปด้วยดอกไม้ ในจินตนาการต่าง ๆ นานาชนิด และมีผีเสื้อบินอยู่รอบๆ เจ้าสาว เสมือนตัวแทนของผู้หญิงที่ต้องการมีความงามแบบอภิสระ ทามกลางดวงดาวระยิบระยับ เหมือนความฝันของผู้หญิงที่เป็นเจ้าสาว เสนอเป็นรูปแบบ 2 มิติ ด้วยเทคนิคกระบวนการภาพพิมพ์ ร่องลึก (Intaglio)

Title	Wedding
Name	Miss. Ratchadaporn pognriy
Student ID	4571070841126
Advisers	Asst.Prof Watcharee Trirapijt
Degree	Bachelor Degree of Fine Arts Major in Graphic Arts POH – CHANG ACADEMY OF ARTS Rajamangala University of Technology Rattanakosin
Year	2017

Abstract

I was impressed about the bridal gown especially its design and feature in both traditional and international wedding dresses. This fantastic thing inspires me to bring long-sleeved dresses with elaborate tailoring which makes a person who wears become a princess to show through this art.

I created the bridal gown in the style of a blooming skirt. It Contains lace and lightweight. The atmosphere is full of flowers in imagination. There are butterflies flying around the bride as a representative of women who want to have independent beauty. Amidst the glittering stars like the dream of every girl. This art is presented in a 2D pattern with an Intaglio technique.

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณผู้ซึ่งเป็นบิดามารดา พี่ชายและครอบครัว ที่เป็นกำลังใจสำคัญ อยู่เบื้องหลังของความสำเร็จในการศึกษา ซึ่งช่วยเหลือให้คำปรึกษาในงานศิลปนิพนธ์และเป็นหลัก สำคัญในค่าใช้จ่ายทุกรายการตลอดระยะเวลา 4 ปี ในครั้งนี้

ขอขอบคุณคณะอาจารย์ที่ได้ถ่ายทอดวิชาความรู้ให้ลูกศิษย์ รู้สึกดีใจในความเมตตาปราณี แนะนำกระบวนการทำงาน ดำเนินชีวิตตลอดจนเพิ่มพูนความรู้ทางปัญญาตลอดหลักสูตร

ขอกราบขอบพระคุณอาจารย์ที่ปรึกษาผู้ช่วยศาสตราจารย์วัชรวิฑูริ์ ธีระพิจิตร ผู้ซึ่งให้คำแนะนำ ให้คำปรึกษา ข้อคิด เทคนิค แนวทางการสร้างสรรค์ ที่มีประโยชน์ต่อการศึกษา

ขอขอบพระคุณทุกกำลังใจที่ดี ที่มอบให้กับข้าพเจ้า มิตรภาพจากรุ่นพี่รุ่นน้อง และเพื่อนๆ ที่ เป็นเสมือนแรงขับเคลื่อนในการสร้างสรรค์ผลงาน

ท้ายที่สุดขอขอบคุณตนเอง ที่ฝ่าฟันอุปสรรค ปัญญาที่เกิดขึ้น สอนให้คิดหาวิธีแก้ไขปัญหา วางแผน ตลอดระยะเวลา 4 ปี ที่มีค่ามากที่สุด กำลังใจต่างๆ ที่ทุกคนมีให้คือแรงกดดันที่ทำให้มีวันนี้

รัชฎาพร พงษ์ราย

คำนำ

เอกสารฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ปีการศึกษา 2560 ซึ่งเป็นการสรุปสาระสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ภายใต้หัวข้อ “วิวาห์” (Wedding)

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะมีองค์ประกอบหลายๆปัจจัย ดังนั้นการทำเอกสารศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ได้รวบรวมขึ้นสำหรับประกอบการศึกษาที่ได้เรียนรู้ และเรียบเรียงแนวความคิด รูปแบบผลงาน การสร้างสรรค์ ขั้นตอน เทคนิค วิธีการ ตลอดจนบทสรุป

ข้าพเจ้าจึงหวังเป็นอย่างยิ่งว่า เอกสารประกอบศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ จะเป็นประโยชน์ต่อผู้สนใจศึกษาค้นคว้าแนวศิลปะภาพพิมพ์ต่อไป

รัชฎาพร พงษ์ราย

สารบัญ

	หน้า
ปกในภาษาไทย	ก
ปกในภาษาอังกฤษ	ข
หน้าอำนวยการ	ค
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
คำนำ	ช
สารบัญ	ซ
สารบัญ(ต่อ)	ฌ
สารบัญภาพ	ญ
สารบัญภาพ(ต่อ)	ฎ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา	1
จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์	2
ขอบเขตในการสร้างสรรค์	2
บทที่ 2 พื้นฐานความคิดและอิทธิพลในการสร้างสรรค์	3
ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ	3
อิทธิพลจากครอบครัวและการเย็บผ้า	3
อิทธิพลจากเครื่องนุ่งห่ม	3
อิทธิพลเกี่ยวกับชุดวิวาห์	4
อิทธิพลจากธรรมชาติ	6
อิทธิพลเกี่ยวกับพืช	6
อิทธิพลเกี่ยวกับบรรยากาศ	7
อิทธิพลเกี่ยวกับรูปทรงสัตว์ต่างๆ	8
อิทธิพลด้านศิลปกรรม	9
ค่านิยมศัพท์เฉพาะ	11
บทที่ 3 กระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิค วิธีการ และขั้นตอนการทำงาน	12
ขั้นตอนการประมวลความคิด	12
รูปทรงและเนื้อหาในการสร้างสรรค์	12
เนื้อหา(Content)	12
รูปทรง(Form)	12
ขั้นตอนการสร้างสรรค์และเทคนิควิธีการ	14
ภาพร่าง(Sketch)	15

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน	17
กระบวนการสร้างแม่พิมพ์-การพิมพ์	20
บทที่ 4 การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน	24
การสร้างสรรค์ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์	26
Terminal project (ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2560)	
การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์	32
Thesis (ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2560)	
บทที่ 5 สรุป	38
บรรณานุกรม	39
ภาคผนวก	40
ประวัติ	43



สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 1 ภาพอิทธิพลเกี่ยวกับชุดวิวาท์	4
ภาพที่ 2 ภาพอิทธิพลเกี่ยวกับชุดวิวาท์	5
ภาพที่ 3 ภาพอิทธิพลเกี่ยวกับพีช	6
ภาพที่ 4 ภาพอิทธิพลเกี่ยวกับบรรยากาศ	7
ภาพที่ 5 ภาพอิทธิพลเกี่ยวกับรูปทรงสัตว์ต่างๆ	8
ภาพที่ 6 ภาพอิทธิพลจากศิลปกรรม	9
ภาพที่ 7 ภาพผลงานศิลปิน	10
ภาพที่ 8 ภาพข้อมูลการสร้างสรรค์แบบร่าง (Sketch)	14
ภาพที่ 9 ภาพร่าง(Sketch)ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ที่ 1-5	15
ภาพที่ 10 ภาพร่าง(Sketch)ผลงานผลงานศิลปะนิพนธ์ที่ 1-5	16
ภาพที่ 11 ภาพประกอบอุปกรณ์ต่างๆ	18
ภาพที่ 12 ภาพประกอบอุปกรณ์ต่างๆ	19
ภาพที่ 13 ภาพกระบวนการสร้างแม่พิมพ์	20
ภาพที่ 14 ภาพกระบวนการสร้างแม่พิมพ์	21
ภาพที่ 15 ภาพกระบวนการสร้างแม่พิมพ์	22
ภาพที่ 16 ภาพกระบวนการสร้างแม่พิมพ์	23
ภาพที่ 17 ภาพตัวอย่างผลงาน	25
ภาพที่ 18 ภาพตัวอย่างผลงาน	25
ภาพที่ 19 ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 1	27
ภาพที่ 20 ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2	28
ภาพที่ 21 ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3	29
ภาพที่ 22 ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4	30
ภาพที่ 23 ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 5	31
ภาพที่ 24 ผลงานหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 1	33
ภาพที่ 25 ผลงานหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2	34
ภาพที่ 26 ผลงานหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3	35
ภาพที่ 27 ผลงานหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4	36
ภาพที่ 28 ผลงานหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 5	37
ภาพที่ 29 ภาพโปสเตอร์และสูจิบัตรแสดงผลงานศิลปนิพนธ์	41
ภาพที่ 30 ภาพพิธีเปิดงาน	41
ภาพที่ 31 ภาพบรรยากาศงานแสดงผลงานศิลปนิพนธ์	42
ภาพที่ 32 ภาพถ่ายคู่กับผลงาน	43

บทที่ 1

บทนำ

ครอบครัวข้าพเจ้าสมัยเด็กๆ มีความรักอบอุ่นระหว่างพี่น้องสองคน เนื่องจากมีบุตรคนเล็กเป็นผู้หญิง และมารดาเป็นแม่บ้าน แม่ศรีเรือนที่ดี ท่านประกอบอาชีพเสริมคือการเย็บผ้า จึงมีการสอนให้ทำงานบ้านทุกอย่าง รวมถึงการเป็นแม่ศรีเรือนที่ดี ข้าพเจ้าได้เรียนรู้วิธีการเย็บผ้าตั้งแต่วัยเด็ก เพราะเห็นมารดานั่งเย็บผ้า และประกอบด้วยตอนเด็กชอบเล่นตุ๊กตาบาร์บี้ ซึ่งชุดของตุ๊กตาบาร์บี้ นั้นราคาค่อนข้างแพง จึงได้นำเศษผ้าของมารดาเย็บเป็นชุดให้ตุ๊กตา จากเริ่มเรียนรู้ด้วยตัวเองมาเป็นระยะ จนช่วงประถมชั้นปีที่ 3 มารดาได้สอนการใช้จักรเย็บผ้า ทำให้ข้าพเจ้ารักการเย็บผ้า และเรียนรู้อาตมาตลอด วันเวลาผ่านไปหลายปีความสนใจในการตัดชุดราตรีหรือชุดแต่งงาน จึงมีความชื่นชอบมากยิ่งขึ้น ชุดแต่งงานมีความสวยงาม สง่า ซ่อนอยู่ในตัวชุดที่เป็นสีขาวสว่าง ดูสะอาดตา เรียบง่าย ประกอบกับ ลายลูกไม้ ลูกบิดที่ปักอยู่ในชุด หรือเส้นด้ายที่ทำให้เกิดลายสีขาวในชุดสีขาว มีความซับซ้อนคล้ายกับชุดราตรี เป็นความใฝ่ฝันของผู้หญิงที่ต้องการสวมใส่ในวันที่สำคัญแห่งความสุขของชีวิต

ความเป็นมาและความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา

ในอดีตขณะที่ศึกษาในระดับประถมศึกษา ตุ๊กตาบาร์บี้เป็นของเล่นของเด็กผู้หญิงที่ได้รับความนิยมอย่างมาก เด็กผู้หญิงจะมีการตัดเย็บชุดเอามาอวดกันว่าชุดใครสวยกว่า และมีการนำตุ๊กตาผู้ชายมาแต่งงานกับตุ๊กตาผู้หญิง จึงต้องออกแบบชุดแต่งงานขึ้นมา การเล่นแต่งตัวตุ๊กตาบาร์บี้เป็นการสร้างสรรค์ความคิดและความฝันของเรา ข้าพเจ้ามีความฝันว่าอยากจะเป็นดีไซเนอร์ ก่อให้เกิดความรู้สึกชอบชุดราตรีและชุดแต่งงาน โดยการถ่ายทอดความประทับใจในสิ่งที่ชอบ เสมือนบันทึกความทรงจำความประทับใจแห่งความสุข จากชุดราตรีของตุ๊กตา โดยนำมาสร้างสรรค์ผลงานผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ร่องลึก (Intaglio) ในรูปแบบ 2 มิติ

จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์

1. เพื่อแสดงออกถึงความใฝ่ฝันในวัยเยาว์ บอกเล่าถึงความชอบอันประทับใจของเล่นของผู้หญิง
2. เพื่อต้องการถ่ายทอดมุมมองความรู้สึกจากผู้สวมใส่ชุดเจ้าสาว
3. เพื่อพัฒนารูปแบบของบรรยากาศ อารมณ์ ความรู้สึก ของชุดเจ้าสาว
4. เพื่อต้องการถ่ายทอดผลงานจินตนาการผ่านความรู้สึกผ่านรูปแบบงานลักษณะกึ่งเหมือนจริง ในรูปแบบ 2 มิติ ด้วยกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์โลหะร่องลึก (Intaglio)

ขอบเขตแห่งการการสร้างสรรค์

ขอบเขตด้านเนื้อหาสาระ ข้าพเจ้าแสดงออกถึงความรู้สึกประทับใจ ความสง่างาม ความสุขของผู้หญิงในงานวิวาท์ นำเสนอผ่านเรื่องราวจากการจินตนาการชุดเจ้าสาว ตามอารมณ์ความรู้สึกข้าพเจ้า

ขอบเขตด้านรูปแบบของผลงานสร้างสรรค์รูปทรงชุดราตรีประกอบด้วยลายลูกไม้ สีชุดที่บางเบา นำผีเสื้อมาเป็นสัญลักษณ์แทนผู้หญิง สร้างบรรยากาศด้วยดอกไม้ในรูปแบบเฉพาะตน จัดองค์ประกอบตามความรู้สึกของตนเอง ผ่านรูปแบบสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์

ขอบเขตด้านเทคนิค ข้าพเจ้าใช้กระบวนการการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ แม่พิมพ์โลหะ กระบวนการภาพพิมพ์ร่องลึก (Intaglio) ด้วยวิธีการโรยยางสน (Aquatint) ในการสร้างสรรค์ผลงาน บรรยากาศของความสุข ความฝัน จินตนาการโดยการใช้อุปทรง สี บรรยากาศ เพื่อสร้างงานในรูปแบบกึ่งเหมือนจริง

บทที่ 2

พื้นฐานความคิด และอิทธิพลในการสร้างสรรค์

ที่มาของแนวคิดและแรงบันดาลใจ

การเล่าเรียนวิชา ศิลปหัตถกรรมเกี่ยวกับ เย็บ ปัก ถัก ร้อย สมัยยังเยาว์วัย เพื่ออบรมให้ผู้หญิงมีความรู้ มีฝีมือในการตัดเย็บเสื้อผ้าเป็นสิ่งสำคัญ รวมถึงความสนใจ รักชอบ ตัดชุดให้ตุ๊กตาบาร์บี้ ผสมผสานกับความคิดฝันถึงการเป็นเจ้าของในงานวิสาหกิจของผู้หญิง จึงเป็นสิ่งบันดาลความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า โดยอาศัยการเรียนรู้ ความเข้าใจ ความประทับใจ ประสบการณ์ จิตใต้สำนึก พร้อมทั้งแสดงรูปแบบต่างๆในการกระตุ้น เพื่อถ่ายทอดผลงานให้เข้าถึงความรู้สึกในผลงาน การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าอันประกอบด้วย อิทธิพลจากสิ่งต่างๆ รอบตัวที่ข้าพเจ้าได้รับจากครอบครัว รวมถึงจากความประทับใจ รูปแบบในการสร้างสรรค์งานศิลปะ ดังนี้

อิทธิพลจากครอบครัวและการเย็บผ้า

ข้าพเจ้าอาศัยอยู่กับครอบครัวซึ่งประกอบด้วย พ่อ แม่ พี่ชาย และข้าพเจ้า วิถีชีวิตของครอบครัวเป็นอิทธิพลและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ทั้งในเรื่องการอบรม การสอนเย็บผ้าที่ได้รับจากคุณแม่ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกความคุ้นเคย เกิดเป็นความประทับใจ จึงทำให้ข้าพเจ้าเรียนรู้สิ่งนั้น

อิทธิพลจากเครื่องนุ่งห่ม

เสื้อผ้าเป็นปัจจัยสำคัญในการดำรงชีวิต หรือ เครื่องแต่งกายเป็นเครื่องนุ่งห่มที่มนุษย์สวมใส่เพื่อปกป้องร่างกายจากสภาวะอากาศ สภาพแวดล้อม ความปลอดภัย ความสะดวกสบาย ความสุขภาพ และเพื่อสะท้อนถึง สังคม ศาสนา วัฒนธรรม รวมถึง รสนิยมเฉพาะตัวบุคคลด้วย เสื้อผ้าบางชนิดอาจออกแบบให้สวมใส่เฉพาะเพศ แต่ไม่นับกรณีการแต่งตัวข้ามเพศ เสื้อผ้าที่ใส่เพื่อตอบสนองความต้องการพื้นฐาน ใส่ไว้เพื่อป้องกันร่างกายไม่ได้รับความอันตรายจากสิ่งแวดล้อมอย่างอากาศ แสงแดดที่รุนแรง ป้องกันความหนาว กันแมลง สารเคมี อาวุธ และอันตรายอย่างอื่น มนุษย์ยังประดิษฐ์เสื้อผ้าเพื่อใช้ในการแก้ปัญหา ที่เกี่ยวข้องกับอุปกรณ์ต่าง ๆ ในการทำงาน เช่น ชุดอวกาศ, ชุดเกราะ, ชุดว่ายน้ำ, ชุดดำน้ำ, ชุดกันผึ้ง, เสื้อหนังซั่มมอเตอร์ไซด์, ชุดแต่งงาน เป็นต้น คนเรายังประดิษฐ์ ประดับสิ่งต่าง ๆ ในร่างกาย อย่าง หมวก ก็อาจจะเรียกว่าเครื่องแต่งกาย

อิทธิพลเกี่ยวกับชุดวิวาห์

สัญลักษณ์ของเครื่องนุ่งห่มของข้าพเจ้าคือ “ชุดแต่งงาน หรือ ชุดเจ้าสาว”

การแต่งงาน เป็นพิธีการซึ่งบุคคลสองคนประกาศจะใช้ชีวิตร่วมกัน โดยมีการเชิญผู้ใหญ่มาเป็นพยานของความรักของคนสองคนประเพณีและจารีตประเพณีการแต่งงานนั้นแตกต่างกันมาก ตามวัฒนธรรม กลุ่มชาติพันธุ์ ศาสนา ประเทศ และชนชั้นทางสังคม พิธีการแต่งงานส่วนมากต้องมีการแลกเปลี่ยนสิ่งของแทนใจกันระหว่างคู่สมรส ส่วนมากจะนิยมใช้แหวนเป็นตัวแทนของความรัก

สิ่งที่สำคัญคู่สมรสชอบสวม ชุดแต่งงาน ตามประเพณีของประเทศนั้นๆในตอนเช้า และจัดงานฉลองสมรส โดยสวมใส่ชุดวิวาห์สีขาวแบบสากลที่นิยมปฏิบัติสืบกันมา จนกลายเป็นประเพณีนิยม สืบทอดว่า ชุดแต่งงานสีขาวมีความสวยงามสง่ามากกว่าสีอื่น



ภาพที่ 1 ภาพอิทธิพลเกี่ยวกับชุดวิวาห์

ที่มา : ยางหวี เตอร์รี่ (Yaniv Edry). [ออนไลน์] วันที่สืบค้นข้อมูล 23 มีนาคม 2561
จากhttps://www.theweddingscoop.com/GALA_by_Galia_Lahav_Collection_No_2.

มีความเชื่อว่า ชุดแต่งงาน สีขาวนั้นกำเนิดมาจากแนวคิดที่ว่าสีขาวแทนความรักที่บริสุทธิ์ และบ่งบอกว่าเป็นเจ้าสาวที่หัวใจดงาม ความเป็นมาของชุดแต่งงานสีขาวนั้นถือกำเนิดขึ้นในงานสมรส ของพระราชินี Queen Victoria และเจ้าชายอัลเบิร์ต (Prince Albert) จึงได้รับความนิยมตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา

จากนั้น ชุดแต่งงาน ก็มีวิวัฒนาการเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัยจนกลายเป็นแฟชั่น เป็นสิ่งที่บ่งบอกถึงรสนิยมของคู่รักในปัจจุบัน



ภาพที่ 2 ภาพอิทธิพลเกี่ยวกับชุดวิวาห์

ที่มา : ยางหวี เตอร์รี่ (Yaniv Edry). [ออนไลน์] สืบค้นข้อมูล 23 มีนาคม 2561

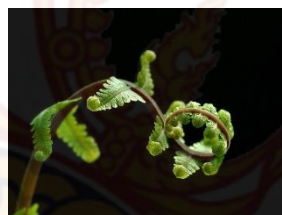
จาก https://www.theweddingscoop.com/features/by_Galia_Lahav_Collection_No_2

อิทธิพลจากธรรมชาติ

มนุษย์กับธรรมชาติมีความสัมพันธ์กันอย่างแน่นแฟ้นมานานแสนนาน ตั้งแต่มนุษย์คนแรกปรากฏขึ้นมาบนพื้นโลก มนุษย์เป็นองค์ประกอบอย่างหนึ่งของธรรมชาติ มนุษย์อาศัยอยู่ในธรรมชาติ อาศัยธรรมชาติเป็นปัจจัยในการดำรงชีวิต ธรรมชาติจึงเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตมนุษย์ มนุษย์กับธรรมชาติไม่อาจแยกตัวออกจากกันและกันได้ เมื่อใดที่มีเหตุมีผลกำหนดให้ต้องแยกจากกัน เมื่อนั้นย่อมวินิจฉัยได้ว่าทั้งมนุษย์และธรรมชาติกำลังมุ่งวิถีการเปลี่ยนแปลงสู่หายนะด้วยกันทั้งสองฝ่าย จากธรรมชาติทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกต้องการอยู่กับธรรมชาติเสมือนเป็นสิ่งผ่อนคลาย ได้รับความอิสระในด้านต่างๆ เช่น ดอกไม้ ใบไม้ ฝึเสื้อ ท้องฟ้า ดวงดาว ซึ่งผลงานของข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากธรรมชาติประกอบไปด้วย สิ่งต่อไปนี้

อิทธิพลเกี่ยวกับพืช

พืช เป็นสิ่งมีชีวิตกลุ่มใหญ่ประเภทหนึ่ง อยู่ในอาณาจักรพืช (Kingdom Plantae) ประกอบด้วย ไม้ยืนต้น ไม้ดอก พืชล้มลุก และเฟิร์น พบได้ทั้งบนบกและในน้ำ เป็นสิ่งมีชีวิตที่เนื้อเยื่อส่วนใหญ่ประกอบด้วยหลายเซลล์ ในผลงานข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์งานโดยนำบางส่วน “พืช” มาประกอบ



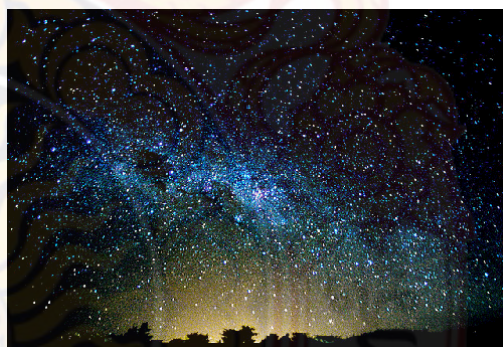
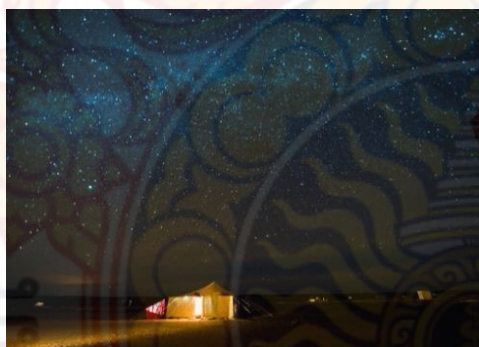
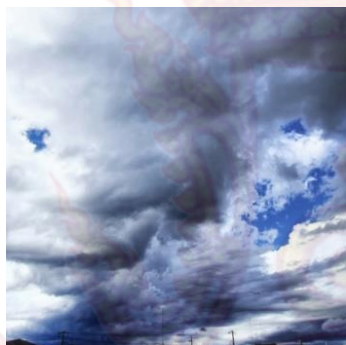
ภาพที่ 3 ภาพอิทธิพลเกี่ยวกับพืช

ที่มา : อุไร จิรมงคลการ. รู้จักเฟิร์น. [ออนไลน์] วันที่สืบค้นข้อมูล 8 มีนาคม 2561

จาก <http://book.baanlaesuan.com/blogs/fern-intro/>

อิทธิพลเกี่ยวกับบรรยากาศ

บรรยากาศ คือชั้นแก๊สชนิดต่าง ๆ ที่ปกคลุมอยู่ทั่วดาวเคราะห์หรือวัตถุท้องฟ้าอื่นๆ ซึ่งจะแตกต่างกันไปในแต่ละดาว บางดาวไม่มีชั้นบรรยากาศ สำหรับบรรยากาศของโลกนั้นเป็นอากาศที่ห่อหุ้มโลก ประกอบไปด้วยไนโตรเจน, ออกซิเจน และแก๊สอื่น ๆ มีขอบเขตนับจากระดับน้ำทะเลขึ้นไปประมาณ 1000 กิโลเมตรโดยเฉลี่ย ดาวเคราะห์ชั้นในมีส่วนประกอบเป็นแก๊สคาร์บอนไดออกไซด์เป็นหลัก ส่วนดาวเคราะห์ชั้นนอกมีไฮโดรเจน, ฮีเลียม และแก๊สอื่นๆ เป็นหลัก ในเวลากลางวัน เราสามารถมองเห็นดวงอาทิตย์ได้ต่อเมื่อไม่มีเมฆบดบัง ในเวลากลางคืน (และบางครั้งในเวลากลางวัน) เราสามารถมองเห็นดวงจันทร์ ดาวเคราะห์ และ ดาวฤกษ์ ปรากฏการณ์ธรรมชาติที่เราสามารถเห็นได้ในท้องฟ้าคือเมฆ รุ้งกินน้ำ และ ออโรรา สายฟ้าและฟ้าแลบ ฟ้าผ่า หยาดน้ำฟ้า นั้น สามารถเห็นได้ในระหว่างเวลาที่มีพายุ บ่อยครั้งเราสามารถมองเห็นหมอกควันในเวลากลางวันและรัศมีของแสงในเวลากลางคืนเนื่องจากมลพิษที่เกิดจากกิจกรรมของมนุษย์



ภาพที่ 4 ภาพอิทธิพลเกี่ยวกับบรรยากาศ

ที่มา : พิทบูล. [ออนไลน์] วันที่สืบค้นข้อมูล 8 มีนาคม 2561

จาก <https://picpost.postjung.com>

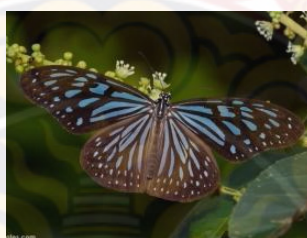
อิทธิเกี่ยวกับรูปทรงสัตว์ต่างๆ

สัตว์ (Animal) เป็นสิ่งมีชีวิตยูแคริโอตหลายเซลล์ในอาณาจักร Animalia (หรือเรียก เมตาซัว) แผนกกาย (body plan) ของพวกมันสุดท้ายคงที่เมื่อพัฒนา แม้สัตว์บางชนิดมีกระบวนการการเปลี่ยนสัณฐานภายหลังในช่วงชีวิต สัตว์ส่วนใหญ่เคลื่อนที่ได้ สัตว์ทุกชนิดต้องกินสิ่งมีชีวิตอื่นหรือผลิตภัณฑ์ของสิ่งมีชีวิตเพื่อการดำรงชีพ ส่วนสัญลักษณ์ที่ข้าพเจ้าเลือกมาประกอบในการสร้างสรรค์ผลงานงานของข้าพเจ้า คือ “ผีเสื้อ”

ผีเสื้อ เป็นแมลงทุกชนิดในอันดับเลพิโดปเทรา (Lepidoptera) มีวงชีวิตเริ่มแรกตั้งแต่ระยะไข่ ระยะหนอน ระยะดักแด้ トラバจนระยะการเปลี่ยนสัณฐานเข้าสู่ระยะการโตเต็มวัยที่มีปีกหลากหลายสีต้องตาผู้คน ในทางกีฏวิทยาการจำแนกแมลงกลุ่มนี้จะใช้เส้นปีกในการจำแนก

มนุษย์มีความผูกพันกับผีเสื้อมาเป็นระยะเวลาช้านาน ในวัฒนธรรมของหลายชนชาติ ผีเสื้อถูกเชื่อและอ้างอิงถึงต่าง ๆ เช่น ชาวจีนและชาวญี่ปุ่นเชื่อว่า ผีเสื้อ คือ วิญญาณของผู้ตาย ที่มาสื่อสารบางอย่างแก่ผู้ที่ยังผูกพัน เช่น คนรัก หรือคนในครอบครัว มีบทกวีไฮกุบทหนึ่งที่กล่าวว่า "ข้าพเจ้าเห็นดอกไม้ลอยกลับเข้าหาดัน แท้ที่จริงแล้วเป็นผีเสื้อตัวหนึ่ง" นอกจากนี้แล้วยังมีนิทานพื้นบ้านของจีน ที่กล่าวถึง ชายหนุ่มผู้หนึ่งที่มีนางไม้คู่แฝดมาหลงรักเขา โดยนางทั้งสองจะแหวะเวียนมาเล่าเรื่องเกี่ยวกับผีเสื้อให้ฟังอยู่เสมอๆ

นอกจากนี้แล้วในตัวข้าพเจ้าใช้ “ผีเสื้อ” แทนตัวตนของผู้หญิง ที่มีความสวย มีอิสระ สามารถเลือกดอกไม้ที่ตนชื่นชอบได้ตามอำเภอใจ เสมือนผู้หญิงที่สวยแบบอิสระไม่มีคำนิยามได้ สามารถเลือกเข้าหาคนหมายปอง แทนที่รอให้คนหมายปองเข้าหา



ภาพที่ 5 ภาพอิทธิเกี่ยวกับรูปทรงสัตว์ต่างๆ

ที่มา : Nymphalidae. [ออนไลน์] วันที่สืบค้นข้อมูล 8 มีนาคม 2561
จาก <https://wingscales.com/Nymphalidae/2>

อิทธิพลด้านศิลปกรรม

กาเรีย ลาเฮฟ (Galia Lahav)

แรงบันดาลใจในการคิดสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าได้มาจากศิลปินชาวรัสเซีย Galia Lahav ซึ่งแนวความคิดและรูปแบบงานออกแบบชุดแต่งงาน ซึ่งเป็นผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะในการสร้างสรรค์ชุดชุดหรู ชุดมีความซับซ้อนในการออกแบบที่สวยงาม ด้วยภาพลวงตาที่มีชื่อเสียงของเธอกระโปรงผ้าไหม tulle และลูกไม้เงาข้างอิตาลีเธอได้สร้างแบรนด์ซึ่งเป็นชื่อในครัวเรือนในชุดเจ้าสาว ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจจาก Galia Lahav กับวิถีคิด การจัดรูปแบบของงานนั้นศิลปินมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ซึ่งเป็นการทำงานที่ละเอียด มีการจัดรูปแบบชุด การตัดทอน หรือจัดวางที่ไม่มากเกินไป ดูผลงานโดยรวมแล้วออกมาในมุมมองที่สง่างาม พยายามที่จะกำหนดแพชั่นให้กับผู้หญิง โดยการสร้างชุดเดรสที่ทำได้มากที่สุดในโลก



ภาพที่ 6 ภาพอิทธิจากศิลปกรรม

ศิลปิน : Galia Lahav

ที่มา : Galia Lahav. [ออนไลน์] วันที่สืบค้นข้อมูล 3 มีนาคม 2561

จาก <https://www.galialahav.com>



ภาพที่ 7 ภาพผลงานศิลปิน

ศิลปิน: Galia Lahav

ที่มา: Galia Lahav. [ออนไลน์] วันที่สืบค้นข้อมูล 3 มีนาคม 2561

จาก <https://www.galialahav.com>

คำนิยามศัพท์เฉพาะ

Etching	กรรมวิธีอย่างหนึ่งในเทคนิคภาพพิมพ์ร่องลึก (Intaglio) ด้วยแม่พิมพ์โลหะที่ผ่านกระบวนการกัดกรวด เพื่อให้เกิดน้ำหนัก พื้นผิว ร่องรอยต่างๆ ตามความต้องการ
Intaglio	ภาพพิมพ์ที่พิมพ์จากส่วนที่ต่ำกว่าพื้นผิวบนสุดของแม่พิมพ์ ส่วนมากจะเป็นภาพพิมพ์โลหะ
Aquatint	กรรมวิธีกัดกรวดแผ่นแม่พิมพ์ โดยการโรยฝุ่นยางสนลงไป แล้วทำแผ่นแม่พิมพ์ให้ร้อน เพื่อให้ฝุ่นยางสนหลอมละลายติดเป็นพื้นแม่พิมพ์ นำไปสร้างรูปด้วยน้ำหนักอ่อนแก่ ซึ่งใช้ระยะเวลาในการกัดกรวดที่ละเอียดอ่อนเป็นสำคัญ
Dry point	การขีดเขียนด้วยแรงกดลงไปโดยตรงบนแผ่นแม่พิมพ์โลหะ ซึ่งร่องรอยถูกสร้างขึ้นบนแม่พิมพ์โดยการขูดขีด ทั้งเส้นที่ขูดขีดเป็นร่องลึกเมื่อเช็ดแม่พิมพ์และพิมพ์ เส้นที่ได้จะมีความอ่อนนุ่ม ลึก ตื้น ตามแรงกดของมือ
Hard – Ground	เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ โดยนำแม่พิมพ์มาเคลือบด้วยวานิชดำ ซึ่งมีคุณสมบัติกันกรวดได้แล้วขีดเขียนด้วยเหล็กแหลม (needle) ลงไปเพื่อ เปิดผิวหน้าแม่พิมพ์ จากนั้นนำแม่พิมพ์ไปแช่ลงในอ่างน้ำกรด จึงล้างวานิชดำออก นำแม่พิมพ์ไปอุดหมึกพิมพ์เช็ดหมึกในส่วนที่ไม่ต้องการของผิวหน้าแม่พิมพ์ออก คงเหลือไว้แต่หมึกพิมพ์ที่ฝัง อยู่ในร่องลึกเท่านั้นจากนั้นนำไปพิมพ์โดยใช้กระดาษเนื้อดีที่ทำขึ้นเตรียมไว้ พิมพ์ผ่านแรงกดของแท่นพิมพ์ กระดาษพิมพ์ที่ขึ้นจะลงไปซับหมึกในร่องของแม่พิมพ์ขึ้นมา ปรากฏเป็นภาพที่ต้องการ
Soft – Ground	เทคนิคการสร้างภาพและพื้นผิวต่างๆด้วยส่วนผสมของ ชีผึ้ง หรือวานิชดำ โดยการกรลิ่ง หรือทาเพื่อเคลือบผิวหน้าแม่พิมพ์
Relief	กระบวนการพิมพ์ที่พิมพ์จากส่วนที่อยู่ลึกลงในแม่พิมพ์ ดังนั้นส่วนที่ถูกกัดเซาะออกไปหรือส่วนที่เป็นร่องลึกลงไปจะไม่ถูกอุดหมึกพิมพ์ เมื่อพิมพ์ออกมากระดาษจะมีความนูน
Sketch Free Form	ภาพร่าง หรือรูปจำลองของความคิด ก่อนที่ถ่ายทอดผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ รูปทรงที่เกิดขึ้นอย่างอิสระ ไม่มีโครงสร้างแน่นอน เป็นไปตามอิทธิพลของสิ่งแวดล้อม สามารถก่อให้เกิดอารมณ์ความเคลื่อนไหวได้

บทที่ 3

กระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิค วิธีการ และขั้นตอนการทำงาน

ในการทำงานศิลปะชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงความรู้สึกประทับใจ จากสิ่งต่างๆที่พบเจอของรูปแบบในการตัดเย็บเสื้อผ้า และชุดราตรี,ชุดแต่งงาน ตัดเย็บในรูปทรงต่างๆ อยู่ในเรื่องราว อีกแง่มุมหนึ่งของข้าพเจ้า ในการสร้างสรรค์ผลงานด้วยกระบวนการภาพพิมพ์ร่องลึก ในรูปแบบการเทคนิคภาพพิมพ์กัศกรโตรยยางสน (Aquatint) ผลงานมีลักษณะสองมิติ ให้เกิดความประทับใจในสิ่งที่ได้ทำ ในลักษณะรูปแบบเฉพาะตัว และมีความอยากให้ผู้หญิงสนใจเลือกใส่ชุดแต่งงานที่ตนชอบมากยิ่งขึ้น ประกอบด้วยขั้นตอนดังต่อไปนี้

ขั้นตอนการประมวลความคิด

การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ได้รับความประทับใจในงานเย็บผ้า ซึ่งได้รับการปลูกฝัง สอนตอนวัยเด็กจากผู้เป็นแม่ เมื่อเติบโตขึ้นได้เห็นผู้หญิงไม่สนใจการเย็บผ้าสูงมากยิ่งขึ้น จึงมีความอยากให้ผู้หญิงกลับมาสนใจเรื่องงานเย็บ ปัก ถัก ร้อย ข้าพเจ้ามีกระบวนการความคิดในการทำงานขั้นนี้ บอกเล่าถึงความสวยงามของชุดเจ้าสาว ลายผ้าเพื่อให้นักสนใจ โดยเลือกรูปแบบกึ่งนามธรรม การผสมผสานลวดลายลูกไม้ จัดวางชุดแต่งงาน อยู่ในบรรยากาศยามราตรี ทามกลางหมู่ดาว ให้ลงตัว และเข้ากับเนื้อหาของสร้างสรรค์

รูปทรงและเนื้อหาในการสร้างสรรค์

เนื้อหา(Content) สิ่งที่ข้าพเจ้าได้นำเรื่องความประทับใจของชุดแต่งงานมาเป็นแรงบันดาลใจ ในการสร้างสรรค์ผลงาน ให้มีความเข้าถึงความรู้สึกของเจ้าสาวเมื่อได้สวมใส่ชุด ข้าพเจ้าจึงได้ใช้รูปทรงของชุดเจ้าสาวที่มีความสวยงาม น่าหลงใหล นำมาสร้างสรรค์จินตนาการเปรียบผู้สวมใส่นั้นอยู่บนท้องฟ้า พลิวไหว ได้อย่างมีความสุข และจัดสรรบรรยากาศความเป็นท้องฟ้าตอนกลางคืน ธรรมชาติที่ขรรมไม้ และผีเสื้อมาประกอบในรูปแบบของผลงาน

จุด (Poite) เพิ่มลายละเอียดของผีเสื้อโดยใช้จุด ให้เสมือนขนเล็กๆของผีเสื้อ จุดสีขาวให้เกิดบรรยากาศดวงดาวบนท้องฟ้า

เส้น (Line) เส้นที่มีในผลงานจะเป็นส่วนลายเส้นของลายลูกไม้ ที่เพิ่มลวดลายให้ชุดเจ้าสาว มีความสวยงามมากยิ่งขึ้น เส้นในส่วนผีเสื้อ เพื่อเป็นแบบฟอร์ม(Form)ให้ผีเสื้อมีลวดลายได้เด่นชัด เส้นลายถักทำให้รู้สึกถึงการถักไหมพรม และเส้นดอกไม้ พืชพรรณ เพื่อให้ดอกไม้มีความชัดเจน เป็นมิติมากยิ่งขึ้น

สีและน้ำหนัก (Color and Value) สีและน้ำหนักในรูปแบบของผลงานข้าพเจ้า มีน้ำหนักขาว เทา ดำ จุดเด่นของภาพจะเป็นสีที่สว่างที่สุด จะมีน้ำหนักที่เข้มเพื่อให้จุดเด่นดูโดดเด่นน่าสนใจ ความรู้สึกของสีประกอบ โดยใช้สีโทนขาว เทา ดำ แต่จะเน้นสีจะเฉพาะบางจุด เช่น ดอกไม้ ผีเสื้อ ชุดเจ้าสาว เป็นต้น ความรู้สึกโทนดำของท้องฟ้าทำให้รู้สึกถึงยามราตรี

สีขาว หรือ สีสว่างที่สุด ทำให้รู้สึกถึงความบางเบา ผ่อนคลาย สบายตา แลเรียบหรู

สีฟ้า ให้ความรู้สึก ปลอดภัย แจ่มใส กว้าง บางเบา สบายตา

สีแดง ให้ความรู้สึกเร่าร้อน

สีเหลือง ให้ความรู้สึก สว่าง อบอุ่น ร่าเริง

สีม่วง ให้ความรู้สึก ลึกลับ

สีชมพู ให้ความรู้สึก อ่อนหวาน เป็นผู้หญิง ประณีต ร่าเริง

สีน้ำเงิน ให้ความรู้สึก สงบสุข จริงจัง มีสมาธิ

เพื่อให้ผลงานมีความน่าสนใจ และโทนสีผีเสื้อคือสีของผีเสื้อเหมือนจริง ให้ได้รับรู้สึกถึงอารมณ์หลากหลาย จากธรรมชาติ โทนสีของดอกไม้ได้ดัดแปลงสีสันทันให้ต่างจากของจริง เพื่อให้รู้สึกถึงการจินตนาการ

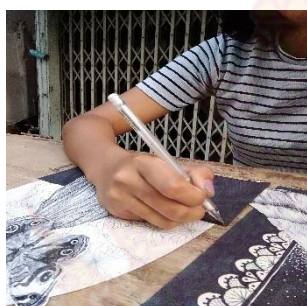
พื้นที่ว่าง (Space) ในผลงานจะมีพื้นที่ว่าง ที่แสดงถึงบรรยากาศท้องฟ้าในตอนกลางคืน ทำให้รู้สึกกลับ น่าค้นหาในสิ่งที่เราจินตนาการ

พื้นผิว (Texture) พื้นผิวของผลงานข้าพเจ้าได้ใช้ พื้นผิวของลายผ้าลูกไม้ ลวดลายผีเสื้อ และการตีความให้เป็นกลุ่มดาวเล็กๆ แสดงถึงโลกจินตนาการในการได้สวมชุดเจ้าสาว

จังหวะ (Rhythm) การจัดวางรูปแบบผลงานของข้าพเจ้า เป็นการจัดวางให้ชุดเจ้าสาวโดดเด่น และนำผีเสื้อมาประกอบเป็นจุดลงเพื่อบงบอกให้ผีเสื้อโอบอ้อมกลางดอกไม้ มีการผลักระยะให้มีมิติเข้าไปในบรรยากาศของทิวทัศน์หรือสิ่งแวดล้อม

ขั้นตอนการสร้างสรรค์และเทคนิควิธีการ

รวบรวมข้อมูลจากสื่อที่ค้นคว้าตลอดจนประสบการณ์ตรงที่เกิดขึ้นกับข้าพเจ้า ได้รับแรงบันดาลใจมาจากการที่ข้าพเจ้าชอบและศึกษาการเย็บผ้า จึงนำรูปทรงเหล่านั้นมาสร้างสรรค์งาน โดยการถ่ายภาพร่าง ของชุดราตรีและลวดลายผ้า มาจัดวางองค์ประกอบใหม่ สร้างงานที่มีพื้นผิว เพื่อต้องการแสดงออกให้เห็นถึงความประทับใจ ต่อลวดลาย และชุดราตรี รูปแบบต่างๆ เกิดเป็นผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า



ภาพที่ 8 ภาพข้อมูลการสร้างสรรค์แบบร่าง (Sketch)

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพร่าง(Sketch)

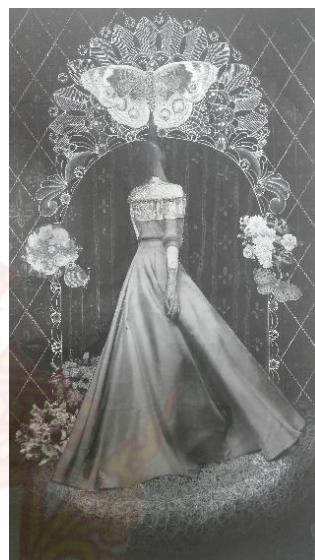
ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ Terminal project (ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2560)



ภาพที่ 9 ภาพร่าง(Sketch)ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ที่ 1-4
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพร่าง(Sketch)

ภาพร่างผลงานผลงานศิลปนิพนธ์ Thesis (ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2560)



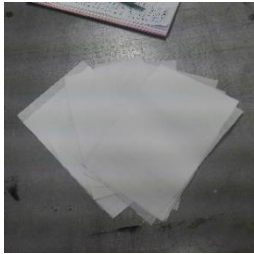
ภาพที่ 10 ภาพร่าง(Sketch)ผลงานผลงานศิลปนิพนธ์ที่ 1-5

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

อุปกรณ์และในการสร้างสรรค์ผลงาน

- | | |
|-------------------|-----------------------------|
| 1. แผ่นโลหะ | Zinc Plates |
| 2. แท่นพิมพ์ | Etching Press |
| 3. เหล็กแหลม | Niddle |
| 4. เหล็กลบ | Burnisher |
| 5. วานิชดำ | Varnish |
| 6. ทินเนอร์ | Thinner |
| 7. เศษผ้า | Remnant of cloth |
| 8. น้ำมันสน | Turpentine |
| 9. น้ำยาล้างจาน | Sunlight dishwashing liquid |
| 10. หมึกพิมพ์ | Etching Ink |
| 11. ผงยางสน | Rosin Powder |
| 12. น้ำกรดกำมะถัน | Nitric acid |
| 13. ดินสอไข | Crayon Pencil |
| 14. เทปกาวน้ำ | Kraft Tape |
| 15. กระดาษพิมพ์ | Etching Paper (Fabriano) |
| 16. กระดาษปรีฟ | Paper Proof |
| 17. ผ้าสักหลาด | Printing felt |
| 18. อ่างไฟเบอร์ | Fiber tub |
| 19. กระดาษลอกลาย | Tracing paper |
| 20. เต่าย่าง | Roaster |
| 21. ลูกกลิ้ง | Rubber Roller |
| 22. ตัวตะไบ | Rasp |
| 23. พู่กัน | Paintbrush |

ตัวอย่างภาพประกอบอุปกรณ์ต่างๆ



กระดาษลอกลาย



ผ้าเช็ดหมึก



กระดาษปรีฟ



น้ำกรด



ทินเนอร์



น้ำมันสน



เศษผ้า



ผ้าขนหนู



ผ้าสักหลาด



ลูกกลิ้ง



เหล็กแหลม



ตะไบ

ภาพที่ 11 ภาพประกอบอุปกรณ์ต่างๆ
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



เหล็กกลบ



แผ่นโลหะ



แท่นพิมพ์



อ่างไฟเบอร์



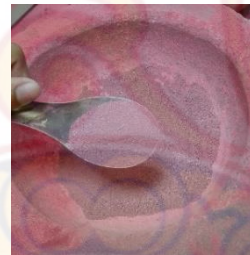
เต่าย่าง



วานิช



ตัวกรองผง



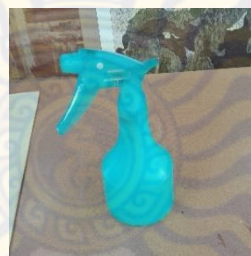
ผงยางสน



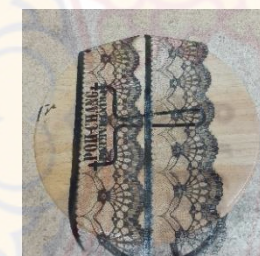
เทปกาวน้ำ



ดินสอไข



พ็อกกี้



ผ้าลูกไม้

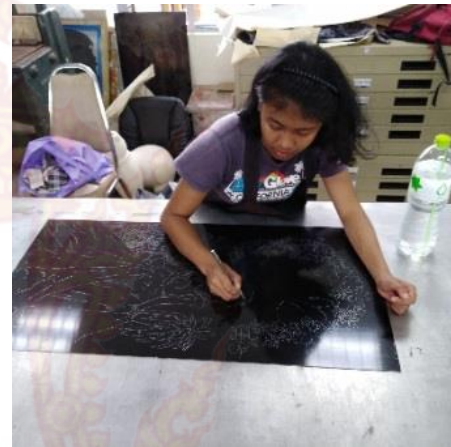
ภาพที่ 12 ภาพประกอบอุปกรณ์ต่างๆ

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

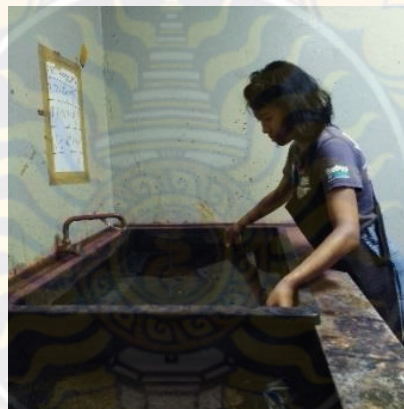
กระบวนการสร้างแม่พิมพ์-การพิมพ์

การสร้างแม่พิมพ์ โดยวิธีการเตรียมแผ่นแม่พิมพ์โลหะ คือ

1. นำแผ่นแม่พิมพ์โลหะมาล้างด้วยน้ำมันสน ทินเนอร์ น้ำยาล้างจาน แล้วเช็ดให้แห้ง
2. จากนั้นนำวานิชดำผสมน้ำมันสน ทาให้ทั่วทั้งแผ่นแม่พิมพ์โลหะ รอจนแห้ง แล้วจึงนำแบบร่าง(Sketch)ตามแนวความคิดในหัวข้องาน “วิวาท์”
3. จากนั้นนำภาพร่างมาขยายให้ได้สัดส่วนตามต้องการ จากนั้นก็ลอกแบบลงบนแผ่นโลหะ ที่เคลือบด้วยวานิชดำบนหน้าแผ่นแม่พิมพ์โลหะที่แห้งดีแล้ว ใช้เหล็กแหลมขีดให้เกิดเป็นลายเส้น



4. นำแผ่นแม่พิมพ์โลหะไปกัดในน้ำกรดกำมะถัน 1:40 (กรด 1 ส่วน,น้ำ 40 ส่วน) ใช้เวลา 5 นาที



ภาพที่ 13 ภาพกระบวนการสร้างแม่พิมพ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

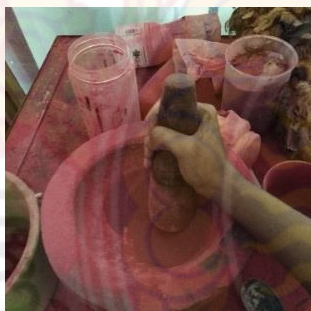
5. จากนั้นล้างวานิชดำออกในส่วนที่ต้องการสร้างพื้นผิวที่ต้องการ โดยใช้เทคนิคภาพพิมพ์
ประทับ ช่วยในการสร้างพื้นผิว

6. เสร็จแล้วจํานำแผ่นแม่พิมพ์โลหะไปล้างวานิชดำออกด้วยน้ำมันสนและน้ำยาล้างจาน เช็ดให้
แห้ง



7. นำวานิชดำมาปิดส่วนหน้าแผ่นแม่พิมพ์โลหะ เหลือแต่ส่วนที่จะทำล่องลึก(ส่วนที่จะให้น้ำกรด
ลง) รองนแห้ง แล้วนำไปลงน้ำกรดส่วน 1:3 (กรด 1 ส่วน ,น้ำ 3 ส่วน)จากนั้นล้างแผ่นแม่พิมพ์โลหะ
ด้วยน้ำมันสน ซับให้แห้ง

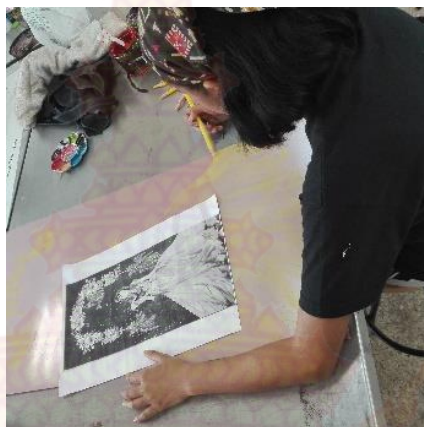
8. นำผงยางสนที่เตรียมไว้โรยในเครื่องโรยโดยเฉพาะ เป็นเวลา 30 นาที 4 รอบ หรือเมื่อได้
ความหนาของผงเล็ดมังกกร ตามที่ต้องการ แล้วนำแผ่นแม่พิมพ์โลหะ มาวางเพื่อไม่ให้ผงเล็ดมังกกร
หลุดออกจากหน้าแผ่นแม่พิมพ์โลหะ และจะติดบนหน้าแผ่นแม่พิมพ์โลหะ ไม่หลุดออกจาก แผ่น
แม่พิมพ์โลหะ



ภาพที่ 14 ภาพกระบวนการสร้างแม่พิมพ์

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

9. จากนั้นใช้ดินสอไขเขียนบนแผ่นแม่พิมพ์โลหะ ตามแบบร่างแนวความคิดที่เตรียมไว้ นำแผ่นแม่พิมพ์โลหะ ที่เขียนน้ำหนักด้วยดินสอไขไปกัดกรด โดยเริ่มน้ำหนักอ่อนสุดที่ 5 วิ ไปจนถึงน้ำหนักเข้มสุด 30 นาที ตามที่ต้องการ



ภาพที่ 15 ภาพกระบวนการสร้างแม่พิมพ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

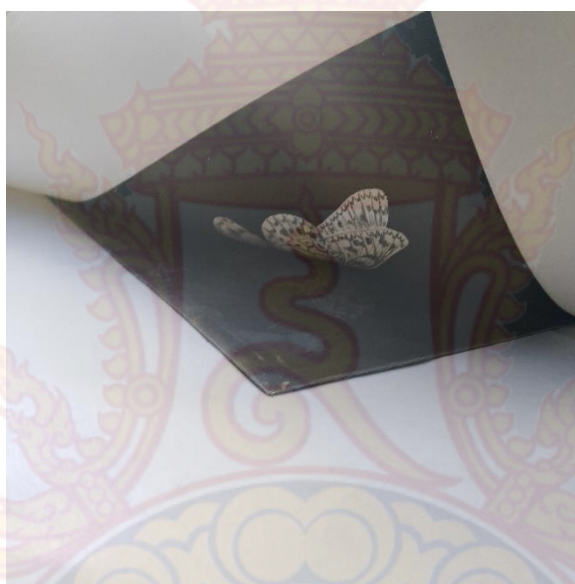
ตัวอย่างตารางเวลาที่ใช้ในการแช่กรดในเทคนิคภาพพิมพ์กัดกรด

ลำดับ	เวลากัดกรด	เวลารวม
1	5วินาที	5วินาที
2	15วินาที	20วินาที
3	20 วินาที	40วินาที
4	20วินาที	1.00นาที
5	30 วินาที	1.30นาที
6	30 วินาที	2.00นาที
7	1.00นาที	3.00นาที
8	2.00 นาที	5.00นาที
9	3.00นาที	8.00 นาที
10	5.00นาที	13.00 นาที
11	7.00 นาที	20.00 นาที
12	10.00 นาที	30.00นาที

10. จากนั้นล้างรอยดินสอไขและผงเลือดมังก์กรออก ด้วยน้ำมันสน ทินเนอร์ และน้ำยาล้างจาน ใช้ผ้าเช็ดจนแห้ง แล้วจึงเข้าสู่กระบวนการพิมพ์

11. นำแม่พิมพ์โลหะที่สมบูรณ์แล้วมาอัดหมึกลงไป จากนั้นจึงนำแผ่นแม่พิมพ์โลหะ ที่อัดหมึกไว้แล้ว เช็ดโดยกระดาษซับหมึก หรือกระดาษลอกลาย แล้วจึงนำไปวางบนแท่นพิมพ์ ที่กำหนดมาร์กไว้ นำกระดาษที่เตรียมไว้ ทำให้ขึ้นเพื่อเตรียมพิมพ์ผลงานจริง วางทับลงบนแม่พิมพ์ตามด้วยกระดาษปรีฟทับด้วยผ้าสักหลาด โดยกำหนดแท่นที่ 7.4 แล้วจึงหมุนแท่นพิมพ์

12. จากนั้นนำกระดาษที่พิมพ์ไว้ ออกมาซึ่งบนกระดาษสำหรับซึ่งเพื่อให้กระดาษตั้ง ก่อนนำไปใส่กรอบงานเพื่อนำเสนองานต่อไป



ภาพที่ 16 ภาพกระบวนการสร้างแม่พิมพ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

บทที่ 4

การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน

การศึกษา ทดลอง เรียนรู้ในด้านความคิด รูปแบบ และเทคนิควิธีการ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานอย่างต่อเนื่อง โดยการศึกษาวิธีการและรวบรวมข้อมูล ได้มีการทดลอง แก้ไข พัฒนาการสร้างผลงาน ทั้งรูปแบบ เทคนิค โดยแบ่งการสร้างผลงานออกเป็น 2 ระยะ ดังนี้

ระยะที่ 1 ข้าพเจ้าได้รับความประทับใจในลวดลาย รูปทรง ของชุดเจ้าสาวสะท้อนในกระจก เพื่อบงบอกถึงความฝันอยากจะเป็นดีไซเนอร์ ซึ่งข้าพเจ้าได้นำชุดเจ้าสาวในมุมมองต่างๆ ดูสวยงามสง่า แต่ความรู้ภาพรวมของผลงานที่ออกมานั้น น้ำหนักยังไม่ดีเท่าที่ควร มีความเทา หรือเข้มเกินไป บางจุดมีความสว่างมากเกินไป และข้าพเจ้าทำให้เป็นร่องลึกเพื่อเกิดความนูนขึ้น ยังไม่ชัดเจนที่จะเห็นได้ชัด ชุดเจ้าสาวยังไม่มีน้ำหนักที่ดีพอ การเขียนชุดที่ไม่ได้ตามความรู้ที่ต้องการจะถ่ายทอด โดยทำออกมาไม่ได้มีความพลิ้วไหว

ระยะที่ 2 จากข้าพเจ้าได้ผ่านการสร้างสรรค์ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ (Terminal project) ได้นำมาปรับปรุงรูปแบบผลงาน โดยจัดวางชุดเจ้าสาวให้ดูโดดเด่น ที่เหมือนอยู่ในโลกจินตนาการของผู้สวมใส่ ให้รู้สึกถึงว่าตนอยู่เหมือนเจ้าหญิง แต่ข้าพเจ้ายังสื่อออกมาได้ไม่ชัดเจน ซึ่งผลงานข้าพเจ้ามีน้ำหนักที่เทาเกินไป บางจุดเข้มเกินไป ไม่ได้น้ำหนักที่พอดี

ตัวอย่างผลงานที่นำมาเปรียบเทียบ

จากการสร้างสรรค์ผลงานทั้งสองระยะ จะเห็นความพัฒนาผลงานมากขึ้น จากผลงานภาพด้านซ้ายจะเห็นได้ชัดว่า น้ำหนัก สี สว่างมากเกินไป และน้ำหนักรูปแบบของชุดเจ้าสาว ไม่ได้รูปทรงสังเกตภาพจากผลงานด้านขวา จะเห็นได้ว่าการทำบรรยากาศให้เบาลงจากภาพผลงานด้านซ้าย รูปแบบและสีของชุดมีการพัฒนาให้มีความพลิ้วไหว และมีการเพิ่มดอกไม้ ฝีเสื่อ มาจัดวางในงาน



ภาพที่ 17 ภาพตัวอย่างผลงานที่นำมาเปรียบเทียบ

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 18 ภาพตัวอย่างผลงานที่นำมาเปรียบเทียบ

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

การสร้างสรรค์ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์
Terminal project
(ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2560)



ผลงานระยະหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 1



ภาพที่ 19 ผลงานระยະหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

ชื่อผลงาน Dream & Dress

ขนาด 51x72 cm.

เทคนิค Etching

ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2



ภาพที่ 20 ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2

ชื่อผลงาน What a couple

ขนาด 51x72 cm.

เทคนิค Etching

ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3



ภาพที่ 21 ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3

ชื่อผลงาน What a couple

ขนาด 51x72 cm.

เทคนิค Etching

ผลงานระยະหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4



ภาพที่ 22 ผลงานระยະหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4

ชื่อผลงาน Exotic fabric

ขนาด 51x73 cm.

เทคนิค Etching

ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 5



ภาพที่ 23 ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 5

ชื่อผลงาน Pattern

ขนาด 51x78 cm.

เทคนิค Etching

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ Thesis
(ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2560)



ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1



ภาพที่ 24 ผลงานหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

ชื่อผลงาน Princesse in dream

ขนาด 51x69 cm.

เทคนิค Etching

ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2



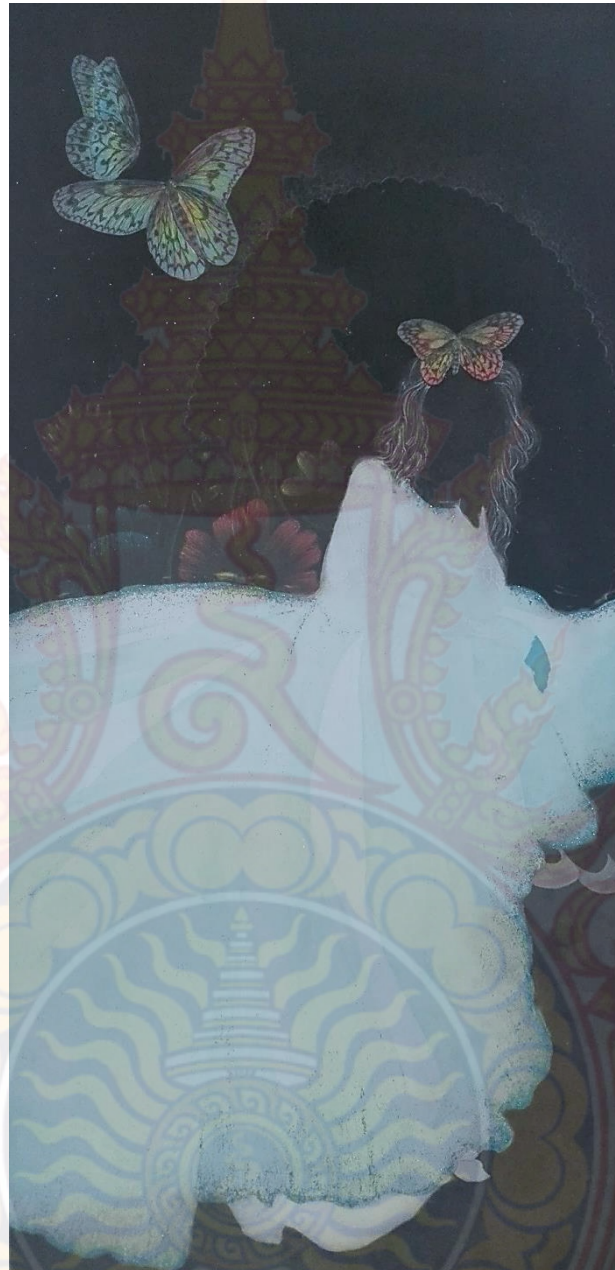
ภาพที่ 25 ผลงานหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2

ชื่อผลงาน Bride

ขนาด 60x89 cm.

เทคนิค Etching

ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3



ภาพที่ 26 ผลงานหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3

ชื่อผลงาน Imagination 1

ขนาด 43x90 cm.

เทคนิค Etching

ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4



ภาพที่ 27 ผลงานหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4

ชื่อผลงาน Imagination

ขนาด 47x90 cm.

เทคนิค Etching

ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5



ภาพที่ 27 ผลงานหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4

ชื่อผลงาน Imagination 2

ขนาด 46x90 cm.

เทคนิค Etching

บทที่ 5

สรุป

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ “วิวาห์” ข้าพเจ้าได้โอกาสเรียนรู้กระบวนการสร้างสรรคผลงาน เพื่อถ่ายทอดถึงอารมณ์ความรู้สึก จินตนาการ เกี่ยวกับการสวมใส่ชุดเจ้าสาว ซึ่งการแก้ปัญหาในผลงานเพื่อเกิดการเรียนรู้และพัฒนาจนกระทั่งเกิดเป็นผลงานภาพพิมพ์ที่แสดงลักษณะสำคัญของชุดเจ้าสาวผ่านกระบวนการรูปทรงกึ่งนามธรรม โดยใช้ทัศนธาตุทางองค์ประกอบศิลป์ เป็นสื่อกลางในการสร้างลักษณะเด่นให้รูปทรงกลายเป็นสัญลักษณ์ที่นำมาให้ใช้เกิดความรู้สึกตามที่ข้าพเจ้าต้องการให้ชัดเจนมากที่สุด ในรูปทรงที่สร้างขึ้นในลักษณะเฉพาะตัวในการสร้างสรรคผลงานของข้าพเจ้าทุกๆชิ้น

ความสำคัญอย่างหนึ่งของการสร้างสรรคผลงานภาพพิมพ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าใช้การวิเคราะห์ถึงเหตุผลและตรวจสอบถึงที่มาและจุดมุ่งหมายเพราะหากค้นคว้าศึกษาไม่ลึกซึ่งจริงจะมีผลต่อการสร้างสรรค และยังขาดการบริหารเวลาที่ไม่เพียงพอต่อการทำงาน ซึ่งข้าพเจ้าจะนำความผิดพลาดครั้งนี้ไปพัฒนาผลงานต่อไปในอนาคต



บรรณานุกรม

- พิฑูล. (2560). [ออนไลน์]. วันที่สืบค้นข้อมูล 8 มีนาคม 2561. จาก <https://picpost.postjung.com>.
- อุไร จิรมงคลการ. (2558). **รู้จักเฟิน**. [ออนไลน์]. สำนักพิมพ์บ้านและสวน. วันที่สืบค้นข้อมูล 8 มีนาคม 2561 จาก <http://book.baanlaesuan.com/blogs/fern-intro/>.
- อ.จันทวัน เบ็ญจวรรณ. (2555). **เข้าใจธรรมชาติมนุษย์ กับ ธรรมชาติ**. [ออนไลน์]. วันที่สืบค้นข้อมูล 3 มีนาคม 2561. จาก <https://semsikkha.org/tha/article/article-3/619-human-and-nature>
- อาสาสมัครวิกิพีเดีย. (2560). **ผีเสื้อ (แมลง)**. [ออนไลน์]. วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. วันที่สืบค้นข้อมูล 3 มีนาคม 2561. จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/ผีเสื้อ>
- Galia Lahavm. (2540). [ออนไลน์]. วันที่สืบค้นข้อมูล 3 มีนาคม 2561. จาก <https://www.galialahav.com>.
- Nymphalidae. (2558). [ออนไลน์]. วันที่สืบค้นข้อมูล 8 มีนาคม 2561. จาก <https://wingscales.com/Nymphalidae/2>.
- Yaniv Edry. (2559). [ออนไลน์]. วันที่สืบค้นข้อมูล 23 มีนาคม 2561. จาก https://www.theweddingscoop.com/features/GALA_by_Galia_Lahav_Collection_No_2.



ภาคผนวก



โปสเตอร์แสดงผลงานศิลปนิพนธ์, สู้จิตร์



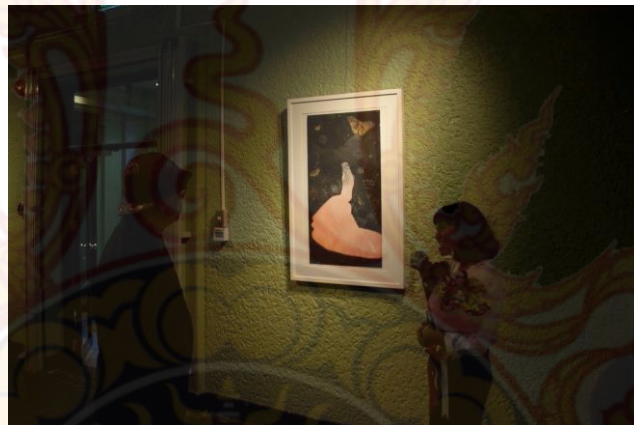
ภาพที่ 29 ภาพโปสเตอร์และสูจิบัตรแสดงผลงานศิลปนิพนธ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพพิธีเปิดงาน



ภาพที่ 30 ภาพพิธีเปิดงาน
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

บรรยากาศงานแสดงศิลปนิพนธ์



ภาพที่ 31 ภาพบรรยากาศงานแสดงศิลปนิพนธ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพถ่ายคู่กับผลงาน



ภาพที่ 32 ภาพถ่ายคู่กับผลงาน
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ประวัติ

ชื่อ สกุล นางสาว รัชฎาพร พงษ์ราย
ภูมิลำเนาเดิม ที่อยู่ 497 ซอย ลาดพร้าว 126(กรณีพร) แขวงพลับพลา เขตวังทองหลาง
จังหวัด กรุงเทพมหานคร 10310

ประวัติการศึกษา

ระดับประถมศึกษาโรงเรียนไขศรีปราโมชญุสรณ์
ระดับมัธยมศึกษาโรงเรียนบดินทรเดชา(สิงห์ สิงหเสนี)
ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพวิทยาลัยศิลปหัตถกรรมกรุงเทพ
ระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์ วิทยาลัย
เพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

ปีที่สำเร็จการศึกษา 2560

ประวัติการแสดงผลงาน

- 2559 ร่วมแสดงนิทรรศการผลงานศิลปกรรมครบรอบ 103 ปี เพาะช่าง ณ
พิพิธภัณฑ์เพาะช่างเฉลิมพระเกียรติ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัย
เทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
- 2560 ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการ ดินเปื้อนหมึก ตอน ใส่ ลาย ป้าย สี ครั้งที่ 9 โดย
นักศึกษาสาขาประติมากรรมและภาพพิมพ์ วิทยาลัยเพาะช่าง หอศิลป์
กรุงเทพ ธนาคารกรุงเทพ สาขา เยาวราช
- 2561 นิทรรศการแสดงผลงานศิลปะนิพนธ์ของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปะภาพ
พิมพ์และสาขาประติมากรรม ครั้งที่ 18 ตอนสองทาง ณ พิพิธภัณฑ์เพาะ
ช่างเฉลิมพระเกียรติ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล
รัตนโกสินทร์