



สภาวะเคลิ้มสุข
stata of bliss

พันธ์วดี เนียมแจ้จ้ง

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

ปีการศึกษา 2566

สภาวะเคลิ้มสุข

พันธ์วดี เนียมแจ้จ้ง

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

ปีการศึกษา 2566

Statae of bliss

Panwadee Niamjang

The Art Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement
For Bachelor Degree of Fine Arts Major in Printmaking
Poh-Chang Academy of Arts
Rajamangala University of Technology Rattanakosin

2023

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ อนุมัติให้ศิลปินพันธ์
เรื่อง สภาวะเคลิ้มสุข
เสนอโดย นางสาวพันธ์วดี เนียมแจ้ง รหัสนักศึกษา 4621070841107
เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์

ผู้ควบคุมศิลปินพันธ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรางคณา ผิวมันักิจ

คณะกรรมการสอบศิลปินพันธ์

.....ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชลลดา ชาญประสพผล)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

.....กรรมการ

(อาจารย์วรพงษ์ อรุณเรือง)

.....กรรมการ

(รองศาสตราจารย์พัลลภ วังบอน)

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรางคณา ผิวมันักิจ)

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เจนวิทย์ ชูทอง)

.....กรรมการ

(อาจารย์สุรัชย์ อุดมมัน)

.....กรรมการ

(อาจารย์ทัสนะ ก้อนดี)

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรัฐ บัญทรง)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยเพาะช่าง

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

หัวข้อเรื่อง	สภาวะเคลิ้มสุข
นักศึกษา	นางสาวพันธ์วดี เนียมแจ้ง
รหัสนักศึกษา	4621070841107
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรางคณา ฝิวมันกิจ
หลักสูตร	ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา	2566

บทคัดย่อ

ศิลปินพณฑนี้สร้างสรรค์ชิ้นมาจากความเครียดมีสภาวะเครียดจากจิตใจในเมื่อ 3 ปีก่อนได้พักการเรียนไป จากสภาวะที่มีความเครียดที่ไม่สามารถสร้างสรรค์ผลงานได้จึงเริ่มศึกษาสิ่งใหม่เพื่อให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ จากการค้นหาข้อมูลจึงมีโอกาสได้ดูละครชุด (Series) เรื่อง “วิธีเปลี่ยนจิตใจ (How to Change you mind season 1 2022)” ทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการทำงาน ในการสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับภาวะเคลิ้มสุขที่ทำให้คนมีความสุขจากจินตนาที่มองเห็นภาพจากรูปทรงที่บิดเบี้ยว และสีสันท่ที่เกิดขึ้นจากสภาวะเคลิ้มสุข นำเสนอผลงานในรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) ภายใต้จินตนาการจากสภาพแวดล้อมที่อยู่รอบตัว สร้างสภาวะเคลิ้มสุขด้วยรูปทรงที่มาจากธรรมชาติในรูปแบบเฉพาะตน ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph) ในรูปแบบผลงาน 2 มิติ

Title: stata of awareness
Name: Miss.Panwadee Niamjang
Student ID: 4621070841107
Adviser: Assistant Professor Surangkana Piwmankij
Degree: Bachelor Degree of Fine Arts Major in Printmaking
Poh-Chang Academy of Arts Rajamangala University of Technology
Rattanakosin.
Year: 2023

Abstract

This art thesis was created from a period of stress and anxiety, which led to a break from studies three years ago. Unable to create art due to the overwhelming stress, the artist started exploring new things to find inspiration for creating art. After researching, the artist had the opportunity to watch a series called "How to Change your Mind - Season 1, 2022," which sparked motivation and inspiration to work on this project. The objective of this art thesis is to study information about the state of euphoria that brings happiness to people through the mind's perspective of seeing distorted shapes and colors that result from this euphoric state. The artwork is presented in a semi-abstract form, created through imagination from the surrounding environment, capturing the state of euphoria through shapes inspired by nature in a unique form. The pieces are produced using lithograph printing techniques in a 2D format, portraying the feelings and visuals of happiness derived from the euphoric state.

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพันธ์ของข้าพเจ้าสำเร็จลุล่วงได้ดีตลอดมา ขอขอบคุณบิดา มารดา คนในครอบครัว ที่คอยสนับสนุนเงินทุนในการทำงานและศึกษารวมถึงกำลังใจที่ให้ข้าพเจ้ามาโดยตลอด

ขอขอบพระคุณคณาจารย์ทุกท่านในสาขาศิลปะภาพพิมพ์ ที่ให้คำแนะนำที่ช่วยเหลือการสร้างสรรค์ผลงานความรู้ ประสบการณ์ที่ดี ในการทำงานศิลปะภาพพิมพ์ ขอขอบคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุรางคนา ผิวมันกิจ ที่ปรึกษาในโครงการศิลปินพันธ์ ดูแลกำกับในเรื่องของการทำงาน ตลอดจนให้คำปรึกษาเรื่องแนวคิด รูปแบบการสร้างสรรค์ผลงาน จนทำให้ผลงานออกมาสำเร็จด้วยดี

ขอขอบคุณ รุ่นพี่ รุ่นน้อง เพื่อนที่คอยให้กำลังใจ ความช่วยเหลือในการทำงาน ทำให้ข้าพเจ้ามีแรงผลักดันในการสร้างสรรค์ผลงาน และขอขอบคุณห้องลิโทภาพพิมพ์หิน ที่ได้ให้พื้นที่ทำงานรวมถึงประสบการณ์ในการทำงาน

ขอขอบคุณตัวข้าพเจ้าเองที่มีความมุ่งมั่นในการทำงานมากขึ้น มีกำลังใจและความตั้งใจ ทำให้มากขึ้นทำให้สำเร็จการศึกษา ขอขอบคุณวิทยาลัยเพาะช่างและสาขาศิลปะภาพพิมพ์ที่เปิดรับข้าพเจ้าได้มีโอกาสศึกษาเล่าเรียน ข้าพเจ้าขอขอบคุณมา ณ ที่นี้

พันธุวีดี เนียมแจ้จ้ง



คำนำ

เอกสารฉบับนี้เป็นเอกสารประกอบทำศิลปนิพนธ์ สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ปีการศึกษา 2566 วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเพาะช่างมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ในหัวข้อ “สภาวะเคลิ้มสุข” (stata of bliss) ซึ่งได้จัดทำขึ้นเพื่อให้รู้ว่าสิ่งธรรมชาติทำอะไรกับมนุษย์ได้บ้าง และสะท้อนถึงความสุข ความสนุกหรือสิ่งที่น่าสนใจที่ศรัทธา ที่ถ่ายทอดออกมาลงในผลงานนี้ โดยเล่มศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนประกอบในการทำงานศิลปนิพนธ์ที่บอกเล่าที่มาและความสำคัญของเรื่องที่จะศึกษา รวมถึงวัตถุประสงค์ของการทำงาน แรงบันดาลใจ อิทธิพลงานการสร้างสรรค์ผลงาน ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานในกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน ตลอดจนการวิเคราะห์ผลงาน บทสรุป อภิปราย ข้อเสนอแนะ ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าศิลปนิพนธ์เล่มนี้จะมีประโยชน์กับผู้สนใจในผลงานศิลปะภาพพิมพ์เพื่อเป็นแนวทางในการทำงานในอนาคต

พันธวีดี เนียมแจ้



สารบัญ

	หน้าที่
ปกในภาษาไทย.....	ก
ปกในภาษาอังกฤษ.....	ข
หน้าอำนวยการ.....	ค
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
คำนำ.....	ช
สารบัญ.....	ซ
สารบัญ (ต่อ).....	ฌ
สารบัญ (ต่อ).....	ญ
สารบัญภาพ.....	ฎ
สารบัญภาพ.....	ฏ
สารบัญภาพ.....	ฐ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ที่มาและความสำคัญของปัญหา.....	3
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	3
แนวคิดของการสร้างสรรค์.....	3
ขอบเขตของการสร้างสรรค์.....	3
แหล่งข้อมูลที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์.....	4
บทที่ 2 ที่มาของแนวคิดและแรงบันดาลใจ.....	5
อิทธิพลจากงานวิจัย	8
อิทธิพลจากละครชุด (Series)	9
อิทธิพลจากสภาพแวดล้อม.....	10
อิทธิพลจากบทสัมภาษณ์.....	11
อิทธิพลจากศิลปกรรม.....	14

สารบัญ (ต่อ)

	หน้าที่
บทที่ 3	
ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์.....	15
ขั้นตอนประมวลความคิดที่มาจากแนวคิดและแรงบันดาลใจ.....	15
ขั้นตอนการประมวลความคิดที่แสดงออกทางรูปธรรม.....	16
การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานก่อนศิลปินพจน์.....	20
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน กระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบเทคนิคภาพพิมพ์ หิน.....	21
วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์กระบวนการศิลปะภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน.....	27
การสร้างสรรค์แบบร่าง.....	27
ขั้นตอนการขยายภาพร่าง.....	32
ขั้นตอนการลอกลายลงบนแม่พิมพ์.....	32
ขั้นตอนการล้างแม่พิมพ์.....	33
ขั้นตอนการทำแผ่นลอกลาย.....	34
ขั้นตอนการลอกแบบโครงร่างลายเส้นลงบนแม่พิมพ์.....	35
ขั้นตอนการกั้นกาวกระถิน (Pure gum)	37
การเตรียมกาวกระถิน.....	37
ขั้นตอนการกั้นขอบแม่พิมพ์ด้วยกาวบริสุทธิ์.....	38
ขั้นตอนการเขียนแม่พิมพ์ด้วยวัสดุไซ.....	39
วัสดุไซแบบแห้ง.....	39
วัสดุไซแบบเปียก.....	39
ขั้นตอนการเคลือบกาวบริสุทธิ์ (Gum Plate).....	40
ขั้นตอนการกัดกรด (Etching Plate).....	41
การเตรียมกาวกรด (Gum Etch) หรือ (Stock Solution).....	41
ขั้นตอนการกัดกรด.....	42

สารบัญ (ต่อ)

	หน้าที่
ขั้นตอนการเตรียมกระดาษพิมพ์.....	45
ขั้นตอนการเตรียมความพร้อมของแท่นพิมพ์.....	45
ขั้นตอนการเตรียมความพร้อมของหมึกพิมพ์.....	46
ขั้นตอนการล้างเขม่าดำ และการกลิ้งหมึกพิมพ์.....	47
ขั้นตอนการล้างเขม่าดำ.....	48
การกลิ้งหมึกพิมพ์.....	49
ขั้นตอนการฉีกกระดาษพิมพ์แบบตัดตบ.....	50
ขั้นตอนการพิมพ์.....	51
บทที่ 4 การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์.....	57
ด้านเนื้อหาและแนวคิด.....	57
ด้านลักษณะรูปแบบของผลงาน.....	57
การนำทัศนธาตุทางศิลปะมาใช้ในการสร้างสรรค์.....	57
การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์.....	58
บทที่ 5 สรุปผล อภิปราย และข้อเสนอแนะ.....	66
บรรณานุกรม.....	67
ภาคผนวก.....	68
ประวัติผู้เขียน.....	76

สารบัญภาพ

	หน้าที่
ภาพที่ 1 โปสเตอร์ละครชุด (Series) “วิธีเปลี่ยนจิตใจ”How to Change Your Mind Season 1 (2022).....	9
ภาพที่ 2 รูปสัตว์เลี้ยงต้นแบบ การสร้างสรรค์ผลงาน.....	10
ภาพที่ 3 ผลงานของ อำนาจ คงอารี.....	13
ภาพที่ 4 ผลงานของ ประเทือง เอ็มเจริญ.....	14
ภาพที่ 5 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1.....	17
ภาพที่ 6 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2.....	18
ภาพที่ 7 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3.....	19
ภาพที่ 8 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4.....	20
ภาพที่ 9 ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	23
ภาพที่ 10 ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	24
ภาพที่ 11 ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	25
ภาพที่ 12 ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	26
ภาพที่ 13 ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	27
ภาพที่ 14 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1.....	28
ภาพที่ 15 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2.....	29
ภาพที่ 16 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3.....	30
ภาพที่ 17 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4.....	31
ภาพที่ 18 ขั้นตอนการลอกสายเส้นโครงสร้างของผลงานบนแผ่นไซฟิล์มและกำหนดเครื่องหมาย T และ I	32
ภาพที่ 19 ขั้นตอนการล้างแม่พิมพ์อลูมิเนียม.....	33
ภาพที่ 20 ขั้นตอนการทำแผ่นตาบ ผงสนิม.....	34
ภาพที่ 21 ขั้นตอนการวางแผ่นกระดาษลอกแบบ.....	35
ภาพที่ 22 ภาพแสดงขั้นตอนการลอกรายละเอียดของผลงานลงบนแม่พิมพ์.....	36

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้าที่
ภาพที่ 23	ภาพรายละเอียดเส้นสีน้ำตาลจากผงสนิมบนแผ่นอลูมิเนียม..... 36
ภาพที่ 24	ขั้นตอนการเตรียมกาวกระถิน..... 37
ภาพที่ 25	ขั้นตอนการกั้นกาวกระถินเตรียมการกรด..... 38
ภาพที่ 26	ขั้นตอนการเขียนแม่พิมพ์..... 40
ภาพที่ 27	ขั้นตอนการเคลือบกาวบริสุทธิ์..... 41
ภาพที่ 28	ขั้นตอนการเตรียมกาวกรดส่วนผสมปริมาณกาวกรดกั้ดกรด..... 42
ภาพที่ 29	การผสมกาวเพื่อใช้ในการกั้ดกรด..... 42
ภาพที่ 30	ภาพกราฟฟิกแสดงระดับเข้ม-อ่อนของน้ำหนัที่ใช้ในการกั้ดกรด..... 43
ภาพที่ 31	ขั้นตอนการกั้ดกรดโดยใช้แปรงรูดไปมา..... 43
ภาพที่ 32	ขั้นตอนการรูดด้วยผ้าสาหลู..... 44
ภาพที่ 33	ขั้นตอนการเตรียมกระดาษและสร้างสัญลักษณ์..... 45
ภาพที่ 34	ภาพรายละเอียดของตำแหน่งมุมมองด้านบนของแท่นพิมพ์การกำหนด จุดเริ่มต้นและจุดสิ้นสุดของการหมุนแท่นพิมพ์ภาพผลงาน..... 46
ภาพที่ 35	ขั้นตอนการเตรียมความพร้อมของหมึก..... 47
ภาพที่ 36	ขั้นตอนการล้างเขม่าดำจากไซ..... 48
ภาพที่ 37	ขั้นตอนการล้างหมึกลงแม่พิมพ์..... 49
ภาพที่ 38	ขั้นตอนการฉีกกระดาษ..... 50
ภาพที่ 39	ขั้นตอนการวางกระดาษให้ตรงกับตำแหน่ง T กับ I..... 51
ภาพที่ 40	ขั้นตอนการนำแม่พิมพ์เข้าแท่นแม่พิมพ์..... 52
ภาพที่ 41	ลำดับขั้นตอนแม่พิมพ์ทับซ้อนในผลงานจากแม่พิมพ์..... 53
ภาพที่ 42	ลำดับขั้นตอนการบรู๊ฟพิมพ์ทับซ้อนในผลงานจากแม่พิมพ์..... 54
ภาพที่ 43	ลำดับขั้นตอนการพิมพ์ทับซ้อนในผลงานจากแม่พิมพ์..... 55

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 44 ภาพผลงานที่สมบูรณ์แบบ.....	56
ภาพที่ 45 ผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 1.....	59
ภาพที่ 46 ผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 2.....	61
ภาพที่ 47 ผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 3.....	63
ภาพที่ 48 ผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 4.....	65
ภาพที่ 49 ภาพโปสเตอร์นิทรรศการศิลปนิพนธ์ “ปรี้น เสร็จ”	69
ภาพที่ 50 ภาพหน้าปกสูจิบัตรนิทรรศการศิลปนิพนธ์ “ปรี้น เสร็จ”	70
ภาพที่ 51 ภาพบรรยากาศพิธีเปิดนิทรรศการศิลปนิพนธ์ “ปรี้น เสร็จ”	71
ภาพที่ 52 ภาพถ่ายกับที่ปรึกษานิทรรศการศิลปนิพนธ์ “ปรี้น เสร็จ”.....	71
ภาพที่ 53 ภาพบรรยากาศรสนักศึกษานิทรรศการศิลปนิพนธ์ “ปรี้น เสร็จ”	72
ภาพที่ 54 ภาพบรรยากาศนิทรรศการศิลปนิพนธ์ “ปรี้น เสร็จ”	72
ภาพที่ 55 ภาพบรรยากาศนิทรรศการศิลปนิพนธ์ “ปรี้น เสร็จ”	73
ภาพที่ 56 ภาพบรรยากาศนิทรรศการศิลปนิพนธ์ “ปรี้น เสร็จ”	73
ภาพที่ 57 ภาพบรรยากาศนิทรรศการศิลปนิพนธ์ “ปรี้น เสร็จ”	74
ภาพที่ 58 ภาพบรรยากาศนิทรรศการศิลปนิพนธ์ “ปรี้น เสร็จ”	74
ภาพที่ 59 ภาพบรรยากาศนิทรรศการศิลปนิพนธ์ “ปรี้น เสร็จ”	75
ภาพที่ 60 ภาพบรรยากาศนิทรรศการศิลปนิพนธ์ “ปรี้น เสร็จ”	75

บทที่ 1

บทนำ

ความเครียดเป็นภาวะของความรู้สึก ความคิด หรืออารมณ์ที่เกิดจากการบีบคั้นกดดันเมื่อมีภาวะความเครียดสะสมเป็นเวลานาน นอกจากจะทำให้ภูมิคุ้มกันร่างกายอ่อนแอลงแล้ว ภาวะความเครียดอาจกลายเป็นภาวะซึมเศร้าหรือทำให้เราเป็นโรคซึมเศร้าได้ ซึ่งปัจจุบัน เป็นอาการที่น่าเป็นห่วงอย่างมาก ส่งผลให้มีอาการทั้งทางด้านร่างกาย จิตใจ และความคิด และกระทบต่อการดำเนินชีวิตในแต่ละวันอย่างมากทุกคนต้องเจอกับภาวะความเครียดอยู่แล้ว แต่ขึ้นอยู่กับว่า เราจะรับมือและจัดการความเครียดนี้ได้อย่างไร ความเครียด คือ ภาวะทางอารมณ์ และความรู้สึกของบุคคลที่มีต่อสถานการณ์ โดยผู้ที่มีความเครียดมักรับรู้ได้ในลักษณะของความลำบากใจ ความไม่สบายใจ ความคับข้องใจต่อเหตุการณ์ หรือความสัมพันธ์กับบุคคลรอบข้างที่เป็นสาเหตุของความเครียดความเครียดเป็นภาวะที่สามารถเกิดขึ้นได้กับทุกคน โดยความเครียดในระดับที่พอดีนั้นช่วยให้บุคคลมีความตื่นตัว มีความกระตือรือร้น เพิ่มประสิทธิภาพในการทำงาน แต่ในทางกลับกัน หากความเครียดมากเกินไป จะเกิดผลเสียต่อร่างกายและจิตใจได้ โดยความเครียดที่รุนแรง จะส่งผลต่อความสามารถในการดำเนินชีวิตและตัดสินใจของบุคคล และอาจเป็นอาการแสดงเริ่มแรกของความเจ็บป่วยทางจิตเวชได้แม้ว่าความเครียดจะเป็นความรู้สึก หรือภาวะทางอารมณ์ที่เกิดขึ้นในจิตใจ แต่ส่วนมากความเครียดนั้นสามารถแสดงออกให้เห็นได้อย่างชัดเจนผ่านอาการทางร่างกายด้วย และคนปัจจุบันมีจำนวนมากที่มีความเครียดขึ้นในทุก ๆ ปี และคนเราเมื่อเกิดความเครียดขึ้นมากขึ้นต้องหาสิ่งบางอย่างมาทดแทนหรือมาทำให้เกิดความสุข¹

¹สมบัติ ตาปัญญา. 2526. ความเครียด. [ออนไลน์]. ความรู้เรื่องความเครียด การป้องกันและแก้ไข
เข้าถึงจาก: <https://phyathai3hospital.com/home/> (วันที่สืบค้น: 19 กุมภาพันธ์ 2567)

ข้าพเจ้ามีภาวะความเครียดเมื่อ 3 ปีก่อนข้าพเจ้าเลยเริ่มศึกษาหาข้อมูลที่สามารถทำให้เราได้รู้จักสิ่งใหม่ ๆ ที่ทำให้เรามีความสุขมากกว่าทำสิ่งที่ชอบหรือฟังเพลง ทำงานอดิเรก วาดรูป ข้าพเจ้าเองมีภาวะความเครียดจากจิตใจที่เบื่อหน่ายกับสิ่งแวดล้อมเดิม ๆ ในสภาพแวดล้อมที่ข้าพเจ้ารู้สึกเบื่อ กับสิ่งเดิม ๆ ถูกกดดันจากสภาพแวดล้อมและสภาพสังคมทำให้ข้าพเจ้ามีความเครียด ร่างกายอ่อนแอ ลงข้าพเจ้าจึงได้ศึกษาหาข้อมูลงานวิจัยการใช้เห็ดชี่ควายลดการเครียด ดูซีรี่ส์ วิธีเปลี่ยนจิตใจ (How to Change you mind season 1 2022) เกิดแรงบันดาลใจสร้างสรรค์ผลงาน

ที่มาและความสำคัญของปัญหา

ข้าพเจ้ามีสภาวะเครียดจากจิตใจในเมื่อ 3 ปีก่อนข้าพเจ้าได้พักการเรียนไป 1 ปี จากสภาวะที่มีความเครียดเป็นอารมณ์ที่บีบคั้นกดดันในสภาพแวดล้อม คิดงานไม่ออก ไม่สามารถสร้างสรรค์ผลงาน ได้จึงเริ่มศึกษาสิ่งใหม่ ศึกษาหาข้อมูลหลาย ๆ ช่องทางจนได้มาเจอละครชุด (Series) เรื่อง “วิธีเปลี่ยนจิตใจ” (How to Change you mind season 1 2022) ในสารคดีนี้เป็นการพูดถึงชนเผ่าพื้นเมืองในแม็กซิโก มองเห็นสรรพคุณพิศวงของเห็ดมหัศจรรย์ว่าเป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์มาช้านานก่อนจะกลายมาเป็นประเด็นวิจัยทางวิทยาศาสตร์ เพื่อประเมินฤทธิ์รุนแรงของเห็ดชี่ควาย จากการที่ดูละครชุดนี้แล้วทำให้เกิดแรงบันดาลใจสร้างสรรค์ผลงาน เริ่มศึกษาหาข้อมูลงานวิจัยต่าง ๆ เพิ่มเติมเกี่ยวกับเห็ดชี่ควายที่มีสารไซโลไซบิน (Psilocybin) ทำให้เกิดมุมมองเห็นที่ผิด ซึ่งข้าพเจ้ามองเห็นความงามในแบบผิดเพี้ยนที่เจอในละครชุดนี้ ทั้งเรื่องรูปแบบ สีสันที่เกิดขึ้น ในสารคดีนี้ได้เห็นมุมมองของผู้คนที่ได้ทดลองใช้เห็ดชี่ควาย จะมีอาการเป็นอย่างไร เป็นละครชุด (Series) ที่ทดลองให้คนใช้เห็ดลดโรคซึมเศร้าและถ่ายทอดเรื่องราวจากประสบการณ์การเป็นการจริงออกมาข้อดีและข้อเสีย ประโยชน์ของมันที่มีมากกว่าของมันเมา สารไซโลไซบิน (Psilocybin) ช่วยลดอาการเครียดได้ให้มีความสุข สนุก ภาพสีสันบิดเบี้ยวแปลกตา เคลิ้มสุขในช่วงที่มีความมันเมาในขณะที่รู้สึกตัวในตอนใช้เห็ดและได้พบเห็น ภาพหลอนที่รูปทรงบิดเบี้ยว ในสภาพแวดล้อมที่ใช้ในขณะนั้น ข้าพเจ้าอยากแสดงให้เห็นถึงความเป็นธรรมชาติอาการของคนที่ไม่พบเห็นภาพผิดปกติ ทำให้รูปทรงบิดเบี้ยว ข้อดีของมันก็มีถึงจะเป็นสารหลอนประสาทที่พบเจอในเห็ดคนที่เสพมันไปและมีการรับรู้ สภาวะใต้จิตใจ ความรู้สึกของเราเองหรือจะมีข้อแตกต่างที่ไม่เหมือนกัน มีการวิจัยทดลองให้คนใช้เห็ดชี่ควายลดความเครียด และจำเรื่องราวที่พบเจอในขณะนั้นวาดภาพเล่าเรื่องราวออกมาตามความรู้สึก ข้าพเจ้าเลยอยากถ่ายทอดเรื่องราวออกมาในทางด้านศิลปะให้ได้ เปิดรับกว้างขึ้นและมีที่มาที่ไปปัจจัยต่าง ๆ ในการใช้เห็ดและนำเหตุการณ์ประสบการณ์ที่ได้ละครชุด (Series) มา นำเสนอปัจจัยที่เราอยากนำเสนอภายใต้สภาพแวดล้อมที่อยู่รอบตัวเราสิ่งเหล่านี้ที่เป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดเรื่องราวออกมาในรูปแบบของข้าพเจ้าในประสบการณ์ที่ได้พบเจอและได้นำเรื่องราวมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่แปลกตา

สภาวะเคลิ้มสุขโดยใช้รูปทรงสัตว์ที่โดนบิดเบี้ยว เกิดภาพหลอน เหตุการณ์ที่ได้พบเจอให้ดูเคลิ้มสุขแทนตัว ข้าพเจ้าเองคือจะมีสัตว์แมวของข้าพเจ้าเองที่โดนบิดเบี้ยวกลายเป็นสัตว์อื่นหรือรูปทรงต่าง ๆ อยู่ในสภาพแวดล้อมเดียวกันภายในบ้านเป็นที่ปลอดภัยของข้าพเจ้าจึงนำมาสร้างผลงานถ่ายทอดจินตนาการให้ดูสภาวะเคลิ้มสุข ภายใต้การทำงานศิลปะภาพพิมพ์ กระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน

วัตถุประสงค์การสร้างสรรค

1. เพื่อศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับภาวะเคลิ้มสุขที่ทำให้คนมีความสุขจากจินตนาการจากการมองเห็นภาพจากรูปทรงที่บิดเบี้ยว และสีสันท่ที่เกิดขึ้นจากสภาวะเคลิ้มสุข
2. เพื่อนำเสนอผลงานศิลปะรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) ภายใต้จินตนาการจากสภาพแวดล้อมที่อยู่รอบตัว สร้างสภาวะเคลิ้มสุขด้วยรูปทรงที่มาจากธรรมชาติในรูปแบบเฉพาะตน
3. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะผ่านในรูปแบบ 2 มิติ กระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph)

แนวคิดของการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้แนวคิดในการสร้างสรรค์จากประสบการณ์ในละครชุด (Series) เรื่อง “วิธีเปลี่ยนจิตใจ” (How to Change you mind season 1 2022) และรู้สึกพิเศษกับสิ่งเห็นได้พบเจอในสถานการณ์ ในสารคดีนั้นถึงสภาวะเคลิ้มสุข ประสาทหลอนและการรับรู้ที่ผิดเพี้ยนรูปทรงภาพที่ผิดเพี้ยนที่เกิดจากเห็ดขี้ควายที่มีสารไซโลไซบิน (Psilocybin) ทำให้เกิดความรู้สึกอยู่ข้างในภายใต้จิตใจ มีความสุข สนุก กับสิ่งที่เห็นมีสีสันท่เป็นผลงานศิลปะที่มีรูปทรงผิดเพี้ยนมีสีสันท่ที่ลลอกตาและนำมาสร้างสรรค์ผลงานผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบเทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph) ในรูปแบบ 2 มิติ

ขอบเขตของการสร้างสรรค์

ด้านเนื้อหา การรวบรวมข้อมูล จากประสบการณ์ที่ศึกษาข้อมูลจากละครชุด (Series) ที่มีสภาวะเคลิ้มสุขจากเห็ดขี้ควายมาจนเกิดแรงบันดาลใจมาสร้างสรรค์ผลงานและศึกษาข้อมูลเพิ่มเติมเป็นการถ่ายทอดจินตนาการสภาวะเคลิ้มสุขการจำลองภาวะเคลิ้มสุขจากสภาพแวดล้อมที่อยู่รอบตัวของข้าพเจ้าโดยในเนื้อหาจะถ่ายทอดมุมมองที่ตัวข้าพเจ้า มองเห็นสัตว์เลี้ยงอันเป็นที่รักจินตนาการให้เป็น

รูปร่างรูปทรงที่ผิดเพี้ยนไปจากเดิมและจินตนาการเรื่องสีสันในบรรยากาศตามภาวะอารมณ์ความรู้สึกของข้าพเจ้า

แหล่งข้อมูลที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์

1. การรวบรวมข้อมูล เป็นการเริ่มต้นที่ศึกษาหาข้อมูลจากละครชุด (Series) เรื่อง “วิธีเปลี่ยนจิตใจ” (How to Change you mind season 1 2022) การใช้เห็นและใช้สารไซโลไซบิน อยู่แล้วที่มีความอยากรู้ว่าธรรมชาติทำอะไรกับมนุษย์ได้บ้าง มาสร้างงานศิลปะได้จริง มาสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบของข้าพเจ้า

2. ศึกษาจากงานวิจัย ที่มีการทดลองใช้เห็นซีควาย ที่มีสารไซโลไซบินที่เขานำมาให้คนได้ใช้ทดลองลดอาการเครียด ซึมเศร้าไปและผู้ที่ได้ใช้ไปจะมีอาการความผิดเพี้ยน มีความมั่นใจที่สวยงามกว่าภาพที่ตาเห็นปกติ

3. การณ์สัมภาษณ์ผู้ใช้เห็นซีควายศึกษาเรียนรู้งานเพิ่มเติมผลงานที่เกี่ยวกับศิลปะและเทคนิคของการทำงานเพิ่มเติมจากศิลปินที่ข้าพเจ้าสนใจชื่นชอบในส่วนจากรูปแบบและวิธีขึ้นกระบวนการทำงาน เพื่อนำมาพัฒนาต่อและนำมาสร้างผลงาน

บทที่ 2

ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ

การสร้างสรรคศิลป์นิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้มีสภาวะเครียด จากปัญหาส่วนตัวของข้าพเจ้าเองและ ได้ศึกษาการใช้เห็ดขี้ควายที่มีสาร ไซโลไซบิน ช่วยลดอาการเครียดได้ให้มีความสุข สนุก สิ่งที่แปลกตา มาสร้างสรรค์ผลงานภาพสีส่นปิดเบี้ยวแปลกตา เคลิ้มสุขในช่วงเวลาที่มีความมั่นใจในขณะที่อยู่ตัวใน ตอนใช้เห็ด ขี้ควายที่เสพโซนของตัวเองและได้พบเห็น ภาพหลอนที่รูปทรงบิดเบี้ยว ในสภาพแวดล้อม ที่ใช้ในขณะนั้น รับแรงบันดาลใจการเริ่มต้นที่ชื่นชอบความสนุก ภาพที่มีสีสันสวยงามอยู่แล้วและมีแรง บัลดาลใจไปดูละครชุด (Series) เรื่อง “วิธีเปลี่ยนจิตใจ” (How to Change you mind season 1 2022) ที่มีความอยากรู้ว่าคนที่ได้ใช้เห็ดไปมีความจริงหรือที่เขาสามารถนำมาลดความเครียดและ สร้างประโยชน์จากมันได้เลยมีแรงบัลดาลใจแนวความคิดว่าคนที่ใช้เห็ดขี้ควายไปและมีความผิตเพี้ยน เกิดภาพหลอน เคลิ้มสุข มีความมั่นใจที่สวยงามกว่าภาพที่ตาเห็นปกติ และได้ไปเที่ยวตามธรรมชาติ จอเห็ดขี้ควายทำให้สนใจ จึงได้เกิดข้อมูลเรื่องราวของสภาวะเคลิ้มสุข สื่อให้เห็นถึงความเคลิ้มสุขที่ ธรรมชาติทำอะไรกับมนุษย์ได้ มากกว่า เป็นสารหลอนประสาทที่ใช้ช่วยรักษาโรคซึมเศร้าได้อีกเลย สร้างสรรคเป็นภาพผลงานศิลปะ รูปแบบ ไซคีเดลิก นำมาผ่านกระบวนการเกิดมาเป็นผลงาน สร้างสรรคส่วนตนกระบวนการทางความคิดเกิดจากการที่ต้องการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ผ่าน มุมมองสภาวะ เคลิ้มสุข จากการศึกษาและชื่นชอบธรรมชาติ เชื้อราอยู่แล้ว และความสุขสนุกที่ได้ใช้ มันไปในแง่ดี ไม่ใช่แง่ลบ จึงเก็บรวบรวมข้อมูลจากสถานการณ์จริงและที่ได้ดูสารคดีละครชุด (Series) ภาพยนตร์เที่ยวธรรมชาติ และได้นำเรื่องราวที่อยากเสนอออกมาให้เห็นในรูปแบบรูปทรงที่ ผิดเพี้ยนเวลาที่โดนสารไซโลไซบินใน เห็ดขี้ควายไปว่าอาการของมันเป็นอย่างไรและได้นำแมวหรือ สัตว์ของข้าพเจ้าที่ได้อยู่ใกล้ตัวใน สภาพแวดล้อมสิ่งแวดล้อมที่พบเจอมาเป็นตัวแทนของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าจึงนำมาถ่ายทอดผ่านผลงาน สร้างสรรค โดยการสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้ได้รับอิทธิพลในการ ทำงานได้แก่ อิทธิพลจากงานวิจัย อิทธิพลจากสารคดีละครชุด (Series) อิทธิพลจากสภาพแวดล้อม สิ่งแวดล้อม อิทธิพลจากบทสัมภาษณ์ อิทธิพลจากศิลปกรรมมี รายละเอียดดังนี้

อิทธิพลจากงานวิจัย

จากการศึกษาข้อมูลจากวิจัยของศาสตราจารย์เกียรติคุณ แพทย์หญิง พวงทอง ไกรพิบูลย์ ได้ทำงานวิจัยสืบค้นเกี่ยวกับ สารหลอนประสาทใน "เห็ดขี้ควาย เห็ดวิเศษ" อาจบรรเทาอาการซึมเศร้าได้ "เห็ดขี้ควาย" หรือ magic mushroom มีสารสกัดสำคัญด้านอาการซึมเศร้าได้ เรียกว่า ไฮโลไซบิน (Psilocybin) จากการทดลองกับผู้ป่วยโรคซึมเศร้าพบว่า มีฤทธิ์ช่วยกล่อมประสาท ข้อเท็จจริงทางการแพทย์ยืนยันว่าทุกวันนี้ โรคทางจิตเวช ไม่ใช่เรื่องไกลตัวอีกต่อไป และข้าพเจ้ามีสถานการณ์ภาวะเครียด จากปัญหาส่วนตัวสภาพแวดล้อมที่เผชิญเลยศึกษาหาข้อมูลงานวิจัย เห็ดวิเศษ ว่ามันช่วยรักษาโรคซึมเศร้างานวิจัยชี้สารหลอนประสาทใน "เห็ดวิเศษ" อาจบรรเทาอาการซึมเศร้าได้ ผลที่ได้จากงานวิจัยขั้นต้นชี้ว่าสารที่ออกฤทธิ์หลอนประสาทไฮโลไซบิน (psilocybin) ซึ่งพบในเห็ดขี้ควาย หรือ "เห็ดวิเศษ" ช่วยลดอาการซึมเศร้าได้ดีพอ ๆ ลดความเครียดกับตัวยาที่แพทย์แผนปัจจุบันใช้กันอยู่แต่เมื่อพิจารณาถึงเรื่องของการมีชีวิตที่ดีขึ้นและความสามารถที่จะรู้สึกถึงความสุข งานวิจัยซึ่งยังทดลองกับคนจำนวนไม่มากนัก ชี้ว่าสารที่ออกฤทธิ์หลอนประสาทจากเห็ดให้ผลที่ทรงพลังกว่าในปัจจุบันมีการศึกษาว่าสารหลอนประสาทจะมีผลต่อสุขภาพจิตในรูปแบบต่าง ๆ อย่างไรบ้าง แต่ผู้เชี่ยวชาญเตือนว่าผลการวิจัยนี้ได้จากการทดลองขนาดเล็ก ๆ และยังคงต้องการวิจัยต่อไปอีกตั้งแต่ยาโพรแซค (Prozac) ออกวางตลาดเมื่อ 30 ปีที่แล้ว ยารักษาอาการซึมเศร้าและภาวะวิตกกังวลตัวใหม่ ๆ ที่ออกตามมานั้นไม่ได้ปรับเปลี่ยนแนวคิดในการรักษาไปจากเดิมมากนักอย่างไรก็ดี ผู้ใช้ยาหลายคนต้องเผชิญกับอาการข้างเคียงที่ไม่พึงประสงค์ เช่น ยาหมดประสิทธิภาพเมื่อเวลาผ่านไปสักพัก หรือไม่ได้ผลเลยตั้งแต่เริ่มใช้ สำหรับการทดลองล่าสุดนี้มีผู้เข้าร่วม 59 คน นักวิจัยแบ่งอาสาสมัครออกเป็นสองกลุ่ม กลุ่มหนึ่งได้รับสารหลอนประสาทไฮโลไซบิน อีกกลุ่มหนึ่งได้รับยารักษาอาการซึมเศร้าที่ใช้กันทั่วไปที่เรียกว่าเอสเอสอาร์ไอ (selective serotonin reuptake inhibitor - SSRI) นักวิทยาศาสตร์จากศูนย์วิจัยเกี่ยวกับสารที่มีฤทธิ์หลอนประสาท อิมพีเรียล คอลเลจ ลอนดอน (Imperial College London) ได้ตรวจสอบสภาวะทางอารมณ์และการทำงานของร่างกายของผู้เข้าร่วมการทดลองโดยใช้เกณฑ์หลายอย่างด้วยกันสำหรับเกณฑ์ที่ใช้วัดอาการซึมเศร้านั้นจะเน้นไปที่เรื่องของการนอนหลับ ความกระตือรือร้น อารมณ์และความคิดอยากฆ่าตัวตาย โดยคำถามที่ใช้ถามอาสาสมัครจะเป็นไปในเชิงลบ เช่น รู้สึกเศร้าหรือไม่ใช่คำถามว่ามีความสุขหรือไม่ ซึ่งหากวัดกันตามเกณฑ์นี้ สารหลอนประสาทไฮโลไซบินทำงานได้พอ ๆ กับยารักษาอาการซึมเศร้าทั่วไปที่ชื่อว่าเอสซีตาโลแพรมโดยผู้เข้าร่วมวิจัยทั้ง 59 คน มีความรู้สึกหดหู่ลดลงในระดับที่ใกล้เคียงกัน ก็ัญชา: พืชร้ายหรือสมุนไพรทางเลือกข้อควรรู้หลังพันกำหนดนโรโทษกรรมกัญชา เห็ดเมาช่วย "รีเซ็ต" สมองผู้ป่วยซึมเศร้าได้แต่หากพิจารณาตามเกณฑ์อื่นๆ ซึ่งไม่ใช่ประเด็นหลักของงานวิจัยขั้นนี้ นักวิจัยพบว่าสารหลอนประสาทไฮโลไซบินมีประสิทธิผลดีกว่ามาก ไม่ว่าจะเป็ในแง่ของการทำงาน การมีปฏิสัมพันธ์ในสังคม สุขภาพจิต และความสามารถที่จะรู้สึกมีความสุขงานวิจัยนี้เป็นหนึ่งในงานวิจัยแรก ๆ ที่

เปรียบเทียบประสิทธิผลของสารที่ออกฤทธิ์หลอนประสาท กับยารักษาอาการซึมเศร้าทั่วไป และผู้ที่เข้าร่วมการทดลองไม่ได้มีเพียงมีผู้ที่รักษาด้วยวิธีอื่น ๆ แล้วไม่หายเท่านั้น แต่ยังรวมผู้ที่มีอาการหดหู่ปานกลางไปจนถึงหนักด้วยอย่างไรก็ดี กาย กู้ดวิน ผู้เชี่ยวชาญด้านจิตวิทยาจากมหาวิทยาลัยอ็อกซ์ฟอร์ด บอกว่า งานวิจัยนี้ไม่ได้ถือเป็นผลสำเร็จอย่างก้าวกระโดด เพราะยังไม่ได้มีการทดลองแบบเต็มรูปแบบ และก็ไม่ได้พิสูจน์ว่าสารหลอนประสาทไซโลไซบินรักษาภาวะซึมเศร้าได้ดีกว่า"อย่างไรก็ดี มันให้ข้อมูลที่น่าสนใจว่า [สารหลอนประสาทไซโลไซบิน] อาจจะดีกว่าก็ได้"งานวิจัยชิ้นนี้ชี้ว่าสารออกฤทธิ์หลอนประสาทอาจเป็นทางเลือกในการรักษาอาการหดหู่ กลัดกลุ้มกังวล อาการติดสุราหรือสารเสพติด และอาการร่วมอื่น ๆ ศ. กู้ดวิน เสริมด้วยว่างานวิจัยนี้เน้นย้ำให้เห็นประเด็นที่กว้างออกไปในการศึกษาเรื่องภาวะซึมเศร้า ซึ่งมักจะวัดกันที่อาการบางชนิด แทนที่จะวัดสภาวะทางอารมณ์ที่เป็นบวก และความเป็นอยู่ที่ดีของคนไข้ กลุ่มยาเอสเอสอาร์ไอ อย่างโพรแซค เป็นตัวเลือกแรกที่แพทย์จะให้เมื่อรักษาผู้ป่วยที่มีภาวะซึมเศร้าหรือวิตกกังวล ดร.โรบิน คาร์ฮาร์ท-แฮร์ริส ผู้ทำการวิจัยในครั้งนี้ บอกว่า คิดกันว่ายาเหล่านั้นไประงับการตอบสนองของระบบความเครียดสมอง ซึ่งช่วยบรรเทาและทำให้รับมือกับความรู้สึกเจ็บปวดได้ง่ายขึ้น แต่ยาเหล่านั้นไม่ได้ทำให้คนไข้ "รู้สึกดี" และยาบางตัวกลับทำให้เกิดความรู้สึกด้านชาไม่ว่าจะเป็นในเชิงบวกและลบ ซึ่งถือเป็นผลข้างเคียงที่ไม่พึงประสงค์ในทางกลับกัน ดูเหมือนสารหลอนประสาทไซโลไซบินจะมีผลกับตัวรับของสมองในส่วนที่เกี่ยวข้องกับ "การสั่งการใหม่" ในวิธีที่เราคิดถึงสิ่งต่าง ๆ ดร. คาร์ฮาร์ท-แฮร์ริส บอกว่า หลังจากได้รับสารหลอนประสาทไซโลไซบิน ผู้เข้าร่วมการทดลองบอกว่ารู้สึก "เหมือนร่างกายปรับระบบใหม่อย่างไม่เคยรู้สึกมานานหลายปี และก็ "มีความสุขกับชีวิต"ผู้เข้าร่วมการทดลองยังบอกด้วยว่ามีผลข้างเคียงน้อยกว่าด้วย โดยอาการอย่างเซื่องซึม มีความผิดปกติทางเพศและปากแห้ง ซึ่งมักเกิดกับผู้ใช้ยารักษาอาการซึมเศร้านั้นเกิดขึ้นน้อยกว่า แต่กลับมีอาการอย่างปวดศีรษะในวันถัดมาหลังรับยาเกิดขึ้นมากกว่านอกจากนี้ ผู้เข้าร่วมการทดลองทั้งสองกลุ่มต่างได้รับการบำบัดควบคู่ไปด้วย โดย ศ. เดวิด นัตต์ หนึ่งในคณะนักวิจัย บอกว่าการบำบัดมีความสำคัญพอ ๆ กับการรักษาด้วยยา และผู้เชี่ยวชาญหลายคนเตือนว่าอย่าซื้อยามารับประทานเองโดยไม่ได้รับคำแนะนำจากแพทย์ เคลิบเคลิ้ม หรือ ภาวะครีမ်ใจ สภาวะรู้ตัว หรือ ภาวะเคลิ้มสุข (Euphoria) ความหมายจากพจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2554 คือ ลืมตัวไปชั่วขณะหนึ่ง ผลอสติไปชั่วขณะหนึ่งทางแพทย์ ภาวะเคลิบเคลิ้ม หรือ เคลิ้มสุข ความรู้สึกอย่างแท้จริงใน ความสุข สมหวัง ซึ่งความรู้สึกนี้สามารถเกิดขึ้นได้จากผลข้างเคียงจากยาบางชนิด²

² พวงทอง ไกรพิบูลย์. 2561. **เห็ดขี้ควายวิเศษ (Euphoria)**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก: <https://psychcentral.com/encyclopedia/euphoria/>. (วันที่สืบข้อมูล: 19 กุมภาพันธ์ 2567).

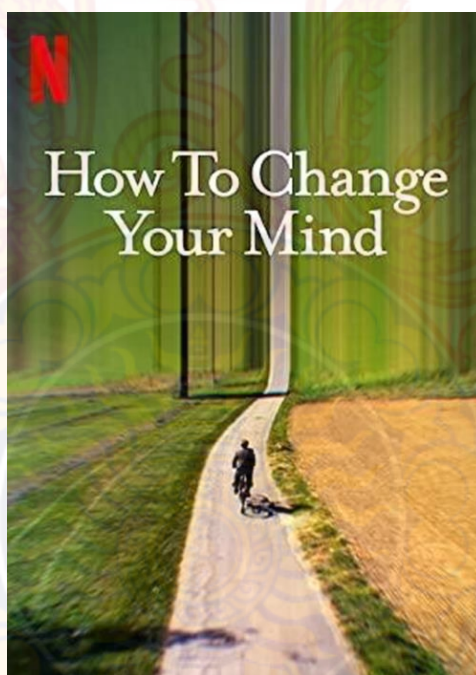
จากการศึกษาข้อมูลวิจัยได้นำมาสร้างสรรค์ผลงานให้เกิดประโยชน์จากที่ได้ศึกษามาแหล่งข้อมูล และได้นำงานวิจัยจากแพทย์หญิง พวงทอง ไกรพิบูลย์ ได้ทำงานวิจัยสืบค้นเกี่ยวกับ สารหลอนประสาท ใน "เห็ดขี้ควาย เห็ดวิเศษ" และได้ประโยชน์ข้อมูลจากเห็ดขี้ควายมากขึ้น จึงได้ข้อมูลเพิ่มเติมอันเป็นประโยชน์ที่สามารถนำมาวิเคราะห์ในเรื่องแนวคิดและขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

อิทธิพลจากละครชุด (Series)

จากการมีสถานะที่เครียดมีความอยากรู้ อยากลอง และด้วย ณ ตอนนั้น อยากเปลี่ยนสภาวะจิตใจของตัวเอง ได้พบเจอละครชุด เนื้อเรื่องละครชุดน่าสนใจมาก พอเริ่มศึกษาดูละครชุด ในแต่ละ ep เป็นการตั้งคำถามและหาคำตอบจากการดูละครชุด ก็มีความอยากรู้เพื่อจากค้นหาความจริงว่า เห็ดสามารถทำให้เกิดสภาวะเคลิ้มสุขได้จริงไหม จากเรื่องย่อโดย นักเขียนชื่อ ไมเคิล พอลสัน จะพาทุกคนไปสำรวจประวัติศาสตร์และการใช้สารหลอนประสาท อาทิ แอลเอสดี ไฮไลโซบิน เอ็มดีเอ็มเอ และเมสคาลิน ในซีรีส์สารคดีชุดนี้สารไซคีเดลิกนั้น ถือว่าเป็นสารเสพติดที่ผิดกฎหมายและมีฤทธิ์กดประสาทหรือหลอนประสาท แต่ ความจริงแล้วกลับให้ผลลัพธ์ที่ดีมากๆเลยด้านของการรักษาสุขภาพจิต และการควบคุมการผลิตสาร ในสมองเพื่อใช้บำบัดอาการทางจิต ซึ่งสารคดีเรื่องนี้จะให้ความรู้และพาไปสำรวจจิตใจ จิตใต้สำนึก รวมถึงชีวิตของคนที่มีปมต่างๆไม่ว่าจะเป็น การเจ็บป่วย การต่อสู้กับโรคร้ายไข้เจ็บ ปัญหาสุขภาพจิตใจ หรือสุขภาพร่างกายหรือทั้งสองอย่าง ซึ่งในสารคดีนั้น จะมีการใช้สารไซคีเดลิกเพื่อแก้ไขสิ่งต่างๆและ รักษาอาการซึมเศร้า ocd โรคร้ายาคิดย้ำทำได้อย่างเป็นประสิทธิภาพ ที่ต้นเหตุเลย ไม่ใช่ที่ปลายเหตุ รวมไปถึงการเปลี่ยนแปลงแนวคิดและชีวิตตัวเองในทางที่ดีขึ้นและเป็นคนที่ดีขึ้น และในเรื่องจะเน้นไปที่ การสัมภาษณ์ของคนที่ใช้สารไซคีเดลิกเพื่อเปลี่ยน mindset ของตัวเองหรือเพื่อรักษาอาการซึมเศร้า ของตัวเองซึ่งสำหรับคนบางคนนั้น พวกเขาจมอยู่กับ mindset ความทุกข์ทรมาน ความเศร้าใจ และ ความผิดหวังมากยาวนานเป็นสิบๆปีหรือเกือบจะตลอดทั้งชีวิตของพวกเขาและสารไซคีเดลิกนี้ถูก นำมาใช้ในด้านการแพทย์สำหรับการดูแลคนที่มีความทุกข์ภายในใจเรื้อรังมายาวนานการเพียงแต่ต้อง ควบคุมปริมาณ และใช้ในปริมาณที่เหมาะสมตามคำแนะนำของแพทย์ ซึ่งสารคดีเรื่องนี้แบ่งพาร์ทออก มา 2 ส่วน ซึ่งถือว่าถ่ายทอดคุณภาพงานออกมาได้ดีเลย สามารถถ่ายทอดออกมาแบบสมจริงพอสมควร และจริงๆแล้วสารไซคีเดลิกนั้นไม่ควรจะถูกจัดอยู่ในกลุ่มยาเสพติดแต่ควรเป็นยาที่ต้องใช้ในการบำบัด เพื่อพัฒนาตัวเองด้วยซ้ำ สำหรับที่ต่างประเทศ บางประเทศนั้นโดยเฉพาะสวีเดนและโปแลนด์ ถือเป็นเรื่องที่ถูกกฎหมายและสามารถนำมาแจกจ่ายได้ฟรี แต่บางประเทศก็ยังผิดกฎหมายอยู่ ซึ่งสาร คดีเรื่องนี้ทำออกมาได้ดีมากๆทั้งในคุณภาพ ภาพ เสียง องค์กรประกอบและให้ความรู้และรายละเอียด ลึกซึ้งมากขึ้นจากหนังสือของไมเคิล พอลสัน มันเป็นเรื่องปกติอยู่แล้วที่คนเราจะมีอาการวิตกกังวลเศร้าเสียใจ เมื่อเจอเรื่องที่ผิดหวัง ไม่ได้ตั้งใจ รู้สึก าว มีความทุกข์ หมดความมั่นใจในตัวเอง หรือไม่มี อารมณ์อยากพูดคุยกับคนอื่น รวมไปถึงโทษว่า

ทุกอย่างเป็นความผิดของตัวเอง ซึ่งสารคดีเรื่องนี้ เหมาะมากสำหรับคนทุกคนที่กำลังประสบปัญหา เพราะสารคดีเดลินั้นแตกต่างจากสารคดีประเภทอื่น ๆ ที่ไม่ทำให้ติดและในทางการแพทย์ยังสามารถนำมาใช้รักษาผู้ป่วยจิตเวชที่มีอาการติดยา เสพติดเรื้อรังมาเป็นเวลาหลาย ๆ ปีด้วย³

จากการที่ข้าพเจ้าได้ดูละครชุด (Series) เรื่อง “วิธีเปลี่ยนจิตใจ” (How to Change Your Mind Season 1 2022 EP.1-4) ได้ชื่นชอบมากในละครชุด (Series) ที่มีการทดลองให้เห็นภาพ หลอนประสาท หรือภาพรูปทรงที่ผิดเพี้ยนจากปกติ สีสนสวยงาม จึงทำให้ข้าพเจ้ามีแรงบันดาลใจ นำมาสร้างสรรค์ผลงาน โดยข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากรูปแบบที่ละครชุด (Series) เรื่องนี้ได้นำเสนอ การมองเห็นภาพหลอนประสาท รูปทรงบิดเบี้ยว สีสนสวยงาม จากการทดลองใช้เห็ดขี้ควายโดย ข้าพเจ้าได้นำความรู้สึกนั้นมาจินตนาการสร้างสรรค์ภาพร่างผลงานจากสิ่งที่อยู่รอบตัวได้จินตนาการ ผ่านการมองสัตว์เลี้ยงของตัวเองให้ออกมาในรูปแบบที่ผิดเพี้ยน และจินตนาการการเกิดสีสนที่อยู่ใน งานตามความรู้สึกของข้าพเจ้าผ่านการสร้างสรรค์ผลงาน ด้วยกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิค ภาพพิมพ์หิน



ภาพที่ 1 โปสเตอร์ละครชุด (Series) เรื่อง “วิธีเปลี่ยนจิตใจ” How to Change Your Mind Season 1 (2022)

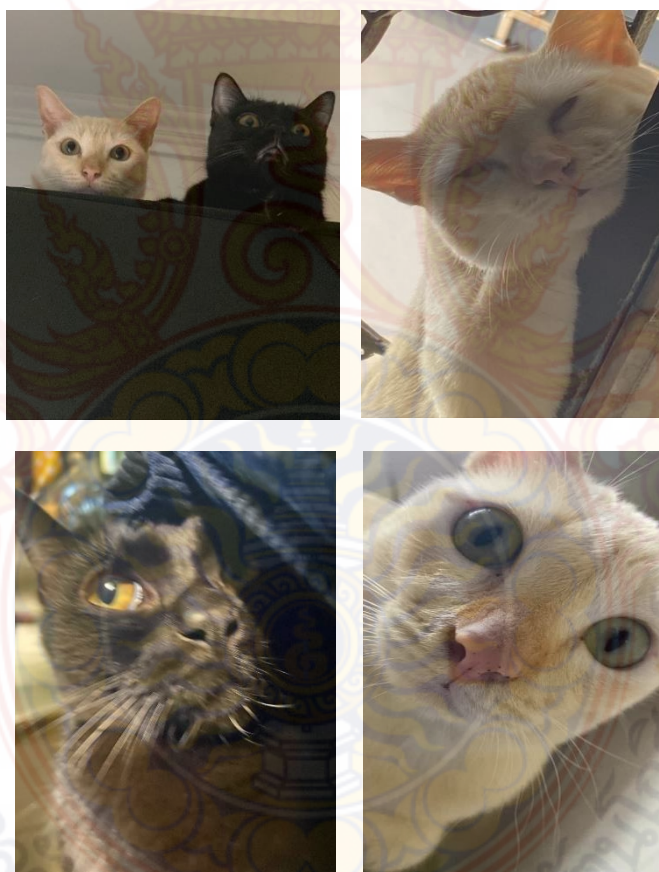
ที่มา : เข้าได้ถึงจาก <https://entertainment.trueid.net/detail/3Le1wDq799>

³ไมเคิล พอลสัน. 2565. วิธีเปลี่ยนจิตใจ. [ออนไลน์]. ซีรี่หนัง. เข้าได้ถึงจาก: <https://www.netflix.com/title/80229847>. (วันที่สืบค้น: 19 กุมภาพันธ์ 2567).

อิทธิพลจากสภาพแวดล้อม

เนื่องจากตัวข้าพเจ้าเองมีสภาวะที่เครียดจากปัญหาหลาย ๆ อย่างส่วนตัว และอยากหาสิ่งที่จะทำให้มีความสุขได้ประโยชน์กลับมาได้อยู่กับตัวเอง ทบทวนความคิด ความรู้สึก จึงตกตมนี้ได้ว่าสิ่งที่มีความสุขในชีวิตคือสิ่งแวดล้อมที่อยู่รอบตัวเรานั้นคือสัตว์เลี้ยง ข้าพเจ้าได้เลี้ยงแมว จำนวน 2 ตัว เลี้ยงมาตั้งแต่ 2 เดือน ใช้ชีวิตร่วมกันเป็นระยะเวลา 3 ปี พักอาศัยอยู่ร่วมกันเหมือนเป็นสมาชิกในครอบครัวในการได้เลี้ยงดูแมวทำให้เกิดความสุขเหมือนเป็นเกาะป้องกันสภาพจิตใจเวลาได้อยู่กับแมวที่ข้าพเจ้าได้เลี้ยง ได้ใช้ชีวิตประจำวันรวมกัน ได้เห็นพฤติกรรมของน้องแมวทั้งคู่

ดังนั้นข้าพเจ้าจึงได้นำรูปร่าง รูปทรงของแมวที่เลี้ยง นำมาสร้างสรรค์ผลงานตามจินตนาการจัดองค์ประกอบ ของแมวให้มีความผิดเพี้ยนไปจากเดิม โดยการทำให้ภาพบิดเบี้ยว หมุนวน ภาพเบลอ ทำให้รู้สึกถึงความเคลื่อนไหวภายในผลงานสื่อถึงสภาวะเคลิ้มสุข



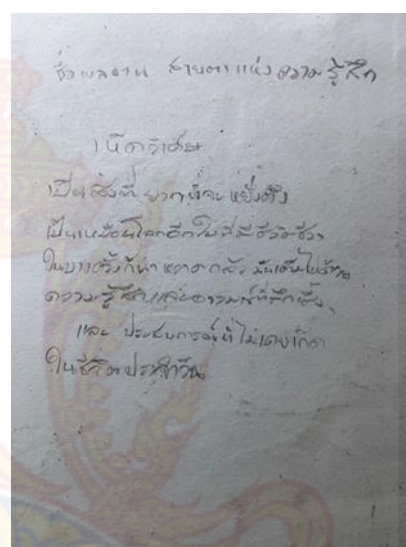
ภาพที่ 2 รูปสัตว์เลี้ยงต้นแบบ การสร้างสรรค์ผลงาน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

อิทธิพลจากบทสัมภาษณ์

การสัมภาษณ์ทำให้ข้าพเจ้าอยากรู้ข้อมูลจากบุคคลที่ใช้เหตุชี้ควายว่าคนที่ใช้ไปมีประสบการณ์ที่ได้พบเจออาการเป็นยังไง มีรูปแบบไหนในการได้ทดลองมาเป็นแนวทางการศึกษาข้อมูลเพิ่มเติมเพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงานตามจินตนาการของข้าพเจ้า

คุณเลี้ยง เจ้าของผลงาน เข้าได้เขียนไว้ว่า ชื่อผลงาน สายตาแห่งความรู้สึก เห็นพิเศษ เป็นสิ่งที่ยากที่จะหยั่งตัวเป็นเหมือนโลกอีกใบที่มีชีวิตชีวาในบางครั้งก็น่าหวาดกลัวมันเต็มไปด้วยความรู้สึกและอารมณ์ที่ลึกซึ้งและประสบการณ์ที่ไม่เคยเกิดในชีวิตประจำวัน⁴



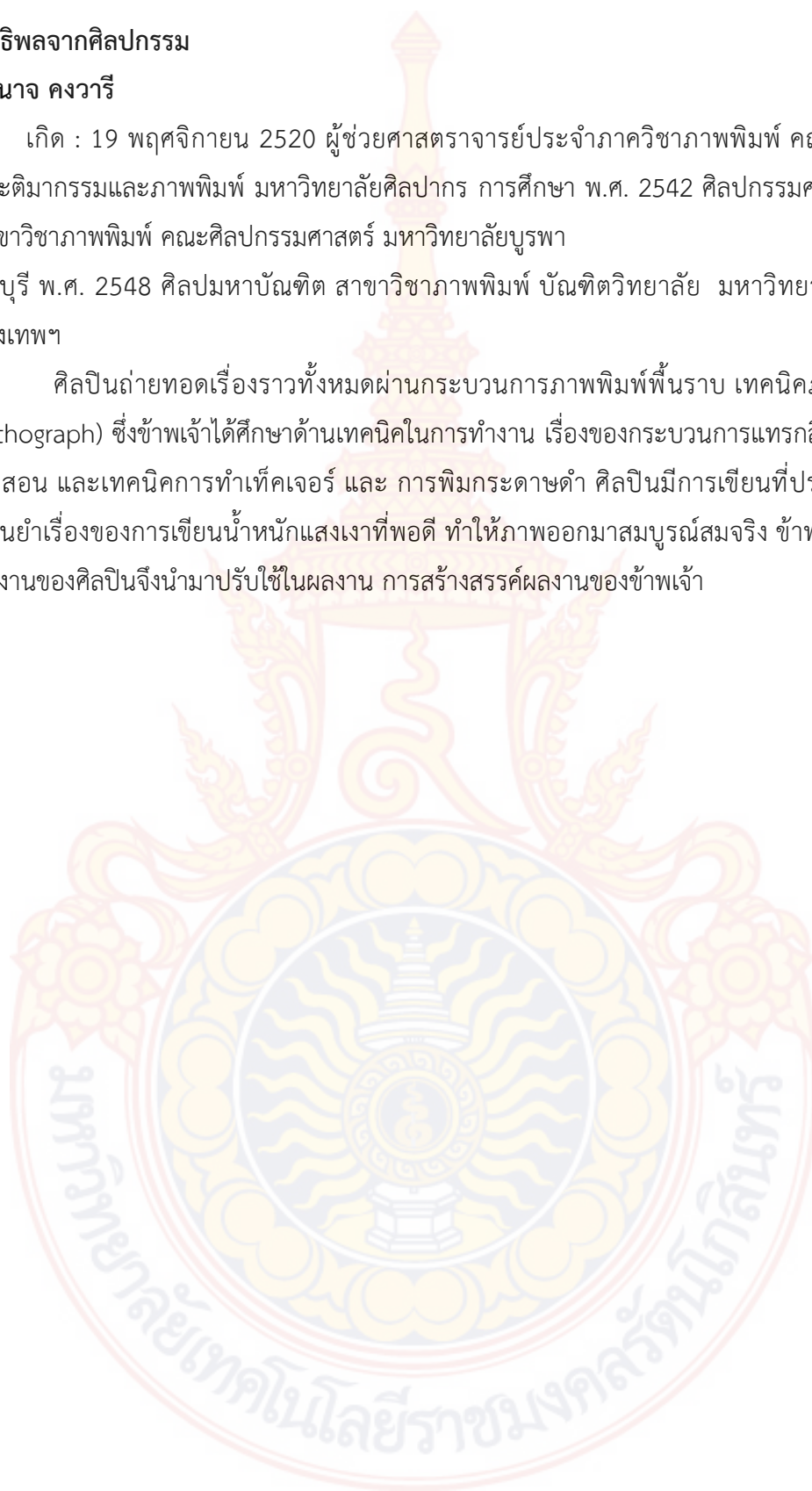
⁴เลี้ยง. 2567. สัมภาษณ์, 19 กุมภาพันธ์.

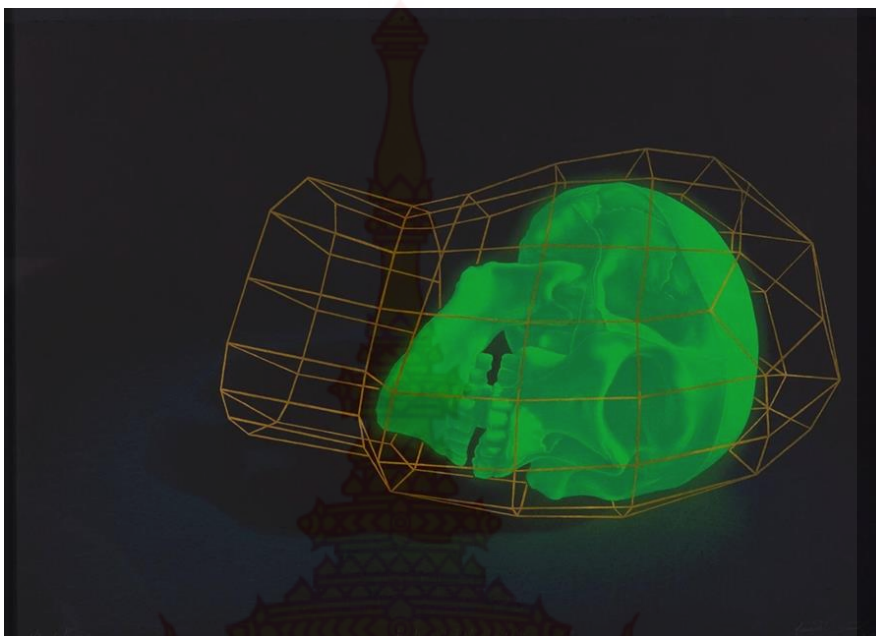
อิทธิพลจากศิลปกรรม

อำนาจ คงวารีย์

เกิด : 19 พฤศจิกายน 2520 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประจำภาควิชาภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร การศึกษา พ.ศ. 2542 ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
ชลบุรี พ.ศ. 2548 ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ

ศิลปินถ่ายทอดเรื่องราวทั้งหมดผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph) ซึ่งข้าพเจ้าได้ศึกษาด้านเทคนิคในการทำงาน เรื่องของกระบวนการแทรกสีในผลงาน ที่ สับสอน และเทคนิคการทำเท้คเจอร์ และ การพิมพ์กระดาษดำ ศิลปินมีการเขียนที่ประณีตและยัง แม่นยำเรื่องของการเขียนน้ำหนักแสงเงาที่พอดี ทำให้ภาพออกมาสมบูรณ์สมจริง ข้าพเจ้าได้ศึกษา ผลงานของศิลปินจึงนำมาปรับใช้ในผลงาน การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า





ภาพที่ 3 ผลงานของอำนาจ คงวารี

ชื่อผลงาน : Th e Theatrical of life (start all over again)

เทคนิค : ภาพพิมพ์หิน

ขนาดผลงาน : 70 x 100 cm

ปีที่สร้างสรรค์ : 2022

ที่มา : <https://www.barameeofart.com/>



ประเทือง เอมเจริญ

ศิลปินประเทือง เอมเจริญ ศิลปินผู้มีความสุขกับการเกิดมาเป็นคนทำงานศิลปะ ร่ำลึกผลงานและชีวิต 87 ปี อุทิศให้งานจิตรกรรม วรรณศิลป์ และเจตนารมณ์สูงสุดในชีวิตกับ "การทำบ้านให้รูปอยู่" ก่อนชีวิตคืนสู่ธรรมชาติประเทือง เอมเจริญ เกิดเมื่อวันที่ 9 ตุลาคม 2478 ย่านฝั่งธนบุรีของกรุงเทพฯ สำเร็จการศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ที่โรงเรียนเทศบาลวัดสุทธาราม สำเหร่ ธนบุรี เป็นศิลปินที่ศึกษาศิลปะด้วยตนเองอย่างมุ่งมั่นและอดทน เริ่มจากการทำงานเป็นลูกมือเตรียมสีให้ช่างเขียนป้ายโฆษณา วาดภาพประกอบในโรงหนัง เกิด: 9 ตุลาคม 2478, กรุงเทพมหานครเสียชีวิตเมื่อ: 7 มีนาคม 2565 สัญชาติ: ไทย ทำงานความงามคือความรัก: ศิลปะค่ากลอนสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในรูปแบบการผสมผสานระหว่างสิ่งที่รับรู้จากธรรมชาติ กับสิ่งที่มีอยู่ในตัวเขาทำให้ถ่ายทอดความงามที่มีอยู่ในธรรมชาติออกมาอย่างมีพลังซึ่งได้กลายมาเป็นผลงานชุดจักรวาลอันมีชื่อเสียง

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในเรื่องของทศธาตุ จุด เส้น สี และแสงเงา สีสันตามอารมณ์ที่เป็นจุดเด่น ในงานคือสีสันมีลักษณะเด่นอย่างไรจึงศึกษาจากศิลปินท่านนี้และนำมาปรับใช้ภายในผลงานศิลปะของข้าพเจ้า



ภาพที่ 4 ผลงานของ ประเทือง เอมเจริญ

ชื่อผลงาน : ภาพบทเพลงแห่งจักรวาล
 เทคนิค : จิตรกรรม สีอครีล สีน้ำมัน
 ปีที่สร้างสรรค์ : 2005
 ที่มา : <https://www.bameeofart.com>

บทที่ 3

ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากละครชุด (Series) เรื่อง “วิธีเปลี่ยนจิตใจ” (How to Change you mind season 1 2022) ซึ่งภาพยนตร์มีการนำเสนอเกี่ยวกับศิลปะแนวไซคีเดลิกและนำเสนอมุมมองของบุคคลที่นิยมความเคลิบเคลิ้มประสบการณ์ประสาทหลอน จากเห็ดขี้ควาย ซึ่งมีภาพมุมมองในภาพที่น่าสนใจ ข้าพเจ้าจึงอยากจินตนาการตามรูปแบบเฉพาะตนเพื่อสร้างศิลปะบำบัดจิตใจขึ้นมา และนำมาจัดองค์ประกอบผสมผสานจินตนาการในรูปแบบความมีนเมา เคลิ้มสุข ในรูปแบบของข้าพเจ้าให้สอดคล้องตรงตามแนวความคิดสร้างสรรค์ผลงาน ถ่ายทอดผลงานศิลปะในรูปแบบ 2 มิติ ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph)

ขั้นตอนประมวลความคิดที่มาจากแนวคิดและแรงบันดาลใจ

ข้าพเจ้าได้เกิดความคิดสร้างงานศิลปะในรูปแบบสภาวะเคลิ้มสุขที่มีแรงบันดาลใจมาจากละครชุด (Series) เรื่อง “วิธีเปลี่ยนจิตใจ” (How to Change you mind season 1 2022) ซึ่งในเรื่องพูดถึงสารไซโลไซบินที่มากจากเห็ดขี้ควายเมื่อผู้คนที่ได้ใช้สารนี้จะเกิดสภาวะอารมณ์ความรู้สึกที่พบเจอแตกต่างกันออกไปตามสภาพแวดล้อม และความรู้สึกในเวลานั้นซึ่งสารไซโลไซบินที่มาจากเห็ดขี้ควายเป็นสารที่มาจากธรรมชาติเมื่อกินเข้าไปแล้วจะเกิดสภาวะหลอนเห็นภาพผิดเพี้ยนเกิดภาวะเคลิ้มสุข และที่สำคัญทำให้ภาพความสวยงามมากกว่าภาพที่ตาเห็นกว่าปกติ จากการได้ศึกษาจากละครชุด (Series) เรื่อง “วิธีเปลี่ยนจิตใจ” (How to Change you mind season 1 2022) ข้าพเจ้าจึงเกิดแรงบันดาลใจที่จะสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ ถ่ายทอดเรื่องราวที่ได้ศึกษาข้อมูลทั้งจากภาพยนตร์และจากบุคคล ที่กินเห็ดขี้ควาย เผื่อพฤติกรรมสอบถามความรู้สึกเกิดภาวะเคลิ้มสุข ทำให้ข้าพเจ้าได้รับข้อมูลจากผู้ใช้จริงถึงประสบการณ์จริงของบุคคลนั้นทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจในการทำงานใช้จินตนาการในการสร้างสรรค์โดยเริ่มจากสภาพแวดล้อม ภายในห้องสี่เหลี่ยมที่เข้ามาในบรรยากาศที่ได้จากการสัมภาษณ์และดูจากภาพยนตร์โดยนำรูปแบบศิลปะ ไซคีเดลิก มาสร้างสรรค์ผลงานเพื่อหวังว่าผลงานศิลปะบำบัดจิตใจ นำมาผ่านกระบวนการคิดและจินตนาการเกิดมาเป็นผลงานสร้างสรรค์ส่วนตนนำมาถ่ายทอดเรื่องราว สภาวะเคลิ้มสุข ที่มีรูปทรงสัตว์บิดเบี้ยวผิดเพี้ยนจากสภาพแวดล้อมรอบตัวสื่อถึงกระบวนการภาพพิมพ์พื้นฐาน เทคนิคภาพพิมพ์หิน

ขั้นตอนการประมวลความคิดที่แสดงออกทางรูปธรรม

ด้านเนื้อหา เป็นการถ่ายทอดจินตนาการสภาวะเคลิ้มสุขการจำลองภาวะเคลิ้มสุขจากสภาพแวดล้อมที่อยู่รอบตัวของข้าพเจ้าโดยในเนื้อหาจะถ่ายทอดมุมมองที่ตัวข้าพเจ้า มองเห็นสัตว์เลี้ยวอันเป็นที่รักจินตนาการให้เป็นรูปร่างรูปทรงที่ผิดเพี้ยนไปจากเดิมและจินตนาการเรื่องสีสันในบรรยากาศตามภาวะอารมณ์ความรู้สึกของข้าพเจ้า

ด้านรูปแบบ ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบกึ่งนามธรรม (Sami Abstract) ซึ่งศิลปะรูปแบบนี้เป็นศิลปะบิดเบือนไปจากศิลปะแบบเหมือนจริงให้อยู่ในรูปแบบเรียบง่ายแต่ยังมีเค้าโครงที่เหมือนจริงหลงเหลืออยู่ให้รู้ว่าเป็นรูปอะไร ในการทำงานสร้างสรรค์ครั้งนี้ข้าพเจ้าได้นำรูปทรงจากสัตว์เลี้ยวภายใต้สภาพแวดล้อมที่อยู่รอบตัวข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์ให้เกิดรูปทรงที่ผิดเพี้ยนไปจากเดิม รวมถึงบรรยากาศภายในการใช้สีสร้างสรรค์ใส่ตามรูปแบบศิลปะไซคีเดลิก ในรูปแบบการทำงานนอกเนื่องจากรูปแบบกึ่งนามธรรมแล้วในการสร้างสรรค์ยังใช้รูปแบบศิลปะไซคีเดลิก ซึ่งมีรูปทรงที่ผิดเพี้ยนภาพที่ซับซ้อนหลอกตา จากการดูจากภาพพยนต์มาผสมผสานกับกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจากผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ พื้นราบ เทคนิค ภาพพิมพ์หิน (Lithograph) แบบ 2 มิติเพื่อสื่อให้เห็นเรื่องราวความเคลิ้มสุข



การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์
ภาพผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์



ภาพที่ 5 ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่1

ชื่อผลงาน : CKB “state of happiness”

เทคนิค : Lithography

ขนาด : 60 x 85 cm.

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 6 ภาพผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน : "state of happiness"

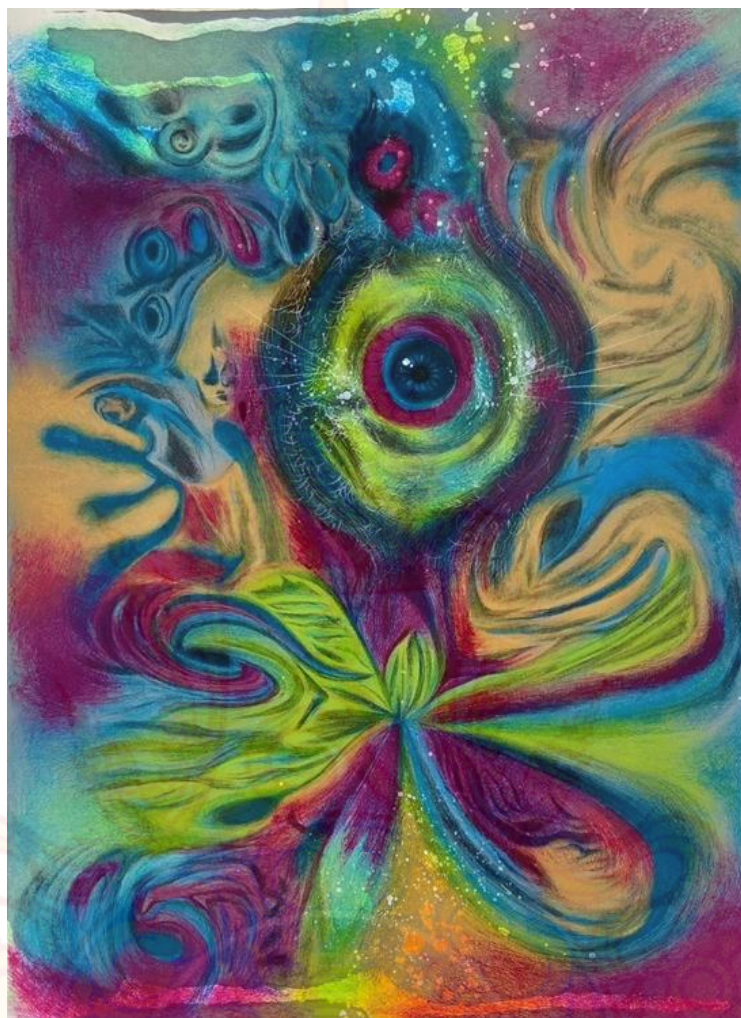
เทคนิค : Lithography

ขนาด : 85 x 60 cm.

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 7 ภาพผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน : “state of happiness”

เทคนิค : Lithography

ขนาด : 60 x 85 cm.

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 4



ภาพที่ 8 ภาพผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน : “state of happiness”

เทคนิค : Lithography

ขนาด : 60 x 85 cm.

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

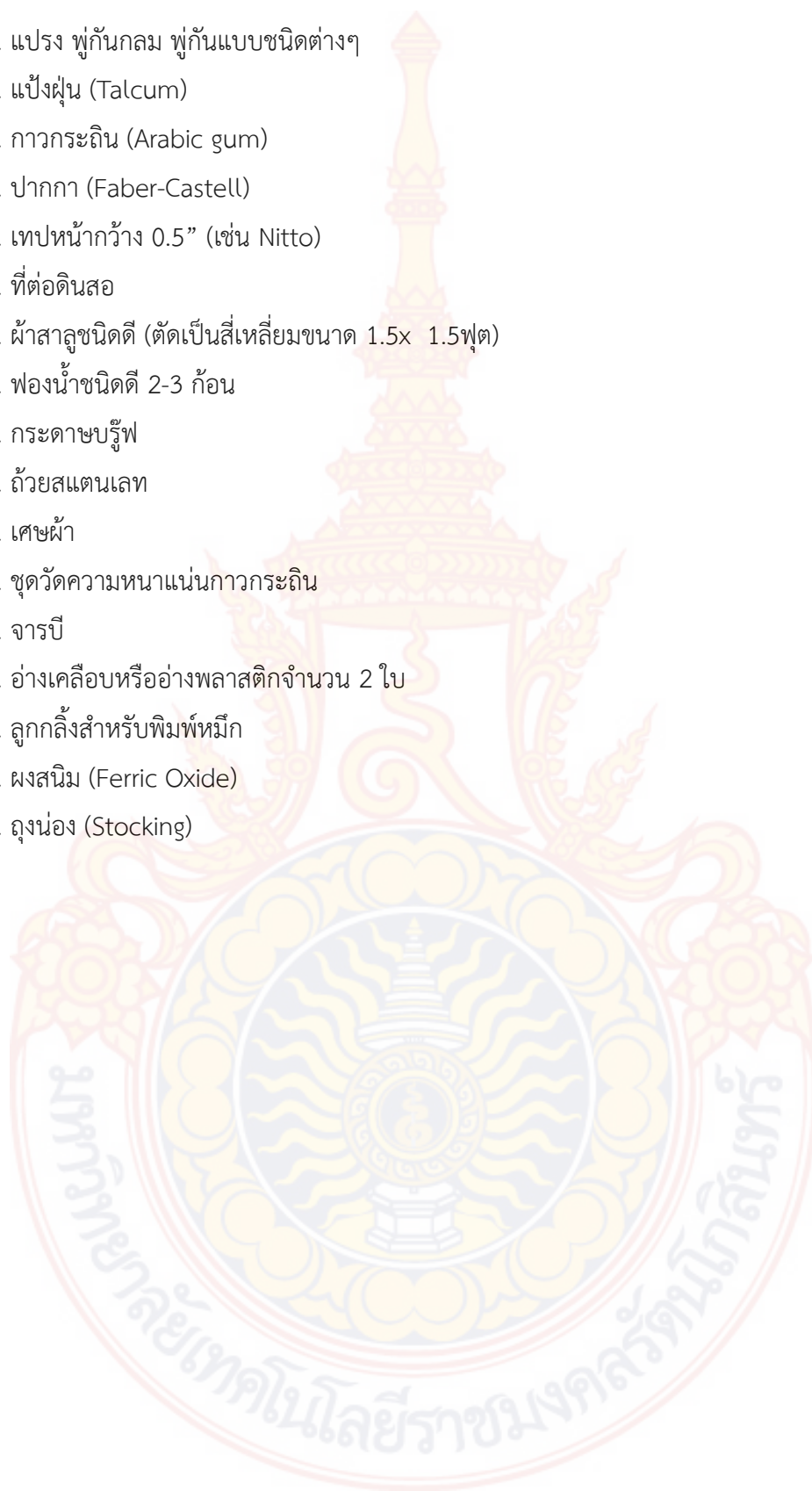
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน กระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน

ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดผลงานผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบเทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph) เป็นแผ่นอลูมิเนียม กระบวนการภาพพิมพ์หินเป็นการทำงานภาพพิมพ์ที่ใช้วัสดุเขียนลงบนแผ่นอลูมิเนียม ซึ่งสามารถใช้การเขียนได้ทั้งแบบวัสดุแห้งวัสดุเปียก ในการทำงานจะใช้แม่พิมพ์ 1 แผ่น ต่อ 1 สี แสดงว่าถ้าใช้ผลงานมี 8 สี ต้องใช้แม่พิมพ์ 8 แผ่น เมื่อเขียนแม่พิมพ์เสร็จแล้วจะผ่านกระบวนการรักษาแม่พิมพ์โดยการทาแป้งฝุ่นและเคลือบกาวบริสุทธิ์หลังจากนั้นพักแม่พิมพ์ 4-8 ชั่วโมง ถึงจะเข้าสู่กระบวนการกัดกรดหลังจากกัดกรดเสร็จนำแม่พิมพ์ไปล้างเมื่อล้างเสร็จแล้วจึงนำกลับมาเคลือบกาวบริสุทธิ์วนลูกปะคบเสร็จพักแม่พิมพ์ 1-4 ชั่วโมง รอเข้าสู่กระบวนการเปิดแม่พิมพ์ โดยใช้วัสดุทางเคมี น้ำมันสน,เรคแล็คเกอร์,สีหมึกพิมพ์บริสุทธิ์ จึงจะนำเข้าสู่กระบวนการพิมพ์ได้ทำแบบนี้ทุกแม่พิมพ์ทำกระบวนการที่กล่าวมาข้างต้นเพื่อให้เกิดการทับซ้อนของสีจนเกิดเป็นภาพที่สมบูรณ์ในการทำงานในการทำงานภาพพิมพ์พื้นราบเทคนิคภาพพิมพ์หิน เนื่องจากมีลำดับขั้นตอนการทำงานของแต่ละแม่พิมพ์มีความคล้ายคลึงกันจึงขอยกตัวอย่างในกรณีชัดเจนและสมบูรณ์มาประกอบขั้นตอนการทำงานโดยใช้ผลงานตัวอย่างในผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่4 ชื่อผลงาน state of happiness ปีที่สร้างพ.ศ. 2567 ขนาด 60 x 83 เซนติเมตร เป็นกรณีตัวอย่าง มีรายละเอียดขั้นตอนการทำงานดังต่อไปนี้

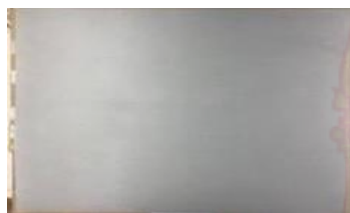
วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์กระบวนการศิลปะภาพพิมพ์พื้นราบเทคนิคภาพพิมพ์หิน

1. แผ่นแม่พิมพ์อลูมิเนียม (Aluminum Plate) ขนาด 75X103 เซนติเมตร
2. กระดาษพิมพ์ผลงานฟาเบรียโน (Frabriano)
3. ไซฟิล์มชนิดหน้าเดียวอย่างดี (Drafting flilm Single Matt)
4. ปากกาลูกกลิ้ง (Ballpoint Pen)
5. วัสดุเขียนไขแม่พิมพ์ ดินสอไฮดราม้า (Horse No.1818)
6. กรดฟอสฟอริก (Phosphoric acid)
7. กรดซัลฟูริก (Sulphuric acid)
8. ทินเนอร์ (Tuinner)
9. น้ำมันสน (Turpentine)
10. น้ำยาแลคเกอร์แดง (Red Lacquer)
11. หมึกพิมพ์ออฟเซ็ท (Offset Ink)
12. ผงแมกนีเซียมคาร์บอเนต (Magnesium Carbonate Powder)
13. น้ำมันวานิช (Vanish oil)
14. เกรียงผสมหมึกขนาด 1",1.5",2"

15. แปรง พู่กันกลม พู่กันแบบชนิดต่างๆ
16. แป้งฝุ่น (Talcum)
17. กาวกระถิน (Arabic gum)
18. ปากกา (Faber-Castell)
19. เทปหน้ากว้าง 0.5” (เช่น Nitto)
20. ที่ต่อดินสอ
21. ผ้าสาลูชนิดดี (ตัดเป็นสี่เหลี่ยมขนาด 1.5x 1.5ฟุต)
22. ฟองน้ำชนิดดี 2-3 ก้อน
23. กระดาษบรู๊ฟ
24. ถ้วยสแตนเลส
25. เศษผ้า
26. ชุดวัดความหนาแน่นกาวกระถิน
27. จารบี
28. อ่างเคลือบหรืออ่างพลาสติกจำนวน 2 ใบ
29. ลูกกลิ้งสำหรับพิมพ์หมึก
30. ผงสนิม (Ferric Oxide)
31. ถุงน่อง (Stocking)



ภาพวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์กระบวนการศิลปะภาพพิมพ์พื้นราบเทคนิคภาพพิมพ์หิน



แผ่นแม่พิมพ์อลูมิเนียม (Aluminum Plate)



กระดาษพิมพ์ผลงาน ฟาเบรียอาโน (Frabiano)



ไซฟิล์มชนิดหน้าเดียวอย่างดี
(Drafting Flim Single Matt)



ปากกากลูกลิ้น
(Permanent)



วัสดุเขียนไซแม่พิมพ์ ดินสอไฮตราม้า
(Horse No.1818)



กรดฟอสฟอริก
(Phosphoric acid)



น้ำมันสน (Turpentine)



ทินเนอร์ (Thinner)

ภาพที่ 9 ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



น้ำยาแลคเกอร์แดง (Red Lacquer)



หมึกพิมพ์ออฟเซ็ท (offset ink)



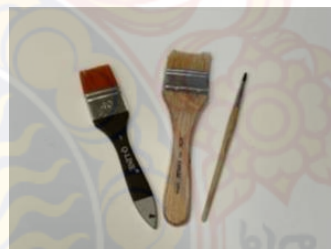
ผงแมกนีเซียมคาร์บอเนต (Magnesium carbonate)



น้ำมันวานิช (Varnish dil)



เกรียงผสมหมึก ขนาด 1",1.5",2"



แปรง พู่กันกลม พู่กันแบบชนิดต่างๆ

ภาพที่ 10 ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



แป้งฝุ่น (Talcum)



กาวกระถิน (Arabic gum)



ปากกาลูกลื่น



เทปหน้ากว้าง 0.5" (เช่น Notto)



ที่ตวัดินสอ



ผ้าสาหลูชนิดดี (ตัดเป็นสี่เหลี่ยมขนาด 1.5x1.5 ฟุต)



ฟองน้ำชนิดดี 2-3 ก้อน



กระดาษขรุขระ

ภาพที่ 11 ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



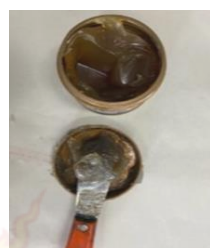
ถ้วยสแตนเลส



เศษผ้า



ชุดวัดความหนาแน่นกาวกระถิน



จารบี



อ่างเคลือบหรืออ่างพลาสติกจำนวน 2 ใบ



ลูกกลิ้งสำหรับพิมพ์หมึก



ถุงน่อง (Stocking)



ผงสนิม (Ferric Oxide)

ภาพที่ 12 ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



กรดซัลฟูริก (Sulphuric acid)

ภาพที่ 13 ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

การสร้างสรรค์แบบร่าง

ข้าพเจ้าถ่ายทอดผลงานสร้างสรรค์ถึงสภาวะเคลิ้มสุข ที่ข้าพเจ้าได้จำจากประสบการณ์ศึกษาสารไซโลไซบิน ในเน็ตไปทำให้ข้าพเจ้ามีจินตนาการคิดตาม เห็นภาพ แสง สี รูปทรงที่บิดเบี้ยว จากละครชุด (Series) เรื่อง “วิธีเปลี่ยนจิตใจ” (How to Change you mind season 1 2022) ตามสภาพแวดล้อม และมีความรู้สึอินมีสภาวะจิตที่ทำให้มีความสุขสนุกมีความจินตนาการมากกว่าเดิม และได้นำแมวสัตว์ของข้าพเจ้าเข้ามาเล่นในเรื่องราวและได้นำรูปทรงที่บิดเบี้ยว ประหลาดๆ แทนตัวข้าพเจ้า การเขียนภาพร่าง นำรูปแมวตกแต่งเข้าแอปปรับเปลี่ยนให้บิดเบี้ยวตามภาพที่เห็นเหมือนคนที่ใช้เน็ต และปรีนเป็นแบบเขียนภาพร่างใช้ A4 100 ปอนด์แบบเรียบโดยการสร้างสรรค์ผลงานให้เป็นรูปแบบเพื่อขั้นตอนต่อไปจะลงสีไปในกระดาษ การเลือกใช้สีตามที่ตาเห็น ณ เหตุการณ์ตอนนั้นหรือสีที่ดึงดูดสายตา และให้เหมาะสมจินตนาการเพิ่มกับเรื่องราวขึ้นนั้น ๆ เพื่อสื่อถึงแนวความคิดของข้าพเจ้า ต้องการสื่อแสดงออกในผลงานสร้าง

ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพร่างที่ 14 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2



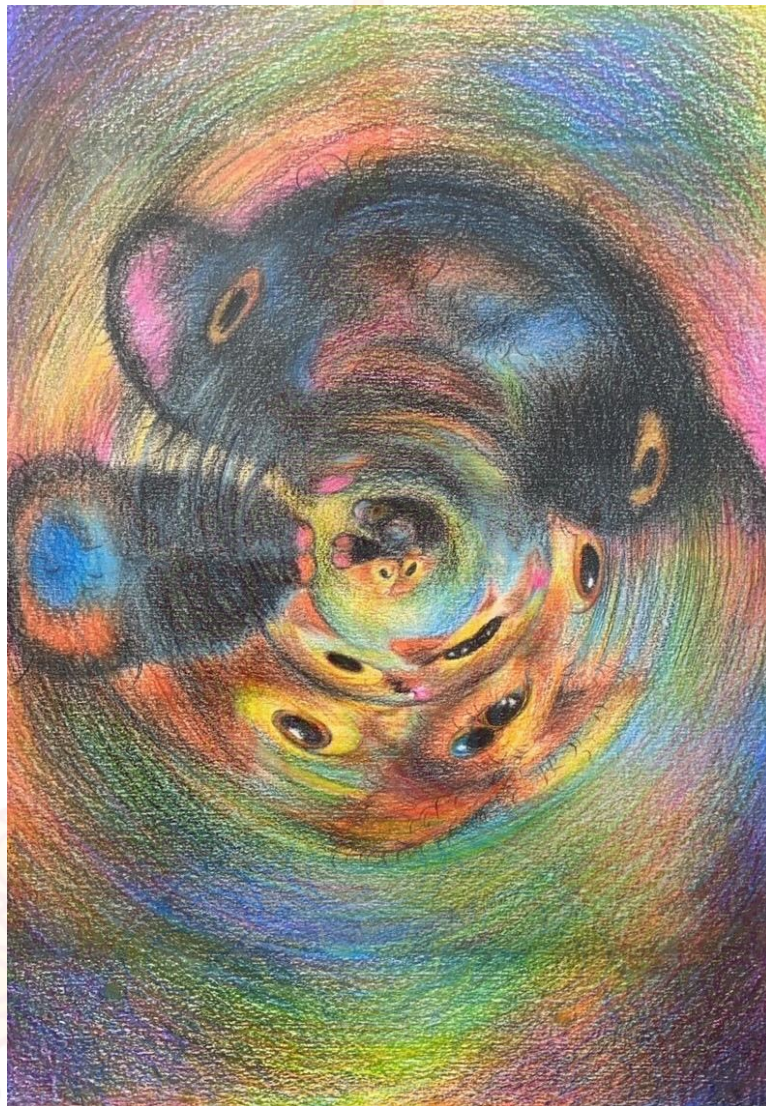
ภาพร่างที่ 15 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพร่างที่ 16 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4



ภาพร่างที่ 17 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการขยายภาพร่าง

เมื่อนำภาพร่างที่เสร็จสมบูรณ์พร้อมถ่ายทอดเป็นผลงานสร้างสรรค์ มาขยายใหญ่ด้วยเครื่องถ่ายภาพเอกสารโดย กำหนดขนาดของภาพตามขนาดผลงานโดยขยายขนาดผลงาน โดยขยายขนาด 60 x 80 เซนติเมตรเพื่อให้สอดคล้องกับแม่พิมพ์ขนาด 103 x 75 เซนติเมตร จากนั้นนำมาวัดฉากของมุมภาพทั้งสี่ด้านโดยใช้เส้นที่อยู่บนแผ่นรองตัดในการวัดฉากมุมของภาพ เพราะการขยายผลงานโดยเครื่องถ่ายภาพเอกสารอาจจะเกิดข้อผิดพลาด จากมุมฉากทั้งสี่มุมของภาพอยู่เสมอจึงต้องทำการหาฉากของมุมภาพทั้งสี่ด้านทุกครั้งที่ยี่เริ่มงาน ก่อนสู่ขั้นตอนต่อไป จึงลอกลายเส้นผลงานลงบนแผ่นไขฟิล์ม

ขั้นตอนการลอกลายลงบนแม่พิมพ์

นำไขฟิล์มชนิดหน้าเดียวอย่างดี มาทาบบนภาพร่างที่ถูกขยายด้วยเครื่องถ่ายภาพเอกสาร เริ่มด้วยการทำเครื่องหมาย T และ I ลงบนไขฟิล์มทั้งส่วนหัวและส่วนท้ายโดยให้รูปผลงานอยู่ระหว่างกลาง ซ้ายขวาและบนล่าง วางแผ่นขยายของภาพร่างผลงานไว้ข้างใต้ไขฟิล์ม เว้นพื้นที่ของขอบที่สี่ด้านไว้ให้เพียงพอต่อการวัดขนาดกรอบของแม่พิมพ์อลูมิเนียม และขนาดกรอบของกระดาษพาเบรียอาโน จากนั้นดำเนินการลอกลายเส้นภาพร่างต้นแบบให้ครบ การกำหนดเครื่องหมาย T และ I ที่ไขฟิล์มเพื่อลดปัญหาการคลาดเคลื่อนของตัวผลงานแต่ละสี่ที่เกิดการทับซ้อนกันของแม่พิมพ์ ไม่นิยมกำหนดแม่พิมพ์อลูมิเนียมเพราะอาจเกิดความคลาดเคลื่อนสูง



ภาพที่ 18 ขั้นตอนการลอกลายเส้นโครงสร้างของผลงานบนแผ่นไขฟิล์มและกำหนดเครื่องหมาย T และ I

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograh)

ขั้นตอนการล้างแม่พิมพ์

เมื่อได้แม่พิมพ์ที่ผลิตจากโรงงานแล้ว อาจมีคราบไขมันปะปนบนหน้าแม่พิมพ์ควรล้างแม่พิมพ์ด้วยกรดซัลฟูริก ½ oz น้ำสะอาด 5 ลิตรผสมให้เข้ากัน นำแม่พิมพ์มาวาง ที่อ่างล้างแม่พิมพ์ ล้างด้วยน้ำสะอาดให้ทั่วแม่พิมพ์จากนั้นใช้ผ้าชุบกรดที่ผสมไว้เช็ดให้สะอาดทั่วทั้งแม่พิมพ์ ทั้งแนวตั้งแนวนอน เพื่อขจัดคราบไขมันที่สกปรกออก แล้วล้างด้วยน้ำสะอาดอีกครั้ง เมื่อเสร็จเรียบร้อยนำไปตากให้แห้ง โดยใช้กระดาษขรุขระรองเพื่อไม่ให้แม่พิมพ์กระทบกับพื้นโดยตรงป้องกันการเกิดคราบฝุ่นและคราบไขมันจากพื้นมาเกาะบนแม่พิมพ์



ภาพที่ 19 ขั้นตอนการล้างแม่พิมพ์พอลูมินัม

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการทำแผ่นลอกลาย

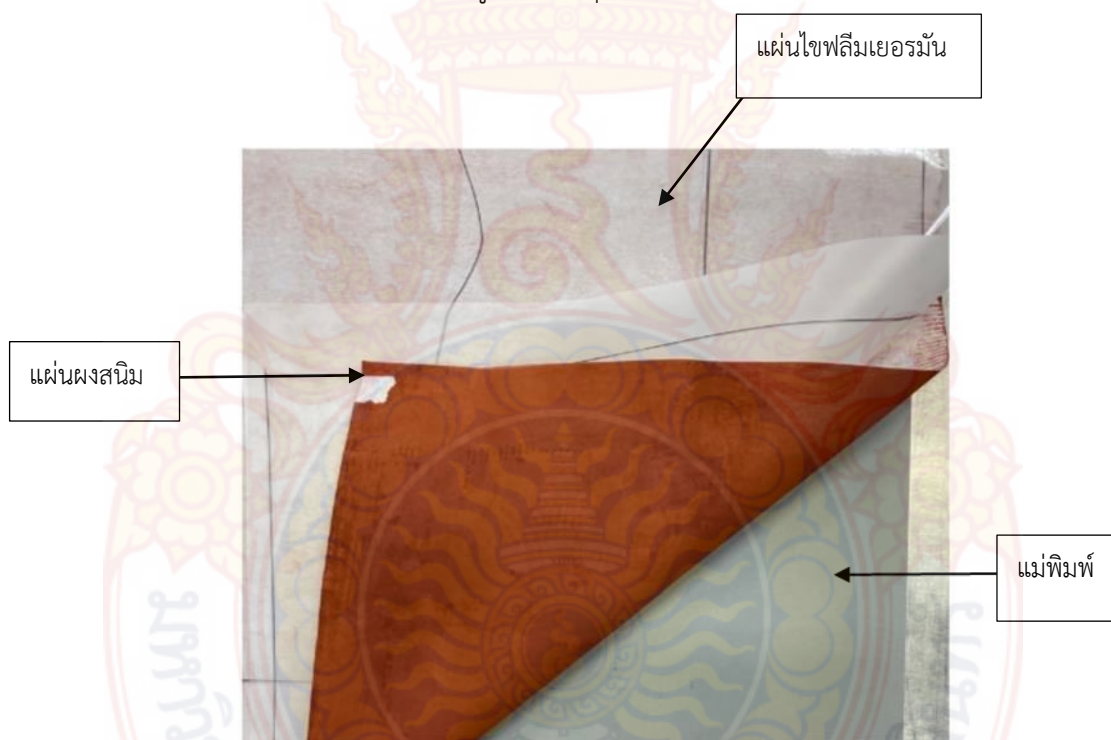
นำผงสนิมที่ผสมกับเอทิลแอลกอฮอล์ ลงในภาชนะใช้แปรงวงส่วนผสมทั้ง 2 จนผงสนิมไม่จับตัวกันเป็นก้อน และใช้แปรงปาดลงบนกระดาษขาวให้ทั่วเมื่อผงสนิม กับเอทิลแอลกอฮอล์แห้ง ให้ใช้ผ้าสะอาดเช็ดวนอีกครั้งเพื่อไม่ให้เวลานานไปลอกลายลงบนแม่พิมพ์อลูมิเนียมผงสนิม จะได้ไม่ติดหนาและเกิดฝุ่นบนแม่พิมพ์จากนั้นเข้าสู่ขั้นตอนการลอกแบบโครงร่างลงแม่พิมพ์



ภาพที่ 20 ขั้นตอนการทำแผ่นดาด ผงสนิม
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการลอกแบบโครงสร้างลายเส้นลงบนแม่พิมพ์

เมื่อวิเคราะห์ตามภาพร่างแล้ว แยกสีแม่พิมพ์ตามลำดับทั้งหมด 8 แม่พิมพ์ โดยใช้แม่พิมพ์ 1 แม่พิมพ์ ต่อ 1 สี ให้ลำดับขั้นตอนตามจำนวนแม่พิมพ์ทั้งหมด 8 แม่พิมพ์เพื่อลดปัญหาที่อาจเกิดขึ้นในการสร้างสรรค์ นำผลงานมาคัดลอกลายเส้นให้ครบ 8 แม่พิมพ์ การลอกลายไม่นิยมให้ใช้กระดาษลอกลาย เนื่องจากกระดาษลอกลายมีความเป็นไขทำให้ไม่สามารถนำมาใช้ได้ ให้ใช้แผ่นผงสนิม มีความคงทนและสามารถล้างออกได้โดยกระบวนการที่มีน้ำมาเกี่ยวข้อง วิธีทำนำกระดาษที่ถูกลอกด้วยผงสนิมมาวางทาบบนแม่พิมพ์ และนำไขฟิล์มที่คัดลอกโครงสร้างลายเส้นไว้แล้ว วางทาบทับอีกครั้งหนึ่ง จากนั้นใช้ปากกาถูกลิ้นเดินเส้นตามลวดลาย T และ I ก่อนเป็น อันดับแรกเพื่อไม่ให้เกิดความคลาดเคลื่อนขณะลอกลายและตามด้วยโครงสร้างลายเส้นอย่างละเอียดจนครบทั้งภาพเมื่อเสร็จสมบูรณ์แล้วใช้คัตเตอร์กรีด T และ I เบา ๆ เพื่อให้มองเห็นเส้นในการวางงานตำแหน่งของกระดาษพิมพ์ผลงาน กรีดลงแม่พิมพ์อลูมิเนียม ทำทุกแม่พิมพ์



ภาพที่ 21 ขั้นตอนการวางแผ่นกระดาษลอกแบบ

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 22 ภาพแสดงขั้นตอนการลอกรายละเอียดของผลงานลงบนแม่พิมพ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 23 ภาพรายละเอียดเส้นสีน้ำตาลจากผงสนิมบนแผ่นอลูมิเนียม

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการกั้นกาวกระถิน

การเตรียมกาวกระถิน

นำกาวกระถินชนิดเม็ดมาทำการบดให้มีขนาดเล็กในเครื่องบดหรือจะใช้วิธีตำในงานนี้ใช้การมาจากเครื่องบด เพื่อที่กาวกระถินจะละลายได้ง่ายจากนั้นใส่น้ำร้อน ในปริมาณที่พอดีมากจนเกินไป ทำการละลายโดยวิธีการคนด้วยไม้พายจนกาวกระถินมีลักษณะที่เหนียวพอดี เมื่อละลายกาวกระถินจนหมดแล้วให้นำมาผ่านกระบวนการกรองเพื่อนำเศษผงเปลือกไม้ดินทรายออก โดยใช้ผ้าสาหลูกรอง สิ่งสกปรกของกาวกระถินออกที่ 11-14 Baume เป็นค่าความหนาแน่นของกาวกระถินผสมน้ำที่เหมาะสมกับกระบวนการ จากนั้นใช้ผ้าสาหลูดึงฟองของกาวกระถินออกจนหมด และเทใส่ภาชนะที่มีฝาปิด นำไปแช่ตู้เย็นเพื่อป้องกันกาวกระถินไม่ให้บูดเน่าเสีย ขั้นตอนนี้เรียกว่าการเตรียมกาวบริสุทธิ์



ภาพที่ 24 ขั้นตอนการเตรียมกาวกระถิน

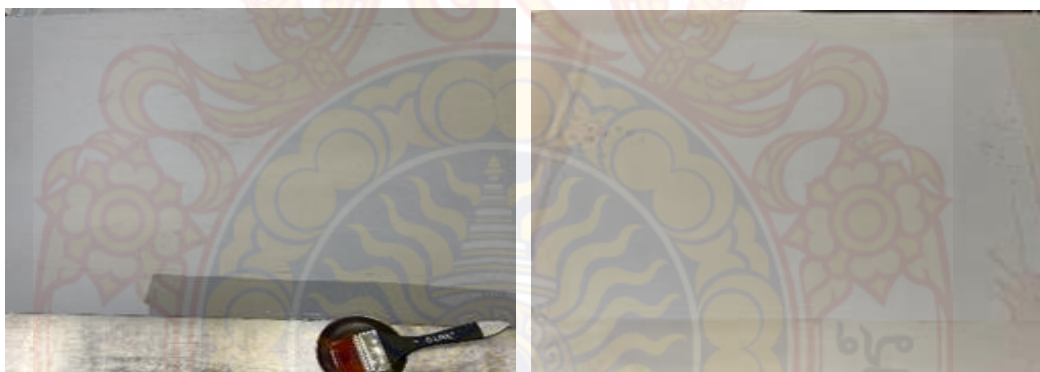
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการกันขอบแม่พิมพ์ด้วยกาวบริสุทธิ์

กั้นกาวบริสุทธิ์ทั้งสี่ด้านหรือรอบขอบผลงานที่จะสร้างสรรค์แม่พิมพ์สี่เหลี่ยมโดยต้องกันด้วยความระมัดระวังเพราะถ้ากั้นเกินไปกินพื้นที่ของผลงานจะทำให้ขอบของผลงานนั้นไม่สวย การกันขอบงานด้วยกาวบริสุทธิ์นั้นเพื่อป้องกันคราบไขและสิ่งจากสปกรอบตัวที่ไม่ต้องการให้ลงแม่พิมพ์ โดยกาวกันรอบรอบๆภาพผลงานที่สีมูมและกันเพื่ออุดรูปทรง และในส่วนเราไม่ต้องการให้ไขติดบนแม่พิมพ์อลูมิเนียมในขณะที่เขียนแม่พิมพ์หรือป้องกันคราบไขต่างๆ เช่น ไขจากนิ้วมือหรือแขนในขณะที่วางมือเขียนแม่พิมพ์ เพราะแม่พิมพ์เกิดรอยไขที่ไม่ต้องการ เมื่อทำการเปิดแม่พิมพ์ในขั้นตอนต่อไปจะทำให้แม่พิมพ์ไปรับหมึกในส่วนนั้นได้ ซึ่งอาจทำให้ผลงานเกิดความเสียหายและเกิดปัญหาในการทำงานได้

ขั้นตอนการกันกาวบริสุทธิ์เพื่อปิดกั้นและกำหนดขอบเขตของรูปทรง เป็นการกันการบริสุทธิ์เพื่อที่จะสร้างรูปทรงหรือเพื่อต้องการพิมพ์ในพื้นที่สีที่ขอบขนาดใหญ่ หรือภาพพื้นหลังในส่วนที่กั้นกาวหมึกจะไม่สามารถลงไปติดที่หน้าแม่พิมพ์ได้ โดยใช้น้ำยาเรดแลคเกอร์แดงน้ำยาสร้างภาพ ช่วยสร้างภาพขั้นตอนในการกันกาวบริสุทธิ์สามารถนำไปทำ 2 กระบวนการ คือ

1. กันกาวเพื่อสร้างขอบผลงาน
2. กันเพื่อสร้างรูปร่าง



ภาพที่ 25 ขั้นตอนการกันกาวกระถิน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการเขียนแม่พิมพ์ด้วยวัสดุไซ

วัสดุชนิดแบบแห้ง

การใช้วัสดุดินสอไซตราฆ่า No.1818 สำหรับการเขียนวาดเส้น Drawing ให้เกิดน้ำหนัก และใช้ปากกาเคมีหรือวานิช สำหรับการเขียนแม่พิมพ์ในบริเวณพื้นที่ทึบหรือเขียนแม่พิมพ์ในการวาดเส้นที่ไม่ต้องการความละมุนของการไล่น้ำหนักมากนัก ก็จะได้เส้นที่มีน้ำหนักแตกต่างจากการเขียนด้วยดินสอไซตราฆ่า

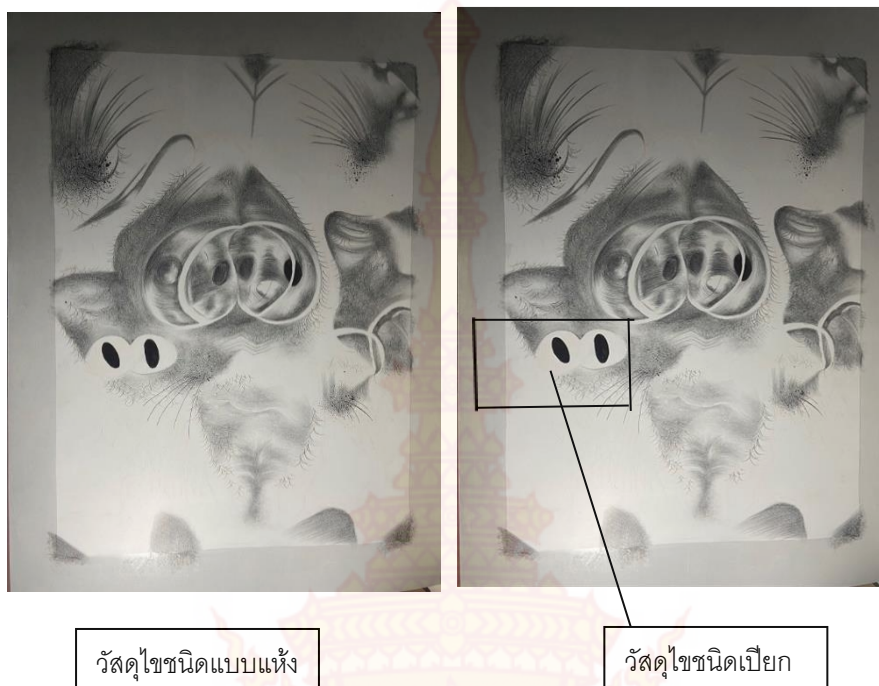
วัสดุชนิดไซแบบเปียก

น้ำยาแลคเกอร์แดง เป็นเคมีภัณฑ์ที่มีความจำเป็นต่อเทคนิคภาพพิมพ์หิน ในการขีดแม่พิมพ์ที่เกิดจากกันกาวบริสุทธิ์ แม่พิมพ์จะผ่านการกันกาวในพื้นที่วางขีดด้วยน้ำยาแลคเกอร์แดง ที่พื้นที่ทึบขนาดใหญ่หรือภาพพื้นหลังให้เรียบและบางไม่ต้องผ่านการกัดกรด น้ำมันวานิช ชนิดดำเงา โดยการผสมน้ำมันทินเนอร์ กับน้ำมันสน ทำให้มีลักษณะเหลว เหมาะสมในการทำพื้นระนาบทึบ ต้น

กำหนดไซด้วยวัสดุชนิดแห้ง ด้วยดินสอไซตราฆ่า การวาดรูปทรงโดยการวาดเส้นไล่น้ำหนักอ่อน-เข้มให้เหมือนตามภาพร่างข้างต้นแบบ เป็นการสร้างรูปทรง ความทึบของวัตถุตามแบบของภาพร่าง

กำหนดไซด้วยชนิดเปียก การใช้้ำมันวานิชมาสร้างผลงานให้เกิดพื้นระนาบเพื่อให้เกิดความทึบต้นเป็นการกำหนดรูปทรง สร้างระยะรูปทรงที่ทึบเป็นระนาบให้เกิดความสีทึบซ้อนมิตีความลึกของวัตถุ

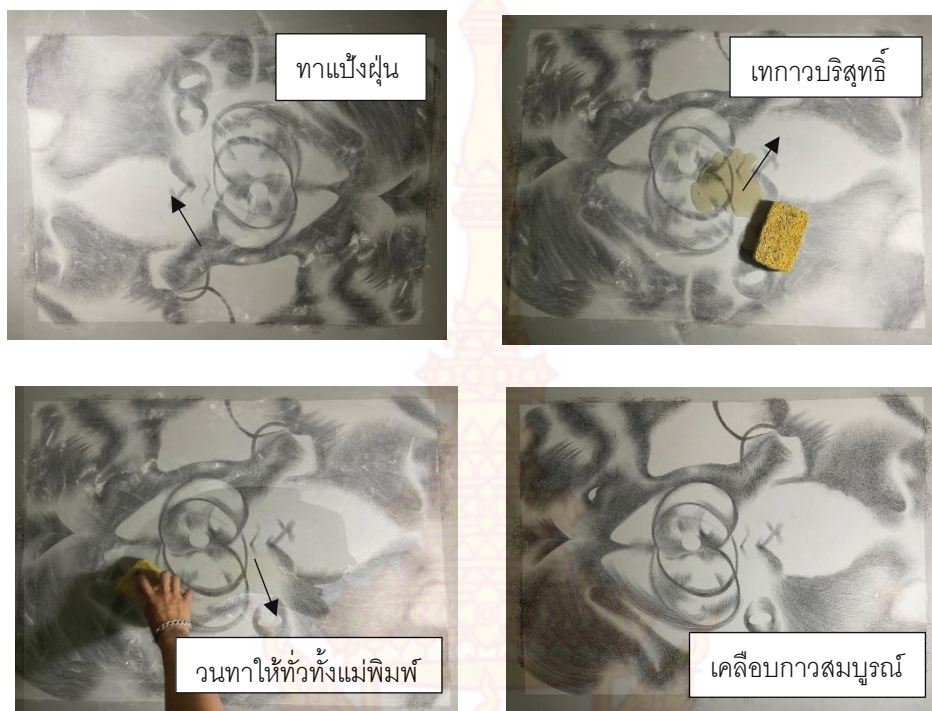
ทั้งนี้ การเขียนไซลงบนแม่พิมพ์ด้วยวัสดุอะไรก็ตามควรหากระดาษหรือสะพานรองมือ เพื่อป้องกันไม่ให้มือไปสัมผัสกับผิวหน้าแม่พิมพ์เนื่องจากธรรมชาติผิวหนังทุกส่วนมีเหงื่อไคลที่ร่างกายออกมาเกิดปฏิกิริยาเมื่อสัมผัสกับผิวหน้าแม่พิมพ์ จะทำให้เกิดร่องรอยของไซซึ่งอาจทำให้เกิดความเสียหายต่อผลงานได้อาจจะทำให้ผลงานมีร่องรอยเกิดขึ้นตอนเข้าสู่กระบวนการพิมพ์



ภาพที่ 26 ขั้นตอนการเขียนแม่พิมพ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการเคลือบการบริสุทธิ์

หลังจากเสร็จสิ้นจากขั้นตอนการเขียนแม่พิมพ์ด้วยวัสดุไซแห้งและเปียกเสร็จแล้วให้ทำการตรวจสอบน้ำหนักและรายละเอียดที่ต้องการในแต่ละแม่พิมพ์ให้เรียบร้อย ลูบแป้งฝุ่นพอประมาณ รักษาขอบหน้าผลงานจากนั้นใช้ฟองน้ำถูให้ทั่วแป้งฝุ่นจนทั่วทั้งแม่พิมพ์ เพื่อเป็นการหยุดความเป็นไฮดรอฟิลิกของแม่พิมพ์ จากนั้นเทกาวบริสุทธิ์เล็กน้อยลงบนแม่พิมพ์ ใช้ฟองน้ำลูบจนทั่วให้ทั่วแม่พิมพ์ รวมทั้งขอบทั้งสี่มุมลวกวให้บางทั่วทั้งแม่พิมพ์และรอพักแม่พิมพ์ 4-8 ชั่วโมง ช่วยรักษาแม่พิมพ์และวัสดุไซอยู่กับแม่พิมพ์ ทำขั้นตอนนี้ทุกแม่พิมพ์ก่อนเข้าสู่กระบวนการกักกรดจากนั้นพักแม่พิมพ์ไว้เสร็จกระบวนการเคลือบการบริสุทธิ์เสร็จตามระยะเวลาที่กำหนด เตรียมเข้าสู่กระบวนการกักกรดต่อไป



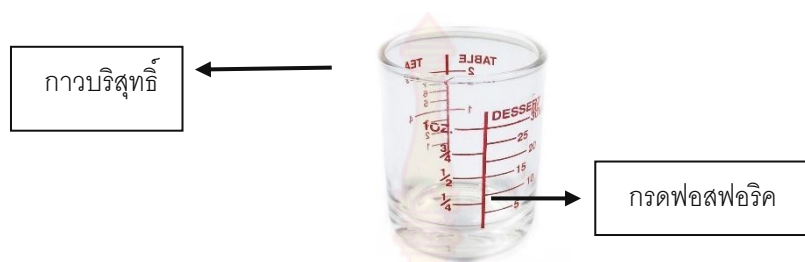
ภาพที่ 27 ขั้นตอนการเคลือบกาวบริสุทธิ

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการกักรวด

การเตรียมกาวกรวด

การเตรียมกาวกรวดผสมเคมีระหว่างกรวดฟอสฟอริก 5.6 ML.กับกาวบริสุทธิ 8 OZ. โดยกำหนดให้กาวตวงยาขนาด 1 OZ. เท่ากับเทกาวบริสุทธิจำนวน 8 ครั้ง จะได้สูตรผสมกาวกรวด หรือที่เรียกว่า กาวกรวด การผสมกรวดนั้นต้องผสมทั้งกรวดฟอสฟอริกและทั้งกาวบริสุทธิให้เข้ากันหาภาชนะที่มีฝาปิด เมื่อได้กาวกรวดแล้ว และควรเขียนกำกับที่หน้าภาชนะให้ชัดเจนเพื่อป้องกันการหยิบมาใช้งานผิดเนื่องจากสีของการบริสุทธิและกาวกรวดมีความคล้ายกัน



ภาพที่ 28 ขั้นตอนการเตรียมกาวกรดส่วนผสมปริมาณกาวกรด

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการกักกรด

เมื่อผ่านกระบวนการเคลือบกาวบริสุทธิ์มาแล้วประมาณ 8-12 ชั่วโมง สามารถเข้าสู่ขั้นตอนการกักกรดแม่พิมพ์ ซึ่งกระบวนการนี้จะทำให้วัตถุที่เขียนอยู่บนแม่พิมพ์ปรับสภาพเพื่อที่จะรับหมึกได้ทันที เริ่มจากการวางแม่พิมพ์สุญญากาศบนแท่นพิมพ์เพื่อไม่ให้แม่พิมพ์ ไม่เคลื่อนที่หลังจากนั้นนำกาวบริสุทธิ์ผสมกับกาวกรด สูตรในการกักกรดกรดในอัตราส่วน 60 : 40 กล่าวคือ 60% คือกาวกรด แล้วเจือจางด้วยกาวบริสุทธิ์ 40% เทใส่แก้วผสมกรด เมื่อได้อัตราส่วนตามที่ต้องการให้เทใส่ถ้วยแปรง ฟูก้นวนกาวให้เข้ากันอีกครั้งและนำไปกักกรดแม่พิมพ์เป็นเวลา 5 นาที



ภาพที่ 29 การผสมกาวเพื่อใช้ในการกักกรด

ที่มา : ข้อมูลจากการเขียน

การกักกรดในเทคนิคภาพพิมพ์หิน จะเป็นระบบการกักกรดแบบทอดเวลา คือการกำหนดว่า น้ำหนักอ่อนเข้มโดยใช้เวลา 5 นาที โดยใช้แปรงขนนุ่มลูบวนกรดสลับไปมา เริ่มกักกรดจากพื้นที่ว่าง และบริเวณกรอบงานโดยยังไม่ต้องจับเวลา จากนั้นเริ่มจากกักน้ำหนักที่เข้มที่สุดและย้ายตำแหน่ง น้ำหนักไปเรื่อย ๆ เข้ม กลาง อ่อน จาง สลับไปมาจนตามไล่น้ำหนัก และวนแปรงให้ทั่วภาพครบเวลาที่กำหนด ผลที่ได้คือ ตามน้ำหนัก 5 นาที 4 นาที 3 นาที 2 นาที 1 นาที จนครบโดยกระบวนการกัก

กรดแต่ละนาที่จะกัดไล่น้ำหนักตามวัสดุไซท์เขียนไล่น้ำหนักไว้กระบวนการที่เรียกว่า กัดกรด พอกัดกรดครบ 5 นาที และนำแม่พิมพ์ไปล้างกาวกรดให้หมดด้วยน้ำสะอาด



ภาพที่ 30 ภาพกราฟฟิกแสดงระดับเข้ม-อ่อนของน้ำหนักที่ใช้ในการกัดกรด

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 31 ขั้นตอนการกัดกรด โดยใช้แปรงลูบวนไปมา

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

จากนั้นนำแม่พิมพ์มาเช็ดด้วยฟองน้ำให้หมาด ๆ ทั้งด้านหน้าและด้านหลัง และเทกาวบริสุทธิ์ลงไปพอประมาณและใช้อุ้งมือวนกาวให้ทั่วแม่พิมพ์ระยะเวลาประมาณ 2 นาที และใช้ผ้าสาลูบเป็นลูกประคบและวนทั้งสี่ด้านให้ค่อยวนเข้าตัวงานทำแบบนี้ไปเรื่อย ๆ จนหน้าแม่พิมพ์กาวออกหมด เลื่อนไม่มีสะดุดเป็นคราบกาวหน้าแม่พิมพ์และเช็ดหลังแม่พิมพ์ให้สะอาดครบกาวและน้ำ อาจทำให้กาวที่เคลือบผิวแม่พิมพ์หลุดออกได้ จากนั้นทิ้งแม่พิมพ์ไว้ 4 ชม. ไม่ควรเกิน 24 ชม. หลังจากกัดกรดแม่พิมพ์ห้ามโดนน้ำโดยเด็ดขาดและหลังจากวนกาวเสร็จถ้าไม่รักษาหน้าแม่พิมพ์อาจเกิดปัญหาได้ เนื่องจากอาจมีน้ำหรือ น้ำมันสน ทินเนอร์ กระเด็นโดนงานได้ ควรหน้ากระดาษบุฟูปิดหลังจากทำกระบวนการวนกาวเสร็จ



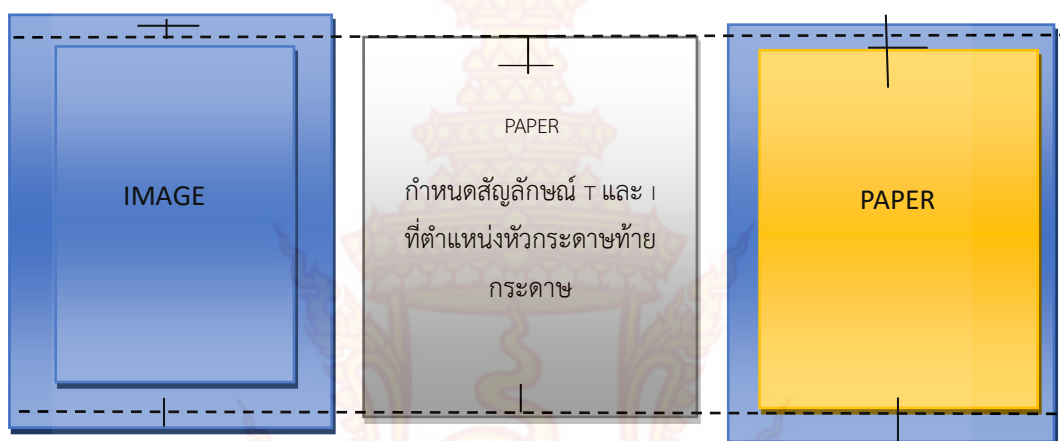
ภาพที่ 32 ขั้นตอนการลูบวนกวาดด้วยผ้าสาลู

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ขั้นตอนการเตรียมกระดาษพิมพ์

การเตรียมกระดาษกำหนดให้กระดาษมีขนาดเท่ากันตัว T และ I ของแม่พิมพ์ บริเวณด้านหลังจะต้องกำหนดสัญลักษณ์ T และ I และหัวกระดาษท้ายกระดาษโดยเมื่อวางกระดาษบนแม่พิมพ์ ในขณะที่พิมพ์ผลงานต้องวางกระดาษทับเส้นบนแม่พิมพ์ที่กำหนดสัญลักษณ์ T และ I เช่นเดียวกัน กระดาษที่ใช้พิมพ์คือกระดาษฟาเบรียอาน์หลังจากกำหนดสัญลักษณ์ไว้หลังกระดาษเรียบร้อยแล้วเข้าสู่กระบวนการพิมพ์

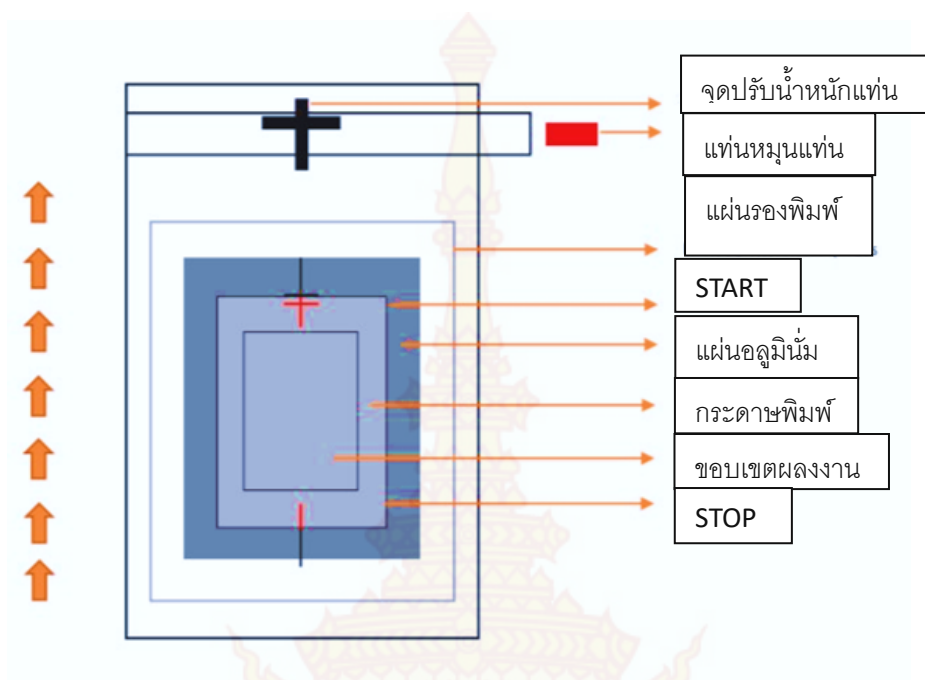


ภาพที่ 33 ขั้นตอนการเตรียมกระดาษและสร้างสัญลักษณ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการเตรียมความพร้อมของแท่นพิมพ์

แท่นพิมพ์ของเทคนิคภาพพิมพ์หิน เป็นแท่นพิมพ์ที่ใช้หลักการทำงานแผ่นรองพิมพ์เคลื่อนที่ไปมา ด้วยแรงกดรีด มีไม้คูดหรือบาร์ เมื่อหมุนแท่นพิมพ์ให้เคลื่อนที่ บาร์จะเป็นตัวคอยกดรีดให้หมึกที่กึ่งบนแม่พิมพ์ให้เคลื่อนที่ บาร์จะเป็นตัวคอยกดที่บริดให้หมึกกึ่งบนแม่พิมพ์ติดลงบนกระดาษ และการเตรียมความพร้อมของแท่นพิมพ์ คือการกำหนดจุดเริ่มต้นและจุดสิ้นสุด จะกำหนดได้โดยการนำแม่พิมพ์วางบนแท่นรองพิมพ์เคลื่อนที่แท่นรองพิมพ์ให้ตำแหน่งของบาร์ และกำหนด T และ I เป็นการคำนึงถึงความปลอดภัยของการใช้แท่นพิมพ์จะไม่สามารถมองเห็นได้เนื่องจากมีกระดาษบุฟแผ่นใหญ่ปิดคลุมและแผ่นอิลิคทาบังการมองเห็นการเตรียมแท่นพิมพ์นั้นสำคัญ



ภาพที่ 34 ภาพรายละเอียดของตำแหน่งมุมมองด้านบนของแท่นพิมพ์การกำหนด

จุดเริ่มต้นและจุดสิ้นสุดของการหมุนแท่นพิมพ์ภาพผลงาน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการเตรียมความพร้อมของหมึกพิมพ์

เนื่องจากหมึกพิมพ์มีสภาพค่อนข้างเหลว จึงจำเป็นต้องปรับสภาพหมึกพิมพ์ให้เข้ากับการพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์หิน โดยนำผงแมกนีเซียมคาร์บอเนต มีลักษณะเป็นผงแป้งสีขาว ให้ปรับสภาพหมึกให้เหนียวขึ้นโดยประมาณอัตราส่วน 1:1 เพื่อปรับสภาพความเหนียวของหมึกพิมพ์จนในระดับที่พอดีไม่เหนียวเกินไปและไม่ให้เหลวเกินไป จากนั้นปาดหมึกพิมพ์เล็กน้อยลงแท่นกลิ้งหมึกและใช้ลูกกลิ้งสีให้เรียบเนียนสม่ำเสมอให้ทั่วหน้าแท่นตีสีและลูกกลิ้ง



ภาพที่ 35 ขั้นตอนการเตรียมความพร้อมของหมึก

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการล้างเขม่าดำ และการกลิ้งหมึกพิมพ์

เมื่อผ่านขั้นตอนการกักรวด การเตรียมกระดาษ การเตรียมความพร้อมของแท่นและหมึกพิมพ์เรียบร้อยแล้ว ขั้นตอนต่อไป คือการล้างเขม่าดำบนแม่พิมพ์เพื่อล้างคราบไขออกก่อนที่จะพิมพ์ นำแม่พิมพ์สูญญากาศบนแท่นพิมพ์ เตรียมผ้าขามุ่มสะอาด น้ำมันสน ทินเนอร์ เรดแล็คเกอร์และใช้น้ำมันสนเช็ดจนเพื่อล้างเขม่าดำที่เกิดจากการเขียนไขต่าง ๆ และพอกหมดหลังจากนั้นนำผ้าชุบทินเนอร์ทำความสะอาดเคลือบให้เขม่าออกให้หมดหน้าจะเรียบไม่มีไข และต่อด้วยนำผ้าชุ่มน้ำยาเรดแล็คเกอร์น้ำยาเปิดแม่พิมพ์ที่จะเป็นฐานในการลับหมึกลูกกลิ้งซึ่งเป็นขั้นตอนสำหรับเช็ดให้บางและนำสิบลูกลิ้งที่เตรียมไว้ผสมน้ำมันสนและทำให้ทั่วภาพ ผลงานหรือตรงจุดไหนที่มีภาพและเช็ดให้บางและรอประมาณ 2-3 นาทีเพื่อให้เคมีระเหยและใช้ฟองน้ำชุบน้ำสะอาดใส่น้ำยอะ ๆ ลูบวนไปมาและล้างด้วยน้ำสะอาดเปิดแม่พิมพ์คราบออกให้หมดจากนั้นนำลูกกลิ้งตีสี่ที่เตรียมไว้ให้เรียบเนียนกลิ้งลงบนแม่พิมพ์สลับกับการเช็ดน้ำสะอาดให้แม่พิมพ์ไม่แห้งมีน้ำขึ้นอยู่เสมอ

ขั้นตอนการล้างหม้อดำ

ขั้นตอนที่ 1	ขั้นตอนที่ 2	ขั้นตอนที่ 3	ขั้นตอนที่ 4	ขั้นตอนที่ 5
เศษผ้าชุบน้ำมันสน	เศษผ้าชุบทินเนอร์	เศษผ้าชุบเรดแล็คเกอร์	เศษผ้าชุบหมึกเงิอจางน้ำมันสน	น้ำเปล่า



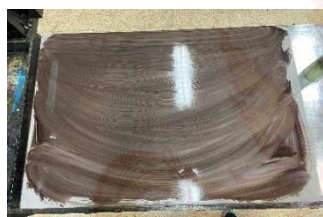
ขั้นตอนที่ 1
เศษผ้าชุบน้ำมันสน



ขั้นตอนที่ 2
เศษผ้าชุบทินเนอร์



ขั้นตอนที่ 3
เศษผ้าชุบเรดแล็คเกอร์



ขั้นตอนที่ 4
เศษผ้าชุบหมึกเงิอจาง
น้ำมันสน



ขั้นตอนที่ 5
น้ำเปล่า

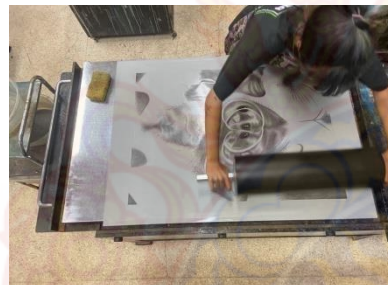


เปิดหน้าแม่พิมพ์

ภาพที่ 36 ขั้นตอนการล้างหม้อดำจากไข
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

การกลิ้งหมึกพิมพ์

เมื่อล้างคราบเขม่าดำเปิดแม่พิมพ์ด้วยน้ำเรียบร้อยแล้ว จากนั้นใช้ลูกกลิ้งสี่ที่เตรียมไว้ให้เรียบเนียนแม่พิมพ์ให้ครบทุกทิศทาง โดยแบ่งเป็น 3 จุด กลิ้งหมึกกับการสลับการเช็ดน้ำ การกลิ้งหมึก 10 ครั้ง นับเป็น 1 ชุด หรือตามหน้างานสีเต็มก็พอ ผิวหน้าแม่พิมพ์ต้องชุ่มชื้นอย่างสม่ำเสมอเพื่อไม่ให้ผิวหน้าแม่พิมพ์แห้งจนเกิดการรับหมึกจากลูกกลิ้ง เมื่อตรวจสอบจนแน่ใจว่าหมึกพิมพ์ได้ถูกกลิ้งอย่างสม่ำเสมอทั่วทั้งแม่พิมพ์แล้ว จากนั้นนำถุงน่องเนื้อเนียนป็นเป็นก้อนๆ เช็ดทำความสะอาดครอบออกสิ่งสกปรกที่ไม่ต้องการออกตัวแม่พิมพ์ก่อนจะนำกระดาษมาพิมพ์

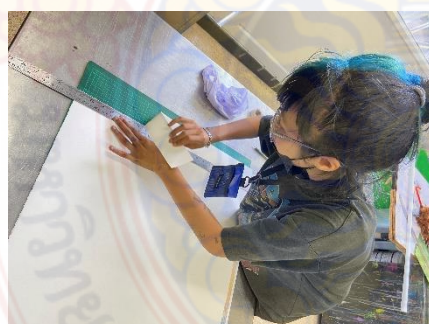
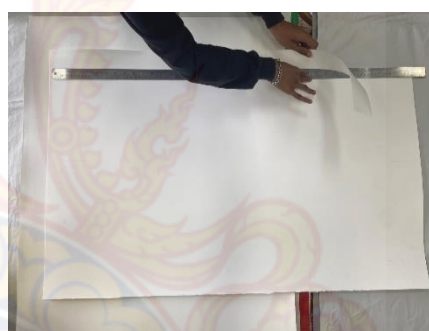
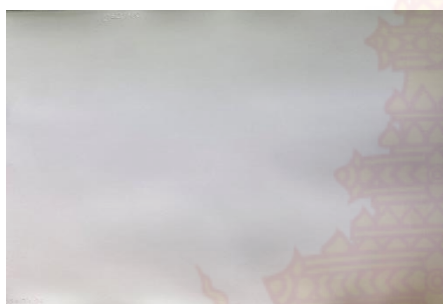


ภาพที่ 37 ขั้นตอนการกลิ้งหมึกลงแม่พิมพ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการฉีกกระดาษการพิมพ์แบบตัดตบ

เตรียมกระดาษฟาเบรียโนทั้งหมด 4 แผ่น ขนาด 70x100 เซ็นติเมตร ขนาดผลงาน 60x84 เซ็นติเมตร วัดขนาดหน้ากว้างกระดาษให้ได้ 60 และนำด้านข้างทั้ง 2 ออกอย่างละ 5 เซ็นติเมตร และจะได้ขนาดกว้าง 60 เซ็นติเมตร ส่วนด้านบนกระดาษฉีกกระดาษออก 9 เซ็นติเมตร ส่วนด้านล่างออก 8 เซ็นติเมตร และด้านยาวจะมีขนาด 84 เซนติเมตร ตามขนาดผลงาน กว้าง 60 ยาว 84 เซ็นติเมตร

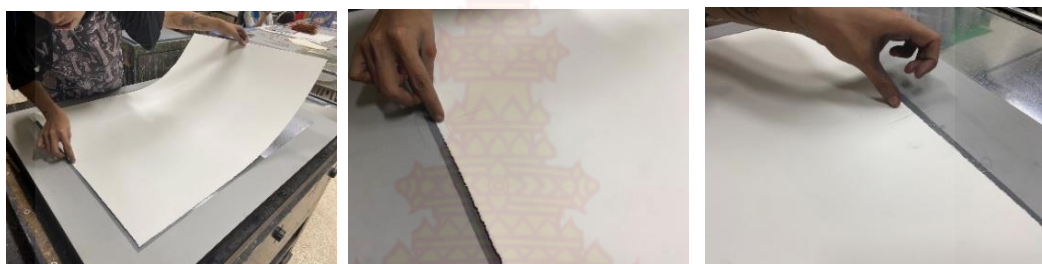


ภาพที่ 38 ขั้นตอนการฉีกกระดาษ

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการพิมพ์

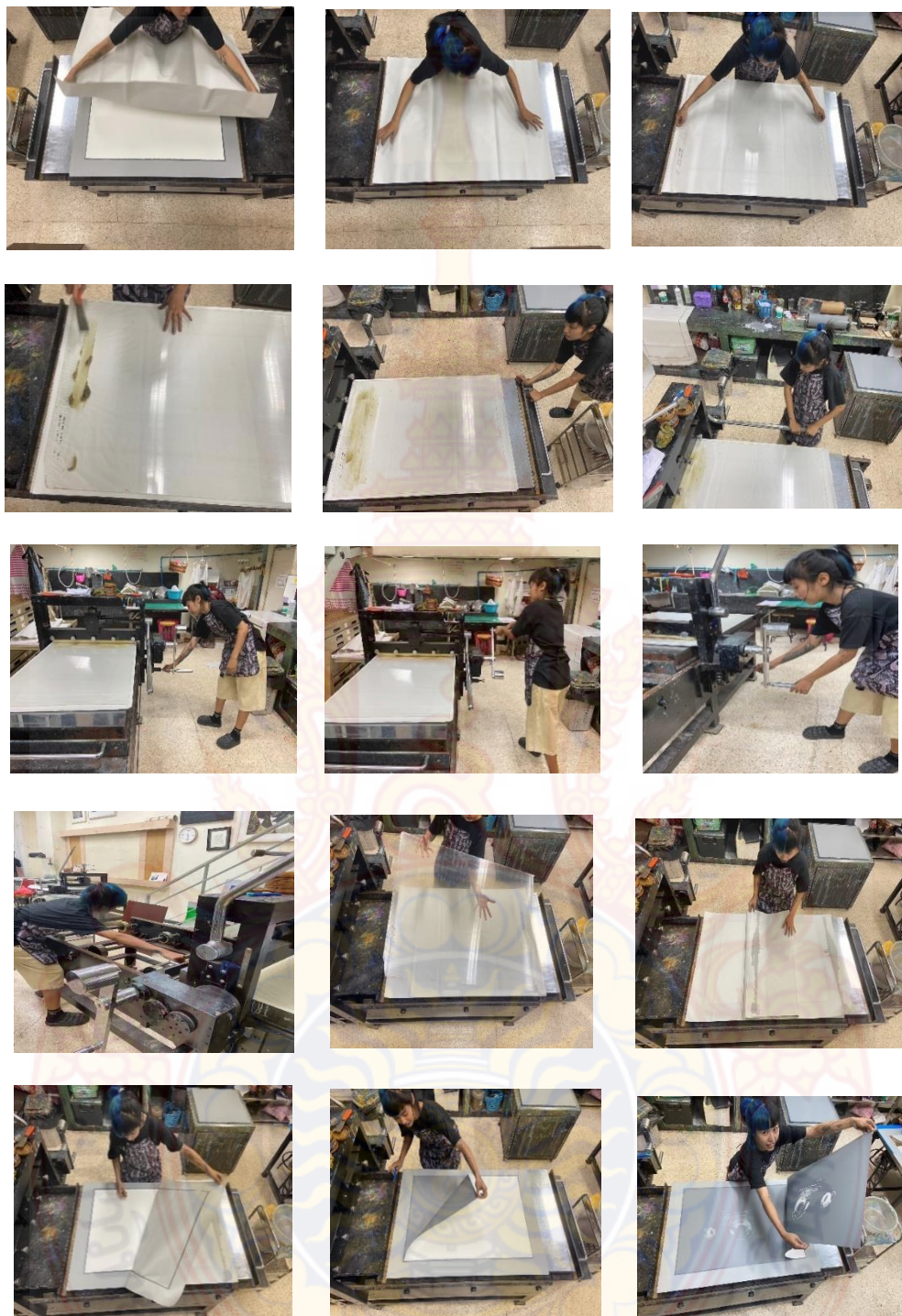
เมื่อกลิ้งหมึกทำความสะอาดหน้าแม่พิมพ์และ ตีสีให้เรียบเนียนบนแท่นตีสีที่เตรียมไว้ กลิ้งสลับการเช็ดน้ำไปมาตรวจสอบสภาพหมึกบนแท่นกลิ้งสีให้ดีมีความเหมาะสมอย่างสม่ำเสมอ การกลิ้งสลับกับเช็ดน้ำให้สะอาด จากนั้นเข้าสู่กระบวนการพิมพ์โดนใช้กระดาษฟาเบรียอาโนที่กำหนด T และ I ไว้หลังกระดาษวางทาบบนแม่พิมพ์ตามตำแหน่ง T และ I ที่กำหนดไว้



ภาพที่ 39 ขั้นตอนการวางกระดาษให้ตรงกับตำแหน่ง T กับ I

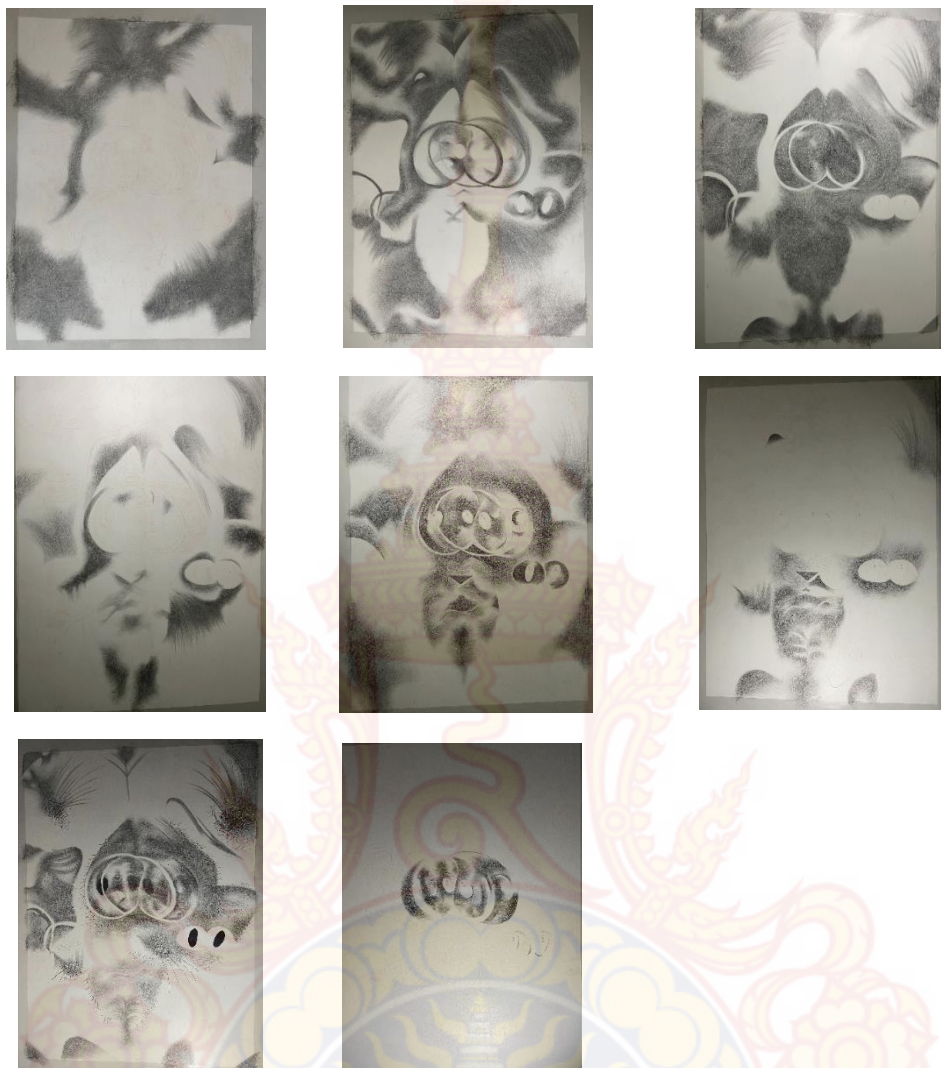
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

พอวางเสร็จวางด้วยกระดาษบรืฟ1แผ่น ก่อนทำวิธีการพิมพ์ตัดตบ เพื่อป้องกันไม่ให้โนกระดาษบรืฟที่วางจำนวน 5 แผ่นเลอะแล้วจึงวางแผ่นอคิลิควางทับปิดด้วยจารบีบนแผ่นอคิลิคและดันแท่นพิมพ์เข้าไปตามจุดที่กำหนด และหมุนไปจนสุดตามตำแหน่งที่ทำไว้ จากนั้นดึงแท่นแม่พิมพ์กลับมาที่เดิม แล้วทำการเก็บจารบีให้เรียบร้อย และเอาแผ่นอคิลิคออก และบรืฟจำนวน 5 แผ่น ออกพับเก็บให้เรียบร้อยโดยการดึงทะแยงเพื่อไม่ให้กระดาษหัก และดึงผลงานแนวทแยงค่อยๆ เพื่อป้องกันไม่ให้กระดาษหักและดึงออกมาพอลอกมาทั้งแผ่น ตากกระดาษพิมพ์ให้แห้งสนิท ประมาณ 1 วัน เพื่อพร้อมสำหรับการพิมพ์สีแม่พิมพ์ต่อไปเกิดเป็นภาพที่สมบูรณ์



ภาพที่ 40 ขั้นตอนการนำแม่พิมพ์เข้าแทนพิมพ์

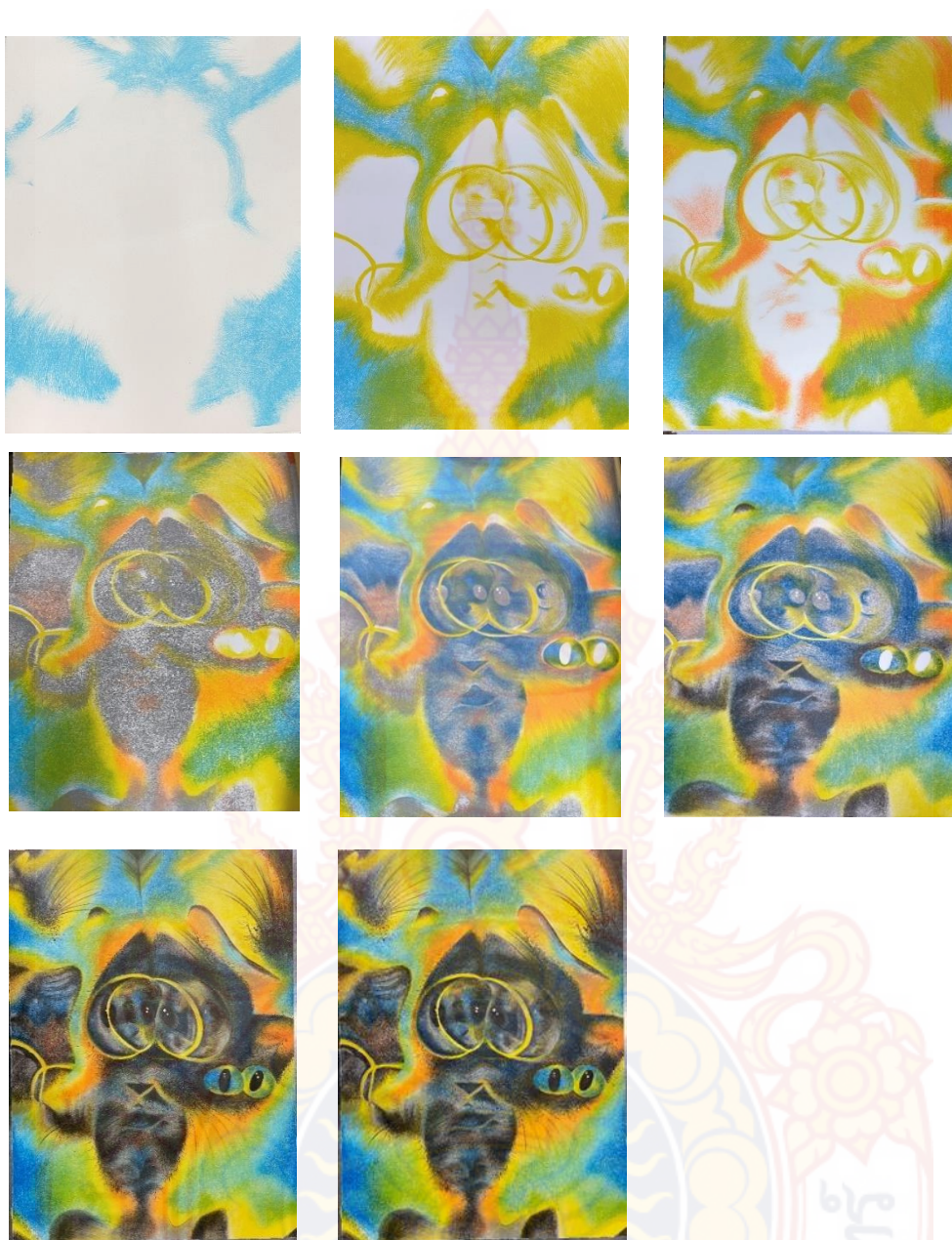
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 41 ลำดับขั้นตอนแม่พิมพ์การพิมพ์ทับซ้อนในผลงานจากแม่พิมพ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 42 ลำดับขั้นตอนการบรูฟพิมพ์ทับซ้อน ในผลงานจากแม่พิมพ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 43 ลำดับขั้นตอนการพิมพ์ทับซ้อนในผลงานจากแม่พิมพ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 44 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

ชื่อผลงาน : “state of happiness”

เทคนิค : Lithography

ขนาด : 60 x 85 cm.

ปีที่สร้าง : พ.ศ.2567

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

บทที่ 4

การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

การทำงานสร้างสรรค์ สภาวะเคลิ้มสุขของข้าพเจ้าช่วงที่ผ่านมา นั้น ข้าพเจ้าได้ศึกษา งานวิจัย ศึกษาข้อมูล ศึกษาของผลงานออกมา แนวความคิดและรูปแบบของผลงานออกมาเป็นแนวทาง ลักษณะเฉพาะตน โดยมี การพัฒนารูปแบบแต่ละผลงานให้มีความสนใจและสวยงามมากขึ้น ปรับปรุงผลงานให้มีคุณภาพมากยิ่งขึ้นอีก โดยนำเสนอ แนวสภาวะเคลิ้มสุขหลากหลายรูปแบบที่ไม่มีสิ้นสุด และมีแรงบันดาลใจสร้างผลงานในรูปแบบ เฉพาะตน

ด้านเนื้อหาความคิด

ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้มีสภาวะเครียด ได้ศึกษาวิจัยการใช้เทคโนโลยีที่มีความมั่นคงมาเคลือบเคลือบ ข้าพเจ้าจึงและได้ดูละครชุด (Series) เรื่อง “วิธีเปลี่ยนจิตใจ” (How to Change you mind season 1 2022) มีแรงจูงใจนำมาให้เกิดประโยชน์ มากกว่า ข้อดี รักษาโรคซึมเศร้า ข้าพเจ้าจึงมีการสร้างสรรค์ผลงานให้แสดงให้เห็นถึงเรื่องราว รูปทรงบิดเบี้ยว สีสันโดดเด่นจินตนาการจากการในการที่ได้ จึงมีความจินตนาการให้คล้ายภาพวอลเปเปอร์ โซติเดิลิค

ด้านลักษณะรูปแบบของผลงาน

สร้างสรรค์นำเสนอผลงานแนวคิดและจินตนาการในรูปแบบ โซติเดิลิค เป็นงานศิลปะ ของจินตนาการที่ไม่มีขอบเขต ที่ถ่ายทอดจากความรู้สึกคนทำ รูปแบบของผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้ จะแสดงถึง เรื่องราว เคลิ้มสุข มึนเมา เห็นภาพผิดปกติ รูปทรงบิดเบี้ยว

การนำทัศนธาตุทางศิลปะมาใช้ในการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ได้มีการนำทัศนธาตุทางศิลปะและความรู้ต่างๆ มาใช้งาน ประกอบการสร้างสรรค์ ประกอบด้วย เส้น สี รูปร่าง รูปทรง น้ำหนักแสงเงา มาประกอบ เพื่อเป็นการ สร้างสรรค์ผลงาน มีการจัดองค์ประกอบจุดเด่นมีขนาดใหญ่ที่สุดในภาพ มีลักษณะการใช้สี โทนร้อนโทนเย็น ผสมผสานกันแล้วแต่แนวความคิดของผลงานนั้นๆและสร้างสรรค์ผลงานให้มีความสนใจแปลกตามากขึ้น

การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1

การสร้างสรรคผลงานศิลปะชั้นที่ 1 นี้ ข้าพเจ้านำเสนอให้เห็นถึงดวงตาแมวของข้าพเจ้าที่เอามาเป็นตัวแทนในงานที่เห็นดวงตาของ แมวเป็นหลัก ผสมผสานให้เห็นถึงความที่โดนบิดเบี้ยวไม่เหมือนเดิมจากตาแมวปกติและมีความเคลิบเคลิ้ม ตอนที่ข้าพเจ้าได้ใช้เห็นแล้วเล่นกับแมวและมองตาแมวของข้าพเจ้าและจึงเกิดภาพหลอนเห็นสัตว์หลายชนิด ในผลงานเห็นแววตาที่สวยงามกว่าภาพปกติ

ผลงานชั้นนี้ข้าพเจ้ามีการใช้องค์ประกอบศิลป์ ด้านสมดุลภาพแบบสองด้านไม่เท่ากัน โดยให้ด้านซ้ายมีน้ำหนักมากกว่า และได้มีการใช้เรื่องของพื้นที่ว่าง เพื่อทำให้งานดูแล้วไม่อึดอัดจนเกินไป รวมถึงมีการใช้การซ้ำของเส้น เพื่อให้ภาพมีความกลมกลืนดูสวยงาม มีการเน้นด้วยการจัดวางตำแหน่ง ให้ภาพดูมีจุดเด่น มีจังหวะลีลาของการสานเส้น มีการใช้สีโทนร้อน 30 % โทนเย็น 70 % โดยให้โทนร้อน เป็นจุดเด่นภายใน และโทนเย็นเป็นองค์ประกอบภายในภาพผลงาน ทำให้ผลงานชั้นนี้มีความเป็นเอกภาพ

ข้อผิดพลาดภายในผลงานชั้นนี้ที่ข้าพเจ้าได้พบคือ เนื่องจากว่าข้าพเจ้าตั้งใจที่จะทำชิ้นงานในรูปแบบ ตัดตก และทำชิ้นนี้เป็นชิ้นแรก ทำให้พบปัญหาคือการเมื่อฉีกกระดาษพิมพ์งานควรระมัดระวัง เพราะหากฉีกไม่ระวังอาจทำให้รอยฉีกที่ไม่ได้ตั้งใจนั้นเข้ามาโดนผลงานที่พิมพ์ไปแล้ว รวมถึงการทำมาร์คกระดาษที่ต้องขีดเส้นเข้ามาในตัวผลงาน แตกต่างกับผลงานชิ้นอื่นที่ไม่ได้ทำตัดตกเลยไม่ได้ขีดเส้นเข้ามาในผลงาน





ภาพที่ 45 ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน : "state of happiness"

เทคนิค : Lithography

ขนาด : 83 x 60 cm.

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



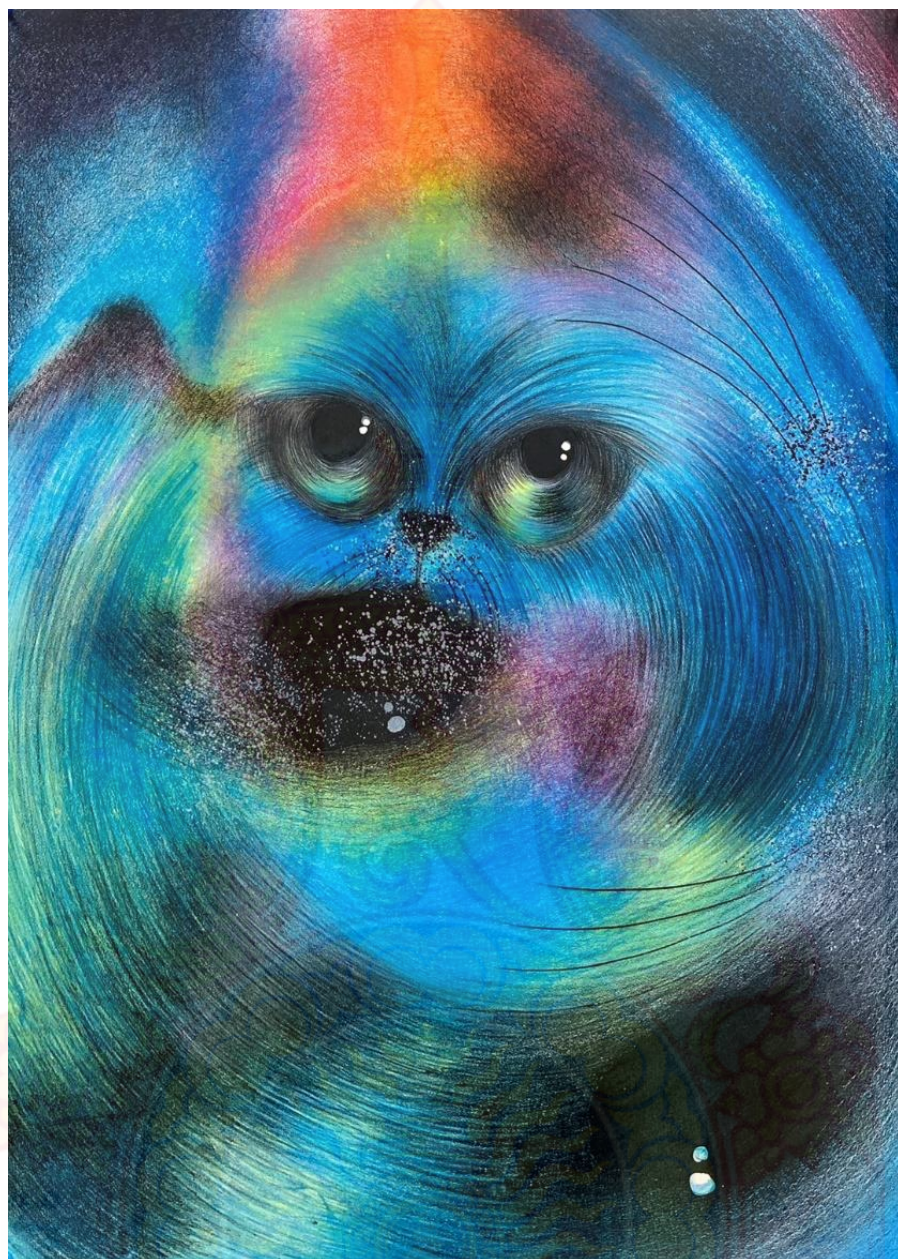
ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2 นี้ข้าพเจ้าได้มีการนำหน้าแมวมาเล่นกลิ้งในขณะที่ข้าพเจ้าเล่นกลิ้งแมว จึงหยิบยกตัวละครตัวนี้ ขึ้นมาในสถานการณ์ที่เป็นภาพหลอนจากละครชุดที่ได้ดูมาผสมผสานกับจินตนาการที่มีความ มีนเมา ตอนมองหน้าแมวในกลิ้ง

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้มีการใช้องค์ประกอบศิลป์ คือ ด้านสมดุลยภาพ โดยสองข้างเท่ากัน มีการเน้นด้วยการอยู่โดดเดี่ยว มีการใช้การซ้ำของเส้น มีจุดเด่น และมีจุดรองที่มีความกลมกลืนในภาพ โดยมีโทนเย็น 80 % โทนคร้อน 20 % โดยให้โทนเย็นเป็นสีเป็นองค์ประกอบหลักเลือกใช้สีโทนเย็นเข้มเพื่อกำหนดจุดเด่นมีการ กระจายสีให้เห็นถึง สีฟ้าความสดใสใช้โทนเย็นส่วนมากและมีการผสมผสานให้เกิดความกลมกลืนมากขึ้นกับโทนร้อน การพัฒนาจากศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1 เป็นการเขียนแม่พิมพ์หลาย แม่พิมพ์เกิดการทับซ้อนของสีจนเกิดระยะ น้ำหนัก แสงเงา เป็นภาพผลงานสร้างสรรค์ผ่านกระบวนการ ภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน ในรูปแบบ 2 มิติ เพื่อให้ภาพผลงานออกมาสมบูรณ์แบบที่สอดคล้องตามจินตนาการของข้าพเจ้า

ข้อผิดพลาดภายในผลงาน ที่ข้าพเจ้าได้พบคือ เนื่องจากว่าเทคนิคภาพพิมพ์หินมีข้อเสียคือหากพิมพ์สีลงไปแล้ว ต้องใช้ระยะเวลาในการรอให้ผลงานแห้งสนิท จึงจะสามารถพิมพ์สีต่อไปได้ โดยอาจใช้ระยะ 1 วัน ในการรอ ทำให้ไม่สามารถเร่งกระบวนการในการทำงานได้ จึงทำให้ผลงานชิ้นนี้ มีความล่าช้ามากกว่าชั้น 1 ที่เคยสร้างสรรค์มา จึงทำให้เกิดปัญหาการพิมพ์สีแล้วแห้งช้า





ภาพที่ 46 ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน : “state of happiness”

เทคนิค : Lithography

ขนาด : 60 x 83 cm.

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 3

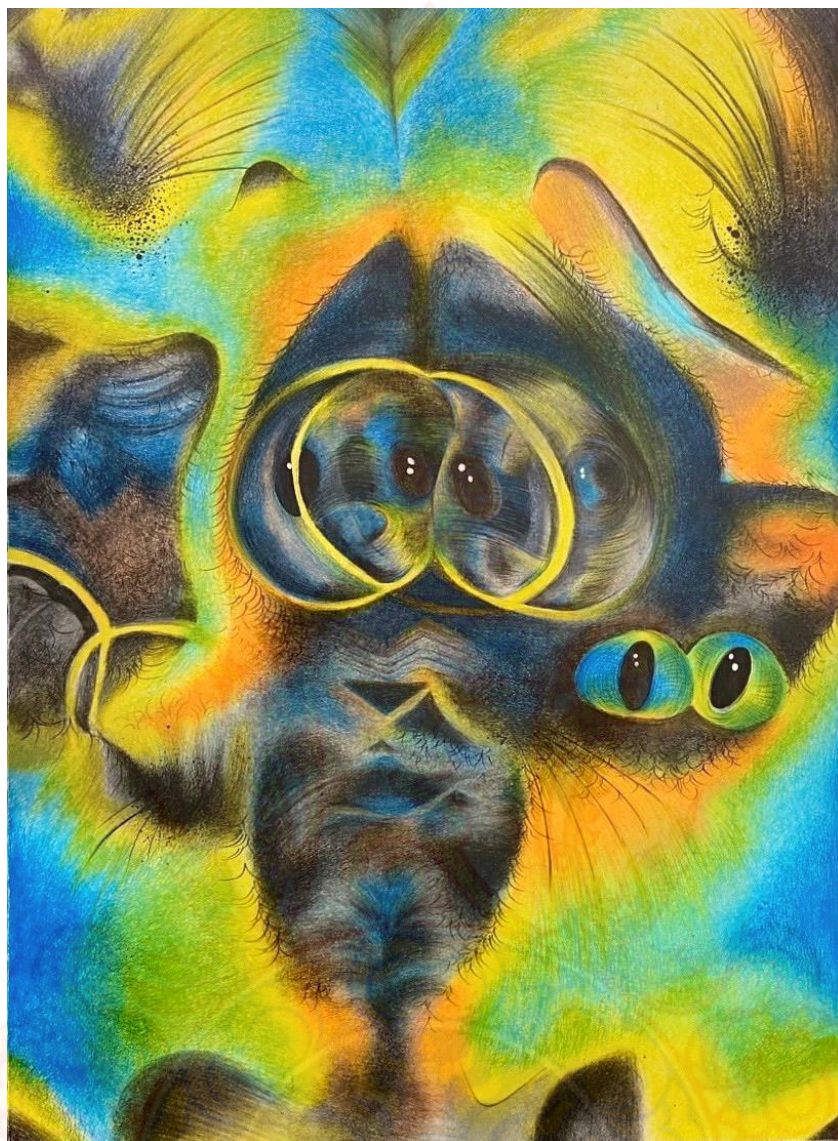
ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ขั้นที่ 3 นี้เกิดแรงบันดาลใจในการนำตัวแมวมาเล่นแทนตัวของข้าพเจ้าและมีการได้เล่นกับแมว 2 ตัวเป็นภาพแยกกันด้วยเหมือนมีภาพลอนรูปทรงที่ ผิดปกติบิดเบี้ยวเหมือนสัตว์อื่นอยู่ในงานที่เป็นตัวแมวเกิดความมีเมฆภาพลอนภาพเปลี่ยนไป

ผลงานขั้นนี้มีการใช้องค์ประกอบศิลป์ คือ การใช้ดุลยภาพแบบ สองด้านเท่ากัน มีการใช้ทัศนธาตุของจุด โดยกำหนดให้เป็นจุดรองภายในภาพผลงาน ทำให้เกิดความกลมกลืนภายในงาน มีการใช้ทัศนธาตุในเรื่องของเส้น ทำให้มีลีลาการใช้เส้นที่ดูเคลื่อนไหว ทำให้งานดูน่าสนใจไม่น่าเบื่อ มีการใช้สีโทนเย็น 40 % โทนร้อน 60 % โดยใช้โทนเย็นเป็นจุดเด่น และโทนร้อนเป็นจุดรอง ทำให้เกิดเป็นภาพผลงานเพื่อสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิค ภาพพิมพ์หิน ในรูปแบบ 2 มิติ เพื่อให้ภาพผลงานออกมา สมบูรณ์แบบที่สุด

ข้อผิดพลาดภายในผลงานขั้นนี้ที่ข้าพเจ้าได้พบ คือ การผสมสีในการทำงานที่ไม่ตรงกับภาพร่าง เนื่องจากว่าเทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ มีข้อเสียในการทำงานคือ เมื่อพิมพ์สีลงไปบนกระดาษพิมพ์ แล้วหากจะพิมพ์สีต่อไปควรผสมให้สีอ่อนกว่าภาพร่างต้นฉบับ เพื่อให้เวลาพิมพ์งานออกมาแล้วสีจะตรงตามภาพร่าง

ข้อดีภายในงานที่ข้าพเจ้าพบ คือ ข้าพเจ้าได้นำข้อผิดพลาดภายในชิ้นงานที่ได้สร้างสรรค์มาพัฒนา ในกระบวนการพิมพ์ผลงานที่ดีขึ้น ข้อผิดพลาดที่ได้พบน้อยลง และองค์ประกอบภายในผลงานดีขึ้น





ภาพที่ 47 ผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน : “state of happiness”

เทคนิค : Lithography

ขนาด : 60 x 83 cm.

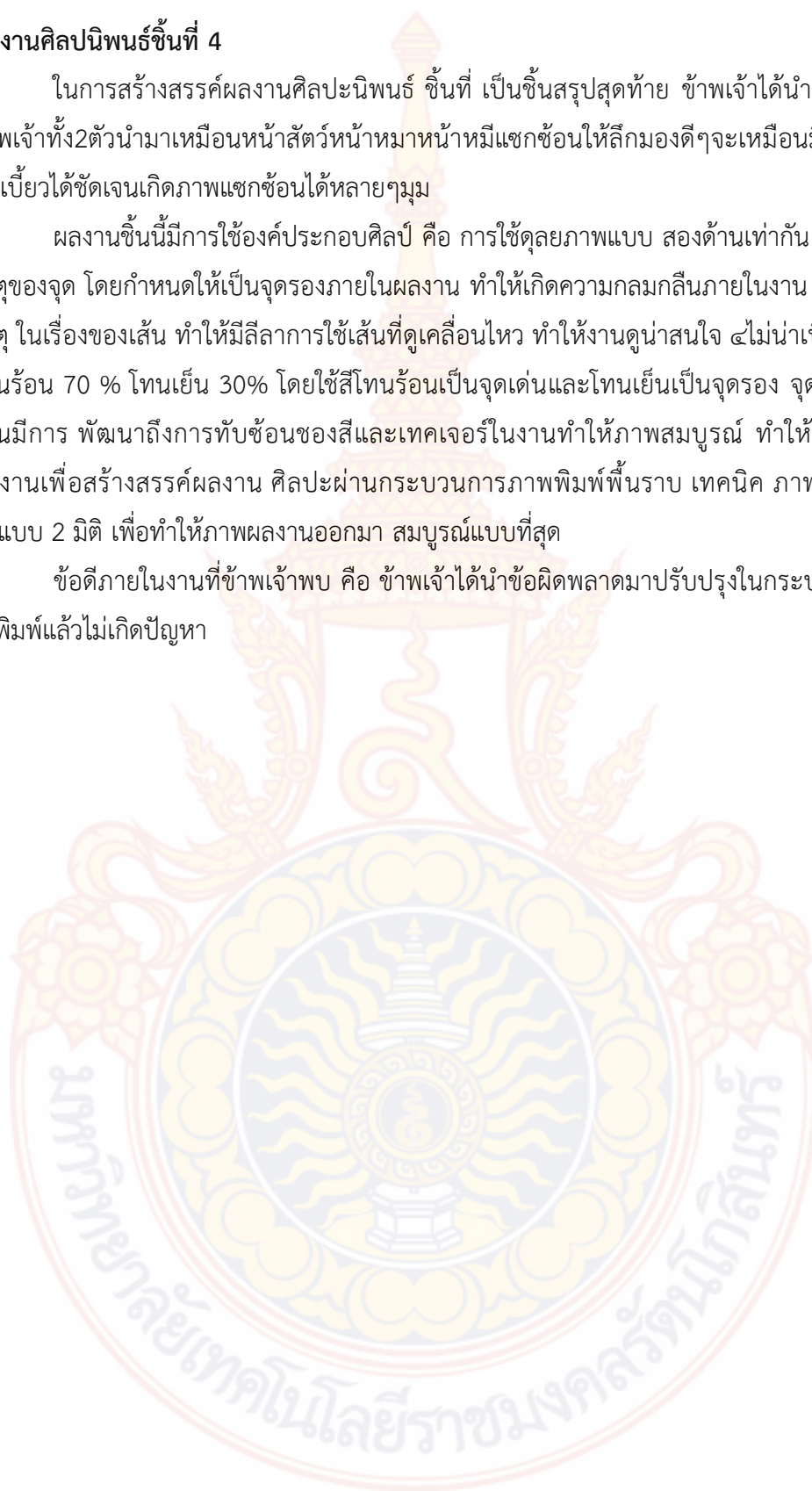
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 4

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ขั้นที่ เป็นขั้นสรุปสุดท้าย ข้าพเจ้าได้นำหน้าแมวของ ข้าพเจ้าทั้ง 2 ตัวนำมาเหมือนหน้าสัตว์หน้าหมาหน้าหมีแซกซ้อนให้ลึกลับมองดี ๆ จะเหมือนมีสัตว์ทำหน้าที่ บิดเบี้ยวได้ชัดเจนเกิดภาพแซกซ้อนได้หลายๆมุม

ผลงานชิ้นนี้มีการใช้องค์ประกอบศิลป์ คือ การใช้ดุลยภาพแบบ สองด้านเท่ากัน มีการใช้ทัศนธาตุของจุด โดยกำหนดให้เป็นจุดรองภายในผลงาน ทำให้เกิดความกลมกลืนภายในงาน มีการใช้ทัศนธาตุ ในเรื่องของเส้น ทำให้มีลีลาการใช้เส้นที่ดูเคลื่อนไหว ทำให้งานดูน่าสนใจ ใช้น้ำหนัก มีการใช้สี โทนร้อน 70 % โทนเย็น 30% โดยใช้สีโทนร้อนเป็นจุดเด่นและโทนเย็นเป็นจุดรอง จุดเด่นที่เน้นให้เห็นมีการ พัฒนาการทับซ้อนของสีและเทคนิคเจอร์ในงานทำให้ภาพสมบูรณ์ ทำให้เกิดเป็นภาพ ผลงานเพื่อสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิค ภาพพิมพ์หิน ในรูปแบบ 2 มิติ เพื่อให้ภาพผลงานออกมา สมบูรณ์แบบที่สุด

ข้อดีภายในงานที่ข้าพเจ้าพบ คือ ข้าพเจ้าได้นำข้อผิดพลาดมาปรับปรุงในกระบวนการพิมพ์ ให้พิมพ์แล้วไม่เกิดปัญหา





ภาพที่ 48 ผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน : “state of happiness”

เทคนิค : Lithography

ขนาด : 60 x 83 cm.

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

บทที่ 5

สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เปรียบเสมือนแนวความคิดสร้างความสามารถความรู้ในเชิงการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะให้ดียิ่งขึ้นอย่างต่อเนื่อง มีการถ่ายทอดทัศนคติมีการวางแผนเรื่องต่าง ๆ ในการทำงานสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นระบบมากขึ้น มีการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลเพื่อสร้างสรรค์วิเคราะห์แนวความคิด ไปจนถึงการสร้างสรรค์แบบร่าง ให้สอดคล้องกับการจินตนาการในการสร้างสรรค์หัวข้อเนื้อหาแนวคิดของศิลปนิพนธ์ รวมถึงการพัฒนาขั้นตอนกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบผลงานกึ่งนามธรรม การทำงานมีระยะเวลาเพื่อพัฒนาผลงานโดยถูกแบ่งออกเป็น 2 ระยะดังนี้

ระยะที่ 1 ระยะก่อนศิลปนิพนธ์ ได้มีการสร้างสรรค์ผลงานทั้งหมด 4 ชิ้น สื่อถึงสภาวะเคลิ้มสุข รูปร่างรูปทรงที่บิดเบี้ยวที่น่าสยดสยองของข้าพเจ้าไม่ได้แสดงออกอย่างชัดเจนเป็นผลงานในรูปแบบนามธรรม แสดงออกมาในสภาวะเคลิ้มสุข โดยใช้ทัศนธาตุเรื่องของเส้น สี น้ำหนักเข้ามาใช้ภายในงานรวมตัวกันเป็นเอกภาพของผลงานแต่ละชิ้น ข้อผิดพลาดภายในงานที่พบคือขั้นตอนกระบวนการทำงาน การเขียนดรออิ้งน้ำหนักที่ยังไม่รู้ถึงน้ำหนักที่ถูกต้อง และการผสมสีรวมถึงการจัดสรรเวลาในการทำงาน ทำให้การสร้างสรรค์ผลงาน ไม่สมบูรณ์ตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้

ระยะที่ 2 ระยะศิลปนิพนธ์ ภายใต้อำนาจ “สภาวะเคลิ้มสุข” ผลงานทั้ง 4 ชิ้น สื่อถึงสภาวะเคลิ้มสุข ที่มีสยดสยองของข้าพเจ้า รูปร่างรูปทรงที่โดนบิดเบี้ยว ได้มีการพัฒนาด้านแนวความคิดแต่ละชิ้น และเรื่องการจัดองค์ประกอบศิลป์ มีการเล่าเรื่องราวแมวที่รูปร่างรูปทรงที่ผิดเพี้ยน กลายเป็นสัตว์อื่นมองได้หลายมุมโดยใช้สีที่มีความสดใสภายในผลงาน เพื่อให้คนภายนอกรู้สึกที่ข้าพเจ้า สามารถถ่ายทอดเรื่องราวสภาวะเคลิ้มสุขได้ข้าพเจ้าได้มีการนำข้อผิดพลาดจากชิ้นที่ผ่านมาพัฒนาทั้งด้านการพิมพ์ เขียนแม่พิมพ์ ผสมสี รวมถึงการสร้างสรรค์องค์ประกอบภายในงานให้ดียิ่งขึ้น ทำให้ผลงานทั้ง 4 ชิ้น ในครั้งนี้ มีความสมบูรณ์ทางด้านเทคนิค กระบวนการทำงาน เป็นไปตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

สำหรับผู้สนใจในการศึกษาเกี่ยวกับศิลปะภาพพิมพ์ ควรศึกษาเรื่องกระบวนการทำงานภาพพิมพ์ก่อนกระบวนการอื่น เช่น กระบวนการภาพพิมพ์ร่องลึก กระบวนการภาพพิมพ์ลายฉลุ กระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ รวมถึงแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานเกี่ยวกับแง่มุมสภาวะเคลิ้มสุข

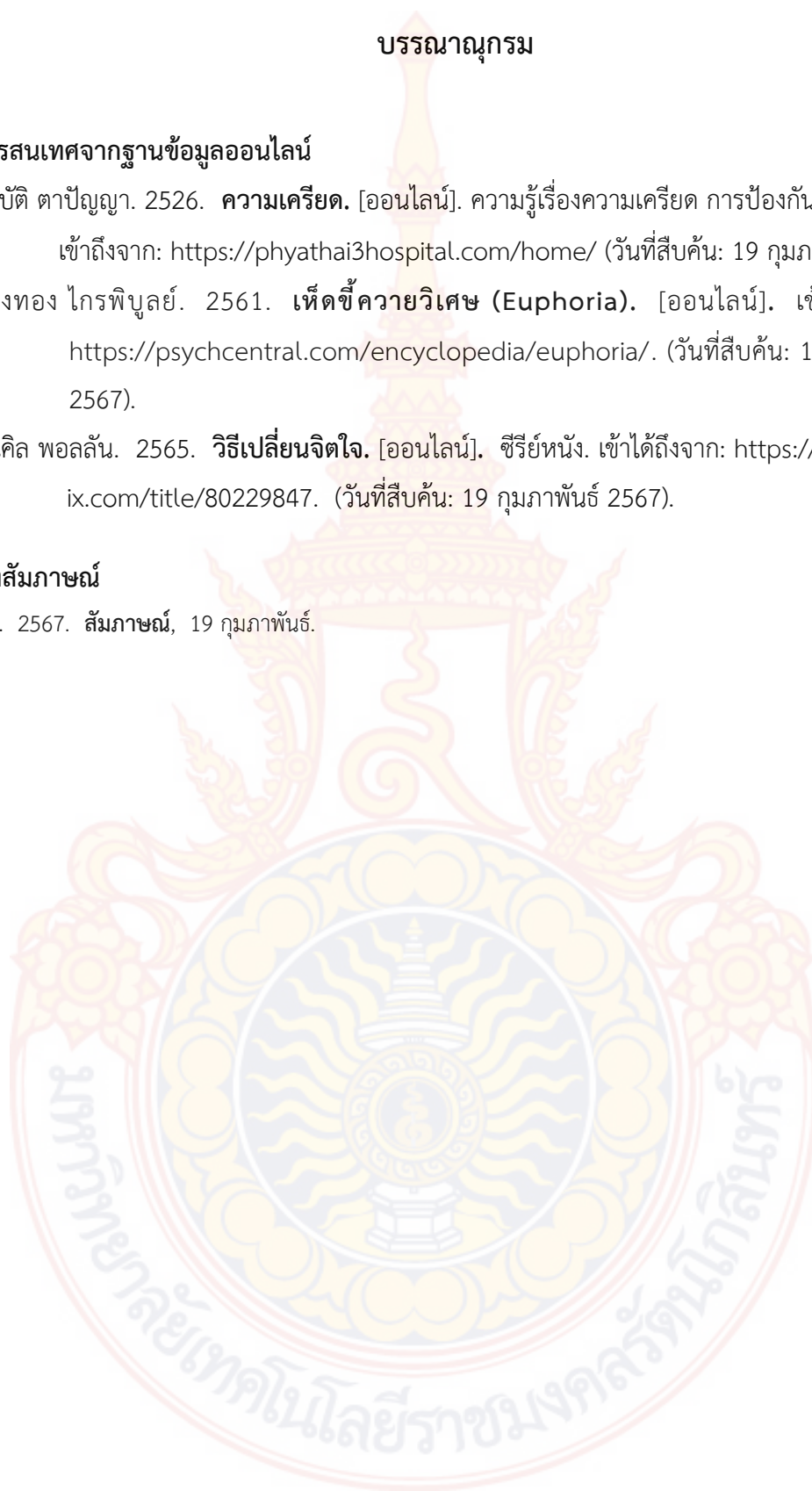
บรรณานุกรม

สารสนเทศจากฐานข้อมูลออนไลน์

- สมบัติ ตาปัญญา. 2526. **ความเครียด**. [ออนไลน์]. ความรู้เรื่องความเครียด การป้องกันและแก้ไข เข้าถึงจาก: <https://phyathai3hospital.com/home/> (วันที่สืบค้น: 19 กุมภาพันธ์ 2567)
- พวงทอง ไกรพิบูลย์. 2561. **เห็ดขี้ควายวิเศษ (Euphoria)**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก: <https://psychcentral.com/encyclopedia/euphoria/>. (วันที่สืบค้น: 19 กุมภาพันธ์ 2567).
- ไมเคิล พอลสัน. 2565. **วิธีเปลี่ยนจิตใจ**. [ออนไลน์]. ซีรี่หนัง. เข้าได้ถึงจาก: <https://www.netflix.com/title/80229847>. (วันที่สืบค้น: 19 กุมภาพันธ์ 2567).

บทสัมภาษณ์

- เล็ง. 2567. **สัมภาษณ์**, 19 กุมภาพันธ์.



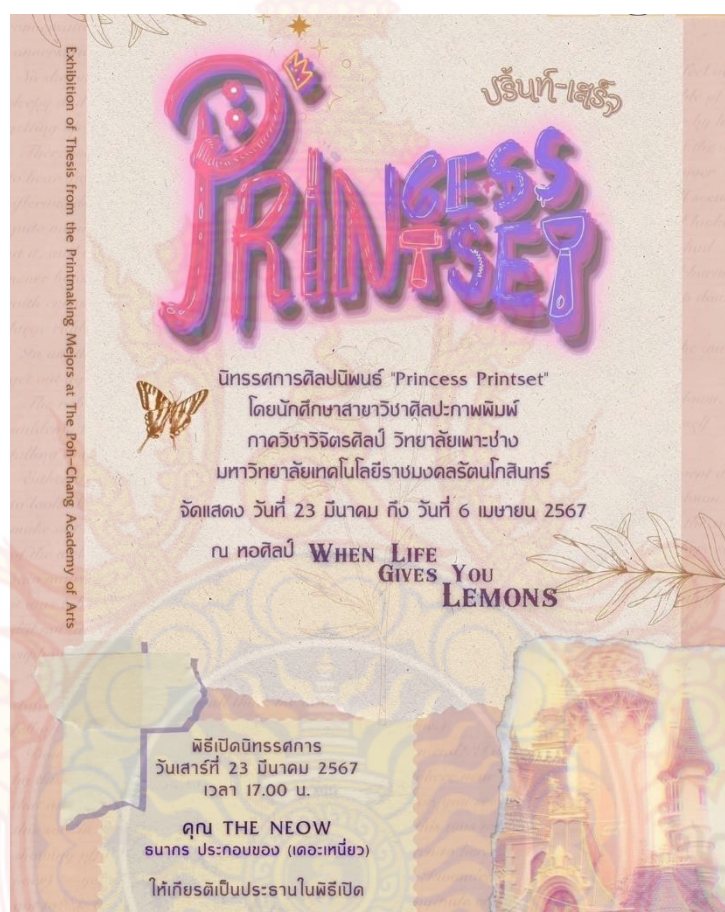
ภาพปก



การจัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์

การจัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์ ตอน “ปรี๊น เสร็จ” ของนักศึกษาสาขาศิลปะภาพพิมพ์
ภาควิชาจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

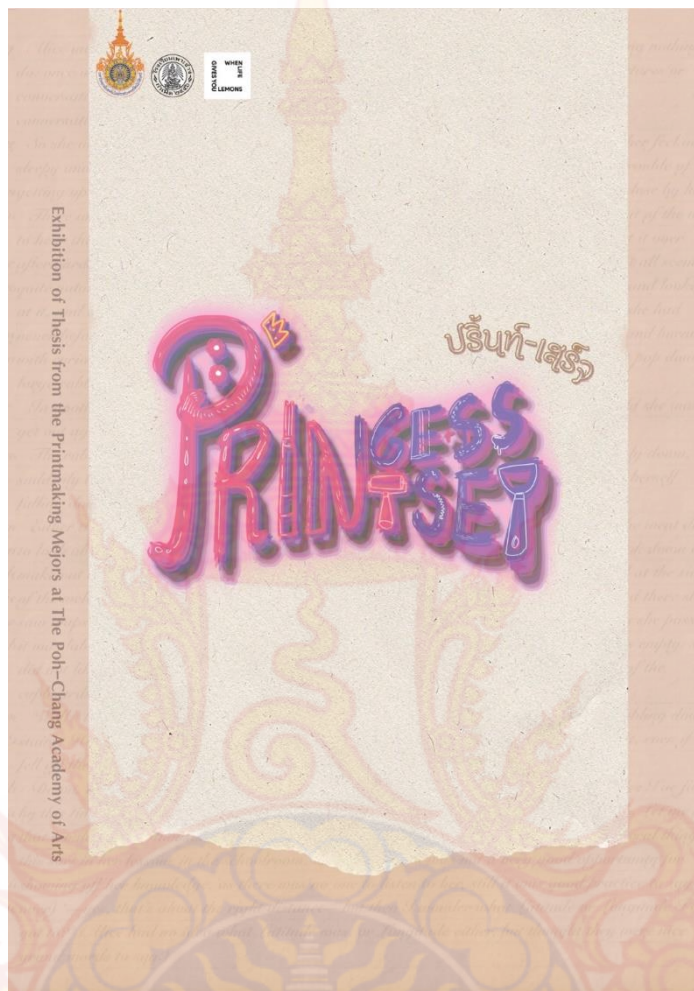
ณ หอศิลป์ When life gives you lemons
เริ่มตั้งแต่วันที่ 23 มีนาคม – 21 เมษายน 2564



ภาพที่ 49 ภาพโปสเตอร์นิทรรศการศิลปนิพนธ์ “ปรี๊น เสร็จ”

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ปกสูจิบัตร



ภาพที่ 50 ภาพหน้าปกสูจิบัตรนิทรรศการศิลปนิพนธ์ “ปรีณห์-เสรีจ”
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 51 ภาพบรรยากาศพิธีเปิดนิทรรศการศิลปนิพนธ์ “ปรี้น เสร็จ”
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 52 ภาพถ่ายกับที่ปรึกษา นิทรรศการศิลปนิพนธ์ “ปรี้น เสร็จ”
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 53 ภาพบรรยากาศรสนักศึกษานิเทศการศิลปนิพนธ์ “ปรี้น เสร็จ”
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 54 ภาพบรรยากาศนิตกรศิลปนิพนธ์ “ปรี้น เสร็จ”
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 55 ภาพบรรยากาศนิทรรศการศิลปนิพนธ์ “ปรี้น เสร็จ”
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 56 ภาพบรรยากาศนิทรรศการศิลปนิพนธ์ “ปรี้น เสร็จ”
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 57 ภาพบรรยากาศนิทรรศการศิลปนิพนธ์ “ปรี้น เสร็จ”
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 58 ภาพบรรยากาศนิทรรศการศิลปนิพนธ์ “ปรี้น เสร็จ”
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 59 ภาพบรรยากาศนิทรรศการศิลปนิพนธ์ “ปรี้น เสร็จ”
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 60 ภาพบรรยากาศนิทรรศการศิลปนิพนธ์ “ปรี้น เสร็จ”
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาว พันธวีดี เนียมแจ้
วัน เดือน ปี เกิด	1 ธันวาคม 2543
ที่อยู่	11 ม. 1 ต.ทรงคนอง อ.พระประแดง จ.สมุทรปราการ 10130
ประวัติการศึกษา	:สาขาศิลปะภาพพิมพ์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น	:โรงเรียนวิสุทธิกษัตริ์ตรี
ระดับอนุบาล	:โรงเรียนอาชาวิทยา
ประวัติการแสดง	ปี 2565 – นิทรรศการดินเปื้อนหมึก ครั้งที่ 14 ตอน พิมพ์เขียว BLUE PRINT ของนักศึกษาชั้นปีที่ 4 สาขาศิลปะภาพพิมพ์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยราชมงคลรัตนโกสินทร์ ปี 2566 - ร่วมแสดงงานนิทรรศการที่ DarkShocSpace ปี 2566 – ได้เข้าร่วมโครงการพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 ครั้งที่ 14 ปี 2567 – การจัดนิทรรศการ ศิลปะนิพนธ์ ตอน “ปรี๊ด เสรีจ” ของนักศึกษาสาขาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ณ หอศิลป์ When life gives you lemons เริ่มตั้งแต่วันที่ 23 มีนาคม – 21 เมษายน 2567