



ความหลากหลายในตัวตน
Diversity within myself

ณัชชา นาคนก

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา 2566

ความหลากหลายในตัวฉัน

ณัชชา นาคนก

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา 2566

Diversity within myself

Nutcha Narknok

The Art Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the
Requirement For Bachelor Degree of Fine Arts Major in
Printmaking Pon-chang Academy of Arts
Rajamangala University of Technology Rattanakosin

2023

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ อนุมัติให้ศิลปินพันธ์

เรื่อง ความหลากหลายในตัวฉัน

เสนอโดย นางสาวณัชชา นาคนกร รหัสนักศึกษา 4631070841124

เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์

ผู้ควบคุมศิลปินพันธ์

อาจารย์สุรชัย อุดมมัน

คณะกรรมการสอบศิลปินพันธ์

.....ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชลลดา ชาญประสพผล)

วันที่.....เดือน.....

.....กรรมการ

(อาจารย์วรพงษ์ อรุณเรือง)

.....กรรมการ

(รองศาสตราจารย์พัลลภ วังบอน)

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรางคณา ฝิวมันกิจ)

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เจนวิทย์ ชูทอง)

.....กรรมการ

(อาจารย์สุรชัย อุดมมัน)

.....กรรมการ

(อาจารย์ทัสนะ ก้อนดี)

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรัฐ บัญทรง)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยเพาะช่าง

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

หัวข้อเรื่อง	ความหลากหลายในตัวฉัน
นักศึกษา	นางสาวณัชชา นาคคนก
รหัสนักศึกษา	4631070841124
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์สุรัชย์ อุดมมัน
หลักสูตร	ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา	2566

บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ เป็นการนำเสนอเรื่องราว ความคิด และประสบการณ์ที่เกิดขึ้นโดยตรงของตัวข้าพเจ้าเองที่มีความสามารถหลากหลายอย่างแต่ประเมินด้วยศักยภาพแล้ว ไม่ได้โดดเด่นในด้านใดด้านหนึ่ง โดยกลุ่มคนที่เป็นแบบข้าพเจ้า ในบริบทสังคมส่วนใหญ่มักจะทำให้ฉายว่าเป็น “มนุษย์เปิด”

การสร้างสรรคศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีจุดประสงค์เพื่อนำเสนอตนเองในแต่ละช่วงความคิดผ่านประสบการณ์ที่เคยพบเจอเพื่อสะท้อนความเป็นตัวเองผ่านผลงานศิลปะภาพพิมพ์ กระบวนการภาพพิมพ์ลายฉลุ เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen) รูปแบบงาน 2 มิติ

ในการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบทางศิลปะ กึ่งนามธรรม (Semi Abstract) ได้นำประสบการณ์ เรื่องราวที่เกิดขึ้นกับตัวข้าพเจ้า มาวิเคราะห์หารูปแบบ เพื่อนำมาสร้างสรรค์ ผ่านทัศนธาตุทางศิลปะ เพื่อให้เกิดสุนทรียะในการรับชมผลงานในหัวข้อ “ความหลากหลายในตัวฉัน”

Title: Diversity within myself
Name: Ms.Nutcha narknok
Student ID 46310708411124
Adviser: Professor. Surachai Udommun
Degree: Bachelor Degree of Fine Arts Major in Printmaking Poh-Chang
Academy of Arts Rajamangala University of Technology
Rattanakosin
Year: 2023

Abstract

This particular art composition serves as a platform for the presentation of personal narratives, philosophical ruminations, and direct experiential reflections of my multifaceted abilities. While not distinguished prominently in any individuals akin to myself are often colloquially to as "duck humans" within societal contexts.

Creation of this thesis The aim is to present oneself at each stage of thinking through experiences that have been encountered in order to reflect one's own identity through art prints. Stencil printing process Silkscreen printing technique, 2D work format.

In the meticulous crafting of these pieces, adopting a semi-abstract approach, I have meticulously dissected personal anecdotes and experiences to discern patterns and motifs, thereby endeavoring to provoke profound introspection and aesthetic In order to create the aesthetics of viewing works on the topic of "diversity within the self".

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ บิดา มารดา ผู้ให้กำเนิด ขอบคุณมารดาเป็นอย่างสูงที่ท่านลำบาก
ทำงานหาเงินช่วยสนับสนุนทุนในการทำงานครั้งนี้คอยดูแลชี้แนวทางการใช้ชีวิตให้ประสบผล
ความสำเร็จให้ความรัก ความอบอุ่น และ ส่งเสริมทางด้านการศึกษา

ข้าพเจ้าขอบคุณตนเองที่มีความมุ่งมั่นตั้งใจจนจบการศึกษานี้กับระยะเวลาที่ฝ่าฟันเรียนมา
จนถึงปริญญาตรีปี 4

ขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ สุรัชย์ อุดมมัน ผู้ชี้นำ ให้ คำปรึกษาในการสร้างสรรค์
ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ตลอดจนคณาจารย์ทุกท่านในสาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ให้ข้าพเจ้า ขอขอบคุณเพื่อน
พี่ น้อง ในสาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ที่คอยดูแลและให้ความช่วยเหลือทำให้ การศึกษาและการ
สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดีทุกประการ ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าผลงาน
ศิลปะและเอกสารศิลปนิพนธ์ฉบับนี้จะสร้างคุณประโยชน์หรือก่อให้เกิดเป็นแนวทางที่สร้างสรรค์ต่อ
การศึกษาศิลปะและการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ต่อไป

ณัชชา นาคนก



คำนำ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้จัดทำขึ้นเพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาศิลปนิพนธ์ตามหลักสูตรศิลป บัณฑิต ของสาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลรัตนโกสินทร์ ปี การศึกษา 2566 ซึ่งเป็นกำรวบรวมและสรุปสาระสำคัญของการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปนิพนธ์ ใน หัวข้อเรื่อง “ความหลากหลายในตัวตน”

โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อรวบรวมเนื้อหาในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์นี้ประกอบไปด้วยการเรียบ เรียงแนวความคิด รูปแบบ และอธิบายถึงขั้นตอนเทคนิคกระบวนการสร้างสรรค์ของผลงาน การ รวบรวมผลการศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ตลอดจนสรุปผล ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าเอกสารศิลป นิพนธ์นี้ จะเป็นประโยชน์ต่อผู้สนใจศึกษาค้นคว้าข้อมูลหรือสนใจในงานศิลปะต่อไป

ณัชชา นาคนก



สารบัญ

	หน้า
ปกในภาษาไทย.....	ก
ปกในภาษาอังกฤษ.....	ข
หน้าอำนวยการ.....	ค
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
คำนำ.....	ช
สารบัญ.....	ฌ
สารบัญภาพประกอบ.....	ฎ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ที่มาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	3
แนวคิดของการสร้างสรรค์.....	4
ขอบเขตของการสร้างสรรค์.....	4
ขั้นตอนและวิธีการสร้างสรรค์.....	4
แหล่งข้อมูลที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์.....	5
บทที่ 2 ที่มาของแนวคิดและแรงบันดาลใจ.....	5
อิทธิพลจากแนวคิดและสภาพแวดล้อม.....	6
อิทธิพลทางความคิดมนุษย์.....	6
อิทธิพลทางด้านความคิด.....	7
ความหมายของการคิด.....	7
อิทธิพลจากศิลปกรรม.....	7
เบนซ์ - ปริญญา ศิริสินสุข.....	11
ฟินเซนต์ วิลเลิม ฟัน โคค.....	11
ปฎิภาณ จางวางสิทธิ์.....	11
บทที่ 3 ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์.....	13
ขั้นตอนประมวลความคิดที่มาจากแนวคิดและแรงบันดาลใจ.....	14
ขั้นตอนประมวลความคิดที่แสดงออกทางรูปธรรม.....	14
พัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์.....	15

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	15
ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	16
ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	17
ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	18
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน กระบวนการภาพพิมพ์ลายฉลุ.....	19
เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม.....	19
ภาพวัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์กระบวนการภาพพิมพ์ลายฉลุ.....	19
การสร้างสรรค์แบบร่าง.....	24
ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	25
ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	26
ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	27
ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	28
ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม.....	29
ขั้นตอนการขยายภาพร่าง.....	30
ขั้นตอนการปาดกาวและอัดบล็อกสกรีน.....	31
ขั้นตอนการเขียนปิดกั้นแม่พิมพ์ด้วยวัสดุ.....	32
ขั้นตอนการพิมพ์ผลงานเทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม.....	33
ขั้นตอนการล้างแม่พิมพ์บล็อกสกรีน.....	34
ลำดับขั้นตอนผลงานขั้นตอนการพิมพ์.....	35
บทที่ 4 การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์.....	37
การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์.....	39
ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1.....	40
ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2.....	42
ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3.....	44
ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4.....	46
บทที่ 5 สรุปผล อภิปราย และข้อเสนอแนะ.....	47
บรรณานุกรม.....	48
ภาคผนวก.....	49

สารบัญ (ต่อ)

ประวัติผู้เขียน.....

หน้า

55



สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 1 ผลงานของ เบนซ์ ปริญญา ศิริสินสุข.....	11
ภาพที่ 2 ผลงานของ วินเซนต์ แวน โก๊ะ ชาวดัตช์.....	12
ภาพที่ 3 ผลงานของ ปฏิกาน จางวางสิทธิ์.....	13
ภาพที่ 4 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	15
ภาพที่ 5 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	16
ภาพที่ 6 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	17
ภาพที่ 7 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	18
ภาพที่ 8 วัสดุอุปกรณ์เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม.....	20
ภาพที่ 9 วัสดุอุปกรณ์เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม.....	21
ภาพที่ 10 วัสดุอุปกรณ์เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม.....	22
ภาพที่ 11 วัสดุอุปกรณ์เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม.....	23
ภาพที่ 12 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	25
ภาพที่ 13 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	26
ภาพที่ 14 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	27
ภาพที่ 15 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	28
ภาพที่ 16 ขั้นตอนการซึงผ้าบล็อกสกรีน.....	29
ภาพที่ 17 ขั้นตอนการขยายภาพร่าง.....	30
ภาพที่ 18 ขั้นตอนการปาดกาวและอัดบล็อกสกรีน.....	31
ภาพที่ 19 ขั้นตอนการเขียนปิดกั้นแม่พิมพ์ด้วยวัสดุ.....	32
ภาพที่ 20 ขั้นตอนการพิมพ์ผลงานเทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม.....	33
ภาพที่ 21 ลำดับขั้นตอนผลงานหลังพิมพ์ครบกระบวนการ.....	35
ภาพที่ 22 ภาพผลงานเสร็จสมบูรณ์.....	36
ภาพที่ 23 ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1.....	40
ภาพที่ 24 ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2.....	42
ภาพที่ 25 ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3.....	44
ภาพที่ 26 ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4.....	46

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 27 ภาพโปสเตอร์นิทรรศการ Princess Printset.....	50
ภาพที่ 28 ภาพหน้าปกสูจิบัตรนิทรรศการ Princess Printset.....	51
ภาพที่ 29 ภาพบรรยากาศนิทรรศการ Princess Printset.....	51
ภาพที่ 30 ภาพบรรยากาศนิทรรศการ Princess Printset.....	52
ภาพที่ 31 ภาพบรรยากาศนิทรรศการ Princess Printset.....	52
ภาพที่ 32 ภาพบรรยากาศนิทรรศการ Princess Printset.....	53
ภาพที่ 33 ภาพบรรยากาศนิทรรศการ Princess Printset.....	53
ภาพที่ 34 ภาพบรรยากาศนิทรรศการ Princess Printset.....	54
ภาพที่ 35 ภาพบรรยากาศนิทรรศการ Princess Printset.....	54



บทที่ 1

บทนำ

ในภาษาไทยแล้ว คำว่ามนุษย์เป็ด เป็นการเปรียบเทียบ ถึงศักยภาพในการใช้ชีวิตของเป็ด เป็ดนั้นว่ายน้ำได้ แต่ก็ว่ายน้ำไม่ไกลเหมือนปลา ไม่คล่องแคล่ว และต้องขึ้นมาหายใจ ในขณะเดียวกัน เป็ดก็บินได้ แต่ก็บินได้ในระยะที่ไม่สูงนัก ไม่เหมือนนก ที่บินข้ามท้องฟ้าระยะไกลได้ เป็ดบินได้แค่ในพื้นที่ใกล้ ๆ เท่านั้น คำว่า “มนุษย์เป็ด” จึงหมายถึงคนที่มีความสามารถแบบกลาง ๆ อาจจะมี ความสามารถหลายด้าน แต่ก็ไม่ได้ไปสุดสักด้าน¹

ตามพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542 ได้ให้ความหมายของสำนวน “รู้อย่างเป็ด” ไว้ว่า รู้ไม่จริงสักอย่างเดียว ซึ่งมีที่มาจากลักษณะของเป็ดที่ บินได้แต่ก็บินไม่ได้สูงเหมือนนก ว่ายน้ำก็ ได้แต่ไม่ได้ดีแบบปลา ทำให้คนที่รู้อะไรครึ่ง ๆ กลาง ๆ ทำได้ทุกอย่างแต่ไม่ได้ไปสุดทุกด้าน ถูกเรียกว่า มนุษย์เป็ด²

เป็นมนุษย์เป็ด ตกงดีหรือไม่ดี คำว่ามนุษย์เป็ดในภาษาไทยเป็นการเปรียบเทียบง่าย ๆ ถึง ศักยภาพในการใช้ชีวิตของเป็ด เป็ดนั้นว่ายน้ำได้ แต่ก็ว่ายน้ำไม่ไกลเหมือนปลา ไม่คล่องแคล่ว และ ต้องขึ้นมาหายใจ ในขณะเดียวกันเป็ดก็บินได้ แต่ก็บินได้ในระยะที่ไม่สูงนัก ไม่เหมือนนก ที่บินข้าม ท้องฟ้าระยะไกลได้ เป็ดบินได้แค่ในพื้นที่ใกล้ ๆ เท่านั้น คำว่า “มนุษย์เป็ด” จึงหมายถึงคนที่มี ความสามารถแบบกลาง ๆ อาจจะมีความสามารถหลายด้าน แต่ก็ไม่ได้ไปสุดสักด้าน เราอาจต้องเริ่ม จากการไปดูการใช้ภาษา ซึ่งสื่อถึงความหมายอย่างละเอียด ดูว่าในวัฒนธรรมหนึ่ง มองมนุษย์เป็ดว่า อย่างไร อย่างที่กล่าวไปข้างต้น ภาษาไทยเราใช้คำว่ามนุษย์เป็ด เป็นคำที่แล้วแต่คนจะตีความว่าดี หรือไม่ดี แต่ในทางตรงกันข้าม ภาษาอังกฤษเรียกมนุษย์เป็ดว่า “Duck Person: Multipotentialite” Duck Person หมายความว่ามนุษย์เป็ดเหมือนในภาษาไทย แต่ที่น่าสนใจคือการเพิ่มคำว่า “Multipotentialite” เข้ามา ซึ่งหมายถึงการมีทักษะความสามารถหลายด้าน ความหมายในภาษา

¹ plearn-plearn. 2564. รู้จักมนุษย์เป็ด. [ออนไลน์]. เข้าถึงจาก <https://www.krungsri.com/th/plearn-plearn/know-multipotentiality-people-skill> (วันที่สืบค้น: 26 มีนาคม 2567).

² กรุงเทพธุรกิจ. 2563. พจนานุกรม. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก <https://www.bangkokbiznews.com/lifestyle/1053925?anm> (วันที่สืบค้น : 26 มีนาคม 2567).

สองภาษานั้น จึงให้ความรู้สึกต่างออกไป การเป็นมนุษย์เปิดในภาษาไทยนั้นหมายความว่าคนที่ไม่มีความสามารถไปสุดเลยสักด้าน แต่ในภาษาอังกฤษหมายถึงคนที่มีความสามารถหลายด้าน

คำถามคือ แล้วมนุษย์เปิดที่ว่า ดีหรือไม่ดี จะประสบความสำเร็จไหม? ลองคิดว่าเราทุกคนต้องทำงานห้าวันต่ออาทิตย์ เก้าโมงถึงห้าโมงเย็น การจัดสรรเวลาของมนุษย์เปิดกับคนที่เป็นผู้เชี่ยวชาญด้านใดด้านหนึ่งไปเลย นั้นแตกต่างกัน สำหรับมนุษย์เปิดแล้ว เวลาเหล่านั้นอาจสามารถถูกหันขอยเพื่อผลิตชิ้นงาน แก้ไขปัญหา หรือริเริ่มสร้างโครงการใหม่ ๆ ได้ เพราะเขามีเวลาที่จะคิดเรื่องหลายเรื่อง หลายวิธี ตอบโจทย์ปัญหาในการทำงานอย่างหลากหลาย ในทางตรงกันข้าม คนที่มีความสามารถแบบทำได้ดีไปเลยด้านในด้านหนึ่ง เขาจำเป็นต้องทุ่มเทเวลาทั้งหมดที่มีเพื่องานที่มีความเฉพาะเจาะจง ทำเรื่องเดียว เรียนรู้ลึกเข้าไปเรื่อย ๆ มนุษย์เปิด สามารถเรียนรู้ได้หลายอย่างหนึ่ง เพราะความเปิดกว้างของการเรียนรู้ มนุษย์เปิดต้องพยายามหาทักษะความรู้มาเพิ่มเสริมขึ้นเรื่อย ๆ เหมือนการติดอาวุธให้ตัวเอง คนที่มีความสามารถเฉพาะทางอาจมีอาวุธหนึ่งชิ้น ชัดเจนว่าใช้ทำอะไร ในขณะที่มนุษย์เปิดมีเครื่องมือหรืออาวุธหลาย ๆ อย่างมาเก็บไว้ในคลังของตนเอง เพื่อเลือกนำออกมาใช้ในสถานการณ์ที่แตกต่างกัน การจัดคน แบ่งประเภทลงกล่อง นั่นคือสิ่งสามัญที่มนุษย์ชอบทำเพื่อแยกคนออกเป็นส่วนตัวต่าง ๆ เพื่อให้เข้าใจง่ายขึ้น แต่มนุษย์เปิด อาจไม่ได้ลงไปไหนกล่องไหน ที่สำคัญคือมนุษย์เปิดต้องไม่ลืมว่าตัวเองเป็นใคร มีความสามารถอะไร ไม่อย่างนั้นก็จะเสียความมั่นใจไปกับการเป็นเปิด

มนุษย์เปิด กับคำว่าความสามารถรอบด้าน คือคำเดียวกัน แล้วแต่เราจะมองมันอย่างไร ใช้ประโยชน์จากมัน³

“เปิด” คำขนานนามของคนที่ทำอะไรได้หลายอย่างแต่ไม่เก่งสักอย่างเจ้าสัตว์สองขาตัวน้อยที่ชอบเดินอยู่บนบก แต่ก็เดินได้ไม่เร็วนักเหมือนกระต่ายสี่ขาพอลงไปบนน้ำจะว่ายน้ำก็ทำได้ แต่ก็ว่ายน้ำได้ไม่เก่งเท่าปลาที่มีครีบ เปิดจึงเป็นคำเสียดสีหรือล้อเลียน หมายถึงคนที่ทำอะไรได้หลาย ๆ อย่างแต่ไม่เก่งสักอย่างอาจมีใครนำมาเปรียบเทียบกับนักศึกษาวิชานิเทศศาสตร์คล้ายว่าภาษาไม่ดีเหมือนเด็กอักษรแสดงไม่เก่งเหมือนคนที่จบการละครความรู้ทางการเงินและการรู้เรื่องการเมืองก็ไม่แน่นเหมือนคนที่เรียนการตลาด หรือ รัฐศาสตร์ จะกล่าวอย่างผิวเผินเช่นว่านั้นก็ได้จากคำเสียดเยียดที่ว่าแทนที่คนนิเทศศาสตร์จะออกมาปกป้องชี้แจง นิเทศศาสตร์ จุฬา กลับเอาคำว่า “เปิด” มาสร้างเป็นแบรนด์ จะทำกิจกรรมอะไรก็ใช้เปิดเป็นสัญลักษณ์ ในฐานะคนที่ร่ำเรียนวิชานี้บ้างจึงประกอบสัมมาชีพหาเลี้ยงตนและคอยบอกคนรุ่นหลังที่ถามไถ่อยากเข้ามาศึกษาหาวิชา ก็จะไม่บอกเสมอว่าถ้าพ่อแม่ไม่ว่า

³ ลงทุนศาสตร์. 2565. เป็นมนุษย์เปิดตกลงดีหรือไม่ดี. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก:<https://www.investrest.co/attitude/duck-person/>. (วันที่สืบค้น : 26 มีนาคม 2567).

อยากเรียนก็มาเรียนเถิดจะสถาบันไหนก็ได้จบแล้วไม่จำเป็นต้องทำงานสาขานี้ จะไปเป็นแอร์โฮสเตส จะขายประกัน หรือเอาไว้ประดับสติปัญญาก็น่าเรียนรู้ ที่เขียนนี้ไม่ได้แปลว่าผู้เขียนจะทำอะไรเก่งจนยอมรับว่าตัวเอง เป็นเปิดไม่ได้หลายครั้ง ยังรู้สึกตัวเองว่าเป็นเช่นนั้นจริง ๆ ร้องเพลงก็ผัดเพี้ยนเล่นดนตรีก็ไม่คล่องเขียนหนังสือก็ไม่คม ได้แต่พยายามก้มหน้าก้มตาทำงานให้พอใช้ได้ส่วนการไม่เก่งในบางสิ่ง ก็ไม่ได้หมายความว่าเราจะทำงานเชิงนิเทศศาสตร์ได้ไม่ดีไปด้วย

ที่มาและความสำคัญของปัญหา

ผลงานของข้าพเจ้า เกิดจากความคิดของตัวข้าพเจ้าเอง ที่เคยรู้สึกว่าการเป็น คนที่ไม่มีความสามารถที่โดดเด่นสักอย่าง เป็นปัญหาในการใช้ชีวิตต่อไปในอนาคต เป็นปัญหาที่เกิดขึ้นอยู่บ่อยครั้งในการใช้ชีวิตโดยมีความคิดเชิงเปรียบเทียบกับตัวเองในด้านต่าง ๆ ว่าตัวเรานั้นไม่ได้มีความสามารถหรือเก่งอะไรจริงสักอย่าง จึงต้องการที่จะสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบความคิดที่ตรงไปตรงมา เพื่อสื่อให้เห็นถึงการใช้ชีวิตแบบที่ไม่มีอะไรโดดเด่น มันอาจจะไม่เป็นปัญหาในการใช้ชีวิตในสังคม เพราะมีการศึกษาที่ค้นพบว่าเมื่อปัญหาจากสถานการณ์ที่ไม่แน่นอนเกิดขึ้นมาคนเป็นมนุษย์เปิดมักมีทักษะการคาดการณ์ที่ดีกว่าคนทั่วไป สาเหตุส่วนใหญ่มาจากนิสัยโดยธรรมชาติ ที่เปิดกว้างและอยากรู้อยากเห็น ทำให้สามารถคาดการณ์ วิเคราะห์ ปรับตัว และแก้ปัญหาได้ดีกว่าใครยามที่ต้องเจอกับสถานการณ์ที่ไม่แน่นอน การเป็นมนุษย์เปิดจะทำให้ได้เปรียบทางการแข่งขันมากกว่า เพราะทักษะที่หลากหลาย ทำได้ในหลายด้าน เพราะบางอย่างไม่จำเป็นต้องทำให้ได้เก่งที่สุดก็ได้ บริษัทหลายแห่งจึงมองหาคนที่ทำได้หลายอย่างครบเครื่องแทน อีกทั้งพวกเขายังหางานได้ง่ายกว่าด้วย เพราะสามารถสมัครงานได้ในหลายตำแหน่ง ไม่จำเป็นต้องติดอยู่กับงานประเภทเดียว การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้เพื่อหวังว่าจะเป็นประโยชน์ให้กับบุคคลที่กำลังรู้สึกท้อใจในการใช้ชีวิตโดยคิดว่าตัวเรานั้นไม่เก่งสักอย่างแต่ในความจริงไม่ใช่แบบนั้น เพราะความเป็นจริงนั้นนิยามที่เข้าใจกันว่า คำว่า มนุษย์เปิด คือบุคคลที่สามารถทำอะไรได้หลายอย่างถึงจะทำออกมาได้ไม่ดีที่สุด ไม่โดดเด่นด้านใดด้านหนึ่ง แต่เรานั้นได้พยายามทุกครั้งในแต่ละการทำงานของตนเองจึงอยากให้ผู้คนที่กำลังรู้สึกท้อใจในเรื่องงาน เรื่องการใช้ชีวิต ดำเนินชีวิต ได้รู้สึกดีในการใช้ชีวิตแบบมนุษย์เปิดต่อไปอย่างมีความสุข

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. ศึกษาค้นคว้า ทำความเข้าใจ เรื่องเกี่ยวกับมนุษย์เปิด เพื่อพัฒนาระบบความคิดและจิตใจ
2. นำผลการศึกษามาวิเคราะห์และถ่ายทอดเรื่องราวเฉพาะตนที่มีผลจากการที่ข้าพเจ้านิยามตนเองว่าเป็น มนุษย์เปิด
3. ถ่ายทอดผลงานสร้างสรรค์ด้วยกระบวนการภาพพิมพ์ลายฉลุ เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen)

แนวคิดของการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องเกี่ยวกับตนเองที่เคยรู้สึกว่าการเป็น คนที่ไม่มีความสามารถที่โดดเด่นสักอย่างเป็นปัญหาในการใช้ชีวิตต่อไปในอนาคต เป็นปัญหาที่เกิดขึ้นอยู่บ่อยครั้งในการใช้ชีวิตโดยมีความคิดเชิงเปรียบเทียบกับตัวเองในด้านต่าง ๆ ว่าตัวเรานั้นไม่ได้มีความสามารถหรือเก่งอะไรจริงสักอย่าง จึงต้องการที่จะสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบความคิดที่ตรงไปตรงมา เพื่อสื่อให้เห็นถึงการใช้ชีวิตแบบที่ไม่มีอะไรโดดเด่น มันอาจจะไม่เป็นปัญหาในการใช้ชีวิตในสังคม เพราะมีการศึกษาที่ค้นพบว่าเมื่อปัญหาจากสถานการณ์ที่ไม่แน่นอนเกิดขึ้นมาคนเป็นมนุษย์เปิดมักมีทักษะการคาดการณ์ที่ดีกว่าคนทั่วไป สาเหตุส่วนใหญ่มาจากนิสัยโดยธรรมชาติ ที่เปิดกว้างและอยากรู้อยากเห็น ทำให้สามารถคาดการณ์ วิเคราะห์ ปรับตัว และแก้ปัญหาได้ดีกว่าใครยามที่ต้องเจอกับสถานการณ์ที่ไม่แน่นอน

1. ถ่ายทอดเรื่องราว ความคิด การเรียนรู้ จากสิ่งที่ข้าพเจ้าประสบพบเจอ ในการใช้ชีวิต แบบมนุษย์เปิด
2. วิเคราะห์ข้อมูลจากบทความและประสบการณ์ มานำเสนอเรื่องราวเฉพาะตนผ่านผลงานสร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์
3. ได้สร้างสรรค์ผลงานสร้างสรรค์ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ลายฉลุ เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen)

ขอบเขตของการสร้างสรรค์

ด้านเนื้อหา ถ่ายทอดเรื่องราวถึงความคิดในการมองตัวเองที่รู้สึกที่ไม่เคยเก่งไม่เคยดีในด้านใดสักอย่าง ทุกสิ่ง ล้วนเกิดขึ้นจากสิ่งที่ประสบพบเจอในการใช้ชีวิตและการทำงาน การเรียน เพื่อให้เข้าใจถึงการเป็นแบบ มนุษย์เปิด และนำความเข้าใจ แนวความคิดเพื่อนำไปพัฒนาในเรื่องจิตใจและการใช้ชีวิตในสังคมต่อไป

ด้านรูปแบบ รูปแบบ ได้ใช้รูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) โดยใช้จินตนาการร่วมกับแนวความคิด ประกอบกับทัศนธาตุ ทางศิลปะ เช่น รูปร่าง เส้น สี พื้นผิว และ แสงเงา เพื่อบ่งบอก

อารมณ์ ความคิด ความรู้สึก ผ่านรูปทรงสัญลักษณ์เปิดและบรรยากาศโดยรอบที่ใช้สื่อความหมายของตัวข้าพเจ้าและสิ่งแวดล้อมรอบตัวของข้าพเจ้าเอง ในรูปแบบต่าง ๆ ตามให้ได้ตามแนวความคิดที่ต้องการสื่อและถ่ายทอด

ด้านเทคนิค เทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์ผลงานจินตนาการของข้าพเจ้าสื่อผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ลายฉลุ เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen) จากรูปทรง เส้น สี น้ำหนักและพื้นผิว โดยผ่านการพิมพ์ของสี ในรูปแบบงาน 2 มิติ การนำเสนอในตัวเองเป็น รูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) การใช้โทนสีที่สดใสหลากหลายสีแสดงความเป็นตัวเอง

ขั้นตอนและวิธีการสร้างสรรค์

รวบรวม ค้นคว้า ข้อมูล บทความ นิยามศัพท์ และบทสัมภาษณ์ ที่เกี่ยวข้องกับ คำว่า มนุษย์เปิด วิเคราะห์ข้อมูลโดยนำเอาข้อมูลที่ได้มา ผนวกกับแนวความคิด ประสบการณ์ของตนเอง ออกแบบให้ตรงกับความคิดผ่าน การออกแบบร่าง นำแบบร่างที่ผ่านการวิเคราะห์ จนเป็นภาพร่าง นำมาสร้างสรรค์ โดยผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ตะแกรงไหม เทคนิค silk screen นำเสนอผลงาน

แหล่งข้อมูลที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าได้ทำการศึกษาสืบค้นข้อมูล เกี่ยวกับเรื่องมนุษย์เปิด ที่มีอยู่ในสังคมปัจจุบัน โดยความหมายของมนุษย์เปิดนั้นคือการทำอะไรหลายสิ่งอย่าง แต่กลับไม่เคยประสบความสำเร็จในด้านใด ข้าพเจ้าจึงทำการรวบรวมข้อมูลทั้งหมดมาวิเคราะห์เพื่อนำมาศึกษา และต่อยอดในการสร้างสรรค์ผลงานให้เป็น รูปแบบเฉพาะตน

นิยามคำศัพท์เฉพาะ

“รู้อย่างเปิด” ใ้ว่า รู้ไม่จริงสักอย่างเดียว ซึ่งมีที่มาจากลักษณะของเปิดที่ บินได้แต่ก็บินไม่ได้ สูงเหมือนนก ว่ายนํ้าก็ได้แต่ไม่ได้ดีแบบปลา ทำให้คนที่รู้อะไรครึ่ง ๆ กลาง ๆ ทำได้ทุกอย่างแต่ไม่ได้ไปสุดทุกด้าน ถูกเรียกว่ามนุษย์เปิด Duck Person: Multipotentialite

บทที่ 2

ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ

การสร้างสรรคศิลป์ปะนินพษุคนี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจากทัวข้าพเจ้าที่ประสบพบเจอคือความคิดในการมองตนเองด้วยความจำเป็นในการอยู่ร่วมกับสังคมคนหมู่มาก ถ่ายทอดเรื่องราวถึงความคิดในการมองตัวเองที่รู้สึกที่ไม่เคยแก่ไม่เคยตีในด้านใดซักอย่าง ทุกสิ่ง ล้วนเกิดขึ้นจากสิ่งทีประสบพบเจอในการใช้ชีวิตและการทำงาน การเรียน เพื่อให้เข้าใจถึงการเป็นแบบ มนุษย์เปิด และนำ ความเข้าใจ แนวความคิดเพื่อนำไปพัฒนาในเรื่องจิตใจ

จึงเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานออกมาผ่านจินตนาการตามแนวความคิดรูปแบบ สัญลักษณ์ในรูปเปิดเพื่อสื่อสาร ถ่ายทอด เรื่องราวผ่านผลงานศิลปะ ได้ประกอบไปด้วย

อิทธิพลจากสภาพแวดล้อมธรรมชาติของมนุษย์

สิ่งแวดล้อมล้วนแล้วแต่มีอิทธิพลต่อมนุษย์ทั้งสิ้น ไม่ว่าจะเป็นสิ่งแวดล้อมที่เกิดขึ้นเองโดยธรรมชาติหรือสิ่งแวดล้อมที่มนุษย์สร้างขึ้น ซึ่งสามารถแยกอธิบายให้เห็นได้ชัดเจนดังนี้

สิ่งแวดล้อมที่เกิดขึ้นเองโดยธรรมชาติ เป็นปัจจัยเบื้องต้นในการกำหนดรูปแบบวิถีการดำเนินชีวิตของมนุษย์ ไม่ว่าจะในด้านการตั้งถิ่นฐาน ด้านลักษณะของที่อยู่อาศัย ด้านการประกอบอาชีพ เป็นต้น แต่สิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติจะสามารถกำหนดความเป็นอยู่ของมนุษย์ได้มากน้อยเพียงไร ย่อมขึ้นอยู่กับความเจริญก้าวหน้าของมนุษย์เอง หากมนุษย์มีความเจริญก้าวหน้ามาก มนุษย์ย่อมตกอยู่ภายใต้อิทธิพลของสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติน้อยลง และยังสามารถดัดแปลงสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติให้เป็นประโยชน์กับตนเองได้มากด้วย

สิ่งแวดล้อมที่มนุษย์สร้างขึ้น ก็เป็นอีกปัจจัยหนึ่งเช่นกันที่มีความสำคัญในการกำหนดรูปแบบวิถีการดำเนินชีวิตของมนุษย์ การที่มนุษย์มีความเจริญก้าวหน้าทางด้านวิชาการมากขึ้น ทำให้มนุษย์หาทางที่จะใช้สิ่งแวดล้อมให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองอย่างมีประสิทธิภาพ ทำให้ชีวิตได้รับความสะดวกสบายมากขึ้น ความเป็นอยู่ดีขึ้น คุณภาพชีวิตดีขึ้น แต่ในขณะเดียวกันความเจริญก้าวหน้าทางด้านวิชาการของมนุษย์ ก็ได้สร้างสิ่งทีเลวร้ายให้เกิดขึ้นแก่สิ่งแวดล้อม

อิทธิพลจากแนวคิดและสภาพแวดล้อม

สิ่งที่เกิดขึ้นหลังจากได้รับข้อมูลเริ่มจากการนำข้อมูลหลายๆส่วนที่ได้รับมาจัดกระบวนการเพื่อใช้ในการแก้ปัญหา เพื่อได้ข้อสรุปที่สมเหตุสมผลในการประกอบการตัดสินใจสมองทำให้เราคิดได้ในขณะที่สภาพแวดล้อมที่ร่ายล้อมไปด้วยคนเก่งจึงทำให้เรานั้นมองตนเองว่าด้อยกว่า

อิทธิพลทางความคิดของมนุษย์

ความคิดเชิงลบกับตัวข้าพเจ้าเองมักเกิดอย่างอัตโนมัติ รู้สึกว่าทำอะไรก็ไม่เก่งไม่ประสบความสำเร็จสักด้านวิธีคิดนี้ได้เกิดขึ้นซ้ำ ๆ จนสลัดออกได้ยาก ความคิดเชิงลบมีได้หลายรูปแบบ ทั้งสังเกตเห็นได้ชัดเจน และแบบที่แยบยล จนบางครั้งเราอาจไม่ทันก็ได้ แต่สุดท้ายจะลงเอยด้วยความว่าวุ่นใจ และทุกขใจนั่นเองความคิดเชิงลบของข้าพเจ้าอาจเป็นลักษณะเพ่งโทษตัวเองตำหนิตนเอง โดยตั้งคำถามว่า ทำไมต้องเป็นเรา เราไม่ดีต่าง ๆ นานา โศกชะตาไม่ปราณีเรา เราเป็นคนมีเวรมีกรรม เราเป็นคนโชคร้ายเสมอ ฯลฯ การคิดลักษณะนี้ถึงได้ว่าเป็นการทรมาน และเบียดเบียนจิตใจของตนเองให้เป็นทุกข์ ให้เศร้าหมอง ขมขื่น เจ็บปวดและกระวนกระวาย สำหรับผู้ที่วิตกกังวลจนเป็นนิสัย ก็จะมีความคิดเชิงลบ แบบหวาดกลัวไปต่าง ๆ นานา

อิทธิพลทางด้านความคิด

ความคิดเกิดจากการทำงานของสมองในการก่อรูป (Formulate) ขึ้นในมโนคติ (mind) ทำงานผ่านระบบการรับรู้ทางจิต (cognitive system) โดยความคิดจะทำหน้าที่แยกแยะการกระทำและความรู้สึกผ่านกระบวนการทางความคิด ซึ่งจะนำไปสู่พฤติกรรมที่ตอบสนองต่อสถานการณ์นั้น

ความหมายของการคิด

การคิดคือ สิ่งที่เกิดขึ้นหลังจากได้รับข้อมูลเริ่มจากการนำข้อมูลหลายๆส่วนที่ได้รับมาจัดกระบวนการเพื่อใช้ในการแก้ปัญหา เพื่อได้ข้อสรุปที่สมเหตุสมผลในการประกอบการตัดสินใจสมองทำให้เราคิดได้ ทำให้มนุษย์มีความฉลาดสามารถใช้เหตุผลวินิจฉัยสร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆและตัดสินใจเรื่องต่าง ๆ ได้เชลสมองสามารถที่จะเก็บข้อมูลแปรข้อมูลที่เข้ามาเป็นกระแสไฟฟ้าแล้วเก็บไว้เป็นประสบการณ์เข้าไปในสมองสมองสามารถนำข้อมูลต่างๆ ทั้งข้อมูลดิบและข้อมูลที่ผ่านการคิดใคร่ครวญแล้วมาเก็บไว้เป็นตัวแบบ (Model) หรือโครงสร้างความรู้ในรูปของมโนทัศน์ (Concept) เหมือนเราเก็บข้อมูลไว้ในคอมพิวเตอร์ซึ่งเราสามารถเรียกขึ้นมาใช้ได้ในอนาคต

1. การคิดกำหนดความเป็นตัวเรา(Being) เราคิดอย่างไร เราจะเป็นเช่นนั้นและความเป็นตัวเราจะเป็นตัวกำหนดวิถีชีวิตของเรา(Living)ซึ่งจะทำให้เราแสดงออกเป็นการพูด(Speaking)การเขียน(Writing)การกระทำ(Doing)และการแสดงออกกับปฏิกิริยาต่าง ๆ (Behaving)

2. การคิดเป็นพื้นฐานที่แสดงออกมาของสติปัญญาและความเข้าใจ การคิดสามารถปรับปรุงสิ่งเดิมที่มีอยู่ให้ดีขึ้นทำให้เกิดความคิดที่หลากหลายมากมายได้อีกทั้งยังสามารถนำความคิดเหล่านั้นมาเชื่อมโยงกันจนเกิดเป็นความคิดใหม่ได้อีก

3. การคิดเป็นพื้นฐานของการตัดสินใจ เนื่องจากความคิดมากมายที่กระทบเข้ามาในสมองของเราจึงเป็นเหตุให้ต้องมีการตัดสินใจ

4. การคิดนำมาซึ่งการเปลี่ยนแปลงครั้งสำคัญต่าง ๆ ของโลก หรืออาจกล่าวได้ว่าการคิดของมนุษย์คือพลังในการเปลี่ยนแปลงโลกในอดีตให้สู่ปัจจุบัน

5. การคิดสร้างความสามารถในการแข่งขันในสังคมแห่งความรู้ มนุษย์ใช้ความได้เปรียบเชิงการแข่งขันโดยอาศัยความรู้ในการสร้างกลยุทธ์เหนือคู่แข่งคำว่ามนุษย์เปิดในภาษาไทยเป็นการเปรียบเปรยง่าย ๆ ถึงศักยภาพในการใช้ชีวิตของเปิด เปิดนั้นว่ายน้ำได้ แต่ก็ว่ายน้ำได้ไม่ไกลเหมือนปลา ไม่คล่องแคล่ว และต้องขึ้นมาหายใจ ในขณะที่เดียวกันเปิดก็บินได้ แต่ก็บินได้ในระยะที่ไม่สูงนัก ไม่เหมือนนก ที่บินข้ามท้องฟ้าระยะไกลได้ เปิดบินได้แคในพื้นที่ใกล้ ๆ เท่านั้น

ในวันที่โลกต้องการ “เปิดพรีเมียม” แล้ว “มนุษย์เปิด” ต้องทำอะไร?

ตามพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542 ได้ให้ความหมายของสำนวน “รู้อย่างเปิด” ไว้ว่า รู้ไม่จริงสักอย่างเดียว ซึ่งมีที่มาจากลักษณะของเปิดที่ บินได้แต่ก็บินไม่ได้สูงเหมือนนก ว่ายน้ำก็ได้แต่ไม่ได้ดีแบบปลา ทำให้คนที่รู้อะไรครึ่ง ๆ กลาง ๆ ทำได้ทุกอย่างแต่ไม่ได้ไปสุดทุกด้าน ถูกเรียกว่ามนุษย์เปิด

ขณะที่ เพซบุ๊กสถานเอกอัครราชทูตสหรัฐอเมริกา หรือ U.S. Embassy Bangkok ระบุว่า ในภาษาอังกฤษ ก็มีสำนวนที่ใช้เรียกเหล่ามนุษย์ด้วยเช่นกัน นั่นก็คือ “Jack of all trades” เป็นสำนวนที่เกิดขึ้นมาในช่วงยุคกลาง โดยเจ้าเป็นชื่อที่มีใช้กันอยู่ทั่วไป เปรียบกับคนธรรมดา ที่สะสมความรู้และประสบการณ์จนสามารถทำอะไรได้หลากหลายอย่าง แต่พอมาถึงศตวรรษที่ 20 ก็เริ่มมีคนนำสำนวนนี้มาใช้ในเชิงกระแนะกระแหนคนที่มีความรู้เล็ก ๆ น้อย ๆ ในหลายด้านแต่ไม่เชี่ยวชาญหรือรู้จริงสักด้าน และมีการเติมท่อนสร้อยเพิ่มขึ้นมาเป็น "jack of all trades, master of none"

“มนุษย์เปิด” รู้ทุกอย่างแบบครึ่ง ๆ กลาง ๆ

การเป็นมนุษย์เปิด อาจถูกมองว่าเป็นข้อได้เปรียบในการสัมภาษณ์งาน เพราะมี “สกิลติดตัว” อยู่มาก จะให้ทำอะไรก็ได้ ภาษาอังกฤษสื่อสารได้ในระดับพอใช้ โปรแกรมไมโครซอฟต์ 365 ขึ้นพื้นฐานก็ใช้ได้ไม่มีปัญหา ความคิดสร้างสรรค์ก็พอมี ทักษะเข้าสังคมก็พอได้ จะถ่ายคลิปหรือตัดต่อวิดีโอก็ไหวอยู่ แลมการปรับตัวเข้ากับสภาพแวดล้อมได้ดี

มีการศึกษาหลายชิ้นที่ระบุว่า เมื่อเกิดปัญหาในสถานการณ์ที่ไม่แน่นอน เหล่ามนุษย์เปิดมักจะมีทักษะการประเมินสถานการณ์ที่ดีกว่าคนทั่วไป ซึ่งมาจากนิสัยตามธรรมชาติที่อยากรู้อยากเห็นและเปิดรับสิ่งใหม่ ๆ อยู่เสมอ ทำให้พวกเขาสามารถคาดการณ์ วิเคราะห์ ปรับตัว และแก้ปัญหาได้ดีเมื่อต้องเจอกับสถานการณ์ที่ไม่คาดคิด

ด้วยนิสัยเหล่านี้จึงทำให้เหล่ามนุษย์เปิดสามารถเรียนรู้สิ่งใหม่ ๆ ได้อย่างรวดเร็ว ใช้เวลาน้อยกว่าคนอื่นสามารถทำสิ่งต่าง ๆ ใน “ระดับพื้นฐาน” ได้แล้ว ยิ่งเรียนรู้ในทักษะด้านต่าง ๆ มากเท่าไร เหล่ามนุษย์เปิดก็จะมี “อาวุธครบมือ” มากเท่านั้น ฟัง ๆ ดูแล้ว อาจจะเรียกคนกลุ่มนี้ว่า “ครบเครื่อง” ได้ก็คงไม่ผิดนัก อีกทั้งทักษะที่หลากหลายนี้ยังทำให้เหล่าพนักงานเปิดถูกจับไปอยู่ที่ทีมใดหรือตำแหน่งใดก็ได้

“มนุษย์เปิดพรีเมียม” ที่ต้องการในตลาดงานปัจจุบัน

ทั้งหมดที่กล่าวมานี้ ถือว่าเป็นข้อดีของเหล่ามนุษย์เปิด แต่ในโลกการทำงานปัจจุบันนี้ ทักษะเหล่านี้อาจจะไม่เพียงพออีกต่อไปแล้ว เนื่องจากองค์กรต่าง ๆ ย่อมต้องการพนักงานศักยภาพสูง ทักษะที่มีติดตัวต้องเหนือกว่าระดับพื้นฐาน และต้องทำได้หลากหลายอย่าง ถึงจะเป็นมนุษย์เปิด แต่ก็ต้องเป็น “เปิดพรีเมียม” หรือ **Generalist** ที่รู้กว้างหลากหลาย

เพื่อให้เห็นภาพมากขึ้น ผู้เชี่ยวชาญ หรือ **Specialist** อาจจะไม่ได้รู้อะไรไปเสียทุกอย่าง แต่มีหนึ่งหรือสองทักษะที่เชี่ยวชาญเต็มร้อย ขณะที่มนุษย์เปิดมีทุกอย่างแต่อาจจะอย่างละ 50-60% ส่วนเปิดพรีเมียมคือเปิดที่อัปเดตมาแล้ว อาจจะรู้ทุกอย่างในระดับ 80%

มัลคอล์ม แกลดเวลล์ นักเขียนและนักข่าว ได้ระบุไว้ในหนังสือ “Outliers” ว่าต้องใช้เวลาฝึกฝนทักษะต่าง ๆ อย่างน้อยเป็นเวลา 10,000 ชั่วโมง ถึงจะบรรลุและกลายเป็นผู้เชี่ยวชาญในด้านนั้นจริง ๆ (ซึ่งแน่นอนว่าจะต้องคอยอัปเดตความรู้ของตนเองอยู่เสมอด้วย)

แต่เหล่ามนุษย์เปิดไม่ได้ทุ่มเวลาให้กับทักษะใดทักษะหนึ่งอย่างเต็มที่ อาจเป็นเพราะพวกเขาอาจจะยังไม่รู้ว่าตนเองชอบอะไร จึงลองเรียนรู้สิ่งต่าง ๆ พอผ่านไปช่วงเวลาหนึ่งเมื่อรู้ตัวว่าไม่ชอบพวกเขาก็หันไปสนใจสิ่งอื่น ๆ เนื่องด้วยความที่เป็นคนเรียนรู้เร็ว ทำให้พวกเขามีสกิลพื้นฐานติดตัวไปเรียบร้อยแล้ว

ดังนั้นจึงไม่ใช่เรื่องแปลกที่เหล่า “เปิดพรีเมียม” เป็นที่ต้องการตัวในตลาดแรงงานมากที่สุด เพราะมีความรู้ความสามารถที่หลากหลายด้าน เข้าใจหลักการทำงานและความสัมพันธ์ระหว่างการทำงานส่วนต่าง ๆ ขององค์กรได้เป็นอย่างดี รวมถึงสามารถแก้ไขปัญหาได้อย่างดีเยี่ยม อีกทั้งสามารถปรับตัวทำงานได้ในหลากหลายตำแหน่ง ซึ่งแตกต่างจาก มนุษย์เปิดทั่วไป ที่รับมือเรื่องต่าง ๆ ได้ไม่ดีเท่า ขณะที่ผู้เชี่ยวชาญที่มีความชำนาญและทำงานเฉพาะทาง

อาลี อินเทรส ประธานเจ้าหน้าที่ฝ่ายทรัพยากรบุคคลของนิตยสาร Forbes เปิดเผยกับ HRD นิตยสารวงการ HR ว่า เปิดฟรีเมียมนั้นเป็นที่ต้องการในตลาดแรงงาน เพราะในปัจจุบันคนในองค์กรมีความสนใจที่หลากหลาย คุณจะต้องมีความรู้ให้มากพอสำหรับพูดคุยกับพวกเขา และโควิด-19 ทำให้ขอบเขตของงานเพิ่มมากขึ้น

5 ขั้นตอนเลื่อนขั้นจาก “เปิด” เป็น “เปิดฟรีเมียมน”

แพต ฟลินน์ นักเขียนและนักผู้ประกอบการได้เขียนหนังสือ How to Be Better at Almost Everything: Learn Anything Quickly, Stack Your Skills, Dominate โดยระบุวิธีการพัฒนาตนเองให้เป็น Generalist ด้วย 5 ขั้นตอน คือ

เรียนรู้หลาย ๆ ทักษะ - เรียนรู้ทักษะที่จำเป็นต้องใช้ในการทำงานให้พอรู้ ยังไม่ต้องถึงกับชำนาญมาก

เรียนรู้แต่ละวิชาให้ลึกขึ้น - เหล่าผู้เชี่ยวชาญนั้นมีความรู้แบบลึก ขณะที่เหล่าเปิดฟรีเมียนั้นจะมีความรู้แบบกว้าง แต่เราสามารถรู้ทั้งลึกและกว้างได้พร้อม ๆ กัน จนมีความรู้แบบตัว “T” ด้วยการใช้นิเทศน์ “**เรียนรู้และทบทวน**” คือแบ่งเวลาเรียนรู้สิ่งใหม่ ๆ 80% และใช้เวลา 20% ในการทบทวนทักษะเดิม

เรียนรู้ให้รู้ 80% - เมื่อเปิดฟรีเมียมนั้นไม่ใช่ผู้เชี่ยวชาญจึงไม่จำเป็นต้องรู้ลึกถึง 100% ควรเรียนรู้เพียง 80% ตามกฎผลตอบแทนลดน้อยถอยลง (Diminishing Return) ที่ระบุว่า เมื่อถึงจุดหนึ่งที่เราทุ่มปัจจัยการผลิต (เวลา) ไปแล้วจะได้ผลผลิต (ทักษะ) ที่น้อยลงก็ควรไปเพิ่มทักษะอื่นแทน

บูรณาการทักษะเข้าด้วยกัน - เมื่อเรียนรู้ทักษะได้ครบแล้ว ให้ลองใช้ทักษะเหล่านั้นในการทำงาน ซึ่งหากพบว่ายังมีบางทักษะที่ยังทำได้ไม่ดี ก็ฝึกเพิ่มให้ชำนาญ

ทบทวนและท้าทาย - แม้จะฝึกฝนจนชำนาญแล้วแต่ยังคงต้องมีการทบทวนบทเรียนอยู่เสมอ รวมถึงปรับการฝึกให้ยากขึ้นเล็กน้อย เพื่อความท้าทายและไม่ทำให้เราย่ำอยู่กับที่

การเป็น มนุษย์เปิดนั้นไม่ใช่เรื่องผิด แต่การพัฒนาตนเองให้เป็นเปิดฟรีเมียมนั้นจะช่วยเพิ่มโอกาสในหน้าที่การงานให้กับตัวเราเพิ่มมากขึ้น ตามตลาดแรงงานที่หมุนเปลี่ยนไป ทั้งนี้เราไม่จำเป็นต้องกดดันตัวเองจนสูญเสียตัวตน ค่อย ๆ พัฒนาตนเอง ไม่ต้องเร่งรีบ เพื่อความยั่งยืนและความสุขของตัวเอง

อิทธิพลจากศิลปกรรม

เบนซ์ - ปริญญา ศิริสินสุข

หรือที่รู้จักกันในนาม Benzilla เป็นหนึ่งในศิลปินไทยที่กำลังมาแรงในวงการศิลปะไทยในขณะนี้ เพราะด้วยสไตล์การออกแบบที่เป็นเอกลักษณ์ทั้งการใช้สีสดใสจนถึงการใช้คาแร็กเตอร์ Lookเป็นตัวเชื่อมจักรวาลของเขาเข้าด้วยกันทำให้ Benzilla เป็นหนึ่งในศิลปินกระแสแรงที่ใคร ๆ ก็ต่างอย่างร่วมงานด้วย ตั้งแต่การจัดแสดงงานในต่างประเทศ การจัดมือกับแบรนด์นาฬิการะดับโลก มอริซ ลาครัวร์ซ์ (Maurice Lacroix) จนถึงล่าสุดก็มาร่วมงานกับทาง Club 21 ในการออกคอลเล็กชั่นพิเศษน่าสะสม

จากการที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาผลงานของ ปริญญา ศิริสินสุข ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทางด้านรูปแบบในการจัดองค์ประกอบในผลงาน วัตถุ ออกมาในรูปแบบกึ่งนามธรรม โดยผ่านจินตนาการ สอดแทรกไปด้วยเนื้อหาความรู้สึกของข้าพเจ้า เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกการสร้างสรรคผลงาน



ภาพที่ 1 ผลงานของ เบนซ์ ปริญญา ศิริสินสุข

ชื่อผลงาน : inside

เทคนิค : สีอิลิกบนผ้าลินิน

ขนาด : 120X120 ซม.

ที่มา : <https://lofficialthailand.com/2021/11/midnight-call-exhibition-rcb-galleria/>

ฟินเซนต์ วิลเลิม ฟัน โคค

วินเซนต์ แวน โก๊ะ เป็นจิตรกรชาวดัตช์ในลัทธิประทับใจยุคหลัง ซึ่งเป็นหนึ่งในผู้มีชื่อเสียงและอิทธิพลมากที่สุดในประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก เขาสร้างสรรค์งานศิลป์กว่า 2,100 ชิ้นในเวลาเพียงสิบปีกว่า ในจำนวนนี้เป็นภาพสีน้ำมัน 860 ชิ้น ซึ่งส่วนใหญ่ผลิตขึ้นในสองปีสุดท้ายของชีวิตเขา ผลงานของเขามีทั้งภาพภูมิประเทศ ภาพนิ่ง ภาพคนเหมือน และภาพเหมือนตนเอง ซึ่งล้วนมีลักษณะเด่นเป็นสีเส้นจัดจ้านและงานฟุ้งกันที่ฉวัดเฉวียนแผ่อารมณ์ชวนประทับใจอันช่วยสร้างรากฐานให้แก่ศิลปะสมัยใหม่ หลังทนทุกข์เพราะไข้ใจและความจนมานานหลายปี เขาปลิดชีวิตตนเองเมื่ออายุได้ 37 ปีสถานที่พิพิธภัณฑสถานศิลปะสมัยใหม่, นิวยอร์ก ภาพ “ราตรีประดับดาว” นี้เขียนโดยศิลปินชาวดัตช์ วินเซนต์ แวน โก๊ะ แม้ว่าแวน โก๊ะจะขายภาพเขียนได้เพียงภาพเดียวในชีวิตของเขา แต่ผลพวงจากงานของเขานั้นยิ่งใหญ่ Starry Night เป็นหนึ่งในภาพเขียนที่มีชื่อเสียงที่สุดของเขา และได้กลายเป็นหนึ่งในภาพที่รู้จักกันดีที่สุดในวัฒนธรรมสมัยใหม่ ภาพเขียนแสดงให้เห็นหมู่บ้าน Saint-Rémy ภายใต้ท้องฟ้าที่หมุนวน ในมุมมองจากที่หลบภัยไปทางทิศเหนือ ต้นไซปรัสทางด้านซ้ายถูกเพิ่มเข้าไปในองค์ประกอบ ภาพนี้ถูกเก็บไว้อย่างถาวรที่พิพิธภัณฑสถานศิลปะสมัยใหม่ในกรุงนิวยอร์ก ตั้งแต่ปี 1941

จากการที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาผลงานของ วินเซนต์ แวน โก๊ะ ข้าพเจ้าได้อิทธิพลทางด้านแนวความคิด บอกเล่าเรื่องราวการเรียนรู้ทุกสิ่งทุกอย่างได้หลายมุมของผู้คนขึ้นกับว่าเรามองอะไร จึงเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 2 ผลงานของ วินเซนต์ แวน โก๊ะ ชาวดัตช์

ชื่อผลงาน : ราตรีประดับดาว

เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด : 73.7 x 92.1 cm.

ที่มา : <https://www.blockdit.com/posts/5dfe459e60acc20d0768129f>

ปฏิภาณ จางวางสิทธิ์

ศิลปิน นักวาด ที่เป็นรู้จักในนาม YAMADA ซึ่งเป็นนามปากกาที่มาจากชื่อเล่นที่เพื่อนๆ เรียก ตั้งแต่สมัยเรียนตะ หรือยามาตะ จบสาขาจิตรกรรม ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ทำงานพื้นที่สายสตรีต ฝึกงานกับศิลปินรุ่นพี่อย่าง Mue Bon (มือบอน) ค่อยๆ เก็บประสบการณ์ทั้งบนถนนและในแกลอรี ร่วมกับการฝึกปรี้อฝีมือมือจากการทำงานของตนเอง จนได้เปิดนิทรรศการเดี่ยวครั้งแรกในชีวิต YAMADA SHOW เมื่อ 13 พ.ค.-18 มิ.ย. 66 ที่ Trendy Gallery, RCB Galleria 4 ,FL.2, River City Bangkok

งานของเขา ได้รับแรงบันดาลใจจากรายการโทรทัศน์ในยุค 80 นำมาสู่การสร้างสรรคงานที่ชวนทุกคนออกเดินทางค้นหาตัวเองผ่านเสน่ห์ของอดีตท่ามกลางโลกดิจิทัล ที่กะเทาะจิตใจและความคิดได้สนุก

จากการที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาผลงานของ ปฏิภาณ จางวางสิทธิ์ ข้าพเจ้าได้อิทธิพลทางด้านการใช้ สี รูปแบบ รูปร่าง รูปทรง สอดแทรกเข้าไปในเนื้อหา เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 3 ผลงานของ ปฏิภาณ จางวางสิทธิ์

ชื่อผลงาน : Hoax

เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าลินิน

ขนาด : 100 x 140 cm.

ที่มา : <https://trendygallery.co.th/product/hoax/>

บทที่ 3

ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้เริ่มศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับตัวเองที่รู้สึกว่ามันไม่ได้เก่งอะไรสักอย่าง ความรู้สึกเล็กๆ ภายใต้จิตใจของบุคคลทั่วไป ชีวิตที่มนุษย์หลายคนพบเจอ ทำให้ข้าพเจ้าได้เกิดความสนใจที่จะเรียนรู้เรื่องของการยอมรับกับสิ่งที่เป็นอย่างอยู่และสิ่งที่พบเจอ เพื่อมาวิเคราะห์วิธีการในการสร้างสรรค์ต่อยอดพัฒนาศิลปะนิพนธ์นี้ มาในผลงานของตัวเอง ถ่ายทอดเรื่องราวศิลปะในรูปแบบ 2 มิติ ผ่าน กระบวนการภาพพิมพ์ลายฉลุ เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen) เพื่อให้สอดคล้องกับ แนวความคิดภายใต้หัวข้อ “ความหลากหลายในตัวตน”

ขั้นตอนประมวลความคิดที่มาจากแนวคิดและแรงบันดาลใจ

การสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ได้รับแรงบันดาลใจเกิดจากความคิดของตัวเองที่เคยรู้สึกว่าการเป็นคนที่ไม่มีความสามารถที่โดดเด่นสักอย่างเป็นปัญหาในการใช้ชีวิตต่อไปในอนาคต เป็นปัญหาที่เกิดขึ้นอยู่บ่อยครั้งในการใช้ชีวิตโดยมีความคิดเชิงเปรียบเทียบกับตัวเองในด้านต่าง ๆ ว่าตัวเรานั้นไม่ได้มีความสามารถหรือเก่งอะไรจริงสักอย่าง จึงต้องการที่จะสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบความคิดที่ตรงไปตรงมา

จึงเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานออกมาผ่านจินตนาการตามแนวความคิดรูปแบบ สัญลักษณ์ในรูปเปิดเพื่อสื่อสาร ถ่ายทอด เรื่องราวผ่านผลงานศิลปะ ได้ประกอบไปด้วยอิทธิพลจากสภาพแวดล้อมธรรมชาติของมนุษย์

ขั้นตอนประมวลความคิดที่แสดงออกด้านรูปธรรม

ด้านเนื้อหา ถ่ายทอดเรื่องราวถึงความคิดในการมองตัวเองที่รู้สึกที่ไม่เคยเก่งไม่เคยดีในด้านใดสักอย่าง ทุกสิ่ง ล้วนเกิดขึ้นจากสิ่งทีประสบพบเจอในการใช้ชีวิตและการทำงาน การเรียน เพื่อให้เข้าใจถึงการเป็นแบบ มนุษย์เป็ด และนำ ความเข้าใจ แนวความคิดเพื่อนำไปพัฒนาในเรื่องจิตใจและการใช้ชีวิตในสังคมต่อไป

ด้านรูปแบบ รูปแบบ ได้ใช้รูปแบบกึ่งนามธรรม(Semi Abstract) โดยใช้จินตนาการร่วมกับแนวความคิด ประกอบกับทัศนธาตุ ทางศิลปะ เช่น รูปร่าง เส้น สี พื้นผิว และ แสงเงา เพื่อบ่งบอกอารมณ์ ความคิด ความรู้สึก ผ่านรูปทรงสัญลักษณ์เปิดและบรรยากาศโดยรอบที่ใช้สื่อความหมายของตัวเองข้าพเจ้าและสิ่งแวดล้อมรอบตัวของข้าพเจ้าเอง ในรูปแบบต่าง ๆ ตามให้ได้ตามแนวความคิดที่ต้องการสื่อและถ่ายทอด

การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินพจน์
ผลงานก่อนศิลปินพจน์ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4 ภาพผลงานก่อนศิลปินพจน์ ชิ้นที่ 1

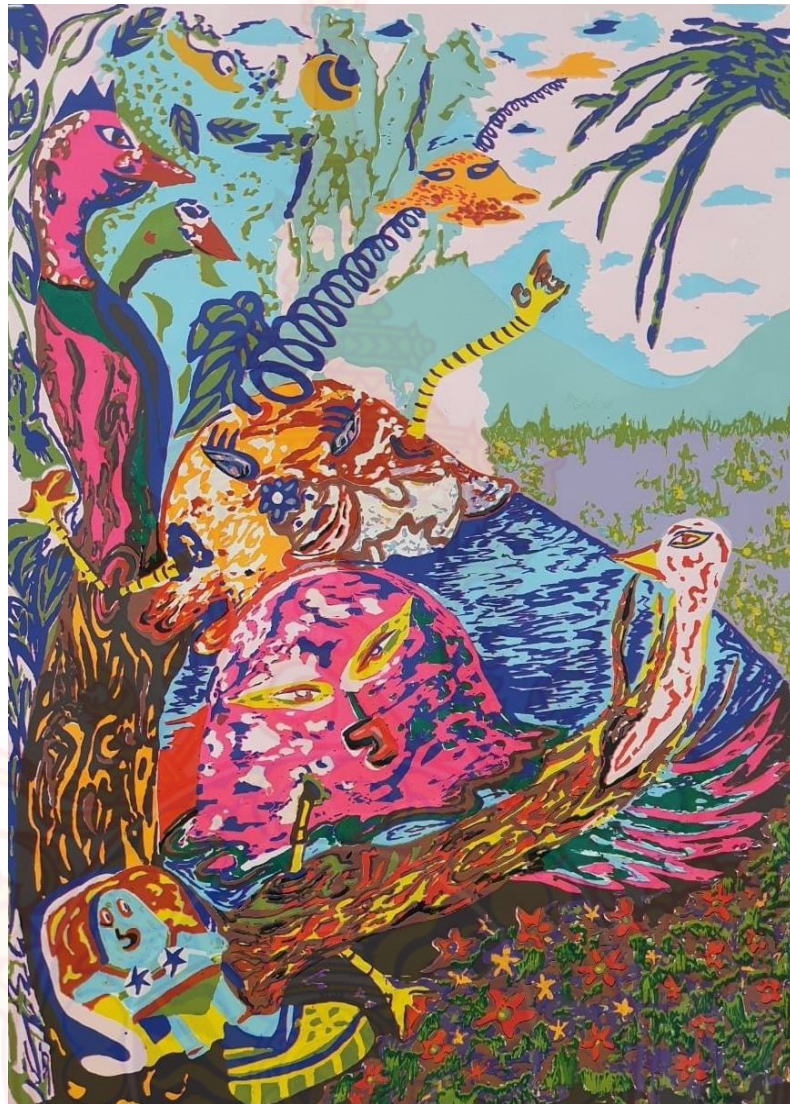
ชื่อผลงาน : Jack of all trades

เทคนิค : silk screen

ขนาด : 60 x 80 ซม.

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 2



ภาพที่ 5 ภาพผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน : Duck's field

เทคนิค : silk screen

ขนาด : 60 x 80 ซม.

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 3



ภาพที่ 6 ภาพผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน : Have fun guessing the route

เทคนิค : silk screen

ขนาด : 60 x 80 ซม.

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 4



ภาพที่ 7 ภาพผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน : theme park

เทคนิค : silk screen

ขนาด : 60 x 80 ซม.

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน กระบวนการภาพพิมพ์ลายฉลุ เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม

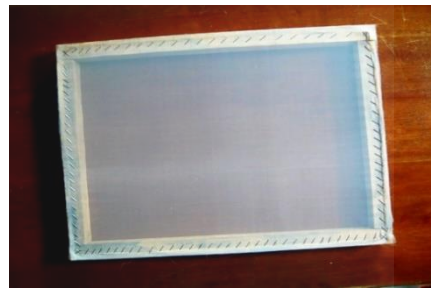
ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ลายฉลุ เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen) โดยใช้บล็อกสกรีนซึ่งผ้าจากนั้นติดเทปและนำไปปาดกาวม้วนเพื่อฉายแสงเป่าจนกว่าแห้งนำแบบร่างประกบบนบล็อกสกรีนฝั่งหน้าที่ผ้าซึ่งเพื่อนำเข้าเครื่องฉายแสงจะได้หน้าผ้าสกรีนที่ซึ่งออกมาเป็นรูปตามที่เราต้องการ โดยมีผลงาน ชิ้นที่ 2 ชื่อผลงาน adventure ปีที่สร้าง พ.ศ. 2567 ขนาดผลงาน 60*80 เซนติเมตร เป็นตัวอย่าง และมีรายละเอียดดังนี้

วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์กระบวนการภาพพิมพ์ลายฉลุเทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม

1. กระดาษพิมพ์งาน Fabriano
2. บล็อกสกรีน
3. ผ้าสกรีนเบอร์120
4. ยางปาด
5. วานิชใส
6. ปากกาเขื่อน้ำมัน
7. พู่กัน
8. สก็อตเทปใส
9. สีสกรีนเขื่อน้ำ
10. ทินเนอร์
11. น้ำมันสน
12. สบู่ล้างบล็อก
13. ลูกแม็ก
14. ปืนยิงบล็อกสกรีน
15. น้ำยาชะลวดตัน
16. แก้วพลาสติก
17. ไม้พาย
18. สก็อตไปรท์
19. คัตเตอร์
20. เศษผ้า
21. กาวม้วนฉายบล็อก



กระดาษพิมพ์งาน Fabriano



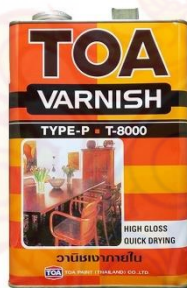
บล็อกสกรีน



ผ้าสกรีนเบอร์120



ยางปาด



วานิชใส



ปากกาใช้น้ำมัน

ภาพที่ 8 วัสดุอุปกรณ์เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



พู่กัน



สก็อตเทปใส



สีสกรีนเชื้อน้ำ



ทินเนอร์



น้ำมันสน



สบู่อ่างบล็อก

ภาพที่ 9 วัสดุอุปกรณ์เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ลูกแม็ก



ปืนยิงบล็อกสกรีน



น้ำยาเช็ดพื้น



แก้วพลาสติก



ไม้พาย



สก็อตไบร์ท

ภาพที่ 10 วัสดุอุปกรณ์เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



คัตเตอร์



เศษผ้า



ดินสอ



กาวม้วนฉวยบล็อก

ภาพที่ 11 วัสดุอุปกรณ์เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



การสร้างสรรค้แบบร่าง

ข้าพเจ้าสร้างสรรค้ภาพร่างผ่านจินตนาการตามแนวความคิดและปรับพื้นผิวสกรีนผ่านแอป Picsart ในบางจุดเพื่อพื้นผิวที่ต้องการ และเส้นห้พื้นผิวที่เขียนด้วยตนเอง สร้างสรรค้การจัดวางองค์ประกอบและลงสีบนกระดาษ 100 ปอนด์ ตามความเหมาะสมกับแนวคิดของภาพร่างแต่ละชิ้น และเมื่อได้โครงสร้างที่ชัดเจน



ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 12 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 13 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 14 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4

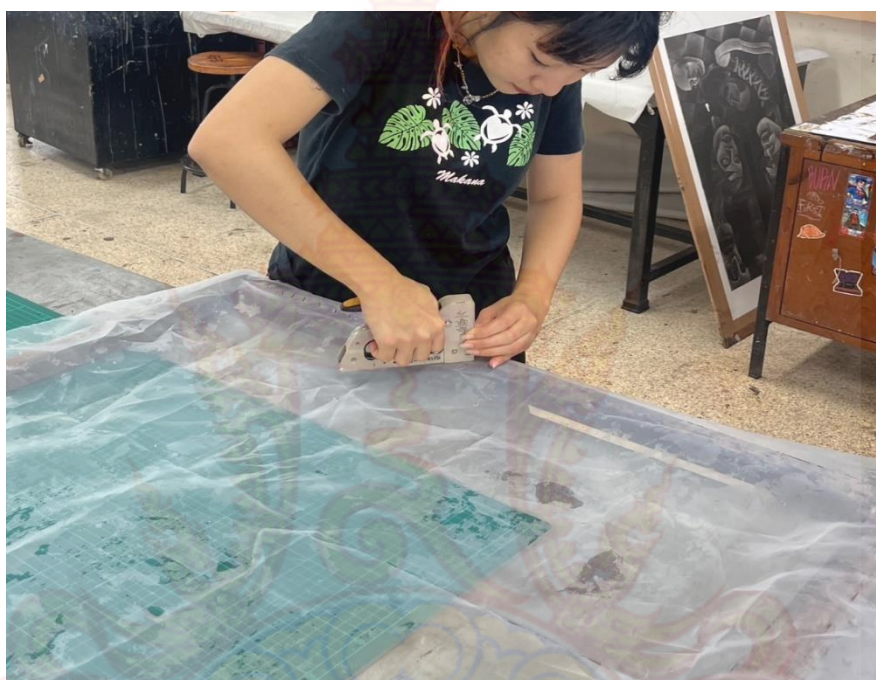


ภาพที่ 15 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม

ขั้นตอนการซึ่งบล็อกสกรีนด้วยมือ นำบล็อกไม้มาวางบนพื้นที่เรียบและนำผ้าสกรีน ชุบน้ำให้ทั่ว จากนั้นสะบัดออกให้หมาด นำผ้ามาวางไว้บนบล็อกสกรีนโดยให้เหลือชายผ้าเกินขนาดของบล็อก เพื่อให้ไว้ดึงและยิงแม่พิมพ์ได้ขนาดที่ต้องการทำการตัดผ้าออก จากนั้นยังบล็อกด้วยแม่พิมพ์จากมุมใดมุมใดเลยจนครบทั้ง 4 ด้าน จากนั้นทำการเช็ดความตึงของผ้าและตัดส่วนที่เกินออก



ภาพที่ 16 ขั้นตอนการลอกสายเส้นลงกระดาษ
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ขั้นตอนการขยายภาพร่าง

เมื่อได้ภาพร่างที่เสร็จสมบูรณ์ นำมาขยายขนาดตามที่ได้กำหนดไว้ผ่านเครื่องถ่ายเอกสาร โดยใช้ขนาด 60 X 80 เซนติเมตร จากนั้นวัดขนาดทั้ง 4 ด้านของแบบ sketch ที่ขยายมา วัดขนาดของภาพร่างที่ขยายมาอย่างถี่ถ้วนเพื่อเป็นการตรวจสอบว่าแบบที่ขยายมานั้นได้ตามมาตรฐานที่ตนเองต้องการหรือไม่ จากนั้นทำการการแปะเทปกาวใสเพื่อยึดแบบร่างเพื่อทำการร่างรูปแบบงานลงในกระดาษไขฟิล์มด้วยหมึกจีน



ภาพที่ 17 ขั้นตอนการลอกถ่ายเส้นลงกระดาษไข

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการปาดกาวและอัดบล็อกสกรีน

หลังจากร่างภาพลงบนกระดาษไขเรียบร้อยติดกาวเทปข้างหน้าบล็อกให้ครบ 4 ด้าน และปาดกาวหน้าบล็อกโดยใช้ยางปาดหลักจากนั้นใช้ดีร์เป่าหน้าบล็อกจนกาวแห้งนำกระดาษไขที่ร่างภาพไว้แล้วติดลงหน้าบล็อกและทำการฉายแสงเป็นเวลา 30 วินาที หลังจากนั้นรืบนำไปฉีดยาล้างกาวให้ส่วนที่ต้องการออกโดยเร็ว



ภาพที่ 18 ขั้นตอนการล้างกาวอัดหน้าบล็อก

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการเขียนปิดกั้นแม่พิมพ์ด้วยวัสดุ

นอกเหนือจากการปิดกั้นแม่พิมพ์ด้วยวิธีฉายแสงแล้วข้าพเจ้ายังเลือกใช้วิธีใช้วัสดุที่หลากหลายในการทำงานในการเลือกใช้วัสดุมาปิดกั้นแม่พิมพ์นั้นขึ้นอยู่กับภาพร่างผลงานตามความเหมาะสมของวัสดุของงานชิ้นนี้ใช้เป็นวานิชใสในการปิดกั้น ผสมกับทินเนอร์ให้พอดีไม่เหลวหรือไม่เหนียวเกินไป เหมาะสมกับส่วนที่ต้องการปิดกั้นเป็นจำนวนมากหรือพื้นที่ที่สามารถใช้ พู่กันได้ หลังจากปิดกั้นเสร็จทำการทิ้งไว้ 10-15 นาทีให้แห้งสนิทถึงจะดำเนินการพิมพ์ได้



ภาพที่ 19 ขั้นตอนการปิดวานิช

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ขั้นตอนการพิมพ์ผลงานเทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม

ภาพพิมพ์ตะแกรงไหมนั้น สามารถพิมพ์โดยตรง ไม่ต้องกลับด้านแม่พิมพ์การพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหมเป็นการปาดเนื้อสีที่อยู่บนบล็อก สกรีนทะลุผ่านรูผ้าลงไปที่กระดาษเพื่อให้เกิดรูปร่างตามที่เราปิดกันในแต่ละจุด

ขั้นตอนที่ 1 การใช้ปากกาทึบบล็อกหรือวานิชกันตาม รูปร่าง รูปทรง

ขั้นตอนที่ 2 ผสมสีสกรีนโดยใส่น้ำยาชะลดตันลงในสีไปด้วยเพื่อให้สีนั้นไม่เหนียวเกินไปและทำให้ประสิทธิภาพในการปาดสีดีขึ้น

ขั้นตอนที่ 3 นำกระดาษมาวางบนโต๊ะและทำการปิดพัตลม หาผู้ช่วย 1-2 คนในการจับบล็อกในการปาดแต่ละสีเพื่อป้องกันการเคลื่อนของแม่พิมพ์การปาดจะไม่กดเบาหรือกดแรงเกินไปเพราะอาจทำให้สีไหลลงบนกระดาษได้

ขั้นตอนที่ 4 ใช้ไม้พายตักสีปาดไว้ที่ขอบบล็อกและทำการปาดสีโดยเร็วหลังจากปาดครบทุกแผ่น ตักสีที่เหลือเก็บและนำบล็อกไปล้างโดยใช้สบู่ล้างบล็อกให้ไวที่สุด



ภาพที่ 20 ขั้นตอนการปาดสีลงกระดาษ

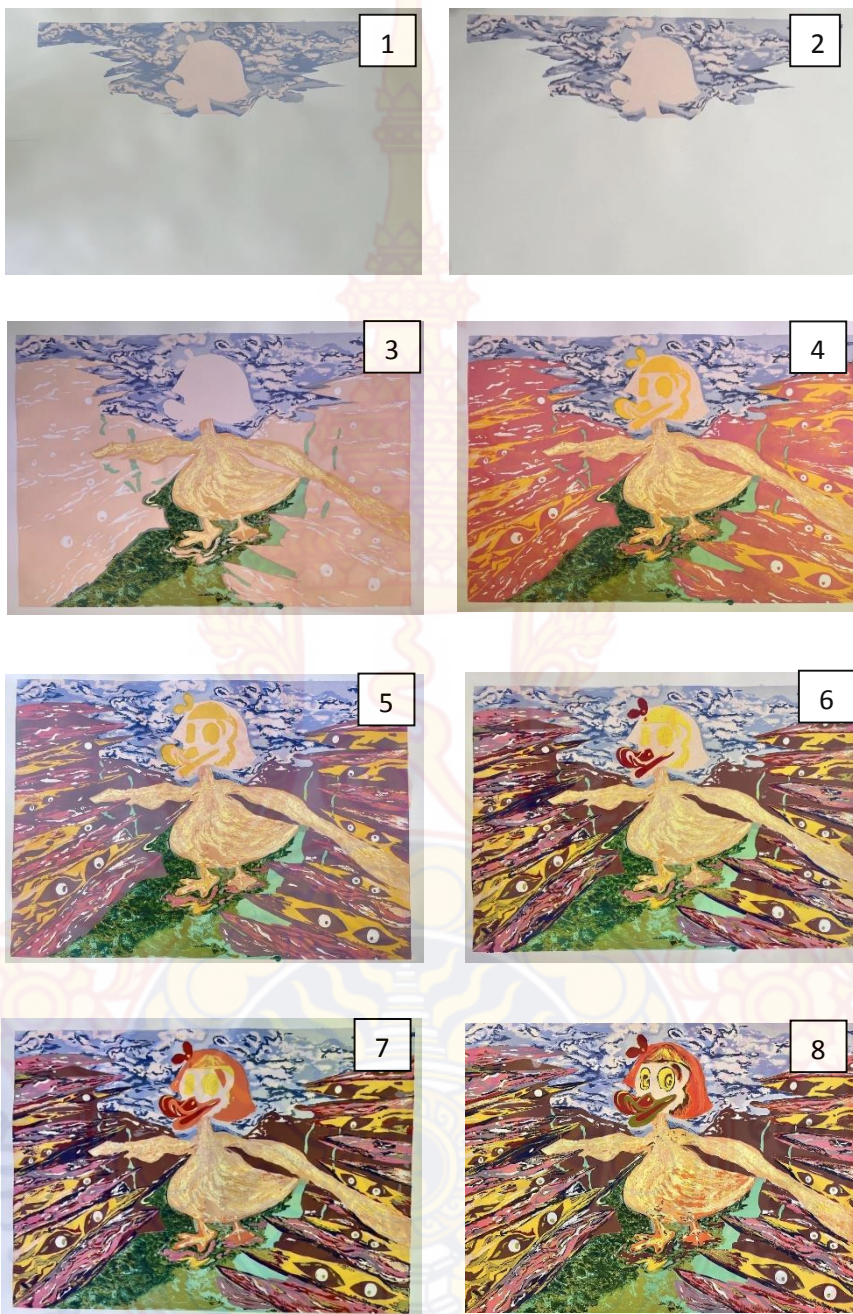
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการล้างแม่พิมพ์บล็อกสกรีน

ก่อนจะนำไปล้างให้เก็บสกรีนที่ขาดทิ้งไว้เก็บให้หมดและนำไปล้าง การล้างแม่พิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม เมื่อทำการพิมพ์เสร็จต้องรีบนำไปล้างโดยด่วน เพราะอาจจะทำให้รูผ้าบล็อกสกรีนตันได้ การล้างบล็อกสกรีนฉีดน้ำให้ทั่ว จุดที่มีคาบสืออยู่ให้หลุดออกและใช้สบู่ล้างบล็อก ภูเก็ตกับสก๊อตไบร์ทขัดบริเวณสีหน้าบล็อกให้ทั่ว และล้างอีกครั้งด้วยน้ำสะอาด ในการสกรีนครั้งต่อไปสีจะไม่ทะลุลงกระดาษ



ลำดับขั้นตอนผลงานขั้นตอนการพิมพ์แต่ละสีลงบนกระดาษพิมพ์



ภาพที่ 21 ภาพลำดับขั้นตอนการพิมพ์ทับซ้อนในผลงาน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 22 ภาพผลงานเสร็จสมบูรณ์

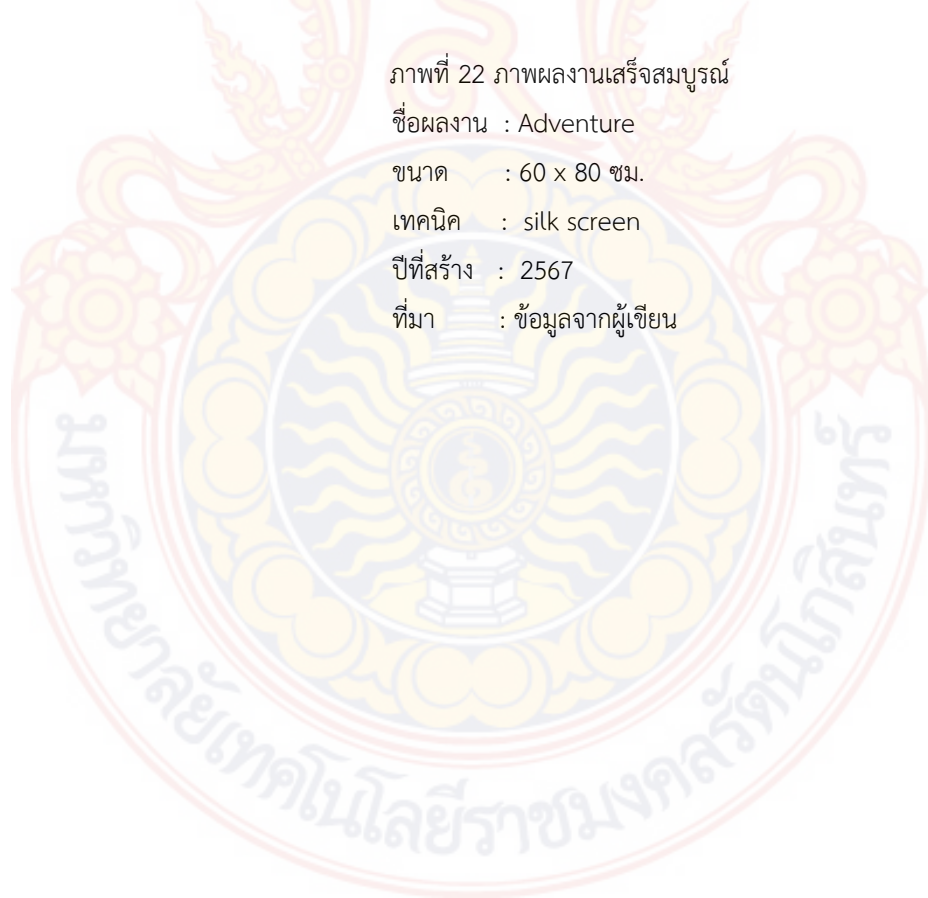
ชื่อผลงาน : Adventure

ขนาด : 60 x 80 ซม.

เทคนิค : silk screen

ปีที่สร้าง : 2567

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



บทที่ 4

การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้านั้นข้าพเจ้าได้ผ่านการศึกษาเรียนรู้และทดลอง ทั้งเทคนิค วิธีการ แนวความคิด รูปแบบ ของผลงาน ให้ออกมาเฉพาะตนโดยมีการค้นคว้าหาข้อมูลในเรื่อง ของผู้คนที่รู้สึกด้อยค่าหรือลดคุณค่าในตัวเอง ในเรื่องของความสามารถ โดยมีตัวข้าพเจ้าเองเป็น แรงบันดาลใจในการทำศิลปนิพนธ์เล่มนี้ เพื่อมาพัฒนารูปแบบ แนวความคิดแต่ละผลงานให้มีคุณภาพ มากขึ้นให้เกิดความน่าสนใจมากขึ้นโดยเลือกการใช้สี รูปร่าง รูปทรง ของตัวงานให้เกิดการสร้างสรรค์ รูปแบบเฉพาะตน ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ลายฉลุ เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen)

ด้านเนื้อหาและแนวคิด

การสร้างสรรค์ผลงานในศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ได้แรงบันดาลใจมาจากตัวข้าพเจ้านั้นมีความคิดว่าตัว ข้าพเจ้านั้นมีความชื่นชอบที่จะทำงานหลายๆด้าน หรือ ทำในสิ่งที่ชอบหลายอย่างๆ แต่กลับรู้สึกว่าตัว ข้าพเจ้านั้นไม่ประสบความสำเร็จกับสิ่งใดเลยโดยเป็นประสบการณ์ตรงของตัวข้าพเจ้าในเรื่องของการ เผชิญกับความคิดตนเอง แต่ปัจจุบันตัวข้าพเจ้านั้นสามารถที่จะยอมรับกับการเป็นเปิดที่เกิดขึ้นได้โดย ไม่ได้รู้สึกว่าจะต้องด้อยตัวเองแต่อย่างใด

ด้านลักษณะรูปแบบของผลงาน

ศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้จัดทำขึ้นเพื่อสร้างสรรค์ผลงาน จัดองค์ประกอบให้มีความน่าสนใจ และมีแนวความคิดหลายด้าน มีความน่าสนใจ ใช้สีที่ดูแปลกในรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) เป็นการถ่ายทอดเรื่องราวจากจิตใจสำนึกของตัวข้าพเจ้าเองอย่างอิสระ ความเพ้อฝัน จินตนาการ เหนือธรรมชาติ เพื่อให้มีความสอดคล้องกับแนวความคิดที่นำมาใช้ใน ผลงานศิลปนิพนธ์เล่มนี้ โดยใช้ สัญลักษณ์ตัวเปิด สื่อถึงตัวข้าพเจ้า ที่ชอบฝึกฝนที่จะทำอะไรหลายอย่างแต่ไม่ประสบความสำเร็จ และ บรรยากาศในงานที่รายล้อมไปด้วยธรรมชาติที่มีสีสันสดใส เพื่อสื่อถึงการที่ข้าพเจ้าเองสามารถยอมรับ ความจริงปล่อยตัวเองให้เป็นไปกับสิ่งที่เป็นอย่างอยู่และยังมีความสดใสในทุกวันเพราะความเป็นมนุษย์เปิด นั้นไม่ใช่สิ่งที่ไม่ดีเสมอไป

การนำทัศนธาตุทางศิลปะมาใช้ในการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้นำทัศนธาตุทางศิลปะ มาประกอบใช้ในผลงานศิลปะ โดยการนำจุด เส้น รูปร่าง รูปทรง สี น้ำหนัก ระยะ พื้นที่ว่าง สัญลักษณ์ การจัดวางให้เกิด จุดเด่น จุดรอง มาใช้เป็นส่วนหนึ่งให้เกิดความสมบูรณ์ทางศิลปะ



การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ข้าพเจ้านั้นต้องการจะสื่อถึงเรื่องราวว่าตัวเองนั้นเปรียบเสมือนเปิดที่ไม่เก่งอะไรสักอย่างมีความรู้สึกที่ต้อยกว่าผู้อื่น ปัจจุบันข้าพเจ้าเลือกที่จะยอมรับโดยหยิบถือสายตาผู้อื่นขึ้นมาจับจ้องเพื่อสื่อถึงความกล้าเผชิญหน้ากับความคิดที่เกิดขึ้น

ในผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้ใช้รูปแบบกึ่งนามธรรม Semi Abstract จึงนำสัญลักษณ์เปิดไว้ใช้เพื่อแทนตัวเองนั้นในการชอบทำอะไรหลายอย่างแต่ไม่ได้ประสบผลสำเร็จโดยแทนตัวเองนั้นเป็นโดยใช้สีในรูปร่างโทนน้ำตาลเพื่อแสดงถึงความแข็งแกร่ง ความสงบ โดยมีมือที่ถือดวงตาทั้งสองข้างแทนการโดนจับจ้องและพร้อมเผชิญหน้า และบรรยากาศรอบนอกข้าพเจ้าอยากให้สื่อถึงความสงบ ความเรียบง่าย ความเป็นธรรมชาติ เป็นความรู้สึกที่ปลอดภัย และเพลงของเทคนิค silk screen ที่มีส่งผลให้งานรู้สึกถึงความคลุมเครือให้ตระหนกอยู่บ่อยครั้งว่าสิ่งที่เราทำนั้นดีหรือยังกับความคิดที่เกิดขึ้นอยู่บ่อยครั้ง การจัดองค์ประกอบโดยวางวัตถุอยู่ข้างหน้าเพื่อสื่อให้เห็นถึงสิ่งที่เกิดขึ้นอย่างเด่นชัดในตัวเองโดยความคิดของตัวเอง





ภาพที่ 23 ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน : duck season

ขนาด : 60x80 cm.

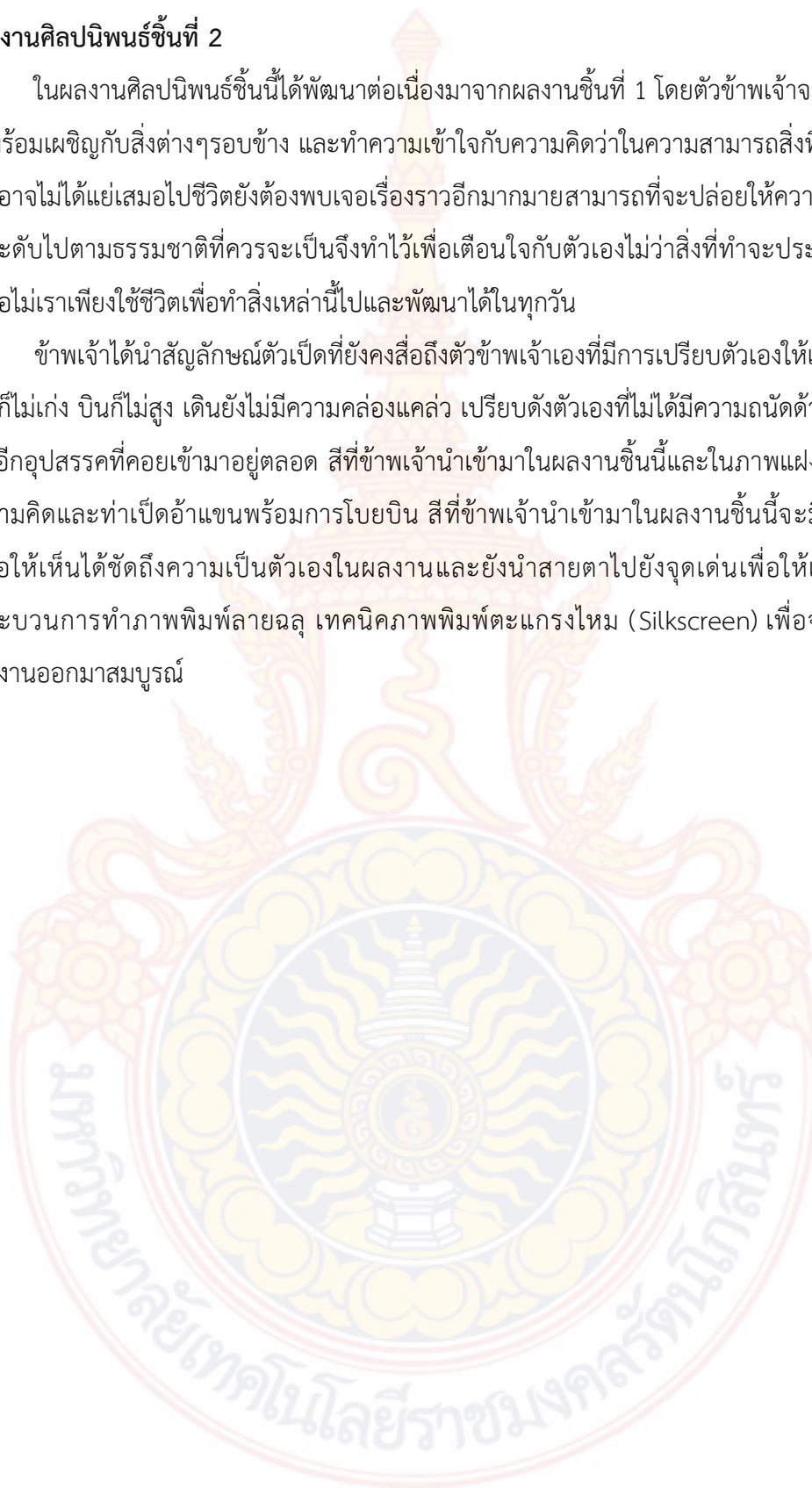
เทคนิค : silk screen

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 2

ในผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นนี้ได้พัฒนาต่อเนื่องจากผลงานขั้นที่ 1 โดยตัวข้าพเจ้าจะสื่อถึงตนเองที่พร้อมเผชิญกับสิ่งต่างๆรอบข้าง และทำความเข้าใจกับความคิดว่าในความสามารถสิ่งๆที่ตนเองนั้นได้ทำอาจไม่ได้แย่เสมอไปชีวิตยังต้องพบเจอเรื่องราวอีกมากมายสามารถที่จะปล่อยให้ความคิดนี้เกิดขึ้นและดับไปตามธรรมชาติที่ควรจะเป็นจึงทำให้เพื่อเตือนใจกับตัวเองไม่ว่าสิ่งๆที่จะประสบผลสำเร็จหรือไม่เราเพียงใช้ชีวิตเพื่อทำสิ่งเหล่านี้ไปและพัฒนาได้ในทุกวัน

ข้าพเจ้าได้นำสัญลักษณ์ตัวเปิดที่ยังคงสื่อถึงตัวข้าพเจ้าเองที่มีการเปรียบตัวเองให้เป็นเปิดที่ว่ายน้ำก็ไม่เก่ง บินก็ไม่สูง เดินยังไม่มีความคล่องแคล่ว เปรียบตัวเองที่ไม่ได้มีความถนัดด้านใดซักอย่าง ยังอีกอุปสรรคที่คอยเข้ามาอยู่ตลอด สีที่ข้าพเจ้านำเข้ามาในผลงานขั้นนี้และในภาพแฝงถึงอิสระทางความคิดและทำเปิดอ่านพร้อมการโอบรับ สีที่ข้าพเจ้านำเข้ามาในผลงานขั้นนี้จะมีสีสันที่สดใสเพื่อให้เห็นได้ชัดถึงความเป็นตัวเองในผลงานและยังนำสายตาไปยังจุดเด่นเพื่อให้เหมาะสมกับกระบวนการทำภาพพิมพ์ลายฉลุ เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen) เพื่อจะทำให้ภาพผลงานออกมาสมบูรณ์





ภาพที่ 24 ผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน : adventure

ขนาด : 60x80 cm.

เทคนิค : silk screen

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 3

ผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นนี้ได้มีการพัฒนามาจากผลงานขั้นที่ 2 ในเรื่องของ การทับซ้อนของสี และ เรื่องของแนวความคิดที่มีการนำต่อยอดโดย ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดเรื่องราวการของตัวข้าพเจ้าเอง เกี่ยวกับบุคลิกภายนอกเรื่องของสีสันทนาการแต่งตัว และการแบกสัมภาระไว้หลายอย่างเพื่อเตรียมพร้อมไว้ตลอดและเมื่อเวลาที่ได้ทำอะไรสักอย่างข้าพเจ้าจะทำได้เพราะมีทุกอย่างที่แบกเอาไว้

ข้าพเจ้ายังคงใช้สัญลักษณ์เปิดเป็นตัวแทนของข้าพเจ้า แต่ใช้บรรยากาศโดยรอบเป็นทะเลทราย บ่งบอกถึงตัวตนที่แท้จริงว่าเรานั้นสามารถไปอยู่ที่ไหนก็ได้ เพื่อให้สืบเนื่องจากขั้นที่ 1 และขั้นที่ 2 กับ บรรยากาศที่แตกต่างกันออกไป และจุดเด่นของภาพที่เปิดแบกสัมภาระไว้คือความสามารถที่ทำได้หลายอย่างและขับเคลื่อนไปได้ในทุกสถานที่ องค์ประกอบในผลงานขั้นนี้และน้ำหนักแสงเงาในการ ผลักกระยะของภาพให้เกิดมิติภายในผลงานขั้นเลือกใช้ดินสอไขเขียนพื้นผิวที่เป็นบริเวณแสงเพื่อให้เหมาะสมกับกระบวนการทำงานภาพพิมพ์ลายฉลุ เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen) เพื่อจะทำให้ภาพผลงานออกมาสมบูรณ์แบบที่สุด



ภาพที่ 25 ผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน : Identity

ขนาด : 60x80 cm.

เทคนิค : silk screen

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ได้มีการพัฒนาจากผลงานชิ้นที่ 3 ในเรื่องของการทับซ้อนของสี และเรื่องของแนวความคิดที่มีการนำต่อยอดโดย ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดเรื่องราวของตัวข้าพเจ้าเองโดย ชิ้นนี้เป็นชิ้นสั้นสุดแห่งคำว่า ฤดูเปิด การคิดทบทวนเรื่องราวของตนเองจากสิ่งที่เกิดขึ้นประสบการณ์ ที่ผ่านมาที่ได้สอนตัวเราออกมาจนกลายเป็นเปิดเวอร์ชันที่เราพอใจ

ข้าพเจ้ายังคงใช้สัญลักษณ์เปิดเป็นตัวแทนของข้าพเจ้า ใช้บรรยากาศโดยรอบเป็นพื้นที่ในห้อง บอกถึงความครุ่นคิดกับบรรยากาศที่แตกต่างกันออกไป และจุดเด่นของภาพที่เป็นเปิดและสับปะรด คือเรื่องราวที่ผ่านมากับสายตาของผู้อื่น องค์ประกอบในผลงานชิ้นนี้และน้ำหนักแสงเงาในการผลักระยะของภาพให้เกิดมิติภายในผลงานชิ้นเลือกใช้ดินสอไขเขียนพื้นผิวที่เป็นบริเวณแสงเพื่อให้เหมาะสมกับกระบวนการทำงานภาพพิมพ์ลายฉลุ เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen) เพื่อจะทำให้ภาพผลงานออกมาสมบูรณ์แบบที่สุด





ภาพที่ 26 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4

ชื่อผลงาน : the end of duck season

ขนาด : 60x80 cm.

เทคนิค : silk screen

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

บทที่ 5

สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

ศิลปินนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดแนวความคิดแฝงจินตนาการที่ประสบพบเจอกับความคิดของตนเอง ในการมองเห็นว่าเรานั้นทำอะไรไม่ประสบความสำเร็จสักอย่างที่เปรียบเสมือนคำว่า “เปิด” ที่มีก้นได้ยีน เป็นคำเสียดสีหรือล้อเลียนว่าบินได้แต่บินได้ไม่สูง ว่ายน้ำได้ไม่คล่อง และร้องเสียงไม่ไพเราะ หมายถึงคนที่ทำอะไรได้หลาย ๆ อย่าง แต่ไม่เก่งสักอย่าง เป็นความรู้สึกและความคิดโดยส่วนตัวของข้าพเจ้าที่เกิดขึ้นอยู่บ่อยครั้งในการมองเห็นนั้นแต่สามารถใช้ชีวิตในแต่ละวันได้อย่างมีความสุข ที่มาของผลงานสร้างสรรค์ของตัวข้าพเจ้านั้นเป็นเรื่องที่เข้าใจได้ง่ายเพราะเป็นเรื่องของตัวข้าพเจ้าเองที่คิดว่าจะแสดงออกมาได้อย่างตรงไปตรงมาเพราะเป็นเรื่องความคิดและการใช้ชีวิตประจำวัน โดยตรง จึงหยิบในเรื่องของความเป็นเปิดนั้นมาใช้ในผลงาน การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าได้ศึกษาค้นคว้าข้อมูลในเรื่องของความคิดเชิงลบในตนเอง และเรื่อง บุคคลที่สามารถทำอะไรได้หลาย ๆ อย่าง ทั้งในด้านอิทธิพลจากศิลปินและการหาแรงบันดาลใจ เพื่อมาพัฒนาแนวความคิดรูปแบบในผลงาน ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ลายฉลุ เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen) เป็นกระบวนการที่ตรงตามต่อแนวความคิดและวิธีการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้ามากที่สุด สามารถสร้าง รูปแบบ พื้นผิว โทนสีและการทับซ้อนของผลงานได้อย่างเฉพาะตนเอง

ผลงานศิลปินนิพนธ์ในหัวข้อ “ความหลากหลายในตัวฉัน” ระยะเวลาก่อนศิลปินนิพนธ์ สร้างขึ้นต่อผู้ที่สนใจในเรื่องนี้ เพื่ออยากนำเสนอ ให้มนุษย์ได้ตระหนักถึงการเรียนรู้ที่จะยอมรับความเป็นจริงของความคิด จากแนวคิดข้างต้นที่ได้กล่าวมา ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าศิลปินนิพนธ์ฉบับนี้ จะเป็นประโยชน์ต่อผู้อ่านและผู้ศึกษาศิลปะ สามารถนำมาเป็นแนวคิด ในการพัฒนาผลงานหรือปรับใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวันต่อไป

บรรณานุกรม

สารสนเทศจากฐานข้อมูลออนไลน์

- Katikala. 2560. **มนุษย์เปิด**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : katikala.com/wp/2017/24/16/เปิด. (วันที่สืบค้น : 26 มีนาคม 2567).
- กรุงเทพธุรกิจ. 2563. **พจนานุกรม**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก [https://www.bangkokbiznews.com Lifestyle/1053925?anm](https://www.bangkokbiznews.com/Lifestyle/1053925?anm). (วันที่สืบค้น : 26 มีนาคม 2567).
- ลงทุนศาสตร์. 2565. **เป็นมนุษย์เปิดตกลงดีหรือไม่ดี**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก: <https://www.investerest.co/attitude/duck-person/>. (วันที่สืบค้น : 26 มีนาคม 2567).
- Businessplus. 2566. **มารู้จัก-มนุษย์เปิด**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.businessplus.coth/Activities>. (วันที่สืบค้น : 26 มีนาคม 2567).
- plearn-plearn. 2564. **รู้จักมนุษย์เปิด**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : https://www.krungsri.com/t_____h/plearn-plearn/know-multipotentiality-people-skill. (วันที่สืบค้น : 26 มีนาคม 2567)
- Adaddictth. 2562. **4ข้อดีของการเป็นมนุษย์เปิด**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : https://adaddictth_____h.com/knowledge/Addict-Talk-Nutped-Tips. (วันที่สืบค้น : 26 มีนาคม 2567).
- Thestandard. 2565. **เป็นมนุษย์เปิดก็ไม่เห็นจะเป็นอะไร**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก: <https://thstandard.co/being-a-generalist/>. (วันที่สืบค้น : 26 มีนาคม 2567).

ภาคผนวก



ข้อมูลการจัดนิทรรศการ

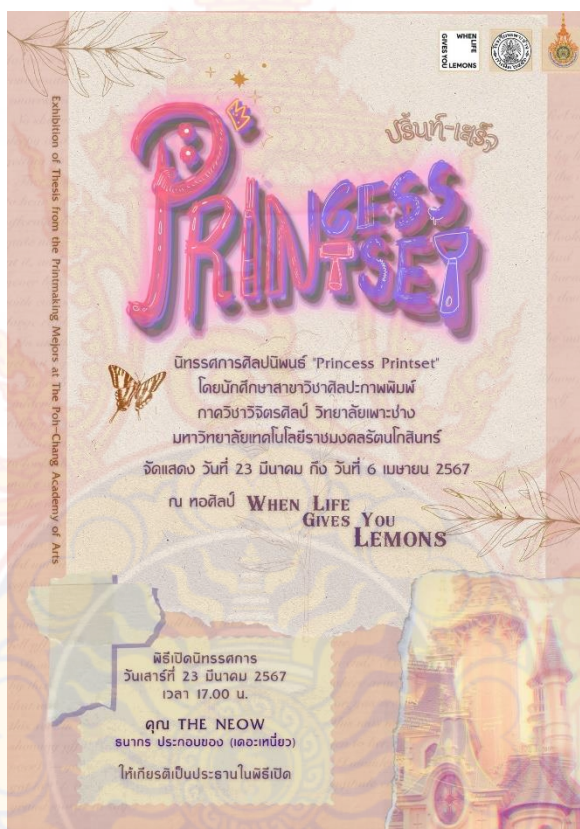
การจัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์

“Princess Printset”

ของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

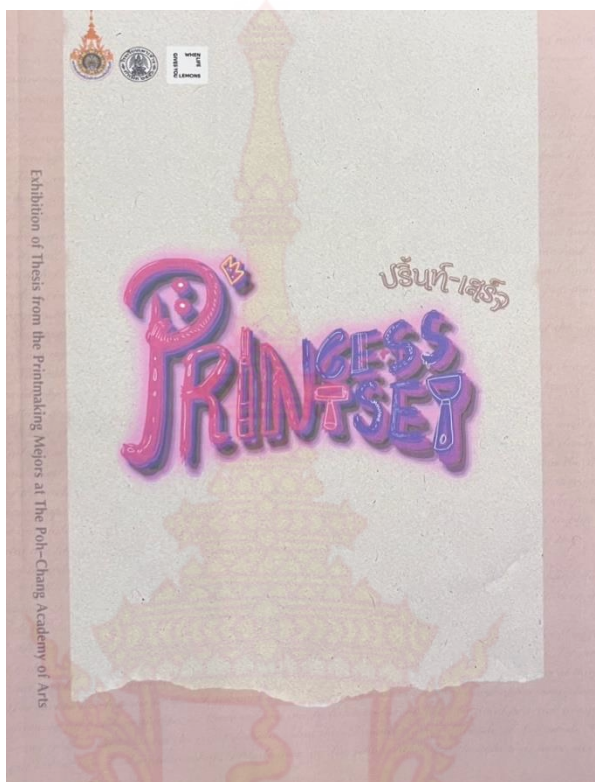
ณ When life gives you lemons

ระหว่างวันที่ 23 มีนาคม – 6 เมษายน 2567



ภาพที่ 27 ภาพโปสเตอร์นิทรรศการ Princess Printset

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 28 ภาพหน้าปกนิทรรศการ Princess Printset

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 29 ภาพบรรยากาศนิทรรศการ Princess Printset

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 30 ภาพบรรยากาศนิทรรศการ Princess Printset

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 31 ภาพบรรยากาศนิทรรศการ Princess Printset

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 32 ภาพบรรยากาศนิทรรศการ Princess Printset

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 33 ภาพบรรยากาศนิทรรศการ Princess Printset

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 34 ภาพบรรยากาศนิทรรศการ Princess Printset

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 35 ภาพบรรยากาศนิทรรศการ Princess Printset

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาว ณิชชา นาคนก
วัน เดือน ปีเกิด	26 สิงหาคม 2544
ที่อยู่ปัจจุบัน	950/34 หมู่บ้านสหกรณ์แสนสุข ถนนพุทธรักษา ตำบลแพรกษา อำเภอเมือง จังหวัดสมุทรปราการ 10280
ช่องทางติดต่อ	เบอร์โทรศัพท์ 064-032-0934 FB : เบย 'ไต Line : Bitoeypicass
ประวัติการศึกษา	
ระดับประถมศึกษา	: โรงเรียนวัดแพรกษา
ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น	: โรงเรียนวัดแพรกษา
ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ	: วิทยาลัยเทคนิคสมุทรปราการ
ปัจจุบัน	: สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชา วิจารณ์ศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
เกียรติประวัติ	ปี 2566 – ได้รับทุน “มูลนิธิสิโก้ เพื่อการกุศล” ปี 2566 – ได้รับเกียรติบัตรโครงการพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่
ประวัติการแสดงผลงาน	ปี 2566 – โครงการพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่ ณ Art Gallery – คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ปี 2566 – นิทรรศการดินเปื้อนหมึกครั้งที่ 15 ตอน ปัญจธาตุ (Penta Elemental) ณ ชุมชนเลื่อนฤทธิ์ ปี 2567 – นิทรรศการ Princess Printset ณ When life gives you lemons