

## โคมไฟเซรามิกแรงบันดาลใจจากปะการัง A Set of Ceramic Desk Lamps Inspired by Coral

สรารุณี วงศ์เนตร\*

สาขาวิชาเครื่องปั้นดินเผา วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

### บทคัดย่อ

ผลงานวิจัยเรื่อง โคมไฟเซรามิกแรงบันดาลใจจากปะการัง ซึ่งมีแนวความคิดมาจากความประทับใจในรูปทรง สี สัน และพื้นผิวที่สวยงามของปะการัง จึงเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานชุดโคมไฟตั้งโต๊ะ โดยใช้เซรามิกเป็นวัสดุในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยมีวัตถุประสงค์ 3 ข้อคือ 1) เพื่อถ่ายทอดความงาม รูปทรงสี สัน พื้นผิวที่สวยงามของปะการังในรูปแบบผลิตภัณฑ์ ชุดโคมไฟตั้งโต๊ะ โดยใช้เซรามิกเป็นวัสดุในการสร้างสรรค์ผลงาน 2) เพื่อพัฒนารูปแบบโคมไฟตั้งโต๊ะให้มีความหลากหลาย 3) เพื่อใช้เป็นต้นแบบ หรือเป็นแนวทางในการศึกษาผลงานที่มีลักษณะคล้ายคลึงหรือใกล้เคียงกัน และสามารถนำผลการวิจัยไปเป็นข้อมูลเพื่ออ้างอิงทางวิชาการได้

งานวิจัยนี้เป็นลักษณะงานวิจัยประยุกต์ (Applied research) โดยเลือกรูปแบบผลงาน จากแนวทางการคิดที่เกิดจากความประทับใจในรูปทรง สี สัน และพื้นผิว ที่สวยงามของปะการังเป็นหลักในการพิจารณาเลือกรูปแบบ และสามารถผลิตเป็นโคมไฟเซรามิกที่ใช้งานได้จริง ขั้นตอนในการวิจัยประกอบด้วย 1) ศึกษาข้อมูลปะการังและออกแบบร่างเพื่อปั้นต้นแบบงาน 3 มิติ 2) ศึกษาทดลองทำการเผาเนื้อดินปอร์ซเลนเพื่อดูคุณสมบัติทางกายภาพเผาที่อุณหภูมิ 1,220 องศาเซลเซียส บรรยากาศออกซิเดชั่น 3) วิเคราะห์ผลงานที่ได้ออกแบบ 4) สร้างต้นแบบ และทำแบบพิมพ์ปูนปลาสเตอร์ 5) ผลิตชิ้นงานด้วยการหล่อเนื้อดินปอร์ซเลนในแบบพิมพ์ปูนปลาสเตอร์ เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย 1) ดินปอร์ซเลน 2) ปูนปลาสเตอร์ 3) ตาชั่ง 4) เตเผา 5) กล้องบันทึกภาพเพื่อใช้บันทึกภาพต่างๆ 6) คอมพิวเตอร์

ผลการวิจัยพบว่า 1) สามารถถ่ายทอดความงามของปะการังในรูปแบบผลงานชุดโคมไฟตั้งโต๊ะโดยใช้เซรามิกเป็นวัสดุในการสร้างสรรค์ผลงานได้ 2) สามารถพัฒนารูปแบบโคมไฟตั้งโต๊ะให้มีความหลากหลายได้ 3) สามารถใช้เป็นต้นแบบ หรือ เป็นแนวทางในการศึกษาผลงานที่มีลักษณะคล้ายคลึงหรือใกล้เคียงกัน และสามารถนำผลการวิจัยไปเป็นข้อมูลเพื่ออ้างอิงทางวิชาการได้ 4) สามารถรู้ขั้นตอน การทำโคมไฟเซรามิกแรงบันดาลใจจากปะการัง ปัญหา และแนวทางแก้ไขปัญหาต่างๆ ในการทำโคมไฟเซรามิกโดยใช้เนื้อดินปอร์ซเลนในการผลิตชิ้นงานได้

**คำสำคัญ:** โคมไฟ, ปะการัง

### Abstract

This set of ceramic desk lamps was inspired by fantastic shapes, colors and textures of coral. The ceramic was used as material in creating the artwork have three objectives as 1) To convey beauty of the coral can be expressed through a set of ceramic desk lamps. 2) To develop a patterns of the desk lamp can be variously. 3) To the set of ceramic desk lamps can be used as a model or a guideline of related ceramics teaching and learning and it can be used as a research reference for further reteach.

This research is applied research by selecting a format based on the concept of impression shapes, colors and textures of coral, to consider the pattern. And can be produced as a practical ceramic lamp. The procedures of the research were: 1) Studied coral information and designs drafts to master work three dimensional. 2) Studied of porcelain clay to see the physical property burned fired at a temperature of 1,220

degrees celsius and atmospheric oxidation. 3) Analysis design works. 4) Created a model and make plaster mold. 5) The product were formed by casting porcelain clay in plaster mold making. The material was 1) Porcelain clay 2) Plaster 3) Scales 4) An oven 5) A camera 6) A computer.

The research results revealed that 1)The beauty of the coral can be expressed through a set of ceramic desk lamps. 2) The patterns of the desk lamp can be variously developed. 3) The set of ceramic desk lamps can be used as a model or a guideline of related ceramics teaching and learning and it can be used as a research reference for further reteach. 4) The steps of creating the ceramic desk lamps inspired by coral were found and problems and solutions were uncovered while creating the set of ceramic desk lamps using porcelain clay.

**Keywords:** Lamp , Coral

\*ผู้นิพนธ์ประสานงาน

## 1. บทนำ

### 1.1 ที่มาและความสำคัญ

ธรรมชาติที่กำเนิดขึ้นหลายล้านปีมาแล้วสิ่งมีชีวิตทุกชีวิตอาศัยอยู่บนโลกใบนี้และได้มีพัฒนาการในด้านต่างๆ ตามลำดับสิ่งมีชีวิตเจริญเติบโตและดำรงอยู่โดยอาศัยพลังงานแสงสว่างจากดวงอาทิตย์ในเวลากลางวัน มนุษย์ก็เช่นเดียวกันกับสิ่งมีชีวิตอื่นๆ ที่ต้องอาศัยแสงสว่างจากดวงอาทิตย์ เช่น ใช้แสงอาทิตย์ในการตากผ้า ตากอาหาร ในสมัยก่อนยังไม่มีไฟฟ้าใช้มนุษย์ต้องใช้คบเพลิงไม้เพื่อให้เกิดแสงสว่างในยามค่ำคืน ต่อมาเมื่อมีวิวัฒนาการเจริญมากขึ้น มีผู้ประดิษฐ์คิดค้นหลอดไฟฟ้าขึ้นมาใช้ เพื่อเป็นแสงส่องสว่างแทนแสงจาก กองไฟ แสงเทียน และคบเพลิงไม้ นอกจากนี้ยังมีการพัฒนาไฟฟ้าให้มีความหลากหลายในแง่ของประโยชน์ที่มีใช้เพียงเพื่อให้แสงสว่างเพียงอย่างเดียวเท่านั้นแต่ยังสามารถทำเป็นของประดับตกแต่งให้เกิดความสวยงามได้อีกด้วย

ปัจจุบันโคมไฟนับเป็นเฟอร์นิเจอร์ที่นิยมนำมาใช้ประดับตกแต่งตามบ้านเรือนที่พักอาศัยซึ่งพบว่าบ้านสวย ๆ มักนำมาใช้แต่งบ้าน เช่น ห้องนอน ห้องรับแขก โต๊ะทำงาน เป็นต้น นอกจากนี้โคมไฟยังได้รับความนิยมเป็นอย่างมากจากสถานประกอบการต่างๆ เช่น โรงแรม ร้านอาหาร ฯลฯ เนื่องจากโคมไฟในปัจจุบันได้มีการออกแบบที่สวยงามหลากหลายโดยใช้วัสดุต่าง ๆ ตามประเภทของการใช้งาน ดังนั้นโคมไฟประเภทต่าง ๆ ในวันนี้จึงเปรียบเสมือนเฟอร์นิเจอร์ชนิดหนึ่งที่ใช้ประดับตกแต่งมีใช้เพียงเพื่อให้แสงสว่างแก่สิ่งมีชีวิตเหมือนในอดีตอีกต่อไป รูปแบบแสงจากดวงไฟมีมากมายหลากหลาย ทั้งที่ออกแบบจำเพาะให้แสงสว่างตามจุดต่างๆ มีทั้งขนาดใหญ่และเล็ก ทั้งโคมไฟติดผนัง โคมไฟสนาม โคมไฟสำหรับแขวน โคมไฟตั้งโต๊ะ ฯลฯ รูปแบบมีมากมายหลากหลายตามแต่ผู้ออกแบบจะนำเสนอในรูปแบบใด และปะการังสิ่งมีชีวิตใต้ท้องทะเลที่มีมากมายหลากหลายชนิด ซึ่งแต่ละชนิดมีความงามที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว รูปลักษณะโครงสร้าง รูปทรง สี สัน และพื้นผิวที่สวยงามแตกต่างกันไปในแต่ละสายพันธุ์จึงทำให้ผู้ที่ได้พบเห็นเกิดความประทับใจในความงามของปะการัง

ด้วยความประทับใจในรูปทรง สีสัน และพื้นผิว ที่สวยงามของปะการัง จึงได้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ชุดโคมไฟตั้งโต๊ะ โดยใช้เซรามิกเป็นวัสดุในการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 1 ปะการังเห็ด *Fungia fungites*

ที่มา: สุรินทร์ มัจฉาชีพ, สมสุข มัจฉาชีพ. **สิ่งมีชีวิตในระบบนิเวศ**. (กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แพรว  
 พทยา, 2539), 76.

## 1.2 วัตถุประสงค์

- 1.2.1 เพื่อถ่ายทอดความงาม รูปทรงสีสัน พื้นผิวที่สวยงามของปะการังในรูปแบบผลิตภัณฑ์ ชุด  
 โคมไฟตั้งโต๊ะ โดยใช้เซรามิกเป็นวัสดุในการสร้างสรรค์ผลงาน
- 1.2.2 เพื่อพัฒนารูปแบบโคมไฟตั้งโต๊ะให้มีความหลากหลาย
- 1.2.3 เพื่อใช้เป็นต้นแบบ หรือ เป็นแนวทางในการศึกษาผลงานที่มีลักษณะคล้ายคลึงหรือใกล้เคียง  
 กัน และสามารถนำผลการวิจัยไปเป็นข้อมูลเพื่ออ้างอิงทางวิชาการได้

## 2.วิธีการดำเนินงานวิจัย

### 2.1 วิธีการศึกษา

- 2.1.1 ศึกษาข้อมูลจากเอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
  - ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเครื่องเคลือบดินเผา
  - ข้อมูลโคมไฟ
  - ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับองค์ประกอบของศิลปะ
  - ข้อมูลวัตถุดิบ
- 2.1.2 ออกแบบร่างผลงาน 2 มิติ และ ปั้นแบบร่างผลงาน 3 มิติ โดยใช้เนื้อดินปั้นตาม  
 แบบร่าง 2 มิติ
- 2.1.3 วิเคราะห์ข้อมูลลักษณะผลงานที่ได้ออกแบบ
- 2.1.4 วัสดุที่นำมาทดลองได้แก่
  - ดินปอร์ซเลน
  - วัตถุดิบเคลือบ
- 2.1.5 ทำการเผาศึกษาเนื้อดินปอร์ซเลนเพื่อดูคุณสมบัติทางกายภาพที่อุณหภูมิ 1,220  
 องศาเซลเซียส บรรยากาศออกซิเดชั่น
- 2.1.6 ผลิตชิ้นงานด้วยการหล่อเนื้อดินปอร์ซเลน ในแบบพิมพ์ปูนปลาสเตอร์ จำนวน 2 ชุด
- 2.1.7 การสรุปผลการศึกษา และการอภิปรายผล คือ ประมวลผลข้อมูลที่ศึกษาได้ตาม

ขั้นตอนทั้งหมด เพื่อรวบรวมข้อมูล เป็นเอกสารสำหรับนำเสนอ และเผยแพร่

## 2.2 แหล่งข้อมูล

2.2.1 หอสมุดแห่งชาติ ห้องสมุดมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

วิทยาลัยเพาะช่าง และ สถาบันอื่นๆ

2.2.2 วิทยุภรณ์ศาสตร์น้ำทะเล

2.2.3 แหล่งข้อมูลจาก Internet

## 2.3 อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้า

2.3.1 วัสดุพิมพ์เคลื่อน , ตาชั่ง

2.3.2 ดินปอร์ซเลน

2.3.3 เตาเผา, แก๊ส

2.3.4 อุปกรณ์ในการสร้างผลงาน

2.3.5 กล้องบันทึกภาพเพื่อใช้บันทึกภาพต่างๆในการทำเอกสารงานวิจัย

2.3.6 คอมพิวเตอร์

## 2.4 การออกแบบร่าง 2 มิติ และแบบร่าง 3 มิติ

- การออกแบบโคมไฟแรงบันดาลใจจากปะการัง ผู้วิจัยเลือกรูปแบบปะการังที่น่าสนใจมาเป็นแรงบันดาลใจในการคิดรูปแบบโคมไฟคือ ปะการังเห็ด

## 2.5 หลักการวิเคราะห์สรูปแบบที่จะนำมาทำโคมไฟ

- ผู้วิจัยมีหลักการวิเคราะห์เลือกรูปแบบผลงาน โดยยึดแนวทางการคิดจากความประทับใจในรูปทรง สี สัน และพื้นผิว ที่สวยงามของปะการังเป็นหลักในการพิจารณาเลือกรูปแบบ และสามารถผลิตเป็นโคมไฟเซรามิก ที่ใช้งานได้จริง

## 2.6 ขั้นตอนการดำเนินการทำโคมไฟแรงบันดาลใจจากปะการัง

2.6.1 ศึกษาข้อมูลปะการังและออกแบบร่างเพื่อปั้นต้นแบบงาน 3 มิติ

2.6.2 ศึกษาทดลองทำการเผาเนื้อดินปอร์ซเลนเพื่อดูคุณสมบัติทางกายภาพเผาที่อุณหภูมิ 1,220

องศาเซลเซียส บรรยากาศออกซิเดชั่น

2.6.3 วิเคราะห์ผลงานที่ได้ออกแบบ

2.6.4 สร้างต้นแบบ และทำแบบพิมพ์ปูนปลาสเตอร์

2.6.5 ผลิตชิ้นงานด้วยการหล่อเนื้อดินปอร์ซเลนในแบบพิมพ์ปูนปลาสเตอร์

## 3. ผลการวิจัย

3.1 ขั้นตอนการผลิตโคมไฟตั้งโต๊ะด้วยการหล่อน้ำดิน ในส่วนของขั้นตอนการหล่อชิ้นงาน เมื่อทำแบบพิมพ์เสร็จแล้วนำแบบพิมพ์ไปอบให้แบบพิมพ์แห้งในอุณหภูมิไม่เกิน 50 องศาเซลเซียส เมื่อแบบพิมพ์แห้งแล้วนำมาประกอบ และดำเนินการหล่อชิ้นงานด้วยเนื้อดินปอร์ซเลน (Porcelain) ตามขั้นตอนต่าง ๆ ดังต่อไปนี้



ภาพที่ 2 นำดินมาย่อยขนาดให้เล็กลง



ภาพที่ 3 นำดินที่ย่อยมาใส่ในถังกวนดินพร้อม  
เติมน้ำเปิดเครื่องกวนจนดินเข้ากันกับน้ำ



ภาพที่ 4 ใช้เครื่องมือวัดค่าความถ่วงจำเพาะ  
น้ำดินหล่อกว่งที่ 1.7



ภาพที่ 5 นำภาชนะมาตักน้ำดินออกจากถังกวน  
โดยใช้ตะแกรงกรองน้ำดินด้วย



ภาพที่ 6 ประกอบพิมพ์เตรียมหล่อชิ้นงาน



ภาพที่ 7 ใช้ภาชนะตักน้ำดินเทลงแบบพิมพ์ที่  
เตรียมไว้และคอยสังเกตเมื่อน้ำดินยุบลงให้เติมน้ำดิน  
จนเนื้อดินมีความหนา 3 มิลลิเมตร จึงเอาน้ำดินออก



ภาพที่ 8 เมื่อเทน้ำดินออกแล้วรอให้ดินแห้ง



ภาพที่ 9 เมื่อดินร้อนออกจากพิมพ์ใช้มีด ตัดด้านท่อน้ำดิน



ภาพที่ 10 เมื่อดินแข็งแกะพิมพ์ออกทีละชั้น



ภาพที่ 11 ชิ้นงานหลังนำออกจากแบบพิมพ์



ภาพที่ 12 ตกแต่ง และนำชิ้นงานเข้าเผาติด  
อุณหภูมิ 800 องศาเซลเซียส



ภาพที่ 13 นำชิ้นงานเผาติดแล้วมาพ่นเคลือบใส



ภาพที่ 14 นำชิ้นงานที่เคลือบแล้วมาเข้าเผา  
 อุณหภูมิ 1,220 องศาเซลเซียส



ภาพที่ 15 ชิ้นงานหลังเผาเคลือบเสร็จแล้ว  
 อุณหภูมิ 1,220 องศาเซลเซียส

### 3.2 ผลการวิจัย



ภาพที่ 16 - 17 ผลงานชุดที่ 1 โคมไฟแรงบันดาลใจจากปะการัง 01

ผลงานชุดที่ 1 โคมไฟแรงบันดาลใจจากปะการัง 01 รูปแบบผลงาน ในการออกแบบนำลักษณะจุดเด่นของเส้นครีบบปะการัง  
 ที่เห็นที่ดูเคลื่อนไหว นำมาจัดองค์ประกอบในรูปทรงกลมรี ส่วนของการนำวัสดุฐานไม้มาประกอบเป็นฐานโคมไฟช่วยเสริมสร้างคุณค่าให้  
 ผลงาน แม้ไม่ได้เปิดไฟผลงานมีความงามสามารถใช้ประดับตกแต่งสถานที่ได้ เมื่อเปิดไฟแสงสว่างจากโคมไฟสร้างมิติที่ลวดลาย เกิด  
 ความงาม เสริมสร้างบรรยากาศได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 18 - 19 ผลงานชุดที่ 2 โคมไฟแรงบันดาลใจจากปะการัง 07

ผลงานชุดที่ 2 ผลงานโคมไฟแรงบันดาลใจจากปะการัง 07 ผลงานการออกแบบ นำลักษณะจุดเด่นของเส้นครีบบปะการังที่เห็นที่ดูเคลื่อนไหว นำมาจัดองค์ประกอบในรูปทรงเรขาคณิต สร้างความน่าสนใจให้ชิ้นงานด้วยการปล่อยพื้นที่ว่างบางส่วน และนำพาให้เส้นครีบบปะการังที่ดูเคลื่อนไหวเป็นจุดเด่น สร้างเสริมให้เกิดความแตกต่างแตกต่างกลมกลืนในชิ้นงาน ในส่วนของการนำวัสดุฐานไม้มาประกอบเป็นฐานโคมไฟช่วยเสริมสร้างคุณค่าให้ผลงาน มีความงามสามารถใช้ประดับตกแต่งสถานที่ได้ เมื่อเปิดไฟแสงสว่างจากโคมไฟสร้างมิติที่ลวดลาย ส่วนพื้นที่ว่างให้แสงสว่างมากขึ้นและส่งเสริมจุดเด่นของลวดลาย เสริมสร้างบรรยากาศได้เป็นอย่างดี

#### 4. สรุปผล และอภิปรายผล

##### 4.1 สรุปผลการศึกษา

จากการศึกษา วิจัยเรื่อง โคมไฟแรงบันดาลใจจากปะการัง ได้ดำเนินการออกแบบ และพัฒนารูปแบบผลงาน โดยการนำปะการังที่เห็นมาเป็นต้นแบบในการออกแบบ นำลักษณะจุดเด่นของเส้นครีบบปะการังที่ดูเคลื่อนไหว นำมาจัดองค์ประกอบในรูปทรงต่างๆ รูปทรงกลม รี ทรงกระบอก และรูปทรงเหลี่ยม บางแบบสร้างความน่าสนใจให้งานด้วยการปล่อยพื้นที่ว่าง ผลการออกแบบได้ผลงานที่แสดงคุณค่าตรงตามแนวคิด และมีความเหมาะสมในการผลิตชิ้นงานตามแบบจริง จำนวน 2 ชุด และยังสามารถรู้ขั้นตอนการทำโคมไฟเซรามิกแรงบันดาลใจจากปะการัง ปัญหา และแนวทางแก้ไขปัญหาต่างๆ ในการทำโคมไฟเซรามิกโดยใช้เนื้อดินปอร์ซเลนในการผลิตชิ้นงานได้

##### 4.2 อภิปรายผล

การศึกษาวิจัยเรื่อง โคมไฟแรงบันดาลใจจากปะการัง ผู้วิจัย ได้ดำเนินการออกแบบ พัฒนารูปแบบผลงานแบ่งออกเป็น 2 ระยะเวลาด้วยกัน และดำเนินการผลิตชิ้นงานตามแบบ ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

4.2.1 การออกแบบพัฒนารูปแบบผลงาน ระยะเวลาที่ 1 โคมไฟแรงบันดาลใจจากปะการัง 01-11 ผู้วิจัยออกแบบโดยนำลักษณะจุดเด่นของเส้นครีบบปะการังที่ดูเคลื่อนไหว นำมาจัดองค์ประกอบในรูปทรงกลม รี และทรงกระบอก บางแบบสร้างความน่าสนใจให้งานด้วยการปล่อยพื้นที่ว่าง และนำจุดเด่นของเส้นครีบบปะการังที่เห็นมาใช้ในการออกแบบ บางแบบเจาะให้แสงลอดผ่าน

ระยะเวลาที่ 2 โคมไฟแรงบันดาลใจจากปะการัง 12-21 ผู้วิจัยนำลักษณะจุดเด่นของเส้นครีบบปะการังที่ดูเคลื่อนไหว นำมาจัดองค์ประกอบในรูปทรงเรขาคณิต สี่เหลี่ยม แบบต่างๆ สร้างความน่าสนใจให้ชิ้นงานด้วยการปล่อยพื้นที่ว่างบางส่วน และนำพาให้เส้นครีบบปะการังที่ดูเคลื่อนไหวเป็นจุดเด่น สร้างเสริมให้เกิดความแตกต่างแตกต่างกลมกลืนในชิ้นงาน

4.2.2 การดำเนินการผลิตชิ้นงานตามแบบผู้วิจัยได้ขยายตามแบบที่ได้คัดเลือกแล้ว จำนวน 2 ชุด และได้ผลดังนี้ ผลการทำงานขยายแบบผลิตชิ้นงานตามแบบ ทั้ง 2 ชุด เริ่มตั้งแต่นั้นขั้นตอนการสร้างต้นแบบการทำแบบพิมพ์ ขั้นตอนการหล่อชิ้นงานจนถึงขั้นตอนการเผาชิ้นงานที่ อุณหภูมิ 1,220 องศาเซลเซียส บรรยากาศออกซิเดชั่น สามารถควบคุมการทำงานได้ทุกขั้นตอน และได้ผลงานโคมไฟแรงบันดาลใจจากปะการัง ออกมาสมบูรณ์ดี



ผลงานชุดที่ 1 โคมไฟแรงบันดาลใจจากปะการัง 01 การออกแบบผลงาน นำลักษณะจุดเด่นของเส้นครีปะการังที่ดูเคลื่อนไหว นำมาจัดองค์ประกอบในรูปทรงกลมรี ส่วนของการนำวัสดุฐานไม้มาประกอบเป็นฐานโคมไฟช่วยเสริมสร้างคุณค่าให้ผลงาน แม้ไม่ได้เปิดไฟผลงานมีความงามสามารถใช้ประดับตกแต่งสถานที่ได้ เมื่อเปิดไฟแสงสว่างจากโคมไฟสร้างมิติที่ลวดลาย เกิดความงาม เสริมสร้างบรรยากาศได้เป็นอย่างดี

ผลงานชุดที่ 2 โคมไฟแรงบันดาลใจจากปะการัง 07 ผลการออกแบบ นำลักษณะจุดเด่นของเส้นครีปะการังที่ดูเคลื่อนไหว นำมาจัดองค์ประกอบในรูปทรงเรขาคณิต สร้างความน่าสนใจให้ชิ้นงานด้วยการปล่อยพื้นที่ว่างบางส่วนและนำพาให้เส้นครีปะการังที่ดูเคลื่อนไหวเป็นจุดเด่น สร้างเสริมให้เกิดความแตกต่างแต่กลมกลืนในชิ้นงาน ในส่วนของการนำวัสดุฐานไม้มาประกอบเป็นฐานโคมไฟช่วยเสริมสร้างคุณค่าให้ผลงาน มีความงามสามารถใช้ประดับตกแต่งสถานที่ได้ เมื่อเปิดไฟแสงสว่างจากโคมไฟสร้างมิติที่ลวดลาย ส่วนพื้นที่ว่างให้แสงสว่างมากขึ้นและส่งเสริมจุดเด่นของลวดลาย เสริมสร้างบรรยากาศได้เป็นอย่างดี

## 5. กิตติกรรมประกาศ

ผลงานวิจัยเรื่อง โคมไฟเซรามิกแรงบันดาลใจจากปะการัง ซึ่งมีแนวความคิด ด้วยความประทับใจในรูปทรง สี สัน และพื้นผิวที่สวยงามของปะการัง จึงได้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ชุดโคมไฟตั้งโต๊ะโดยใช้เซรามิกเป็นวัสดุในการสร้างสรรค์ผลงาน และมีรายละเอียดขั้นตอนต่างๆ ในการทำงานทุกขั้นตอน ผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจ

ขอกราบขอบพระคุณ คุณพ่อ คุณแม่ ครอบครัว สาขาวิชาเครื่องปั้นดินเผา วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ดร.จินตนา ฉัตรบุรณานันท์ เจ้าหน้าที่ทุกท่านที่ให้ความอนุเคราะห์อำนวยความสะดวกในการใช้เครื่องมืออุปกรณ์สถานที่ในการทำวิจัย และทุกท่านที่มีส่วนช่วยให้งานวิจัยสำเร็จได้ด้วยดี

ขอขอบคุณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ผู้ให้การสนับสนุนทุนวิจัย

## 6. เอกสารอ้างอิง

- [1] ชลุด นิ่มเสมอ, 2546, องค์ประกอบของศิลปะ, กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิชโอเดียนส์โตร์.
- [2] ทวี พรหมพฤษ, 2523, เครื่องปั้นดินเผาเบื้องต้น, กรุงเทพฯ: โอเดียนส์โตร์.
- [3] ไพจิตร อิงศิริวัฒน์, 2541, เนื้อดินเซรามิก, กรุงเทพฯ: โอเดียนส์โตร์.
- [4] \_\_\_\_\_, 2537, รวมสูตรเคลือบเซรามิก, กรุงเทพฯ: โอเดียนส์โตร์.
- [5] สุรินทร์ มัจฉาชีพ, สมสุข มัจฉาชีพ, 2539, สิ่งมีชีวิตในระบบนิเวศ, กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แพรวพิทยา.
- [6] Ray Hemachandra, Andrew Glasgow, 2009, 500TABLES, Lark Books, an Imprint of Sterling Publishing Co., Inc.