



ชิมอาหาร  
Food Tasting

ณัฐวดี กี่สง่า

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปภาพพิมพ์  
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์  
ปีการศึกษา 2566

ชิมอาหาร

ณัฐวดี กี่สง่า

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์  
ปีการศึกษา 2566

# Food Tasting

Nattawadee Keesangar

The Art Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement  
For Bachelor Degree of Fine Arts Major in Printmaking  
Poh-Chang Academy of Arts  
Rajamangala University of Technology Rattanakosin

2023

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ อนุมัติให้ศิลปินพันธ์  
เรื่อง ชิมอาหาร

เสนอโดย นางสาว ณัฐวดี กี่สง่า รหัสศึกษา 4631070841113

เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์

ผู้ควบคุมศิลปินพันธ์

อาจารย์วรพงษ์ อรุณเรือง

คณะกรรมการสอบศิลปินพันธ์

.....ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชลลดา ชาญประสพผล)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

.....กรรมการ

(อาจารย์วรพงษ์ อรุณเรือง)

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เจนวิทย์ ชูทอง)

.....กรรมการ

(รองศาสตราจารย์พัลลภ ว่างบอน)

.....กรรมการ

(อาจารย์สุรชัย อุดมมัน)

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรางคณา ผิวมันกิจ)

.....กรรมการ

(อาจารย์ทัสนะ ก้อนดี)

.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรัฐ บัญทรง)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยเพาะช่าง

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

หัวข้อเรื่อง	ชิมอาหาร
นักศึกษา	นางสาวณัฐวดี กี่สง่า
รหัสนักศึกษา	4631070841113
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์วรพงษ์ อรุณเรือง
หลักสูตร	ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา	2566

### บทคัดย่อ

อาหารเป็นสิ่งจำเป็นต่อร่างกายมีคุณประโยชน์มากมายทุกคน ต่างรู้จักกันดีอีกทั้งมีหลากหลายชนิด ในความทรงจำเกี่ยวกับอาหาร ของข้าพเจ้าทำให้คิดถึงช่วงเวลาที่ได้ชิมอาหารต่าง ๆ ว่ามีรสชาติอร่อยเพียงใด มีความสุขในทุกครั้งที่ได้ชิมรสชาติของอาหารเหล่านั้น จนทำให้เกิดจินตนาการในการสร้างสรรค์ผลงาน

โดยศิลปินพจน์ชุดนี้มีจุดประสงค์คือการรับประทานอาหารนอกจากจะอร่อยแล้วยังต้องคำนึงถึงสารอาหารที่จะได้รับเข้าไปด้วยและหน้าตาการจัดตกแต่งรูปแบบอาหารตลอดจน ร้านอาหารมุมรับประทานของอาหาร ก็สำคัญถ้าอาหารมีการจัดจานให้สวยงามก็ยิ่งทำให้การรับประทานอาหารมีความสุขเพิ่มขึ้นไปอีกอาหารแต่ละเชื้อชาติก็จะมีรสชาติที่แตกต่างกันไปแล้วแต่วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อมในแต่ละชุมชนนั้น ๆ โดยศิลปินพจน์ชุดนี้จะเน้นที่หน้าตาและสีสันทของอาหารที่มองแล้วทำให้อาหารน่ากินยิ่งขึ้น

ในการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบเหมือนจริง ทำให้อาหารสมจริง การจัดวางองค์ประกอบทางศิลปะ นำทัศนธาตุมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยการใช้การไปชิมอาหารกับสัตว์เลี้ยงตัวโปรดเป็นสัญลักษณ์ของการรับประทานอาหาร ในการดำเนินเรื่องราวในผลงานผ่านสถานที่บรรยากาศโทนสีให้ออกมาเป็นผลงานเฉพาะตนให้สอดคล้องตามแนวความคิด ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ลายฉลุเทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen) รูปแบบงาน 2 มิติ

Topic	Food Tasting
Student	Miss. Nattawadee Keesanga
Student ID	4631070841113
Advisor	Professor.Worapong Arunrueang
Degree	Bachelor Degree of Fine Arts Major in Printmaking Poh-Chang Academy of Arts Rajamangala University of Technology Rattanakosin
year	2023

### **Abstract**

The necessity and benefits of food for the body are well-known to everyone, given the wide variety of food available. In my memories associated with food, I reminisce about the times I've tasted various dishes, contemplating their flavors and finding joy in every bite. These experiences have sparked my imagination to create artworks.

The purpose of this art thesis is to explore the act of consuming food, considering not only its taste but also its nutritional value and presentation. The ambiance and arrangement of food, as well as the dining environment, play crucial roles in enhancing the dining experience. Additionally, the diversity of flavors across different cultures and communities, influenced by local customs and environments, further enriches the culinary experience.

In creating this series, I aim to depict realistic-looking food, emphasizing its appearance and colors to make it more appetizing. Using elements of art, I incorporate the principles of composition to create lifelike representations of food. Moreover, I utilize the imagery of enjoying food with beloved pets as a symbol of the dining experience. Through the use of color tones and atmospheric settings, I convey the narrative of the artwork, bringing it to life through the process of silk screen printing in a two-dimensional format.

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดีโดยมีแรงผลักดันจากครอบครัวเป็นอย่างดี ขอขอบพระคุณมารดาที่คอยสนับสนุน ในการศึกษาและเป็นกำลังใจในทุกปัญหาต่าง ๆ ขอขอบคุณอาจารย์ สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ทุกท่านที่ให้คำแนะนำสั่งสอนกระบวนการทำงานต่าง ๆ ได้เสียสละเวลาให้ข้อมูลการแก้ไข ข้อบกพร่อง ขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการศิลปนิพนธ์ อาจารย์วรพงษ์ อรุณเรือง ที่ให้คำปรึกษาแนะนำแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานจนสำเร็จลุล่วงด้วยดี

ขอขอบคุณทุนการศึกษาจากรัฐบาลที่มอบให้ในการจ่ายค่าเทอมทุกเทอมตลอดระยะเวลา 4 ปี จนทำให้ข้าพเจ้าสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามวัตถุประสงค์ของรัฐบาล

ขอขอบคุณเพื่อนที่ทำให้ข้าพเจ้าได้ ศึกษาเรียนรู้การปฏิบัติงาน ให้เข้าใจมากยิ่งขึ้น จนสามารถนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานชิ้นนี้ขึ้น และได้แนะนำให้กำลังใจเมื่อเกิดข้อผิดพลาด ข้อบกพร่อง นำไปพัฒนาตัวเองให้ดีขึ้นในอนาคต

ณัฐวดี กี่สง่า

## คำนำ

เอกสารฉบับนี้เป็นเอกสารประกอบการทำศิลปนิพนธ์ สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ปีการศึกษา 2566 วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์เป็นการสรุปสาระสำคัญของ การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ภายใต้หัวข้อ "ชิมอาหาร" เนื้อหาภายในเล่มได้มีกระบวนการทำงานของ ข้าพเจ้า และแนวคิดในการทำงานสร้างสรรค์งานในครั้งที่มีเนื้อหาเชื่อมโยงไปสู่ความคิดในการ ใช้ชีวิตของข้าพเจ้า และมุมมองของข้าพเจ้าที่มีต่อตนเอง ในการทำงานจะนำเสนอผลงานทั้งหมด 4 ชั้น ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ในเทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม นำเสนอขั้นตอนการทำงาน มีการ วิเคราะห์ผลงานด้านองค์ประกอบศิลป์ ตลอดจนบทสรุป อภิปราย ข้อเสนอแนะ ข้าพเจ้าหวังเป็น อย่างยิ่งว่าผลงานศิลปนิพนธ์จะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจในด้านศิลปะภาพพิมพ์ จะได้เข้ามาศึกษา และเป็นแนวทางในการศึกษาต่อไปในอนาคต

ณัฐวดี กี่สง่า



## สารบัญ

	หน้า
ปกในภาษาไทย.....	ก
ปกในภาษาอังกฤษ.....	ข
หน้าอำนวยการ.....	ค
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
คำนำ.....	ช
สารบัญ.....	ซ
สารบัญภาพ.....	ฎ
<b>บทที่ 1</b> บทนำ.....	<b>1</b>
ที่มาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	2
แนวคิดของการสร้างสรรค์.....	2
ขอบเขตของการสร้างสรรค์.....	3
ขั้นตอนและวิธีการสร้างสรรค์.....	3
แหล่งข้อมูลที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์.....	3
<b>บทที่ 2</b> ที่มาของแนวคิดและแรงบันดาลใจ.....	<b>4</b>
อิทธิพลจากแนวคิดและสภาพแวดล้อม.....	4
ภาคเหนือ.....	4
ภาคอีสาน.....	4
ภาคใต้.....	4
แหล่งท่องเที่ยวทางธรรมชาติ.....	5
แหล่งท่องเที่ยวทางธรรมชาติประเภทเกาะ.....	6
แหล่งท่องเที่ยวประเภทชายหาด.....	6
แหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม.....	6
อิทธิพลจากศิลปกรรม.....	8
ทียาลฟ์ สปาร์เนย์.....	8
โยฮันเนิส เฟอร์เมอร์.....	10

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
ยาน เดวิดส์ซูน เดอ ฮีม .....	12
แอนดี วอร์ฮอล .....	14
<b>บทที่ 3</b> <b>ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์.....</b>	<b>16</b>
ขั้นตอนประมวลความคิดที่มาของแนวคิดและแรงบันดาลใจ.....	16
ขั้นตอนการประมวลความคิดที่แสดงออกทางรูปธรรม.....	16
การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานก่อนศิลปินพันธ์.....	17
ผลงานก่อนศิลปินพันธ์ ชั้นที่ 1.....	17
ผลงานก่อนศิลปินพันธ์ ชั้นที่ 2.....	18
ผลงานก่อนศิลปินพันธ์ ชั้นที่ 3.....	19
ผลงานก่อนศิลปินพันธ์ ชั้นที่ 4.....	20
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม.....	21
วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม.....	21
ภาพวัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม.....	22
การสร้างสรรค์แบบร่าง.....	24
ภาพร่างการทำงานของทัศนธาตุทางทัศนศิลปะ.....	24
ภาพร่างผลงานศิลปินพันธ์ ชั้นที่ 1.....	28
ภาพร่างผลงานศิลปินพันธ์ ชั้นที่ 2.....	29
ภาพร่างผลงานศิลปินพันธ์ ชั้นที่ 3.....	30
ภาพร่างผลงานศิลปินพันธ์ ชั้นที่ 4.....	31
ขั้นตอนการขยายภาพร่าง.....	32
ขั้นตอนการทำงานเทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen).....	34
ขั้นตอนการผสมกาวอัด.....	34
ขั้นตอนการปาดกาวอัด.....	35
ขั้นตอนการเป่าให้แห้ง.....	36
ขั้นตอนการถ่ายตู้ไฟ.....	37
ขั้นตอนการล้างฉีดน้ำสะอาด.....	37
ขั้นตอนการคัดลอกผลงานลงบนแม่พิมพ์.....	36

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
ขั้นตอนการก้าวอัตเทปเพื่อกำหนดผลงาน.....	39
ขั้นตอนการกันสร้างแม่พิมพ์ด้วยวิธีการกันด้วยวานิช.....	40
ขั้นตอนการพิมพ์.....	41
ขั้นตอนการล้างแม่พิมพ์.....	41
<b>บทที่ 4 การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์.....</b>	<b>45</b>
ด้านเนื้อหาและแนวคิด.....	45
ด้านลักษณะรูปแบบของผลงาน.....	45
การนำทัศนธาตุทางศิลปะมาใช้ในการสร้างสรรค์.....	45
การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์.....	46
ผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 1.....	47
ผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 2.....	49
ผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 3.....	51
ผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 4.....	53
<b>บทที่ 5 สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....</b>	<b>55</b>
บรรณานุกรม.....	56
ภาคผนวก.....	57
ประวัติผู้เขียน.....	63

## สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	อร้อยหลากรสกับอาหาร.....	5
2	กรรมกรทอ่งเที้ยว.....	7
3	ผลงานของทียาลพี สปาร์นาย.....	9
4	ผลงานของโยฮันเนิส เฟอร์เมอร์.....	11
5	ผลงานของยาน เดวิดส์ซุน เดอ ฮีม.....	13
6	ผลงานของแอนดี วอร์ฮอล.....	15
7	ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	17
8	ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	18
9	ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	19
10	ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	20
11	วัสดุอุปกรณ์เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม.....	22
12	วัสดุอุปกรณ์เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม.....	23
13	การเก็บข้อมูลโดยการถ่าย.....	24
14	วาดภาพร่างวาดรายละเอียด.....	24
15	วาดภาพร่าง ที่เสร็จสมบูรณ์.....	25
16	ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์.....	25
17	ภาพร่างแสดงรูปทรง.....	26
18	ภาพร่างแสดงการทำงานของสี.....	27
19	ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	28
20	ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	29
21	ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	30
22	ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	31
23	การขยายภาพร่าง.....	32
24	การกระดาษฟาเบียโน.....	33
25	การนำผสมกาวอัด.....	34

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
26	การสกรีนที่ปาดกาวอัด.....	35
27	การนำไปเป่าให้แห้ง.....	36
28	การถ่ายด้วยแสงแดด.....	37
29	นำไปล้างฉีดน้ำสะอาด.....	37
30	ภาพการลอกภาพต้นแบบลงบนบล็อกสกรีน.....	38
31	การติดเทปใสกันขอบบล็อกสกรีน.....	39
32	ภาพการปิดวานิชลงบนบล็อกเพื่อปิดสีขาว.....	40
33	ภาพการนำบล็อกที่เขียนน้ำยาวานิชตากจนแห้งแล้วนำมาปาดสีที่ 1.....	41
34	ภาพการล้างบล็อกสกรีน.....	41
35	ขั้นตอนการพิมพ์งานด้วย เทคนิคสกรีน.....	42
36	ขั้นตอนการพิมพ์งานด้วย เทคนิคสกรีน.....	43
37	ภาพผลงานเสร็จสมบูรณ์.....	44
38	ผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 1.....	47
39	ผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 2.....	49
40	ผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 3.....	51
41	ผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 4.....	53
42	ภาพโปสเตอร์ นิทรรศการศิลปนิพนธ์ "Princess Printset".....	58
43	ภาพหน้าปกสูจิบัตรนิทรรศการศิลปะนิพนธ์ "Princess Printset".....	59
44	ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการ "Princess Printset".....	60
45	ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการ "Princess Printset".....	60
46	ภาพถ่ายกับอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....	61
47	ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการ "Princess Printset".....	61
48	ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการ "Princess Printset".....	62

## บทที่ 1

### บทนำ

อาหารคือสิ่งที่เรารับประทานเข้าไปแล้วทำให้เกิดประโยชน์ต่อร่างกายในด้านต่างไปไม่ทำให้เกิดโทษเช่นเนื้อสัตว์ ข้าว แป้ง ผัก ผลไม้ นม ฯลฯ ประโยชน์อาหารช่วยซ่อมแซมส่วนที่สึกหรอของร่างกายมีภูมิต้านทานโรค ช่วยเสริมสร้างไบโคลลาเจนใต้ผิวหนังและเชื่อมสนาเซลลีย์ให้ยึดติดกัน ให้พลังงานแก่ร่างกายทำให้มีเรี่ยวแรงในการเคลื่อนไหวทำกิจกรรมต่างๆให้ความอบอุ่นแก่ร่างกายช่วยให้สมองดึงกลูโคสมากระตุ้นทำงานอย่างสมดุลทำให้อารมณ์ไม่แปรปรวนง่าย ช่วยให้สมองดึงกลูโคสมากระตุ้นทำงานอย่างสมดุลทำให้ผิวพรรณสดใสลำไส้ทำงานได้ตามปกติส่งผลดีต่อระบบขับถ่าย สร้างภูมิต้านทานต่อเชื้อโรคและทำให้อวัยวะร่างกายทำงานปกติช่วยกระตุ้นระบบขับถ่ายและการย่อยอาหารบำรุงผิวหนังสุขภาพเหงือก และฟันให้แข็งแรงป้องกันไม่ให้อวัยวะภายในร่างกายบางเจ็บ ทำหน้าที่ช่วยดูดซึมวิตามิน ชนิดที่ละลายในไขมัน เพื่อนำไปเสริมสร้างการทำงานของมันเพื่อนำไปเสริมสร้างการทำงานของร่างกาย

การทานอาหารหลัก5หมูนั้นมีความจำเป็นต่อร่างกายเป็นอย่างมาก ในแต่ละวันจึงควรบริโภคเมนูอาหารให้ครบ5หมู่ในสัดส่วนที่เหมาะสมเพื่อให้ร่างกายได้รับคุณค่าทางโภชนาการอย่างครบถ้วน แต่ทั้งนี้ก็ต้องทำควบคู่ไปกับการออกกำลังกายอย่างสม่ำเสมอ ดื่มน้ำมากๆและพักผ่อนให้เพียงพอ ในส่วนของอาหารไทย คือมีจุดเด่นเรื่อง รสชาติที่ผสมผสานทั้งเปรี้ยว หวาน เค็ม เผ็ด และยังมีสมุนไพรเครื่องเทศต่างๆ เป็นส่วนประกอบหลักจึงทำให้ได้รับการยอมรับว่ามีคุณประโยชน์ต่อร่างกาย แถมยังมีรสชาติที่อร่อยถูกปากคนทั่วไปอีกด้วย

### ที่มาและความสำคัญของปัญหา

ในปัจจุบันข้าพเจ้าคงเคยรับประทานอาหารที่มีรสชาติต่าง ๆ กันเช่นรสเค็มรสหวานและรสเปรี้ยวกันกินที่ไหนเช่นร้านอาหารรถเข็นร้านอาหารในห้างร้านอาหารในมหาวิทยาลัยร้านอาหารข้างทางรสชาติที่มีคุณภาพดีรู้สึกอยากกินมาทานเพียงแค่อ่านชื่อเรียกก็มีความต่างกันและในขณะที่รับประทานก็ยังไม่เหมือนกันบางสิ่งรับประทานจากถ้วยบางอย่างรับประทานจากโคนด้วยความที่หลากหลายนั้นทำให้ข้าพเจ้าจึงเกิดความนึกคิดจินตนาการการสร้างภาพในจิตใจที่เพียงแค่คิดก็ก่อให้เกิดความสนุกสนานในการสร้างสรรค์รูปแบบต่างๆมากมายอาหารเป็นอาหารของคนทั้งโลกการได้กินอาหารถือเป็นความสุขอย่างหนึ่ง

เมื่อตอนในข้าพเจ้ามีความชื่นชอบที่จะรับประทานอาหารที่มีหลายรสชาติด้วยกันคือรสหวาน รสเค็มรสเปรี้ยวซึ่งแต่ละรสนั้นก็ผสมผสานกันแบบลงตัวเพื่อให้ได้ความรู้สึก"กลมกล่อม"บางทีการกินอาหารตามร้านมันไม่ใช่แค่อยากกินอาหารอร่อยแต่จริงๆแล้วคือเราอยากสัมผัสประสบการณ์เช่นเซฟมิชลินเป็นคนปรุง,ร้านอาหารเก่าแก่,วิวแม่น้ำวิวดีกระฟ้า ฯลฯ แม้วัตถุดิบจะเหมือนกันก็ตามทำให้โอกาสที่จะได้รับประทานนานๆครั้งจะได้กินและด้วยรูปลักษณะของอาหารที่ต่างกันทั้งรูปทรงสีสัน วัตถุดิบที่อบปิ้งต่างๆจึงเป็นเรื่องราวที่น่าจดจำเนื่องจากนานๆจะได้รับประทานสังครั่งทำให้ตัวเอง

อยากสร้างสรรค์ผลงานตามจินตนาการของตนเองเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวผ่านตัวผลงานการสร้างสรรค์ ศิลปนิพนธ์

ข้าพเจ้าจึงสนใจที่จะศึกษาเกี่ยวกับเรื่องการชิมอาหารที่มีรสชาติกลมกล่อมกับ จึงเกิดแรงบันดาลใจในการที่จะสร้างสรรค์ผลงานเพื่อถ่ายทอดจินตนาการและแนวความคิดของข้าพเจ้า โดยการนำสัญลักษณ์ที่เป็นเราชิมกับสัตว์เลี้ยงตัวโปรดและสถานที่ มุมมองต่างๆ และการใช้โทนสีตามอารมณ์ความรู้สึกให้สอดคล้องกับบรรยากาศในงานตามแนวความคิดที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อสารต่อผู้ที่ได้ชมผลงาน ถ่ายทอดอารมณ์ ผ่านรูปทรง เส้น พื้นผิว แสงเงา โทนสี และองค์ประกอบตามจินตนาการ ในรูปแบบเฉพาะตน สร้างสรรค์ ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ลายฉลุ เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen) ก่อให้เกิดเป็นศิลปนิพนธ์ในหัวข้อ “ชิมอาหาร”

### วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อถ่ายทอดรูปแบบของงานภาพการชิมอาหารประเภทต่างๆ ในภาพบรรยากาศสถานที่ท่องเที่ยวพร้อมสัตว์เลี้ยงแสนรักแสดงความรู้สึกที่มีความสุข
2. เพื่อสื่อให้สถานที่ที่เกี่ยวข้องกับสถานที่ท่องเที่ยวในไทยและต่างประเทศกับอาหารในแต่ละประเภทให้เกิดความสัมพันธ์กัน
3. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ผ่านทางกระบวนการภาพพิมพ์ลายฉลุ เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen) ให้สอดคล้องกับรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า

### แนวคิดของการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้นำเสนอแนวความคิดที่มีความรู้สึกประทับใจ ในความหลากหลายของ ณ รสชาติอาหาร ไม่ว่าจะเป็นสี สัน รูปทรงของอาหาร ซึ่งในอดีตตนเองมีความทรงจำและเรื่องราวที่ดีเกี่ยวกับการชิมอาหารตามร้านอาหารต่างๆ ตนเองจึงนำสี สันของอาหารและรูปแบบที่อยู่ในจินตนาการของตนเองมาถ่ายทอดผลงานผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ลายฉลุ เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen)

### ขอบเขตของการสร้างสรรค์

**ด้านเนื้อหา** ในเสนอเรื่องราวการชิมอาหารร้านอาหารเมนูน่ากินพาไปชิมอาหารตามร้านต่างกับสัตว์เลี้ยงของข้าพเจ้าเพื่อบรรยายความอร่อยในรสชาติของอาหารและสถานที่ที่ไปผ่านผลงานของข้าพเจ้า

**ด้านรูปแบบ** นำเสนอรูปแบบเหมือนจริง โดยใช้ข้าพเจ้าใช้ตัวข้าพเจ้าและสัตว์เลี้ยงตลอดจนอาหารและสถานที่ เป็นองค์ประกอบในงานศิลปะตามแนวคิด "ชิมอาหาร" จินตนาการแฝงแนวความคิดประกอบทัศนธาตุ รูปทรง เส้น สี พื้นผิว และ แสงเงา บ่งบอกอารมณ์ความรู้สึก ตามแนวความคิดที่ ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอด

**ด้านเทคนิค** ในการสร้างสรรค์ผลงานใช้ข้าพเจ้าสื่อผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ลายฉลุ เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen) จากรูปทรง เส้น สี น้ำหนักและพื้นผิว โดยผ่านการพิมพ์ ของสี เกิดค่าน้ำหนักในภาพผลงาน ในรูปแบบงาน 2 มิติ

### ขั้นตอนและวิธีการสร้างสรรค์

1. การรวบรวมข้อมูลได้ทำการรวบรวมข้อมูลโดยค้นหาจากอินเทอร์เน็ตตามเว็บไซต์  
วรรณกรรมที่เกี่ยวกับงานต่างๆ

2. การรวบรวมข้อมูลจากประสบการณ์จริงและปัญหาที่พบบนมาเป็นแนวคิดในการ  
สร้างสรรค์ผลงาน

3. การวิเคราะห์ถึงอาหารชนิดต่างและสถานที่ว่ามีความเหมาะสมในการนำมาสร้างสรรค์  
ผลงานหรือไม่

4. สรุปผลการสร้างสรรค์โดยการสรุปผลได้มีการจัดองค์ประกอบทางศิลปะและใช้ทัศนธาตุ  
มาสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคกระบวนการภาพพิมพ์ลายฉลุเทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหมเพื่อ  
สื่อสารให้ผู้รับชมผลงานได้รับรู้และเข้าใจกับแนวความคิด

5. การนำเสนอเกิดจากการสร้างสรรค์ผลงาน ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ลายฉลุ เทคนิคภาพ  
พิมพ์ตะแกรงไหม(Silk Screen) และรูปแบบผลงานใช้รูปแบบเหมือนจริง ทำให้เกิดเป็นผลงานเฉพาะ  
ตน

### แหล่งข้อมูลที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ข้าพเจ้าได้ทำการศึกษาสืบค้นข้อมูล เกี่ยวกับเรื่อง  
การชิมอาหารตนเอง จากประสบการณ์สภาพแวดล้อมที่พบเจอ ข้าพเจ้าจึงทำ การรวบรวมข้อมูล  
ทั้งหมดมาวิเคราะห์เพื่อนำมาศึกษา และต่อยอดในการสร้างสรรค์ผลงานให้เป็น รูปแบบเฉพาะตน





## บทที่ 2

### ที่มาของแนวคิดและแรงบันดาลใจ

แนวคิดและแรงบันดาลใจในเรื่องนี้ได้มาจากการที่ข้าพเจ้าได้รับประทานอาหารแล้วทำให้รู้สึกผ่อนคลาย จากการที่เรานั่งเหนื่อยมาจากการทำงานประสบพบเจอกับปัญหาในเรื่องต่างๆมากมาย เพียงแค่เราได้รับประทานอาหารอร่อยเข้าไปก็ทำให้เรามีความรู้สึกสดชื่นขึ้นมาได้และถ้าได้นั่งรับประทานในสถานที่ที่มีบรรยากาศดีก็จะรู้สึกผ่อนคลายมากยิ่งขึ้น สีสันการจัดวางของอาหารก็ส่วนทำให้อยากรับประทานเพิ่มขึ้นได้และมีเจ้าแม่วัสตุ์เลี้ยงของข้าพเจ้ามาร่วมวงด้วย

#### อิทธิพลจากแนวคิดและสภาพแวดล้อม

อาหารมีมากมายหลากหลายเมนู ทั้งเป็นที่รู้จักโดยทั่วไปและอาจจะไม่เคยได้ยินชื่อเสียงเรียงนามของเมนูนั้นๆ มาก่อนเลยก็ได้ ยิ่งหากเป็นอาหารไทยทั้ง 4 ภาคแล้ว ความอร่อยของแต่ละท้องถิ่นย่อมแตกต่างกันไปตามวัฒนธรรมและประเพณีแต่เก่าก่อน

**ภาคเหนือ** คนท้องถิ่นของที่นี่มีความอ่อนโยน นุ่มนวล ใช้ชีวิตเรียบง่ายสไตล์ของคนเมืองล้านนา ในภาคนี้มีธรรมชาติป่าไม้ที่สวยงาม และยังเป็นที่อยู่ของคนไทยภูเขาหลายเผ่าพันธุ์

**อาหารภาคเหนือ** : ได้แก่ น้ำพริกหนุ่ม น้ำพริกอ่อน แคบหมู ไส้อั่ว แกงโฮะ แกงฮังเล ฯลฯ

**ภาคกลาง** เป็นพื้นที่ราบลุ่มที่มีแม่น้ำไหลผ่านหลายสาย ถือได้ว่าเป็นภาคที่มีความอุดมสมบูรณ์ในเรื่องข้าวปลาอาหาร อาหารของภาคนี้จึงมีความหลากหลายในเรื่องของรสชาติและรับประทานข้าวสวยเป็นหลัก

**อาหารภาคกลาง** : ได้แก่ น้ำพริกปลาร้า น้ำพริกกะปิ ห่อหมก ทอดมัน ปูจ๋า แกงจืด แกงเผ็ด ฯลฯ

**ภาคอีสาน** เป็นที่ราบกันตึกว่าภาคนี้มีพื้นที่ค่อนข้างแห้งแล้ง ผู้คนท้องถิ่นจึงรับประทานอาหารกันอย่างง่าย ๆ ซึ่งสอดคล้องกับธรรมชาติของภาคอีสาน คนภาคอีสานจะรับประทานข้าวเหนียวเป็นหลักและปลาร้าเป็นส่วนประกอบที่สำคัญที่ขาดไม่ได้

**อาหารภาคอีสาน** : ได้แก่ ซุปหน่อไม้ ต้มส้ม แกงอ่อม แกงเปราะ แกงเห็ด แกงไข่มดแดง ฯลฯ

**ภาคใต้** มีพื้นที่ติดชายฝั่งทะเลเสียส่วนใหญ่ อากาศร้อนชื้น ฝนตกตลอดปี อาหารทะเลอุดมสมบูรณ์ คนในภาคนี้นิยมทำการประมง อาหารหลักจึงเป็นพวกอาหารทะเล และนิยมใช้เครื่องเทศในการปรุงอาหารเพื่อดับกลิ่นคาว จึงมีความโดดเด่นที่รสชาติเผ็ดจัดจ้าน แซ่บถึงใจ

**อาหารภาคใต้** : แกงไตปลา แกงส้ม แกงเหลือง ไก่ต้มขมิ้น ไก่กอทะเล ปลากระบอกต้มส้ม คั่วกลิ้ง ผัดสะตอ ฯลฯ<sup>1</sup>

จากที่มาของแนวคิดและแรงบันดาลใจนี้ ข้าพเจ้าได้นำเอาแรงบันดาลใจ ของอาหารภาคกลางนำมาใช้สร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า คือ กว๊ายเต็ย และ อาหารทะเล ซึ่งเป็นอาหารที่ข้าพเจ้าชอบและคุ้นเคยในการรับประทานอยู่บ่อยๆ และหวังว่าผลงานชุดนี้จะออกมาสวยสมบูรณ์แบบยิ่งขึ้น



อาหารเหนือ



อาหารใต้



อาหารอีสาน



อาหารกลาง

ภาพที่ 1 อร่อยหลากหลายกับอาหาร

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

กรมการท่องเที่ยว ได้แบ่งประเภทของแหล่งท่องเที่ยวตาม ความสำคัญและสภาพแวดล้อมได้ 4 ประเภท ดังนี้

**1.แหล่งท่องเที่ยวทางธรรมชาติ** หมายถึง สถานที่ที่ที่เปิดใช้เพื่อการ ท่องเที่ยวโดยมีทรัพยากรธรรมชาติเป็นสิ่งดึงดูดใจให้นักท่องเที่ยวมาเยือนซึ่ง ทรัพยากรธรรมชาติเหล่านี้อาจจะเป็น ความงดงามตามสภาพธรรมชาติ ความงดงามตาของ สภาพธรรมชาติภูมิอากาศที่ เอื้ออำนวยต่อการพักผ่อนสภาพแวดล้อมทั้งระบบนิเวศหรือ สิ่งมีชีวิตที่โดดเด่นและมีคุณค่าทางวิชาการ

<sup>1</sup>สงวนลิขสิทธิ์. 2562. อร่อยหลากหลายกับอาหาร. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก: <http://www.gourmet.co.th/aroi-gub-thai-food/>. (สืบค้นข้อมูลเมื่อ: 15 มกราคม 2567).

**2.แหล่งท่องเที่ยวทางธรรมชาติประเภทเกาะ** หมายถึง สถานที่ที่เปิดใช้ เพื่อการท่องเที่ยว โดยมีเกาะเป็นทรัพยากรธรรมชาติที่ดึงดูดใจให้นักท่องเที่ยวมาเยือนโดยมี วัตถุประสงค์เพื่อความเพลิดเพลินและกิจกรรมนันทนาการในรูปแบบที่ใกล้ชิดธรรมชาติหรือ อาจส่งเสริมกิจกรรม เพื่อการศึกษาหาความรู้เข้าไปด้วยซึ่งกิจกรรมการท่องเที่ยวที่เกิดขึ้นใน แหล่งท่องเที่ยวทางธรรมชาติประเภทเกาะได้แก่ การเล่นน้ำ การดำน้ำดูปะการังและสัตว์ทะเลขนาดใหญ่ เป็นต้น

**3.แหล่งท่องเที่ยวประเภทชายหาด** หมายถึง สถานที่ที่เปิดใช้เพื่อการ ท่องเที่ยวโดยมีชายหาดเป็นทรัพยากรธรรมชาติที่ดึงดูดใจให้นักท่องเที่ยวมาเยือน โดยมี วัตถุประสงค์เพื่อความเพลิดเพลินและนันทนาการในรูปแบบที่ใกล้ชิดกับธรรมชาติและอาจ เสริมกิจกรรมเพื่อการ ศึกษาหาความรู้เข้าไปด้วยซึ่งกิจกรรมการท่องเที่ยวที่เกิดขึ้นบริเวณ ชายหาด ได้แก่ การเล่นน้ำ การอาบแดด กีฬาทางน้ำ การนั่งพักผ่อน รับประทานอาหาร เป็นต้น

**4.แหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม** หมายถึง แหล่งท่องเที่ยวที่มีคุณค่าทาง ศิลปะและขนบธรรมเนียมประเพณีที่บรรพบุรุษได้สร้างสมและถ่ายทอดเป็นมรดกสืบทอดกัน มาแหล่งท่องเที่ยวประเภทนี้ประกอบด้วยงานประเพณีวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของผู้คนการแสดง ศิลปวัฒนธรรม สินค้า พื้นเมือง การแต่งกาย ภาษา ชนเผ่า เป็นต้น ตัวอย่างของแหล่งท่องเที่ยว ที่สำคัญของประเทศ ไทยในประเภทนี้ได้แก่ตลาดน้ำดำเนินสะดวก งานแสดงของช้างจังหวัด สุรินทร์ งานร่มบ่อสร้าง ประเพณีลอยกระทงประเพณีสงกรานต์ เป็นต้น<sup>2</sup>

<sup>2</sup>kapook. 2556. สถานที่ท่องเที่ยวสุดฮิต. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก: <https://travel.kapook.com /view 78 748.html>. (สืบค้นข้อมูลเมื่อ: 25 ธันวาคม 2556).



ภาพที่ 2 กรมการท่องเที่ยว  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

จากการที่ได้ไปเที่ยวตามแหล่งท่องเที่ยวต่างๆที่ตั้งที่ได้กล่าวมาแล้วนั้น ข้าพเจ้าได้นำบรรยากาศต่างไปเหล่านั้นมาเป็นองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้าด้วย เช่น ตลาดน้ำ วิวทะเลและชายหาดทุ่งหญ้าเพราะการได้ไปสัมผัสกับสถานที่ท่องเที่ยวต่าง ๆ นั้นจริงทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกผ่อนคลายสบายใจมากเมื่อได้สัมผัสกับธรรมชาติเหล่านั้น และทำให้ข้าพเจ้ามีจินตนาการในการสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้เป็นอย่างมาก และคิดว่าจะทำให้ผลงานออกมาสมบูรณ์แบบยิ่งขึ้น

## อิทธิพลจากศิลปกรรม

### ทียาลฟ์ สปาร์เนย์ (Thyalv Sparnai)

จาล์ฟ สปาร์เนย์ ศิลปินชาวเดนมาร์ก วัย 58 ปี เกิดวันที่ 24/9/1957 ฮาร์เลม เนเธอร์แลนด์ ในวันเด็กอาศัยอยู่กับพ่อแม่ของเขาในช่วงวัยเด็ก ผู้ซึ่งหลงใหลการวาดภาพต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันของเรา โดยเฉพาะอย่างยิ่งอาหาร ซึ่งสามารถถ่ายทอดออกมาได้อย่างสมจริง ดูนี ชีวิตชีวา ไม่ว่าจะ เป็น แฮมเบอร์เกอร์, สเต็กเนื้อ, เค้ก, ของหวานต่าง ๆ , กลัวย หรือแม้กระทั่งไข่ดาว อาหารที่ดูธรรมดา ที่สามารถวาดได้อย่างประณีตบรรจงเป็นที่สุด<sup>3</sup>

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน ทียาลฟ์ สปาร์นัย โดยตัวผลงานของศิลปินมีความเหมือนจริงและสีสันที่ดูสดใหม่ จนทำให้รู้สึกมีความอยากรับประทาน จึงศึกษาสีสันและผลงานของตัวศิลปินเพื่อมาสร้างสรรค์ผลงานให้เข้ากับรูปแบบและแนวความคิดของตัวเอง ข้าพเจ้า กระบวนการภาพพิมพ์ลายฉลุ เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen)

<sup>3</sup>“Thyalv Sparnai”. [ออนไลน์]. เข้าได้จาก: <https://highlight.kapook.com/view/78357>. (สืบค้นข้อมูลเมื่อ: 4 มีนาคม 2567)

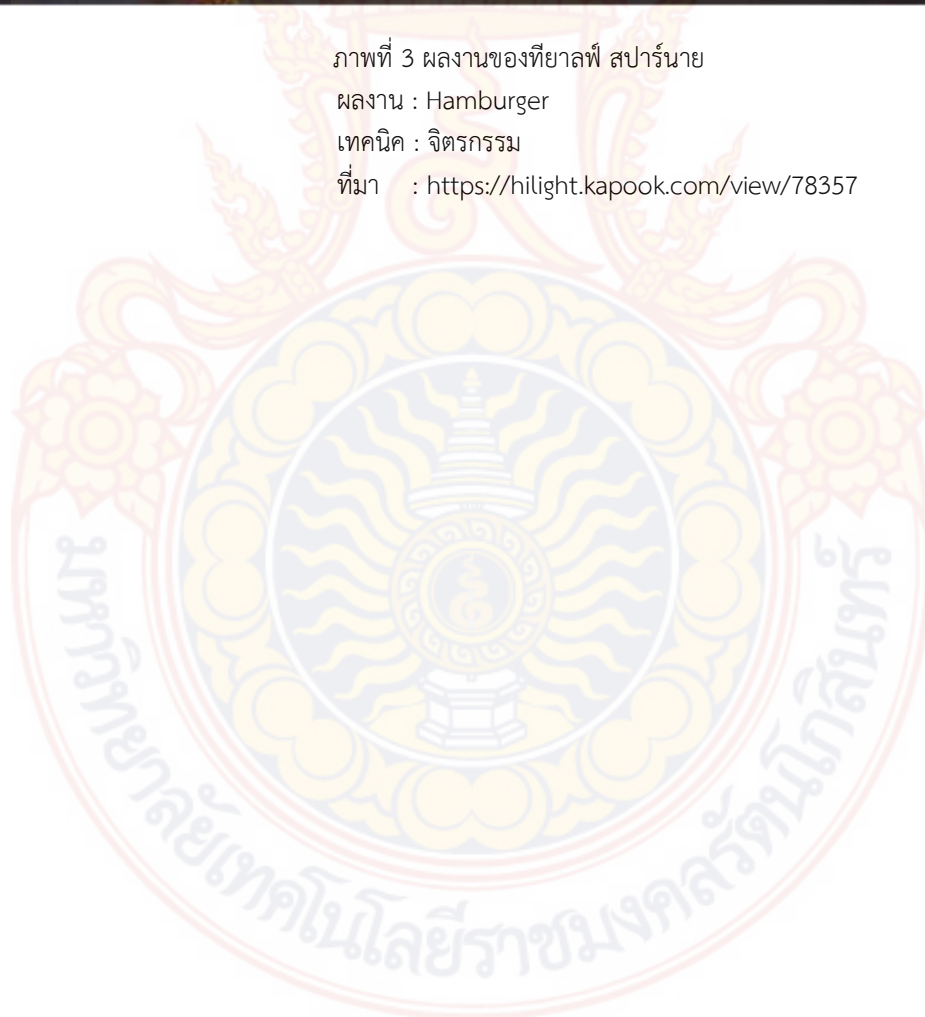


ภาพที่ 3 ผลงานของที্যালฟ์ สปาร์น่าย

ผลงาน : Hamburger

เทคนิค : จิตรกรรม

ที่มา : <https://hilight.kapook.com/view/78357>



### โยฮันเนิส เฟอร์เมอร์

เกิดวันที่ 31 ตุลาคม 2175 เสียชีวิตเมื่อวันที่ 15 ธันวาคม 2218 เป็นจิตรกรชาวดัตช์ มีผลงานในด้านศิลปะบาโรก มักวาดภาพที่แสดงถึงชีวิตประจำวันธรรมดา ที่มีภาชนะเครื่องกระเบื้อง ซึ่งนำเข้ามาจากประเทศจีน ก็สะท้อนภาพวัฒนธรรมอาหารของชาวยุโรปในช่วงเวลานั้น ซึ่งกำลังนิยมข้าวของเครื่องใช้จากดินแดนตะวันออกไกล นอกจากนี้ จิตรกรยังได้แฝงสัญลักษณ์ไว้คือ ขนมปังและเหล้าองุ่นแทนร่างกายและโลหิตของพระเยซู มะกอกแทนสัญลักษณ์แห่งสันติภาพ ซึ่งมาจากเรื่องโนอาห์กับเรืออาร์ค<sup>4</sup>

ข้าพเจ้าแนวคิดได้คือการรวมเอาวัฒนธรรมอาหาร2อย่างมารวมอยู่ในภาพเดียวกันและทำให้กลมกลืนกับภาพวาดนี้ได้อย่างลงตัว โดยศิลปินได้แฝงสัญลักษณ์ทางศาสนาเข้ามาด้วยรู้สึกชื่นชอบมากกับแนวคิดแบบนี้

---

<sup>4</sup>ฟลอริส ฟาน ไตร์. 2158. Still Life with Cheese. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก <https://www.rijksmuseum.nl/en/collection/SK-A-4821> (สืบค้นข้อมูลเมื่อ: 27 กุมภาพันธ์ 2567)



ภาพที่ 4 ผลงานของโยฮันเนิส เฟอร์เมอร์

ผลงาน : Still Life with Cheese

เทคนิค : สีน้ำมันบนแผง

ขนาด : 82.5cm x 111.4cm

ที่มา : <https://www.rijksmuseum.nl/en/collection/SK-A-4821>





### ยาน เดวิดส์ซุน เดอ ฮีม (Jan Davidsz De Heem)

เกิดวันที่17 เมษายน 2149 เสียชีวิต วันที่26 เมษายน 2227ในยุคทองของศิลปะดัตช์ (Dutch Golden Age) กับภาพวาดหุ่นนิ่ง (Still lifes) ของอาหารนานาชาติ ตั้งแต่ยกเปิดน้ำขุ่นเลื่อม เป็นมัน บนถาดเงินแวววาว กับภาชนะเครื่องแก้วเครื่องเงินแวววาว ฝรั่งหอยปูปลา ขนมปัง ผลไม้สด น้ำ ขนมหวานอย่างพายผลไม้เชื่อม ไปจนถึงซากวัวชำแหละเลือดโชก ของศิลปินอย่าง อับราฮัม ฟาน แบริเยเรน (Abraham van Beijeren), ยาคอบ คิลเลียค (Jacob Gillig), วิลเลียม คลาสซูน เฮดา (Willem Claeszoon Heda),ยาน เดวิดซ์. เดอฮีม (Jan Davidsz. de Heem) และศิลปินชั้นครูอย่าง เรมบรันด์ (Rembrandt)ภาพของอาหารเหล่านี้ถูกบรรจงวาดขึ้นให้เหมือนจริงอย่างมากเพื่อขับเน้นให้ผู้ดูภาพรู้สึกราวกับมีงานเลี้ยงเกิดขึ้นตรงหน้า<sup>5</sup>

ข้าพเจ้าได้แนวความคิดและมุมมองจากงานจิตรกรรมที่ได้เห็น ทำให้มีความรู้สึกนึกคิดถึงในช่วงชิมรสชาติที่ได้เห็นสีสันสดสวยของอาหาร ที่มีรูปทรงที่แตกต่างกัน จึงศึกษาเพื่อสร้างสรรค์ผลงาน ทำให้นักถึงช่วงชีวิตในเกี่ยวกับจินตนาการจากอาหาร และได้เกิดแรงบันดาลใจจึงได้ศึกษารูปทรง สีสัน จึงมาตัดแปลงสร้างสรรค์งานในรูปแบบเหมือนจริง

---

<sup>5</sup>เวย์น ทีโอบด์. (มปป). “Wayne Tiebaud”. [ออนไลน์]. เข้าได้จาก: <https://www.artbasel.com/catalog> (สืบค้นข้อมูลเมื่อ: 11 กุมภาพันธ์ 2567).



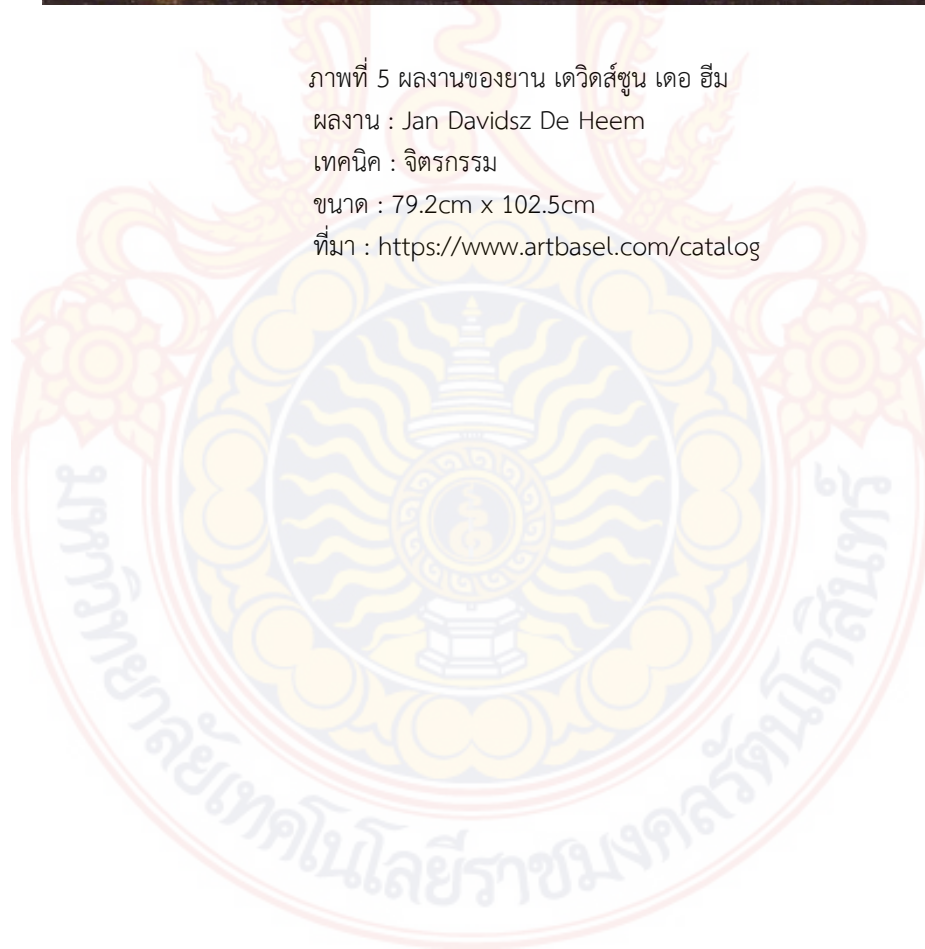
ภาพที่ 5 ผลงานของยาน เดวิดส์ซุน เดอ ฮีม

ผลงาน : Jan Davidsz De Heem

เทคนิค : จิตรกรรม

ขนาด : 79.2cm x 102.5cm

ที่มา : <https://www.artbasel.com/catalog>



### แอนดี้ วอร์ฮอล (Andy Warhol)

Andy Warhol ศิลปินชาวอเมริกัน ผู้เป็นที่รู้จักในฐานะ เจ้าพ่อป๊อปอาร์ต เจ้าของภาพพิมพ์ซิลค์สกรีน ซุปกระป๋องแคมป์เบลล์ และ มาริลิน มอนโร อันโด่งดัง แอนดี้ วอร์ฮอล ไม่เพียงเป็นศิลปิน ภาพพิมพ์อย่างที่เราหลายคนรู้จัก แต่ยังเป็นจิตรกรตีไซเนอร์ นักวาดภาพประกอบ , ผู้กำกับภาพยนตร์ , โปรดิวเซอร์ ผลงานของเขาถูกพบเห็นได้แทบจะทุกหนแห่ง ถูกต่อยอด เลียนแบบ ทำซ้ำมากมายนับไม่ถ้วนทั้งในงานโฆษณาภาพยนตร์ โทรทัศน์ หนังสือนิตยสาร สินค้า ไปจนถึงเสื้อผ้า ของแต่งบ้าน ทางด้านเทคนิคภาพพิมพ์ซิลค์สกรีน ที่สามารถผลิตผลงานได้คราวละ มาก ๆ รวมถึงเทคนิค Blotted Line ซึ่งเป็นเทคนิคที่เขาพัฒนาขึ้นจากภาพพิมพ์ ขึ้นพื้นฐาน ด้วยเทคนิคนี้ วอร์ฮอล สามารถสร้าง ภาพแบบง่าย ๆ ซ้ำ ๆ กันขึ้นมาเป็นจำนวนมาก ทั้งยังช่วยลดทอนรูปทรง และรายละเอียดของภาพที่เขานำเสนอให้เหลือแต่ความเรียบง่าย และลักษณะที่คนจดจำได้ง่าย อีกทั้งยังสามารถสร้างภาพซ้ำเหล่านั้นออกมาในสไตล์ และสีสันท่าง ๆ อย่างไม่รู้จบ<sup>6</sup>

ข้าพเจ้าได้เกิดความประทับใจใน ผลงานของ แอนดี้ วอร์ฮอล ในเรื่อง รูปทรง ของภาพซึ่งก่อให้เกิดความงามในการจัดองค์ประกอบของภาพ เพื่อให้เกิดมิติภายในผลงานของข้าพเจ้า อีกทั้งข้าพเจ้ายังประทับใจในเรื่องของการใช้สีตลอดจน เทคนิคการพิมพ์ซิลค์สกรีน ที่สื่อให้เห็นถึงความสวยงามของผลงานนั้น ๆ จึงเป็นพลังขับเคลื่อนในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าต่อไป

<sup>6</sup>ภาณุ บุญพิพัฒนาพงศ์. 2564. Andy Warhol. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก: <https://adaymagazine.com>. (สืบค้นข้อมูลเมื่อ: 15 กุมภาพันธ์ 2567).



ภาพที่ 6 ผลงานของแอนดี้ วอร์ฮอล

ผลงาน : แอนดี้ วอร์ฮอล (Andy Warhol)

เทคนิค : ภาพพิมพ์ซิลค์สกรีน

ขนาด : 50cm x 70cm

ที่มา : <https://adaymagazine.com>



## บทที่ 3

### ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้เริ่มศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับมีความชื่นชอบที่จะรับประทานอาหารและทำให้ประทับใจในสีสันทนของอาหารด้วยทั้งรสชาติที่ทำให้รู้สึกถึงความเป็นสีสนและยังได้สัมผัสกับรูปทรงที่แตกต่างกันของอาหารไม่ว่าจะเป็นทั้งในรูปแบบ บรรยากาศน่านั่งแบบซิล ๆ มีเมนูอาหารรู้ว่าเมนูไหนควรจะมึรสชาติเปรี้ยว หวาน เค็ม และนอกจากนี้ ก็ยังมีท้อปปี้งเพื่อที่จะตกแต่งร้านอาหารแบบธรรมชาติให้สวยงามอีกด้วยจึงทำให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจที่นำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงจินตนาการจากชิมอาหาร เพื่อมาวิเคราะห์วิธีการในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์นี้ มาต่อยอดพัฒนาในผลงานของตัวเอง ถ่ายทอดเรื่องราวศิลปะในรูปแบบ 2 มิติ ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ลายฉลุ เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen) เพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิดภายใต้หัวข้อ “ชิมอาหาร”

#### ขั้นตอนประมวลความคิดที่มาจากแนวคิดและแรงบันดาลใจ

ข้าพเจ้าได้ตระหนักถึงการสร้างสรรค์ผลงานและการรวบรวมข้อมูลมาจากอาหารที่เป็นของจริงจากสถานที่ร้านค้าต่างๆเช่นร้านอาหารริมทาง ร้านในห้าง สวนอาหารต่างๆจึงนำมาจัดวางองค์ประกอบต่างๆผสมผสานกับจินตนาการของข้าพเจ้าให้อยู่ในรูปแบบที่ต้องการและ ให้มีความน่าสนใจในอาหารชนิดต่างๆโดยที่ข้าพเจ้าได้นำสัตว์เลี้ยง(แมว)มาเป็นองค์ประกอบในผลงานชิ้นนี้ด้วย เพราะทำให้การเล่าเรื่องในภาพมีสีสนมากขึ้น

#### ขั้นตอนการประมวลความคิดที่แสดงออกทางรูปธรรม

**ด้านเนื้อ** ข้าพเจ้าได้นำเสนอเรื่องราวการชิมอาหารชนิดต่างๆที่มีรสชาติแตกต่างกันไปซึ่งทำให้เกิดความมีสีสนและรูปแบบ บรรยากาศต่างๆที่น่าสนใจดังนั้นจึงจัดวางองค์ประกอบต่างๆที่หลากหลาย โดยแสดงออกมาในรูปแบบเหมือนจริงโดยใช้เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม(Silk Screen)

**ด้านรูปแบบ** ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบศิลปะแบบเหมือนจริงที่สร้างสรรค์มาจากอาหารโดยการจัดวางองค์ประกอบต่างๆ เช่น ตัวข้าพเจ้ากำลังชิมอาหาร,อาหารที่น่ากิน,แมว,บรรยากาศร้านหรือทิวทัศน์ ให้น่าสนใจผ่านกระบวนการ เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen) แบบ2มิติ โดยใช้อาหารชนิดต่างๆที่น่าสนใจมาถ่ายทอดเรื่องราวความรู้สึกในบริบทและสถานที่ต่างๆตามโทนสี น้ำหนัก การผลักระยะของวัตถุ ตามหลักองค์ประกอบศิลป์ เพื่อให้สอดคล้องกับแนวคิดเกิดเป็นผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้

การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์  
ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 7 ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน : Morning BBQ

เทคนิค : Silk Screen

ขนาด : 60cm×85cm

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



## ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 8 ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 2  
ชื่อผลงาน : My favorite buffet food  
เทคนิค : Silk Screen  
ขนาด : 55cmx79cm  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

## ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 3



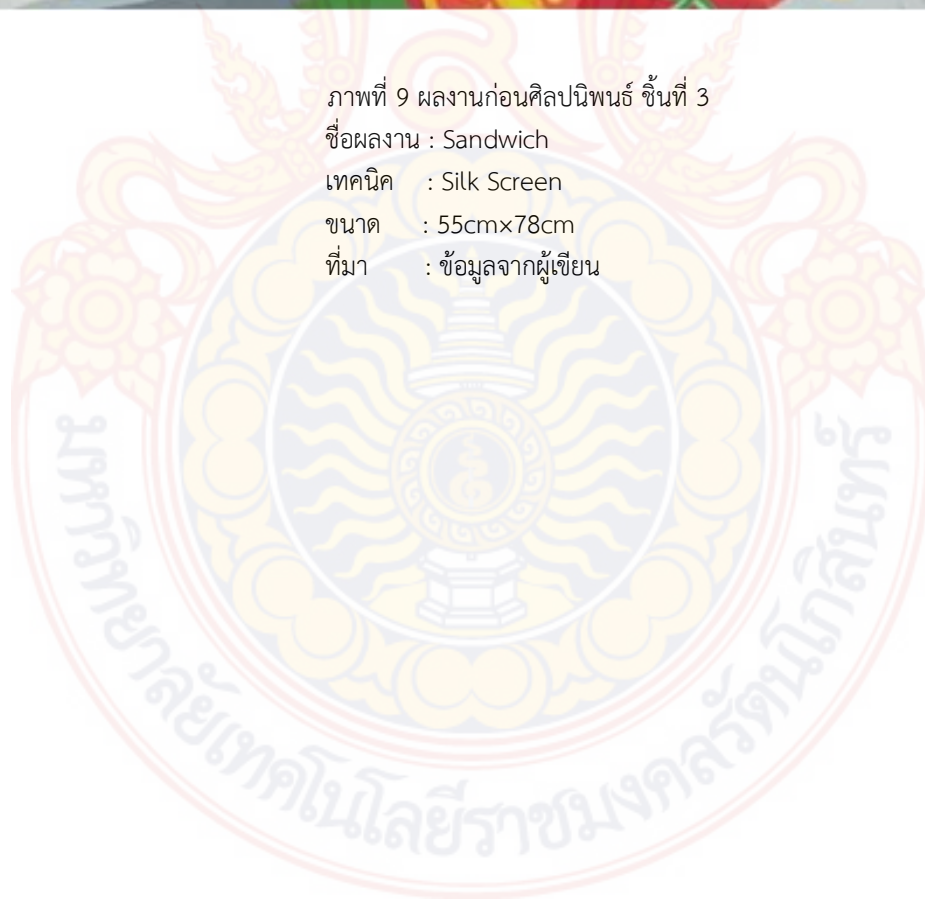
ภาพที่ 9 ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน : Sandwich

เทคนิค : Silk Screen

ขนาด : 55cm×78cm

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





## ผลงานก่อนศิลปินพจน์ ชั้นที่ 4



ภาพที่ 10 ผลงานก่อนศิลปินพจน์ ชั้นที่ 4  
ชื่อผลงาน : Beautiful view restaurant  
เทคนิค : Silk Screen  
ขนาด : 55cm×79cm  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน กระบวนการภาพพิมพ์ลายฉลุ เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม

การสร้างสรรค์ผลงานผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ลายฉลุ เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen) โดยใช้บล็อกสกรีนซึ่งผ้าให้ตึง การโค้ดกาวอัดบล็อกแต่ละครั้ง การถ่ายบล็อกด้วยแสง การล้างลาย ปิดเทปใส่กั้นขอบงาน ใช้วัสดุบล็อกรูปร่าง รูปทรงในผลงานใช้สีพิมพ์ลงบนบล็อกสกรีนสีจะผ่านรูผ้าบล็อกสกรีนลงไปที่กระดาษจึงเกิดเป็นผลงานเนื่องจากผลงานทั้งหมดมีขั้นตอนการทำงานคล้ายกัน จึงขอยกตัวอย่างผลงาน ชื่อภาพ Seafood tasting ปีที่สร้าง 2566 ขนาด 55×79 เซนติเมตร เป็นกรณีตัวอย่างของขั้นตอนการทำงาน มีรายละเอียดขั้นตอนการทำงาน ดังนี้

### วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม(Silk Screen)

1. พู่กัน
2. น้ำยาชะลอกบล็อกตัน
3. หมึกจีน
4. กรอบบล็อก
5. วานิชเงา
6. สีสกรีน
7. ทินเนอร์
8. เครื่องยิงบอร์ด
9. คีมดึงผ้า
10. ปากกาเส้นทึบ
11. เทป
12. ผ้าสกรีน
13. กาวอัด
14. เศษผ้าขาว
15. มีดคัดเตอร์
16. ไม้พายยาง

ภาพวัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen)



เครื่องยิงบอร์ด, คีมดึงผ้า



ทินเนอร์



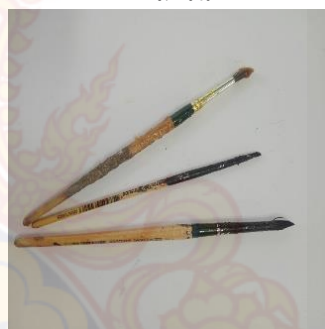
สีสกรีน



ผ้าสกรีน



วานิชเงา



พู่กัน



น้ำยาชะลอบล็อกตัน



หมึกจีน

ภาพที่ 11 วัสดุอุปกรณ์เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



เครื่องยิงบอร์ด,คีมดึงผ้า



ทินเนอร์



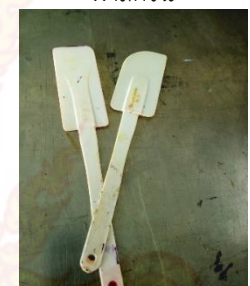
สีสกรีน



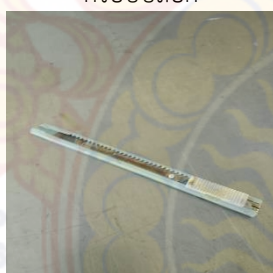
ผ้าสกรีน



กรอบบล็อก



ไม้พายยาง



มีดคัตเตอร์



เศษผ้าขาว

ภาพที่ 12 วัสดุอุปกรณ์เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

## การสร้างสรรค์แบบร่าง

### ภาพร่างการทำงานของทัศนธาตุทางทัศนศิลปะ

ขั้นตอนที่ 1 ศึกษารูปทรง กำหนดแนวเรื่องที่จะทำได้มุ่งเสนอสีสันที่สดใส รูปร่าง รูปทรงที่น่ามอง เพื่อนำไปใช้เป็นต้นแบบร่างภาพ



ภาพที่ 13 การเก็บข้อมูลโดยการถ่าย

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนที่ 2 เตรียมการวาดภาพดินสอศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับตัวอย่างอย่างวาดรายละเอียด



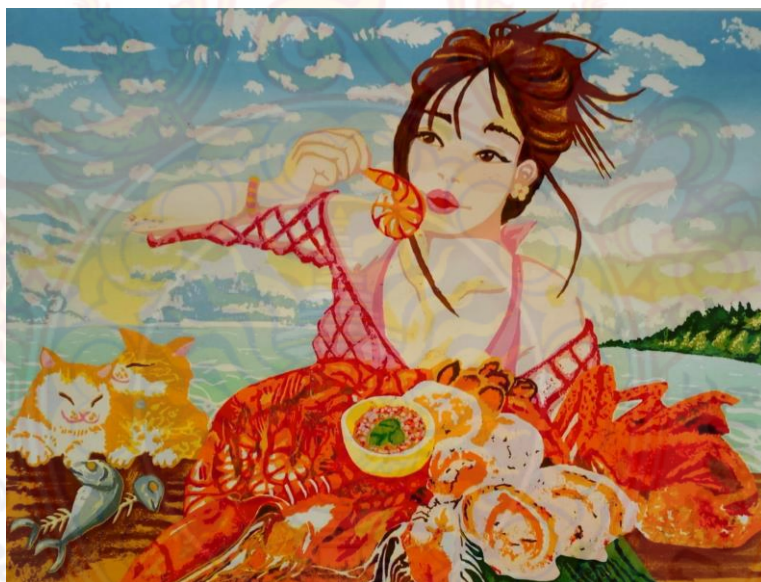
ภาพที่ 14 วาดภาพร่างวาดรายละเอียด

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนที่ 3 เพิ่มเติมสีเส้นตามต้องการให้เป็นไปตามแนวความคิดก็จะได้ภาพร่างที่เสร็จ สมบูรณ์



ภาพที่ 15 วาดภาพร่าง ที่เสร็จสมบูรณ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 16 ภาพร่างผลงานศิลปินพันธ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



พื้นผิว



รูปทรง

ภาพที่ 17 ภาพร่างแสดงรูปทรง  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





สีภายในงานเป็นสีโทนอ่อนเน้นสีฟ้าเป็นหลัก มีค่าน้ำหนักของสีอ่อน - เข้ม ที่แสดงในงานเพื่อให้มี  
ระยะความตื้น ลึก



สีโทนเย็น



สีโทนร้อน

ภาพที่ 18 ภาพร่างแสดงการทำงานของสี  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



## ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 19 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน : Morning BBQ

เทคนิค : Silk Screen

ขนาด : 55cm×79cm

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

## ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 20 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน : Seafood tasting

เทคนิค : Silk Screen

ขนาด : 55cmx79cm

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



## ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 21 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3

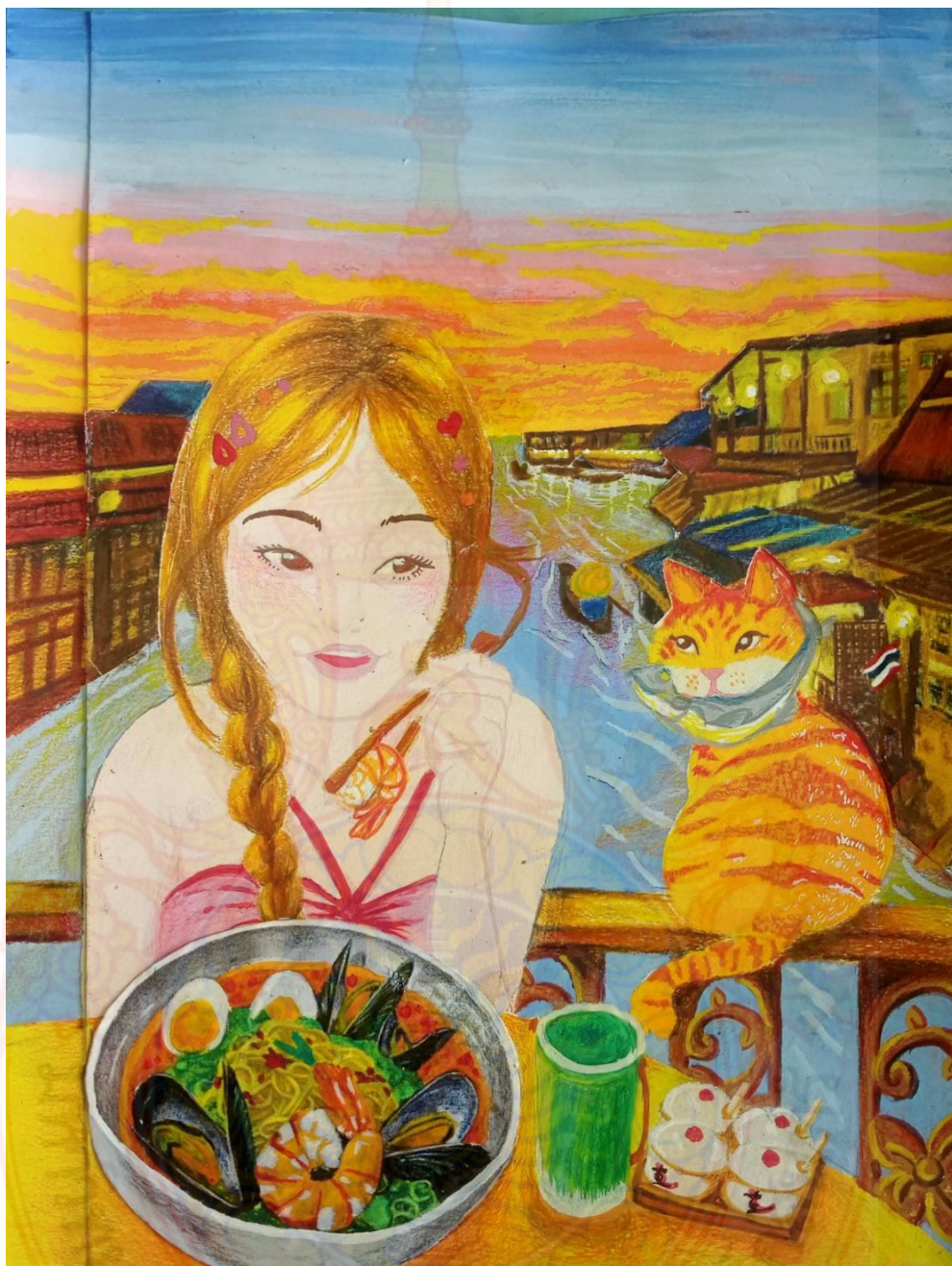
ชื่อผลงาน : Dream I want to eat Japanese food one time.

เทคนิค : Silk Screen

ขนาด : 55x79 cm.

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

## ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4



ภาพที่ 22 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน : Seafood noodles, floating market

เทคนิค : Silk Screen

ขนาด : 55cm×79cm

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

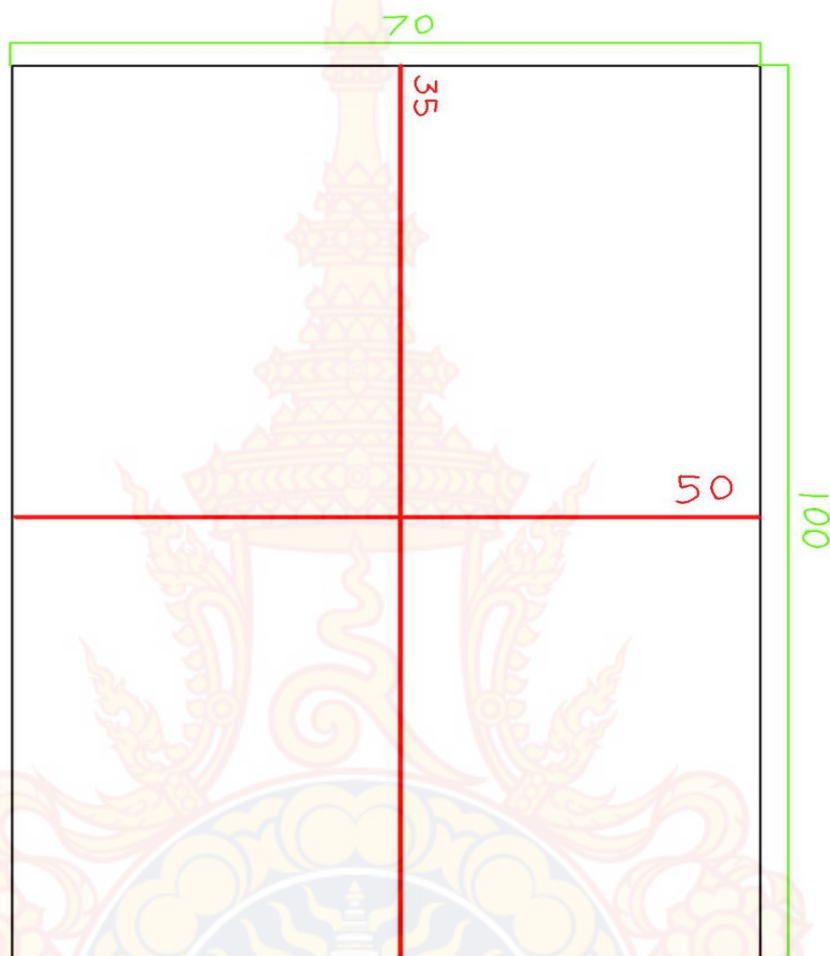
### ขั้นตอนการขยายภาพร่าง

ขั้นตอนที่ ทำการร่างแบบไปขยายให้มีขนาดใหญ่ขึ้นและนำขยายขนาดกว้างกับยาว กว้าง 55 ยาว 79 กว้าง 55 ทหาร 2 เท่ากับ 27.5 ยาว 79 ทหาร 2 เท่ากับ 39.5



ภาพที่ 23 การขยายภาพร่าง  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนที่2 ทำการกระดาษเปียโนนำขนาดกว้างกับยาว กว้าง 70 ยาว 100 กว้าง 70 ทาร 2 เท่ากับ 35 ยาว 100 ทาร 2 เท่ากับ 50

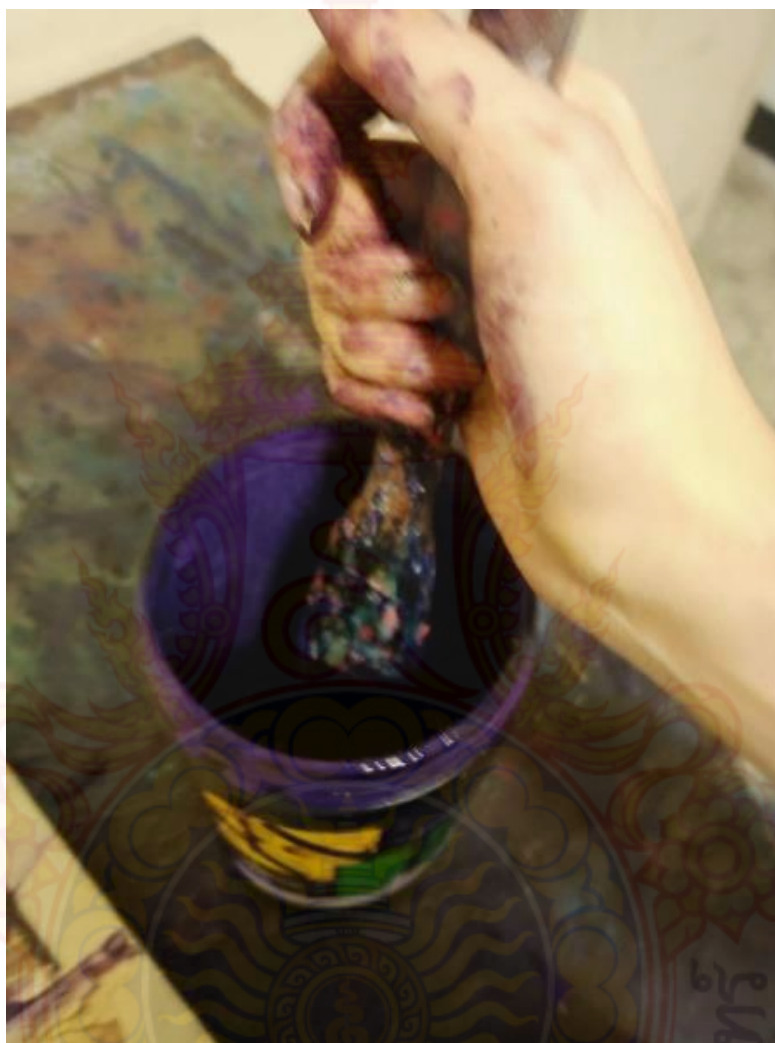


ภาพที่ 24 การกระดาษฟาเปียโน  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

## ขั้นตอนการทำงานเทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen)

### ขั้นตอนการผสมกาวอัด

ผสมกาวอัดกับน้ำยาไวแสงตามสัดส่วนของกาวอัดแต่ละชนิดคนให้เข้ากันได้ดี วางทิ้งไว้สักครู่เพื่อให้ฟองอากาศหมดไป



ภาพที่ 25 การนำผสมกาวอัด

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### ขั้นตอนการปิดกาวอัด

เทกาวอัดที่ผสมแล้วลงบนกรอบสกรีนพอประมาณใช้ยาวปาดหรืออาจใช้ไม้บรรทัดปาดกาวอัดให้เคลือบผ้าสกรีนให้เรียบทั้งสองหน้าภายในห้องมืด



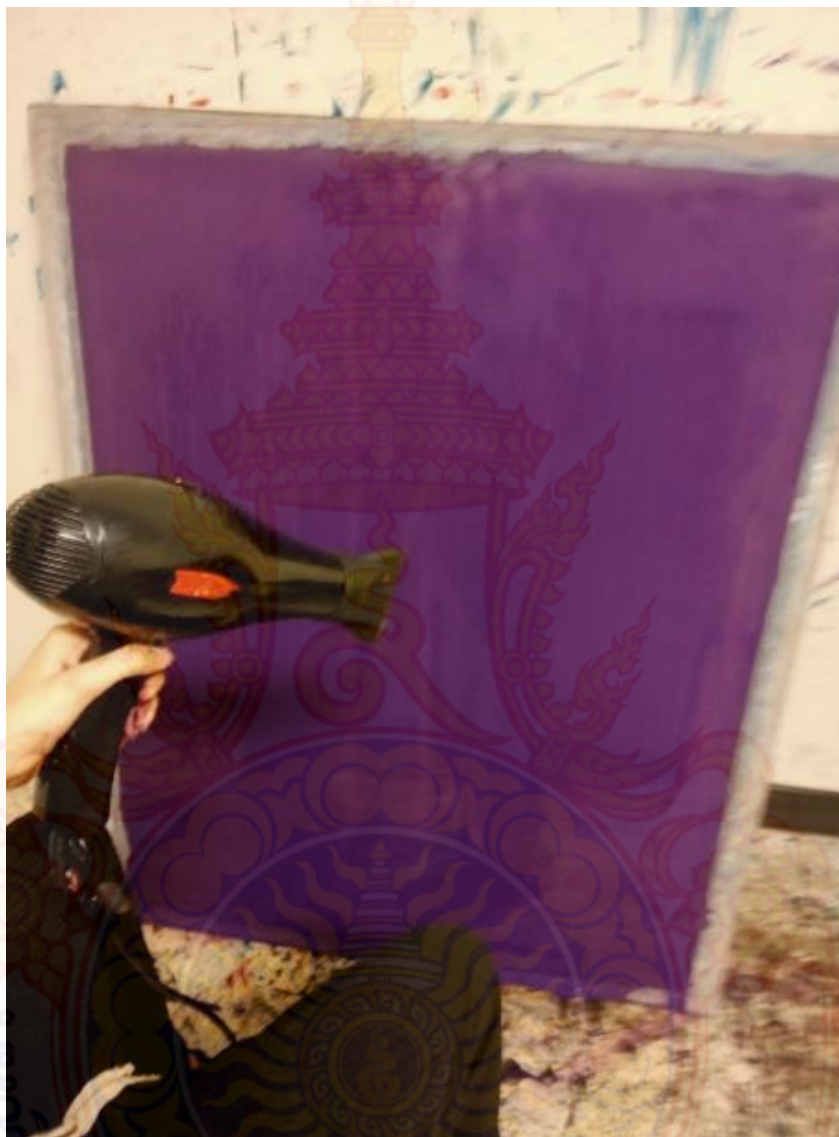
ภาพที่ 26 การสกรีนที่ปิดกาวอัด

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



### ขั้นตอนการเป่าให้แห้ง

นำกรอบสกรีนที่ปาดกาวอัดแล้ว เข้าห้องมืด ซึ่งไม่จำเป็นจะต้องมืดสนิทก็ได้ เป่าด้วยเครื่องเป่าลมอุ่น ให้แห้ง



ภาพที่ 27 การนำไปเป่าให้แห้ง

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### ขั้นตอนการถ่ายตู้ไฟ

เมื่อแบบแห้งสนิทแล้ว นำแบบนี้ไปถ่ายอาจด้วยตู้ฉายแสง



ภาพที่ 28 การถ่ายด้วยแสงแดด

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### ขั้นตอนการล้างฉีดน้ำสะอาด

นำไปล้างน้ำสะอาดประมาณ 3 – 5 นาที ฉีดน้ำเป็นฝอยล้างบริเวณที่ถ่ายแบบ กาวอัดส่วนที่ถูกแสงจะติดล้างไม่ออก กาวอัดส่วนที่ไม่ถูก แสงเนื่องจากต้นแบบส่วนที่เป็นสีดำบังเอาไว้ จะถูกน้ำล้างออก นำไปเป่าให้แห้ง เตรียมการพิมพ์ต่อไป



ภาพที่ 29 นำไปล้างฉีดน้ำสะอาด

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### ขั้นตอนการคัดลอกผลงานลงบนแม่พิมพ์

เริ่มต้นจากการนำภาพร่างไปขนาดและนำมาลอกภาพร่างลงบนบล็อกโดยการวางภาพร่างให้อยู่กึ่งกลางของบล็อกสกรีนและทำการแปะเทปใสเพื่อไม่ให้ภาพขยับจากนั้นทำการลอกภาพร่างแบบลงไปบนบล็อกโดยการใช้ดินสอ เพื่อให้เห็นเส้นที่ชัดเจนและไม่หลุดลอกง่ายๆเมื่อเวลาที่ล้างบล็อกสกรีน



ภาพที่ 30 ภาพการลอกภาพต้นแบบลงบนบล็อกสกรีน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



### ขั้นตอนการทากาวอัดเทปเพื่อกำหนดผลงาน

การติดเทปใสเพื่อกาวกันขอบงานและจะติดเทปทั้งบล็อกติดทั้ง2ด้านของบล็อกทั้งด้านในและด้านนอกของบล็อกเพื่อที่เวลาปาดสีนั้นสีจะไม่หลุดไปบนงาน



ภาพที่ 31 การติดเทปใสกันขอบบล็อกสกรีน  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### ขั้นตอนการกันสร้างแม่พิมพ์ด้วยวิธีการกันด้วยวานิช

ทำการปิดวานิชลงบนบล็อกในส่วนที่เป็นสีขาวและสีที่อ่อนที่สุดของแบบภาพร่างจากนั้นการดูวานิชนี้ควรปิดให้มิดไม่ให้เห็นรูบนพื้นผิวที่เราทาวานิชเพื่อป้องกันการที่เราริมพ์สีนั้นจะไม่ทะลุลงไปบนชิ้นงาน ทาปิดวานิชเสร็จแล้วก็นำบล็อกสกรีนไปตากแดดไว้แห้งได้เร็วขึ้น



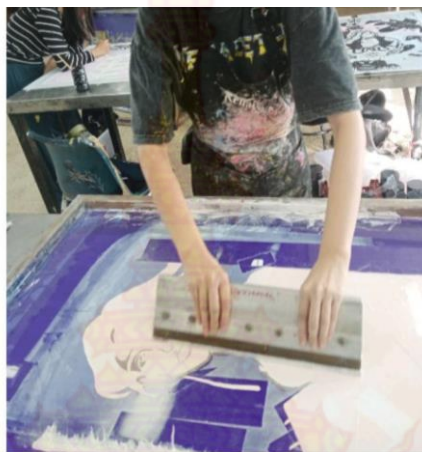
ภาพที่ 32 ภาพการปิดวานิชลงบนบล็อกเพื่อปิดสีขาว

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



### ขั้นตอนการพิมพ์

ทำการกำหนดจุดวางกระดาษที่จะพิมพ์ให้ครบทั้ง 4 มุม เพื่อให้ได้ทำการปาดสีที่ตรงจากนั้นก็นำบล็อกที่ตากวานิชแห้งเรียบร้อยแล้ว นำบล็อกมาปาดสี สีที่ 1



ภาพที่ 33 ภาพการนำบล็อกที่เขียนน้ำยาวานิชตากจนแห้งแล้วนำมาปาดสีที่ 1  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### ขั้นตอนการล้างแม่พิมพ์

เมื่อปาดสีเสร็จแล้ว นำบล็อกสกรีนไปล้างน้ำเพื่อล้างสีที่พิมพ์ครั้งที่ 1 ไปและนำบล็อกสกรีนไปตากแดดให้แห้งและนำผลงานที่ปาดสีไปแล้วไปตากที่หน้าต่าง อากาศถ่ายเท เพื่อให้ตัวชิ้นงานได้แห้งไวมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 34 ภาพการล้างบล็อกสกรีน  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 35 ขั้นตอนการพิมพ์งานด้วย เทคนิคสกรีน  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 36 ขั้นตอนการพิมพ์งานด้วย เทคนิคสกรีน  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 37 ภาพผลงานเสร็จสมบูรณ์

ชื่อผลงาน : Seafood tasting

เทคนิค : Silk Screen

ขนาด : 55x79 Cm.

ปีที่สร้าง : พ.ศ.2567

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



## บทที่ 4

### การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้านั้นข้าพเจ้าได้ศึกษาเรียนรู้เทคนิควิธีการ แนวความคิดรูปแบบของผลงานให้ออกมาเฉพาะตน โดยมีการค้นคว้าหาข้อมูลในเรื่องอาหารและร้านขายอาหารตลอดจนสัตว์เลี้ยงและสภาพทิวทัศน์สิ่งแวดล้อมเพื่อนำมาพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานให้ออกมาตามที่จินตนาการไว้และมีคุณภาพมากขึ้นปรับปรุงผลงานให้เกิดความน่าสนใจมากขึ้นทั้งในเรื่ององค์ประกอบศิลป์ในผลงานให้เกิดการสร้างสรรค์รูปแบบตะแกรงไหม (Silk Screen)

#### ด้านเนื้อหาและแนวคิด

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากการชอบที่จะทานอาหารที่อร่อยๆและมีบรรยากาศที่ดีรสชาติที่ดีด้วยไม่ว่าจะเป็นอาหารคาวหรือหวานก็มีความน่าสนใจและรสชาติที่แตกต่างกันไป จึงทำให้ข้าพเจ้าสนใจที่จะลองชิมอาหารต่างๆมากมายด้วยความสุขและน่าตื่นตื่นในทุกๆครั้งที่ได้ชิมอาหารเหล่านั้น

#### ด้านลักษณะรูปแบบของผลงาน

ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานจัดองค์ประกอบในรูปแบบเหมือนจริง เพื่อศึกษา เทคนิคและการสร้างสรรค์ผลงานโดยข้าพเจ้าได้นำเสนออาหารชนิดต่างๆมากมายและสถานที่ที่มีบรรยากาศที่ร่มรื่น โดยจะเน้นที่ว่าข้าพเจ้าได้ชิมอาหารเหล่านั้นแล้วข้าพเจ้ามีความสุขตลอดจนยังมีเจ้าแมวเพื่อนยากของข้าพเจ้ามาร่วมทานด้วยในทุกๆครั้งทำให้บรรยากาศอบอุ่นไปอีกแบบ

#### การนำทัศนธาตุทางศิลปะมาใช้ในการสร้างสรรค์

การนำทัศนธาตุทางศิลปะมาใช้ในการสร้างสรรค์การสร้างสรรคศิลปนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำทัศนธาตุทางศิลปะประกอบใช้ในผลงานศิลปะโดยการนำจุด เส้น รูปร่าง รูปทรง สี แสงเงา น้ำหนัก ระยะพื้นว่าง การจัดวางให้เกิดจุดเด่นจุดรอง มาใช้เป็นส่วนหนึ่งให้เกิดความสมบูรณ์ทางศิลปะให้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้

การสร้างสรรคศิลปนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำทัศนธาตุทางศิลปะประกอบใช้ในผลงานศิลปะ เช่นเส้น คือจุดหลายๆจุดต่อกันเป็นสายเป็นแถวแนวไปในทิศทางใดทิศทางหนึ่งซึ่งมี5ลักษณะคือ

- 1.เส้นตรง เส้นดิ่ง เส้นนอน เส้นเฉียง เส้นหักปลาก เส้นประ
- 2.จุด คือรอยหรือแต้มที่มีลักษณะกลมๆปรากฏที่ผิวพื้นไม่มีขนาด ความกว้าง ความยาว ความหนา เป็นสิ่งที่เล็กที่สุดและเป็นธาตุเริ่มแรกที่ทำให้เกิดธาตุอื่น
- 3.รูปทรง คือโครงสร้างของ รูป วัตถุ คน สัตว์ สิ่งของที่มีลักษณะเป็น 3 มิติ เช่น รูปคน รูปสัตว์ รูปอาหาร รูปภาชนะ รูปทิวทัศน์

4. พื้นสีขาว หรือช่องไฟ ได้แก่ อากาศที่โอบล้อมรูปทรง ระยะห่างระหว่างรูปทรง บริเวณภาพ ในรูปทรง บริเวณว่างของภาพทัศนธาตุที่นำมาใช้เป็นส่วนหนึ่งให้เกิดความสมบูรณ์ทางศิลปะให้มากที่สุด เท่าที่จะทำได้

5. สี หมายถึง ลักษณะของแสงสว่าง ปรากฏแก่ตา ให้เห็นเป็นสีขาว ดำ แดง เขียว น้ำเงิน เหลือง เป็นต้น ถ้าไม่มีแสงจะมองไม่เห็นสี ซึ่งสีมี 2 ชนิด คือ สีที่เป็นวัตถุ และ สีที่เป็นแสง

6. น้ำหนัก หมายถึง ความอ่อนแก่ของสี หรือแสง เงาที่นำมาใช้ในการเขียนภาพ น้ำหนักทำให้รูปทรงมี ปริมาตร และให้ระยะแก่ภาพแสงและเงา เป็นองค์ประกอบที่อยู่คู่กัน แสง เมื่อส่องกระทบกับวัตถุ จะทำให้เกิดเงาแสงและเงา เป็นตัวกำหนดระดับของค่า น้ำหนัก ความเข้มของเงาจะขึ้นอยู่กับความเข้มของ แสง ในที่มีแสงสว่างมาก



## การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

### ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นนี้ เป็นการแสดงออกถึงการชอบกินบาร์บีคิว ของข้าพเจ้า ในวันหยุดพักผ่อน ซึ่งมีความรู้สึกว่าเป็นอาหารเมนูโปรดที่แสนอร่อย และในผลงานต้องมีการพัฒนาในเรื่อง การจัดองค์ประกอบภาพ ในผลงานชิ้นต่อไป

ในผลงานชิ้นนี้ จัดองค์ประกอบในรูปแบบเหมือนจริง โดยใช้รูปทรงธรรมชาติเป็นองค์ประกอบของภาพ เช่น ตัวข้าพเจ้า แมว ต้นไม้ ดอกไม้ ทำให้ภาพมีความเป็นธรรมชาติ โดยรูปข้าพเจ้าถือจานบาร์บีคิว และมีแมวนั่งอยู่บนเส้าไม้ เบื้องหลัง พื้นหลังเป็นทุ่งหญ้าเขียวขจี ท้องฟ้าแจ่มใส ในทุ่งหญ้ามีดอกไม้ และต้นไม้ทำให้รู้สึกสบายตาด้วยสีเขียว และใช้น้ำหนักสี ในการสร้างมิติของภาพให้แบ่งแยกกันอย่างชัดเจน เหมาะสมกับ กระบวนการภาพพิมพ์ลายฉลุเทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen)





ภาพที่ 38 ผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่1

ชื่อผลงาน : Morning BBQ

เทคนิค : Silk Screen

ขนาด : 55cmx79cm

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

## ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่2

ผลงานชิ้นนี้ เป็นการแสดงออกถึง การได้ชิมอาหารทะเลที่ชายหาด ในวันหยุดพักผ่อน ให้ความรู้สึถึง ความอร่อยของอาหารทะเลสดๆ และในผลงานนี้ มีข้อบกพร่อง คือ การใช้สีแดงที่มากเกินไป ซึ่งเกิดจากการใช้สีที่ผิดพลาด และจะได้นำจุดปัญหาดังกล่าวนี้ นำไปพัฒนาผลงาน ในชิ้นที่3 ต่อไป

ในผลงานชิ้นนี้ จัดองค์ประกอบในรูปแบบเหมือนจริง โดยใช้รูปทรงธรรมชาติ เป็นองค์ประกอบของภาพ เช่น ตัวข้าพเจ้า แมว น้ำทะเล ท้องฟ้า อาหารทะเล โดยภาพข้าพเจ้ากำลังรับประทานกุ้งเผา ด้วยความอร่อย และมีแมว 2ตัว นั่งกินปลาอยู่ข้างๆ เบื้องหลังเป็นท้องฟ้าที่แจ่มใส ทำให้ภาพข้าพเจ้าและ อาหารเด่นขึ้นมา โดยใช้น้ำหนักสี ในการสร้างมิติของภาพให้แบ่งแยกกันอย่างชัดเจน เหมาะสมกับกระบวนการทำงานภาพพิมพ์ลายฉลุ เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen)





ภาพที่ 39 ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่2

ชื่อผลงาน : Seafood tasting

เทคนิค : Silk Screen

ขนาด : 55cmx79cm

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



### ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่3

ผลงานชิ้นนี้ ต้องการพัฒนาผลงานโดยการใช้ จินตนาการจากการไปรับประทานอาหารต่างประเทศ ที่ข้าพเจ้าอยากจะรับประทานอาหารญี่ปุ่น โดยใช้จินตนาการถึงอาหารญี่ปุ่น และได้ไปประเทศญี่ปุ่น อยู่ท่ามกลางบรรยากาศและอาหารของญี่ปุ่น จะเป็นอย่างไร รสชาติแบบไหน ในรูปภาพจะเป็นการ จินตนาการ ถึงอาหารญี่ปุ่น และมีแมวตัวโปรดของข้าพเจ้า อยู่บนศรีษะ เบื้องหลังเป็นภูเขา ฟุจิ ให้ภาพออกมาแล้ว สื่อถึงอาหารญี่ปุ่นได้เลย และมีฟองอากาศสื่อถึงความพ้อฝัน

ในผลงานชิ้นนี้ จัดองค์ประกอบในรูปแบบเหมือนจริง โดยใช้รูปทรงธรรมชาติ เป็นองค์ประกอบของภาพ เช่น ข้าพเจ้า แมว ภูเขา อาหาร ดอกไม้ ฟองอากาศ โดยข้าพเจ้าจะนั่งหลับตา สื่อถึงการจินตนาการ ถึงอาหารญี่ปุ่นที่กำลังจะรับประทาน ซึ่งประกอบไปด้วย ซูชิ ไข่ดาว ปลาดิบ ยากิโซบะ และน้ำแดงโม โดยใช้สีน้ำหน้กสี ในการสร้างมิติของภาพให้แบ่งแยกกันอย่างชัดเจนเหมาะสมกับกระบวนการทำงานภาพพิมพ์ลายฉลุ เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen)

ในการทำงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงาน โดยการใช้จินตนาการ จากผลงานภาพถ่าย ซึ่งแตกต่างจากผลงานที่ผ่านมา ซึ่งก็เป็นแนวทางอีกแนวทางหนึ่ง ของการได้พัฒนาผลงาน ของข้าพเจ้า







ภาพที่ 40 ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่3

ชื่อผลงาน : Dream I want to eat Japanese food one time.

เทคนิค : Silk Screen

ขนาด : 55cmx79cm

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

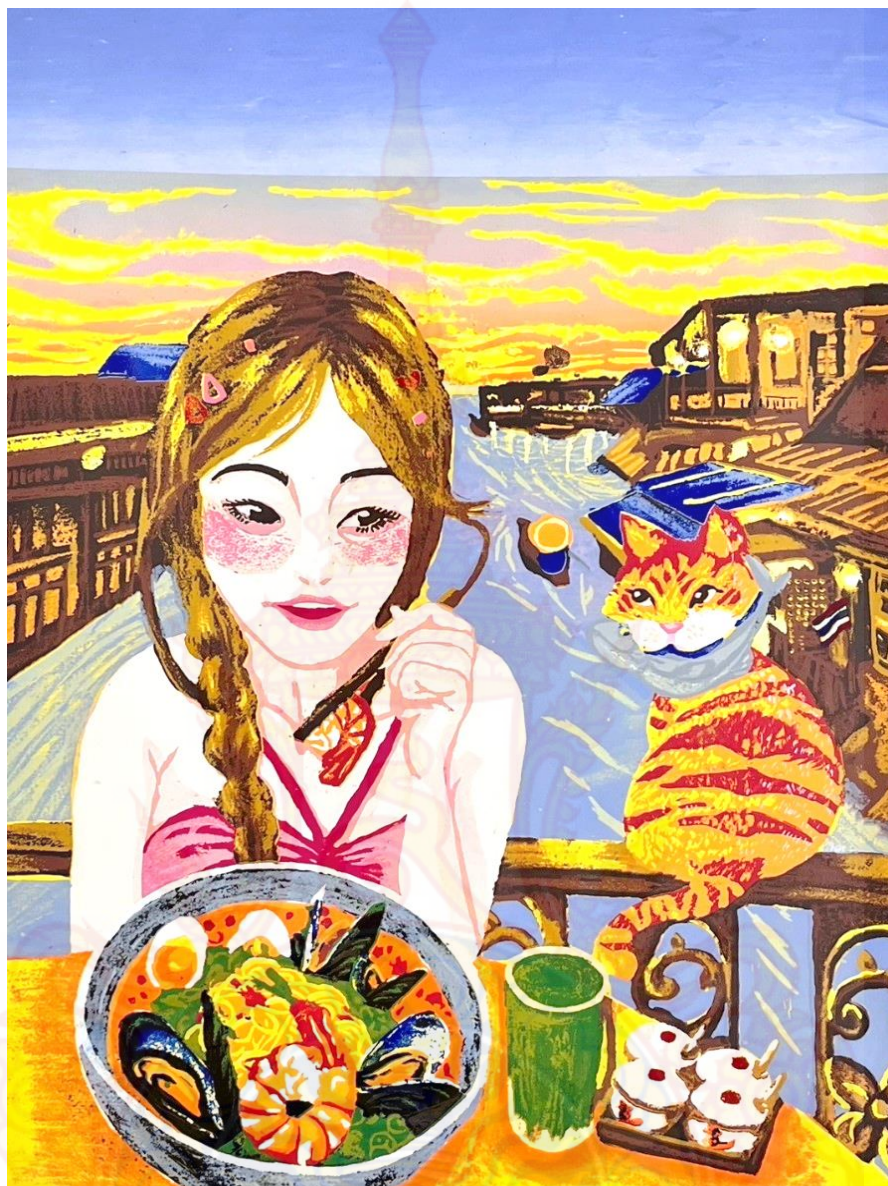
#### ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่4

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ เกิดจากการไปเที่ยวตลาดน้ำ แล้วได้ไปรับประทานอาหาร ก๋วยเตี๋ยวทะเล ชามใหญ่ ที่ดูน่ากินมาก ซึ่งเป็นบรรยากาศยามเย็น พระอาทิตย์ใกล้จะตก มีบ้านเรือนอยู่ริมน้ำ 2ฝั่ง และแนวของข้าพเจ้านั่งกินปลาอยู่บนราวระเบียง

ในผลงานชิ้นนี้ จัดองค์ประกอบในรูปแบบ เหมือนจริง ตามจินตนาการ โดยใช้รูปทรงธรรมชาติ เป็นองค์ประกอบของภาพ เช่น ข้าพเจ้า แมว บ้านเรือน เรือ แม่น้ำ ชามก๋วยเตี๋ยว ทำให้ภาพมีความเป็นธรรมชาติ โดยข้าพเจ้า กำลังนั่งรับประทานอาหารก๋วยเตี่ยวอยู่ริมน้ำ ท้องฟ้ายามเย็น สีทองส่องลงกระทบน้ำ และมีเจ้าแมวคาบปลานั่งอยู่ที่ระเบียงเป็นเพื่อน โดยใช้สีน้ำหนักสี ในการสร้างมิติของภาพ ให้แบ่งแยกกันอย่างชัดเจน เหมาะสมกับกระบวนการทำงานภาพพิมพ์ลายฉลุ เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen)

จากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด ชิมอาหาร นี้ของข้าพเจ้าซึ่งได้ถ่ายทอดเรื่องราว การเที่ยวชม ชิมอาหารหลากหลายรสชาติ แตกต่างกันไป ทั้งบรรยากาศ และสถานที่ ตลอดจนถึง การจินตนาการ เป็นการแสดงออกในรูปแบบ เหมือนจริง โดยผ่านเทคนิคภาพพิมพ์ ตะแกรงไหม (Silk Screen)ข้าพเจ้าได้เกิดการเรียนรู้ ถึงการทำงานสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นระบบ และมีการปรับปรุงพัฒนาแก้ไข ให้มีความสมบูรณ์ อย่างต่อเนื่องจนได้บทสรุป จึงหวังเป็นอย่างยิ่ง ผลงานชุดนี้ของข้าพเจ้าจะทำให้เกิดประโยชน์ แก่ผู้พบเห็น ณ โอกาสต่อไป





ภาพที่ 41 ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่4

ชื่อผลงาน : Seafood noodles, floating market

เทคนิค : Silk Screen

ขนาด : 55cmx79cm

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

## บทที่ 5

### สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

ในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เป็นการศึกษาค้นคว้าข้อมูลโดยมีแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์จาก การชิมอาหาร โดยทำให้ข้าพเจ้าเกิดแนวความคิดที่จะถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก ที่ข้าพเจ้ามีต่อ อาหารเหล่านั้นผ่านรูปแบบทางศิลปะ เพื่อใช้เป็นสื่อในการถ่ายทอดถึงแนวความคิดของข้าพเจ้าให้แก่บุคคลอื่นได้รับชม

ผู้สร้างสรรค์นำเสนอศิลปนิพนธ์ในหัวข้อ"ชิมอาหาร" โดยผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ เทคนิคภาพพิมพ์ ตะแกรงไหม(Silk Screen)โดยให้ความสำคัญกับ การแสดงออก ทางอารมณ์ ความรู้สึก ในการชิมอาหารแต่ละชนิด โดยผ่านทัศนธาตุ ต่างๆ ได้แก่ เส้น น้ำหนัก สี รูปทรง และพื้นที่ว่าง รวมกันทำให้เกิดเป็นผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดนี้ขึ้นมา ทั้งนี้ปัญหาและอุปสรรค ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้คือ การที่เมื่อพิมพ์สี หลายๆชั้น ในกลวิธีภาพพิมพ์ตะแกรงไหม ลงผลงานจะทำให้เกิดการฉีกขาดของกระดาษได้ง่าย เนื่องจากชั้นของสีที่พิมพ์ก่อนหน้านี้ ยังไม่แห้งสนิท ดังนั้นเมื่อพิมพ์สีไป สีหนึ่งแล้วจึงต้องรอให้แห้งสนิทก่อนที่จะพิมพ์ทับในสีต่อไป

จากการทำงานสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบเหมือนจริง ครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้เรียนรู้เกี่ยวกับอาหารของภาคต่างๆในประเทศ ว่ามีความหลากหลายในวัฒนธรรม และประเพณี และได้แนวคิดใหม่ๆ ในการสร้างสรรค์ผลงาน เช่น การรับประทานอาหาร ไม่จำเป็นต้อง รับประทานในบ้าน หรือในร้านอาหาร แต่เราสามารถจะไปรับทานตามชายหาดหรือสวนหลังบ้านก็ได้สถานที่ที่ไปชิมอาหารก็มีความสวยงามแตกต่างกันไป ทำให้การรับประทานอาหารมีความสุขยิ่งขึ้น

ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งที่จะให้ผลงานชุดนี้ จะมีส่วนช่วยให้บุคคลอื่น เกิดความรู้สึกประทับใจต่อผลงานของข้าพเจ้า ที่ได้ถ่ายทอดออกมาในรูปแบบ ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม(Silk Screen)และหวังว่า ศิลปนิพนธ์ ชุดนี้จะเป็นประโยชน์ต่อบุคคลอื่น ไม่มากก็น้อย สำหรับผู้สนใจศึกษา ทางศิลปะทั้งหลายจะได้นำไปศึกษาต่อไป

## บรรณานุกรม

### หนังสือภาษาไทย

กุลนิดา เหลือบจำเริญ. (2553). **องค์ประกอบศิลปะ**. ปทุมธานี : สกายบุ๊กส์.  
ฉัตรชนก อรรถปักษ์. (2548). **องค์ประกอบศิลปะ**. กรุงเทพฯ : วิทยพัฒน์.

### สารสนเทศภาษาไทย

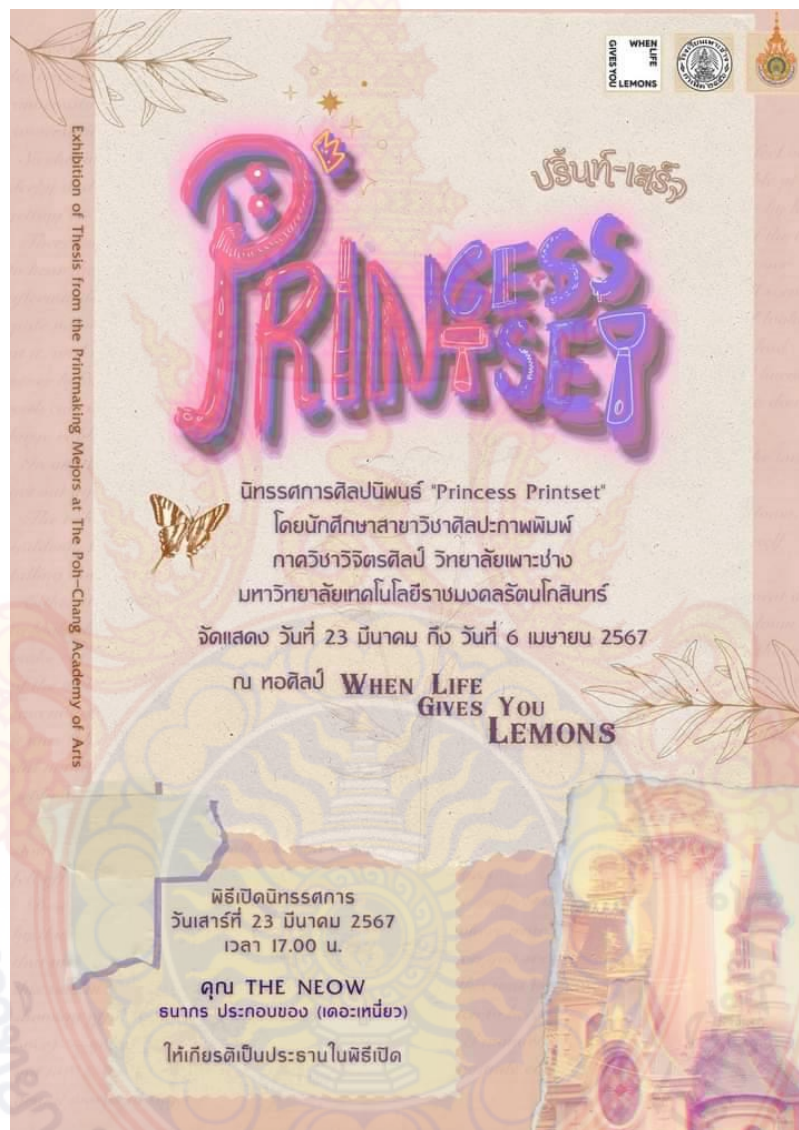
เวย์น ทีโอบด์. (มปป). **“Wayne Tiebaud”**. [ออนไลน์]. เข้าได้จาก: <https://www.artbasel.com/catalog>  
(สืบค้นข้อมูลเมื่อ: 11 กุมภาพันธ์ 2567).  
สงวนลิขสิทธิ์. 2562. **อร่อยหลากรสกับอาหาร**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก: <http://www.gourmet.co.th/airoi-sub-thai-food/>. (สืบค้นข้อมูลเมื่อ: 15 มกราคม 2567).  
ฟลอริส ฟาน ไตร. 2158. **Still Life with Cheese**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก <https://www.rijksmuseum.nl/en/collection/SK-A-4821> (สืบค้นข้อมูลเมื่อ: 27 กุมภาพันธ์ 2567).  
ภาณุ บุญพิพัฒนาพงศ์. 2564. **Andy Warhol**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก: <https://adaymagazine.com>.  
(สืบค้นข้อมูลเมื่อ: 15 กุมภาพันธ์ 2567).  
kapook. 2556. **สถานที่ท่องเที่ยวสุดฮิต**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก: <https://travel.kapook.com/view/78748.html>. (สืบค้นข้อมูลเมื่อ: 25 ธันวาคม 2556).  
**“Thyalv Sparnai”**. [ออนไลน์]. เข้าได้จาก: <https://hilight.kapook.com/view/78357>. (สืบค้นข้อมูลเมื่อ: 4 มีนาคม 2567).

ภาคผนวก



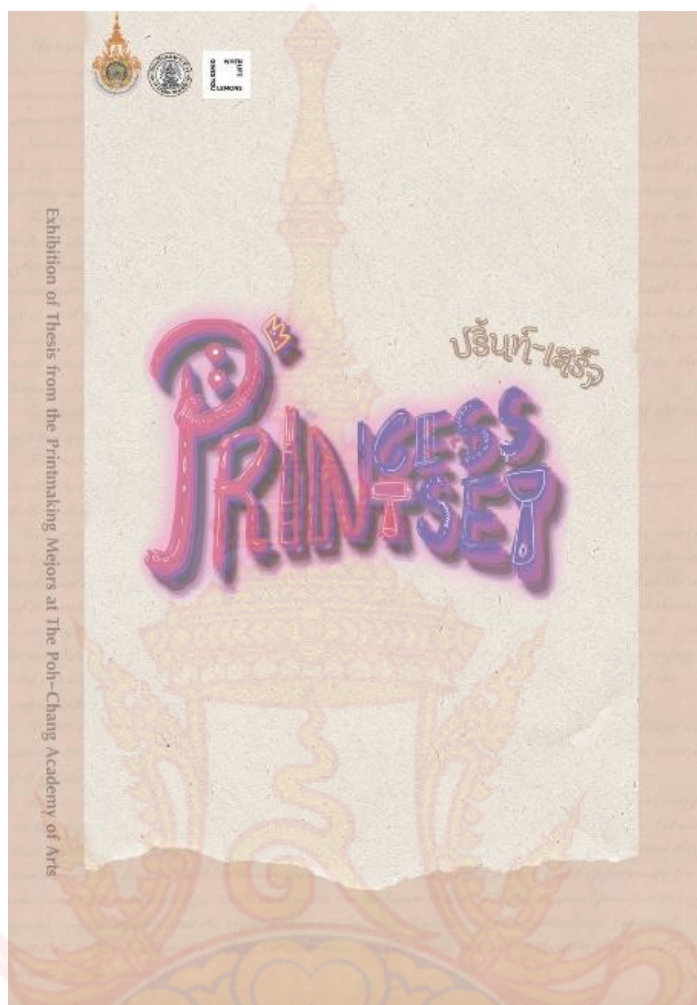
## ข้อมูลการจัดนิทรรศการ

การจัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์ "Princess Printset" ของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์  
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์  
ณ หอศิลป์ When life gives you lemons  
ระหว่างวันที่ 23 มีนาคม – 6 เมษายน 2567



ภาพที่ 42 ภาพโปสเตอร์ นิทรรศการศิลปนิพนธ์ "Princess Printset"

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 43 ภาพหน้าปกสูจิบัตรนิทรรศการศิลปนิพนธ์ "Princess Printset"  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน







ภาพที่ 44 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการ "Princess Printset"  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 45 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการ "Princess Printset"  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 46 ภาพถ่ายกับอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปินพันธ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 47 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการ "Princess Printset"  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 48 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการ "Princess Printset"  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



