



บรรพชาพาเพลิน
Ordination

อัครนิวัต เทียมเมือง

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปภาพพิมพ์
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา 2566

บรรพชาพาเพลิน

อัครนิวัต เทียมเมือง

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

ปีการศึกษา 2566

Ordination

Akaniwat Teammung

The Art Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement For
Bachelor Degree of Fine Arts Major in Printmaking
Poh-Chang Academy of Arts
Rajamangala University of Technology Rattanakosin
2023

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ อนุมัติให้ศิลปินินพนธ์

เรื่อง บรรพชาพาเพลิน

เสนอโดย นาย อัครนิวัต เทียมเมือง

รหัสนักศึกษา 4631070841110

เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์

ผู้ควบคุมศิลปินินพนธ์

อาจารย์ทัศนะ ก้อนดี

คณะกรรมการสอบศิลปินินพนธ์

.....ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชลลดา ชาญประสพผล)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

.....กรรมการ

(อาจารย์วรพงษ์ อรุณเรือง)

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เจนวิทย์ ชูทอง)

.....กรรมการ

(รองศาสตราจารย์พัลลภ วังบอน)

.....กรรมการ

(อาจารย์สุรชัย อุดมมัน)

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรางคณา ฝิวมันกิจ)

.....กรรมการ

(อาจารย์ทัศนะ ก้อนดี)

(.....)

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรัฐ บัญตรง)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยเพาะช่าง

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

หัวข้อเรื่อง บรรพชาพาเพลิน
นักศึกษา นายอัคนิวาต เทียมเมือง
รหัสนักศึกษา 4631070841110
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ทัสนะ ก้อนดี
หลักสูตร ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ วิทยาลัยเพาะช่าง
 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา 2566

บทคัดย่อ

ศิลปินพันธุ์ชุนนี้ข้าพเจ้าได้นำเสนอประเพณีวัฒนธรรมขั้นตอนในพิธีกรรมงานบวชในแต่ละขั้นตอนผ่านความทรงจำในมุมมองในวัยเด็กของข้าพเจ้า โดยศิลปินพันธุ์ชุนนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อนำเสนอให้ทุกคนเห็นถึงความสำคัญ ความงดงาม บรรยากาศที่เปรียบไปด้วยความสุขของผู้คน ให้เห็นถึงความสำคัญของประเพณีวัฒนธรรมงานบวชที่อยู่คู่มาอย่างยาวนานของคนไทย โดยรูปแบบผลงานของข้าพเจ้าได้จัดทำเป็นรูปแบบผ่านศิลปะกึ่งนามธรรมโดยเอาตัวละครที่ข้าพเจ้าออกแบบมาจัดวางเป็นองค์ประกอบผ่านความสนุกสนาน เปี่ยมไปด้วยความยินดีปรีดาของงานบวช บรรยากาศของความงดงามผ่านวัดวาอาราม งานจิตรกรรมไทย โดยศิลปินพันธุ์ชุนนี้ข้าพเจ้าได้นำเสนอประเพณีงานบวช ซึ่งเป็นวัฒนธรรมความเชื่อความศรัทธา ของผู้นับถือพุทธศาสนา จากความผูกพันกับสิ่งแวดล้อม ที่อยู่ในบริเวณวัด ทำให้ข้าพเจ้าซึมซับกิจกรรมทางศาสนา เช่น งานบวช งานวัด ประเพณีประจำปี และในอดีต ข้าพเจ้าได้มีส่วนร่วมในประเพณีดังกล่าว ทั้งวิ่งเล่นช่วยถือสิ่งของ รวมทั้งวิ่งแย่งทานที่หน้าโคปรยก่อนเข้าโบสถ์ กิจกรรมต่างๆ เป็นภาพความทรงจำที่ เมื่อเห็นงานบวชอีกครั้งทำให้เกิดความปีติยินดี ต่อครอบครัวของนาคนผู้บวชเป็นพระ ภาพบรรยากาศ ความสนุกสนาน เสียงดนตรีเด็กหนุ่มสาวออกมาร้ายรำ หน้าขบวนแห่หน้านั้น ถึงจะเปลี่ยนไปตามยุคสมัย มีค่านิยมของเด็กวัยรุ่นที่เด่นท่าแปลกๆ รถแห่ที่มีเครื่องเสียงดังอีกทีก็ในพิธีบวชทำให้ลักษณะของงานนั้นต่างจากเดิม จากแนวคิดที่ข้าพเจ้ามีต่อกิจกรรม ประเพณีงานบวชจึงนำมาสร้างสรรค์ผลงานจากความสนุกสนานความทรงจำในวัยเด็ก การเชื่อมต่อกันของช่วงเวลาอดีตและปัจจุบัน นำภาพเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นผสมผสานความร่วมมือของตัวละครที่ออกแบบขึ้นใหม่ มีการนำสถานที่ วัด โบสถ์ ลวดลาย มาใช้ในผลงานด้วยการสร้างน้ำหนัก เทคนิค ในรูปแบบผลงาน 2 มิติ ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ร่องลึก เทคนิคกัดกรดโลหะ (Etching)

Title: Ordination
Name: Mr. Akaniwat Teammung
Student ID: 4631070841110
Astviser: Profasser. Tassana Kondee
Degree: Bachelor Degree of Fine Arts Major in Printmaking Poh-Chang
Academy of Arts Rajamangala University of Technology Rattanakosin
Year 2023

Abstract

In this series Art Thesis, I present the cultural traditions of the ordination ritual through my childhood memories. The happy atmosphere of the people shows the importance of the long-standing tradition of ordination culture of the Thai people. The style of my work has been created through semi-abstract art, taking the characters I have designed and arranging them into elements through play. Filled with the joy of ordination. In this series of theses, I presented the tradition of ordination, which is the culture of belief and faith of Buddhist practitioners. Annual and historical traditions I have participated in such traditions, running around helping to carry things, as well as running around eating at Naga sprinkles before entering church. Activities are visual memories that Seeing the ordination work again brings joy. To the family of Naga who ordained as monks. Difficult visuals. Media fun music Young people come out and dance. In front of the Naga procession, it changes with the times. There are values of teenage boys who dance strange moves. The noisy floats at the ordination ceremony make the appearance of the event different. From my idea of the activity. The tradition of ordination is therefore brought to create works from fun, childhood memories. Interconnectedness of past and present moments. The scene combines the contemporary twists of the newly designed characters. Places, temples, churches, patterns are used in the works by creating weights, techniques in the form of the process Intaglio. technique Etching

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์เล่มนี้ของข้าพเจ้าสำเร็จลุล่วงลงได้ ต้องขอขอบคุณ บิดา มารดา ของข้าพเจ้าที่ช่วยเหลือเรื่องเงินทุนค่าอุปกรณ์ต่างๆ และข้าพเจ้าขอขอบพระคุณอาจารย์ทัสนะ ก้อนดี ที่ปรึกษาศิลปินพจน์ที่ให้คำแนะนำช่วยเหลือในการทำงาน และให้แนวความคิด ขอขอบพระคุณอาจารย์สุรางคณา ผิวมันกิจ ที่คอยช่วยให้คำแนะนำการทำงานต่างๆ รวมถึงช่วยแจ้งเรื่องจากทางวิทยาลัยให้ทราบ ข้าพเจ้ารู้สึกขอบพระคุณอาจารย์ทุกท่านที่ให้คำแนะนำ แล้วนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปินพจน์ชุดนี้ และขอบคุณทางสาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ และวิทยาลัยเพาะช่าง ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง ณ ที่นี้

อัคนิวาต เทียมเมือง



คำนำ

เอกสารฉบับนี้ เป็นเอกสารประกอบในรายวิชาศิลปนิพนธ์ สาขาศิลปะภาพพิมพ์ ประจำปีการศึกษา 2566 วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ซึ่งเป็นการสรุปสาระสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์หัวข้อ “บรรพชาพาเพลิน” ภายในผลงานนำเสนอเรื่องราวประเพณีงานบวชจากมุมมองความทรงจำ ความสนุกสนานในวัยเด็กของข้าพเจ้า

อัคนิวาต เทียมเมือง



สารบัญ

	หน้า
ปกในภาษาไทย.....	ก
ปกในภาษาอังกฤษ.....	ข
หน้าอนุมติ	ค
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
คำนำ	ช
สารบัญ	ซ
สารบัญ (ต่อ)	ฌ
สารบัญ (ต่อ)	ญ
สารบัญภาพ.....	ฎ
สารบัญภาพ	ฏ
สารบัญภาพ	ฐ
สารบัญภาพ	ฑ
บทที่ 1 บทนำ	1
ที่มาและความสำคัญของปัญหา	2
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	2
แนวคิดของการสร้างสรรค์	2
ขอบเขตของการสร้างสรรค์งาน	2
ขั้นตอนและวิธีการสร้างสรรค์	3
แหล่งข้อมูลที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์	3
บทที่ 2 ที่มาของแนวคิดและแรงบันดาลใจ	4
อิทธิพลจากแนวคิดและสภาพแวดล้อม	4
การเก็บข้อมูลเกี่ยวกับประเพณีงานบวช	7
อิทธิพลจากลัทธิศิลปะกึ่งนามธรรม (Semi Abstract)	10
อิทธิพลจากศิลปกรรม.....	11
บทที่ 3 ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์	17

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
ขั้นตอนประมวลความคิดที่มาของแนวคิดและแรงบันดาลใจ	17
ขั้นตอนการประมวลความคิดที่แสดงออกทางรูปธรรม	17
ลักษณะทัศนธาตุที่นำมาใช้	18
ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ขั้นที่ 1	19
ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ขั้นที่ 2	20
ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ขั้นที่ 3	21
ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ขั้นที่ 4	22
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน กระบวนการภาพพิมพ์ร่องลึก เทคนิคกัดกรดโลหะ.....	23
วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์กระบวนการภาพพิมพ์ร่องลึก เทคนิคกัดกรดโลหะ.....	23
การสร้างสรรค์ภาพร่าง	28
ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ ขั้นที่ 1	29
ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ ขั้นที่ 2	30
ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ ขั้นที่ 3	31
ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ ขั้นที่ 4	32
ขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์ภาพพิมพ์ร่องลึก เทคนิคกัดกรดโลหะ(Etching)และการขยายภาพร่าง.....	33
ขั้นตอนการลอกลายลงบนแม่พิมพ์	35
ขั้นตอนการผสมกรดและการทำฮาร์ดกราวด์ (Hard ground)	35
ขั้นตอนการทำพื้นผิวและทดสอบในงานภาพพิมพ์กัดกรดโลหะ	37
ขั้นตอนการพิมพ์ทดสอบ.....	39
ขั้นตอนการโรยผงเลือดมังกรเทคนิค อะควาติน (Aquatint)	43
ขั้นตอนการสร้างน้ำหนักด้วยการเขียนดินสอไข	46
ขั้นตอนการขัดขอบและพิมพ์งานและขั้นตอนการหมักกระดาษ	50

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 4 การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์	56
ด้านเนื้อหาและแนวคิด.....	56
ด้านลักษณะรูปแบบผลงาน	56
การนำทัศนธาตุทางศิลปะมาใช้ในการสร้างสรรค์	56
การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์	57
ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1	57
ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2	59
ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3	61
ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4	63
บทที่ 5 สรุปผลอภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	65
บรรณานุกรม	66
ภาคผนวก	67
ประวัติผู้เขียน	74



สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพงานบวชสมัยก่อน	5
2	ภาพงานบวชสมัยใหม่	6
3	อุ่มนาคเข้าโบสถ์	6
4	การเดินรำ	7
5	หน้าโบสถ์วัด	8
6	งานเลี้ยงงานบวช	8
7	การแสดงลิเก	9
8	ร้านขายของเล่น	9
9	ผลงานกึ่งนามธรรม ของปีกัสโซ่	10
10	ผลงานของอาจารย์เฉลิม นาคีรักษ์	12
11	ผลงานของอาจารย์ธีระวัฒน์ คณะมะมะ	14
12	ผลงานของอาจารย์ชรัวินโข่ง	16
13	ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1	19
14	ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2	20
15	ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3	21
16	ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4	22
17	ภาพวัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์กระบวนการทำความสะอาดแม่พิมพ์	24
18	ภาพวัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์กระบวนการทำความสะอาดแม่พิมพ์	25
19	ภาพวัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์กระบวนการกัดกรดฮาร์ดกราวด์	25
20	วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์กระบวนการเขียนไขทำน้ำหนก	26
21	วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์กระบวนการพิมพ์ผลงาน	26
22	ภาพวัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์กระบวนการเตรียมแม่พิมพ์และกระดาษ	27
23	ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1	29
24	ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2	30
25	ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3	31
26	ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4	32

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
27	ขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์	33
28	ขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์	34
29	ติดเทบกาว 3 m	34
30	การลอกลายลงบนแม่พิมพ์	35
31	การผสมกรด 1:30.....	36
32	การเขียนเส้นฮาร์ดกราวด์.....	36
33	ลายเส้นตามแบบร่าง.....	37
34	การขีดวานิชออกเพื่อทำพื้นผิว.....	38
35	การสร้างพื้นผิวจากการประทับลาย.....	38
36	การทำพื้นผิว	39
37	ยางสำหรับปาดหมึกพิมพ์	40
38	การใช้มืออุดหมึกพิมพ์	40
39	เอาผ้าซับในมาเช็ดให้สะอาด.....	41
40	เช็ดโดยใช้กระดาษไขอีกครั้ง	41
41	การนำกระดาษผลงานทดสอบออกจากแท่นพิมพ์.....	42
42	ผลงานพิมพ์ทดสอบ	42
43	บดผงเลือดมังกร	43
44	การทำความสะอาดตู้รอยผงเลือดมังกร	44
45	เอาเพลทเข้าตู้รอยโดยระวังไม่ให้กระแทก	44
46	เอาเพลทเข้าตู้รอย รอบ 3	45
47	ให้ความร้อนผงเลือดมังกร	45
48	ค่าน้ำหนัก	46
49	การเขียนดินสอไข	47
50	เขียนน้ำหนักแรก เพื่อปิดพื้นที่ขาวที่สุด	47
51	แข่งรดน้ำหนัก 5 วินาที	48
52	เขียนไขน้ำหนักที่ 1 นาที	48

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
53	ปิดวานิชดำ ช่วงเวลา 5 นาที	49
54	พ่นสเปรย์แช่น้ำกรด 10 นาที.....	49
55	การตะไบขอบแม่พิมพ์.....	50
56	นำกระดาษไขมาเซ็ดหมึกด้านบนออกให้เหลือแต่ในส่วนร่อง	51
57	การทำขึ้นกระดาษ	51
58	นำกระดาษปรี๊ฟมาซับให้แห้ง	52
59	การวางแม่พิมพ์ และ กระดาษพิมพ์ผลงาน	52
60	นำมาวางบนหน้าเพลท	53
61	การนำกระดาษออกจากแม่พิมพ์	53
62	ติดเทปกระดาษกาวน้ำ	54
63	ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์	54
64	งานที่เสร็จสมบูรณ์.....	55
65	ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1	58
66	ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2	60
67	ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3	62
68	ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4	64
69	รูปโปสเตอร์งานนิทรรศการ	68
70	ปกสูจิบัตร	69
71	รูปรวมสูจิบัตร	69
72	รูปในการแสดงนิทรรศการ	70
73	รูปในการแสดงนิทรรศการ	70
74	รูปในการแสดงนิทรรศการ	71
75	รูปในการแสดงนิทรรศการ	71
76	รูปในการแสดงนิทรรศการ	72
77	รูปในการแสดงนิทรรศการ	72
78	รูปในการแสดงนิทรรศการ	73
79	รูปในการแสดงนิทรรศการ	73

บทที่ 1

บทนำ

ประเพณีงานบวชไทยสืบเนื่องมาแต่โบราณกาล เพื่อการศึกษาพระธรรมคำสอนของพระสัมมาสัมพุทธเจ้า และสืบทอดอายุพระพุทธศาสนาสร้างกุศลอันยิ่งใหญ่ให้ตนเอง และบิดามารดา รวมทั้งหมู่ญาติ การมีโอกาสได้เป็นนักบวชดำรงเพศสมณะผู้ตั้งใจฝึกฝนอบรมตนเองเพียงช่วงระยะเวลาสั้นๆ ก็สามารถค้นหาแหล่งความสุขที่แท้จริง ศึกษาเรื่องราวความจริงของชีวิตเป้าหมายของการเกิดมาเป็นมนุษย์ว่า เกิดมาทำไม ตายแล้วไปไหน บาปบุญคุณโทษ นรกสวรรค์ภพนี้ภพหน้า และสังสารวัฏ ซึ่งเป็นความรู้ที่มีอยู่แต่ในพระพุทธศาสนาที่มีมาแต่โบราณต่อการพิสูจน์ งานบวช ผู้ที่มาบวชถือได้ว่าเป็นผู้ที่มีบุญมาก เพราะเพศสมณะเชื่อว่าใครจะมาอยู่ได้ง่ายๆ ต้องสั่งสอนบุญกันมาข้ามภพข้ามชาติ เมื่อบารมีมากขึ้นก็มีโอกาสมาบวชในบวรพุทธศาสนา ตัวอย่างในสมัยพุทธกาลเป็นต้นแบบผู้ที่มาบวชไม่ได้ผู้ด้อยโอกาสแต่เป็นผู้ที่มาจากหลากหลายตระกูล ที่ประสบความสำเร็จในชีวิต เพราะ เห็นโทษภัยในการครองเรือนในวิภวสงสารจึงมาออกบวช หลายท่านมาจากตระกูลชัฏติยะก็มี แพศย์ก็มีศูทรก็มีการที่ตระกูลกษัตริย์พราหมณ์ และมหาเศรษฐีต่างเข้ามาบวชก็แสดงว่าการบวชไม่ใช่เรื่องธรรมดาไม่ใช่เรื่องของผู้ด้อยโอกาส แต่เป็นเรื่องที่สำคัญอย่างยิ่งยวด และเป็นการทดแทนพระคุณของพ่อแม่ หรือบุพการี นอกจากจะเป็นการต่ออายุพระศาสนาแล้ว การบวชนั้นมียานิสัยต่อตัวผู้บวชเอง อานิสงส์ต่อบิดามารดา ญาติ พี่น้องให้มีโอกาสใกล้ชิดและมีศรัทธาในพระพุทธศาสนา มากยิ่งขึ้น การบวชพระในสมัยก่อน คือ การบวช เพื่อเรียนรู้การปฏิบัติธรรม หรือบวชตัดซึ่งทางโลก และจะไม่มียานครั้งนเศรงมากนักรื่องในสมัยก่อนนั้นผู้คนที่บวชมักไม่มีเงินทอง และยังมียศถาบรรดาศักดิ์สักเขามาด้วย แตกต่างจากงานบวชสมัยใหม่ที่ผู้คนสามารถจะจัดงานบวชอย่าง ยิ่งใหญ่อลังการเน้นไปที่ความรื่นเริงเป็นหลัก มีทั้งรถแห่ เชิด สิงโต เลี้ยงโต๊ะจีน คอนเสิร์ต ผู้คนมากมายญาติพี่น้องที่มีส่วนร่วมงานบวชที่เต็มไปด้วยความยินดี และความสนุกสนาน

ที่มาและความสำคัญของปัญหา

เนื่องจากบ้านของข้าพเจ้าอยู่ใกล้กับบริเวณวัด มีความผูกพันกับงานเทศกาลประเพณีต่างๆ เนื่องด้วยในวัยเด็กของข้าพเจ้านั้นมักจะไปเล่นและช่วยงานทางวัดจึงได้เข้าร่วมงานเทศกาลต่างๆ ภายในวัดจะมีงานมากมายเช่น งานทำบุญงานบวชที่จะมีงานบ่อยครั้ง ซึ่งข้าพเจ้าในวัยเด็กมักจะไปเที่ยวเล่นภายในงาน เนื่องจากมีเพื่อนและมีของกินมากมายมาขาย มีบ้านลม ยิงตุ๊กตา ร้านขายของเล่น บรรยากาศเสียงเพลง ผู้คนที่มาร่วมภายในงาน เต็มไปด้วยความสนุกสนาน เวลาตอนเช้า ข้าพเจ้าได้ยินเสียงเพลงในการแห่หน้าก็จะรีบไปแย่งทานหลังจากนั้นก็จะมีดนตรีและโตะเงินมา และเจ้าภาพมักจะจ้างเด็กแถววัดมาเดินน้ำแข็ง ข้าพเจ้าในวัยเด็กก็มักจะไปรับเดินน้ำแข็งตามโตะเงินเพื่อเอาตังอาจได้กินอาหารจากโตะเงินฟรี ซึ่งเป็นความสุขของประเพณีงานเทศกาลการที่ผู้คนมารวมตัวกันไม่ว่าจะเป็นผู้ใหญ่วัยรุ่นรวมถึงเด็ก มาสังสรรค์ร่วมสนุกกับงานบวชเต็มไปด้วยสีสันรอยยิ้มภายในความทรงจำวัยเด็กของข้าพเจ้า

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อศึกษาความเชื่อความศรัทธาของประเพณีการบวชของสังคมไทย
2. เพื่อนำประเพณีงานบวช มาบอกเล่าในเรื่องของความทรงจำในวัยเด็กของข้าพเจ้าถึงความสนุกสนานภายในงานบวช
3. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ร่องลึก โดยใช้เทคนิคภาพพิมพ์โลหะกัดกรด (Etching) ในรูปแบบงาน 2 มิติ

แนวคิดของการสร้างสรรค์

แนวความคิดมาจากความทรงจำในวัยเด็ก ของข้าพเจ้าที่ได้ไปช่วยงานบวชแถวบ้านเนื่องด้วยบ้านของข้าพเจ้าอยู่ใกล้บริเวณวัดจึงมีความผูกพันกับประเพณีงานบวช ความสนุกรื่นเริงมากมาย รวมถึงความประทับใจในช่วงชีวิตในวัยเด็กของข้าพเจ้า ถึงความสนุกสนาน รอยยิ้มของผู้คนมากมาย ญาติพี่น้องที่มาร่วมยินดีเป็นบรรยากาศสุขใจภายในงานบวช

ขอบเขตของการสร้างสรรค์งาน

ด้านเนื้อหา เป็นการถ่ายทอดเรื่องราวภายในวัยเด็กของข้าพเจ้าผ่านประเพณีงานบวชเพื่อบอกเล่าเรื่องราวความสนุกสนานผสมผสานภาพความทรงจำจากวัยเด็ก และภาพบรรยากาศของประเพณีงานบวชแบบร่วมสมัย ความเชื่อและค่านิยมของปัจจุบัน

ด้านรูปแบบ ผลงานสร้างสรรค์ เป็นการออกแบบตัวละคร การผสมระหว่างคน และรูปสัตว์และการใช้รูปทรงเรขาคณิต เกิดเป็นลักษณะเฉพาะตน ในรูปแบบ 2 มิติ กึ่งนามธรรม (Semi-Abstract) โดยการใช้ตัวละคร มาบอกเล่าเรื่องราวความคึกคัก ภายในรูปแบบปัจจุบัน

ด้านเทคนิค โดยข้าพเจ้าเลือกใช้กระบวนการทำภาพพิมพ์ร่องลึก ด้วยกระบวนการภาพพิมพ์โลหะ (Etching) ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้

ขั้นตอนและวิธีการสร้างสรรค์

1. การรวบรวมข้อมูลจากเอกสารที่เกี่ยวข้อง อาทิเช่น ข้อมูลประเพณีงานบวช ความเชื่อความศรัทธาในพระพุทธศาสนาในอดีตและปัจจุบัน

2. การเก็บข้อมูลโดยการลงพื้นที่เก็บข้อมูลภาพถ่ายด้วยตนเอง ข้อมูลเกี่ยวกับประเพณีงานบวช การแห่ناق ในปัจจุบันโดยการสังเกตพฤติกรรมของผู้ร่วมงาน เด็กวัยรุ่นและวิถีชุมชน รวมทั้งงานวัดประจำปี มหรสพต่างๆ เช่น ลิเก หนังกลางแปลง ภาพถ่ายของเล่นของกินที่นำมาขายในงานวัด

3. การวิเคราะห์ข้อมูลประเพณีงานบวช เหตุการณ์ สิ่งแวดล้อมความร่วมสมัยในงานบวชองค์ประกอบของการบวช เช่น การทำขวัญนาค การแห่ناق งานเลี้ยงพระใหม่ เป็นต้น

4. ปฏิบัติงานออกแบบสร้างสรรค์ เมื่อได้รับแรงบันดาลใจจากภาพร่างการออกแบบตัวละครชิ้นใหม่ การนำรูปทรงการ์ตูนภาพความทรงจำวัยเด็ก สิ่งแวดล้อมที่สนุก และภาพเหตุการณ์ที่เกี่ยวข้องมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์

5. สรุปผลการสร้างสรรค์ จากการวิเคราะห์แนวความคิด การทำภาพร่างโดยสร้างสรรค์ผลงานจัดวางองค์ประกอบศิลปะต่างๆ และถ่ายทอดผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ร่องลึก ด้วยกระบวนการภาพพิมพ์โลหะ (Etching) ในรูปแบบ 2 มิติ

5. ข้อเสนอแนะ

แหล่งข้อมูลที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์

แหล่งข้อมูลที่ข้าพเจ้านำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน มาจากการค้นคว้าหาข้อมูลเรื่องประเพณีงานบวช ในสื่อออนไลน์ และนำประสบการณ์ความทรงจำ ความรู้สึกในวัยเด็ก ของตนเอง มาเป็นส่วนหนึ่งในการถ่ายทอด และสร้างสรรค์ผลงาน

บทที่ 2

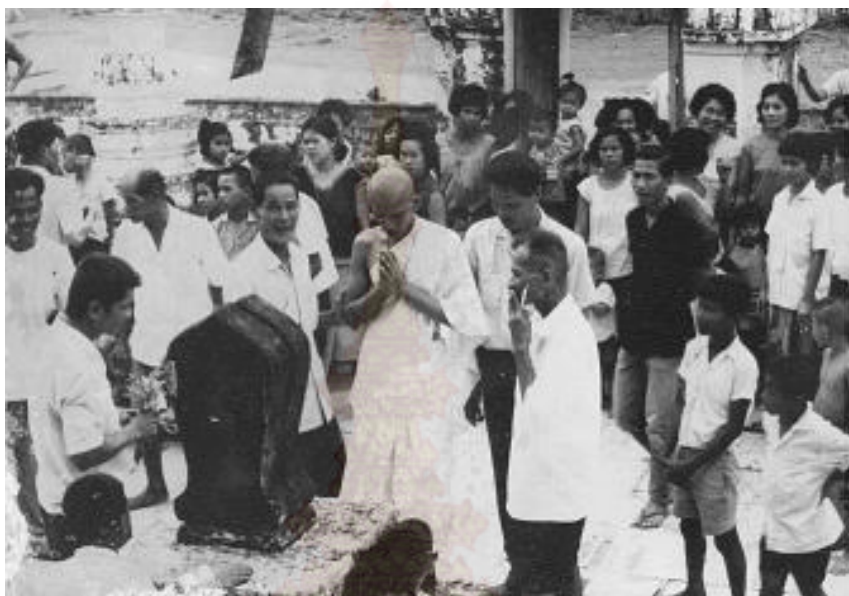
ที่มาของแนวคิดและแรงบันดาลใจ

ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจในการจัดทำงานชุดนี้ มาจากงานประเพณีงานบวช จากความทรงจำในวัยเด็กของข้าพเจ้า เนื่องจากบ้านของข้าพเจ้าอยู่ใกล้กับบริเวณวัด ซึ่งมีความผูกพันกับงานประเพณีงานต่างๆ ที่จัดขึ้นภายในวัด เนื่องจากในวัยเด็กของข้าพเจ้าได้ไปช่วยและร่วมในงานกับทางวัดจึงได้สัมผัสบรรยากาศของผู้คนมากมายที่มารวมตัวกัน พ่อแม่เอ๋มเอ๋มยินดีเปี่ยมสุข เพื่อนฝูงสนุกสนานมีแต่เสียงหัวเราะ ปูย่าตายายน้ำหูน้ำตาไหลแต่เต็มไปด้วยความสุข ผู้คนที่มาร่วมงานพร้อมใจกันขนอาหารหวานความมาร่วมกันทำบุญ แต่งตัวกันด้วยชุดสวยสีสดใส บางคนก็อาจจะรำห้านาคเปรียบตัวเองเป็นนางฟ้านางสวรรค์ พ่อถือบาตร แม่ถือผ้าไตร แฟนถือหมอน เด็กๆ ในละแวกวัดก็ตื่นตื่นดีใจพร้อมใจกันมาแย่งทาน ซึ่งหนึ่งในเด็กเหล่านั้นก็คือข้าพเจ้า ที่สนุกสนานกับการแย่งเหรียญ บางเหยียบเท้ากันผลักรันจนล้ม แต่ทุกอย่างก็ผ่านพ้นไปด้วยดี

อิทธิพลจากสังคมและสภาพแวดล้อม

ในอดีตจนถึงปัจจุบันงานบวชนับว่าเป็นธรรมเนียมประเพณีของชาวไทย ที่นับถือพุทธศาสนา เพื่อสืบต่ออายุพระพุทธศาสนาให้ยืนยาวต่อไป และต้องการปลูกฝังบุตรหลานของตนได้เรียนรู้หลักคำสอนของพุทธศาสนา เพื่อจะได้นำไปประพฤติปฏิบัติในชีวิตประจำวันต่อไป และบรรยากาศความสนุกสนานดีจากเพื่อนฝูงและญาติพี่น้อง ความสุขของความเป็นพ่อแม่ที่บอกเล่าผ่านบรรยากาศออกมาภายในงานบวช

ประเพณีและวัฒนธรรมงานบวช การบวชพระในสมัยก่อน คือ การบวชจะเน้นเพื่อเรียนรู้การปฏิบัติธรรม เป็นหลัก หรือบวชตัดซึ่งทางโลก จะเน้นในเรื่องการถือศีลอย่างเคร่งครัด และความเชื่อว่าการที่บุตรชายได้บวช จะทำให้บิดามารดาได้เกาะชายผ้าเหลืองขึ้นสวรรค์ และถือเป็นการทดแทนพระคุณบิดามารดา นิยมบวชให้ได้ 1 พรรษา เป็นความเชื่อของคนสมัยก่อน



ภาพที่ 1 ภาพงานบวชสมัยก่อน

ที่มา : <http://www.chetsamian.org /รูปภาพ/อัลบั้มรูป/ภาพเก่าในอดีต/995.html>

งานบวชสมัยใหม่นั้นอาจไม่ได้มุ่งเน้นในหลักปฏิบัติ อย่างเคร่งครัดเหมือนสมัยก่อน เช่น ก่อนบวชผู้ที่จะบวชต้องไปอยู่ที่วัดเพื่อฝึกบทสวด และศึกษาการทำวัตรปฏิบัติของพระสงฆ์แต่ในปัจจุบันเนื่องจากการทำงานและเวลาว่างของผู้บวชไม่ได้สอดคล้องจึงระไว้ แต่ยังคงถือว่าการบวชเป็นหน้าที่ของลูกผู้ชายซึ่งควรกระทำเพื่อทดแทนบุญคุณพ่อแม่ แต่ไม่ได้นิยมบวชเป็นเวลายาวนานเหมือนสมัยก่อน นิยมบวชเป็นเวลาสั้นๆ 7 วัน 15 วัน หรือ 1 เดือน เพราะมีหน้าที่การงานให้กลับไปทำ ในงานบวชสมัยปัจจุบัน ผู้คนจะนิยมจัดงานแบบรื่นเริงเน้นความสนุกสนานภายในงานบวช การแห่ناقมีการจ้างรถแห่หรือกลองยาวแถววงเพื่อให้ครึกครื้นสนุกสนาน ในบางรายที่มีกำลังทรัพย์ก็มีการจัดเลี้ยงแขกที่มาร่วมงานมีการจัดโต๊ะจีนและมีดนตรีในงานเลี้ยง มีการสมโภชพระใหม่โดยการว่าจ้างลิเก หนังกลางแปลง วงดนตรีมาแสดงเพื่อเป็นการเฉลิมฉลอง

ประเพณีงานบวชแบบเก่านั้นจะเน้นไปที่การถือตนและการเรียนรู้พระธรรมคำสอนแตกต่างจากงานบวชแบบใหม่ที่จะเน้นไปที่ความรื่นเริงยินดี และจะไม่ค่อยเคร่งครัดในพระวินัยสงฆ์มากนัก ความเชื่อ ความศรัทธาดั้งเดิมจางหายไปตามกาลเวลา ค่านิยมของคนรุ่นใหม่ มีการแสดงออกที่มุ่งเน้นไปที่พฤติกรรมการเรียนรู้แบบ การแสดงออกที่ตามกัน การออกสื่อโซเชียลความสนุกสนานภายในงานบวช แต่ในมุมมองของข้าพเจ้าเนื่องจากยุคสมัยเปลี่ยนไป ประเพณีและวัฒนธรรมต้องปรับร่วมเข้ากับสังคมยุคใหม่ เพื่อให้อยู่ร่วมกันได้



ภาพที่ 2 ภาพงานบวชสมัยใหม่

ที่มา : <https://thebestmemory-photo.com/ordination/>



ภาพที่ 3 อุ้มนาคเข้าโบสถ์

ที่มา : <https://thebestmemory-photo.com/ordination/>

การเก็บข้อมูลเกี่ยวกับประเพณีงานบวช

การเก็บข้อมูลแบบสังเกต (Observation) โดยการลงพื้นที่ถ่ายภาพประเพณีงานบวชในบริเวณวัด เพื่อศึกษาพฤติกรรมเด็ก วัยรุ่น บุคคลในงานบวชที่แสดงท่าร่ายรำอย่างสนุกสนานในการแห่หน้าค ภาพบรรยากาศของงานบวชสมัยใหม่ เพื่อเก็บภาพความทรงจำในสมัยเด็กที่ข้าพเจ้า รู้สึกประทับใจ และภาพถ่ายงานมหรสพต่างๆ ที่เกิดขึ้นเกี่ยวเนื่องกับงานในวัดโดยเน้นลักษณะของร่างกายท่าทางและการหามุมมองในการนำมาจัดองค์ประกอบศิลปะ ในภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์



ภาพที่ 4 การเดินรำ

ที่มา : :ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 5 หน้าโบสถ์วัด
ที่มา : :ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 6 งานเลี้ยงงานบวช
ที่มา : :ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 7 การแสดงลิเก

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 8 ร้านขายของเล่น

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

อิทธิพลจากลัทธิศิลปะกึ่งนามธรรม (Semi Abstract)

เป็นศิลปะที่เริ่มบิดเบือนไปจากศิลปะแบบเหมือนจริง ด้วยการตัดทอนรูปทรงของความจริงให้อยู่ในรูปแบบเรียบง่าย แต่ยังมีเค้าโครงที่เหมือนจริงหลงเหลืออยู่ให้รู้ว่าเป็นรูปภาพอะไร การสร้างศิลปะกึ่งนามธรรมนี้จะต้องมีจินตนาการในการสร้างสรรค์งานเพื่อให้ผลงานมีรูปแบบที่แลดูแปลก น่าสนใจรวมทั้งให้อารมณ์ และความรู้สึกไม่จำเจทั้งเนื้อเรื่องและรูปแบบจะไม่ชัดเจนเหมือนศิลปะแบบเหมือนจริง ดังนั้นผู้ชมงานศิลปะประเภทนี้จำเป็นจะต้องมีความรู้ความเข้าใจในลักษณะงานแบบกึ่งนามธรรมด้วย คุณค่าของงานจะเน้นโครงสร้างองค์ประกอบ สีที่แปลกน่าสนใจ ตื่นเต้น และแนวความคิดหลายด้าน สามารถตีความได้หลากหลายความหมาย ตามจินตนาการของผู้ชมผลงาน¹



ภาพที่ 9 ผลงานกึ่งนามธรรม ของปิกัสโซ่

ที่มา : Picasso ปิกัสโซ่ จิตรกรชื่อก้องโลก | ออกแบบ ตกแต่งภายใน by Bareo (bareo-isyss.com)

¹ ชลูด นิ่มเสมอ องค์ประกอบของศิลปะ กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์อมรินทร์ พ.ศ 2541 พิมพ์ครั้งที่ 9

อิทธิพลจากศิลปกรรม

อาจารย์เฉลิม นาศิริรักษ์

อาจารย์เฉลิม นาศิริรักษ์เป็นศิลปินแนวศิลปะประยุกต์ มีผลงานดีเด่นทั้งในแบบศิลปะสมัยใหม่ และศิลปะแบบประเพณีประยุกต์ ผลงานส่วนใหญ่เกี่ยวกับชีวิตและประเพณีไทยมีความยึดมั่นและศรัทธาในศิลปะได้สร้างสรรค์ผลงานต่อเนื่องกันมาเป็นเวลายาวนานเกือบ 50 ปี มีผลงานแพร่หลายทั้งในและต่างประเทศ เคยได้รับรางวัลในการประกวดศิลปกรรมหลายครั้งและหลายแห่ง ในด้านการถ่ายทอดวิชาความรู้ทางศิลปะนั้น เฉลิม นาศิริรักษ์ ได้เป็นอาจารย์สอนวิชาศิลปะ ที่วิทยาลัยเพาะช่างเป็นเวลา 37 ปี มีศิษย์เป็นจำนวนมากทั่วประเทศ ได้รับราชการโดยตลอดมา จนได้รับแต่งตั้งเป็นผู้อำนวยการวิทยาลัยเพาะช่างและเป็นคณบดีคณะศิลปกรรมวิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษาวิทยาเขตเพาะช่าง เมื่อเกษียณอายุราชการแล้ว ได้รับแต่งตั้งเป็นศาสตราจารย์พิเศษในสถาบันดังกล่าว เฉลิม นาศิริรักษ์ ได้นำเอาผลงานศิลปะ และวิชาการบริการแก่สังคมตลอดเวลาอันยาวนาน เป็นผู้บุกเบิกศิลปะยุคปัจจุบันคนสำคัญคนหนึ่ง

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลแนวทางศิลปะจากอาจารย์เฉลิม นาศิริรักษ์ด้วยแนวทางศิลปะประยุกต์ บอกเล่าประเพณีวัฒนธรรมของคนไทย ซึ่งภายในผลงานของข้าพเจ้าได้บอกเล่าถึงเรื่องประเพณีวัฒนธรรม จึงได้นำเนื้อหาเรื่องราว การวางองค์ประกอบในผลงานของอาจารย์ มาใช้ในการออกแบบภาพร่างของผลงานศิลปนิพนธ์



ภาพที่ 10 ผลงานของอาจารย์เฉลิม นาคีรักษ์

ชื่อผลงาน: เก็บดอกบัว

เทคนิค: สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด: 60x80 cm.

ที่มา : Adj Private Art Gallery



ธีระวัฒน์ คະนะมะ

อาจารย์ธีระวัฒน์ คະนะมะ เกิดเมื่อ : 30 ธันวาคม 2507 ประวัติการศึกษา 2532 ศบ. (ศิลปะไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร : 2535 ฐปแต้มบ้านเฮา ศูนย์สรรพสินค้าริเวอร์ซิตี้ 2533 นิทรรศการกลุ่มศิลปะไทย 23 ธ.ไทยพาณิชย์ 2534 นิทรรศการศิลปะไทยร่วมสมัย กลุ่มไทย หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร นิทรรศการ Singapore Art Fair 91 สิงคโปร์ 2537 นิทรรศการ กลุ่มไทย-อีสาน วิทยาลัยอาชีวศึกษา มหาสารคาม, อุบลราชธานี, อุตรธานี ประวัติการส่งผลงานประกวด ซึ่งส่งผลงานเข้าประกวด และได้รางวัลเหรียญทอง จิตรกรรมบัวหลวง ได้รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมร่วมสมัย รางวัลเกียรติคุณอันดับ 3 เหรียญทองแดง ศิลปกรรมแห่งชาติ เมื่อปี 2534 ได้รับรางวัลยอดเยี่ยมผู้กันทอง จิตรกรรมเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ที่ทรงมีพระชนมายุครบ 36 พรรษา ปีต่อมา ได้รับรางวัลที่ 3 จิตรกรรมเทิดพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ที่ทรงมีพระชนมายุครบ 60 พรรษา ต่อมาได้รับรางวัลที่ 1 จิตรกรรมเทิดพระเกียรติสมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก ที่ทรงมีพระชนมายุครบ 80 พรรษา

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลแนวทางศิลปะจากอาจารย์ธีระวัฒน์ คະนะมะ ด้วยแนวทางศิลปะยุคบอกเล่าวัฒนธรรมของคนไทย ซึ่งภายในผลงานของข้าพเจ้าก็ได้บอกเล่าถึงเรื่องประเพณีวัฒนธรรมจึงได้นำองค์ประกอบของผลงานของอาจารย์มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานออกมา





ภาพที่ 11 ผลงานของอาจารย์ธีระวัฒน์ คະนะมะ

ชื่อผลงาน: มหาบัณฑิต

เทคนิค: จิตรกรรม

ขนาด: 155x200 cm.

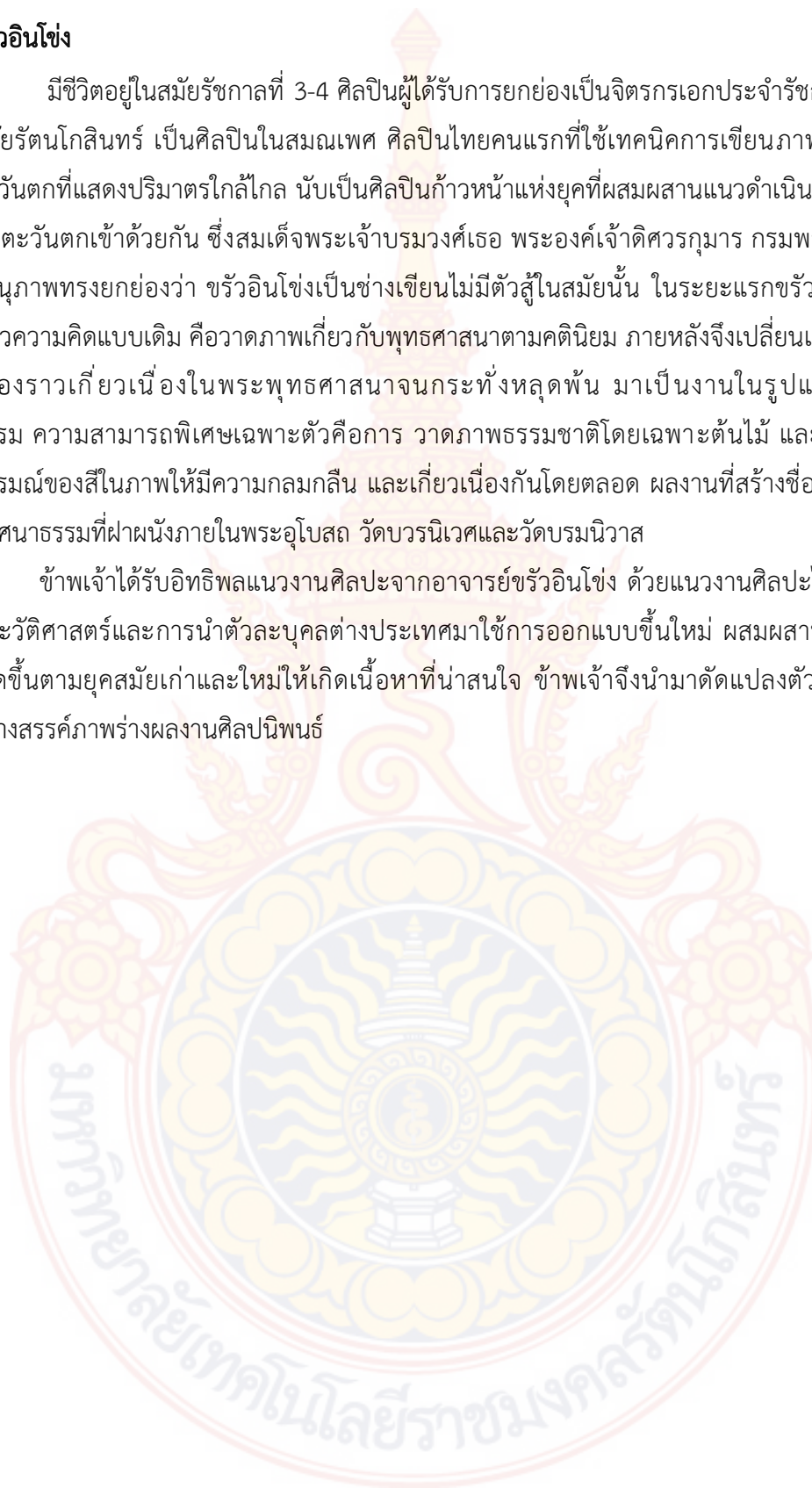
ที่มา : <https://monwic.com/th/art/entering-monkhood/>



ขรัวอินโข่ง

มีชีวิตอยู่ในสมัยรัชกาลที่ 3-4 ศิลปินผู้ได้รับการยกย่องเป็นจิตรกรเอกประจำรัชกาลที่ 4 แห่ง สมัยรัตนโกสินทร์ เป็นศิลปินในสมณเพศ ศิลปินไทยคนแรกที่ใช้เทคนิคการเขียนภาพฝาผนังแบบ ตะวันตกที่แสดงปริมาตรใกล้ไกล นับเป็นศิลปินก้าวหน้าแห่งยุคที่ผสมผสานแนวดำเนินชีวิตแบบไทย กับตะวันตกเข้าด้วยกัน ซึ่งสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าดิศวรกุมาร กรมพระยาดำรงรา ชานุภาพทรงยกย่องว่า ขรัวอินโข่งเป็นช่างเขียนไม่มีตัวสู้ในสมัยนั้น ในระยะแรกขรัวอินโข่งยังยึด แนวความคิดแบบเดิม คือวาดภาพเกี่ยวกับพุทธศาสนาตามคตินิยม ภายหลังจึงเปลี่ยนเป็นเขียนภาพ เรื่องราวเกี่ยวเนื่องในพระพุทธศาสนาจนกระทั่งหลุดพ้น มาเป็นงานในรูปแบบปริศนา- ธรรม ความสามารถพิเศษเฉพาะตัวคือการ วาดภาพธรรมชาติโดยเฉพาะต้นไม้ และการควบคุม อารมณ์ของสีในภาพให้มีความกลมกลืน และเกี่ยวเนื่องกันโดยตลอด ผลงานที่สร้างชื่อเสียงคือภาพ ปริศนาธรรมที่ฝาผนังภายในพระอุโบสถ วัดบวรนิเวศและวัดบรมนิวาส

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลแนวทางศิลปะจากอาจารย์ขรัวอินโข่ง ด้วยแนวทางศิลปะไทย บอกเล่า ประวัติศาสตร์และการนำตัวละครต่างประเทศมาใช้ในการออกแบบชิ้นใหม่ ผสมผสานความจริงที่ เกิดขึ้นตามยุคสมัยเก่าและใหม่ให้เกิดเนื้อหาที่น่าสนใจ ข้าพเจ้าจึงนำมาดัดแปลงตัวละครในการ สร้างสรรค์ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์





ภาพที่ 12 ผลงานของอาจารย์ชวีอินโช่ง

ชื่อผลงาน: ปรินดาธรรม สมัยรัชกาลที่ 4

เทคนิค: สีฝุ่นบนกระดาษไม้

ขนาด: 66x52 cm.

ที่มา : https://anowl.co/anowlrodหลงรูป/long_roob01/

บทที่ 3

ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจจากประเพณีงานบวชในความทรงจำวัยเด็ก ความสนุกสนานที่เคยได้สัมผัสในงานบวช สื่อให้เห็นถึงความสำคัญของวัฒนธรรม และความสวยงามของประเพณีที่อยู่ร่วมกับคนไทยมาอย่างยาวนาน

ขั้นตอนประมวลความคิดที่มาของแนวคิดและแรงบันดาลใจ

ข้าพเจ้าเห็นความสำคัญของวัฒนธรรมประเพณีของไทยในวัยเด็ก บ้านของข้าพเจ้าอาศัยอยู่ใกล้กับวัดจึงทำให้ผูกพันกับงานประเพณี และได้เคยไปร่วมงานบวช เป็นงานที่มีความสนุกสนานมีผู้คนมากมายเต็มไปด้วยความสุข ข้าพเจ้าจึงได้แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานนี้จากความทรงจำในวัยเด็ก ที่คิดถึงสนุกสนานในประเพณีงานบวช ซึ่งเป็นความสำคัญกับวัฒนธรรมของไทยที่อยู่คู่สังคมมาอย่างยาวนาน

ขั้นตอนการประมวลความคิดที่แสดงออกทางรูปธรรม

ด้านเนื้อหา ผลงานของข้าพเจ้าเป็นการบอกเล่าความสนุกสนานในพิธีงานบวช ผ่านมุมมองในวัยเด็กที่เคยได้สัมผัสงานประเพณี ซึ่งได้แรงบันดาลใจจากความทรงจำในวัยเด็ก ผ่านประสบการณ์จากการเก็บข้อมูลภาพถ่ายจากของประเพณีงานบวช งานมหรสพต่างๆ ที่เกิดขึ้นในบริเวณวัด และเป็นสิ่งแวดล้อมใกล้ที่อยู่อาศัยของข้าพเจ้า

ด้านรูปแบบ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานตามแนวคิด ในรูปกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) โดยการใช้ตัวละครที่ข้าพเจ้าได้สร้างและออกแบบ มาจัดองค์ประกอบบอกเล่าเรื่องราวประเพณีงานบวชให้สอดคล้องกับแนวคิดความสนุกสนานในวัยเด็ก ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ร่องลึก เทคนิคกรัดกรดโลหะ (Etching) ในรูปแบบ 2 มิติ

ลักษณะทัศนธาตุที่นำมาใช้

ทัศนธาตุของเส้น การเน้นเส้นนำสายตา โดยการเน้นเส้นโครงสร้างของรูปทรงมนุษย์ วัตถุ สิ่งของ เส้นเป็นสิ่งกำหนดรูปร่าง รูปทรง ทิศทางและลักษณะพื้นฐานของตัวละคร ที่ข้าพเจ้าต้องการ ถ่ายทอดความเป็นธรรมชาติของลักษณะบุคคลในรูปแบบ 2 มิติ มีการนำแนวคิดของการเขียนภาพจิตรกรรมไทยมาใช้สร้างสรรค์ให้เกิด ความงามตามแนวคิดด้านอุดมคติเป็นเอกลักษณ์สำคัญของ ประเพณีงานบวชทำให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกสนุกสนาน

ทัศนธาตุของรูปร่าง-รูปทรง การถ่ายทอดรูปทรงทางแนวคิดเป็นการแสดงออกในด้านศิลปะ กึ่งนามธรรม ที่มีลักษณะใกล้เคียงรูปทรงมนุษย์ และการตัดทอนรูปทรงในแบบการเขียนการ์ตูน ซึ่ง เกิดจากจินตนาการความทรงจำในวัยเด็กอย่างอิสระ มีเอกลักษณ์หน้าตาที่แสดงอารมณ์สนุกสนาน เน้นรายละเอียดในส่วนของจุดเด่นที่เป็นการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ให้เกิดความสมบูรณ์แบบ โดยการนำข้อมูลจากการลงพื้นที่ถ่ายภาพมาใช้เป็นส่วนประกอบ เช่น โบสถ์ วัด และกิจกรรมต่างๆ ที่ เกี่ยวเนื่องกับแนวคิดและเทคนิค

ทัศนธาตุของลักษณะพื้นผิว การสร้างพื้นผิวเกิดขึ้นจากการนำลักษณะของพื้นผิวที่มีอยู่บริเวณ สิ่งแวดล้อมของวัด และลวดลายต่างๆ มาสร้างพื้นผิวที่เกิดการลวงตาในแบบผิวระนาบ เพื่อลวงตาให้ เห็นว่าวัตถุหรือรูปทรงนั้นมีลักษณะอย่างไร เช่น ผิวหยาบ ผิวขรุขระ มันหรือด้าน มีการใช้ลวดลาย เพื่อแบ่งแยกบุคคล สิ่งของให้มีความแตกต่างกัน



การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์
ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 13 ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1
ชื่อผลงาน : Ordination (Shave your head)
เทคนิค : Etching
ขนาด : 61X81 cm.
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 2



ภาพที่ 14 ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 2
 ชื่อผลงาน : Ordination (Hear the Naga)
 เทคนิค : Etching
 ขนาด : 61X81 cm.
 ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ผลงานก่อนศิลปะขั้นที่ 3



ภาพที่ 15 ผลงานก่อนศิลปะขั้นที่ 3
 ชื่อผลงาน : Ordination (Sprinkle money)
 เทคนิค : Etching
 ขนาด : 61X81 cm.
 ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานก่อนศิลปินพจน์ชั้นที่ 4



ภาพที่ 16 ผลงานก่อนศิลปินพจน์ ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน : Ordination (Stab a tiger)

เทคนิค : Etching

ขนาด : 61X81 cm.

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน กระบวนการภาพพิมพ์ร่องลึก เทคนิคกัตกรดโลหะ

ภาพพิมพ์ร่องลึก (Intaglio Printing) คือ กระบวนการพิมพ์ที่พิมพ์จากส่วนที่อยู่ลึกเป็นร่องของแม่พิมพ์ ซึ่งแม่พิมพ์จะมีส่วนที่นูนและร่องเหมือนกับแม่พิมพ์ผิวนูน แต่เวลาพิมพ์ต้องอุดหมึกลงไป ในร่องลึกและเช็ดบริเวณที่ไม่ต้องการจะพิมพ์ออก แล้วนำกระดาษเปียกน้ำหมาดๆ วางลงบนแม่พิมพ์ จากนั้นพิมพ์ด้วยแท่นพิมพ์ที่มีแรงกดสูงเพื่อกดกระดาษให้ไปดูดซับหมึกขึ้นมา ซึ่งกลวิธีที่รวมอยู่ภายใต้กระบวนการนี้ ได้แก่ ภาพพิมพ์ภาพถ่าย ภาพพิมพ์มัลติมีมรงค์ ภาพพิมพ์อย่างสีน้ำ ภาพพิมพ์จารเข้ม ภาพพิมพ์แกะลายเส้น ภาพพิมพ์กัตกรด ภาพพิมพ์แบบเขียนถ่าน ภาพพิมพ์ กัตกรดพื้นนูน ภาพพิมพ์กัตกรดรูปนูน²

วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์กระบวนการภาพพิมพ์ร่องลึก เทคนิคกัตกรดโลหะ

1. เพลททองแดง (Copper Scheet)
2. กระดาษทรายเบอร์ 1500-2000 (Sandpaper No. 1500-2000)
3. วาณิชดำ (Black Varnish) ยี่ห้อ TOA
4. น้ำยาล้างจาน (Dishwashing Liquid)
5. ซีอิ้วดำ (Black soy sauce)
6. น้ำส้มสายชู (vinegar)
7. เกลือ (salt)
8. ทินเนอร์ (Thinner)
9. น้ำมันสน (Turpentine)
10. แปรงทาสี (Paint brush)
11. กรดเฟอร์ริกคลอไรด์ (Ferric Chloride Acid)
12. เหล็กปลายแหลม (Niddle)
13. เหล็กสำหรับลบ (Burnisher)
14. สีสเปรย์ (Spray paint)
15. พู่กัน (Paintbrush)
16. ดินสอไข (Crayon Pencil)
17. ผงเลือดมังกร (Red dragon)

² อัศนีย์ ชูอรุณ. 2543. ความรู้เกี่ยวกับศิลปะภาพพิมพ์. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์.

18. เกียง (Scraper)
19. เครื่องเป่าลมร้อน (ไดร์ฟเป่าผม) (Hair dryer)
20. สีหมึกพิมพ์ (Etching Ink) ยี่ห้อ SGA
21. ตะไบเหล็ก (Rasp)
22. ลูกกลิ้งยาง (Roller)
23. ผ้าซับใน (lining cloth)
24. กระดาษลอกลาย (Tracing Paper)
25. กระดาษกาวน้ำ (Water masking tape)
26. กระดาษปรีฟ (Proof paper)
27. กระดาษฟาเบรียโน (Fabriano)

ภาพวัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์กระบวนการภาพพิมพ์ร่องลึก เทคนิคกัดกรดโลหะ



ภาพที่ 17 ภาพวัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์กระบวนการทำความสะอาดแม่พิมพ์

ที่มา ข้อมูลจากผู้เขียน



น้ำมันสน



ซีอิ๊วขาว



น้ำสมสายชู



เกลือ



เครื่องเป่าลมร้อน

ภาพที่ 18 ภาพวัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์กระบวนการทำความสะอาดแม่พิมพ์
ที่มา ข้อมูลจากผู้เขียน



เหล็กปลายแหลม



พู่กัน



กรดเฟอร์ริกครอไรด์

ภาพที่ 19 ภาพวัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์กระบวนการกัดกรดฮาร์ดกราวด์
ที่มา ข้อมูลจากผู้เขียน



ผงเลือดมังกร



ดินสอไข

ภาพที่ 20 วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์กระบวนการเขียนไขทำน้ำหนัก

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ลูกกลิ้ง



เกรียง



สีหมึกพิมพ์



กระดาษปรู๊ฟ



ผ้าซับใน



กระดาษไข

ภาพที่ 21 วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์กระบวนการพิมพ์ผลงาน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



กระดาษกาวน้ำ



กระดาษฟาเบรียโน (Fabriano)

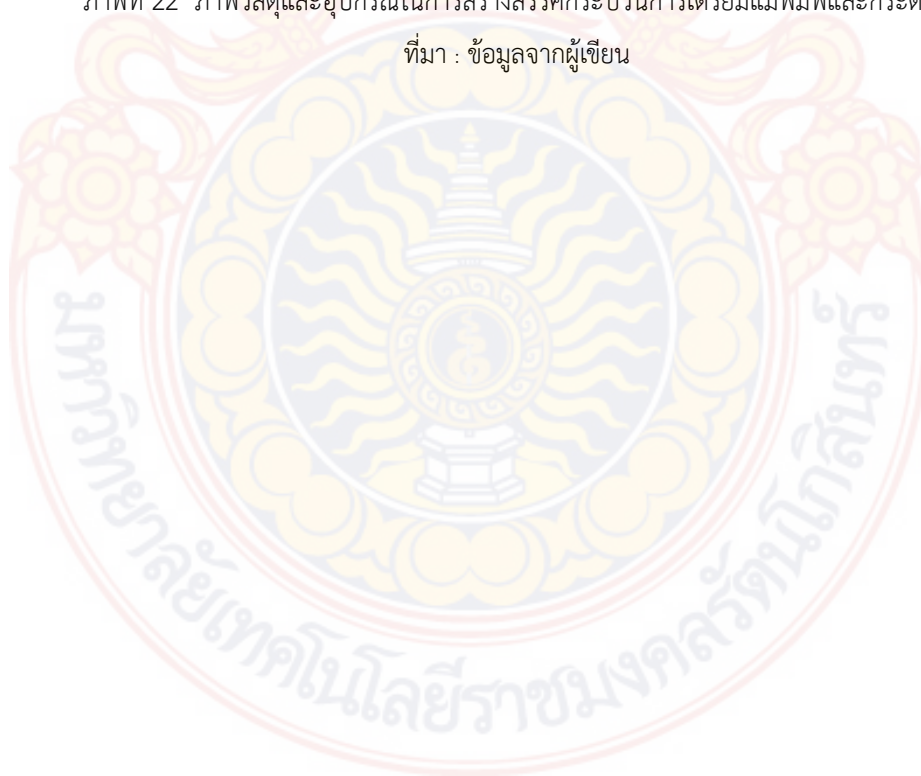


เหล็กสำหรับลบ



ตะไบเหล็ก

ภาพที่ 22 ภาพวัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์กระบวนการเตรียมแม่พิมพ์และกระดาษ
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

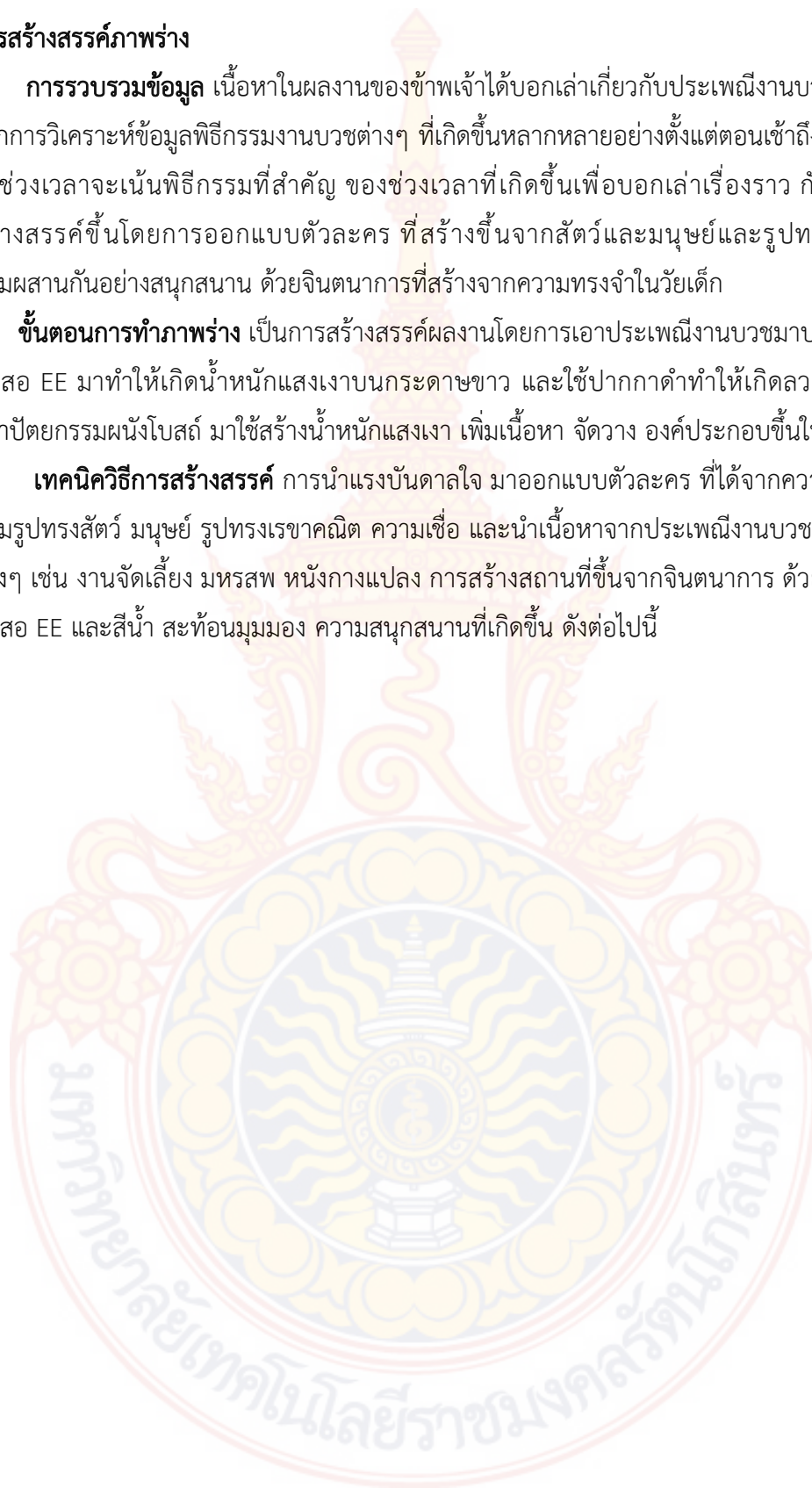


การสร้างสรรค์ภาพร่าง

การรวบรวมข้อมูล เนื้อหาในผลงานของข้าพเจ้าได้บอกเล่าเกี่ยวกับประเพณีงานบวช โดยนำมาจากการวิเคราะห์ข้อมูลพิธีกรรมงานบวชต่างๆ ที่เกิดขึ้นหลากหลายอย่างตั้งแต่ตอนเช้าถึงตอนเย็น แต่ช่วงเวลาจะเน้นพิธีกรรมที่สำคัญ ของช่วงเวลาที่เกิดขึ้นเพื่อบอกเล่าเรื่องราว กับตัวละครที่สร้างสรรค์ขึ้นโดยการออกแบบตัวละคร ที่สร้างขึ้นจากสัตว์และมนุษย์และรูปทรงเรขาคณิตผสมผสานกันอย่างสนุกสนาน ด้วยจินตนาการที่สร้างจากความทรงจำในวัยเด็ก

ขั้นตอนการทำภาพร่าง เป็นการสร้างสรรค์ผลงานโดยการเอาประเพณีงานบวชมาบอกเล่าโดยใช้ดินสอ EE มาทำให้เกิดน้ำหนักแสงเงาบนกระดาษขาว และใช้ปากกาดำทำให้เกิดลวดลายภายในสถาปัตยกรรมผนังโบสถ์ มาใช้สร้างน้ำหนักแสงเงา เพิ่มเนื้อหา จัดวาง องค์ประกอบชิ้นใหม่

เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ การนำแรงบันดาลใจ มาออกแบบตัวละคร ที่ได้จากความทรงจำการผสมรูปทรงสัตว์ มนุษย์ รูปทรงเรขาคณิต ความเชื่อ และนำเนื้อหาจากประเพณีงานบวชหรือพิธีกรรมต่างๆ เช่น งานจัดเลี้ยง มหรสพ หนึ่งกวางแปลง การสร้างสถานที่ขึ้นจากจินตนาการ ด้วยน้ำหนักของดินสอ EE และสีน้ำ สะท้อนมุมมอง ความสนุกสนานที่เกิดขึ้น ดังต่อไปนี้

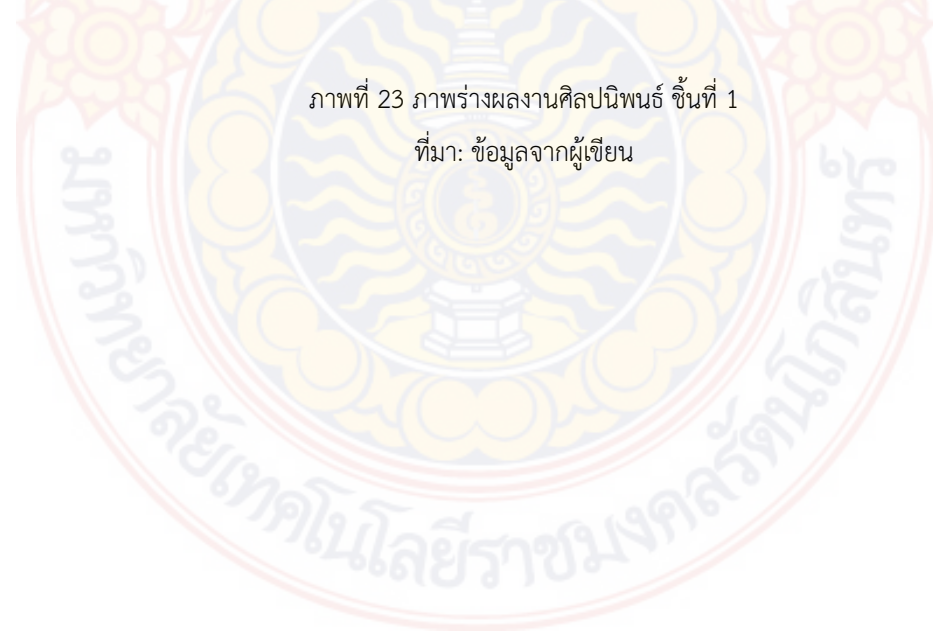


ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 23 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 24 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3

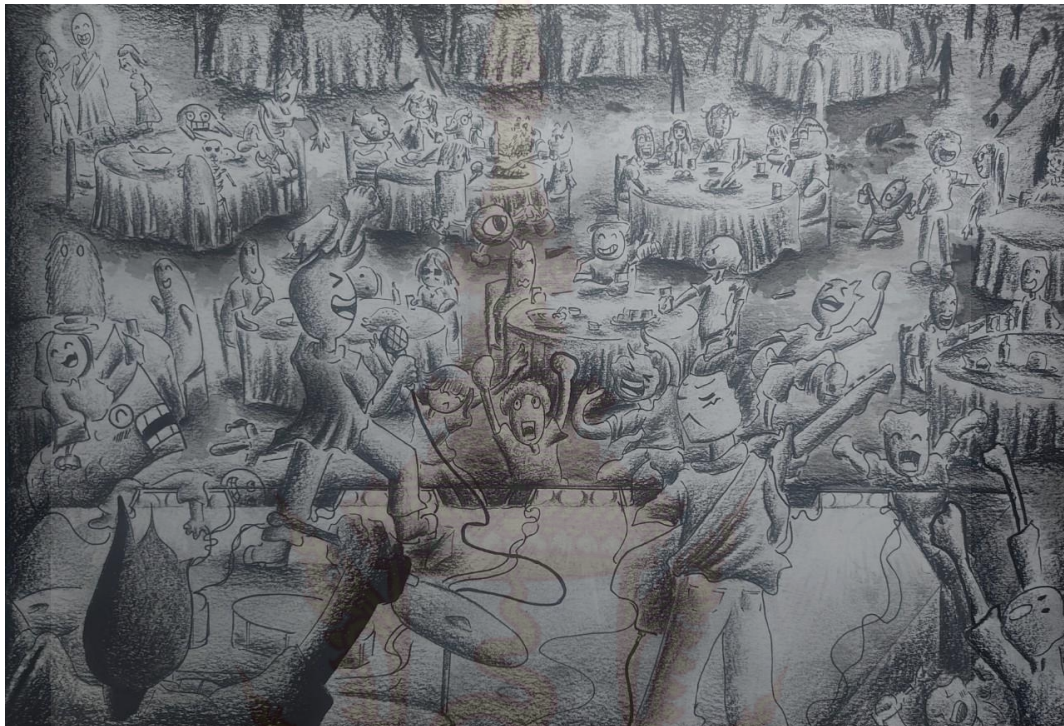


ภาพที่ 25 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4



ภาพที่ 26 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์ ภาพพิมพ์ร่องลึก เทคนิคกัดกรดโลหะ (Etching) และการขยายภาพร่าง

นำแม่พิมพ์ทองแดงมาตัดให้ได้ขนาดเท่าแบบร่างขยายนำมาขัดโดยใช้กระดาษทรายเบอร์ 1500-2000 ขัดให้หน้าเพลททองแดงสะอาดเงา หลังจากนั้นล้างน้ำและน้ำยาล้างจานทำความสะอาด ล้างน้ำยาล้างจานออกหลังจากนั้นนำมาเป่าด้วยเครื่องเป่าลมร้อนให้แห้ง แล้วนำมาวางเพื่อทาลานิชดำที่ผสมน้ำมันสนทาหลังเพลทและหน้าเพลททองแดงรอให้วานิชดำแห้ง หลังจากนั้นนำเทปกาว 3 m มาติดด้านหลังเพลทเพื่อไม่ให้น้ำกรดไปกัดด้านหลังเพลท จากนั้นเข้าสู่กระบวนการลอกลายโดยนำภาพร่างที่เสร็จสมบูรณ์มาขยายด้วยเครื่องถ่ายเอกสารจากขนาด 29.7x42.0 ซม. เป็น 57.0x71 ซม. เพื่อให้เหมาะสมกับแม่พิมพ์ หลังจากได้แบบขยายแล้วเข้าสู่กระบวนการลอกลายในลำดับต่อไป



ภาพที่ 27 ขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์

ที่มา : ข้อมูลผู้เขียน



ภาพที่ 28 ขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 29 ตัดเทบกวาว 3 m
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการลอกลายลงบนแม่พิมพ์

นำแบบภาพร่างที่ขยายมาแล้วมาวางบนหน้าเพลงทองแดงนำปากกามาเขียนตามเส้นร่าง โครงสร้างหลักของภาพตามแบบร่าง หลังจากที่เราได้ลอกลายบนลงบนเพลทแล้วนำเหล็กแหลม มา ขูดให้เป็นเส้นเห็นเนื้อทองแดงเพื่อให้ น้ำกรดเข้าไปกัดทำให้เกิดเส้นบนหน้าแม่พิมพ์



ภาพที่ 30 การลอกลายลงบนแม่พิมพ์

ที่มา:ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการผสมกรดและการทำฮาร์ดกราวด์ (Hard ground)

ขั้นตอนการผสมกรดใช้ผสมในสัดส่วนกรดกัดทองแดง 1 กิโลกรัม ต่อน้ำ 3 ลิตร รอกกรดละลาย ประมาณ 30 นาที หลังจากนั้นนำเพลทที่เขียนเส้นฮาร์ดกราวด์มาแช่น้ำกรด 10 นาที นำเพลทขึ้นล้าง ด้วยน้ำเปล่าและนำไปเป่าเครื่องเป่าลมร้อนให้แห้ง เตรียมเข้าสู่กระบวนการถัดไป



ภาพที่ 31 การผสมกรด 1:30

ที่มา:ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 32 การเขียนเส้นฮาร์ดกราวด์

ที่มา:ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 33 ลายเส้นตามแบบร่าง

ที่มา:ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการทำพื้นผิวและทดสอบในงานภาพพิมพ์กัศกรดโลหะ

นำผ้าชุบน้ำมันสนมาเช็ดวานิชออกเพื่อทำพื้นผิวในส่วนที่ต้องการจากนั้นนำพื้นผิวที่เลือกมาทาวานิชและนำมาบ่มลงไปให้เป็นลวดลายต่างๆ และนำไปกัศกรด ในเวลา 5 นาที เอาชิ้นจากน้ำกรดล้างด้วยน้ำเปล่า แล้วหลังจากนั้นทาวานิชปิด และเปิดพื้นเพลทส่วนที่เราจะทำต่อไปนำเพลทมาทำพื้นผิว ถัดไปด้วยเทคนิคสเปรย์น้ำโดยการฉีดน้ำให้เป็นละอองแล้วฉีดสเปรย์ลงไป และนำไปแช่น้ำกรดใน เวลา 5 นาที หลังจากนั้นล้างด้วยน้ำเปล่า และนำไปล้างวานิชออก ด้วยน้ำมันสน ทินเนอร์ และใช้น้ำส้มสายชูตามด้วยซีอิ้วขาวกับเกลือ ขัดหน้าเพลทให้สะอาดตามด้วยน้ำยาล้างจาน พอล้างเสร็จเป่า ไตรให้แห้งและนำ



ภาพที่ 34 การเช็ดวานิชออกเพื่อทำพื้นผิว
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 35 การสร้างพื้นผิวจากการประทับลาย
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 36 การทำพื้นผิว
ที่มา:ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการพิมพ์ทดสอบ

ขั้นตอนอัดหมึกเพื่อทดสอบน้ำหนักโดยการใช้ยางปาดสีมาปาดหมึกพิมพ์ให้ทั่วหน้าแม่พิมพ์ และนำนิ้วมืออัดหมึกให้ร่องนำกระดาษปรีฟมาจับหมึกส่วนเกินออกและ ใช้ผ้าซับในมาเช็ดหมึก หลังจากนั้นนำกระดาษไขเช็ดหมึกโดยใช้อุ้งมือวางบนกระดาษไข เช็ดให้หมึกส่วนเกินออกแล้วจึง นำเข้ากระบวนการพิมพ์ผลงาน



ภาพที่ 37 ยางสำหรับปาดหมึกพิมพ์
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



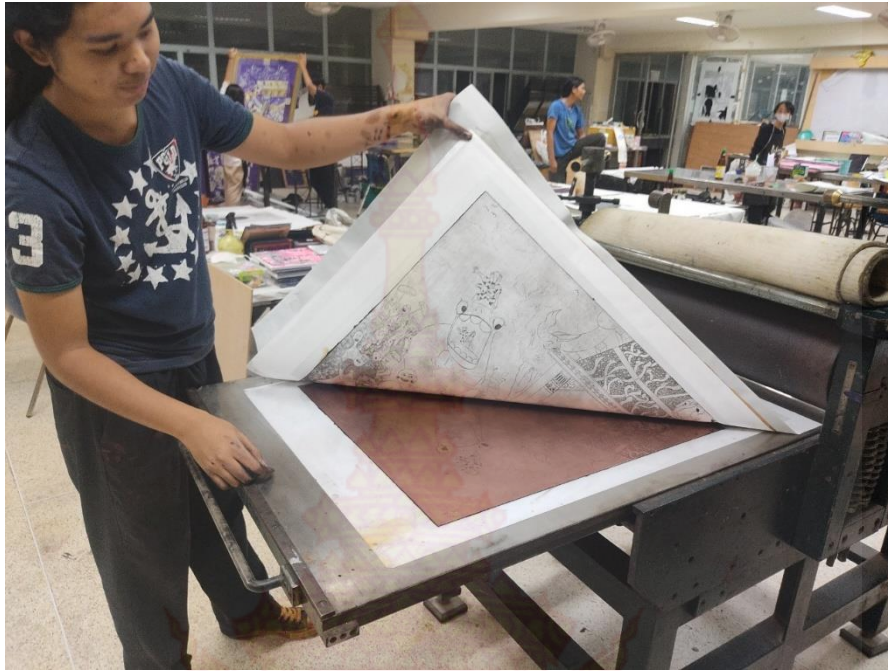
ภาพที่ 38 การใช้มืออุดหมึกพิมพ์
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 39 เอาผ้าซับในมาเช็ดให้สะอาด
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 40 เช็ดโดยใช้กระดาษไขอีกครั้ง
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 41 การนำกระดาษผลงานทดสอบออกจากแท่นพิมพ์
 ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 42 ผลงานพิมพ์ทดสอบ
 ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการโรยผงเลือดมังกรเทคนิค อะควาติน (Aquatint)

นำเพลทไปล้างให้สะอาดและนำไปวางบนไม้เพื่อนำมาโรยผงเลือดมังกร โดยการบดผงเลือดมังกรให้ละเอียด จากนั้นทำการกวาดผงเลือดมังกรในตู้โรยให้มารวมกันเป็นจุดๆ เดียว หลังจากนั้นทำการเปิดปั๊มลมให้ผงเลือดมังกรฟุ้งภายในตู้ จากนั้นนำเพลทเข้าไปแล้วทิ้งไว้ 15 นาที นำเพลทออกจากตู้ทำอย่างนี้ไปประมาณ 3 ถึง 4 รอบเข้าออกหลังจากนั้นนำเพลทออกจากไม้เพื่อเข้าสู่ขั้นตอนการล้าง โดยใช้หัวพ่นไฟเผาให้ผงเลือดมังกรสุกให้ผงเลือด มังกรหลอมละลายติดเป็นพื้นเดียวกันกับแม่พิมพ์ โดยสารสังกะสีที่เปลี่ยนไปบนหน้าเพลท



ภาพที่ 43 บดผงเลือดมังกร

ที่มา:ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 44 การทำความสะอาดตู้รอยผงเลือดมังกร
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 45 เอาเพลทเข้าตู้รอยโดยระวังไม่ให้กระแทก
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 46 เอาเฟลทเข้าตู้โรย รอบ 3
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 47 ให้ความร้อนผงเลือดมังกร
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการสร้างน้ำหนักด้วยการเขียนดินสอไข

กระบวนการเขียนแม่พิมพ์หลังจากที่โรยผงเลือดมังกร และทำการย่างให้ผงเลือดมังกรแล้ว นำแม่พิมพ์มาเขียนด้วยดินสอไข เพื่อให้เกิดน้ำหนักแสงเงา โดยเริ่มเขียนจากน้ำหนักที่อ่อนที่สุด ไล่ไปน้ำหนักที่ดำขึ้นใน การกักรวดเป็นช่วงเวลา หลักๆ 5 วินาที เทาขาว 10 วินาที เทาขาว 20 วินาที เทา 1 นาที เทาออกเข้ม 2 นาที เทาเข้ม 3 นาที เทาเข้มเริ่มปิดวานิช 5 นาที เทาเข้มออกดำ 10 นาที ฟันสเปรย์ การกักรวดทุกครั้งทุกน้ำหนักให้ล้างแม่พิมพ์ด้วยน้ำสะอาดถูกรอบเพื่อล้างคราบกรวดออก และนำแม่พิมพ์ ไปทำให้แห้งด้วยการเป่าเครื่องเป่าลมร้อน การเขียนไขทำการเขียนตามลำดับน้ำหนักโดยกักรวดตามระยะเวลาที่เราตั้งใจไว้ หลังจากกักรวดตามลำดับเวลาที่เรารตั้งใจไว้แล้วก็จะเข้าสู่กระบวนการพิมพ์ต่อไป

ครั้งที่	เวลารวมใน	
	วินาที/นาที	แต่ละครั้งที่กักรวด
1	0.5	0.5
2	0.5	0.10
3	0.10	0.20
4	0.15	0.35
5	0.25	1.00
6	0.30	1.30
7	1.00	2.30
8	1.30	4.00
9	2.00	6.00
10	4.00	10.00
11	5.00	15.00



ภาพที่ 48 ค่าน้ำหนัก

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 49 การเขียนดินสอไฮ
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 50 เขียนไข่น้ำหนักแรก เพื่อปิดพื้นที่ขาวสุด
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 51 แซ่กรดน้ำหนัก 5 วินาที
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 52 เขียนไชน้ำหนักที่ 1 นาที
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



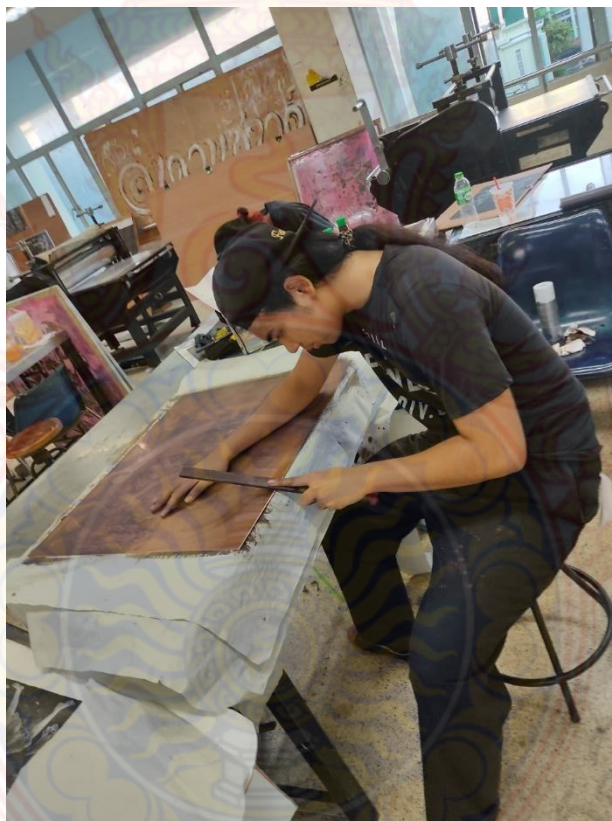
ภาพที่ 53 ปิดวานิชดำ ช่วงเวลา 5 นาที
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 54 ฟันสเปรย์แช่น้ำกรดช่วงเวลา 10 นาที
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

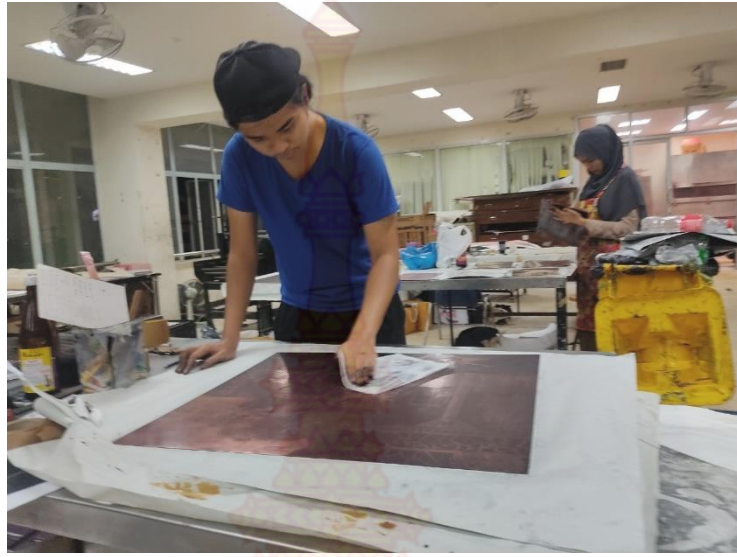
ขั้นตอนการขัดขอบและพิมพ์งานและขั้นตอนการหมักกระดาษ

หลังจากเราทำการกัดกรดจนน้ำหนักได้ที่เราต้องการแล้ว นำไปขัดขอบด้วยการใช้ตะไบเหล็กให้มุม 45 องศา แล้วนำไปล้างให้เพทสะอาดและนำไปอัดหมึกโดยการใช้อย่างปาดสีมาปาดหมึกพิมพ์ให้ทั่วแม่พิมพ์และนำนิ้วมือมาอัดหมึกให้ลงร่อง นำกระดาษปรีฟมาซับหมึกส่วนเกินออกแล้วใช้ผ้าซับในมาเช็ดหมึกหลังจากนั้น นำกระดาษไขมาเช็ดหมึกโดยใช้อุ้งมือให้สะอาด และนำวางไว้บนแท่นพิมพ์ ขั้นตอนการหมักกระดาษนั้นนำกระดาษไปแช่ในน้ำสะอาดให้กระดาษชื้นแล้วนำมาซับให้แห้งโดยใช้กระดาษปรีฟมาซับหลังจากนั้นนำไปวางบนเพทที่เราวางไว้บนแท่นพิมพ์ ปรับแท่นพิมพ์ให้น้ำหนัก 2 ด้านเท่ากัน หลังจากทำการพิมพ์เสร็จแล้วนำกระดาษมาติดกาวน้ำให้กระดาษไม่ย่นเป็นอันเสร็จ ขั้นตอนทั้งหมด



ภาพที่ 55 การตะไบขอบแม่พิมพ์

ที่มา:ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 56 นำกระดาษไขมาเช็ดหมึกด้านบนออกให้เหลือแต่ในส่วนร่อง
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 57 การทำขึ้นกระดาษ
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 58 นำกระดาษปรู๊ฟมาจับให้แห้ง

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 59 การวางแม่พิมพ์ และ กระดาษพิมพ์ผลงาน

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 60 นำมาวางบนหน้าเพลท

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 61 การนำกระดาษออกจากแม่พิมพ์

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 62 ตีตเทพกระดาศกาวน้ำ

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 63 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 64 งานที่เสร็จสมบูรณ์

ชื่อผลงาน : Ordination no.1

เทคนิค : Etching

ขนาด : 61X71 cm.

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

บทที่ 4

การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

จากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า มีการพัฒนาเนื้อหาแนวคิด และรูปแบบงาน ศิลปะภาพพิมพ์ ในรูปแบบ 2 มิติ ผ่านกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching)

ด้านเนื้อหาและแนวคิด

แรงบันดาลใจ จากความรู้สึกถึงการเปลี่ยนผ่านของยุคสมัย การระลึกถึงความรู้สึกย้อนไป ยัยเยาว์ เมื่อเห็นความสนุกสนานของเด็กสมัยนี้ ที่มีสิ่งรื่นเริง บันเทิงใจ มากมายเกิดขึ้น และมีความอิสระ การแสดงออกต่อสังคมในแง่มุมต่างๆ ของพิธีการบวชเพื่อสื่อถึงวิถีของวัฒนธรรมดั้งเดิมของคนไทย ผ่านมุมมองของข้าพเจ้าที่เปลี่ยนแปลงไปตามช่วงเวลา

ด้านลักษณะรูปแบบผลงาน

ด้านรูปแบบผลงานของข้าพเจ้าเป็นรูปแบบของกึ่งนามธรรม โดยนำสถานที่วัดมาเป็นพื้นหลัง ซึ่งรูปแบบผลงานได้แรงบันดาลใจมาจากรูปงานจิตรกรรมฝาผนังไทย เพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบของตนเอง ข้าพเจ้าได้ใช้รูปแบบของจิตรกรรมลวดลายไทยของวัดมาจัดองค์ประกอบศิลป์ และนำสถานที่วัด โบสถ์ มาใช้ โดยมีการตัดทอน เส้น รูปร่างรูปทรง ออกแบบตัวละครขึ้นใหม่ให้เป็นจุดเด่นหลักในผลงาน ละตัวละครมีความแตกต่างกันด้านอารมณ์ที่แสดงต่างกัน ซึ่งสร้างสรรค์ให้เกิดรูปแบบและลักษณะที่แปลกออกไป เป็นต้น โดยข้าพเจ้าถ่ายทอดผลงานผ่านเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching) เพื่อให้ได้ระยะ น้ำหนักแสงเงาโดยมีการใช้พื้นผิวของวัดมาทำให้เกิดลวดลายในผลงาน

การนำทัศนธาตุทางศิลปะมาใช้ในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้านำทัศนธาตุทางศิลปะมาใช้โดยมีการใช้จุดเด่นเป็นตัวละครต่างๆ เพื่อทำให้มีความสมดุลภายในภาพซึ่งมีการใช้จุดรองภายในผลงาน และรูปร่างรูปทรงของสถานที่ วัด โบสถ์ เจดีย์ กุฏิ เป็นพื้นหลังภายในผลงานรวมไปถึงการนำ ลักษณะผู้คนต่างๆ มาออกแบบเป็นตัวละครของข้าพเจ้า โดยนำมาจัดวางทำให้ผลงานเกิดความสนุกสนาน และน่าสนใจ และมีการสร้างพื้นผิวที่ทำให้เกิดลวดลายโดยการใช้พื้นผิวจากวัสดุสิ่งของต่างๆ มาทาวานิชดำและปะทับลงไป บนผิวหน้าแม่พิมพ์ สามารถทำให้เกิดลวดลาย และนำไปกัดกรดตามเวลาที่กำหนดจะได้น้ำหนักของลวดลายนั้น ตามต้องการ ข้าพเจ้าได้นำน้ำหนัก แสงเงาที่ทำให้สร้างระยะความลึกด้วยเทคนิคอะควาติน (Aquatint) เพื่อให้ผลงานมีน้ำหนักสมจริงมากขึ้น

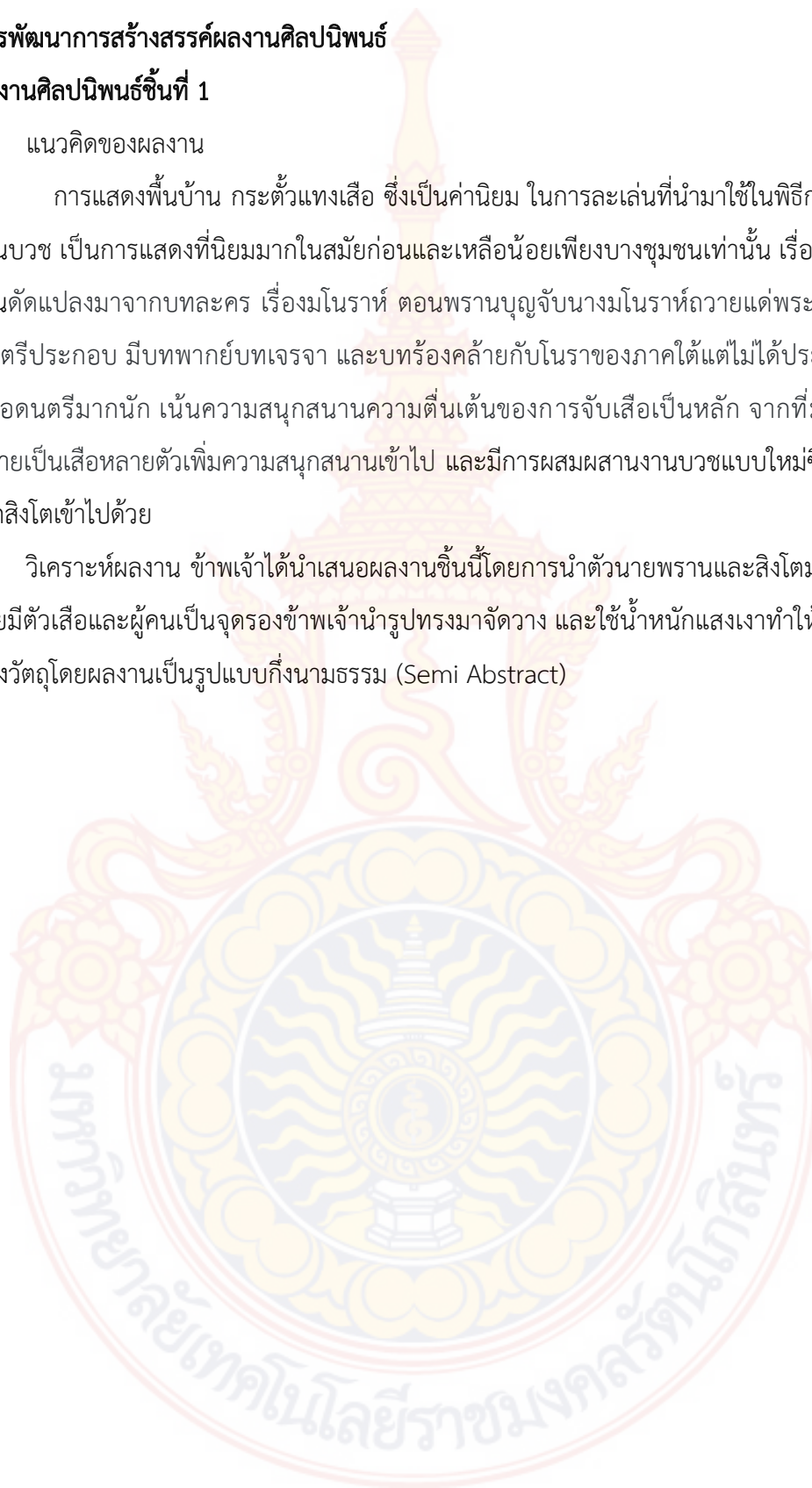
การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

แนวคิดของผลงาน

การแสดงพื้นบ้าน กระตั่วแทงเสือ ซึ่งเป็นค่านิยม ในการละเล่นที่นำมาใช้ในพิธีการแทนคในงานบวช เป็นการแสดงที่นิยมมากในสมัยก่อนและเหลือน้อยเพียงบางชุมชนเท่านั้น เรื่องที่นิยมนำมาเล่นดัดแปลงมาจากบทละคร เรื่องมโนราห์ ตอนพรานบุญจับนางมโนราห์ถวายแด่พระสุธน ทั้งยังมีดนตรีประกอบ มีบทพากย์บทเจรจา และบทร้องคล้ายกับโนราของภาคใต้แต่ไม่ได้ประณีตเรื่องบทหรือดนตรีมากนัก เน้นความสนุกสนานความตื่นเต้นของการจับเสือเป็นหลัก จากที่มีเสือ 1 ตัวก็กลายเป็นเสือหลายตัวเพิ่มความสนุกสนานเข้าไป และมีการผสมผสานงานบวชแบบใหม่ซึ่งมีการแสดงเซตสิ่งโตเข้าไปด้วย

วิเคราะห์ผลงาน ข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานชิ้นนี้โดยการนำตัวนายพรานและสิ่งโตมาเป็นจุดเด่น โดยมีตัวเสือและผู้คนเป็นจุดรองข้าพเจ้านำรูปทรงมาจัดวาง และใช้น้ำหนักแสงเงาทำให้เกิดความลึกของวัตถุโดยผลงานเป็นรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi Abstract)





ภาพที่ 65 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน : Ordination no.1

เทคนิค : Etching

ขนาด : 61X71 cm.

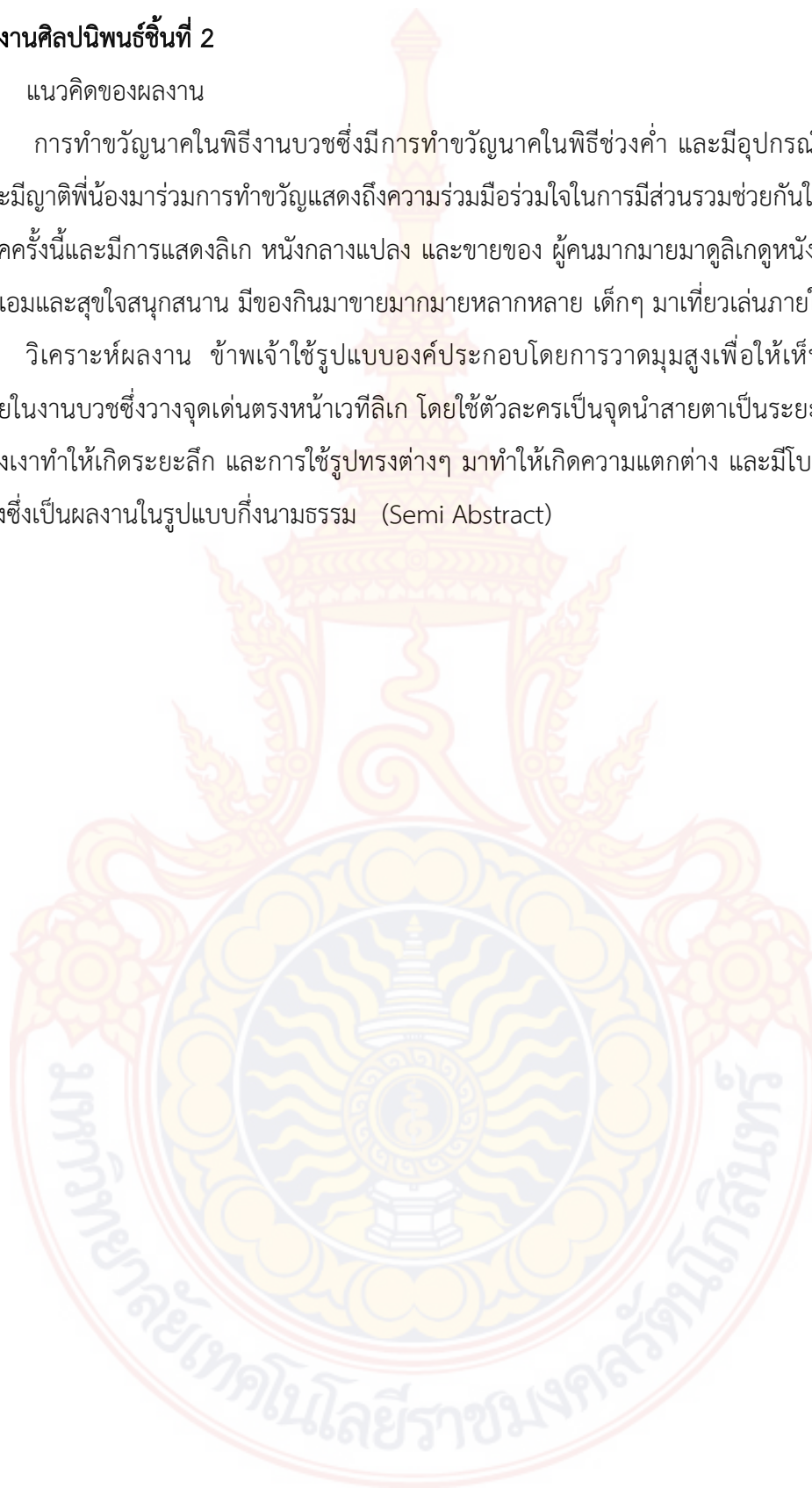
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

แนวคิดของผลงาน

การทำขวัญนาคในพิธีงานบวชซึ่งมีการทำขวัญนาคในพิธีช่วงค่ำ และมีอุปกรณ์ประกอบพิธี และมีญาติพี่น้องมาร่วมการทำขวัญแสดงถึงความร่วมมือร่วมใจในการมีส่วนร่วมช่วยกันในการทำขวัญนาคครั้งนี้และมีการแสดงลิเก หนึ่งกลางแปลง และชายของ ผู้คนมากมายมาดูลิเกดูหนัง มีแต่รอยยิ้ม อิ่มเอมและสุขใจสนุกสนาน มีของกินมาขายมากมายหลากหลาย เด็กๆ มาเที่ยวเล่นภายในงานบวช

วิเคราะห์ผลงาน ข้าพเจ้าใช้รูปแบบองค์ประกอบโดยการวาดมุมมองสูงเพื่อให้เห็นบรรยากาศภายในงานบวชซึ่งวางจุดเด่นตรงหน้าเวทีลิเก โดยใช้ตัวละครเป็นจุดนำสายตาเป็นระยะโดยมีการใช้แสงเงาทำให้เกิดระยะลึก และการใช้รูปทรงต่างๆ มาทำให้เกิดความแตกต่าง และมีโบสถ์มาเป็นจุดรองซึ่งเป็นผลงานในรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi Abstract)





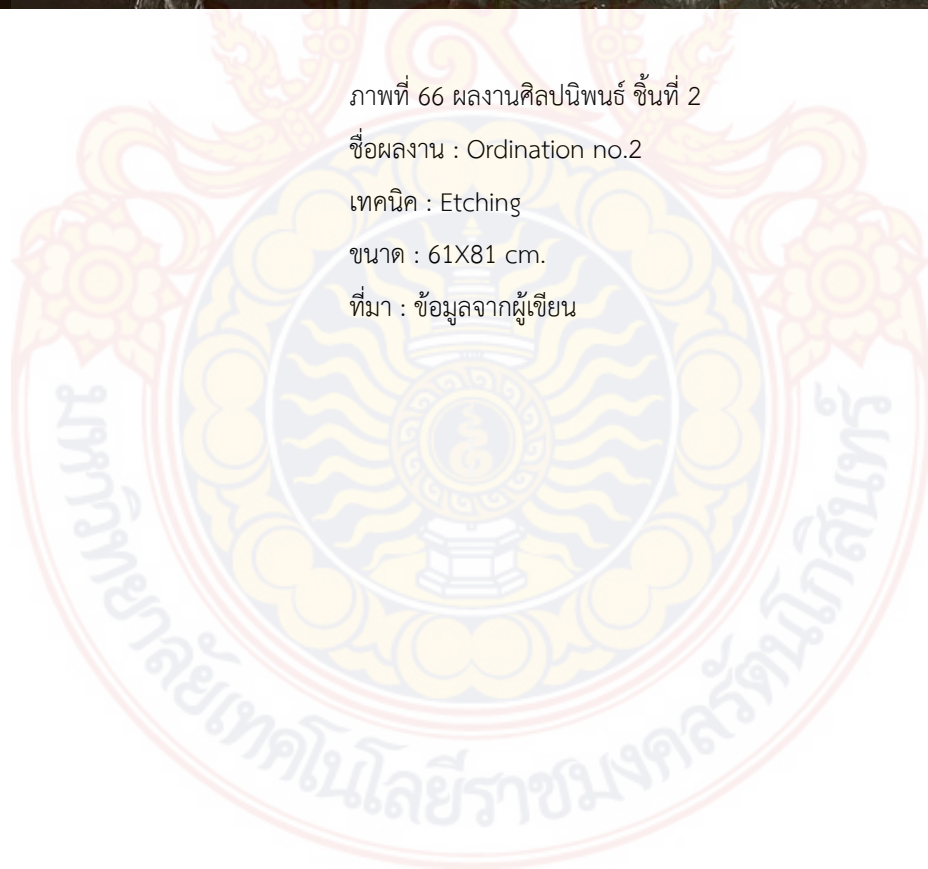
ภาพที่ 66 ผลงานศิลปินพจน์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน : Ordination no.2

เทคนิค : Etching

ขนาด : 61X81 cm.

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3

แนวคิดของผลงาน ข้าพเจ้าได้บอกเล่าผลงานชิ้นนี้ถึงการเลี้ยงพระใหม่หลังจากทำพิธีสุดท้ายจบและได้เป็นพระภิกษุสงฆ์แล้วจึงมีการเลี้ยงพระใหม่ที่เข้ามา และญาติพี่น้องนำข้าวปลาอาหารมาถวายพระภิกษุสงฆ์

วิเคราะห์ผลงาน ผลงานชิ้นนี้นำเสนอภาพบรรยากาศการเลี้ยงพระ โดยมีจุดกึ่งกลางที่พระนั่งเป็นจุดรวมสายตาท้ายในผลงาน และการใช้เส้นลวดลายบนเสื้อผ้าตัวคน และแสงเงาที่ทำให้เกิดระยะความลึกภายในผลงาน ผลงานนี้เป็นในรูปแบบ กึ่งนามธรรม (Semi Abstract)





ภาพที่ 67 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน : Ordination no.3

เทคนิค : Etching

ขนาด : 61X81 cm.

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4

แนวคิดของผลงาน

งานเลี้ยงแขกภายในงานบวช มีการเล่นดนตรีและมีผู้คนมากมายมาสนุกสนานกันภายในงานซึ่งมีคนออกมาเต้นกันด้วยความเมามัน และนั่งกินโต๊ะจีนกัน อย่างสนุกสนาน เป็นผลงานชิ้นสุดท้ายที่เกิดขึ้นของวัฒนธรรมของสังคมไทย

วิเคราะห์ผลงาน ข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานชิ้นนี้โดยการใช้จุดเด่นบนเวทีโดยใช้โต๊ะทำเป็นระยะภายในงาน โดยข้าพเจ้านำรูปทรงมาจัดวางและใช้แสงเงาทำให้เกิดความลึกของวัตถุ โดยนำตัวละครที่ออกแบบเองมาแสดงอารมณ์ภายในผลงาน และมาการจัดวางองค์ประกอบของโต๊ะให้เรียงกันให้เป็นจุดนำสายตา โดยผลงานเป็นรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi Abstract)





ภาพที่ 68 ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน : Ordination no.4

เทคนิค : Etching

ขนาด : 61X81 cm.

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



บทที่ 5

สรุปผลอภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การสร้างสรรคศิลป์นิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้นำแรงบันดาลใจมาจากในวัยเด็กของข้าพเจ้าที่ไปช่วยงานทางวัดซึ่งมาบอกเล่าผ่านงานประเพณีงานบวช บอกเล่าความรื่นเริง พิธีกรรมต่างๆ เช่น การโกนผมขนาด แห่นาค การโปรยทาน ผู้คนมากมายที่มาร่วมงานบวชยิ้มแย้มและบรรยากาศความครึกครื้นภายในงาน ซึ่งข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ร่องลึก ด้วยกระบวนการภาพพิมพ์ โลหะ (Etching) ในรูปแบบ 2 มิติ โดยการใช้ตัวละครที่ข้าพเจ้าออกแบบมาจัดวางองค์ประกอบการบอกเล่าพิธีกรรมต่างๆ ในงานบวช การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ของข้าพเจ้า มีข้อผิดพลาดหลายครั้งที่พบคือการเขียนแม่พิมพ์ทองแดงที่ ข้าพเจ้าเขียนดินสอไขจากน้ำหนักอ่อนเกินไปจนทำให้งานออกมามีน้ำหนักเข้มเกินไป และการวางแผนการทำงานที่ไม่รัดกุม ซึ่งข้าพเจ้าจะแก้ไขในจุดนี้ให้ดีขึ้น เพื่อไม่ให้เกิดข้อผิดพลาดน้อยที่สุด สำหรับผู้ที่สนใจที่จะศึกษา ข้าพเจ้าแนะนำให้ศึกษา ประเพณีงานบวช ศึกษาหาข้อมูลประเพณีงานบวช ในสมัยใหม่มีความหลากหลายทางความคิด ค่านิยมของผู้ร่วมงานมีช่วงอายุที่ต่างกัน มาร่วมพิธีงานบวชนี้จึงทำให้เห็นถึงมุมมองของแต่ละบุคคล ในการนำมาใช้สร้างสรรค์ผลงาน ในด้านเทคนิค การศึกษาทดลอง ขั้นตอนและเทคนิคจะทำให้ผลงานมีความน่าสนใจมากขึ้นจากการศึกษาและการทดลองสร้างพื้นผิว เลียนแบบความเป็นจริงให้ผลงานผสมผสาน มีความหลากหลาย แยกลักษณะเฉพาะของตัวบุคคล ได้ดีขึ้น ผ่านเทคนิคภาพพิมพ์ร่องลึก ภาพพิมพ์ โลหะ (Etching) จะเพิ่มให้ผลงานมีความสนุกสนานและน่าสนใจมากขึ้น

บรรณานุกรม

หนังสือ

ชลูด นิ่มเสมอ. 2541. **องค์ประกอบของศิลปะ**. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์อมรินทร์. พิมพ์ครั้งที่ 9.

อัศนีย์ ซูอรุณ. 2543. **ความรู้เกี่ยวกับศิลปภาพพิมพ์**. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์.

สารสนเทศจากฐานข้อมูลออนไลน์

ประเพณีงานบวช [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก <https://arit.kpru.ac.th/ap2/local> (วันที่สืบค้นข้อมูล 26 มีนาคม 2567)

อานิสงส์ของการบวช [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก <http://www.sarakuntho.org/ธรรมะและความรู้/60-อานิสงส์ของการบวช.html> (วันที่สืบค้นข้อมูล 26 มีนาคม 2567)

ประเพณีแห่หน้าค ประเพณีโบราณจากพุทธกาลสู่ปัจจุบันกาล [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก https://acc.kpru.ac.th/KPPStudies/index.php?title=ประเพณีแห่หน้าค_ประเพณีโบราณจากพุทธกาลสู่ปัจจุบันกาล (วันที่สืบค้นข้อมูล: 26 มีนาคม 2567)

ความเชื่อของชาวพุทธในสังคมไทย [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก https://www.mcu.ac.th/directory_uploads/administrator/file_upload.pdf (วันที่สืบค้นข้อมูล: 26 มีนาคม 2567)

เอกสารประกอบการเรียน [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก http://csatorn.com/semi_abstract.html (วันที่สืบค้นข้อมูล: 26 มีนาคม 2567)

ภาคผนวก

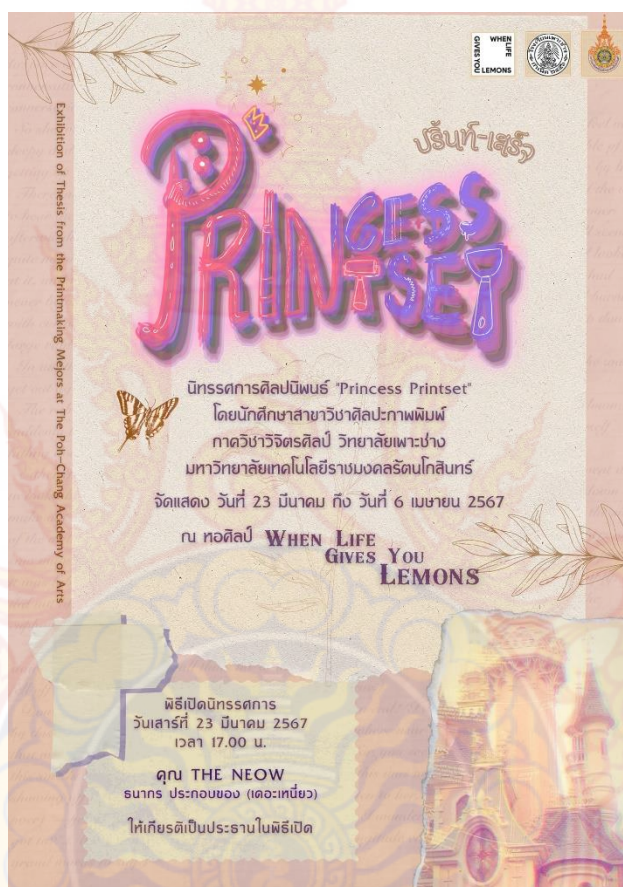


การจัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์

การจัดการแสดงนิทรรศการ Art Thesis Exhibition “Princess Printset” ของนักศึกษาชั้นปีที่ 4
วิชาศิลปะภาพพิมพ์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ณ หอศิลป์

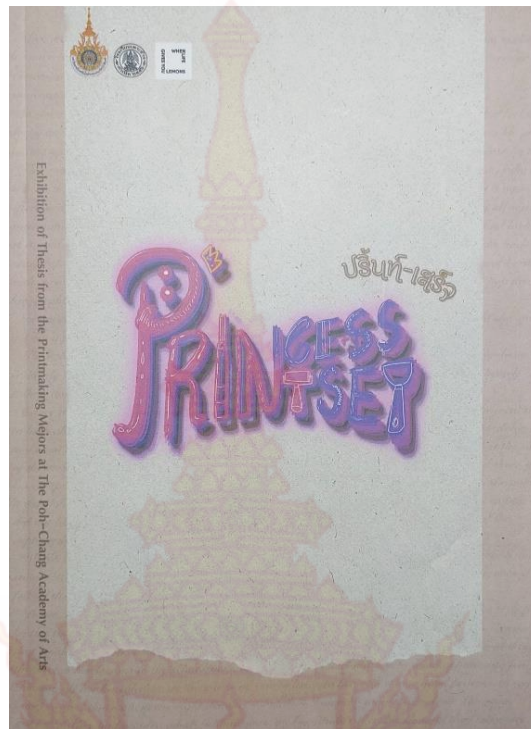
When life gives you lemons

เริ่มตั้งแต่วันที่ 23 มีนาคม – 6 เมษายน



รูปที่ 69 รูปโปสเตอร์งานนิทรรศการ

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



รูปที่ 70 ปกสูจิบัตร
 ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



รูปที่ 71 รวบรวมสูจิบัตร
 ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



รูปที่ 72 รูปในการแสดงนิทรรศการ

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



รูปที่ 73 รูปในการแสดงนิทรรศการ

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



รูปที่ 74 รูปในการแสดงนิทรรศการ

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



รูปที่ 75 รูปในการแสดงนิทรรศการ

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



รูปที่ 76 รูปในการแสดงนิทรรศการ
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



รูปที่ 77 รูปในการแสดงนิทรรศการ
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



รูปที่ 78 รูปในการแสดงนิทรรศการ
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



รูปที่ 79 รูปในการแสดงนิทรรศการ
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ประวัติผู้เขียน

- ชื่อ-นามสกุล** นาย อัครนิวัต เทียมเมือง
- วัน เดือน ปี** 10 พฤศจิกายน 2543
- ที่อยู่** 92 ซ. บางแวก 104 แขวงคลองขวาง เขตภาษีเจริญ กรุงเทพมหานคร
- ประวัติการศึกษา**
- จบการศึกษาระดับประถมศึกษาที่ โรงเรียนวัดมะพร้าวเตี้ย
 - จบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นที่ โรงเรียนวัดมะพร้าวเตี้ย
 - จบการศึกษาระดับ ปวช. ที่ วิทยาลัยอาชีวศึกษาธนบุรี
 - ระดับปริญญาตรีสาขาศิลปภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
- เกียรติประวัติ** ได้รับทุนการศึกษาจาก ทุนสมาคมศิษย์เก่าเพาะช่าง
- ประวัติผลงาน** แสดงนิทรรศการศิลปนิพนธ์ดินปั้นหมึก ครั้งที่ 15
แสดงนิทรรศการ Art Thesis Exhibition “Princess Printset”



