



สัมพันธ  
Relation

ภณัชชา เขาประเสริฐ

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปปะภาพพิมพ์

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ปีการศึกษา  
ปีการศึกษา 2566

สัมพันธ

ภณชชา เขาประเสริฐ

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์  
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์  
ปีการศึกษา 2566

Relation

Panichcha Kaoprasert



The Art Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement  
For Bachelor Degree of Fine Arts Major in Printmaking  
Poh-Chang Academy of Arts  
Rajamangala University of Technology Rattanakosin  
2023

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ อนุมัติให้ศิลปินพันธ์  
เรื่อง สัมพันธ์

เสนอโดย นางสาวภณิชา เขาประเสริฐ รหัสนักศึกษา 4631070841104  
เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์

ผู้ควบคุมศิลปินพันธ์  
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชลลดา ชาญประสพผล

คณะกรรมการสอบศิลปินพันธ์

.....ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชลลดา ชาญประสพผล)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

.....กรรมการ

(อาจารย์วรพงษ์ อรุณเรือง)

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เจนวิทย์ ชูทอง)

.....กรรมการ

(รองศาสตราจารย์พัลลภ ว่างบอน)

.....กรรมการ

(อาจารย์สุรชัย อุดมมัน)

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรางคณา ฝิวมันกิจ)

.....กรรมการ

(อาจารย์ทัศนะ ก้อนดี)

.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรัฐ บุญทรง)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยเพาะช่าง

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....



|                  |  |
|------------------|--|
| หัวข้อเรื่อง     | สัมพันธ์   |
| นักศึกษา         | นางสาวภณิษา เขาประเสริฐ  |
| รหัสนักศึกษา     | 4631070841104  |
| อาจารย์ที่ปรึกษา | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชลลดา ชาญประสพผล   |
| หลักสูตร         | ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ วิทยาลัยเพาะช่าง<br>มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ |
| ปีการศึกษา       | 2566   |

### บทคัดย่อ

ศิลปินพณิชย์ชุดนี้ได้หยิบยกเรื่องราวของครอบครัวในอดีตมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานย้อนระลึกความทรงจำไปในช่วงวัยเด็ก ที่ครอบครัวของข้าพเจ้าอยู่ด้วยกันพร้อมหน้า ญาติพี่น้องอยู่ร่วมกันเป็นครอบครัวขนาดใหญ่ มีทั้งความรัก ความอบอุ่น และความสนุก จวบจนกระทั่งบิดามารดานั้นได้แยกทางกัน ญาติพี่น้องแยกย้ายกันไปใช้ชีวิตในแบบของตัวเอง ทำให้ในปัจจุบันข้าพเจ้ายังคงนึกถึงความทรงจำที่แสนอบอุ่นในอดีตและอยากเก็บนำความรู้สึกลงถึงความอบอุ่นเหล่านั้นไว้ให้อยู่กับข้าพเจ้าตลอดไป

โดยจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์ศิลปินพณิชย์ชุดนี้ เพื่อถ่ายทอดปัญหาภายในครอบครัวที่ส่งผลกระทบต่อจิตใจของเด็ก และเพื่อถ่ายทอดมุมมองความรู้สึกคิดถึงและโหยหาอดีตผ่านผลงานศิลปะ โดยใช้ตัวละคร (Character) ตึกตาเด็กผู้หญิงแทนตัวข้าพเจ้าเองและใช้รูปทรงสัญลักษณ์ตึกตาหมี กับรูปทรงสัญลักษณ์นกกระดาศแทนครอบครัวสื่อสัญลักษณ์บรรยากาศรายล้อมเล่าเรื่องราวด้วยองค์ประกอบของบ้านผ่านการสร้างสรรค์ผลงานแนวแฟนตาซี ในรูปแบบผลงาน 2 มิติ ถ่ายทอดผ่านผลงานศิลปะในกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph)

Title: Relation  
Name: Miss. Panichcha Kaoprasert  
Student ID: 4631070841104  
Adviser: Asst.Prof.Chollada Chanprasopphon  
Degree: Bachelor Degree of Fine Arts Major in Printmaking Poh-Chang Academy  
of Arts Rajamangala University of Technology Rattanakosin  
Year: 2023

### Abstract

This art thesis draws inspiration from the family's past to create a nostalgic reflection of childhood memories. Growing up together with family members, including siblings and relatives, formed a warm and loving environment filled with fun. However, the separation of parents and the dispersal of siblings to pursue their own lives created a longing for the warmth of those cherished memories.

The purpose of this artistic creation is to convey the internal struggles within families, particularly their impact on children's emotional well-being, and to evoke feelings of nostalgia and longing for the past. Using characters represented by dolls and symbolic figures such as teddy bears and paper birds, the artwork narrates the story of family dynamics through the lens of fantasy. This narrative is conveyed through 2 D lithograph prints, capturing the essence of home and family atmosphere.

## กิตติกรรมประกาศ

การสร้างสรรคศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้าสำเร็จลุล่วงได้ดีในครั้งนี้ ขอขอบพระคุณบิดา มารดา ที่คอยสนับสนุนให้เดินตามในสิ่งที่รัก โดยเฉพาะอย่างยิ่งมารดาที่เป็นแรงสนับสนุนหลัก ทั้งในเรื่องทุนการสร้างสรรคผลงานศิลปะ ตลอดจนมอบกำลังใจและมอบความรักให้ในวันที่เหนื่อยและย่อท้อต่ออุปสรรค

ขอขอบพระคุณคณาจารย์ในสาขาศิลปะภาพพิมพ์ทุกท่านที่คอยสอนสั่ง อบรมบ่มนิสัย และมอบเทคนิควิธีการในการสร้างสรรคผลงานศิลปะภาพพิมพ์ทั้ง 4 เทคนิคอย่างถูกต้องและสมบูรณ์ ขอขอบคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชลลดา ชาญประสพผล อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปะนิพนธ์ ที่คอยแนะนำวิธีการในการสร้างสรรคผลงานศิลปะภาพพิมพ์ในเทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph) ที่ข้าพเจ้าเลือก ทำให้การสร้างสรรคผลงานออกมาสวยงามและสมบูรณ์แบบโดยตลอด

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ วิทยาลัยเพาะช่างวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ สถานที่ที่ทำให้ข้าพเจ้าได้เดินตามความฝัน และได้พบเจอเรื่องราวที่ดี ผู้คนที่ดี และผลิตผลงานที่สวยงามตามที่ข้าพเจ้าคาดหวัง

ข้าพเจ้าขอขอบคุณตัวข้าพเจ้าเอง ที่มีความมานะมุ่งมั่นในการอดทนที่จะสร้างสรรคผลงานศิลปะให้ลุล่วงด้วยดี และเมื่อข้าพเจ้าย่อท้อต่ออุปสรรค ก็สามารถดึงตัวเองกลับมาได้ในทุกครั้ง

ข้าพเจ้าขอขอบคุณเพื่อนในสาขาศิลปะภาพพิมพ์รุ่น 48 และพี่น้องในสาขาศิลปะภาพพิมพ์ทุกคน ที่คอยช่วยเหลือและสนับสนุนกันและกันจนทำงานออกมาได้อย่างราบรื่น ลุล่วง และประสบความสำเร็จในที่สุด

ภณิชา เขาประเสริฐ

## คำนำ

ศิลปนิพนธ์เล่มนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาศิลปะภาพพิมพ์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ในหัวข้อ “สัมพันธ์” (Relation)

โดยศิลปนิพนธ์เล่มนี้จัดทำขึ้นเพื่อนำเสนองานศิลปะภาพพิมพ์ที่สะท้อนเรื่องความรักความอบอุ่น จากครอบครัวในวัยเด็กที่ส่งผลต่อการใช้ชีวิตในปัจจุบันของข้าพเจ้า โดยในงานข้าพเจ้าจะใช้รูปทรง สัญลักษณ์ตุ๊กตาแทนตัวข้าพเจ้า ที่แสดงถึงการไม่สามารถแสดงอารมณ์ รัก เศร้า ดีใจ เสียใจ ออกมาได้ โดยใช้รูปทรงสัญลักษณ์ตุ๊กตาหมีแทนครอบครัวที่เคยมีแต่ความอบอุ่น และใช้เชือกผูกความอบอุ่นที่เราอยากให้คงอยู่ ภายในเล่มประกอบไปด้วย ผลงานของข้าพเจ้า และเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ในเทคนิค ภาพพิมพ์หิน (Lithograph)

สุดท้ายนี้ข้าพเจ้าหวังว่าศิลปนิพนธ์เล่มนี้จะมอบสาระที่ดีในแก่ผู้ที่มีความสนใจจะจัดทำงานศิลปะภาพพิมพ์ในเทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph) ข้าพเจ้าหวังว่าจะเป็นความรู้ และเป็นประโยชน์ให้แก่ผู้อ่านทุกท่าน

ภณิชา เขาประเสริฐ





## สารบัญ

|  | หน้า      |
|--|-----------|
| ปกในภาษาไทย.....   | ก         |
| ปกในภาษาอังกฤษ.....                                      | ข         |
| หน้าอุนุมัติ.....  | ค         |
| บทคัดย่อภาษาไทย.....                                     | ง         |
| บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....                                  | จ         |
| กิตติกรรมประกาศ.....                                     | ฉ         |
| คำนำ.....  | ช         |
| สารบัญ.....  | ซ         |
| สารบัญภาพประกอบ.....                                     | ญ         |
| <b>บทที่ 1 บทนำ.....</b>                                 | <b>1</b>  |
| ที่มาและความสำคัญของปัญหา.....                           | 2         |
| วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....                        | 2         |
| แนวคิดของการสร้างสรรค์.....                              | 3         |
| ขอบเขตของการสร้างสรรค์.....                              | 3         |
| ขั้นตอนและวิธีการสร้างสรรค์.....                         | 4         |
| แหล่งข้อมูลที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์.....                | 4         |
| <b>บทที่ 2 ที่มาของแนวคิดและแรงบันดาลใจ.....</b>         | <b>6</b>  |
| อิทธิพลจากครอบครัว.....                                  | 6         |
| อิทธิพลจากศิลปกรรม.....                                  | 8         |
| <b>บทที่ 3 ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์.....</b>        | <b>14</b> |
| ขั้นตอนการประมวลความคิดที่มาจากแนวคิดและแรงบันดาลใจ..... | 14        |
| ขั้นตอนการประมวลความคิดที่แสดงออกทางรูปธรรม.....         | 14        |
| การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานก่อนศิลปินพจน์.....            | 15        |
| ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน กระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ       | 19        |
| เทคนิคภาพพิมพ์หิน.....                                   |           |
| วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....           | 19        |
| การสร้างแบบร่าง.....                                     | 24        |
| ขั้นตอนการขยายภาพร่าง.....                               | 29        |
| ขั้นตอนการลอกกลายลงบนแม่พิมพ์.....                       | 29        |
| ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์หิน.....            | 30        |
| 1.1 ขั้นตอนการล้างแม่พิมพ์.....                          | 30        |
| 1.2 ขั้นตอนการทำแผ่นลอกกลาย.....                         | 31        |
| 1.3 ขั้นตอนการลอกแบบโครงร่างลายเส้นลงบนแม่พิมพ์.....     | 32        |

## สารบัญ (ต่อ)

|   | หน้า      |
|---|-----------|
| 1.4 ขั้นตอนการทำกาวยกระถิน.....                   | 34        |
| 1.5 ขั้นตอนการกั้นขอบด้วยกาวยกระถิน.....          | 35        |
| 1.6 ขั้นตอนการเขียนวัสดุไขแบบเปียกและแบบแห้ง..... | 36        |
| 1.7 ขั้นตอนการเคลือบกาวยริสุทธี (Gum Plate).....  | 37        |
| 1.8 การเตรียมกาวยกรด.....                         | 38        |
| 1.9 ขั้นตอนการกัดกรด.....                         | 38        |
| 1.10 ขั้นตอนการเตรียมกระดาษพิมพ์.....             | 40        |
| ขั้นตอนการเตรียมความพร้อมของแท่นพิมพ์.....        | 41        |
| 2.1 ขั้นตอนการเตรียมความพร้อมของหมึกพิมพ์.....    | 42        |
| 2.2 ขั้นตอนการล้างคราบเขม่าดำ.....                | 42        |
| ขั้นตอนการพิมพ์พื้นที่ที่ขนาดใหญ่.....            | 44        |
| ขั้นตอนการกลิ้งหมึกพิมพ์.....                     | 45        |
| ขั้นตอนการพิมพ์.....                              | 45        |
| <b>บทที่ 4 การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์.....</b>   | <b>52</b> |
| ด้านเนื้อหาและแนวความคิด.....                     | 52        |
| ด้านลักษณะและรูปแบบของผลงาน.....                  | 52        |
| การนำทัศนธาตุทางศิลปะมาใช้ในการสร้างสรรค์.....    | 52        |
| การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์.....         | 53        |
| ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1 .....                    | 53        |
| ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2 .....                    | 55        |
| ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3 .....                    | 57        |
| ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4 .....                    | 59        |
| <b>บทที่ 5 สรุปผล อภิปราย และข้อเสนอแนะ.....</b>  | <b>61</b> |
| บรรณานุกรม.....                                   | 62        |
| ภาคผนวก.....                                      | 63        |
| ประวัติผู้เขียน.....                              | 70        |



## สารบัญภาพประกอบ

| ภาพที่ |   | หน้า |
|--------|---|------|
| 1      | ภาพถ่ายตุ๊กตาและภาพผู้เขียน.....                        | 4    |
| 2      | ภาพถ่ายของผู้เขียนและครอบครัวฝ่ายบิดาและมารดา.....      | 7    |
| 3      | ภาพผลงานของศิลปิน Mackcha.....                          | 9    |
| 4      | ภาพผลงานของศิลปิน ชารธรา สุดาตวง.....                   | 11   |
| 5      | ภาพผลงานของศิลปิน อำนาจ คงวารี.....                     | 13   |
| 6      | ผลงานก่อนศิลปินพนธ์ขึ้นที่1.....                        | 15   |
| 7      | ผลงานก่อนศิลปินพนธ์ขึ้นที่2.....                        | 16   |
| 8      | ผลงานก่อนศิลปินพนธ์ขึ้นที่3.....                        | 17   |
| 9      | ผลงานก่อนศิลปินพนธ์ขึ้นที่4.....                        | 18   |
| 10     | ภาพวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....                | 21   |
| 11     | ภาพวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....                | 22   |
| 12     | ภาพวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....                | 23   |
| 13     | ภาพวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....                | 24   |
| 14     | ภาพร่างผลงานศิลปินพนธ์ขึ้นที่1.....                     | 25   |
| 15     | ภาพร่างผลงานศิลปินพนธ์ขึ้นที่2.....                     | 26   |
| 16     | ภาพร่างผลงานศิลปินพนธ์ขึ้นที่3.....                     | 27   |
| 17     | ภาพร่างผลงานศิลปินพนธ์ขึ้นที่4.....                     | 28   |
| 18     | ภาพขั้นตอนการลอกลายลงบนแม่พิมพ์.....                    | 29   |
| 19     | ภาพขั้นตอนการล้างแม่พิมพ์.....                          | 30   |
| 20     | ภาพการทำแผ่นลอกลาย.....                                 | 31   |
| 21     | ภาพการลอกแบบโครงร่างลายเส้นลงบนแม่พิมพ์.....            | 32   |
| 22     | ภาพการลอกเส้นลายละเอียดของงานลงบนแม่พิมพ์.....          | 33   |
| 23     | ภาพขั้นตอนการทำกาวกระถิน.....                           | 34   |
| 24     | ภาพขั้นตอนการกั้นกาวขอบงานก่อนเขียนวัสดุไซ.....         | 35   |
| 25     | ภาพขั้นตอนการกั้นกาวเพื่อพิมพ์เพลนพื้นที่ใหญ่.....      | 35   |
| 26     | ภาพการเขียนแม่พิมพ์ด้วยวัสดุไซ.....                     | 36   |
| 27     | ภาพการเคลือบกาวกระถินบริสุทธิ์.....                     | 37   |
| 28     | ภาพขั้นตอนการเตรียมกาวกรด.....                          | 38   |
| 29     | ภาพการเตรียมกาวกรดและกาวบริสุทธิ์สำหรับกัดแม่พิมพ์..... | 39   |
| 30     | ภาพการกัดกรดตามน้ำหนักของแม่พิมพ์และตามเวลา.....        | 39   |
| 31     | ภาพการลูบกาวบางและทำลูกประคบ.....                       | 40   |
| 32     | ภาพ “T” และ “I” บนกระดาษฟาเบรียอานโน.....               | 40   |
| 33     | ภาพรายละเอียดตำแหน่งของแท่นพิมพ์.....                   | 41   |

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

| ภาพที่ |   | หน้า |
|--------|---|------|
| 34     | ภาพการเตรียมความพร้อมของหมึกพิมพ์.....  | 42   |
| 35     | ภาพขั้นตอนการล้างคราบหมึกดำจากไซ.....   | 43   |
| 36     | ภาพขั้นตอนการเปิดแม่พิมพ์เพื่อพิมพ์พื้นที่ที่ขนาดใหญ่.....  | 44   |
| 37     | ภาพการกลิ้งหมึกพิมพ์ด้วยลูกกลิ้ง.....   | 45   |
| 38     | ภาพการวางกระดาษฟาเบรียอาโนให้ตรงกับแม่พิมพ์ โดยใช้ “T” กับ “I”  | 46   |
| 39     | ภาพขั้นตอนการพิมพ์.....   | 47   |
| 40     | ลำดับขั้นตอนการเขียนแม่พิมพ์.....   | 48   |
| 41     | ลำดับขั้นตอนการทดสอบหมึกพิมพ์.....  | 49   |
| 42     | ลำดับขั้นตอนการพิมพ์ทับซ้อนกันของหมึกพิมพ์ในแต่ละสี.....  | 50   |
| 43     | ภาพผลงานสมบูรณ์.....  | 51   |
| 44     | ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่1.....  | 54   |
| 45     | ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่2.....  | 56   |
| 46     | ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่3.....  | 58   |
| 47     | ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่4.....  | 60   |
| 48     | ภาพโปสเตอร์ในงานนิทรรศการ Art Thesis Exhibition “Princess<br>Printset” .....                                | 64   |
| 49     | ภาพหน้าปกสูจิบัตรนิทรรศการ Art Thesis Exhibition “Princess<br>Printset” .....                               | 65   |
| 50     | ภาพพิธีเปิดงานนิทรรศการ Art Thesis Exhibition “Princess Printset”<br>โดยศิลปิน เหนี่ยว ธนากร ประกอบของ..... | 66   |
| 51     | ภาพผู้เขียนกับประธานพิธีเปิดงานนิทรรศการ Art Thesis Exhibition<br>“Princess Printset” .....                 | 67   |
| 52     | ภาพผู้เขียนกับอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....   | 67   |
| 53     | ภาพผู้เขียนกับครอบครัว.....   | 67   |
| 54     | ภาพบรรยากาศภายในงานนิทรรศการ Art Thesis Exhibition “Princess<br>Printset” .....                             | 68   |
| 55     | ภาพบรรยากาศภายในงานนิทรรศการ Art Thesis Exhibition “Princess<br>Printset” .....                             | 69   |

## บทที่ 1 บทนำ

สังคมของมนุษย์ ครอบครัวถือเป็นกลุ่มทางสังคมของผู้คนที่เกี่ยวข้องกันโดยความสัมพันธ์ทางสายเลือด (จากการให้กำเนิด) หรือโดยความสัมพันธ์ทางกฎหมายระบุ (เช่นจากการสมรสหรืออื่น ๆ) เป้าหมายของการมีครอบครัวนั้นเพื่อเป็นการคงไว้ซึ่งความเป็นอยู่ที่ดีของสมาชิกและของสังคม ในเชิงอุดมคติแล้วครอบครัวเป็นผู้มอบความมั่นคง โครงสร้าง และความปลอดภัยให้แก่สมาชิก เพื่อที่สมาชิกจะได้เติบโตและมีส่วนร่วมในสังคมหมู่มา เด็กๆ ได้รับความสามารถในการเข้าสังคมจากพื้นฐานของครอบครัว เพื่อใช้ชีวิตจริงในโลกภายนอก เมื่อมนุษย์มาอยู่ร่วมกันในระยะยาว ศึกษาอุปนิสัยใจคอกันแล้ว ทำให้รู้ดีถึงลักษณะของแต่ละคน หลายคนหลายความคิด หลายคนหลายนิสัย และ สภาพสังคมที่เดิมโตมานั้นก็แตกต่างกัน อาจเกิดปัญหาภายในครอบครัว อยู่ที่ว่าปัญหานั้นพอจะปรับและแก้ไขได้หรือไม่ หรืออาจเป็นเรื่องที่เกินจะแก้ไขแล้ว บางครอบครัวเข้ากันไม่ได้ ปรับกันไม่ไหว จึงไม่สามารถอยู่ร่วมกันต่อไปได้ เกิดเป็นการแยกทางกันที่สุดในที่สุด โดยการหย่าร้างหรือการเลิกการสมรส คือการเลิกขั้นสุดท้ายของการสมรสทั้งหมด ยกเลิกภาระหน้าที่และความรับผิดชอบตามกฎหมาย และยกเลิกข้อผูกมัดต่างๆของการแต่งงานระหว่างคู่สมรส การหย่าโดยความยินยอมร่วมกันหรือการหย่าโดยไม่ได้แย้ง<sup>1</sup>

หลายครั้งเมื่อมีความขัดแย้งเกิดขึ้นในครอบครัว หากเด็ก ๆ อยู่ในสถานการณ์ด้วย พวกเขา มักจะอดคิดไม่ได้ว่าตัวเอง คือสาเหตุของความขัดแย้งนั้น ยิ่งถ้าหากว่าความขัดแย้ง นำไปสู่การหย่าร้าง ก็ยิ่งมีความเป็นไปได้ว่าเด็ก ๆ จะเริ่มโทษตัวเอง แม้ว่าสาเหตุของการแยกทางอาจไม่เกี่ยวข้องกับลูกเลยสักนิด ทางที่ดี บิดา มารดา ควรพูดคุยกับลูกด้วยเหตุผล และอธิบายกับลูกให้ชัดเจนว่า ถึงแม้ บิดา มารดา จะแยกทางกัน แต่ความรักของเรายังคงอยู่ตลอดไป ควรให้ความรัก ความอบอุ่นเหมือนเคยเป็นมา พูดคุยกับลูกเยอะๆ ในทุกปัญหา เพื่อไม่ให้เกิดปัญหาเด็กขาดความอบอุ่น เพราะความไม่เข้าใจในการแยกทางกันของ บิดา มารดา ก็อาจนำไปสู่ความรู้สึกผิดที่ติดตัวลูกไปจนโต<sup>2</sup>

<sup>1</sup>นิพนธ์ พิชญไยธิน. 2562. เมื่อชีวิตคู่มาถึงทางตัน หากหย่าร้างกัน แล้วลูกน้อยของเรานั้นจะเป็นอย่างไร. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.psy.chula.ac.th/th/feature-articles/childrens-adjustment> (วันที่สืบค้นข้อมูล 27 สิงหาคม 2566)

<sup>2</sup>ปาณิส โพธิ์ศรีวังชัย. 2562. ครอบครัวไทยในยุค เกิดน้อย-อายุยืน.[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก : <https://www.the101.world/thai-family-report/> (วันที่สืบค้นข้อมูล 27 สิงหาคม 2566)



## ที่มาและความสำคัญ

ในสังคมมนุษย์นั้น ครอบครัวถือเป็นสังคมแรกที่จะคอยสอนการใช้ชีวิตตั้งแต่มนุษย์ได้เกิดมาสัมผัสตาคุณโลก ในเชิงอุดมคติแล้วครอบครัวเป็นผู้มอบความมั่นคง โครงสร้าง และความปลอดภัยให้แก่สมาชิกทุกคนในครอบครัว เด็กทุกคนควรได้รับความสามารถในการเข้าสังคมจากพื้นฐานของครอบครัว เพื่อใช้ชีวิตจริงในโลกภายนอก แต่เมื่อมนุษย์มาอยู่ร่วมกันในระยะยาว ศึกษาอุปนิสัยใจคอ กันแล้ว ทำให้รู้ต้นลึกหนาบางของแต่ละคน หลายคนหลายความคิด หลายคนหลายนิสัย และ สภาพสังคมที่เติมโตมานั้นก็แตกต่างกัน อาจเกิดปัญหาภายในครอบครัว อยู่ที่ว่าปัญหานั้นพอจะปรับและแก้ไขได้หรือไม่ หรืออาจเป็นเรื่องที่เกินจะแก้ไขแล้ว บางครอบครัวเข้ากันไม่ได้ ปรับกันไม่ไหว จึงไม่สามารถอยู่ร่วมกันต่อไปได้ เกิดเป็นการแยกทางกันในที่สุด<sup>3</sup>

โดยครอบครัวของข้าพเจ้าเองก็เป็นหนึ่งในครอบครัวที่เกิดมีปัญหานี้ และต้องจบด้วยลงด้วยการแยกทางกันในที่สุด ข้าพเจ้ามองเห็นความสำคัญของปัญหาที่เกิดขึ้นภายในของครอบครัว ย้อนกลับไปตั้งแต่เกิดจนถึงอายุ 11 ปี ข้าพเจ้าเป็นลูกคนเดียวและได้รับความรัก ความอบอุ่น ความสนใจและเอาใจใส่เป็นอย่างดี เมื่อ บิดา มารดาของข้าพเจ้าได้มีปัญหากันและเกิดการหย่าร้างกันที่สุดในที่สุด ทำให้ครอบครัวต้องแยกกันไปใช้ชีวิตของแต่ละคน จากที่เคยเป็นครอบครัวใหญ่ข้าพเจ้าต้องอาศัยอยู่กับคุณย่าเพื่อทำการศึกษาต่อในชั้นประถม 6 ด้วยความที่ช่วงวัยต่างกับคุณย่ามาก จึงไม่ได้พูดคุยกันมากนัก เวลารู้สึกเศร้า เสียใจ หรือมีคำถามใดๆ ก็ไม่สามารถบอกความรู้สึกนี้กับใครได้ เมื่อช่วงเวลาผ่านไปได้สักระยะหนึ่ง บิดา มารดา ของข้าพเจ้าต่างแต่งงานมีครอบครัวใหม่ ยิ่งทำให้พวกเราห่างเหินกันมากขึ้น และด้วยความที่เป็นเด็กในเวลานั้น ก็เกิดคำถามมากมาย และไม่เข้าใจในหลายๆเรื่องที่เกิดขึ้นกับครอบครัวของข้าพเจ้า ช่วงเวลานั้นข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกโดดเดี่ยวเหมือนข้าพเจ้าไม่มีใคร เมื่อเวลาล่วงผ่านมาจนถึงปัจจุบัน เมื่อได้กลับไปที่บ้านสมัยวัยเยาว์ และเวลาที่เห็นรูปถ่ายของครอบครัวที่ทุกคนอยู่ด้วยกัน ทำให้ข้าพเจ้านึกถึงความทรงจำที่เคยทำร่วมกัน ช่วงเวลาที่แสนอบอุ่นเหล่านั้น ข้าพเจ้ายังคงอยากให้เกิดขึ้นอีกครั้ง แม้จะมีโอกาสที่จะได้พบและอยู่ด้วยกันอย่างพร้อมหน้าพร้อมตาแค่เพียงบางครั้ง แต่ทุกช่วงเวลาที่ข้าพเจ้าและครอบครัวมาอยู่ร่วมกันล้วนเป็นช่วงเวลาที่น่าจดจำยากที่จะลืมเลือน

## วัตถุประสงค์การสร้างสรรค

1. เพื่อให้สังคมได้ตระหนักถึงปัญหาภายในครอบครัวที่ส่งผลกระทบต่อจิตใจและการดำรงชีวิตของเด็ก
2. เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกคิดถึง ความทรงจำที่อบอุ่นในครั้งอดีตสมัยวัยเยาว์ของข้าพเจ้า
3. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่สะท้อนเรื่องราวของข้าพเจ้า ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบเทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithography) ในรูปแบบผลงาน 2 มิติ

<sup>3</sup>ศิริรัตน์ ศิลอาภรณ์. 2545. การหย่าร้าง. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.nectec.or.th> (วันที่สืบค้นข้อมูล 28 สิงหาคม 2566)

### แนวคิดของการสร้างสรรค์

เป็นการถ่ายทอดเรื่องราวมุมมองของครอบครัวในวัยเด็ก ที่ข้าพเจ้าแสดงให้เห็นถึงปัญหาของการหย่าร้าง และครอบครัวที่ไม่สมบูรณ์ โดยเป็นการแสดงออกถึงความทรงจำในวัยเด็กที่อยู่กับครอบครัวพร้อมหน้าพร้อมตา ได้รับความรักความอบอุ่นจากคนในครอบครัว จนกระทั่งถึงวันหนึ่งที่บิดา มารดา หย่าร้างกัน เหมือนเป็นจุดเปลี่ยนให้คนในครอบครัวต้องแยกย้ายกันไปใช้ชีวิตของตัวเอง ข้าพเจ้าต้องอยู่ตัวคนเดียวไม่สามารถบอกความรู้สึกกับใครได้ เวลาผ่านไปจนเติบโตขึ้นในปัจจุบันก็ยังคงนึกถึงเรื่องราวที่ผ่านมาในอดีตเกี่ยวกับความทรงจำในครอบครัว ทำให้ข้าพเจ้าอยากถ่ายทอดความรู้สึกคิดถึงผ่านผลงานศิลปะในชุดนี้ โดยในผลศิลปะข้าพเจ้าจะเลือกใช้รูปทรงสัญลักษณ์คือ ตุ๊กตาผู้หญิงแทนตัวข้าพเจ้าเอง เพราะ “ตุ๊กตา” ไม่สามารถพูดหรือบอกความรู้สึกกับใครได้ ใครจะให้ใส่เสื้อผ้าชุดไหน หรือจะนำไปวางไว้ที่ใดก็ได้ เปรียบเหมือนกับตัวข้าพเจ้าเองที่โดดเดี่ยวไร้ผู้คนเข้าใจ และในงานเด็กผู้หญิงจะแสดงท่าทีโหยหาความรัก ความอบอุ่น และการผูกมัดสิ่งของต่างๆ ถือเป็น การผูกมัดความทรงจำที่มีต่อข้าพเจ้าและครอบครัว การนำรูปทรงตุ๊กตาหมีเป็นสัญลักษณ์รูปทรงตัวแทนความอบอุ่นของครอบครัว และ รูปทรงนกกระดาศเป็นสัญลักษณ์รูปทรงที่ถ่ายทอดความรู้สึกแทนการแยกย้ายกันไปของคนในครอบครัว

### ขอบเขตของการสร้างสรรค์

**ด้านเนื้อหา** ข้าพเจ้าถ่ายทอดผลงานศิลปะผ่านความรู้สึกที่มีต่อครอบครัว โดยใช้รูปทรงตุ๊กตาเด็กผู้หญิงในงานเป็นข้าพเจ้าที่โดดเดี่ยวและหม่นหมอง เนื่องจากการโหยหาความอบอุ่นจากครอบครัวที่เคยมี เลือกใช้สัญลักษณ์เชือกเพื่อแสดงถึงการดึงความคิดถึงในอดีตให้ยังคงอยู่กับตัวข้าพเจ้า การใช้สัญลักษณ์รูปบ้านหรือพื้นที่ในบ้านแทนเรื่องราวที่เกิดขึ้นภายในบ้านของข้าพเจ้าเอง รูปทรงสัญลักษณ์ตุ๊กตาหมีแทนความอบอุ่นของคนในครอบครัวที่มีต่อกัน และรูปทรงสัญลักษณ์นกกระดาศที่บินอยู่แทนครอบครัวที่แยกย้ายกันไปใช้ชีวิตในแบบของตัวเอง โดยตุ๊กตาเด็กผู้หญิงที่เป็นรูปทรงสัญลักษณ์แทนตัวข้าพเจ้านั้นแสดงกิริยากำลังจับ และตั้งรังวัดถูรายล้อมต่างๆเอาไว้ โดยต้องการสื่อถึงตัวข้าพเจ้าที่คิดถึงและอยากให้ความทรงจำในอดีตที่อบอุ่นของคนในครอบครัวให้ยังคงอยู่ของข้าพเจ้าไม่อาจลืมเลือน

**ด้านรูปแบบ** ในผลงานมีการสร้างตัวละคร (Character) ตุ๊กตาเด็กผู้หญิง เป็นสัญลักษณ์แทนตัวข้าพเจ้า และนำมาจัดองค์ประกอบร่วมกับนกกระดาศ ตุ๊กตาหมี โดยจะเน้นให้อยู่ในบ้านหรือหากเป็นสิ่งแวดล้อมอื่นๆ อาจมีสัญลักษณ์บ้านปรากฏให้เห็นในผลงาน โดยการสร้างสรรค์ผลงานนี้เป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะแพนตาซี มีความลึกซึ้ง และเหนือธรรมชาติ

**ด้านเทคนิค** เป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithography) โดยการใช้วัสดุไขวาดเส้นลงบนแม่พิมพ์อะลูมิเนียมเพลท (Aluminum plate) แต่ละแม่พิมพ์ตามสีที่ปรากฏในผลงาน เมื่อนำมาผ่านกระบวนการพิมพ์ตามเทคนิค เกิดการทับซ้อนกันในแต่ละสีตามแนวความคิดภาพร่างต้นแบบที่ถ่ายทอดสร้างสรรค์ตามจินตนาการของข้าพเจ้า

### ขั้นตอนและวิธีการสร้างสรรค์

1.การรวบรวมข้อมูล จากการใช้ชีวิตในของครอบครัวของตัวเอง ศึกษาเกี่ยวกับเด็กที่รับผลกระทบของการหย่าร้าง และศึกษาเกี่ยวกับความหมายของ ตุ๊กตา เชือก ตุ๊กตาหมี และนกกระดาษ

2.วิเคราะห์ข้อมูล นำข้อมูลที่ได้จากครอบครัว ข้อมูลที่ศึกษาการหย่าร้าง ของต่างๆที่ใช้สื่อความหมายตรงกับเรื่องที่ข้าพเจ้าต้องการจะนำเสนอสร้างสรรค์ผลงาน ใช้กระดาษแทนการบินจากไปของคนในครอบครัว ใช้เชือกแทนการหลุดดึงเอาไว้ ใช้ตุ๊กตาหมีแทนความอบอุ่นที่คนในครอบครัวได้มอบให้ และสร้างคาแรคเตอร์ตุ๊กตาขึ้นมาให้มีลักษณะคล้ายคลึงกับข้าพเจ้าโดยดึงจุดเด่นของข้าพเจ้าออกมา คือ เส้นผมหยักศก คิ้วที่มีความหนา ปากที่มีความหนา และใบหน้าเศร้าหมอง

3.สรุปการสร้างสรรค์ จากการวิเคราะห์ข้อมูลต่างๆ นำมาจัดองค์ประกอบ เพื่อเตรียมนำมาใช้เป็นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์พื้นราบ ผ่านเทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithography)

4.สรุปการสร้างสรรค์ผลงานผ่านการวิเคราะห์ นำแบบร่างที่วิเคราะห์เรียบเรียง มาจัดทำผลงานสร้างสรรค์ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithography)

5.นำเสนอผลงาน สรุปขั้นตอนการทำงาน นำผลงานมาอภิปรายและเสนอแนะรูปแบบของงาน

### แหล่งข้อมูลที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์

1. การสร้างตัวละคร (Character) ตุ๊กตาเด็กผู้หญิงให้มีความคล้ายคลึงกับตัวข้าพเจ้าเอง โดยใช้ลักษณะเด่น เช่น เส้นผม คิ้ว ริมฝีปาก โดยดูโครงสร้างจากตุ๊กตาจริงที่ข้าพเจ้าชื่นชอบและสะสม ตุ๊กตาต่าง ๆ



ภาพที่ 1 ภาพถ่ายตุ๊กตาของผู้เขียน และภาพถ่ายของผู้เขียน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



2. ศึกษาข้อมูล และ ศึกษาดูผลงานจากศิลปินที่ข้าพเจ้าประทับใจเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบของข้าพเจ้าเอง ทั้งการจัดองค์ประกอบในงาน และสีที่นำมาใช้ให้เกิดความรู้สึก โดยให้สอดคล้องกับรูปแบบผลงานศิลปะที่ต้องการจะนำเสนอ

3. การรวบรวมข้อมูลจากภาพถ่ายของครอบครัวในอดีต และ การสืบค้นข้อมูลการหย่าร้างจากเว็บไซต์ในอินเทอร์เน็ต



## บทที่ 2

### ที่มาและแนวความคิดของแรงบันดาลใจ

การสร้างสรรคศิลป์พนธ์ชุดนี้ มีที่มาจากพื้นฐานครอบครัวของข้าพเจ้าเอง โดยในผลงานจะย้อนระลึกความทรงจำไปในช่วงวัยเด็กจวบจนถึงปัจจุบัน ที่ครอบครัวอยู่ด้วยกันพร้อมหน้าพร้อมตาตลอดจนปัจจุบันที่ครอบครัวแยกทางกันไปใช้ชีวิตของแต่ละคน บิดา มารดา หย่าร้างกันไป จึงเกิดเป็นแรงบันดาลใจที่ทำให้ข้าพเจ้านึกถึงช่วงเวลาที่มีทั้งความรักความอบอุ่นและน่าจดจำของครอบครัวที่อยู่ด้วยกันพร้อมหน้าพร้อมตา จึงเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ในครั้งนี้ โดยผลงานของข้าพเจ้า มีอิทธิพลอยู่ 2 อิทธิพล คือ อิทธิพลจากครอบครัว และ อิทธิพลจากศิลปกรรม

#### อิทธิพลจากครอบครัว

“ครอบครัว” เป็นสถาบันสังคมแรกเริ่มที่มีความสำคัญที่สุด เพราะเป็นสถาบันพื้นฐานที่มีบทบาทสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับมนุษย์ทุกคนในสังคม เป็นสถาบันแรกที่ทำหน้าที่ทางสังคมในการถ่ายทอดค่านิยม ปลูกฝังความเชื่อ สร้างเสริมทัศนคติ กำหนดบุคลิกภาพ และวิธีประพฤติปฏิบัติตน แต่ยังมีหลายๆครอบครัวที่ไม่ประสบความสำเร็จในการใช้ชีวิตในสังคมของครอบครัว โดยการอาศัยอยู่ร่วมกันในคนกลุ่มหนึ่ง ที่มีมากกว่า 1 คนขึ้นไป เมื่ออยู่ร่วมกันในระยะยาว ได้พบเจอรู้จักนิสัยใจคอ กันแล้ว หลากหลายคน หลากหลายความคิด อาจทำให้มีเรื่องที่ไม่เข้าใจกัน ทำให้เกิดปัญหาขึ้นมากมาย หากลองปรับและแก้ไขแล้ว ยังไม่สามารถอยู่ร่วมกันต่อได้ ก็เกิดเป็นการแยกทางกันที่สุดในเช่นเดียวกับครอบครัวของข้าพเจ้าเอง

โดยข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากครอบครัวของตัวเอง ที่ส่งผลให้เกิดกระบวนการทางความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปพนธ์ชุดนี้ขึ้นมา ด้วยการอาศัย ซึมซับ ช่วงเวลาที่อยู่กับครอบครัว ได้เห็นความเปลี่ยนแปลงมากมาย ย้อนกลับไปเมื่อข้าพเจ้าเติบโตมาตลอดจนจำความได้ รับรู้ถึงความรู้สึกทุกอย่าง ครอบครัวอยู่ด้วยกันเป็นครอบครัวใหญ่ บิดา มารดา และญาติพี่น้องอยู่ด้วยกันพร้อมหน้า มีความสุข ความรัก ความอบอุ่น และความสนุกสนาน ทะเลาะกันบ้าง แต่ก็สุขใจที่ได้อยู่ด้วยกัน ช่วงเวลานั้นข้าพเจ้ามีความสุขมาก จนเวลาล่วงเลยผ่านไป ข้าพเจ้าอายุ 11 ปี บิดา มารดา ได้แยกทาง หย่าร้างกัน คำว่าครอบครัวสำหรับข้าพเจ้าเหมือนมีอะไรขาดหายไป ได้พบเจอกับครอบครัวแต่ครั้งก็ไม่ได้พร้อมหน้าเหมือนเคย ญาติพี่น้องต่างแยกย้ายกันไปใช้ชีวิตของตัวเอง ข้าพเจ้าอาศัยอยู่กับย่า ด้วยช่วงวัยที่ต่างกันมากแล้ว ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกไม่มีใคร ไม่สามารถบอกความรู้สึกกับใครได้ ช่วงเวลานั้นเองทำให้ข้าพเจ้าได้รู้ว่าเวลาทุกวินาทีมีค่ามาก จึงอยากนำเสนอผลงานศิลปพนธ์ชุดนี้ ให้แทนความรู้สึก “คิดถึง” นึกถึงความรักความอบอุ่น ที่ข้าพเจ้าพยายามจะรักษาไว้ให้ยังคงอยู่มากที่สุดเท่าที่จะทำได้



ภาพที่ 2 ภาพถ่ายของผู้เขียนกับครอบครัวฝั่งบิดา และ ฝั่งมารดา  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



## อิทธิพลจากศิลปกรรม

### Mackcha

ศิลปินนำเสนอผลงานจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ ออกมาผ่านตัวละคร (Character) หลักอย่าง “Charlotte” หรือตัวตนของศิลปินเอง โดยถ่ายทอดผ่านเด็กผู้หญิงผู้มาจากท้องทะเล แนวคิดมาจากจินตนาการของศิลปินที่เห็นรูปประจำตัว(Profile) ในสื่อสังคมออนไลน์(facebook) เป็นรูปสัตว์และตัวละคร(Character) ทำให้ศิลปินอยากมีตัวละคร(Character) ที่เป็นลายเส้นของตัวเอง ศิลปินจึงได้สร้าง “Charlotte” ตัวละคร(Character) ผ่านเรื่องราวของตัวเอง ในเรื่องที่ยอยากจะเล่าผ่านตัวการ์ตูนนี้ ในตอนเด็กศิลปินมีความชอบดูการ์ตูน เวลาเห็นฉากใต้ท้องทะเลแล้วรู้สึกว้าวโลกใต้ทะเลมันซับซ้อน ลึกลับ เป็นอะไรที่มนุษย์เองก็ยังไม่เข้าใจทั้งหมด เหมือนตัวศิลปินที่บางทีก็ยังไม่เข้าใจตัวเองในหลายๆมุม เลยรู้สึกถึงความหลากหลายและความลึกลับของทะเลสามารถบอกความเป็นตัวของศิลปินได้ดี

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลแนวความคิดจากผลงานของศิลปิน Mackcha ในการเล่าเรื่องราวผ่านการสร้างตัวละคร(Character) ที่ใช้แทนตัวเอง ข้าพเจ้าจึงนำแนวคิดของศิลปินมาต่อยอด โดยการแกะลายเส้นของใบหน้าตัวเองให้มาอยู่บนตัวละคร การใช้ลักษณะเด่นของข้าพเจ้า คือ ปาก รวมถึงเส้นผมที่มีความหยักศก เพื่อนำมาสร้างตัวละคร ที่จะใช้ดำเนินเนื้อหาของผลงานที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อถึง โดยการสร้างสรรค์ตัวละคร ให้มีความน่าสนใจนั้นต้องใช้สีสรรที่สวยงามเหมาะสมกับความหมายของผลงาน





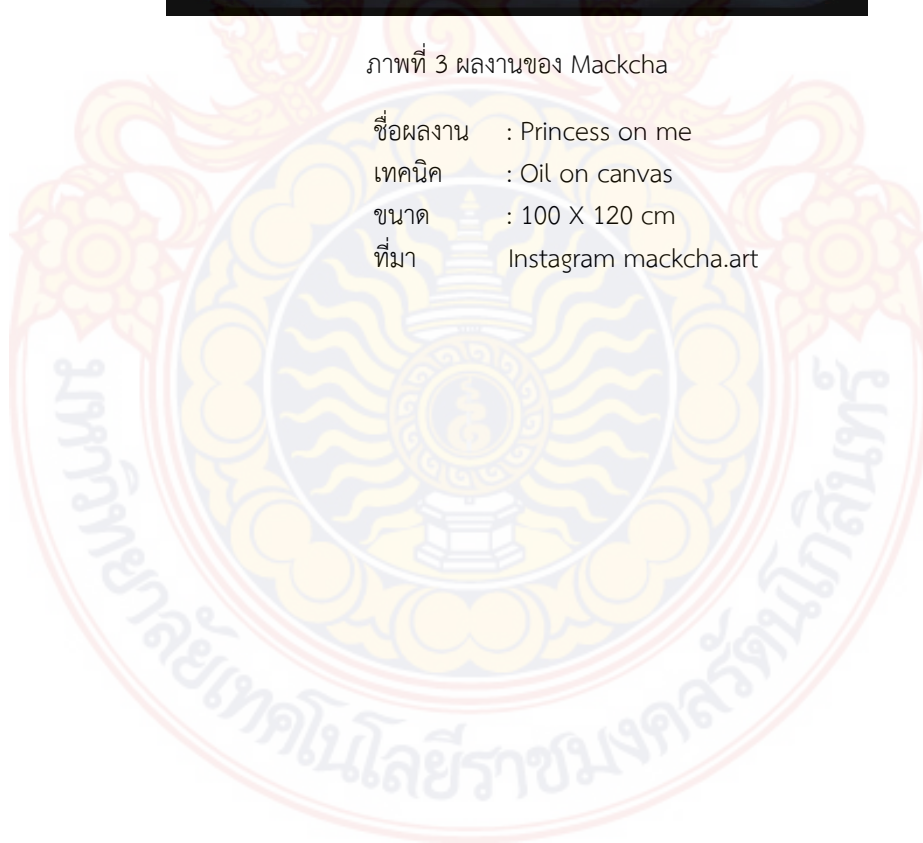
ภาพที่ 3 ผลงานของ Mackcha

ชื่อผลงาน : Princess on me

เทคนิค : Oil on canvas

ขนาด : 100 X 120 cm

ที่มา : Instagram mackcha.art



### ธารธารา สุดดวง

ศิลปินผู้นำเอาเรื่องราวในวัยเด็กของตัวเองมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานที่มีชื่อว่า “My youth is yours” นอกเหนือไปจากฝีมือที่โดดเด่นมาตั้งแต่ยังไม่จบมหาวิทยาลัย ทั้งการลงสี ฝีแปรง รวมถึงมู้ดแอนด์โทนของงานแต่ละชิ้น ล้วนสามารถดึงดูดผู้ชมเป็นอย่างดี ตลอดจนศิลปินเรียนจบมาทำงานศิลปะอย่างเต็มตัว ในงานของศิลปินได้สร้างตัวละคร(Character) ที่เป็นศูนย์กลางของทุกเรื่องราวในวัยเด็กผ่านเด็กหญิงผมแดงนามว่า “รูบี้” ที่ศิลปินใช้เป็นตัวแทนของบางอย่างในอดีต อดีตที่หลอมละลายและหายไปเสมอ ไม่ต่างกับสภาพแวดล้อมรอบข้างของรูบี้ ที่ดูจะไหลย้อยและพังทลายได้ทุกเมื่อ ฟิกเกอร์รูบี้ที่อุ้ม “น้องย้อย” ซึ่งเป็นตัวแทนของสิ่งที่เธอยังโอบกอดไว้ได้ในชั่วขณะ แม้สักวันมันจะต้องเยิ้มย้อยเสื่อมสลายไป แบบที่ศิลปินไม่สามารถคว้ากลับมาได้อีก แต่แค่สัมผัสหนึ่ง ก็มีความหมายและน่าจดจำมากพอแล้ว เพราะไม่ว่าอย่างไรความรู้สึกถึงความสุขที่สามารถจับต้องได้ก็เป็นความรู้สึกที่ชวนให้อบอุ่นใจได้เสมอ

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากผลงานของศิลปิน ธารธารา สุดดวง และนำมาพัฒนาในการเล่าเรื่องราวในวัยเด็กของตัวเองผ่านผลงานศิลปะ และในด้านการจัดองค์ประกอบของผลงานศิลปะที่มีความสมดุล มีจุดเด่นที่น่าสนใจ การนำวัตถุมารจัดวางในงานให้มีความเข้ากัน ไม่มากไม่น้อยจนเกินไป และข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในเรื่องการใช้สีที่ดูเป็นโทนเดียวกันในการคลุมบรรยากาศของผลงาน โดยการใช้การไล่ ทินท์ (Tints) โทน (Tones) เเฉด (Shades) ทำให้ผลงานดูมีมิติ และการนำสีคู่ตรงข้ามมาสร้างเป็นจุดเด่นในผลงาน ตัวอย่างเช่น การใช้สีโทนเย็นมาใช้สร้างบรรยากาศในผลงาน 80% จากนั้นนำสีโทนร้อน 20% มาสร้างเป็นจุดเด่น และใช้การไล่สีน้ำหนกแสงเงา







ภาพที่ 4 ผลงานของ ธารธรา สุตาดวง

ชื่อผลงาน : Slime spa

เทคนิค : Oil on linen

ขนาด : 100 X 120 cm

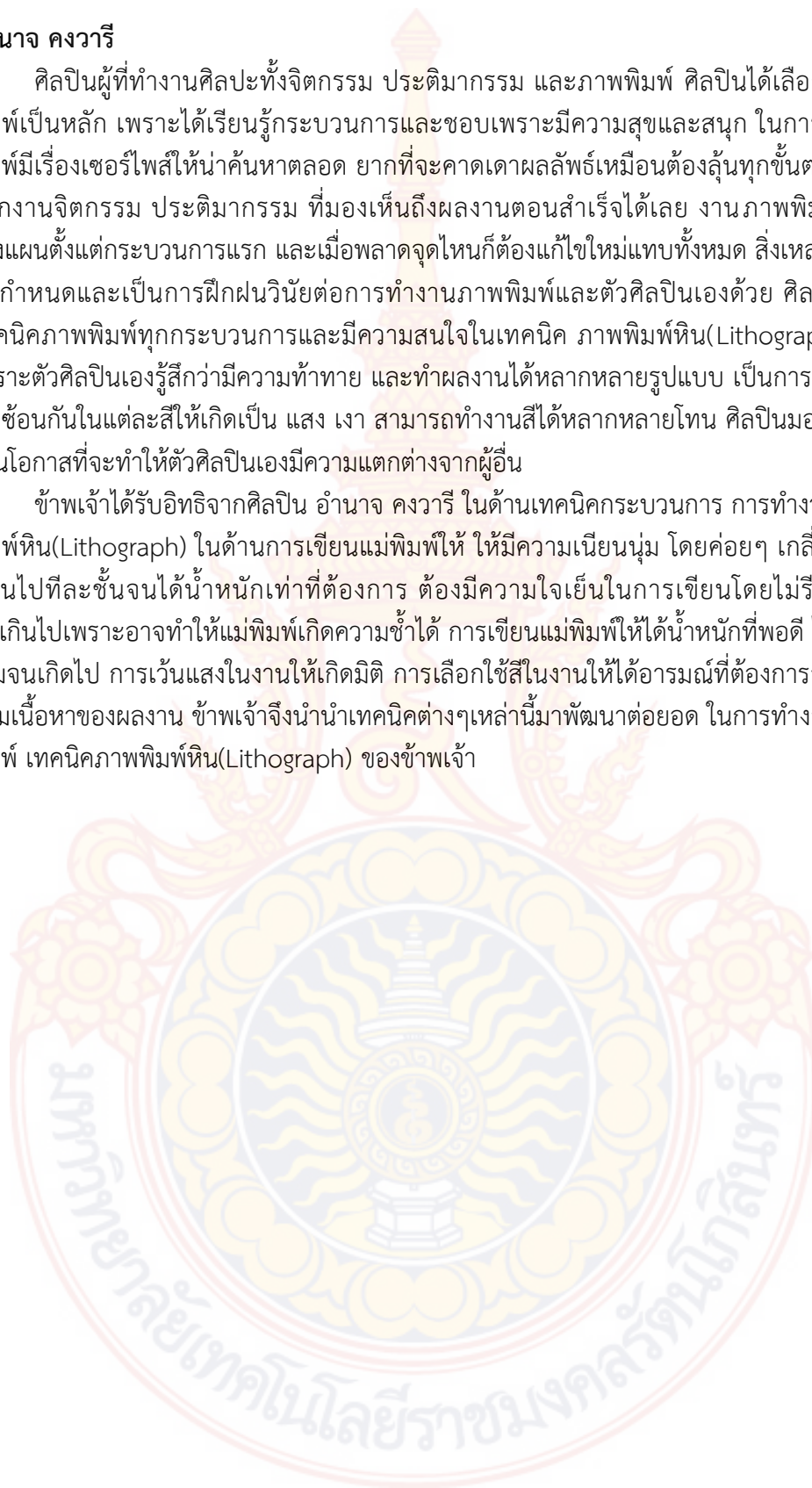
ที่มา : Instagram tarntaranawa

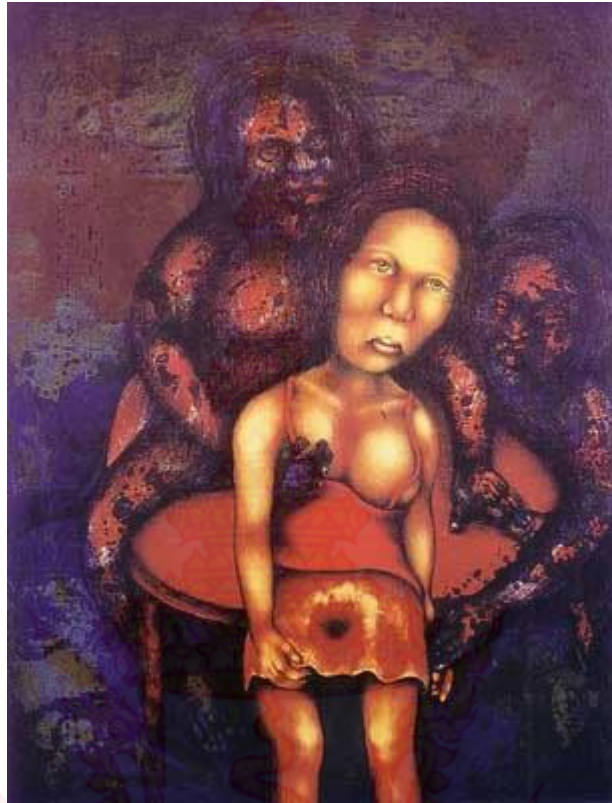


### อำนาจ คงวารี

ศิลปินผู้ทำงานศิลปะทั้งจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ ศิลปินได้เลือกทำงานภาพพิมพ์เป็นหลัก เพราะได้เรียนรู้กระบวนการและชอบเพราะมีความสุขและสนุก ในการทำงานภาพพิมพ์มีเรื่องเซอร์ไพส์ที่น่าค้นหาตลอด ยากที่จะคาดเดาผลลัพธ์เหมือนต้องลุ้นทุกขั้นตอน แตกต่างจากงานจิตรกรรม ประติมากรรม ที่มองเห็นถึงผลงานตอนสำเร็จได้เลย งานภาพพิมพ์ต้องมีการวางแผนตั้งแต่กระบวนการแรก และเมื่อพลาดจุดไหนก็ต้องแก้ไขใหม่แทบทั้งหมด สิ่งเหล่านี้กลายเป็นข้อกำหนดและเป็นการฝึกฝนวินัยต่อการทำงานภาพพิมพ์และตัวศิลปินเองด้วย ศิลปินได้เรียนรู้เทคนิคภาพพิมพ์ทุกกระบวนการและมีความสนใจในเทคนิค ภาพพิมพ์หิน(Lithograph) มากที่สุด เพราะตัวศิลปินเองรู้สึกว่าจะมีความท้าทาย และทำผลงานได้หลากหลายรูปแบบ เป็นการพิมพ์แม่พิมพ์ทับซ้อนกันในแต่ละสีให้เกิดเป็น แสง เงา สามารถทำงานสีได้หลากหลายโทน ศิลปินมองว่าเทคนิคนี้เป็นโอกาสที่จะทำให้ตัวศิลปินเองมีความแตกต่างจากผู้อื่น

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากศิลปิน อำนาจ คงวารี ในด้านเทคนิคกระบวนการ การทำงานศิลปะภาพพิมพ์หิน(Lithograph) ในด้านการเขียนแม่พิมพ์ให้ ให้มีความเนียนนุ่ม โดยค่อยๆ เคลื่อนน้ำหนักทับซ้อนไปที่ละชั้นจนได้น้ำหนักเท่าที่ต้องการ ต้องมีความใจเย็นในการเขียนโดยไม่รีบลงน้ำหนักจนเกินไปเพราะอาจทำให้แม่พิมพ์เกิดความชื้นได้ การเขียนแม่พิมพ์ให้น้ำหนักที่พอดี ไม่เบาและไม่เข้มจนเกินไป การเว้นแสงในงานให้เกิดมิติ การเลือกใช้สีในงานให้ได้อารมณ์ที่ต้องการจะสื่อออกมาตามเนื้อหาของผลงาน ข้าพเจ้าจึงนำเทคนิคต่างๆเหล่านี้มาพัฒนาต่อยอด ในการทำงานศิลปะภาพพิมพ์ เทคนิคภาพพิมพ์หิน(Lithograph) ของข้าพเจ้า





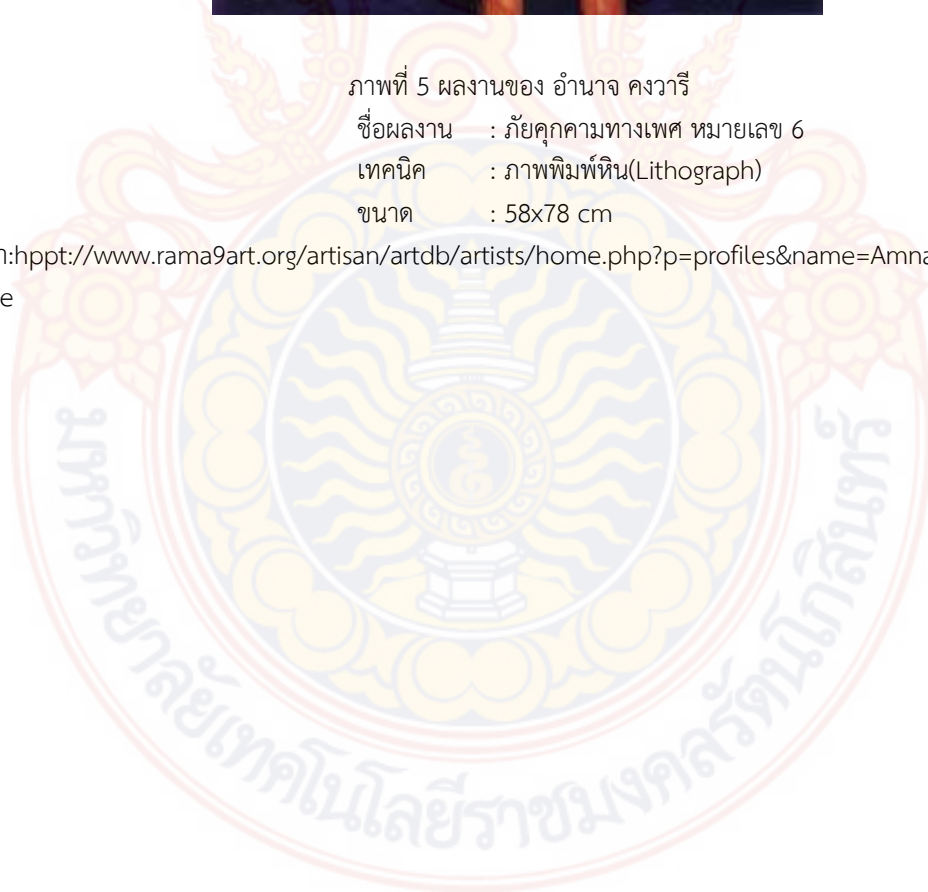
ภาพที่ 5 ผลงานของ อำนาจ คงวารี

ชื่อผลงาน : ภัยคุกคามทางเพศ หมายเลข 6

เทคนิค : ภาพพิมพ์หิน(Lithograph)

ขนาด : 58x78 cm

ที่มา: <http://www.rama9art.org/artisan/artdb/artists/home.php?p=profiles&name=Amnat%20Kongwaree>





## บทที่ 3

### ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากการใช้ชีวิตอยู่กับครอบครัวในวัยเด็กที่ได้รับความรักความอบอุ่นเป็นอย่างดี จวบจนกระทั่งบิดา มารดาของข้าพเจ้าหย่าร้างกัน ทำให้ข้าพเจ้าไม่สามารถอยู่ร่วมกับครอบครัวได้อย่างสมบูรณ์ ปัจจุบันข้าพเจ้าคิดถึงช่วงเวลาในอดีต ข้าพเจ้าจึงนำความรู้สึกในช่วงเวลานั้น คิด วิเคราะห์ ถ่ายทอดผ่านการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะให้สอดคล้องกับแนวความคิด ผ่านการทำผลงานรูปแบบ 2 มิติ ในกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithography)

#### ขั้นตอนประมวลความคิดที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผลงานที่เกี่ยวข้องกับตัวของข้าพเจ้าเอง โดยสื่อถึงปัญหาภายในครอบครัวที่ผ่านมาในอดีต ย้อนระลึกถึงเมื่อครั้งเป็นเด็ก ข้าพเจ้าเติบโตมาในครอบครัวขนาดใหญ่ ประกอบไปด้วย บิดา มารดา และญาติพี่น้อง อาศัยอยู่ร่วมกัน ใช้เวลาร่วมกันทำกิจกรรมต่างๆ ในตอนนั้นเป็นความทรงจำที่ดีที่ข้าพเจ้าจดจำมาตลอด มีทั้ง ความรัก ความอบอุ่น ความสนุกสนาน เมื่ออายุได้ 11 ปี ครอบครัวข้าพเจ้าเริ่มมีปัญหา บิดา มารดา หย่าร้าง ญาติคนอื่นๆ ก็แยกย้ายกันไปอาศัยอยู่ที่อื่น เวลาต่อมา บิดา มารดา ต่างก็สร้างครอบครัวใหม่ ข้าพเจ้าจึงต้องไปอาศัยอยู่กับคุณย่า ด้วยช่วงวัยที่ต่างกับคุณย่าทำให้ไม่ค่อยได้คุยกัน ข้าพเจ้ารู้สึกโดดเดี่ยวมาก ไม่สามารถบอกความรู้สึกหรือเล่าปัญหาชีวิตให้ใครฟังได้ มีเพียงตุ๊กตาที่ข้าพเจ้าใช้อยู่เป็นเพื่อน เมื่อถึงปัจจุบันที่ข้าพเจ้าเติบโต และเข้าใจถึงปัญหาของครอบครัว และยอมรับทุกสิ่งที่เกิดขึ้นมา แต่ลึกๆแล้วเรื่องราวทุกอย่างที่เกิดขึ้นล้วนยังคงอยู่ในจิตใจเป็นความทรงจำที่คิดถึงอยู่ตลอด และเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าควรจดจำเอาไว้ไม่อาจลืมเลือนได้

#### ขั้นตอนการประมวลความคิดที่แสดงออกทางรูปธรรม

**ด้านเนื้อหา** การถ่ายทอดผลงานผ่านรูปทรงสัญลักษณ์ตุ๊กตานั้น เพราะตุ๊กตาเปรียบเสมือนตัวข้าพเจ้าเอง ที่ไม่สามารถพูดหรือบอกสิ่งต่างๆ ให้กับใครรับรู้ได้ ทำได้เพียงทำตามใจเจ้าของว่าจะให้ใส่ชุดไหน จะนำไปวางไว้ตรงที่ใด ข้าพเจ้าจึงสร้างตัวละคร (Character) เด็กผู้หญิง ที่จับ ดึง รั้ง ผูกมัดวัตถุต่างๆภายในงาน ไม่ว่าจะเป็ น รูปทรงนกกระดาศที่แทนครอบครัวที่กำลังจะโอบบินไปใช้ชีวิตของแต่ละบุคคล และรูปทรงตุ๊กตาคือที่แทนความอบอุ่นจากครอบครัว ล้วนเป็ นสิ่งที่ข้าพเจ้าอยากดิงรังไว้ให้มากที่สุด

**ด้านรูปแบบ** ในการสร้างสรรค์ผลงานเป็นการเล่าเรื่องราวของข้าพเจ้าผ่านความคิดถึงความทรงจำในอดีตที่เกิดขึ้นภายในครอบครัว ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน ในรูปแบบ 2 มิติ

การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์  
ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 1



ภาพที่ 6 ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน : ความงดงามในอดีต (beauty of the past)

เทคนิค : ภาพพิมพ์หิน (Lithograph)

ขนาด : 56x80

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



## ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 2



ภาพที่ 7 ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน : ผูกความฝัน (tie a dream)

เทคนิค : ภาพพิมพ์หิน (Lithograph)

ขนาด : 56x80

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



## ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 3



ภาพที่ 8 ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน : ประกอบความทรงจำ (Assemble memories)

เทคนิค : ภาพพิมพ์หิน (Lithograph)

ขนาด : 56x80

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

## ผลงานก่อนศิลปะชั้นที่ 4



ภาพที่ 9 ผลงานก่อนศิลปะชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน : หลุดจากฝันร้าย (Escape from nightmare)

เทคนิค : ภาพพิมพ์หิน (Lithograph)

ขนาด : 56x80

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



### ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน กระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithography)

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะผ่านแนวความคิดของข้าพเจ้าในครั้งนี้ เป็นการถ่ายทอดผลงานผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph) โดยนำวัสดุขี้มาเขียนลงบนอลูมิเนียมเพลท และนำมาพิมพ์ทับซ้อนกันในแต่ละสี แต่ละแม่พิมพ์ ให้เกิดการทับซ้อนกันเป็นน้ำหนัก ข้าพเจ้าจึงขอยกตัวอย่างขั้นตอนการทำผลงานในขั้นที่ 3 “ประกอบความทรงจำ Assemble memories” ปีที่สร้าง พ.ศ.2566 ขนาด 56x80 cm. มาเป็นตัวอย่างเพื่อแสดงถึงการถ่ายทอดขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

### วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์กระบวนการศิลปะภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิค ภาพพิมพ์หิน(Lithography)

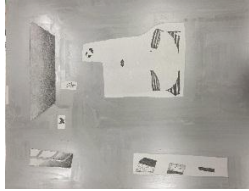
1. แผ่นแม่พิมพ์อลูมิเนียม (Aluminum Plate) ขนาด 75x105 cm.
2. กระดาษฟาเบรียอานโน (Fabriano)
3. กระดาษปรู๊ฟ
4. ไซฟิล์มหน้าเดียวอย่างดี
5. แผ่นอะคริลิกใส
6. ดินสอไฮดรามา สำหรับเขียนแม่พิมพ์แบบแห้ง
7. วานิชดำ สำหรับเขียนแม่พิมพ์แบบเปียก
8. กรดฟอสฟอริก (Phosphoric acid)
9. กรดซัลฟูริก (Sulphuric acid)
10. น้ำมันสน (Turpentine)
11. ทินเนอร์ (Thinner)
12. น้ำยาแลคเกอร์แดง (Red Lacquer)
13. หมึกพิมพ์ออฟเซ็ท (Offset Ink)
14. ผงแมกนีเซียมคาร์บอเนต (Magnesium Carbonate Powder)
15. ผงสนิมแดง (Ferric oxide)
16. จารบี
17. แป้งฝุ่น (Talcum)
18. เครื่องผสมหมึก
19. กรรไกร
20. ลูกกลิ้งขนาดใหญ่
21. ลูกกลิ้งขนาดเล็ก
22. แปรงชนิดแบน
23. พู่กันขนาดต่างๆ



24. ฟองน้ำชนิดดี
25. กาวกระถิน (Arabic gum)
26. กาน้ำร้อน
27. เครื่องบด
28. ชุดวัดความหนาแน่น ไฮโดรมิเตอร์ (Hydrometer)
29. ปีกเกอร์ (Beaker)
30. กระจกตวงแบบแก้ว
31. กะละมังสแตนเลส
32. กะละมังใส่น้ำพลาสติก
33. ถ้วยสแตนเลส
34. ไม้พาย
35. กระจกน้ำ
36. ขวดปิบ
37. ผ้าสาอูชนิดดี
38. เศษผ้า
39. ปากกาลูกกลิ้ง
40. ปากกา Permanent
41. กบเหลา
42. เทป Nitto
43. เอทิลแอลกอฮอล์
44. ถูกรอง
45. พัด



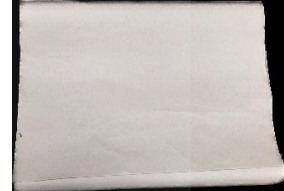
ภาพวัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์กระบวนการศิลปะภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithogeph)



แผ่นแม่พิมพ์อลูมิเนียม



กระดาษฟาเบรียอาโน่



กระดาษปฐูฟ



ไซฟิล์มชนิดดี



แผ่นอะคริลิกใส



ดินสอไฮตราม้า



วานิชดำ



กรดฟอสฟอริก



กรดซัลฟูริก



น้ำมันสน



ทินเนอร์



น้ำยาแลคเกอร์แดง

ภาพที่ 10 ภาพวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



หมึกออฟเซ็ท



ผงแมกนีเซียม



ผงสนิมแดง



จารบี



แป้งฝุ่น



เกรียง



กรรไกร



ลูกกลิ้งใหญ่



ลูกกลิ้งเล็ก



แปรงหัวแบน



พู่กัน



ฟองน้ำชนิดดี

ภาพที่ 11 ภาพวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





กาวกระถิน



กาต้มน้ำร้อน



เครื่องบด



ชุดวัดความหนาแน่น



ปิ๊กเกอร์



กระบอกตวงแบบแก้ว



กะละมังสแตนเลส



กะละมังพลาสติก



ถ้วยสแตนเลส



ไม้พาย



กระบอกน้ำ



ขวดปิบ

ภาพที่ 12 ภาพวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ผ้าสาหลูชนิดดี



เศษผ้า



ปากกาลูกกลิ้ง



ปากกา Permanent



กบเหลา



เทป Nitto



เอทิลแอลกอฮอล์



ถุงน่อง



พัต

ภาพที่ 13 ภาพวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### การสร้างสรรค์แบบร่าง

ภาพร่างของข้าพเจ้าเกิดจากการเรียบเรียงความทรงจำที่เกิดจากครอบครัวระยะเวลาตั้งแต่ข้าพเจ้าจำความได้จนถึงปัจจุบัน โดยได้สร้างตัวละคร(Character) เด็กผู้หญิงแทนตัวข้าพเจ้าเอง เพื่อใช้ในการดำเนินเรื่องราว ด้วยความที่ข้าพเจ้ามีความชอบตุ๊กตาตั้งแต่เด็ก และตุ๊กตาไม่สามารถบอกความรู้สึกใครได้ เราจะจับเขาใส่เสื้อผ้าชุดไหนก็ได้ ซึ่งตรงกับตัวข้าพเจ้าที่ผู้ใหญ่สั่งให้ไปอยู่ไหนก็ไปสั่งให้ทำอะไรก็ทำ แล้วนำจุดเด่นในตัวข้าพเจ้าออกมาใช้ร่วมกับตัวละคร ตุ๊กตาเด็กผู้หญิง เช่น ลักษณะของปาก และคิ้วที่มีความหนาและคม เส้นผมหยักศก



ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1



ภาพที่ 14 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



## ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2



ภาพที่ 15 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



## ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3



ภาพที่ 16 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



## ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4



ภาพที่ 17 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4  
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



### ขั้นตอนการขยายภาพร่าง

นำภาพร่างที่เสร็จสมบูรณ์พร้อมสร้างผลงานมาขยายด้วยเครื่องถ่ายเอกสารขนาดใหญ่ โดยกำหนดขนาด 80 X On scale เพื่อให้ขนาดงานไม่ผิดเพี้ยน และสอดคล้องกับแม่พิมพ์ที่มีขนาด 105x75 cm. เมื่อได้แบบขยายมาแล้วให้นำมาวัดมุมด้วยแผ่นรองตัด เนื่องจากการขยายแบบมาอาจทำให้งานมีความเอียง เริ่มจากการหามุมยาว และ มุมกว้าง ให้ขนานกันเป็นตัว L แล้ววัดทั้งสี่มุมให้ตรงตามขนาดที่เราต้องการ

### ขั้นตอนการลอกสายลงบนแม่พิมพ์

นำไขฟิล์มชนิดดีมาวางทับลงบนภาพร่างที่ถูกขยายแล้ว นำปากกาเคมีชนิดลบไม่ได้ (Premanent) มาเขียนกรอบงานของแบบขยายลงบนไขฟิล์ม จากนั้นนำขนาดงานมาลกับขนาดของแม่พิมพ์และหาร 2 ทุกด้าน และตีกรอบเพิ่มจากภาพร่างออกมาด้วยขนาดที่เราหารจะได้ขนาดของแม่พิมพ์ และกรอบของภาพร่างจะอยู่กึ่งกลางของแม่พิมพ์ จากนั้นหา กึ่งกลางของขนาดแม่พิมพ์ ส่วนด้านบนของผลงานขีด “T” และด้านล่างของผลงานขีด “I” (ที-บาร์/Register Mark) เมื่อได้กรอบของงานและแม่พิมพ์แล้ว ทำการลอกสายตามแบบขยาย



ภาพที่ 18 ภาพขั้นตอนการลอกสายลงบนแม่พิมพ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์กระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ ภาพพิมพ์หิน (Lithograph)

#### ขั้นตอนการล้างแม่พิมพ์

นำแม่พิมพ์มาล้างคราบไขมันหรือสิ่งสกปรกจากการผลิต เริ่มด้วยการฉีดน้ำไล่เป็นแถวให้ทั่วแม่พิมพ์ ผสมกรดซัลฟูริก (Sulphuric acid) ½ OZ ใส่ในน้ำเปล่า 5 ลิตร ที่เตรียมไว้ในภาชนะ ผสมให้เข้ากัน จากนั้นนำกรดซัลฟูริกที่ผสมแล้วใส่ถ้วยสแตนเลสในปริมาณที่เหมาะสม นำเศษผ้าจุ่มลงในกรดซัลฟูริกที่ผสมแล้ว เช็ดไปที่แม่พิมพ์เป็นแถวด้านยาว และด้านกว้าง ให้ทั่วทั้งแม่พิมพ์ เปลี่ยนผ้าเช็ดซ้ำ 2-3 รอบ หรือจนกว่าเช็ดแล้วเศษผ้าจะหายดำ จากนั้นทำการฉีดน้ำล้างให้ทั่วอีกรอบ แล้วจึงนำไปตากเป็นแนวตั้งบนกระดาษบรูฟที่เตรียมไว้



1



2



3



4

ภาพที่ 19 ภาพขั้นตอนการล้างแม่พิมพ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



### ขั้นตอนการทำแผ่นลอกลาย

นำผงสนิมแดง (Ferric oxide) มาผสมกับเอทิลแอลกอฮอล์ ในอัตราส่วนที่เท่าๆกัน คนส่วนผสมให้เข้ากันจนผงสนิมแดง ไม่จับตัวเป็นก้อน จากนั้นนำมาทาที่กระดาษบรูฟขาว ทาไปในทางเดียวกัน ทาซ้ำ 2-3 รอบ รอจนแห้ง จากนั้นนำเศษผ้ามาถูเบาๆให้ผงสนิมแดง ส่วนเกินหลุดออก เพื่อให้เวลานำไปลอกลายลงบนแม่พิมพ์ไม่มีเศษผงสนิมหลุดออกมา



ภาพที่ 20 ภาพการทำแผ่นลอกลาย

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



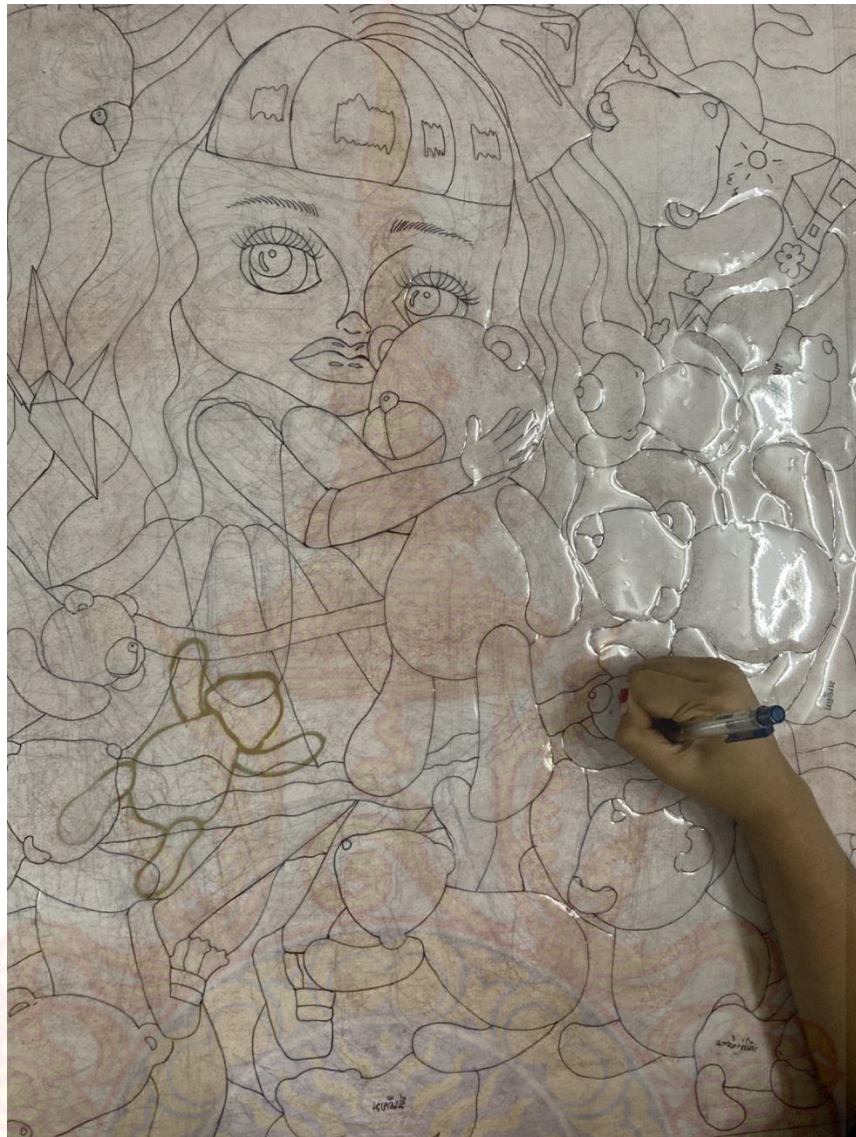
### ขั้นตอนการลอกลายแบบโครงร่างลายเส้นลงบนแม่พิมพ์

จากการวิเคราะห์ภาพร่าง นำมาวางแผนแยกแม่พิมพ์ได้ทั้งหมด 9 แม่พิมพ์ การลอกลายจะทำเหมือนกันในทั้ง 9 แม่พิมพ์ เริ่มจากการวางแม่พิมพ์ในพื้นที่ราบ จากนั้นนำแผ่นลอกลายที่เราเตรียมไว้มาตัดมุมออกทั้ง 4 มุม (ตัดเล็กน้อยเพื่อนำให้มองเห็นแม่พิมพ์) แล้วนำมาวางทับบนแม่พิมพ์ตามด้วยไซฟิล์มที่เดินเส้นของภาพร่างเรียบร้อยแล้ว โดยจะวางไซฟิล์มของกรอบนอก (กรอบแม่พิมพ์) ให้ตรงกับแม่พิมพ์ นำเทป Nitto มาติดไล่อากาศให้ตึง ไม่ให้ไซฟิล์มมีรอยย่น ป้องกันการเคลื่อนของผลงาน เมื่อติดครบทุกมุม นำปากกาลูกกลิ้งมาเดินเส้น “T” กับ “I” ก่อนเป็นอันดับแรก เพื่อป้องกันการคลาดเคลื่อนที่อาจเกิดขึ้น จากนั้นเริ่มเดินเส้นในบริเวณผลงานจนครบตามที่กำหนด เมื่อเดินเส้นเสร็จสมบูรณ์ ให้ดึงเทป Nitto และเก็บไซฟิล์มแผ่นลอกลายออก จากนั้นนำคัตเตอร์กรีด “T” กับ “I” เบาๆ ให้มีร่องรอยสำหรับการวางกระดาษพิมพ์งาน (ทำซ้ำทั้ง 9 แม่พิมพ์)



ภาพที่ 21 ภาพการลอกแบบโครงร่างลายเส้นลงบนแม่พิมพ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 22 ภาพขั้นตอนการลอกรายละเอียดของผลงานลงบนแม่พิมพ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



### ขั้นตอนการทำกาวกระถิน

นำกาวกระถินมาบดในเครื่องบด โดยไม่ให้กาวมีความละเอียดมาก เพื่อรักษาความเหนียวของกาวกระถิน จากนั้นเทกาวกระถินจากเครื่องบดลงบนกะละมังสแตนเลส เทน้ำร้อนที่เดือดแล้วใส่ที่ละนิด ใช้ไม้พายคนเบาๆไปทิศทางเดียวกัน เพื่อไม่ให้เกิดฟอง จากนั้นเทกาวกระถินที่เริ่มละลายใส่กะละมังสแตนเลสอีกใบ ค่อย ๆ เติมน้ำร้อนใส่กาวกระถินที่ยังละลายไม่หมดแล้วคนซ้ำ จนกว่ากาวกระถินจะละลายทั้งหมด เมื่อกาวกระถินละลายหมดแล้วให้นำผ้าสาหลูมาซ้อนกันสองชั้น เพื่อกรองเศษไม้หรือเศษอื่น ๆ ที่มากับกาวกระถินออก นำปิ๊กเกอร์มาตักกาวกระถินใส่ในกระบอกตวงใสให้เต็ม นำเครื่องวัดความหนาแน่น ไฮโดรมิเตอร์ (Hydrometer) มาวัด โดยจุ่มเครื่องวัดความหนาแน่น ไฮโดรมิเตอร์ (Hydrometer) ใส่กาวกระถินในกระบอกตวงใสให้จมแล้วรอเครื่องวัดความหนาแน่น ไฮโดรมิเตอร์ (Hydrometer) ลอยขึ้น จนหยุดนิ่ง จากนั้นอ่านค่าความหนาแน่น ค่าความหนาแน่นควรอยู่ที่ 11-14 Baume เป็นค่าความหนาแน่นระหว่างน้ำกับกาวกระถินที่เหมาะสม กรณีที่กาวกระถินเกิดฟอง ให้ใช้ผ้าสาหลูปิดบริเวณผิวหน้าของกาวกระถินที่เป็นฟองแล้วค่อยๆใช้ผ้าสาหลูดึงออกเบาๆ เทใส่ภาชนะที่มีฝาปิดมิดชิดและสะอาด นำเข้าตู้แช่เย็นเพื่อป้องกันกาวกระถินเกิดการเน่าเสีย เมื่อเสร็จกระบวนการนี้จะเรียกกาวนี้ว่า กาวบริสุทธิ์ (Pure gum)



ภาพที่ 23 ภาพขั้นตอนการทำกาวกระถิน  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



### ขั้นตอนการกั้นขอบด้วยกาวกระถิน

การกั้นขอบกาวด้วยกาวกระถินนั้นเราจะใช้กาวบริสุทธิ์เทใส่ภาชนะปริมาณที่พอเหมาะ และไม่ นำกาวที่เหลือเทกลับไปในขวด เพื่อป้องกันกาวบริสุทธิ์เน่าเสีย ใช้แปรงหัวแบนหรือพู่กันกั้นขอบงาน ทั้งสี่มุม และบริเวณที่เราต้องการจะปิดไม่ให้ไหลลง รอยกาวบริสุทธิ์แห้ง ในพื้นที่ที่ทาแล้ว เรา สามารถวางมือเพื่อเขียนไซได้

อีกทั้งกาวบริสุทธิ์ยังสามารถปิดตามรูปทรงของงานเพื่อสำหรับการพิมพ์ผลงานพื้นที่ใหญ่ หรือ พื้นหลังของผลงาน



ภาพที่ 24 ภาพการกั้นกาวขอบงานก่อนเขียนไซ

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 25 ภาพการกั้นกาวเพื่อนพิมพ์เพลนพื้นที่ใหญ่

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

## ขั้นตอนการเขียนแม่พิมพ์ด้วยวัสดุไซ

### วัสดุชนิดไซแบบแห้ง

ขั้นตอนการเขียนวัสดุไซแบบแห้ง นำดินสอไฮดรามาเขียนเส้น (Drawing) บริเวณที่เราต้องการได้น้ำหนักที่นุ่ม และมีความละเอียด โดยเราจะค่อยๆเขียนเส้น (Drawing)ทับกันทีละชั้นไม่ให้ดินสอไฮดร่าจับตัวเป็นก้อน ในบริเวณที่เราต้องการพื้นที่ทึบ หรือใช้การเขียนเส้น สามารถใช้ปากกา Permanent มาเขียนได้

### วัสดุชนิดไซแบบเปียก

ใช้ชนิดไซแบบเปียกในการทำให้เกิดน้ำหนัก โดยใช้วานิชดำผสมกับน้ำมันสนและทินเนอร์เล็กน้อย ให้วานิชดำนั้นมีความเหลวตามความเหมาะสม จะใช้วานิชดำในการทำแม่พิมพ์บริเวณที่ต้องการสร้างเพลนพื้นที่ใหญ่ จะให้น้ำหนักที่ทึบตันตามรูปทรงที่เราใช้วานิชดำทา หรือใช้วัสดุอื่นๆที่เป็นของเหลวในการทำเทเจอร์หรือรูปแบบอื่นๆตามภาพร่าง เช่น สีสเปย์

น้ำยาแลคเกอร์แดง (Red Lecquer) เป็นผลิตภัณฑ์เคมีที่ช่วยสร้างภาพให้แต่ละแม่พิมพ์ที่ต้องการทำให้เกิดภาพ โดยน้ำยาแลคเกอร์แดง (Red Lecquer) มีความจำเป็นต่อเทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph) เป็นอย่างมาก ขั้นตอนการใช้คือป้อนน้ำยาแลคเกอร์แดง (Red Lecquer) ลงบนเศษผ้า จากนั้นวนให้ทั่วบริเวณที่เราต้องการจะพิมพ์ให้เกิดภาพ จากนั้นใช้เศษผ้าเช็ดให้บาง อย่างสม่ำเสมอ



ภาพที่ 26 ภาพการเขียนแม่พิมพ์ด้วยวัสดุไซ

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### ขั้นตอนการเคลือบกาวกระถินบริสุทธิ์

เมื่อเขียนวัสดุไขมันแม่พิมพ์เรียบร้อยแล้ว ให้ทำการตรวจเช็คความเรียบร้อยและน้ำหนักที่เขียนให้ตรงกับภาพร่าง จากนั้นใช้ฟองน้ำนุ่ม และ แท่งสนิท ชุบกั้กับแป้งฝุ่นมาทาให้ทั่วบริเวณวัสดุไขมันแม่พิมพ์ให้ทั่ว เพื่อหยุดความเป็นไขมันหน้าแม่พิมพ์ นำฟองน้ำชนิดดีไปชุบน้ำและบิดให้พอหมาด เทกาวบริสุทธิ์ลงบนแม่พิมพ์พอประมาณ ใช้ฟองน้ำชนิดดีลูบวนกาวบริสุทธิ์ให้ทั่วแม่พิมพ์ไปในทิศทางเดียวกันทั้งแนวนอนและแนวตั้ง นำไปตากให้แห้ง จะสังเกตว่าเมื่อเคลือบกาวบริสุทธิ์ให้ทั่วแม่พิมพ์แล้ว แม่พิมพ์จะเงาคัลลามีแผ่นฟิล์มมาเคลือบไว้ การเคลือบกาวบริสุทธิ์นี้เพื่อรักษาวัสดุให้ติดผนังอยู่บนแม่พิมพ์ได้ดียิ่งขึ้น ควรทิ้งไว้อย่างน้อย 8-24 ชั่วโมงหรือมากกว่า



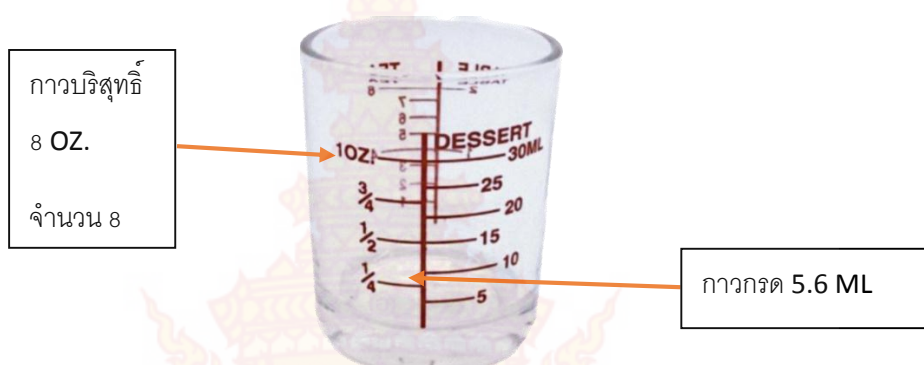
ภาพที่ 27 ภาพการเคลือบกาวกระถินบริสุทธิ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



### การเตรียมกาวกรด (Gum Etch) หรือ (Stock Solution)

การเตรียมกาวกรด นำแก้วบีกเกอร์มาผสมเคมีระหว่างกรดฟอสฟอริก (Phosphoric acid) 5.6 มิลลิลิตร กับกาวบริสุทธิ์ (Pure gum) 8 OZ. (1 OZ. จำนวน 8 แก้วบีกเกอร์) ใส่ลงไปในภาชนะที่มีฝาปิดมิดชิดและเขียนกำกับที่ภาชนะว่ากาวกรด เพื่อป้องกันข้อผิดพลาดในการหยิบใช้ ผสมให้เข้ากัน เรียกกาวที่ผสมแล้วว่า กาวกรด (Gum Etch)



ภาพที่ 28 ภาพขั้นตอนการเตรียมกาวกรด

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### ขั้นตอนการกัดกรด

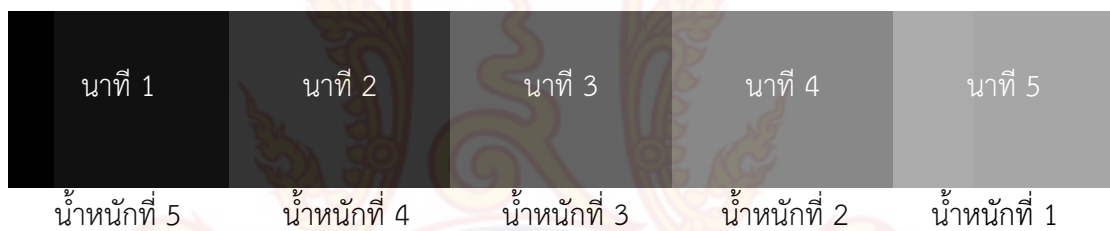
เมื่อพักแม่พิมพ์จากการเคลือบกาวบริสุทธิ์ได้ครบเวลาแล้ว เข้าสู่กระบวนการกัดกรด เริ่มจากการตัดมุมของแม่พิมพ์ทั้ง 4 มุม ให้มีความโค้งมนเพื่อป้องกันอันตราย จากนั้นนำแม่พิมพ์ไปสูญญากาศบนแท่นพิมพ์ และเริ่มทำการผสมกาวกรดกับกาวบริสุทธิ์เพื่อเตรียมการกัดกรด โดยใช้ บีกเกอร์มาวัดปริมาณ เทกาวกรด 6 ml. กาวบริสุทธิ์ 4 ml. ปริมาณ 60:40 จากนั้นเทใส่ถ้วยสแตนเลส และใช้แปรงหัวแบนมาวนเบาๆ จากนั้น เริ่มทำการกัดกรด โดยจับเวลา 5 นาที เริ่มกัดกรดจากน้ำหนักรองลงมา ไปอ่อนที่สุด โดยใช้แปรงหัวแบนวนในบริเวณงานไล่ไปเรื่อยๆ ตามเวลา จนทั่วแม่พิมพ์

การกัดกรดในเทคนิคภาพพิมพ์หินนั้น เป็นขั้นตอนที่ละเอียดมาก และต้องใช้เวลาในการกัดกรดตามน้ำหนักรอง กล่าวคือ ก่อนจะเริ่มทำการกัดกรดจะใช้แปรงวนไปที่ขอบงานในแม่พิมพ์ให้ทั่วก่อน จากนั้นเริ่มจับเวลา นาทีที่ 1 เราจะกัดน้ำหนักรองที่เข้มที่สุดใช้แปรงวน นาทีที่ 2 กัดกรดบริเวณเทาเข้มและเทากลาง น้ำหนักรองลงมา และยังคงวนไปกัดน้ำหนักรองที่ผ่านมา นาทีที่ 3 กัดบริเวณที่เทาอ่อนรองลงมาจากเทาเข้มและเทาอ่อน และยังคงวนไปกัดน้ำหนักรองก่อนหน้าตลอด นาทีที่เหลือกัดกรดทั้งแม่พิมพ์ให้ทั่วทั้งแม่พิมพ์จนครบเวลา 5 นาที



ภาพที่ 29 ภาพการเตรียมกาวกรดและกาวบริสุทธิ์สำหรับกัดแม่พิมพ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 30 ภาพการแสดงน้ำหนักการเริ่มการกัดกรด

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

เมื่อกัดกรดครบตามน้ำหนักแล้ว นำฟองน้ำเช็ดกาวกรดหน้าแม่พิมพ์ออกแล้วนำไปล้างน้ำ โดยการล้างกาวบนหน้าแม่พิมพ์ออกทั้งหมด จากนั้นนำแม่พิมพ์กลับมาสู่ยูนิตที่แทนพิมพ์ใช้ฟองน้ำชนิดดีลูบน้ำจากแม่พิมพ์ออก จากนั้นเทกาวบริสุทธิ์ลงหน้าแม่พิมพ์พอประมาณ ใช้อุ้งมือวนกาวบริสุทธิ์ให้ทั่วแม่พิมพ์ ประมาณ 2 นาที จากนั้นใช้ผ้าสาหลูเช็ดกาวบริสุทธิ์ออกเล็กน้อย น้ำผ้าสาหลูมาห่อรวมกันเป็นลูกประคบ แล้ววนไปที่แม่พิมพ์ให้ทั่วอย่างสม่ำเสมอ เปลี่ยนผ้าสาหลูเรื่อยๆและวนให้ทั่วแม่พิมพ์จนกาวแห้ง ขั้นตอนนี้สำคัญมาก ต้องลูบวนกาวให้เนียน บาง และสม่ำเสมอ เพื่อไม่ให้เกิดข้อผิดพลาดในขั้นตอนต่อไป



ภาพที่ 31 ภาพการกักรัด ลูบกวาง และทำลูกประคบ

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### ขั้นตอนการเตรียมกระดาษพิมพ์

การเตรียมกระดาษพิมพ์จะนำกระดาษฟาเบรียอโนมาวัดหาถึงกลางของกระดาษทั้งหัวและท้าย โดยส่วนหัวกระดาษ จะขีด “T” โดยขีดจากขอบด้านหัวเข้ามา 1 cm. ส่วนท้ายกระดาษจะขีด “I” โดยขีดจากขอบท้ายกระดาษเข้ามา 3 cm. จากนั้นให้เขียนกำกับเลขลำดับของกระดาษ เมื่อเวลานำกระดาษฟาเบรียอโนไปวางบนแม่พิมพ์ “T” และ “I” ของกระดาษจะตรงกับ “T” และ “I” บนแม่พิมพ์พอดี



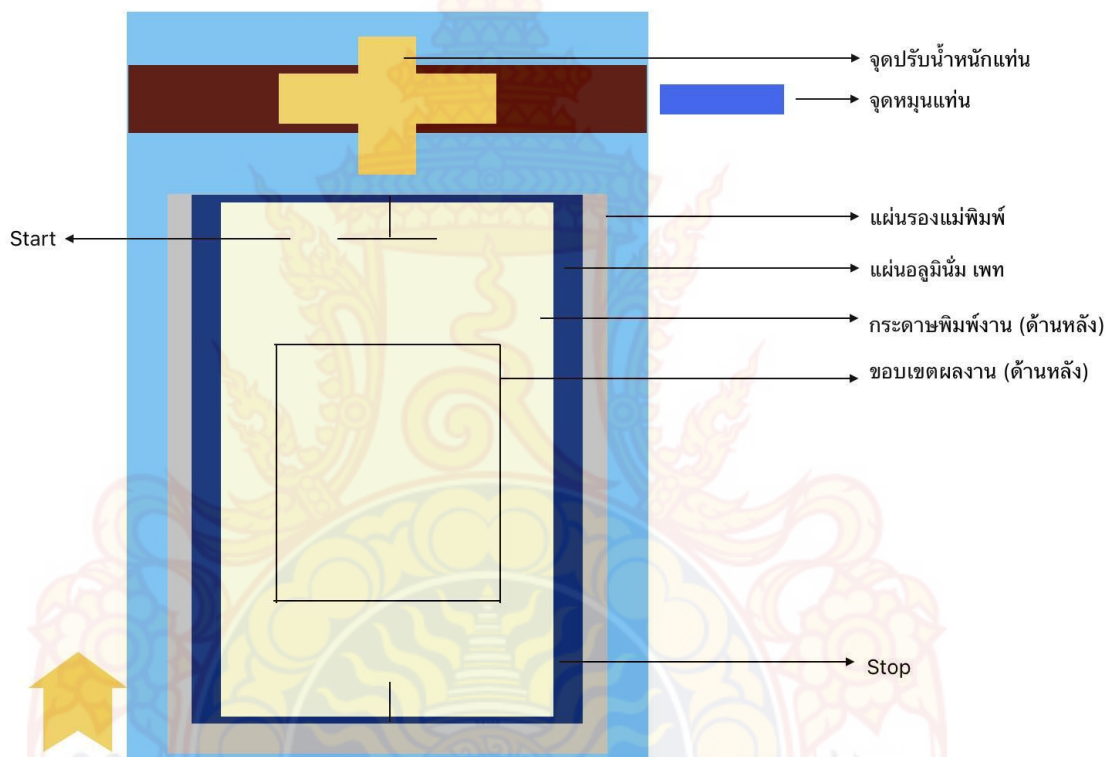
ภาพที่ 32 ภาพ “T” และ “I” บนกระดาษฟาเบรียอโน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



### ขั้นตอนการเตรียมความพร้อมของแท่นพิมพ์

แท่นพิมพ์ของเทคนิคภาพพิมพ์หิน เป็นแท่นที่ใช้หลักการทำงานโดยอาศัยการเคลื่อนที่ด้วยการหมุนแท่นด้วยมือ และใช้แรงกดรีด ด้วยบาร์ (Scraper) เมื่อแท่นเคลื่อนที่ บาร์จะทำการกดรีดไปบนแม่พิมพ์ให้หมึกพิมพ์ติดลงบนกระดาษ เริ่มแรกจะต้องกำหนดจุดเริ่มต้นและจุดสิ้นสุดในการหมุนแท่นเคลื่อนที่ เมื่อวางแม่พิมพ์ต้องกำหนดให้ตรงกับบาร์ที่จะทำการกดรีด เพื่อป้องกันข้อผิดพลาดที่อาจเกิดขึ้น โดยจุดเริ่มต้น บาร์จะตรงกับตำแหน่งของ “T” ของแม่พิมพ์ และจุดสิ้นสุด จะตรงกับตำแหน่ง “I” ของแม่พิมพ์



ภาพที่ 33 ภาพรายละเอียดตำแหน่งของแท่นพิมพ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### ขั้นตอนการเตรียมความพร้อมของหมึกพิมพ์

หมึกพิมพ์ออฟเซ็ทที่มีสภาพเป็นหมึกที่มีความเหลวเกินไป สำหรับการนำมาใช้กับเทคนิคภาพพิมพ์หิน จึงต้องทำการผสมหมึกให้มีความเหนียวที่เหมาะสม โดยใช้ผงแมกนีเซียมคาร์บอเนต (Magnesium Carbonate Powder) ที่มีลักษณะเป็นผงสีขาว ทำการตักใส่หมึกพิมพ์ออฟเซ็ททีละนิด และใช้เกรียงผสมให้เข้ากัน จนได้ความเหนียวที่เหมาะสม จากนั้นตักหมึกพิมพ์ที่พร้อมใช้งานปริมาณที่พอเหมาะปาดลงบนแท่นกลิ้งหมึกพิมพ์ ใช้ลูกกลิ้งขนาดที่เข้ากับงาน ตีหมึกพิมพ์ให้ละเอียด และเรียบบางอย่างสม่ำเสมอ



ภาพที่ 34 ภาพการเตรียมความพร้อมของหมึกพิมพ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### ขั้นตอนการล้างเขม่าดำ และการกลิ้งหมึกพิมพ์

เมื่อผ่านกระบวนการกัดกรด และ เตรียมความพร้อมของกระดาษและแท่นพิมพ์เรียบร้อยแล้ว จะทำการล้างเขม่าดำจากไซ นำแม่พิมพ์มาสูญญากาศที่แท่นพิมพ์ให้เรียบร้อย นำน้ำมันสนเทใส่เศษผ้าแล้วเช็ดให้ทั่วคราบเขม่าดำที่เกิดจากไซ ใช้เศษผ้าที่สะอาดเช็ดตาม 1 รอบ จากนั้นเททินเนอร์ลงบนเศษผ้าและเช็ดอีกรอบบริเวณคราบเขม่าดำที่เกิดจากไซ เช็ดด้วยเศษผ้าสะอาดอีก 1 รอบ เทน้ำยาแลคเกอร์แดง (Red Lecquer) ลงบนเศษผ้า วนให้ทั่วบริเวณงาน จากนั้นใช้เศษผ้าสะอาดลูบให้ทั่วและบางอย่างสม่ำเสมอ ขั้นตอนนี้ต้องระวังเป็นพิเศษเพราะมีความสำคัญเป็นอย่างมาก หากลูบไม่ทันหรือไม่สม่ำเสมอ จะทำให้แม่พิมพ์รับหมึกไม่สม่ำเสมอ และเกิดเป็นคราบตามมา หลังจากลูบน้ำยาแลคเกอร์แดง (Red Lecquer) เรียบร้อยแล้ว จะนำหมึกพิมพ์ที่ไม่ผสมผงแมกนีเซียมคาร์บอเนต ตักใส่เศษผ้าและนำน้ำมันสนเทลงไปเล็กน้อย ทำการขยี้หมึกพิมพ์ใส่บริเวณขอบแม่พิมพ์โดยให้หมึกพิมพ์

ไม่จับตัวเป็นก้อนกับน้ำมันแล้ววนเข้าให้ทั่วบริเวณงาน ตามด้วยน้ำสะอาดมาลูบวนให้หมึกพิมพ์มีความบางและสม่ำเสมอ รอให้หมึกพิมพ์ระเหยประมาณ 20 วินาที เมื่อครบเวลา ใช้ฟองน้ำชนิดดีซูปน้ำแล้วเช็ดหมึกพิมพ์ส่วนและคราบกวาระถินที่ถูกเคลือบไว้จากนั้นนำลูกกลิ้งที่กลิ้งสีเตรียมไว้มาลูบลงบนแม่พิมพ์ทันที สลับกับการเช็ดน้ำ

เศษผ้าชุบน้ำมันสน



เศษผ้าชุบทินเนอร์



เศษผ้าชุบน้ำยาแลคเกอร์แดง



เศษผ้าชุบหมึกพิมพ์ + น้ำมันสน



ล้างหมึกพิมพ์ส่วนเกินและคราบ  
กวาระถินด้วยน้ำเปล่าสะอาด



ภาพที่ 35 ภาพขั้นตอนการล้างแม่พิมพ์จากไข

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



### รูปแบบการพิมพ์พื้นที่ที่ขนาดใหญ่

เมื่อผ่านกระบวนการ การกั้นกาวบริสุทธิ์ปิดพื้นที่ที่ไม่ต้องการพิมพ์เรียบร้อยแล้ว เตรียมหมึกพิมพ์ที่ไม่ผสมผงแมกนีเซียมคาร์บอเนต (Magnesium Carbonate Powder) นำแผ่นแม่พิมพ์มาสูญเสียจากตลงบนแท่นพิมพ์ จากนั้นเททินเนอร์ลงบนเศษผ้า และลูบไปในบริเวณพื้นที่งาน ตามด้วยลูบด้วยเศษผ้าสะอาด 1 รอบ เทน้ำยาแลคเกอร์แดง (Red Lecquer) ลงบนเศษผ้า วนให้ทั่วบริเวณงาน จากนั้นใช้เศษผ้าสะอาดลูบให้ทั่วและบางอย่างสม่ำเสมอ ขั้นตอนนี้ต้องระวังเป็นพิเศษเพราะมีความสำคัญเป็นอย่างมาก หากลูบไม่ทัน หรือไม่สม่ำเสมอ จะทำให้แม่พิมพ์รับหมึกไม่สม่ำเสมอ และเกิดเป็นคราบตามมา หลังจากลูบน้ำยาแลคเกอร์แดง (Red Lecquer) เรียบร้อยแล้ว นำหมึกพิมพ์ที่ไม่ผสมผงแมกนีเซียมคาร์บอเนต ตักใส่เศษผ้าและนำน้ำมันสนเทลงไปเล็กน้อย ทำการขยี้หมึกพิมพ์ใส่บริเวณขอบแม่พิมพ์โดยให้หมึกพิมพ์ไม่จับตัวเป็นก้อนกับน้ำมันแล้ววนเข้าให้ทั่วบริเวณงาน ตามด้วยนำเศษผ้าสะอาดมาลูบวนให้หมึกพิมพ์มีความบางและสม่ำเสมอ จากนั้นรอให้หมึกระเหยประมาณ 20 วินาที เมื่อครบเวลา ใช้ฟองน้ำชนิดดีซูปน้ำแล้วเช็ดหมึกพิมพ์ส่วนและคราบกาวกระฉินที่ถูกเคลือบไว้ ออก จากนั้นนำลูกกลิ้งที่กลิ้งสีเตรียมไว้มากลิ้งลงบนแม่พิมพ์ทันที สลับกับการเช็ดน้ำ

เศษผ้าซูปทินเนอร์



เศษผ้าซูปน้ำยาแลคเกอร์แดง



เศษผ้าซูปหมึกพิมพ์ + น้ำมันสน



ภาพที่ 36 ภาพขั้นตอนการเปิดแม่พิมพ์เพื่อพิมพ์พื้นที่ที่ขนาดใหญ่

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### การกลิ้งหมึกพิมพ์

เมื่อล้างคราบเขม่าดำเสร็จกระบวนการเรียบร้อยแล้ว จะทำการกลิ้งหมึกพิมพ์บนหน้าแม่พิมพ์ โดยแบ่งกลิ้ง 3 ชุด ใน 1 ชุด กลิ้ง 10 ครั้ง การกลิ้งหมึกพิมพ์ต้องกลิ้งทุกทิศทางสลับกับการเช็ดน้ำ หากแม่พิมพ์มีความแห้งเกินไป เมื่อกลิ้งครบ 3 ชุด ให้ทำการกลิ้งปิดครั้งสุดท้าย โดยไม่ต้องลงน้ำ เมื่อตรวจสอบหน้าแม่พิมพ์ว่าได้รับหมึกพิมพ์เท่ากันอย่างสม่ำเสมอแล้ว ให้นำถุ้งน่องเนื้อเนียนมาเช็ดทำความสะอาดคราบหมึกส่วนเกินจากตัวงาน เมื่อจะกลิ้งครั้งต่อไปควรเช็คหมึกพิมพ์บนหน้าแทนกลิ้งว่าสีเพียงพอหรือไม่ หากไม่เพียงพอสามารถปาดหมึกพิมพ์เพิ่มเล็กน้อย และใช้ลูกกลิ้งตีหมึกพิมพ์ให้เนียนอย่างสม่ำเสมออีกครั้ง



ภาพที่ 37 ภาพการกลิ้งหมึกพิมพ์ด้วยลูกกลิ้ง  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### ขั้นตอนการพิมพ์

เมื่อกลิ้งหมึกพิมพ์บนหน้าแม่พิมพ์ครบชุด นำถุ้งน่องเช็ดคราบหมึกส่วนเกินออก ให้ทำการตรวจทานหน้าแม่พิมพ์อีก 1 รอบ นำพัดมาพัดที่หน้าแม่พิมพ์จนแห้ง ขั้นตอนการพิมพ์ครั้งที่ 1 เราจะพิมพ์ด้วยบรูฟก่อนกระดาษฟาเบรียอโนเพื่อทำการทดสอบหน้าแม่พิมพ์ โดยวางบรูฟ 3 แผ่น แทนความหนาของกระดาษฟาเบรียอโน ตามด้วยบรูฟอีก 5 แผ่น ปิดทับด้วยแผ่นอะคริลิกใส และปาดจารบีบนแผ่นอะคริลิกใสเพื่อช่วยในการหล่อลื่น โดยจะปาดบริเวณจุด Start จากนั้นหมุนแทนไปที่จุด Start ของแทนพิมพ์ แล้วปรับแกรนคั้นโยกลง ทำการหมุนแทนจนถึงจุด Stop จากนั้นยกคั้นโยกขึ้น ปาดเก็บจารบี แล้วยกแผ่นอะคริลิกใสออก นำบรูฟ 5 แผ่นออก จากนั้นค่อยๆดึงบรูฟออกเพื่อเช็ดน้ำหนัก จากนั้นนำฟองน้ำชนิดดีจุ่มน้ำและเช็ดแม่พิมพ์

เมื่อเช็ดน้ำหนักผลงานที่บรูฟได้น้ำหนักที่เหมาะสมแล้ว ก็จะเริ่มพิมพ์บนกระดาษฟาเบรียอโน นำกระดาษฟาเบรียอโนที่ทำ “T” กับ “I” เรียบร้อยแล้วมาเตรียมไว้ ตามด้วยกลิ้งหมึกพิมพ์ สลับกับการเช็ดน้ำ จนครบ 3 ชุด จากนั้นทำการกลิ้งปิดอีก 1 รอบ โดยไม่ต้องเช็ดน้ำ นำถุ้งน่องเนื้อเนียน มา

ทำความสะอาดหมึกส่วนเกินออกและนำพัดมาพัดให้แม่พิมพ์แห้ง จากนั้นนำกระดาษฟาเบรียอาโนมาวางบริเวณแม่พิมพ์ โดยยกท้ายกระดาษฟาเบรียอาโนขึ้นสูง ไม่ให้กระดาษโดนหมึกพิมพ์ บนหน้าแม่พิมพ์วางที่ตำแหน่งสัญลักษณ์ “T” ส่วนหัวของกระดาษ ให้ตรงกับ “T” บนหน้าแม่พิมพ์ จากนั้นใช้นิ้วกดไว้ แล้วทำการวางส่วนท้ายกระดาษขั้นตอนนี้ต้องวางให้ดีและทำกระดาษฟาเบรียอาโนให้ตั้งเพื่อป้องกันการคลาดเคลื่อนของงาน โดยให้ “I” ในส่วนท้ายของกระดาษตรงกับ “I” ของแม่พิมพ์ เมื่อวางกระดาษฟาเบรียอาโนเรียบร้อยแล้ว นำกระดาษบรรจุฟมาวางทับอีก 5 แผ่น ปิดทับด้วยแผ่นอะคริลิกใส และปาดจารบีบนแผ่นอะคริลิกใสเพื่อช่วยในการหล่อลื่น โดยจะปาดบริเวณจุด Start จากนั้นหมุนแทนไปที่จุด Start ของแทนพิมพ์ แล้วปรับแกรนคันโยกลง ทำการหมุนแทนจนถึงจุด Stop จากนั้นยกคันโยกขึ้น ปาดเก็บจารบี แล้วยกแผ่นอะคริลิกใสออก นำบรรจุฟ 5 แผ่นออก จากนั้นค่อยๆดึงกระดาษฟาเบรียอาโนโดยเริ่มจากมุมแม่พิมพ์ซ้ายๆ และ เบามือ เพราะหมึกพิมพ์ของเทคนิคภาพพิมพ์หินมีความเหนียว จึงควรดึงกระดาษฟาเบรียอาโนออกด้วยความระมัดระวังป้องกันกระดาษขาดหรือชำรุด

เมื่อพิมพ์ตามกระบวนการทุกขั้นตอนครบจำนวนกระดาษที่ต้องการพิมพ์แล้วให้นำกระดาษฟาเบรียอาโนไปตาก โดยตากกระดาษฟาเบรียอาโนให้ตั้ง เป็นเวลาประมาณ 24 ชั่วโมง เพื่อรอพิมพ์แม่พิมพ์สีใหม่ในครั้งต่อไปจนครบตามกำหนดจนสมบูรณ์

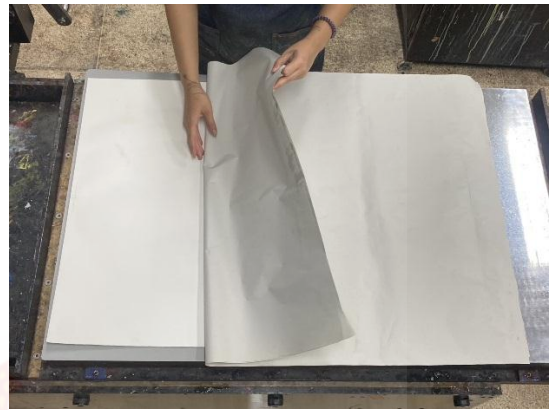


ภาพที่ 38 ภาพการวางกระดาษฟาเบรียอาโนให้ตรงกับแม่พิมพ์ โดยใช้ “T” กับ “I”  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





1



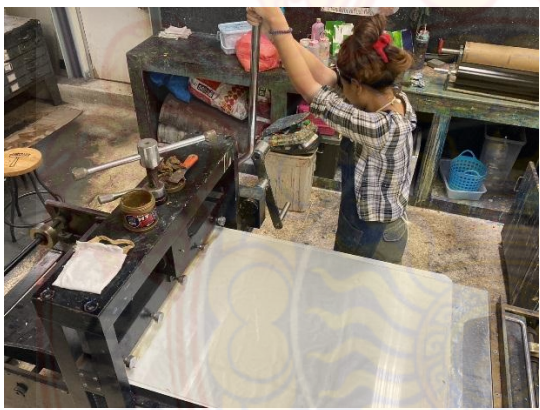
2



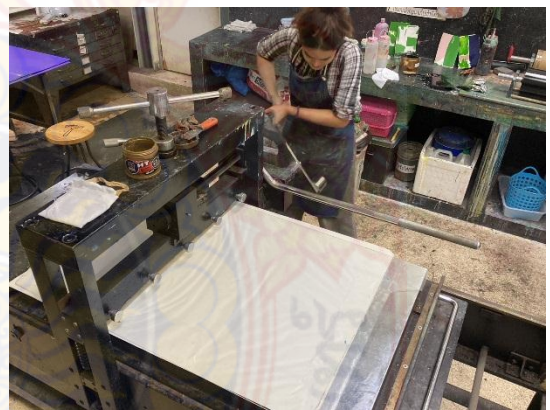
3



4



5

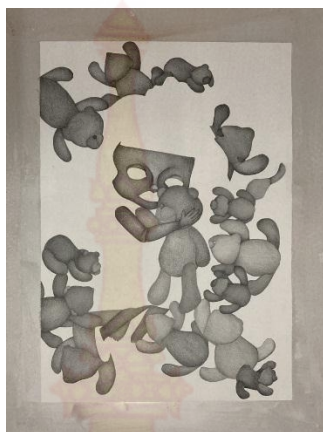


6

ภาพที่ 39 ภาพขั้นตอนการพิมพ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



1



2



3



4



5



6



7



8

ภาพที่ 40 ลำดับขั้นตอนการเขียนแม่พิมพ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





1



2



3



4



5



6



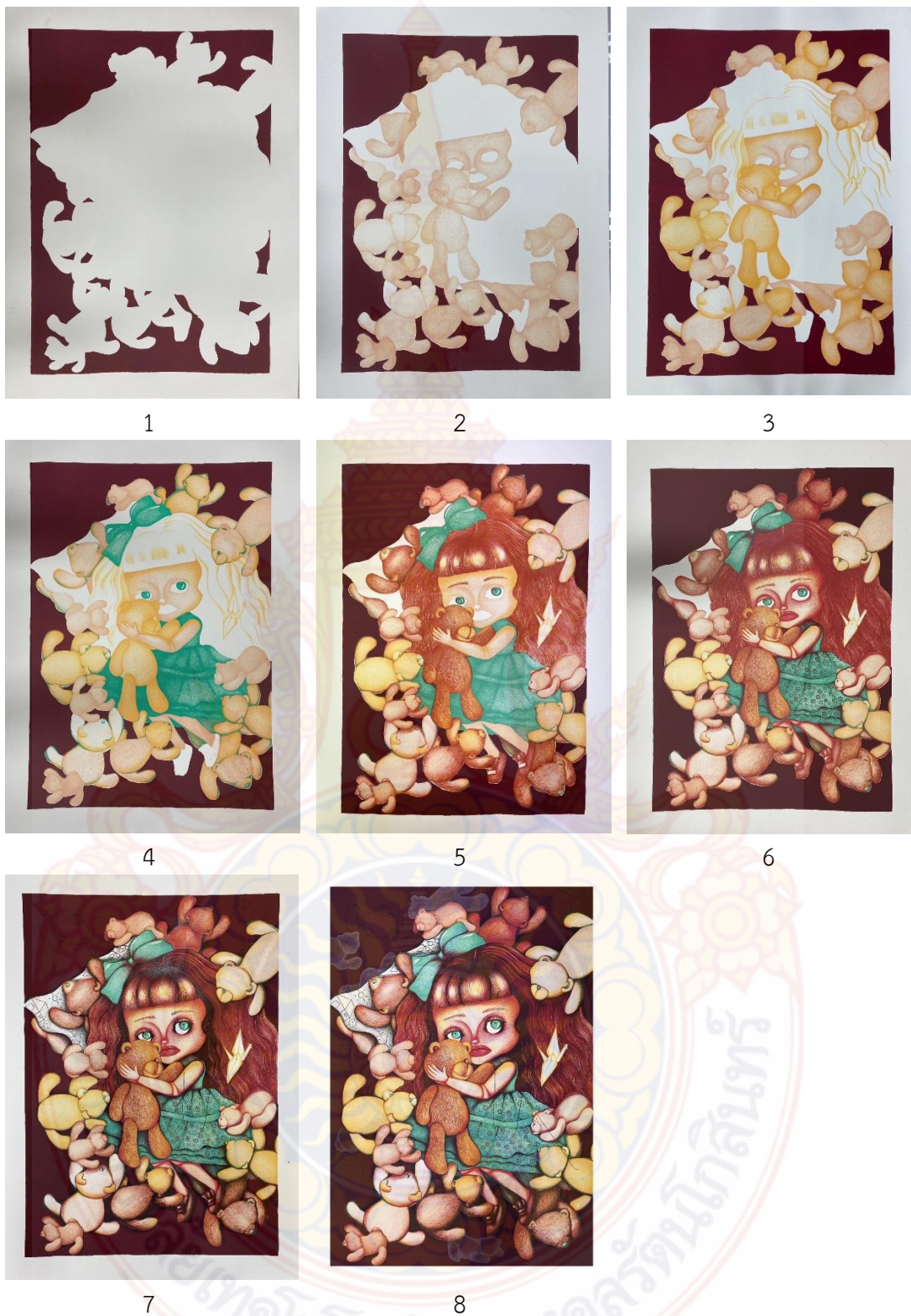
7



8

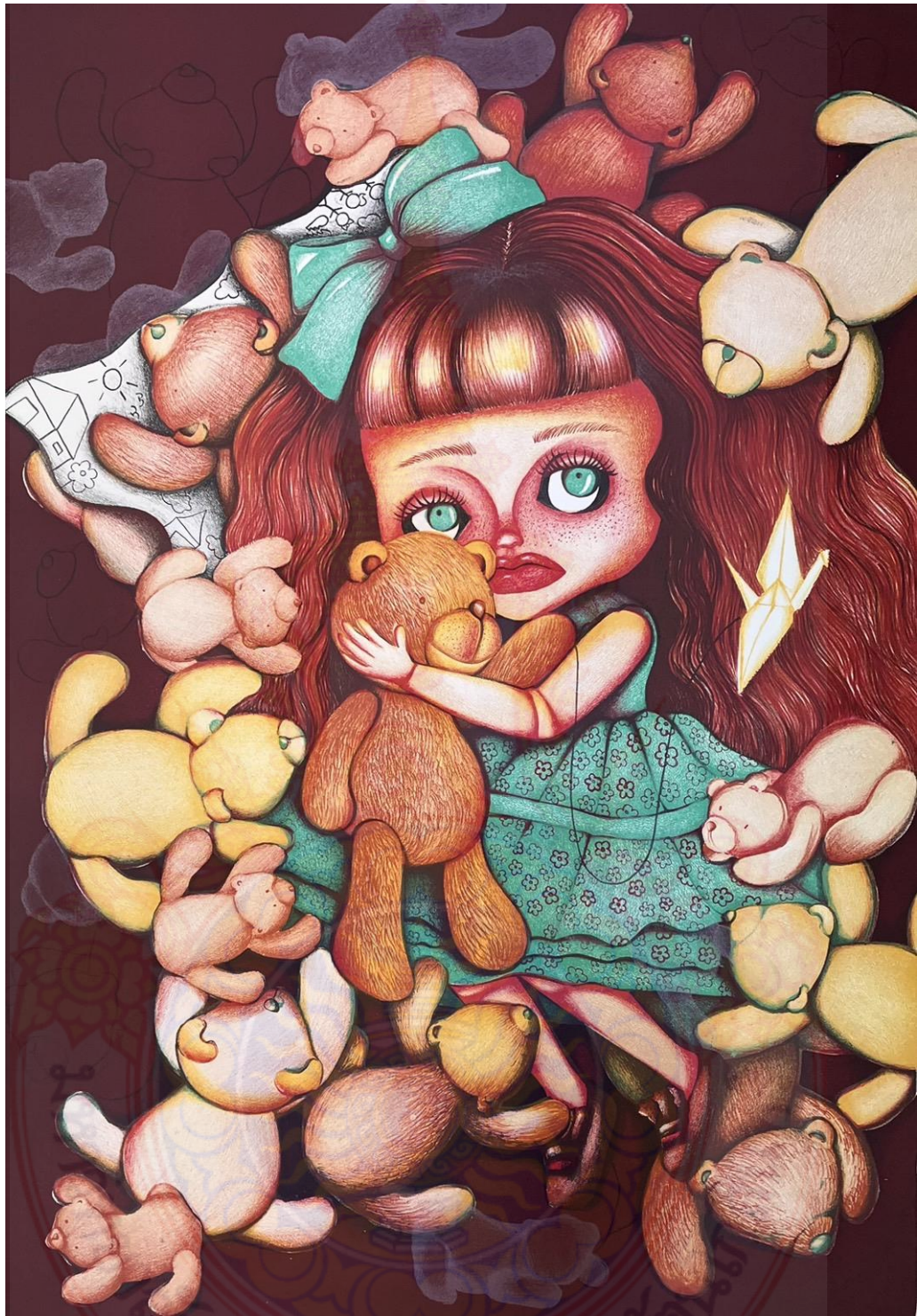
ภาพที่ 41 ภาพลำดับขั้นตอนการทดสอบหมึกพิมพ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 42 ภาพลำดับขั้นตอนการพิมพ์ทับซ้อนในผลงานจากแม่พิมพ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 43 ภาพผลงานสมบูรณ์

ชื่อผลงาน : สัมพันธ์ 4 (Relation no.4)

เทคนิค : ภาพพิมพ์หิน (Lithograph)

ขนาด : 56x80

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

## บทที่ 4

### การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

จากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่ผ่านมา ข้าพเจ้าย้อนระลึกถึงความทรงจำเกี่ยวกับครอบครัวตัวเองในอดีต มีทั้งภาพถ่ายในอดีตของครอบครัว ความรู้สึกที่สัมผัสได้จนสื่อมาเป็นอารมณ์ความรู้สึกในงาน โดยนำรูปทรงสัญลักษณ์ตัวละคร (Character) ตึกตาเด็กผู้หญิงที่ใช้แทนตัวข้าพเจ้าเองมาถ่ายทอดผ่านความรู้สึกคิดถึงอดีตที่มีความอบอุ่นและแสนสุข ในผลงานข้าพเจ้าเลือกใช้รูปทรงที่สื่อถึงความอบอุ่นคือรูปทรงสัญลักษณ์ตึกตาหมี และ รูปทรงสัญลักษณ์นกกระดาศที่ใช้แทนครอบครัวที่แยกย้ายกันออกไป รูปแบบของผลงานจะอยู่ในองค์ประกอบพื้นที่บ้านตามจินตนาการและสิ่งแวดล้อม เป็นการสร้างสรรค์ผลงานผ่านรูปแบบลักษณะวิธีการเฉพาะตน

#### ด้านเนื้อหาและแนวความคิด

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้ ได้แรงบันดาลใจมาจากครอบครัวของข้าพเจ้าเอง เป็นความรู้สึกในอดีตที่ส่งผลต่อความรู้สึกในปัจจุบัน โดยในอดีตครอบครัวอยู่ด้วยกันอย่างพร้อมหน้าพร้อมตา มีความรักความอบอุ่น และ ความสุข ที่ได้อยู่ด้วยกัน ตลอดจนถึงปัจจุบันที่ครอบครัวได้แยกทางกันไปใช้ชีวิตในแบบของตัวเอง ทำให้นึกถึงช่วงเวลาในอดีตและอยากจะถึงความทรงจำที่ดีเหล่านั้นกลับมาให้อยู่กับข้าพเจ้าตลอดไป

#### ด้านลักษณะรูปแบบของงาน

รูปแบบของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์หินในรูปแบบ 2 มิติ เป็นผลงานศิลปะแพนตาซี โดยนำรูปทรงตึกตาที่ใช้แทนตัวข้าพเจ้าเองมาบอกเล่าความทรงจำที่ข้าพเจ้าคิดถึง ผ่านการจัดองค์ประกอบในงานที่ใช้พื้นที่องค์ประกอบในบ้านตามจินตนาการและสิ่งแวดล้อม พร้อมทั้งองค์ประกอบอื่นๆที่นำมาใช้สื่อความหมายของครอบครัว ความคิดถึง และการจากลา

#### การนำทัศนธาตุทางศิลปะมาใช้ในการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้ ได้มีการนำทัศนธาตุมาใช้ประกอบทั้ง จุด เส้น สี รูปร่าง รูปทรง และ พื้นผิว นำมาจัดองค์ประกอบศิลป์ ให้มีสัดส่วนของจุดเด่นจุดรอง มีความสมดุล โดยมีการเน้นจุดเด่นของภาพด้วยการใช้สีที่มีความโดดเด่นกว่าพื้นหลังหรือองค์ประกอบอื่นๆโดยโทนสีที่ใช้ในงานจะใช้สีที่หลากหลายแต่ไม่ได้มีความสดใสมากนัก ข้าพเจ้าเลือกใช้สีโทน ม่วง เขียว หรือมีการคลุมโทนสีในภาพด้วยสีดำ ซึ่งการใช้สีนี้สื่อถึงอารมณ์ของความเศร้า ความจากลา ความคิดถึง ความฝันที่แสนอบอุ่น ความรู้สึกถึงอดีต ความลึกลับ ความผิดหวัง



## การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

### ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงตัวเองที่ยังคงนึกถึงความทรงจำเมื่อครั้งยังวัยเยาว์ ย้อนกลับไปเมื่อข้าพเจ้ายังอยู่กับครอบครัวพร้อมหน้าพร้อมตา ในช่วงเวลานั้นบิดาและมารดาของข้าพเจ้ายังคงอยู่ด้วยกันอย่างมีความสุข ตัวละคร (Character) เด็กผู้หญิงในภาพถือเทียนเล่มหนึ่ง โดยเทียนในมือมีแสงไฟไม่สว่างมากนัก เปรียบเสมือนกับความทรงจำในอดีตที่ค่อนข้างเลือนลาง ข้าพเจ้านึกถึงแต่ไม่สามารถจำได้ทั้งหมด แต่ช่วงเวลาที่ผ่านมาได้ไม่เคยลืมเลือนคงเป็นช่วงเวลาที่ยุติและมารดาของข้าพเจ้านั้นยังคงรักกัน ใช้ชีวิตอยู่ร่วมกัน ข้าพเจ้าจึงใช้รูปทรงสัญลักษณ์ตุ๊กตามีสองตัวที่เป็นแสงกระทบบนกำแพง แทนบิดาและมารดา

โดยในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ มีการจัดองค์ประกอบพื้นที่สามเหลี่ยมแบ่งเป็น 70%-30% โดยแบ่งพื้นที่ฉากหลัง 70% และใช้ตัวละคร (Character) เด็กผู้หญิง ที่ใช้เป็นจุดเด่น 30% มีการวางจุดเด่นไว้ข้างหน้าค่อนข้างไปทางข้างขวาของภาพ และใช้ภาพพื้นหลังที่เป็นจุดรองวางเป็นกึ่งกลางรูปทรงตุ๊กตามีตัวใหญ่ 2 ตัว มีขนาดเท่ากัน แต่ใช้การจัดวางโดยจับจังหวะการวางให้มีระยะที่เหมาะสม มีการนำสีม่วงมาใช้เป็นส่วนใหญ่ภายในภาพผลงาน เพื่อให้ผลงานมีความรู้สึกหม่นหมอง ความเศร้าโศก และความลึกซึ้ง จากนั้นใช้สีโทนเย็นมาใช้บริเวณชุดของตุ๊กตาเพื่อให้เกิดการไล่น้ำหนักในผลงาน และใช้สีแดงและน้ำตาลที่เป็นโทนร้อนมาปกคลุมตัวละคร (Character) เด็กผู้หญิง เพื่อใช้เป็นจุดเด่นและแสดงความรู้สึก ความรัก ความอบอุ่น แบ่งการใช้สีในงานเป็น โทนเย็น70%-โทนร้อน30%





ภาพที่ 44 ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน : สัมพันธ์ 1 (Relation no.1)

เทคนิค : ภาพพิมพ์หิน (Lithograph)

ขนาด : 56x80

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



## ผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 2

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นนี้ ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงตัวข้าพเจ้าที่กำลังเผชิญกับปัจจุบันที่ครอบครัวได้แยกทางกันไปใช้ชีวิตในแบบของตัวเอง โดยแทนรูปทรงสัญลักษณ์กระดาศเป็นครอบครัวของข้าพเจ้าที่โบยบินอยู่ และตัวละคร (Character) เด็กผู้หญิง ซึ่งใช้สัญลักษณ์แทนตัวข้าพเจ้าเอง กำลังแสดงอาการไล่จับนกกระดาศเข้ากรงที่มีรูปทรงลักษณะเป็นบ้าน เพื่อสื่อถึงการไล่ตามหาความอบอุ่นจากคนในครอบครัว ไม่ว่าทุกคนในครอบครัวจะแยกย้ายกันไปเติบโตในที่ใด แต่ความทรงจำที่แสนอ่อนอ่อนยังคงอยู่ที่บ้านหลังนี้เสมอ

โดยการสร้างสรรค์ผลงานในขั้นนี้ ข้าพเจ้ามีการจัดองค์ประกอบการใช้ตัวละคร (Character) เด็กผู้หญิงมาวางไว้กึ่งกลางเพื่อใช้เป็นจุดเด่นในงาน และนำรูปทรงนกกระดาศขนาดเล็กและขนาดใหญ่มาจัดวางไว้โดยรอบ มีการเลือกใช้สีในผลงานคือ สีเขียว ม่วง ส้ม และมีการใช้สีอื่นที่มีการไล่เฉดเพื่อให้งานดูมีความนุ่มนวลมากขึ้น ใช้พื้นหลังด้วยสีดำเคลือบด้วยสีเขียวใส ซึ่งการใช้พื้นหลังสีดำแสดงถึงบรรยากาศในตอนกลางคืนสื่อความรู้สึกถึงความมืดมน และมีความรู้สึกถึงความหวังโดยการใส่แสงจากรูปทรงนกกระดาศทำให้องค์ประกอบดูโดดเด่นและมีระยะมากขึ้น

จากผลงานในขั้นที่ 2 ข้าพเจ้ามีการพัฒนาจากขั้นแรกในเรื่องการจัดองค์ประกอบของภาพให้มีความน่าสนใจมากขึ้น โดยการนำจุดเด่นคือตัวละคร (Character) เด็กผู้หญิง อยู่จุดกึ่งกลางของภาพ นำรูปทรงนกกระดาศมาจัดวางขนาดเล็ก ใหญ่ และใช้รูปทรงนกกระดาศลายเส้นมาใส่ในภาพพื้นหลังสีดำให้ภาพดูลึกกลับ





ภาพที่ 45 ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน : สัมพันธ์ 2 (Relation no.2)

เทคนิค : ภาพพิมพ์หิน (Lithograph)

ขนาด : 56x80

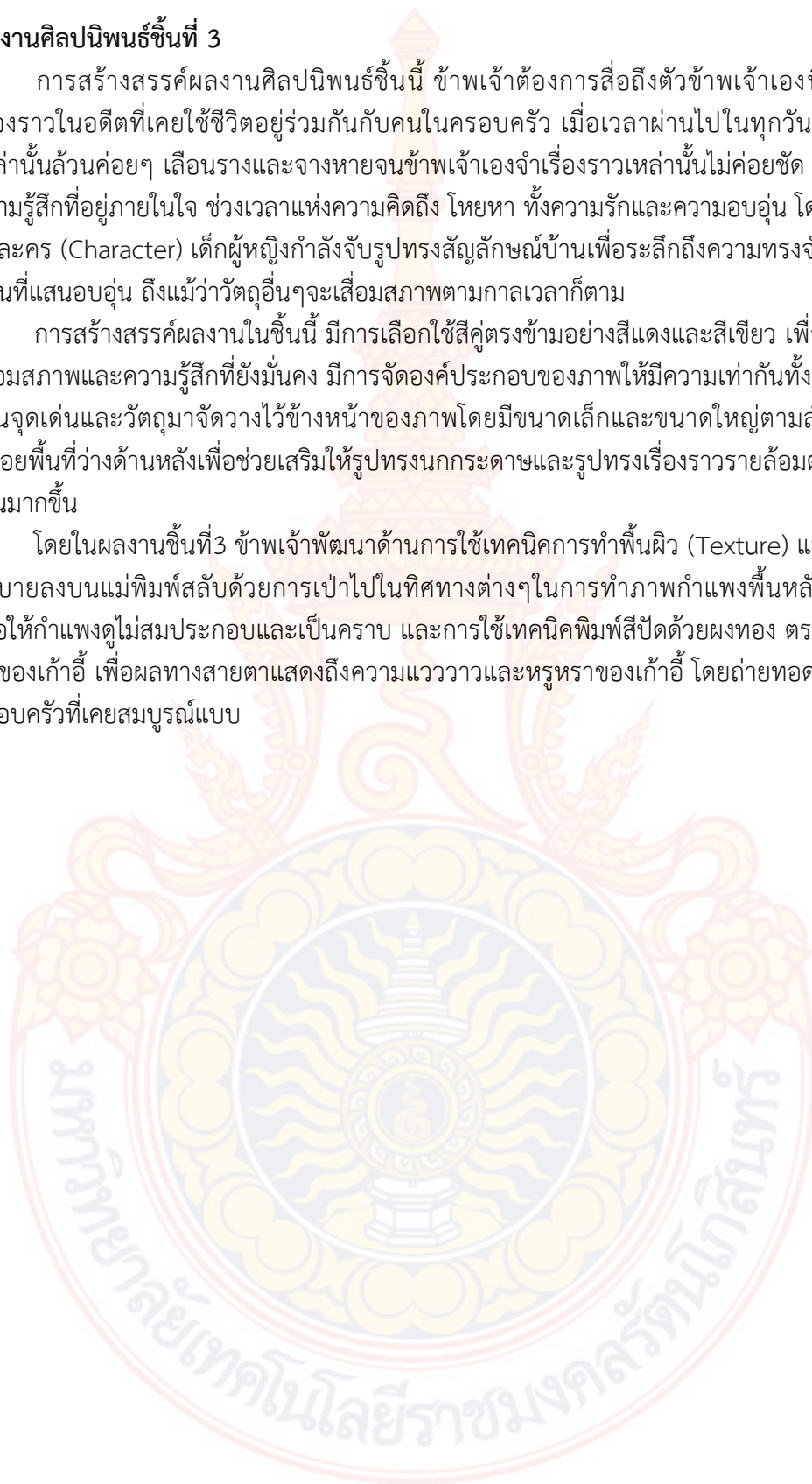
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงตัวข้าพเจ้าเองที่กำลังนึกถึงเรื่องราวในอดีตที่เคยใช้ชีวิตอยู่ร่วมกันกับคนในครอบครัว เมื่อเวลาผ่านไปในทุกวันความทรงจำเหล่านั้นล้วนค่อยๆ เลือนรางและจางหายจนข้าพเจ้าเองจำเรื่องราวเหล่านั้นไม่ค่อยชัด จึงใช้ได้เพียงความรู้สึกที่อยู่ภายในใจ ช่วงเวลาแห่งความคิดถึง โหยหา ทั้งความรักและความอบอุ่น โดยภายในงานตัวละคร (Character) เด็กผู้หญิงกำลังจับรูปทรงสัญลักษณ์บ้านเพื่อระลึกถึงความทรงจำที่เกิดขึ้นในบ้านที่แสนอบอุ่น ถึงแม้ว่าวัตถุอื่นๆ จะเสื่อมสภาพตามกาลเวลาก็ตาม

การสร้างสรรคผลงานในชิ้นนี้ มีการเลือกใช้สีคู่ตรงข้ามอย่างสีแดงและสีเขียว เพื่อสื่อถึงวัตถุที่เสื่อมสภาพและความรู้สึกที่ยังมั่นคง มีการจัดองค์ประกอบของภาพให้มีความเท่ากันทั้งสองข้าง โดยเน้นจุดเด่นและวัตถุมาจัดวางไว้ข้างหน้าของภาพโดยมีขนาดเล็กและขนาดใหญ่ตามลำดับ มีการปล่อยพื้นที่ว่างด้านหลังเพื่อช่วยเสริมให้รูปทรงนกกระดาศและรูปทรงเรื่องราวรายล้อมต่างๆ มีความเด่นมากขึ้น

โดยในผลงานชิ้นที่3 ข้าพเจ้าพัฒนาด้านการใช้เทคนิคการทำพื้นผิว (Texture) แบบวัสดุเปียกระบายลงบนแม่พิมพ์สลับด้วยการเป่าไปในทิศทางต่างๆ ในการทำภาพกำแพงพื้นหลังของผลงานเพื่อให้กำแพงดูไม่สมประกอบและเป็นคราบ และการใช้เทคนิคพิมพ์สีปิดด้วยผงทอง ตรงบริเวณผนังของเก้าอี้ เพื่อผลทางสายตาแสดงถึงความแวววาวและหรูหราของเก้าอี้ โดยถ่ายทอดความรู้สึกถึงครอบครัวที่เคยสมบูรณ์แบบ







ภาพที่ 46 ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน : สัมพันธ์ 3 (Relation no.3)

เทคนิค : ภาพพิมพ์หิน (Lithograph)

ขนาด : 56x80

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



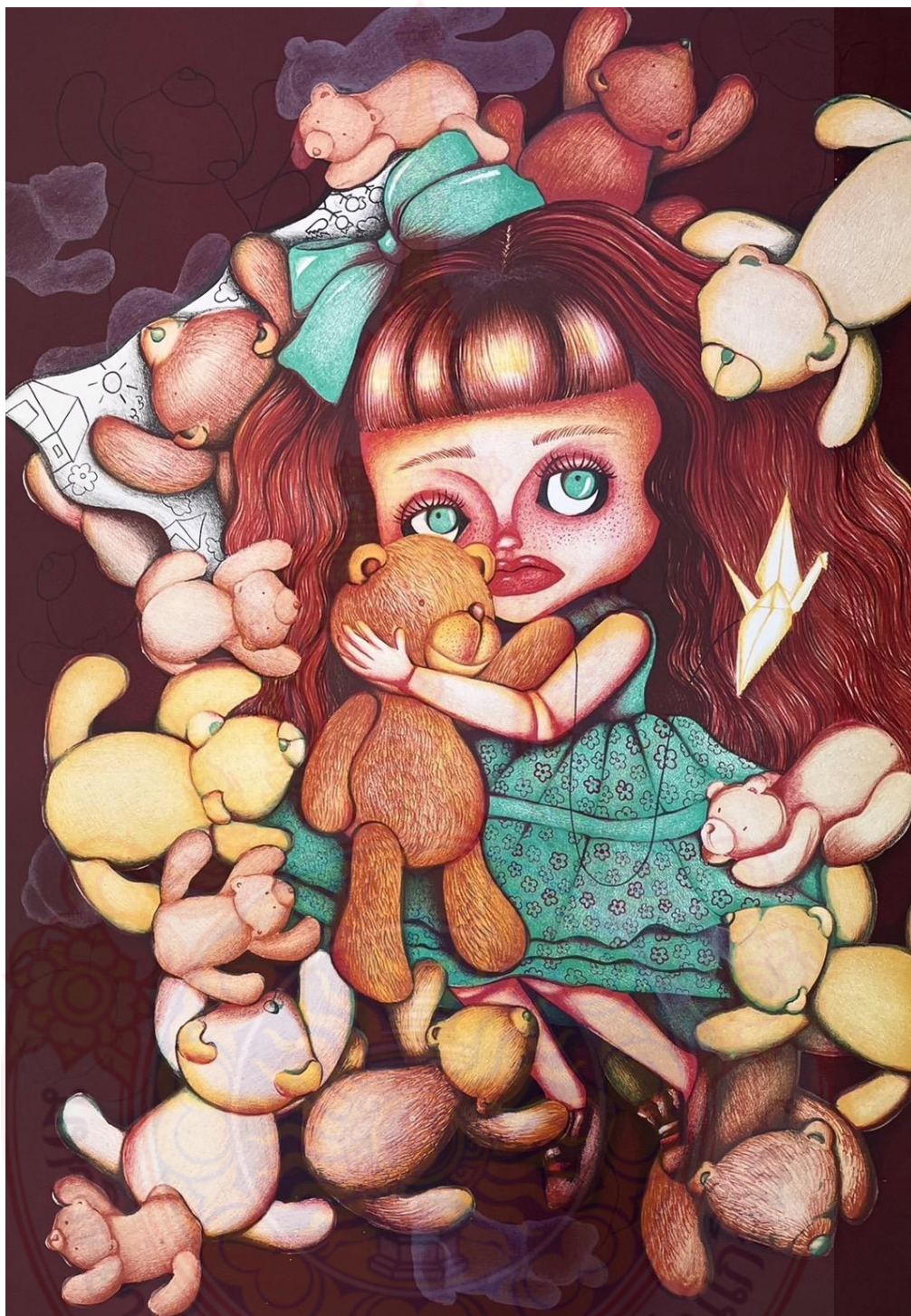
#### ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าต้องการสื่อแสดงถึงตัวข้าพเจ้าที่อยากโอบกอดความทรงจำของครอบครัวที่แสนอบอุ่นไว้นาน การใช้ตัวละคร (Character) เด็กผู้หญิงที่นำมาแทนตัวข้าพเจ้าเองกำลังนอนกอดตุ๊กตาหมีที่ใช้แทนรูปทรงสัญลักษณ์ของความอบอุ่น มีตุ๊กตาหมีหลากหลายตัวมารายล้อม โดยตุ๊กตาหมีแต่ละตัวมีลักษณะที่แตกต่างกันออกไป ตุ๊กตาหมีที่ข้าพเจ้ากอดไว้แทนความอบอุ่นที่ได้รับอย่างแท้จริงจากการดาของข้าพเจ้าเอง ความอบอุ่นที่ข้าพเจ้าพยายามสร้างขึ้นเอง และความอบอุ่นที่ใกล้จะจางหายไป

โดยการสร้างสรรค์ผลงานในชิ้นนี้ มีการจัดองค์ประกอบแบบซ้ำๆ โดยการใช้ตุ๊กตาหมีจัดวางซ้ำๆ กันในภาพ เลือกจัดวางโดยใช้ขนาดเล็กและขนาดใหญ่ การใช้ลายเส้น และน้ำหนักของการลงสี เพื่อให้ผลงานเกิดระยะ ในผลงานจะใช้สีคู่ตรงข้ามโทนร้อนและโทนเย็น โดยใช้พื้นหลังและวัตถุด้วยโทนร้อน 70% และเลือกใช้สีชุดของตัวละคร (Character) เด็กผู้หญิงเป็นสีเขียวเป็นโทนเย็น 30% เพื่อใช้เป็นจุดเด่น

การพัฒนาในชิ้นสุดท้ายนี้ เป็นการพัฒนาด้านการเขียนแม่พิมพ์มากขึ้น และมีขนาดใหญ่มากขึ้นกว่าทุกชิ้น โดยต้องใช้เทคนิคในการเขียนแม่พิมพ์ให้มีความละเอียด นวลเนียน คลุมน้ำหนักมือให้ดี ทั้งด้านการเขียนน้ำหนักเบาที่สุดและน้ำหนักเข้มที่สุดของผลงาน





ภาพที่ 47 ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน : สัมพันธ์ 4 (Relation no.4)

เทคนิค : ภาพพิมพ์หิน (Lithograph)

ขนาด : 56x80

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



## บทที่ 5

### สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เกี่ยวกับความคิดถึงครอบครัวในอดีต ถ่ายทอดให้เห็นความรัก ความอบอุ่น ของครอบครัวที่เป็นเพียงอดีตที่ข้าพเจ้าทำได้แค่นึกถึง และโหยหาช่วงเวลาเหล่านั้น ที่ในปัจจุบันมิได้เป็นเช่นนั้นแล้ว โดยภายในผลงานมีการใช้รูปทรงสัญลักษณ์แทนข้าพเจ้าเป็นตัวละคร (Character) ตึกตาดูเด็กผู้หญิงเพื่อใช้เป็นจุดเด่นในการดำเนินเรื่องราว เลือกใช้วัตถุสิ่งของสื่อความรัก ความอบอุ่น และคนในครอบครัว คือรูปทรงสัญลักษณ์ตึกตาดู และพื้นที่ในบ้านมาจัดองค์ประกอบร่วมกัน หรือหากเป็นที่อื่นก็จะมีสัญลักษณ์รูปบ้านแทนไปด้วย เพื่อสื่อถึงเรื่องในบ้านและครอบครัว

เรื่องที่น่ามาสร้างสรรค์ผลงานในชุดนี้ เป็นประสบการณ์จริงจากการอาศัยอยู่ในครอบครัวที่ไม่สมบูรณ์ จึงเกิดเป็นแรงบันดาลใจและนำประสบการณ์ที่ผ่านมาในอดีตรวบรวมผ่านกระบวนการคิดวิเคราะห์ และจัดเรียงรูปแบบเฉพาะตน มีการใช้ตัวละคร (Character) ตึกตาดูเด็กผู้หญิงซึ่งแทนเป็นข้าพเจ้า นำมาใช้เป็นหลักในการสร้างผลงานในครั้งนี้ เพื่อแสดงให้เห็นว่าสถาบันของครอบครัวมีความสำคัญมากเพียงใดและเหตุการณ์ที่ผ่านมาในอดีตได้เกิดขึ้นกับตัวข้าพเจ้าและครอบครัวนั้น มีผลต่อความรู้สึกและการใช้ชีวิตในปัจจุบันของข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก โดยมีการสร้างสรรค์ผลงานทั้งหมด 4 ชิ้น ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithography)

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ในชุดนี้ ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบเทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithography) ต้องมีความละเอียดในทุกๆขั้นตอน และ ต้องมีการวางแผนก่อนการทำงานเสมอ เพราะหากพลาดจุดเดียวอาจทำให้งานเกิดความเสียหาย หรืออาจต้องเริ่มนับหนึ่งใหม่ทั้งหมดรวบรวมสติในการทำงานให้ดี และหากเจอปัญหาให้แก้ไขอย่างถูกวิธี สำหรับผู้ที่สนใจในการทำงานศิลปะผ่านเรื่องครอบครัวนั้น ควรศึกษาเพิ่มเติมเกี่ยวกับสังคมครอบครัวในปัจจุบัน ปัญหาที่เด็กได้รับเมื่อบิดา มารดา แยกทางกัน และผู้ที่มีความสนใจทำงานศิลปะผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบเทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithography) ควรศึกษาเกี่ยวกับเทคนิคการเขียนวัสดุไขลงบนแม่พิมพ์เพราะเป็นกระบวนการค่อนข้างสำคัญในการทำแม่พิมพ์ วัสดุไขควรมีการเขียนที่มีความละเอียด นวลเนียน ไขไม่จับตัวเป็นก้อนเพื่อไม่ให้เกิดผลเสียขึ้นกับผลงาน



## บรรณานุกรม

### สารสนเทศจากฐานข้อมูลออนไลน์

นิปัทม์ พิชญโยธิน. 2562. เมื่อชีวิตคู่มาถึงทางตัน หากหย่าร้างกัน แล้วลูกน้อยของเรานั้นจะเป็นอย่างไร. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.psy.chula.ac.th/th/feature-Article/childrens-adjustment> (วันที่สืบค้นข้อมูล 27 สิงหาคม 2566).

ปาณิส โพธิ์ศรีวังชัย. 2562. ครอบครัวไทยในยุค เกิดน้อย – อายุยืน. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.the101.world/thai-family-report/> (วันที่สืบค้นข้อมูล 27 สิงหาคม 2566).

ศิริรัตน์ ศิลอาภรณ์. 2545. การหย่าร้าง. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.nectec.or.th> (วันที่สืบค้นข้อมูล 28 สิงหาคม 2566).

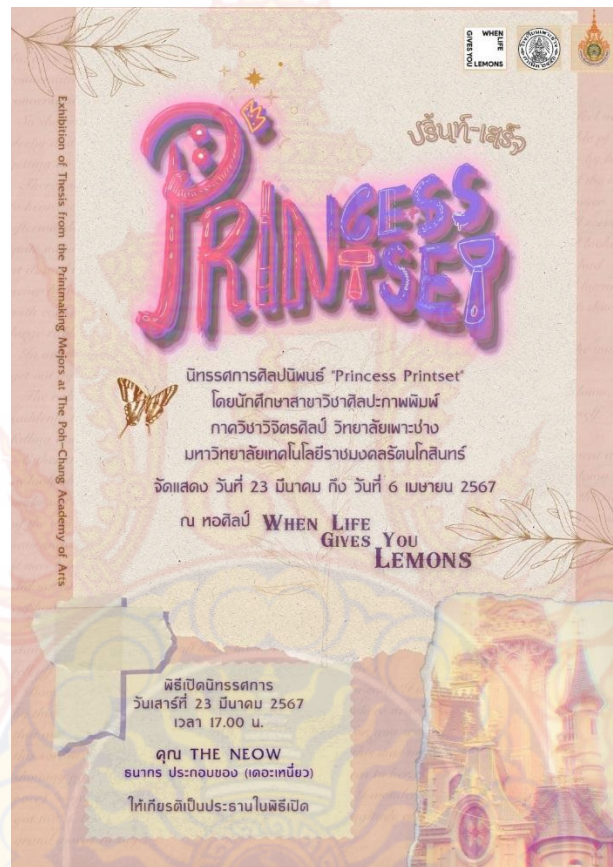


ภาคผนวก



## ข้อมูลจัดนิทรรศการ

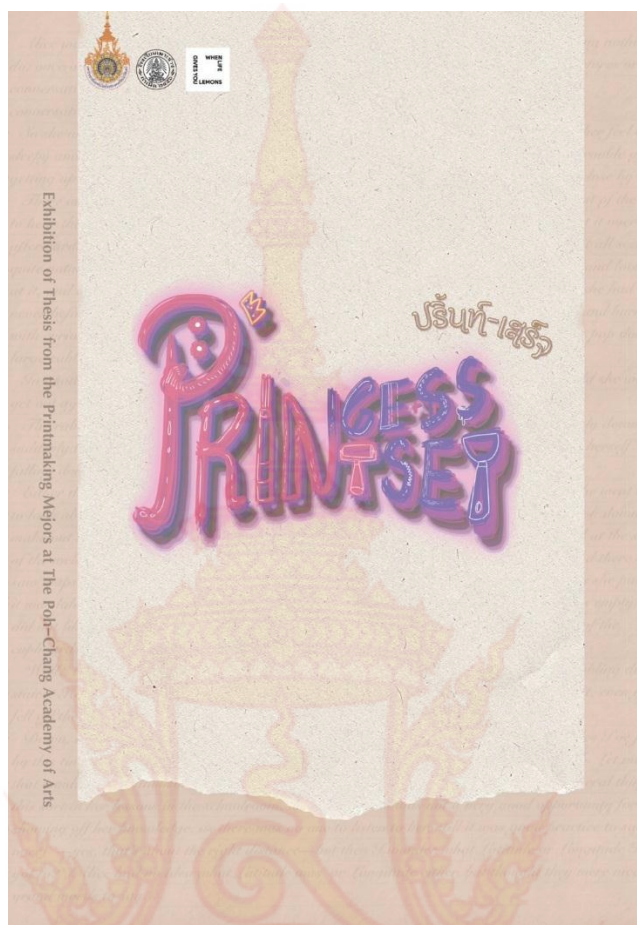
การจัดนิทรรศการ Art Thesis Exhibition “Princess Printset”  
 ของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ วิทยาลัยเพาะช่าง  
 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์  
 ณ หอศิลป์ When life gives you lemons  
 เริ่มตั้งแต่วันที่ 23 มีนาคม - วันที่ 23 เมษายน 2567



ภาพที่ 48 ภาพโปสเตอร์ในงานนิทรรศการ Art Thesis Exhibition “Princess Printset”

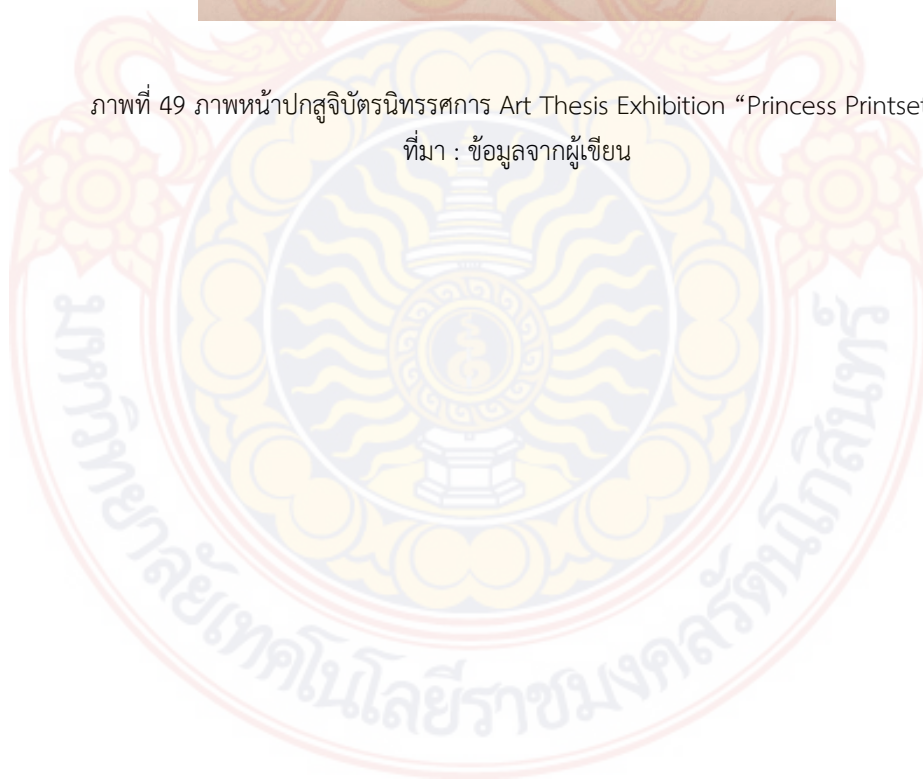
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 49 ภาพหน้าปกสูจิบัตรนิทรรศการ Art Thesis Exhibition “Princess Printset”

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 50 ภาพพิธีเปิดงานนิทรรศการ Art Thesis Exhibition “Princess Printset”  
โดยศิลปิน เหนี่ยว ธนากร ประกอบของ  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 51 ภาพผู้เขียนกับประธานพิธีเปิดงานนิทรรศการ Art Thesis Exhibition “Princess Printset”  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 52 ภาพผู้เขียนกับอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 53 ภาพผู้เขียนกับครอบครัว  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 54 ภาพบรรยากาศภายในงานนิทรรศการ Art Thesis Exhibition “Princess Printset”  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 55 ภาพบรรยากาศภายในงานนิทรรศการ Art Thesis Exhibition “Princess Printset”

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ - นามสกุล                      นางสาว ภณิชชา เขาประเสริฐ  
 วัน เดือน ปี                         21 มิถุนายน 2544  
 ที่อยู่                                 527/123 จรัญสนิทวงศ์ 39 แขวงบางขุนศรี เขตบางกอกน้อย  
   กรุงเทพมหานคร 10700

### ประวัติการศึกษา

ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น         : โรงเรียนสระแก้ว  
 ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย       : โรงเรียนสระแก้ว  
 ปริญญาตรี                         : สาขาศิลปะภาพพิมพ์ วิทยาลัยเพาะช่าง  
   มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

### เกียรติประวัติ

ได้รับทุน “กองทุน มรว.ดิลล - จุฬาลักษณ์ จุฑาทูช” เนื่องในวันเกิด  
 เพาะช่าง ครบรอบ 111 ปี วิทยาลัยเพาะช่าง  
 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

### ประวัติการแสดงผลงาน

ปี 2566 - ร่วมแสดงนิทรรศการ นิทรรศการดินเปื้อนหมึก ครั้งที่ 15  
 ตอน “ปัญจธาตุ (Penta Elemental)”  
 ปี 2567 - ร่วมแสดงนิทรรศการ Art Thesis Exhibition “Princess  
 Printset”

