



โครงสร้างแห่งการปกป้อง

Structure of protection

ชลิต โพร้จันท์

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต

สาขาวิชาประติมากรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

ปีการศึกษา ๒๕๖๔

# โครงสร้างแห่งการปกป้อง

ชลิต โพร็จันทร์

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต  
สาขาวิชาประติมากรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์  
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์  
ปีการศึกษา ๒๕๖๔

## Structure of protection

Chalit pojan

The Art Thesis Submitted in partial Fulfillment of the Requirements  
For Degree of Bachelor of Fine Arts Major in Sculpture  
The Faculty of Fine Poh-Chang Academy of Arts  
Rajamangala University of Technology Rattanakosin

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ อนุมัติให้นักศึกษาศิลปนิพนธ์

เรื่อง โครงสร้างแห่งการปกป้อง

เสนอโดย นาย ชลิต โพธิ์จันทร์

รหัสนักศึกษา ๔๖๑๑๐๗๐๗๔๑๑๒๐

เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาตรีบัณฑิต สาขาวิชา ประติมากรรม

ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ทรงศักดิ์ นามโพธิ์

คณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ ว่าที่ร้อยโท.....กรรมการ

( ดร.ศิระ สุวรรณสร )

( รองศาสตราจารย์ ชัยชาญ จันทศรี )

...../...../.....

...../...../.....

.....กรรมการ .....กรรมการ

( อาจารย์ สมพงษ์ ปัญญาวงศ์ )

( ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ฉัตรมงคล อินสว่าง )

...../...../.....

...../...../.....

.....กรรมการ .....กรรมการ

( ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ทรงศักดิ์ นามโพธิ์ )

( ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เปี่ยมจันทร์ บุญไตร )

...../...../.....

...../...../.....

(ลงชื่อ).....

( ผู้ช่วยศาสตราจารย์ บรรลุ วิริยากรณ์ประภาส )

ผู้อำนวยการวิทยาลัยเพาะช่าง

...../...../.....

หัวข้อเรื่อง	โครงสร้างแห่งการปกป้อง
ชื่อนักศึกษา	นาย ชลิต โปธิ์จันทร์
รหัสประจำตัว	๔๖๑๑๐๗๐๗๔๑๑๒๐
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ทรงศักดิ์ นามโพธิ์
หลักสูตร	ศิลปบัณฑิต สาขาประติมากรรม วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา	๒๕๖๔

### บทคัดย่อ

การศึกษาและจัดการทำศิลปนิพนธ์ ข้าพเจ้ามีจุดประสงค์ที่จะนำเสนอผลงานประติมากรรมที่มีแนวคิดเกี่ยวกับโครงสร้างแห่งการปกป้อง ในความรู้สึกของตนเองที่ได้รับมาจากบิดาและมารดาของข้าพเจ้าที่ทั้งคู่คอยช่วยกันดูแลปกป้องข้าพเจ้าอันเป็นโครงสร้างความสัมพันธ์ต่อกันในครอบครัวให้ได้อิงอาศัยอยู่ภายในการดูแลของสิ่งที่มีความมั่นคงแข็งแรงทำให้ข้าพเจ้าได้เห็นถึงการปกป้องผ่านรูปแบบของสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติที่ไม่ต่างกันกับการเลี้ยงดูปกป้องลูกของมนุษย์เพื่อให้ได้รับความปลอดภัยของชีวิต

ข้าพเจ้าได้ศึกษาค้นคว้ารูปแบบการปกป้องของสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติซึ่งเป็นสัญชาตญาณที่มีอยู่ในทุกสิ่งมีชีวิตทั้งในมนุษย์และสัตว์ ข้าพเจ้าจึงได้นำเอารูปแบบทางธรรมชาติมาวิเคราะห์ข้อมูลและนำมาส่งเสริมในการสร้างผลงานประติมากรรมที่แสดงออกถึงลักษณะการปกป้องดูแลชีวิต โดยการนำทัศนธาตุมาผสมผสานกับจินตนาการเพื่อให้ผลงานประติมากรรมนั้นถ่ายทอดอารมณ์ออกมาตามแนวความคิดของข้าพเจ้า

**Thesis Subject**            Structure of protection

**Name:**                        Mr. Chalit Pojan

**Student ID:**                ๔๖๑๑๐๗๐๗๔๑๑๒๐

**Adviser:**                    Assistant Professor Songsak Nampho

**Degree:**                     Bachelor of Fine Art Major in Sculpture Department of  
Poh-Chang Academy of Art Rajamangala University of  
Technology Rattanakosin

**Year:**                        ๒๐๒๑

### Abstract

Studying and organizing my art thesis it is my aim to present a sculpture with the concept of a structure of self-protection received from my father and mother that they both helped. together to protect me, which is the structure of family relationships to be based on within the care of things that are strong, allowing me to see protection through different forms of life in nature. With nurturing and protecting human children in order to gain the safety of life

I have studied and researched the protection patterns of living things in nature, which is an instinct that exists in all living things, both humans and animals. Create a sculpture that expresses the protective nature of life by combining visual elements with imagination to make the sculptures express emotions according to my ideas.

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพันธ์ฉบับนี้เสร็จสมบูรณ์ด้วยดี ข้าพเจ้าขอกราบพระคุณผู้มีพระคุณ คุณ บิดาคุณ มารดา และทุกคนในครอบครัวเป็นกำลังใจที่สำคัญ เป็นเบื้องหลังของความสำเร็จในการศึกษา ซึ่งได้ช่วยเหลือให้คำปรึกษาในงานการทำศิลปินพันธ์และค่าใช้จ่ายครั้งนี้ ขอกราบขอบพระคุณ คณาจารย์ สาขาประติมากรรมทุกท่านที่มอบความรู้ความสามารถฝึกฝนวิชาแขนงต่างๆตลอดก้าวแรกถึงปัจจุบัน และให้ทั้งการสนับสนุนบ่มเพาะแนะแนวข้าพเจ้าจนจบหลักสูตร ขอบคุณเพื่อนทุกคนที่คอยให้การช่วยเหลือ ให้กำลังใจและให้คำแนะนำในทุกๆเรื่อง และได้ฟันฝ่าอุปสรรคในการเรียนมาด้วยกัน ด้วยคุณูปการทั้งปวงจากท่านทั้งหลายที่มีต่อข้าพเจ้า ขอให้คุณความดีทั้งปวงได้ปกป้องรักษาให้ทุกท่านมีสุขภาพสมบูรณ์แข็งแรง มีความสุขและความเจริญสืบไป

ขอบคุณ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ที่เป็นแหล่งบ่มเพาะประสบการณ์ทางวิชาด้านศิลปกรรมที่นับว่ามีคุณค่ายิ่ง ซึ่งนับเป็นต้นทุนทางสังคมอันสำคัญที่จะนำไปใช้ประโยชน์ในการพัฒนาวิชาชีพด้านศิลปกรรมต่อไป

ชลิต โพธิ์จันทร์



## คำนำ

เอกสารศิลปกรรมฉบับนี้ เป็นเอกสารประกอบการสร้างสรรค์ผลงาน สาขาประติมากรรม หัวข้อเรื่อง “โครงสร้างแห่งการปกป้อง” รายวิชาศิลปนิพนธ์ภาคเรียนที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๔ เอกสารฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการเรียนการสอนระดับปริญญาตรีหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ซึ่งเป็นการสรุปสาระสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงาน แสดงให้เห็นถึง ที่มา แนวความคิด แรงบันดาลใจ วัตถุประสงค์ขอบเขตของการทำงาน รวมถึง เนื้อหา แนวเรื่อง กระบวนแบบทางศิลปกรรมและเทคนิค กระบวนการสร้างสรรค์ ตลอดจนการอ้างอิงทฤษฎี เพื่อการวิเคราะห์เชิงคุณค่า และนำเสนอแนวทางการแก้ไขปัญหา แบบอย่างการประยุกต์และปรับใช้ โดยหวังว่า องค์ความรู้ด้านการสร้างสรรค์ศิลปะที่เกิดขึ้นจะส่งต่อและเป็นประโยชน์แก่นักเรียน นิสิต นักศึกษาและผู้สนใจการสร้างสรรคผลงานศิลปกรรม นำไปใช้ต่อยอดเพื่อพัฒนาตนเอง ชุมชน สังคมและประเทศชาติได้สืบไป

ชลิต โปธีจันทร์  
ชื่อผู้จัดทำ





## สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ง
Abstract.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
คำนำ.....	ช
สารบัญ.....	ซ
สารบัญภาพ.....	ญ
บทนำ.....	ด
แหล่งข้อมูล.....	ธ
ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ.....	ถ
อิทธิพลทางทฤษฎี.....	ท
อิทธิพลจากศิลปะคิวบิสม์ (Cubism).....	ด
อิทธิพลจากการศึกษาข้อมูลทางศิลปะ.....	ด
วิธีการดำเนินงาน.....	ด
การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	ด
การพัฒนาและคลี่คลายผลงานก่อนศิลปนิพนธ์.....	ด
การพัฒนาและคลี่คลายรูปแบบงานก่อนศิลปนิพนธ์ขั้นที่ ๒.....	ด
การพัฒนาและคลี่คลายรูปแบบงานก่อนศิลปนิพนธ์ขั้นที่ ๓.....	ด
กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์.....	ด
๑. การกำหนดแนวความคิด.....	ด
๒. กระบวนการค้นคว้ารูปแบบ.....	ด
การวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์.....	ด
การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์.....	ด
การวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ ๑.....	ด
รูปทรง (Form).....	ด

## สารบัญ (ต่อ)

เส้น (Line).....	๕๔
พื้นที่ว่าง (Space).....	๕๔
มวล (Mass).....	๕๔
ปริมาตร (Volume).....	๕๕
พื้นผิว (Texture).....	๕๕
วัสดุ (Material).....	๕๕
การวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ ๒.....	๕๗
รูปทรง (Form).....	๕๗
เส้น (Line).....	๕๗
พื้นที่ว่าง (Space).....	๕๗
มวล (Mass).....	๕๗
ปริมาตร (Volume).....	๕๘
พื้นผิว (Texture).....	๕๘
วัสดุ (Material).....	๕๘
ปัญหาแนวทางการแก้ไขและสรุป.....	๗๐
บรรณานุกรม.....	๗๒
ประวัติผู้ศึกษา.....	๗๓

## สารบัญภาพ

ภาพ	หน้า
ภาพที่ ๑ รูปแบบทางธรรมชาติ.....	๗
ภาพที่ ๒ รูปแบบทางธรรมชาติ.....	๗
ภาพที่ ๓ รูปแบบทางธรรมชาติ.....	๘
ภาพที่ ๔ รูปแบบทางธรรมชาติ.....	๘
ภาพที่ ๕ อับราฮัม มาสโลว์ ( ABRAHAM MASLOW).....	๑๐
ภาพที่ ๖ ผลงานศิลปะในยุคนั้น.....	๑๑
ภาพที่ ๗ รูปแบบโครงสร้าง .....	๑๒
ภาพที่ ๘ ภาพศิลปะ คิวบอ ลีทิส.....	๑๓
ภาพที่ ๙ ชื่อผลงาน พลังของรูปทรงแห่งการปกป้อง.....	๑๔
ภาพที่ ๑๐ ภาพศิลปะ วิสุทธิ ยัมประเสริฐ.....	๑๕
ภาพที่ ๑๑ ผลงานของ วิสุทธิ ยัมประเสริฐ.....	๑๖
ภาพที่ ๑๒ ภาพศิลปะ ราวิน ไชยวงศ์ .....	๑๗
ภาพที่ ๑๓ ผลงานของ ราวิน ไชยวงศ์.....	๑๘
ภาพที่ ๑๔ ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ ๑.....	๒๐
ภาพที่ ๑๕ ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ ๒.....	๒๒
ภาพที่ ๑๖ ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ ๓.....	๒๔
ภาพที่ ๑๗ ภาพแบบจำลอง ๒ มิติ.....	๒๗
ภาพที่ ๑๘ ภาพแบบจำลอง ๓ มิติ .....	๒๘
ภาพที่ ๑๙ ขั้นตอนการจัดเตรียมวัสดุ .....	๓๑
ภาพที่ ๒๐ ภาพขั้นตอนการเขียนแบบขยายงานเท่าจริง .....	๓๒
ภาพที่ ๒๑ ภาพขั้นตอนการตัดเหล็ก.....	๓๓
ภาพที่ ๒๒ ภาพขั้นตอนการเชื่อมส่วนต่อโครงสร้าง .....	๓๔
ภาพที่ ๒๓ ภาพแสดงการประกอบกันของโครงสร้างเหล็ก.....	๓๔
ภาพที่ ๒๔ ภาพการเชื่อมแผ่นเหล็กในส่วนที่เป็นปากของนกในงาน.....	๓๕
ภาพที่ ๒๕ การนำส่วนแผ่นที่เชื่อมมาวัดขนาดกับโครงสร้างเหล็กให้ได้พอดีกันตอนประกอบ .....	๓๕
ภาพที่ ๒๖ การทำส่วนปากนกจากแผ่นโลหะและทำการขัดเจียรรอยเชื่อมออก .....	๓๖
ภาพที่ ๒๗ การทำส่วนปากชั้นที่ ๒ อีกฝั่งที่ทำเหมือนกัน.....	๓๖

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ	หน้า
ภาพที่ ๒๘ ขั้นตอนการประกอบแผ่นโลหะตามโครงสร้างของงาน .....	๓๗
ภาพที่ ๒๙ การประกอบแผ่นทั้ง ๒ ฝั่งในงานส่วนของชนกและส่วนนี้ว้เข้ากับเล็บ .....	๓๗
ภาพที่ ๓๐ ขั้นตอนการแต่งแผ่นเหล็กขั้ตรอยเชื่อมออก .....	๓๘
ภาพที่ ๓๑ ขัดแต่งส่วนเล็บ .....	๓๘
ภาพที่ ๓๒ ขั้นตอนการประกอบไม้ทำไข .....	๓๙
ภาพที่ ๓๓ การเหลาตัดส่วนเกินออก .....	๓๙
ภาพที่ ๓๔ ขั้นตอนการขัดแต่งรูปทรงไข .....	๔๐
ภาพที่ ๓๕ เมื่อขัดแต่งเสร็จเรียบร้อย .....	๔๐
ภาพที่ ๓๖ แสดงการจัดองค์ประกอบของรูปทรงในงาน .....	๔๑
ภาพที่ ๓๗ .....	๔๖
ภาพที่ ๓๘ .....	๔๗
ภาพที่ ๓๙ .....	๔๘
ภาพที่ ๔๐ .....	๔๙
ภาพที่ ๔๑ .....	๕๐
ภาพที่ ๔๒ .....	๕๑
ภาพที่ ๔๓ .....	๕๒
ภาพที่ ๔๔ .....	๕๓
ภาพที่ ๔๕ .....	๕๔
ภาพที่ ๔๖ .....	๕๕
ภาพที่ ๔๗ .....	๕๖
ภาพที่ ๔๘ .....	๕๙
ภาพที่ ๔๙ .....	๖๐
ภาพที่ ๕๐ .....	๖๑
ภาพที่ ๕๑ .....	๖๒
ภาพที่ ๕๒ .....	๖๓
ภาพที่ ๕๓ .....	๖๔
ภาพที่ ๕๔ .....	๖๕

ภาพที่ ๕๕ .....	๖๖
ภาพที่ ๕๖ .....	๖๗
ภาพที่ ๕๗ .....	๖๘
ภาพที่ ๕๘ .....	๖๙



## บทที่ ๑

### บทนำ

ในทุกชีวิตที่ดำรงอยู่ในโลกนี้ย่อมมีความรักและความผูกพันในสิ่งที่ตนเองรักเป็นบรรทัดฐานของการมีชีวิตที่ไม่ว่าจะเป็นมนุษย์หรือสัตว์ล้วนแล้วเกิดจากสัญชาตญาณที่มีอยู่ในมนุษย์และสัตว์ โดยเฉพาะสิ่งที่เรียกว่าพ่อแม่ไม่มีรักไหนเท่าพ่อแม่รักลูกความห่วงหาอาทรไม่มีวันหมดของผู้เป็นพ่อแม่ตั้งแต่เริ่มรู้ว่ากำลังมีชีวิตอีกหนึ่งชีวิตกำลังจะเกิดมาอยู่ในครรภ์แม่เฝ้าถนอมระวังตัวระวังทุกอย่างเพื่อไม่ให้มีอันตรายกับชีวิตน้อยๆที่อยู่ในครรภ์ไม่ว่าจะกินจะนอนจะเดินทางระวังทุกอย่างเพื่อรักษาชีวิตของลูกน้อยระยะเวลา๘ถึง๙เดือนด้วยความระมัดระวังเพื่อให้ลูกได้เป็นเด็กที่แข็งแรงสมบูรณ์จนถึงวันที่ลูกออกมาดูโลกภายนอกพ่อแม่ก็นั้นย่อมรู้สึกรักและผูกพันมากขึ้นเสมือนเป็นชีวิตเดียวกันเลี้ยงด้วยความทะนุถนอมปกป้องไม่ให้ผู้ใดมาทำอันตรายได้

### ๒. ความเป็นมาและความสำคัญ

ทุกสรรพสิ่งบนโลกนี้ล้วนแต่มีความรักความห่วงหาอาทรการปกป้องดูแลด้วยความผูกพันกันไม่ว่าจะเป็นมนุษย์หรือสัตว์เช่นการดูแลลูกของนกอินทรีซึ่งครอบครัวนกชนิดนี้ยามเมื่อออกไปไหนพ่อแม่และแม่นกนั้นจะช่วยกันสร้างรังที่ห่างไกลจากสิ่งมีชีวิตอื่นที่จะมาทำอันตรายกับไข่ที่เป็นลูกของตนเองโดยที่แม่นกนั้นจะเฝ้ากไข่ให้ความอบอุ่นอยู่กับลูกเสมอไม่ห่างกันเพื่อปกป้องลูกของตนเองโดยมีพ่อนกนั้นเป็นผู้จัดหาอาหารมาให้ครอบครัวที่รังด้วยเพราะเป็นหน้าที่ต้องทำทั้งยังคอยเฝ้าแม่นกและลูกอยู่ข้างกันจนกว่าลูกนั้นจะเกิดมาและคอยคุ้มครองครอบครัวให้ปลอดภัยไม่ให้เกิดอันตรายเมื่อลูกโตขึ้นก็จะสอนให้หัดบินและจัดหาอาหารด้วยตนเองแต่อย่างไรก็ตามย่อมต้องอยู่ในการดูแลคุ้มครองจากพ่อแม่อยู่ตลอดเวลา

จากธรรมชาติของสิ่งมีชีวิตทำให้เห็นถึงการปกป้องคุ้มครองให้ความปลอดภัยกับสิ่งที่มี  
 ความสำคัญคือลูกในเชิงการแสดงออกด้วยการกระทำทุกอย่างแทนลูกเพื่อความปลอดภัยอันเป็น  
 สัญชาตญาณที่มีอยู่ในทุกสรรพสิ่งโดยเฉพาะผู้ที่ เป็นพ่อและแม่ ครอบครัวของข้าพเจ้านั้นที่ประกอบ  
 ไปด้วยบิดาและมารดาที่ไม่ว่าข้าพเจ้าจะทำอะไรก็จะอยู่ในการดูแลใกล้ชิดตลอดเวลาด้วยข้าพเจ้านั้น  
 เป็นดั่งความหวังของครอบครัวจึงคอยช่วยเหลือทุกครั้งยามที่เกิดปัญหาเพื่อปกป้องข้าพเจ้าให้อยู่ใน  
 ความปลอดภัยในการดำเนินชีวิตในแต่ละวันไปจนกว่าจะสามารถดูแลตนเองได้ในวันข้างหน้าเป็น  
 สิ่งที่แสดงออกของครอบครัวที่มีต่อบุตรของตนเองไม่ว่าจะเกิดอะไรขึ้นก็จะมีครอบครัวคอยอยู่เคียง  
 ข้างเสมอ

ข้าพเจ้าได้ประทับใจในรูปแบบของนกอินทรีย์ในธรรมชาติที่เต็มไปด้วยการดูแลไข่ของ  
 ตนเองอย่างหวงแหนในรังที่สร้างมาเพื่อครอบครัวไม่ให้สิ่งมีชีวิตอื่นมาเข้าใกล้และทำร้ายลูกตนเองที่  
 เปรียบได้กับบิดาและมารดาของข้าพเจ้าที่ทั้งคู่คอยช่วยกันดูแลปกป้องข้าพเจ้าอันเป็นโครงสร้าง  
 ความสัมพันธ์ต่อกันในครอบครัวให้ได้อิงอาศัยอยู่ภายในการดูแลของสิ่งที่มีความมั่นคงแข็งแรงทำให้  
 ข้าพเจ้าได้เห็นถึงการปกป้องผ่านรูปแบบของสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติที่ไม่ต่างกับการเลี้ยงดูปกป้องลูก  
 ของมนุษย์เพื่อให้ได้รับความปลอดภัยของชีวิตด้วยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงได้ศึกษารูปแบบทางศิลปะโดยย้อน  
 ไปในยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ (Renaissance Art ๑๔๕๐-๑๖๐๐) ศิลปินเอกนามว่า มิเกลันเจโล่ หรือ  
 ไมเคิลแองเจโล่ (Michelangelo Buonarreti ๑๔๗๕-๑๕๐๑) ได้สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโดย  
 ใช้ชื่อ ปีเอต้า (Pieta) ผลงานชิ้นนี้แสดงร่างกายของพระเยซูบนตักของมารีย์ผู้เป็นมารดาหลังจากการ  
 ตรึงที่กางเขนลักษณะของพระเยซูผู้เป็นพระศาสดาของโลกมีลักษณะไร้เรี่ยวแรงอยู่บนตักของพระแม่  
 มารีย์เหมือนบุตรที่กำลังถูกประคับประคองโดยมารดาของตนซึ่งแสดงให้เห็นถึงการประคับประคอง  
 ห่วงใยที่มารดามีให้แก่บุตรตนเองด้วยสัดส่วนที่ดูยิ่งใหญ่ของพระแม่กำลังประคองส่วนที่อ่อนแอไร้  
 เรี่ยวแรงของพระเยซูผู้เป็นบุตร ถึงแม้เราจะเติบโตขึ้นเพียงใดเราก็ยังได้รับความดูแลและห่วงใยจาก  
 ครอบครัวเสมอ

ดังนั้นข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงการปกป้องของบิดาและมารดาที่คอยติดตามช่วยเหลือดูแล  
 ให้ความปลอดภัยกับข้าพเจ้าตลอดเวลาโดยผ่านการถ่ายทอดด้วยรูปแบบจากสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติ  
 ลักษณะของการปกป้องมาถ่ายทอดผ่านวัสดุโลหะแบบประนาบมาใช้ในการประกอบเชื่อมเป็น  
 โครงสร้างภายนอกด้วยความหมายถึงบิดาและมารดาที่มีลักษณะการคุ้มครองโอบล้อมรูปทรงที่มี  
 ความอ่อนโยนในความหมายถึงตัวข้าพเจ้านั้นยังอยู่ในการดูแลจากครอบครัวผ่านองค์ประกอบที่มี  
 ความยิ่งใหญ่แข็งแรงโอบล้อมรูปทรงขนาดเล็กสำคัญ

### ๓. จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

๓.๑ เพื่อศึกษาการสร้างรูปทรงทางประติมากรรมและหารูปทรงทางประติมากรรมที่สามารถตอบสนองเนื้อหาที่เกี่ยวกับการปกป้องจากผู้ที่เป็นบิดาและมารดา

๓.๒ เพื่อศึกษาค้นคว้าทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับความต้องได้รับความปลอดภัยที่มาสนับสนุนเรื่องราวการปกป้อง

๓.๓ เพื่อศึกษารูปแบบศิลปกรรมเพื่อนำมาเป็นอิทธิพลในงานที่สื่อสะท้อนเนื้อหาที่แสดงออกถึงการปกป้องที่บิดามารดาแสดงออกต่อลูก

### ๔. ขอบเขตของการศึกษา

๔.๑ ศึกษารูปทรงทางประติมากรรมที่แสดงออกถึง การปกป้อง ของบิดาและมารดามีต่อบุตรโดยแสดงออกผ่านความงามทางทัศนธาตุ โดยใช้ลักษณะของโครงสร้างของเส้นปริมาตรและที่ว่างผ่านรูปทรงกึ่งนามธรรมในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม

๔.๒ ศึกษาทฤษฎีของ อับราฮัม มาสโลว์ ( Abraham Maslow)ถึงเรื่องความต้องการความปลอดภัย ความมั่นคงในชีวิตเพื่อนำมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์รูปทรงที่แสดงการปกป้องให้ความปลอดภัยตามแนวความคิดของข้าพเจ้า

๔.๓ ศึกษารูปแบบศิลปกรรมและผลงานของศิลปิน คิวดล สิทธิพล และ วิสุทธิ ยิ้มประเสริฐ เพื่อศึกษาแนวคิดและเทคนิควิธีการสร้างสรรค์และรูปทรงเพื่อตอบสนองเนื้อหาเกี่ยวกับการปกป้องของชีวิต



## ๕. ขั้นตอนการศึกษา

ขั้นตอน	ระยะเวลา					
	ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.
๕.๑ ศึกษาและค้นคว้าหาข้อมูล ที่ตอบสนองการปกป้อง	➔					
๕.๒ วิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูลที่ได้ เพื่อมาใช้ในการสร้างงาน ประติมากรรม		➔				
๕.๓ ค้นหารูปทรงทางประติมากรรมที่สามารถสื่อแสดงการปกป้อง		➔				
๕.๔ ร่างแบบ ๒ มิติ เพื่อนำมาทำเป็นแบบร่าง ๓ มิติ ด้วยกระดาษชานอ้อย			➔			
๕.๕ สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม				➔		
๕.๖ แสดงผลงานประติมากรรม						➔

## ๖. เวลาที่ใช้ในการทำงาน

ระยะเวลาในการทำงานประมาณ ๕-๖ เดือน

## วิธีการศึกษา

๑. ศึกษาจากสภาพภายในครอบครัวของตนเองถึงเรื่องการปกป้องเลี้ยงดูไปถึงสิ่งมีชีวิตตามธรรมชาติทั้งการพบเห็นและพูดคุยจากหนังสือและข้อมูลจากแหล่งต่างๆ

๒. ศึกษาทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ที่ให้ความสำคัญในแบบความงามทางด้านรูปทรงและองค์ประกอบต่างๆกระตุ้นให้เกิดทางด้านอารมณ์ความรู้สึกที่อยู่ในความคิดเพื่อให้เกิดผลงานประติมากรรม

๓. ศึกษาผลงานประติมากรรมที่เกี่ยวข้องและใกล้เคียงกับศิลปินรวบรวมข้อมูลทั้งหมดเพื่อมาวิเคราะห์ในกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะ

## แหล่งข้อมูล

๑. ห้องสมุดมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์วิทยาเขตเพาะช่าง

๒. สื่อบัตรการแสดงผลงานนิทรรศการศิลปกรรม

๓. อาจารย์ที่ปรึกษา

๔. การศึกษาพูดคุยในครอบครัว

๕. อินเทอร์เน็ตเว็บไซต์ต่าง

## บทที่ ๒

### ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ

ครอบครัวของข้าพเจ้านั้นเป็นครอบครัวขนาดเล็กอันประกอบไปด้วย ข้าพเจ้า บิดา มารดา และพี่ชาย ณ ปัจจุบันมีเพียงข้าพเจ้ากับบิดามารดาส่วนพี่ชายนั้นได้แยกไปสร้างครอบครัวตนเองจึงมีเพียงข้าพเจ้าคนเดียวที่เป็นตั้งความหวังของครอบครัวที่ยังอยู่ในการดูแลอยู่ โดยบิดาและมารดาทำงานอย่างหนักเพื่อหาเงินมาเลี้ยงครอบครัวส่งเสียให้ข้าพเจ้าได้รับการศึกษาคอยเอาใจใส่ทุกอย่าง ในยามที่ต้องการความช่วยเหลือในสิ่งที่ไม่สามารถทำได้ด้วยตนเองได้อย่างเช่นการเดินทางในที่ไม่คุ้นเคย หรือในการทำงานที่ดูอันตรายก็จะมีบิดาเป็นผู้คอยช่วยเหลืออยู่ทุกครั้งไม่ขาดสายด้วยความเป็นห่วง ในความปลอดภัยในชีวิตบุตรตนเองหรือในด้านการให้คำปรึกษาและเลี้ยงดูให้อยู่ในความสบายส่วนนี้ ข้าพเจ้าได้ได้รับจากมารดาจึงทำให้ข้าพเจ้าเห็นถึงความห่วงใยของทั้งสองท่านนั้นมีต่อตัวข้าพเจ้าดูแลอย่างดีให้อยู่ในความปลอดภัยด้วยการแสดงออกจากท่านที่ทำทุกอย่างแทนบุตรของตนเองตามหน้าที่ของผู้เป็นบิดาและมารดาทำให้ข้าพเจ้าได้รับรู้ถึงความปลอดภัยตลอดเวลาที่ได้อยู่กับครอบครัวของตนเอง

ข้าพเจ้าจึงมีความสนใจในการศึกษารูปแบบในธรรมชาติของสิ่งมีชีวิตที่มีลักษณะของการปกป้องลูกหลานที่เป็นสิ่งสำคัญต้องได้รับการปกป้องที่มีความเป็นสัญชาตญาณอันคล้ายกันกับมนุษย์เราโดยที่ข้าพเจ้าได้นำลักษณะการปกป้องลูกของนกอินทรีซึ่งครอบครัวนกชนิดนี้ยามเมื่อออกไข่มา นั้นพ่อและแม่นกนั้นจะช่วยกันสร้างรังที่ห่างไกลจากสิ่งมีชีวิตอื่นที่จะมาทำอันตรายกับไข่ที่เป็นลูกของตนเองโดยที่แม่นกนั้นจะเฝ้ากกไข่ให้ความอบอุ่นอยู่กับลูกเสมอไม่ห่างกันเพื่อปกป้องลูกของตนเอง โดยมีพ่อนกนั้นเป็นผู้มองหาอาหารมาให้ครอบครัวที่รังด้วยเพราะเป็นหน้าที่ที่ต้องทำทั้งยังคอยเฝ้าแม่นกและลูกอยู่ข้างกันจนกว่าลูกนั้นจะเกิดมาและคอยคุ้มครองครอบครัวให้ปลอดภัยไม่ให้เกิดอันตราย เมื่อลูกโตขึ้นก็จะสอนให้หัดบินและมองหาอาหารด้วยตนเองตั้งข้อมูลทางธรรมชาติต่อไปนี้



ภาพที่ ๑ รูปแบบทางธรรมชาติ

ที่มาจาก <https://www.sandiegouniontribune.com/news/whats-now/sdut-name-the-baby-bald-eagle-nestlings-๒๐๑๖mar๒๙-htmlstory.html> ค้นข้อมูลเมื่อ (๒๒/๐๒/๒๕๖๔)



ภาพที่ ๒ รูปแบบทางธรรมชาติ

ที่มาจาก <https://www.vdailypress.com/story/news/๒๐๒๑/๐๒/๑๓/jackie-and-shadow-big-bears-bald-eagles-welcome-๕th-egg-after-losing-first-๓-season/๔๔๗๘๔๗๖๐๐๑/>

ค้นข้อมูลเมื่อ (๒๒/๐๒/๒๕๖๔)



ภาพที่ ๓ รูปแบบทางธรรมชาติ

ที่มาจาก <https://m.pantip.com> ค้นข้อมูลเมื่อ (๒๒/๐๒/๒๕๖๔)



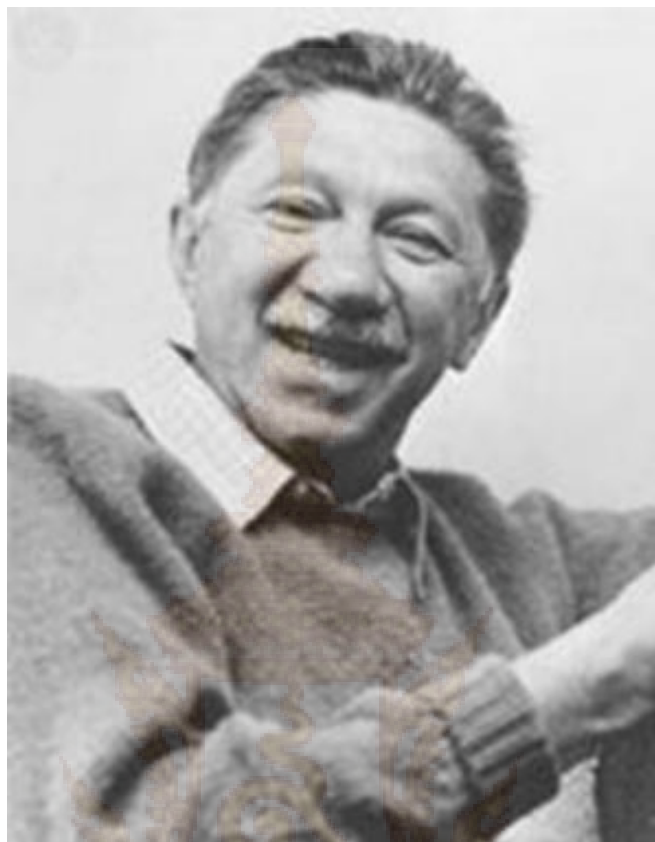
ภาพที่ ๔ รูปแบบทางธรรมชาติ

ที่มาจาก Facebook ค้นข้อมูลเมื่อ (๒๒/๐๒/๒๕๖๔)

## อิทธิพลทางทฤษฎี

ข้าพเจ้าได้สนใจในเรื่องความปลอดภัยที่เป็นสิ่งที่มนุษย์เราต้องการในชีวิตเพื่อมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโดยข้าพเจ้าได้นำลำดับขั้นความต้องการของมาสโลว์ มักถูกนำเสนอโดยรูปพีระมิด ที่ความต้องการที่มากที่สุด พื้นฐานที่สุดจะอยู่ข้างล่างและความต้องการความสมบูรณ์ของชีวิต (self-actualization) จะอยู่บนสุด

ความต้องการความมั่นคงปลอดภัยจะมีอิทธิพลกับพฤติกรรม ถ้าไม่มีความปลอดภัยทางกายภาพ (จากสาเหตุ เช่น อาชญากรรม สงคราม การก่อการร้าย ภัยพิบัติธรรมชาติ หรือ ความรุนแรงในครอบครัว) คนอาจมีอาการของความผิดปกติที่เกิดหลังความเครียดที่สะเทือนใจ (post-traumatic stress disorder) และอาจมีสิ่งผ่านความเครียดนี้ไปยังคนรุ่นหลังได้ ถ้าไม่มีความปลอดภัยมั่นคงทางเศรษฐกิจ (จากสาเหตุ เช่น วิกฤติเศรษฐกิจ หรือ การขาดโอกาสทางการงาน) ความต้องการความมั่นคงปลอดภัยนี้ อาจปรากฏออกมาในรูปของ การนิยามงานที่มีความมั่นคง กระบวนการร้องทุกข์เพื่อปกป้องบุคคลจากการกลั่นแกล้งของผู้บังคับบัญชา หรือ ปกป้องบัญชีเงินฝาก เรียกร้องนโยบายประกันภัย ประกันสุขภาพ ประกันชีวิตต่าง ๆ การเรียกร้องที่พักที่เหมาะสมสำหรับคนพิการ เป็นต้น ความต้องการความมั่นคงปลอดภัย รวมถึง ความมั่นคงปลอดภัยส่วนบุคคล, ความมั่นคงปลอดภัยทางการเงิน, สุขภาพและความเป็นอยู่, ระบบรับประกัน-ช่วยเหลือ ในกรณีของอุบัติเหตุ,ความเจ็บป่วย( The Wisdom Academy,๒๐๒๒ )



ภาพที่ ๕ อับราฮัม มาสโลว์ ( Abraham Maslow)

ที่มาจาก <https://writer.dek-d.com/bird๗๑๑/writer/viewlongc.php?id=๘๐๕๖๒๒&chapter=๒>

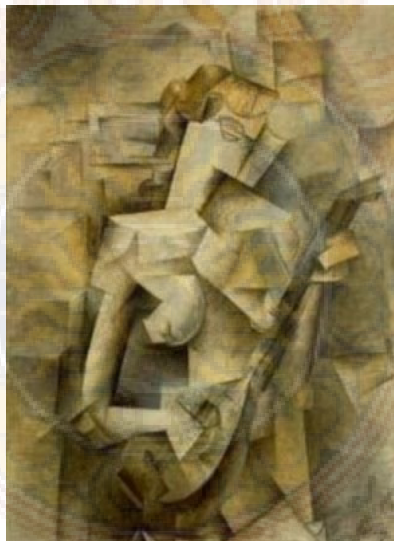
ค้นข้อมูลเมื่อ(๒๒/๐๒/๒๕๖๔)



## อิทธิพลจากศิลปะคิวบิสม์ (Cubism)

บาศกนิยม (อังกฤษ: cubism) เป็นลัทธิการสร้างสรรคศิลปะที่ได้รับผลสะท้อนมาจากอิทธิพลด้านความเจริญทางวิทยาศาสตร์ และจากลักษณะรูปแบบหน้ากากของชนเผ่าดั้งเดิมในแอฟริกา ซึ่งได้ปลุกเร้าการสร้างสรรคแบบใหม่ รวมทั้งลักษณะการของศิลปินสมัยใหม่ที่พยายามแสวงหาลักษณะเฉพาะตัวให้กับตนเอง เพื่อไม่ให้ทับซ้อนกับลักษณะรูปแบบศิลปะกลุ่มอื่นที่ผ่านมาหรือที่มีอยู่ในยุคนั้น ซึ่งมีหลักรูปภาพที่แสดงรูปทรงศิลปะในลักษณะผันแปรความจริง โดยให้มีลักษณะเป็นเหลี่ยมมุม เป็นลูกบาศก์ เป็นทรงเรขาคณิต เพื่อสร้างความคิดรวบยอดเชิงสามมิติให้ปรากฏในผืนระนาบสองมิติหรือสามมิติ แสดงออกทั้งงานจิตรกรรมและประติมากรรม หากเป็นงานจิตรกรรมรูปแบบผลงานก็จะสามารถแสดงลักษณะปรากฏทั้งด้านหน้า ด้านข้าง และด้านหลังบนพื้นระนาบไปพร้อมกัน บางทีก็แสดงการทับซ้อนและปิดบังระหว่างกัน รวมทั้งมีการตัดทอนรูปทรงให้ดูง่ายขึ้นกว่ารูปจริงของวัตถุหรือสภาวะที่แท้จริงของรูปทรงนั้น ๆ ด้วย

ข้าพเจ้าจึงได้นำรูปแบบความเป็นเรขาคณิตทางด้านรูปทรงที่ได้ศึกษามาจัดองค์ประกอบและจัดการกับวัสดุเข้ากับงานประติมากรรมของข้าพเจ้าที่ให้แสดงถึงความแข็งแรงของรูปทรงที่แสดงการปกป้องของครอบครัวข้าพเจ้าที่เปรียบได้กับรูปแบบของนกอินทรีในธรรมชาติ



ภาพที่ ๖ ผลงานศิลปินในยุค

ที่มาจาก

<https://th.m.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%9A%E0%B8%B2%E0%B8%A8%E0%B8%81%E0%B8%99%E0%B8%B4%E0%B8%A2%E0%B8%A1>

ค้นข้อมูลเมื่อ(๒๒/๐๒/๒๕๖๔)



ข้าพเจ้าได้นำรูปทรงโครงสร้างที่แสดงความแข็งแรงมั่นคง เพื่อมาสื่อถึงการปกป้องของการเลี้ยงดูจากบิดาและมารดาผ่านรูปแบบสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติ โดยข้าพเจ้าได้นำการออกแบบโครงสร้างที่มีความแข็งแรงนิยมเลือกคือโครงสร้างรูปสามเหลี่ยมมาเป็นส่วนประกอบเพื่อช่วยในการรับน้ำหนักและเสริมความแข็งแรงของโครงสร้างดังที่พบในชีวิตประจำวันเช่นโครงหลังคาและโครงสะพาน

ตัวอย่างการทดลองเมื่อเราวางวัตถุรูปป้านบนส่วนมุมบนของโครงสร้างรูปสามเหลี่ยมน้ำหนักของวัตถุจะกดทับโครงสร้างและทำให้โครงสร้างเกิดแรงบีบตัวขึ้นในส่วนของด้านข้างและเกิดแรงดึงขึ้นในส่วนของด้านล่างโครงสร้างทำให้โครงสร้างสามเหลี่ยมไม่เกิดการเอียงหรือยุบตัวลงและเมื่อวางวัตถุรูปป้านเพิ่มอีกจะเกิดแรงบีบและแรงดึงเพิ่มขึ้นมีผลทำให้โครงสร้างเสียรูปไปเล็กน้อยแต่ยังคงสามารถรับน้ำหนักได้โดยการวางวัตถุไว้ส่วนมุมบนของโครงสร้างสามเหลี่ยมจะทำให้มีความแข็งแรงกว่าการวางวัตถุไว้ด้านใดด้านหนึ่งของโครงสร้างรูปสามเหลี่ยม ( กฤษดา ชูสินคุณา วุฒิ,๒๕๕๖ )



ภาพที่ ๗ รูปแบบโครงสร้าง

ที่มาจาก [https://emagazine.ipst.ac.th/๑๘๓/IPST๑๘๓/assets/common/page-substrates/page๐๐๑๗.jpg?hl=th\\_GB](https://emagazine.ipst.ac.th/๑๘๓/IPST๑๘๓/assets/common/page-substrates/page๐๐๑๗.jpg?hl=th_GB) ค้นข้อมูลเมื่อ(๑๔/๐๒/๒๕๖๔)

## อิทธิพลจากการศึกษาข้อมูลทางศิลปะ

นาย ศิวดล สิทธิพล



ภาพที่ ๘ ภาพศิลปิน ศิวดล สิทธิพล

### ที่มาจาก

<http://www.ramaart.org/artisan/artdb/artists/home.php?p=profiles&name=Sivadol%20Sitipol> ค้นข้อมูลเมื่อ(๒๒/๐๑/๒๕๖๔)

### ประวัติ

ศิวดล สิทธิพลเกิดเมื่อวันที่ ๒๔ มิถุนายน ๒๕๑๙ จบการศึกษาระดับศิลปะมหาบัณฑิตสาขา ประติมากรรมที่ มหาวิทยาลัยศิลปกร ศิลปินได้จัดนิทรรศการกลุ่มและได้รับรางวัลมาอย่างมากมายเช่น

- การแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๒-๔๕
- การแสดงผลงานศิลปกรรมรุ่นเยาว์ ครั้งที่ ๑๒-๑๔
- การแสดงผลงานที่สิงคโปร์ แอร์ไลน์
- การแสดงผลงาน ๔๐ ปี คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปกร
- รางวัลดีเด่น การแสดงผลงานศิลปกรรม ปตท.
- รางวัลเกียรติคุณอันดับ ๒ เหรียญเงิน ประเภทประติมากรรม การแสดงผลงานศิลปกรรม แห่งชาติครั้งที่ ๔๓
- รางวัลเกียรติคุณอันดับ ๒ เหรียญเงิน ประเภทประติมากรรม การแสดงผลงานศิลปกรรม แห่งชาติครั้งที่ ๔๔
- รางวัลเกียรติคุณอันดับ ๒ เหรียญเงิน ประเภทประติมากรรม การแสดงผลงานศิลปกรรม แห่งชาติครั้งที่ ๔๕



ภาพที่ ๙ ชื่อผลงาน พลังของรูปทรงแห่งการปกป้อง

เทคนิคเชื่อมโลหะ-แกะสลักหินอ่อน

ศิลปินได้แสดงให้เห็นถึงความเชื่อในสัญญาตมญาณของการปกป้องคุ้มครองรูปทรงที่แข็งแรง มีพลังกับรูปทรงที่อ่อนโยนเพื่อแสดงให้เห็นถึงการประสานสัมพันธ์กันเพื่อสะท้อนเรื่องราวแห่งการปกป้อง คุ้มครอง ความแข็งแรงในความมั่นคงและมีเทคนิคที่สอดคล้องกับแนวคิดที่ได้กล่าวถึงการปกป้องในงานชุดนี้ได้มุ่งเน้นไปถึงสภาวะดังกล่าวโดยอาศัยโครงสร้างตามที่มีอยู่ในธรรมชาติมาพัฒนารูปทรงใหม่เพื่อแสดงออกถึงแนวความคิด

งานของข้าพเจ้าได้อาศัยอิทธิพลของ ศิวตล ลีทิพพล ในการส่งเสริมให้แสดงถึงการปกป้องที่มีความแข็งแรงและมั่นคงของการคุ้มครองของรูปทรงที่มีพลังกับรูปทรงที่อ่อนโยนโดยอาศัยรูปแบบจากสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติมาปรับพัฒนารูปทรงให้สัมพันธ์กับแนวความคิดในเรื่องการปกป้องการทำงานของเส้นรูปทรงในงานที่ให้อารมณ์ความรู้สึกผ่านการมองเห็นการประดับประดาของโออบอุ้มรูปทรงที่อยู่ภายในซึ่งสามารถมาตอบสนองต่อรูปแบบแนวความคิดในงานของข้าพเจ้าได้เป็นอย่างดี จึงนำมาปรับใช้และส่วนเนื้อหาที่มีการแสดงถึงความทรงพลังในการปกป้องที่ศิลปินนำมาจากลักษณะของสัตว์ป่านั้นข้าพเจ้าจึงใช้แนวทางของศิลปินโดยที่นำลักษณะที่ทรงพลังของนกอินทรีมาร่วมในเนื้อหาการปกป้องตามแนวคิดตนเองและส่วนของภายในที่เป็นความอ่อนโยนข้าพเจ้าได้ใช้วิธีการสลักแบบศิลปินเพื่อการสร้างรูปทรงที่อ่อนโยนอยู่ร่วมกับสิ่งที่แข็งแรงกว่า

## นาย วิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ



ภาพที่ ๑๐ ภาพศิลปิน วิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ

### ที่มาจาก

Facebook ประชาสัมพันธ์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ค้นหาข้อมูลเมื่อ (๒๒/๐๑/๒๕๖๔)

### ประวัติ

วิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ เกิดเมื่อวันที่ ๑๔ ตุลาคม ๒๕๒๓ ที่อยู่ ซ. สุขสวัสดิ์ ๓๕ ราษฎร์บูรณะ กทม. ๑๐๑๔๐ จบการศึกษาระดับศิลปมหาบัณฑิต สาขาประติมากรรมที่ มหาวิทยาลัยศิลปากร

### ประสบการณ์

พ.ศ.๒๕๔๗ ช่างปั้นโรงหล่อธรรมะรังสี หลังวัดสว่างอารมณ์ ต.คลองใหม่ อ.สามพราน จ.นครปฐม

พ.ศ.๒๕๔๘ ปัจจุบัน อาจารย์พิเศษ สาขาประติมากรรม คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ศาลายา จ.นครปฐม

พ.ศ.๒๕๕๐ ขยายผลงานประติมากรรมติดตั้ง บริเวณหน้าอาคารห้องสมุดการเรียนรู้ เพื่อประชาชน ซอย พระนาง อนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ กรุงเทพมหานคร

พ.ศ.๒๕๖๒ ร่วมขยายผลงานและติดตั้งในนิทรรศการความบันเทิงจาก พระพุทธศาสนา ของ ศ. วิโชค มุกดามณี



ภาพที่ ๑๑ ผลงานของ วิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ

ความรู้สึกร่วมที่มีต่อธรรมชาติโดยอาศัยรูปแบบของการเกาะเกี่ยวและรวมตัวเข้าด้วยกันของรูปทรงจากธรรมชาติซึ่งเป็นโครงสร้างภายนอกและรูปทรงเรขาคณิตซึ่งเป็นโครงสร้างภายในที่มีความเป็นเหลี่ยมสันเพื่อแสดงให้เห็นถึงความแข็งแรงของโครงสร้างภายในความงามของรูปทรงตามทัศนคติ

ข้าพเจ้าจึงมีความสนใจในการนำเทคนิควิธีการในการประกอบรูปทรงให้เกิดแสดงความแข็งแรงและปราณีตเข้ามาปรับใช้กับแนวความคิดในการแสดงการปกป้องตามเรื่องราวของข้าพเจ้าที่เกิดในงานประติมากรรมในลักษณะการทำงานของรูปทรงภายนอกนั้นที่แสดงถึงลักษณะการปกคลุมทับซ้อนกันเป็นชั้นในงานให้อารมณ์ที่แสดงถึงการปกป้องช่วยเหลือกันมาปรับใช้กับงานของข้าพเจ้าและเป็นแนวทางในการออกแบบท่าทางลักษณะองค์ประกอบได้หลากหลายโดยจุดสำคัญคือการนำโลหะแผ่นมาใช้ในการประกอบรูปทรงที่เกิดเป็นความแข็งแรงของผลงานที่แสดงออกมาของศิลปิน ข้าพเจ้าจึงรับอิทธิพลในการใช้วัสดุโลหะที่เป็นระนาบมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานที่ตอบสนองต่อแนวคิดเรื่องการปกป้อง

## นาย ราวิน ไชยวงศ์



ภาพที่ ๑๒ ภาพศิลปิน ราวิน ไชยวงศ์

### ที่มาจาก

Facebook นายราวิน ไชยวงศ์

### ประวัติ

ราวิน ไชยวงศ์ เกิดเมื่อ ๒๒ ธันวาคม ๒๕๓๑ ตำบล นาส่วง อำเภอ เดชอุดม จังหวัด อุบลราชธานี ๓๔๑๖ สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษาบัณฑิต วิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยมีเกียรติคุณที่ได้รับมากมาย

พ.ศ. ๒๕๕๔ ได้รับทุนการสร้างสรรคศิลป์ มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอก เปรม ติณสูลานนท์

พ.ศ. ๒๕๕๕ ได้ทุน SCG ไปทัศนศึกษาต่างประเทศ

พ.ศ. ๒๕๕๗ ได้รับทุนการสร้างสรรคศิลป์ มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอก เปรม ติณสูลานนท์ (ปริญญาโทบัณฑิต)

พ.ศ. ๒๕๕๔ ได้รางวัลยอดเยี่ยม ศิลปะเพื่อเยาวชนไทย ๒๕๕๔  
๒๐๑๑ Young Thai Artist Award

พ.ศ. ๒๕๕๔ ร่วมแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๘

พ.ศ. ๒๕๕๔ ร่วมแสดงศิลปกรรม ปตท.



ภาพที่ ๑๓ ผลงานของ ราวิน ไชยวงศ์

ความสัมพันธ์ของชีวิตที่เอื้อประโยชน์ต่อกันของชีวิตของธรรมชาติโดยการแทนค่าความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงภายในที่อยู่ร่วมกับรูปทรงภายนอกจนเกิดเป็นสายสัมพันธ์ต่อกัน

ด้วยเหตุนี้ข้าพเจ้าได้นำรูปแบบของความสัมพันธ์ของรูปทรงทั้งสองที่มีความแตกต่างกันแต่กลับอยู่ร่วมกันอย่างลงตัวและเกิดเป็นความงามของรูปทรงตามธรรมชาติมาช่วยพัฒนาทางด้านการประสานกันของวัสดุโดยในงานของศิลปินข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในด้านการใช้วัสดุทั้งสองอย่างที่มีความต่างกันในเรื่องเนื้อหาและการทำงานของตัววัสดุเองโดยที่ศิลปินได้นำมาจัดการเข้าหากันได้อย่างลงตัวกลมกลืนในสภาวะของความแข็งและความอ่อนโยนของรูปทรงที่ได้มีการปรับค่าของวัสดุด้วยการสร้างรูปทรงที่ไปในทางเดียวกันจึงทำให้วัสดุทั้งสองอยู่ร่วมกันได้อย่างไม่ขัดแย้งข้าพเจ้าจึงนำลักษณะวิธีการของศิลปินมาปรับใช้ช่วยส่งเสริมในการอยู่ร่วมกันของวัสดุในผลงานข้าพเจ้าที่มีความแข็งแรงกับความอ่อนโยนที่อยู่ร่วมกันเพื่อให้เกิดความงามและเป็นเอกภาพของผลงานข้าพเจ้าด้วย

## บทที่ ๓

### วิธีการดำเนินงาน

วิธีการทำศิลปนิพนธ์ชุดนี้ได้ต่อยอดความคิดและแรงบันดาลใจมาจากผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ที่ได้มาจากความรู้สึกที่ได้รับจากครอบครัวในชีวิตประจำวันและรวมไปถึงการศึกษาข้อมูลทางธรรมชาติจากแหล่งข้อมูลต่างๆโดยแก้ไขจากปัญหาจากการที่พบเจอข้อผิดพลาดในช่วงก่อนศิลปนิพนธ์เพื่อมาตอบสนองต่อแนวความคิดที่อธิบายถึงการปกป้องจากครอบครัวอีกทั้งยังพัฒนาเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ให้เข้าถึงแนวความคิดและการแสดงอารมณ์ออกมาผ่านผลงานทางประติมากรรม

#### การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

กระบวนการในการศึกษาค้นคว้าข้อมูลรูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงานชุด โครงสร้างแห่งการปกป้อง ข้าพเจ้าได้นำรูปทรงของสัตว์ในธรรมชาติที่มีลักษณะการปกป้องลูกหลานตนเองในธรรมชาติเป็นสิ่งแทนความรู้สึกที่ข้าพเจ้าได้รับจากครอบครัวตนเองเพื่อแสดงให้เห็นถึงความงามและการปกป้องสิ่งรักอันหวงแหนภายในโครงสร้างแห่งการปกป้อง โดยเสกขึ้นมาเป็นรูปแบบ ๒ มิติ เพื่อค้นหารูปทรงและองค์ประกอบในการสร้างสรรค์ผลงานที่เหมาะสมจากนั้นเลือกแบบภาพที่สามารถเข้าถึงแนวความคิดได้อย่างลงตัวโดยผ่านความคิดเห็นจากอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อมาออกแบบเป็นงานสเก็ท ๓ มิติ และเลือกเพื่อนำไปขยายเป็นผลงานขนาดจริงต่อไป

#### การพัฒนาและคลี่คลายผลงานก่อนศิลปนิพนธ์

ผลงานในก่อนช่วงศิลปนิพนธ์เป็นจุดเริ่มต้นที่เกิดการสร้างสรรค์ผลงานจากแรงบันดาลใจขั้นแรกที่มาจากความรู้สึกประสบการณ์ที่ได้รับจากครอบครัวที่คอยปกป้องให้ความปลอดภัยกับตัวข้าพเจ้าเสมอที่เปรียบได้กับสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติล้วนแต่มีสิ่งรักและปกป้องลูกหลานของตนเองไม่ต่างกับมนุษย์เราอีกทั้งเป็นก้าวแรกที่ได้ทดลองศึกษาด้านรูปแบบและเทคนิคในการสร้างสรรค์ให้ออกมาเป็นผลงานทางประติมากรรมแต่คงใช้แนวความคิดที่สืบต่อไปยังการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ โดยมีผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ดังนี้



## ผลงานช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ ๑



ภาพที่ ๑๔ ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ ๑  
เทคนิค เชื่อมเหล็ก, หล่อเรซิน ขนาด ๖๐x๘๐x๘๐ ซม. ปีที่สร้าง ๒๕๖๔

## แนวคิด

ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ขั้นที่ ๑ ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากธรรมชาติของสิ่งมีชีวิตทำให้เห็นถึงการปกป้องคุ้มครองให้ความปลอดภัยกับสิ่งที่มีความสำคัญคือลูกในเชิงการแสดงออกด้วยการกระทำทุกอย่างแทนลูกเพื่อความปลอดภัยอันเป็นสัญชาตญาณที่มีอยู่ในทุกสรรพสิ่งโดยเฉพาะผู้ที่เป็นพ่อและแม่ ครอบครัวของข้าพเจ้านั้นที่ประกอบไปด้วยบิดาและมารดาที่ไม่ว่าข้าพเจ้าจะทำอะไรก็จะอยู่ในการดูแลใกล้ชิดตลอดเวลาด้วยข้าพเจ้านั้นเป็นดังความหวังของครอบครัวจึงคอยช่วยเหลือทุกครั้งยามที่เกิดปัญหาเพื่อปกป้องข้าพเจ้าให้อยู่ในความปลอดภัยในการดำเนินชีวิตในแต่ละวันไปจนกว่าจะสามารถดูแลตนเองได้ในวันข้างหน้าอันเป็นสิ่งที่แสดงออกของครอบครัวที่มีต่อบุตรของตนเองไม่ว่าจะเกิดอะไรขึ้นก็จะมีครอบครัวคอยอยู่เคียงข้างเสมอ

## เทคนิค

เชื่อมเหล็ก, หล่อเรซิน โดยใช้เหล็กทำเป็นโครงสร้างของรูปทรงภายนอกเพื่อเปรียบเสมือนความแข็งแรงที่คอยปกป้องสิ่งอ่อนโยนที่อยู่ภายใน

## รูปแบบและการแสดงออก

การแสดงออกให้เห็นถึงโครงสร้างของรูปทรงภายนอกที่มีความแข็งแรงอันได้มาจากรูปทรงของสัตว์ในธรรมชาติที่กำลังปกป้องคุ้มครองสิ่งที่อ่อนโยนให้ได้รับความปลอดภัยในชีวิต

## ปัญหาและแนวทางการแก้ไข

จากปัญหาในการทำงานขั้นที่ ๑ ข้าพเจ้าได้พบกับปัญหาของรูปทรงที่ยังไม่สามารถเข้าถึงเนื้อหาที่ข้าพเจ้าได้กล่าวถึงในแนวความคิดเรื่องการปกป้องของครอบครัว ข้าพเจ้าจึงได้แก้ไขด้วยการเปลี่ยนรูปทรงของสิ่งมีชีวิตให้มีจำนวนเพิ่มมาอีกเท่าของโครงสร้างภายนอกมาประกอบกันให้ดูสวยงามและแข็งแรงขึ้นเพื่อมาตอบสนองกับแนวความคิดของข้าพเจ้าจึงได้นำมาเป็นแนวทางในการดำเนินสร้างสรรค์ผลงานขั้นที่ ๒ ต่อไป

## การพัฒนาและคลี่คลายรูปแบบงานก่อนศิลปะนิพนธ์ขั้นที่ ๒

ข้าพเจ้าได้มีการพัฒนารูปแบบการปกป้องจากขั้นที่ ๑ โดยการเชื่อมเหล็กให้ดูมีความเป็นเรขาคณิตเข้าไปในโครงสร้างและเพิ่มจำนวนของโครงมาอีกเท่าหนึ่งมาประกอบหากันให้เกิดเป็นเอกภาพและสามารถปกป้องคุ้มครองรูปทรงที่ดูอ่อนโยนได้จึงได้นำมาปรับใช้ในการสร้างผลงานขั้นที่ ๒

## ผลงานช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ ๒



ภาพที่ ๑๕ ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ ๒

เทคนิค เชื่อมเหล็ก,หล่อเรซิน ขนาด ๖๐x๖๐x๖๐ ซม. ปีที่สร้าง ๒๕๖๔

## แนวคิด

ผลงานก่อนศิลปินพจน์ชั้นที่ ๒ ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากธรรมชาติของสิ่งมีชีวิตทำให้เห็นถึงการปกป้องคุ้มครองให้ความปลอดภัยกับสิ่งที่มีความสำคัญคือลูกในเชิงการแสดงออกด้วยการกระทำทุกอย่างแทนลูกเพื่อความปลอดภัยอันเป็นสัญชาตญาณที่มีอยู่ในทุกสรรพสิ่งโดยเฉพาะผู้ที่ เป็นพ่อและแม่ ครอบครัวของข้าพเจ้านั้นที่ประกอบไปด้วยบิดาและมารดาที่ไม่ว่าข้าพเจ้าจะทำอะไรก็จะ อยู่ในการดูแลใกล้ชิดตลอดเวลาด้วยข้าพเจ้านั้นเป็นดั่งความหวังของครอบครัวจึงคอยช่วยเหลือทุก ครั้งยามที่เกิดปัญหาเพื่อปกป้องข้าพเจ้าให้อยู่ในความปลอดภัยในการดำเนินชีวิตในแต่ละวันไป จนกว่าจะสามารถดูแลตนเองได้ในวันข้างหน้านี้เป็นสิ่งที่แสดงออกของครอบครัวที่มีต่อบุตรของ ตนเองไม่ว่าจะเกิดอะไรขึ้นก็จะมีครอบครัวคอยอยู่เคียงข้างเสมอ

## เทคนิค

เชื่อมเหล็ก, หล่อเรซิน โดยใช้เหล็กทำเป็นโครงสร้างของรูปทรงภายนอกเพื่อเปรียบเสมือน ความแข็งแรงที่คอยปกป้องสิ่งอ่อนโยนที่อยู่ภายใน

## รูปแบบและการแสดงออก

การแสดงออกให้เห็นถึงโครงสร้างของรูปทรงภายนอกที่มีความแข็งแรงอันได้มาจากรูปทรง ของสัตว์ในธรรมชาติที่กำลังปกป้องคุ้มครองสิ่งที่อ่อนโยนให้ได้รับความปลอดภัยในชีวิต

## ปัญหาและแนวทางการแก้ไข

จากปัญหางานชิ้นที่ ๒ ข้าพเจ้าได้พบกับการที่รูปทรงภายนอกนั้นดูไม่บอกเนื้อหาถึงตนเอง ที่กล่าวถึงครอบครัวแต่แสดงไปทางธรรมชาติมากกว่าข้าพเจ้าจึงแก้ไขโดยการปรับรูปทรงที่ปกป้องนั้น ดูไปทางเนื้อหาของมนุษย์เพื่อเข้าถึงเนื้อหาตามความคิดข้าพเจ้าและมาปรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ชิ้นที่ ๓ ต่อไป

## การพัฒนาและคลี่คลายรูปแบบงานก่อนศิลปินพจน์ชั้นที่ ๓

ข้าพเจ้าได้มีการพัฒนารูปแบบการปกป้องจากชิ้นที่ ๒ ให้มีรูปทรงที่คล้ายกับมนุษย์และ นำลักษณะของรังนกมาแทนความเป็นขั้นหน้าที่การไว้ดูแลลูกของนกมาใช้ประกอบการทำโครงสร้าง ในแต่ละชั้นทั้งความแข็งแรงและความอ่อนนุ่มที่รวมกันมาประดับประดาประครองรูปทรงที่อ่อนโยนภายใน เพื่อให้เห็นเข้าถึงเนื้อหาการปกป้องจากครอบครัวข้าพเจ้าจึงได้นำมาเป็นแนวทางการสร้างผลงาน ชิ้น ที่ ๓

## ผลงานช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ ๓



ภาพที่ ๑๖ ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ ๓

เทคนิค เชื่อมเหล็ก, เย็บผ้า, หล่อเรซิน ขนาด ๖๐x๗๐x๖๐ ซม. ปีที่สร้าง ๒๕๖๔

## แนวคิด

ผลงานก่อนศิลปินชั้นที่ ๓ ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากธรรมชาติของสิ่งมีชีวิตทำให้เห็นถึงการปกป้องคุ้มครองให้ความปลอดภัยกับสิ่งที่มีความสำคัญคือลูกในเชิงการแสดงออกด้วยการกระทำทุกอย่างแทนลูกเพื่อความปลอดภัยอันเป็นสัญชาตญาณที่มีอยู่ในทุกสรรพสิ่งโดยเฉพาะผู้ที่เป็นพ่อและแม่ ครอบครัวยุคข้าพเจ้านั้นที่ประกอบไปด้วยบิดาและมารดาที่ไม่ว่าข้าพเจ้าจะทำอะไรก็จะอยู่ในการดูแลใกล้ชิดตลอดเวลาด้วยข้าพเจ้านั้นเป็นดังความหวังของครอบครัวจึงคอยช่วยเหลือทุกครั้งยามที่เกิดปัญหาเพื่อปกป้องข้าพเจ้าให้อยู่ในความปลอดภัยในการดำเนินชีวิตในแต่ละวันไปจนกว่าจะสามารถดูแลตนเองได้ในวันข้างหน้าอันเป็นสิ่งที่แสดงออกของครอบครัวที่มีต่อบุตรของตนเองไม่ว่าจะเกิดอะไรขึ้นก็จะมีครอบครัวคอยอยู่เคียงข้างเสมอ

## เทคนิค

เชื่อมโยงเหล็ก, หล่อเรซิน โดยใช้เหล็กทำเป็นโครงสร้างของรูปทรงภายนอกเพื่อเปรียบเสมือนความแข็งแรงที่คอยปกป้องสิ่งอ่อนโยนที่อยู่ภายใน

## รูปแบบและการแสดงออก

การแสดงออกให้เห็นถึงโครงสร้างของรูปทรงภายนอกที่มีความแข็งแรงอันได้มาจากรูปทรงของสัตว์ในธรรมชาติที่กำลังปกป้องคุ้มครองสิ่งที่อ่อนโยนให้ได้รับความปลอดภัยในชีวิต

## ปัญหาและแนวทางการแก้ไข

จากปัญหาผลงานชั้นที่ ๓ ข้าพเจ้าได้พบกับปัญหาของรูปทรงงานที่ยังไม่สามารถแสดงการปกป้องที่มากพอด้วยการปล่อยช่องว่างของโครงสร้างมากเกินไปและการอยู่ร่วมกันของวัสดุยังขัดแย้งกันข้าพเจ้าได้แก้ปัญหาด้วยการปรับรูปทรงของโครงสร้างและนำวัสดุที่มีความเป็นระนาบมาช่วยให้ความหนาแน่นขึ้นเพื่อให้ตอบสนองกับแนวความคิดของข้าพเจ้าและนำมาเป็นแนวทางการสร้างผลงานต่อไป

## การพัฒนาและคลี่คลายรูปแบบ

ข้าพเจ้าได้มีการพัฒนารูปแบบผลงานลักษณะการปกป้องจากชั้นที่ ๑-๒ ให้มีรูปทรงที่คล้ายกับมนุษย์และนำลักษณะของรังนกมาแทนความเป็นชั้นหน้าที่การไว้ดูแลลูกของนกมาใช้ประกอบการทำโครงสร้างในแต่ละชั้นทั้งความแข็งแรงและความอ่อนนุ่มที่รวมกันมาประคับประคองรูปทรงที่อ่อนโยนภายในเพื่อให้เห็นเข้าถึงเนื้อหาการปกป้องจากครอบครัวข้าพเจ้าจึงได้นำมาเป็นแนวทางการสร้างผลงานต่อไป

## กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

ข้าพเจ้าได้รวบรวมหาข้อมูลทั้งด้านแรงบันดาลใจ สิ่งที่สำคัญที่สุดในการกำหนดรูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์อันได้แก่เรื่องราวที่ชัดเจนในการนำเสนอข้าพเจ้าจึงได้คิดหารูปทรงที่สามารถมาตอบกับแนวความคิดในเรื่องของข้าพเจ้าโดยอาศัยวัสดุที่มีคุณสมบัติตรงตามความคิดจินตนาการถึงการปกป้อง ที่บิดาและมารดาข้าพเจ้านั้นมีความห่วงใยในชีวิตของบุตรตนเองเป็นอย่างมากห่วงหา ต้องการให้มีความปลอดภัยกับชีวิตบุตรตนเองที่เป็นดั่งกับความของครอบครัวด้วยการศึกษารูปแบบสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติที่มีลักษณะการปกป้องลูกของตนเองมาเป็นแนวทางในการสร้างรูปทรงจากเนื้อหาข้าพเจ้าต้องการให้เห็นถึงภาพลักษณ์ในครอบครัวของข้าพเจ้าที่มีบิดาและมารดาคอยคุ้มครองปกป้องตัวของข้าพเจ้าให้อยู่ในความปลอดภัย เหตุนี้จึงเป็นสิ่งที่ทำให้ข้าพเจ้านำมาเหตุผลในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

### ๑. การกำหนดแนวความคิด

การกำหนดแนวความคิดเป็นส่วนสำคัญอย่างมากในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเนื่องจากแนวความคิดจะเป็นตัวกำหนดรูปแบบของการแสดงออกของผลงานว่าจะออกมาเป็นเช่นไรทิศทางใดจึงสามารถทำให้เราเข้าใจและมาพัฒนาผลงานต่อไป

ข้าพเจ้าได้นำความประทับใจในเรื่องราวชีวิตที่เกิดขึ้นในครอบครัวของข้าพเจ้ามาเชื่อมโยงกับสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติที่มีเนื้อหาเรื่องราวการปกป้องที่เหมือนกันระหว่างมนุษย์และสัตว์ที่เป็นจุดประกายให้เกิดแนวความคิดให้ข้าพเจ้าได้มากำหนดเรื่องราวที่จะนำมาสร้างสรรค์ผลงานในศิลปนิพนธ์ที่แสดงถึงโครงสร้างแห่งการปกป้อง

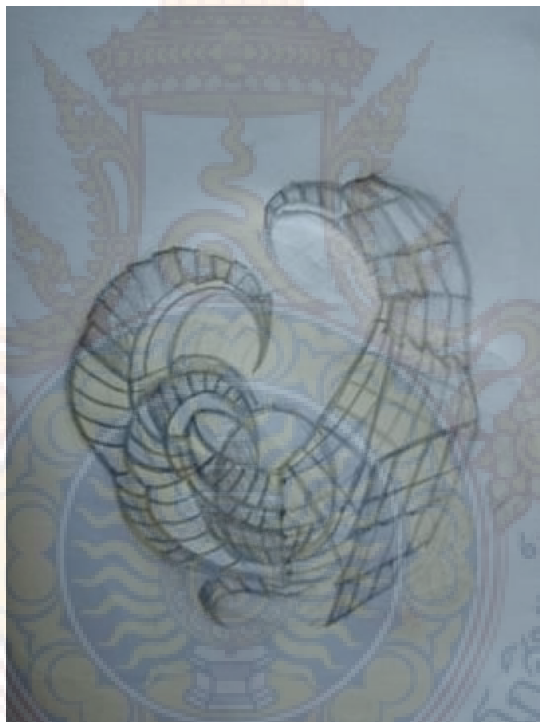
### ๒.กระบวนการค้นคว้ารูปแบบ

#### ๒.๑ การค้นคว้าหาข้อมูลภาคทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อที่สร้างสรรค์

การค้นคว้ารูปแบบการแสดงออกทางประติมากรรมนั้นข้าพเจ้าได้มีการเริ่มจากการศึกษาดูผลงานของศิลปินทั้งในประเทศและต่างประเทศเพื่อศึกษาเทคนิคการจัดการกับวัสดุและการจัดองค์ประกอบของศิลปินว่ามีความคิดอย่างไรรูปแบบใดในการนำมาสร้างสรรค์ผลงานและเลือกมาปรับใช้ให้ตอบสนองกับแนวความคิดของข้าพเจ้าในเนื้อหา เรื่อง โครงสร้างแห่งการปกป้อง

## ๒.๒ การทำแบบร่าง ๒ มิติ

ในการแสดงออกของผลงานข้าพเจ้านั้นมีสิ่งกำหนดของผลงานคือการแสดงถึง โครงสร้าง การปกป้อง ตามแนวความคิดที่ต้องการนำเสนอออกมาโดยที่เริ่มจากการค้นหาข้อมูลของสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติว่ามีสิ่งใดบ้างที่แสดงการปกป้องอันมีเอกลักษณ์ในสิ่งนั้นเป็นของตัวเองผสมผสานกับผลงานของศิลปินที่ได้ศึกษามาเพื่อให้ผลงานแสดงความแข็งแกร่งมั่นคงและปกป้องตามแนวความคิดของข้าพเจ้าจึงได้เริ่มจากการสร้างแบบจำลอง ๒ มิติ เพื่อค้นหารูปแบบและองค์ประกอบของโครงสร้างที่สามารถตอบสนองต่อแนวความคิดก่อนที่จะไปถึงขั้นต้องการสร้างแบบจำลอง ๓ มิติ

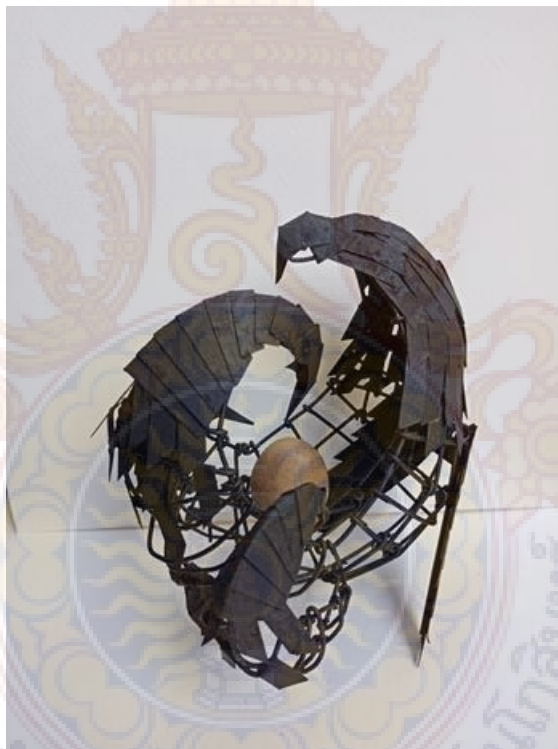


ภาพที่ ๑๗ ภาพแบบจำลอง ๒ มิติ



### ๒.๓ การสร้างแบบจำลอง ๓ มิติ

การสร้างแบบจำลอง ๓ มิติ เป็นสิ่งสำคัญอย่างมากต่อการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม เนื่องจากการทำแบบจำลองผลงานแบบ ๒ มิตินั้นจะให้ผลในการมองแบบขององค์ประกอบโดยรวม แต่ไม่สามารถมองเห็นได้รอบด้านของทั้งผลงาน จึงต้องสร้างแบบจำลอง ๓ มิติขึ้นมาเพื่อให้สามารถเห็นลักษณะของผลงานในแต่ละด้านว่าได้แบบตามที่ต้องการหรือไม่ ถ้ายังสามารถปรับเปลี่ยนจัดองค์ประกอบให้สมบูรณ์ตามความคิดมากที่สุดเพื่อจะได้ไม่เกิดความผิดพลาดในขั้นตอนการขยายงานจริง



ภาพที่ ๑๘ ภาพแบบจำลอง ๓ มิติ

### ๓. การสร้างสรรค์ผลงาน

๓.๑ เมื่อสร้างแบบจำลอง ๓ มิติเรียบร้อยแล้วพร้อมที่จะนำมาขยายเป็นผลงานจริงได้แล้ว ก็เริ่มจากการออกหาและจัดเตรียมวัสดุให้พร้อมและสถานที่ในการทำงานให้พร้อมเช่นกัน

๓.๒ เมื่อเตรียมวัสดุและสถานที่เรียบร้อยแล้วก็ถึงขั้นตอนในการวาดแบบ ๒ มิติที่มีขนาดเท่างานจริงที่ต้องการทำเพื่อเป็นส่วนในการนำมาตัดเชื่อมทำโครงสร้างของงานให้ถูกตามแบบที่จำลองไว้

๓.๓ หลังจากทำแบบจำลอง ๒ มิติที่มีขนาดเท่างานจริงก็เริ่มการนำเหล็กเส้นขนาด ๒ หุนมาทาบและตัดให้ได้รูปทรงโดยรวมทั้งหมดแต่บางส่วนอาจไม่ครบเนื่องจากเป็นส่วนต่อของผลงานจำเป็นต้องแยกมาเชื่อมประกอบ

๓.๔ เมื่อตัดตามรูปทรงให้ได้ตามแบบที่วาดไว้แล้วก็เริ่มการเชื่อมจุดประกอบในส่วนที่ยังขาดไปจากการตัดทำโครงสร้างให้ครบสมบูรณ์ตามแบบแข็งแรงและนำไปเจียรรอยการเชื่อมเหล็กให้เรียบร้อย

๓.๕ ขั้นตอนการนำเหล็กแผ่นมาตัดให้เป็นรูปแบบ ของชนนกันอินทรีย์โดยการนำมาเชื่อมติดประกอบกับโครงสร้างของเหล็กเส้นหลักของรูปทรงงานโดยติดเรียงกันตามรอบนอกและเว้นบางส่วนไว้เป็นจุดแสดงของรูปทรงที่อยู่ภายในโครงสร้างและนำมาเจียรรอยการเชื่อมต่อระหว่างแผ่นให้เรียบร้อยต่อมาจึงนำไปทำสี

๓.๖ ขั้นตอนการเตรียมนำไม้ที่มีส่วนเป็นชิ้นเล็กชิ้นน้อยมาวัดให้ได้ขนาดที่เหมาะสมในการเข้าไปอยู่ภายในโครงสร้างเหล็กโดยเริ่มประกอบต่อกันของไม้ให้ได้เป็นทรงกล่องเหลี่ยมและค่อยๆทำการตัดย่อยในส่วนเกินออกไปจนใกล้เคียงกับรูปทรงของไข่

๓.๗ เมื่อได้ไม้ที่มีรูปทรงใกล้เคียงกับไข่แล้วก็นำมาขัดแต่งให้มีความละเอียดเรียบร้อยสมบูรณ์ตามรูปแบบไข่ที่เป็นจริงตามธรรมชาติและนำมาประกอบเข้ากับโครงสร้างให้ครบสมบูรณ์ตามองค์ประกอบของผลงาน

#### ๔. วัสดุอุปกรณ์และเครื่องมือที่ใช้ในการสร้างสรรค์

วัสดุและอุปกรณ์นับว่าเป็นส่วนสำคัญอย่างมากต่อการทำงานช่วยส่งเสริมในการเนรมิตผลงานออกมาได้สำเร็จ ทั้งในการช่วยทุ่นแรงในการทำงานและส่วนที่เราไม่สามารถจัดการกับวัสดุได้ด้วยมือเปล่าจำเป็นต้องศึกษาวิธีการใช้ในแต่ละเครื่องมือต่างๆเพื่อให้เกิดความชำนาญตามการใช้งานเพื่อความปลอดภัยกับการทำงานของบุคคล โดยมีจุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมให้มีความสมบูรณ์มากที่สุดและอุปกรณ์ที่มีส่วนในการสร้างสรรค์ผลงาน โครงสร้างแห่งการปกป้อง มีดังต่อไปนี้

##### ๔.๑ วัสดุอุปกรณ์และเครื่องมือที่ใช้ในการทำงาน

๑. เหล็กเส้น
๒. เหล็กแผ่น
๓. ไม้
๔. คีมตัดเหล็ก
๕. คีมตัด
๖. ตู้อเชื่อม
๗. ลวดเชื่อมขนาด ๒.๖ มิล
๘. เครื่องตัดไฟเบอร์
๙. ใบตัดเหล็ก ขนาด ๔ นิ้ว
๑๐. เครื่องเจียร์
๑๑. ตะไบขัด
๑๒. กระดาษทราย
๑๓. สีสเปรย์กระป๋อง
๑๔. กระดาษขนาด เอ ๐ จำนวน ๑ แผ่น

## ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะขั้นที่ ๑



ภาพที่ ๑๙ ขั้นตอนการจัดเตรียมวัสดุ

เหล็กทั้งแบบเส้นและแบบแผ่น



ภาพที่ ๒๐ ภาพขั้นตอนการเขียนแบบขยายงานเท่าจริง  
โดยวาดขยายเท่าจริงเพื่อนำมาเป็นตัวช่วยในการนำมาเป็นแบบการตัดทำโครงสร้างด้วยเหล็กเส้น





ภาพที่ ๒๑ ภาพขั้นตอนการตัดเหล็ก

นำเหล็กเส้น ๒ หุน มาตัดให้ได้ตามแบบบนกระดาษที่วาดไว้เท่าจริงในส่วนของโครงสร้างหลัก





ภาพที่ ๒๒ ภาพขั้นตอนการเชื่อมส่วนต่อโครงสร้าง

เมื่อเราได้โครงสร้างหลักที่ได้จากการตัดด้วยมือเรียบร้อยแล้วจึงต้องนำส่วนประกอบอื่นมาเชื่อมเข้าหากันตามองค์ประกอบในงาน

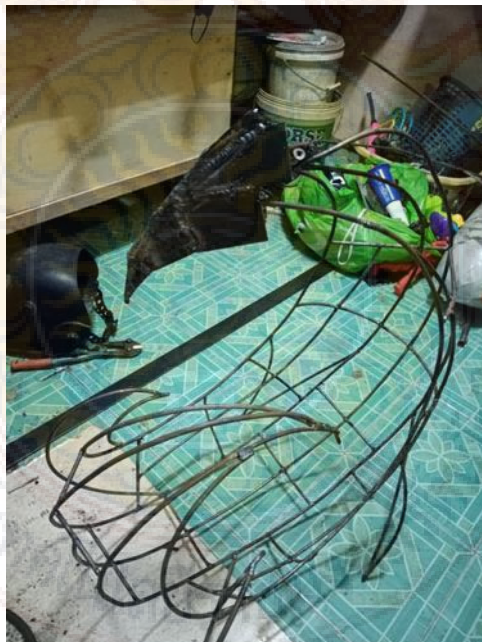


ภาพที่ ๒๓ ภาพแสดงการประกอบกันของโครงสร้างเหล็ก

เป็นขั้นตอนการเตรียมโครงเหล็กทรงหลักเพื่อเตรียมการประกอบกับโลหะแผ่นต่อไป



ภาพที่ ๒๔ ภาพการเชื่อมแผ่นเหล็กในส่วนที่เป็นปากของนกในงาน

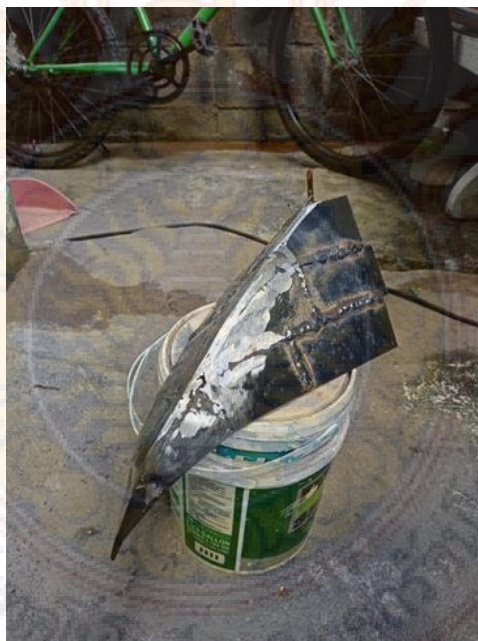


ภาพที่ ๒๕ การนำส่วนแผ่นที่เชื่อมมาวัดขนาดกับโครงสร้างเหล็กให้ได้พอดีกันตอนประกอบ





ภาพที่ ๒๖ การทำส่วนปากนกจากแผ่นโลหะและทำการขัดเจียรรอยเชื่อมออก



ภาพที่ ๒๗ การทำส่วนปากชิ้นที่ ๒ อีกฝั่งที่ทำเหมือนกัน



ภาพที่ ๒๘ ขั้นตอนการประกอบแผ่นโลหะตามโครงสร้างของงาน

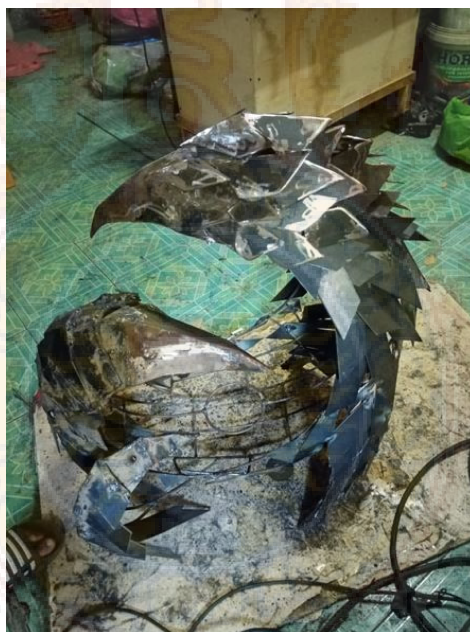


ภาพที่ ๒๙ การประกอบแผ่นทั้ง ๒ ฝั่งในงานส่วนของขนนกและส่วนนี้ไว้เท่ากับเล็บ

เป็นการแสดงการประกอบกันบนโครงสร้างระหว่างเหล็กแผ่นกับเหล็กเส้นเพื่อปกคลุมไม่ให้มีช่องว่างของรูปทรงมากเกินไป



ภาพที่ ๓๐ ขั้นตอนการแต่งแผ่นเหล็กขัดรอยเชื่อมออก



ภาพที่ ๓๑ ขัดแต่งส่วนเล็บ

โดยขั้นตอนเหล่านี้เป็นช่วงการขัดแต่งรอยเชื่อมจากการต่อส่วนชนกันก่อนจะนำไปทำสีและ ตกแต่งอีกเล็กน้อยในการไล่สีให้คล้ายขนนก



ภาพที่ ๓๒ ขั้นตอนการประกอบไม้ทำไซ



ภาพที่ ๓๓ การเหลาตัดส่วนเกินออก

เพื่อตัดให้ได้ตามรูปทรงของไซตามรูปแบบของงานและวัดขนาดให้มีความเหมาะสมกับตอนนำไปอยู่ในโครงสร้างเหล็กและพอดีกับตัวรองรับไซภายใน



ภาพที่ ๓๔ ขั้นตอนการขัดแต่งรูปทรงไข่



ภาพที่ ๓๕ เมื่อขัดแต่งเสร็จเรียบร้อย

ขั้นตอนนี้จะเป็นการนำไข่ที่ได้จากการตัดส่วนเกินออกจนดูคล้ายไข่ที่ต้องการแล้วก็นำมาขัดแต่งให้ละเอียดเรียบเนียนเพื่อแสดงถึงความอ่อนโยนของรูปทรงที่จะอยู่ภายใน



ภาพที่ ๓๖ แสดงการจัดองค์ประกอบของรูปทรงในงาน

เป็นการนำส่วนต่างๆที่มีการแยกออกมาทำนำมาประกอบเข้าหากันเพื่อใช้องค์ประกอบ  
ความสมบูรณ์ของผลงาน

## บทที่ ๔

### การวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์

การสร้างสรรคศิลปนิพนธ์ขึ้นนี้ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจและมีความสนใจในการศึกษารูปแบบในธรรมชาติของสิ่งมีชีวิตที่มีลักษณะของการปกป้องลูกหลานที่เป็นสิ่งสำคัญต้องได้รับการปกป้องที่มีความเป็นสัญชาตญาณอันคล้ายกันกับมนุษย์เราโดยที่ลักษณะการปกป้องลูกของนกอินทรีซึ่งครอบครัวนกชนิดนี้ยามเมื่อออกไปไหนพ่อและแม่นกนั้นจะช่วยกันสร้างรังที่ห่างไกลจากสิ่งมีชีวิตอื่นที่จะมาทำอันตรายกับไข่ที่เป็นลูกของตนเองโดยที่แม่นกนั้นจะเฝ้ากกไข่ให้ความอบอุ่นอยู่กับลูกเสมอไม่ห่างกันเพื่อปกป้องลูกของตนเองโดยมีพ่อนกนั้นเป็นผู้ออกหาอาหารมาให้ครอบครัวที่รังด้วยเพราะเป็นหน้าที่ที่ต้องทำทั้งยังคอยเฝ้าแม่นกและลูกอยู่ข้างกันจนกว่าลูกนั้นจะเกิดมาและคอยคุ้มครองครอบครัวให้ปลอดภัยไม่ให้เกิดอันตรายเมื่อลูกโตขึ้นก็จะสอนให้หัดบินและออกหาอาหารด้วยตน

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้เป็นการนำเสนอถึง โครงสร้างแห่งการปกป้อง ที่บิดาและมารดาข้าพเจ้านั้นมีความห่วงใยในชีวิตของบุตรตนเองเป็นอย่างมากวางแผนต้องการให้มีความปลอดภัยกับชีวิตบุตรตนเองที่เป็นดั่งกับความของครอบครัวด้วยการศึกษารูปแบบสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติที่มีลักษณะการปกป้องลูกของตนเองมาเป็นแนวทางในการสร้างรูปทรงจากเนื้อหาที่ข้าพเจ้าต้องการให้เห็นถึงภาพลักษณ์ในครอบครัวของข้าพเจ้าที่มีบิดาและมารดาคอยคุ้มครองปกป้องตัวของข้าพเจ้าให้อยู่ในความปลอดภัยโดยการนำเอาหลักการแสดงออกด้วยทัศนธาตุมาจัดการกับวัสดุและการดัดแปลงจากรูปแบบทางธรรมชาติมาใช้ผสมผสานกับเรื่องราวที่ข้าพเจ้าได้รับรู้จากครอบครัวที่ผ่านการศึกษาข้อมูลทั้งทางธรรมชาติและผลงานจากศิลปินนำมาจัดวางองค์ประกอบให้เข้ากับแนวความคิดโดยได้มีการออกแบบผลงานในลักษณะของ ๒ มิติ และ ๓ มิติจนให้แสดงอารมณ์ออกมาและก่อให้เกิดเป็นผลงานประติมากรรมโดยทัศนธาตุที่ปรากฏในผลงานข้าพเจ้านั้นมีดังต่อไปนี้

## การสร้างสรรคศิลป์

### แนวความคิด

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากธรรมชาติของสิ่งมีชีวิตทำให้เห็นถึงการปกป้องคุ้มครองให้ความปลอดภัยกับสิ่งที่มีความสำคัญคือลูกในเชิงการแสดงออกด้วยการกระทำทุกอย่างแทนลูกเพื่อความปลอดภัยอันเป็นสัญชาตญาณที่มีอยู่ในทุกสรรพสิ่งโดยเฉพาะผู้ที่ เป็นพ่อและแม่ ครอบครัวของข้าพเจ้านั้นที่ประกอบไปด้วยบิดาและมารดาที่ไม่ว่าข้าพเจ้าจะทำอะไรก็จะอยู่ในการดูแลใกล้ชิดตลอดเวลาด้วยข้าพเจ้านั้นเป็นตั้งความหวังของครอบครัวจึงคอยช่วยเหลือทุกครั้งยามที่เกิดปัญหาเพื่อปกป้องข้าพเจ้าให้อยู่ในความปลอดภัยในการดำเนินชีวิตในแต่ละวันไปจนกว่าจะสามารถดูแลตนเองได้ในวันข้างหน้าเป็นสิ่งที่แสดงออกของครอบครัวที่มีต่อบุตรของตนเองไม่ว่าจะเกิดอะไรขึ้นก็จะมีครอบครัวคอยอยู่เคียงข้างเสมอโดยข้าพเจ้าได้เชื่อมโยงกับสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติที่มีเนื้อหาเรื่องราวการปกป้องที่เหมือนกันระหว่างมนุษย์และสัตว์ที่เป็นโครงสร้างแห่งการปกป้องตามแนวความคิดให้ข้าพเจ้า

### การแสดงออก

การแสดงออกให้เห็นถึงโครงสร้างของรูปทรงภายนอกที่มีความแข็งแรงอันได้มาจากรูปทรงของสัตว์ในธรรมชาติที่กำลังปกป้องคุ้มครองสิ่งให้อ่อนโยนให้ได้รับความปลอดภัยในชีวิตที่มีลักษณะเป็นรูปทรงทางธรรมชาติมาปรับเปลี่ยนด้วยการนำหลักการของโครงสร้างความแข็งแรงที่ใช้ในการสร้างสิ่งปลูกสร้างต่างๆอันมีพื้นฐานมาจากรูปทรงเรขาคณิตมาเชื่อมประกอบเข้าด้วยกันเพื่อแสดงให้เห็นถึงโครงสร้างความแข็งแรงที่คอยปกป้องคุ้มครองสิ่งสำคัญอยู่

### เทคนิควิธีการ

ข้าพเจ้าได้มีวิธีการโดยใช้การเชื่อมเหล็กทำเป็นโครงสร้างของรูปทรงภายนอกเพื่อเปรียบเสมือนความแข็งแรงที่คอยปกป้องสิ่งอ่อนโยนที่อยู่ภายใน

### ปัญหาและแนวทางการแก้ไข

จากปัญหาที่พบในการทำงานประติมากรรมชิ้นที่ ๑ ข้าพเจ้าได้เจอกับการตัดแผ่นโลหะเพื่อจะเชื่อมเข้ากับโครงสร้างของรูปทรงนกอินทรีตัวหลักที่มีความหนาและตัดได้ยากเมื่อจะมาเรียงประกอบกันจึงดูแล้วไม่ค่อยแนบสนิทกันจนเกิดช่องว่างมาเกินไปในงาน



## การพัฒนาและคลี่คลายรูปแบบ

จากผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ ๑ รูปทรงในงานของข้าพเจ้านั้นยังไม่สามารถแสดงออกได้ถึงโครงสร้างที่ทำการปกป้องได้มากพอและกลับให้ผลในทางอื่นข้าพเจ้าจึงได้พัฒนาผลงานตนเองให้แสดงถึงการโครงสร้างการปกป้องมากที่สุดด้วยการนำวัสดุโลหะแบบแผ่นที่มรความทึบแสงมาช่วยในการประกอบเชื่อมสร้างรูปทรงแทนจากเดิมที่ใช้โลหะแบบเส้นที่ทำให้เกิดช่องว่างในงานมากไปแต่ยังคงแบบรูปทรงจากนกอินทรีเหมือนเดิมมาช่วยส่งเสริมในการสร้างผลงานประติมากรรมให้ตอบสนองกับแนวความคิดในเรื่องการปกป้องมากที่สุดและนำเอาข้อดีข้อเสียมาปรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ ๒ ต่อไป

### การวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ ๑

**รูปทรง (Form)** ข้าพเจ้าได้นำรูปแบบมาจากธรรมชาติโดยการนำรูปทรงที่มีอยู่ตามธรรมชาติ เช่น นกอินทรี โครงสร้างท่าทาง มาเป็นแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยที่ต้องการแสดงให้เห็นอารมณ์ความรู้สึกถึงรูปทรงจากธรรมชาติในโครงสร้างแห่งการปกป้องที่สามารถคุ้มครองและดูแลไขอันเป็นสิ่งที่ยังไม่สามารถดูแลตัวเองได้ ที่เปรียบถึงลักษณะพ่อแม่ที่ปกป้องดูแลข้าพเจ้า

**เส้น (Line)** เส้นสามารถบ่งบอกถึงการแสดงอารมณ์ในผลงานโดยเส้นที่ปรากฏในผลงานของข้าพเจ้านั้นเป็นเส้นที่มีลักษณะโค้งเพื่อแสดงให้เห็นถึงการโอบล้อมประคองไขที่อยู่ภายในให้ได้รับความปลอดภัยในการคุ้มครองของโครงสร้างนกอินทรีภายนอก

**พื้นที่ว่าง (Space)** พื้นที่ว่างที่ล้อมรอบในผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้านั้นได้ทำให้เกิดเป็นปริมาตรจนกลายมาเป็นรูปทรงหรือโครงสร้างที่ทำต่อพื้นที่ว่างภายนอกที่เชื่อมต่อกันเป็นรูปทรงและยังแสดงให้เห็นถึงการซ้อนกันระหว่างรูปทรงระหว่างภายในกับภายนอกที่กำลังปกป้องดูแลรูปทรงไขที่อยู่ภายใน

**มวล (Mass)** กลุ่มของรูปทรงและมวลปริมาตรในการสร้างสรรค์ผลงานโดยการมองเห็นภาพรวมแล้วทั้งรูปทรงภายนอกและรูปทรงภายในนั้นมีการประสานเข้าด้วยกันอันเป็นความสัมพันธ์ต่อกันเพื่อมาถ่ายทอดพลังของการปกป้องคุ้มครองสิ่งที่จะต้องได้รับการดูแลเป็นอย่างดีเช่นไขของนกอินทรีที่เปรียบเป็นดั่งตัวของข้าพเจ้าในผลงาน

**ปริมาตร (Volume)** พื้นที่กั้นระหว่างอากาศหรือบริเวณว่าง หรือสิ่งที่เป็นสมบัติเช่นปริมาตรของโครงสร้างภายนอกกับเกราะที่ปกคลุมอยู่ที่เป็นการนำวัสดุเหล็กเส้นและเหล็กแผ่นมาประกอบเข้าด้วยกันเกิดเป็นปริมาตรที่แสดงให้เห็นถึงความแข็งแรงของเส้นและระรบบรวมเข้าด้วยกันเกิดเป็นรูปแบบบนกอิทธิย์ที่คุ้มครองไข่ของตนเองอยู่ และปริมาตรยังช่วยให้ผลงานดูมีมิติที่ขึ้นมาด้วย

**พื้นผิว (Texture)** ในผลงานของข้าพเจ้านั้นเป็นการแสดงพื้นผิวที่ได้จากวัสดุโลหะที่มีลักษณะเป็นระนาบเรียบต่อกันเข้ามาประสานกับวัสดุอื่นที่มีผิวที่ต่างกันจึงเกิดการบ่งบอกถึงสิ่งที่กำลังปกป้องและสิ่งที่กำลังได้รับการปกป้องให้มีความเด่นชัดของการแสดงเนื้อหาของแนวความคิดด้วย

**วัสดุ (Material)** การนำเอาวัสดุที่สื่อความหมายเฉพาะตัวเองโดยในผลงานนั้นข้าพเจ้าได้นำวัสดุเหล็กและไม้เพื่อมาช่วยในการแสดงออกถึงเนื้อหาของความแข็งแรงที่นำมาสร้างเป็นรูปทรงของสิ่งมีชีวิตธรรมชาติ นกอิทธิย์ ที่กำลังปกป้องคุ้มครองไข่ของตนเองให้อยู่ในความปลอดภัย





ภาพที่ ๓๗

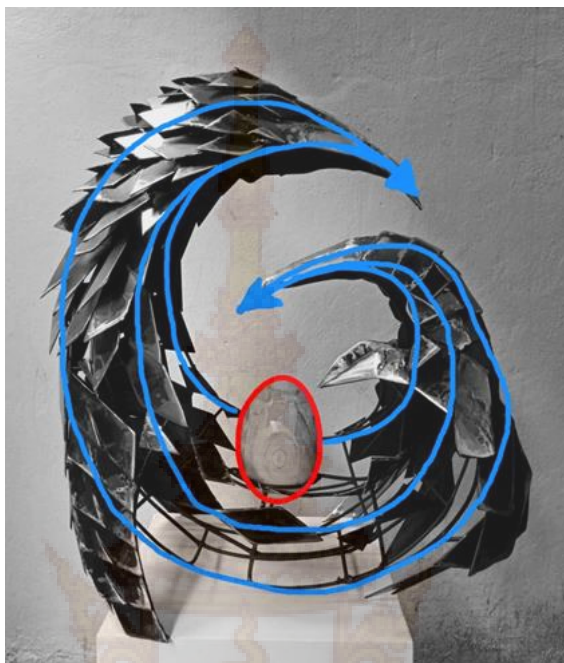
## การวิเคราะห์พื้นที่ว่าง



บริเวณสีขาว เป็นส่วนของพื้นที่ขึ้นอากาศภายนอกงานที่หมุนเวียนรอบผลงาน โดยรวมทั้งหมดเป็นสิ่งที่ทำให้เกิดความเป็นเอกภาพของรูปทรงในงานที่เด่นชัด



บริเวณสีดำ เป็นส่วนของพื้นที่ของชิ้นงานโดยรวมทั้งหมดที่เกิดจากการเชื่อมประกอบ เข้ากันของโลหะแบบเส้นและแบบระนาบทำให้เป็นรูปทรงของนกอินทรีที่มีการลดทอนรายละเอียด และจัดองค์ประกอบซ้ำเน้นการใช้สิ่งที่แสดงความแข็งแกร่งของสัตว์มาจัดประกอบแทนจึงเกิดเป็น พื้นที่ชิ้นงานโดยรวมที่แสดงการปกป้องอยู่



ภาพที่ ๓๘

### การวิเคราะห์เส้น

■ ในส่วนของสีน้ำเงินนี้เป็นการแสดงให้เห็นการนำเส้นที่มีความโค้งและล้อมรอบผลงานในส่วนที่เป็นนกอินทรีย์เพื่อต้องการแสดงให้เห็นถึงการคุมครองโอบอ้อมประคับประคองรูปทรงของไข่ที่อ่อนโยนภายในนั้นให้อยู่ในความคุมครองและความปลอดภัย

■ ในส่วนของสีแดงนี้เป็นการแสดงให้เห็นการนำเส้นที่มีความเป็นวงรีในส่วนของไข่นกเพื่อต้องการแสดงให้เห็นถึงความอ่อนโยนที่ได้รับการประคับประคองให้อยู่ในความปลอดภัยจากบริเวณภายนอกและเป็นสิ่งขั้บแน่นให้เส้นในผลงานดูมีระยะทั้งในและนอกประกอบกัน



ภาพที่ ๓๙

#### การวิเคราะห์ระนาบ



ในส่วนของพื้นที่สีเหลืองนี้เป็นการนำแบบมาจากขนของนกธรรมชาติมาดัดแปลงเพื่อแสดงให้เห็นถึงการประกอบกันของวัสดุโลหะที่เป็นระนาบมาเรียงต่อกันที่คล้ายกับขนของนกอินทรีเป็นส่วนที่มีความเป็นเส้นลักษณะซิกแซกเพื่อมาบ่งบอกถึงเกราะที่เป็นขนของนกนั้นมีความแข็งแกร่งปกคลุมอยู่ในส่วนรูปทรงภายนอกช่วยในการส่งเสริมให้กับแนวความคิดของการปกป้อง



ภาพที่ ๔๐

### การวิเคราะห์รูปทรง

**■** ในพื้นที่สีแดงนี้เป็นส่วนของการที่ข้าพเจ้าได้นำรูปทรงจากนกอินทรีในธรรมชาตินั้นมาปรับจัดองค์ประกอบและนำวัสดุโลหะมาสร้างให้เป็นไปตามความคิดและจินตนาการของข้าพเจ้าถึงเรื่องการปกป้องที่มีลักษณะกำลังโอบล้อมประครองรูปทรงภายในอยู่และขบเน้นการนำความน่าเกรงขามมาช่วยในการแสดงการปกป้องในรูปทรงของส่วนนี้ทั้งหมด

**■** ในพื้นที่สีน้ำเงินนี้เป็นส่วนของรูปทรงที่เป็นไข่ภายในเกิดจากการนำวัสดุไม้ที่ผ่านการประกอบจากไม้ชิ้นเล็กๆและแกะส่วนเกินออกไปให้เกิดเป็นรูปทรงไข่ออกมาอย่างละเอียดเรียบเนียนเพื่อมาบ่งบอกถึงรูปทรงที่อ่อนโยนน่าทะนุถนอมควรได้รับการปกป้องเปรียบได้ถึงตัวของข้าพเจ้าเอง



ภาพที่ ๔๑

## การวิเคราะห์มวลและปริมาตร



ในส่วนสีแดงเป็นการนำรูปแบบของเหล็กเส้นและเหล็กแผ่นมาเชื่อมประกอบกันจนเกิดเป็นรูปทรงของนกอินทรีแบบเหลี่ยมเป็นมวลและปริมาตรที่ให้ความรู้สึกถึงความแข็งแรงของโครงสร้างที่เกิดขึ้น



ในส่วนของสีน้ำเงินนั้นเป็นส่วนของไม้ที่ขนาดเล็กลงมีลักษณะเป็นมวลที่ทำให้รู้สึกอ่อนโยน โดยได้รับการปกป้องจากโครงสร้างภายนอกที่โอบล้อมอยู่



ภาพที่ ๔๒

## การวิเคราะห์พื้นผิว

- เป็นพื้นผิวของวัสดุแผ่นเหล็กที่เรียงต่อกันจนคล้ายขนนกห่อหุ้มอยู่ให้อารมณ์ที่ดูแล้วมีความหนาที่บึกบึนแข็งแรงและเคลื่อนไหวตามโครงสร้างที่ทำการประกอบต่อกันหันมาเขากันทั้ง ๒ ด้าน
- เป็นส่วนของโครงสร้างชั้นที่ ๒ ต่อจากเหล็กแผ่นที่เป็นโครงสร้างตามรูปทรงของนกอินทรียี่ที่ให้อารมณ์การเกิดมิติที่อยู่ภายในและแข็งแรงของส่วนนี้
- เป็นส่วนของไม้ที่มีลักษณะของพื้นผิวที่เรียบเนียนเพื่อให้เห็นถึงความอ่อนโยนของรูปทรงในส่วนนี้ให้มีความเด่นชัดในการทำหน้าที่ของวัสดุไม่กับการจัดการกับวัสดุตามความคิด





ภาพที่ ๔๓

### การวิเคราะห์วัสดุ



วัสดุเหล็กนั้นข้าพเจ้าต้องการนำมาใช้ให้แสดงถึงความแข็งแรงของตัววัสดุและช่วยมาเสริมให้สอดคล้องกับแนวความคิดของข้าพเจ้าเกี่ยวกับการปกป้องโดยนำมาสร้างสรรค์ให้มีรูปทรงเป็นดั่งนกอินทรีที่เปรียบได้กับบิดาและมารดาของข้าพเจ้าที่ เป็นผู้ดูแลคุ้มครองข้าพเจ้าให้อยู่ในความปลอดภัยด้วยความห่วงหาพันตามสัญชาตญาณที่มีอยู่ภายในมนุษย์และสัตว์ที่มีอย่างมั่นคง



ในส่วนองวัสดุไม้ นั้นข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดเนื้อหาด้านความอ่อนโยนและการจัดการกับวัสดุที่ละเอียดอ่อนจึงต้องเป็นไม้มาช่วยให้เข้าถึงความคิดมาสร้างรูปทรงที่เป็นดั่งไข่ของอินทรีที่ได้รับการดูแลอย่างดีจากผู้และตัวเมียจนกว่าจะเกิดมาอย่างสมบูรณ์จึงนำมาเปรียบได้กับตัวของข้าพเจ้าเองที่ได้รับการดูแลปกป้องอย่างดีจากบิดาและมารดา



ภาพที่ ๔๔

ศิลปนิพนธ์ชิ้นสมบูรณ์ ด้านหน้า



ภาพที่ ๔๕

ศิลปนิพนธ์ชิ้นสมบูรณ์ ด้านซ้าย



ภาพที่ ๔๖

ศิลปนิพนธ์ชิ้นสมบูรณ์ ด้านขวา



ภาพที่ ๔๗

ศิลปนิพนธ์ชิ้นสมบูรณ์ ด้านหลัง

จากผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ ๑ รูปทรงในงานของข้าพเจ้านั้นยังไม่สามารถแสดงออกได้ถึงโครงสร้างที่ทำการปกป้องได้มากพอและกลับให้ผลในทางอื่นข้าพเจ้าจึงได้พัฒนาผลงานตนเองให้แสดงถึงการโครงสร้างการปกป้องมากที่สุดด้วยการนำวัสดุโลหะแบบแผ่นที่มีรูความทึบแสงมาช่วยในการประกอบเชื่อมสร้างรูปทรงแทนจากเดิมที่ใช้โลหะแบบเส้นที่ทำให้เกิดช่องว่างในงานมากไปแต่ยังคงแบบรูปทรงจากนกอินทรีเหมือนเดิมมาช่วยส่งเสริมในการสร้างผลงานประติมากรรมให้ตอบสนองกับแนวความคิดในเรื่องการปกป้องมากที่สุดจึงออกมาเป็นผลงานชิ้นที่ ๒ ที่มีความสมบูรณ์ของการพัฒนาจากข้อดีและข้อเสียผลงานชิ้นที่ ๑

## การวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ ๒

**รูปทรง (Form)** ข้าพเจ้าได้นำรูปแบบมาจากธรรมชาติโดยการนำรูปทรงที่มีอยู่ตามธรรมชาติ เช่น นกอินทรี โครงสร้างท่าทาง มาเป็นแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยที่ต้องการแสดงให้เห็นอารมณ์ความรู้สึกถึงรูปทรงจากธรรมชาติในโครงสร้างแห่งการปกป้องที่สามารถคุ้มครองและดูแลไขอันเป็นสิ่งที่ยังไม่สามารถดูแลตัวเองได้ ที่เปรียบถึงลักษณะพ่อแม่ที่ปกป้องดูแลข้าพเจ้า

**เส้น (Line)** เส้นสามารถบ่งบอกถึงการแสดงอารมณ์ในผลงานโดยเส้นที่ปรากฏในผลงานของข้าพเจ้านั้นเป็นเส้นที่มีลักษณะโค้งเพื่อแสดงให้เห็นถึงการโอบล้อมประคองไขที่อยู่ภายในให้ได้รับความปลอดภัยในการคุ้มครองของโครงสร้างนกอินทรีภายนอก

**พื้นที่ว่าง (Space)** พื้นที่ว่างที่ล้อมรอบในผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้านั้นได้ทำให้เกิดเป็นปริมาตรจนกลายมาเป็นรูปทรงหรือโครงสร้างที่ทำต่อพื้นที่ว่างภายนอกที่เชื่อมต่อกันเป็นรูปทรงและยังแสดงให้เห็นถึงการซ้อนกันระหว่างรูปทรงระหว่างภายในกับภายนอกที่กำลังปกป้องดูแลรูปทรงไขที่อยู่ภายใน

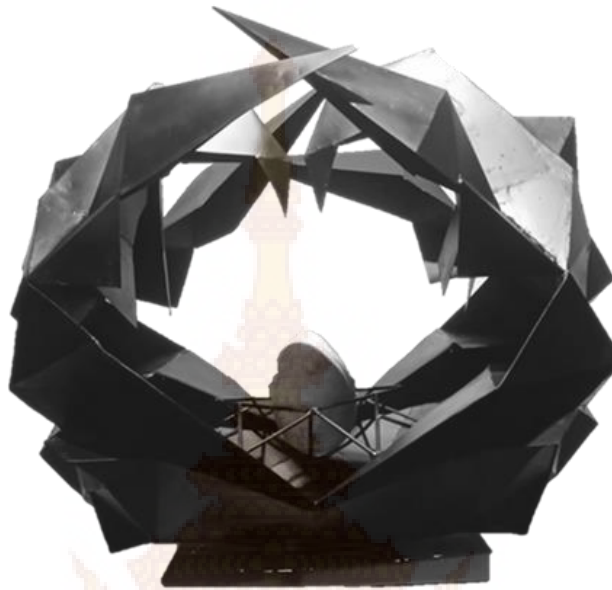
**มวล (Mass)** กลุ่มของรูปทรงและมวลปริมาตรในการสร้างสรรค์ผลงานโดยการมองเห็นภาพรวมแล้วทั้งรูปทรงภายนอกและรูปทรงภายในนั้นมีการประสานเข้าด้วยกันอันเป็นความสัมพันธ์ต่อกันเพื่อมาถ่ายทอดพลังของการปกป้องคุ้มครองสิ่งที่จะต้องได้รับการดูแลเป็นอย่างดีอย่างเช่นไขของนกอินทรีที่เปรียบเป็นดังตัวของข้าพเจ้าในผลงาน

**ปริมาตร (Volume)** พื้นที่กั้นระหว่างอากาศหรือบริเวณว่าง หรือสิ่งที่เป็นสามมิติเช่นปริมาตรของโครงสร้างภายนอกกับเกราะที่ปกคลุมอยู่ที่เป็นการนำวัสดุเหล็กเส้นและเหล็กแผ่นมาประกอบเข้าด้วยกันเกิดเป็นปริมาตรที่แสดงให้เห็นถึงความแข็งแรงของเส้นและระรบบรวมเข้าด้วยกันเกิดเป็นรูปแบบบนกอินทรีย์ที่คุ้มครองไข่ของตนเองอยู่ และปริมาตรยังช่วยให้ผลงานดูมีมิติที่ขึ้นมาด้วย

**พื้นผิว (Texture)** ในผลงานของข้าพเจ้านั้นเป็นการแสดงพื้นผิวที่ได้จากวัสดุโลหะที่มีลักษณะเป็นระนาบสามเหลี่ยมเชื่อมกันเข้ามาประสานกับวัสดุอื่นที่มีผิวที่ต่างกันจึงเกิดการบ่งบอกถึงสิ่งที่กำลังปกป้องและสิ่งที่กำลังได้รับการปกป้องให้มีความเด่นชัดของการแสดงเนื้อหาของแนวความคิดด้วย

**วัสดุ (Material)** การนำเอาวัสดุที่สื่อความหมายเฉพาะตัวเองโดยในผลงานนั้นข้าพเจ้าได้นำวัสดุเหล็กและไม้เพื่อมาช่วยในการแสดงออกถึงเนื้อหาของความแข็งแรงที่นำมาสร้างเป็นรูปทรงของสิ่งมีชีวิตธรรมชาติ นกอินทรีย์ ที่กำลังปกป้องคุ้มครองไข่ของตนเองให้อยู่ในความปลอดภัย





ภาพที่ ๔๘

## การวิเคราะห์พื้นที่ว่าง



บริเวณสีขาว เป็นส่วนของพื้นที่ขึ้นอากาศภายนอกงานที่หมุนเวียนรอบผลงาน โดยรวมทั้งหมดเป็นสิ่งที่ทำให้เกิดความเป็นเอกภาพของรูปทรงในงานที่เด่นชัด



บริเวณสีดำ เป็นส่วนของพื้นที่ของชิ้นงานโดยรวมทั้งหมดที่เกิดจากการเชื่อมประกอบเข้ากันของโลหะแบบเส้นและแบบระนาบทำให้เป็นรูปทรงของนภอินทรีที่มีการลดทอนรายละเอียดและจัดองค์ประกอบซับซ้อนการใช้สิ่งที่แสดงความแข็งแกร่งของสัตว์มาจัดประกอบแทนจึงเกิดเป็นพื้นที่ชิ้นงานโดยรวมที่แสดงการปกป้องอยู่





ภาพที่ ๔๙

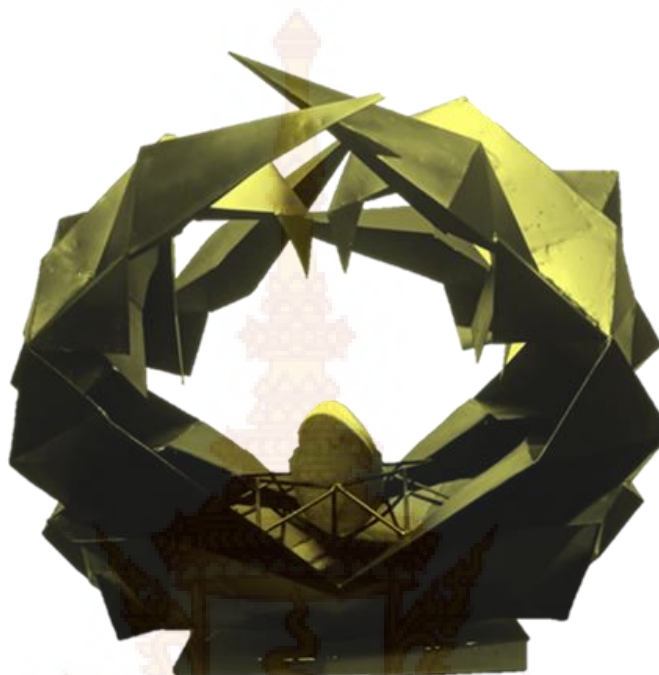
#### การวิเคราะห์เส้น



ในส่วนของสีน้ำเงินนี้เป็นการแสดงให้เห็นการนำเส้นที่มีความโค้งและล้อมรอบผลงานในส่วนที่เป็นนกอินทรีย์เพื่อต้องการแสดงให้เห็นถึงการคุ้มครองโอบอ้อมประคับประครองรูปทรงของไขที่อ่อนโยนภายในนั้นให้ได้อยู่ในความคุ้มครองและความปลอดภัย



ในส่วนของสีแดงนี้เป็นการแสดงให้เห็นการนำเส้นที่มีความเป็นวงรีในส่วนของไขนกเพื่อต้องการแสดงให้เห็นถึงความอ่อนโยนที่ได้รับการประคับประครองให้ได้อยู่ในความปลอดภัยจากบริเวณภายนอกและเป็นสิ่งขั้บแน่นให้เส้นในผลงานดูมีระยะทั้งในและนอกประกอบ

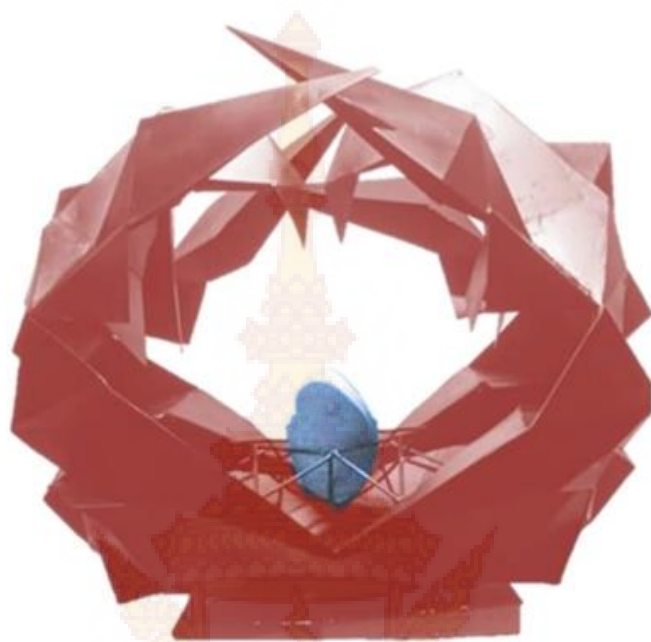


ภาพที่ ๕๐

#### การวิเคราะห์ระนาบ



ในส่วนของพื้นที่สีเหลืองนี้เป็นการนำแบบมาจากรูปทรงของนภธรรมชาติมาดัดแปลงเพื่อแสดงให้เห็นถึงการประกอบกันของวัสดุโลหะที่เป็นระนาบมาเรียงต่อกันที่คล้ายกับรูปทรงของนกอินทรีเป็นส่วนที่มีความเป็นเส้นลักษณะซิกแซ็กเพื่อมาบ่งบอกถึงเกราะที่เป็นขนของนกล้วนมีความแข็งแรงปกคลุมอยู่ในส่วนรูปทรงภายนอกช่วยในการส่งเสริมให้กับแนวความคิดของการปกป้อง



ภาพที่ ๕๑

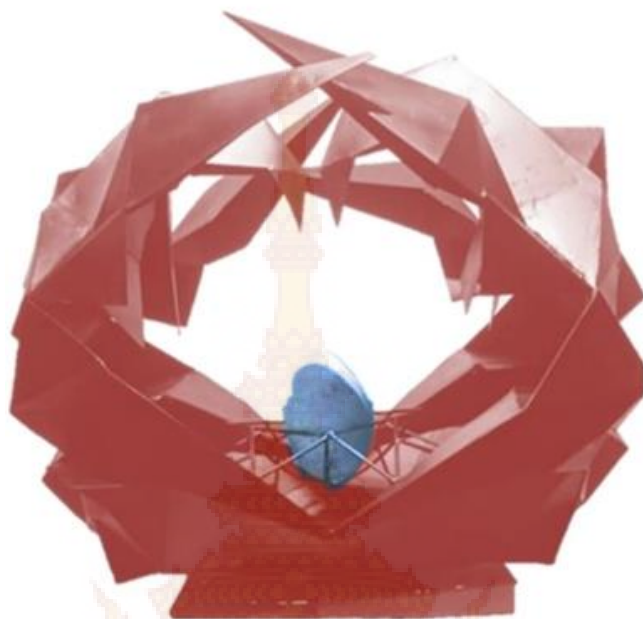
### การวิเคราะห์รูปทรง



ในพื้นที่สีแดงนี้เป็นส่วนของการที่ข้าพเจ้าได้นำรูปทรงจากนกอินทรีในธรรมชาตินั้นมาปรับจัดองค์ประกอบและนำวัสดุโลหะมาสร้างให้เป็นไปตามความคิดและจินตนาการของข้าพเจ้าถึงเรื่องการปกป้องที่มีลักษณะกำลังโอบล้อมประครองรูปทรงภายในอยู่และขับเน้นการนำความน่าเกรงขามมาช่วยในการแสดงการปกป้องในรูปทรงของส่วนนี้ทั้งหมด



ในพื้นที่สีน้ำเงินนี้เป็นส่วนของรูปทรงที่เป็นไปภายในเกิดจากการนำวัสดุไม้ที่ผ่านการแกะส่วนเกินออกไปให้เกิดเป็นรูปทรงไข่ออกมาอย่างละเอียดเรียบเนียนเพื่อมาบ่งบอกถึงรูปทรงที่อ่อนโยนน่าทะนุถนอมควรได้รับการปกป้องเปรียบได้ถึงตัวของข้าพเจ้าเอง



ภาพที่ ๕๒

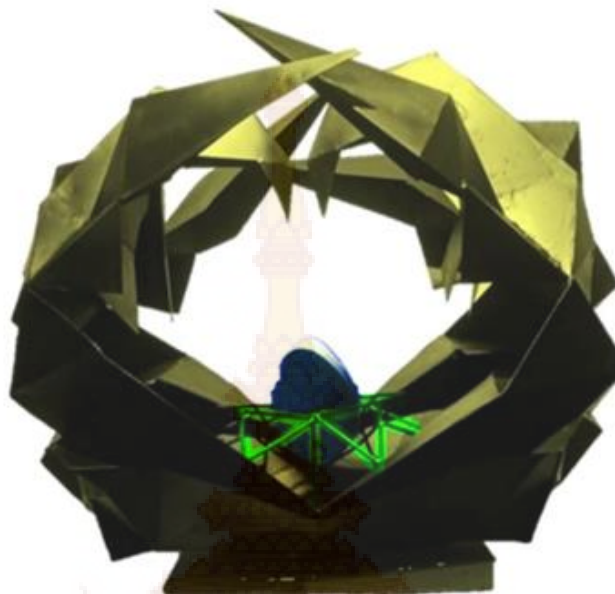
#### การวิเคราะห์มวลและปริมาตร



ในส่วนสีแดงเป็นการนำรูปแบบของเหล็กเส้นและเหล็กแผ่นมาเชื่อมประกอบกันจนเกิดเป็นรูปทรงของนกอินทรีแบบเหลี่ยมเป็นมวลและปริมาตรที่ให้ความรู้สึกถึงความแข็งแรงของโครงสร้างที่เกิดขึ้น



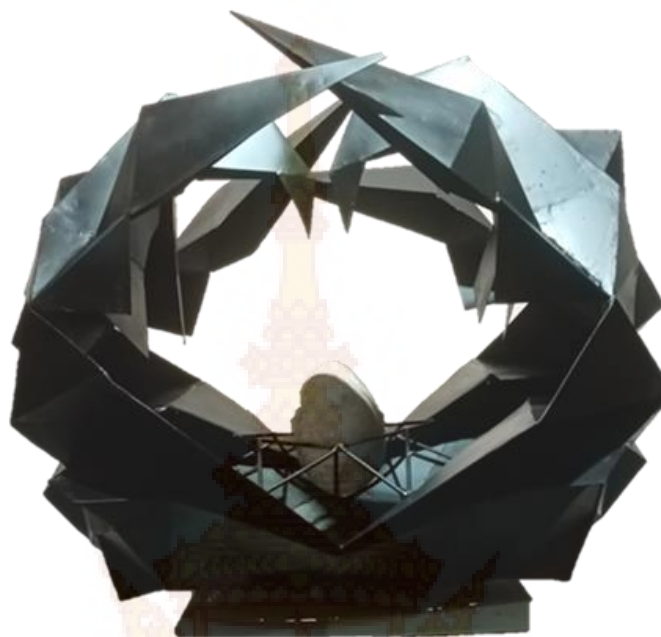
ในส่วนของสีน้ำเงินนั้นเป็นส่วนของไม้ที่ขนาดเล็กลงมีลักษณะเป็นมวลที่ทำให้รู้สึกอ่อนโยน โดยได้รับการปกป้องจากโครงสร้างภายนอกที่โอบล้อมอยู่



ภาพที่ ๕๓

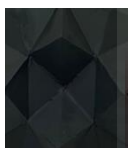
### การวิเคราะห์พื้นผิว

- เป็นพื้นผิวของวัสดุแผ่นเหล็กที่เชื่อมต่อกันจนคล้ายรูปทรงของนกห่อหุ้มอยู่ให้อารมณ์ที่ดูแล้วมีความหนาที่บึกบึนแข็งแรงและเคลื่อนไหวตามโครงสร้างที่ทำให้การประกบด้วยกันหันมาเข้ากันทั้ง ๒ ด้าน
- เป็นส่วนของโครงสร้างชั้นที่ ๒ ต่อจากเหล็กแผ่นที่เป็นโครงสร้างตามรูปทรงของรังนกอินทรีที่ให้อารมณ์การเกิดมิติที่อยู่ภายในและแข็งแรงของส่วนนี้
- เป็นส่วนของไม้ที่มีลักษณะของพื้นผิวที่เรียบเนียนเพื่อให้เห็นถึงความอ่อนโยนของรูปทรงในส่วนนี้ให้ความเด่นชัดในการทำหน้าที่ของวัสดุไม้กับการจัดการกับวัสดุตามความคิด



ภาพที่ ๕๔

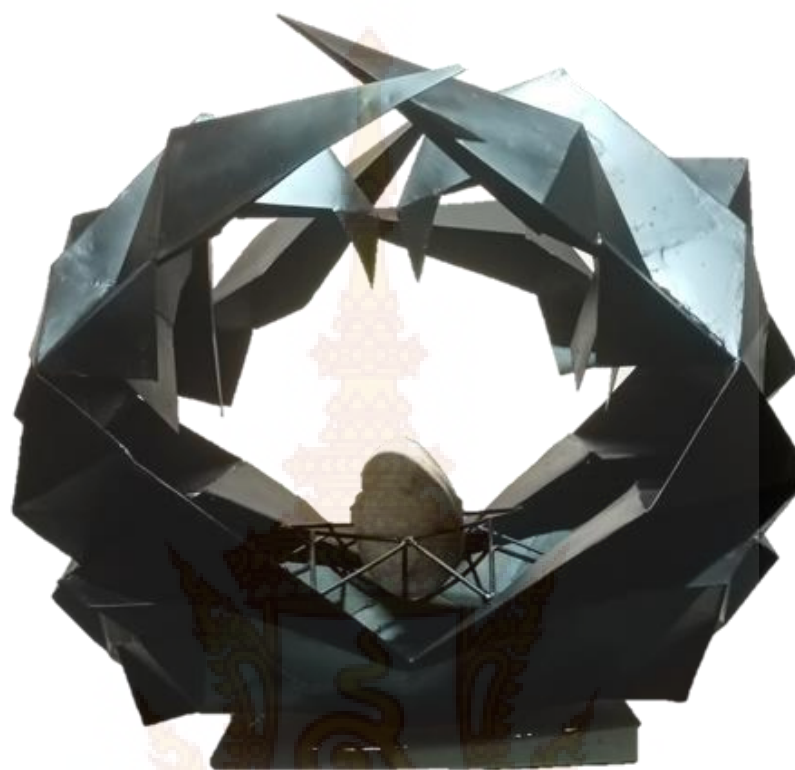
### การวิเคราะห์วัสดุ



วัสดุเหล็กนั้นข้าพเจ้าต้องการนำมาใช้ให้แสดงถึงความแข็งแรงของตัววัสดุและช่วยมาเสริมให้สอดคล้องกับแนวความคิดของข้าพเจ้าเกี่ยวกับการปกป้องโดยนำมาสร้างสรรค์ให้มีรูปทรงเป็นดั่งนกอินทรีที่เปรียบได้กับบิดาและมารดาของข้าพเจ้าที่ เป็นผู้ดูแลคุ้มครองข้าพเจ้าให้อยู่ในความปลอดภัยด้วยความห่วงหาพันตามสัญชาตญาณที่มีอยู่ภายในมนุษย์และสัตว์ที่มีอย่างมั่นคง



ในส่วนของวัสดุไม้ นั้นข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดเนื้อหาด้านความอ่อนโยนและการจัดการกับวัสดุที่ละเอียดอ่อนจึงต้องเป็นไม้มาช่วยให้เข้าถึงความคิดมาสร้างรูปทรงที่เป็นดั่งไขว่ของอินทรีที่ได้รับการดูแลอย่างดีจากผู้และตัวเมียจนกว่าจะเกิดมาอย่างสมบูรณ์จึงนำมาเปรียบได้กับตัวของข้าพเจ้าเองที่ได้รับการดูแลปกป้องอย่างดีจากบิดาและมารดา



ภาพที่ ๕๕

ศิลปินพจน์ชั้นสมบูรณ์ ชั้นที่ ๒ ด้านหน้า





ภาพที่ ๕๖

ศิลปนิพนธ์ชิ้นสมบูรณ์ ชั้นที่ ๒ ด้านซ้าย





ภาพที่ ๕๗

ศิลปนิพนธ์ชิ้นสมบูรณ์ ชั้นที่ ๒ ด้านขวา



ภาพที่ ๕๘

ศิลปนิพนธ์ชิ้นสมบูรณ์ ชั้นที่ ๒ ด้านหลัง

## บทที่ ๕

### ปัญหาแนวทางการแก้ไขและสรุป

การสร้างสรรคศิลป์นิพนธ์ชุดนี้เนื้อหาสาระทั้งหมด แสดงให้เห็นถึงการค้นคว้าหาข้อสรุปอันเป็นแนวความคิดในการแสดงออกทางด้านศิลปะของข้าพเจ้า และเจอปัญหาในหลายๆ ด้าน อีกทั้งยังให้แง่คิดและมุมมองใหม่ๆ ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าในระยะต่อไป ผลงานการค้นคว้าเพื่อนำมาสร้างสรรคศิลป์นิพนธ์ครั้งนี้ เป็นการถ่ายทอดเรื่องราวจากประสบการณ์ตรงส่วนหนึ่งที่ได้รับจากครอบครัวผสมกับจินตนาการในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเพื่อให้เห็นถึงการปกป้องคุ้มครองให้ความปลอดภัยกับสิ่งที่มีความสำคัญคือลูกในเชิงการแสดงออกด้วยการกระทำทุกอย่างแทนลูกเพื่อความปลอดภัยอันเป็นสัญชาตญาณที่มีอยู่ในทุกสรรพสิ่งโดยเฉพาะผู้ที่เป็บิดาและมารดาโดยนำรูปแบบของนกอินทรียในธรรมชาติที่เต็มไปด้วยการดูแลไข่ของตนเองอย่างหวงแหนในรังที่สร้างมาเพื่อครอบครัวไม่ให้สิ่งมีชีวิตอื่นมาเข้าใกล้และทำร้ายลูกตนเองที่เปรียบได้กับบิดาและมารดาของข้าพเจ้าที่ทั้งคู่คอยช่วยกันดูแลปกป้องข้าพเจ้าอันเป็นโครงสร้างความสัมพันธ์ต่อกันในครอบครัวออกมาเป็นผลงานประติมากรรม

ตลอดระยะเวลาของการสร้างสรรค์ศิลป์นิพนธ์ข้าพเจ้าได้ประสบกับปัญหาต่างๆ ซึ่งเป็นอุปสรรคในการดำเนินงานสร้างสรรค์ ก่อให้เกิดประสบการณ์ใหม่ในการแก้ไขปัญหในด้านต่างๆ ทั้งกระบวนการรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ ตีความ ตลอดจนปัญหาด้านเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์งานประติมากรรม โดยเฉพาะกระบวนการสร้างสรรค์และพัฒนารูปทรงเพื่อให้ผลงานซึ่งเป็นประติมากรรมมีการแสดงออกถึงการปกป้อง ข้าพเจ้าได้ทดลองการสร้างรูปทรงเพื่อให้ถ่ายทอดถึงลักษณะการปกป้องมากที่สุดในแต่ละวิธีทั้งการปรับเปลี่ยนที่มาของรูปทรงและการค้นหาวิธีที่จะจัดการกับวัสดุไปถึงการจัดองค์ประกอบที่ให้ความแข็งแรงปกป้องจึงได้ออกมาเป็นผลงานประติมากรรมที่มีลักษณะของครอบครัวอันประกอบด้วยพ่อแม่และลูกที่มีรูปทรงเป็นลักษณะของนกอินทรีที่กำลังปกป้องลูกของตนเองอย่างหวงแหนที่เปรียบได้กับครอบครัวข้าพเจ้าที่คอยเลี้ยงดูให้การปกป้องความปลอดภัยอยู่ไม่ห่างและเป็นเช่นนี้เสมอมาไม่เปลี่ยนแปลง

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นสิ่งที่เข้าเจ้ารับรู้และสัมผัสได้ในครอบครัวที่เกิดขึ้นกับชีวิตของข้าพเจ้าซึ่งต้องการแนะนำให้กับผู้ที่มาศึกษา ได้เห็นถึงกระบวนการสร้างสรรค์แนวความคิด การทำงาน เนื้อหาทางทฤษฎีและการแยกแยะให้เห็นถึงหลักการสร้างองค์ประกอบของศิลปะ ซึ่งข้าพเจ้าหวังว่าผลงานของข้าพเจ้าจะสามารถถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกตามจุดมุ่งหมายและเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่มาศึกษาพร้อมมีความเชื่อว่าบางสิ่งบางอย่างในปัญหาที่ข้าพเจ้ายังไม่ค้นพบข้าพเจ้าก็จะพยายามแก้ไขในข้อบกพร่องนั้นต่อไปเพื่อการขยายความคิดและแนวทางในการสร้างสรรค์ให้ไปสู่การพัฒนาและเปลี่ยนแปลงที่ดียิ่งขึ้นไป



## บรรณานุกรม

ชลูด นิ่มเสมอ. “องค์ประกอบศิลป์”. [ระบบออนไลน์] (วันที่ค้นหาข้อมูล ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔)

“ข้อมูลธรรมชาติ”. เข้าถึงได้จาก [www.sandiegouniontribune.com](http://www.sandiegouniontribune.com) [ระบบออนไลน์].

(วันที่ค้นหาข้อมูล : ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔)

“ทฤษฎีความปลอดภัย”. เข้าถึงได้จาก <https://th.m.wikipedia.org/wiki> [ระบบออนไลน์].

(วันที่ค้นหาข้อมูล : ๑๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔)

“รูปแบบงานศิลปะคิวบิสม์”. เข้าถึงได้จาก <https://th.m.wikipedia.org/wiki> [ระบบออนไลน์].

(วันที่ค้นหาข้อมูล : ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔)

“รูปแบบโครงสร้างของเราคณิต”. เข้าถึงได้จาก <https://emagazine.ipst.ac.th>

[ระบบออนไลน์]. (วันที่ค้นหาข้อมูล : ๑๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔)

“ ข้อมูลศิลปินและผลงาน”. เข้าถึงได้จาก <http://www.ramaart.org/artisan/artdb/artists>

[ระบบออนไลน์]. (วันที่ค้นหาข้อมูล : ๒๒ มกราคม ๒๕๖๔)

สุชาติ เกาทอง,สังคม ทองมี และ ดำรงค์ดี อารงเลิศฤทธิ์(๒๕๖๔) “ทัศนศิลป์ ม.๖” .พิมพ์ ครั้งที่๒

กรุงเทพฯ สำนักพิมพ์ บริษัท อักษรเจริญ จำกัด (วันที่ค้นหาข้อมูล ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕)

อำนาจ ทองแสน,(๒๕๕๘) “งานเชื่อมโลหะแผ่น” .พิมพ์ครั้งที่๒ กรุงเทพฯ สำนักพิมพ์ บริษัท ซีเอส

ยูเคชั่น จำกัด(มหาชน) (วันที่ค้นหาข้อมูล ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕)

ศิลปากร,มหาวิทยาลัย.(๒๕๔๗) “การแสดงผลปกรรรมแห่งชาติ ครั้งที่๕๐” กรุงเทพฯ สำนักพิมพ์

อมรินทร์ พรินต์ติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง (วันที่ค้นหาข้อมูล ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕)

## ประวัติผู้ศึกษา



ชื่อ นาย ชลิต โพธิ์จันทร์

ภูมิลำเนาเดิม ๕๒ เพชรเกษม๔๖ แขวงบางหว้า เขตภาษีเจริญ

จ.กรุงเทพมหานคร

วัน เดือน ปีเกิด ๒ กันยายน ๒๕๔๒

เบอร์ติดต่อ ๐๙๖๑๘๓๐๑๑๓

อีเมลล์ Bankza46@hotmail.com

### สถานศึกษา

ระดับประถมศึกษา-มัธยมต้น

โรงเรียนวัดจันทร์ประดิษฐาราม

ระดับมัธยมปลายศึกษาที่

โรงเรียนจันทร์ประดิษฐารามวิทยาคม

ปัจจุบันศึกษาอยู่ที่

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

วิทยาลัยเพาะช่าง

ภาควิชาวิจิตรศิลป์ สาขาวิชา ประติมากรรม

### ประวัติการแสดงผลงาน

๒๕๖๔ - ร่วมแสดงงานนิทรรศการ ดิน เบื้อน หมก ครั้งที่ ๑๓ ตอน ห่าง ไม่ ห่าง โดยนักศึกษา

สาขาประติมากรรมและสาขาศิลปะภาพพิมพ์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล

รัตนโกสินทร์ สถานที่จัดงาน ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน