



ความขัดแย้งของผลประโยชน์  
Conflict of Interest

ธনীตต์ น้อยอุดม

ศิลปินพจน์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต  
สาขาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล รัตนโกสินทร์ปีการศึกษา

ความขัดแย้งของผลประโยชน์

ธนต์ถ์ น้อยอุดม

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต  
สาขาศิลปภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์  
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล รัตนโกสินทร์  
ปีศึกษา 2563

Conflict of interest

Thanut Noiud

The Art Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement  
For Bachelor Degree of Fine Art Major in Graphic Arts  
Department of Fine Art POH-CHANG ACADAEMY OF ARTS  
Rajamangala University of technology Rattanakosin

2020

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ อนุมัติให้ศิลปินพันธ์  
เรื่อง ความขัดแย้งของผลประโยชน์  
เสนอโดย ชนัตต์ น้อยอุดม  
รหัสนักศึกษา 4581070841114  
เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาตรีศิลปะบัณฑิต สาขาศิลปะภาพพิมพ์

ผู้ควบคุมศิลปินพันธ์  
รองศาสตราจารย์พัลลภ วังบอน

คณะกรรมการสอบศิลปินพันธ์

.....ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์พัลลภ วังบอน)

.....กรรมการ .....กรรมการ  
(อาจารย์วรพงษ์ อรุณเรือง) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์เจนวิทย์ ชูทอง)

.....กรรมการ .....กรรมการ  
(อาจารย์สุรชัย อุดมมัน) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชลลดา ชาญประสพผล)

.....กรรมการ .....กรรมการ  
(อาจารย์สุรางคณา ผิวมันกิจ) (อาจารย์ทศนะ ก้อนดี)

.....กรรมการ  
(อาจารย์รัตนา สุจริต)  
.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์บรรลุ วิริยาภรณ์ประภาส)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยเพาะช่าง

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....



หัวข้อศิลปนิพนธ์	ความขัดแย้งของผลประโยชน์
นักศึกษา	นายธนต์ น้อยอุดม
รหัสนักศึกษา	458107084114
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์พัลลภ วังบอน
หลักสูตร	ศิลปบัณฑิตสาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา	2563

### บทคัดย่อ

กฎหมาย หมายถึง คำสั่งหรือข้อบังคับของรัฐ ซึ่งบัญญัติขึ้นเพื่อใช้ควบคุมความประพฤติของบุคคลซึ่งอยู่ในรัฐหรือในประเทศของตนหากผู้ใดฝ่าฝืนไม่ประพฤติปฏิบัติตาม ก็จะมีผลผิดและถูกลงโทษ หรือได้รับผลเสียหายนั้นด้วยกฎหมาย เป็นกฎเกณฑ์ ข้อบังคับที่ใช้ควบคุมความประพฤติของมนุษย์ในสังคม กฎหมาย มีลักษณะเป็นคำสั่ง ข้อห้าม ที่มาจากผู้มีอำนาจสูงสุดในสังคมใช้บังคับได้ทั่วไป ใครฝ่าฝืนจะต้องได้รับโทษหรือสภาพบังคับบางอย่างใดอย่างหนึ่ง ข้าพเจ้าจึงเล็งเห็นความสำคัญของกฎหมายที่มีความหละหลวมหรือถูกละเลยเพื่อผลประโยชน์ที่มีร่วมกันในพวกพ้องของตน โดยนำเสนอแนวความคิดในเรื่องความไม่เสมอภาคให้สังคมได้รับรู้ถึงการไม่ปฏิบัติตามกฎหมายของบุคคลที่ทำหน้าที่ดูแลรักษากฎหมายและผู้ที่ไม่ปฏิบัติตามกฎหมายเพื่อละเว้นให้พวกพ้อง และการมีผลประโยชน์ร่วมกันเพื่อปรับปรุงดูแลแก้ไขข้อกฎหมายให้มีความเข้มงวดและทำให้เกิดการพัฒนาสภาพสังคมเห็นถึงความหละหลวมละเลยของข้อกฎหมายจึงนำเรื่องราวของกฎหมายที่หละหลวม ที่เกิดขึ้นในสังคมและผ่านจากประสบการณ์ส่วนตัวของข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์ผ่านกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching) ด้วยกระบวนการขีดขูด กัดกรดลงแม่พิมพ์ เพื่อให้เกิดผลงานศิลปะภาพพิมพ์

Title	Conflict of Interest
Name	Thanut Noiud
Student ID	458107084114
Advisers	Assoc.Prof. Phanlop Wangbon
Degree	Bachelor Degree of Fine Arts Major in Graphic Arts Department of Fine Arts POH-CHANG ACADEMY OF ARTS Rajamangala university of Technology Rattanakosin
Year	2020

### Abstract

Law is the order or regulation. Which was established in control the conduct of persons in their state or country if anyone violate and unconscionable comply with guilty and punished. The law is a rule in regulation governing human behavior in society. Law is a kind of prohibition order that comes from the highest authority in society and is generally applicable. Everyone who violates will be subject to either punishment or condition of enforcement and inequality the society is aware of the non-compliance of the law-abiding persons and those who disobey the law in order to ignore their associates and their mutual interests. In order to improve maintained and correct the law to be strict and to cause the development of social conditions. The laxness of the law is therefore bringing the story of the law that loosened what happened in society and through my personal experience was created through etching technique by scratching process Etching printmaking works of arts.

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพันธ์ของข้าพเจ้าสำเร็จลุลวงด้วยดีตลอดมา ข้าพเจ้าขอกราบคุณบิดา-มารดาและญาติมิตรผู้ให้การอุปการะทุนการศึกษาจนสำเร็จการศึกษา

ขอขอบพระคุณคณาจารย์ทุกท่านที่ให้การแนะนำความช่วยเหลือในการสร้างสรรค์ผลงานให้มีความรู้ความสามารถในเทคนิคกระบวนการศิลปะภาพพิมพ์

ขอขอบพระคุณกำลังใจที่ดี ที่มอบให้ข้าพเจ้ามีมิตรภาพจากรุ่นพี่รุ่นน้องและเพื่อนๆที่เป็นเหมือนแรงขับเคลื่อนในการสร้างสรรค์ผลงาน ขอขอบคุณสาขาศิลปะภาพพิมพ์และวิทยาลัยเพาะช่างสถาบันอันเป็นที่รักฟูมฟัก บ่มเพาะ ให้ต่อตัวของข้าพเจ้าจึงขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูง ณ ที่นี้ด้วย

ธนัตถ์ น้อยอุดม



## คำนำ

เอกสารฉบับนี้ เป็นเอกสารประกอบทำศิลปนิพนธ์ สาขา วิชาศิลปะภาพพิมพ์ปีการศึกษา 2563 วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเพาะช่างมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ซึ่งเป็น การสรุปสาระสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “ความขัดแย้งของผลประโยชน์” ซึ่งได้เรียบเรียงและนำเสนอ รูปแบบการสร้างสรรค์ที่แสดงออกถึงความรู้สึก ความทรงจำของข้าพเจ้า ถึงเรื่องราวที่เกิดขึ้นกับชีวิตของคนในสังคมจึงนำมาแสดงให้เห็นการสร้างสรรค์เรื่องราวผ่านตัวแทนต่างๆ ตามรูปแบบเฉพาะตัวเพื่อถ่ายทอดแนวคิดความที่สอดคล้องต่อความรู้สึกและความทรงจำ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่ออธิบายขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าศิลปนิพนธ์เล่มนี้จะมีประโยชน์กับผู้สนใจศึกษาด้านศิลปะ การทำสื่อเพื่อเป็นแนวทางการทำงานศิลปะแก่ผู้สนใจ

ธนัตถ์ น้อยอุดม



# สารบัญ

	หน้า
ปกในภาษาไทย	ก
ปกในภาษาอังกฤษ	ข
หน้าอำนวยการ	ค
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
คำนำ	ช
สารบัญ	ซ
สารบัญภาพ	ญ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์	1
จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์	2
ขอบเขตการสร้างสรรค์	3
บทที่ 2 พื้นฐานความคิดและอิทธิพลในการสร้างสรรค์	4
ที่มาของแนวคิดและแรงบันดาลใจ	4
อิทธิพลทางครอบครัว	7
อิทธิพลทางสังคมและสภาพแวดล้อม	9
อิทธิพลทางด้านศิลปกรรม	10
บทที่ 3 กระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิควิธีการและขั้นตอนการทำงาน	14
ขั้นตอนการประมวลความคิด	14
เนื้อหาและรูปทรงในการสร้างสรรค์	15
ขั้นตอนการสร้างสรรค์และเทคนิควิธีการ	15
ภาพร่างระยะก่อนหัวข้อศิลปะนิพนธ์	16



## สารบัญ(ต่อ)

ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์	22
ขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ	24
ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานกระบวนการเทคนิค	25
ภาพพิมพ์โลหะ (Etching)	
ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ภาพพิมพ์โลหะ	29
- ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์	29
- ตารางแสดงเวลาในการกัดกรดแม่พิมพ์	35
- ขั้นตอนการพิมพ์ผลงาน	38
<b>บทที่ 4 การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน</b>	<b>43</b>
การสร้างสรรค์ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์	43
การสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์	49
<b>บทที่ 5 บทสรุป</b>	<b>53</b>
บรรณานุกรม	54
ภาคผนวก	55
ประวัติผู้เขียน	58

## สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพสภาพแวดล้อมของชุมชน	4
2	แผนภาพประมวลจริยธรรมข้าราชการพลเรือน (1)	5
3	แผนภาพประมวลจริยธรรมข้าราชการพลเรือน (2)	6
4	ภาพครอบครัว	8
5	ภาพสภาพแวดล้อมของชุมชน	9
6	The Cat and the Old Rat	11
7	เกลียดนิยมอันดับ 1	12
8	New Gen (1) & New Gen (2)	13
9	ภาพร่างผลงานระยะศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1	16
10	ภาพร่างผลงานระยะศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2	17
11	ภาพร่างผลงานระยะศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3	18
12	ภาพร่างผลงานระยะศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4	19
13	ภาพร่างผลงานระยะศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5	20
14	ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1	21
15	ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2	22
16	ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3	23
17	อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน 1	25
18	อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน 2	26
19	อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน 3	27
20	อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน 4	28
21	แบบที่ขยายกลับด้านแล้ว	30
22	ชุดเพลทให้สะอาดเรียบร้อย	30
23	ทวารนิชดำเคลือบแม่พิมพ์โลหะ	31

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
24	คัตลอกแบบลงแม่พิมพ์โลหะ	31
25	ใช้เหล็กแหลมขีดตามรอยเส้นที่คัตลอกลงแม่พิมพ์	32
26	คัตลอกแบบลงแม่พิมพ์โลหะ	32
27	พื้นผิวที่ทำ Soft-Ground	33
28	การโรยผงเลือดมังกร	34
29	การย่างเพลท	34
30	กรดดินประสิวที่ใช้ในการกัดกรดแม่พิมพ์	36
31	การเขียนดินสอไขเพื่อไล่น้ำหนัก	36
32	ขั้นตอนการกัดกรด	37
33	ล้างแม่พิมพ์ด้วยน้ำมันสน ทินเนอร์ให้สะอาด	37
34	เตรียมหมึกพิมพ์ และผสมสีหมึกพิมพ์	38
35	หมักกระดาษเพื่อเตรียมพิมพ์	39
36	ขั้นตอนการอุดหมึกลงแม่พิมพ์	39
37	ขั้นตอนการเตรียมพิมพ์	40
38	ขั้นตอนการเตรียมพิมพ์	40
39	ขั้นตอนการพิมพ์บนแท่นพิมพ์	41
40	งานพิมพ์แสดงค่าน้ำหนักที่สมบูรณ์	41
41	ตัวอย่างผลงานที่สำเร็จรูป	42
42	ผลงานระยะก่อนศิลปินพจน์ หมายเลข 1	44
43	ผลงานระยะก่อนศิลปินพจน์ หมายเลข 2	45
44	ผลงานระยะก่อนศิลปินพจน์ หมายเลข 3	46
45	ผลงานระยะก่อนศิลปินพจน์ หมายเลข 4	47
46	ผลงานระยะก่อนศิลปินพจน์ หมายเลข 5	48
47	ผลงานศิลปะนิพนธ์หมายเลข 1	50

## สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
48		51
49	ผลงานศิลปะนิพนธ์หมายเลข 2	52
50	ผลงานศิลปะนิพนธ์หมายเลข 3	55
51	รูปโปสเตอร์งานนิทรรศการ	56
52	รูปในการแสดงงานนิทรรศการ	56
53	รูปโปสเตอร์งานนิทรรศการ thesis	57
	รูปในการแสดง thesis	





# บทที่ 1

## บทนำ

“กฎหมาย” หมายถึง คำสั่งหรือข้อบังคับของรัฐ ซึ่งบัญญัติขึ้นเพื่อใช้ควบคุมความประพฤติของบุคคลซึ่งอยู่ในรัฐหรือในประเทศของตน หากผู้ใดฝ่าฝืนไม่ประพฤติปฏิบัติตาม ก็จะมีผลผิดและถูกลงโทษ หรือได้รับผลเสียหายนั้นด้วยกฎหมาย<sup>1</sup> เป็นกฎเกณฑ์ข้อบังคับที่ใช้ควบคุมความประพฤติของมนุษย์ในสังคม กฎหมาย มีลักษณะเป็นคำสั่ง ข้อห้าม ที่มาจากผู้มีอำนาจสูงสุดในสังคมใช้บังคับได้ทั่วไป ระบบกฎหมายในปัจจุบันแบ่งออกเป็น 4 ระบบ ได้แก่ ระบบกฎหมาย ไม่เป็นลายลักษณ์อักษร ระบบกฎหมายลายลักษณ์อักษรระบบกฎหมายสังคมนิยม และระบบกฎหมายศาสนา กฎหมายแต่ละระบบย่อมมีที่มาแตกต่างกันการแบ่งประเภทของกฎหมาย อาจแบ่งได้หลายลักษณะ ขึ้นอยู่กับว่าจะยึดอะไรเป็นหลักเกณฑ์ในการแบ่ง มนุษย์จำเป็นต้องมีกฎหมายเป็นกฎเกณฑ์ในการอยู่ร่วมกัน เพื่อให้สังคม เกิดความเป็นระเบียบเรียบร้อยและสงบสุขมนุษย์เป็นสัตว์สังคม โดยธรรมชาติแล้วมนุษย์ไม่สามารถที่จะดำรงชีวิตอยู่คนเดียวได้ จึงต้องรวมกันอยู่เป็นหมู่เป็นพวก เป็นกลุ่มเป็นก้อน เริ่มจากสังคมเล็ก ๆ ระดับครอบครัว ต่อมาเมื่อมนุษย์มีจำนวนมากขึ้นก็รวมกันเป็นเผ่าเป็นกลุ่มชนและสุดท้ายเผ่าที่มีสายพันธุ์เดียวกันก็รวมเข้าด้วยกันกลายเป็นกลุ่มชนใหญ่ขึ้น จนกลายเป็นรัฐ เป็นประเทศ การที่มนุษย์มาอยู่รวมกันเป็นจำนวนมาก จำเป็นที่ต้องมีการติดต่อกัน เพื่อแลกเปลี่ยนปัจจัยในการดำรงชีวิต บางครั้งมนุษย์ก็มีความต้องการที่จะทำอะไร ๆ ตามใจตนเองบ้าง ซึ่งการกระทำนั้นอาจเป็นเหตุทำให้ผู้อื่นไม่พอใจ จนเกิดความขัดแย้งวุ่นวายขึ้นมาได้ มนุษย์จึงต้องสร้างกฎเกณฑ์ต่าง ๆ ขึ้นเพื่อใช้ควบคุมความประพฤติของสมาชิกในสังคมให้เป็นไปในทำนองเดียวกัน เพื่อให้สังคมเป็นระเบียบเรียบร้อยสงบสุข กฎเกณฑ์ต่าง ๆ เหล่านี้ เรียกว่า บรรทัดฐานทางสังคม (Social Norms) แต่ในทางกลับกันนั้นข้าพเจ้าได้สังเกตเห็นถึงปัญหาความหลวมละเลยในข้อของกฎหมายเพื่อชี้ให้เห็นถึงปัญหา และได้แก้ไขเพื่อบุคคลรุ่นหลังจะได้ตระหนักถึงโทษในการกระทำความผิดและทำให้มีการพัฒนาสังคมไปในทางที่ดีขึ้น

---

<sup>1</sup> กฎหมาย หมายถึง กฎที่สถาบันหรือผู้มีอำนาจสูงสุดในรัฐตราขึ้นหรือเกิดขึ้นจากจารีตประเพณีอันเป็นที่ยอมรับนับถือ เพื่อใช้ในการบริหารประเทศ เพื่อใช้บังคับบุคคลให้ปฏิบัติตาม หรือเพื่อกำหนดระเบียบแห่งความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลหรือระหว่างบุคคลกับรัฐ. เข้าถึงเมื่อ 24 เมษายน 2563, เข้าถึงได้จาก, <https://ksccpr.com/กฎหมายคืออะไร>



### ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้เติบโตมาในบริเวณที่อยู่อาศัยนั้นเรียกว่า “ชุมชน”<sup>2</sup> จึงทำให้มีประชากรที่มีหลากหลายชนชั้นแต่ส่วนมากจะเป็นชนชั้นกลางถึงระดับรากหญ้า ดังนั้นจึงมีความเป็นอยู่ที่ไม่ได้มีฐานะร่ำรวยมากนักและทำให้มีปัญหาในการใช้ชีวิตประจำวัน ปัญหาเรื่องราวที่เกิดขึ้นภายในชุมชนนั้นแทบทุกเรื่องราวถือว่าเป็นเรื่องปกติพบเห็นได้บ่อยครั้ง แต่ปัญหาที่ข้าพเจ้าพบเจอในสังคมที่อยู่อาศัยและได้เร่งเห็นถึงความสำคัญของปัญหาจึงอยากถ่ายทอดเรื่องราวของกฎหมายที่มีความละหลวมหรือถูกละเลยในการควบคุมดูแลจึงทำให้เกิดปัญหาในสังคมตามมา การกระทำที่ผิดกฎหมายนั้นผู้ที่มีความผิดต้องได้รับโทษแต่ในทางกลับกันนั้น ผู้ที่กระทำความผิดจากกฎหมายกลับได้รับการคุ้มครองดูแลและไม่ถูกตัดสินให้มีความผิดหรือถูกยกเว้นเพื่อนำมาซึ่งผลประโยชน์ที่มีร่วมกันระหว่างบุคคลที่ดูแลกฎหมายและผู้ที่ไม่ปฏิบัติตามกฎหมาย การกระทำดังกล่าวนั้นข้าพเจ้าได้พบเจอจากจากสังคมรอบๆข้างผ่านประสบการณ์จึงอยากนำเสนอเรื่องราวปัญหาของความละหลวมละเลยในข้อกฎหมายที่เกิดขึ้นในสังคมผ่านการสร้างสรรค์ผลงานผ่านกระบวนการศิลปะภาพพิมพ์

<sup>2</sup> "ชุมชน" นั้น น่าจะเริ่มนำมาใช้ในช่วงพ.ศ. ๒๔๙๓-๒๕๐๕ โดยบัญญัติมาจากคำว่า "community" ทั้งนี้สืบเนื่องมาจากว่าในระยะนั้น อิทธิพลของวิชาสังคมศาสตร์จากประเทศตะวันตกได้แพร่ขยายมาสู่ประเทศไทยเพื่อใช้ในการศึกษาสภาพสังคมชนบท, เข้าถึงเมื่อ 24 เมษายน 2563, <https://www.truelookpanya.com/>

## จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์

2.1 นำเสนอแนวความคิดในเรื่องความไม่เสมอภาคให้สังคมได้รับรู้ถึงการไม่ปฏิบัติตามกฎหมายของบุคคลที่ทำหน้าที่ดูแลรักษากฎหมายและผู้ที่ไม่ปฏิบัติตามกฎหมายเพื่อละเว้นในพวกพ้องและการมีผลประโยชน์ร่วมกัน

2.2 เพื่อปรับปรุงดูแลแก้ไขข้อกฎหมายให้มีความเข้มงวดและทำให้เกิดการพัฒนาสภาพสังคมในปัจจุบันให้ดีขึ้น

2.3 สร้างสรรค์ผลงานศิลปะในเชิงสัญลักษณ์เพื่อให้คนในสังคมได้เห็นถึงความหยาบคายของข้อกฎหมาย

## ขอบเขตของการสร้างสรรค์

### 3.1 ขอบเขตด้านเนื้อหา

จากเรื่องราวที่นำเสนอ นั้น ข้าพเจ้าได้หยิบยกสัญลักษณ์ (Symbol) โดยเลือกหนูให้เป็นบุคคลที่ปฏิบัติตามกฎหมายและแมวเป็นบุคคลที่รักษากฎหมายโดยให้สัตว์ที่ไม่สามารถอยู่รวมกันได้ให้มาอยู่รวมกันและทำกิจกรรมหรือทำสิ่งที่ผิดกฎหมายต่างๆรวมกันและทำให้ขัดกับหลักความจริงที่ตามธรรมชาติของแมวและหนูไม่สามารถอยู่รวมกันได้เลยและทำให้ถึงการละเลยในหน้าที่ของตนเอง

### 3.2 ขอบเขตด้านรูปแบบ

รูปแบบการสร้างผลงานในรูปแบบ 2 มิติ โดยในตัวของผลงานจะใช้รูปแบบงานกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) เสนอภาพล้อเลียนเสียดสีสังคมการใช้แสงและเงาทำให้เกิดภาพบรรยากาศในยามค่ำคืนให้ความรู้สึกถึงการปกปิดซ่อนเร้นในพฤติกรรมที่ผิดกฎหมายและใช้สัญลักษณ์ (Symbol) หนูและแมวเพื่อเป็นตัวแทนของบุคคลบางกลุ่มที่ละเลยกฎหมาย

### 3.3 ขอบเขตด้านเทคนิค

เป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ ด้วยกระบวนการภาพพิมพ์โลหะ (Etching) ซึ่งเป็นกระบวนการสร้างรายละเอียดค่าน้ำหนักแสงเงาที่เกิดขึ้นด้วยวิธีการเทคนิค Hard Ground , Soft Ground , Aquatint เพื่อให้เกิดการสร้างสรรคผลงานตามที่ต้องการ

## บทที่ 2

### พื้นฐานความคิดและอิทธิพลในการสร้างสรรค์

#### ที่มาของแนวคิดและแรงบันดาลใจ

ครอบครัวของข้าพเจ้าเติบโตมาในสภาพแวดล้อมที่เป็นชุมชนและมีประชากรที่มีหลากหลายชนชั้นมีตั้งแต่ระดับกลางไปจนถึงระดับรากหญ้า สภาพแวดล้อมของชุมชนมีทั้งสิ่งที่ดีและไม่ดีเรื่องราวต่างๆเกิดขึ้นมากมายในทุกๆวัน และเรื่องราวที่ข้าพเจ้าได้พบและหยิบนำมาเสนอนั้นเป็นเรื่องของผู้ที่มีอิทธิพลในชุมชนกับบุคคลที่ทำหน้าที่รักษากฎหมายดูแลระเบียบของสังคมนั้น มารวมมือร่วมกันทำสิ่งที่ผิดกฎหมายหรือสิ่งที่ไม่ดีเพื่อให้ได้ผลประโยชน์เฉพาะกลุ่มหรือบุคคลร่วมกันและเป็นเหตุการณ์ที่พบเห็นอยู่บ่อยครั้งและเป็นเรื่องปกติของคนในชุมชนที่ได้พบเจอ จึงนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการทำงานและถ่ายทอดเรื่องราวผ่านประสบการณ์ที่ได้พบเจอมาให้เด็กๆ ที่ได้เติบโตมาในบริเวณชุมชนหรือบุคคลที่ได้เห็นและได้ศึกษาว่าการที่เข้าไปยุ่งเกี่ยวกับอบายมุขเช่น ยาเสพติด การพนัน หรือสิ่งผิดกฎหมายต่างๆ ซึ่งได้รับผลกระทบมากเพียงใดและอยากให้แหล่งที่อยู่อาศัยที่ได้เติบโตมานั้น ดูน่าอยู่และเป็นสถานที่ให้ความรู้ความรักความอบอุ่นภายในครอบครัวเพื่อเป็นพื้นฐานแรกของการเริ่มเรียนรู้ของเด็ก



ภาพที่ 1 ภาพสภาพแวดล้อมของชุมชน

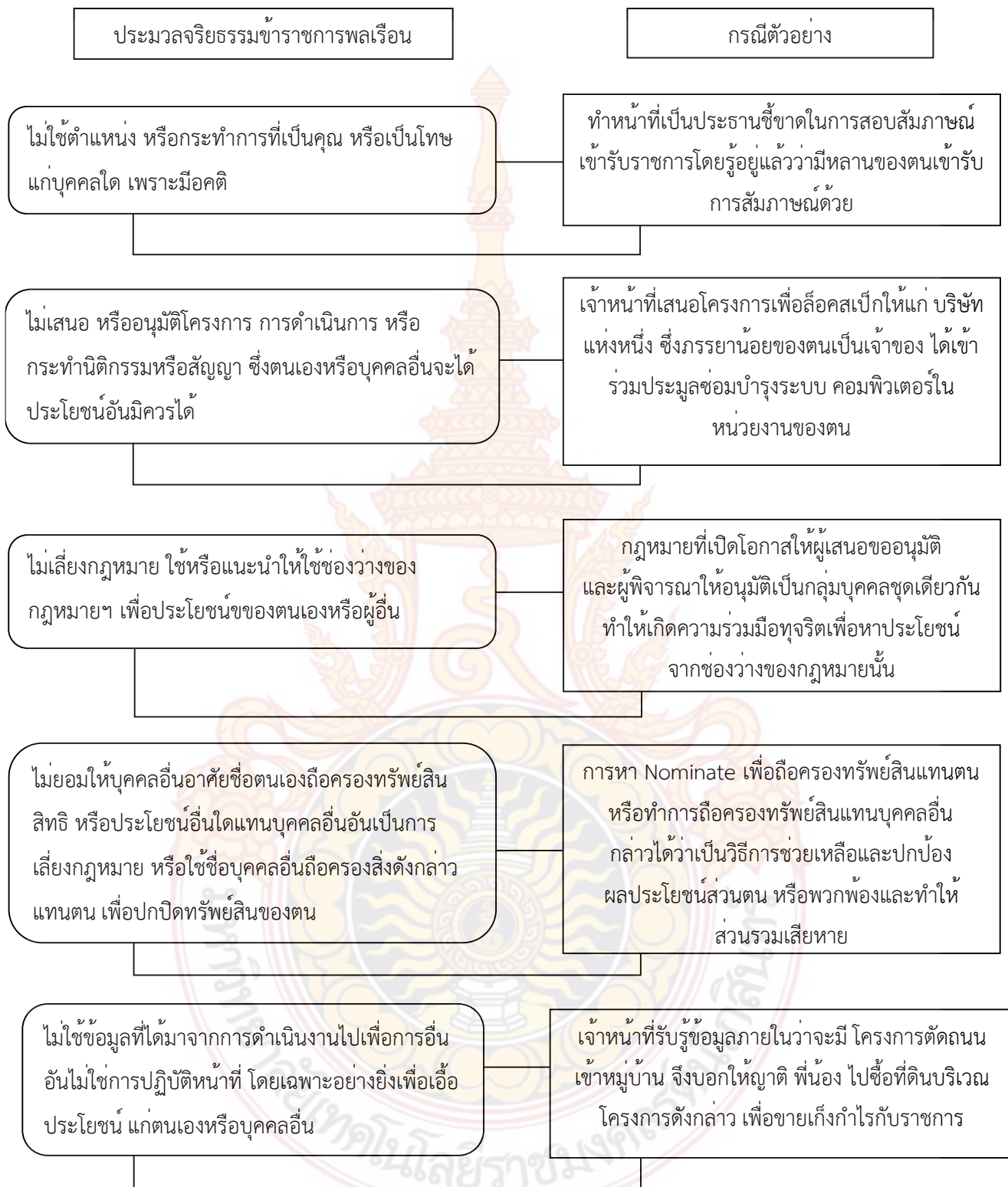
ที่มา: จากผู้เขียน





ภาพที่ 2 แผนภาพประมวลจริยธรรมข้าราชการพลเรือน (1)

ที่มา: วารสารข้าราชการ ปีที่ 60 ฉบับที่ 3 พ.ศ. 2561



ภาพที่ 2 แผนภาพประมวลจริยธรรมข้าราชการพลเรือน (2)

ที่มา: วารสารข้าราชการ ปีที่ 60 ฉบับที่ 3 พ.ศ. 2561



## อิทธิพลทางครอบครัว

ครอบครัว<sup>1</sup> เป็นเป้าหมายทางบุคลิกภาพและคุณลักษณะของสมาชิก การมีปฏิสัมพันธ์ (Interaction) ระหว่างสมาชิกในครัวเรือนเดียวกัน มีการถ่ายโอนค่านิยม ความรู้สึกนึกคิด ทัศนคติ ความเชื่อ ความศรัทธาและวัฒนธรรมการดำเนินชีวิตจากสมาชิกรุ่นหนึ่งไปยังอีกรุ่นหนึ่ง ตลอดจนมีการพักผ่อน สันทนาการ และการทำกิจกรรมต่างๆ ร่วมกัน บรรยากาศ และวิธีการอบรมเลี้ยงดู การอบรมสั่งสอนการเป็นพ่อแบบ-แม่แบบ ทั้งอย่างเป็นทางการและไม่เป็นทางการ ทั้งโดยที่รู้ตัวหรือไม่รู้ตัว สิ่งแวดล้อมภายในครอบครัวไม่ว่าจะในทางบวกหรือในทางลบได้ค่อยๆหล่อหลอมพื้นฐานทางบุคลิกภาพและคุณลักษณะทางด้านร่างกาย สังคม อารมณ์ และจิตใจของสมาชิกในครอบครัวในรูปแบบต่างๆ มีผลต่อโดยตรงต่อการการแสดงบทบาททางสังคมของสมาชิกในสถาบันอื่นต่อไป ครอบครัวเป็นสถาบันพื้นฐานทางการศึกษาของสังคม ครอบครัวเป็นแหล่งถ่ายทอดองค์ความรู้ฝึกฝนและอบรมให้สมาชิกได้เรียนรู้ระเบียบสังคมหรือการขัดเกลาทางสังคม (Socialization) ทั้งอย่างเป็นทางการ (Formal) และ ไม่เป็นทางการ (Informal) สร้างคุณภาพชีวิต คุณลักษณะต่างๆ ที่บ่งชี้ถึงลักษณะของชีวิตที่มีคุณภาพข้างต้นนี้ ครอบครัวจะเป็นสถาบันที่จะเอื้ออำนวยให้เกิดขึ้นกับชีวิตของสมาชิกในครอบครัวได้ครอบครัวเป็นสถาบันพื้นฐานในการพัฒนาสังคม สถาบันที่มีความสำคัญอย่างยิ่งในการพัฒนาสังคมและชุมชน เช่นเดียวกับสถาบันทางสังคมอื่นๆ

วัฏจักรของการเกิด การเติบโต เข้าสู่วัยเรียน วัยทำงาน วัยแต่งงาน วัยเลี้ยงดูลูกของตนเอง วัยดูแลพ่อแม่เมื่อแก่ชราลง สอนและฝึกให้ทุกคนต้องมีบทบาทหน้าที่ในฐานต่างๆในครอบครัว หรืออีกนัยหนึ่งก็คือ การเข้าไปมีบทบาท ภาระหน้าที่และมีความรับผิดชอบในฐานะสมาชิกของชุมชนหรือสังคมนั้นๆครอบครัวเป็นหน่วยวางรากฐานการปกครองในระดับต่างๆ ครอบครัวทำหน้าที่ปฐมภูมิที่สำคัญที่สุดคือทำให้กำเนิดเด็ก ให้การเลี้ยงดูผู้เยาว์ ให้การศึกษา สร้างคนให้รู้จักระเบียบสังคม ถ่ายทอดวัฒนธรรมให้คนรุ่นหลังรับไว้เป็นแนวทางในการดำรงชีวิตให้เหมาะสมกับสภาพสังคมของชนกลุ่มนั้น เด็กที่เกิดและเจริญเติบโตมาจากครอบครัวแบบใด ย่อมได้รับการถ่ายทอดแนวความคิด เจตคติและพฤติกรรมต่างๆ ติดมาจากครอบครัวเดิมไม่มากนัก และนำไปใช้ปฏิบัติในสังคมที่เขาอยู่อาศัย

<sup>1</sup> ครอบครัวหมายถึงกลุ่มคนตั้งแต่สองคนที่มาแต่งงานกัน หรือมีความสัมพันธ์ฉันท์สามี-ภรรยา อาศัยอยู่ร่วมกันในสถานที่เดียวกัน อาจจะมีหรือไม่มีการสืบสายโลหิตหรืออาจจะเลี้ยงดูผู้อื่นโดยการรับมาอุปการะ อีกทั้งยังอาจมีญาติพี่น้องหรือผู้อื่นมาอาศัยอยู่ด้วยในสถานที่เดียวกัน, เข้าถึงเมื่อ 25 พฤษภาคม 2563, เข้าถึงได้จาก,



ภาพที่ 4 ภาพครอบครัว

ที่มา: ผู้เขียน





### อิทธิพลทางสังคมและสภาพแวดล้อม

ชุมชน หมายถึง กลุ่มคนที่มาอยู่รวมกันในเขต หรือบริเวณเดียวกันที่แน่นอน มีวิถีการดำเนินชีวิตคล้ายกัน มีความรู้สึกเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันแต่การดำเนินชีวิตนั้นแต่ละครอบครัวอาจจะมีฐานะไม่เท่ากัน การศึกษาที่ไม่เท่ากันจึงทำให้มีการทำงานหรือมีอาชีพที่แตกต่างกันออกไปทำให้บางกลุ่มหรือบุคคลบางส่วนทำในสิ่งที่ผิดกฎหมายเพื่อที่จะทำให้มีรายได้ที่หาได้ง่ายมากขึ้นจึงได้รับแรงบันดาลใจมาอาชีพหรือวิถีการใช้ชีวิตจากบุคคลเหล่านี้ที่อาศัยอยู่ในชุมชนที่ข้าพเจ้าได้อยู่อาศัยและพบเห็นในชีวิตประจำวัน



ภาพที่ 5 ภาพสภาพแวดล้อมของชุมชน

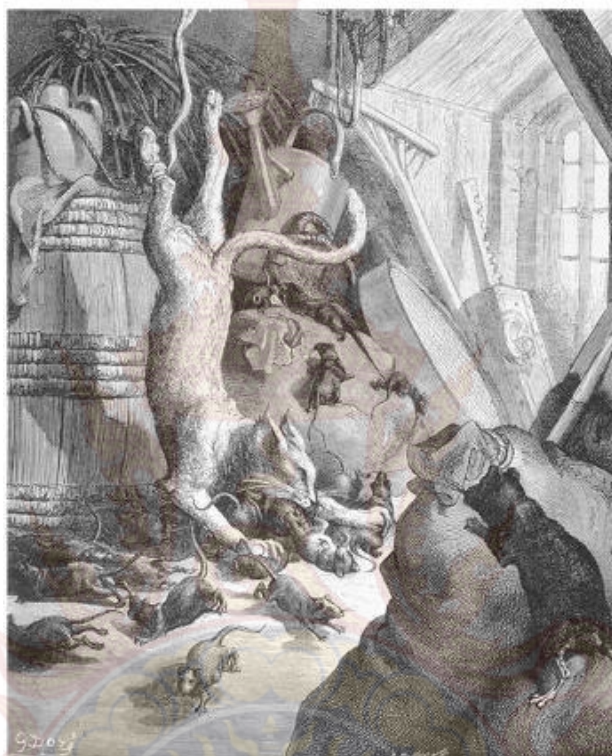
ที่มา:จากผู้เขียน

## อิทธิพลทางด้านศิลปกรรม

ข้าพเจ้าได้ศึกษาข้อมูลจากแหล่งที่อยู่อาศัยของข้าพเจ้าและจากผลงานของศิลปินทั้งในประเทศและต่างประเทศ ซึ่งเป็นส่วนสำคัญที่ช่วยสนับสนุน และเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าตามแนวความคิดและจากประสบการณ์ที่พบเจอจากรอบสังคมและบุคคลรอบข้างทำให้นึกคิดถึงคนรุ่นหลังที่ต้องเกิดมาพบเจอและได้รับรู้ถึงปัญหาเรื่องราวต่างๆที่เกิดขึ้นภายในสังคม ละได้ศึกษาเรียนรู้เพื่อปรับใช้ในชีวิตประจำวันไปในทางที่ดีขึ้น จึงทำให้ข้าพเจ้าค้นคว้าหาแรงบันดาลใจมูมมองจากศิลปินที่มีแนวความคิดเกี่ยวกับสังคมที่ตรงกับแนวความคิดหรือเรื่องราวที่ข้าพเจ้านำเสนอเพื่อนำมาปรับหรือต่อยอดในการสร้างสรรค์ผลงานผ่านกระบวนการเทคนิคที่ข้าพเจ้าศึกษาค้นคว้าออกมาเป็นผลงานตามความเชื่อและรูปแบบเฉพาะตน



กุสตาฟว์ดอเร (Paul Gustave Louis Christophe Doré) (6 มกราคม ค.ศ. 1832 – 23 มกราคม ค.ศ. 1883) เป็นศิลปินชาวฝรั่งเศส ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทางด้านรูปแบบการใช้ เส้น ทำให้เกิด น้ำหนัก แสงและเงา การจัดองค์ประกอบศิลป์ ของศิลปิน และมีเรื่องราวที่สอดเสียดแอบแฝงด้วยนัยยะต่างๆ จึงได้รับมาเป็นแรงบันดาลใจในการทำงานของข้าพเจ้า



ภาพที่ 6 The Cat and the Old Rat

เทคนิค Engraving

ขนาด 18cm x 24cm

ที่มา: เข้าถึงเมื่อ 25 พฤษภาคม 2563 , เข้าถึงได้จาก <https://www.meisterdrucke.uk/fine-art-prints/Gustave-Dore/278972/The-Cat-and-the-Old-Rat,-illustration-from-Fables-by-La-Fontaine,-1868-.html>



สิโรตม์ทองชมพู เป็นศิลปินที่มีการสร้างสรรค์ผลงานสะท้อนภาวะทางสังคมเรื่องราวเกี่ยวกับพวก  
 อบายมุขต่างๆ ทั้งหลาย มาตีแผ่ผ่านผลงานศิลปะให้สังคมได้รับรู้ ข้าพเจ้าจึงนำผลงานชิ้นนี้มาเป็น  
 อิทธิพลในด้านการใช้สัญลักษณ์ (Symbol) ในรูปแบบการตัดทอนคลี่คลายรูปทรงต่างๆและนำมาจัด  
 องค์ประกอบที่สอดคล้องกับแนวความคิด จึงนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 7 เกลียदनัยมอันดับ 1

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 129.5cm x 178cm

ที่มา: เข้าถึงเมื่อ 25 พฤษภาคม 2563 , เข้าถึงได้จาก

<http://sanotriciajung.blogspot.com/2018/03/masterpiece-1.html>

Headache Stencil ‘Street art เมืองไทย’ ที่ทำงานเสียดสีสังคมเป็นส่วนมากพูดถึงตามหลักความจริงเหตุการณ์จริงที่เกิดขึ้นในสังคมไทยในช่วงเวลาขณะนั้น จึงนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการนำเสนอ เรื่องราวที่มีความสอดคล้องกับแนวความคิดของพเจ้า และถ่ายทอดเรื่องราวผ่านผลงานศิลปะออกมาให้สังคมได้รับรู้



ภาพที่ 8 New Gen (1) & New Gen (2)

เทคนิค Stencil

ขนาด 40cm x 120cm

ที่มา: เข้าถึงเมื่อ 25 พฤษภาคม 2563 , เข้าถึงได้จาก

[https://www.facebook.com/headachestencil/photos/new-gen-1-new-gen-2-](https://www.facebook.com/headachestencil/photos/new-gen-1-new-gen-2-headachestencil/1248034125375339/)

[headachestencil/1248034125375339/](https://www.facebook.com/headachestencil/photos/new-gen-1-new-gen-2-headachestencil/1248034125375339/)

## บทที่ 3

### กระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิควิธีการและขั้นตอนการทำงาน

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้รับรู้ถึงผลกระทบของปัญหาความหลากหลายของกฎหมายหรือการละเลยในการดูแลกฎหมาย ปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมจึงทำให้ได้รวบรวมศึกษาค้นคว้าข้อมูลจากแหล่งที่อยู่อาศัยที่ข้าพเจ้าได้เติบโตมา เก็บเกี่ยวเรื่องราวผ่านประสบการณ์ส่วนตัวของข้าพเจ้าผ่านกระบวนการคิดเพื่อตีแผ่ให้คนในสังคมได้รับรู้และปฏิบัติต่อกฎหมายอย่างเคร่งคัดจนทำให้ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้

#### ขั้นตอนการประมวลความคิด

ข้าพเจ้าเล็งเห็นถึงความสำคัญของกฎหมายในสังคมปัจจุบันที่มีความหลากหลาย ละเลยการเลือกปฏิบัติต่อบุคคลบางกลุ่ม จึงเกิดการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าและมีกระบวนการเก็บรวบรวมข้อมูล อันเกิดจากการสัมผัสจากประสบการณ์ตรงที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวันของข้าพเจ้าและบุคคลรอบข้างในสังคม เป็นเรื่องราวที่ได้มาจากอารมณ์และความรู้สึกส่วนตัวที่ได้รับ จากสภาพสังคมและสิ่งแวดล้อมรอบข้างที่พบเจอในชีวิตประจำวันผลงานของข้าพเจ้ามีทั้งรูปทรงที่เหมือนจริงตามสิ่งแวดล้อม ตามธรรมชาติ แต่มีการนำเสนอเรื่องราวที่ขัดกับหลักความจริงของธรรมชาติ โดยใช้สัญลักษณ์มาเป็นตัวแทนของเรื่องราวที่ถ่ายทอดออกมา สร้างสรรค์ตัดทอน มุมมองที่เกิดจากความ เป็นจริงเน้นเรื่องราวที่ให้ความรู้สึกขัดแย้งตามหลักความจริงข้าพเจ้าจึงรู้สึกอยากสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้เพื่อให้สังคมได้ตระหนักถึงปัญหาของกฎหมายที่เกิดขึ้นในสังคมจึงนำมาเสนอ สามารถสรุปได้ดังนี้



## เนื้อหาและรูปทรงในการสร้างสรรค์

**เนื้อหา** เกิดจากประสบการณ์จริงที่ตัวข้าพเจ้าได้พบเจอมาและประสบการณ์ของบุคคลรอบข้างในสังคมของข้าพเจ้า จึงสร้างสรรค์ผลงานให้ออกมามีความรู้สึกอย่างที่ข้าพเจ้าได้รับและต้องการถ่ายทอดสิ่งต่างๆให้กับผู้คนที่ข้าพเจ้าได้พบซึ่งยังไม่เคยเห็นหรือไม่เคยสัมผัสในแบบที่ข้าพเจ้าเคยสัมผัสมา เพื่อให้ได้รับรู้ถึงความเลื่อมล้ำ ความเอารัดเอาเปรียบ หรือทำให้เห็นถึงความหยาบของกฎหมายในสังคม ให้สังคมได้เห็นและนำมาปรับปรุงแก้ไขเพื่อบุคคลรุ่นหลังที่เกิดมาในสังคมปัจจุบันนี้ได้เรียนรู้และไม่เข้าไปยุ่งเกี่ยวกับสิ่งที่ไม่ดีและตระหนักถึงการปฏิบัติตามกฎหมายอย่างเคร่งครัด

**รูปทรง** รูปทรงต่างๆ ในงานของข้าพเจ้าเกิดมาจากพฤติกรรมของสัตว์ที่ข้าพเจ้าเลือกนำมาเป็นตัวแทนสัญลักษณ์ในงานโดยให้แมวเป็นผู้ที่มีอำนาจดูแลรักษากฎหมายและหนูเป็นผู้ที่มีอิทธิพลในชุมชนหรือท้องถิ่นของตนเอง

### ทัศนธาตุ

**เส้น (Line)** เส้นเกิดขึ้นเพื่อกำหนดรูปร่างต่างๆ เส้นตรง เส้นโค้ง อ่อนนุ่มตามจังหวะของวัตถุต่างๆ เส้นตรง เส้นนอน เส้นเฉียง เส้นหยัก ทำให้สื่ออารมณ์ความรู้สึกตามรูปทรงที่นำมาแสดง

**สีและน้ำหนัก (Color, Value)** สีที่ข้าพเจ้าใช้พิมพ์ คือสีดำ สร้างน้ำหนักในรูปทรงต่างๆ ที่ชัดเจน ทั้งแสงจัด เงาจัด ให้อารมณ์ของความลึกกลับในยามค่ำคืน ให้ความสนุกสนานในยามที่ผู้คนหลับ และการใช้สีในบางบริเวณ เพื่อให้เกิดความรู้สึกที่แตกต่างหรือแปลกแยกออกไป

### ขั้นตอนการสร้างสรรค์และเทคนิควิธีการ

**การรวบรวมข้อมูล** เนื้อหาเน้นเรื่องราวที่ตรงตามพฤติกรรมด้านการใช้ชีวิตต้นเหตุมาจากประสบการณ์ของตนเองและบุคคลรอบสังคม แสดงให้เห็นถึงการกระทำผิดต่างๆความเลื่อมล้ำ การไม่ทำตามกฎหมายของสังคม โดยสรุปเป็นการแสดงออกในแนวทางการใช้ตัวแทนของสัตว์มาเป็นสัญลักษณ์และให้พฤติกรรมการใช้ชีวิตของสัตว์ผิดไปจากหลักธรรมชาติจนเกิดเป็นภาพร่าง (Sketch)

**เทคนิควิธีการสร้างสรรค์** เมื่อได้รับแรงบันดาลใจจากภาพร่างแล้ว ข้าพเจ้าถ่ายทอดความรู้สึก อารมณ์ต่างๆ รวมถึงจากการได้รับอิทธิพลมาจากประสบการณ์โดยตรง และมีการรวบรวมรูปแบบข้อมูลจากศิลปินที่ชื่นชอบแล้วจึงนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน ข้าพเจ้าถ่ายผ่านเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching) เพื่อแสดงถึงแนวความคิดของของข้าพเจ้าเพื่อให้เหมาะสมกับเทคนิคและเนื้อหา จนเกิดมาเป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปินนิพนธ์



ภาพร่างระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์

ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1



ภาพที่ 9 ภาพร่างผลงานระยะศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1

ที่มา: ข้อมูลภาพจากผู้เขียน

ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2



ภาพที่ 10 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2

ที่มา: ข้อมูลภาพจากผู้เขียน



ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข3



ภาพที่ 11 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3

ที่มา: ข้อมูลภาพจากผู้เขียน

ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4



ภาพที่ 12 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4  
ที่มา: ข้อมูลภาพจากผู้เขียน



ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข5



ภาพที่ 13 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5

ที่มา: ข้อมูลภาพจากผู้เขียน

ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์

ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1



ภาพที่ 14 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1

ที่มา: ข้อมูลภาพจากผู้เขียน



## ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2



ภาพที่ 15 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2  
ที่มา: ข้อมูลภาพจากผู้เขียน

ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข3



ภาพที่ 16 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3  
ที่มา: ข้อมูลภาพจากผู้เขียน



### ขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ

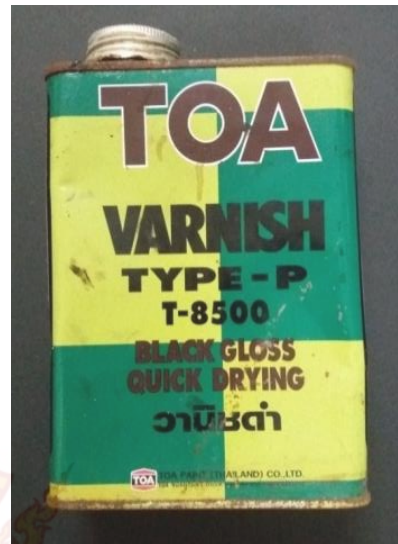
การสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ(Etching)มีอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน ดังนี้

- |                     |                          |
|---------------------|--------------------------|
| 1. เพลทตะกั่ว       | Lead sheet               |
| 2. วานิชดำ          | Varnish                  |
| 3. กรดดินประสิว     | Naturic acid             |
| 4. น้ำมันสน         | Turpentine               |
| 5. ทินเนอร์         | Thinner                  |
| 6. ผงเลือดมังกร     | Rosin Powder             |
| 7. อ่างน้ำกรด       | Fiber tub                |
| 8. หมึกพิมพ์        | Etching Ink              |
| 9. น้ำยาล้างจาน     | Stain remover            |
| 10. เศษผ้า          | Remnant of cloth         |
| 11. กระดาษปรีฟ      | Newsprint                |
| 12. การดาษพิมพ์     | Etching paper (Fabriano) |
| 13. เหล็กชุด        | Needle                   |
| 14. คัตเตอร์        | Cutter                   |
| 15. ดินสอไข         | Crayon Pencil            |
| 16. แปรงทาสี-พู่กัน | paintbrush               |
| 17. สีสเปรย์        | Spray paint              |
| 18. แทนพิมพ์        | printing press           |

ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching)



1. แผ่นเพลท



2. วานิชดำ



3. กรดดินประสิว



4. น้ำมันสน

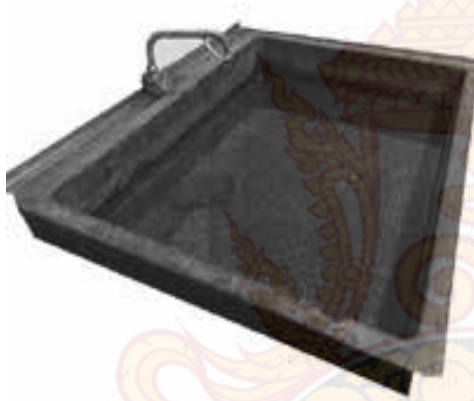
ภาพที่ 17 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน 1



5.ทินเนอร์



6.ผงเลือดมังกร



7.อ่างน้ำกรด



8.หมึกพิมพ์



9.น้ำยาล้างจาน



10.เศษผ้า



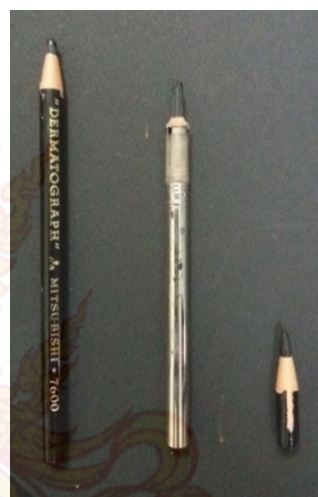
11. กระดาษปรู๊ฟ



12. การดาษพิมพ์



13. เหล็กขูด



14. ดินสอไข



15. คัตเตอร์



16. แปรงทาสี-ฟู่กัน

ภาพที่ 19 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน 3



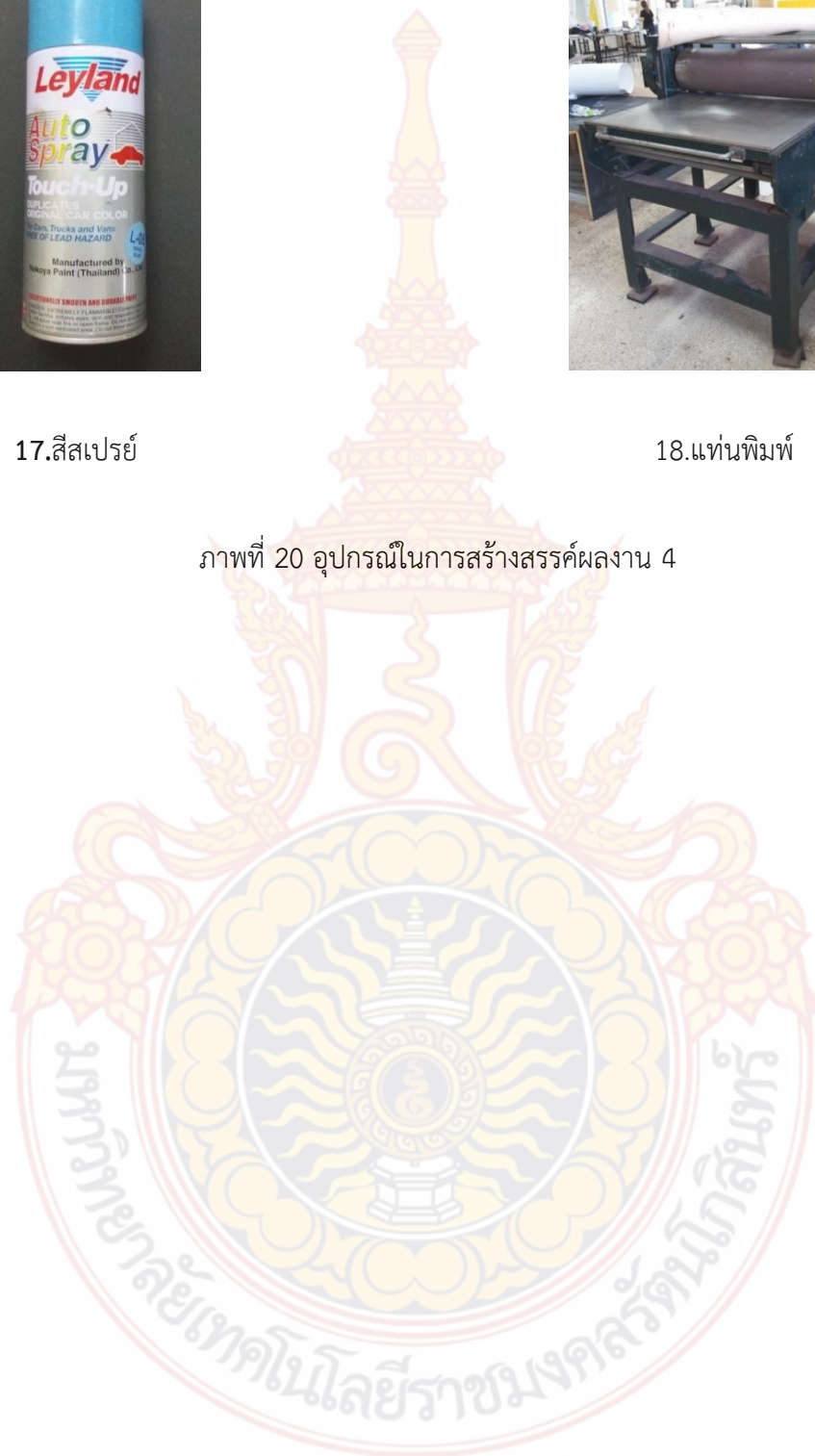


17.สีสเปรย์



18.แท่นพิมพ์

ภาพที่ 20 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน 4



## ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ภาพพิมพ์โลหะ

ข้าพเจ้าถ่ายทอดผลงานผ่านเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching) เพื่อแสดงถึงความคิดของข้าพเจ้าผ่านกระบวนการและเทคนิคต่างๆ เพื่อให้เกิดการสร้างสรรค์ผลงานตามแบบของตัวข้าพเจ้า บรรลุตามแนวคิดทางงานศิลปะ

### 1. ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์

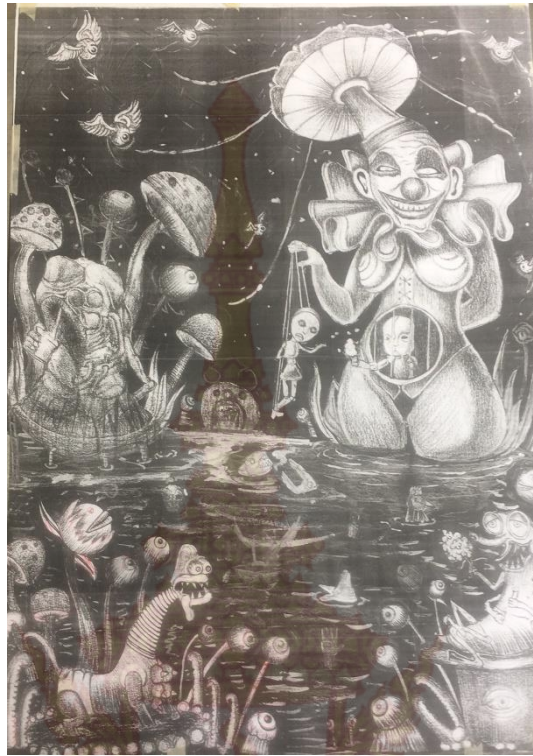
#### 1. การสร้างค่าน้ำหนักลงบนแม่พิมพ์

1.1 นำภาพร่าง ที่ต้องการ ถ่ายเอกสารขยายพร้อมกลับด้านแบบให้ได้ตามขนาดจริง

1.2 นำแผ่นตะกั่วผสมดีบุก (เพลท) มาผ่านการขัดกระดาษทรายน้ำด้วยเบอร์ละเอียด ล้างทำความสะอาดด้วยน้ำและน้ำยาล้างจาน ผ่านการซับน้ำให้แห้งสนิท และจึงเคลือบด้วยวานิชดำผสมกัน น้ำมันสนและทินเนอร์ ให้เงาจนทั่วทั้งแผ่นเพลท ทิ้งไว้จนแห้งสนิท จากนั้นนำแบบภาพร่างที่ขยายกลับด้านมาวางทาบบนแผ่นเพลทเพื่อร่างภาพลงไป

1.3 สร้างลายเส้น โดยการใช้เหล็กแหลมขีด ตามเส้นแบบที่ขยายมา จากนั้นนำไปแช่ในกรดดินประสิวที่ผสมในอัตราส่วน 1:30 (กรดดินประสิว 1 แก้ว ต่อ น้ำ 30 แก้ว) โดยการควบคุมระยะเวลาในการกัดกรดเป็น 3 ระดับ เริ่มจากเบาที่สุด แล้วค่อยๆเพิ่มระดับขึ้นไป

1.4 สร้างลายเส้นด้วยขั้นตอน Hard-Ground โดยการใช้เหล็กแหลมขีด ตามเส้นแบบที่ขยายมา จากนั้นนำไปแช่ในน้ำกรดดินประสิว ที่ผสมในอัตราส่วน 1:30 (กรดดินประสิว 1 แก้ว ต่อ น้ำ 30 แก้ว) โดยการควบคุมระยะเวลาในการกัดกรดเป็น 4 ระดับ เริ่มจากน้ำหนักเบาที่สุด และค่อยๆเพิ่มระดับระยะเวลาขึ้นไป



ภาพที่ 21 แบบที่ขยายกลับด้านแล้ว  
ที่มา: จากผู้เขียน



ภาพที่ 22 ขัดเพลาทให้สะอาดเรียบร้อย  
ที่มา: จากผู้เขียน





ภาพที่ 23 ทาวานิชดำเคลือบแม่พิมพ์โลหะ  
ที่มา: จากผู้เขียน



ภาพที่ 24 คัดลอกแบบลงแม่พิมพ์โลหะ  
ที่มา: จากผู้เขียน

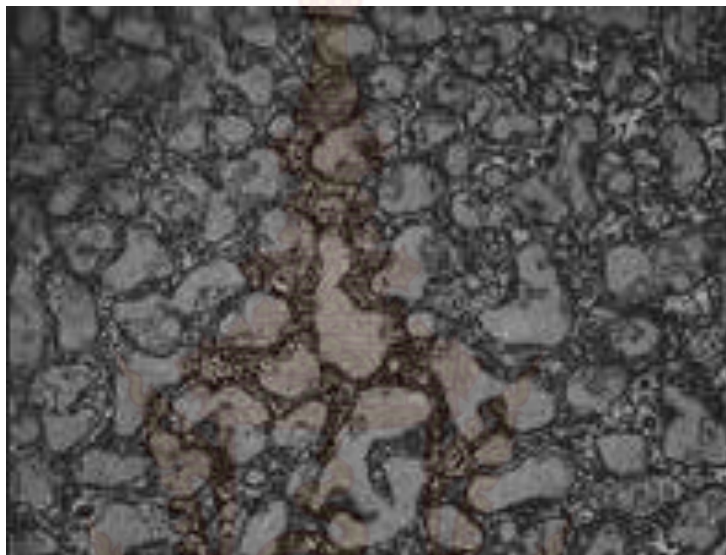


ภาพที่ 25 ใช้เหล็กแหลมขีดตามรอยเส้นที่คัดลอกลงแม่พิมพ์  
ที่มา: จากผู้เขียน



ภาพที่ 26 คัดลอกแบบลงแม่พิมพ์โลหะ  
ที่มา: จากผู้เขียน

1.5 สร้างพื้นผิวด้วยวิธีการทำ Soft-Ground โดยการใส่สเปรย์ผสมน้ำฉีดยึดแล้วล้างออกก็จะเกิดร่องรอยของวัสดุบนหน้าเพลท สามารถควบคุมน้ำหนักการกัดกรวด โดยใช้วานิชทาชั้นกรวดบนเพลทแม่พิมพ์ เพื่อกำหนดบริเวณที่น้ำหนักอ่อนที่สุด แช่วกรดในเวลา 3-4 นาที แล้วแช่วกรดเพิ่มขึ้นในส่วนที่ต้องการพื้นผิวที่มีลักษณะมีด แช่วกรดในเวลา 12-16 นาที



ภาพที่ 27 พื้นผิวที่ทำ Soft-Ground  
ที่มา: จากผู้เขียน

1.6 การสร้างค่าน้ำหนักด้วยกรรมวิธี Aquatint เพื่อสร้างน้ำหนักแสงและเงา ให้เกิดในผลงาน โดยการนำผงเลือดมังกร (Dragon Blood) มาตำให้ละเอียดใช้ผ้ากรองเอาฝุ่นที่ละเอียดแล้วเปิดเครื่องปั๊มลมที่เชื่อมต่อกับท่อลมภายในตู้ ท่อลมนี้จะทำให้ลมสามารถกระจายฝุ่น ได้ทั่วทั้งตู้ เพื่อให้ผงเลือดมังกร ลอยอบอวลในตู้ได้อย่างสม่ำเสมอ รอระยะเวลาประมาณ 20-30 วินาที เพื่อให้ผงเลือดมังกรทั้งตัวลงอย่างสม่ำเสมอ จึงนำเพลททองเหลืองที่ทำภาพร่างไว้ตอนต้น มาใส่ในตู้ ให้ผงเลือดมังกรตกลงมาเกาะหน้าเพลท ขั้นตอนนี้จะทิ้งเพลทไว้ในตู้ 15 นาที ทำขั้นตอนนี้ ประมาณ 3-4 รอบ เพื่อให้ผงเลือดมังกรเกาะหน้าเพลทพอประมาณ จากนั้นทำแม่พิมพ์ให้ร้อน เพื่อให้ฝุ่นผงเลือดมังกรหลอมละลายติดเป็นพื้นแม่พิมพ์





ภาพที่ 28 การโรยผงเลือดมังกร  
ที่มา: จากผู้เขียน



ภาพที่ 29 การย่างเพลท  
ที่มา: จากผู้เขียน

การสร้างค่าน้ำหนักด้วยการเขียนดินสอไข เริ่มจากเขียนน้ำหนักอ่อนสุด จนกระทั่งถึงน้ำหนักที่ดำสนิท ผ่านขั้นตอนในการสร้างน้ำหนักตามระยะเวลาการกักรวด ตามตารางดังนี้

## 2. ขั้นตอนแสดงเวลาในการกักรวดแม่พิมพ์

กรดดินประสิวที่ผสมในอัตราส่วน 1:30 (กรดดินประสิว1แก้ว ต่อ น้ำ 30 แก้ว)

ครั้งที่	เวลา/นาที	เวลารวมในแต่ละครั้งที่กักรวด
1	3.00	3.00
2	4.00	7.00
3	5.00	12.00
4	6.00	18.00
5	7.00	25.00
6	10.00	35.00
7	15.00	50.00
8	20.00	1.10.00





ภาพที่ 30 กรวดดินประสิวที่ใช้ในการกักกรดแม่พิมพ์  
ที่มา: จากผู้เขียน



ภาพที่ 31 การเขียนดินสอไขเพื่อไล่น้ำหนัก  
ที่มา: จากผู้เขียน



1.7 ในระหว่างที่กักกรดแต่ละรอบนั้น นำเพลทขึ้นมาจากน้ำกรด จะต้องล้างน้ำเปล่าทุกครั้ง ทุกรอบให้สะอาด เพื่อล้างคราบกรด เมื่อกักจนครบตามขั้นตอนที่กำหนดไว้แล้วนำเพลทมาล้างเคมีที่ใช้กักกรด เช่น ดินสอไซ วาณิชดำ เป็นต้น ล้างด้วยน้ำมันสน ทินเนอร์ และน้ำยาล้างจาน แล้วใช้น้ำส้มสายชู ล้างทำความสะอาดแผ่นเพลทอีกครั้ง เป็นอันเสร็จขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์



ภาพที่ 32 ขั้นตอนการกักกรด

ที่มา: จากผู้เขียน



ภาพที่ 33 ล้างแม่พิมพ์ด้วยน้ำมันสน ทินเนอร์ให้สะอาด

ที่มา: จากผู้เขียน

### 3. ขั้นตอนการพิมพ์ผลงาน

1. เริ่มต้นด้วยการเตรียมอุปกรณ์สำหรับพิมพ์
  - 1.1 นำแผ่นพลาสติกใสมาตัดให้ได้ขนาดเท่าแท่นพิมพ์ กำหนดระยะบนแผ่นพลาสติก และใช้แผ่นนี้รองก่อนจะวางแม่พิมพ์ทุกครั้ง
  - 1.2 เตรียมหมึกพิมพ์ และผสมสีหมึกพิมพ์ ตามความต้องการ และตรวจสอบหมึก โดยการขยี้หมึกลงไปบนกระดาษ เพื่อเช็คดูสีและน้ำหนักร
  - 1.3 นำกระดาษฟาเบริโน่ (Fabrino) มาแช่น้ำจนกระทั่งเนื้อใยกระดาษนิ่มและก่อนจะพิมพ์ ต้องนำกระดาษไปซับน้ำจนไม่มีผิวน้ำบนกระดาษ จึงจะสามารถนำมาพิมพ์ได้



ภาพที่ 34 เตรียมหมึกพิมพ์ และผสมสีหมึกพิมพ์  
ที่มา: จากผู้เขียน



ภาพที่ 35 หมักกระดาษเพื่อเตรียมพิมพ์  
ที่มา: จากผู้เขียน

2. นำหมึกพิมพ์มาปาดลงบนผิวหน้าแผ่นแม่พิมพ์ แล้วใช้กระดาษที่มีลักษณะไม่แข็งมากมาเกลี่ยหมึกให้ทั่วทั้งแม่พิมพ์ จากนั้นใช้ผ้าตาข่ายบางเช็ดหมึกออกให้เบาบางลงไม่มีก้อนหมึก แล้วใช้กระดาษไขเช็ดหน้าแผ่นแม่พิมพ์ให้จนใสสะอาด



ภาพที่ 36 ขั้นตอนการอุดหมึกลงแม่พิมพ์  
ที่มา: จากผู้เขียน



3. ขั้นตอนการเตรียมแท่นพิมพ์ กำหนดจุดวางแม่พิมพ์และกระดาษนำแม่พิมพ์วาง ตามด้วยกระดาษที่แช่น้ำแล้ว วางทับด้วยกระดาษปรีฟอีก 3 แผ่น วางผ้าสักหลาดทับชั้นบนสุด นำกระดาษที่พิมพ์เสร็จแล้วไปตากให้แห้ง ด้วยวิธีตรึงไว้ที่แผ่นไม้แข็งหน้ากว้างติดขอบด้วยกระดาษกาวน้ำเพื่อไม่ให้กระดาษย่น เป็นอันเสร็จขั้นตอนการพิมพ์



ภาพที่ 37 ขั้นตอนการเตรียมพิมพ์

ที่มา: จากผู้เขียน

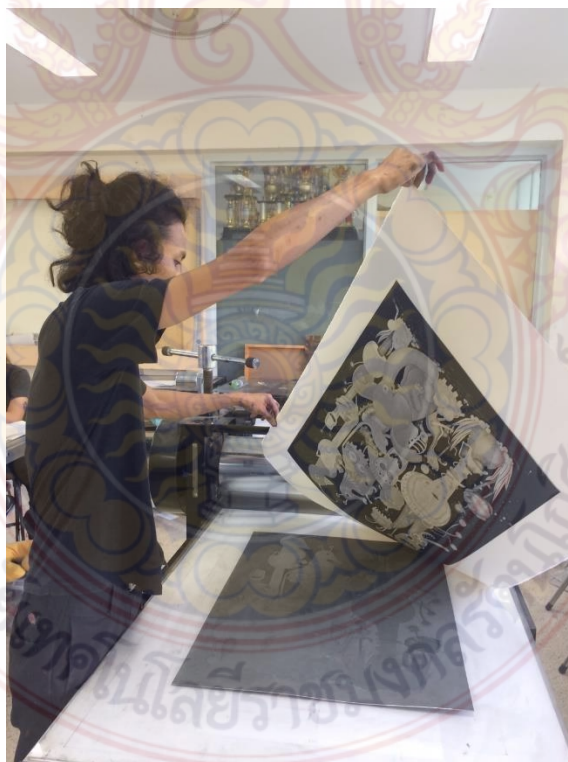


ภาพที่ 38 ขั้นตอนการเตรียมพิมพ์

ที่มา: จากผู้เขียน



ภาพที่ 39 ขั้นตอนการพิมพ์บนแท่นพิมพ์  
ที่มา: จากผู้เขียน



ภาพที่ 40 งานพิมพ์แสดงค่าน้ำหนักที่สมบูรณ์  
ที่มา: จากผู้เขียน



ภาพที่ 41 ตัวอย่างผลงานที่สำเร็จรูป

ที่มา: จากผู้เขียน





## บทที่ 4

### การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน

จากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าโดยผ่านการพัฒนาและปรับปรุงแก้ไขทั้งในรูปแบบของผลงานและเทคนิคในการทำงาน จึงได้ศึกษาและหาข้อมูล และลงพื้นที่จริง เพื่อหารูปแบบและภาพร่างเพิ่มเติมเกี่ยวกับเนื้อหาที่ข้าพเจ้านำเสนอนำมาถ่ายทอดผ่านกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์ รูปแบบ 2 มิติ เพื่อให้ออกมาเป็นรูปแบบเฉพาะตนผ่านกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching)

#### 1. การสร้างสรรค์ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ Terminal project (ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2563)

การสร้างสรรค์ผลงานในระยะนี้ข้าพเจ้ามุ่งเน้นถึงเรื่องราวของสิ่งเสพติดต่างๆ ทำให้เห็นถึงผลกระทบหรือโทษของยาเสพติดจนเกิดหลงใหลไปกับยาเสพติดจึงได้เข้าไปยุ่งเกี่ยวในวงโคจรนั้น สังคมที่ยุ่งเกี่ยวกับยาเสพติดนั้นมีการเอาเปรียบและไร้กฎเกณฑ์ใดๆ จึงถ่ายทอดเรื่องราวผ่านประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าพบเจอมา สร้างสรรค์ผลงานผ่านเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching)

### ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข1

ผลงานภาพพิมพ์ในระยะแรกนี้เป็นเรื่องราวที่สะท้อนให้เห็นถึงการอยู่ร่วมกันของคนในสังคมที่มีอบายมุขมีการมองเห็นถึงความเหลื่อมล้ำเอาการเปรียบแต่ไม่มีใครสามารถพูดหรือแสดงความคิดเห็นได้จึงต้องตกอยู่ในวงจรของยาเสพติด



ภาพที่ 42 ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ หมายเลข1

ชื่อผลงาน	พูดไม่ได้
ขนาดงาน	51X70 cm.
เทคนิค	Etching
ที่มา:	จากผู้เขียน

## ผลงานระยະหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข2

ผลงานชิ้นนี้แสดงให้เห็นถึงความสนุกความหลงใหลมัวเมาไปกับสิ่งเสพติดจึงทำให้ติดและเกิดปัญหาตามมา



ภาพที่ 43 ผลงานระยະก่อนศิลปนิพนธ์ หมายเลข2

ชื่อผลงาน                      พื้นที่ของความทรงจำ

ขนาดงาน                        51x70cm.

เทคนิค                            Etching

ที่มา:                                จากผู้เขียน



### ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข3

เป็นการพูดถึงชนชั้นในสังคมของผู้ที่ยุ่งเกี่ยวกับยาเสพติดบ่งบอกเรื่องราวถ่ายทอดความสนุกปนความเศร้าให้อารมณ์เหมือนกับการใช้สิ่งเสพติดที่มีความสุขแค่ชั่วคราว



ภาพที่ 44 ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ หมายเลข3

ชื่อผลงาน	ไร่
ขนาดงาน	51 x70 cm.
เทคนิค	Etching
ที่มา :	จากผู้เขียน

#### ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข4

การรวมตัวในสังคมนั้นมีทั้งคนที่ดีและไม่ดีแต่การกระทำนั้นเลือกได้จึงถ่ายทอดเรื่องราวมาเป็นการอยู่ร่วมกันของสิ่งที่ดีและไม่ดีผ่านจินตนาการของข้าพเจ้า



ภาพที่ 45 ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4

ชื่อผลงาน แพ้กลางคืน

ขนาดงาน 51X70 cm.

เทคนิค Etching

ที่มา: จากผู้เขียน

### ระยาะหัวข้อศิลปะนิพนธ์ หมายเลข5

เพราะชีวิตมีทางเลือกไม่มากสำหรับบางคนจึงได้เข้าสู่วงโคจรของสิ่งเสพติดจนหลงใหลและไม่สามารถออกจากวังวนนั้นได้ทำให้เกิดการสูญเสียทั้ง ทรัพย์สิน หรือแม้กระทั่งชีวิตที่ไร้อิสรภาพ



ภาพที่ 46 ผลงานระยาะก่อนศิลปะนิพนธ์ หมายเลข 5

ชื่อผลงาน           เพลินเลย

ขนาดงาน           51X70 cm.

เทคนิค               Etching

ที่มา :               จากผู้เขียน



### การสร้างสรรคศิลปะนิพนธ์ Thesis (ภาคการศึกษาที่2ปีการศึกษา2564)

ความขัดแย้งของผลประโยชน์ หัวข้อศิลปะนิพนธ์ที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอสะท้อนให้เห็นถึงสภาพสังคมไทยที่มีการยุ่งเกี่ยวกับสิ่งเสพติดมาช้านาน และเพื่อเป็นสื่อในการแสดงออกสะท้อนให้เห็นถึงปัญหาความเลวของกฎหมายในสังคมปัจจุบันเพื่อให้ได้พัฒนาและทำให้บุคลรุ่นหลังที่เกิดมาได้ตระหนักถึงความสำคัญของกฎหมายและหลีกเลี่ยงการกระทำที่ไม่เหมาะสมและเกิดปัญหาให้กับสังคมได้ ผ่านกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching) ในรูปแบบ 2 มิติ องค์กรประกอบในการสร้างสรรค์ผลงานมีจำนวน 3 ชั้นดังนี้



### ผลงานศิลปะนิพนธ์หมายเลข1

สิ่งที่ข้าพเจ้ามองเห็นมาตั้งแต่เล็กจนโตในชุมชนที่เติบโตมานั้นมักจะมีหนูและแมวเยอะมากในยามค่ำคืนแมวก็น่าจะออกมาจับหนูไปตามปกติแต่ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากสิ่งเสพติดต่างๆ รอบๆ สิ่งของที่อยู๋ทำให้เห็นพฤติกรรมของบุคคลบางกลุ่มที่กระทำการเกี่ยวกับสิ่งผิดกฎหมายจึงเปรียบเอาแมวและหนูนั้นมันอยู่ด้วยกันละกระทำคามผิดรวมกันเพื่อผลประโยชน์รวมกันนั่นเอง



ภาพที่ 47 ผลงานศิลปะนิพนธ์หมายเลข 1

ชื่อผลงาน Don't care no.1

ขนาดงาน 51X70 cm.

เทคนิค Etching

ที่มา : จากผู้เขียน

## ผลงานศิลปะนิพนธ์หมายเลข2

เมื่อมีอำนาจก็สามารถควบคุมทุกอย่างได้ทำให้สิ่งถูกกลายเป็นผิดและสิ่งที่ผิดกับถูกต้องเพียงเพราะเงินหรือพวกพ้องของตนจึงถ่ายทอดเรื่องราวผ่านสัญลักษณ์ที่ผิดเพี้ยนจากหลักทรงโซอาหาหารในความเป็นจริง



ภาพที่ 48 ผลงานศิลปะนิพนธ์หมายเลข 2

ชื่อผลงาน Don't care no.2

ขนาดงาน 51X70 cm.

เทคนิค Etching

ที่มา : จากผู้เขียน



### ผลงานศิลปะนิพนธ์หมายเลข3

เมื่อใดที่ลุ่มหลงมากก็จะทำให้ติดอยู่ในวังวนจนไม่สามารถกลับมาได้หรือบางครั้งการที่ได้รับเงินตราเพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนก็สามารถทำได้โดยไม่สนกฎเกณฑ์ใดๆ เพื่อประโยชน์ของตนละพวกพ้อง



ภาพที่ 49 ผลงานศิลปะนิพนธ์หมายเลข 3

ชื่อผลงาน Don't care no.3

ขนาดงาน 51X70 cm.

เทคนิค Etching

ที่มา : จากผู้เขียน

## บทที่ 5

### บทสรุป

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์นี้ ข้าพเจ้าได้เรียนรู้การประมวลความคิด ศึกษาวิเคราะห์ ค้นหา ข้อมูลต่างๆ เพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงานที่เกิดจากประสบการณ์ส่วนตัวของข้าพเจ้า และได้รับอิทธิพลจาก ศิลปินเพื่อนำมาพัฒนาแนวความคิดและสร้างสรรค์ผลงาน โดยเริ่มต้นตั้งแต่ขั้นตอนการรวบรวม ข้อมูลภาพร่าง ที่มาจากแนวความคิดแล้วนำมาจัดองค์ประกอบทางศิลปะ ผ่านการสังเกตจนเกิดเป็นภาพ ร่างผลงาน ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกภายในจิตใจของข้าพเจ้า ซึ่ง ได้แรงบันดาลใจมาจากปัญหาในการใช้ชีวิตที่อยู่ในสังคมหรือชุมชนที่มีความวุ่นวายความเหลื่อมล้ำ และ ยังมีปัญหาเรื่องของสิ่งเสพติดอย่างมาก รวมถึงปัญหาต่างๆที่พบในแต่ละวัน จึงอยากนำเรื่องราวเหล่านี้ มาสร้างสรรค์เป็นผลงาน เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกที่สอดคล้องกับแนวความคิดและมีการจัดองค์ประกอบ ผ่านกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching) ข้าพเจ้าเรียนรู้ขั้นตอนกระบวนการในการทำงาน เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching) ที่มีกระบวนการและขั้นตอนที่ละเอียด มีการวางแผนในการปฏิบัติงาน เพื่อลดข้อผิดพลาดในการปฏิบัติงานจริงตามขั้นตอน ในการปฏิบัติงานการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ การ สรรค์สร้างผลงานศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ อย่างเป็นระบบ เรียนรู้การถ่ายทอดแนวคิดผ่านการสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะ และมีการพัฒนารูปแบบ รวมถึงวิธีการทำงานให้ผลงานมีความสมบูรณ์ลงตัว อีกทั้งได้ฝึกฝนให้ข้าพเจ้ามีระเบียบวินัยและวางแผน ในการทำงานอย่างรอบคอบมากขึ้น

## บรรณานุกรม

จาก กองบรรณาธิการ HD. (2560). โทษของยาเสพติด. เข้าถึงเมื่อ 14 ตุลาคม 2563. เข้าถึงได้

<https://www.honestdocs.co/10-sins-of-drugs>

คมชัดลึก. (2561). ชุมชนต้นแบบ. เข้าถึงเมื่อ 14 ตุลาคม 2563. เข้าถึงได้จาก

<https://www.komchadluek.net/news/crime/336133>

ที่เที่ยวในกรุงเทพ. (2558). เข้าถึงเมื่อ 14 ตุลาคม 2563. เข้าถึงได้จาก

<https://www.chillpainai.com/scoop/4013/>

ผศ.ภิญโญ ทองดี. (2544). ครอบครัวยุคใหม่และสถาบันครอบครัว. เข้าถึงเมื่อ 15 ตุลาคม 2563.

เข้าถึงได้จาก <http://www.human.cmu.ac.th/home/hc/ebook/006103/lesson1/01.htm>

ศิลปะเซอร์เรียล (ออนไลน์). เข้าถึงเมื่อ 14 ตุลาคม 2563. เข้าถึงได้จาก

[www.sites.google.com](http://www.sites.google.com)

ศิลปะแบบเซอร์เรียลลิสม์ (ออนไลน์). เข้าถึงเมื่อ 14 ตุลาคม 2563. เข้าถึงได้จาก

<https://angiegroupp.wordpress.com/2016/03/26>



## ภาคผนวก

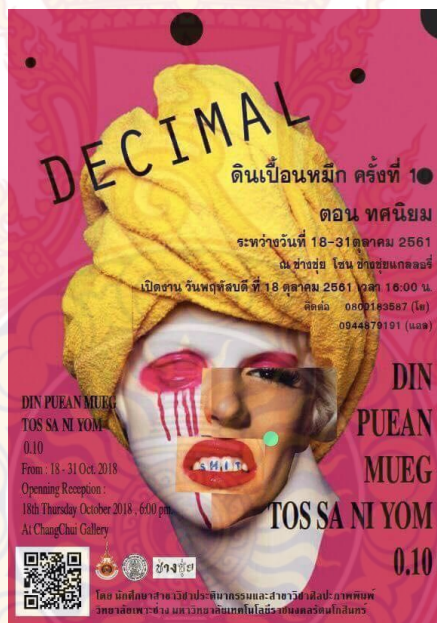
### ภาพบรรยากาศแสดงผลงานในนิทรรศการ

การจัดการแสดงนิทรรศการศิลปะนิพนธ์ I'm Fine (Art)

ของนักศึกษา ภาควิจิตรศิลป์ สาขาวิชาจิตรกรรม ประติมากรรม และวิชาศิลปะภาพพิมพ์

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

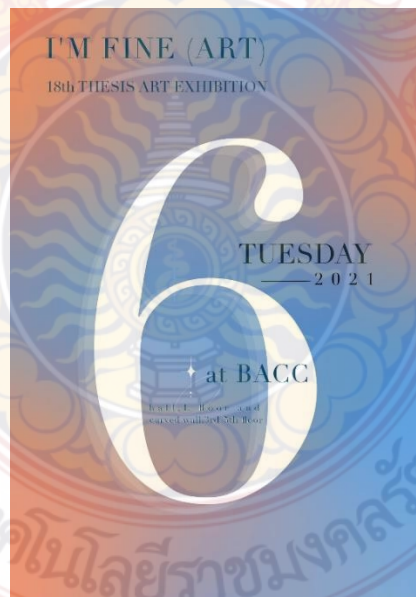


รูปที่ 50 รูปโปสเตอร์งานนิทรรศการ

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



รูปที่ 51 รูปในการแสดงงานนิทรรศการ  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



รูปที่ 52 รูปโปสเตอร์งานนิทรรศการ thesis  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



รูปที่ 53 รูปในการแสดง thesis

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ	นาย ธนัตถ์ น้อยอุดม
วันเดือน ปีเกิด	24 มิถุนายน พ.ศ. 2540
เบอร์โทรศัพท์	085-361471
ที่อยู่	255 ถนน จักรพรรดิพงษ์ แขวง คลองมหานาค เขต ป้อมปราบศัตรูพ่าย จังหวัด กรุงเทพมหานคร
ประวัติการศึกษา	-ระดับประถมศึกษา โรงเรียนวัดสีตาราม - ระดับมัธยมศึกษาตอนต้นโรงเรียนราชวินิต มัธยม - ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนมัธยมวัดมกุฏกษัตริย์ - ระดับปริญญาตรีสาขาศิลปภาพพิมพ์ ภาควิจิตรศิลป์ วิทยาลัย เพาะช่างมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ประวัติการแสดงผลงาน	2561นิทรรศการศิลปกรรมดินเปื้อนหมึกครั้งที่10 ตอนทศนิยม ณ ช่าง ชุ่ย โชน ช่างชุ่ย Gallery 2561 เข้าร่วมโครงการพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 10 2564 นิทรรศการศิลปนิพนธ์ ตอน I'm fine (art)