



เตร็ดเตร่ของส้มเทา
Wanderingly of Som-Tao

ชินฉินา มาตยแทน

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา 2563

เตร็ดเตร่ของส้มเทา

ชินฉินชา มาตยแทน

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา 2563

Wanderingly of Som-Tao

Chinnicha Mattan

The Art Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the
Requirement For Bachelor Degree of Fine Arts Major in
Graphic Arts Department of Fine Art Poh-Chang Academy of Arts
Rajamangala University of Technology Rattanakosin

2020

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ อนุมัติให้ศิลปินพันธ์
เรื่อง เตรีตเตรของส้มเทา
เสนอโดย นางสาวชินนิชา มาตยแทน
รหัสนักศึกษา 4591070841102
เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาตรีศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปปะภาพพิมพ์

ผู้ควบคุมศิลปินพันธ์
อาจารย์สุรางคนา ผิวมันกิจ

คณะกรรมการศิลปินพันธ์

.....ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์พัลลภ ว่างบอน)

.....กรรมการ

(อาจารย์วรพงษ์ อรุณเรือง)

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เจนวิทย์ ชูทอง)

.....กรรมการ

(อาจารย์สุรัชย์ อุดมมัน)

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชลลดา ชาญประสพผล)

.....กรรมการ

(อาจารย์สุรางคนา ผิวมันกิจ)

.....กรรมการ

(อาจารย์ทัสนะ ก้อนดี)

.....กรรมการ

(อาจารย์รัตนา สุจริต)

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์บรรลุ วิริยาภรณ์ประภาส)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยเพาะช่าง

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

หัวข้อเรื่อง	เตร็ดเตร่ ของส้มเทา
นักศึกษา	นางสาวชินนิชา มาตยแทน
รหัสนักศึกษา	4591070841102
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์สุรางคณา ผิวมันกิจ
หลักสูตร	ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา	2563

บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงาน “เตร็ดเตร่ของส้มเทา” เกิดจากสภาวะเครียด ในการที่จะดำรงชีวิต อยู่ในสังคมให้อยู่รอดและปลอดภัย ทำให้เกิดความเบื่อหน่ายกับการใช้ชีวิต แต่เมื่อเกิดภาวะกดดัน ทำให้การใช้ชีวิตต้องปรับตัว เพื่อให้ดำรงชีวิตอยู่ในสังคมยุคนี้ต่อไปได้ ด้วยการดูแลสภาพจิตใจของ ตัวเอง และมีสติมากขึ้นในการใช้ชีวิตในแต่ละวัน ข้าพเจ้าจึงเลือกที่จะนำปลาทองมาเลี้ยงเพื่อเป็นการ เปลี่ยนจุดโฟกัสในชีวิต และนำปลาทองส้มเทามาเป็นสัญลักษณ์แทนตัวข้าพเจ้าตามที่ข้าพเจ้า จินตนาการสร้างสรรค์ผลงานให้อยู่ในบริบทภายในและภายนอกบ้าน และตามสถานที่ต่างๆ ที่ สามารถสื่อถึงความสุขและอารมณ์ความรู้สึกของเรื่องราวที่ต้องการแสดงในผลงาน สะท้อนเรื่องราว ความรู้สึกผสมกับการจินตนาการ ผ่านกระบวนการทางความคิด ประกอบด้วยอิทธิพลจากสิ่งต่างๆ ที่ ข้าพเจ้าได้รับมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ คือ อิทธิพลจากสิ่งแวดล้อม อิทธิพลจากสังคม และ อิทธิพลจากศิลปกรรม ผ่านการจัดองค์ประกอบศิลป์และการใช้ทัศนธาตุให้สอดคล้องกับแนวความคิด ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานขึ้นมาเพื่อเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวความรู้สึกผูกพันต่อสัตว์เลี้ยงและตัวข้าพเจ้า เพื่อนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ที่แสดงออกถึงโลกอุดมคติในรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi abstract) เพื่อถ่ายทอดผลงานสร้างสรรค์ ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph) ในรูปแบบผลงาน 2 มิติ

Title Wanderingly of Som-TaoName
Name Miss.Chinnicha Mattan
Student ID 4591070841102
Advisers Miss.Surangkana Piwmankij
Degree Bachelor Degree of Fine Art Major in Graphic Arts
Poh – Chang Academy of Arts
Rajamangala University of Technology Rattanakosin
Year 2020

Abstract

I created the work "Stroll of Som - Tao" caused by stressful conditions. In order to survive and be safe in society causal boredom with life but when the pressure make my life have to adapt. In order to continue living in this society by taking care of their own mental state and being more mindful of everyday life so I chose to bring goldfish to raise to change my focus in life and brought Som – Tao is goldfish to represent me as I imagined, creating works in the context of the interior and exterior of the home and in various locations. That can convey the happiness and emotions of the stories that you want to show in your work reflect the story of feelings mixed with imagination through the process of thinking Composed of influences that I have acquire to create a work of art is influenced by the environment. Social influence and influence from Fine Arts through the composition of art and the use of visual elements in accordance with the concept I created my work to convey to my feelings of attachment to pets and myself. To present creative works that express the ideal world in the form of semi abstract convey to creative works through the process of printing a flat surface Lithograph in the form of 2D work.

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบคุณบิดามารดาและพี่ชายผู้มีพระคุณของข้าพเจ้าที่ส่งเสริมการเรียน และเป็นกำลังใจคอยสนับสนุนข้าพเจ้าในเส้นทางศิลปะที่ข้าพเจ้าเลือกมาโดยตลอด ขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์สุรางคณา ฝิวมันกิจ ผู้ที่คอยให้คำแนะนำขั้นตอนการทำงานเทคนิควิธีการในการทำงานภาพพิมพ์หิน ตลอดจนอาจารย์สาขาศิลปะภาพพิมพ์ทุกท่านที่ได้ให้ความรู้คำแนะนำ สั่งสอนข้าพเจ้ามาตลอด

ข้าพเจ้าขอขอบคุณประสบการณ์ดีๆ ตลอดจนเพื่อน พี่ๆ น้องๆ และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับงานข้าพเจ้า ทุกคนทุกสิ่งล้วนเป็นแรงผลักดันและบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะให้เป็นผลงานที่ดีมาโดยตลอด

นางสาวชินนิชา มาตยแทน



คำนำ

เอกสารฉบับนี้เป็นส่วนประกอบเอกสารศิลปะนิพนธ์ ของวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ภาคปีการศึกษา 2563 โดยมีวัตถุประสงค์ในการเขียน เรียบเรียงขั้นตอนอธิบายกระบวนการ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะตามหัวข้อ “เตร็ดเตร่ของสัมเทา” โดยมีเนื้อหาสาระเพื่อแสดงให้เห็นถึงรูปแบบการสร้างสรรคแนวความคิด แรงบันดาลใจที่ได้รับแสดงออกผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบเทคนิคภาพพิมพ์หิน วิเคราะห์ขั้นตอนรวบรวมข้อมูลตลอดจนบทสรุปการพัฒนาผลงานต่อไป ข้าพเจ้าหวังว่าจะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่ศึกษาหรือสนใจในงานศิลปะภาพพิมพ์ต่อไป

นางสาวชินนิชา มาตยแทน



สารบัญ

	หน้า
ปกในภาษาไทย.....	ก
ปกในภาษาอังกฤษ.....	ข
หน้าอำนวยการ.....	ค
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
คำนำ.....	ช
สารบัญ.....	ซ
สารบัญภาพประกอบ.....	ฎ
บทที่1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา.....	3
จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์.....	4
ขอบเขตแห่งการสร้างสรรค์.....	4
บทที่2 พื้นฐานความคิด และอิทธิพลในการสร้างสรรค์.....	5
ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ.....	5
อิทธิพลจากสิ่งแวดล้อม.....	6
อิทธิพลจากสังคม.....	8
อิทธิพลทางศิลปกรรม.....	10
บทที่3 กระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิค วิธีการ และขั้นตอนการทำงาน.....	16
การกำหนดรูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์.....	16
แหล่งข้อมูลการสร้างสรรค์ และการหาข้อมูลสำหรับการสร้างสรรค์.....	17
ขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิคภาพพิมพ์หิน.....	19
1.1 วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์หินบนแผ่นอลูมิเนียม.....	19
1.2 ขั้นตอนการร่างภาพ.....	24
-ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์.....	25
-ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์.....	30
1.3 ขั้นตอนการนำภาพร่างขยายใหญ่ด้วยเครื่องถ่ายเอกสาร.....	33
1.4 ขั้นตอนการลอกลาย.....	33
1.5 ขั้นตอนการล้างเพลท.....	34
1.6 ขั้นตอนการทำแผ่นลอกลาย.....	34

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
1.7 ขั้นตอนการลอกแบบโครงร่างลายเส้นลงบนแม่พิมพ์.....	35
1.8 ขั้นตอนการกั้นกาวกระถิน (Pure gum).....	37
1.9 ขั้นตอนการเขียนแม่พิมพ์ด้วยวัสดุไซ.....	38
1.10 ขั้นตอนการเคลือบกาวกระถินบริสุทธิ์ (Gum Plate).....	39
1.11 ขั้นตอนการกัดกรด (Etching Plate).....	40
1.12 ขั้นตอนการเตรียมกระดาษพิมพ์.....	43
1.13 ขั้นตอนการเตรียมความพร้อมของแท่นพิมพ์.....	44
1.14 ขั้นตอนการเตรียมความพร้อมของหมึกพิมพ์.....	45
1.15 ขั้นตอนการล้างเขม่าดำ และการกลิ้งหมึกพิมพ์.....	46
1.16 การกลิ้งหมึกพิมพ์.....	50
1.17 ขั้นตอนการพิมพ์.....	50
บทที่4 การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน.....	54
การสร้างสรรค์ผลงานระยะก่อนศิลปินพันธ์.....	55
การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์.....	65
บทที่5 บทสรุป.....	71
บรรณานุกรม.....	72
ภาคผนวก.....	73
ประวัติผู้เขียน.....	78

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
1	สัตว์เลื้อยของข้าพเจ้า.....	6
2	ภาพบรรยากาศGrandCanyonราชบุรี.....	6
3	ภาพบรรยากาศต้นน้ำ โทมัสเต สวนผึ้ง.....	7
4	ภาพบรรยากาศชายหาดหัวหิน.....	7
5	ปรึกษาจิตแพทย์ปัญหาความเครียด เป็นหนึ่งประเด็นด้านสุขภาพจิตที่คนไทย.....	8
6	ภาพบรรยากาศการนั่งเรียนและการทำงานในสถานศึกษา.....	9
7	ภาพบรรยากาศในการเดินทางในชีวิตประจำวัน.....	9
8	ภาพผลงานศิลปิน ชลิตา ตันติวิชัยโกศล.....	11
9	ภาพผลงานศิลปิน ปารีชาติ ศุภพันธ์.....	13
10	ผลงานศิลปิน กิ่งกาญจน์ สุนทรชื่น.....	15
11	ภาพปลาทอง.....	18
12	ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	20
13	ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	21
14	ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	22
15	ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	23
16	ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 1.....	25
17	ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 2.....	26
18	ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 3.....	27
19	ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 4.....	28
20	ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 5.....	29
21	ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1.....	30
22	ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2.....	31
23	ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3.....	32
24	ภาพขั้นตอนการลอกลายเส้นโครงสร้างผลงานลงบนแผ่นซีพีฟิล์มและกำหนด เครื่องหมาย “T” และ “I” (ที-บาร์/ Register Mark) ลงบนแม่พิมพ์อลูมิเนียม.....	33
25	ขั้นตอนการล้างแม่พิมพ์แผ่นอลูมิเนียม (Aluminum Plate).....	34
26	ขั้นตอนการทำแผ่นลอกลาย.....	34
27	ขั้นตอนการวางแผ่นกระดาษลอกแบบ.....	35

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
28	ภาพแสดงขั้นตอนการลอกรายละเอียดของผลงานลงบนไซฟิล์ม.....	35
29	ภาพรายละเอียดเส้นสีน้ำตาลจากผงสนิมบนแผ่นแม่พิมพ์อลูมิเนียม.....	36
30	ภาพรายละเอียดเส้นสีน้ำตาลจากผงสนิมบนแผ่นแม่พิมพ์อลูมิเนียม.....	36
31	ขั้นตอนการเตรียมกาวกระถิน.....	37
32	ขั้นตอนการกั้นกาวกระถิน.....	38
33	ขั้นตอนการเขียนแม่พิมพ์ด้วยวัสดุไซ.....	39
34	ขั้นตอนการเคลือบกาวกระถินบริสุทธิ์.....	39
35	ขั้นตอนการเตรียมกาวกรดผสมปริมาณกาวกรด.....	40
36	การผสมกาวเพื่อใช้ในการกัดกรด.....	41
37	ภาพกราฟฟิกแสดงระดับเข้ม-อ่อนของน้ำหนกที่ใช้ในการกัดกรด.....	41
38	ขั้นตอนการกัดกรดโดยใช้แปรงลู่วนสลับไป-มา.....	42
39	วิธีการลูบกาวบางด้วยผ้าสาหลูเป็นลูกประคบ เช็ดวนเป็นก้นหอยเพื่อให้กาว บริสุทธิ์เรียบเนียนบาง อย่างสม่ำเสมอ.....	42
40	ขั้นตอนการเตรียมกระดาษและสร้างสัญลักษณ์ Register Mark.....	43
41	ภาพรายละเอียดของตำแหน่งมุมมองด้านบนของแท่นพิมพ์ การกำหนดจุดเริ่มต้น และจุดสิ้นสุดของการหมุนแท่นขณะพิมพ์ภาพผลงาน.....	44
42	ขั้นตอนการเตรียมความพร้อมของหมึก.....	45
43	ขั้นตอนการล้างเขม่าดำจากไซ.....	47
44	การเช็ดเรดแลคเคอร์แดง.....	49
45	การใช้ผ้าชุบหมึกเจือจางน้ำมันสน.....	49
46	การใช้ผ้าชุบหมึกเจือจางน้ำมันสน.....	49
47	ขั้นตอนการกลิ้งหมึกลงบนแม่พิมพ์.....	50
48	ขั้นตอนการวางกระดาษให้ตรงกับตำแหน่งการวางกระดาษ.....	50
49	ภาพขั้นตอนการนำแม่พิมพ์เข้าแท่นพิมพ์.....	51
50	ภาพลำดับขั้นตอนการพิมพ์ทับซ้อนในผลงานจากแม่พิมพ์ที่ 1 ถึงแม่พิมพ์ที่ 8.....	52
51	ภาพผลงานสมบูรณ์ผลงานชื่อ “ เตรี๊ดเตร่ ของส้มเทา หมายเลข 3 ” ปีที่สร้าง พ.ศ. 2564 เทคนิคภาพพิมพ์หินขนาด 60x80 เซนติเมตร.....	53
52	ภาพผลงานระยะก่อนศิลปินหมายเลข 1.....	56
53	ภาพผลงานระยะก่อนศิลปินหมายเลข 2.....	58
54	ภาพผลงานระยะก่อนศิลปินหมายเลข 3.....	60
55	ภาพผลงานระยะก่อนศิลปินหมายเลข 4.....	62

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
56	ภาพผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 5.....	64
57	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1.....	66
58	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2.....	68
59	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3.....	70
60	ภาพโปสเตอร์นิทรรศการแสดงผลศิลปนิพนธ์.....	74
61	ภาพหน้าปกสูจิบัตรนิทรรศการแสดงผลศิลปนิพนธ์.....	75
62	ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์.....	75
63	ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์.....	76
64	ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์.....	76
65	ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์.....	77
66	ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์.....	77



บทที่ 1 บทนำ

ในปัจจุบัน มีผู้คนจำนวนมาก ที่ได้รับผลกระทบทางจิตใจ ซึ่งอาจจะมีสาเหตุมาจากหน้าที่การงาน สังคมรอบข้าง ครอบครัว เงินทอง หรือการเรียน ทำให้เกิดความเครียดสะสมจนนำไปสู่ชีวิตที่ไม่มีความสุข เหล่านี้เป็นปัญหาใหญ่ในสังคม ปัจจุบันสังคมไทยของเราเกิดปัญหาจากหลายปัจจัย เช่น การขาดการศึกษาจนทำให้มีรายได้ต่ำ จนลามไปสู่ปัญหาด้านการเงินและเศรษฐกิจ และตามมาด้วยปัญหาภายในครอบครัวที่มาจากภาวะแวดล้อมทางเศรษฐกิจและสังคม มีค่านิยมในทางที่ผิดปัญหาเหล่านี้จึงเป็นตัวกำหนดพฤติกรรมของมนุษย์ในสังคม ทั้งด้านอารมณ์และความรู้สึก จนก่อให้เกิดความเลื่อมล้ำทางสังคม การเอารัดเอาเปรียบ ถูกเหยียดหยาม จนทำให้เกิดปัญหาโรคซึมเศร้าและฆ่าตัวตายเกิดขึ้นมากมายในปัจจุบัน อย่างเช่นข่าว “แพทย์นำตัวเด็กหญิง ป.5 ผูกคอในโรงเรียน ผ่าตัด หลังสมองบวม พ่อเล่าหน้าที่เจอลูก อยู่ในสภาพไม่มีสติ หัวใจแทบสลาย สงสัยที่ลูกก่อเหตุ เพราะก่อนหน้าถูกเพื่อนล้อบ้านจน ตัวดำ ข้ำเจอบกแก้ง เหยียบหน้าจนข้ำ”¹ ข่าวที่ข้าพเจ้ายกตัวอย่างมาให้คุณได้เห็นเห็นว่าสังคมในปัจจุบัน มีผลต่อจิตใจเด็กคนนี้นักแค่ไหนจนทำให้เด็กคนนี้สามารถคิดฆ่าตัวตายได้ ตัวข้าพเจ้าเองก็รู้สึกต่อเหตุการณ์ครั้งนี้ จึงเป็นที่มาที่ก่อให้เกิดความรู้สึกไม่ชอบพฤติกรรมและความเป็นอยู่ในสังคมปัจจุบัน ความรู้สึกที่ต้องใช้ชีวิตประจำวันในสังคม สิ่งเหล่านี้เป็นสัญญาณที่บ่งบอกว่าข้าพเจ้าอาจต้องกลับมาสำรวจบางสิ่งในชีวิตและจิตใจของตัวเอง ว่าจริงๆ แล้วชีวิตนั้นต้องการอะไร ส่วนตัวแล้วข้าพเจ้าชอบออกไปท่องเที่ยวนอกบ้านอยู่เป็นประจำ และนี่เป็นอีกหนึ่งวิธีที่ข้าพเจ้าได้ทำ เพื่อช่วยบรรเทาความน่าเบื่อหน่ายที่เกิดขึ้นภายในจิตใจของข้าพเจ้า

จากการสืบค้นข้อมูล พบว่าการเปลี่ยนจุดโฟกัสที่ทำให้ชีวิตมีความเบื่อน้อยลง มีหลายวิธีแต่หนึ่งในนั้นวิธีนั้น คือการเลี้ยงสัตว์ การเลี้ยงก็ทำให้คุณภาพชีวิตดีขึ้นได้ และมีความสุขมากขึ้นได้ การเลี้ยงสัตว์มี “ผลวิจัยที่บ่งชี้ว่าแค่ใช้เวลาร่วมกับสัตว์เลี้ยง คุณก็จะอารมณ์ดีขึ้นแล้ว เนื่องจากพวกมันช่วยทำให้เราหลังสารออกซิโทซิน ซึ่งเป็นสารแห่งความสุข”² แท้จริงแล้วสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการมากที่สุดในชีวิตนั้นคือการ ความสุข ความสบายใจ การได้เป็นตัวของตัวเองเต็มที่ในการใช้ชีวิตในสังคมนี้ ทำให้เราพัฒนาตัวเอง การเลี้ยงสัตว์เป็นความรับผิดชอบอย่างหนึ่ง เป็นสิ่งบังคับให้เราต้องพัฒนาตัวเองเพื่อชีวิตนั้นคือการ ความสุข ความสบายใจ การได้เป็นตัวของตัวเองเต็มที่ในการใช้ชีวิตในสังคมนี้ ทำให้เรา

1ไทยรัฐออนไลน์. ป.5 ผูกคอในโรงเรียนพ่อสงสัยโดนเพื่อนล้อบ้านจน ถูกรุมแกล้งเหยียบหน้าข้ำ. [ออนไลน์]. จาก www.thairath.co.th/news/society/1728940 (สืบค้นข้อมูล: 13 มีนาคม 2564).

2Kasin Suttapak. ข้อดีของการมีสัตว์เลี้ยง ที่มากกว่าแค่เป็นเพื่อนแก้เหงา หรือช่วยเฝ้าบ้าน. [ออนไลน์]. จาก <https://www.wegointer.com>. (สืบค้นข้อมูล: 11 มกราคม 2564).

พัฒนาตัวเอง การเลี้ยงสัตว์เป็นความรับผิดชอบอย่างหนึ่ง เป็นสิ่งบังคับให้เราต้องพัฒนาตัวเองเพื่อ
ดูแลสัตว์เลี้ยง ช่วยทำให้เราเรียนหรือทำงานได้ดีขึ้นเพราะเราจะมีสมาธิจดจ่อและมีความสุข



มากขึ้น ทำให้การ เรียนและการทำงานมีประสิทธิภาพ และยังทำให้เรามีสุขภาพที่ดีขึ้น การเลี้ยงสัตว์ เลี้ยงทำให้เราได้มีเพื่อนเพิ่มขึ้นจากเดิมและสัตว์เลี้ยงไม่ได้ต้องการอะไรจากเรามากไปกว่าการเอาใจใส่ ดูแลเขา ดังนั้นข้าพเจ้าจึงเลือกที่จะเลี้ยงสัตว์ เพื่อเป็นการเปลี่ยนจุดโฟกัสในชีวิต จากที่เคยโฟกัส สังคม มีความรู้สึกต่อสังคม ก็ต้องเปลี่ยนมาเป็นโฟกัสที่สัตว์เลี้ยงแทนเพื่อหลีกเลี่ยงปัญหาในสังคมที่เรา ได้พบเจอ

เวลาที่ข้าพเจ้าได้มองดูปลาทองมันทำให้ข้าพเจ้ามีความสุข มองเห็นเขาเต็มโตไปพร้อมกับเรา เห็นพฤติกรรมต่างๆ เช่น การว่ายน้ำ การกิน เวลากลับบ้านมา ได้นั่งมองปลาทองที่เลี้ยงไว้ ทำให้ ความเหนื่อยล้าที่ไปเผชิญมาจากภายนอกบ้านก็หายไป ทำให้ได้นึกถึงตัวเองที่เป็นคนที่ไม่ชอบอยู่ในที่ เดิมๆเป็นเวลานานๆ ต้องออกไปพบเจอสิ่งใหม่ตลอดเวลา การที่ข้าพเจ้าตัดสินใจนำปลาทองมาเลี้ยง ก็ทำให้ชีวิตของข้าพเจ้านั้นดีขึ้น จิตใจสงบ สบายใจ มีสติ มีสมาธิมากขึ้น ทำให้เกิดความสุข สำหรับ ตัวข้าพเจ้าการได้เลี้ยงปลาทองนั้นทำให้ข้าพเจ้าได้รู้จักความรักความผูกพันที่แท้จริงในชีวิต ห่วงใยเขา ไม่ต่างจากคนในครอบครัวตัวเอง เพราะเขาได้เข้ามาเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตและครอบครัวของตัวเอง ข้าพเจ้า และนั่นเองเป็นเหตุผลหลักที่นำปลาทองเข้ามาอยู่ในผลงานของข้าพเจ้า



ความเป็นมาและความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา

ปัจจุบันสังคมที่ข้าพเจ้าได้พบเจอในชีวิตประจำวัน “เป็นสังคมที่เห็นคุณค่าทางวัตถุมากกว่าคุณค่าทางจิตใจ ดูเหมือนว่ายิ่งสังคมพัฒนาไปเท่าไรก็ยิ่งเกิดปัญหาจากการพัฒนาไปเท่านั้น มีวัตถุประสงค์ความต้องการมากเท่าไรยิ่งไม่รู้จักพอ สังคมในยุคสมัยนี้มีปัญหาทางจิตใจมากขึ้นมากมาย มีพฤติกรรมแสดงออกที่รุนแรง ขาดความเมตตาต่อกัน ให้อภัยกัน ไม่ว่าจะด้านใด มนุษย์ในสังคมปัจจุบันเกิดกิเลสอยากมีอยากได้ โดยปราศจากการควบคุม เมื่อเกิดความอยากมีอยากได้ จนทำให้เกิดความโลภจนไปถึงการกระทำทุจริต ในปัจจุบันจึงไร้ความมีน้ำใจต่อกัน อีกทั้งส่วนใหญ่มักคิดว่าการมีพร้อมทางวัตถุจะทำให้ชีวิตมีความสุข ทำให้มนุษย์ดิ้นรนวิ่งตามหาสิ่งของที่มีอยู่แล้วก็ให้มากกว่าเดิม ที่ถลาลึกเข้าไปถึงขั้นทุจริตคิดมิชอบต่อหน้าที่การงาน หรือต่อหน้าที่การศึกษา หรืออื่นๆ สังคมปัจจุบัน มักตรวจสอบความดีชั่วของคนอื่น ไม่ยอมหันมาตรวจสอบตนเอง นั่นเองจึงทำให้สังคมที่เป็นอยู่มันไม่ดีขึ้นเลย ทั้งที่บางองค์กรอยากพัฒนาจุดบกพร่องนี้มากเท่าไร ยิ่งทำให้เกิดปัญหามากขึ้นเท่านั้น เพราะมนุษย์ในสังคมนี้นั้นไม่ยอมมองดูตนเองว่าจริงๆ แล้วตนเองนั้นแหละที่เป็นตัวปัญหาของสังคมในปัจจุบัน”³

จากปัญหาสังคมดังกล่าวข้างต้น ข้าพเจ้าจึงได้หันมาจัดการกับความรู้สึกของตัวเองโดยที่ไม่ไปโฟกัสเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมภายนอกมากเกินไป เลือกที่จะหามุมมองที่ดีในรูปแบบใหม่ให้กับตนเอง โดยมีวิธีการหลากหลายที่สร้างความสุข ภายใต้สภาวะสังคมปัจจุบัน ข้าพเจ้าได้เลือกที่จะเลี้ยงสัตว์ เพราะการเลี้ยงสัตว์นั้นทำให้เราต้องใช้เวลา ดูแลเอาใจใส่เพื่อให้สัตว์เลี้ยงมีความสุขและอยู่กับเราไปนานๆ และนั่นทำให้เรามีจุดโฟกัสที่ดีในชีวิตมากขึ้น ปัจจุบันมีผู้นิยมเลี้ยงสัตว์เลี้ยงมากขึ้น คนที่เลี้ยงสัตว์ก็มีหลายเหตุผล บางคนเลี้ยงไว้เฝ้าบ้าน บางคนเลี้ยงไว้เป็นเพื่อนแก้เหงา เอาไว้ดูเล่นทำให้แล้วสบายใจขึ้น บ้างก็เลี้ยงไว้เพื่อความสวยงามและเสริมสิริมงคล แต่ข้าพเจ้าเลี้ยงเพื่อเป็นเพื่อน ข้าพเจ้าจึงเลือกที่จะนำปลาทองมาเลี้ยงเพื่อเป็นการเปลี่ยนจุดโฟกัสในชีวิต ทำให้เราได้ใช้เวลาในสภาวะสังคมนี้น้อยลง ข้าพเจ้าเลยได้นำปลาทองมาเลี้ยง 2 ตัว โดยข้าพเจ้าตั้งชื่อปลาทองว่า สัม กับเทา สัมกับเทาเป็นตัวผู้ 1 ตัว ตัวเมีย 1 ตัว ตัวเมียจะชื่อว่าเทา ลักษณะของตัวเมียจะมีลำตัวสีเทาปนเหลือง และตัวผู้จะมีชื่อว่าสัม ลักษณะของตัวผู้จะมีลำตัวสีส้มเหลืองปนแดง โดยข้าพเจ้านำ สัมกับเทามาเลี้ยงตั้งแต่อายุได้ 17 วัน จนปัจจุบันเป็นระยะเวลา 2 ปี ที่สัมกับเทาได้เข้ามาอยู่เป็นสมาชิกในครอบครัว ข้าพเจ้ารู้สึกรักและเป็นห่วงไม่ต่างจากคนในครอบครัว ระยะเวลา 2 ปีที่ผ่านมา สัมกับเทาทำให้ชีวิตของข้าพเจ้ามีความสุขมากขึ้น มองโลกในแง่ดี จิตใจสงบ มีสมาธิมาก และมีสติมากขึ้น

จากแนวความคิดสร้างสรรค์ผลงานผ่านจินตนาการที่ถ่ายทอดผลงานออกมาจากแรงบันดาลใจ จนทำให้เกิดความสุข ข้าพเจ้าสร้างจินตนาการการเดินทางของชีวิต โดยใช้ปลาทอง สัมกับเทา เป็นสัญลักษณ์แทนตัวข้าพเจ้า ในการเตร็ดเตร่ในที่ต่างๆที่ข้าพเจ้าปรารถนา ข้าพเจ้าจึงขอเปรียบเทียบให้การเดินทางเตร็ดเตร่ของปลาทอง สัมกับเทา ในโลกแห่งจินตนาการของตัวข้าพเจ้า เป็นตัวแทนของความสุข ความคิด ความรู้สึก ที่ข้าพเจ้าอยากเดินทางไปในสถานที่นั้นๆ ที่ทำกิจกรรมที่ข้าพเจ้าอยากทำให้เป็นโลกแห่งจินตนาการของข้าพเจ้ากับสัตว์เลี้ยงที่ทำให้เกิดความสุข ความสบายใจ ถ่ายทอดผ่าน

3 สุนิตา แก้วพิชัย. คุณค่าทางสังคม. [ออนไลน์]. จาก<http://www2.fpo.go.th>. (สืบค้นข้อมูล: 11 มกราคม 2564).

ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ เทคนิคภาพพิมพ์หิน ซึ่งเป็นกระบวนการที่สามารถตอบโจทย์การทำงานของ
ข้าพเจ้าได้เป็นอย่างดี ทั้งเรื่องเทคนิคการเขียนองค์ประกอบ ภายใต้หัวข้อ “เตร็ดเตร่ของส้มเทา”

จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์

1. เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวความรู้สึกผูกพันต่อสัตว์เลี้ยงและตัวข้าพเจ้า
2. เพื่อนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ที่แสดงออกถึงโลกอุดมคติในรูปแบบกึ่งนามธรรม
(Semi abstract)
3. เพื่อถ่ายทอดผลงานสร้างสรรค์ ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน
(Lithograph) ในรูปแบบผลงาน 2 มิติ

ขอบเขตแห่งการสร้างสรรค์

ขอบเขตด้านเนื้อหา ข้าพเจ้ามีแรงบันดาลใจที่มาจากจินตนาการสร้างสรรค์ผลงานในเชิงบวก
ถ่ายทอดความสนุกสนาน ผ่านสัตว์เลี้ยงปลาทอง เป็นสัญลักษณ์แทนตัวข้าพเจ้า โดยให้ปลาทองเป็น
ตัวละครหลักของผลงาน เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกในพื้นที่จินตนาการของตนเอง ก่อให้เกิดผลงานใน
รูปแบบเฉพาะตน อยู่ในบริบท ลักษณะท่าทางที่แสดงออกถึงความสุข ความสนุกสนาน จากการที่ได้
ไปในสถานที่ต่างๆ ที่สามารถสื่อถึงความสุขและอารมณ์ความรู้สึกของเรื่องราวที่ต้องการแสดงใน
ผลงานสร้างสรรค์

ขอบเขตด้านรูปแบบ รูปแบบในสร้างสรรค์ผลงาน เป็นรูปแบบกึ่งนามธรรม(Semi abstract)
ที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้นโดยใช้รูปทรงปลาทองเปรียบเป็นตัวแทนของตัวข้าพเจ้าเอง ตามที่ข้าพเจ้า
จินตนาการภายในและนอกบ้าน โดยใช้ลักษณะของรูปร่างของปลาทอง สะท้อนเรื่องราวความรู้สึก
ผสมกับการจินตนาการ ผ่านการจัดองค์ประกอบแบบศิลปะให้สอดคล้องกับแนวความคิด สร้างสรรค์
ในรูปแบบผลงาน 2 มิติ

ขอบเขตด้านเทคนิค สร้างสรรค์ผลงานผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน
(Lithograph) บนแผ่นอลูมิเนียม (Aluminum plate) รูปแบบกระบวนการพิมพ์ที่ซับซ้อนหลายแม่พิมพ์
เกิดจากการสร้างภาพผลงาน รูปทรงหลักและรูปทรงรอง น้ำหนัก การทับซ้อนของสี ระยะเวลาเป็นแบบ 2
มิติ เทคนิคนี้เหมาะสมกับรูปแบบผลงาน สามารถแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกของตัวผลงานได้ ด้วย
ลักษณะของเส้นที่เกิดขึ้นจากการเขียนไชลลงบนแม่พิมพ์ สามารถสร้างน้ำหนัก อ่อน- เข้ม พื้นผิว และ
การทับซ้อนสีเกิดมิติจนก่อให้เกิดเป็นผลงานเทคนิคภาพพิมพ์หินที่สมบูรณ์

บทที่ 2

พื้นฐานความคิด และอิทธิพลในการสร้างสรรค์

ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ

การสร้างศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากสภาพสิ่งแวดล้อมทางสังคมที่เป็นอยู่รอบตัวของข้าพเจ้าเอง โดยเฉพาะสิ่งแวดล้อมทางสังคมที่เป็นลบต่อความรู้สึกของตัวข้าพเจ้าเอง จนก่อให้เกิดความรู้สึกเบื่อหน่ายในการใช้ชีวิตประจำวันมากขึ้นทุกวัน โดยความรู้สึกนี้เป็นความรู้สึกส่วนตัวของข้าพเจ้าที่มีต่อสิ่งแวดล้อมทางสังคม จากสภาพแวดล้อมทางสังคมที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน จนทำให้ข้าพเจ้าได้มีการจัดการกับความรู้สึกของตนเอง จากกรณีดังกล่าว ข้าพเจ้าจึงได้เลือกที่จะเลี้ยงปลาทอง โดยตั้งชื่อว่า สัมกับเทา ปลาทอง 2 ตัวนี้ ทำให้ข้าพเจ้ามีความสุข สบายใจมากขึ้น ทำให้เวลากลับจากการเรียนหรือการออกไปทำงานข้างนอกบ้านที่ต้องเจอผู้คนมากมายเจอสภาพแวดล้อมที่ทำให้ไม่สบายใจ เมื่อได้กลับมาเจอสัมกับเทาทำให้เกิดความสบายใจ

ข้าพเจ้าถ่ายทอดเรื่องราวผ่านสัตว์เลี้ยงสัมกับเทาเป็นผลงานสร้างสรรค์ ผ่านกระบวนการทางความคิดเกิดจากการจินตนาการ ทำให้ข้าพเจ้าเล็งเห็นถึงความสุขของการใช้ชีวิตประจำวัน การสร้างผลงานศิลปะของข้าพเจ้านั้น ประกอบด้วยอิทธิพลจากสิ่งต่างๆ ที่ข้าพเจ้าได้รับมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ คืออิทธิพลจากสิ่งแวดล้อม อิทธิพลจากสังคม และอิทธิพลจากศิลปกรรม มีรายละเอียดดังนี้



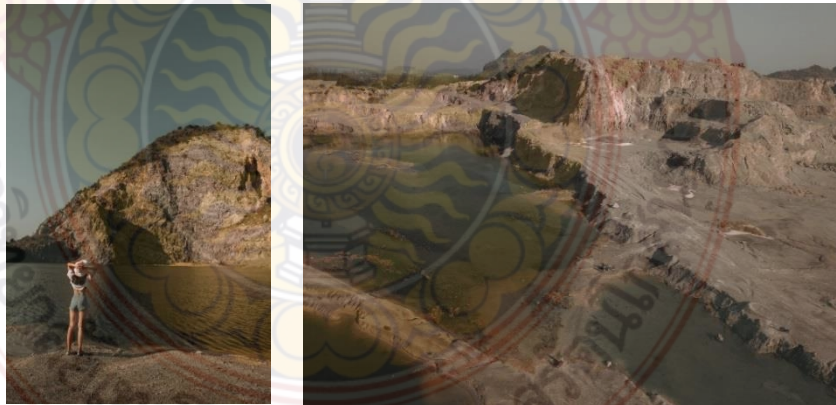
อิทธิพลจากสิ่งแวดล้อม

จากสภาพสังคมในปัจจุบันทำให้ข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกภายในจิตใจ จนนำไปสู่การที่ข้าพเจ้าได้เกิดการแสวงหาความสุขให้กับตัวเอง เพื่อปลดปล่อยความทุกข์ในจิตใจ ข้าพเจ้าเลยได้นำสิ่งที่ชื่นชอบและสนใจเข้ามาอยู่ในช่วงชีวิตเวลานี้ นั่นคือการเลี้ยงปลาทอง เกิดมาจากการชื่นชอบและสนใจจนนำไปสู่การที่ข้าพเจ้าได้เลี้ยงจริงมาเป็นเวลานาน การเลี้ยงปลาทำให้ข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกสงบและสบายใจขึ้นในชีวิต เวลาได้นั่งมองปลาทองช่วยบรรเทาความทุกข์ในจิตใจ

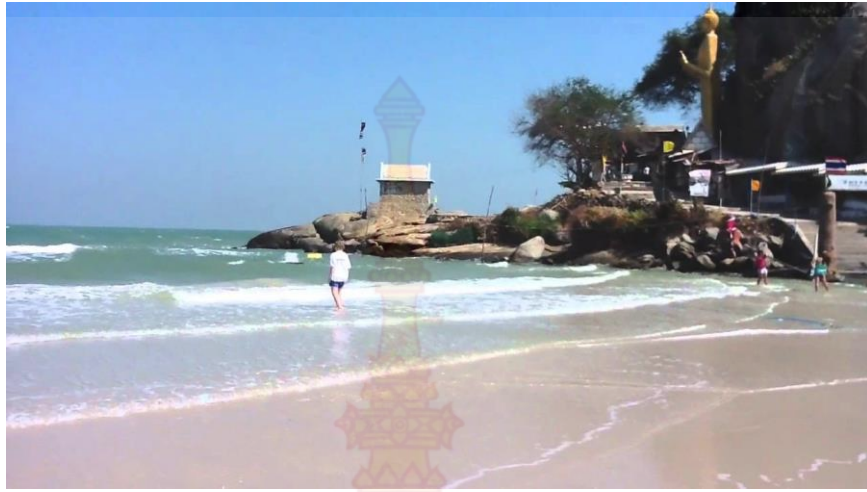


ภาพที่1 สัตว์เลี้ยงของข้าพเจ้า
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

อีกหนึ่งสิ่งที่สามารถรักษาความทุกข์ในจิตใจของข้าพเจ้าได้ คือการได้ออกไปท่องเที่ยวในสถานที่ต่างๆ เพื่อหาความสุขความสบายใจให้กับตนเอง การท่องเที่ยวแน่นอนว่าเป็นการพักผ่อนทั้งร่างกายและจิตใจ ข้าพเจ้าจึงอยากออกไปท่องเที่ยวในสถานที่ที่ข้าพเจ้าอยากไป เพื่อเป็นการรักษาความรู้สึกและจิตใจของตนเองให้หลุดพ้นจากสภาวะที่รู้สึกเบื่อหน่ายที่มาจากสภาวะแวดล้อมสังคมในการใช้ชีวิตประจำวัน



ภาพที่ 2 ภาพบรรยากาศ Grand Canyon ราชบุรี
ที่มา: Facebook, U Me go แบบนี้ต้องจัด, เข้าถึงเมื่อวันที่ 13 กุมภาพันธ์ 2563, เข้าถึงได้จาก <https://www.Facebook.com>



ภาพที่ 3 ภาพบรรยากาศ ชายหาดหัวหิน
ที่มา ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 4 ภาพบรรยากาศ ตันน้ำ โฮมสเต สวนผึ้ง
ที่มา: CheckIn, 19 จุดกางเต็นท์ ใกล้กรุงเทพฯ ที่สายแคมป์ปิ้งไม่ควรพลาด, เข้าถึงเมื่อวันที่ 13 กุมภาพันธ์ 2563,
เข้าถึงได้จาก<https://www.instagram.com>

อิทธิพลจากสังคม

เนื่องจากข้าพเจ้าได้สัมผัสและอาศัยอยู่ในเมืองใหญ่ที่มีความเจริญและได้พบเจออะไรมากมายจากสังคม ซึ่งข้าพเจ้าได้สัมผัสและบริโภคหรือมองบุคคลอื่นๆ ที่ใช้ชีวิตเหมือนกัน การบริโภควัตถุสิ้นค้าที่สวยงามและแบรนด์เนมเป็นความนิยมจากสังคมที่มีการต้องการ ได้สังเกตุกลุ่มเพื่อนๆและกลุ่มอื่นๆที่อยู่รอบตัว ส่วนมากก็จะมี ความสนใจในวัตถุสวยงามแตกต่างกันแคร์สนิยมของแต่ละคน ซึ่งสังคมปัจจุบัน เป็นอีกหนึ่งปัจจัยหลักที่ทำให้เกิดความไม่เท่าเทียมในค่าของค่าว่ามนุษย์ นั้นเอง “การกลั่นแกล้ง (bullying) เป็นคำที่มักได้ยินมากขึ้นในสังคมไทย เพราะหลายวันมานี้เราอาจจะได้ยิน หรือได้เห็นข่าวที่มีการกลั่นแกล้งกันของเด็กชั้นประถมที่จบลงด้วยโศกนาฏกรรมที่ไม่มีใครอยากให้เกิดขึ้น โดยพฤติกรรมเหล่านี้มักจะเกิดขึ้นในโรงเรียน การบูลลี่จึงไม่ใช่เรื่องเล็กน้อยอีกต่อไป เพราะจากสถิติของกรมสุขภาพจิตพบว่า พฤติกรรมการกลั่นแกล้งรังแกกัน หรือบูลลี่ (Bully) ของเด็กไทยติดอันดับ 2 ของโลก รองจากประเทศญี่ปุ่น และจากการสำรวจพบว่า เด็กกว่า 91 % เคยถูกบูลลี่ และอีก 43 % คิดจะตอบโต้เอาคืน เสี่ยงที่จะนำไปสู่ผลกระทบที่รุนแรงขึ้น แม้สังคมไทยจะเริ่มตระหนักถึงปัญหาดังกล่าว แต่ยังคงเป็นปัญหาที่ไม่ได้รับการแก้ไขอย่างจริงจัง โดยคนที่ถูกกลั่นแกล้งนั้นจะเกิดการส่งสมความกลัว ส่งผลให้เกิดความไม่มั่นใจในตนเอง และอาจเกิดปัญหาในการใช้ชีวิตประจำวัน หรือการเข้าสังคมตามมา”⁴ และนั่นทำให้เกิดผลตามมาอย่างมากมาย เช่นการที่ได้รับผลกระทบทางจิตใจหรือป่วยมีอาการเป็นโรคซึมเศร้า ซึ่งอาจจะมีสาเหตุมาจากหน้าที่การงาน สังคมรอบข้าง ครอบครัว เงินทอง หรือการเรียน ทำให้เกิดความเครียดสะสมจนนำไปสู่โรคซึมเศร้าได้ จนกระทั่งกลายเป็นปัญหาใหญ่ในสังคมไทย



ภาพที่ 5 ปรึกษาจิตแพทย์ ปัญหาความเครียด เป็นหนึ่งประเด็นด้านสุขภาพจิตที่คนไทย
ที่มา: hdmall , ปรึกษาจิตแพทย์ ปัญหาความเครียด เป็นหนึ่งประเด็นด้านสุขภาพจิตที่คนไทย,
เข้าถึงเมื่อวันที่ 23 มกราคม 2564, เข้าถึงได้จาก <https://hdmall.co.th>

4 โรงพยาบาลเพชรเวช. ปัญหาสังคมที่ไม่ใช่เพียงการแกล้ง. [ออนไลน์]. จาก <http://www.petcharavejhospital.com/>. (สืบค้นข้อมูล: 11 มกราคม 2564).

สังคมปัจจุบันที่ข้าพเจ้าได้พบเจอโดยเฉพาะสังคมที่กำลังเผชิญวิกฤตต่างๆ เช่น ภาวะเศรษฐกิจตกต่ำ สังคมกำลังมีปัญหาราบาด ร่วมถึงในปัจจุบัน ปัญหาวิกฤต COVID-19 ซึ่งเป็นปัญหาที่ทุกคนต้องเอาตัวรอดและช่วยเหลือตัวเอง สังคมสมัยใหม่ที่ต่างคนต่างไม่สนใจ ใครสนใจเฉพาะตัวเองเท่านั้น ซึ่งถ้าสภาพเช่นนี้ ก็หมายถึงว่า เป็นการต่างคนต่างอยู่ เราก็จะได้สังคมเป็นคนเห็นแก่ตัว สภาวะเห็นแก่ตัวนั้น ดูและสังเกตได้จากการปฏิบัติตัว โดยไม่สนใจคนอื่นและสภาพการเห็นแก่ตัวก็จะตามมาในที่สุด พฤติกรรมเหล่านี้ไม่เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมแล้ว ยังเป็นโทษแก่สังคมที่เราอยู่อาศัยด้วย



ภาพที่ 6 ภาพบรรยากาศการเรียนและการทำงานในสถานศึกษา

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 7 ภาพบรรยากาศในการเดินทางในชีวิตประจำวัน

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

จากที่กล่าวมาข้างต้น ทำให้ข้าพเจ้าเกิดสภาวะเครียด ในการที่จะดำรงชีวิตอยู่ในสังคมให้อยู่รอดและปลอดภัย ทำให้เกิดความเบื่อหน่ายกับการใช้ชีวิต แต่เมื่อเกิดภาวะกดดันแบบนี้ทำให้การใช้ชีวิตต้องปรับตัว เพื่อให้ดำรงชีวิตอยู่ในสังคมยุคนี้ต่อไปได้ ด้วยการดูแลสุขภาพจิตใจของตัวเอง และมีสติมากขึ้นในการใช้ชีวิตในแต่ละวัน

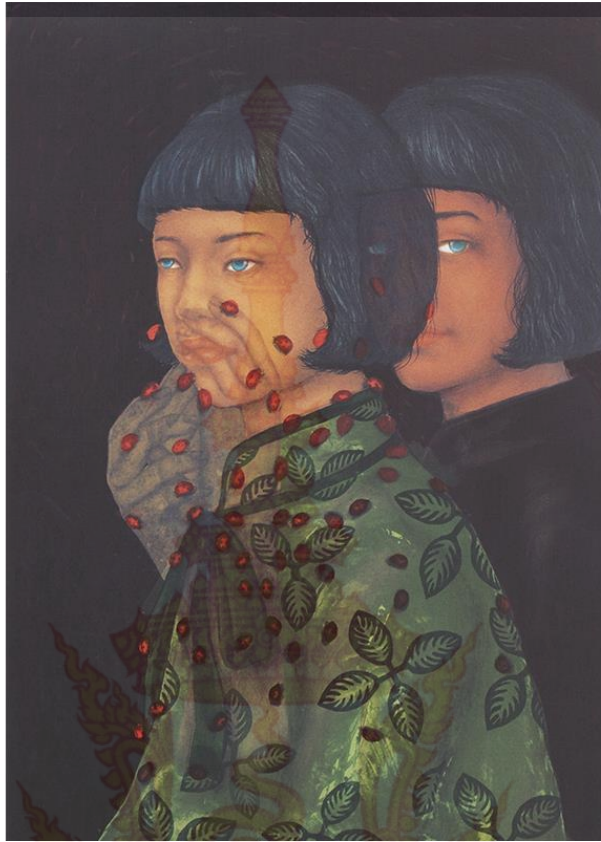
อิทธิพลทางศิลปกรรม

ชลิตา ตันติวิชญ์โกศล

นำเสนอผลงานภาพพิมพ์หินที่มีเอกลักษณ์ของศิลปินหญิงสาวรุ่นใหม่จากรั้วหน้าพระลาน ที่มาภายใต้แนวคิดเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิง ซึ่งเขาให้ความหมายของภาพเอาไว้ว่า ผู้หญิงเป็นเพศที่มีความซับซ้อนอยู่ในตัวเองอย่างมาก ภาพลักษณ์ของผู้หญิงที่รักสวยรักงาม ตกแต่งประดับประดาเรือนร่าง เพื่อตอบสนองความปรารถนาของตนเอง ถูกถ่ายทอดออกมาในรูปแบบของภาพเหมือนหญิงสาวที่อยู่ในอิริยาบถต่างๆ ผสมผสานกับสัญลักษณ์ที่แฝงซ่อนความหมายและความรู้สึกมากมายไว้ใน ชลิตา

“เมื่อสิ่งสวยงามบนโลกเริ่มเข้าครอบงำเหล่าหญิงสาวผู้รักสวยรักงาม ความปรารถนาอันแสนซับซ้อนและไม่มีที่สิ้นสุดจึงถือกำเนิดขึ้น พร้อมกับผลงานภาพพิมพ์หิน โดย ชลิตา ตันติวิชญ์โกศล ศิลปินรุ่นใหม่จากรั้วหน้าพระลาน ที่นำเสนอมุมมองของผู้หญิง ผสมผสานกับสัญลักษณ์ที่สะท้อนความคิดและเรื่องราวต่างๆ ซึ่งซ่อนอยู่ในทุกอิริยาบถของพวกเธอเหล่านั้น ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบด้วยกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph) อยากรู้ให้ผู้ชมได้ชื่นชมผลงานภาพพิมพ์อย่างแท้จริง สิ่งแรกที่จะสัมผัสได้คือ ความงดงามของความเป็นผู้หญิงที่เปล่งประกายมาจากความเชี่ยวชาญในเทคนิคภาพพิมพ์หินที่หาคนเทียบได้ยาก แต่ผลงานของเธอไม่ได้มีเพียงความสวยงาม ยังมีความสลับซับซ้อนของสัญลักษณ์ต่างๆ ทุกๆ รูปชลิตาใช้สัญลักษณ์ของนางแบบแต่ละคนที่ต่างกันออกไป บางรูปอาจตีความไม่ออก แต่ศิลปะมักมีปลายเปิดให้ใช้จินตนาการต่อไปได้โดยไม่ผิด ความซับซ้อนภายในรูปอาจมีความหมายถึงสิ่งที่เกิดขึ้นในอดีต ซบซ้อนกับภาวะปัจจุบัน หรือสิ่งที่เกิดขึ้นในอนาคต”⁵

5 ชลิตา ตันติวิชญ์โกศล. นิทรรศการ HER. [ออนไลน์]. จาก rama9art.org/artisan/2018/august/her/index.html. (สืบค้นข้อมูล: 15 สิงหาคม 2562).



ภาพที่ 8 ผลงานศิลปิน ชลิตา ตันติวิชญ์โกศล

ชื่องาน : Shadow Twins

เทคนิค : เทคนิคแม่พิมพ์หิน (Lithograph)

ขนาด : 100x73 ซม.

ปี : 2017

ที่มา : Exhibition Art, ชลิตา ตันติวิชญ์โกศล, เข้าถึงเมื่อวันที่ 15 มกราคม 2564, เข้าถึงได้จาก <https://sites.google.com>

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากการทำกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ ของคุณชลิตา ตันติวิชญ์โกศล ส่วนที่ศึกษาในกระบวนการของศิลปินท่านนี้ คือเทคนิควิธีการเขียนน้ำหนักร่วมด้วยดัดยสอไซและเทคนิคการพิมพ์ทับซ้อนของสี ทำให้เกิดรูปทรงที่สมบูรณ์แบบ

ปารีชาติ ศุภพันธ์

การนำเสนอผลงานจิตรกรรมและประติมากรรม “สะท้อนความหลากหลายของสังคมและวัฒนธรรม ผ่านการเปลี่ยนแปลงความหมายในเรือนร่างของผู้หญิงในปัจจุบัน ที่สร้างคุณค่า ความปรารถนา ความเสนาหา ความเย้ายวน ซึ่งผู้หญิงในยุคปัจจุบันต่างชวนขวยและแสวงหาวิธีการที่จะเพิ่มแรงดึงดูดให้กับรูปลักษณ์ภายนอกของตน ผ่านการศัลยกรรมรูปร่าง หน้าตา และผิวพรรณ กอปรกับการแต่งกายที่เน้นการเปิดเผยเรือนร่างตามสมัยนิยม เป็นต้น โดยค่านิยมและรสนิยมเรื่องรูปร่างเหล่านี้ มักปรากฏให้เห็นผ่านสื่อโฆษณา นิตยสาร สถานเสริมความงาม ตลอดจนการแต่งตัวของดารานักแสดง และผู้หญิงในสาขาอาชีพต่างๆ ทั้งที่ที่ได้รับการยอมรับและไม่เป็นที่ยอมรับในสังคม จนอาจกล่าวได้ว่า ร่างกายของผู้หญิงไม่ได้เปลี่ยนไปจากธรรมชาติ แต่สิ่งที่เปลี่ยนไปตามยุคสมัย คือ การให้คุณค่า ความหมายของเรือนร่าง อาทิเช่น ความอ้วน ความผอม ความอ่อนเยาว์ ความเต่งตึง และทรหดทร้ง ซึ่งกลายเป็นค่านิยมในเรือนร่างของสังคมยุคบริโภคนิยม ที่ปรากฏให้เห็นในวิถีชีวิต ทั้งสังคมเมืองและสังคมชนบท”⁶

การนำเสนออัตลักษณ์แห่งเรือนร่าง ตลอดจนการแสดงสีหน้าและอากัปกิริยาท่าทางที่เป็นเชิงล้อเลียน (Parody) เสียดสี (Sarcasm) และการเป็นตัวแทนของความหลากหลาย ซับซ้อน และเลื่อนไหลของรสนิยม ความงามและความสุข ซึ่งสุดท้ายแล้วทำให้เกิดการตั้งคำถามว่า นั่นคือรสนิยม ความงามและความสุขที่แท้จริงหรือ เป็นการประกอบสร้างคุณค่าความหมาย วิธีปฏิบัติในเรื่องเพศ (เพศวิถี) ในกระแสของสังคมและวัฒนธรรมที่ไร้พรมแดน

⁶Contest War. นิทรรศการ “สาวกาซี. [ออนไลน์]. จาก <http://exhibition.contestwar.com/>. (สืบค้นข้อมูล: 23 มกราคม 2564).



ภาพที่ 9 ผลงานศิลปิน ปารีชาติ ศุภพันธ์

ชื่องาน : งามพริ้ง

เทคนิค : สีน้ำมันและสีอะคริลิกบนลินิน

ขนาด : 100x80 ซม.

ปี : 2560

ที่มา : Room, ปารีชาติ ศุภพันธ์, เข้าถึงเมื่อวันที่ 15 มกราคม 2564, เข้าถึงได้จาก <https://www.baanlaesuan.com>

ข้าพเจ้าชื่นชอบในรูปแบบและการลงสีในผลงานของศิลปินที่ใช้สัญลักษณ์สื่อในงานเหมือนกับ การแสดงสีหน้าท่าทางของปลาทองของข้าพเจ้า การแสดงสีหน้าท่าทางของศิลปินเป็นการแสดงสี หน้าที ประารถนา ความเส่นหา ความเหย้ายวน แต่ข้าพเจ้านำเสนอสีหน้าในรูปแบบความร่าเรึง สดใส สนุกสนานและมันใจ ของปลาทองที่เป็นสัญลักษณ์แทนตัวข้าพเจ้า ผ่านรูปแบบของท่าทางความมันใจ ทีแอบแฝงความหมายนัยยะทีดี ท่าทางและอุปกรณ์เครื่องประดับพร้อมทั้งการแต่งหน้าแต่งผม เป็น การสื่อสารในภาพผลงาน

กึ่งกาญ สุนทรขึ้น

กึ่งกาญ สุนทรขึ้น เกิดเมื่อวันที่ 12 พฤศจิกายน 2524 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีและปริญญาโท สาขาภาพพิมพ์ จากคณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร กึ่งกาญ มีผลงานร่วมแสดงในนิทรรศการศิลปกรรมระดับประเทศและระดับนานาชาติ มาแล้วหลายนิทรรศการ อาทิ 50 Bangkok Triennale International Print International Print and Drawing Exhibition ประเทศไทย เมื่อปี พ.ศ. 2562 นิทรรศการ 6 NBC Meshtec Tokyo International Screen Print Biennial Exhibitional ประเทศญี่ปุ่นเมื่อ พ.ศ. 2560 นิทรรศการ 16" International Triennial of Small Graphic Forms Polska-Lodz Exhibition ประเทศโปแลนด์ เมื่อปี พ .ศ. 2560 นิทรรศการ Kaunas International Printmaking Biennial Competitive Exhibition ประเทศลิทัวเนีย เมื่อปี พ.ศ. 2560 ปัจจุบัน ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ประจำโครงการจัดตั้งภาควิชาแกนทัศนศิลป์ และดำรงตำแหน่งรองคณบดีฝ่าย วิชาการและประกัน คุณภาพการศึกษา คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพ พิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

กึ่งกาญ สุนทรขึ้น “ได้สร้างสรรค์ผลงาน "ก้าวข้ามแห่งเวลา" ด้วยการสร้างสรรค์ผลงานวาดเส้นที่แสดงให้เห็นถึงความเข้าใจในสังคมแห่งความเปลี่ยนแปลง การตระหนักรู้ในทุกช่วงขณะแห่งธรรมชาติ ความราบเรียบ ผ่อนคลาย และการแสวงหาความสุขสงบในจิตใจ ผลงานในรูปแบบ 2 มิติที่มีการนำเสนอรูปร่างของแมวในอิริยาบถต่างๆ เช่น เดิน กระโดด ปีนป่าย และทำนอนที่กำลังผ่อนคลาย อยู่บนเส้นโค้งที่ดูเคลื่อนไหวไม่หยุดนิ่ง โดยใช้เทคนิคการวาดเส้น”⁷



⁷Contest War. นิทรรศการ / EXHIBITION. [ออนไลน์]. จาก <http://exhibition.contestwar.com>. (สืบค้นข้อมูล: 23 มกราคม 2564).



ภาพที่ 10 ผลงานศิลปะปิ่น กิ่งกาญจ สุนทรชิน
ชื่องาน : ก้าวข้ามเวลา หมายเลข 4
เทคนิค : วาดเส้น
ขนาด : 65X85 ซม.
ปี : 2561

ที่มา : Contest War. All Rights Reserved, กิ่งกาญจ สุนทรชิน, เข้าถึงเมื่อวันที่ 23 มกราคม 2564, เข้าถึงได้จาก <http://exhibition.contestwar.com>

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทางความคิด ความรู้สึก ในการแสวงหาความสุขให้ตนเอง โดยการสร้างสรรค์ผลงานขึ้นมาแทนความคิดและความรู้สึกผ่านสัตว์เลี้ยง ด้วยการสร้างสรรค์รูปร่างรูปทรงของวัตถุทั่วไปในชีวิตประจำวันให้เป็นเหมือนสัญลักษณ์แทนบันทึกทางอารมณ์ ความคิด ความรู้สึก มุมมองความสงบสุขในใจ ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์

บทที่ 3

กระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิค วิธีการ และขั้นตอนการทำงาน

จากความรักความผูกพันของสัตว์เลี้ยงที่ข้าพเจ้ารัก คือ ปลาทอง ซึ่งเป็นสัตว์เลี้ยงที่ข้าพเจ้าเลี้ยงมานาน การได้กลับมาอยู่ในพื้นที่ที่มีข้าพเจ้าและปลาทอง สัมกับเขา เป็นพื้นที่ในโลกส่วนตัว ที่ความเครียดและความกังวลไม่สามารถแทรกเข้ามาได้ เกิดเป็นความรู้สึกอบอุ่นใจ ปลอดภัย มีความสุข จิตใจสงบ และมีสมาธิมากขึ้น สัมกับเขาสามารถบำบัดและปลอบประโลมอารมณ์และความรู้สึกภายในจิตใจ ทำให้ ชีวิตที่เคร่งเครียดเบาบางลง การสร้างสรรค์งานศิลปะก็ช่วยสร้างพื้นที่ขึ้นในใจ ขณะทำงานภาพพิมพ์ต้องมี สมาธิในการเขียนแม่พิมพ์ ถ้าไม่มีสมาธิการเขียนน้ำหนังก็น่าจะไม่ต้นแบบ (Sketch) ที่ข้าพเจ้าออกแบบไว้ เพราะการทำงานศิลปะภาพพิมพ์นั้น สติน้ำหนักมือและสายตา ต้องประสานพร้อมกัน ความคิดต่างๆ ที่แทรกเข้า ทำให้ความ กังวล อารมณ์ ความรู้สึกต่างๆ ที่ทำให้เกิดความเครียดไม่สามารถเข้ามากระทบได้ ผลงานที่ออกมา สามารถถ่ายทอดความรู้สึกความอ่อนคลายของจิตใจได้ เปรียบได้ดั่งพื้นที่ปลอดภัยในจิตใจของข้าพเจ้าที่ช่วยให้ก้าวข้ามความทุกข์

การกำหนดรูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์

เนื้อหา ข้าพเจ้ามีแรงบันดาลใจที่มาจากจินตนาการสร้างสรรค์ผลงานในเชิงบวก ถ่ายทอดความสนุกสนาน ผ่านสัตว์เลี้ยงปลาทอง เป็นสัญลักษณ์แทนตัวข้าพเจ้า โดยให้ปลาทองเป็นตัวละครหลักของผลงาน เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกในพื้นที่จินตนาการของตนเอง เพื่อก่อให้เกิดผลงานรูปแบบเฉพาะตน อยู่ในบริบท ลักษณะท่าทางที่แสดงออกถึงความสุข จากการได้ออกไปในสถานที่ต่างๆ ที่ข้าพเจ้าปรารถนา สื่อถึงความสุขและอารมณ์ความรู้สึกของเรื่องราวในชีวิตประจำวันที่พบเจอ ต้องการแสดงออกในผลงานสร้างสรรค์ผสมผสานกับจินตนาการ

รูปแบบของผลงาน รูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน เป็นรูปแบบกึ่งนามธรรม(Semi abstract) ที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ขึ้นมาโดยคำนึงถึงการรวมกลุ่มของรูปทรง ขนาดรูปทรง การจัดวาง และตำแหน่งบนพื้นที่ว่าง ตามที่ข้าพเจ้าจินตนาการภายในและนอกบ้าน โดยใช้ลักษณะรูปร่างท่าทางของปลาทอง มาสะท้อนเรื่องราวความรู้สึกผสมกับจินตนาการ ผ่านการจัดองค์ประกอบแบบศิลปะให้สอดคล้องกับแนวความคิดของข้าพเจ้า ในรูปแบบผลงาน 2 มิติ

เทคนิค ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หินบนแผ่นอลูมิเนียม (Aluminum Plate) รูปแบบกระบวนการพิมพ์ทับซ้อนหลายแม่พิมพ์ เกิดการสร้างภาพผลงาน รูปทรงหลักและรูปทรงรอง น้ำหนัก และระยะที่เป็นมิติ เกิดจากการทับซ้อนของสีในกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph)

แหล่งข้อมูลการสร้างสรรค์ และการหาข้อมูลสำหรับการสร้างสรรค์

1. การวิเคราะห์ถึงที่มาของปัญหาภายใต้ความรู้สึกที่เกิดขึ้นต่อตัวข้าพเจ้า ที่มีต่อสังคม และสิ่งแวดล้อม ความเป็นอยู่ในปัจจุบัน

2. การรวบรวมข้อมูล ที่ข้าพเจ้านำเสนอในรูปแบบผลงานสร้างสรรค์จินตนาการ และรูปทรงวัตถุ นั้นจะต้องสอดคล้องกับเรื่องราวได้อย่างลงตัว เพื่อแสดงออกถึงความสุข ความรู้สึกสนุกสนานของเรื่องราวและตัวละครหลัก โดยการนำมาสร้างสรรค์ใหม่ให้ผลงาน ส่วนตน การรวบรวมข้อมูลที่มีอิทธิพลจากสิ่งแวดล้อมทางสังคม โดยสร้างสรรค์ผ่านสัตว์ เลี้ยงปลาทอง ที่ข้าพเจ้ารู้สึกผูกพัน จึงทำให้เกิดจินตนาการในนำมาถ่ายทอดผ่านผลงาน ศิลปะในเทคนิคภาพพิมพ์หินบนแผ่นอะลูมิเนียม (Aluminum plate) เพื่อแสดงถึงความ เป็นอยู่ในช่วงเวลาของความสุข

3. การบันทึกภาพปลาทองที่ใช้เป็นสัญลักษณ์แทนตัวของข้าพเจ้า เป็นสัตว์เลี้ยงที่ ผูกพันและบันทึกภาพสถานที่ท่องเที่ยวเพื่อนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ภายใน ผลงาน เปรียบเสมือนตัวข้าพเจ้าในการดำเนินเรื่องราวของผลงาน เป็นตัวแทนของข้าพเจ้า ที่นำมาจัดเรื่องราวองค์ประกอบให้เกิดท่าทางต่างๆ ในเรื่องราวจินตนาการของข้าพเจ้า

4. ศึกษาความรู้จากผลงานของศิลปิน ทั้งแนวความคิดสร้างสรรค์ของผลงาน องค์ประกอบศิลป์

ขบวนการการวางแผนของการทำงาน และเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงาน





ภาพที่ 11 ปลาทอง

ที่มา : AQUA.C1UB.NET, หลักการเลี้ยงปลาทองตามฮวงจุ้ยตู้แบบไหนปลาที่ตัวทิศทางการตั้งตรงไหนดี
เข้าถึงเมื่อวันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2564, เข้าถึงได้จาก <https://www.thaihometown.121.1>.

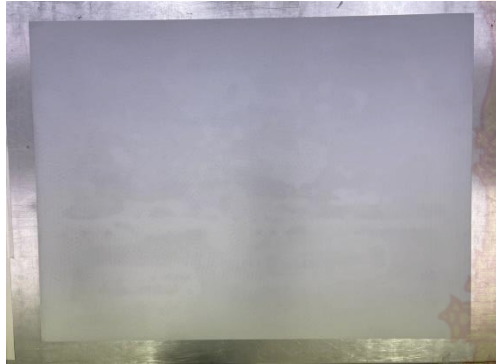
1. ขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิคภาพพิมพ์หิน

การลำดับขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานตามแนวความคิด ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดผ่านเทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph) บนแผ่นอลูมิเนียม (Aluminum Plate) จึงขอยกตัวอย่างในกรณีตัวอย่างที่ชัดเจนและสมบูรณ์ ชื่อภาพผลงาน “เตร็ดเตร่ หมายเลข 1” ปีที่สร้าง พ.ศ.2564 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร เป็นกรณีตัวอย่างเนื่องจากลำดับขั้นตอนในแต่ละภาพผลงานได้มีความคล้ายคลึงกัน

1.1 วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์หินบนแผ่นอลูมิเนียม

1. แผ่นแม่พิมพ์อลูมิเนียม (Aluminum Plate) ขนาด 75x103 เซนติเมตร
2. กระดาษพิมพ์ภาพผลงาน ฟาเบรียอานโน (Frabriano)
3. ไซฟิล์มชนิดหน้าเดียวอย่างดี (Drafting Film Single Matt)
4. กระดาษพรีฟ (Proof)
5. ปากกาลูกกลิ้ง (Ballpoint Pen)
6. วัสดุเขียนไขแม่พิมพ์ ดินสอไฮสปีดดำตราม้า (Horse No.1818)
7. กรดฟอสฟอริก (Phosphoric acid)
8. กรดซัลฟูริก (Sulphuric acid)
9. น้ำมันทินเนอร์ (Thinner)
10. น้ำมันสน (Turpentine)
11. น้ำยาแลคเคอร์แดง (Red Lacquer)
12. หมึกพิมพ์ออฟเซต (offset Ink)
13. ผงแมกนีเซียมคาร์บอเนต (Magnesium Carbonate Powder)
14. น้ำมันวานิช (Vanish oil)
15. เกรียงผสมหมึกขนาด 1”, 1.5”, 2”
16. แปรง พู่กันกลม พู่กันแบนชนิดต่างๆ
17. แป้งฝุ่น (Talcum)
18. กาวกระถิน (Arabic gum)
19. ปากกา Permanent
20. เทปหน้ากว้าง 0.5” (เช่น Nitto)
21. กระบอกพ่นน้ำ
22. ผ้าสาลูชนิดดี (ตัดเป็นแผ่นสี่เหลี่ยมขนาด 1.5x1.5 ฟุต)
23. ฟองน้ำชนิดดี 2-3 ก้อน
24. ถ้วยสแตนเลส
25. เศษผ้า
26. ชุดวัดความหนาแน่นกาวกระถิน
27. จารบี
28. อ่างเคลือบหรืออ่างพลาสติกจำนวน 2 ใบ

ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์หิน



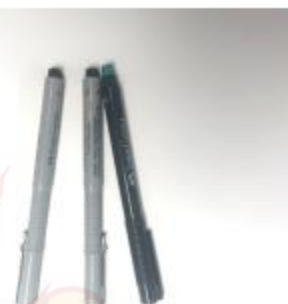
แผ่นแม่พิมพ์อลูมิเนียม (Aluminum Plate)



วัสดุเขียนไขแม่พิมพ์ ดินสอไขสีดำตราม้า (Horse No.1818)



น้ำมันวานิช (Vanish oil)



ปากกาลูกกลิ้ง (Ballpoint Pen)



กาวกระถิน (Arabic gum)



หมึกพิมพ์ออฟเซ็ท (offset Ink)

ภาพที่ 12 ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



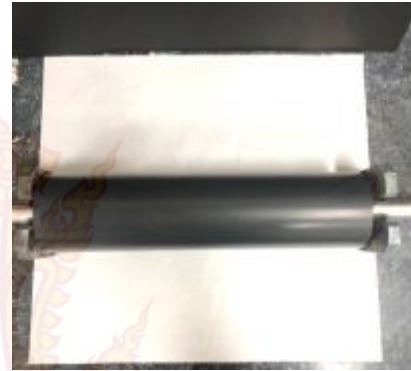
น้ำมันสน (Turpentine)



ทินเนอร์ (Thinner)



น้ำยาแลคเกอร์แดง (Red Lacquer)



ลูกกลิ้ง



เกรียงผสมหมึก



แปรงขนนุ่มและพู่กัน

ภาพที่ 13 ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ฟาเบรียอานโน (Frabiano)



ไซฟิล์มชนิดหน้าเดียวอย่างดี
(Drafting Film Single Matt)



ผงแมกนีเซียมคาร์บอเนต
(Magnesium Carbonate Powder)



ฟองน้ำ

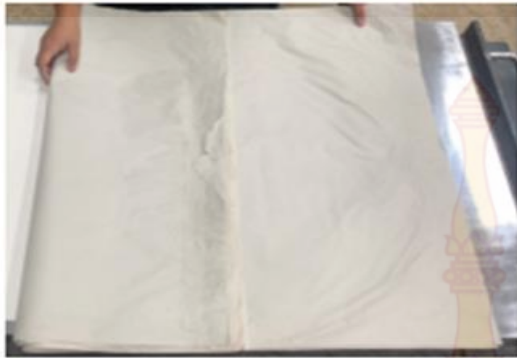


กรดฟอสฟอริก Phosphoric acid)

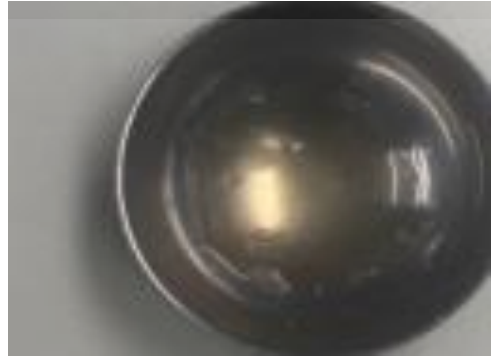


กรดซัลฟูริก (Sulphuric acid)

ภาพที่ 14 ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



กระดาษพรีฟ (Proof)



ถ้วยสแตนเลส



เศษผ้า



ชุดวัดความหนาแน่นกาวกระถิน



ผงสนิม (Ferric Oxide)



จาระบี

ภาพที่ 15 ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

1.2 ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง

จากแนวความคิดของข้าพเจ้าที่ต้องการสื่อสารถึงความสุขที่เกิดขึ้นในจิตใจ ผ่านจินตนาการที่มีสัญลักษณ์แทนตัวข้าพเจ้าคือปลาทอง ส้มเทา และสถานที่ที่ข้าพเจ้าอยากไป เพื่อสร้างความสุขในอีกมุมหนึ่งของข้าพเจ้า ที่ต้องการหลุดพ้นจากความทุกข์ความเบื่อหน่าย กับสังคมที่อยู่รอบตัว จึงแสดงออกทางรูปทรงที่ให้ความหมาย แสง เงา และมีองค์ประกอบที่น่าสนใจหรือสามารถสื่อสารความหมายทางอารมณ์และความรู้สึกคือให้ความหมายทางความสุข และนำข้อมูลภาพต้นของตัวละครหลักมาดัดแปลงให้เป็นไปตามเจตนาสอดคล้องกับเนื้อหา ความหมาย และแนวความคิด ด้วยวิธีการร่างภาพลงบนกระดาษ 100 ปอนด์ เริ่มจากการร่างภาพด้วยดินสอและลงสี กำหนดองค์ประกอบและการลงสี เพื่อวางแผนในการเขียนน้ำหนักรวมพิมพ์ ดังนั้น การสร้างภาพร่าง จึงมีความสำคัญเป็นอย่างมากในการทำงานเทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph) ข้าพเจ้าจึงให้ความสำคัญกับการทำภาพร่างที่สุด ในการศึกษาครั้งนี้ นำเสนอรูปแบบของภาพร่าง 2 ระยะ คือ ระยะก่อนศิลปินพิมพ์ และภาพร่างศิลปินพิมพ์ มีรายละเอียดดังนี้



ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปินิพนธ์ (Sketch Terminal Project)

ภาพร่างของข้าพเจ้านั้นเป็นการแสดงออกถึงการใช้ชีวิตประจำวันของข้าพเจ้า เป็นสิ่งที่ชื่นชอบนั้นคือความสวยงาม โดยการแสดงออกผ่านตัวสัตว์เลี้ยงเป็นตัวละครหลักแทนตัวข้าพเจ้า สะท้อนแนวความคิดเรื่องราวการใช้ชีวิตในการทำกิจกรรมต่างๆ จนเกิดเป็นภาพความสุขความ ภาพร่างที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์โดยการนำเรื่องราวจากข้อมูลที่ได้รับรวบรวมมาจัดวางเป็นภาพร่างผสมกับการจินตนาการ ในการสร้างตัวละครที่ใช้แทนตัวข้าพเจ้า ที่บ่งบอกอารมณ์ความรู้สึก รวมถึงการสร้างสรรค์ในส่วนของวัตถุ และสิ่งแวดล้อมที่จะสอดคล้องกับเรื่องราวที่ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ถ่ายทอดในผลงาน

ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปินิพนธ์ หมายเลข 1



ภาพที่ 16 ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปินิพนธ์หมายเลข 1

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปินพจน์ หมายเลข 2



ภาพที่ 17 ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปินพจน์หมายเลข 2
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปินพนธ์ หมายเลข 3



ภาพที่ 18 ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปินพนธ์หมายเลข 3

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปินพจน์ หมายเลข 4



ภาพที่ 19 ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปินพจน์หมายเลข 4
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปินพจน์ หมายเลข 5



ภาพที่ 20 ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปินพจน์หมายเลข 5
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ (Sketch Thesis Project)

ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชุดนี้ได้พัฒนาทางรูปแบบและแนวความคิดจากระยะก่อนศิลปนิพนธ์ แต่ยังคงมีความต่อเนื่อง ในข้อหัวข้อที่แสดงออกถึง “ความสุข” โดยนำเรื่องราวที่ข้าพเจ้าได้พบเจอในการใช้ชีวิตประจำวันในสภาพแวดล้อมและสังคมในปัจจุบัน นำมาถ่ายทอดผ่านการสร้างสรรค์ในรูปแบบผลงานศิลปะภาพพิมพ์หิน (Lithograph) ที่แสดงออกผ่านการจินตนาการและการแสดงออกทางผลงานที่สะท้อนอารมณ์ในแต่ละช่วงเวลาและสถานที่ต่างๆ จนทำให้เกิดความสุขขึ้นมาในจิตใจข้าพเจ้า

ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1



ภาพที่ 21 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2



ภาพที่ 22 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3



ภาพที่ 23 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3

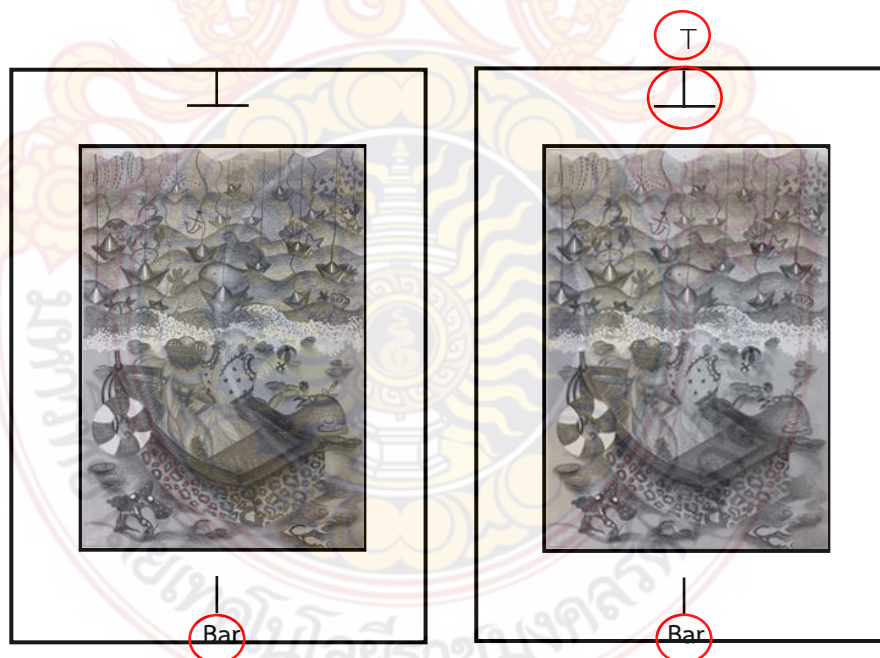
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

1.3 ขั้นตอนการนำภาพร่างขยายใหญ่ด้วยเครื่องถ่ายเอกสาร

เมื่อนำภาพร่างที่สมบูรณ์พร้อมถ่ายถอดเป็นผลงานสร้างสรรค์นำมาขยายใหญ่ด้วยเครื่องถ่ายเอกสารโดยกำหนดขนาดของภาพตามขนาดผลงาน โดยขยายขนาด 60 x 80 เซนติเมตร(On scale) เพื่อให้สอดคล้องกับแม่พิมพ์ขนาด 103 x 75 เซนติเมตร จากนั้นนำมาวัดฉากของมุมภาพทั้งสี่ด้าน เพราะการขยายผลงานโดยเครื่องถ่ายเอกสารอาจเกิดข้อผิดพลาดจากมุมฉากทั้งสี่มุมของภาพอยู่เสมอจึงต้องทำการหาฉากของมุมภาพทั้งสี่ด้านทุกครั้งที่เริ่มงานก่อนจะสู่ขั้นตอนต่อไป จึงลอกลายเส้นผลงานลงบนแผ่นไซฟิล์ม

1.4 ขั้นตอนการลอกลาย

นำไซฟิล์มชนิดหน้าเดียวอย่างดี (Drafting Film SingleMatt) มาทาบบลงบนภาพร่างที่ถูกขยายด้วยเครื่องถ่ายเอกสาร เริ่มด้วยการกำหนดเครื่องหมาย “T” และ “I” (ที-บาร์/Register Mark) ลงบนไซฟิล์มส่วนหัวและท้าย โดยให้รูปผลงานอยู่ระหว่างกลาง ซ้ายขวาและบนล่าง วางแผ่นขยายของภาพร่างผลงานไว้ด้านใต้ไซฟิล์ม เว้นพื้นที่ขอบทั้งสี่ด้านไว้ให้เพียงพอต่อการวัดขนาดกรอบของแม่พิมพ์อลูมิเนียม (Aluminum Plate) และขนาดกรอบของกระดาษฟาเบรียอานโน(Frabriano) จากนั้นดำเนินการลอกแบบลายเส้นภาพร่างต้นแบบให้ครบ การกำหนดเครื่องหมาย “T” และ “I” (ที-บาร์/Register Mark) เพื่อลดปัญหาการคลาดเคลื่อนของตัวผลงานแต่ละสี่ที่เกิดการทับซ้อนกันของแม่พิมพ์ ไม่นิยมกำหนดที่แม่พิมพ์อลูมิเนียม (Aluminum Plate) เพราะอาจเกิดความคลาดเคลื่อนสูง



ภาพที่ 24 ขั้นตอนการลอกลายเส้นโครงสร้างผลงานลงบนแผ่นไซฟิล์มและกำหนดเครื่องหมาย “T” และ “I” (ที-บาร์ / Register Mark) ลงบนแม่พิมพ์อลูมิเนียม

1.5 ขั้นตอนการล้างเพลท

เมื่อได้แม่พิมพ์ที่ผลิตมาจากโรงงานแล้ว อาจมีคราบไขมันปะปนมาบนหน้าแม่พิมพ์ควรล้างแม่พิมพ์ด้วยกรดซัลฟูริก (Sulphuric acid) 1/2 OZ.(ออนซ์) : น้ำสะอาด 5 ลิตรผสมให้เข้ากัน นำแม่พิมพ์มาวางที่อ่างล้างแม่พิมพ์ ล้างน้ำสะอาดให้ทั่วแม่พิมพ์จากนั้นใช้ผ้านุ่มชุบกรดเจือจางเช็ดให้สะอาดทั่วทั้งแม่พิมพ์ในแนวตั้งและแนวขวาง เพื่อขจัดคราบไขมันที่สกปรกออก แล้วล้างด้วยน้ำสะอาดอีกครั้ง เมื่อเสร็จเรียบร้อยแล้วนำไปผึ่งตากให้แห้งโดยใช้กระดาษขรุขระรองเพื่อไม่ให้แม่พิมพ์กระทบกับพื้นโดยตรง ป้องกันการเกิดคราบฝุ่นและคราบไขมันเกาะบนหน้าแม่พิมพ์

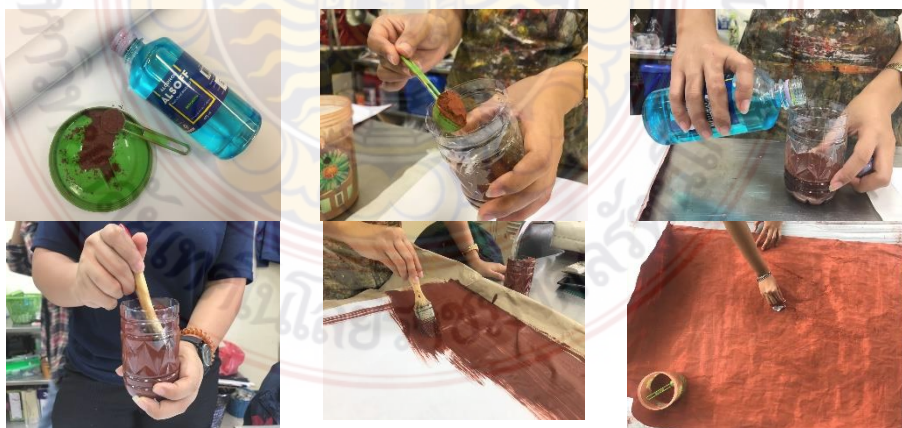


ภาพที่ 25 ขั้นตอนการล้างแม่พิมพ์แผ่นอลูมิเนียม (Aluminum Plate)

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

1.6 ขั้นตอนการทำแผ่นลอกลาย

นำผงสนิม (Ferric Oxide) ที่ผสมกับเอทิลแอลกอฮอล์ ใช้แปรงวงส่วนผสมทั้ง 2 ให้เข้ากันจนผงสนิม (Ferric Oxide) ไม่จับตัวเป็นก้อน และใช้แปรงปาดลงบนกระดาษขรุขระขาวให้ทั่วเมื่อผงสนิม (Ferric Oxide) กับเอทิลแอลกอฮอล์แห้งให้ใช้ผ้าสะอาดวนอีกครั้งเพื่อไม่ให้เวลาลอกลายลงแม่พิมพ์อลูมิเนียม (Aluminum Plate) แล้วผงสนิม (Ferric Oxide) จับตัวเป็นก้อน จากนั้นเข้าสู่ขั้นตอนการลอกแบบโครงสร้างลงบนแม่พิมพ์



ภาพที่ 26 ขั้นตอนการทำแผ่นลอกลาย

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

1.7 ขั้นตอนการลอกแบบโครงร่างลายเส้นลงบนแม่พิมพ์

เมื่อวิเคราะห์ตามภาพร่างแล้ว แยกสีแม่พิมพ์ตามลำดับทั้งหมด 9 แม่พิมพ์ 1 แม่พิมพ์/1 สี ให้ลำดับขั้นตอนตามจำนวนแม่พิมพ์ทั้งหมด 9 แม่พิมพ์เพื่อลดปัญหาที่อาจเกิดขึ้นในการสร้างสรรค์ นำมาคัดลอกลายเส้นให้ครบทั้ง 9 แม่พิมพ์ การลอกลายไม่นิยมให้ใช้กระดาษลอกลาย (Carbon Copy) เนื่องจากกระดาษลอกลายมีความเป็นไขทำให้ไม่สามารถนำมาใช้ได้ วิธีการทำให้นำกระดาษที่ถูกทาด้วยผงสนิมวางทับบนแม่พิมพ์อลูมิเนียม และนำไขฟิล์มโครงร่างลายเส้นวางทับอีกครั้งหนึ่ง จากนั้นใช้ปากกาลูกลื่นเดินเส้นโดยลอกลาย “ T ” และ “ I ” ก่อนเป็นอันดับแรกเพื่อไม่ให้เกิดความคลาดเคลื่อนขณะลอกลายและตามด้วยโครงร่างลายเส้นอย่างละเอียดจนครบทั้งภาพ เมื่อเสร็จสมบูรณ์แล้วใช้คัตเตอร์กรีด “ T ” กับ “ I ” เบาๆ เพื่อการมองเห็นในการวางตำแหน่งของกระดาษพิมพ์ภาพผลงาน กรีดลงบนแม่พิมพ์อลูมิเนียม (ทำซ้ำทั้งหมด 9 แม่พิมพ์)



ภาพที่ 27 ขั้นตอนการวางแผ่นกระดาษลอกแบบ (Draft Paper)

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

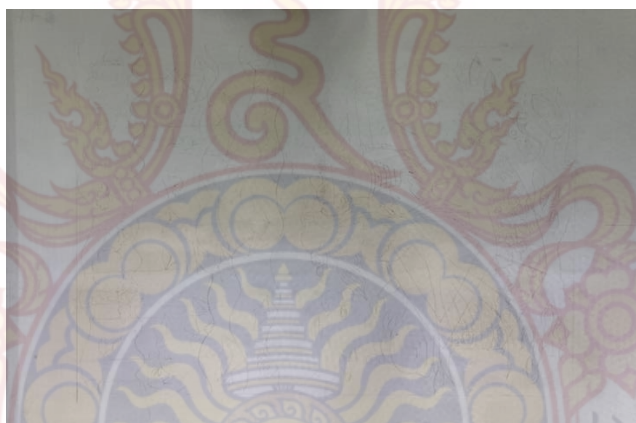


ภาพที่ 28 ภาพแสดงขั้นตอนการลอกรายละเอียดของผลงานลงบนไขฟิล์ม

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 29 ภาพรายละเอียดเส้นสีน้ำตาลจากผงสนิมบนแผ่นแม่พิมพ์อลูมิเนียม
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 30 ภาพรายละเอียดเส้นสีน้ำตาลจากผงสนิมบนแผ่นแม่พิมพ์อลูมิเนียม
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

1.8 ขั้นตอนการกั้นกาวกระถิน (Pure gum)

การเตรียมกาวกระถิน

นำกาวกระถินชนิดเม็ดทำการบดให้เป็นก้อนเล็กๆ เพื่อที่กาวกระถินจะละลายได้ง่ายมากขึ้น จากนั้นใส่น้ำร้อน ในปริมาณที่พอดีไม่มากเกินไป ทำการละลายโดยวิธีการคนด้วยไม้พายจนกาวกระถินมีลักษณะที่เหนียวพอดี เมื่อละลายกาวกระถินจนหมดแล้วให้นำมาผ่านการกรองเพื่อนำเศษผงเปลือกไม้ หินและทรายออก โดยใช้ผ้าสาหลูดักสิ่งสกปรกของกาวกระถินจากยางไม้ที่มีการตกตะกอน และใช้ปรอทวัดความหนาแน่นของกาวกระถินที่ 11-14 Baume เป็นค่าความหนาแน่นของกาวกระถินผสมน้ำที่เหมาะสมกับกระบวนการ จากนั้นใช้ผ้าสาหลูดึงฟองของกาวกระถินออกจนหมด และเทใสในภาชนะที่มีฝาปิด นำไปแช่ตู้เย็นเพื่อป้องกันกาวกระถินไม่ให้เกิดการเน่าเสีย ขั้นตอนนี้เรียกว่า การเตรียมกาวบริสุทธิ์ (Pure gum)



ภาพที่ 31 ขั้นตอนการเตรียมกาวกระถิน
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการกั้นขอบด้วยกาวกระถิน กั้นกาวบริสุทธิ์ของแม่พิมพ์ทั้งสี่ด้าน เพื่อป้องกันคราบไขมันและสิ่งสกปรกจากสิ่งรอบตัวที่ไม่ต้องการลงบนแม่พิมพ์ โดยการกั้นขอบรอบๆ ภาพผลงานทั้งสี่มุม และในส่วนที่ไม่ต้องการให้ไขมันติดบนแม่พิมพ์อลูมิเนียมขณะเขียนแม่พิมพ์หรือป้องกันคราบไขมันต่างๆ เช่น ไขมันจากเหงื่อไคลจากนิ้วมือหรือแขนในขณะที่วางมือเขียนแม่พิมพ์ เพราะเมื่อแม่พิมพ์เกิดรอยไขมันที่ไม่ต้องการ เมื่อทำการเปิดแม่พิมพ์ในขั้นตอนต่อไปจะทำให้แม่พิมพ์ไปรับหมึกในส่วนนั้นได้ ซึ่งอาจจะทำให้ผลงานเสียหายและเกิดอุปสรรคในการสร้างสรรค์ผลงานได้

ขั้นตอนการกั้นกาวกระถินเพื่อปิดกั้นและกำหนดขอบเขตของรูปทรง เป็นการกั้นกาวบริสุทธิ์เพื่อที่จะสร้างรูปทรง หรือเพื่อต้องการพิมพ์ในพื้นที่สี่ทึบขนาดใหญ่ หรือภาพพื้นหลัง (Solid Area) ในส่วนที่กั้นกาวหมึกจะไม่สามารถลงไปติดหน้าแม่พิมพ์ได้ โดยใช้น้ำยาเรดแล็คเกอร์แดงหรือน้ำยาสร้างภาพ (Red lacquer) ช่วยสร้างภาพเซ็ดลูปบนบนแม่พิมพ์โดยตรง แล้วเข้าสู่กระบวนการพิมพ์ภาพผลงานได้ทันที



ภาพที่ 32 ขั้นตอนการกั้นกาวกระถิน
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

1.9 ขั้นตอนการเขียนแม่พิมพ์ด้วยวัสดุ

วัสดุชนิดแบบแห้ง

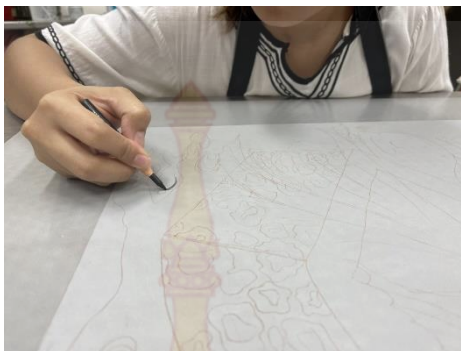
การใช้วัสดุดินสอไฮดรามา (Horse No.1818),ปากกาเคมีกั้นน้ำตราม้าสำหรับการเขียนแม่พิมพ์บริเวณพื้นที่ที่ขบขนาดใหญ่ (Solid Area) หรือเขียนแม่พิมพ์ด้วยการวาดเส้น (Drawing) ให้เกิดน้ำหนักที่ต่างกันไป

วัสดุชนิดแบบเปียก

น้ำยาแลคเกอร์แดง (Red Lacquer) เป็นเคมีภัณฑ์ที่มีความจำเป็นต่อเทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph) ในการเซตแม่พิมพ์ที่เกิดจากการกั้นกาวบริสุทธิ์ แม่พิมพ์จะผ่านการกั้นกาวในพื้นที่ว่างเซตด้วยน้ำยาแลคเกอร์แดงที่พื้นที่ที่ขบขนาดใหญ่ หรือภาพพื้นหลัง (Solid Area) ให้เรียบและบางโดยไม่ต้องผ่านการกัดกรด, น้ำมันวานิช (Vanish oil) ชนิดดำเงา โดยการผสมน้ำมันทินเนอร์กับน้ำมันสน ทำให้มีลักษณะเหลว เหมาะสมในการทำพื้นผิวระนาบที่ขบตัน (Solid Area)

กำหนดใช้ด้วยวัสดุชนิดแห้ง ด้วยดินสอไฮดรามา(Horse No.1818) การสร้างรูปทรงโดยการวาดเส้นไล่น้ำหนักอ่อน-เข้ม โดยการกำหนดสีแต่ละแม่พิมพ์ ในการสร้างน้ำหนักเข้ม-อ่อนให้เหมือนตามภาพร่างข้างต้น เป็นการสร้างมิติรูปทรง ความหนาที่ขบของวัตถุตามแบบของภาพร่าง

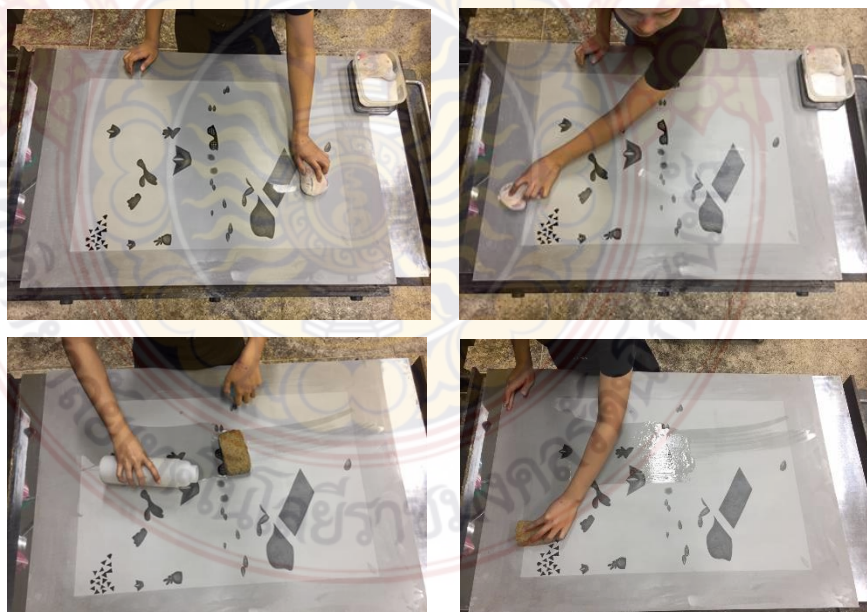
กำหนดใช้ด้วยวัสดุชนิดเปียก การใช้ น้ำมันวานิชมาสร้างผลงานให้เกิดพื้นระนาบ (Solid Area) เพื่อให้เกิดความที่ขบตันเป็นการกำหนดรูปทรง สร้างระยะรูปทรงที่ขบเป็นพื้นระนาบให้เกิดมิติความลึกของวัตถุทั้งนี้ การเขียนไฮลงบนแม่พิมพ์ด้วยวัสดุอะไรก็ตามควรหาคระดาศหรือสะพานรองมือ เพื่อป้องกันไม่ให้มือไปสัมผัสกับหน้าแม่พิมพ์เนื่องจากธรรมชาติผิวหนังทุกส่วนมีน้ำมันเหงื่อไคลที่ร่างกายผลิตออกมาจะเกิดปฏิกิริยาเมื่อสัมผัสกับผิวหน้าแม่พิมพ์จะทำให้เครื่องรอยของโซซึ่งจะทำให้เกิดความเสียหายขึ้นได้กับผลงาน



ภาพที่ 33 ขั้นตอนการเขียนแม่พิมพ์ด้วยวัสดุไข
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

1.10 ขั้นตอนการเคลือบกาวกระถินบริสุทธิ์ (Gum Plate)

หลังจากเสร็จสิ้นจากขั้นตอนเขียนแม่พิมพ์ด้วยวัสดุไขเสร็จแล้ว ให้ทำการตรวจสอบน้ำหนักและรายละเอียดที่ต้องการในแต่ละแม่พิมพ์ให้เรียบร้อย จากนั้นใช้ฟองน้ำหรือผ้าเนื้อนุ่มลูบวนแปรงฝุ่นจนทั่วทั้งแม่พิมพ์ เพื่อเป็นการหยุดความเป็นไขมันผิวหน้าของแม่พิมพ์ จากนั้นหยด กาวบริสุทธิ์ (Pure Gum) เล็กน้อยลงบนแม่พิมพ์ ใช้ฟองน้ำลูบวนกาวให้ทั่วทั้งแม่พิมพ์รวมทั้งกาวที่กั้นกรอบทั้งสี่มุม ลูบวนกาว ให้บางด้วยฟองน้ำ จนหน้าแม่พิมพ์คล้ายแผ่นฟิล์มเพื่อรักษาผิวหน้าแม่พิมพ์ และช่วยให้วัสดุเซตติดผนึกอยู่กับผิวแม่พิมพ์ ขั้นตอนนี้จะมีความสำคัญเพราะจะทำให้ไขที่ใช้เขียนบนแม่พิมพ์ทุกชนิดติดผิวแม่พิมพ์ได้แน่นยิ่งขึ้น จากนั้นพักแม่พิมพ์ไว้อย่างน้อยประมาณ 8-12 ชั่วโมงหรือ 24 ชั่วโมง เมื่อเสร็จกระบวนการเคลือบกาวกระถินบริสุทธิ์(Gum Plate) ตามระยะเวลาที่กำหนดแล้วเตรียมเข้าสู่กระบวนการกัดกรดต่อไป

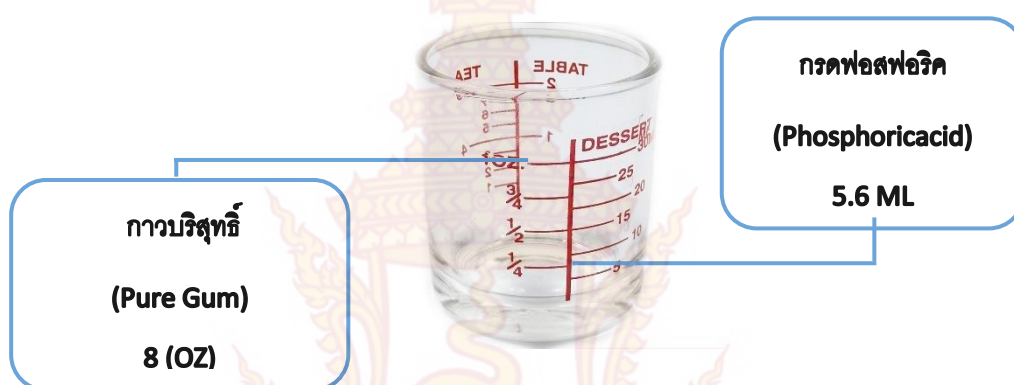


ภาพที่ 34 ขั้นตอนการเคลือบกาวกระถินบริสุทธิ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

1.11 ขั้นตอนการกัดกรด (Etching Plate)

การเตรียมกาวกรด (Gum Etch) หรือ (Stock Solution)

การเตรียมกาวกรด ผสมเคมีส่วนระหว่างกรดฟอสฟอริก (Phosphoric acid) 5.6 มิลลิลิตร(ML) กับ กาวบริสุทธิ์ (Pure gum) 8 ออนซ์ (OZ) โดยกำหนดให้แก้วตวงขนาด 1 ออนซ์ (OZ) เท่ากับ เท กาวบริสุทธิ์จำนวน 8 ครั้ง (1 ครั้ง : 1ออนซ์ OZ) จะได้สูตรของการผสมกาวกัดกรด หรือที่เรียกว่า “ กาวกรด ” (Gum Etch) การผสมกาวกรดจะต้องผสมทั้งกรดฟอสฟอริก(Phosphoric acid) และ กาวบริสุทธิ์ (Pure gum) ให้เข้ากันลงในภาชนะที่มีฝาปิด เมื่อได้กาวบริสุทธิ์ (Pure gum) และกาว กรด(Gum Etch)แล้วควรเขียนกำกับที่หน้าภาชนะเก็บกาวให้ชัดเจนเพื่อป้องกันการสับสนในการทำงาน



ภาพที่ 35 ขั้นตอนการเตรียมกาวกรด ผสมปริมาณกาวกรด (Gum Etch)

ที่มา :ข้อมูลจากผู้เขียน

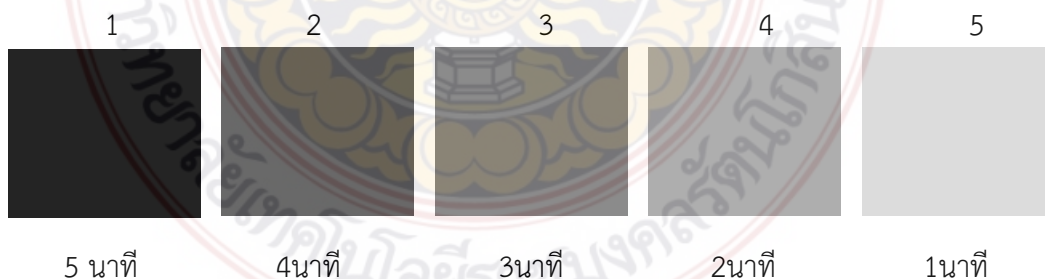
ขั้นตอนการกัดกรด

เมื่อพักแม่พิมพ์ประมาณ 8-12 ชั่วโมงแล้ว เข้าสู่ขั้นตอนการกัดกรดแม่พิมพ์ ซึ่งกระบวนการนี้ จะทำให้วัสดุไซที่อยู่บนแม่พิมพ์ปรับสภาพเพื่อรับหมึกได้ดี เริ่มจากการวางแม่พิมพ์สุญญากาศบน แท่นพิมพ์ (Bad Plate) ไม่ให้เคลื่อนที่ จากนั้นนำกาวบริสุทธิ์มาผสมกับกาวกรด สูตรในการกัดกรดใน อัตราส่วน 60 : 40 เวลาประมาณ 5 นาที กล่าวคือ 60% คือกาวกรด (Gum Etch) แล้วเจือจางด้วย กาวบริสุทธิ์ (Pure Gum) 40% เทใส่แก้วผสมกรด เมื่อได้อัตราส่วนตามที่ต้องการให้เทใส่ถ้วยสแตน เลสแล้วใช้แปรงพู่กันวนกาวให้เข้ากันอีกครั้งก่อนจะนำไปกัดกรดบนแม่พิมพ์



ภาพที่ 36 การผสมกาวเพื่อใช้ในการกัดกรด
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

การกัดกรดในเทคนิคภาพพิมพ์หิน จะเป็นระบบการกัดกรดแบบทดเวลา คือ การกำหนดค่าน้ำหนักอ่อน - เข้ม โดยใช้เวลา 5 นาที โดยใช้แปรงขนนุ่มถูบกรดสลับไปมา เริ่มกัดกรดจากพื้นที่ว่างเปล่าหรือบริเวณกรอบรอบๆของภาพโดยยังไม่ต้องจับเวลา จากนั้นเริ่มจากกัดที่น้ำหนักเข้มสุด (หมายเลข 1) แล้วเคลื่อนตำแหน่งน้ำหนักที่รองลงมา (หมายเลข 2) ซึ่งหากเปลี่ยนตำแหน่งการกัดก็ยังคงต้องใช้แปรงพู่กันกลับไปวนตรงน้ำหนักที่ (หมายเลข 1) เช่นเดิม ได้เป็นการกัดน้ำหนักที่ (หมายเลข 1 และ หมายเลข 2) เคลื่อนตำแหน่งไปที่ (หมายเลข 3) ใช้แปรงกรดสลับไปมา ในตำแหน่ง (หมายเลข 1 , หมายเลข 2 และหมายเลข 3) พอครบ 3 นาทีให้ ให้เลื่อนตำแหน่งไป (หมายเลข 2) วนแปรงสลับไปมาในตำแหน่ง (หมายเลข 1,หมายเลข 2 ,หมายเลข 3 และหมายเลข 4) เมื่อครบ 4 นาที เลื่อนตำแหน่งไปที่ (หมายเลข 5) วนแปรงกรดสลับไปมาในตำแหน่ง (หมายเลข 1 , หมายเลข 2, หมายเลข 3,หมายเลข 4,หมายเลข 5) ผลที่ได้คือ ตามตารางภาพน้ำหนัก หมายเลข 1 จะโดนกัดกรดทั้งหมด = 5 นาที , หมายเลข 2 = 4 นาที ,หมายเลข 3 = 3 นาที ,หมายเลข 4 = 2 นาที ,หมายเลข 5 = 1 นาที โดยกระบวนการกัดกรดแต่ละนาทีจะเป็นการกัดไล่น้ำหนักตามวัสดุขี้ที่เขียนไล่น้ำหนักไว้กระบวนการนี้เรียกว่าการกัดกรด (Etch Plate) จากนั้นใช้ฟองน้ำที่ชุบน้ำหมาดเช็ดกาวกรดออกจากหน้าแม่พิมพ์ให้หมดจนแน่ใจว่ากาวกรดไม่หลงเหลืออยู่แล้ว

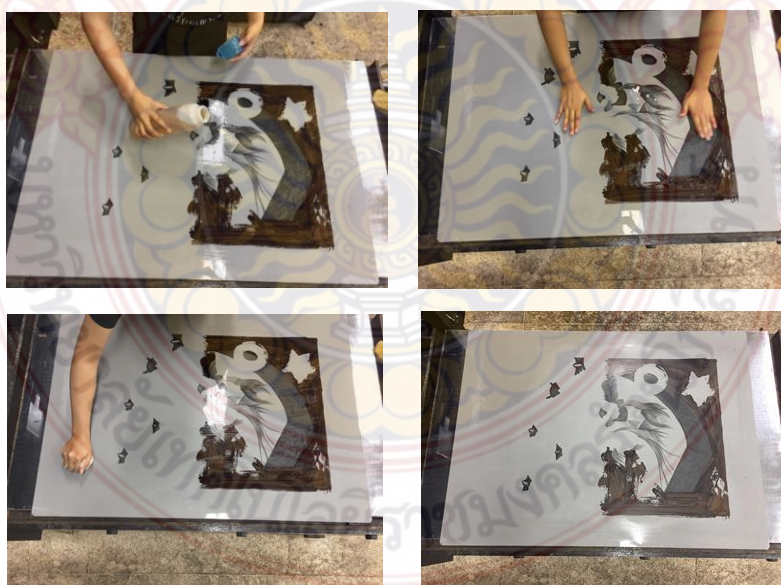


ภาพที่ 37 ภาพกราฟฟิกแสดงระดับเข้ม-อ่อนของน้ำหนักที่ใช้ในการกัดกรด
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 38 ขั้นตอนการกักกรด โดยใช้แปรงลูบวนสลับไป-มา
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

และให้นำแม่พิมพ์ไปล้างน้ำเปล่าให้สะอาด จากนั้นนำแม่พิมพ์มาเช็ดด้วยฟองน้ำให้หมดคราบน้ำ เทกาวบริสุทธิ์ให้พอเหมาะ ใช้อุ้งมือทั้งสองข้างลูบวนกาวลงทั่วทั้งแม่พิมพ์ประมาณระยะเวลา 2 นาที แล้วใช้ผ้าสาลูปั่นเป็นลูกประคบ เช็ดวนเป็นก้นหอยทั่วทั้งแม่พิมพ์ด้วยความเร็วสลับขึ้นลงทั่วทั้งแม่พิมพ์ เปลี่ยนผ้าแห้งปั่นเป็นลูกประคบ วนสลับด้วยด้วยความเร็วขึ้น-ลง 3 - 4 ครั้ง จนกาวบริสุทธิ์เรียบและบางอย่างสม่ำเสมอทั่วทั้งแม่พิมพ์ จะสังเกตได้จากความลื่นของผ้าที่ใช้ลูบวนกับผิวหน้าแม่พิมพ์ เช็ดหลังแม่พิมพ์เพื่อไม่ให้คราบกาวและน้ำที่อยู่บนแทนพิมพ์มาโดนผิวหน้าแม่พิมพ์ อาจจะทำกาวกระถินที่เคลือบผิวแม่พิมพ์ได้หลุดออก จากนั้นทิ้งแม่พิมพ์ไว้อย่างน้อย 4 ชั่วโมงแต่ไม่เกิน 24 ชั่วโมง หลังจากกักกรดแม่พิมพ์ห้ามโดนน้ำโดยเด็ดขาด

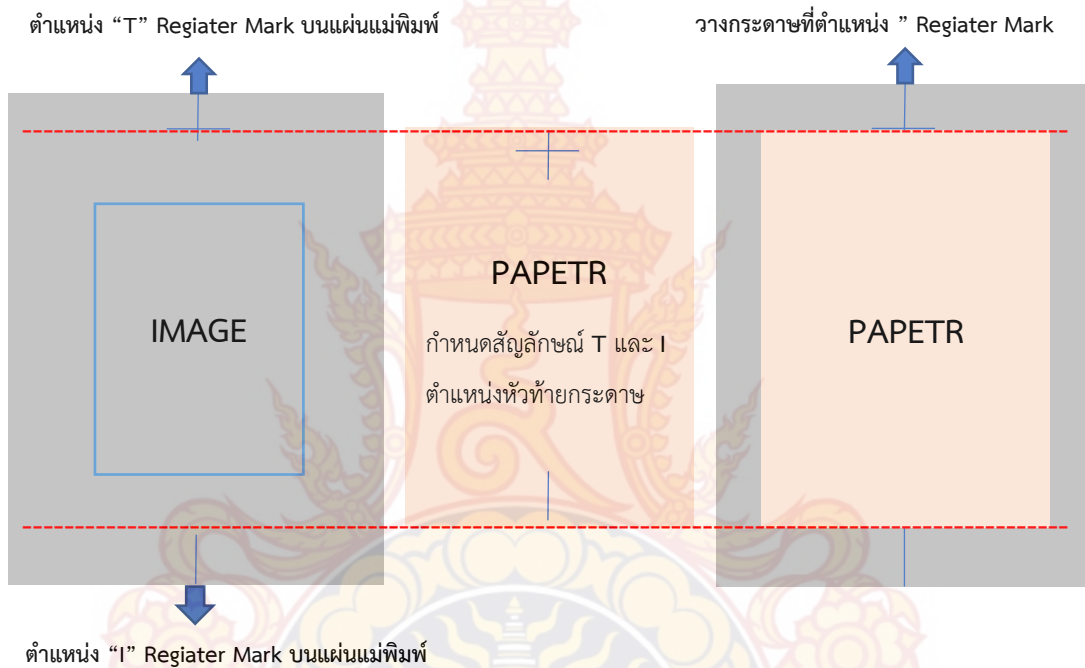


ภาพที่ 39 วิธีการลูบกวบางด้วยผ้าสาลูปั่นเป็นลูกประคบ เช็ดวนเป็นก้นหอยเพื่อให้กาวบริสุทธิ์เรียบเนียนบางอย่างสม่ำเสมอ

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

1.12 ขั้นตอนการเตรียมกระดาษพิมพ์

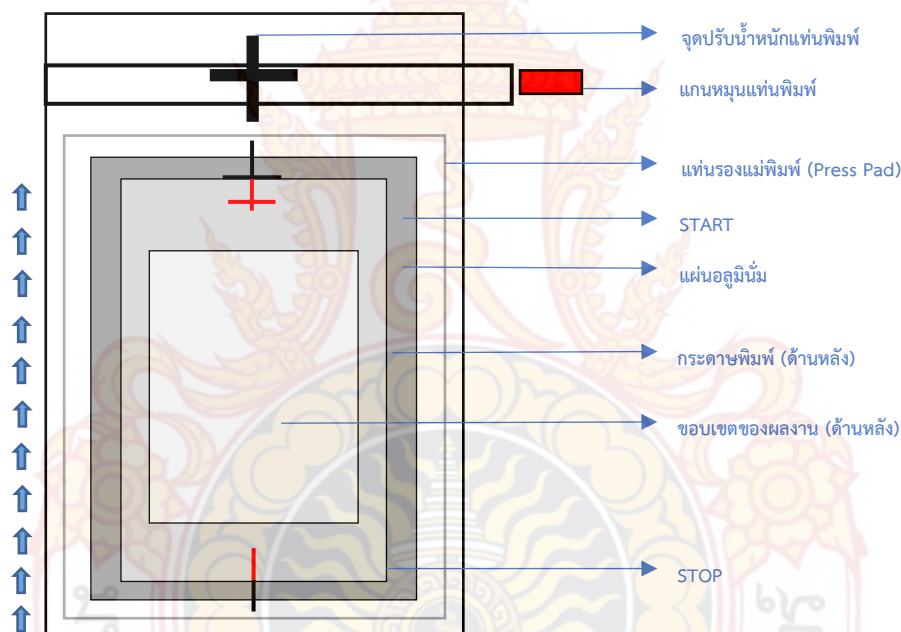
การเตรียมกระดาษกำหนดให้กระดาษมีขนาดเท่ากันตาม “ T ” และ “ I ” ของแม่พิมพ์ บริเวณด้านหลังกระดาษจะต้องกำหนดสัญลักษณ์ “ T ” และ “ I ” ที่หัวกระดาษและท้ายกระดาษ โดยเมื่อวางกระดาษบนแม่พิมพ์ ในขณะที่พิมพ์ภาพผลงานต้องวางกระดาษทับกับเส้นบนแม่พิมพ์ที่กำหนดสัญลักษณ์ “ T ” ไว้ท้ายกระดาษ ที่เป็นสัญลักษณ์ “ I ” ก็เช่นเดียวกัน กระดาษที่ใช้พิมพ์คือกระดาษพิมพ์ภาพผลงาน ฟาเบรียอาโน (Frabriano) หลังจากกำหนดสัญลักษณ์ไว้หลังกระดาษเรียบร้อยแล้วเข้าสู่กระบวนการพิมพ์



ภาพที่ 40 ขั้นตอนการเตรียมกระดาษและสร้างสัญลักษณ์ Register Mark
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

1.13 ขั้นตอนการเตรียมความพร้อมของแท่นพิมพ์

แท่นพิมพ์ของเทคนิคภาพพิมพ์หิน เป็นแท่นพิมพ์ที่ใช้หลักการทำงานแผ่นรองพิมพ์เคลื่อนที่ไปมา ด้วยแรงกดรีด มีไม้ครูดหรือบาร์ (Scraper) เมื่อหมุนแท่นพิมพ์ให้เคลื่อนที่ บาร์จะเป็นตัวคอยกดรีดให้หมึกที่กึ่งบนแม่พิมพ์ติดลงบนกระดาษ และการเตรียมความพร้อมของแท่นพิมพ์ คือการกำหนดจุดเริ่มต้นและจุดสิ้นสุด จะกำหนดได้โดยการนำแม่พิมพ์วางบนแท่นรองพิมพ์ (Press Bad) เคลื่อนแท่นรองพิมพ์ให้ตรงกับตำแหน่งของบาร์ ซึ่งจะต้องกำหนดให้จุดที่บาร์กดลงในตำแหน่งที่จะต้องเลยขอบของแม่พิมพ์เข้ามา จะอยู่ในตำแหน่งช่วงสัญลักษณ์ “T” ของแม่พิมพ์ จากนั้นทำสัญลักษณ์กำหนดไว้ที่แท่นว่าจุดเริ่มต้นและจุดสิ้นสุดอยู่ตำแหน่ง “ I ” เพื่อป้องกันไม่ให้เกิดความเสียหาย และเป็นการคำนึงถึงความปลอดภัยของการใช้แท่นพิมพ์ เพราะเมื่อถึงเวลาใช้แท่นพิมพ์ขณะพิมพ์งาน จะไม่สามารถมองเห็นแผ่นแม่พิมพ์ที่ถูกกดรีดได้ เนื่องจากมีกระดาษบุฟแผ่นใหญ่ ที่ใช้รองในขณะพิมพ์ บดบังการมองเห็น การเตรียมแท่นพิมพ์นั้นนับเป็นสิ่งสำคัญ



ภาพที่ 41 ภาพรายละเอียดของตำแหน่งมุมมองด้านบนของแท่นพิมพ์ การกำหนดจุดเริ่มต้นและจุดสิ้นสุดของการหมุนแท่นขณะพิมพ์ภาพผลงาน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

1.14 ขั้นตอนการเตรียมความพร้อมของหมึกพิมพ์

เนื่องจากหมึกพิมพ์ออฟเซ็ทมีสภาพความเป็นหมึกที่ค่อนข้างเหลว จึงจำเป็นต้องปรับสภาพหมึกพิมพ์ให้เข้ากับการพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์หิน โดยการนำผงแมกนีเซียมคาร์บอเนต (Magnesium Carbonate Powder) ที่มีลักษณะเป็นผงแป้งละเอียดสีขาว ใช้ปรับสภาพหมึกให้เหนียวข้นขึ้นโดยประมาณอัตราส่วนที่ 1:1 โดยอยู่ที่รายละเอียดของผลงานเป็นสำคัญ หากต้องการพิมพ์พื้นที่ระนาบขนาดใหญ่ การควรลดการใส่ผงแมกนีเซียมคาร์บอเนต (Magnesium Carbonate Powder) ดูความเหมาะสมของหมึกพิมพ์และรูปแบบของผลงาน เมื่อปรับสภาพความเหนียวของหมึกพิมพ์จนอยู่ในระดับที่เหมาะสม ซึ่งความเหมาะสมก็จะต้องไม่ให้เหนียวจนเกินไปและไม่ให้เหลวเกินไป จากนั้นปาดหมึกพิมพ์เล็กน้อยลงบนแท่นกลิ้งหมึกและใช้ลูกกลิ้งยางกลิ้งหมึกให้เรียบเนียนบางสม่ำเสมอทั่วหน้าแท่นกลิ้งหมึกและลูกกลิ้ง



ภาพที่ 42 ขั้นตอนการเตรียมความพร้อมของหมึก
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

1.15 ขั้นตอนการล้างเขม่าดำ และการกลิ้งหมึกพิมพ์

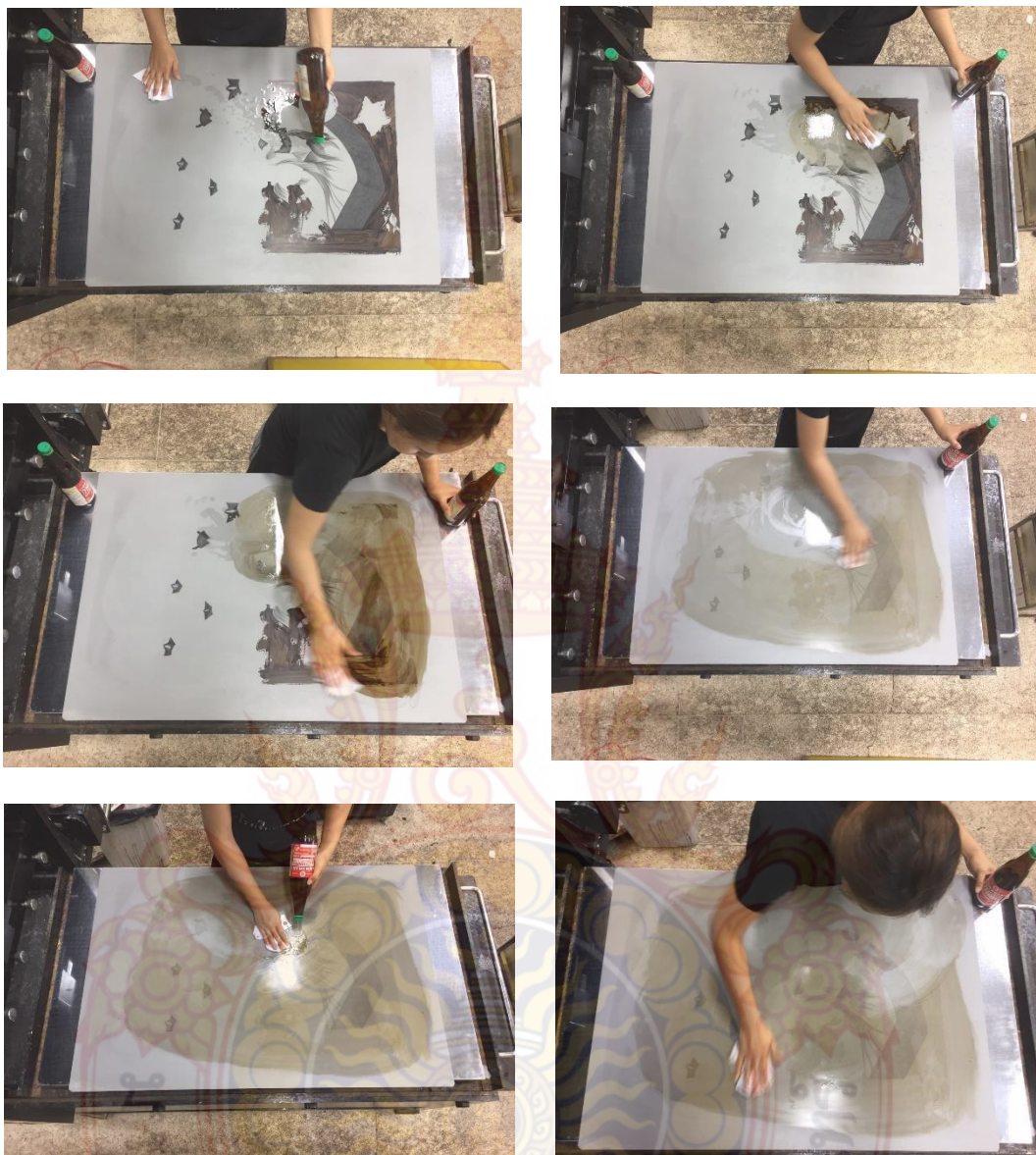
ขั้นตอนการล้างเขม่าดำ

เมื่อผ่านขั้นตอนการกัดกรด การเตรียมกระดาษ การเตรียมความพร้อมของแท่นและหมึกพิมพ์เรียบร้อยแล้ว ขั้นตอนต่อไป คือ การล้างเขม่าดำบนแม่พิมพ์เพื่อล้างคราบไขออกก่อนที่จะพิมพ์ นำแม่พิมพ์ไปทำการสูญญากาศบนแท่นรองแม่พิมพ์ (Press Bed) เตรียมผ้าขาวนุ่มสะอาด, น้ำมันทินเนอร์, น้ำมันสน เริ่มจากใช้ผ้านุ่มชุบน้ำมันสน (Turpentine) ให้ชุ่มเช็ดวนเพื่อล้างเขม่าดำที่เกิดจากการเขียนวัสดุชนิดต่างๆ เช็ดซ้ำด้วยผ้าชุ่มน้ำมันสนอีกครั้ง จนเหลือรอยความเป็นไขจางๆที่ติดอยู่บนผิวแม่พิมพ์ จากนั้นใช้ผ้านุ่มชุบทินเนอร์ (Thinner) เช็ดวนบนแม่พิมพ์เหมือนเดิมจนแม่พิมพ์สะอาดไม่มีคราบของวัสดุเหลืออยู่ เมื่อแม่พิมพ์ถูกล้างเขม่าดำออกจนสะอาดแล้วใช้ผ้านุ่มชุบน้ำยาเคมีสร้างภาพ น้ำยาเรดแลคเคอร์ (Red Lacquer) ที่จะเป็นฐานไขในการรับหมึกจากลูกกลิ้ง ซึ่งเป็นขั้นตอนที่ต้องใช้ความรวดเร็ว เช็ดวนลูบให้บางในส่วนพื้นที่ที่เป็นภาพผลงาน หากขั้นตอนนี้เช็ดน้ำยาเรดแลคเคอร์ (Red Lacquer) ได้ไม่บางพอ หนาหรือเป็นชั้นไม่สม่ำเสมอ จะทำให้ขั้นตอนการเปิดแม่พิมพ์ด้วยน้ำค่อนข้างยาก เมื่อเช็ดจนบางแล้ว ให้นำผ้านุ่มชุบกับหมึกพิมพ์บริสุทธิ์ที่ยังไม่ผ่านการผสมผงแมกนีเซียมคาร์บอเนต (Magnesium Carbonate Powder) เจือจางด้วยน้ำมันสน

ขั้นตอนการล้างเขม่าดำ (Wash Out)



เล็กน้อยเมื่อหมึกเหลวแล้วให้เช็ดวนให้ทั่วแม่พิมพ์เพื่อสร้างฐานในการรับหมึก เมื่อทั่วแล้วให้นำผ้านุ่มสะอาดมาเช็ดวนให้บางอีกรอบ ขั้นตอนนี้ก็เช่นเดียวกัน ต้องเช็ดให้บางอย่างสม่ำเสมอ พักให้สารเคมีระเหย 1-2 นาที ใช้ฟองน้ำชุบน้ำสะอาดเช็ดล้างคราบกวาระถินที่ถูกเคลือบไว้ในช่วงขั้นตอนการกัดกรดรวมทั้งคราบเรดแลคเคอร์และคราบหมึกส่วนเกินออก เช็ดน้ำสะอาดหล่อเลี้ยงผิวหน้าแม่พิมพ์ จากนั้นนำลูกกลิ้งที่ได้เตรียมไว้กลิ้งลงบนผิวแม่พิมพ์สลับกับการเช็ดน้ำสะอาดให้แม่พิมพ์ชั้นอยู่เสมอ

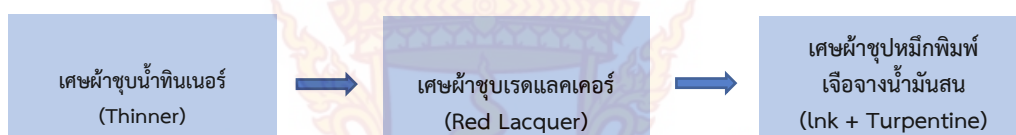


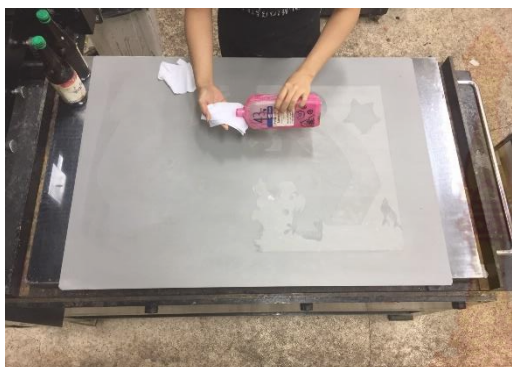
ภาพที่ 43 ขั้นตอนการล้างเขม่าดำจากไซ
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

รูปแบบการพิมพ์พื้นระนาบที่ขนาดใหญ่ (Solid Area)

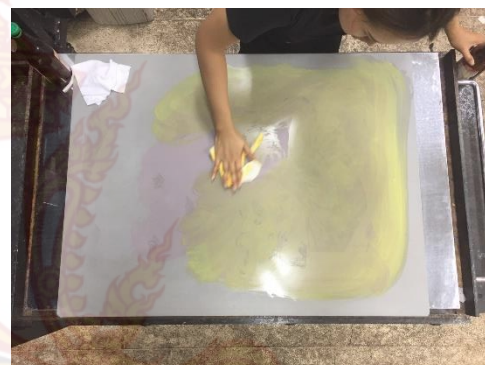
เมื่อได้ผ่านการกั้นกาวบริสุทธิ์ที่บริเวณรอบๆ กรอบทั้ง 4 ด้านและบริเวณด้านนอกรูปทรงที่ไม่ต้องการให้หมึกติดบนแม่พิมพ์แล้ว เตรียมหมึกพิมพ์ที่ไม่ผ่านการผสมผงแมกนีเซียมคาร์บอเนต (Magnesium Carbonate Powder) เรียบร้อย จากนั้นนำแม่พิมพ์วางบนแท่นรองแม่พิมพ์ (Press Bed) ทำการสูญญากาศแม่พิมพ์ ใช้ผ้านุ่มชุบทินเนอร์ (Thinner) ล้างคราบไขมันต่างๆ ที่เกาะอยู่บนผิวแม่พิมพ์ เช็ดจนสะอาด ต่อด้วยใช้ผ้านุ่มชุบน้ำยาเคมีสร้างภาพ น้ำยาเรดแลคเคอร์ (Red Lacquer) ที่จะเป็นฐานในการรับหมึกจากลูกกลิ้ง เมื่อเช็ดลูบจนบางแล้ว ให้นำผ้านุ่มชุบกับสีบริสุทธิ์ที่เตรียมไว้เจือจางด้วยน้ำมันสนจนเหลวเช็ดวนบนผลงานจนทั่ว เช็ดซ้ำด้วยผ้านุ่มที่สะอาดจนบาง พักแม่พิมพ์ทิ้งไว้ประมาณ 1-2 นาที นำฟองน้ำชุบน้ำสะอาดเช็ดล้างแม่พิมพ์เพื่อล้างคราบไขมัน คราบเรดแลคเคอร์ คราบหมึกพิมพ์ส่วนเกินออก ล้างแม่พิมพ์ให้สะอาด นำลูกกลิ้งที่เตรียมไว้กลิ้งลงบนแม่พิมพ์ทันทีสลับกับการเช็ดน้ำให้แม่พิมพ์ชื้นอยู่เสมอ

ขั้นตอนการล้างเขม่าดำ (Wash Out)





ภาพที่ 44 การเช็ดเรดแลคเคอร์แดง
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



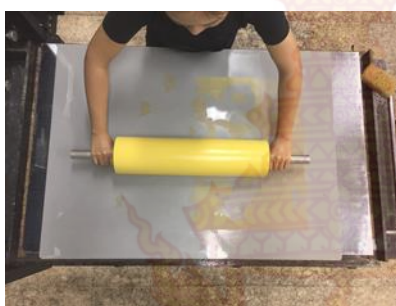
ภาพที่ 45 การใช้ผ้าชุบหมึกเจือจางน้ำมันสน
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 46 การใช้ผ้าชุบหมึกเจือจางน้ำมันสน
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

1.16 การกลิ้งหมึกพิมพ์

เมื่อล้างคราบเขม่าดำและเปิดแม่พิมพ์เรียบร้อยแล้ว จากนั้นใช้ลูกกลิ้งที่เตรียมไว้กลิ้งลงบนแม่พิมพ์ให้ครบทุกทิศทาง โดยแบ่งเป็น 3 ชุด กลิ้งหมึกสลับการเช็ดน้ำ โดยกลิ้งหมึก 10 ครั้ง (ไป – กลับ นับ 1 ครั้ง) แล้วสลับกับการเช็ดน้ำ การกลิ้งหมึก 10 ครั้งนับเป็น 1 ชุด พอครบ 2 ชุดให้เติมหมึกเล็กน้อยบนแท่นกลิ้งสี นำมากลิ้งบนแม่พิมพ์จนครบชุดที่ 3 แล้วจึงกลิ้งปิดหน้าแม่พิมพ์อีกครั้ง ผิวหน้าแม่พิมพ์ต้องชุ่มชื้นอย่างสม่ำเสมอเพื่อไม่ให้ผิวหน้าแม่พิมพ์แห้งจนเกิดการรับหมึกพิมพ์จากลูกกลิ้ง เมื่อตรวจสอบจนแน่ใจว่าหมึกพิมพ์ได้ถูกกลิ้งสม่ำเสมอทั่วทั้งผิวแม่พิมพ์แล้ว จากนั้นนำถุงน่องเนื้อเนียนป็นเป็นก้อนกลมๆ เช็ดทำความสะอาดคราบละอองสิ่งสกปรกที่ไม่จำเป็นออกจากตัวแม่พิมพ์

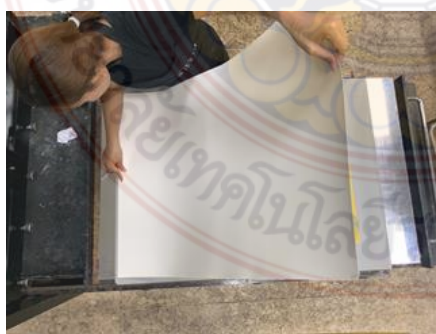


ภาพที่ 47 ขั้นตอนการกลิ้งหมึกลงบนแม่พิมพ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

1.17 ขั้นตอนการพิมพ์

เมื่อกลิ้งหมึกพิมพ์และเช็ดทำความสะอาดคราบละอองที่ไม่จำเป็นออกจากแม่พิมพ์เรียบร้อยแล้ว จึงทำการตรวจสอบแม่พิมพ์ โดยการพิมพ์บนกระดาษบุรุษ และเมื่อตรวจสอบแม่พิมพ์จนได้น้ำหนักและสีที่ต้องการแล้วขั้นตอนต่อไปคือการพิมพ์ลงบนกระดาษภาพผลงานจริงก็คือกระดาษฟาเบรียอาโน (Fabriano) กลิ้งหมึกตามขั้นตอนการกลิ้งหมึกพิมพ์ กลิ้งสลับการเช็ดน้ำตามชุดที่กำหนด ตรวจสอบสภาพหมึกบนแท่นกลิ้งสีให้มีความเหมาะสมสม่ำเสมอ การกลิ้งหมึกสลับกับการเช็ดน้ำสะอาดและเพิ่มหมึกพิมพ์บนแท่นกลิ้งสีปริมาณเล็กน้อยตามความเหมาะสมของผิวหน้าแม่พิมพ์ จากนั้นเข้าสู่กระบวนการพิมพ์ โดยใช้กระดาษฟาเบรียอาโนที่กำหนด “T” และ “I” ไว้หลังกระดาษวางทาบบนแม่พิมพ์ตามตำแหน่ง “T” และ “I” ที่กำหนดไว้



ภาพที่ 48 ขั้นตอนการวางกระดาษ .ให้ตรงกับตำแหน่งการวางกระดาษ (Registration Mark)

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

วางทับด้วยกระดาษรูป 5 แผ่นแล้วจึงวางทับด้วยแผ่นอะคริลิก ปาดจารบีบนแผ่นอะคริลิกเพื่อใช้ทำการหล่อขึ้นระหว่างไม้ครูดกับแผ่นอะคริลิก จากนั้นปรับเกรนคั้นโยกลงแล้วหมุนแทนไปข้างหน้าตามจุดที่กำหนดเริ่มจาก Start และสิ้นสุดที่จุด Stop จากนั้นดึงแทนพิมพ์กลับมาที่ตำแหน่งเดิม แล้วทำการเก็บจารบีให้เรียบร้อย ยกแผ่นอะคริลิกอย่างระมัดระวัง จากนั้นเก็บกระดาษรูป ถอนกระดาษพิมพ์งานขึ้นจากแม่พิมพ์โดยการดึงมุมทะแยงเฉียงเพื่อป้องกันการหักของกระดาษ หากดึงกระดาษพิมพ์งานด้านแนวอนอาจทำให้กระดาษหัก งอ ยับ ขาดได้ง่าย แล้วจึงย้อนกลับไปทำตามขั้นตอนที่กล่าวข้างต้นจนครบจำนวนกระดาษพิมพ์ภาพผลงานที่ต้องการ ตากกระดาษพิมพ์ให้แห้งสนิทประมาณ 1 วัน เพื่อพร้อมสำหรับการพิมพ์แม่พิมพ์ถัดไปจนครบทุกแม่พิมพ์ตามจำนวนที่ได้วางไว้เกิดเป็นภาพผลงานที่สมบูรณ์



ภาพที่ 49 ขั้นตอนการนำแม่พิมพ์เข้าแทนพิมพ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 50 ลำดับขั้นตอนการพิมพ์ที่บับซ้อนในผลงานจากแม่พิมพ์ที่ 1 ถึงแม่พิมพ์ที่ 8
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 51 ภาพผลงานสมบรูณ์ ผลงานชื่อ “เดร์ดเตร่ ของส้มเทา หมายเลข 3” ปีที่สร้าง พ.ศ. 2564
เทคนิคภาพพิมพ์หินขนาด 60x80 เซนติเมตร
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

บทที่ 4

การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน

การทำงานสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าในช่วงที่ผ่านมา ข้าพเจ้าได้ศึกษาเรียนรู้และทดลองในเรื่องของเทคนิควิธีการ แนวความคิดและรูปแบบของผลงานออกมาเป็นแนวทางลักษณะเฉพาะตน โดยได้มีการพัฒนารูปแบบแต่ละผลงานให้มีความน่าสนใจเพิ่มมากขึ้น ปรับปรุงและแก้ไขพัฒนาผลงานให้มีคุณภาพมากขึ้น โดยนำเสนอความรู้สึกที่มีต่อสภาพแวดล้อมสังคมภายนอก ผ่านสื่อดิจิทัล และนำมาสร้างสรรค์ในรูปแบบเฉพาะตน ถ่ายทอดผ่านผลงานกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบเทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph)



การสร้างสรรค์ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ Terminal project
(ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2562)

ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดผลงานสร้างสรรค์ในหัวข้อเรื่อง “เตร็ดเตร่ ของส้มเทา” ซึ่งข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากความชอบส่วนตัวในการรักสวยรักงาม และนำมาสร้างสรรค์ผ่านจินตนาการ ผ่านสัตว์เลื้อยปลาทอง โดยให้ปลาทองเป็นสัญลักษณ์แทนตัวข้าพเจ้า และเป็นตัวละครหลักของผลงานอยู่ในบริบท ลักษณะท่าทางที่แสดงออกถึงความสุข ความสนุกสนาน ที่สามารถสื่อถึงอารมณ์ความรู้สึกของเรื่องราวที่ต้องการแสดงในผลงานสร้างสรรค์ ผ่านการจัดองค์ประกอบในรูปแบบผลงานที่เป็นสัญลักษณ์งานแบบกึ่งนามธรรม (Semi abstract) เป็นการถ่ายทอดให้ผิดเพี้ยนไปจากความจริงตัดบางส่วนออกให้เปลี่ยนแปลง ไม่ว่าจะเป็นการสีหรือรูปร่างรูปทรงบริบทของบรรยากาศให้มีรูปแบบเฉพาะตน ซึ่งในงานชิ้นนี้ให้ค่าน้ำหนักและการใช้สีอยู่ในโทนร้อน ลักษณะเด่นลงให้เกิดมิติโดยการใช้เส้นนำสายตาเป็นลักษณะเพอร์สเปกทีฟในห้องที่สร้างขึ้น โดยใช้ตารางหมากรุกเป็นตัวทำให้เกิดมิติเพิ่มลักษณะเด่นในงานชิ้นนี้ อีกอย่างคือการนำเทคนิคภาพพิมพ์หินในการสร้างน้ำหนักที่ให้สีทับซ้อนกันมีความโปร่งใสของสี ทำให้เป็นลักษณะเฉพาะตนในการทำงานของข้าพเจ้า





ภาพที่ 52 ผลงานระยะก่อนศิลปินพิมพ์หมายเลข 1

ชื่องาน : เตรี๊ดเตร่ หมายเลข 1

เทคนิค : เทคนิคแม่พิมพ์หิน (Lithograph)

ขนาด : 60x80 ซม.

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานระยะก่อนศิลปินหมายเลข 2

ข้าพเจ้าถ่ายทอดผลงานผ่านการจินตนาการถึงความรักสวयรักงามที่เป็นความชอบส่วนตัว โดยสร้างสรรค์ผ่านแนวความคิด ที่ข้าพเจ้าได้เข้าไปใช้บริการในร้านเสริมสวย การได้เข้าร้านเสริมสวยเป็นสถานที่ที่ทำให้รู้สึกผ่อนคลายและมีความสุข โดยให้ปลาทอง ส้มเทา เป็นสัญลักษณ์แทนตัวข้าพเจ้า สร้างสรรค์ผลงานจากการจินตนาการผสมผสานความรู้สึก ความงามในงานชิ้นนี้ยังคงเป็นปลาทองที่เป็นจุดเด่น และได้นำรูปร่างรูปทรงสิ่งของต่างๆที่อยู่ในร้านเสริมสวยเข้ามาเป็นตัวช่วยเสริมให้องค์ประกอบครบถ้วน งานชิ้นนี้จัดองค์ประกอบในลักษณะสมดุลสองข้างเท่ากัน วางจุดเด่นไว้ตรงกลาง มีความกลมกลืนด้วยองค์ประกอบต่างๆ ภาพในภาพในงานชิ้นนี้มีเอกภาพในการใช้สี ใช้สีโทนร้อน 70% โทนเย็น 30% ชิ้นนี้ยังใช้เส้นนำสายตาทำให้เกิดมิติภายในงาน ในการทำงานชิ้นนี้ด้วยเทคนิคที่ทำเป็น Woodcut ทำให้มีการควบคุมน้ำหนักในการทำงานค่อนข้างยาก ทำให้งานมีลักษณะที่แข็ง ภาพผลงานไม่นุ่มนวลเท่ากับเทคนิคภาพพิมพ์หินที่ทำในงานชิ้นแรก ซึ่งต้องพัฒนาเทคนิคในลำดับต่อไป





ภาพที่ 53 ผลงานระยะก่อนศิลปะนิพนธ์หมายเลข 2

ชื่องาน : เตรีตเตร์ หมายเลข 2

เทคนิค : Woodcat

ขนาด : 45.5x45.5 ซม.

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานระยงก่อนคิลปนิพนธ์หมายเลข 3

ข้าพเจ้ามีความสนใจในการเล่นโซเซียลมีเดียเป็นอย่างมาก โดยนำสัตว์เลี้ยวปลาทอง ซึ่งเป็นตัวแทนของข้าพเจ้ามาสร้างสรรค์ให้เกิดความรู้สึกถึงความชอบ ในแอปพลิเคชันอินสตาแกรม (Instagram) เป็นแอปพลิเคชันที่สามารถทำได้หลายอย่าง เช่น การโพสตรูปภาพที่สวยงามที่เราอยากจะทำให้ผู้อื่นได้รับรู้และเป็นการบันทึกความทรงจำได้ ข้าพเจ้าจึงสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ขึ้นมาเพื่อบอกถึงความรู้สึกถึงความชอบส่วนตน จึงจัดองค์ประกอบในมุมมองเหมือนกับการถ่ายภาพอินสตาแกรมและยังคงให้ปลาทองเป็นจุดเด่นลอกเลียนแบบแพลตฟอร์มของอินสตาแกรม เพื่อให้องค์ประกอบออกมาสมบูรณ์ ใช้โทนสีร้อน และแบคราวนให้ลือเลียนแบบให้ความรู้สึกเหมือนอินสตาแกรมและในงานชิ้นนี้ใช้เทคนิคในการทำคือ Silkscreen เป็นเทคนิคที่ยากต่อการทับซ้อนของสีเมื่อนำสีมาทับกันก็จะไม่ทำให้เกิดสีใหม่ขึ้นมา เหมือนกับเทคนิคภาพพิมพ์หิน ไม่มีความนุ่มนวลของสีและให้อารมณ์งานเป็นภาพผลงานที่ค่อนข้างแข็ง ข้าพเจ้าจึงต้องพัฒนาเทคนิคนี้ให้ดีขึ้นในลำดับต่อไป





ภาพที่ 54 ผลงานระยะก่อนศิลปะนิพนธ์หมายเลข 3

ชื่องาน : เตรีตเตร์ หมายเลข 3

เทคนิค : Silkscreen

ขนาด : 60x70 ซม.

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานระยะก่อนศิลปินหมายเลข 4

ข้าพเจ้ามีความสนใจในการด้านความสวยงาม ถ้ามีเวลาวางข้าพเจ้าก็จะเข้าไปใช้บริการอยู่เสมอ ไม่ว่าจะเป็นการทำผม การเข้าอบซาวน่า เพื่อดูแลตนเองอยู่ตลอดเวลา ข้าพเจ้าจึงสร้างสรรค์ผลงานออกมาผ่านสัตว์ที่ข้าพเจ้าผูกพันให้เป็นตัวละครหลัก โดยเปรียบให้สัตว์เลี้ยงเป็นตัวแทนของข้าพเจ้า ให้เข้ามาอยู่ในจินตนาการและสร้างสรรค์ออกมาเป็นผลงานในเชิงบวก ที่ข้าพเจ้ารู้สึกมีความสุขในการจินตนาการและได้สร้างสรรค์ผลงานออกมา โดยถ่ายทอดผ่านกระบวนการแม่พิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithography) ข้าพเจ้าคิดว่าเทคนิคที่เหมาะสมกับงานสร้างสรรค์ตามรูปแบบของข้าพเจ้าคือเทคนิคภาพพิมพ์หิน โดยการจัดวางองค์ประกอบเป็นลักษณะการจัดวางแบบมีจุดเด่นอยู่บนใบหน้าและลักษณะท่าทางตามแนวความคิดที่มีความสุขในการดูแลตัวเอง มีการวางองค์ประกอบความขัดแย้งด้วยพื้นผิวในน้ำหนักสี แสงเงา ของแบคกราวน์กับจุดเด่นให้ทัศนธาตุของพื้นที่ว่างและใช้สีขัดแย้งกัน ทำให้เกิดจังหวะในการมองและมีการใช้เส้นเพื่อนำสายตาให้มองจุดเด่นถึงแม้ว่าแบคกราวน์พื้นที่ว่างจะเป็นสีแดงก็ตามผลงานชิ้นนี้พัฒนาการวางองค์ประกอบที่แตกต่างผลงานชิ้นที่ผ่านมา โดยการวางรูปร่างรูปทรงที่มีขนาดขัดแย้งด้วยเส้นและขัดแย้งด้วยพื้นผิวตามที่กล่าวมาถูกจัดวางเพื่อให้เกิดความงามทางศิลปะที่แตกต่างจากแบบเดิม





ภาพที่ 55 ผลงานระยะก่อนศิลปินพจน์หมายเลข 4

ชื่องาน : เตรีตเตร์ หมายเลข 4

เทคนิค : เทคนิคแม่พิมพ์หิน (Lithograph)

ขนาด : 60x80 ซม.

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานระยะก่อนศิลปินพจน์หมายเลข 5

ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ขึ้นมาภายใต้ความรู้สึกที่แสนกดดันในเวลานั้น ข้าพเจ้าอยากออกไปพักผ่อน สถานที่ที่ข้าพเจ้าชื่นชอบนั่นก็คือ ทะเล ข้าพเจ้าอยากออกไปดำน้ำดูปะการังให้สบายใจ เลยได้สร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ออกมาในรูปแบบสนุกสนาน เลือกใช้สีโทนเย็น 70% เพื่อสื่อถึงช่วงเวลาที่แม้ความสงบร่มเย็นแต่ยังคงความสวยงาม และสีโทนร้อน 30% เพื่อยังคงแสดงถึงอารมณ์ความอบอุ่นใจที่ได้ไปในสถานที่ ที่ชื่นชอบ ลักษณะเด่นของผลงานชิ้นนี้คือด้านเทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph) ที่เป็นการทับซ้อนของสีทำให้เกิดสีใหม่ขึ้นมา การจัดองค์ประกอบเรื่องความขัดแย้งเอาสี น้ำหนักแสงเงา ข้อดีของการจัดองค์ประกอบแบบนี้คือ ช่วยส่งเสริมให้จุดเด่นมีการมีความเด่นชัดมากขึ้น ซึ่งจุดเด่นของภาพคือปลาทองเช่นเดิม มีความเป็นเอกภาพด้วยบรรยากาศของภาพดูเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ทำให้เกิดความกลมกลืนทั้งน้ำหนักแสงเงา รูปร่างรูปทรง พื้นผิว ขนาดเส้นสัดส่วนของงาน ทั้งนี้ผลงานนี้มีความพัฒนาด้านการทับซ้อนของสีเพิ่มเข้ามา เป็นการทับซ้อนของสีที่ตั้งใจให้เกิดความโปร่งใสของสีที่เป็นการบ่งบอกส่วนได้พื้นน้ำและส่วนบนของพื้นน้ำอย่างชัดเจน





ภาพที่ 56 ผลงานระยงก่อนศิลปะนิพนธ์หมายเลข 5
ชื่องาน : เตรี๊ดเตร่ หมายเลข 5
เทคนิค : เทคนิคแม่พิมพ์หิน (Lithograph)
ขนาด : 60x80 ซม.
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

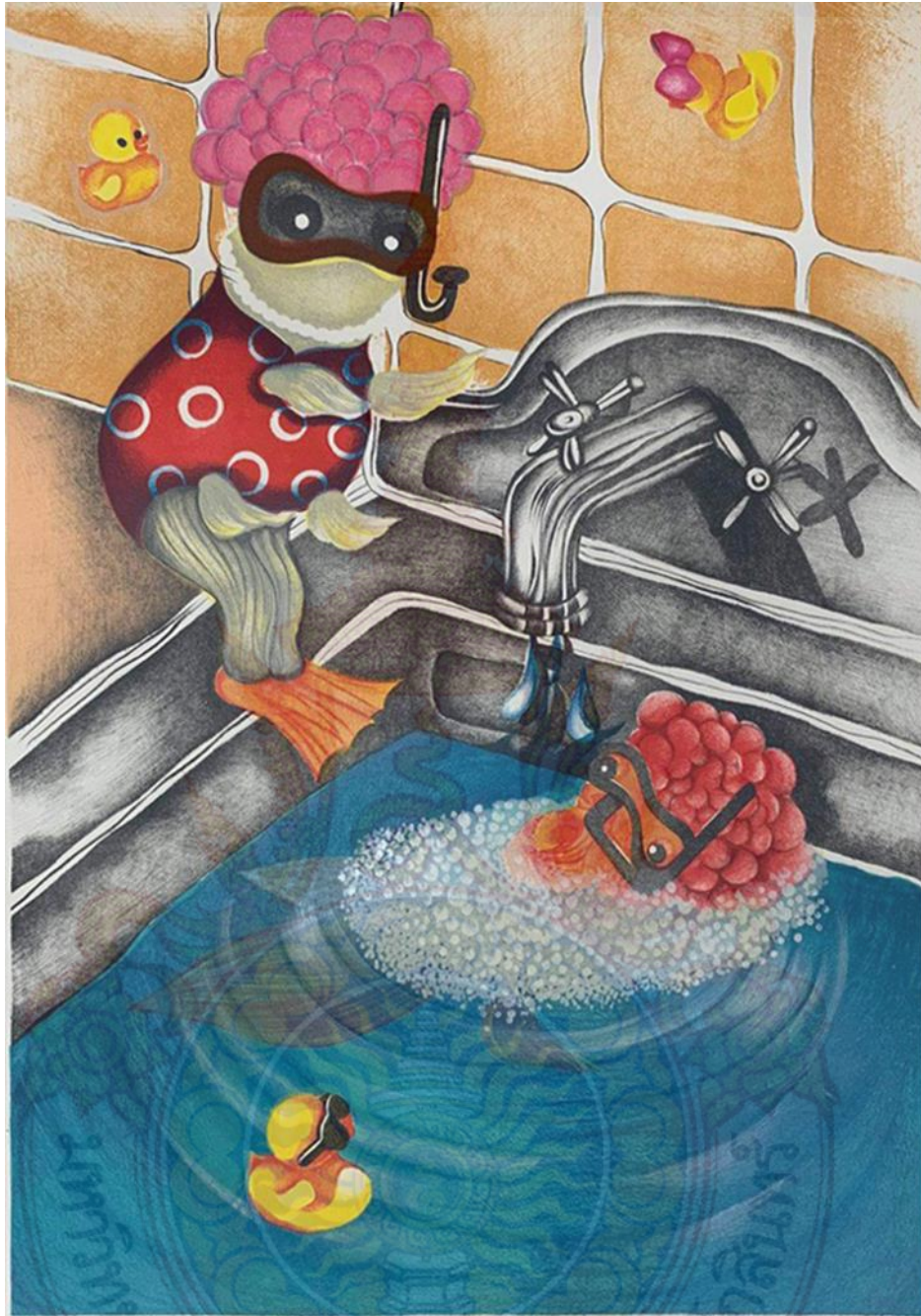
การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ (Thesis) ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2563

การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้น ได้นำเอาแนวความคิด รูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน และเทคนิควิธีการมาพัฒนาต่อในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ โดยการสืบค้นหา เก็บข้อมูล ฝ่าสังเกตุ จากการใช้ชีวิตประจำวัน ช่วงเวลาที่ก่อเกิดเป็นความประทับใจ คติวิเคราะห์ถึงสิ่งที่ต้องการนำเสนอ ถ่ายทอดเป็นผลงาน เทคนิควิธีการที่จะนำมาปฏิบัติกับผลงานจริง วิเคราะห์ถึงจุดเด่นและจุดด้อย องค์ประกอบโดยรวมของผลงาน อีกทั้งในส่วนของคุณภาพ เพื่อนำมาพัฒนาให้เกิดความสมบูรณ์ของ เรื่องราว ให้ผลงานสร้างสรรค์สามารถแสดงออกได้อย่างตรงไปตรงมาตามแนวความคิด รวมถึงยังสามารถบอกเล่าถึงสภาพแวดล้อมสังคมภายนอกที่ข้าพเจ้าพบเจอในชีวิตประจำวัน โดยใช้ผลงาน สร้างสรรค์กระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบด้วยเทคนิคภาพพิมพ์หิน(Lithograph)ในการถ่ายทอด ผลงาน

ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

ผลงานศิลปนิพนธ์มีการต่อยอดของรูปแบบการทำงานศิลปะในรูปแบบกึ่งนามธรรมที่ยังคงยึด เป็นหลักในการทำงานซึ่งในการทำงานครั้งนี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจากสภาพแวดล้อมทางสังคมที่เป็น อยู่รอบตัวข้าพเจ้า โดยเฉพาะสิ่งแวดล้อมทางสังคมที่เป็นลบต่อความรู้สึกของตัวข้าพเจ้าเอง จน ทำให้สร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ออกมาโดยที่ต่อต้องการหลุดพ้นจากความทุกข์ความเบื่อหน่าย เช่น การที่ ข้าพเจ้าได้อยู่ในที่ที่ทำให้มีความสุข พื้นที่ที่ปราศจากผู้คน ไม่วุ่นวาย ผลงานชิ้นนี้เลยออกมาใน เรื่องราวที่อยู่ภายในห้องน้ำภายในบ้าน สำหรับข้าพเจ้าห้องน้ำถือเป็นพื้นที่ที่สามารถผ่อนคลาย จาก การเหนื่อยล้าที่ออกไปพบเจอมาจากข้างนอกได้ เป็นพื้นที่ส่วนตัวที่ข้าพเจ้าสามารถปลดปล่อยทุกอย่าง ได้ เช่น การร้องเพลง หรือเปิดเพลงเต้นได้อย่างมีความสุข

ผลงานชิ้นนี้เป็นการจัดวางองค์ประกอบศิลป์พื้นฐาน มีปลาทองเป็นจุดเด่นของผลงาน ที่ ประกอบด้วยเอกภาพ โดยจัดองค์ประกอบ ให้เข้ากับเนื้อหาจนเกิดดุลยภาพในความสมดุลของ สัดส่วนที่เท่ากัน แต่มีจังหวะของการจัดวางจุดเด่นที่น่าสนใจ และให้ทัศนธาตุจาก เส้น จุด รูปทรง ของวัตถุและน้ำหนักอ่อนแก่และสีมีความสัมพันธ์จนทำให้ภาพนี้มีความกลมกลืนในเรื่องของเทคนิค และวิธีการสร้างสรรค์ที่ปรากฏในผลงานเพื่อแสดงให้รู้สึกถึง ความสนุกสนาน ตื่นเต้นและมีความสุข ในงานชิ้นนี้มีการพัฒนาในเรื่องของการสร้างน้ำหนักแสงเงาและพัฒนาในส่วนของคุณภาพการทำงานให้ดีขึ้น สุวิธีการทำงานที่ชัดเจนและสามารถแก้ไขพัฒนาผลงานให้สมบูรณ์ได้



ภาพที่ 57 ผลงานระยะศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

ชื่องาน : เตรีตเตอร์ ของส้มเทา No.1

เทคนิค : เทคนิคแม่พิมพ์หิน (Lithograph)

ขนาด : 60x80 ซม.

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2 ข้าพเจ้าสร้างสรรค์เรื่องราวโดยการนำความรู้สึกที่อยากย้อนไปเป็นเด็กอีกครั้ง เพราะในความคิดของข้าพเจ้านั้นในวัยเด็กของตนเองรู้สึกว่าการใช้ชีวิตในทุกๆวัน มีแต่ความสุข ความสนุกสนานในการใช้ชีวิต ไม่มีสภาวะความกดดันในชีวิต และยังไม่ต้องมีความรับผิดชอบในสิ่งต่างๆ ไม่ว่าจะทำอะไรก็จะคอยมีคนคอยซัพพอร์ตอยู่ตลอดเวลา หมายความว่าข้าพเจ้าอยากที่จะทำในสิ่งไหน ก็รู้สึกปลอดภัย เพราะมีพ่อแม่คอยดูแลอยู่ไม่ห่าง

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ มีเอกภาพความสอดคล้องกลมกลืน ด้วยการจัดองค์ประกอบให้มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกันเป็นกลุ่มก้อนไม่กระจัดกระจาย โดยจัดระเบียบของรูปทรง จังหวะ เนื้อหาให้เกิดดุลยภาพจะได้สื่ออารมณ์ ความรู้สึก ความหมายได้ง่ายและรวดเร็ว พร้อมกับทัศนธาตุ จุด เส้นและรูปทรงของวัตถุในผลงาน น้ำหนักแสงเงาตามเพื่อทำให้เกิดระยะใกล้ไกล และสัมพันธ์กับเรื่องโดยตรง พื้นผิวความใสที่ทับอยู่บนวัตถุในผลงานที่เป็นเอกลักษณ์ในผลงานของข้าพเจ้า คือเรื่องของการสร้างน้ำหนักที่ทำให้สีทับซ้อนกันมีความโปร่งใสของน้ำหนักแสงเงาของสี ซึ่งเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตนในงานของข้าพเจ้า





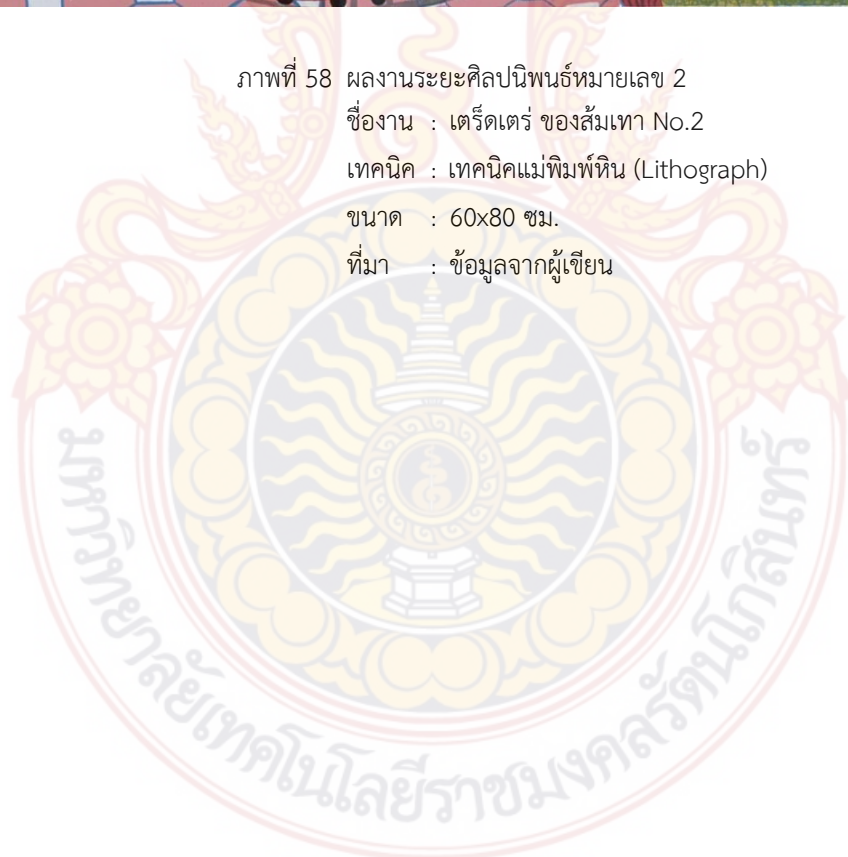
ภาพที่ 58 ผลงานระยะศิลปนิพนธ์หมายเลข 2

ชื่องาน : เตรีดเตร์ ของส้มเทา No.2

เทคนิค : เทคนิคแม่พิมพ์หิน (Lithograph)

ขนาด : 60x80 ซม.

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

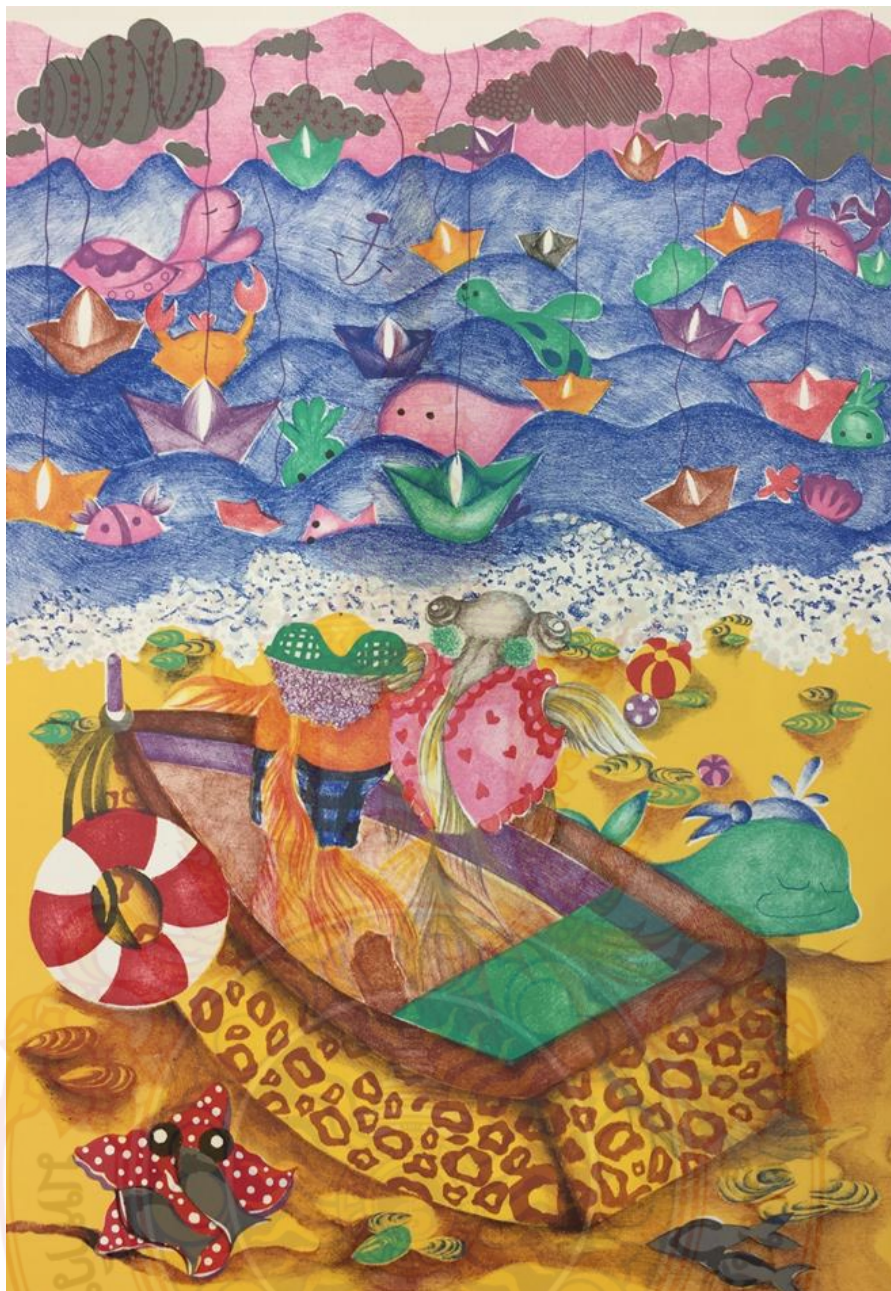


ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3 ข้าพเจ้ามีแรงบันดาลใจจากการสถานที่ท่องเที่ยว ทะเล ที่ข้าพเจ้าได้พบเจอรูปถ่ายบนเว็บไซต์ ทำให้ข้าพเจ้าได้เกิดความรู้สึกจินตนาการที่อยากออกไปท่องเที่ยวเพื่อพักผ่อน และคายความเครียดจากการศึกษา และการทำงาน แม้กระทั่งการเดินทางในแต่ละวัน แต่ด้วยการระบาดของโรคโควิด 19 ก็ทำให้ข้าพเจ้าได้หยุดความรู้สึกนี้ไว้ และได้กลายเป็นการสร้างผลงานศิลปะชิ้นนี้ขึ้นมา คือการได้จินตนาการว่าข้าพเจ้าได้ออกไปท่องเที่ยวเสมือนในผลงาน ผ่านสัตว์เลี้ยงปลาทอง ส้มเทา ที่ข้าพเจ้าเลี้ยงไว้

ผลงานชิ้นสุดท้ายของศิลปนิพนธ์ ประกอบด้วยการจัดองค์ประกอบศิลป์แบบมีจุดเด่นที่ไม่ต่างจากผลงาน 2 ชิ้นที่ผ่านมา มีจุดเด่นเป็นรูปร่างของปลาทอง ที่เป็นจุดเด่นของเรื่องราวแนวความคิด มีดุลยภาพเสมอกัน ของการจัดองค์ประกอบ สังเกตภาพพื้นที่ทะเลกับทราย โดยมีแกนสมมติทำหน้าที่แบ่งภาพบนล่างให้เท่ากัน ตามความรู้สึกที่ตามองเห็นความสมดุล มีจุดรองที่ทำให้ภาพสวยงามและสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น รวมถึงทัศนธาตุที่และประกอบไปด้วย จุด เส้น รูปร่างรูปทรง น้ำหนักแสงเงา และใช้สีโทนร้อนที่สื่อออกมาตามเรื่องราวในจินตนาการ และทัศนศิลป์ด้วยการถ่ายทอดผลงานทางศิลปะอย่างมีจินตนาการสร้างให้มีประสิทธิภาพสวยงาม มีการปฏิบัติงานตามแผนและมีการพัฒนาผลงานให้ดีขึ้นอย่างต่อเนื่อง จากผลงานชิ้นที่ 1 จนมาถึงชิ้นที่ 3 เป็นผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นสุดท้าย





ภาพที่ 59 ผลงานระยาศิลปนิพนธ์หมายเลข 3

ชื่องาน : เตรีตเตร์ ของส้มเทา No.3

เทคนิค : เทคนิคแม่พิมพ์หิน (Lithograph)

ขนาด : 60x80 ซม.

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

บทที่ 5

บทสรุป

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงาน “เตร็ดเตร่ของส้มเทา” โดยถ่ายทอดจินตนาการในการสร้างสรรค์ผลงานในเชิงบวก ถ่ายทอดความสนุกสนาน ผ่านสัตว์เลื้อยปลาทองส้มเทา เป็นสัญลักษณ์แทนตัวข้าพเจ้า โดยให้ปลาทองเป็นตัวละครหลักของผลงาน เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกในพื้นที่จินตนาการของตนเอง ก่อให้เกิดผลงานในรูปแบบเฉพาะตน อยู่ในบริบท ลักษณะท่าทางที่แสดงออกถึงความสุข ความสนุกสนาน จากการที่ได้ไปในสถานที่ต่างๆ ที่สามารถสื่อถึงความสุขและอารมณ์ความรู้สึกของเรื่องราวที่ต้องการแสดงในผลงาน สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบกึ่งนามธรรม(Semi abstract) ที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้น โดยให้ปลาทองส้มเทา เป็นตัวแทนของข้าพเจ้า ตามที่ข้าพเจ้าจินตนาการถึงภายในและภายนอกบ้าน ผ่านการจัดองค์ประกอบแบบศิลปะให้สอดคล้องกับแนวความคิด ได้พัฒนารูปแบบการทำงานและเทคนิควิธีการทำงานเป็น 2 ระยะ ดังนี้

ระยะก่อนศิลปะนิพนธ์ ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานในจินตนาการของข้าพเจ้า จากการใช้ชีวิตประจำวัน โดยข้าพเจ้าสร้างสรรค์จินตนาการลงไปผลงานศิลปะรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi abstract) ที่ข้าพเจ้าแทนปลาทองส้มเทาเป็นตัวของตัวเอง และมีพื้นหลังที่เป็นฉากในชีวิตประจำวัน ซึ่งเป็นความชอบส่วนตัวของข้าพเจ้าส่งเสริมเรื่องราวตามจินตนาการให้สมบูรณ์แบบทำทั้งหมด 5 ชิ้น ได้ทดลองทำผลงานสร้างสรรค์ในกระบวนการภาพพิมพ์ 3 กระบวนการด้วยกัน คือ กระบวนการภาพพิมพ์ผิวนูน กระบวนการภาพพิมพ์ลายลึ กระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ ซึ่งในการทำงานกระบวนการที่เหมาะสมกับการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า คือกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph)

ระยะศิลปะนิพนธ์ ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานต่อยอดการจินตนาการผ่านสัตว์เลื้อยปลาทอง โดยให้ปลาทองส้มเทาเป็นตัวละครในการสร้างสรรค์ผลงาน นำมาจัดทำทางและสร้างบทบาทสมมุติให้กับปลาทองได้ไปในสถานที่ภายในบ้านสู่สถานที่ท่องเที่ยวภายนอกบ้าน โดยมีการทำพื้นหลังเป็นสถานที่ที่ทำให้ข้าพเจ้ามีความสุข ที่ได้พัฒนามาจากระยะก่อนศิลปะนิพนธ์ที่อยู่แค่ในการใช้ชีวิตประจำวัน พัฒนาออกมาจากภายในบ้านออกมาเป็นภายนอกบ้าน เป็นสถานที่ที่ทำให้ข้าพเจ้าหลุดพ้นจากสภาพแวดล้อมทางสังคมรอบตัว มาประกอบให้เข้ากับเรื่องราวจินตนาการ

ปัญหาและข้อบกพร่องในการทำงานของข้าพเจ้า ผ่านการวิเคราะห์ของคณาจารย์สาขาศิลปะภาพพิมพ์ และได้พัฒนาจากคำแนะนำให้ดียิ่งขึ้นไป ด้วยกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์หินที่มีความหลากหลายมาผสมผสานกันในการสร้างสรรค์การจินตนาการของข้าพเจ้า ได้นำมาปรับปรุงและแก้ไขพัฒนาผลงานให้สมบูรณ์มากขึ้นในรูปแบบเรื่องราวของจินตนาการและเทคนิควิธีการ

ในการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ความภาคภูมิใจนำเสนอทางด้านเทคนิคภาพพิมพ์หินที่ข้าพเจ้าได้เรียนรู้กระบวนการและได้รู้จักเทคนิคภาพพิมพ์ โดยสื่อถึงจินตนาการภายในและนอกบ้าน เพื่อสะท้อนเรื่องราวความรู้สึกผสมผสานกับจินตนาการ หวังว่าผลงานศิลปะของข้าพเจ้าจะสามารถเป็นแนวทางให้กับผู้ที่สนใจในงานศิลปะภาพพิมพ์ต่อไป

บรรณานุกรม

หนังสือภาษาไทย

ชลลดา ชาญประสพผล. (2560). *เอกสารประกอบการสอนรายวิชา GAR 2213 ศิลปะภาพพิมพ์4*. สาขาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีรัตนโกสินทร์. กรุงเทพมหานคร.

สารสนเทศภาษาไทย

ชลิตา ตันตวิชญ์โกศล. (2018). *นิทรรศการ HER*. สืบค้นข้อมูล: 15 สิงหาคม 2562, จาก rama9art.org/artisan/2018/august/her/index.html

สุนิตา แก้วพิชัย. (2560). *คุณค่าทางสังคม*. สืบค้นข้อมูล: 11 มกราคม 2564, จาก <http://www2.fpo.go.th>.

โรงพยาบาลเพชรเวช. (2019). *ปัญหาสังคมที่ไม่ใช่เพียงการแก้ง*. สืบค้นข้อมูล: 11 มกราคม 2564, จาก <http://www.petcharavejhospital.com/>.

ไทยรัฐออนไลน์. (2564). *ป.5 ผูกคอกในโรงเรียนพ่อสงสัยโดนเพื่อลื้อบ้านจน ถูกรุมแก้งเหยียบหน้าซ้ำ*. สืบค้นข้อมูล: 13 มีนาคม 2564, จาก <https://www.thairath.co.th/news>.

Contest War. (2013). *นิทรรศการ “สาวภาชี”*. สืบค้นข้อมูล: 23 มกราคม 2564, จาก <http://exhibition.contestwar.com>.

Contest War. (2013). *นิทรรศการ / EXHIBITION*. สืบค้นข้อมูล: 23 มกราคม 2564, จาก <http://exhibition.contestwar.com>.

Kasin Suttapak. (2015). *ข้อดีของการมีสัตว์เลี้ยง ที่มากกว่าแค่เป็นเพื่อนแก้เหงา หรือช่วยเฝ้าบ้าน*. สืบค้นข้อมูล: 11 มกราคม 2564, จาก <http://exhibition.contestwar.com>.



ภาคผนวก

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ภาพบรรยากาศการแสดงผลงานในนิทรรศการศิลปนิพนธ์

การจัดแสดงนิทรรศการศิลปนิพนธ์
 18TH Thesis Exhibition - 'I'm FineArt'
 นิทรรศการศิลปนิพนธ์ ครั้งที่ 18 ประจำปีการศึกษา 2564
 โดยนักศึกษาปริญญาตรีชั้นปีที่ 4 ของสาขาวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาประติมากรรม
 และสาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์
 วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
 ณ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (bacc) ชั้น L 3,4,5
 ระหว่างวันที่ 6 เมษายน - 24 มีนาคม 2564



ภาพที่ 60 ภาพโปสเตอร์นิทรรศการแสดงผลนิพนธ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 61 ภาพหน้าปกสูจิบัตรนิทรรศการแสดงผลนิพนธ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 62 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 63 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 64 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 65 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 66 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาวชินนิชา มาตยแทน
วัน เดือน ปีเกิด	1 สิงหาคม พ.ศ.2540
ที่อยู่	199/799 (บ้านพฤกษา15) ซอย15/4 ถนนบางพลี-ตำหรุ ตำบลแพรกษาใหม่ อำเภอเมืองสมุทรปราการ จังหวัดสมุทรปราการ 10280
ประวัติการศึกษา	ระดับประถมศึกษา : โรงเรียนวัดบางประทุนนอก ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น : โรงเรียนมัธยมวัดสิงห์ ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย : โรงเรียนมัธยมวัดสิงห์ ปัจจุบัน : สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล รัตนโกสินทร์
เกียรติประวัติ	ปี2561 - ได้รับทุน “สมาคมศิษย์เก่า มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล
ประวัติการแสดงงาน	ปี2560 - ร่วมแสดงงาน นิทรรศการศิลปกรรมถวายความอาลัยแด่ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช - “พิมพ์ประทับไว้...ชั่วนิรันดร์” ณ หอศิลป์กรุงเทพฯ สาขา เยาวราช ห้องโถงแสดงผลงาน ชั้น2 ปี2560 - ร่วมแสดงงาน นิทรรศการวันครบรอบ 105 ปี โรงเรียนเพาะช่าง วันเกิด เพาะช่าง 150 ปี ณ หอศิลป์เพาะช่าง ปี2562 - นิทรรศการแสดงผลงานศิลปกรรมของนักศึกษาสาขาวิชา ประติมากรรมและสาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ดินเปื้อนหมึก ครั้งที่ 11 ตอน รวมมิคซท Mixed ณ RCAC BKK หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน ห้องนิทรรศการ 5 และ U-Gallery ชั้น 2 ณ หอศิลป์พิพิธภัณฑสถานเพาะช่าง เฉลิมพระเกียรติ วิทยาลัยเพาะช่าง ปี 2563 - นิทรรศการศิลปนิพนธ์ โดยนักศึกษาปริญญาตรีชั้นปีที่4 คณะวิจิตรศิลป์ สาขาวิชาจิตรกรรม สาขาประติมากรรม และสาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ณ หอศิลป์ วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (bacc) ชั้น L 3,4,5