



กติกาโดยชอบทำ  
Rules by finesse

จักราวุฒิ โพนนอก

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์  
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์  
ปีการศึกษา 2563

กติกาดโดยชอบทำ

จักรารุติ โพนอก

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์  
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์  
ปีการศึกษา 2563

Rules by finesse

Jakkrawut Phoinok

The Art Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement  
For Bachelor Degree of Fine Arts Major in Graphic Arts  
Department of Fine Arts POH-CHANG ACADEMY OF ARTS  
Rajamangala University of Technology Rattanakosin  
2020

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ อนุมัติให้ศิลปินพันธ์  
เรื่อง กติกาโดยชอบทำ  
เสนอโดย นายจักราวุฒิ โพนนอก  
รหัสนักศึกษา 4601070841124  
เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาตรีศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์

ผู้ควบคุมศิลปินพันธ์  
อาจารย์ทัสนะ ก้อนดี

คณะกรรมการสอบศิลปินพันธ์

.....ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์พัลลภ ว่างบอน)

.....กรรมการ  
(อาจารย์วรพงษ์ อรุณเรือง)

.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เจนวิทย์ ชูทอง)

.....กรรมการ  
(อาจารย์สุรชัย อุดมมัน)

.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชลลดา ชาณูประสพผล)

.....กรรมการ  
(อาจารย์สุรางคณา ผิวมันกิจ)

.....กรรมการ  
(อาจารย์ทัสนะ ก้อนดี)

.....กรรมการ  
(อาจารย์รัตนา สุจริต)

.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์บรรลุ วิริยาภรณ์ประภาส)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยเพาะช่าง

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....



หัวข้อเรื่อง	กตिकाโดยชอบทำ
นักศึกษา	นายจักราวุฒิ โพนนอก
รหัสนักศึกษา	4601070841124
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ทัสนะ ก้อนดี
หลักสูตร	ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา	2563

### บทคัดย่อ

ศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดมุมมอง เนื้อหา เรื่องราวของสิ่งที่เกิดขึ้นในสังคม เรื่องความไม่เท่าเทียมด้านการมีสิทธิและเสรีภาพ ผลงานเป็นการแสดงทัศนคติต่อชนบทรรมนิยม ประเพณี พฤติกรรมทางสังคม และแนวคิดปรัชญาทางการเมืองที่เปลี่ยนแปลงในปัจจุบัน จากข้อมูล ข่าวสาร สื่อออนไลน์ และการสังเกตพฤติกรรมการใช้ชีวิตของมนุษย์ในสังคม นำเสนอสภาพสังคมใน มุมมองที่แตกต่างออกไป การเรียกร้องการมีสิทธิในเสรีที่มนุษย์สร้างขึ้น เพื่อจำกัดความเท่าเทียม และความเหลื่อมล้ำของมนุษย์ในสังคม สื่อความหมายในรูปสัญลักษณ์ ที่มีผลต่ออารมณ์ความรู้สึก ของคนในสังคม ที่แสดงออกในบริบทที่แตกต่างกันไป

ข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนอแง่มุมที่จะสะท้อนความเป็นจริงถึงสิ่งที่เกิดขึ้นในสังคม โดยใช้ ความหมายทางสัญลักษณ์ เช่น คน สัตว์ สิ่งของ แสดงนัยยะเนื้อหาความเป็นจริงในอีกแง่มุม สร้างสรรค์โดยใช้รูปทรงธรรมชาติเป็นสื่อ ในการถ่ายทอดลักษณะของสัญลักษณ์ ในเชิงเหมือนจริง ทางวัตถุ ที่สามารถสื่อความหมาย และความคิดเชิงสัญลักษณ์ที่มีความเป็นสากล สร้างสรรค์ผลงาน ผ่านกระบวนการ ภาพพิมพ์ร่องลึก เทคนิคภาพพิมพ์โลหะกัดกรด (Etching) ซึ่งมีความเหมาะสมกับ รูปแบบ และลักษณะผลงาน เนื่องจากสามารถแสดงออก ถึงอารมณ์ความรู้สึกของผลงานได้ตรงตาม จุดมุ่งหมาย



Title	Rules by finesse
Name	Mr.Jakkrawut Phoinok
Student ID	4601070841124
Advisers	Mr.Tassana Kondee
Degree	Bachelor Degree of Fine Arts Major in Graphic Arts Department of Fine Arts <b>POH - CHANG ACADEMY OF ARTS</b> Rajamangala University of Technology Rattanakosin
Year	2020

### **Abstract**

This series of writing art, I want to convey perspective, content, story of what happened in society. On the inequality of rights and freedoms The work shows attitude towards customs, traditions and social behavior. And the current changing political philosophies Based on information, online media, and observations of human living behavior in society. Presenting the state of society from a different perspective Call for man-made freedom To limit equality And the inequality of human beings in society Meaning in symbols That affect the emotions and feelings of people in society Expressed in different contexts.

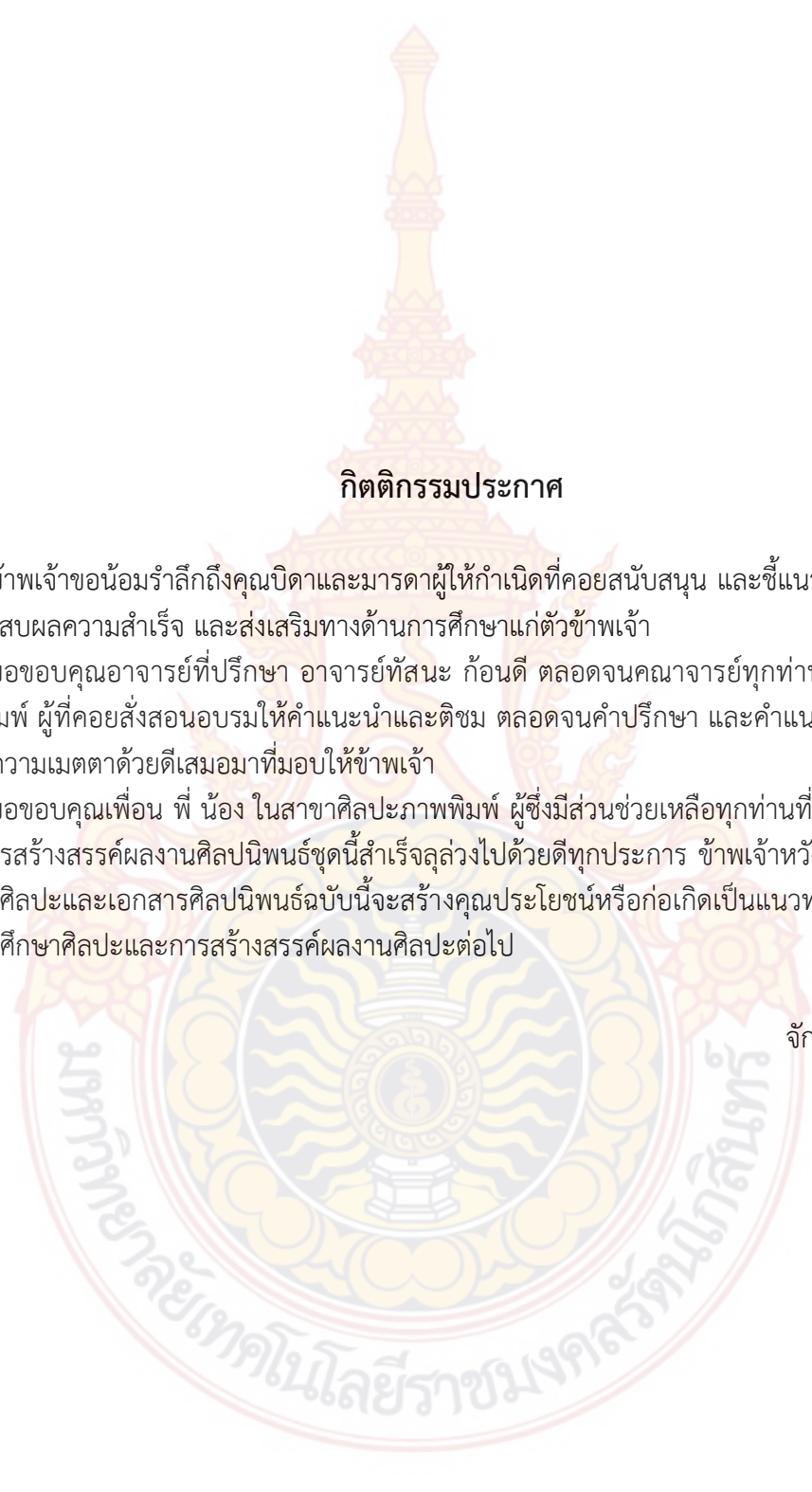
I therefore want to present an aspect that will reflect the reality of what is happening in society. By using symbolic meanings such as people, animals, things, symbolic, other aspects Creating using natural shapes as the medium In conveying the character of the symbol Objectively realistic That can convey And symbolic ideas that are universal Create work through a process Deep groove print Etching technique which is suitable for the pattern And performance characteristics Because can express To the emotion of the work that meets the purpose.

## คำนำ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้จัดทำขึ้นเพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาวิชาศิลปนิพนธ์ ซึ่งเป็นผลงานศิลปนิพนธ์ตามหลักสูตรศิลปบัณฑิตของรายวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ปีการศึกษา 2563 ซึ่งเป็นการรวบรวมและสรุปสาระสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ในหัวข้อเรื่อง “กติกาดูโดยชอบทำ” (Rules by finesse)

โดยมีเนื้อหาในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์นี้ประกอบไปด้วยการเรียบเรียงแนวความคิด รูปแบบ และเทคนิคกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานการรวบรวมผลการศึกษาค้นคว้าวิเคราะห์ ตลอดจนสรุปผลโดยวัตถุประสงค์เพื่อรวบรวม และอธิบายถึงขั้นตอน และกระบวนการการสร้างสรรค์ผลงานซึ่งข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าเอกสารศิลปนิพนธ์นี้ จะเป็นประโยชน์ต่อผู้สนใจศึกษาค้นคว้าข้อมูลหรือสนใจในงานศิลปะต่อไป

จักราวุฒิ โพนนอก



## กิตติกรรมประกาศ


ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงคุณบิดาและมารดาผู้ให้กำเนิดที่คอยสนับสนุน และชี้แนวทางการใช้ชีวิตให้ประสบผลความสำเร็จ และส่งเสริมทางด้านการศึกษแก่ตัวข้าพเจ้า

ขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ที่สนะ ก้อนดี ตลอดจนคณาจารย์ทุกท่านในสาขาศิลปะ ภาพพิมพ์ ผู้ที่คอยสั่งสอนอบรมให้คำแนะนำและติชม ตลอดจนคำปรึกษา และคำแนะนำที่ดีเรื่อยมา กับทั้งความเมตตาด้วยดีเสมอมาที่มอบให้ข้าพเจ้า

ขอขอบคุณเพื่อน พี่ น้อง ในสาขาศิลปะภาพพิมพ์ ผู้ซึ่งมีส่วนช่วยเหลือทุกท่านที่ทำให้การศึกษา และการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดีทุกประการ ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่า ผลงานศิลปะและเอกสารศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้จะสร้างคุณประโยชน์หรือก่อเกิดเป็นแนวทางที่สร้างสรรค์ ต่อการศึกษาศิลปะและการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะต่อไป

จักราวุฒิ โปยนอก





## สารบัญ

หน้า		
ปกในภาษาไทย.....		ก
ปกในภาษาอังกฤษ.....		ข
หน้าอำนวยการ.....		ค
บทคัดย่อภาษาไทย.....		ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....		จ
กิตติกรรมประกาศ.....		ฉ
คำนำ.....		ช
สารบัญ.....		ซ
สารบัญ (ต่อ) .....		ฌ
สารบัญภาพ.....		ญ
สารบัญภาพ (ต่อ) .....		ฎ
สารบัญภาพ (ต่อ) .....		ฏ
สารบัญภาพ (ต่อ) .....		ฐ
บทที่ 1 บทนำ.....		1
ความเป็นมาและความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา.....	3	
จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์.....	4	
ขอบเขตแห่งการสร้างสรรค์.....	4	
บทที่ 2 พื้นฐานความคิด และอิทธิพลในการสร้างสรรค์.....		6
ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ.....		6
อิทธิพลจากสภาพแวดล้อม.....		6



อิทธิพลจากศิลปกรรมและวรรณกรรม.....	8
อิทธิพลจากศิลปิน.....	12
<b>บทที่ 3 กระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิค วิธีการ และขั้นตอนการทำงาน.....</b>	<b>17</b>
ขั้นตอนการประมวลความคิด.....	17
รูปทรงและเนื้อหาในการสร้างสรรค์.....	17
ทัศนธาตุ.....	18

## สารบัญ (ต่อ)

<b>หน้า</b>	
ขั้นตอนการสร้างสรรค์และเทคนิควิธีการ.....	19
อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ร่องลึก.....	19
ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปินิพนธ์.....	26
ภาพร่างผลงานศิลปินิพนธ์.....	29
ขั้นตอนการผสมน้ำกรด.....	31
ขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์.....	33
ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์.....	36
ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์ด้วยการสร้างน้ำหนักขาว เทา ดำ.....	39
ขั้นตอนการทำตารางน้ำหนัก.....	45
ขั้นตอนการเตรียมกระดาษและพิมพ์งาน.....	50
<b>บทที่ 4 การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน.....</b>	<b>60</b>
การสร้างสรรค์ผลงานระยะหัวข้อศิลปินิพนธ์ (Terminal project)	
ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2562 .....	60
การสร้างสรรค์ผลงานศิลปินิพนธ์ (Thesis project)	
ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2562 .....	67
<b>บทที่ 5 บทสรุป.....</b>	<b>70</b>
บรรณานุกรม.....	71
ภาคผนวก.....	72

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 1 การแสดงออกเชิงสัญลักษณ์ในการประท้วงของกลุ่มแนวคิดคนรุ่นใหม่.....	4
ภาพที่ 2 Eugène Delacroix, La Liberté guidant le peuple.....	6
ภาพที่ 3 ศิลปเพื่อชีวิต ศิลปเพื่อประชาชน.....	7
ภาพที่ 4 ผลงานของ มานิต ศรีวานิชภูมิ.....	8
ภาพที่ 5 ผลงานของ วสันต์ สิริพิพัฒน์.....	9
ภาพที่ 6 Rap Against Dictatorship.....	13
ภาพที่ 7 อุปกรณ์ในการทำภาพพิมพ์ร่องลึก.....	13
ภาพที่ 8 อุปกรณ์ในการทำภาพพิมพ์ร่องลึก.....	14
ภาพที่ 9 อุปกรณ์ในการทำภาพพิมพ์ร่องลึก.....	15
ภาพที่ 10 อุปกรณ์ในการทำภาพพิมพ์ร่องลึก.....	16
ภาพที่ 11 อุปกรณ์ในการทำภาพพิมพ์ร่องลึก.....	17
ภาพที่ 12 ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 1.....	18
ภาพที่ 13 ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 2.....	19
ภาพที่ 14 ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 3.....	20
ภาพที่ 15 ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 4.....	21
ภาพที่ 16 ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 5.....	22

ภาพที่ 17 ภาพร่างผลงานระยะศิลปนิพนธ์หมายเลข 1.....	23
ภาพที่ 18 ภาพร่างผลงานระยะศิลปนิพนธ์หมายเลข 2.....	26
ภาพที่ 19 ภาพร่างผลงานระยะศิลปนิพนธ์หมายเลข 3.....	27
ภาพที่ 20 อ่างไฟเบอร์สำหรับผสมกรด.....	28
ภาพที่ 21 ใส่กรดเพอร์ริกคลอไรด์และน้ำเปล่าตามอัตราส่วน.....	29
ภาพที่ 22 ตัดแม่พิมพ์ตามขนาดที่วัด.....	30
ภาพที่ 23 แม่พิมพ์ที่วัดจากแบบขยาย.....	32
ภาพที่ 24 ทาวานิซดำบนแม่พิมพ์.....	33
ภาพที่ 25 ทิ้งแม่พิมพ์ไว้จนแห้ง.....	33
ภาพที่ 26 นำแบบร่างที่ขยายมาลอกกลายลงบนแม่พิมพ์.....	34

### สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 27 ร่างเส้นโครงสร้างด้วยเหล็กปลายแหลมจากแบบลอกลาย.....	35
ภาพที่ 28 ผสมน้ำกรดแช่น้ำหนักเส้นฮาร์ดกราว.....	35
ภาพที่ 29 นำแม่พิมพ์มาแช่น้ำกรดเส้นฮาร์ดกราว.....	36
ภาพที่ 30 ทำความสะอาดแม่พิมพ์ด้วยน้ำมันสนและทินเนอร์.....	37
ภาพที่ 31 บดผงเลือดมังกรให้ละเอียด.....	38
ภาพที่ 32 กรองผงเลือดมังกรด้วยผ้าให้ละเอียด.....	40
ภาพที่ 33 แม่พิมพ์ล้างทำความสะอาด.....	42
ภาพที่ 34 นำผงเลือดมังกรใส่เข้าตู้.....	42
ภาพที่ 35 ปล่อยลมในตู้เป็นเวลา 15 วินาที.....	43
ภาพที่ 36 เปิดตู้ที่โรยผงไว้แล้ว.....	43
ภาพที่ 37 นำแม่พิมพ์เข้าไปวางในตู้.....	44
ภาพที่ 38 ปิดตู้แล้วทิ้งไว้เป็นเวลา 20 นาที.....	44
ภาพที่ 39 ย่างแม่พิมพ์ให้สุกด้วยแก๊สเปาไฟ.....	44
ภาพที่ 40 แม่พิมพ์ที่ย่างผงเลือดมังกรจนสุก.....	45

ภาพที่ 41 ตารางน้ำหนักรกัฏกรต.....	45
ภาพที่ 42 เขียนไล่น้ำหนักในระยะเวลาจำกัดกรต 3 วินาที.....	46
ภาพที่ 43 นำแม่พิมพ์แช่น้ำกรตตามเสตป์เวลาที่เขียน.....	48
ภาพที่ 44 เขียนไล่น้ำหนักในระยะเวลาจำกัดกรต 7 วินาที.....	49
ภาพที่ 45 เขียนไล่น้ำหนักในระยะเวลาจำกัดกรต 15 วินาที.....	50
ภาพที่ 46 เขียนไล่น้ำหนักและปิดวานิชดำในระยะเวลาจำกัดกรต 1 นาที.....	51
ภาพที่ 47 เขียนไล่น้ำหนักและปิดวานิชดำในระยะเวลาจำกัดกรต 7 นาที.....	52
ภาพที่ 48 ทำความสะอาดแม่พิมพ์ด้วยน้ำมันสนและทินเนอร์.....	53
ภาพที่ 49 ตะไบขอบแม่พิมพ์ทั้ง 4 ด้าน.....	54
ภาพที่ 50 ผสมสีหมึก.....	55
ภาพที่ 51 ปาดหมึกลงบนแม่พิมพ์.....	56
ภาพที่ 52 อัดหมึกลงในร่องลึกแม่พิมพ์.....	57

### สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 53 ชั้บหมึกออกจากแม่พิมพ์ด้วยกระดาษปฐูฟ.....	61
ภาพที่ 54 เช็ดหมึกบนแม่พิมพ์ด้วยผ้าชั้บในประคบ.....	62
ภาพที่ 55 เช็ดหมึกบนแม่พิมพ์ด้วยกระดาษลอกลาย.....	62
ภาพที่ 56 แม่พิมพ์ที่เช็ดหมึกจนเสร็จสมบูรณ์.....	63
ภาพที่ 57 เช็ดหมึกที่เปื้อนขอบแม่พิมพ์ทั้ง 4 ด้าน.....	63
ภาพที่ 58 พ่นน้ำลงบนกระดาษพิมพ์งานให้ชุ่ม.....	62
ภาพที่ 59 ชั้บน้ำออกจากกระดาษพิมพ์งานด้วยกระดาษปฐูฟ.....	63
ภาพที่ 60 ม้วนกระดาษพิมพ์งาน.....	63
ภาพที่ 61 นำแม่พิมพ์วางบนแท่นและวางกระดาษพิมพ์งาน.....	62
ภาพที่ 62 วางสักกะหราดรองบนแม่พิมพ์.....	63
ภาพที่ 63 ปรับแท่นพิมพ์ตามน้ำหนักของการพิมพ์.....	63
ภาพที่ 64 หมุนแท่นพิมพ์.....	62



ภาพที่ 65 ยกกระตาศพิมพ์งานขึ้นจากแม่พิมพ์.....	63
ภาพที่ 66 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์.....	63
ภาพที่ 67 ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 1.....	62
ภาพที่ 68 ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 2.....	63
ภาพที่ 69 ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 3.....	63
ภาพที่ 70 ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 4.....	63
ภาพที่ 71 ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์หมายเลข 5.....	63
ภาพที่ 72 ผลงานระยะศิลปนิพนธ์หมายเลข 1.....	62
ภาพที่ 73 ผลงานระยะศิลปนิพนธ์หมายเลข 2.....	63
ภาพที่ 74 ผลงานระยะศิลปนิพนธ์หมายเลข 3.....	63
ภาพที่ 75 ภาพโปสเตอร์งานนิทรรศการศิลปนิพนธ์.....	62
ภาพที่ 76 ภาพภาพปกสูจิบัตร.....	63
ภาพที่ 77 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลศิลปนิพนธ์.....	63
ภาพที่ 78 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลศิลปนิพนธ์.....	63

### สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 79 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลศิลปนิพนธ์.....	63
ภาพที่ 80 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลศิลปนิพนธ์.....	63
ภาพที่ 81 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลศิลปนิพนธ์.....	62
ภาพที่ 82 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลศิลปนิพนธ์.....	63
ภาพที่ 83 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลศิลปนิพนธ์.....	62
ภาพที่ 84 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลศิลปนิพนธ์.....	63
ภาพที่ 85 ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการแสดงผลศิลปนิพนธ์.....	62





## บทที่ 1 บทนำ

คำว่า "สังคม" นั้นได้มีผู้ให้นิยามไว้ต่างๆ มากมาย สรุปความหมายได้ดังนี้ สังคมหมายถึง กลุ่มคนมากกว่าสองคนขึ้นไป ดำรงชีวิตอยู่ร่วมกัน เป็นเวลายาวนานในขอบเขตหรือ พื้นที่ กำหนด ณ ที่ใดที่หนึ่ง มีการติดต่อสัมพันธ์กัน ประกอบไปด้วยสมาชิกเป็นคนทุกเพศทุกวัย ปฏิบัติตนต่อผู้อื่น ภายใต้อาณัติหรือระเบียบเดียวกัน โดยมีวัฒนธรรม ระเบียบแบบแผนในการดำเนินชีวิต ปฏิบัติ

หน้าที่และแสดงบทบาทเพื่อสังคมดำรงความเป็นปึกแผ่น มั่นคงถาวร และเจริญก้าวหน้า การที่คนจะมารวมกันเพื่อทำกิจกรรม หรือดำเนินชีวิตภายใต้กฎเกณฑ์เดียวกันนั้น ต้องมีองค์ประกอบมากมายในการหล่อหลอมให้ประกอบขึ้น สิทธิมนุษยชน (Human Rights) เป็นองค์ประกอบอย่างหนึ่งในระบบการปกครองทางสังคม มีพัฒนาการมาจากความพยายามของมนุษย์ที่จะทำให้ศักดิ์ศรีของมนุษย์ชนได้รับการเคารพ ได้การริเริ่มใส่ใจดูแลจากมวลหมู่ประชาชนด้วยการต่อสู้เพื่อเสรีภาพและความเสมอภาคให้เกิดขึ้นในดินแดนต่างๆ ทั่วโลก โดยจุดเริ่มต้นของแนวความคิดเรื่องสิทธิมนุษยชนเกิดจากบรรดานักคิดที่มาจากหลากหลายประเพณีและศาสนา ต่อมาผู้บริหารประเทศและนักกฎหมายต่างก็เข้าร่วมมามีบทบาทในการส่งเสริมแนวความคิดดังกล่าว ซึ่งต่อมาได้รับการร่างขึ้นเป็นเอกสารที่ใช้ปกป้องสิทธิของบุคคลและค่อยๆ พัฒนากลายเป็นบทบัญญัติในรัฐธรรมนูญของประเทศชาติ แนวความคิด กฎหมายธรรมชาติ (Natural Law) เชื่อว่าสิทธิทั้งหลายเกิดขึ้นตามธรรมชาติพร้อมกับมนุษย์ และถือว่าความยุติธรรมมาก่อนตัวบทกฎหมาย นับตั้งแต่สมัยโบราณมาแล้วที่ได้เกิดมีความคิดที่ว่ากฎหมายตามธรรมชาติมีอยู่จริงแม้มิได้บัญญัติไว้เป็นลายลักษณ์อักษร แต่ก็เป็นกฎหมายที่สูงส่ง ควรแก่การเคารพยิ่งไปกว่ากฎหมายที่ตราขึ้นโดยผู้ปกครองประเทศ สิทธิทั้งหลายแห่งมนุษยชาติ มีขึ้นตามกฎหมายธรรมชาติ ส่วนกฎหมายที่ตราขึ้นในภายหลังนั้น เป็นเพียงการยอมรับหรือรับรองสิทธิที่ได้มีอยู่แล้วว่า มีอยู่จริง และรัฐบังคับคุ้มครองให้เท่านั้น ไม่ได้เป็นผู้ก่อตั้ง หรือประกาศสิทธิให้มนุษย์แต่อย่างใด เช่น สิทธิในชีวิต เสรีภาพในร่างกาย สิทธิในทรัพย์สิน และความเสมอภาคซึ่งเป็นสิทธิที่ไม่สามารถโอนให้แก่กันได้ และใครผู้ใดจะล่วงละเมิดมิได้ ซึ่งต่อมามีการขยายความหมายครอบคลุมไปถึง สิทธิที่จะได้รับการคุ้มครองป้องกันไม่ให้ถูกจับกุมคุมขังโดยอำเภอใจ สิทธิที่จะไม่ถูกล่วงละเมิดในเคหสถาน สิทธิที่จะมีเสรีภาพในการเคลื่อนย้ายถิ่นที่อยู่ สิทธิเสรีภาพในการสื่อสาร สิทธิเสรีภาพในความคิดเห็น และสิทธิเสรีภาพในการนับถือศาสนา สิทธิเสรีภาพในทางเศรษฐกิจ แนวความคิดเรื่องการบัญญัติรับรองสิทธิและเสรีภาพไว้ในรัฐธรรมนูญ อาจกล่าวได้ว่าเป็นแนวความคิดที่มาจากตะวันตกเป็นสำคัญ อันเป็นผลมาจากพัฒนาการของกระบวนการเรียกร้องของกลุ่มต่างๆ ที่อ้างความชอบธรรมของประโยชน์นั้นๆ ว่าเป็นสิ่งจำเป็นต่อความเป็นมนุษย์ โดยมีพื้นฐานในการสนับสนุนความชอบธรรมในการใช้สิทธิมาจากแนวความคิดเรื่อง “สิทธิธรรมชาติ” ที่สืบเนื่องมาจาก “กฎหมายธรรมชาติ” (Natural Law) ในสมัยกรีกและได้พัฒนาแนวความคิดดังกล่าวจากเดิมที่เป็นเพียงการกล่าวอ้างในบริบททางกฎหมายมาเป็นแนวคิดทางการเมือง เป็นการกล่าวอ้างเพื่อเรียกร้องสิทธิ เสรีภาพ อิสรภาพและความเสมอภาค<sup>1</sup>

ด้วยการเป็นอยู่ของสังคมไทยนั้นเป็นสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม มีโครงสร้างแบบหลวมๆ มีความหลากหลายในเรื่องชาติพันธุ์ ศาสนาและวัฒนธรรมแต่สามารถผสมผสานได้อย่างกลมกลืนจนเป็นสังคมที่มีลักษณะเฉพาะรักอิสระ ยึดมั่นในสถาบันศาสนา พระมหากษัตริย์ มีขนบธรรมเนียมประเพณีที่ดั่งาม มีเอกลักษณ์เป็นของตนเอง ยอมรับในระบบอาวุโสและระบบอุปถัมภ์ ยังคงรักษาสังคมแบบเครือญาติ เคารพผู้ที่รักและนับถือรวมกลุ่มกันอย่างเหนียวแน่น เป็นลักษณะ

<sup>1</sup> แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับสิทธิเสรีภาพ, เข้าถึงเมื่อ 17 เมษายน 2564, เข้าถึงจาก <http://dspace.spu.ac.th>

ของสังคมในรูปแบบหนึ่งในการอยู่ร่วมกันเป็นสังคม<sup>2</sup> การเป็นอยู่ของสังคมไทยนั้น มีความเด่นชัดของปัญหา “ความเหลื่อมล้ำ” คือ ความไม่เท่าเทียมกัน (inequality) ซึ่งเนื่องจากความไม่เท่าเทียมกันปรากฏในทุกๆเรื่อง ทุกๆพื้นที่ ทุกๆภาคส่วนและทุกๆ เวลา ดังนั้นจึงเป็นปรากฏการณ์ที่ไม่อาจจะขจัดให้หมดสิ้นไปได้ ความเหลื่อมล้ำทางสังคมเป็นสิ่งที่อยู่คู่กับสังคมมาอย่างยาวนาน สิ่งเหล่านี้ถือเป็นการผลิตซ้ำที่เกิดขึ้นจากหลายปัจจัยร่วมกันโดยเฉพาะปัจจัยทางเศรษฐกิจ โดยมีกลุ่มคนเปราะบางทางสังคม ที่ยังคงเป็นตัวแสดงหลักที่รับบทเป็นผู้ที่ถูกเลือกปฏิบัติ ถูกกีดกัน และถูกตีตราอยู่เสมอไป ไม่ว่าจะในสถานการณ์ใดๆก็ตาม ความเหลื่อมล้ำที่เกิดขึ้นกับสังคมไทยเกิดจากระบบเศรษฐกิจ การเมืองที่เป็นปัจจัยสำคัญ เราพบว่าการแข่งขันในภาคเอกชนถูกลดลง อำนาจทางธุรกิจมีความกระจุกตัวอย่างมาก การทุจริตคอร์รัปชันเกิดขึ้นโดยง่าย โดยเฉพาะกับกลุ่มที่เอื้อประโยชน์ต่อกัน ปัจจัยที่ทำให้เกิดปัญหาความเหลื่อมล้ำยังคงมีอีกหลายมิติ เช่น ความเหลื่อมล้ำทางชาติพันธุ์ ความเหลื่อมล้ำทางผิวสี ความเหลื่อมล้ำทางเพศสภาพ ความเหลื่อมล้ำเพราะถิ่นที่อยู่อาศัย ความเหลื่อมล้ำด้านอายุ สังคม โอกาส และรวมไปถึงความเหลื่อมล้ำในศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์ การดูถูกหรือรังเกียจคนจน ปัญหาทั้งหมดนี้เป็นสิ่งที่ส่งผลให้เกิดความเหลื่อมล้ำทางเศรษฐกิจ และคุณภาพในการดำเนินชีวิตของสังคม

### ความเป็นมาและความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา

วิถีชีวิตของสังคมไทยในอดีต ส่วนใหญ่ยึดมั่นปฏิบัติสืบทอดตามบรรพบุรุษ พ่อแม่และญาติผู้ใหญ่ สังคมไทยเป็นสังคมเกษตรกรรม ซึ่งเป็นอาชีพที่สร้างรายได้ให้กับประชาชนในส่วนใหญ่ของประเทศ แสดงให้เห็นถึงความสำคัญของการเกษตรในสังคมไทย ลักษณะของสังคมเกษตรได้หล่อหลอมชีวิต จิตใจของคนไทยให้รักอิสระอยู่อย่างเรียบง่าย มีจิตใจอ่อนโยน เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ เกื้อกูลกันและกัน แม้วิถีชีวิตในปัจจุบันจะเปลี่ยนแปลงไปจากเดิมค่อนข้างมาก มีการแข่งขันในทางธุรกิจ แต่

<sup>2</sup> ลักษณะทางสังคมและวัฒนธรรมไทย, เข้าถึงเมื่อ 17 เมษายน 2564, เข้าถึงจาก <http://www.asean thai.net>



จากการที่สังคมไทยเป็นสังคมชาวพุทธ มีความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่กัน สามารถปรับตัวเข้าหากันได้ง่าย ทั้งนี้เพื่อทำให้เกิดสุขสบาย ไม่สร้างความเดือดร้อน วิถีชีวิตเป็นแบบเรียบง่ายไม่ค่อยเปลี่ยนแปลง แม้ว่าจะมีระบบข้ากับเจ้า บ่าวกับนายก็ตาม สังคมในยุคต่างๆที่ผ่านมา ตั้งแต่ยุคอารยชน จนกระทั่งมาถึงยุคอารยธรรม เราได้เห็นถึงการกดขี่ขูดรีด การต่อสู้ทางชนชั้นมาตลอด ที่เป็นเช่นนั้นเพราะสังคมมีเพียง 2 ชั้นชั้นคือชนชั้นผู้เบียดเบียนและชนชั้นผู้ถูกเบียดเบียน ดังนั้นการปะทะกันระหว่างสองชนชั้นจึงหลีกเลี่ยงไม่พ้นและเนื่องจากชนชั้นผู้เบียดเบียนเป็นผู้กุมอำนาจในทางเศรษฐกิจเหนือชนชั้นอื่น ดังนั้นจากการมีอำนาจในทางเศรษฐกิจ ทำให้เขามีอำนาจในทางการเมืองเหนือชนชั้นอื่นด้วย ดังที่เป็นมาในประวัติศาสตร์และที่กำลังเป็นอยู่ในขณะนี้ในสังคมไทยและโดยที่มีอำนาจในทางการเมืองจึงมีการใช้อำนาจทางการเมืองบวกกับอำนาจทางเศรษฐกิจทำการกดขี่ขูดรีดเบียดเบียนประชาชนส่วนใหญ่ ด้วยความอึดเอิบอย่างผู้มีชัยจากระบบทุนนิยมในการปกครอง<sup>3</sup>

สภาพของสังคมไทยในปัจจุบันได้เปลี่ยนแปลงไปมาก ตามสภาพของสิ่งแวดล้อมและกาลเวลา มีการติดต่อค้าขายสัมพันธ์ทางการทูตกับต่างประเทศ การเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมเป็นไปอย่างรวดเร็วตาม “กระแสของโลกอย่างใกล้ชิด” สิ่งก็ตามมานอกเหนือจากเรื่องการใช้ชีวิตประจำวัน ที่ผูกกับดิจิทัล ความบันเทิงและการเรียนรู้ในศิลปะและวิชาการต่างๆแล้ว ก็คือเรื่องของขนบธรรมเนียม ประเพณี พฤติกรรมทางสังคมและแนวคิดปรัชญาทางการเมืองที่เปลี่ยนไปของคนรุ่นใหม่ ในช่วงเวลาเดียวกันนั้น คนรุ่นเก่าเองแม้ว่าบางคนอาจจะได้สัมผัสกับโลกใหม่ที่เปลี่ยนไปเช่นเดียวกัน แต่จำนวนมากก็ไม่ได้เห็นคล้อยตามไปด้วย คนรุ่นเก่าจำนวนมากที่ไม่พร้อมจะเปลี่ยนปรัชญา แนวทางหรือความเชื่อของตนเองที่ถูก “หล่อหลอม” จากสังคมไทยในอดีตมาตลอดชีวิต ผลก็คือเกิดความแตกต่างทางความคิดระหว่างคนรุ่นเก่ากับคนรุ่นใหม่อย่างชัดเจน ในช่วงเวลาอาจจะแค่ 10 ปีที่ผ่านมา ที่สื่อสังคมเปิดขึ้นทั้งโลกและไม่มีใครสามารถปิดกั้นการเข้าถึงได้ ในทางด้านของสังคมเองนั้น คนรุ่นใหม่ของไทยต่างก็โหยหา “เสรีภาพและความเสมอภาค” ปฏิเสธขนบธรรมเนียมเดิมที่ถูกมองว่าการ “กดขี่” คนที่ด้อยและอ่อนแอกว่า ซึ่งรวมถึงเด็กและคนรุ่นใหม่ การต่อสู้จากการประท้วงจากคนรุ่นใหม่ แสดงให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงอย่างมีนัยยะสำคัญ นักศึกษาในมหาวิทยาลัยเองต่างก็เริ่มประท้วงต่อต้านทั้งในเรื่องสังคมและการเมือง ที่เห็นว่าไม่ถูกต้องและต้องเปลี่ยนแปลงทั้งหมดนี้ยังไม่ถึงกับทำให้ประเทศไทยเปลี่ยนแปลงไปจากสิ่งที่เป็มนานับร้อยปีเป็นสัญญาณเตือนว่าประเทศไทยอาจจะกำลังเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว ในกระบวนการนั้นอาจจะก่อให้เกิดผลกระทบที่รุนแรงต่อสังคม เศรษฐกิจการปกครองและการเมือง เช่นเดียวกับการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในประเทศอื่นทั่วโลก<sup>4</sup> ปัญหาสิ่งเหล่านี้ก่อเกิดเป็นแรงบันดาลใจให้ ช่างเจ้านำมาสร้างสรรค์ผลงานด้วยทัศนคติจากการพบเจอและเติบโตมาในสังคมไทย นั่นจึงเป็นที่มาของแนวความคิดและเกิดการสังเกตพฤติกรรมมนุษย์และการดำรงชีวิตในสังคม ถ่ายทอดเป็นผลงานที่สะท้อนความเป็นจริงของสังคมนำเสนอแง่มุมของมิติใหม่ ถูกสร้างสรรค์ขึ้นจากความรู้สึกและจิตสำนึกของการเกิดปัญหาที่กล่าวมา

<sup>3</sup>บทความที่ 270 ตอนที่ 3, เข้าถึงเมื่อ 17 เมษายน 2564, เข้าถึงจาก <http://socialitywisdom.blogspot.com>

<sup>4</sup>เก่าไป - ใหม่มา, เข้าถึงเมื่อ 17 เมษายน 2564, เข้าถึงจาก <https://www.bangkokbiznews.com>

ข้างต้น ผ่านสัญลักษณ์ที่แสดงความหมายให้นัยยะทางความคิด ในรูปแบบเฉพาะผลงาน ของตัว  
ข้าพเจ้าผ่านกระบวนการ “ศิลปะภาพพิมพ์ร่องลึก” ในหัวข้อเรื่อง “กตिकाโดยชอบทำ”

### จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์

1. เพื่อศึกษากรอบทางความคิด ทศนคติความเชื่อ และการเปลี่ยนแปลงในสังคมไทย
2. เพื่อสะท้อนมุมมองในมิติใหม่ทางสังคมไทยด้วยสัญลักษณ์ทางความเชื่อของสังคม
3. เพื่อถ่ายทอดผลงานสร้างสรรค์ ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ร่องลึก เทคนิคภาพพิมพ์  
โลหะ (Etching)

### ขอบเขตแห่งการสร้างสรรค์

**ขอบเขตด้านเนื้อหา** ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดมุมมอง เรื่องราวในสังคมของความไม่เท่า  
เทียมด้านสิทธิและเสรีภาพ ผลงานเป็นการแสดงทัศนคติต่อชนบธรรมเนียม ประเพณี พฤติกรรมทาง  
สังคม และแนวคิดปรัชญาทางการเมืองที่เปลี่ยนแปลงในปัจจุบัน การสร้างผลงานได้มีการศึกษาข้อมูล  
จากข่าวสาร สื่อออนไลน์ และการสังเกตพฤติกรรมการใช้ชีวิตของมนุษย์ในสังคม เพื่อใช้ในการสื่อ  
ความหมาย และกำหนดรูปสัญลักษณ์ที่มีผลต่ออารมณ์ความรู้สึกของคนในสังคม ที่แสดงออกใน  
บริบทที่แตกต่างกันไป

**ขอบเขตด้านรูปแบบ** รูปแบบผลงานเป็นแบบเหมือนจริง การสร้างสรรค์โดยใช้รูปทรง  
ธรรมชาติเป็นสื่อ การเลือกรูปทรงที่สามารถสื่อความหมาย ซึ่งได้แก่ อารมณ์ของภาพ และความคิด  
เชิงสัญลักษณ์ที่มีความเป็นสากล ถ่ายทอดลักษณะของสัญลักษณ์ในเชิงเหมือนจริงทางวัตถุ  
สัญลักษณ์ คือสิ่งหนึ่งที่ใช้แสดงความหมายของอีกสิ่งหนึ่งหรือเครื่องหมายที่ใช้แทนรูปความคิด เช่น  
นกเขาเป็นสัญลักษณ์ของสันติภาพ สิ่งโตเป็นสัญลักษณ์ของความกล้าหาญ<sup>5</sup> หลักการจัดวางมี  
องค์ประกอบในรูปแบบเฉพาะตัวสอดคล้องกับเนื้อหาที่ต้องการนำเสนอในผลงาน 2 มิติ

**ขอบเขตด้านเทคนิค** สร้างสรรค์ผลงานผ่านกระบวนการ ภาพพิมพ์ร่องลึก เทคนิคภาพพิมพ์  
โลหะกัดกรด (Etching) ซึ่งมีความเหมาะสมกับรูปแบบ และลักษณะผลงาน เนื่องจากสามารถ  
แสดงออก ถึงอารมณ์ความรู้สึกของผลงานได้ตรงตามจุดมุ่งหมาย ด้วยลักษณะ ขาว เทา ดำ ผ่าน  
รูปทรง และพื้นที่ว่าง ของน้ำหนัที่เกิดขึ้นจากเทคนิคภาพพิมพ์ เพื่อแสดงแสงเงา และค่าน้ำหนัก  
อย่างชัดเจน ตามขั้นตอนของกระบวนการ เทคนิคภาพพิมพ์โลหะที่สมบูรณ์

<sup>5</sup> ชลูด นิ่มเสมอ, องค์ประกอบศิลปะ, (กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด, 2542), 307.



## บทที่ 2

### พื้นฐานความคิด และอิทธิพลในการสร้างสรรค์

#### ที่มาแนวความคิดและแรงบันดาลใจ

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้นำเสนอ มุมมอง เนื้อหาความเป็นจริงเกี่ยวกับพฤติกรรม วิถีชีวิตการเป็นอยู่ร่วมกันของระบอบสังคมไทยที่มีมาอย่างยาวนาน มาเป็นแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยแสดงถึงแง่มุมที่เกิดขึ้นจริงและทุกฝ่ายต่างรับรู้ ในการที่ประเทศกำลังพัฒนาและเข้าถึงจุดเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว แนวคิดทางการเมือง ปรัชญา และทัศนคติของเด็กที่โตมาในยุคปัจจุบันที่ได้รับการพัฒนา เข้ามามีบทบาทในการขับเคลื่อนสังคม การเป็นประชาธิปไตยอย่างถูกต้อง และการถูกปลูกฝังส่วนมากที่มาจากระบบการศึกษา ครอบครัว หรือแนวคิดที่ยึดติดกันมาเป็นเวลาช้านาน ได้ส่งผลทั้งข้อดีและข้อเสีย ในสังคมเป็นอย่างมาก การพัฒนาด้านความเจริญของสังคมในปัจจุบัน ได้ถูกครอบงำไปด้วยระบบทุนนิยมที่มีนายทุนเป็นผู้กุมอำนาจในทางเศรษฐกิจ ทำให้อำนาจในทางการเมืองเหนือชนชั้นอื่น ดังที่เป็นมาในประวัติศาสตร์และกำลังเป็นอยู่ในขณะนี้ในสังคมไทยปัจจุบัน ปัญหาทางด้าน ชนชั้น ความไม่เท่าเทียม ได้ถูกวิพากษ์วิจารณ์กันอย่างชัดเจน จึงนำมาสะท้อนถึง ปัญหาความเหลื่อมล้ำในสังคม และพฤติกรรมที่ประพดัดร่วมกันอยู่ในกรอบระบอบทางสังคม ที่ถูกตั้งคำถามในการยอมรับ กฎ กติกา ที่เป็นมาอย่างยาวนาน การมีสิทธิและเสรีภาพ ในการแสดงออก จึงตกเป็นเรื่องมองข้ามและถูกกดขี่ จากชนชั้นที่รักษารากฐาน นี้ไว้อย่างยาวนาน

การสร้างสรรค์งานศิลปะของข้าพเจ้านั้นประกอบด้วยอิทธิพลจากสิ่งต่างๆ ที่ได้รับจากสภาพแวดล้อมทางสังคม พฤติกรรมการอยู่ร่วมกันของมนุษย์ในสังคมและบริบทต่างๆ โดยมีการศึกษาข้อมูลรูปแบบในการสร้างสรรค์งานศิลปะดังนี้

#### อิทธิพลจากสภาพแวดล้อม

วิถีชีวิตของสังคมไทยในอดีต ส่วนใหญ่ยึดมั่นปฏิบัติสืบทอดตามบรรพบุรุษ พ่อแม่และญาติผู้ใหญ่ สังคมไทยเป็นสังคมเกษตรกรรม ซึ่งเป็นอาชีพที่สร้างรายได้ให้กับประชาชนในส่วนใหญ่ของประเทศ แสดงให้เห็นถึงความสำคัญของการเกษตรในสังคมไทย ลักษณะของสังคมเกษตรได้หล่อหลอมชีวิต จิตใจของคนไทยให้รักอิสระอยู่อย่างเรียบง่าย มีจิตใจอ่อนโยน เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ เกื้อกูลกันและกัน แม้วิถีชีวิตในปัจจุบันจะเปลี่ยนแปลงไปจากเดิมค่อนข้างมาก มีการแข่งขันในทางธุรกิจ แต่จากการที่สังคมไทยเป็นสังคมชาวพุทธ มีความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่กัน สามารถปรับตัวเข้าหากันได้ง่าย ทั้งนี้เพื่อทำให้เกิดสุขสบาย ไม่สร้างความเดือดร้อน วิถีชีวิตเป็นแบบเรียบง่ายไม่ค่อยเปลี่ยนแปลง

แม้ว่าจะมีระบบซ้ำกับเจ้า ป่าวกับนายก็ตาม สังคมในยุคต่างๆ ที่ผ่านมา ตั้งแต่ยุคอนุราชชน จนกระทั่งมาถึงยุค อารยธรรม เราได้เห็นถึงการกดขี่ขูดรีด การต่อสู้ทางชนชั้นมาตลอด ความเป็นประชาธิปไตยในสังคมไทยนั้นตั้งแต่สมัยอดีตจนถึงปัจจุบันเป็นสิ่งที่ไม่มีอยู่จริง ขึ้นอยู่กับอำนาจอิทธิพลในการปกครองของนักการเมือง ปรับเปลี่ยนและเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา ประชาชนส่วนมากมักจะออกมาเรียกร้องต่อการปกครองที่ไม่มีประสิทธิภาพในการพัฒนา หรือก่อให้เกิดปัญหาความขัดแย้งในสังคม ในขณะที่เดียวกันยังคงมีประชาชนจำนวนหนึ่งในสังคม ที่ไม่พร้อมจะเปลี่ยนปรัชญา แนวทางหรือความเชื่อของตนเองที่ถูกหล่อหลอมจากสังคมไทยในอดีตมาตลอดชีวิต สื่อทางสังคมเปิดขึ้นทั่วโลก และไม่มีใครสามารถปิดกั้นการเข้าถึงได้ จากความจริงทางด้านของสังคม คนรุ่นใหม่ของไทยต่างก็โยยหาเสรีภาพและความเสมอภาค ปฏิเสธขนบธรรมเนียมเดิม ที่ไร้ประสิทธิภาพในการพัฒนาคุณภาพชีวิต และสังคม การต่อสู้จากการประท้วงจากคนรุ่นใหม่ จากสถานการณ์ปัจจุบัน แสดงให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงอย่างมีนัยยะสำคัญ นักศึกษาในมหาวิทยาลัยเอง ต่างก็เริ่มประท้วง ต่อต้านทั้งในเรื่องสังคมและการเมืองที่พวกเขาเห็นว่าไม่ถูกต้องและต้องเปลี่ยนแปลง

ปัจจุบันการดำเนินชีวิตอยู่ร่วมกันในสังคม มีบทบาท และหน้าที่แตกต่างกันมากมายตามองค์กรต่างๆ มีระบบ ระเบียบในการปกครองเพื่อให้เป็นไปในแบบที่ต้องการ จะดำเนินลักษณะไปในทิศทาง ขอบธรรม หรือไม่ขอบธรรมก็ตาม ขึ้นอยู่กับผู้มีอำนาจในการจัดการ ประชาชนผู้ที่มีความต้องการ ในสิทธิและเสรีภาพ จากความเป็นธรรม เพื่อตอบสนองการดำเนินชีวิต เพื่อหาเลี้ยงปากท้องในสังคม ต่างต้องถูกบีบบังคับ และจำยอมต่อผู้มีอำนาจในบทบาททางสังคม ส่งผลให้เกิดปัญหาความเหลื่อมล้ำทางสังคมในเรื่องชนชั้น และผู้ที่ได้รับผลกระทบจากอำนาจแทรกแซง ของระบบนายทุนในสังคม กระบวนการทางสังคมไทย ดำเนินไปในทิศทางที่บิดเบี้ยว จริยธรรมทางสังคมได้ถูกมองข้ามไป จากความเป็นจริง สังคมไทยปัจจุบันปกครองประเทศ ในแบบที่ไม่เป็นความชอบธรรม ตรรกะในเรื่องของทุนนิยม ยังมีบทบาทมากมายในการอยู่ร่วมกันของสังคมเพื่อค้ำจุนกันของผู้มีอิทธิพล ไม่มีการแก้ไข หรือเปลี่ยนแปลงไปในทิศทางที่เหมาะสม พฤติกรรมส่วนมากของคนในสังคม ยังคงใช้ชีวิตเพื่อตอบสนองความต้องการของตนเอง และพวกพ้องโดยไม่อาจคำนึงถึงผลกระทบที่ส่งผลในระยะยาว



ภาพที่ 1 : การแสดงออกเชิงสัญลักษณ์ในการประท้วงของกลุ่มแนวคิดคนรุ่นใหม่  
ที่มา : <https://www.facebook.com/FreeArtsTH/about>

### อิทธิพลจากผลงานศิลปกรรมและวรรณกรรม

La Liberté guidant le peuple (เสรีภาพนำทางชาวประชา) เป็นภาพวาดโดย “เออแมง เดอลาครัว” เพื่อเป็นอนุสรณ์ของการปฏิวัติ เดือนกรกฎาคม ในปี ค.ศ. 1830 ซึ่งล้มพระเจ้าชาร์ลที่ 10 แห่งฝรั่งเศส ภาพวาดนี้ใช้สีน้ำมันบนผ้าใบ แสดงสตรีคนหนึ่ง ซึ่งเป็นบุคลาธิษฐานของแนวคิดเสรีภาพกำลังพาผู้คนเดินข้ามเครื่องกั้นและกองทัพไปข้างหน้า โดยถือธงการปฏิวัติฝรั่งเศส ซึ่งต่อมากลายเป็นธงชาติฝรั่งเศส ในมือข้างหนึ่งและปืนคาบศิลาในมืออีกข้างหนึ่ง ภาพนี้ถือเป็นภาพที่ดีที่สุดภาพหนึ่งของ “เออแมง เดอลาครัว”<sup>6</sup>

<sup>6</sup> "July 28: Liberty Leading the People", เข้าถึงเมื่อ 17 เมษายน 2564, เข้าถึงได้จาก <https://www.louvre.fr/en/explore/the-palace/think-big>





ภาพที่ 2 : Eugène Delacroix, La Liberté guidant le peuple  
ที่มา : <https://www.louvre.fr/en/explore/the-palace/think-big>

จากการศึกษาผลงานด้านศิลปกรรมของศิลปิน ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทางด้านรูปแบบของเนื้อหา ที่สะท้อนความเป็นจริงทางสังคม ในการก่อการปฏิวัติ โดยการนำสัญลักษณ์ของเนื้อหา มาแสดงออกในบริบทต่างๆ จนเกิดเป็นองค์ประกอบทางสุนทรียะ ที่สะท้อนมุมมองความเป็นอยู่ของสังคม ภายในประเทศ เมื่อมองภาพผลงานแล้วทำให้เกิดความรู้สึกร่วมและเข้าถึงเนื้อหาในแบบเหมือนจริง ข้าพเจ้าจึงเลือก นำการแสดงออกของเนื้อหา มุมมอง ที่สะท้อนความเป็นจริงอย่างตรงไปตรงมา และยังคงเป็นการแสดงออกของผลกระทบที่ได้รับจากสังคม เปรียบเสมือนลัทธิทางศิลปะ ที่กำลังรับใช้ความจริงอะไรบางอย่างทางสังคม

จิตร ภูมิศักดิ์ เกิดเมื่อวันที่ 25 กันยายน พ.ศ. 2473 – 5 พฤษภาคม พ.ศ. 2509 เป็นนักคิด ด้านการเมือง นักประวัติศาสตร์ นักภาษาศาสตร์ นับเป็นนักปราชญ์ นักปฏิวัติทางความคิด และ นักวิชาการคนสำคัญของประเทศไทย จิตรเป็นนักวิชาการคนแรก ๆ ที่กล้าถกเถียงคัดค้านปราชญ์คน สำคัญ ด้วยวิธีคิดที่มีเหตุผลลุ่มลึก มีความโดดเด่นจากผลงานการค้นคว้าทางวิชาการที่แปลกใหม่และ ลึกซึ้ง ขณะเดียวกันจิตรยังมีความคิดต่อต้านระบบเผด็จการและการใช้อำนาจกดขี่ของชนชั้นสูงมา โดยตลอด

“ศิลปะเพื่อชีวิต ศิลปะเพื่อประชาชน” เป็นงานเขียนของ จิตร ภูมิศักดิ์ ภายใต้นามปากกา ว่า “ทีปกร” อันหมายถึงเทียนส่องทาง หรือผู้ให้แสงสว่าง นัยยะของนามปากกาดังกล่าวฉายแสงให้เห็นอยู่บนปกหนังสือซึ่งเป็นภาพเขียนสีน้ำมันชื่อ Liberty Leading the People ของ Eugène Delacroix ศิลปินชาวฝรั่งเศส ภาพเขียนดังกล่าวนี้ก็เป็นที่รู้จักกันดีในฐานะที่เป็นสัญลักษณ์ของการ ปฏิวัติ เนื้อหาในสองบทแรกผู้เขียนอุทิศเนื้อหาเกือบทั้งหมดให้กับความพยายามในการแสดงลำดับ เหตุผลให้เห็นว่าศิลปะที่เรียกว่า “ศิลปะเพื่อศิลปะ” หรือ “ศิลปะบริสุทธิ์” นั้นไม่มีอยู่จริง กล่าวคือ ศิลปะนั้นไม่อาจถือกำเนิดขึ้นมาได้โดยปราศจากมนุษย์ เมื่อมันเป็นสิ่งที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นมันจึงควร รับใช้มนุษย์ที่สร้างสรรค์งานศิลปะขึ้นมา อีกทั้งมนุษย์ไม่อาจแสดงออกโดยแยกตัวเองให้ขาดจากชีวิต ได้ งานศิลปะซึ่งเป็นผลมาจากน้ำมือมนุษย์จึงเป็นดังเสียงสะท้อนที่มาจากชีวิตของคนผู้นั้นไม่มากก็ น้อย ดังนั้น ศิลปะเพื่อศิลปะจึงไม่มีอยู่จริง ศิลปะที่มีอยู่จริงก็คือศิลปะเพื่อมนุษย์ซึ่งผู้เขียนเรียกโดย แยกออกเป็นสองประเภทคือ “ศิลปะเพื่อชีวิต” และ “ศิลปะเพื่อประชาชน” ทีปกรกล่าวว่า

*“ ศิลปะที่ไม่รับใช้ใคร ไม่มี ในโลกมีแต่ศิลปะที่รับใช้ไม่ใครฝ่ายหนึ่งเสมอ... ศิลปะที่ไม่รับใช้ ชีวิต ไม่มี ในโลกมีแต่ศิลปะที่รับใช้ชีวิตไม่ของใครก็ของใครเสมอฝ่ายหนึ่งเสมอ... ศิลปะเพื่อศิลปะ ไม่ มี และมีไม่ได้ ศิลปะเพื่อชีวิตเท่านั้นที่มีอยู่และมีได้ ”*<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> ศิลปะเพื่อประชาชนบนโลกเสมือนจริง, เข้าถึงเมื่อ 17 เมษายน 2564, เข้าถึงจาก [http://siamninja.blogspot.com/2017/06/blog-post\\_83.html](http://siamninja.blogspot.com/2017/06/blog-post_83.html)





ภาพที่ 3 : ศิลปะเพื่อชีวิต ศิลปะเพื่อประชาชน  
ที่มา : ทิปกร (จิตร ภูมิศักดิ์) สำนักพิมพ์ : หนังสือ

จากการศึกษาผลงานด้านวรรณกรรมของศิลปิน ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทางด้านแนวความคิด และแรงบันดาลใจ ในการสร้างสรรค์งานศิลปะตามลัทธิที่ตัวข้าพเจ้าได้ศึกษา จากบทความใน นามปากกาของ “ทิปกร” เรื่อง “ศิลปะเพื่อชีวิต ศิลปะเพื่อประชาชน” ได้ถ่ายทอดแนวความคิดของ ศิลปะเพื่อชีวิต คือศิลปะที่มีผลสะท้อนออกไปสู่ชีวิตและขึ้นชื่อว่าศิลปะแล้วมันย่อมส่งผลสะท้อนออกไปสู่ชีวิตทั้งสิ้น ทั้งนี้เพราะศิลปะมีชีวิตเป็นพื้นฐาน และมีแนวคิดทางสังคมเป็นเครื่องกำหนด ศิลปะเพื่อชีวิตมิได้หมายถึงศิลปะที่ผลิตออกมาเพื่อแสวงหาผลประโยชน์ให้แก่ตัวศิลปิน ชีวิตในที่นี้มิได้ หมายถึงชีวิตของศิลปิน หากหมายถึงชีวิตของชนทุกชั้นโดยส่วนรวม สิ่งที่ต้องกำหนดไว้ในใจก็คือ ศิลปะเพื่อชีวิตมิได้หมายความว่าความแบบเดียวกับศิลปะเพื่อศิลปิน ข้าพเจ้าจึงได้ศึกษาแนวคิดมานี้ มา ประกอบกับการทำงานศิลปะ ที่รับใช้ความเป็นจริงและยึดถือแนวทางของ “ศิลปะเพื่อชีวิต ศิลปะเพื่อประชาชน” ในรูปแบบเฉพาะตัวของข้าพเจ้า

## อิทธิพลจากศิลปิน

มานิต ศรีวานิชภูมิ เกิดเมื่อวันที่ 27 กันยายน พ.ศ. 2504 เป็นนักถ่ายภาพ นักเขียน ศิลปิน อีสระแนวมโนทัศน์ศิลป์ (Conceptual Art) และนักเคลื่อนไหวทางสังคม มีผลงานเป็นที่รู้จักคือ ชุดภาพถ่าย “Pink Man” ที่มีภาพชายร่างท้วม สวมชุดสูทสีชมพูและเซ็นรถซูเปอร์มาร์เก็ต ถ่ายตามสถานที่ต่างๆ ทั่วโลก และภาพชุดฟังก์แมนที่เสียดสีการเมือง และสังคมไทยโดยมีทั้งภาพถ่ายในปัจจุบัน และภาพรีทัชจากภาพถ่ายความรุนแรงทางการเมืองไทยในเหตุการณ์ 6 ตุลาคม<sup>8</sup>



ภาพที่ 4 : ผลงานของ มานิต ศรีวานิชภูมิ  
ที่มา : <http://vaczeen-criticism.blogspot.com>

จากการศึกษาผลงานของศิลปิน ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลด้านรูปแบบของเนื้อหา ที่สะท้อนเสียดสีทางการเมืองไทย และมีการหยิบยกประวัติศาสตร์ความเป็นจริงในอดีตมาเป็นงานศิลปะ การเล่าถึงเรื่องราวในเนื้อหาที่ค่อนข้างรุนแรงและตรงไปตรงมาของตัวศิลปิน ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจที่จะตีแผ่ผลงานสะท้อน เสียดสี ทางการเมือง และสังคม จึงทำให้เกิดแนวคิดริเริ่มที่จะ

<sup>8</sup> Resistance Art ศิลปะแห่งการต่อต้าน, เข้าถึงเมื่อ 28 สิงหาคม 2563, เข้าถึงจาก <http://vaczeencriticism.blogspot.com>

ศึกษาหาเหตุและข้อมูลในประวัติศาสตร์ที่ถูกปิดบัง ส่งผลกระทบทางการเมืองและสังคมในปัจจุบัน ที่มีการแบ่งฝ่ายและเกิดความรุนแรงในการปะทะกัน ระหว่างผู้ชุมนุมและรัฐบาล

วสันต์ ลิทธิเชตต์ เป็นชาวนครสวรรค์ เป็นศิลปิน เป็นกวี เป็นนักเคลื่อนไหวทางสังคม เป็นนักต่อสู้เรียกร้องความยุติธรรม เป็นชาวมือป เป็นผู้ก่อตั้งพรรคศิลปิน และอะไรต่อมิอะไรอีกมากมาย ตามแต่ใครจะนิยามตัวตนให้แก่เขา วสันต์เป็นศิลปิน งานศิลปะของเขาหลายคนว่าดีบ เกือบ หยาบคาย หลายคนว่าแรง แสบสันต์ หนักหน่วง ขณะอีกหลายคนว่าสะใจ ไม่เสแสร้ง นานาจิตตังกันไป แต่ถึงอย่างไรก็ตาม ผลจากการทำงานศิลปะ อย่างต่อเนื่องยาวนาน และคงมั่นในอุดมการณ์อย่างแน่วแน่ ไม่หวั่นไหวต่อเสียงวิจารณ์และไม่หลงไปกับเสียงนิยม ทำให้วสันต์ได้รับเกียรติและรางวัลต่างๆ ไม่น้อย แต่ที่ทำให้ใครหลายคนต้องหันมามองเขาอย่างพิจารณามากขึ้น คือได้รับการประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติจากสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม ให้เป็นศิลปินร่วมสมัยดีเด่น รางวัลศิลปาธร สาขาทัศนศิลป์ ประจำปี 2550 วสันต์เป็นที่รู้จักในวงกว้างจากการเข้าร่วมการขับไล่อดีตนายกรัฐมนตรี ทักษิณ ชินวัตร ให้ลาออกจากตำแหน่ง วสันต์และกลุ่มเพื่อนศิลปินยังคงเคยร่วมกันตั้งพรรคการเมืองขึ้นมา โดยในการเลือกตั้งในปี 2544 เขาประกาศตั้ง ‘พรรคเพื่อกู’ ที่มีนโยบายเสียดสีพรรคไทยรักไทย อาทิ โครงการหนึ่งตำบล หนึ่งกองพัน เพื่อก่อตั้งแก๊งมือปืน, นโยบายไล่ล่านักการเมืองที่หากินกับโครงการของรัฐ, รวมทั้งการจัดซื้อเครื่องบินเอฟ 16 จำนวน 20 ผุ่ง เพื่อเอาค่าคอมมิสชั่นมาแจกจ่ายให้สมาชิกพรรค ในการเลือกตั้งปี 2548 วสันต์ตั้งพรรคศิลปินร่วมกับเพื่อนๆ ศิลปินหลายคน ก็ได้ก่อตั้ง ‘พรรคศิลปิน’ ขึ้นมา ซึ่งมีนโยบายยึดทรัพย์นักการเมืองเศรษฐี ยกเลิกสัญญาการค้าที่ไม่เป็นธรรม และจัดการศึกษาฟรีตั้งแต่เกิดจนโต โดยวสันต์และคณะผู้ก่อตั้งพรรค ทำการยื่นขอจดทะเบียนจัดตั้งพรรคการเมืองขึ้นมาอย่างถูกต้องตามกฎหมายจริง<sup>9</sup>

<sup>9</sup> Resistance Art ศิลปะแห่งการต่อต้าน, เข้าถึงเมื่อ 28 สิงหาคม 2563, เข้าถึงจาก <https://themomentum.co/resistance-art-3/>



**ARTIST PARTY**  
ISLAND 2007

# พรรคศิลปิน

## กระจายอำนาจ กวาดล้างอิทธิพลมืดมาเฟีย ยึดทรัพย์สินักการเมืองโจร ปกครองตนเอง

1. ยึดทรัพย์สินและที่ดินจากบรรดาพรรคธุรกิจฉ้อฉลการเมืองโจรพิทักษ์โกงมาแบ่งปันให้ประชาชนที่ยากไร้ทุกคน
2. ยึดธนาคาร บริษัทเอกชนที่กำกับกันเหวี่ยงเงินให้ประชาชนถือหุ้นทุกคนคว่ำหน้าเทียม
3. ส่งเสริมศิลปินสมัครพรรคท้องถิ่น สร้างหอศิลป์-ชุมชนชมรมศิลปินทุกพื้นที่ เลิกเป็นศาสตราจารย์เปื้อนของต่างชาติ สร้างคุณงามความดีใหม่ ไร้คุณาชีพชั่ว
4. ปล่อยผู้ค้าขายสู้อันตราย/ใจตนคนโกง, คนโลก คนฉ้อโกงคือศัตรูของมวลมนุษยชาติ
5. ยกเลิกองค์พิทักษ์ตำรวจ เปลี่ยนอาชีพไปดูแลสวนดอกไม้ สืบสวนก่อเหตุประชาชนไม่มีโลกหน้า ไม่มีหนังสือขู่-โกหกโดยบุคคลสิทธิมนุษยชนทั่วโลก
6. ยกเลิกผูกขาดการค้าในเป็นกรรมทุกฉบับ เลิก 11 เลิกกฎหมายอาชญากรรม 11 ฉบับเวลาทุกคนต้องมีอาชีพ การงานสุจริต ทำงานการผลิต ไม่มีใครกึ่งแรงใครทำขายบนหลังคน อยู่ยากแค้นแต่เอาเปรียบคนอื่น
7. ทุกคนต้องได้รับการศึกษาฟรี ตั้งแต่เกิดจนถึงสูติสถาน เรียนรู้คุณค่าความหมายของชีวิตที่แท้จริง ปกป้องโลกสิ่งแวดล้อมอนุรักษ์ธรรมชาติอัน

6. ดำรงอิทธิพลเถื่อน เจ้าพ่อนาฬิกา บกชนพิน.สื่อที่มุ่งโฆษณาสิ่งกระป๋องล้างสมองประชาชนให้จงคิดกันไป

8. ปฏิวัติการเกษตร ช่างรายต้องมั่งคั่ง หนังสือต้องปลอด ทุกคนต้องมีบ้านอยู่อาศัยใช้รักษาชีวิตตลอดชีพทุกสิ่งจำเป็นใหม่ จิตสำนึกใหม่ "ทรัพย์สินส่วนตัวคือโจร" ทุกชีวิตอาศัยโลกนี้เพียงชั่วขณะทุกสิ่งต้องแบ่งปัน ทุกคนช่วยเหลือ ปกป้องรักษาทรัพย์สินสมบัติของส่วนรวม

วสันต์ สิทธิเขตต์  
(นาย วสันต์ สิทธิเขตต์)  
หัวหน้าพรรคศิลปิน

**สอโอกาสรับใช้พี่น้องไทย**  
**สร้างสังคมใหม่ที่เป็นกรรม**  
**พรรคศิลปิน หัวใจคือไม่แบ่งกวาง**

ภาพที่ 5 : ผลงานของ วสันต์ สิทธิเขตต์  
ที่มา : <http://www.rama9art.org/>

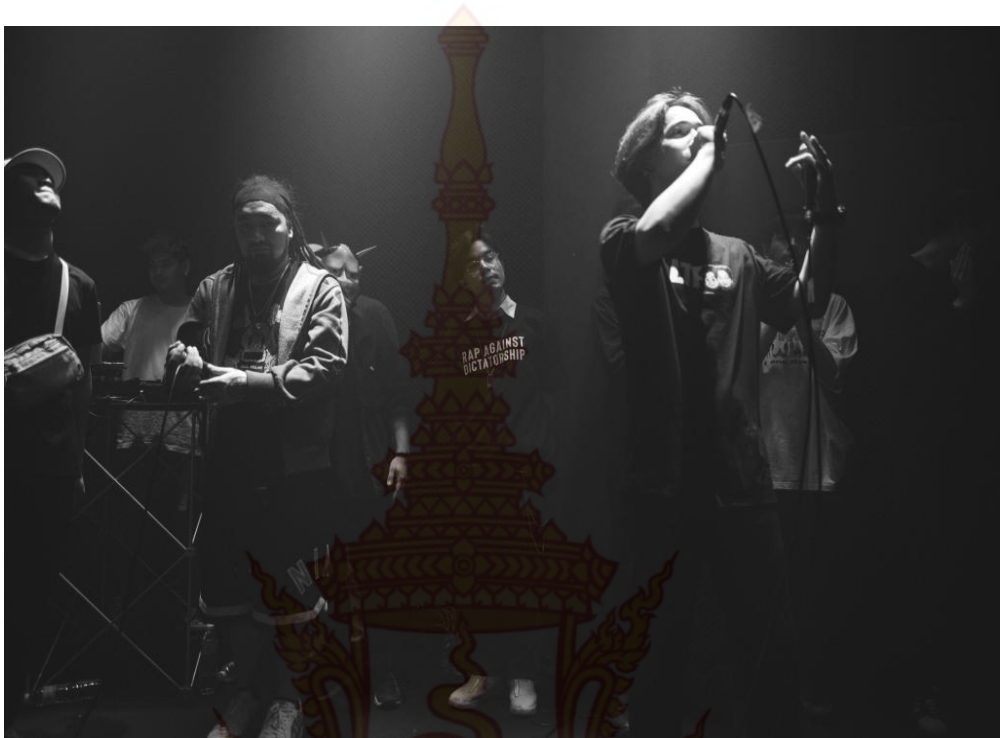
จากการศึกษาผลงานของศิลปิน ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในตัวศิลปินด้าน ความเป็นศิลปิน เป็นกวี เป็นนักเคลื่อนไหวทางสังคม เป็นนักต่อสู้เรียกร้องความยุติธรรม เป็นชาวมือบ เป็นผู้ก่อตั้งพรรคศิลปิน และอะไรต่อมิอะไรอีกมากมาย และการจากการทำงานศิลปะ อย่างต่อเนื่องยาวนาน และคงมั่นในอุดมการณ์อย่างแน่วแน่ ไม่หวั่นไหวต่อเสียงวิจารณ์และไม่หลงไปกับเสียงนิยม ข้าพเจ้าจึงเลือกนำศิลปินผู้นี้ มาเป็นอิทธิพลในด้านการทำงาน และการมีอุดมการณ์ที่แน่วแน่ มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ที่จะสะท้อนความจริงภายใต้ความอยุติธรรมจากอำนาจรัฐบาล มาโดยตลอด



## อิทธิพลจากดนตรี

Rap Against Dictatorship หรือ อาร์เอตี (R.A.D.) เกิดขึ้นในปี 2017 จากการชักชวนกันในกลุ่มแร็ปเปอร์ที่มีความสนใจเรื่องสังคม การเมือง และเรื่องที่เกี่ยวข้องทั้งหมด นำโดย Liberate P ที่เริ่มชักชวนกลุ่มผู้ก่อตั้งประกอบด้วย Jacoboi, E.T. และ HOCKHACKER ที่รู้จักกันในแวดวงแร็ปเปอร์ไทยเป็นทุนเดิมอยู่แล้ว เพลง “ประเทศกูมี” เผยแพร่ในช่องทางฟังเพลงสตรีมมิ่งในวันที่ 14 ตุลาคม 2018 ค่อยๆ กระจายสู่ผู้ฟังในวงการแร็ปก่อนที่จะปล่อยมิวสิกวิดีโอในวันที่ 23 ตุลาคม หลังจากนั้นเพียงสามวันก็ถูกพุดถึงในสื่อกระแสหลัก เหตุจากผู้มีตำแหน่งทางราชการทั้งตำรวจ จนถึงรัฐบาลออกมาให้ข่าวจับตาความเคลื่อนไหวของกลุ่ม และนั่นคือวันที่ทำให้สังคมไทยรู้จักกลุ่ม R.A.D. ในปี 2019 ก็ได้มีผลงานที่สองออกมาในชื่อ “250 สอพลอ” เป็นเพลงที่ปล่อยช่วงก่อนเลือกตั้งของประเทศไทย และในเดือนพฤษภาคมปีเดียวกันก็ได้ไปแสดงผลบนเวทีโลกอีกครั้งจากการรับรางวัล Václav Havel Prize for Creative Dissent ในงาน Oslo Freedom Forum ที่กรุงออสโล ประเทศนอร์เวย์ ก่อนที่จะปล่อยซิงเกิ้ลลำดับที่ 3 ชื่อเพลง “Peace” ที่เป็นผลผลิตแรกจากการประกาศหาเพื่อนร่วมอุดมการณ์เพิ่ม ซึ่งกลุ่มก็ได้ศิลปินมาร่วมงาน 3 คนคือ K6Y, Wal.E และ Pratyamic ร่วมเล่าเรื่องในเพลงที่ตั้งคำถามกับคำว่าสันติภาพ จากสามผลงานก่อนหน้านี้ สู่อารมณ์เคลื่อนไหวครั้งใหม่ในผลงานเพลง “ถึงผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง” ที่ครั้งนี้เป็นเพลงที่ตั้งต้นโดย Liberate P อีกครั้ง นับเป็นโปรเจกต์ใหญ่ต่อจาก “ประเทศกูมี” ซึ่งก็ดึงแร็ปเปอร์ใต้ดินที่มีชื่อเสียงของประเทศไทย 2 คนมาร่วมงาน ได้แก่ Nazesus หนึ่งในพิธีกรดังจากกลุ่ม Rap is Now และ GSUS2 แร็ปเปอร์มากประสบการณ์มาอยู่ในเพลงเดียวกัน สู่ผลงานที่สะท้อนเรื่องปัญหาชนชั้นในไทยอย่างรุนแรง<sup>10</sup>

<sup>10</sup> Bio Rap Against Dictatorship, เข้าถึงเมื่อ 18 เมษายน 2564, เข้าถึงจาก <https://rapagainstdictatorship.com/bio/>



ภาพที่ 6 : Rap Against Dictatorship

ที่มา : <https://rapagainstdictatorship.com/bio/>

จากการศึกษาผลงานของศิลปิน ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในตัวศิลปิน ด้านแนวเพลง บทเพลงที่ ถูกแต่งขึ้น โดยมีเนื้อหาที่พูดถึงสังคม และการเมือง พูดถึงความเป็นจริงของสภาวะสังคม และผู้นำที่ ไร้ประสิทธิภาพอย่างตรงไปตรงมา ซึ่งการเขียนเนื้อหาในบทเพลงของศิลปินกลุ่มนี้ มีความชัดเจนและ กล้าที่จะแสดงออกถึงความยุติธรรม โดยไม่เกรงกลัวต่ออำนาจใดๆ ข้าพเจ้าจึงเลือกนำศิลปินกลุ่มนี้ มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ที่จะสะท้อนสังคม และพูดถึงความจริงที่ทุกคนต่างไม่ กล้าพูดถึง นับเป็นหนึ่งในศิลปินทางด้านดนตรีในเมืองไทย ที่สร้างแรงผลักดันที่ดีที่สุดให้กับตัวข้าพเจ้า มาโดยตลอด

## บทที่ 3

### กระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิค วิธีการและขั้นตอนการทำงาน

#### การกำหนดรูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจในการถ่ายทอดเนื้อหาจาก สภาพการเป็นอยู่ของสังคมไทย ปัญหาความเหลื่อมล้ำ และการจำกัดขอบเขตของ สิทธิ เสรีภาพของประชาชนในสังคม ผ่านทาง ทศนคติ มุมมอง ความคิดของข้าพเจ้าถ่ายทอดผ่านรูปแบบผลงานในกระบวนการ ภาพพิมพ์ร่องลึก เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ ( Etching )

**เนื้อหา** นำเสนอมุมมองทางสังคมในปัจจุบัน ความเท่าเทียมด้านการมีสิทธิ และเสรีภาพของตนเองอย่างแท้จริง การแสดงทัศนคติในเรื่องของชนบธรรมนิยม ประเพณี พฤติกรรมทางสังคม และแนวคิดปรัชญาทางการเมืองที่เปลี่ยนแปลงในยุคสมัยปัจจุบัน จากการรวบรวมข้อมูล ลงพื้นที่จริง วิเคราะห์ข่าวสารทางสื่อออนไลน์ และการสังเกตพฤติกรรมการใช้ชีวิตของมนุษย์ในสังคม

ข้าพเจ้าจึงมีแนวคิดสร้างสรรค์ผลงานโดยแสดงนัยยะมุมมองของความจริง ที่สะท้อนสังคมที่กำลังเข้าสู่มิติใหม่ในการพัฒนาอย่างเปิดกว้าง ลดความเหลื่อมล้ำ และมีอิสระเสรีทางความคิด ให้คุณค่ากับความยุติธรรม ไม่เห็นผลประโยชน์ส่วนตนมากเกินไป ลักษณะของผลงานเป็นการสื่อความหมายในงานศิลปะ ที่อธิบายถึงความเป็นจริงทางสังคม การแสดงพฤติกรรม อารมณ์ความรู้สึกของคนในสังคมส่วนมาก ที่ยังต้องการมีอิทธิพลเหนือกฎเกณฑ์ที่สังคมตั้งไว้

**รูปแบบของผลงาน** ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบลัทธิสัจจะนิยม (Realism) ศิลปะที่แสดงความเป็นจริง ของสิ่งที่เกิดขึ้นในขณะนั้น ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ร่องลึก ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ แบบ 2 มิติ ลักษณะเหมือนจริง ถ่ายทอดความเป็นจริงของสัญลักษณ์เนื้อหาในผลงานผ่านทศนคติ มุมมองจากการศึกษาประวัติศาสตร์ของตัวข้าพเจ้า วิเคราะห์เนื้อหาของรูปแบบที่นำเสนอ ถ่ายทอดด้วย สัญลักษณ์ ให้ความหมายกับเหตุและผล กับการจัดวางในพื้นที่ ผ่านกระบวนการความคิดจากการค้นคว้าข้อมูล ที่จะสะท้อนแง่มุมของสังคมในปัจจุบันจากการรับรู้ของคนในสังคม

**เทคนิค** เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ เมื่อผ่านการรวบรวมข้อมูลความคิด จึงถ่ายทอดเรื่องราวและจินตนาการตามแนวความคิดโดยการร่างภาพต้นแบบ ( Sketch) โดยนำแรงบันดาลใจที่มี มาสร้างสรรค์ตามแนวความคิดที่ต้องการถ่ายทอดในรูปแบบเฉพาะตน ภาพร่างเป็นส่วนสำคัญในการที่จะสร้างสรรค์ผลงาน เพราะจะเป็นภาพสรุปโดยรวมของผลงานในการที่จะสร้างผลงานในเทคนิคภาพพิมพ์ร่องลึกด้วยเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ เนื่องด้วยกระบวนการภาพพิมพ์เป็นกระบวนการที่ซับซ้อนและละเอียดอ่อนในการสร้างผลงานจึงต้องมีภาพต้นแบบที่ชัดเจนเพื่อการวางแผนในการทำงาน ผ่าน



การเขียนน้ำหนักด้วยดินสอไฮยี่ห้อ (Mitsu Bishi No.7600) และนำไปกัดกรดตามระยะเวลาที่วางแผน ซึ่งเทคนิคภาพพิมพ์โลหะจะต้องอาศัยความละเอียด และความแม่นยำและการแก้ปัญหาในกระบวนการทำงานเป็นอย่างมาก

### แหล่งข้อมูลการสร้างสรรค และการหาข้อมูลสำหรับการสร้างสรรค

1. การวิเคราะห์ถึงที่มา และปัญหาของสังคมในประเทศไทย ตั้งแต่สมัยอดีตจนถึงปัจจุบัน ที่ดำเนินวิถีชีวิตแบบเรียบง่ายไม่ค่อยมีการเปลี่ยนแปลง โดยศึกษาข้อมูลสังคมในยุคต่างๆที่ผ่านมา ตั้งแต่ยุคอนุรักษนิยม จนกระทั่งมาถึงยุคอารยธรรม จากบทความในสื่อออนไลน์และหนังสือที่สรุปประเด็นเนื้อหา อย่างถูกต้อง เราได้เห็นถึงการกดขี่ขูดรีด การต่อสู้ทางชนชั้นมาตลอด การปะทะกันระหว่างสองชนชั้นจึงหลีกเลี่ยงไม่พ้น ทำให้ข้าพเจ้าเริ่มสนใจลักษณะของสังคมไทย พฤติกรรมของมนุษย์ในสังคมที่อยู่ร่วมกัน และวิเคราะห์ข้อมูลของปัญหาจากแนวคิด ปรัชญา ทางสังคมในทุกๆด้าน ข้าพเจ้าจึงเกิดแรงบันดาลใจที่ต้องการถ่ายทอดเรื่องราวสะท้อนการเป็นมาของปัญหาในสังคมไทย ผ่านจินตนาการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบเฉพาะตน

2. การรวบรวมข้อมูลของลักษณะการก่อตัวเป็นสังคม และการสถาปนาของการปกครองภายในประเทศ ไปในเชิงสัญลักษณ์ สร้างสรรค์ผลงานโดยรวบรวมข้อมูลเนื้อหาที่เกี่ยวกับเรื่องราวที่เกี่ยวข้องของปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคม ทางชนชั้น และการเมือง รวมไปถึงการลงเก็บข้อมูลในพื้นที่จริง จากสถานการณ์ความกดดันภายในประเทศที่เกิดการชุมนุม ในหลายๆฝ่าย

3. ศึกษาและเรียนรู้วิเคราะห์แนวคิดของ “ ศิลปะเพื่อชีวิต ศิลปะเพื่อประชาชน ” ( ทีปกร ) และแนวคิด ปรัชญา ของอิทธิพลด้านศิลปะที่มีเนื้อหาผลงานสะท้อนสังคม และจากผลงานวรรณกรรม ดนตรี ที่ก่อให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างเนื้อหา เรื่องราวที่ต้องการถ่ายทอด



## ขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ และเทคนิควิธีการ

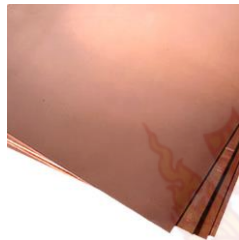
### วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

1. แผ่นทองแดง Copper Scheet
2. ไม้บรรทัดเหล็ก Steel ruler
3. แม่พิมพ์ตัดแม่พิมพ์ Mold cutter
4. กระดาษทราย เบอร์ 1200-1500 Sandpaper No. 1200-1500
5. ซีอิ้วขาว Soy sauce
6. น้ำยาล้างจาน Dishwashing Liquid
7. แปรงทาสี Paint brush
8. วาณิชดำ Black Varnish
9. ปากกา Pen
10. พู่กัน Paintbrush
11. ทินเนอร์ Thinner
12. น้ำมันสน Turpentine
13. แป้ง flour
14. เหล็กแหลม Niddle
15. วาณิชดำ Black Varnish
16. ดินสอไข Crayon Pencil
17. แปรงขนกระต่าย Rabbit brush
18. สีสเปรย์ Spray paint
19. ผงเลือดมังกร Red dragon
20. ครกหิน Stone mortar
21. ไม้ขนไก่ Chicken brush
22. ตู้โรยผงมังกร Dragon powder sprinkling cabinet
23. เตาไฟฟ้า Electric Stove Portable
24. หน้ากากกันฝุ่น Dust Mask
25. อ่างไฟเบอร์ Fiber tub
26. กรดเพอร์ริคคลอไรด์ Ferric chloride acid

27. ถ้วยตวง	Measuring cup
28. ถุงมือ	glove
29. กระดาษพิมพ์	Etching Paper ( Fabriano )
30. กระดาษลอกลาย	Tracing Paper
31. สีกหลาด	flannel
32. แท่นพิมพ์	printing press
33. ไม้กระดา	Plank
34. กระบอกลีติน้ำ	Foggy
35. ตะไบ	Rasp
36. เศษผ้า	Rag
37. สีหมึกพิมพ์	Etching Ink
38. กระดาษปรีฟ	Proof paper
39. เทปกาวน้ำ	Watenprocftape
40. คัตเตอร์	Cutter



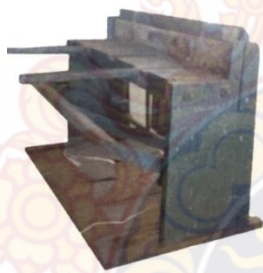
ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ร่องลึก



แม่พิมพ์ทองแดง



ไม้บรรทัดเหล็ก



แทนตัดแม่พิมพ์



กระดาษทรายน้ำ



ซีอิ้วขาว

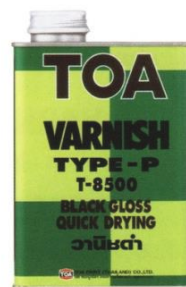


น้ำยาล้างจาน

ภาพที่ 7 : อุปกรณ์ในการทำภาพพิมพ์ร่องลึก  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



แปรงทาสี



วานิชดำ



ปากกา + คัตเตอร์



พู่กัน



ทินเนอร์



น้ำมันสน



เหล็กชุด

ภาพที่ 8 : อุปกรณ์ในการทำภาพพิมพ์ร่องลึก  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





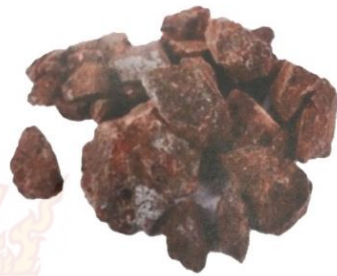
ดินสอไซ



แปรงขนกระต่าย



สีสเปเปรย์



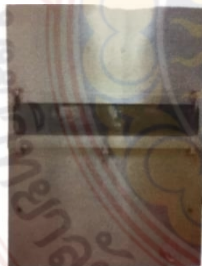
ผงเลือดมังกร



ครกหิน



ขนไก่



ตู้รอยผงมังกร



เตาไฟฟ้า

ภาพที่ 9 : อุปกรณ์ในการทำภาพพิมพ์ร่องลึก  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



หน้ากากกันฝุ่น



อ่างไฟเบอร์



กรดเฟอร์ริกคลอไรด์



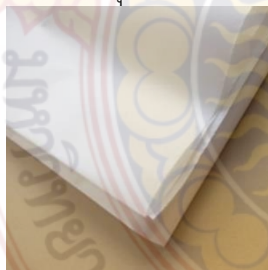
ถ้วยตวง



ถุงมือ



กระดาศพิมพ์



กระดาศลอกลาย



สั๊กหลอด

ภาพที่ 10 : อุปกรณ์ในการทำภาพพิมพ์ร่องลึก  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



แท่นพิมพ์



ไม้กระดาน



อุปกรณ์ฉีดน้ำ



ตะไบ



เศษผ้า



หมึกพิมพ์



กระดาษปรีฟ



เทปกาวน้ำ

ภาพที่ 11 : อุปกรณ์ในการทำภาพพิมพ์ร่องลึก  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

## ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง

กระบวนการทำงานของภาพพิมพ์ร่องลึกจะต้องมีภาพร่างผลงาน โดยภาพร่างควรเหมาะสมกับเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงาน การศึกษาหาข้อมูลเรื่องราวที่น่าสนใจในการนำมาสร้างสรรค์ผลงานแล้วประมวลความคิด เนื้อหาของการสร้างภาพร่าง โดยมีวิธีการเก็บข้อมูลโดยการ ประมวลแนวคิดของเนื้อหา งาน วิเคราะห์เป็นสัญลักษณ์ในการจัดวางองค์ประกอบตามแนวคิด แล้วจึงเก็บข้อมูลจากการถ่ายภาพ นำสัญลักษณ์มาใช้ในงาน จัดเป็นองค์ประกอบของภาพถ่ายให้ดูสมจริงตามเนื้อหา และความเป็นเอกภาพเดียวกัน และเปลี่ยนแปลงในการจัดวางของวัตถุ จากสิ่งที่ต้องการนำเสนอ โดยการ ตัด (Dicut) และตกแต่ง (Retouch) จัดองค์ประกอบโดยผ่านทัศนคติความเป็นที่ ต้องการจะสื่อถึงผลงานจากนั้น นำภาพมาตัดต่อประกอบรวมกันเป็นภาพร่างผลงานแล้วจึงสร้างน้ำหนักแสงเงาจากกันปรับ (Retouch) ผ่านโปรแกรมตัดต่อภาพ (Photoshop) จนได้ภาพร่างที่เสร็จสมบูรณ์ นำเสนอภาพร่างในรูปแบบเหมือนจริง จัดวางองค์ประกอบในรูปแบบสะท้อนความหมายเชิงสัญลักษณ์

## ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปะนิพนธ์ (Sketch Terminal Project)

ภาพร่างผลงานเป็นการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบของการสะท้อนให้เห็นถึงความไม่เท่าเทียมเสมอภาคทางการมีสิทธิ และเสรีภาพโดยใช้การเปรียบเทียบจากพฤติกรรมของนกพิราบที่มีความอิสระตามสัญลักษณ์สากลของโลก นำมาจัดองค์ประกอบให้รู้สึกขัดแย้งกับลวดหนามที่แสดงถึงพื้นที่ต้องห้ามหรือแนวป้องกัน แต่สามารถอยู่ร่วมกันได้ให้สื่อถึงพฤติกรรมมนุษย์สังคมในยุคปัจจุบันที่ให้ความสำคัญต่อความเสมอภาคและการมีสิทธิเสรีภาพเท่าเทียมกัน



ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปินิพนธ์ หมายเลข 1



ภาพที่ 12 : ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปินิพนธ์หมายเลข 1  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปินิพนธ์ หมายเลข 2



ภาพที่ 13 : ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปินิพนธ์หมายเลข 2  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปินพนธ์ หมายเลข 3



ภาพที่ 14 : ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปินพนธ์หมายเลข 3  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปินพนธ์ หมายเลข 4



ภาพที่ 15 : ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปินพนธ์หมายเลข 4  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปินพนธ์ หมายเลข 5



ภาพที่ 16 : ภาพร่างผลงานระยะก่อนศิลปินพนธ์หมายเลข 5  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

## ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ (Sketch Thesis Project)

ภาพร่างผลงานข้าพเจ้าเป็นการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบของการสะท้อนให้เห็นถึงความไม่เท่าเทียมเสมอภาคทางการมีสิทธิและเสรีภาพโดยใช้การเปรียบเทียบจากพฤติกรรมของนกพิราบที่มีความอิสระตามสัญชาตญาณสากลของโลก นำมาจัดองค์ประกอบให้รู้สึกขัดแย้งกับลวดหนามที่แสดงถึงพื้นที่ต้องห้ามหรือแนวป้องกัน แต่สามารถอยู่ด้วยกันได้ให้สื่อถึงพฤติกรรมมนุษย์สังคมในยุคปัจจุบันที่ให้ความสำคัญต่อความเสมอภาคและการมีสิทธิเสรีภาพเท่าเทียมกัน

ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1



ภาพที่ 17 : ภาพร่างผลงานระยะศิลปนิพนธ์หมายเลข 1  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2



ภาพที่ 18 : ภาพร่างผลงานระยะศิลปนิพนธ์หมายเลข 2  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3



ภาพที่ 19 : ภาพร่างผลงานระยะศิลปนิพนธ์หมายเลข 3

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

การสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ กระบวนการภาพพิมพ์ร่องลึก เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ

ขั้นตอนการผสมน้ำกรด

อัตราการผสมน้ำกรดเฟอร์ริกคลอไรด์ (Ferric Chloride) ขึ้นอยู่กับลักษณะของงาน มีอัตราส่วนดังนี้

จำนวนน้ำกรด	ต่อ	จำนวนน้ำสะอาด
1 กิโล	:	1 ลิตร
1 กิโล	:	2 ลิตร
1 กิโล	:	3 ลิตร
1 กิโล	:	4 ลิตร

น้ำกรด 1 : 1 ใช้ในการกัดแม่พิมพ์เพื่อให้เป็นร่องที่มีความลึกมาก ๆ

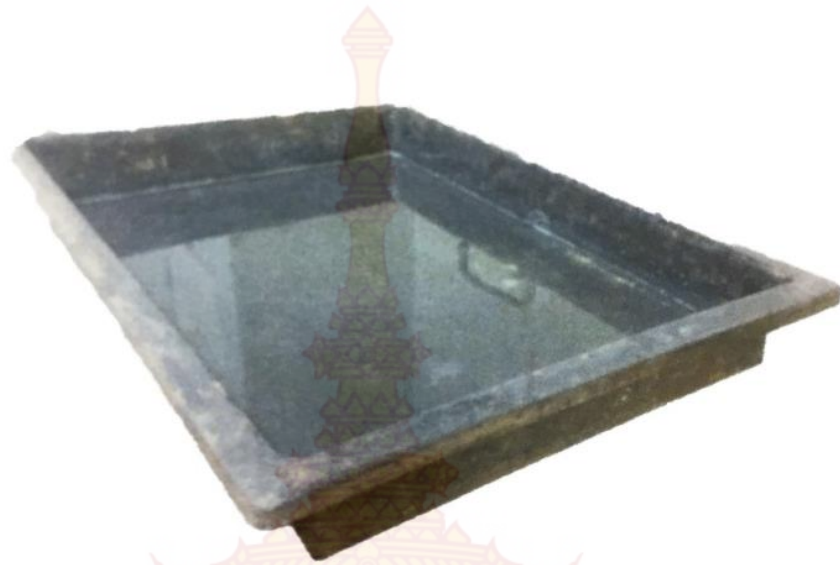
น้ำกรด 1 : 2 ใช้ในการกัดแม่พิมพ์ที่ทำพื้นผิวและวัสดุต่าง ๆ

น้ำกรด 1 : 3 ใช้ในการทำเส้นของแม่พิมพ์ และในการกัดแม่พิมพ์ในขณะที่รอยวงเล็ดมังก

น้ำกรด 1 : 4 ใช้ในการที่แม่พิมพ์รอยวงเล็ดมังกที่ต้องการน้ำหนักร่อนนุ่ม

วิธีการผสมน้ำกรด

1. จัดเตรียมอ่างผสมน้ำกรดที่มีขนาดใหญ่กว่าแม่พิมพ์
2. ผสมกรดเฟอร์ริกคลอไรด์ (Ferric Chloride) ลงไปในอ่างผสมกรด
3. เตรียมแก้วตวงสำหรับตวงน้ำ ตวงน้ำตามจำนวนลิตรที่ต้องผสมของเทคนิค
4. ผสมน้ำสัดส่วน 1.5 ลิตร ลงในอ่าง ต่อกกรดเฟอร์ริกคลอไรด์ลงไป 1 กิโลกรัม
5. รอให้กรดละลาย น้ำในประมาณ 1ช.ม. ก่อนนำไปใช้



ภาพที่ 20 : อ่างไฟเบอร์สำหรับผสมกรด  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 21 : ใส่กรดเฟอร์ริกคลอไรด์และน้ำเปล่าตามอัตราส่วน  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์

1. วัดขยายแบบภาพร่าง ตามขนาดที่ต้องการสร้างสรรค์
2. นำแม่พิมพ์โลหะแผ่นทองแดง (Copper Plates) ตัดแม่พิมพ์ตามขยายตามความกว้างและความยาวของผลงาน
3. ทำความสะอาดแม่พิมพ์ด้วยกระดาษทรายน้ำเบอร์ 1000 – 1500 ขัดบริเวณด้านที่ต้องการใช้งาน โดยใช้น้ำยาล้างจานล้างให้สะอาด
4. ล้างน้ำสะอาดและซับด้วยผ้าสะอาดที่ไม่มีขน แล้วทิ้งไว้ให้แห้ง
5. นำวานิชดำผสมกับน้ำมันสน ให้เหลวพอประมาณ ใช้แปรงทาให้ทั่วทั้งแผ่นแม่พิมพ์โลหะ เพื่อเป็นฉนวนกันน้ำกรด แล้วรอกวนวานิชดำแห้งสนิท
6. หลังจากวานิชแห้งสนิทแล้วให้นำแบ่งมาทาหน้าแม่พิมพ์ ให้ทั่วเพื่อไม่ให้วานิชติดกับแบบร่างที่ขยาย



ภาพที่ 22 : ตัดแม่พิมพ์ตามขนาดที่วัด  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 23 : แม่พิมพ์ที่วัดจากแบบขยาย  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 24 : ทาวานิชดำบนแม่พิมพ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 25 : ทิ้งแม่พิมพ์ไว้จนแห้ง  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์

1. นำแบบที่ขยาย มาวางบนหน้าแม่พิมพ์ที่ทาวานิชแล้ว จากนั้นใช้ปากกาถูกลิ้นเขียนทับตามเส้นโครงสร้างของแบบที่ขยาย เมื่อเสร็จแล้วจะเห็นรอยเส้นปรากฏอยู่ที่แม่พิมพ์
2. นำเหล็กปลายแหลม ชีตหรือชูดวานิชให้เกิดเป็นลายเส้นด้วยการใช้เทคนิคฮาร์ดกราวนด์ (Hard Ground) เพื่อสร้างเส้นและน้ำหนักเบื้องต้น
3. นำแม่พิมพ์ ที่สร้างน้ำหนักด้วยเส้นเสร็จแล้ว แช่ในน้ำกรดตามเวลาที่ต้องการ ประมาณ 5 นาที ในส่วนผสม 1 : 2 (กรด 1 กิโลกรัม ต่อน้ำ 2 ลิตร)
4. เมื่อได้ความลึกตามกำหนดเวลาที่ต้องการ นำแม่พิมพ์ไปล้างและทำความสะอาดด้วยน้ำมันสน ทินเนอร์ และซีอิ้วขาวโดยใช้น้ำยาล้างจานล้างให้สะอาด ซับแม่พิมพ์ด้วยผ้าที่ไม่มีขนพร้อมกับเป่าไดร์จนแห้ง
5. การสร้างพื้นผิว และร่องรอยให้เกิดความแตกต่างกันด้วยเทคนิค โดยเคมี มีหลากหลายวิธี โดยในผลงานมีลักษณะพิเศษ เกิดความน่าสนใจ เช่น สีสเปรย์ผสมกับการฉีดละอองน้ำ และ สีอะคริลิกผสมกับน้ำ แล้วนำไปกัดกรด ตามเวลาที่ต่างกันจะสามารถสร้างพื้นผิวที่มีน้ำหนักต่างกัน

6. หลังจากสิ้นสุดการสร้างพื้นผิว นำแม่พิมพ์ไปล้างวานิชออกด้วยน้ำมันสน ทินเนอร์ และน้ำยาล้างจาน เช็ดให้แห้ง เตรียมแม่พิมพ์โลหะให้สะอาดเพื่อขึ้นตอนถัดไป
7. ก่อนการสร้างน้ำหนักรีดด้วยเทคนิคอะควาทินต์ (Aquatint) ควรทดลองพิมพ์ผลงานก่อนเพื่อดูน้ำหนักรีดของผลงาน



ภาพที่ 26 : นำแบบร่างที่ขยายมาลอกกลายลงบนแม่พิมพ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 27 : ร่างเส้นโครงสร้างด้วยเหล็กปลายแหลมจากแบบลอกลาย  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 28 : ผสมน้ำกรดแช่น้ำหนักเส้นฮาร์ดกราว  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 29 : นำแม่พิมพ์มาแช่น้ำกรดเส้นฮาร์ดกราว



ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 30 : ทำความสะอาดแม่พิมพ์ด้วยน้ำมันสนและทินเนอร์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์ด้วยการสร้างน้ำหนักราว เทา ดำ (Aquatint)

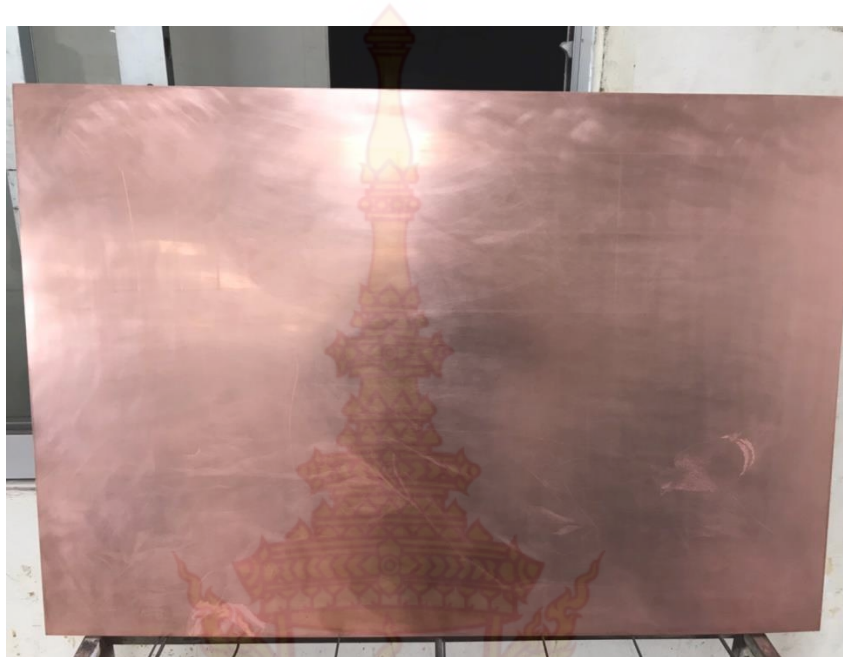
1. นำก้อนเลือดมังกรมาบดให้ละเอียด และใช้ผ้ากรองฝุ่นกรองให้ได้ผงมีความละเอียดมากที่สุด
2. การเตรียมแม่พิมพ์รอยผงเลือดมังกร ล้างแม่พิมพ์ด้วยน้ำมันสน และทินเนอร์ให้สะอาดแล้ว จึงล้างด้วยน้ำยาล้างจานเป็นขั้นตอนสุดท้าย
3. เตรียมตู้ปล่อยลมรอยผงเลือดมังกร นำผงเลือดมังกรที่บด และกรองละเอียดมาใส่ไว้ในตู้
4. เปิดเครื่องปั๊มลมปล่อยลมเข้าท่อ ให้ลมกระจายลอยอยู่ในตู้ เป็นเวลา 15 วินาที ก่อนนำแม่พิมพ์ที่เตรียมไว้เข้าตู้ ทิ้งไว้ 20 นาที แล้วนำออกมา ทำตามขั้นตอนนี้ 2-3 ครั้ง เพื่อให้ผลเลือดมังกรที่ตกลงแม่พิมพ์ มีความหนาพอประมาณ บริเวณหน้าแม่พิมพ์จะกลายเป็นสีชมพู
5. เตรียมตะแกรงอย่างผงเลือดมังกรบนแม่พิมพ์ที่รอยผงเลือดมังกรอย่างละเอียดเสร็จสมบูรณ์ มาอย่างผงเลือดมังกรด้วยเตาย่าง หรือแก๊สเป่าไฟ



ภาพที่ 31 : บดผงเลือดมังกรให้ละเอียด  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 32 : กรองผงเลือดมังกรด้วยผ้าให้ละเอียด  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 33 : แม่พิมพ์ล้างทำความสะอาด  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 34 : นำผงเลือดมังกรใส่เข้าตู้  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 35 : ปล่อยลมนในตู้เป็นเวลา 15 วินาที  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 36 : เปิดตู้ที่โรยผงไว้แล้ว  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 37 : นำแม่พิมพ์เข้าไปวางในตู้  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 38 : ปิดตู้แล้วทิ้งไว้เป็นเวลา 20 นาที  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 39 : ย่างแม่พิมพ์ให้สุกด้วยแก๊สเป่าไฟ  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 40 : แม่พิมพ์ที่อย่างผงเลือดมังกรจนสุก  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### ขั้นตอนการทำตารางน้ำหนัก

1. นำแม่พิมพ์ที่ผ่านการเตรียมไว้ เข้าสู่กระบวนการสร้างน้ำหนัก ขาว เทา ดำ (Aquatint)
2. เขียนไล่น้ำหนักโดยการสร้างค่าน้ำหนักแสงเงาของภาพ โดยใช้ดินสอไขค้อยๆ เขียนตามภาพต้นแบบ โดยเริ่มจากน้ำหนักที่สว่างที่สุดก่อน และปิดส่วนที่ต้องการ นำแม่พิมพ์ไปแช่น้ำกรด 1:3 เพื่อให้เป็นน้ำหนักโดยเริ่มจากวินาทีไปถึงนาที ไล่ตามน้ำหนักเทา จนถึงดำสนิทโดยขั้นตอนในการกักกรดตามระยะเวลาที่กำหนดไว้
3. แช่น้ำหนักครบตามต้องการแล้วนำแม่พิมพ์ไปล้างทำความสะอาดด้วยน้ำมันสน ทินเนอร์ และน้ำยาล้างจาน ซับแม่พิมพ์ที่ทำความสะอาดเสร็จด้วยผ้าที่ไม่มีขนและเป่าให้แห้งสนิท เพื่อเตรียมแม่พิมพ์เข้าสู่ขั้นตอนการพิมพ์ผลงาน

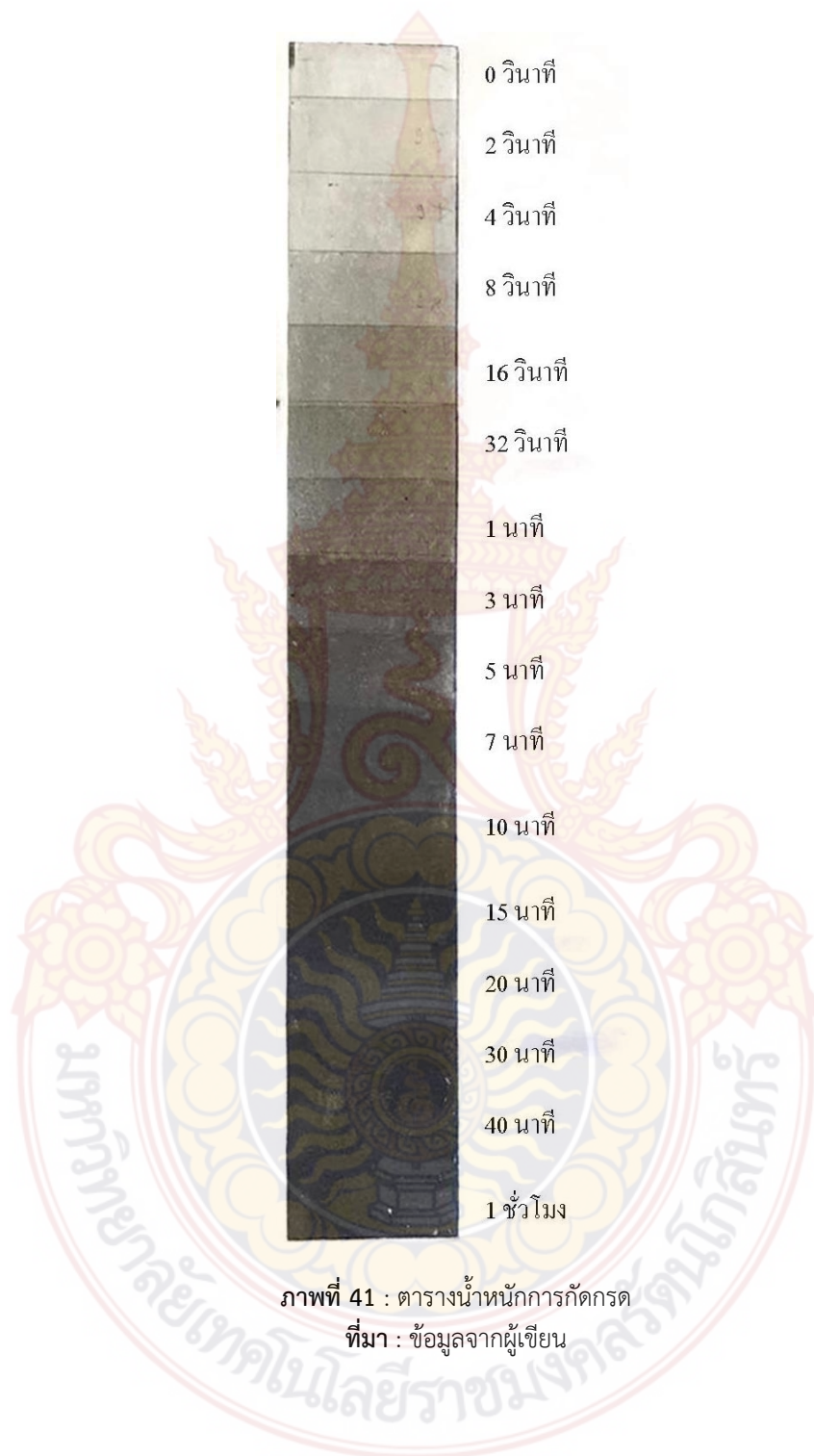
ตารางระยะเวลาในการกักกรดแม่พิมพ์เพื่อสร้างน้ำหนัก ขาว เทา ดำ

ครั้งที่	เวลา/นาที	เวลารวมในแต่ละครั้งที่กักกรด
----------	-----------	------------------------------

1	0.02	0.02
2	0.02	0.04
3	0.04	0.08
4	0.08	0.16
5	0.16	0.32
6	0.28	1.00
7	2.00	3.00
8	2.00	5.00
9	5.00	10.00
10	5.00	15.00
11	5.00	20.00
12	10.00	30.00
13	10.00	40.00







ภาพที่ 41 : ตารางน้ำหนักรกักตุน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 42 : เขียนไล่น้ำหนักในระยะเวลาจำกัด 3 วินาที  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 43 : นำแม่พิมพ์แช่น้ำกรดตามเสต็ปเวลาที่เขียน  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 44 : เขียนโล่น้ำหนักในระยะเวลาจำกัด 7 วินาที  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 45 : เขียนโล่น้ำหนักในระยะเวลาจำกัด 15 วินาที  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 46 : เขียนไล่น้ำหนักและปิดวานิชดำในระยะเวลาจำกัดกรด 1 นาที  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 47 : เขียนไล่น้ำหนักและปิดวานิชดำในระยะเวลาจำกัดกรด 7 นาที  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 48 : ทำความสะอาดแม่พิมพ์ด้วยน้ำมันสนและทินเนอร์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

#### ขั้นตอนการเตรียมกระดาษและพิมพ์งาน

1. การเตรียมแม่พิมพ์ก่อนพิมพ์ผลงาน โดยนำแม่พิมพ์มาตะไบขอบ ทั้ง 4 ด้าน ให้สวยงามเพื่อป้องกันไม่ให้กระดาษและผ้าสักหลาดขาด
2. การผสมสีของหมึก โดยใช้เกล็ดกัมหมึกพิมพ์มาผสมจนหมึกพิมพ์รวมตัวกันเป็นเนื้อเดียว
3. นำแม่พิมพ์มาอัดหมึกพิมพ์ จนทั่วโดยการใช้นิ้วหัวแม่มือทั้ง 2 ข้าง กดและถูวนเป็นวงกลมจนหมึกเต็มแผ่นแม่พิมพ์
4. จากนั้นใช้ผ้าชุบน้ำจุ่มให้เป็นลูกประคบหมุนชุบหมึกบนหน้าแม่พิมพ์
5. ใช้กระดาษลอกลายเซ็ดหมึกในส่วนที่ไม่ต้องการออกจากแม่พิมพ์ โดยการใช้ฝ่ามือเซ็ดเป็นวงกลมไปในทิศทางเดียวกันจนกว่าแม่พิมพ์จะสะอาด
6. ใช้เศษผ้าชุบทินเนอร์ แล้วนำไปเซ็ดทำความสะอาดขอบของแม่พิมพ์
7. เริ่มเข้าสู่กระบวนการพิมพ์โดยใช้แทน นำแม่พิมพ์ที่อัดหมึกเรียบร้อยแล้วไปวางไว้บนเบสเพลท
8. การเตรียมกระดาษพิมพ์ผลงาน นำไปหมักด้วยน้ำสะอาดจนทั่วทั้ง 2 ด้านแล้วปล่อยให้แห้งเป็นเวลานานอย่างน้อยครึ่งชั่วโมง

9. จากนั้นให้นำกระดาษพิมพ์งานที่ทำขึ้น มาซับน้ำโดยใช้กระดาษปฎูซับน้ำออกทั้ง 2 ด้าน
  10. นำกระดาษพิมพ์งานที่ทำขึ้นมาวางบนแม่พิมพ์ที่อยู่บนแท่นพิมพ์
  11. จากนั้นนำกระดาษปฎู 2 แผ่น มาวางทับกระดาษพิมพ์งาน
  12. นำสีกหลาดวางทับกระดาษทั้งหมด ปรับแท่นพิมพ์ทั้ง 2 ข้าง ให้เท่ากันและควรหมุนลงพร้อมๆ
  13. หมุนแท่นพิมพ์จนลูกกลิ้งเหล็กที่อยู่บนตัวแม่พิมพ์ เคลื่อนที่กดทับแม่พิมพ์จนสุดขอบของอีกด้าน
  14. ค่อยๆ นำสีกหลาดและกระดาษปฎูฟอก นำกระดาษพิมพ์งานออกจากแม่พิมพ์หน้าแท่นพิมพ์
- นำกระดาษที่พิมพ์งานเสร็จสมบูรณ์ มาชิงบนแผ่นกระดาษด้วยกระดาษกาวน้ำ ทั้ง 4 ด้าน เพื่อไม่ให้กระดาษยับ เป็นอันเสร็จขั้นตอนกระบวนการพิมพ์งาน
15. เมื่อกระดาษที่พิมพ์งานเสร็จแล้วขยายตัวกลับเป็นปกติใช้คัตเตอร์ตัดกระดาษออกจากไม้กระดาษและเทปกาวน้ำ โดยให้วัดขนาดงานที่พิมพ์ด้านละไม่เกิน 5 – 10 เซนติเมตร



ภาพที่ 49 : ตะไบขอบแม่พิมพ์ทั้ง 4 ด้าน  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 50 : ผสมสีหมึก  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 51 : ปาดหมึกลงบนแม่พิมพ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 52 : อัดหมึกลงในร่องลึกแม่พิมพ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 53 : ชั้หมึกออกจากแม่พิมพ์ด้วยกระดาษปรีฟ  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 54 : เช็ดหมึกบนแม่พิมพ์ด้วยผ้าซับในประคบ  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 55 : เช็ดหมึกบนแม่พิมพ์ด้วยกระดาษลอกลาย  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 56 : แม่พิมพ์ที่เซ็ดหมึกจนเสร็จสมบูรณ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 57 : เซ็ดหมึกที่เปื้อนขอบแม่พิมพ์ทั้ง 4 ด้าน  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 58 : พ่นน้ำลงบนกระดาษพิมพ์งานให้ชุ่ม  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 59 : ซับน้ำออกจากกระดาษพิมพ์งานด้วยกระดาษปรีฟ  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 60 : ม้วนกระดาษพิมพ์งาน  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 61 : นำแม่พิมพ์วางบนแท่นและวางกระดาษพิมพ์งาน  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 62 : วางสีกกะหลาดรองบนแม่พิมพ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 63 : ปรับแทนพิมพ์ตามน้ำหนักของการพิมพ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 64 : หมุนแทนพิมพ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 65 : ยกกระดาษพิมพ์งานขึ้นจากแม่พิมพ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 66 : ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



## บทที่ 4

### การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน

กาสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าในช่วงที่ผ่านมา ข้าพเจ้าได้ศึกษา ค้นคว้าและรวบรวมข้อมูลของลักษณะสังคมไทย ปัญหาของสภาพแวดล้อม และสาเหตุที่ก่อให้เกิดช่องว่างทางสังคม ความตกร่ำต่ำของระบบเศรษฐกิจ การเป็นอยู่ของประชาชนที่ไร้คุณภาพ ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ พัฒนาเรียนรู้และทดลองในเรื่องของเทคนิควิธีการ แนวความคิด และรูปแบบของผลงานออกมาเป็นผลงานลักษณะเฉพาะตน โดยได้มีการพัฒนา รูปแบบแต่ละผลงานให้มีความน่าสนใจทางด้าน องค์ประกอบ และสุนทรีย์ะ ปรับปรุงและแก้ไขพัฒนา ผลงานให้มีคุณภาพมากขึ้น นำมาสร้างสรรค์ในรูปแบบเฉพาะ ถ่ายทอดด้วยกระบวนการ ภาพพิมพ์ ร่องลึก เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching)

#### การสร้างสรรค์ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ (Terminal project)

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2563

#### ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอมุมมองทางสังคมในปัจจุบัน ขอบเขตของพื้นที่ ความเท่าเทียม ด้านการมีสิทธิ และเสรีภาพของตนเองอย่างแท้จริงในสังคม การแสดงทัศนคติในเรื่องของขนบธรรมเนียม ประเพณี พฤติกรรมทางสังคม จากการรวบรวมข้อมูล ลงพื้นที่จริง วิเคราะห์ข่าวสารทางสื่อออนไลน์ และการสังเกตพฤติกรรมการใช้ชีวิตของมนุษย์ในสังคม ที่อยู่ร่วมกับกฎ กติกา ทางสังคมมายาวนาน

## ผลงานระยะก่อนศิลปินพจน์ หมายเลข 1

แนวความคิดผลงานชิ้นนี้ต้องการถ่ายทอดเนื้อหาผลงานในรูปแบบความเหมือนจริงผ่าน “สัญลักษณ์” แทนค่าความหมายของสิ่งที่แสดง โดยใช้สัญลักษณ์ของ “นกพิราบ” เป็นตัวแทนของความอิสระของชีวิตมนุษย์ และสัญลักษณ์ของ “ลวดหนาม” ที่แสดงพื้นที่ขอบเขตของการอยู่อาศัย แทนความหมายของสังคมที่ได้รับ บทบาท และหน้าที่ในการดำรงชีวิตอยู่บนพื้นที่ต้องห้าม กฎ กติกา ในพื้นที่อยู่อาศัย สะท้อนมุมมองที่เกิดขึ้นของการจัดวาง “พื้นที่ว่าง” ให้เกิดองค์ประกอบของสัญลักษณ์ที่มีลักษณะ การจัดวางตำแหน่ง สัดส่วนของรูปทรงในแบบ “ดุลยภาพแบบอสมมาตร” (Asymmetry) ขององค์ประกอบภาพ เพื่อบ่งบอกถึงความ ไม่เท่าเทียม ในสังคมของเนื้อหาที่ต้องการจะแสดง ความขัดแย้งของการขนาด และรูปทรง ของนกพิราบบนลวดหนาม แทนการเป็นอยู่ของชีวิตมนุษย์ผู้ที่ดำรงซึ่งสิทธิ์ในเสรีที่ได้รับตามลำดับขั้น จากสภาพความเป็นจริงของสังคมปัจจุบันที่เกิดขึ้นตามหลักสุนทรียะ สร้างน้ำหนัก มิติลวง ของภาพในแบบ 2 มิติ ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching) ที่แสดงค่าน้ำหนัก แสงเงา/ขาว-เทา-ดำ



ภาพที่ 67 : ผลงานระยะก่อนศิลปินพจน์หมายเลข 1

ชื่อผลงาน : Surrender on Social



ขนาด : 51 x 91 เซนติเมตร

เทคนิค : Etching

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

## ผลงานระยะก่อนศิลปะนิพนธ์ หมายเลข 2

แนวความคิดผลงานชิ้นนี้ ต้องการถ่ายทอดเนื้อหาผลงานในรูปแบบเหมือนจริง ผ่าน “สัญลักษณ์” แทนค่าความหมายของสิ่งที่ใช้แสดง โดยใช้สัญลักษณ์ของ “นกพิราบ” เป็นตัวแทนของความอิสระของชีวิตมนุษย์ แทนค่าความอิสระของมนุษย์ในสังคมที่ได้รับบทบาท และหน้าที่ ประกอบอยู่ร่วมกัน บนสัญลักษณ์ของ “ลวดหนาม” แสดงขอบเขตของพื้นที่ กฎระเบียบและกติกาสังคม ที่ตีกรอบสร้างขึ้นโดยมนุษย์เป็นผู้ตกลงในสังคม แสดงนัยยะที่หลุดจากกรอบความเป็นพื้นที่ แสดงความผันแปร และไม่คงที่ในกฎระเบียบของสังคม จัดวางสัญลักษณ์ที่มีสัดส่วนของรูปทรงในลักษณะ “ดุลยภาพแบบอสมมาตร” (Asymmetry) ขององค์ประกอบภาพ เพื่อบ่งบอกถึงความไม่เท่าเทียมในสังคมของเนื้อหาที่ต้องการจะแสดง เปรียบชีวิตมนุษย์ผู้ที่ดำรงซึ่งสิทธิ์ ในเสรี ถูกจำกัดด้วยกฎเกณฑ์ แบ่งออกเป็นลำดับตามชนชั้นในสังคม ที่ถูกแบ่งแยกกันมาโดยตลอด สร้างน้ำหนัก มิติลวง ของภาพในแบบ 2 มิติ ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching) ที่แสดงค่าน้ำหนัก แสงเงา/ขาว-เทา-ดำ



ภาพที่ 68 : ผลงานระยะก่อนศิลปะนิพนธ์หมายเลข 2

ชื่อผลงาน : Dependent'nt on Social

ขนาด : 51 x 91 เซนติเมตร

เทคนิค : Etching

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### ผลงานระยาะก่อนศิลปะนิพนธ์ หมายเลข 3

แนวความคิดผลงานชิ้นนี้ต้องการถ่ายทอดเนื้อหาผลงานในรูปแบบเหมือนจริง ผ่าน “สัญลักษณ์” แทนค่าความหมายของสิ่งที่ใช้แสดง โดยใช้สัญลักษณ์ของ “นกพิราบ” เป็นตัวแทนของความอิสระของชีวิตมนุษย์ ในบริบทการอยู่อาศัยและใช้ชีวิตในอาณาเขต แผงนัยยะของการห้ามแสดงออกของ “นกพิราบกระดาศ” สัญลักษณ์ของสิ่งที่มนุษย์แทนค่าความ อิสระ แสดงอยู่ในพื้นที่ที่ไม่ปรากฏอย่างชัดเจน และ “ลวดหนาม” สัญลักษณ์ของ ขอบเขต พื้นที่ห้าม มีลักษณะผันแปรไปตามสภาพของพื้นที่อย่าง แทนค่าขอบเขตของที่อยู่อาศัย กฎ กติกา ในสังคมที่มีลักษณะไม่มั่นคงและแน่นอน เปลี่ยนไปตามอิสระและการเปิด “พื้นที่ว่าง” แทนการแบ่งแยกความเป็นพื้นที่ของสังคม จัดวางสัญลักษณ์ รูปทรง สัดส่วนและขนาดในลักษณะ “ดุลยภาพแบบอสมมาตร” (Asymmetry) บ่งบอกความไม่เท่าเทียมกันในสังคมของสัญลักษณ์ที่นำมาปรากฏ สร้างน้ำหนักด้วยมิติสูง ของภาพในแบบ 2 มิติ ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching) ที่แสดงค่าน้ำหนัก แสงเงา/ขาว-เทา-ดำ



ภาพที่ 69 : ผลงานระยะก่อนศิลปินนิพนธ์หมายเลข 3

ชื่อผลงาน : Feudalism No.1

ขนาด : 61 x 80 เซนติเมตร

เทคนิค : Etching

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

#### ผลงานระยะก่อนศิลปินนิพนธ์หมายเลข 4

แนวความคิดผลงานชิ้นนี้ต้องการถ่ายทอดเนื้อหาผลงานในรูปแบบเหมือนจริง ผ่าน “สัญลักษณ์” แทนค่าความหมายของสิ่งที่ใช้แสดง โดยใช้สัญลักษณ์ของ “ธง” ที่เกิดขึ้นจากรอยยับของช่องว่าง ในรูปแบบบิดเบือน ตัดทอนจากความเป็นจริง ที่ทำหน้าที่บดบัง “นก” สัญลักษณ์ของความเป็นอิสระ แสดงอยู่ในพื้นที่ที่ไม่ปรากฏอย่างชัดเจนทำหน้าที่แอบแฝง และ “ลวดหนาม” สัญลักษณ์ของ ขอบเขต พื้นที่ห้าม ที่มีลักษณะขัดแย้งของพื้นที่อย่างชัดเจน ทำหน้าที่แสดงอาณาเขตหวงห้ามในพื้นที่ที่ปรากฏ มีรูปทรงที่อิสระประกอบอยู่ใน “พื้นที่ว่าง” ที่เปิดขึ้นเพื่อเปรียบเทียบ แสดงความเด่นชัดของขอบเขตพื้นที่ในสังคมไทย จัดวางสัญลักษณ์ รูปทรง สัดส่วนกับขนาดในแบบ “ดุลยภาพแบบอสมมาตร” (Asymmetry) ที่แสดงความไม่เท่าเทียมตามแนวคิดในสังคมของ



สัญลักษณ์ที่นำมาปรากฏ สร้างน้ำหนักด้วยมิติของภาพในแบบ 2 มิติ ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching) แสดงค่าน้ำหนัก แสงเงา/ขาว-เทา-ดำ



ภาพที่ 70 : ผลงานระยะก่อนศิลปินพจน์หมายเลข 4

ชื่อผลงาน : Feudalism No.2

ขนาด : 61 x 80 เซนติเมตร

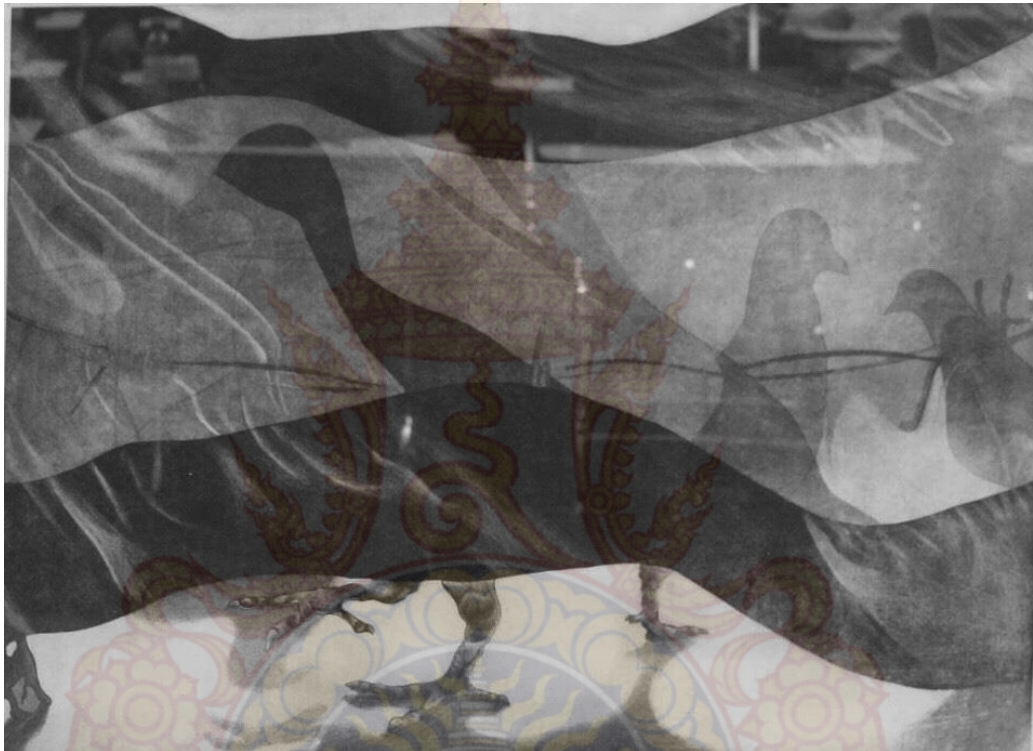
เทคนิค : Etching

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

#### ผลงานระยะก่อนศิลปินพจน์ หมายเลข 5

แนวความคิดผลงานชิ้นนี้ต้องการบอกเล่าเนื้อหาผลงานในรูปแบบความเหมือนจริง นำเสนอเรื่องราวสิ่งที่เกิดขึ้นกับสังคมในปัจจุบัน แทนความหมายด้วย “สัญลักษณ์” ในการถ่ายทอดเนื้อหาจากสัญลักษณ์และตัวแทน แสดงการบอกเล่าเรื่องราวของสังคมไทยด้วย “ธงชาติ” สัญลักษณ์แทนความเป็นชาติการร่วมเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันในรูปแบบบิดเบือน ตัดทอนในสิ่งที่เห็นจากการรับรู้ของสัญชาตญาณความเป็นมนุษย์ และการใช้ “แกนกพิราบ” ตัวแทนความอิสระ ที่ถูกซ่อนอยู่แสดงถึงความอิสระที่ถูกปกปิดอยู่ภายใต้ความเป็นชาติ แฝงนัยยะของกฎ ระเบียบด้วย “ลวดหนาม”

สัญลักษณ์แทนความหมายของ ขอบเขต อาณาเขตหวงห้าม สะท้อนเนื้อหา มุมมอง กับสิ่งที่เกิดขึ้นจริงในสังคมไทยปัจจุบัน จัดวางองค์ประกอบตำแหน่งของสัญลักษณ์ ด้วยขนาดและสัดส่วนที่สมจริง เพื่อให้เกิดสุนทรียะ สร้างน้ำหนัก มิติลวง ของภาพในแบบ 2 มิติ ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching) ที่แสดงน้ำหนัก แสงเงา/ขาว-เทา-ดำ



ภาพที่ 71 : ผลงานระยะก่อนศิลปินพันธ์ หมายเลข 5

ชื่อผลงาน : Feudalism No.3

ขนาด : 62 x 87 เซนติเมตร

เทคนิค : Etching

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

## การสร้างสรรคผลงานระยะศิลปนิพนธ์ (Thesis Project)

ภาคการเรียนศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2564

### ผลงานระยะศิลปนิพนธ์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอมุมมองทางสังคมในปัจจุบัน ความเท่าเทียมด้านการมีสิทธิ และเสรีภาพของตนเองอย่างแท้จริง การแสดงทัศนคติในเรื่องของขนบธรรมเนียม ประเพณี พฤติกรรมทางสังคม และแนวคิดปรัชญาทางการเมืองที่เปลี่ยนแปลงในยุคสมัยปัจจุบัน จากการรวบรวมข้อมูลลงพื้นที่จริง วิเคราะห์ข่าวสารทางสื่อออนไลน์ และการสังเกตพฤติกรรมการใช้ชีวิตของมนุษย์ในสังคม

### ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

แนวความคิดผลงานชิ้นนี้ต้องการบอกเล่าเนื้อหาผลงานในรูปแบบความเหมือนจริง นำเสนอเรื่องราวสิ่งที่เกิดขึ้นกับสังคมในปัจจุบัน แทนความหมายด้วย “สัญลักษณ์” ในการถ่ายทอดเนื้อหาจากสัญลักษณ์และตัวแทนของความเป็น “อิสระ” ด้วย “นกพิราบ” แสดงการอยู่อาศัยในพื้นที่ อาณาเขต ที่ผิดแปลกจากธรรมชาติของสัญลักษณ์ในการใช้ชีวิต แสดงการบอกเล่าสังคมไทยด้วย “ธงชาติ” สัญลักษณ์แทนความเป็นชาติการร่วมเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันในรูปแบบลดตัดทอน บิดเบือน ในสิ่งที่เห็น แสดงถึงลักษณะทางสังคมไทยที่บิดเบือนความเป็นจริง ผ่านการรับรู้ของสัญชาตญาณความเป็นมนุษย์ แสดงนัยยะกฎ ระเบียบด้วย “ลวดหนาม” สัญลักษณ์แทนความหมายของ ขอบเขต อาณาเขต หวงห้าม สะท้อนเนื้อหา มุมมอง กับสิ่งที่เกิดขึ้นในสังคมไทยปัจจุบัน จัดวางองค์ประกอบตำแหน่งของสัญลักษณ์ ด้วยขนาดและสัดส่วนที่สมจริง เพื่อให้เกิดสุนทรีย์ทางด้าน อารมณ์ และความรู้สึก สร้างน้ำหนักมิติลวงของภาพในแบบ 2 มิติ ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching) ที่แสดงน้ำหนัก แสงเงา/ขาว-เทา-ดำ





ภาพที่ 72 : ผลงานระยาศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

ชื่อผลงาน : Unseen of society No.1

ขนาด : 62 x 87 เซนติเมตร

เทคนิค : Etching

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



## ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2

แนวความคิดผลงานชิ้นนี้ต้องการบอกเล่าเนื้อหาผลงานในรูปแบบความเหมือนจริง นำเสนอเรื่องราวสิ่งที่เกิดขึ้นกับสังคมในปัจจุบัน แทนความหมายด้วย “สัญลักษณ์” ในการถ่ายทอดเนื้อหาด้วยสัญลักษณ์และตัวแทนของความเป็น “อิสรภาพ” ของ “นกพิราบ” ที่แสดงบริบทการก้าวเดินผ่าน ในอาณาเขตของพื้นที่ อย่างเรียบง่าย แสดงการบอกเล่าถึงสิ่งที่ เบาบาง ของ “เศษผ้า” ที่ปลิวกระหอบไปมา แผงนัยยะความเป็นขอบเขต หรือแนวป้องกันด้วยสัญลักษณ์ “ลวดหนาม” ที่มีลักษณะแผงตัวและซ่อนอยู่ภายใต้สิ่งที่เบาบางของวัตถุ เปรียบถึงสังคมที่มีรากฐานของความคิดที่มาจากขอบเขตการใช้ชีวิต และดำรงซึ่งสิทธิและเสรีภาพ จัดวางองค์ประกอบตำแหน่งของสัญลักษณ์ ด้วยขนาดและสัดส่วนที่สมจริง เพื่อให้เกิดสุนทรียะทางความรู้สึกด้วยอารมณ์ สร้างน้ำหนักมิติลวง ของภาพในแบบ 2 มิติ ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching) ที่แสดงน้ำหนัก แสงเงา/ขาว-เทา-ดำ



ภาพที่ 73 : ผลงานระยะศิลปนิพนธ์หมายเลข 2

ชื่อผลงาน : Unseen of society No.2

ขนาด : 62 x 87 เซนติเมตร

เทคนิค : Etching

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3

แนวความคิดผลงานชิ้นนี้ต้องการบอกเล่าเนื้อหาผลงานในรูปแบบความเหมือนจริง นำเสนอเรื่องราวสิ่งที่เกิดขึ้นกับสังคมในปัจจุบัน แทนความหมายด้วย “สัญลักษณ์” ในการถ่ายทอดเนื้อหาจากสัญลักษณ์และตัวแทนของความเป็น “อิสรภาพ” ของ “นกพิราบ” แสดงบริบทของการใช้ชีวิตอยู่ร่วมกันในพื้นที่ หรืออาณาเขต ที่ผิดแปลกจากธรรมชาติของสัญลักษณ์ในการดำรงชีวิต แทนลักษณะของสังคมไทยที่ บิดเบือน สิทธิเสรีภาพในการเป็นอยู่ แทนลักษณะสังคมไทยด้วย “ธงชาติ” สัญลักษณ์แทนความเป็นชาติ การร่วมเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ในรูปแบบเหมือนจริง ตัดทอน ทางด้านสีเส้น ผ่านการรับรู้ของสัญชาตญาณความเป็นมนุษย์เมื่อพบเจอ แสดงนัยยะของการแบ่งชนชั้นวรรณะ ด้วย “เก้าอี้ราชการ” สัญลักษณ์แทนความหมายของสิ่งอำนวยความสะดวกผู้มีฐานะทางชนชั้น จัดวางองค์ประกอบตำแหน่งของสัญลักษณ์ ด้วยขนาดและสัดส่วน มุมมองที่สมจริง เพื่อให้เกิดสุนทรียะทางด้าน อารมณ์ ความรู้สึก สร้างน้ำหนักมิติลงของภาพในแบบ 2 มิติ ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching) ที่แสดงน้ำหนัก แสงเงา/ขาว-เทา-ดำ



ภาพที่ 74 : ผลงานระยะศิลปนิพนธ์หมายเลข 3

ชื่อผลงาน : Unseen of society No.3

ขนาด : 61 x 90 เซนติเมตร

เทคนิค : Etching

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



## บทที่ 5

### บทสรุป

แนวความคิดและแรงบันดาลใจการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ในชุดนี้ ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงสื่อออกมาถึงสภาพความจริงของสังคม การมีสิทธิในเสรีภาพความเป็นมนุษย์ ผู้ซึ่งมีอิสระในการดำเนินชีวิตตามธรรมชาติ มีข้อตกลงร่วมกัน มีความเชื่อที่ถูกต้องหลอมตามจารีต ธรรมเนียมที่ปฏิบัติคล้ายๆ กัน เพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อสังคมเป็นองค์รวม การคิดนอกกรอบในสังคมที่เปลี่ยนแปลง จึงเป็นมิติหนึ่งของการพัฒนาระบบ “ประชาธิปไตย” ของในประเทศให้สมบูรณ์

สรุปกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ขั้นตอนการทำงาน การวิเคราะห์ และพัฒนาผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าในชุดนี้ได้สร้างสรรค์ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ร่องลึก (Etching) เป็นกระบวนการที่ตอบสนองแนวความคิดของข้าพเจ้ามากที่สุด เป็นเทคนิคที่สามารถใช้พื้นผิว การไล่น้ำหนัก ขาว เทา ดำ มีการเขียนไขบนผงเลือดมังกร (Aquatint) เพื่อสร้างน้ำหนักบ่งบอกจุดเด่นในส่วนที่สว่างที่สุดและสร้างน้ำหนัก เทา ดำ เพื่อเป็นจุดรองทำให้ผลงานดูสมบูรณ์ยิ่งขึ้น เมื่อสร้างผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์เสร็จสมบูรณ์ จึงนำมาวิเคราะห์เพื่อพัฒนาในผลงานของระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ นำปรับเปลี่ยน และแก้ไขในส่วนที่ผิดพลาดในผลงานให้สมบูรณ์

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้สร้างขึ้นเพื่อแสดงถึงสภาพความเป็นจริงของสังคมในการพัฒนาการเป็นอยู่ แสดงทัศนคติหลักของ สิทธิในเสรีภาพของมนุษย์ในสังคม จากพัฒนาการทางสังคมสู่การพัฒนาเปลี่ยนแปลงไปในอีกมิติ ข้าพเจ้าจึงถ่ายทอดผลงานในรูปแบบเหมือนจริงผ่านสัญลักษณ์ทางความรับรู้ของมนุษย์ สะท้อนแนวความคิดข้างต้นที่ได้กล่าวมา หวังเป็นอย่างยิ่งว่า ศิลปนิพนธ์ชุดนี้จะ เป็นประโยชน์ ต่อผู้ศึกษาศิลปะเชิงสัญลักษณ์ทางความเชื่อของมนุษย์เพื่อนำไปปรับใช้ในการพัฒนาผลงานในครั้งต่อไป

## บรรณานุกรม

### หนังสือภาษาไทย

ชลูด นิ่มเสมอ. (2542). *องค์ประกอบศิลปะ* (พิมพ์ครั้งที่ 1). กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด

### สารสนเทศภาษาไทย

แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับสิทธิเสรีภาพ. เข้าถึงเมื่อ 15 เมษายน 2564, เข้าถึงได้จาก <http://dsp.ace.spu.ac.th>

ลักษณะทางสังคมและวัฒนธรรมไทย. เข้าถึงเมื่อ 15 เมษายน 2564, เข้าถึงได้จาก <http://www.asean thai.net>

บทความที่ 270 ตอน ทูนิสม.3. เข้าถึงเมื่อ 15 เมษายน 2564, เข้าถึงได้จาก <http://socialitywisdom.blogspot.com>

เก่าไป-ใหม่มา. เข้าถึงเมื่อ 17 เมษายน 2564, เข้าถึงได้จาก <https://www.bangkokbiznews.com>

ศิลปะเพื่อประชาชนบนโลกเสมือนจริง. เข้าถึงเมื่อ 17 เมษายน 2564, เข้าถึงได้จาก [http://siamninja.blogspot.com/2017/06/blog-post\\_83.html](http://siamninja.blogspot.com/2017/06/blog-post_83.html)

ศิลปะแห่งการต่อต้าน. เข้าถึงเมื่อ 17 เมษายน 2564, เข้าถึงได้จาก <http://vaczeencriticism.blogspot.com>

ศิลปะแห่งการต่อต้าน. เข้าถึงเมื่อ 20 เมษายน 2564, เข้าถึงได้จาก <https://themomentum.com/resistance-art-3/>

### สารสนเทศภาษาอังกฤษ

Bio Rap Against Dictatorship. เข้าถึงเมื่อ 18 เมษายน 2564, เข้าถึงได้จาก <https://rapagainstdictatorship.com/bio/>

"July 28: Liberty Leading the People". เข้าถึงเมื่อ 17 เมษายน 2564, เข้าถึงได้จาก <https://www.louvre.fr/en/explore/the-palace/think-big>

ภาคผนวก





## ภาพบรรยากาศการแสดงผลงานในนิทรรศการศิลปนิพนธ์

การจัดแสดงนิทรรศการศิลปนิพนธ์

“ Arts Thesis Exhibition<sup>18</sup> I’m Fine (Art) ”

ของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์  
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (BACC)

ระหว่างวันที่ 6 เมษายน ถึง 25 เมษายน 2564



ภาพที่ 75 : ภาพโปสเตอร์งานนิทรรศการศิลปนิพนธ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 76 : ภาพปกสูจิบัตร  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 77 : บรรยากาศแสดงงานศิลปนิพนธ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 78 : บรรยากาศแสดงงานศิลปนิพนธ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 79 : บรรยากาศแสดงงานศิลปนิพนธ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 80 : บรรยากาศแสดงงานศิลปนิพนธ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 81 : บรรยากาศแสดงงานศิลปนิพนธ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 82 : บรรยากาศแสดงงานศิลปนิพนธ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 83 : บรรยากาศแสดงงานศิลปนิพนธ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่ 84 : บรรยากาศแสดงงานศิลปนิพนธ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 85 : บรรยากาศแสดงงานศิลปนิพนธ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นาย จักราวุฒิ โปยนอก  
วัน เดือน ปี 25 ตุลาคม 2541  
ที่อยู่ปัจจุบัน 108/44 ม.ศุภาลัยวิวัล วังแหวนพระราม 2 หมู่ 5 ต.พันท้ายนรสิงห์  
อ.เมือง จ.สมุทรสาคร 74000

### การศึกษา

- 2561 – 2564 - สาขาวิชาศิลปปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
- 2559 – 2555 - โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน
- 2543 – 2555 - โรงเรียนจารุพัฒนานุกูล

### การแสดงผลงาน

- 2562 - ร่วมแสดงนิทรรศการ 6<sup>th</sup> Graphic Art Biennial of Szeklerland 2020 ประเทศโรมาเนีย
- 2563 - ร่วมแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของ ศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 37  
- ร่วมแสดงนิทรรศการดินเปื้อนหมึก ครั้งที่ 12 ตอน ถอด-พิมพ์ (Ctrl+C - Ctrl-V) หอศิลป์ ณ บ้านเจ้าพระยา
- 2564 - ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปนิพนธ์ “I’m Fine(Art)” หอศิลป์วัฒนธรรมแห่ง กรุงเทพมหานคร (BACC)

### เกียรติประวัติ

- 2563 - รางวัลชนะเลิศ อันดับ 3 การประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่15