



หิมวันต์ : ھرรชษ
Humans : Hansa


ณั้ชพล เรณูชษติ

คิลปนิพนธ์เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรคิลปบัณฑิต
สาขาวิชาคิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรคิลป์
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา 2560

หิมวันต์ : ธรรมชาติ

ณัชพล เรณูชาติ

ศิลปนิพนธ์เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา 2560



Humans : Hansa

Natchapon Renuchat

The Art Thesis Submitted in partial Fulfillment of the Requirement
For Bachelor Degree of Fine Arts Major in Graphic Arts
Department of Fine Art POH-CHANG ACADEMY OF ARTS
Rajamangala University of Technology Rattanakosin
2017

หัวข้อศิลปนิพนธ์	หิมวันต์ : ธรรมชาติ
นักศึกษา	ณัชพล เรณูชาติ
รหัสนักศึกษา	4571070841134
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์สุรางคณา ผิวมันกิจ
หลักสูตร	ศิลปบัณฑิต สาขาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา	2560

บทคัดย่อ

เรื่องราวในไตรภูมิ ความเชื่อที่ถูกถ่ายทอดออกมาเป็นภาพเขียนเล่าเรื่องตามภพภูมิ ดินแดนต่างๆยกตัวอย่าง เช่น ป่าหิมพานต์มักจะมีการบรรยายถึงสัตว์ เทพ เทวดา พรรณไม้ อันวิจิตรตระการตา ซึ่งมักดูเกินจริงสำหรับโลกมนุษย์ สิ่งเหล่านี้ถูกถ่ายทอดผ่านรูปเขียน ตามวัดวาอาราม ถูกบันทึกผ่านการเล่าเรื่องผ่านจินตนาการของศิลปินตามท้องถิ่นนั้นๆ ข้าพเจ้าเกิดความชอบประทับใจในความเป็นไทย และเรื่องราวของภาพเขียนในไตรภูมิ ป่าหิมพานต์ข้าพเจ้าจึงนำเรื่องราวของเทพเทวดาสัตว์ในป่าหิมพานต์มาเล่าตีความใหม่ให้เกิดเป็นศิลปะไทยแบบร่วมสมัยทันสมัยทันเหตุการณ์บ้านเมือง นำเอาลักษณะการเขียนแบบนาอิวและเอกลักษณ์ความเป็นไทยผสมผสานกับความ เป็นตะวันตกสากล เข้ามาร่วมไว้ด้วยกัน โดยสร้างสรรค์ผลงานผ่านกระบวนการศิลปะภาพพิมพ์ ฝิวูน ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้(woodcut) ภายใต้หัวข้อ หิมวันต์ : ธรรมชาติ

Title	Humans : Hansa
Name	Natchapon Renuchat
Student Identifier	4571070841134
Advisers	Mrs.Surangkana Piwmanking
Degree	Bachelor of Fine Art major in Graphic Arts Poh-Chang Academy of Arts Rajamangala University of Technology Rattanakosin
Year	2017

Abstract

The story in the trilogy. The belief is conveyed to the story of the landscape. For example, the Himmapan forest often has a description of the beautiful creatures, angels. The world is often exaggerated. These are transmitted through writing. By the temple Recorded through narrative through the minds of local artists. I was impressed by the Thai current in the modern in the story. Himmapan Forest, I brought the story of the god of animals in Himmapan forest to interpret the new Thai art in the modern . Bring the style of naive and Thai style with western. Join together. Through creative work of embossed art prints. With woodcut prints under the heading of humor: happy



กิตติกรรมประกาศ

ศิลปะนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความอนุเคราะห์และได้รับความช่วยเหลือด้วยดีตลอด
ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกนึกถึงพระคุณของ มารดา บิดาผู้มอบความรักความห่วงใยให้แก่ข้าพเจ้าโดย
ปราศจากเงื่อนไข

ขอน้อมระลึกนึกถึงพระคุณของครูบาอาจารย์ของข้าพเจ้า องค์พระครูวิชณุกรม องค์พระ
พิฆเนศวร คณาจารย์ในวิทยาลัยเพาะช่าง ขอขอบคุณ คณาจารย์ในคณะวิจิตรศิลป์ สาขาศิลปะ
ภาพพิมพ์ทุกท่าน ตลอดจนอาจารย์ที่ปรึกษา ที่ให้คำแนะนำในการทำศิลปนิพนธ์จนสำเร็จลุล่วงไปได้
ด้วยดี

ขอขอบพระคุณอาจารย์ช่างใหญ่ที่เคารพ ที่ท่านได้ถ่ายทอดผลงานศิลปะไทยโบราณไว้ให้แก่
ลูกหลานจวบจนปัจจุบัน

ขอบคุณ เพื่อนๆ ในแผนก พี่ๆ น้องๆ ที่ช่วยงานและให้กำลังใจข้าพเจ้าขอขอบคุณอุปกรณ์
การทำผลงานทุกชิ้นให้สำเร็จลุล่วงตั้งแต่ปี 1 จนสำเร็จการศึกษาและสิ่งสำคัญที่สุดเหนือสิ่งอื่นใด
ข้าพเจ้าขอขอบคุณตัวข้าพเจ้าเองที่อดทน ต่อสู้ ฝ่าฟัน อุปสรรค ทั้งหลาย จนสำเร็จ และคอยเตือนสติ
เป็นกำลังใจที่ดีแก่ตัวข้าพเจ้าเองเสมอมา

ข้าพเจ้าเชื่อว่า การทำงานศิลปะด้วยใจรัก แล้วเห็นคุณค่าในงานศิลปะของตัวเองที่ได้สร้าง
ขึ้น โดยไม่ไปดูหมิ่นงานศิลปะหรือแนวความคิดของผู้อื่น จะสามารถแปลงคุณค่าในตัวเราผ่านผลงาน
ออกมาได้อย่างงดงาม

ณัชพล เรณูชาติ

คำนำ

เอกสารฉบับนี้ เป็นเอกสารประกอบศิลปนิพนธ์ สาขา ศิลปะภาพพิมพ์วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ปีการศึกษา 2560 ในหัวข้อ หิมวันต์ : ธรรมชาติ โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อค้นคว้าข้อมูลสร้างสรรค์ผลงาน ทั้งแนวคิด รูปแบบวิธีการ ผลงานการสร้างสรรค์ เทคนิควิธีการ ขั้นตอนการดำเนินงานการศึกษา การวิเคราะห์พัฒนา ตลอดจนบทสรุป

ข้าพเจ้าหวังว่า ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้จะเป็นประโยชน์ต่อบุคคลที่ได้ศึกษาข้อมูลของแนวทางศิลปะที่สนใจทั่วไป

ณัชพล เรณูชาติ

สารบัญ

	หน้า
ปกในภาษาไทย	ก
ปกในภาษาอังกฤษ	ข
หน้าอ努มัติ	ค
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
คำนำ	ช
สารบัญ	ซ
สารบัญภาพ	ฎ
บทที่	
1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา	1
จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์	2
ขอบเขตแห่งการสร้างสรรค์	2
2 พื้นฐานความคิด และอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงาน	3
ที่มาของแนวคิดและแรงบันดาลใจ	3
อิทธิพลจากงานภาพเขียนฝาผนังโบราณ	3
อิทธิพลจากสภาพแวดล้อมในสังคม	9
อิทธิพลจากหนังสือวรรณกรรม	14
อิทธิพลทางศิลปกรรม	16
ค่านิยมศัพท์เฉพาะ	19
3 กระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิค วิธีการ และขั้นตอนการทำงาน	20
ขั้นตอนประมวลความคิด	20
ขั้นตอนการสร้างสรรค์และเทคนิควิธีการ	21
ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์	22
ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์	27
อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน	30
กระบวนการสร้างแม่พิมพ์และการพิมพ์	33
ขั้นตอนการทำภาพพิมพ์แกะไม้(Woodcut)	33
4 การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน	39
ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 1	40
ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2	41
ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3	42

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
ผลงานระยะหัวข้อศิลปะนิพนธ์หมายเลข 4	43
ผลงานระยะหัวข้อศิลปะนิพนธ์หมายเลข 5	44
การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ The sis (ภาคเรียนที่2) ปีการศึกษา 2560	45
ผลงานศิลปะนิพนธ์หมายเลข1	46
ผลงานศิลปะนิพนธ์หมายเลข2	48
ผลงานศิลปะนิพนธ์หมายเลข3	50
ผลงานศิลปะนิพนธ์หมายเลข4	52
ผลงานศิลปะนิพนธ์หมายเลข5	54
5 บทสรุป	56
บรรณานุกรม	57
ภาคผนวก	58
โปสเตอร์งานศิลปะนิพนธ์และสูจิบัตรในงาน	59
พิธีการเปิดงานการแสดงผลงานศิลปะนิพนธ์	60
ท่านผู้ช่วยอธิการบดีมอบของที่ระลึกแต่ท่านประธาน	60
ภาพผลงานของข้าพเจ้า	61
ภาพผลงานของข้าพเจ้า	61
ภาพผลงานของข้าพเจ้า	62
ประวัติ	63

บทที่ 1

บทนำ

เรื่องราวในไตรภูมิ ความเชื่อ ตำนานที่ถูกถ่ายทอดออกมาในลักษณะที่เป็นภาพเขียน ภาพเล่าเรื่อง ตามภพภูมิ ตามดินแดนต่างๆ ตามคำบอกเล่าที่สั่งสมมา ถูกปลุกฝังมา ยกตัวอย่างเช่น ป่าหิมพานต์ มักจะมีการเล่าถึงสัตว์และเทพเทวดา พรรณไม้ อังมตงามตระการตา มีการพรรณนาเกินจริงในโลกมนุษย์ แต่สำหรับพุทธศาสนาหรือภาครัตนวิทยา คำว่า หิมพานต์ ก็คือ หิมาลัยหรือ หิมพานต์ ซึ่งหมายถึงป่าที่ปกคลุมไปด้วยหิมะนั้นเอง แท้จริงแล้วในป่าหิมพานต์ก็มีเรื่องเล่าต่างๆ ตามความเชื่อจากจิตรกรบ้าง ช่างชาวบ้านที่ใส่น้ำหาเพิ่มเติมเกินจริง สิ่งเหล่านี้ถูกถ่ายทอดผ่านวัดวาอาราม ปราสาทราชวัง เพื่อเป็นสิ่งบอกเล่าถ่ายทอดความเชื่อนั้นให้แก่ลูกหลานไว้ดูไว้ศึกษาค้นคว้าเพื่อเป็นความรู้ถ่ายทอดสู่รุ่นลูกรุ่นหลานสืบไป (สัตว์หิมพานต์ พิมพ์ครั้งที่ 1 ส.พลาญน้อย.2552:24)

ความเป็นมาและความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา

ข้าพเจ้าเติบโตมาในครอบครัวที่มีคุณทวดเป็นช่างฝีมือเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังตามวัดในจังหวัดอยุธยา ประกอบกับมีคุณตาบวชเป็นพระ ในทุกๆวัน ข้าพเจ้าได้ไปเห็นภาพเขียนฝาผนังไทยที่เขียนตามโบสถ์วัดวาอารามตั้งแต่วัยเด็ก ๆ มีความประทับใจในภาพเขียนเหล่านั้น เพราะในภาพเขียนฝาผนังมีการเล่าถึงเรื่องราวในไตรภูมิ ป่าหิมพานต์ รู้สึกภูมิใจในความเป็นไทยเหล่านั้นมาก จึงเกิดความประทับใจในเรื่องราวของภาพเขียนฝาผนังโบราณเพราะเป็นของเก่าแก่ควรแก่การอนุรักษ์ ภาพเขียนก็จะบรรยายเรื่องราวตามความเชื่อ ตามตำนานคำบอกเล่าของคนโบราณ แต่สิ่งที่ยากจะนำเสนอใหม่ คือการนำเสนอเรื่องราวแบบไทยแต่ใส่ความร่วมมือเข้าไป เอาความเป็นตำนานเรื่องราวของสัตว์ในนิยายทเวตามความเชื่อ มาเป็นตัวเล่าเรื่องให้ทันสมัยทันเหตุการณ์เพราะรู้สึกว่าตัวละครในตำนานความเชื่อไม่ว่าสัตว์หรือเทพในป่าหิมพานต์ล้วนแต่จะมีนิสัยแตกต่างกัน และในบางตัวละครย่อมลักษณะคล้ายคลึงกันคนในปัจจุบันมาก สิ่งเหล่านี้จึงเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยแสดงออกถึงเหตุการณ์ร่วมสมัยในสังคมไทยที่ผ่านการเล่าเรื่องแบบไทยโดยนำตัวละครในป่าหิมพานต์มาถ่ายทอดสร้างสรรค์ให้เกิดสิ่งใหม่ ภายใต้หัวข้อ “หิมวันต์ ھرรชษ”

จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์

1. เพื่อต้องการแสดงออกถึงความประทับใจที่มีต่องานศิลปะไทย
2. เพื่อสะท้อนถึงทัศนคติของตนเองที่นำเหตุการณ์สังคมเมืองปัจจุบันมาเล่าเรื่องราวผ่านความเป็นไทย
3. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานผ่านจินตนาการผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ผิวฉนวน ด้วยเทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)

ขอบเขตแห่งการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานโดยอาศัยประสบการณ์ตรงจากสภาพแวดล้อมในสังคมไทย และอยากนำมาเล่าผ่านเรื่องความเป็นไทยแท้ เพื่อต้องการให้ผู้พบเห็นเข้าใจว่า ในลักษณะงานที่เป็นจิตรกรรมฝาผนังไทยโบราณย่อมน่าจะมีเรื่องราวในสังคมเมืองร่วมสมัยบ้าง จึงเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า

1. **ขอบเขตด้านเนื้อหา (Content)** ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจภาพเขียนโบราณที่เล่าถึงสังคม ดำเนินประเพณีความเชื่อมาเล่าให้เกิดความร่วมสมัยในปัจจุบันผ่านผลงานทางศิลปะภาพพิมพ์
2. **ขอบเขตด้านรูปภาพ (Format)** สร้างสรรค์ผลงานในลักษณะ 2 มิติ โดยนำ รูปแบบตัวละครเทพ เทวดา สัตว์ในป่าหิมพานต์ที่มีลักษณะคล้ายคนเมืองมาเขียนตัดทอนรูปทรงให้เกิดรูปทรงของไทยประยุกต์ไม่ใช่ของเดิม ให้มีความงานแบบไทยที่ไม่ได้ใส่ลายกนก นำเป็นลักษณะเฉพาะ
3. **ขอบเขตด้านเทคนิค (Technique)** สร้างผลงานผ่านกระบวนการทางภาพพิมพ์ผิวฉนวน (Relieprocoss) ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)
4. **การสร้างสรรค์** ผลงานมีทั้งหมดจำนวน 5 ชิ้น

บทที่ 2

พื้นฐานความคิด และอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงาน

ที่มาของแนวคิดและแรงบันดาลใจ

ข้าพเจ้าได้เห็นภาพเขียนการเล่าเรื่องไตรภูมิ ป่าหิมพานต์ตำนาน ความเชื่อของคนไทย สมัยก่อนเปรียบเสมือนการบันทึกเหตุการณ์เล่าขานไว้ให้ลูกหลานได้ศึกษาไว้จวบจนปัจจุบันข้าพเจ้า เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานนี้อยากนำเรื่องราวตำนาน ความเชื่อ ตัวละครมา ปรับเปลี่ยนให้ทันสมัยทันเหตุการณ์ สภาพแวดล้อมสังคมเมืองในปัจจุบัน

อิทธิพลจากงานภาพเขียนฝาผนังโบราณ

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากรูปเรื่องราวภาพเขียนฝาผนังโบราณจากช่างไทยที่บ่งบอกเอกลักษณ์ของความเป็นพื้นเมืองดั้งเดิม ฮูปแต้ม หรือ สิม ในภาคอีสาน หรือ พัทสีมา ที่เก่าแก่และทรงคุณค่าอยู่ไม่น้อยซึ่งผู้เขียนหรือผู้สร้างเขียนมาด้วยใจที่ศรัทธา สิ่งสำคัญประการหนึ่งที่บรรจุในผลงานคือ ความศรัทธาและความตั้งใจของคนทำ จึงเป็นสิ่งที่สะท้อนแนวความคิด ความสามารถ ความรู้ ความงามของชาวบ้าน ซึ่งฮูปแต้ม ส่วนใหญ่จะเป็นเรื่องราวประเพณี วัฒนธรรม ตลอดจนเรื่องราวของพุทธศาสนาซึ่งผลงานของฮูปแต้ม มักปรากฏใน วิหารวัดไชยศรี วัดภูมินทร์ของทางภาคอีสานจิตรกรรมฝาผนังวัดกลาง จ.พิษณุโลก และ จิตรกรรมฝาผนังวัดร่องขุ่น จ.เชียงราย ที่แสดงให้เห็นถึงความร่วมสมัยทางวัฒนธรรม



ภาพที่ 1 ฮูปแต้มสินไซวัดสนวนวาริพัฒนารที่มา

ที่มา : โอเค เนชั่น (2555). ฮูปแต้มสินไซ .วัดสนวนวาริพัฒนาราม.(ออนไลน์)
วันที่สืบค้นข้อมูล 25 กุมภาพันธ์ 2561. จาก www.huptamfairytale.blogspot.com



ภาพที่ 2 ราหูอมจันทร์ วัดสนวนวาริพัฒนาราม
 ที่มา : โอเค เนชั่น.(2555).วัดสนวนวาริพัฒนาราม. (ออนไลน์)
 วันที่ค้นข้อมูล 25 กุมภาพันธ์ 2561 จาก www.huptamfairytale.blogspot.com.



ภาพที่ 3 พระสังข์ตามนาง วัดสนวนวาริพัฒนาราม
 ที่มา : โอเค เนชั่น (2555). ฮูปแต้มสินไซ วัดสนวนวาริพัฒนาราม (ออนไลน์)
 วันที่ค้นข้อมูล 25 กุมภาพันธ์ 2561 จาก www.huptamfairytale.blogspot.com.



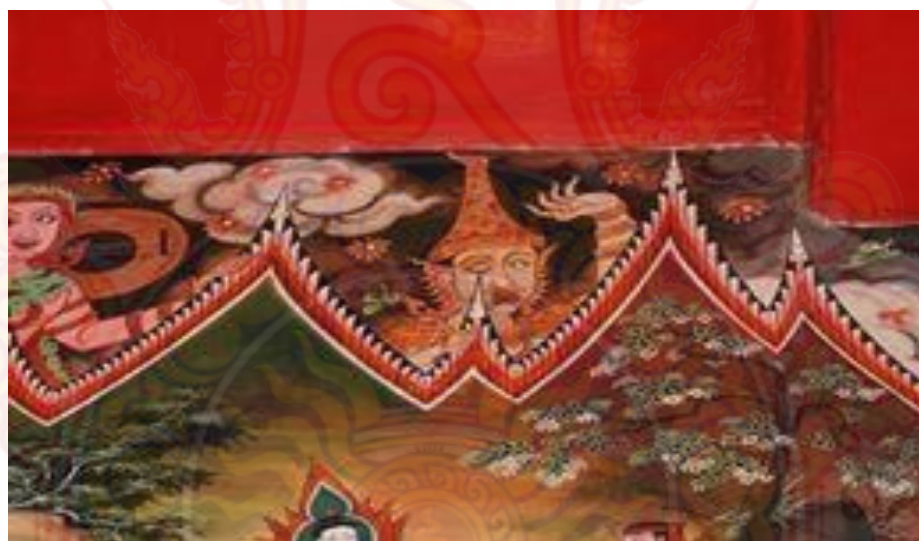
ภาพที่ 4 ภาพจิตรกรรมฝาผนัง วัดสนวนวาริพัฒนาราม
 ที่มา : โอเค เนชั่น (2555). สุปแต่้มสินไซ วัดสนวนวาริพัฒนาราม (ออนไลน์)
 วันที่สืบค้นข้อมูล 25 กุมภาพันธ์ 2561. จาก www.huptamfairytale.blogspot.com.



ภาพที่ 5 ยักษ์ถือไรเฟิล วัดกลาง จังหวัดพิษณุโลก
 ที่มา : ไปไหนดี. (2557). จิตรกรรมฝาผนังวัดกลาง จังหวัดพิษณุโลก
 (ออนไลน์) วันที่สืบค้นข้อมูล 25 กุมภาพันธ์ 2561. จาก www.painaidii.com.



ภาพที่ 6 ยักษ์กินเหล้า วัดกลาง จังหวัดพิษณุโลก
 ที่มา : ไปไหนดี. (2557). จิตรกรรมฝาผนังวัดกลาง จังหวัดพิษณุโลก.
 (ออนไลน์) วันที่สืบค้นข้อมูล 25 กุมภาพันธ์ 2561. จาก www.painaidii.com.



ภาพที่ 7 มุขขำๆ วัดกลาง จังหวัดพิษณุโลก
 ที่มา : ไปไหนดี. (2557). จิตรกรรมฝาผนังวัดกลาง จังหวัดพิษณุโลก.
 (ออนไลน์) วันที่สืบค้นข้อมูล 25 กุมภาพันธ์ 2561. จาก www.painaidii.com.



ภาพที่ 8 อุลตราแมน วัดร่องขุน จังหวัดเชียงราย
 ที่มา : ไปไหนดี.(2557).จิตรกรรมฝาผนังวัดร่องขุน.(ออนไลน์)
 วันที่สืบค้นข้อมูล 25 กุมภาพันธ์ 2561. จาก www.painaidii.com.



ภาพที่ 9 วายร้ายบุกโลก วัดร่องขุน จังหวัดเชียงราย
 ที่มา : ไปไหนดี.ดี.(2557).จิตรกรรมฝาผนังวัดร่องขุน.(ออนไลน์)
 วันที่สืบค้นข้อมูล 25 กุมภาพันธ์ 2561. จาก www.painaidii.com.



ภาพที่ 10 วายร้าย วัดร่องขุน จังหวัดเชียงราย
ที่มา : ไปไหนดี. (2557).จิตรกรรมฝาผนังวัดร่องขุน.(ออนไลน์)
วันที่สืบค้นข้อมูล 25 กุมภาพันธ์ 2561. จาก www.painaidii.com.



อิทธิพลจากสภาพแวดล้อมในสังคม

สภาพแวดล้อมในสังคมไทย มีมากมายทั้งการเมือง การโกง การเป็นตัวอย่างที่ดีและไม่ดีแก่สังคม ข้าพเจ้าจึงได้แรงบันดาลใจจากส่วนตรงนี้มาสร้างสรรค์ผลงาน

สภาพแวดล้อมทางสังคม ข้าพเจ้านำเสนอมุมมองของชาวในสังคมไทย มักมีเหตุการณ์ที่ข้าพเจ้าเลือกหยิบยกมาทำตามกระแสทางสังคม ในช่วงเวลานั้น มักมีข่าว ทั้งวงการการเมือง วงการข่าวดารา ตั้งแต่บุคคลชั้นสูงรวมไปถึงชาวบ้าน ซึ่งแหล่งข่าวส่วนใหญ่ข้าพเจ้านำมาจากหน้าหนังสือพิมพ์



ภาพที่ 11 ชาวท่านนายกรัฐมนตรื

ที่มา : คม ชัด ลึก. ชาวท่านนายกรัฐมนตรื.(ออนไลน์)

วันที่สืบค้นข้อมูล 10 ธันวาคม 2560. จาก www.konchadluek.nat.

ข่าวที่ 1 ชาวนายกแกล้งไม่ลาออกและไม่ยอมลงจากเก้าอี้ ไม่มีการเลือกตั้ง ซึ่งเป็นจุดยืนทางท่านได้การเมือง แต่ขอรอเหตุการณ์ในบ้านเมืองเป็นปกติก่อน รับมีการเลือกตั้งแน่ แต่ยังไม่ถึงเนื่องจากนายกเข้ามามีบทบาทช่วงการเมืองร้อนระอุ ท่านเข้ามามีบทบาทของผู้นำที่ยึดอำนาจ และก้าวขึ้นสู่ตำแหน่งนายกรัฐมนตรี อีกทั้งท่านเคยกล่าวไว้ว่า ตัวท่านเองไม่อยากเป็นนายกแต่เพราะจำเป็นและจะดำรงตำแหน่งนายกจนกว่าจะถึงวาระ แต่มาในขณะนี้เกินกำหนดวาระแล้วท่านนายกยังเฉยเมยต่อการเลือกตั้งใหม่ที่จะมาถึงสร้างความไม่พอใจต่อประชาชนเป็นอย่างมาก และอีกทั้งไม่ตอบคำถามปัญหาการคายางที่ขาดทุนส่วนใหญ่ของชาติได้ ส่งผลให้ชาวได้รวมตัวกันประท้วงอย่างรุนแรงที่หน้ารัฐสภา ส่งผลให้นายกรัฐมนตรีชุดนี้เฉยเมยต่อการประท้วงของประชาชน



ภาพที่ 12 ข้าราชการกับแหวนเพชร

ที่มา : คม ชัด ลึก. ข้าราชการกับแหวนเพชร.

(ออนไลน์) วันที่สืบค้นข้อมูล 21 มกราคม 2561. จาก www.konchadluek.nat.

ข่าวที่ 2 ข่าวใหญ่รองลงมา คือข่าวรองนายกรัฐมนตรีให้สัมภาษณ์ปมกรณีครอบครองนาฬิกาหรูและแหวนเพชรอagyimเพื่อนเพียงคนเดียวทั้ง 25 เรือนที่ปรากฏตามสื่อ นั้น ซึ่งเพื่อนได้เสียชีวิตไปแล้วจากการตรวจสอบแล้วนาฬิกามีจำนวน 25 เรือนมีการครอบครองซ้ำกันถึง 3 เรือน ส่วนแหวนเพชรเป็นของบิดาซึ่งมารดา รักษาไว้ก่อนส่งมอบให้กับตัวท่านรองนายกเองทั้งนี้ประชาชนส่วนใหญ่รับไม่ได้ต่อกรณีนี้ทั้งยังมีเสียงวิพากษ์วิจารณ์อย่างต่อเนื่องต่อเหตุการณ์นี้ ซึ่งสาเหตุที่ประชาชนส่วนใหญ่รับไม่ได้ก็คือ การกล่าวหารัฐบาลอื่นว่าโกง แต่ตัวท่านรองนายกเองกลับมีของครอบครองที่มีมูลค่าหลายร้อยล้านบาทแต่ไม่สามารถชี้ชัดได้ว่าได้จากไหน จนกระทั่งตัวท่านรองนายกแถลงกลับสื่อว่านาฬิกาคือของที่ท่านยืมมาและแหวนเพชรคือสมบัติของมารดาที่มอบให้ท่านมาแต่ถึงอย่างไรการแถลงการณ์แบบนี้คนไทยส่วนใหญ่มีการศึกษาและไม่ได้หลบลี้หลบตาเชื่อเรื่องที่ท่านแฉได้ เพราะทางรัฐบาลให้คำตอบไม่ชัดเจนแถมด้านรองนายกไม่ค่อยให้สื่อสัมภาษณ์ด้วย



ภาพที่ 13 ชาวคุณตูนวิ่งเพื่อหาเงินสมทบให้โรงพยาบาล
ที่มา : สำนักพิมพ์ไทยรัฐ .ชาวคุณตูนวิ่งเพื่อหาเงินสมทบให้โรงพยาบาลต่างๆ.
(ออนไลน์) วันที่สืบค้นข้อมูล 10 กุมภาพันธ์ 2561. จาก www.thairath.co.th.

ข่าวที่ 3 พี่ตูนวิ่งหาเงินสมทบทุนจากภาคใต้สู่ภาคเหนือ ชาวของพี่ตูนหรือคุณ อาทิวราห์ คงมาลัย ศิลปินนักร้องที่ใช้กำลังร่างกายและแรงใจวิ่งหาเงินมาสมทบทุนซื้ออุปกรณ์การแพทย์ให้แก่โรงพยาบาลที่ขาดแคลนเรื่องเครื่องมือแพทย์ ในโครงการ ก้าวคนละก้าว ซึ่งทั้งนี้พี่ตูนเองเอาตัวเองเป็นหลักเริ่มต้นโดยการวิ่งขอรับเงินบริจาคแก่คนไทยกว่า 70 ล้านคนทั่วประเทศโดยเริ่มจากจุดเริ่มต้นจากภาคใต้วิ่งขึ้นสู่ภาคเหนือที่อำเภอแม่สาย ทั้งนี้ยังได้รับความร่วมมือจากทุกฝ่ายซึ่งทางคนไทยในประเทศและต่างประเทศรู้สึกยินดี และปลื้มที่ยังมีคนที่ไม่เสียสละอย่างพี่ตูนที่วิ่งหาโอกาสและความหวังมาให้คนที่ขาดแคลน ตลอดทางมีคนมาให้กำลังใจพี่ตูนมากมายและได้เงินทุนจากประชาชนครบ 400 ล้านแล้วทางด้านพี่ตูนปลื้มชาวไทยยกให้เป็นฮีโร่และจะพยายามวิ่งต่อไปจนถึงแม่สายตามที่ตั้งปณิธานไว้



ภาพที่ 14 ไครยิงเสือดำ

ที่มา : คม ชัด ลึก. (2561). ไครยิงเสือดำ. (ออนไลน์)

วันที่สืบค้นข้อมูล 31 มกราคม 2561. จาก www.konchadluek.nat.

ข่าวที่ 4 ประธานบอร์ดEEC ถูกจับเรื่องการบุกรุกป่าในเขตพื้นที่รักษาพันธุ์สัตว์ป่าทุ่งใหญ่นเรศวร ซึ่งตรวจสอบก่อนพบว่ามีกรล่าเสือดำในพื้นที่ ด้านบอร์ดประธานให้การปฏิเสธปิดการบุกรุกและยิงเสือดำทั้งที่หลักฐานแน่นหนา มีทั้งปืนมีด อาวุธต่างๆที่ใช้ในการล่าสัตว์และนอกจากนี้ทางตำรวจจึงได้หลักฐานชิ้นสำคัญนั่นก็คือ หนังเสือดำที่คลุกด้วยเกลือ แล้วก็ซากหัวกะโหลกของเสือดำ ทั้งนี้ด้านประธานเปรมชัยได้ให้ปากคำเบื้องต้นว่าไม่มีส่วนเกี่ยวข้องในการยิงเสือดำ ตนแก่แล้วอยากมาพักผ่อนบ้างในบั้นปลายชีวิต ซึ่งคำให้การมันช่างผิดรูปผิดรอยกับหลักฐานที่มีอยู่ อีกทั้งตำรวจยังสรุปสำนวนคดีไม่ได้ว่าใครเป็นผู้กระทำ ด้านสังคมวิพากษ์วิจารณ์กันอย่างแพร่หลายในการกระทำของเปรมชัยและทางตำรวจว่าอาจมีการยัดเงินเพื่อปิดคดีและให้ตนรอดจากการเป็นผู้ต้องหา ถึงแม้จะว่าคดีนี้ยังเงียบและไม่มีการดำเนินคดีประธานเปรมชัยกับพวกแล้ว สังคมยังได้วิพากษ์วิจารณ์ว่าเปรมชัยอาจรอดคุกแต่รอดจากการเป็นจำเลยสังคมและเวรกรรมไปไม่ได้หรอก



ภาพที่ 15 ข่าวย่อย 30 ล้าน

ที่มา : สำนักพิมพ์ไทยรัฐ. (2561). ข่าวย่อย 30 ล้าน.(ออนไลน์)

วันที่สืบค้นข้อมูล 31 มกราคม 2561 จาก www.thairath.co.th.

ข่าวที่ 5 ข่าวการอ้างการเป็นเจ้าของของหวย 30 ล้าน ไม่รู้ว่าใครคือเจ้าของหวย30ล้านบาท ข่าวนี้ดังแพร่หลายเป็นอย่างมากทั้งมีคู่กรณีคนสำคัญที่เป็นข้าราชการทั้งคู่ นั่นคือ ครูกับตำรวจ ทางด้านคดีนี้เริ่มมาจากตัวครูปริชาเข้ามาเข้าแจ้งความกับตำรวจ ภาค 7 ว่าตนได้ซื้อลอตเตอรี่หมายเลข 533726 ซึ่งเป็นลอตเตอรี่รางวัลที่1จำนวน30ล้านบาท ทั้งนี้ได้มีคู่กรณีไปขึ้นเงินแล้วคือ หลงจรรยา ข้าราชการตำรวจซึ่งหลงจรรยาบอกว่าหวยเลขนี้ตนได้ซื้อมากับมือ ไม่ได้ไปเก็บของใครมาคดีนี้มีผู้มาให้ปากคำและเป็นพยานให้กับครูปริชาเป็นจำนวนมากอีกทั้งครูปริชายังได้รับความร่วมมือเป็นอย่างดีกับตำรวจทั้งกองปราบในการจับหลงจรรยาจนกระแสนักข่าวยุคนี้ให้ความสำคัญข่าวนี้กันอย่างแพร่หลาย ด้านหลงจรรยาแสดงความบริสุทธิ์โดยการไปสาบานต่อหน้าศาลหลักเมืองที่ตนนับถือพร้อมชวนครูปริชาและพยานผู้ให้การทั้งหลายไปสาบานพร้อมกันแต่ด้านครูปริชาปฏิเสธการไปสาบานสร้างความไม่ชอบมาพากลกับสังคมเป็นอันมากอีกทั้งยังมีคลิปเสียงที่ว่าครูปริชาคุยกับแม่ค้าว่าไม่ได้ถูกหวยและไม่ได้ซื้อกระแสบ้างทางด้านลบของครูปริชาเริ่มเข้ามาเรื่อยๆจนคดีนี้ มีตำรวจชั้นผู้ใหญ่ระดับ ผู้บัญชาการตำรวจ เข้ามาดำเนินคดีเองจนได้ข้อสรุปแล้วออกหมายจับครูปริชาและพยานทั้งแก๊ง ด้านครูปริชาได้ใช้ตำแหน่งหน้าที่การงานและเงินส่วนหนึ่งขอยื่นประกันตัว ทั้งยังอ้างตนว่าเป็นเจ้าของลอตเตอรี่ใบนั้นและจะต่อสู้คดีให้ถึงที่สุด คดีนี้จะจบลงอย่างไร เมื่อไหร่ ไม่มีใครคาดเดาได้แต่สังคมส่วนใหญ่ได้ตัดสินใจไปแล้วว่า ครูปริชาไม่ใช่เจ้าของลอตเตอรี่ใบนั้นแน่นอน

อิทธิพลจากหนังสือวรรณกรรม

แรงบันดาลใจในการศึกษาค้นคว้าจากหนังสือ นิยาย วรรณกรรม จากการค้นคว้าแหล่งที่มาของหนังสือที่ข้าพเจ้าได้อ่านหนังสือ มี ดังนี้
เรื่อง หิมพานต์ จินตนาการแห่งแดนทิพย์ ผู้เขียน รศ.สุวัฒน์ แสนชติยรัตน์
(หิมพานต์ 1. สุวัฒน์ แสนชติยรัตน์ .2550:25) กล่าวว่า

สัตว์หิมพานต์ จินตนาการเรื่องรูปแบบของสัตว์ ทั้งคนผสมกับสัตว์และสัตว์ต่างชนิดต่างๆมาผสมเข้าด้วยกันโดยใช้กระบวนการทางศิลปะที่มีมานานตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์และสมัยประวัติศาสตร์ ก่อนพุทธกาล ปรากฏเรื่องความเชื่อเรื่องเทพเจ้ามีจิตวิญญาณ ความคิดและความเชื่อ และจินตนาการย่อมเอาผสมกันได้เป็นอย่างดี ความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการย่อมมีความเหมือนและประเทศไทยก็ได้รับอิทธิพล ทางด้านศิลปะมา เพราะคนทำงานศิลปะจะมีคุณสมบัติ คือมีความคิดที่สร้างสรรค์ สามารถนำมาถ่ายทอดประยุกต์ใช้ มีเนื้อเรื่องดำเนินไปตามเหตุการณ์ ข้าพเจ้ารู้สึกว่างานศิลปะที่เป็นรูปแบบของศิลปะไทยเราก็อิงรูปแบบมาจากสภาพแวดล้อม สังคม ธรรมชาติ ศาสนา ขนบธรรมเนียมตลอดจนประสบการณ์รวมต่างๆเป็นสิ่งที่ทำให้แสดงถึงคติของชนชาตินั้นๆ การกล่าวถึงจินตภาพหรือจินตนาการล้วนเกิดจากกระบวนการความคิดสร้างสรรค์ว่าหมายถึงความคิดริเริ่ม แต่แท้ที่จริงแล้วความคิดสร้างสรรค์มีองค์ประกอบในหลายๆอย่างจำเป็นต้องอาศัยความคิดเข้าไปเกี่ยวข้องเป็นกระบวนการอันสำคัญให้เกิดจินตนาการสร้างภาพขึ้นให้มีความน่าพอใจ สวยกว่า หรือมีความรู้สึกที่แปลกแตกต่างไปกว่า จินตนาการจะเป็นตัวทำให้เกิดภาพในสำนึกและการเกิดขึ้นของจินตนาการที่ยังต้องมีสิ่งเร้าภายนอกเช่นการอ่านหนังสือ อาทิ หนังสือที่เกี่ยวกับเรื่องสวรรค์ที่มีภาพหน้าต่างงาม สดส่วนดี นุ่มนวลด้วยผ้าทิพย์ซึ่งจะไม่มีให้เห็นในโลกมนุษย์ นับได้ว่าผู้ที่ได้รับการกระตุ้นทางการรับรู้จะก่อให้เกิดอารมณ์ร่วมทางใจเอาอารมณ์ที่เกิดจากประสบการณ์ที่สะสมอยู่ภายในของแต่ละบุคคล ถ่ายทอดออกมาเป็นภาพวาดทางจินตนาการผ่านการถ่ายทอดออกมาเป็นจินตภาพซึ่งจินตภาพแบ่งออกได้เป็น 2 อย่างดังนี้

1 จินตภาพภายนอก คือ ภาพต่างๆที่เป็นวัตถุภายนอกมีผลต่อการรับรู้ กระตุ้นอารมณ์ให้เกิดจินตนาการสิ่งที่มองด้วยตาเป็นจินตภาพวัตถุภายนอก

2 จินตภาพภายใน คือ ภาพที่เป็นวัตถุภายในเกิดขึ้นภายในจิตที่จับต้องได้และจับต้องไม่ได้ เป็นภาพที่เลื่อนลอยไม่ชัดเจนจนกว่าจะถูกถ่ายทอดออกมาเป็นภาพเขียน

ทั้งจินตภาพภายนอกและภายในล้วนมีส่วนที่เกื้อกูลกันนำผลไปสู่การพัฒนาาระบบตามขั้นตอนจนเป็นภาพที่เกิดจากจินตนาการที่สมบูรณ์ในที่สุด การถ่ายทอดจินตนาการของรูปแบบงานศิลปะไทยในยุคสมัยปัจจุบันมีการพัฒนากันอย่างต่อเนื่องทั้งภาพสัตว์ หรือที่อีกอย่างหนึ่งที่เราเรียกคือ กนก นารี กระบี่ คชเช ที่การปรับปรุงพัฒนากันอย่างต่อเนื่องผสมพิเศษเพิ่มเติม และการใช้สีสันที่น่าสนใจ ทั้งนี้ยังได้มีจิตรกรไทยๆหลายท่านที่นำเอาศิลปะไทยมาทำให้เกิดความร่วมมือมาถ่ายทอดในรูปแบบที่แตกต่างกันดังที่จะเห็นได้จากแนวคิดแรงบันดาลใจจากรุ่นสู่รุ่นโดยมีการเปลี่ยนแปลงไม่มากนักทำให้งานศิลปะไทยมีความร่วมสมัยมากยิ่งขึ้น ในอดีต เมื่อครั้งพระมหากษัตริย์เสด็จสู่สวรรคาลัย ในการที่ถวายพระเพลิงหรือแห่พระเมรุมาศ หรือขบวนพระศพของเจ้านายต่างๆ ก็จะทำเอาสัตว์หิมพานต์ต่างๆมาใช้ในการประกอบพิธี เพราะมีเป็นตามความเชื่อสัตว์หิมพานต์หรือดินแดนที่เป็นหิมพานต์ ก็

คือ ดินแดนหรือภพภูมิที่เป็นสัมปรายภพที่ดีในบางประเทศที่มีรากฐานความเชื่อตามคตินิยม และ ความเชื่อที่คล้ายกับคนไทย ก็จะมีคติเรื่องที่เกี่ยวข้องกับไตรภูมิบางประเทศก็มีแนวคิดที่ตรงกันกับคตินิยม แบบอิงนรก อิงสวรรค์ ในประเทศทางยุโรปก็มีความเชื่อตรงกันกับความเชื่อเรื่องสัตว์ประหลาดที่ คักดีลิตี้ หากเน้นเรื่องจินตนาการของมนุษย์เป็นหลักและอาจเกี่ยวข้องกันเพราะมนุษย์ในสมัยก่อน จะทำการบูชาดินฟ้าอากาศ ยังไม่มีความรู้เรื่องดินฟ้าอากาศมากมายนัก หากแต่เจอเหตุเพศภัยได้ก็ บูชาดินฟ้าอากาศบูชาธรรมชาติก็จะมักสร้างสิ่งสมมุติที่เรียกว่ารูปเคารพขึ้นมาก็จะใช้สัตว์นี้แหละเป็นตัว แทนของเทพเจ้าอย่างเช่น ประเทศอียิปต์ กรีซโรมัน ซึ่งทัศนคติแบบยุโรปจะมองสัตว์หิมพานต์เป็น สัตว์ที่พิสดาร ในตำนานกรีซโรมันแบ่งสัตว์พิเศษออกเป็น 2 ประเภทคือ สัตว์ที่ผสมและสัตว์ประหลาด แม้ว่าจะมีรากฐานความเชื่อมโยงกับเรื่องเทพเจ้าแต่ทางความคิดการแสดงออกจะแตกต่างกันส่วน ความเชื่อในทวีปเอเชียตามเทวสถานที่เกี่ยวข้องกับศาสนาฮินดู ตามวัด ตามสถานที่ที่เป็นความเชื่อ ตามเชิงคติพุทธในไตรภูมิหรือแม้แต่โบราณวัตถุในแถบเอเชีย ล้วนมีร่องรอยการปรากฏแฝงอยู่ใน รูปแบบสัตว์หิมพานต์ให้ศึกษากันได้ซึ่งจะมีความใกล้เคียงกัน

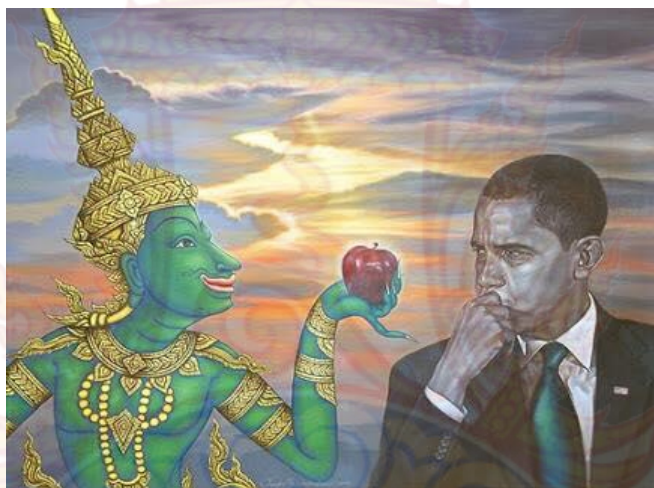
จากการที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาเรื่องราวข้างต้นข้าพเจ้าได้นำแนวคิดมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ในเรื่องที่เป็นการใช้จินตนาการในแบบวิธีการร่วมสมัย คือนำเอาศิลปะไทยในรูปแบบเดิมมา ปรับเปลี่ยน ตัดทอน รูปทรงบางส่วนออกไป แต่ยังคงไว้ซึ่งกลิ่นอายในรูปแบบศิลปะไทยโบราณ และ การนำจินตนาการมาใช้ในการจัดวางรูปแบบการสร้างสรรค์ประกอบใหม่ ใส่ท่าทาง ลีลา อารมณ์ชั้น การย้ายวน ข้าพเจ้าได้นำเอาอิทธิพลในเรื่องสัตว์หิมพานต์และงานศิลปะไทยที่นอกจากจะปรากฏให้ เห็นในงานจิตรกรรม ฝาผนังหรือประติมากรรมแล้วแต่ ในทางภาพพิมพ์ ยังไม่มีการปรากฏว่าใครเคย ทำมาก่อน ข้าพเจ้าจึงหยิบยกมาเชื่อมโยงกับสังคมไทยและเผยแพร่ไปพร้อมกันผ่านกระบวนการ สร้างสรรค์ผ่านเทคนิคภาพพิมพ์ที่ตอบโจทย์ข้าพเจ้า โดยเฉพาะแนวคิดที่เกี่ยวกับบรรพบุรุษและเทพ ปกรณ์ที่มักจะเชื่อมกันมาเล่าผ่านยุคสมัยในสังคมไทยที่มีเหตุการณ์หลายๆอย่าง เกิดขึ้นข้าพเจ้า นำเอาเอกลักษณ์ของตัวละครไทยหรือสัตว์หิมพานต์ที่มีลักษณะคล้ายคลึงกับนิสัยของคนดังใน สังคมไทยมาเป็นตัวประกอบเรื่องที่ข้าพเจ้านำเสนอ เพราะการสร้างสรรค์คือการสร้างสิ่งใหม่ที่ผ่าน กระบวนการคิด วิเคราะห์ ผสมกับจินตนาการผ่านผลงานที่ออกมาสู่รูปแบบงานที่เป็นความร่วมมือในรูปแบบที่เฉพาะตน

อิทธิพลทางศิลปกรรม

จากการศึกษาจากศิลปะของข้าพเจ้า สิ่งที่จะช่วยสนับสนุนสร้างแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ สิ่งหนึ่งคืองานศิลปกรรมจากศิลปินสาขาต่างๆทัศนศิลป์มีทั้ง 3 ท่าน ดังนี้

จิราภัทร ทศนสมบุรณ์

ผลงานภาพพระรามมอบแอปเปิ้ลให้ บารัค โอบามา ของศิลปินท่านนี้ แสดงถึงความมีน้ำใจตามแบบคนไทยที่มีต่อต่างชาติที่เข้ามาในประเทศไทย อีกทั้งยังหมายถึงภาระหน้าที่อันยิ่งใหญ่ที่ประธานาธิบดีคนที่ 44 ของสหรัฐอเมริกาที่ต้องแบกรับส่วนแอปเปิ้ลก็เปรียบได้กับรางวัลโนเบล สาขาสันติภาพ ที่โอบามาได้รับอย่างไม่คาดคิด เพราะเพิ่งเริ่มเข้ารับตำแหน่ง รางวัลโนเบลจึงเปรียบเสมือนภาระอีกสิ่งหนึ่งที่ผู้นำต้องรับและต้องเดินหน้าปฏิบัติหน้าที่ให้สมเกียรติ



ภาพที่ 16 ชื่อภาพ พระรามกับโอบามา

ขนาด : 60x80

เทคนิค : สีอะคริลิคบนผ้าใบ

ที่มา : จิราภัทร ทศนสมบุรณ์ .พระรามกับโอบามา.

(ออนไลน์) วันที่สืบค้นข้อมูล25 กุมภาพันธ์ 2561

จาก www.manager.co.th.

ข้าพเจ้าได้รับ อิทธิพลของศิลปินท่านนี้มีต่อข้าพเจ้าในการสร้างสรรค์ผลงานในเรื่องของแนวความคิดในการนำเสนอมุมมองที่ผสมผสานรูปแบบที่นำเอาเอกลักษณ์แบบไทยหรือตัวละครไทยมานำเสนอในรูปแบบที่ไม่รู้สึกน่าเบื่อหรือล้าสมัย ผลงานของศิลปินท่านนี้ใช้ความโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์ของศิลปะไทยนำมาให้เกิดความร่วมสมัยเสนอผ่านยุคสมัยในเหตุการณ์ทางการเมืองในสังคมปัจจุบัน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ตนุพล เอนอ่อน

ผลงานภาพเขียนจิตรกรรมผลงานชุด ง่ายและดี ของศิลปินท่านนี้มีแรงบันดาลใจจากสภาพแวดล้อมประเพณีความเชื่อในภาคอีสานด้วยการนำเสนอแบบตรงไปตรงผ่านรูปแบบของชูปแต้้ม ถ่ายทอดออกมาแฝงคติส่วนตัวอย่างชัดเจน ถึงความภาคภูมิใจในชีวิตความเป็นอยู่เรียบง่ายและดีงาม



ภาพที่ 17 ชื่อภาพ จินตนาการจากฤดูการ

ขนาด : 80 x100

เทคนิค : สีอะคริลิคบนผ้าใบ

ที่มา : ตนุพล เอนอ่อน .สินไซ ง่ายและดี.

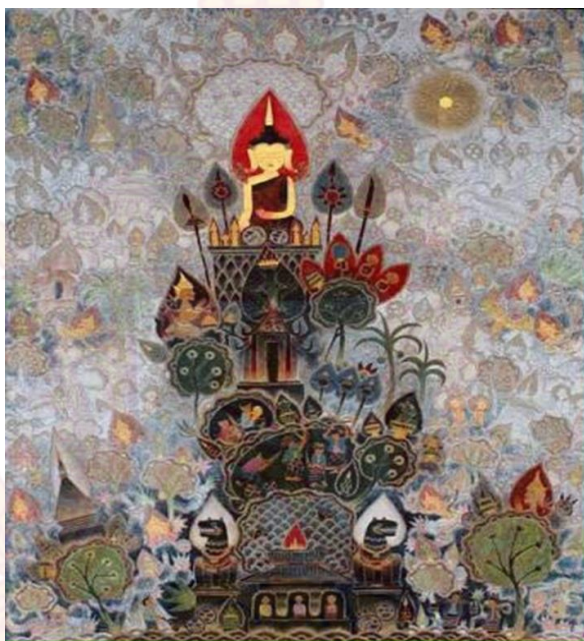
(ออนไลน์) วันที่สืบค้นข้อมูล 25 กุมภาพันธ์ 2561

จาก www.lalanta.com.

ผลงานของศิลปินท่านนี้ให้อิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานต่อข้าพเจ้า ในด้านรูปแบบการจัดวางเรื่องขององค์ประกอบศิลป์ เรื่องของสีเส้นที่สดเป็นเอกลักษณ์และการกระจายทัศนธาตุในผลงานรูปแบบบางส่วนข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากรูปแบบการจัดวางที่ไม่เหมือนใครรวมทั้งในแง่การนำเสนอที่ใช้สีเพียงไม่กี่เฉดสีผสมกับรูปฟอร์มที่เรียบง่าย และทัศนธาตุที่ได้มาจากการออกแบบให้เป็นรูปแบบเฉพาะตน

อิทธิพล พัฒรชนม์

ผลงานศิลปินท่านนี้มีความโดดเด่นทางด้านเนื้อหา ประเพณีและวัฒนธรรม ในรูปแบบของงานที่เรียกว่า สูปแต้ม ที่อิงจากจิตรกรรมฝาผนังโบราณที่เกิดขึ้นภายในรั้ววัดที่ตัวของศิลปินเองนำมาถ่ายทอดในรูปแบบของตัวเอง ผ่านคำบอกเล่าต่างๆจากรุ่นสู่รุ่น สืบเนื่องต่อกันมาซึ่งสะท้อนออกมาในเชิงที่สร้างสรรค์เพื่อใช้แทนคำสอน ให้เข้าใจได้ง่ายขึ้น นอกจากนี้ อิทธิพลยังมีผลงานในเนื้อหาแบบนี้ที่เคยได้รับรางวัลเหรียญทองจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่36ประเภทจิตรกรรมไทยประเพณี



ภาพที่ 18 ชื่อภาพ บ้านนาผึ้ง

ขนาด : 80x160

เทคนิค : สีอะครีลิคบนผ้าใบ

ที่มา : อิทธิพล พัฒรชนม์ .สูปแต้มเลย.

(ออนไลน์) วันที่สืบค้นข้อมูล 25 กุมภาพันธ์ 2561

จาก www.manager.co.th.

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้อิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานของงานชิ้นนี้มาจากรูปแบบเขียนตัวละครที่มานำเสนอในผลงานโดยที่ไม่ยึดหลักของเดิมใส่ความเป็นไทยโบราณที่แสดงออกถึงความ เป็นไทยที่ไม่มีลายกนก ให้รูปแบบที่ตัดทอนส่วนเดิมออกไป และออกแบบขึ้นมาใหม่ในรูปแบบที่ดูไร้เดียงสา ใส่ชื่อบริสุทธิ์

คำนิยามศัพท์เฉพาะ

หิมวันต์ หมายความว่า หิมพานต์ หรือ หิมาลัย คำว่า หิมวันต์ คือดินแดนที่ปกคลุมไปหิมะ หรือมีหิมะล้อมรอบ อีกนัยหนึ่งก็คือคือโลกทิพย์ ที่มีเทพเทวดาสถิตอยู่โดยแบ่งระดับในทุกชั้นฟ้าและมีสัตว์ประหลาดที่มีความงดงามหรือไม่ก็หน้าตาแปลกประหลาดไปจากโลกมนุษย์อาศัยอยู่ นับได้ว่าดินแดนหิมวันต์เปรียบเสมือนดินแดนสุวรรณภูมิ(เมืองไทย)ของเรา เพราะเมืองไทยของเราหรือเมืองสุวรรณภูมิในยุคนั้นเป็นชาติแรกที่น่าเอาความเชื่อทางอุดมคติของอินเดียมาผสมผสานกับวัฒนธรรมของตนเอง นั่นก็คือ นำเอาชื่อ ภูเขาหิมาลัย ซึ่งอยู่ที่ใจกลางชมพูทวีป(อินเดีย)มาเป็นแกนกลางเล่าเรื่องวัฒนธรรมของตนเองผ่านทเวผ่านสิ่งสาราสัตว์แต่งเติมเอกลักษณ์อันชดช้อยใส่ลงบันทึกเป็นส่วนหนึ่งใน ไตรภูมิ แล้วขนานนามใหม่ให้พ้องกับชื่อเดิมว่า หิมวันต์ หรือ หิมพานต์ ตั้งแต่นั้นมา

หรรษา หมายความว่า ความโกลาหล ความวุ่นวาย ความน่าตื่นตึ่ง ซึ่งก็จะสามารถตีความได้ไปในหลายทิศทางของแต่ละบุคคล

สรุป ในการตีความของข้าพเจ้า หิมวันต์ ถ้าหมายถึงดินแดนอันเป็นสังคมสมมุติที่มี การปกครองแบบเทวอาณาจักร คือมีเทวดาอยู่ในการแบ่งแยกในแต่ละชั้น มีทั้งสัตว์ที่เป็นเทพ สัตว์ชั้นต่ำ ตลอดจนสัตว์ที่ผสมกันแล้วออกมารูปร่างหน้าตาแปลกประหลาดมากมายหลายเผ่าพันธุ์ อาศัยอยู่ร่วมกันเป็นจำนวนมาก ถ้าเราวิเคราะห์ข้อมูลในเชิงลึก หิมวันต์ ก็เปรียบเสมือนสภาพสังคมไทยของเรานี้เองที่แยกมิติออกมาจากโลกจินตนาการมาสู่โลกแห่งความเป็นจริง เพราะการเป็นอยู่ในสังคมไทยก็มีการแบ่งแยกชนชั้น ใครเป็นเทวดาก็อยู่ส่วนเทวดา ใครเป็นคนชนชั้นล่างก็อยู่ชั้นล่าง แล้วก็สัตว์ประหลาดมากมายหลายเชื้อชาติหลากหลายเผ่าพันธุ์อาศัยอยู่เกลื่อนกลาดมีทั้ง คนต่างชาติ คนต่างด้าว คนดี คนชั่ว คนขี้โกง คนบ้า คนทำตัวเป็นสัตว์ สัตว์อยากมาเป็นคน สิ่งเหล่านี้ก็ถือเป็นวิวัฒนาการของสัตว์ยุคใหม่ในโลกปัจจุบัน คำว่า หิมวันต์:หรรษา จึงเป็นคำที่ผนวกความเป็นคำโบราณกับคำสมัยใหม่เข้าด้วยกันและยังเป็นการสื่อถึงเรื่องราวของสังคมไทยที่มี ความวุ่นวาย ความรื่นรมย์ ความโกลาหล ความแปลกประหลาดที่เราได้เห็นกันอยู่ทุกวันในสังคมไทย

บทที่ 3

กระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิค วิธีการ และขั้นตอนการทำงาน

ในการทำงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ศึกษาค้นคว้าข้อมูลจากภาพเขียนฝาผนังโบราณตามวัดวาอาราม มักจะมีการเล่าเรื่องต่างๆมากมายโดยข้าพเจ้าได้นำเอาบุคลิกตัวละครในภาพเขียนเหล่านั้นที่ได้ศึกษาค้นคว้านำมาเล่าเรื่องให้เชื่อมโยงผ่านเหตุการณ์ในปัจจุบันให้ทันสมัย โดยนำเสนอผลงานผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ผิวนูน รูปแบบการทำงานเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (woodcut) ตัวผลงานมีลักษณะ 2 มิติ แสดงออกในรูปแบบศิลปะไทยร่วมสมัยที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตนอย่างชัดเจน โดยมีกระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิค วิธีการขั้นตอนการทำงานดังนี้

ขั้นตอนประมวลความคิด

ในการสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้าเกิดความประทับใจในรูปแบบงานศิลปะไทยโบราณ เรื่องราวของภาพเขียนฝาผนัง มีกระบวนการจากการที่ได้ไปศึกษาค้นคว้าข้อมูลของภาพเขียนฝาผนังตามวัดวาอารามต่างๆโดยงานภาพเขียนฝาผนังก็มักจะเขียนเล่าเรื่องปรัมปราหรือเขียนถึงเหตุการณ์ต่างๆตามยุคสมัยนั้นๆอันน่าจะสนุกตามจินตนาการของศิลปินตามพื้นที่ท้องถิ่น ซึ่งตรงนี้เองทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจอยากจะนำเสนอรูปแบบงานของตัวเองที่มีเอกลักษณ์ของความเป็นไทยโดยนำตัวละครที่เป็นทิวทัศน์หรือสัตว์ในหิมพานต์ตามภาพเขียนฝาผนังเหล่านั้นนำมาตีความเล่าเรื่องใหม่ให้เชื่อมโยงกับเหตุการณ์สังคมไทยยุคปัจจุบัน

รูปทรง ข้าพเจ้าต้องการจะถ่ายทอดลักษณะงานของตัวเองเสนอในรูปแบบของภาพเขียนแบบลายไทยโบราณ มีการตัดทอนรายละเอียดรูปทรงของไทยแบบเดิม เพิ่มรูปแบบความเป็นสากลที่ข้าพเจ้าออกแบบมาใส่เข้าไปผสมผสาน ให้มีลักษณะที่อ่อนช้อยในแบบร่วมสมัย

เนื้อหา ด้านเนื้อหาตัวรูปแบบงานมีลักษณะ 2 มิติ ซึ่งเป็นกระบวนการในการทำงาน เนื้อหาที่คล้ายคลึงกับภาพเขียนโบราณซึ่งงานภาพเขียนฝาผนังโบราณจะปูลีแล้วตัดเส้นลงไปมีลักษณะงานของข้าพเจ้าเลือกนำขั้นตอนปูลีให้เป็นพื้นแล้วแกะเส้นทับลงไปด้วยเส้นแบบภาพพิมพ์แกะไม้มาเป็นเนื้อหาในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบเฉพาะตน

ทัศนธาตุที่นำมาประกอบใช้ในผลงาน ข้าพเจ้าจัดวางองค์ประกอบแบบ ไกล กลาง ใกล้ คือ เว้นระยะมิติยึดจุดเด่น คือ ฟอรัม ของตัวละครที่จะเล่าเรื่อง นำทัศนธาตุที่เป็นเส้น เส้นโค้ง เส้นตรง จุดเส้นสี มาใส่ในพื้นที่หลังเพื่อมาใช้เป็นลักษณะในการเล่าเรื่องของการสร้างสรรค์ผลงาน

ขั้นตอนการสร้างสรรค์และเทคนิควิธีการ

1. การรวบรวมข้อมูลต่างๆจากพื้นที่ทางสังคม ศึกษาข้อมูลเชิงลึกมากขึ้นไปอีกทั้งเรื่องประวัติศาสตร์ ชาวควาในบ้านเมืองตามสื่อโซเชียลตลอดจนศึกษาหาข้อมูลเพิ่มเติมจากหนังสือพิมพ์ นำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์ให้ใหม่ผ่านขั้นตอนวิธีการคิด เพื่อถ่ายทอดออกมาเป็นภาพร่างต้นแบบแนวความคิดของผลงาน เพื่อให้ตรงกับสิ่งที่ต้องการมากที่สุด

2. เทคนิควิธีการสร้างสรรค์

กระบวนการภาพพิมพ์ผิวนูน คือกระบวนการพิมพ์ที่ผิวส่วนที่อยู่บนแม่พิมพ์นั้นถูกส่วนที่แกะเซาะออกไปหรือส่วนที่เป็นร่องลึกจะไม่ถูกพิมพ์ ซึ่งแม่พิมพ์ในลักษณะนี้ได้แก่ แม่พิมพ์แกะไม้ แม่พิมพ์แกะยาง แม่พิมพ์กระดาษแข็ง แม่พิมพ์วัสดุเมื่อเวลาพิมพ์แม่พิมพ์เหล่านี้จะใช้เครื่องมือประเภทลูกกลิ้งตีหมึกลงบนส่วนนูนของแม่พิมพ์แล้วนำไปพิมพ์ลงบนกระดาษด้วยมือหรือแท่นพิมพ์ หมึกพิมพ์ที่อยู่บนส่วนที่นูนจะติดลงบนกระดาษ

ขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิคภาพพิมพ์ผิวนูน

- 1 นำไม้หรือแม่พิมพ์วัสดุใดก็ได้ที่เป็นวัสดุแข็ง
- 2 แม่พิมพ์เขียนภาพร่างแบบตามที่ต้องการ
- 3 แกะส่วนที่ไม่ต้องการพิมพ์หรือส่วนที่เป็นน้ำหนกของแสง
- 4 เมื่อเสร็จแล้วกลิ้งหมึกด้วยลูกกลิ้งแล้วนำมาตีลงบนแม่พิมพ์
- 5 นำแม่พิมพ์มาวางลงบนที่มาร์คไว้แล้วนำกระดาษมาวางลงบนแม่พิมพ์ จะพิมพ์ด้วยมือหรือแท่นพิมพ์ก็ได้ (รศ.ประหยัด พงศ์ดำ .2536:123)

ขั้นตอนการทำภาพพิมพ์ผิวนูนแบบสี

1. การแกะภาพพิมพ์สีนั้นเราต้องคำนึงถึงสีที่เราเขียนลงในแบบร่างไปแล้วนั้นคือที่อ่อนที่สุดในผลงานใช้แค่แม่สี มีสีเหลือง สีน้ำเงิน สีแดง เริ่มจากการตีสีเหลืองเป็นพื้นลงไปแล้วพิมพ์
2. จากนั้นนำแม่พิมพ์หลังจากที่พิมพ์สีแรกมาแกะในส่วนที่เป็นสีเหลืองออกเพื่อเป็นน้ำหนกเพื่อเป็นสีน้ำเงินในขั้นตอนต่อไป
3. หลังจากแกะส่วนที่เหลืองออกแล้วนำไปพิมพ์สีน้ำเงินต่อเราจะเห็นได้เลยว่าเมื่อส่วนสีเหลืองที่แกะไปจะเป็นเหมือนรอยแกะที่เป็นเอกลักษณ์ของงานภาพพิมพ์เมื่อสีน้ำเงินทับที่เหลืองเราจะได้สีเขียวตามอัตราส่วนที่เตรียมแกะส่วนที่เป็นสีน้ำเงินออกเพื่อพิมพ์ส่วนที่เป็นสีสุดท้ายคือสีแดงในลำดับขั้นตอนต่อไป
4. หลังจากแกะส่วนสีน้ำเงินออกแล้วก็เราก็ดำเนินสีสุดท้ายเมื่อสีแดงทับสีน้ำเงินก็เกิดเป็นสีม่วง ถ้าอยากเพิ่มสีก็ทำตามขั้นตอนที่กล่าวมาตามลำดับ ขั้นตอนการพิมพ์สีเป็นขั้นตอนที่ยากพอสมควร ควรทำอย่างใจเย็นและระมัดระวังเพราะถ้าผิดพลาดไปผลงานอาจจะเสียหายได้
3. ภาพร่างต้นแบบนำเสนอความคิดงานเข้าพเจ้าสร้างภาพร่างต้นแบบแนวความคิดผ่านรูปแบบการอิงศิลปะไทยโบราณคือรูปสี่เหลี่ยมพื้นหลังแล้วตัดเส้นและนำเอาศิลปะนาอีพมาเป็นเชิงสร้างสรรค์ มาเป็นต้นแบบผ่านการร่างและการจัดวางองค์ประกอบให้เกิดความทรงจำสนุกสนานให้เกิดระยะใกล้

ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์



ภาพที่ 19 ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 1
ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน





ภาพที่ 20 ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2
ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน





ภาพที่ 21 ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3
ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน





ภาพที่ 22 ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4
ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน



ภาพที่ 23 ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 5
ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน



ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์



ภาพที่ 24 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1
ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน



ภาพที่ 25 ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์หมายเลข 2
ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน



ภาพที่ 26 ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์หมายเลข 3
ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน



ภาพที่ 27 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 4
ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน



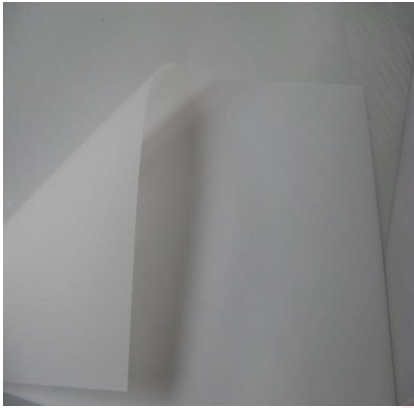
ภาพที่ 28 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 5
ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน

อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

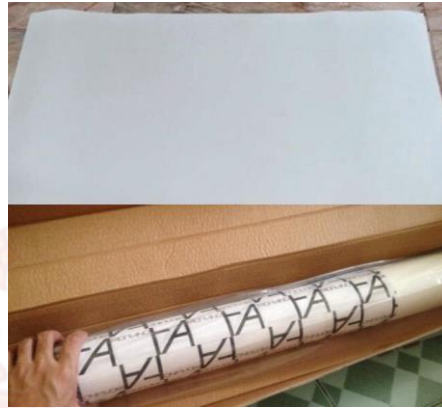
การสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์แกะไม้มีอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานดังนี้

1. กระดาษคาร์บอน
2. กระดาษพิมพ์
3. เกรียง
4. เครื่องมือแกะไม้
5. เทปניתโต้
6. น้ำมันสน
7. แผ่นไม้กระดานอัด MDF
8. แผ่นอะคริลิกใส
9. ลูกกลิ้ง
10. มีดคัดเตอร์
11. หมึกพิมพ์
12. อุปกรณ์ใช้ถู





ภาพที่ 29 กระดาษคาร์บอน
ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน



ภาพที่ 30 กระดาษพิมพ์
ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน



ภาพที่ 31 เกรียง
ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน



ภาพที่ 32 เครื่องมือแกะไม้
ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน



ภาพที่ 33 เทปนิตโต้
ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน



ภาพที่ 34 น้ำมันสน
ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน



ภาพที่ 35 แผ่นไม้กระดานอัด MDF
ที่มา : ข้อมูลภาพของผู้เขียน



ภาพที่ 36 แผ่นอะคริลิกใส
ที่มา : ข้อมูลภาพของผู้เขียน



ภาพที่ 37 ลูกกลิ้ง
ที่มา : ข้อมูลภาพของผู้เขียน



ภาพที่ 38 มีดคัตเตอร์
ที่มา : ข้อมูลภาพของผู้เขียน



ภาพที่ 39 หมึกพิมพ์
ที่มา : ข้อมูลภาพของผู้เขียน



ภาพที่ 40 อุปกรณ์ใช้ถู
ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน

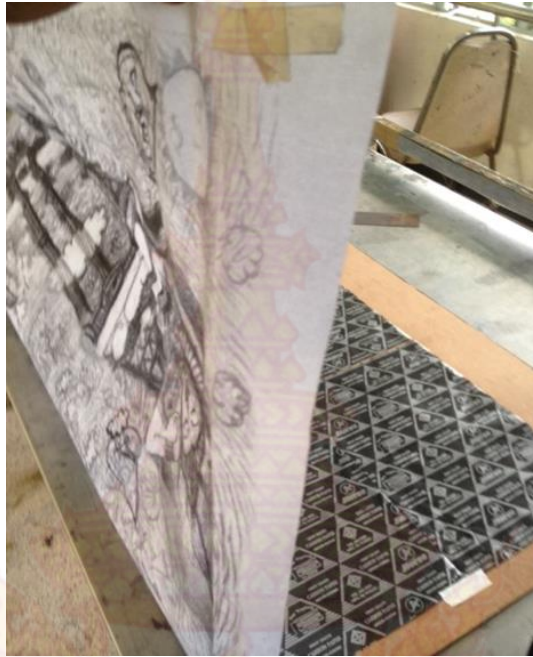
กระบวนการสร้างแม่พิมพ์และการพิมพ์

การสร้างสรรค์ผลงานที่เต็มไปด้วยขั้นตอน และเทคนิคกระบวนการสร้างสรรค์มากมาย จนแทบเรียกได้ว่าไร้ซึ่งขีดจำกัด หากแต่การเลือกสรรสิ่งที่ดีที่สุดเหมาะสมที่สุดสำหรับถ่ายทอดแนวความคิดของตัวศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานให้ออกมาเป็นรูปธรรมได้นั้น ตัวศิลปินเองย่อมตระหนักรู้ได้ว่าเทคนิคหรือกระบวนการสร้างสรรค์ในรูปแบบใดเหมาะสมกับตัวเองว่าจะแสดงศักยภาพของผลงานออกมา

ขั้นตอนการทำภาพพิมพ์แกะไม้(Woodcut)

ข้าพเจ้าพบว่าเทคนิคภาพพิมพ์ที่สามารถตอบสนองต่อแนวความคิด และสามารถทำให้ข้าพเจ้าบรรลุเป้าหมายในการสร้างสรรค์ได้ นั่นคือเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) ซึ่งข้าพเจ้ามีความถนัด ด้วยกระบวนการที่เรียบง่ายและตรงไปตรงมา อย่างที่สุดและการสร้างพื้นผิวร่องรอยที่มีบุคลิกพิเศษเฉพาะตัว

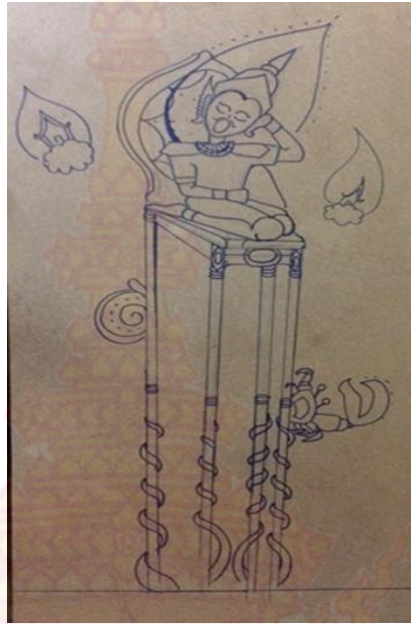
1 ขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์ ข้าพเจ้านำภาพร่างผลงานไปปรับแก้ไขเขียนใหม่เป็นลายเส้น โดยแบ่งเป็นสองส่วนคือส่วนรูปตัวพระและส่วนที่เป็นลวดลายแล้วนำไปขยายแบบให้ได้ขนาดตามต้องการยึดขอบด้านกว้างเป็นหลักแล้วจึงนำไปขยาย ขั้นตอนการขยายควรคำนึงถึงลวดลายบนภาพร่างเพราะการขยายแบบนี้ลายละเอียดในงานจะขยายตาม ดังนั้นเราควรเพิ่มลายละเอียดเติมเข้าไปลงบนงานเพื่อเพิ่มความสมบูรณ์ในงาน การขยายแบบนี้ควรกลับค่าหรือกลับแบบภาพร่างก่อนทุกครั้งแล้ว เมื่อได้ภาพที่ขยายแล้วจึงทำการลอกแบบนั้นลงบนแผ่นไม้กระดานอัด MDF โดยใช้กระดาษลอกลายวางลงไปบนแม่พิมพ์กระดานอัด นำภาพที่ขยายแล้ววางทับกระดาษลอกลายอีกที แล้วใช้ปากกาเคมีหรือดินสอเขียนทับลงไปลงบนแผ่นลอกลายเพื่อความชัดเจน



ภาพที่ 41 นำกระดาษลอกวางบนกระดานแล้วนำแบบขยายวางทับเพื่อร่างงาน
ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน



ภาพที่ 42 ใช้ปากกาเคมีหรือดินสอเขียนทับเพื่อความชัดเจน
ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน



ภาพที่ 43 ภาพร่างแบบบนแผ่นไม้กระดานอัด
ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน

2. ขั้นตอนการแกะแม่พิมพ์ เมื่อได้ภาพร่างแล้วข้าพเจ้าใช้เครื่องมือแกะหลายแบบในแกะในลักษณะที่ต่างกันตามคุณสมบัติเฉพาะของตัวแกะแบบนั้นๆ โดยคำนึงถึงพื้นผิวของสิ่งที่แกะเป็นหลัก



ภาพที่ 44 ขั้นตอนการแกะแม่พิมพ์
ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน



ภาพที่ 45 ขั้นตอนการตีสีลงบนกระดานไม้
ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน

3. ขั้นตอนการพิมพ์ เมื่อแกะแม่พิมพ์เสร็จแล้วข้าพเจ้าจึงเริ่มกระบวนการพิมพ์โดยใช้ลูกกลิ้งกลิ้งหมึกลงไปบนแม่พิมพ์ เมื่อกลิ้งจนสีมีความฉ่ำในส่วนที่ต้องการแล้ว จึงวางกระดานไม้อัดแม่พิมพ์ที่เตรียมไว้มาวางบนที่มาร์คกระดาษ แล้วนำตัวหนีบมาซึ่งให้แน่นทั้งสองด้าน



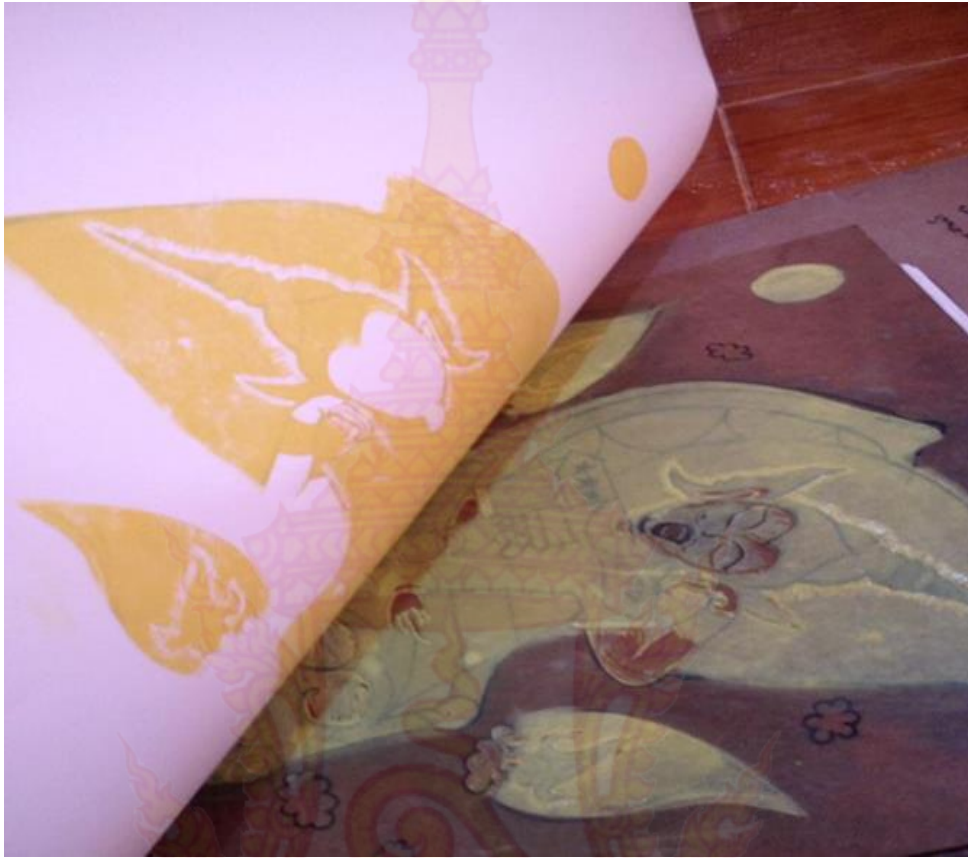
ภาพที่ 46 ขั้นตอนการมาร์คกระดาษให้ติดกับบล็อกเพื่อพร้อมพิมพ์
ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน

4. ขั้นตอนการชิงกระดาษ นำกระดาษที่เตรียมพิมพ์มาซึ่งให้ติดกับบล็อกที่เตรียมไว้แล้ว ตั๋วหนีบสีดำมายึดให้กระดาษให้ติดกับบล็อกไม้ให้แน่นที่สุดเพื่อเวลาถูด้วยบาเร่งกระดาษพิมพ์จะได้ไม่หลุด



ภาพที่ 47 ขั้นตอนการใช้บาเร่งกระดาษเพื่อให้สีติดกระดาษพิมพ์
ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน

5. หลังจากที่มีกระดาษติดกับกระดาษไม้ที่กลิ้งสีแล้วเรียบร้อยแล้วจึงเข้าสู่กระบวนการพิมพ์ โดยที่ข้าพเจ้าใช้บาเร่งเพื่อให้สีที่อยู่บนกระดาษไม้อัดติดบนกระดาษพิมพ์ เมื่อพิมพ์สำเร็จแล้วจึงจะได้ค่าน้ำหนักสีหนึ่ง และนำแม่พิมพ์ไปแกะเพื่อพิมพ์ต่อเพื่อเริ่มทำกระบวนการต่อไปเรื่อยๆจนน้ำหนักครบตามต้องการ



ภาพที่ 48 เปิดดูน้ำหนักรของสีและทำขั้นตอนต่อไป
ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน

6. เมื่อใช้บาเร็งถูเสร็จเรียบร้อยแล้ว เปิดดูค่าน้ำหนักของสีว่าสีติดเนื้อกระดาษทั่วหรือไม่ ถ้าสีติดไม่ทั่วควรนำเอากระดาษวางทับจุดมาร์คแม่พิมพ์เดิม แต่ถ้าสียังไม่ติดอีก ควรนำกระดาษออกแล้วนำกระดาษไม้อัดไปกลิ้งสีเพิ่มแล้วนำมาพิมพ์ในขั้นตอนเดิม ในขณะที่ตีสีลงบนแผ่นไม้ควรปล่อยให้ตามธรรมชาติของสี เพราะเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ เมื่อสีอ่อนถูกทับด้วยสีเข้มจะบังเกิดสีใหม่ขึ้นทันที ทำขั้นตอนการพิมพ์สีแรกเสร็จแล้วนำกระดาษพิมพ์ไปตากแล้วรองนสีแห้ง

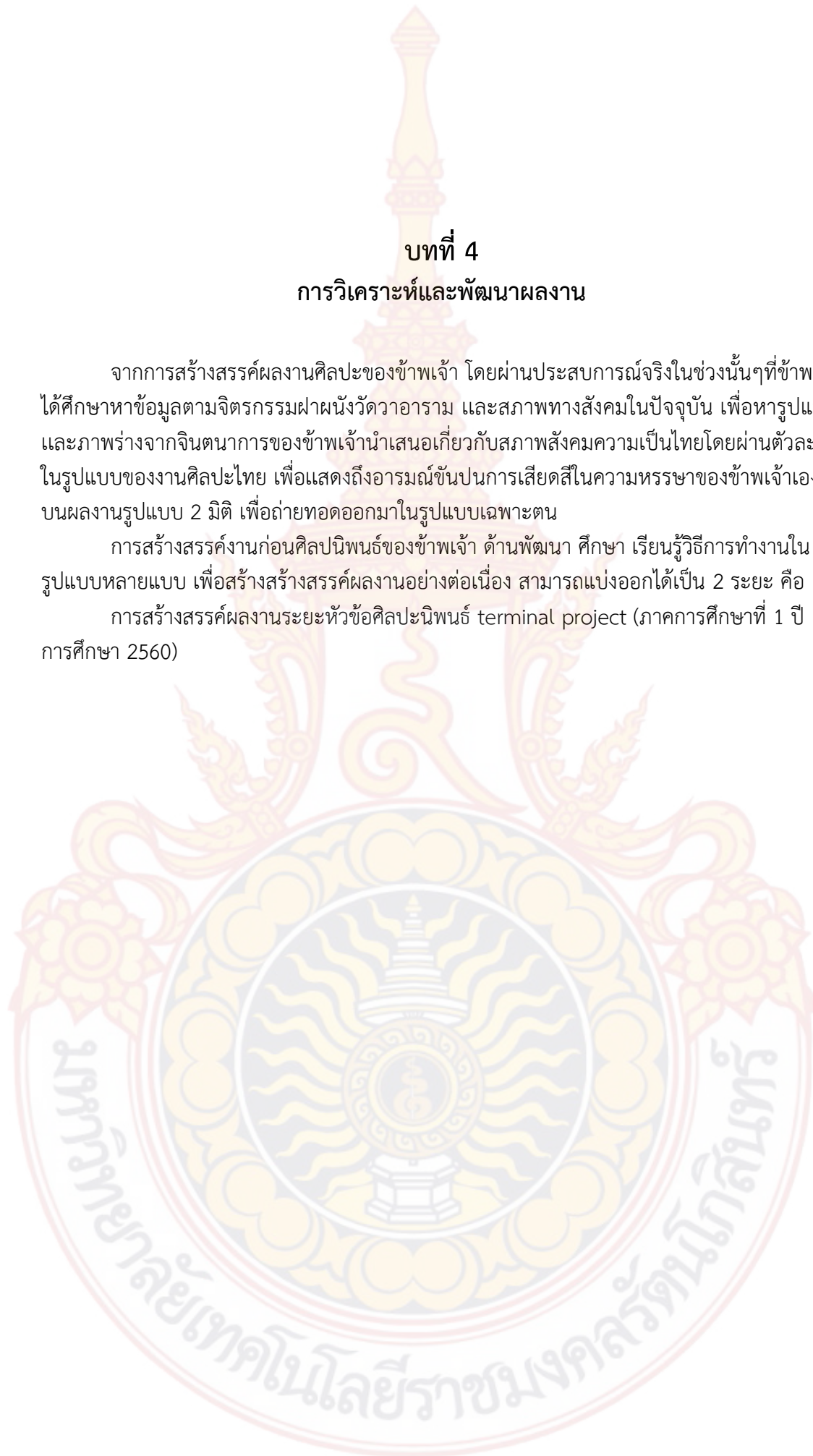
บทที่ 4

การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน

จากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า โดยผ่านประสบการณ์จริงในช่วงนั้นๆที่ข้าพเจ้า ได้ศึกษาหาข้อมูลตามจิตรกรรมฝาผนังวัดวาอาราม และสภาพทางสังคมในปัจจุบัน เพื่อหารูปแบบ และภาพร่างจากจินตนาการของข้าพเจ้านำเสนอเกี่ยวกับสภาพสังคมความเป็นไทยโดยผ่านตัวละคร ในรูปแบบของงานศิลปะไทย เพื่อแสดงถึงอารมณ์ขันปนการเสียดสีในความหรรษาของข้าพเจ้าเองลง บนผลงานรูปแบบ 2 มิติ เพื่อถ่ายทอดออกมาในรูปแบบเฉพาะตน

การสร้างสรรค์งานก่อนศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้า ด้านพัฒนา ศึกษา เรียนรู้วิธีการทำงานใน รูปแบบหลายแบบ เพื่อสร้างสร้างสรรค์ผลงานอย่างต่อเนื่อง สามารถแบ่งออกได้เป็น 2 ระยะ คือ

การสร้างสรรค์ผลงานระยะหัวข้อศิลปะนิพนธ์ terminal project (ภาคการศึกษาที่ 1 ปี การศึกษา 2560)



ผลงานระยะหัวข้อศิลปะนิพนธ์หมายเลข1

งานแบบภาพร่างซ้ำฟ้เจ้าต้องการนำเสนอรูปแบบ ของเทวดาในป่าหิมพานต์ที่เราเรียกกันว่า คนธรรพ์ ที่มีหน้าที่ขับกล่อมบรรเลงเพลงบนสรวงสวรรค์ของไทย มานำเสนอเป็นวงรีอคเรสต้าของ สากล สร้างเป็นงานเชิงสร้างสรรค์โดยหยิบใส่เครื่องดนตรีสากลสมัยใหม่ในยุคปัจจุบันมาใส่ลงบน ผลงาน



ภาพที่ 49 ภาพผลงานระยะหัวข้อศิลปะนิพนธ์หมายเลข 1

ชื่อผลงาน : คนธรรพ์ ھرรษา

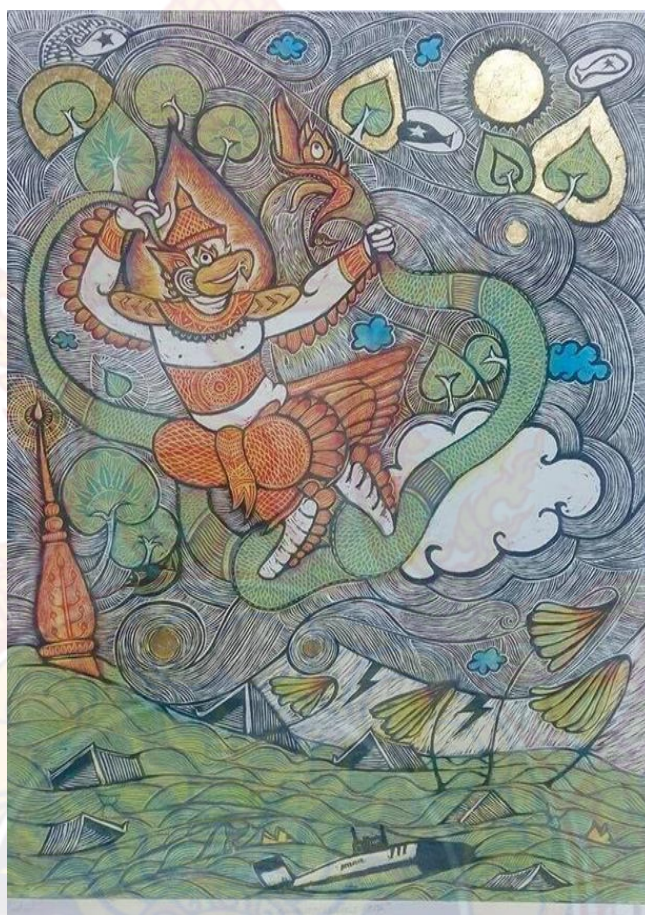
ขนาด : 60x80

เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้

ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน

ผลงานระยะหัวข้อศิลปะนิพนธ์หมายเลข 2

ในผลงานชิ้นนี้ได้พัฒนาต่อจากผลงานชิ้นแรกโดยการใช้เทคนิควิธีการเหมือนงานชิ้นแรกข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจจากเหตุการณ์ในสังคมไทยช่วงน้ำท่วมมีการขัดแย้งกันทางการเมืองในสังคมระหว่างผู้มีอำนาจกับชาวบ้าน ข้าพเจ้าจึงนำครุฑกับนาค ซึ่งเป็นสัตว์ในป่าหิมพานต์ที่เป็นศัตรูกันมาเป็นสัญลักษณ์ในการนำเสนอเกี่ยวกับเรื่องของการเมือง 2 ฝ่าย เสมือนผู้ที่ทำตัวสูงส่งแต่ความคิดและการกระทำไม่ได้สูงตาม ในรูปแบบเชิงสร้างสรรค์ลงบนผลงาน



ภาพที่ 50 ภาพผลงานระยะหัวข้อศิลปะนิพนธ์หมายเลข 2

ชื่อผลงาน : vs

ขนาด : 60x80

เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้

ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน

ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3

ผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้พัฒนาแตกต่างออกไปจากชิ้นที่แล้ว โดยมีการกระจายเนื้อสี แปะทอง และใช้ทัศนธาตุขององค์ประกอบใส่เข้าไปข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจจากข่าวในสังคมไทยเกี่ยวกับวงการศาสนา ที่มีข่าวฉาวเกี่ยวกับ พระณรรค์และสีกา ที่มาร่วมหลับนอนกันอันถือเป็นการผิดวินัย ชอบปลอมตัวแอบเที่ยวยามวิกาล ข้าพเจ้าจึงได้นำเอา ฤาษี หรือ ดาบส เปรียบเสมือนผู้ที่ทรงศีล ถือพรหมจรรย์ หรือบุคคลที่น่าเคารพนับถือ กับ นางออร์ติ ซึ่งเป็นตัวแทนของหญิงราคะ มาเสนอในรูปแบบ การร่วมเพศ หรือนิโยค มาเป็นสื่อเชิงสัญลักษณ์ในการเสียดสีตีความลงบนผลงาน



ภาพที่ 51 ภาพผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3

ชื่อผลงาน : ชั้นครู

ขนาด : 60x80

เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้

ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน

ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้เปลี่ยนมุมมองของรูปแบบงานให้ต่างออกไปจากชิ้นก่อนๆแต่ยังคงไว้ซึ่งรูปแบบเอกลักษณ์ของเดิม ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจจากข่าวสังคมไทยทางการเมืองในคดีเกี่ยวกับเรื่องของการขี้ผึ้ง มีการไล่ล่าระหว่างท่านผู้นำกับหญิงสาวผู้ซึ่งเป็นจำเลยในคดี ข้าพเจ้าจึงหยิบยกเรื่องของรามสูรขี้ผึ้ง ขวานกับเมฆาล่อแก้ว ซึ่งไล่ล่ากัน ระหว่างชายหญิง มาตีความนำเสนอ เปลี่ยนขวานโบราณเป็นขวานทองของไทย เปลี่ยนแก้วของเมฆามาเป็นขี้ผึ้ง ผ่านภาพร่างในงานสร้างสรรค์เชิงสัญลักษณ์ลงบนผลงาน



ภาพที่ 52 ภาพผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4

ชื่อผลงาน : รามสูรขี้ผึ้ง ขวาน

ขนาด : 55x100

เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้

ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน

ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 5

ผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าใช้วิธีการกระจายสี ตามจุดต่างๆแล้วคลุมด้วยแม่สีให้เกิดการคลุมของ น้ำหนักสี ข้าพเจ้า ได้แนวความคิดมาจากช่วงงานพระเมรุมาศของในหลวงรัชกาลที่9 ข้าพเจ้าอยากสื่อถึง คติความเชื่อของคนไทยคือ พระมหากษัตริย์เปรียบเสมือนพระนารายณ์อวตารลงมา และเมื่อท่าน สวรรคต ท่านก็เสด็จกลับสู่สรวงสวรรค์ในดินแดนมหานทีสีทันดร ด้านล่างมีป่าหิมพานต์ ท่านได้ประทับ บนหลังพญานาคันตนาคราชจุดตั้งเดิมอันเป็นวิมานทิพย์แห่งองค์พระนารายณ์ มีเทพเทวดาร่วมส่งเสด็จ



ภาพที่ 53 ภาพผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 5

ชื่อภาพ : น้อมส่งเสด็จสู่สรวงสวรรค์าลัย

ขนาด : 55x100

เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้

ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ Thesis (ภาคการศึกษาที่2 ปีการศึกษา 2560)

หัวข้อศิลปนิพนธ์นี้ข้าพเจ้าทำหัวข้อ หิมวันต์ ธรรมชาติ ข้าพเจ้าได้แนวความคิดมาเล่าเรื่องผ่านรูปแบบของการนำเหตุการณ์บ้านเมืองมาถ่ายทอดในลักษณะรูปแบบของความเป็นไทยร่วมสมัย ชิ้นงานมีทั้งหมด 5 จากผลงานชิ้นที่ผ่านมาข้าพเจ้าได้ประสบปัญหาในการทำงานในเรื่องของน้ำหนักในผลงานระยะ มิติของผลงานซึ่งขึ้นก่อนๆข้าพเจ้าเลือกใช้เส้นดำมาเป็นพื้นหลังคุมบรรยากาศ ซึ่งทำให้ผลงานที่ผ่านมาประสบปัญหาในเรื่องของระยะและมิติ ข้าพเจ้าได้มีการพัฒนารูปแบบการทำงานของข้าพเจ้าในศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ได้รับคำแนะนำในการใช้ลูกกลิ้งตีवलลูมไล่น้ำหนักสีให้มีบรรยากาศและมิติในผลงานจนพัฒนามาเป็นชิ้นงาน มีองค์ประกอบในการสร้างสรรค์ผลงานดังนี้

1. ด้านเนื้อหา บรรยาย

ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดลักษณะงานของตัวเองในรูปแบบลายไทยโบราณโดยการตัดทอนแบบไทยเดิม ให้ผลงานมีลักษณะของความเป็นไทยโบราณร่วมสมัย

2. ด้านรูปแบบ

ลักษณะของรูปแบบผลงานมีความเป็นสากลที่ข้าพเจ้าออกแบบใส่เข้าไปผสมผสาน มีการทอคำเปลวลงไปในงานข้าพเจ้าจัดวางองค์ประกอบ แบบมีระยะยึดจุดเด่น ให้มีมิติใกล้ กลาง ไกล ส่วนองค์ประกอบรองจะมีการสอดแทรกเนื้อหาเข้าไปเพิ่มเติม

3. ด้านเทคนิค

ด้านเทคนิคข้าพเจ้าศึกษาข้อมูลในเชิงลึกทั้งประวัติศาสตร์ชาวในสังคมตามสื่อต่างๆและนำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์ใหม่ถ่ายทอดมาเป็นภาพร่าง

4. ด้านการจัดวางองค์ประกอบ

การจัดวางองค์ประกอบข้าพเจ้าเลือกการจัดวางในรูปแบบที่แปลกใหม่โดยไม่ยึดหลักเดิมอาจจะมีการเดิมอยู่บ้างแต่การจัดวางของข้าพเจ้าจะเน้นไปในทางสนุกสนานและดูเล่าเรื่องในเชิงสร้างสรรค์

ผลงานศิลปะนิพนธ์หมายเลข1

ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้านำแนวความคิดโดยการนำเหตุการณ์บ้านเมืองในยุคที่ทหารครองเมืองได้เกิดวิกฤตการณ์น้ำท่วม เกิดการเรียกร้องของชาวสวนยางภาคใต้ให้นายกลงมาควบคุมดูแลปัญหาของประชาชนที่เดือดร้อนแต่ก็ไม่ได้รับการตอบรับแต่อย่างใดจากนายกจึงเกิดการรวมตัวเรียกร้องของพี่น้องชาวใต้



ภาพที่ 54 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์หมายเลข 1

ผลงาน : นั่งไม่ยอมลง

ขนาด : 57 x 120

เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้

ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้มีการพัฒนารูปแบบผลงานมีการจัดองค์ประกอบให้อยู่กึ่งกลางของงาน และเล่นระยะของAnonymousคือมองจากล่างขึ้นบนส่วนพื้นหลังมีการตีวลลุ่มสีเป็นพื้นบรรยากาศ ใส่ทัศนธาตุมาเป็นตัวดำเนินเรื่องประกอบ ผลงานชิ้นนี้ยังถือว่าไม่สมบูรณ์เท่าที่ควรในเรื่องของน้ำหนักสีพื้นหลังที่ยังไม่กลมกลืนกันเท่าไร



ภาพที่ 55 ภาพขยายผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1
ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน

ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2

ข้าพเจ้านำเอาเหตุการณ์การคอร์ปชั่นของนักการเมืองผู้บริหารชั้นสูงที่เป็นถึงรั้วของชาติ มีการใช้งบประมาณแผ่นดินไปใช้ซื้อของที่หรูหราหนึ่งในนั้นเป็นชาวใหญ่ที่เกี่ยวกับนายทหารชั้นสูงที่มีข่าวเกี่ยวกับนาฬิกาข้อมือเพชรในการครอบครองที่มีมูลค่ามหาศาล ข้าพเจ้าเล่าเรื่อง ผ่านตัวของ ยักษ์นนทก ยักษ์ล้างเท้าผู้กระหายอำนาจ พุดจาหยาบคาย ชอบใช้อำนาจไปในทางที่ผิดจนอำนาจมานั้นกลับมาทำลายตนเอง



ภาพที่ 56 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2

ชื่อภาพ : ผจญมาร

ขนาด : 60x120

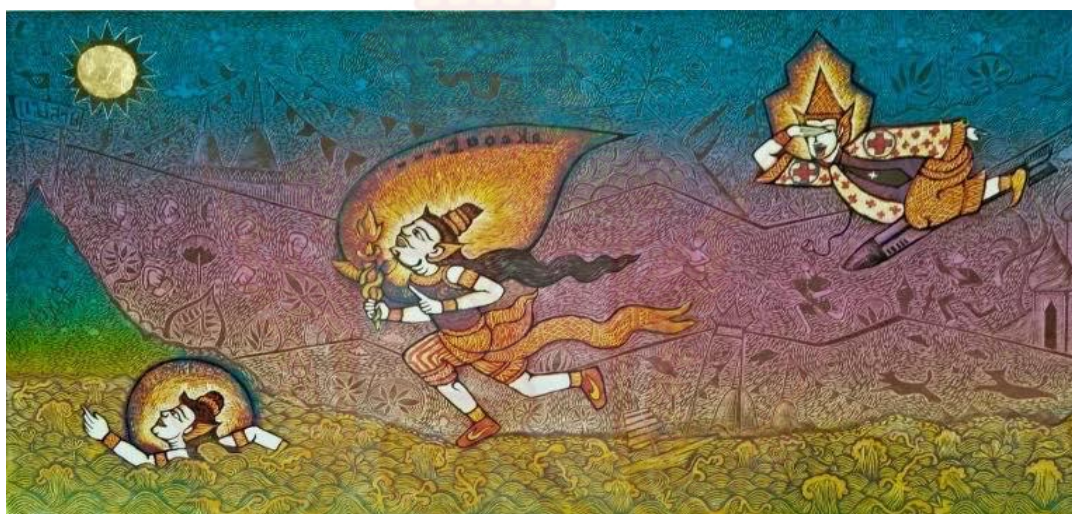
เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้

ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้ามีพัฒนาารูปแบบผลงานจากของเดิมที่มีจุดเด่นอยู่กึ่งกลางชิ้นนี้นำจุดเด่นมาเล่นระยะเล่าเรื่องในรูปแบบ ไกล กลาง ใกล้ ยังคงใช้การตีไล่น้ำหนักของสีเป็นพื้นหลังและใช้ทัศนธาตุคุ่มน้ำหนักอีกที ผลงานชิ้นนี้ดูสมบูรณ์ในด้านการจัดองค์ประกอบ รูปแบบ เนื้อหา แต่ยังไม่สมบูรณ์เท่าที่ควรในเรื่องของน้ำหนักสีที่ค่อนข้างอ่อนและเบาเกินไป ผลงานจึงไม่เป็นไปตามที่ต้องการเท่าที่ควร

ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3

ข้าพเจ้านำเหตุการณ์ที่ยินดีและประทับใจ ของคนธรรมดาคนหนึ่ง ที่เสียสละแรงกำลังของตนเอง ทุ่มเทเงินสมทบทุนเพื่อซื้ออุปกรณ์ทางการแพทย์ จากภาคใต้สู่ภาคเหนือ นั่นก็คือ พี่ตูนบอดี้แอสลม นักร้องขวัญใจของข้าพเจ้า ที่สร้างชื่อเสียงให้กับประเทศไทยมากกว่านักการเมืองบางคน ที่เข้ามาโกงกินแผ่นดิน พี่ตูนในความคิดของข้าพเจ้าเปรียบเสมือนพระมหาชนก ตัวแทนของวีรบุรุษที่มีความวิริยะอุตสาหะ มานะอดทน จนประสบผลสำเร็จตามที่บรรลุปเป้าหมาย



ภาพที่ 58 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3

ชื่อผลงาน : พี่ตูน

ขนาด : 60X120

เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้

ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน

ผลงานในชิ้นนี้ข้าพเจ้าเลือกการจัดวางองค์ประกอบแบบการกระจายให้ดูมพื้นที่ในการไล่ระดับของการจัดวางแบบไม่เว้นระยะซึ่งเป็นการจัดวางที่เป็นองค์ประกอบรูปแบบใหม่ที่ดูแปลกตาเหมือนง่ายแต่ว่ายาก ใส่ทัศนธาตุให้ดูสนุกสนานมีอารมณ์ขัน เล่าเรื่องผ่านพื้นหลัง เว้นระยะเป็นทางเฉียงให้ดูเป็นไปในทิศทางเดียวกัน แต่ยังคงไว้ซึ่งการมีจุดเด่นจุดตรง การตีवलลุ่มในผลงานชิ้นนี้น้ำหนักเป็นไปตามที่คาดหมาย ผลงานค่อนข้างที่จะสมบูรณ์มากทั้งในรูปแบบเนื้อหา เทคนิค วิธีการ น้ำหนัก สี



ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 4

ผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้รับความสะท้อนใจจากข่าวการตายของเสือด้าที่ถูกคนใจคออำมหิตยิงได้ลงคอ ผู้รายนั่งอยู่กับที่แต่ทางตำรวจกับนิ่งเฉย ข้าพเจ้าจึงถือโอกาสเป็นกระบอกเสียงเรียกร้องความเป็นธรรมแก่เสือด้าออกมาเป็นผลงานในเมื่อทางตำรวจไม่ชี้ชัดว่าใครคือฆาตกร ข้าพเจ้าจึงนำเสนอบุคคลที่ยิงเสือด้าในรูปแบบของสัตว์ชนิดหนึ่ง สัตว์ชนิดนี้คนทั่วไปมักจะเรียกชื่อมันอย่างหยาบๆแต่ด้วยความที่มันมีทรัพย์สินมากไปอยู่ไหนก็ให้โชคสินบนแก่คนที่นี่ คนเหล่านั้นมักจะเรียกสัตว์ชนิดนี้อย่างเพราะๆว่าตัวเงินตัวทอง แม้ตัวข้าพเจ้าเองจะเรียกว่า ตัวเงินตัวทอง ก็ตาม แต่ถ้ามาอยู่บนผลงานข้าพเจ้าแล้วข้าพเจ้าอดเรียกอย่างหยาบๆไม่ได้เลย เพราะมันไม่ได้มาเป็นตัวแทนในอุดมคติในเรื่องที่ดี หากแต่ชื่อเดิมของมันช่างเหมาะที่จะเอามาเรียกขานให้กับฆาตกรที่ยิงเสือด้าเสียจริง ในผลงานเราจะสังเกตเห็นได้เลยว่า ตัวเงินตัวทองเลือกยิงเสือด้าไม่ยิงไก่ ซึ่งไก่นั้นเป็นอาหารโปรดของมัน แต่มันเลือกกินเสือด้าซึ่งเป็นของที่ไม่มีใครกินกันตราบดีที่ทางกฎหมายยังเอาผิดแก่คนใจหยาบที่ยิงเสือด้าไม่ได้ ตัวเงินตัวทองก็ยังจะเป็นตัวแทนชั้นดีของฆาตกรใจโหดที่เรียกตัวเองว่า มนุษย์ที่ประเสริฐ



ภาพที่ 60 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 4

ชื่อผลงาน : คนเดรัจฉานยิงสัตว์ประเสริฐ

ขนาด : 60X150

เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้

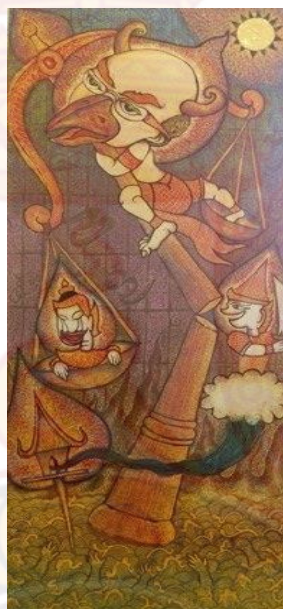
ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าจัดวางองค์ประกอบในรูปแบบเน้นจุดเด่น เว้นระยะให้มีมิติของภาพ มีการใส่ตัวละครเสริมเพิ่มเติมเข้าไปให้มีเรื่องราว ลักษณะของผลงานเน้นลายละเอียดที่เยอะพอสุมครค้อยๆแก่ส่วนที่ละชั้นตอนเป็นหลักใช้สีที่เป็นแม่สีเป็นตัวช่วยในการคลุมโทนตามจุดต่างๆ ผลงานชิ้นนี้สมบูรณ์มากที่สุดในเรื่องของน้ำหนักของสี การจัดวางรูปแบบองค์ประกอบและเนื้อหาของเรื่องราวที่มีที่มาที่ไป



ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 5

ผลงานชิ้นสรุปหัวข้อศิลปนิพนธ์ชิ้นที่5นี้ ข้าพเจ้าได้นำเหตุการณ์ที่เป็นข่าวดังจนเป็นมหากาพย์ นั่นก็คือ คดีหวย30ล้านบาทซึ่งเป็นเหตุการณ์ของคู่กรณี2ท่านคนหนึ่งเป็นครูอีกคนเป็นตำรวจแต่เนื่องจากทั้งคู่พยายามอธิบายต่อสื่อมวลชนในสังคมว่าต่างคนต่างเป็นเจ้าของลอตเตอรี่ใบนั้นซึ่งแน่นอนสังคมย่อมรู้ว่าใครคือเจ้าของ ในส่วนตัวของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าเชื่อว่าครูไม่ใช่เจ้าของลอตเตอรี่ใบนั้นอย่างแน่นอน ครูคนนี้เป็นคนที่มีบุคลิกพูดจาเหมือนนกแก้วนกขุนทอง พูดเก่ง พูดดี พูดวกไปวนมา ข้าพเจ้าเห็นถึงความพยายามของครูที่จะไม่ยอมโดนจับและต่อสู้ในชั้นศาลอย่างเดี่ยว ถึงแม้ศาลจะตัดสินออกหมายจับครูก็ยังต่อสู้ที่จะต่อสู้ในกระบวนการชั้นศาลอยู่เรื่อยไป นี่ก็เป็นเหตุการณ์หนึ่งในสังคมที่น่าสนใจอยู่ไม่น้อย



ภาพที่ 62 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 5

ชื่อผลงาน : ไปให้สุดขอบศาล

ขนาด : 58x1.39

เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้

ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน

ผลงานชิ้นนี้ค่อนข้างจะสมบูรณ์ในระดับหนึ่งในเรื่องของรูปแบบ น้ำหนักสี การจัดวางซึ่งผลงานที่ผ่านมาจะเป็นการจัดการรูปแบบที่แน่นอนแบบองค์ประกอบอาจจะดูซ้ำกันไปบ้าง แต่ผลงานชิ้นสรุปนี้ข้าพเจ้าจะเน้นในเรื่องของการจัดวางรูปแบบองค์ประกอบเป็นหลัก ผลงานที่มาของข้าพเจ้าจะใช้รูปแบบการจัดวางที่ดูคล้ายคลึงกันเหมือนกันทั้งหมดแต่ด้วยนำเสนอเป็นเรื่องราวของกระแ



ภาพที่ 63 ภาพขยายผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 5
ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน

บทที่ 5

บทสรุป

ในหัวข้อศิลปะนิพนธ์เรื่อง หิมวันต์ ھرรษา ข้าพเจ้าใช้จินตนาการของข้าพเจ้ามาผสมผสานกับสิ่งต่างๆที่ข้าพเจ้าพบเจอในสังคมไทยบ้านเรา นั้นเป็นจุดเริ่มต้นของการพัฒนาผลงานออกมาเป็นงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ขึ้นเพื่อตอบโจทย์ของกระบวนการทางความคิดของข้าพเจ้าซึ่งปัญหาที่ข้าพเจ้าพบเจอในขั้นตอนการทำงานส่วนใหญ่ของข้าพเจ้านั้นก็คือเรื่องการค้นหาหาข้อมูลซึ่งจะต้องอิงเนื้อหาเหตุการณ์ทางสังคม เช่น การดูข่าว การอ่านหนังสือพิมพ์ เพื่อหาข้อมูลข่าวสังคมที่น่าสนใจในช่วงเวลานั้นมาต่อยอดให้ตกตะกอนทางความคิด ปัญหาต่อมาคือเรื่องผลงานในแต่ละชิ้นจะมีรายละเอียดหรือน้ำหนักของสีในแต่ละชิ้นงานต่างกัน ผลงานจะมีการพัฒนาต่อยอดขึ้นเรื่อยๆคือเราพบปัญหาในการทำงานแบบไหนส่วนใหญ่การจะนำปัญหาเหล่านั้นมาเป็นบทเรียนเพื่อพัฒนางานต่อไป ในส่วนของผลงานนำเสนอรูปแบบการเสียดสีของสังคมไทยผ่านรูปแบบงานศิลปะไทยใช้ความเป็นไทยเล่าเรื่องให้ตอบโจทย์ทางกระบวนการทางความคิดได้ศึกษาหาข้อมูลตามจิตรกรรมฝาผนังวัด วาอาราม และสภาพทางสังคมในปัจจุบัน เพื่อหารูปแบบและภาพร่างจากจินตนาการของข้าพเจ้านำเสนอเกี่ยวกับสภาพสังคมความเป็นไทยโดยผ่านตัวละครในรูปแบบของงานศิลปะไทย ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์นี้ได้ผ่านกระบวนการขั้นตอนวิธีการในการสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบ โดยเลือกเทคนิคที่เหมาะสมกับแนวความคิดที่ดีที่สุดดังที่จะเห็นได้เป็นระยะดังต่อไปนี้

ระยะที่ 1 ที่มีการเก็บรวบรวมข้อมูล ตามสื่อตามหน้าหนังสือพิมพ์ กระแสสังคมที่น่าสนใจเพื่อนำมาเสริมเติมแต่งจินตนาการจนเกิดเป็นแนวคิดสร้างสรรค์ออกมาเป็นภาพร่างจำนวนมาก

ระยะที่ 2 มีการพัฒนาผลงานมากยิ่งขึ้นทั้งด้านแนวความคิด รูปแบบจนเกิดความน่าสนใจของการสร้างสรรค์รูปทรงจนเกิดเป็นสัญลักษณ์เฉพาะตน คือการนำพฤติกรรม ท่วงท่าทางกริยาที่ดึงดูดความน่าสนใจจากผู้ที่พบเห็น อันประกอบไปด้วย ความสนุกสนาน การเฝ้าฝัน การมีอารมณ์ขัน ซึ่งแสดงออกมาจากความรู้สึกของทางทัศนคติของข้าพเจ้า โดยการใช้รูปแบบมุมมองการจัดวางองค์ประกอบที่ดูน่าสนใจเพื่อตอบสนองทางแนวความคิดของข้าพเจ้า จนมีพัฒนาไปสู่ผลงานในระยะต่อมา

ระยะที่ 3 เป็นขั้นตอนที่มีการพัฒนาจนเกิดเป็นความสมบูรณ์ทั้งทางด้านรูปแบบ สอดแทรกรูปทรงที่มีเนื้อหาแบบประชดประชัน เพื่อให้เกิดความสนุกสนานในผลงานมากยิ่งขึ้น

ระยะที่ 4 ซึ่งเป็นผลงานระยะสุดท้าย ที่มีการพัฒนาแนวความคิด กระบวนการ รูปแบบจากการสร้างสรรค์ผลงานที่สามารถแสดงออกต่อแนวความคิดจนเกิดเป็นผลงานที่สมบูรณ์จากการพัฒนารูปแบบผลงานอย่างต่อเนื่องทำให้ได้ผลงานออกมาอย่างสมบูรณ์แบบและเป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงานที่สามารถเป็นแนวทางในการหาข้อมูลต่อบุคคลที่จะศึกษาแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะต่อไปในอนาคต

บรรณานุกรม

- คม ชัด ลึก. (2561). **ข่าวท่านนายกรัฐมนตรี**. [ออนไลน์] วันที่ค้นข้อมูล 10 ธันวาคม 2561
www.konchadluek.nat
- คม ชัด ลึก. (2561). **ข่าวนาฬิกากับแหวนเพชร**. [ออนไลน์] วันที่ค้นข้อมูล 21 มกราคม 2561.
www.konchadluek.nat
- คม ชัด ลึก. (2561). **ใครยิงเสือดำ**. [ออนไลน์] วันที่ค้นข้อมูล 31 มกราคม 2561.
www.konchadluek.nat
- จิรภัทร ทศนสมบุรณ์. (2561). **พระรามกับโอบามา**. [ออนไลน์] วันที่ค้นข้อมูล 25 กุมภาพันธ์ 2561.
จาก www.managan.co.th
- ไปไหนดี. (2557). **จิตรกรรมฝาผนังวัดร่องขุ่น**. [ออนไลน์] วันที่ค้นข้อมูล 25 กุมภาพันธ์ 2561.
จาก www.painaidii.com
- ไปไหนดี. (2557). **จิตรกรรมฝาผนังวัดกลาง จังหวัดพิษณุโลก**. [ออนไลน์] วันที่ค้นข้อมูล 25 กุมภาพันธ์ 2561. จาก www.painaidii.com
- ผศ.ตฤพล เอนอ่อน. (2560). **ซูบแต่มีสินไซ**. ตอน ง่ายและดี [ออนไลน์] วันที่ค้นข้อมูล 25 กุมภาพันธ์ 2561. จาก www.nairobroo.com
- รศ.สุวัฒน์ แสนขัติยรัตน์. (2550). **หิมพานต์1 (พิมพ์ครั้งที่2)**. กรุงเทพมหานคร : วาดศิลป์
สำนักพิมพ์ไทยรัฐ. (2561). **ข่าวคุณตูนวิ่งเพื่อหาเงินสมทบให้โรงพยาบาลต่างๆ**. [ออนไลน์]
วันที่ค้น
ข้อมูล 10 กุมภาพันธ์ 2561. จาก www.thairath.co.th
- สำนักพิมพ์ไทยรัฐ. (2561). **ข่าวหอย 30 ล้าน**. [ออนไลน์] วันที่ค้นข้อมูล 31 มกราคม 2561
จาก www.thairath.co.th
- ส.พลายน้อย. (2552). **สัตว์หิมพานต์**. (พิมพ์ครั้งที่1) กรุงเทพมหานคร : พิมพ์คำ
- อิทธิพล พัฒรชนย์. (2557). **ซูบแต่มีสินไซ**. [ออนไลน์] วันที่ค้นข้อมูล 25 กุมภาพันธ์ 2561.
จาก www.Optimize.com
- โอเค เนชั่น (2555). **ซูบแต่มีสินไซ**. **วัดสวนวาริพัฒนาราม** [ออนไลน์] วันที่ค้นข้อมูล 25
กุมภาพันธ์
2561. จาก www.huptamfairytale.blogspot.com

ภาคผนวก



แสดงงานThesis

“ Y สอง ทาง ” นิทรรศการศิลปนิพนธ์ ประจำปีการศึกษา 2560 โดยนักศึกษาปริญญาตรีชั้นปี4

คณะวิจิตรศิลป์ สาขาวิชาประติมากรรมและศิลปะภาพพิมพ์

ณ หอศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

เปิดงานวันที่ วันที่ 16 มีนาคม 2561 เวลา 18.00 น.

ศาสตราจารย์ เตชา วราขุน (ศิลปินแห่งชาติ) ให้เกียรติมาเป็นประธานเปิดงานในพิธี



ภาพที่ 58 ภาพโปสเตอร์งานศิลปนิพนธ์และสูจิบัติในงาน



ภาพที่ 59 พิธีการเปิดงานการแสดงผลงานศิลปะนิพนธ์
ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน



ภาพที่ 60 ท่านผู้ช่วยอธิการบดีมอบของที่ระลึกแก่ท่านประธาน ศ.เดชา วราชุน (ศิลปินแห่งชาติ)
ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน



ภาพที่ 61 ภาพผลงานของข้าพเจ้า
ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน



ภาพที่ 62 ภาพผลงานของข้าพเจ้า
ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน



ภาพที่ 63 ภาพผลงานของข้าพเจ้า

ที่มา : ข้อมูลภาพจากผู้เขียน



ประวัติ

ชื่อ นาย ณัฏพล เรณูชาติ
เกิด 23 ตุลาคม 2538
ที่อยู่ 58/307 หมู่ 7 ถนน 345 ตำบล คลองพระอุดม
อำเภอ ลาดหลุมแก้ว จังหวัด ปทุมธานี 12140

ประวัติการศึกษา

2545 ระดับประถมศึกษา โรงเรียนวัฒนพุกษา
2551-2556 ระดับมัธยมศึกษาตอนต้นและตอนปลาย โรงเรียนปากเกร็ด
2557 ระดับปริญญาตรี ศิลปบัณฑิต คณะจิตรศิลป์ ภาควิชา ศิลปะภาพพิมพ์
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

เกียรติประวัติ

2554-2555 รางวัลเพชรปากเกร็ด นักเรียนดีเด่น (ด้าน การเรียนดี) ร.ร ปากเกร็ด
2556 รางวัลชนะเลิศ การส่งผลงานเข้าประกวดวาดภาพพื้นที่สีเขียวครีเอทีฟ หัวข้อ
ร่วมใจ เทิดไท้องค์ราชัน ณ จังหวัดนนทบุรี เป็นตัวแทนส่งผลงานเข้าประกวดของ
นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนปากเกร็ด
2559 รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 เป็นตัวแทนนักศึกษาของวิทยาลัยเพาะช่างเข้า
แข่งขัน โครงการประกวดอ่านออกเสียงภาษาไทย 9 ราชมงคล ณ วิทยาเขตวังไกล
กังวล อ.หัวหิน จ.ประจวบคีรีขันธ์

ประวัติผลงาน

2560 แสดงผลงานศิลปกรรมของนักศึกษา นิทรรศการ ดินปั้นหมึก ครั้งที่ 9
ตอน Size-line-pai-see (ใส่ลาย-ป้ายสี) ณ หอศิลป์ธนาคารกรุงไทย สาขา
เยาวราช
2561 แสดงผลงานศิลปกรรมของนักศึกษา นิทรรศการ แสดงผลงานศิลปนิพนธ์
ตอน Y สองทาง ณ หอศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง