



ผู้ป่วยทางอารมณ์

The patient of emotion

วีรพร พันธุ์มี

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

ปีการศึกษา 2560

ผู้ป่วยทางอารมณ์

วีรพร พันธุ์มี

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา 2560

The patient of emotion

Weeraporn Panmee

The Art Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the
Requirements For Bachelor Degree of Fine Arts Major in
Graphic Arts Department of fine Art POH-CHANG ACADEMY OF
ARTS Rajamangala University of Technology Rattanakosin

2017

หัวข้อเรื่อง	ผู้ป่วยทางอารมณ์
นักศึกษา	นางสาววีรพร พันธุ์มี
รหัสนักศึกษา	4571070841129
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ชลลดา ชาญประสพผล
หลักสูตร	ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา	2560

บทคัดย่อ

โรคซึมเศร้าเป็นความเจ็บป่วยที่ก่อให้เกิดการสูญเสียด้านสุขภาพและเป็นปัญหาสุขภาพจิตที่สำคัญของประเทศไทย ประชากรส่วนใหญ่ขาดการตระหนักรู้ถึงความสูญเสียที่เกิดจากการป่วยด้วยโรคซึมเศร้า มีความเข้าใจที่ไม่ถูกต้องคิดว่าอาการซึมเศร้าเป็นเรื่องธรรมดาเป็นแล้วก็หายเอง และส่วนใหญ่ยังมีอคติต่อความเจ็บป่วยทางจิตเวชรวมทั้งโรคซึมเศร้า เข้าใจว่าเป็นบ้าวิกลจริตจึงมีความรังเกียจและเมื่อเจ็บป่วยก็จะปฏิเสธการรักษาและเกิดการฆ่าตัวตาย ข้าพเจ้าจึงเห็นความสำคัญและเกิดความสนใจอารมณ์ความรู้สึกภายในจิตของผู้ที่มีอาการป่วยโรคซึมเศร้า ข้าพเจ้าคิดว่ามนุษย์ทุกคนล้วนมีอารมณ์เศร้าในตนเอง ผู้ป่วยที่เป็นโรคซึมเศร้า มีความอึดอัดภายในใจ ไม่สามารถที่จะอธิบายให้ทุกคนเข้าใจทั้งหมดได้ ถ้ามีอาการเศร้าในระยะเวลาที่ยาวนานและอาการเศร้านั้นยังไม่บรรเทาลงอาจกลายเป็นโรคซึมเศร้าได้โดยไม่ทันรู้ตัว รวมทั้งสภาพแวดล้อมความเป็นอยู่ การดำเนินชีวิตของแต่ละบุคคลอาจมีความเสี่ยงต่อการเกิดโรคซึมเศร้า ข้าพเจ้าจึงถ่ายทอดแสดงภาวะความรู้สึกอึดอัดจากสภาพแวดล้อมที่มีผลต่อตนเอง ผ่านการสร้างสรรค์ผลงานกระบวนการภาพพิมพ์ผิวขนู ภาพพิมพ์พื้นราบ ก่อเกิดเป็นศิลปนิพนธ์ในหัวข้อ ผู้ป่วยทางอารมณ์ โดยมีสัญลักษณ์เซมิโคลอนเป็นชื่อสัญลักษณ์หลักของผลงาน ซึ่งสัญลักษณ์เซมิโคลอน (;) เป็นเครื่องหมายเพื่อให้อำนาจใจผู้ป่วยโรคซึมเศร้า มาจาก Amy Bluel ผู้ก่อตั้งองค์กรที่ไม่แสวงหาผลกำไร “Project Semicolon” โดยมีจุดประสงค์เพื่อสร้างความหวังและให้อำนาจใจผู้ที่มีปัญหาเกี่ยวกับสุขภาพจิต การเสพยาเสพติด ภาวะโรคซึมเศร้า

Title	The patient of emotion
Name	Miss Weeraporn Panmee
Student ID	4571070841129
Advisers	Miss Chollada Chanprasopphon
Degree	Bachelor Degree of Fine Arts Major in Graphic Arts POH-CHANG ACADEMY OF ARTS Rajamangala University of Technology Rattanakosin
Year	2017

Abstract

Depression is illness that lose wealth of health and a problem of psychiatry in Thailand. Most people do not realize of losing from depression. They think depression is the illness that it is cured itself and most people still understand that psychiatric patients are insane, disgusting and deny to heal psychiatric patients that reason why some patients did commit suicide. I am different one from the most people because I know how are psychiatric patients important. Everybody feels uncomfortable with a bad temper especially the psychiatric patients, the patients can not explain how is the feeling. If the patients are ill in a short term it is easy to relieve but if long term it is harder to relieve and the patients risk to be depression. Environment and lifestyle include each life that a person will be dreary person or not. I chose this story to create printmaking art work by Relief Printing and Planographic Printing by using Semicolon [;] as a symbol to encourage the patients. The symbol is from Amy Bluel, the founder of organization not for profit as name 'Project Semicolon'. He did a spirit for the patients and other people who have problem about psychiatry.

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงผู้มีพระคุณทุกท่านที่มีส่วนช่วยเหลือเกื้อกูลในการสรรค์สร้างผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ขอกราบขอบพระคุณบิดา มารดา ที่เป็นกำลังใจสำคัญในการทำงาน และสนับสนุนอุปการะค่าเล่าเรียนอุปกรณ์การศึกษามาโดยตลอด และเป็นเบื้องหลังของความสำเร็จในการศึกษา ขอขอบพระคุณอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ซึ่งให้คำแนะนำให้คำปรึกษาข้อคิดสร้างสรรค์ต่างๆ อันทรงคุณค่า และมีประโยชน์ต่อการศึกษาเป็นอย่างดีมาโดยตลอด ขอกราบขอบพระคุณ คณาจารย์สาขาวิชาศิลปะ ภาพพิมพ์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ที่สอนให้ข้าพเจ้าได้ศึกษาและได้รับองค์ความรู้ ขอขอบคุณศิลปินผู้เป็นแนวทาง แรงบันดาลใจในการทำงาน ทำให้เกิดการสรรค์สร้างผลงานชุดนี้ ขอขอบคุณเพื่อนๆที่คอยให้คำปรึกษา ดิชมผลงาน และผ่านอุปสรรคมาด้วยกัน ขอขอบคุณตัวเองที่มีความเพียร อดทน พยายามในการทำงานจนประสบความสำเร็จในครั้งนี้

วีรพร พันธุ์มี

คำนำ

เอกสารฉบับนี้ เป็นเอกสารประกอบการทำศิลปนิพนธ์ สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชา
จิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ประจำปีการศึกษา 2560
เนื้อหาสาระในเอกสารฉบับนี้สร้างสรรค์ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ผิวฉูด ภาพพิมพ์พื้นราบ และการ
กัดกระจก ประกอบไปด้วยการวิเคราะห์ความคิด ทักษะคติ รูปแบบผลงาน ขั้นตอนการดำเนินงาน
การพัฒนาผลงาน แนวทางการแก้ไขปัญหา ตลอดจนบทสรุป ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่า เอกสาร
ประกอบศิลปนิพนธ์นี้จะ เป็นประโยชน์ต่อผู้สนใจ ในการสืบค้นข้อมูล และสามารถนำไปพัฒนาการ
สร้างสรรค์ผลงานศิลปะได้ต่อไป

วีรพร พันธุ์มี

สารบัญ

	หน้า
ปกในภาษาไทย	ก
ปกในภาษาอังกฤษ	ข
หน้าอ้อมุมัติ	ค
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
คำนำ	ช
สารบัญ	ซ
สารบัญ(ต่อ)	ฌ
สารบัญ(ต่อ)	ญ
สารบัญภาพ	ฎ
สารบัญภาพ(ต่อ)	ฏ
สารบัญภาพ(ต่อ)	ฐ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา	3
จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์	4
ขอบเขตในการสร้างสรรค์	4
บทที่ 2 พื้นฐานความคิดและอิทธิพลในการสร้างสรรค์	5
ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ	5
อิทธิพลทางการแพทย์	5
อิทธิพลจากสภาพแวดล้อม	6
อิทธิพลทางศิลปกรรม	9
บทที่ 3 กระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิค วิธีการและขั้นตอนการทำงาน	13
ขั้นตอนการประมวลความคิด	13
รูปทรงและเนื้อหาในการสร้างสรรค์	13

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
ขั้นตอนการสร้างสรรค์และเทคนิควิธีการ	15
ภาพร่าง	15
อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน	26
กระบวนการสร้างแม่พิมพ์และการพิมพ์	31
กระบวนการภาพพิมพ์ผิวนูน เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)	31
กระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph)	36
กระบวนการกัดกระจก (Glass bite)	46
บทที่ 4 การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน	51
การสร้างสรรค์ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ Terminal Project (ภาคการศึกษาที่1 ปีการศึกษา2560)	51
ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข1	52
ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข2	53
ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข3	54
ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข4	55
ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข5	56
การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ Thesis (ภาคการศึกษาที่2 ปีการศึกษา2560)	57
ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข1	57
ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข2	59
ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข3	61
ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข4	63
ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข5	65
ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข6	67
บทที่ 5 บทสรุป	69
บรรณานุกรม	70
ภาคผนวก	72

สารบัญ(ต่อ)

ประวัติผู้เขียน

หน้า

79

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 1 ภาพข้อมูลอิทธิพลทางการแพทย์	6
ภาพที่ 2 ภาพข้อมูลอิทธิพลจากสภาพแวดล้อม	7
ภาพที่ 3 ภาพอิทธิพลจากสภาพแวดล้อม	7
ภาพที่ 4 ภาพอิทธิพลจากสภาพแวดล้อม	8
ภาพที่ 5 ภาพอิทธิพลจากสภาพแวดล้อม	8
ภาพที่ 6 ภาพอิทธิพลจากศิลปกรรม	9
ภาพที่ 7 ภาพอิทธิพลจากศิลปกรรม	11
ภาพที่ 8 ภาพอิทธิพลจากศิลปกรรม	11
ภาพที่ 9 ภาพอิทธิพลจากศิลปกรรม	12
ภาพที่ 10 ภาพร่างการสร้างสรรค์ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1	16
ภาพที่ 11 ภาพร่างการสร้างสรรค์ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2	17
ภาพที่ 12 ภาพร่างการสร้างสรรค์ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3	17
ภาพที่ 13 ภาพร่างการสร้างสรรค์ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4	18
ภาพที่ 14 ภาพร่างการสร้างสรรค์ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 5	19
ภาพที่ 15 ภาพร่างการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1	20
ภาพที่ 16 ภาพร่างการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2	21
ภาพที่ 17 ภาพร่างการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3	22
ภาพที่ 18 ภาพร่างการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4	23
ภาพที่ 19 ภาพร่างการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 5	24
ภาพที่ 20 ภาพร่างการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 6	25
ภาพที่ 21 ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้	28
ภาพที่ 22 ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานเทคนิคภาพพิมพ์หิน	29
ภาพที่ 23 ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานเทคนิคกัดกระจก	30

สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 24 ภาพขั้นตอนการคัดลอกแบบ	31
ภาพที่ 25 ภาพขั้นตอนการติดลูกไม้บนแม่พิมพ์	32
ภาพที่ 26 ภาพขั้นตอนการทำแม่พิมพ์แกะไม้	33
ภาพที่ 27 ภาพขั้นตอนการเตรียมพิมพ์	34
ภาพที่ 28 ภาพขั้นตอนการพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้	35
ภาพที่ 29 ภาพขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์อลูมิเนียม	38
ภาพที่ 30 ภาพขั้นตอนการเขียนแม่พิมพ์อลูมิเนียม	39
ภาพที่ 31 ภาพขั้นตอนการทำแม่พิมพ์	40
ภาพที่ 32 ภาพขั้นตอนการเคลือบกาวบาง	40
ภาพที่ 33 ภาพขั้นตอนการกัดกรด	41
ภาพที่ 34 ภาพขั้นตอนการเตรียมพิมพ์	42
ภาพที่ 35 ภาพขั้นตอนการพิมพ์ผลงานเทคนิคภาพพิมพ์หิน	43
ภาพที่ 36 ภาพขั้นตอนการพิมพ์ภาพผลงาน	44
ภาพที่ 37 ภาพขั้นตอนการพิมพ์ผลงาน	45
ภาพที่ 38 ภาพขั้นตอนการติดสติ๊กเกอร์	47
ภาพที่ 39 ภาพขั้นตอนการติดแบบผลงานลงบนสติ๊กเกอร์	48
ภาพที่ 40 ภาพขั้นตอนการตัดสติ๊กเกอร์	49
ภาพที่ 41 ภาพขั้นตอนการกัดกระจก	50
ภาพที่ 42 ภาพผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 1	52
ภาพที่ 43 ภาพผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2	53
ภาพที่ 44 ภาพผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3	54
ภาพที่ 45 ภาพผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4	55
ภาพที่ 46 ภาพผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 5	56

สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 47 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1	58
ภาพที่ 48 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2	60
ภาพที่ 49 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3	62
ภาพที่ 50 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 4	64
ภาพที่ 51 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 5	66
ภาพที่ 52 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 6	68
ภาพที่ 53 ภาพโปสเตอร์แสดงงานนิทรรศการศิลปนิพนธ์	73
ภาพที่ 54 ภาพปกสูจิบัตร	74
ภาพที่ 55 ภาพแสดงพิธีเปิดงาน	75
ภาพที่ 56 ภาพการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์	76
ภาพที่ 57 ภาพการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์	77
ภาพที่ 58 ภาพถ่ายคู่กับผลงานและอาจารย์ที่ปรึกษา	78

บทที่ 1

บทนำ

ภาวะซึมเศร้าเป็นปัญหาสุขภาพจิตและจิตเวชที่สำคัญของทุกประเทศทั่วโลก พบร้อยละ 21 ของประชากรโลกเป็นสาเหตุหลักนำไปสู่พฤติกรรมฆ่าตัวตายที่สูงขึ้นอย่างรวดเร็ว ชัดเจน และต่อเนื่อง สำหรับประเทศไทย โรคซึมเศร้าถูกจัดตามองเป็นปัญหาสาธารณสุขอันดับ 4 โดยภายในระยะเวลา 1 ปีจะพบประชากรไทยมากกว่า 3 ล้านคน ป่วยเป็นโรคดังกล่าว ยังไม่รวมถึงคนที่ไม่รู้ตัวเองว่าป่วยเป็นโรคซึมเศร้า ซึ่งสามารถพบได้ในทุกเพศ ทุกวัย และทุกสาขาอาชีพ เป็นความเจ็บป่วยที่ก่อให้เกิดการสูญเสียด้านสุขภาพและเป็นปัญหาสุขภาพจิตที่สำคัญของประเทศไทย ภาวะซึมเศร้าส่งผลกระทบต่อทั้งทางตรงและทางอ้อมต่อกระบวนการพัฒนาคุณภาพชีวิตมนุษย์และการพัฒนาระบบสุขภาพ ความเจ็บป่วยนำไปสู่ความทุกข์ทรมาน ภาวะการณ่เสียดุลยภาพ และความมั่นคงปลอดภัยในชีวิตของผู้ที่มีภาวะซึมเศร้า ครอบครัว สังคม ชุมชนและประเทศ ซึ่งไม่สามารถประเมินค่าความเสียหายได้ อีกทั้งโรคซึมเศร่ายังเป็นสาเหตุหลักนำไปสู่การฆ่าตัวตาย โดยพบว่าผู้ที่มีพฤติกรรมการฆ่าตัวตายมากถึงร้อยละ 60 ป่วยเป็นโรคซึมเศร้า ผู้ที่มีภาวะซึมเศร้าจะมีความคิดและพฤติกรรมฆ่าตัวตายได้ง่ายกว่าคนปกติถึง 3 เท่า ยิ่งกว่านั้น ภาวะซึมเศร่ายังเป็นปัญหาตั้งต้นที่นำไปสู่พฤติกรรมไม่พึงประสงค์ของบุคคลอีกหลายลักษณะ อาทิ พฤติกรรมต่อต้านสังคม ภาวะหวาดระแวง พฤติกรรมรุนแรง การใช้สารเสพติด การสูญเสียความรู้สึกมีคุณค่าในตัวเอง ปัญหาพฤติกรรมทางเพศ เป็นต้น โรคดังกล่าวเป็นปัญหาสาธารณสุขทั้งในแง่ของภาวะทุพพลภาพและการเสียชีวิต ที่มีสาเหตุจากภาวะซึมเศร้า เป็นภาระเรื้อรัง และเป็นอุปสรรคระยะยาวที่คอยบั่นทอนความมั่นคงเข้มแข็งของชาติ

ปัจจุบันพบว่าประชากรทั่วโลกรวมทั้งประชากรไทยจำนวนมากใช้ชีวิตอยู่โดยไม่รู้ตัวตนเองมีภาวะซึมเศร้าหรือมีความเสี่ยงต่อการเกิดภาวะซึมเศร้า ประชากรส่วนใหญ่ขาดการตระหนักรู้ถึงความสูญเสียที่เกิดจากการป่วยด้วยโรคซึมเศร้า ระบุว่าภาวะซึมเศร้าเป็นเรื่องไกลตัว การถูกวินิจฉัยมีภาวะซึมเศร้าเป็นความผิดพลาดและความบกพร่องของตนเอง สมาชิกในครอบครัว และบุคคลใกล้ชิด เป็นปัญหาที่ควรปกปิด น่าอับอาย เสี่ยงต่อการถูกมองในแง่ลบ อาจถูกปฏิเสธ เหยียด และ

ถูกรังเกียจจากสังคม ค่านิยมและมุมมองดังกล่าวส่งผลให้ผู้ที่มิภาวะเสี่ยงหรือมีภาวะซึมเศร้าไม่ยอมรับการเจ็บป่วย พยายามปกปิด ทำให้ไม่ได้รับการดูแลช่วยเหลือเบื้องต้นอย่างรวดเร็วและถูกต้อง

ความเป็นมาและความสำคัญของเรื่องการศึกษา

ปัจจุบันมีผู้ที่ป่วยเป็นโรคซึมเศร้าเป็นจำนวนมาก พบเห็นได้จากสื่อต่างๆก่อให้เกิดปัญหาการฆ่าตัวตาย ข้าพเจ้าจึงเห็นความสำคัญและเกิดความสนใจอารมณ์ความรู้สึกภายในจิตใจของผู้ที่มีอาการป่วยโรคซึมเศร้า ข้าพเจ้าคิดว่ามนุษย์ทุกคนล้วนมีอารมณ์เศร้าในตนเอง ซึ่งถ้ามีอาการเศร้าในระยะเวลาที่ยาวนานและอาการเศร้านั้นยังไม่บรรเทาลงอาจกลายเป็นโรคซึมเศร้าได้โดยที่ไม่ทันรู้ตัว ดังนั้นโรคซึมเศร้าจึงเป็นโรคที่ใกล้ตัวรวมทั้งสภาพแวดล้อมความเป็นอยู่ การดำเนินชีวิตของแต่ละบุคคล ที่เสี่ยงต่อการป่วยเป็นโรคซึมเศร้า ในการดำเนินชีวิตประจำวัน สิ่งแวดล้อมและประสบการณ์ในบางช่วงเวลามีผลก่อให้เกิดความเสี่ยงต่อการป่วยโรคซึมเศร้าปัญหาทางการเงิน การทำกิจการ เศรษฐกิจแย่แตกต่าขาดทุน ปัญหาการตกงาน การแก่งแย่งชิงดีในหน้าที่การงาน ข้าพเจ้าจึงเริ่มต้นสร้างสรรค์ผลงาน โดยหาข้อมูลจากการถ่ายทอดความรู้สึกจากตนเองในสภาวะหนึ่งสู่ข้อมูลโรค โดยข้าพเจ้าเล็งเห็นความสำคัญของโรค มองว่าเป็นโรคที่ใกล้ตัว ไม่ควรมองข้าม เพราะเกิดได้กับทุกวัย ทุกช่วงอายุ อยากให้เกิดความตระหนักถึงและสังเกตคนรอบข้างเพื่อการรักษาที่ทันท่วงที ข้าพเจ้าคิดว่าผู้ป่วยที่เป็นโรคซึมเศร้า มีความอัดอัดภายในใจ ไม่สามารถที่จะอธิบายให้ทุกคนเข้าใจทั้งหมดได้ ข้าพเจ้าจึงถ่ายทอดแสดงภาวะความรู้สึกอัดอัดจากสภาพแวดล้อมที่มีผลต่อตนเอง ผ่านการสร้างสรรค์ผลงานกระบวนการภาพพิมพ์ผิวนูน ภาพพิมพ์พื้นราบ ก่อเกิดเป็นศิลปะนิพนธ์ในหัวข้อผู้ป่วยทางอารมณ์ โดยมีสัญลักษณ์เซมิโคลอนเป็นชื่อสัญลักษณ์หลักของผลงาน ซึ่งสัญลักษณ์เซมิโคลอน [;] เป็นเครื่องหมายเพื่อให้กำลังใจผู้ป่วยโรคซึมเศร้า มาจาก Amy Bluel ผู้ก่อตั้งองค์กรที่ไม่แสวงหาผลกำไร “Project Semicolon” โดยมีจุดประสงค์เพื่อสร้างความหวังและให้กำลังใจผู้ที่มีปัญหาเกี่ยวกับสุขภาพจิต การเสพยาเสพติด ภาวะโรคซึมเศร้า อาการเหล่านี้นำไปสู่การฆ่าตัวตาย เครื่องหมาย “เซมิโคลอน [;]” จะถูกใช้เมื่อคนเราต้องการจบประโยคที่เขียน เพื่อต้องการขึ้นประโยคต่อไป

ที่มา : สายฝน เอกวารงกูร. (2553). รู้จัก เข้าใจ ดูแล ภาวะซึมเศร้า. (พิมพ์ครั้งที่ 1). วันที่ค้นข้อมูล 17 มีนาคม 2561. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ที่มา : การป้องกันและแก้ไขปัญหาโรคซึมเศร้า. “วันอนามัยโลก 2560 : ซึมเศร้า...เรารู้กันไม่ได้” กระทรวงสาธารณสุข. วันที่ค้นข้อมูล 30 สิงหาคม 2560. จาก <http://www.thaidepression.com>

เปรียบเหมือนผู้เขียนคือตัวคุณ และประโยคที่ต้องการจบและเริ่มต้นใหม่คือชีวิตของคุณ “ความลำบากที่ผู้ป่วยโรคซึมเศร้ากำลังเผชิญอยู่นั้นไม่ใช่จุดจบของทุกสิ่งแต่เป็นการเริ่มต้นชีวิตใหม่(ที่มา:

<https://psychcentral.com/blog/project-semicolon-founder-amy-bleuel-dies-at-31/>)

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในหัวข้อ “ผู้ป่วยทางอารมณ์” โดยได้รับแรงบันดาลใจจากผู้ที่ เป็นโรคซึมเศร้า สู่การถ่ายทอดรูปแบบผลงานสร้างสรรค์มีความสอดคล้องกัน และผสมผสานกันผ่าน กระบวนการภาพพิมพ์ผิวฉนวน ภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้(Woodcut) และภาพพิมพ์ หิน(Lithograph)โดยข้าพเจ้านำเอาความพิเศษของผลทางเทคนิคที่ได้แต่ละกระบวนการนำมา ผสมผสาน ปรับใช้ให้สอดคล้องเข้ากับแนวความคิด ภายใต้หัวข้อ ผู้ป่วยทางอารมณ์ The patient of emotion

จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์

1. เพื่อศึกษาข้อมูล ทำความเข้าใจภาวะผู้ป่วยโรคซึมเศร้า ถ่ายทอดผ่านผลงานสร้างสรรค์ เพื่อให้สังคมเข้าใจและตระหนักถึงความสำคัญของโรค
2. เพื่อแสดงออกในรูปแบบผลงานศิลปะภาพพิมพ์ที่มีการนำสัญลักษณ์วัตถุแทน สภาพแวดล้อมที่ก่อให้เกิดความวิตกกังวลต่อจิตใจในช่วงบางขณะการดำเนินชีวิต
3. เพื่อถ่ายทอดผลงานสร้างสรรค์กึ่งนามธรรม(Semi Abstract)ในรูปแบบ2มิติที่สอดคล้องกัน ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ โดยนำผลของเทคนิคมาผสมผสานเกิดเป็นผลงานสร้างสรรค์ตาม แนวความคิด

ขอบเขตการสร้างสรรค์

1.ขอบเขตทางด้านเนื้อหา ความวิตกกังวล ที่อาจเกิดจากปัจจัยทางเศรษฐกิจ ตกต่ำขาดทุน ปัจจัย ด้านอาชีพ ปัญหาการตกงาน การแย่งชิงหน้าที่การงาน ปัจจัยทางสังคม ปัญหาในครอบครัวหรือที่อยู่อาศัย การดำเนินชีวิตที่เร่งรีบ ปัญหาต่างๆกระตุ้นให้รู้สึกวิตกกังวล กลุ้มใจ ก่อเกิดเป็นความเครียด เมื่อมีความเครียดสะสม ส่งผลให้มีภาวะซึมเศร้า เสี่ยงต่อการป่วยเป็นโรคซึมเศร้า

2.ขอบเขตทางด้านรูปแบบ ถ่ายทอดผลงานสร้างสรรค์กึ่งนามธรรม(Semi Abstract)ใน รูปแบบ2มิติที่สอดคล้องกัน โดยนำรูปทรงผู้หญิงเป็นหลักโดยผ่านการถ่ายภาพตัวเองในอิริยาบถต่างๆ ที่สื่อแสดงออกถึงความวิตกกังวล นำมาผ่านกระบวนการ ลด ตัดทอนทางศิลปะให้มีลักษณะเป็นรูปทรง เรขาคณิตเพื่อแสดงถึงความผิดเพี้ยนไปแบบไม่ปกติ

3.ขอบเขตทางด้านเทคนิค นำผลของเทคนิค 2เทคนิคคือเทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph)และการกัดกระจกมาผสมผสานเกิดเป็นผลงานสร้างสรรค์ตามแนวความคิด

บทที่ 2

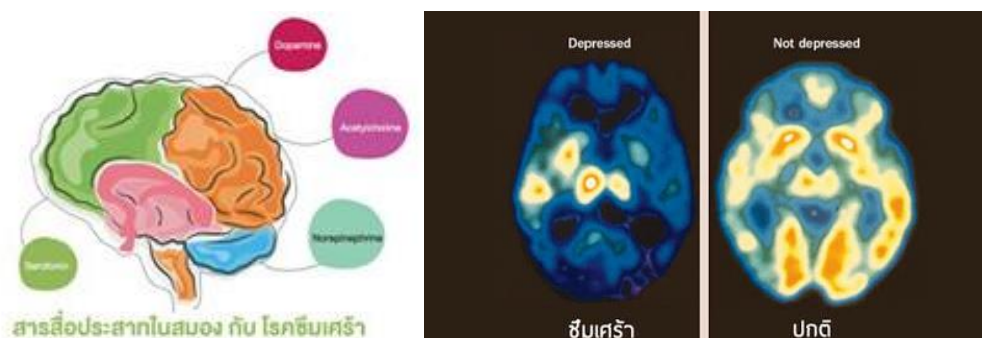
พื้นฐานความคิด และอิทธิพลในการสร้างสรรค์

ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ

อิทธิพลทางความคิดของข้าพเจ้ามาจากความสนใจผู้ป่วยภาวะซึมเศร้าผนวกกับเป็นความคิด ความรู้สึกที่อัดอั้น กัดดันในบางขณะของการดำเนินชีวิตประจำวันในสังคมเมืองมีผลต่อสุขภาพกาย-สุขภาพจิตเกิดขึ้นจากหลายปัจจัยด้วยกัน คือปัจจัยทางเศรษฐกิจ ปัญหาทางด้านการเงิน การทำกิจการ เศรษฐกิจย่ำแย่ตกต่ำขาดทุน ปัจจัยด้านอาชีพ ปัญหาการตกงาน การแย่งชิงหน้าที่การงาน ปัจจัยทางสังคม ปัญหาในครอบครัวหรือที่อยู่อาศัย การดำเนินชีวิตที่เร่งรีบ ปัญหาต่างๆกระตุ้นให้ รู้สึกอัดอั้น กัดอึดใจ ก่อเกิดเป็นความเครียด เมื่อมีความเครียดสะสม ส่งผลให้มีภาวะซึมเศร้า เสี่ยงต่อการป่วยเป็นโรคซึมเศร้า การมีความคิดในด้านลบ ไปในทิศทางเดียวหรือการดำเนินชีวิตที่ต้องอยู่กับ สารเคมีเป็นประจำก็มีความเสี่ยงทำให้สมองเสียความสมดุล ก่อเกิดเป็นภาวะซึมเศร้าได้เช่นกัน

อิทธิพลทางการแพทย์

ภาวะซึมเศร้าเกิดจากความผิดปกติของสมดุลสารเคมีในสมองที่มีมากหรือน้อยเกินไป ปัจจุบันมีการคาดการณ์ถึงต้นเหตุที่สำคัญยิ่งกว่า คือการเชื่อมต่อและการเจริญเติบโตของเซลล์ประสาทบริเวณสมองส่วนฮิปโปแคมปัส(Hippocampus) ยิ่งผู้ป่วยมีภาวะซึมเศร้า การเติบโตในส่วนนี้ก็ยังมียีนลดลง ภาวะซึมเศร้าถ่ายทอดได้ทางพันธุกรรมที่ทำหน้าที่คอยควบคุมส่วนต่างๆของร่างกาย ไม่เว้นแม้แต่สมอง เมื่อพันธุกรรมทำงานผิดปกติ ร่างกายก็เปลี่ยนไปซึ่งอาจนำไปสู่ภาวะซึมเศร้าได้ยาบางชนิดอาจมีผลข้างเคียงที่สามารถทำให้ผู้ป่วยเกิดภาวะซึมเศร้า เช่น ยาจำพวก สเตียรอยด์ และยารักษาโรคความดันโลหิต ดังนั้นหากใช้ยาใดๆแล้วมีอาการของภาวะซึมเศร้า ผู้ป่วยควรต้องพบแพทย์



ภาพที่ 1 ภาพข้อมูลอิทธิพลทางการแพทย์

ที่มา : เจ้าของร้าน.ใครว่าซึมเศร้าไม่ใช่ "โรค" เข้าถึงเมื่อ 20 มีนาคม 2561

เข้าถึงได้จาก <http://happinex.lnwshop.com/article>

อิทธิพลจากสภาพแวดล้อม

ความเศร้าจากการสูญเสีย เจ็บป่วย ตกงาน ปัญหาด้านความสัมพันธ์ การเผชิญความรุนแรง หรือถูกคุกคามทางเพศ แต่ทุกคนมีความสามารถในการรับมือและแก้ปัญหาเหล่านี้ต่างกัน แต่สำหรับผู้ที่มึลักษณะนิสัยอ่อนไหวต่อสิ่งกระทบนั้น ความเศร้าและความเสียใจต่างๆ อาจมีความรุนแรงขึ้น ทำให้เป็นโรคซึมเศร้าได้โรคร้ายแรงและเรื้อรังสามารถนำมาซึ่งภาวะซึมเศร้าได้ในที่สุด มีโรคจำนวนมากที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการเกิดภาวะซึมเศร้า ได้แก่ โรคหัวใจ พาร์คินสัน อัลไซเมอร์ เป็นต้น ลักษณะนิสัยเฉพาะตัวบางประการก็เป็นอีกปัจจัยหนึ่ง นักจิตวิทยาชี้ว่าทัศนคติและมุมมองต่อโลกจะส่งผลต่อความรู้สึกของเราเอง ผู้ที่มีทัศนคติในทางลบ จะมีแนวโน้มสู่ภาวะซึมเศร้าง่าย



ภาพที่2 ภาพข้อมูลอิทธิพลจากสภาพแวดล้อม

ที่มา : Kapookวิวสวยๆของมหานครกรุงเทพ เมืองใหญ่แสนสุข เข้าถึงเมื่อ 20 มีนาคม 2561

เข้าถึงได้จาก <http://play.kapook.com/photo/showfull-114684-7>



ภาพที่3 ภาพอิทธิพลจากสภาพแวดล้อม

ที่มา : มลภาวะทางอากาศ เข้าถึงเมื่อ 20 มีนาคม 2561

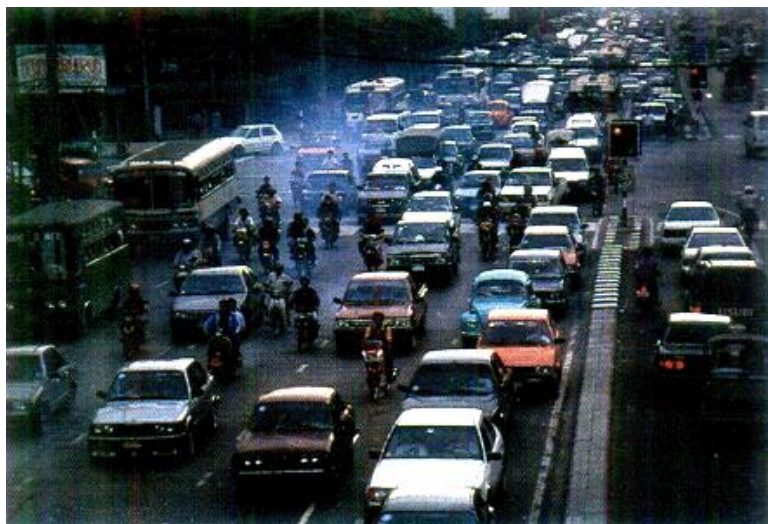
เข้าถึงได้จาก http://www.promma.ac.th/main/chemistry/boonrawd_site/air_pollution.htm



ภาพที่4 ภาพอิทธิพลจากสภาพแวดล้อม

ที่มา : Thaipublica. ภาวะสังคมไทย Q1/2560 คนว่างงานสูงสุดในรอบ 7 ปี สวนทางจีดีพี – แต่มี
 ความสุขอันดับ 2 ของอาเซียน เข้าถึงเมื่อ 20 มีนาคม 2561 เข้าถึงได้

<http://www.koratstartup.com/76860-2/>



ภาพที่5 ภาพอิทธิพลจากสภาพแวดล้อม

ที่มา : มลภาวะทางอากาศ เข้าถึงเมื่อ 20 มีนาคม 2561 เข้าถึงได้จาก

http://www.promma.ac.th/main/chemistry/boonrawd_site/air_pollution.htm

อิทธิพลทางศิลปกรรม

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทางศิลปะจากศิลปิน 3 คน ที่มีผลต่อการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ทั้งด้านแนวความคิด รูปแบบการทำผลงานการสร้างสรรค์ มีดังนี้

เคที จอย คราวฟอร์ด (Katie Joy Crawford)

นักศึกษาด้านการถ่ายภาพอายุ 23 ปี จาก Baton Rouge มลรัฐหลุยส์เซียนา เธอมีสภาวะความกังวลทางจิตใจ หรือ Anxiety Disorder และสภาวะซึมเศร้า ที่ต้องต่อสู้กับมันมาอย่างยาวนาน และเธอเลือกที่จะเปลี่ยนประสบการณ์เหล่านั้น ถ่ายทอดเป็นชุดผลงานภาพถ่าย ‘Anxious Heart (หัวใจอันว้าวุ่น)’ โดยมีตัวเธอเองเป็นทั้งช่างภาพ และนางแบบ รวมถึงคำบรรยายความรู้สึกที่ราวกับขาดอากาศหายใจ ความอึดอัดทางความรู้สึกซึ่งผ่านการคิด และวางองค์ประกอบ ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทางด้านรูปแบบการถ่ายภาพตัวเองในอิริยาบถที่แสดงถึงความอึดอัด และองค์ประกอบของวัตถุที่กระทำต่อตัวคนในการสร้างสรรค์ผลงาน



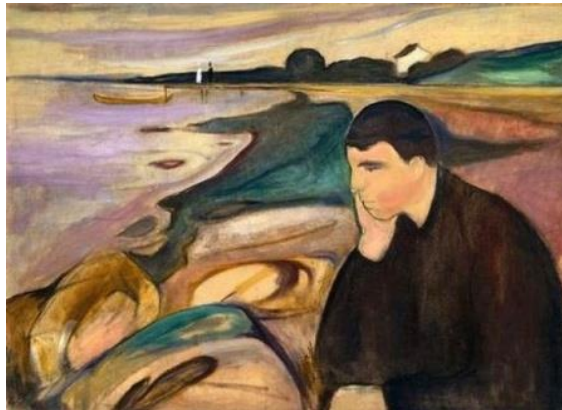
ภาพที่ 6 ภาพอิทธิพลจากศิลปกรรม

ที่มา : Katie Joy Crawford. ศิลปะจากห้วงลึก ชุดภาพสะท้อนสภาวะความกังวลทางจิตใจที่ตรงเสียดแทง
มองก็เข้าใจได้ เข้าถึงเมื่อ 24 มิถุนายน 2560 เข้าถึงได้จาก

http://www.promma.ac.th/main/chemistry/boonrawd_site/air_pollution.htm

เอ็ดเวิร์ด มุงค์ (Edvard Munch)

เอ็ดเวิร์ด มุงค์ เป็นศิลปินชาวนอร์เวย์ที่มีชื่อเสียง ผลงานของเขาส่งอิทธิพลสำคัญต่อศิลปะแบบเอ็กเพรสชันนิสซึมในช่วงต่อมาเช่นเดียวกับแวนก็อก และโกแกง ที่อยู่ในยุคเดียวกัน มุงค์เกิดปี 1860 มีชีวิตที่มีความทุกข์ ขมขื่น ตั้งแต่วัยเด็ก แม่เสียชีวิตเมื่อเขาอายุ 5 ขวบ และพี่สาวเสียชีวิตเมื่อเขาอายุ 14 ปี พ่อเป็นหมอดูแลคนไข้ที่บ้าน สุขภาพของเขาแย่มากตลอดตั้งแต่วัยเด็ก เมื่อเข้าสู่วัยหนุ่มก็มีชีวิตรักที่ตรึงเครียด ติดเหล้า ชีวิตมีแต่การเดินทางจากแห่งหนึ่งไปอีกแห่งหนึ่ง ภาพวาดของเขาในยุคต้นสะท้อนถึงความทุกข์ความปวดร้าวต่างๆ เหล่านี้ เมื่ออายุประมาณ 45 ปีเขามีอาการซึมเศร้าครั้งแรก ใช้เวลากว่า 8 เดือนที่สถานพักฟื้นในเดนมาร์ก หลังจากนั้นเขากลับใช้ชีวิตส่วนใหญ่อยู่ในนอร์เวย์ **เอ็ดเวิร์ด มุงค์** ศิลปินชาวนอร์เวย์ที่โด่งดังมากที่สุดคนหนึ่ง เป็นทั้งจิตรกรและช่างภาพพิมพ์แกะไม้ ภาพพิมพ์หินและภาพพิมพ์โลหะ เขาเป็นหนึ่งในศิลปินลัทธิสัญลักษณ์นิยม และได้รับการยกย่องให้เป็นคนสำคัญในการพัฒนาลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ (Expressionism) ในเยอรมันและยุโรปกลาง ผลงานของมุงค์สะท้อนความทุกข์ยากและความขัดแย้งต่าง ๆ ในชีวิต ความทรงจำที่โหดร้ายในวัยเด็กและแผลในจิตใจทำให้เขาแสดงทัศนคติเรื่องความรัก สุราและความเลวร้ายของชีวิตลงในผลงาน ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทางด้านรูปแบบ แนวความคิดที่แสดงถึงปัญหาสังคมและความกังวลของมนุษย์ในการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่7 ภาพอิทธิพลจากศิลปกรรม

ที่มา:Melancholy, (1892) Edvard Munch. 24 สิงหาคม 2560

เข้าถึงได้จาก[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Edvard_Munch_Melancholy_\(1894\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Edvard_Munch_Melancholy_(1894).jpg)



ภาพที่8 ภาพอิทธิพลจากศิลปกรรม

ที่มา :The Scream of Nature ~ A Painting by Edvard Munch. 24 สิงหาคม 2560

เข้าถึงได้จาก<https://literaryfictions.com/2016/07/23/the-scream-of-nature-a-painting-by-edvard-munch/>

สุกสิทธิ์ ธรรมประเสริฐ

The Chair (Current affairs of the world)

สถานการณ์โลกปัจจุบันกับผลงานชุด “The Chair” ศิลปินสร้างผลงานชุดนี้เพื่อบันทึกเหตุการณ์ของผู้คนในสังคมนำความผสมปนเปหลากหลาย มาใส่ไว้ในพื้นที่จำลองที่มีสภาพแวดล้อมเดียวกันคือ “ห้องสี่เหลี่ยม” ในห้องมีเพียงเก้าอี้และกรอบรูปเป็นตัวเล่าเรื่องความแตกต่างของมนุษย์แต่ละคน โดยนึกถึงในโบสถ์คริสต์ที่มีห้องสารภาพบาป ทุกคนสามารถแสดงความรู้สึกโดยไม่ต้องปิดบัง เลยคิดว่าถ้าก้าวเข้ามาในห้องที่มีข้อจำกัด มีเก้าอี้หนึ่ง มีกรอบรูปที่ฝาผนัง จะแสดงความรู้สึกเป็นที่ที่เท่าเทียม สามารถสื่อสารออกมาได้โดยไม่ต้องหวาดกลัวสิ่งใด ภาพในกรอบรูปด้านหลังก็เป็นจุดเฉลยปมเรื่องราวของคนๆนั้น บางทีเรื่องก็เป็นแรงบันดาลใจมาก่อน หรือ บางทีผลงานศิลปะชิ้นนั้นๆก็มาก่อน แต่ทั้งหมดล้วนมีความเกี่ยวพันกัน

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทางด้านรูปแบบ การเล่าความรู้สึกแต่ละช่วงประสบการณ์ ที่ส่งผลเสียต่อการป่วยโรคซึมเศร้า การจำลองสภาพแวดล้อมในความรู้สึกถ่ายทอดผ่านผลงานสร้างสรรค์



ภาพที่9 ภาพอิทธิพลจากศิลปกรรม

ที่มา : สุกสิทธิ์ ธรรมประเสริฐ. The Chair(Current affairs of the world). 8 กันยายน 2560

บทที่ 3

กระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิค วิธีการและขั้นตอนการทำงาน

ข้าพเจ้าสื่อแสดงออกถึงสภาวะจิตใจในบางขณะ ที่เสี่ยงต่อการเกิดโรคซึมเศร้า ในการดำรงชีวิต ในสังคมปัจจุบัน มีปัจจัยหลายด้านสู่เสี่ยงการเกิดภาวะซึมเศร้า ซึ่งมีผู้ที่ป่วยเป็นโรคนี้จำนวนมากในปัจจุบัน ดังนั้นข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องราวบางช่วงอารมณ์ ของความรู้สึกในการดำเนินชีวิตอยู่กับสภาพแวดล้อม สังคมปัจจุบัน ที่ส่งผลกระทบต่อสภาวะจิตใจ พฤติกรรมการดำรงชีวิต ข้าพเจ้าได้รวบรวมข้อมูลต่างๆ นำมาวิเคราะห์เพื่อนำไปสู่ภาพร่างทางความคิดและรูปแบบถ่ายทอดผ่านผลงาน กระบวนการภาพพิมพ์ผิวนูน ภาพพิมพ์พื้นราบ และนำเสนอผลงานในรูปแบบเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (woodcut) ภาพพิมพ์หิน(litrograph) และการกัดกระดาษ

ขั้นตอนการประมวลความคิด

การสร้างสรรคผลงานศิลปะนิพนธ์หัวข้อ “ผู้ป่วยทางอารมณ์” เริ่มต้นจากข้าพเจ้ามีความสนใจ ในความคิดความรู้สึกของผู้ที่ป่วยเป็นโรคซึมเศร้า เหตุเพราะในขั้นแรกข้าพเจ้ามีความสงสัยจากการสังเกตตนเองว่า ข้าพเจ้ามีภาวะเสี่ยงที่จะเป็นผู้ป่วยโรคซึมเศร้า ข้าพเจ้าจึงหาข้อมูลจากการอ่าน เล็งเห็นความสำคัญของโรคนี้ ซึ่งเป็นโรคที่ทุกคนสามารถเป็นได้โดยไม่รู้ตัว ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์ ผลงานทางศิลปะด้วยกระบวนการทางศิลปะภาพพิมพ์ผิวนูน ภาพพิมพ์พื้นราบ และนำเสนอผลงานในรูปแบบภาพพิมพ์แกะไม้(woodcut) ภาพพิมพ์หิน(litrograph) และการกัดกระดาษ มีลักษณะผลงาน แบบ2มิติ รูปแบบเฉพาะตน ผ่านขั้นตอนตามลำดับดังต่อไปนี้

รูปทรงและเนื้อหาในการสร้างสรรค์ผลงาน

การสร้างสรรคผลงานศิลปะของข้าพเจ้า เทคนิคและวิธีการถือว่ามีความสำคัญอย่างยิ่งสำหรับการสร้างสรรค์ผลงาน เพราะเทคนิคและวิธีการ เป็นตัวประกอบเสริมให้รูปทรงสมบูรณ์ด้วยเนื้อหา เรื่องราวการรวมตัวกันของทัศนธาตุต่างๆ โดยแสดงให้เห็นถึงลักษณะพิเศษเฉพาะตนโดยมีการจัด องค์ประกอบศิลป์และทัศนธาตุ

ศิลปะ คือ สิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อแสดงออกถึงอารมณ์ ความรู้สึก ความคิดหรือความงาม จะเห็นได้ว่าศิลปะนั้นมีองค์ประกอบที่สำคัญอยู่สองส่วน คือ ส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้นได้แก่ โครงสร้างทางวัตถุที่มองไม่เห็น หรือรับรู้ได้ด้วยประสาทสัมผัสส่วนหนึ่งเราเรียกองค์ประกอบ ส่วนแรกว่า รูปทรง (Form) หรือองค์ประกอบทางรูปธรรม และเรียกส่วนหลังว่า เนื้อหา (Content) หรือองค์ประกอบทางนามธรรม ดังนั้นการวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ “ผู้ป่วยทางอารมณ์” จึงประกอบไปด้วย การวิเคราะห์ด้านรูปทรง และการวิเคราะห์ทางด้านเนื้อหา ดังต่อไปนี้

เนื้อหา (CONTENT)

โรคซึมเศร้าเป็นความเจ็บป่วยที่ก่อให้เกิดการสูญเสียด้านสุขภาพและเป็นปัญหาสุขภาพจิตที่สำคัญ ผู้ป่วยโรคซึมเศร้ายังเข้าถึงการบริการที่มีมาตรฐานจำนวนน้อย รวมทั้งประชากรส่วนใหญ่ขาดการตระหนักรู้ถึงความสูญเสียที่เกิดจากการป่วยด้วยโรคซึมเศร้า ข้าพเจ้าจึงสร้างสรรค์ผลงาน 2 มิติขึ้นเพื่อหาความเป็นได้ในการสร้างรูปทรงที่สอดคล้องกับแนวความคิด ข้าพเจ้าจึงใช้รูปทรงของมนุษย์กับวัตถุเป็นหลัก นำมาเพิ่มลด ตัดทอน โดยรูปทรงที่ข้าพเจ้าเลือกใช้นั้น จะอยู่ในท่าทางหรืออาการที่ดูอึดอัด ดิ้นรน ต่างจากภาวะปกติทั่วไปของมนุษย์

รูปทรง (Form) หมายถึง เส้นรอบนอกทางกายภาพของวัตถุ สิ่งของเครื่องใช้ คนสัตว์และพืชมีลักษณะเป็น 2 มิติ มีความกว้าง และความยาว

รูปทรง แบ่งออกเป็น 3 ประเภท คือ

รูปทรงธรรมชาติ (Natural Shape) หมายถึง รูปทรงที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ เช่น คน สัตว์ และพืช เป็นต้น

รูปทรงเรขาคณิต (Geometrical Shape) หมายถึง รูปทรงที่มนุษย์สร้างขึ้นมีโครงสร้างแน่นอน เช่น รูปสามเหลี่ยม รูปสี่เหลี่ยม และรูปวงกลม เป็นต้น

รูปทรงอิสระ (Free Shape) หมายถึง รูปทรงที่เกิดขึ้นตามความต้องการของผู้สร้างสรรค์ให้ความรู้สึกที่เป็นเสรี ไม่มีโครงสร้างที่แน่นอนของตัวเอง เป็นไปตามอิทธิพลของสิ่งแวดล้อม เช่น รูปทรงของหยดน้ำ เมฆ และควัน เป็นต้น

รูปทรง ในงานศิลปะ ในงานชุดนี้ ได้มีการผสมผสานกันระหว่างรูปทรงวัตถุและรูปทรงโครงสร้างทางเรขาคณิต (Geometric Form) ซึ่งได้อาศัยการลด ตัดทอนให้รูปแบบง่ายขึ้นและประกอบกันเป็นรูปทรงใหม่

เส้น (Line)เส้น คือจุดที่ต่อกันในทางยาว หรือร่องรอยของจุดที่เคลื่อนที่ไป มีมิติเดียว คือความยาวทำ หน้าที่เป็นขอบเขตของที่ว่างขอบเขตของรูปทรง ขอบเขตของกลุ่มรูปทรงที่รวมกันอยู่ และเป็นแกนหรือโครงสร้างของรูปทรงเส้น ในตัวงานชุดนี้ประกอบไปด้วยลักษณะของเส้น3แบบ คือ

เส้นแบบที่ 1 เส้นรูปทรงมนุษย์

เส้นแบบที่ 2 คือ เส้นตรงที่นำมาต่อกันเป็นรูปร่างทางเรขาคณิต โดยเส้นลักษณะนี้จะประกอบกันแบบซ้ำๆและรวมตัวกันในการสร้างทิศทาง

เส้นแบบที่ 3 คือ เส้นรูปทรงวัตถุโดยเส้นรูปทรงวัตถุจะเป็นตัวกำหนดภาพรวมของรูปทรง

สี (Colour) หมายถึง สิ่งที่ปรากฏอยู่ทั่วไปรอบ ๆ ตัวเรา ไม่ว่าจะเป็นสีที่เกิดขึ้นเองในธรรมชาติ หรือ สิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น สีทำให้เกิดความรู้สึกแตกต่างมากมาย เช่น ทำให้รู้สึกสดใส ร่าเริง ตื่นเต้น หม่นหมอง หรือเศร้าซึมได้ เป็นต้น

สีที่ใช้เป็นโทนสีที่หม่นเพื่อแสดงถึงอาการป่วย

พื้นที่ว่าง (Space) หมายถึง บริเวณที่เป็นความว่างไม่ใช่ส่วนที่เป็นรูปทรงหรือเนื้อหาในการจัดองค์ประกอบใดก็ตาม ถ้าปล่อยให้พื้นที่ว่างมากและให้มีรูปทรงน้อย การจัดวางนั้นจะให้ความรู้สึกอ้างว้าง โดดเดี่ยว พื้นที่ว่าง คือสิ่งที่ขยายกว้างออกไปโดยไม่มีขอบเขต เป็นที่ซึ่งสิ่งทั้งปวงดำรงอยู่ ระยะห่างระหว่างรูปทรง ช่วงเวลา อากาศ พื้นที่ว่างโดยรวมกันแล้วผลงานชุดนี้ประกอบไปด้วยโครงสร้างรูปทรงที่ถูกเปิดโล่งในบางส่วนของรูปทรง แต่เน้นให้เกิดที่ว่างให้เป็นที่ว่างหลัก ตามรายละเอียดของโครงสร้างที่กำหนด

ขั้นตอนการสร้างสรรค์และเทคนิควิธีการ

ภาพร่าง (SKETCH)

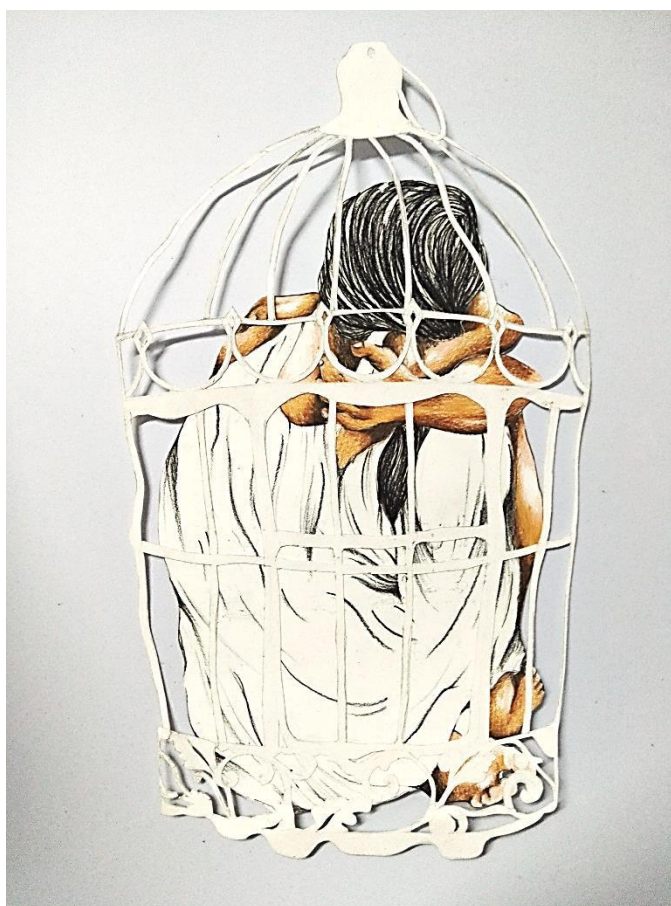
1. ข้อมูลที่นำมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเกิดจากประสบการณ์ความรู้สึกของข้าพเจ้าในบางขณะที่เกิดขึ้นช่วงเวลาหนึ่ง ก่อเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

2. ได้รับแรงบันดาลใจจากผลงานของศิลปินผู้ที่ป่วยเป็นโรคซึมเศร้า และศึกษาลักษณะความหมายของสื่อสัญลักษณ์ต่างๆ จึงเกิดการนำมาเป็นสื่อแสดงออกในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

3.วิเคราะห์สู่รูปแบบตามแนวความคิด ผสมผสานกับข้อมูลที่ค้นหา สร้างภาพร่างต้นแบบแนวความคิด(Sketch) มุ่งเน้นความรู้สึกที่ต้องการแสดงออกทางเนื้อหาสาระของความอัดอั้นเป็นหลัก สำคัญเพื่อให้ภาพร่างมีความสมบูรณ์และตรงกับความรู้สึกที่ต้องการแสดงออกมากที่สุด

4.การนำเสนอรูปแบบงานในลักษณะกระบวนการภาพพิมพ์ผิวนูน ภาพพิมพ์พื้นราบ และนำเสนอผลงานในรูปแบบเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้(woodcut) ภาพพิมพ์หิน(lithograph) และการกัดกระดาษ ลักษณะ 2 มิติ

ภาพร่างการสร้างสรรค์ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ Terminal project
(ภาคการศึกษาที่ 1 2560)



ภาพที่10 ภาพร่างการสร้างสรรค์ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่11 ภาพร่างการสร้างสรรค์ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

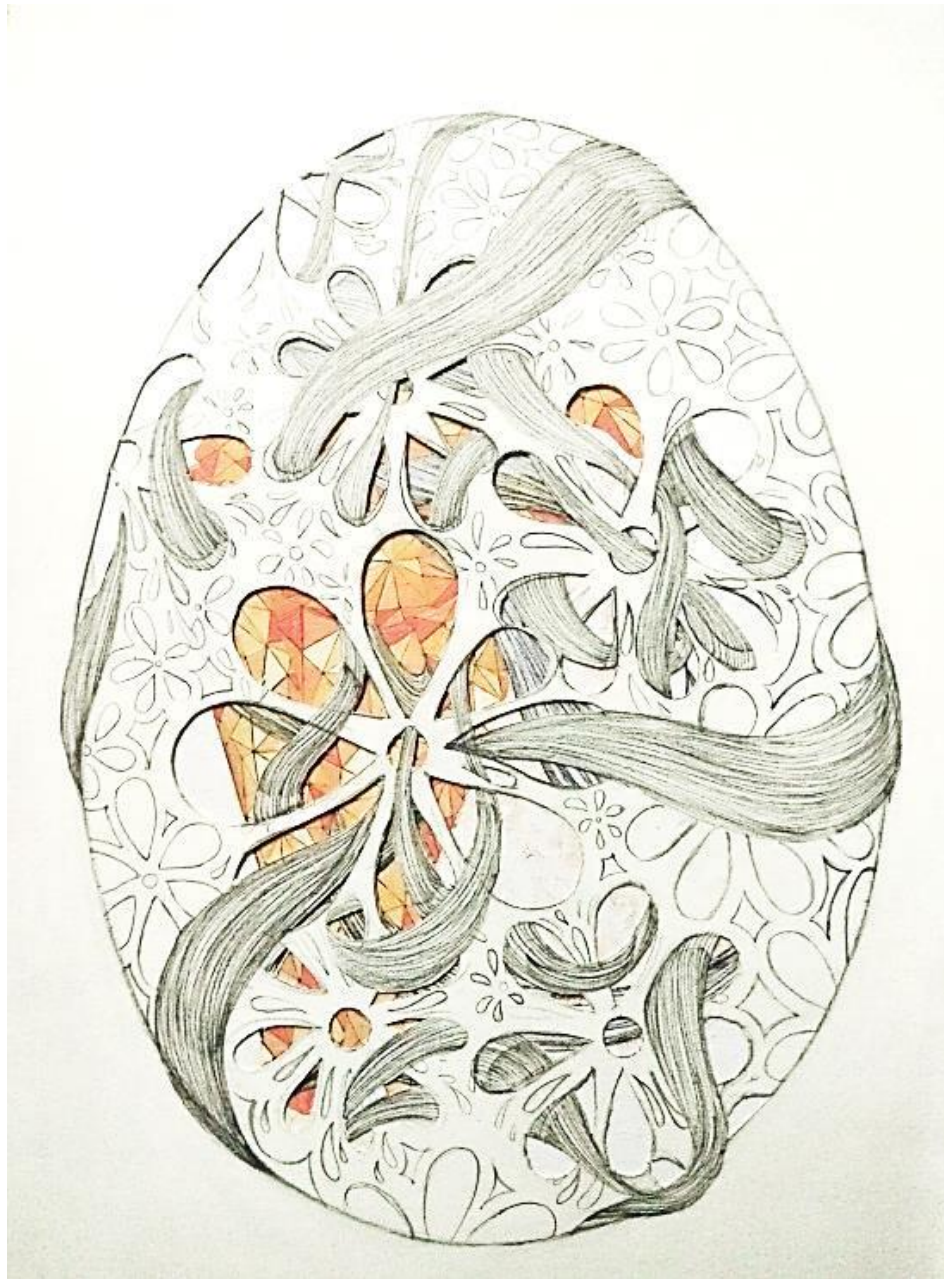


ภาพที่12 ภาพร่างการสร้างสรรค์ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



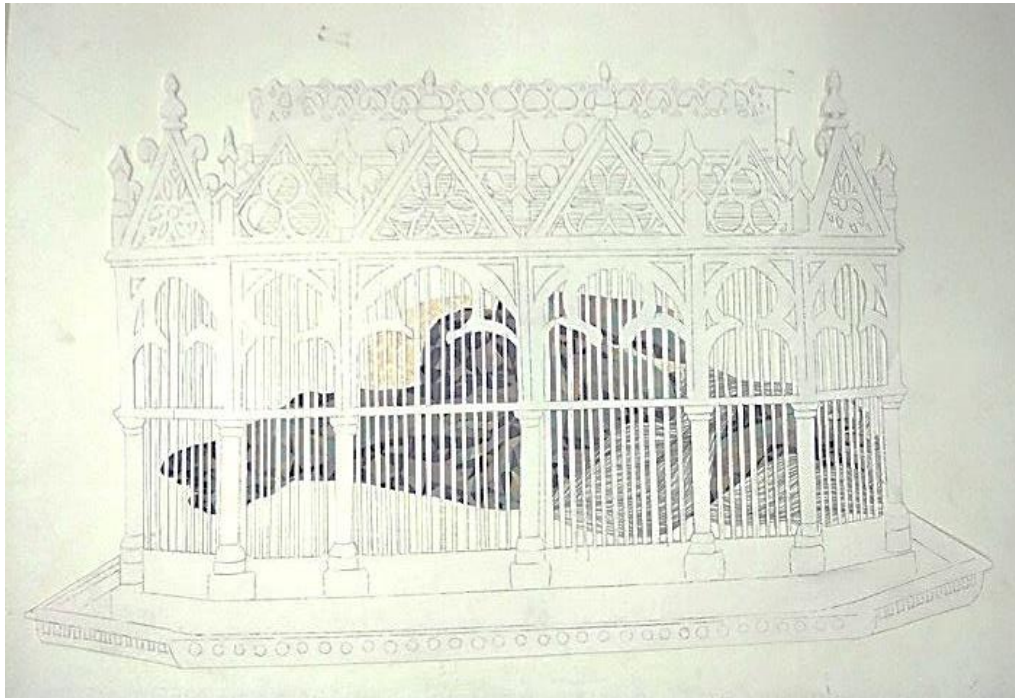
ภาพที่13 ภาพร่างการสร้างสรรค์ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่14 ภาพร่างการสร้างสรรค์ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 5
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพร่างการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ Thesis (ภาคการศึกษาที่ 2 2560)



ภาพที่15 ภาพร่างการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



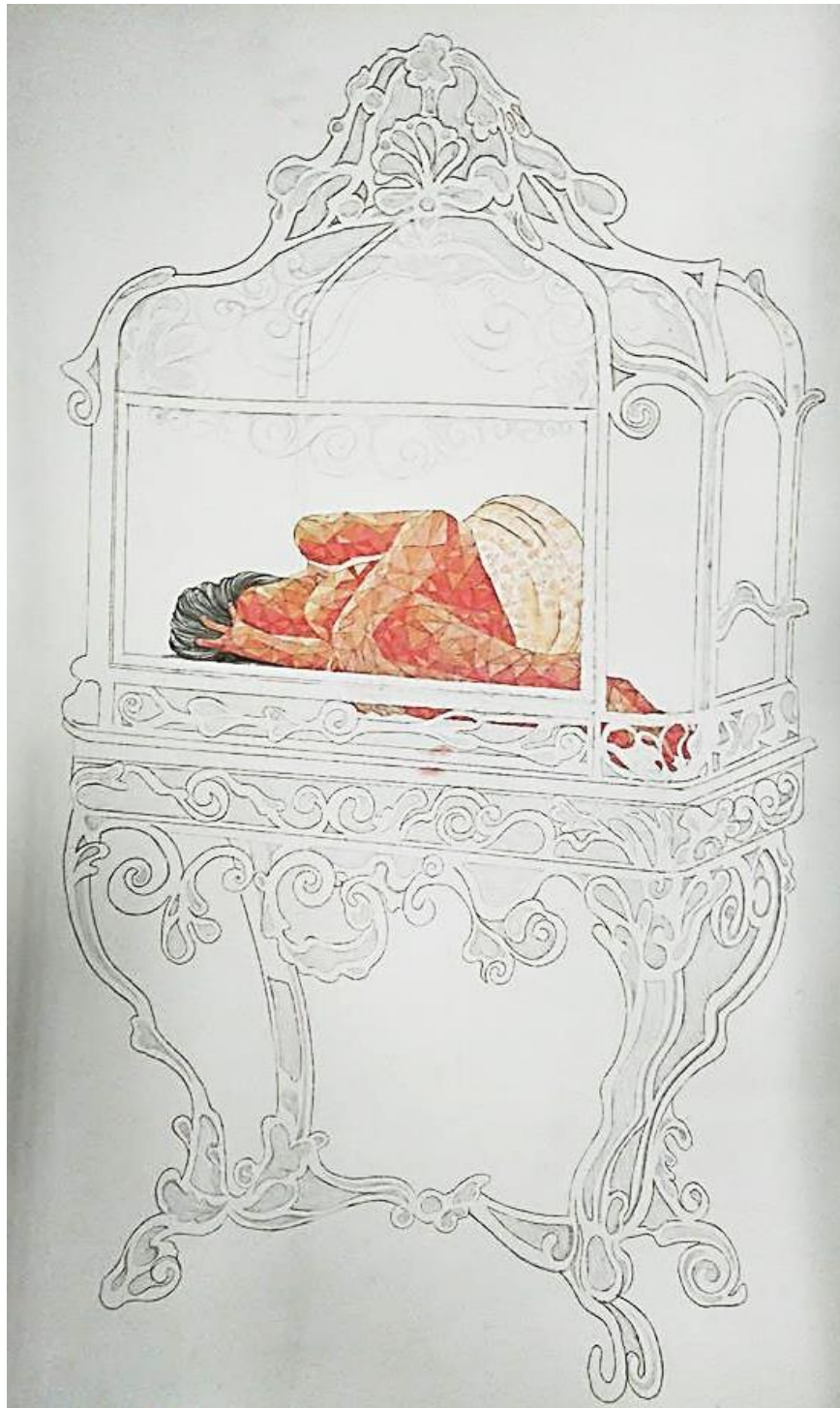
ภาพที่ 16 ภาพร่างการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



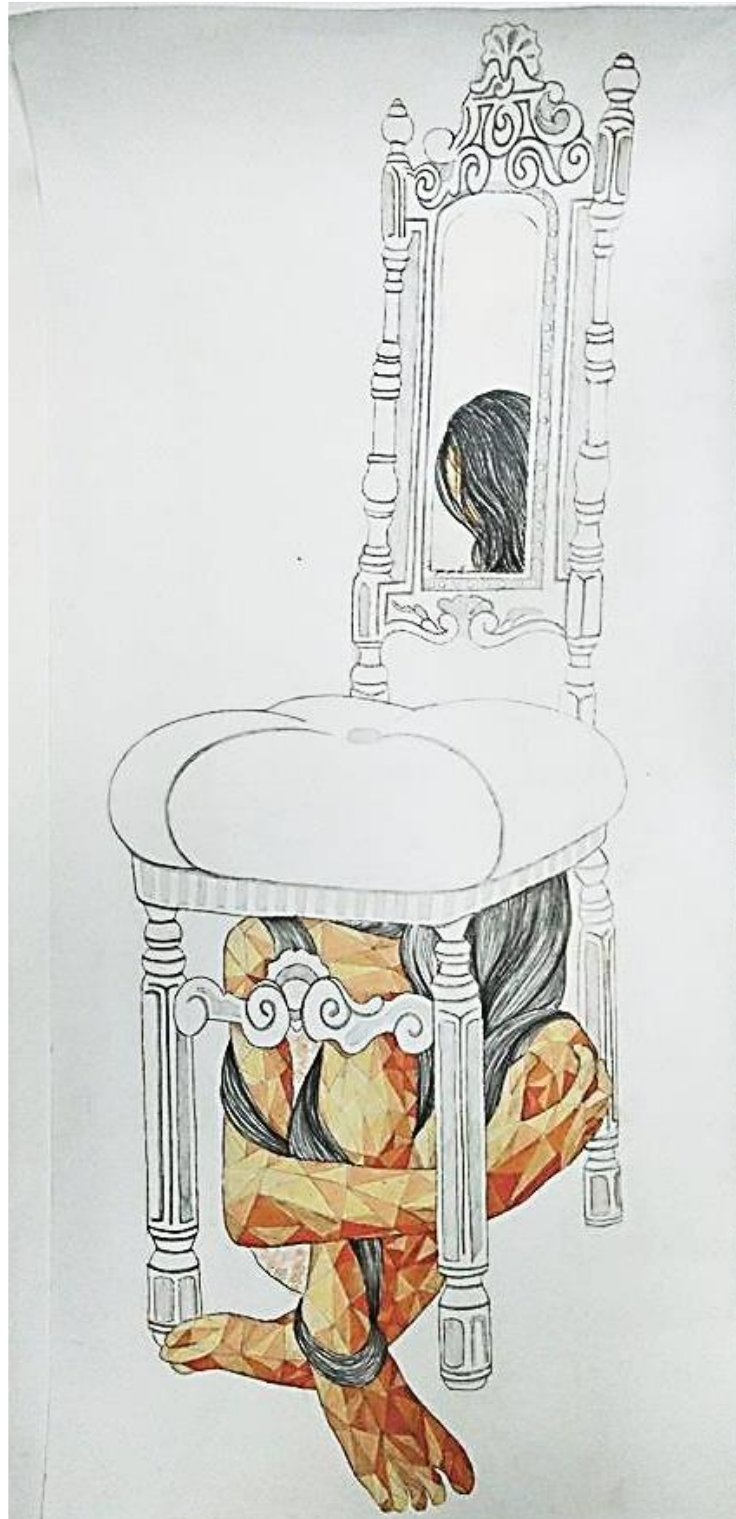
ภาพที่17 ภาพร่างการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่18 ภาพร่างการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่19 ภาพร่างการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 5

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่20 ภาพร่างการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 6

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้

แม่พิมพ์ไม้	Wood
เครื่องมือแกะไม้	Woodworking tools
แผ่นพลาสติก	plastic
เกียงผสมสี	Roller
ลูกกลิ้ง	inker
หมึกพิมพ์	Offset ink
เศษผ้า	Rag
ปากกาเคมี	Permanent Pens
กระดาษลอกลาย	Carbon paper
ผ้าลูกไม้	lacework
กาว	glue

อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานเทคนิคภาพพิมพ์หิน

แม่พิมพ์แผ่นอลูมิเนียม	Aluminium plate
ไซฟิล์มเยอรมันชนิดด้าน1ด้าน	Drafting film(Single Matt)
น้ำมันสน	turpentine
ทินเนอร์	Tinner
กรรไกร	scissors
แปรง/พู่กัน	brush
กระดาษบรู๊ฟ	proof paper
กาวกระถิน	Arabic Gum
ผงสนิม	Ferric oxide
น้ำยาสร้างภาพ	Red Lacquer
ฟองน้ำจากใยธรรมชาติ	sponge

ดินสอไข ตราม้า	Dermatograph Horse No.1818
กระดาษพิมพ์งาน(ฟาบีโน่)	Fabriano
แมกนีเซียมไลต์คาบอเนต	Ligth Magnesiumcarbonate
กรดฟอสฟอริก	Phosphoric acid
กรดซัลฟุริก	Sulfuric acid

อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานเทคนิคกัดกระจก

กระจก	cover glass
สติ๊กเกอร์	Sticker
น้ำยากัดกระจก	Acid-proof glass
ดินน้ำมัน	plasticine
เทปกาว	tape
น้ำยาเช็ดกระจก	Glass cleaner



เครื่องมือแกะไม้



เกียงผสมสี



ลูกกลิ้ง



ผ้าลูกไม้



แผ่นคาร์บอน



หมึกพิมพ์



แผ่นไม้



กาว



เศษผ้า

ภาพที่21 ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



น้ำยาสีสร้างภาพ



น้ำมันสน



ทินเนอร์



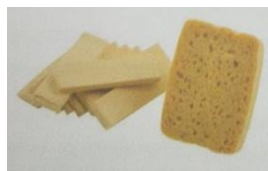
ผงสนิม



กาวกระถิน



แปรง/พู่กัน



ฟองน้ำจากใยธรรมชาติ



กรดฟอสฟอริก



กรดซัลฟูริก



ผ้าขาวบาง



กรรไกร



ดินสอไข ตราม้า

ภาพที่22 ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานเทคนิคภาพพิมพ์หิน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



สติ๊กเกอร์



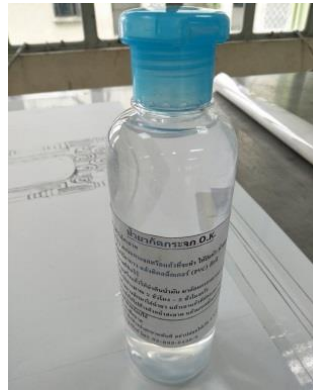
ดินน้ำมัน



เทปกาว



กระจก



น้ำยาคัดกระจก



น้ำยาเช็ดกระจก

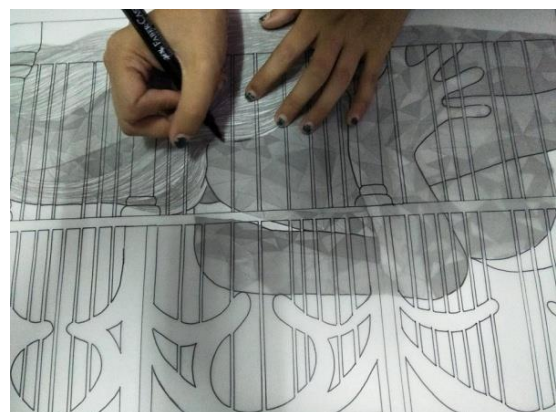
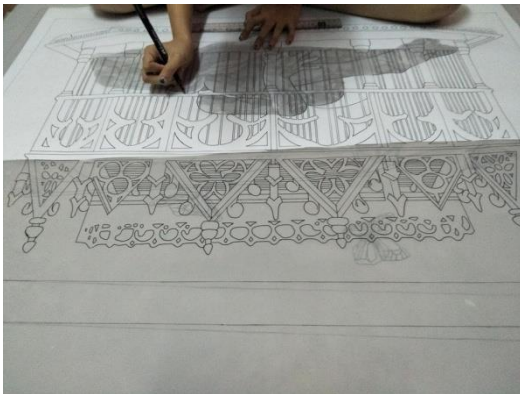
ภาพที่ 23 ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานเทคนิคกััดกระจก

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

กระบวนการสร้างแม่พิมพ์-การพิมพ์

กระบวนการภาพพิมพ์ผิวนูน เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้(Woodcut)

ร่างภาพต้นแบบ นำไปขยายตามขนาดที่ต้องการ คัดลอกกลงในแผ่นไม้กระดาน ใช้กาวติดผ้าลูกไม้ลงตรงตำแหน่งชุดลายกระโปรงตามแบบภาพร่างต้นแบบแนวความคิด ใช้ลูกกลิ้งกลิ้งสีบนแท่นกลิ้งสีให้สีหมึกพิมพ์เรียบเหมาะแก่เทคนิคกระบวนการแล้วกลิ้งลงไปบนแม่พิมพ์ไม้ที่แกะเตรียมไว้ เมื่อกำลังสีทั่วทั้งแม่พิมพ์ทำการขูดสีลงบนกระดาษที่เราได้เตรียมเอาไว้ ทำการคว่ำกระดาษโดยให้กระดาษอยู่บน และแม่พิมพ์อยู่ด้านล่าง ต่อจากนั้นก็ขูดให้ทั่วๆเมื่อขูดด้านหลังกระดาษสีเสร็จแล้วก็นำกระดาษออกแล้วตรวจสอบผลงานมีสีติดตามที่ต้องการหรือไม่ แล้วดึงผ้าลูกไม้ออก จากนั้นใช้เครื่องมือแกะไม้ตามรูปต้นแบบในสีต่อไป พิมพ์ซ้ำจนครบตามสีที่กำหนด



ภาพที่24 ภาพขั้นตอนการคัดลอกแบบ

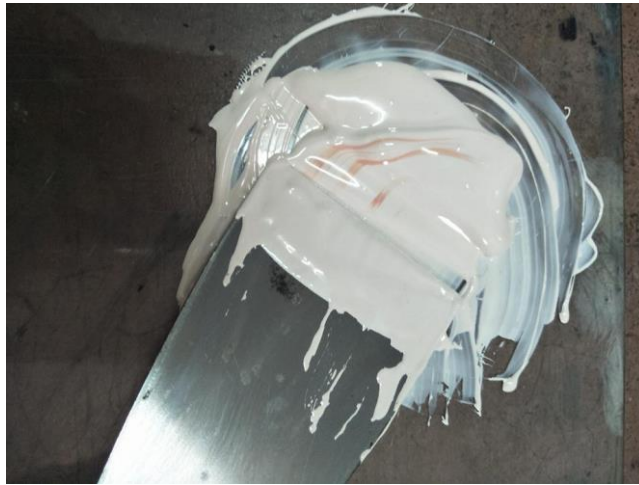
ที่มา:ข้อมูลจากผู้เขียน



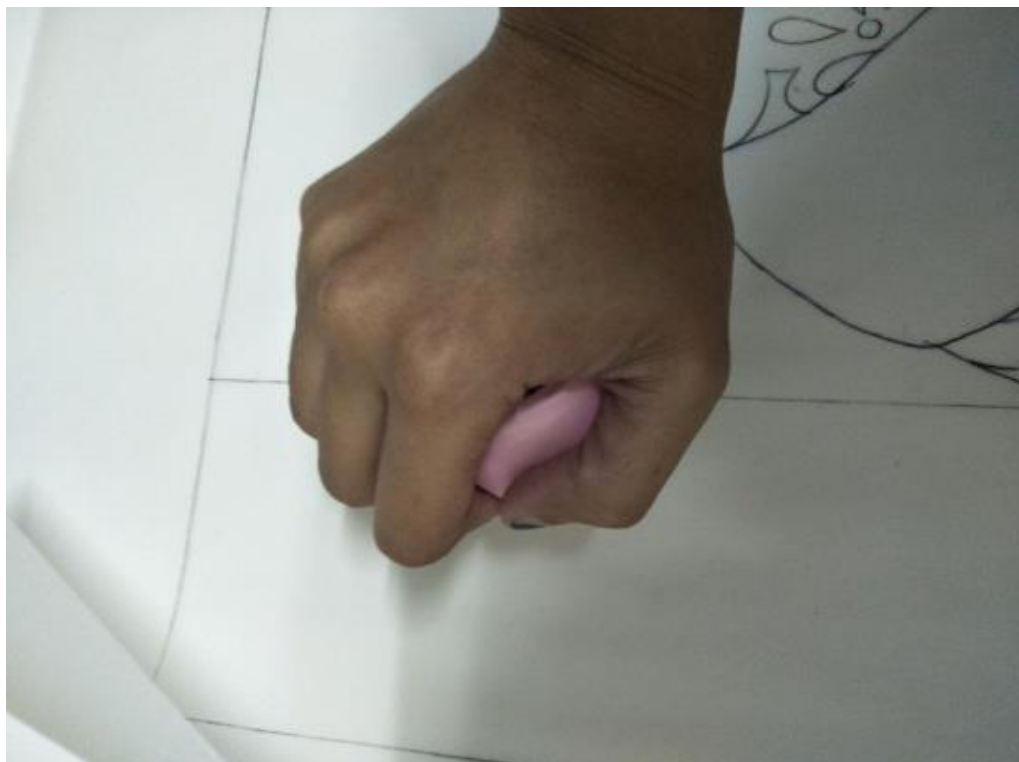
ภาพที่25 ภาพขั้นตอนการติดลูกไม้บนแม่พิมพ์
ที่มา:ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่26 ภาพขั้นตอนการทำแม่พิมพ์แกะไม้
ที่มา:ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่27 ภาพขั้นตอนการเตรียมพิมพ์
ที่มา:ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่28 ภาพขั้นตอนการพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้
ที่มา:ข้อมูลจากผู้เขียน

กระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน(Lithograph)

เทคนิคการสร้างแม่พิมพ์จากแม่พิมพ์อลูมิเนียม(Aluminun Plate)

ภาพโครงสร้างลายเส้น: นำภาพร่างต้นแบบแนวความคิดทำการขยายด้วยเครื่องถ่ายเอกสารตามขนาดผลงานที่กำหนด จากนั้น นำแบบผลงานที่ขยายมาวัดให้ได้มุมฉาก จึงนำกระดาษไขฟิล์มมาวางทับทับหาขอบเขตภาพผลงานและจากนั้นให้กำหนดสัญลักษณ์”T”และ”I”(Register Mark) เพื่อกำหนดจุดวางกระดาษและออกแบบลายเส้นตามแบบโครงสร้างลายเส้นงาน จากนั้นนำผงสนิมมาทาที่กระดาษขี้ฟู แล้วนำมาวางทับที่แม่พิมพ์ เพื่อใช้ลอกลายเส้น จากนั้นนำแม่พิมพ์มาวางให้เข้ามุมฉาก นำขี้ฟูที่ผ่านการทาผงสนิมวางไว้บนหน้าแม่พิมพ์ แล้วใช้ปากกาคัดลอกตามเส้นโครงสร้างให้ครบ เพื่อนำไปสู่กระบวนการเขียนไซ

การเตรียมแม่พิมพ์: การล้างแม่พิมพ์อลูมิเนียม ด้วยกรดซันฟูริกที่ผสมน้ำในอัตราส่วน20ลิตร ต่อกรด2 ออนซ์จากนั้นฉีดน้ำให้ทั่วทั้งแม่พิมพ์ ใช้เศษผ้าชุบกรดที่ผสมแล้วนำมาเช็ดที่แม่พิมพ์ให้ทั่ว จากนั้นฉีดน้ำล้างให้สะอาด จึงนำแม่พิมพ์มาตากให้แห้งสนิท จึงเข้าสู่กระบวนการลอกลายโครงสร้างลายเส้นที่ได้กล่าวไปข้างต้น

การเขียนแม่พิมพ์: แม่พิมพ์ในผลงานของต้นแบบมีประมาณ3-4แม่พิมพ์ตามการวิเคราะห์ความเป็นไปได้ของจำนวนแม่พิมพ์ เมื่อนำภาพโครงสร้างลายเส้นมาลอกลายเสร็จเรียบร้อยแล้ว จึงนำกาบบริสุทธิ์มากั้นขอบของผลงาน เมื่อกาวที่กั้นขอบแห้งแล้ว นำแม่พิมพ์มาผ่านกระบวนการเขียนด้วยวัสดุไซ คือดินสอไฮสปีด นำมาเขียนในส่วนที่ต้องการให้หมึกติดลงไป ตามน้ำหนักของภาพผลงาน เมื่อเขียนเสร็จแล้ว ใช้แปรงฝุ่นลูบทั่วภาพผลงานที่เขียนด้วยวัสดุไซ จากนั้นใช้กาบบริสุทธิ์เทลงบนแม่พิมพ์เล็กน้อย โดยใช้ฟองน้ำใยเซลลูโลสลูบกาบบนแม่พิมพ์ให้ทั่วทั้งแม่พิมพ์ เพื่อให้กาบบริสุทธิ์ช่วยเป็นสื่อกลางให้วัสดุไซที่ใช้เขียนแม่พิมพ์เกาะติดผิวแม่พิมพ์แน่นยิ่งขึ้น จากนั้นทิ้งไว้ 24 ชั่วโมงเพื่อประสิทธิภาพการยึดเกาะที่ดีของวัสดุไซ

ขั้นตอนการกัดกรด: บดกาวกระถินโดยใช้เครื่องบดให้พอหยาบ พอได้ตามที่ต้องการแล้วจึงค่อยๆเทน้ำร้อนลงไปทีละนิด ค่อยๆเคียวหรือใช้มีอนวดเบาๆเมื่อกาวละลายหมด จึงนำมากรองด้วยผ้าสาหลูสองรอบถึงสามรอบ เพื่อกรองสิ่งสกปรกจนได้น้ำกาวที่ใสๆสีน้ำตาลอ่อน จึงนำกาวมาเทใส่เครื่องวัดค่าความหนาแน่นให้ได้12-14 Baumeสามารถเติมน้ำได้ที่ละนิดเพื่อให้ได้ค่ากาวที่ตั้งไว้ เมื่อได้แล้วนำกาวเทใส่ขวดแล้วนำไปแช่ตู้เย็น

การผสมกาวกรด: เทกาวบริสุทธิ์ที่วัดค่าไว้แล้ว ลงในแก้วออนซ์ เทกาวบริสุทธิ์ 8 oz : กรดชั้นฟูรีค 5.6ml.จะได้สูตรกาวกรด(Gum Etch)และเมื่อต้องการนำมาใช้กัดกรด จึงนำกาวกรดที่เตรียมไว้ เทใส่แก้วออนซ์(ดูเลขทางด้าน table) ใช้กาวกรด 60และกาวบริสุทธิ์40เทลงในถ้วยและผสมให้เข้ากัน

การกัดกรดและลูปกาวบาง: นำแม่พิมพ์ที่เคลือบกาวไว้ มาทำการสุญญากาศกับแทนพิมพ์ เพื่อให้แน่ใจว่าแม่พิมพ์จะไม่เคลื่อนที่ ใช้แปรงจุ่มกาวกรดที่ผสมไว้ แล้ววนไปที่น้ำหนักที่เข้มที่สุด ไล่ไปหาน้ำหนักที่อ่อนที่สุดเวลาในการกัดกรด5นาทิตามลำดับความเข้ม-อ่อนของวัสดุไซท์เขียนแม่พิมพ์ จากนั้นจึงใช้ฟองน้ำลูบให้ทั่วแม่พิมพ์ นำกาวกรดออกให้หมดจากนั้นนำแม่พิมพ์ไปล้างน้ำเพื่อให้หน้าแม่พิมพ์สะอาดยิ่งขึ้น แล้วจึงนำมาลูปกาวบางโดยเช็ดน้ำหน้าแม่พิมพ์ให้แห้งแล้วจึงเทกาวบริสุทธิ์ลงไป จากนั้นใช้อุ้งมือวนกาวให้ทั่วหน้าแม่พิมพ์ประมาณ2นาทิจใช้ผ้าสาธิตทำเป็นลูกประคบแล้ววนให้ทั่วแม่พิมพ์เป็นลักษณะกันหอย จนมั่นใจว่ากาวบริสุทธิ์ที่เคลือบลงบนแม่พิมพ์นั้น บางเรียบสม่ำเสมอเท่ากันทั้งแม่พิมพ์ จากนั้นเช็ดคราบกาวทำความสะอาดด้านหลังแม่พิมพ์นำไปตากให้แห้ง ทิ้งไว้อย่างน้อย 45 นาทีหรือข้ามคืน 24 ชั่วโมง

ขั้นตอนการพิมพ์ภาพผลงานด้วยแทนพิมพ์: เตรียมกระดาษพิมพ์งานโดยการกำหนดสัญลักษณ์” T”และ” I”(Register Mark)เช่นเดียวกับแม่พิมพ์ ชีดไว้ด้านหลังกระดาษพิมพ์งาน จากนั้นเตรียมน้ำใส่กะละมัง ฟองน้ำ เศษผ้า กระดาษปรีฟและน้ำมันสน ทินเนอร์ น้ำยาสร้างภาพ และทำการผสมสีที่ต้องการโดยเกรียงตักสีออกมาลงบนแท่นกลิ้งสี แล้วนำมาผสมกันเพื่อให้ได้สีที่ต้องการ จากนั้นแยกสีบริสุทธิ์ไว้1กองเพื่อใช้สำหรับเปิดแม่พิมพ์ ส่วนอีก1กอง ผสมผงแมกนีเซียมคาบอเนตไลท์เพื่อปรับสภาพความเข้มข้นของสีหมึกพิมพ์ให้เหมาะกับเทคนิคผสมให้เข้าเป็นเนื้อเดียวกัน จากนั้นนำแม่พิมพ์มาสุญญากาศกับแทนพิมพ์และเข้าสู่กระบวนการ การล้างเขม่าดำ(วัสดุไซท์เขียนแม่พิมพ์) โดยใช้น้ำมันสนเทลงบนผ้าขาวสะอาดเช็ดจนเขม่าดำหลุดออกจากหน้าแม่พิมพ์ให้เยอะที่สุด และใช้ทินเนอร์ลูบให้ทั่วแม่พิมพ์จนสะอาดด้วยความรวดเร็ว ต่อมาใช้น้ำยาสร้างภาพมาลูบให้ทั่วงานอย่างรวดเร็วและบางที แล้วจึงนำสีบริสุทธิ์ผสมเจือจางกับน้ำมันสนให้มีลักษณะเหลว เช็ดวนให้ทั่วแม่พิมพ์ เช็ดงานด้วยเศษผ้าสะอาดผืนใหม่ให้แห้งสนิท พักไว้ 1-2นาทิจากนั้นบีบน้ำลงไปบนแม่พิมพ์ ใช้ฟองน้ำค่อยๆลูบเบาๆ เพื่อล้างคราบกาวกระถินบริสุทธิ์ที่เคลือบปิดแม่พิมพ์ไว้ จากนั้นจึงเริ่มกลิ้งลูกกลิ้งลงหน้าแม่พิมพ์จนสีติดทั่วงานในแต่ละชุดที่กลิ้งสี ใช้ฟองน้ำลูบทั่วงานแล้วจึงกลิ้งสีต่อจนกว่าสีจะเต็มหน้าแม่พิมพ์ เมื่อสีมีน้ำหนักสม่ำเสมอทั้งภาพผลงานบนแม่พิมพ์แล้ว จึงทำความสะอาด

แม่พิมพ์ด้วยถุงน่อง เพื่อนำสิ่งสกปรกจากแม่พิมพ์ที่ไม่ต้องการออกจากแม่พิมพ์รองจนกว่าแม่พิมพ์แห้ง แล้วจึงนำกระดาษพิมพ์งานมาวางให้ตรงกับสัญลักษณ์” T”และ” I”บนแม่พิมพ์ จากนั้นนำรูพิมพ์มาวางทับกระดาษพิมพ์งานอีกจำนวน 5 แผ่น นำแผ่นพลาสติกมาวางแล้วปาดจารบีที่ใช้เป็นตัวหล่อ ลื่นระหว่างไม้ครูด (Scrapper Bar) กับแผ่นพลาสติกจากนั้นทำการหมุนแทนพิมพ์ เมื่อพิมพ์เสร็จแล้ว จึงค่อยๆเปิดโดยการดึงกระดาษด้านมุมทะแยง จากด้านหนึ่งไปสู่อีกด้านหนึ่งตากกระดาษให้แห้ง ประมาณ 1 วัน จึงจะสามารถนำไปพิมพ์ที่บ่อนในแม่พิมพ์ต่อไป ถือเป็น การครบขั้นตอนในการพิมพ์ ผลงาน

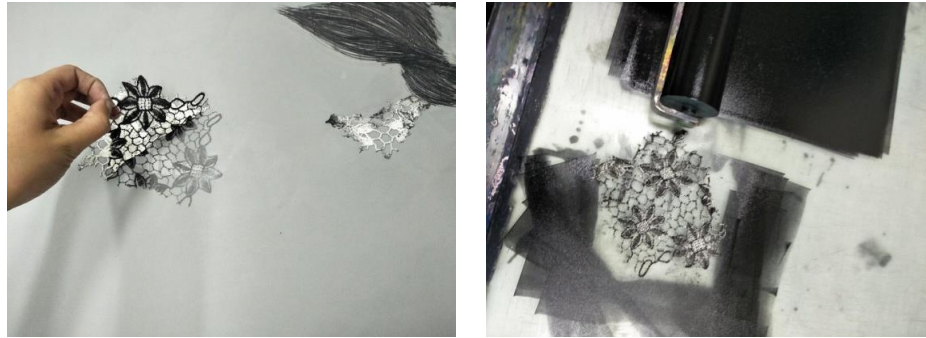


ภาพที่ 29 ภาพขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์อลูมิเนียม

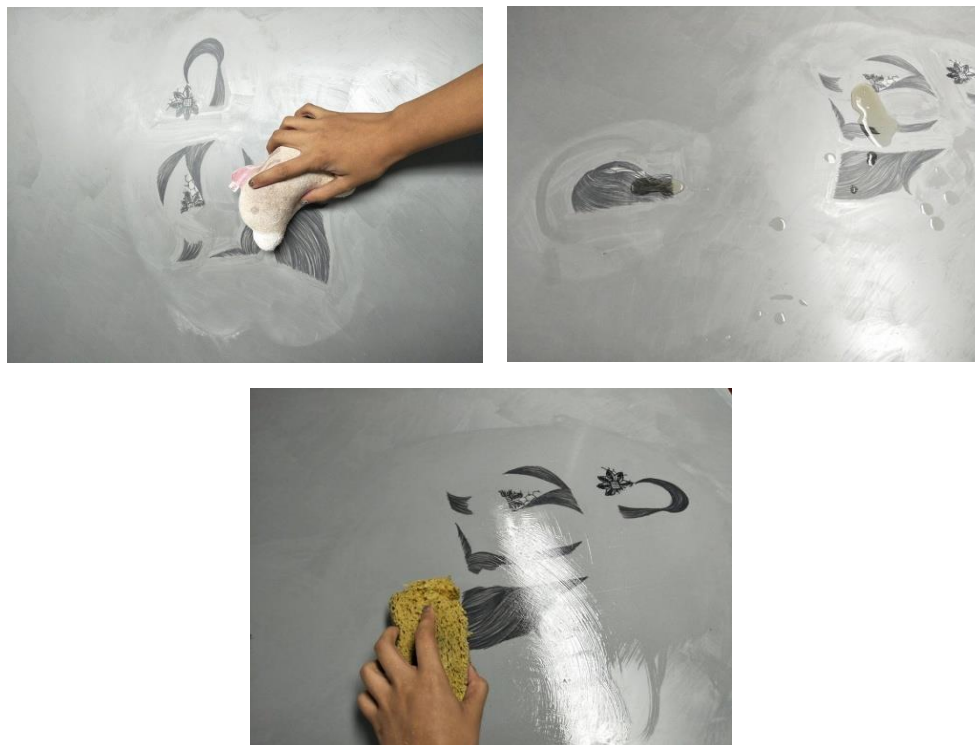
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



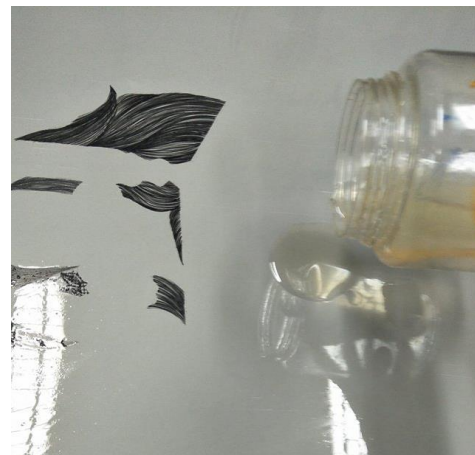
ภาพที่30 ภาพขั้นตอนการเขียนแม่พิมพ์อลูมิเนียม
ที่มา:ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่31 ภาพขั้นตอนการทำแม่พิมพ์
ที่มา:ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่32 ภาพขั้นตอนการเคลือบกาวบาง
ที่มา:ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่33 ภาพขั้นตอนการกัดกรด
ที่มา:ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่34 ภาพขั้นตอนการเตรียมฟิล์ม

ที่มา:ข้อมูลจากผู้เขียน

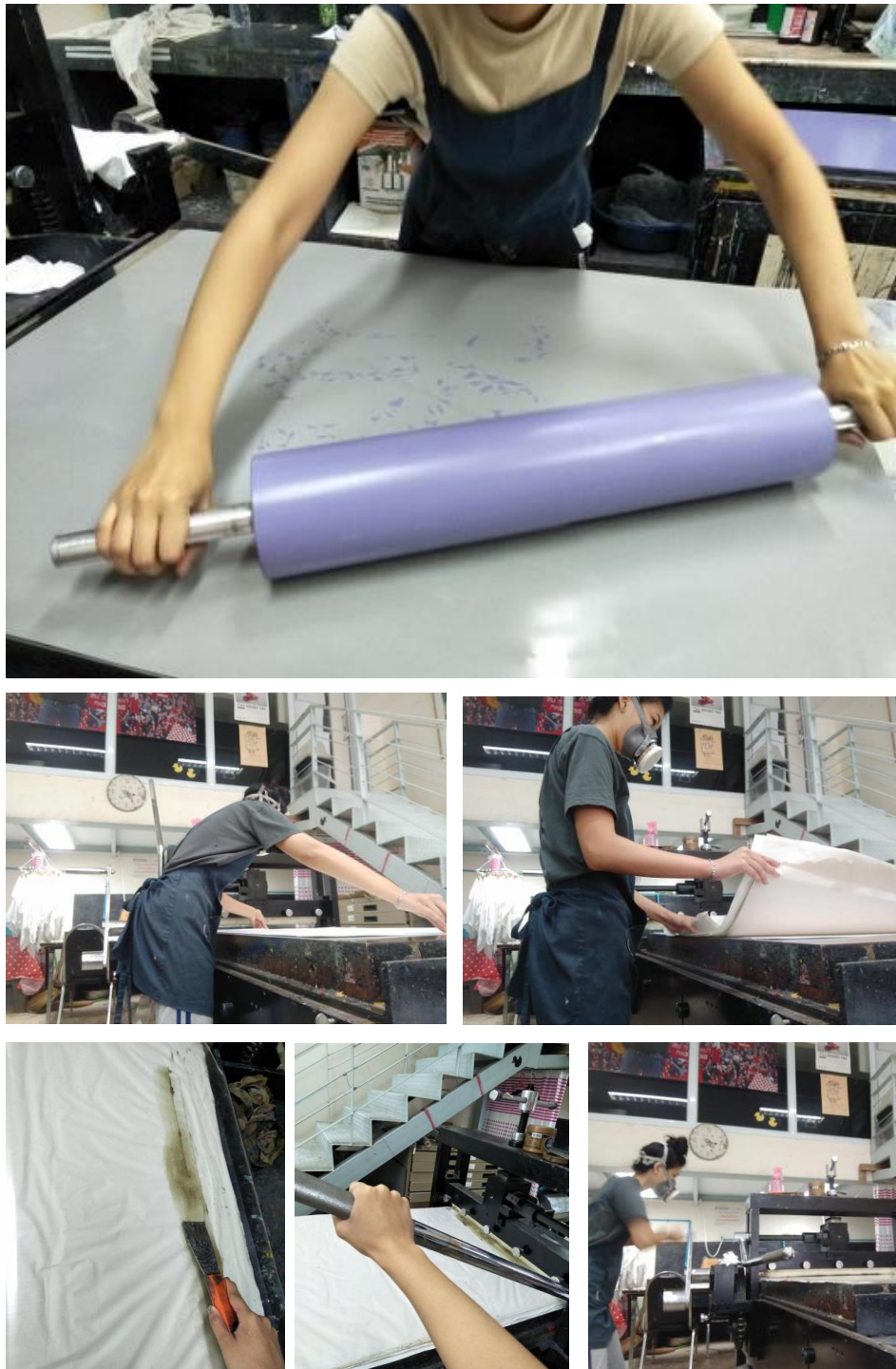


ภาพที่35 ภาพขั้นตอนการพิมพ์ผลงานเทคนิคภาพพิมพ์หิน
ที่มา:ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่36 ภาพขั้นตอนการพิมพ์ภาพผลงาน

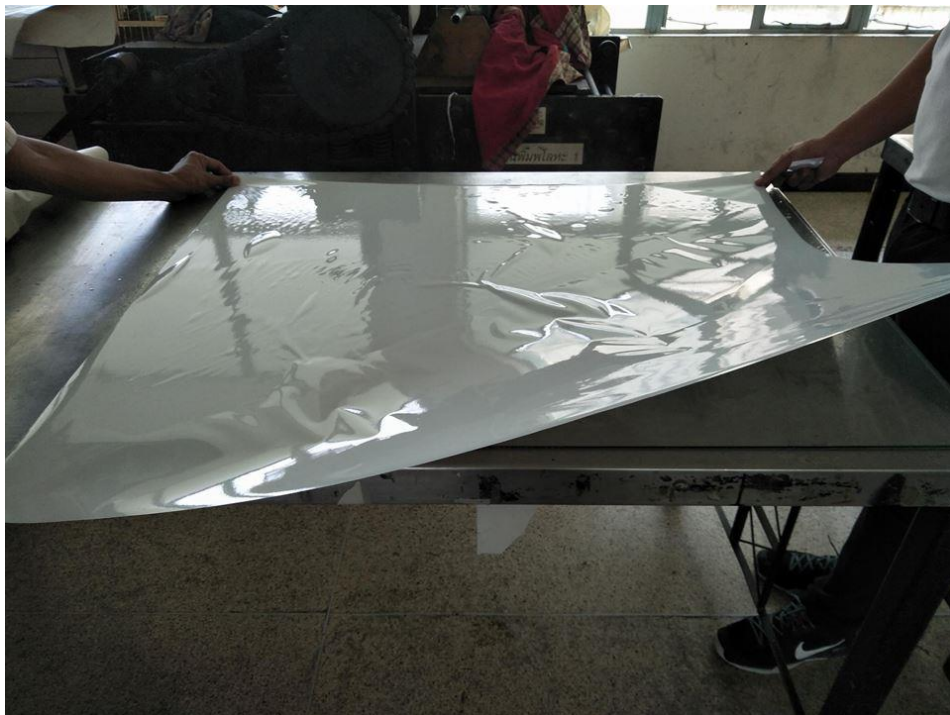
ที่มา:ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่37 ภาพขั้นตอนการพิมพ์ผลงาน
ที่มา:ข้อมูลจากผู้เขียน

กระบวนการกัดกระจก (Glass bite)

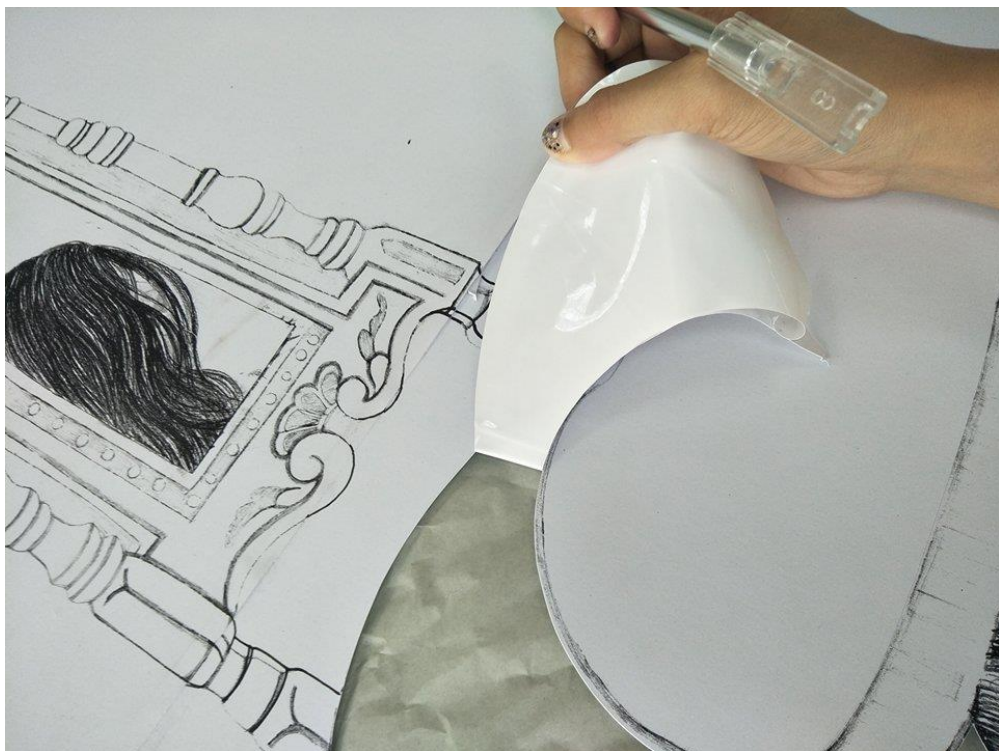
1. ทำความสะอาดกระจกด้วยน้ำยาเช็ดกระจกหรือน้ำเปล่า แล้วทิ้งไว้ให้แห้ง
2. ติดสติ๊กเกอร์พีวีซีลงบนแผ่นกระจกที่ทำความสะอาดแล้ว โดยในการติดสติ๊กเกอร์ ให้ติดหุ้มไปจนถึงด้านหลังของกระจก และรีดถูไล่ฟองอากาศ
3. นำกระดาษที่เตรียมไว้มาทาด้านหลังด้วยกาวแห้ง หรือพ่นด้วยกาวสเปรย์ แล้วนำไปติดลงบนแผ่นกระจกที่ติดสติ๊กเกอร์ไว้แล้ว
4. ทิ้งไว้ประมาณ 5 นาที หรือจนกว่ากาวแห้ง จากนั้น นำมีดตัดสติ๊กเกอร์ หรือคัตเตอร์มาตัดแบบตามที่ต้องการโดยในบริเวณใดที่ต้องการให้ถูกน้ำยากัด จะต้องตัดและลอกสติ๊กเกอร์ออกมาจนเห็นเนื้อกระจกทุกครั้ง
5. จากนั้นจึงทำการลอกแบบออก ต้องระวังอย่าให้สติ๊กเกอร์ที่ติดในบริเวณที่ไม่ต้องการให้น้ำยากัดหลุดลอกออกมาด้วย
6. ตรวจสอบให้แน่ใจว่าบริเวณที่ต้องการให้น้ำยากัด ไม่มีสติ๊กเกอร์หรือกาวติดค้างอยู่บนผิวกระจก ถ้าจุดใดยังคงมีสติ๊กเกอร์หรือกาวติดค้างอยู่ ให้ใช้มีดคัตเตอร์สะกิดออกให้หมด
7. นำดินน้ำมันมาปั้นกันเป็นเขื่อน รอบบริเวณที่ตัดสติ๊กเกอร์ไว้
8. สวมถุงมือยาง ก่อนเทน้ำยากัดกระจกลงในบริเวณที่กันดินน้ำมันไว้ให้พอท่วมผิวกระจก แล้วทิ้งไว้ประมาณ 2 ชั่วโมง
9. นำกระจกไปล้างน้ำยาออกด้วยน้ำเปล่า โดยให้ล้างทั้งที่ยังมีเขื่อนดินน้ำมันกันอยู่
10. ลอกเขื่อนดินน้ำมัน และติดสติ๊กเกอร์พีวีซีที่ปิดทับบนกระจกออก
11. ล้างกระจกให้สะอาดอีกครั้ง แล้วเช็ดให้แห้งด้วยกระดาษหนังสือพิมพ์หรือผ้าสะอาด



ภาพที่38 ภาพขั้นตอนการติดสติ๊กเกอร์
ที่มา:ข้อมูลจากผู้เขียน

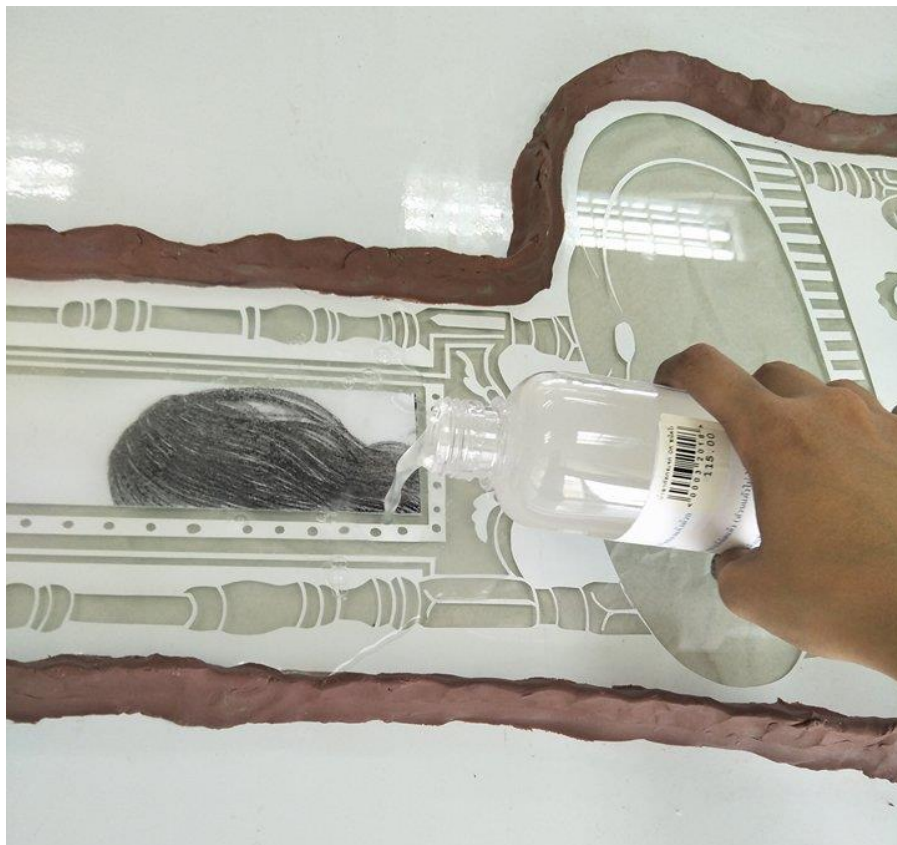


ภาพที่39 ภาพขั้นตอนการติดแบบผลงานลงบนสติ๊กเกอร์
ที่มา:ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่40 ภาพขั้นตอนการตัดสติ๊กเกอร์

ที่มา:ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่41 ภาพขั้นตอนการกั้ดกระจก
ที่มา:ข้อมูลจากผู้เขียน

บทที่ 4

การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ในชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ค้นคว้าทดลองการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบต่างๆ เพื่อให้เกิดความพึงพอใจ และตรงตามจินตนาการสู่แนวความคิดความต้องการมากที่สุด โดยใช้เทคนิคภาพพิมพ์หิน(Lithograph) ซึ่งมีการวางแผน พัฒนาและการแก้ไขปัญหาต่างๆ ปรับเปลี่ยนวิธีการในการแก้ไขปัญหามาโดยตลอด และเพื่อให้เข้าใจในเนื้อหาที่ต้องการนำเสนอให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น เพื่อให้เห็นถึงการพัฒนา ข้าพเจ้าแสดงให้เห็นถึงการพัฒนาตั้งแต่การสร้างสรรค์ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์(Terminal project) สู่ ศิลปนิพนธ์(Thesis)

การสร้างสรรค์ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ Terminal project(ภาคต้น ปีการศึกษา2560)

ผลงานในระยะนี้เป็นผลงานการศึกษาและการทดลองเทคนิค เพื่อค้นหาลักษณะพิเศษเฉพาะตน โดยพิมพ์ผ่านกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้(Woodcut) ผลงานชิ้นนี้เป็นชิ้นเริ่มต้นของการสร้างสรรค์ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ Terminal project ถ่ายทอดถึงอารมณ์ความรู้สึกในการแสดงออก ซึ่งเป็นความรู้สึกอัดอัด ณ ช่วงเวลาหนึ่งที่พบเจอในชีวิตประจำวัน โดยถ่ายทอดผ่านผลงานศิลปะ ข้าพเจ้าเลือกใช้ภาชนะเครื่องใช้ต่างๆมารองรับความรู้สึกอัดอัด โดดเดี่ยว เพื่อแฝงสัญลักษณ์ในการปกป้อง กำบัง ในความรู้สึกถึงความปลอดภัย อบอุ่นเสมือนบ้านที่มีหน้าที่คอยคุ้มกัน และให้ความปลอดภัยกับมนุษย์ แฝงด้วยเครื่องหมายให้กำลังใจผู้ป่วยโรคมะเร็งหรือผู้ที่กำลังท้อแท้ใจ เสี่ยงต่อการเกิดโรคมะเร็ง ในรูปแบบผลงานศิลปะภาพพิมพ์ ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ผิวนูน เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ ลักษณะงาน 2 มิติ ทั้งหมด 5 ชิ้น ดังนี้

ผลงานระยะห้วงข้อศิลปินพจน์หมายเลข 1

ผลงานระยะห้วงข้อศิลปินพจน์ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงการติดอยู่กับความคิดของตนเอง ที่ไม่สามารถหาทางออกหรือหลีกเลี่ยงไปทางไหนได้ ความสับสนทางความคิด ความเครียด ความกังวล รวมถึงการสร้างกรอบทางความคิดให้ตนเอง ติดอยู่ในวังวนความคิดที่ไม่มีวันจบสิ้น กรงที่พิมพ์ผิวขนต้องการแสดงถึงกรอบความคิดของตนเอง แม้ในบางครั้งผู้อื่นอาจไม่รับรู้ถึงความรู้สึก แต่ตนเองจะเห็นและรับรู้ได้ เหมือนกับนกที่ถูกขังอยู่ในกรงไร้ซึ่งหนทางอิสรภาพ สร้างความอึดอัดที่เพิ่มมากยิ่งขึ้น ข้าพเจ้าจึงต้องการแสดงออกผ่านผลงานศิลปะ ถ่ายทอดเป็นผลงานสร้างสรรค์รูปแบบ 2 มิติ โดยมีรูปร่างรูปทรงเหมือนจริง ใช้สีโทนน้ำตาลเข้มแสดงความรู้สึกที่ตกต่ำของจิตใจ เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้



ภาพที่42 ภาพผลงานระยะหัวข้อศิลปินนิพนธ์หมายเลข 1

ชื่อภาพ : Thoughts Of Cage[;]

เทคนิค : Woodcut

ขนาด : 90x60 cm.

ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2

ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงภาวะอารมณ์ การจมอยู่กับห้วงความคิดของตนเองที่ลึกอย่างกับจมอยู่ใต้มหาสมุทร ไม่มีใครสามารถพาออกมาจากภาวะนั้นๆได้ นอกจากตนเองที่ต้องพยายามทำความเข้าใจการใช้ชีวิต ยอมรับในตนเองและยอมรับความเป็นไปที่ประสบพบเจอ ความคิดมีผลกับภาวะจิตใจ และส่งผลต่อสภาพร่างกาย การจมปลักอยู่กับความคิดทางลบซ้ำๆ ยากต่อการจะฟื้นฟูสภาพจิตใจให้ดีขึ้นได้ ตัวเราเองที่ต้องสู้กับความคิดและจิตใจของตนเอง ข้าพเจ้าถ่ายทอดเป็นผลงานสร้างสรรค์ในรูปแบบ 2 มิติ มีจังหวะของเส้นผมที่เชื่อมโยงกับน้ำทะเล โดยมีปะการังเป็นสีขาววิธีการพิมพ์นูน(Emboss) แสดงถึงการไร้ชีวิตชีวา ความคิดความโศกเศร้าทำให้สภาพแวดล้อมรอบข้างเศร้าหมอง ดังนั้นข้าพเจ้าจึงนำภาชนะเครื่องใช้ต่างๆมาเป็นสัญลักษณ์แทนความรู้สึกในการโอบอุ้มปกป้อง รองรับความรู้สึกอัดอัด โดดเดี่ยว โดยมีสัญลักษณ์เขมิโคลอน ; แอบแฝงอยู่ในลวดลายของภาชนะ เป็นการให้กำลังใจผู้ที่กำลังป่วยเป็นโรคซึมเศร้าหรือท้อแท้ใจ ข้าพเจ้าเลือกใช้รูปร่างธรรมชาติที่มีการตัดแปลง รูปทรงให้ความรู้สึกอ้างว้าง และเส้นสีที่แสดงถึงความสงบเยือกเย็น ผ่านเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้



ภาพที่ 43 ภาพผลงานระยะหัวข้อศิลปินนิพนธ์หมายเลข 2

ชื่อภาพ : be stagnant[;

เทคนิค : Woodcut

ขนาด : 90x60 cm.

ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3

ในผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงความคิดตนเองที่ปิดกั้น สภาพแวดล้อม ความสับสนที่เกิดภายในจิตใจ ความหวาดระแวงจากสังคมภายนอก ความผิดปกติของสมดุลงานที่อาจเกิดจากสารเคมีในชีวิตประจำวัน ก่อให้เกิดความเปลี่ยนแปลงในการใช้ชีวิต ความย้อนแย้งทางความคิด สับสนในตนเอง ปิดกั้นสภาพแวดล้อมทางสังคมจากความเป็นอยู่เดิม สัญลักษณ์รูปทรงผีเสื้อแสดงความอิสระที่อยู่ใกล้ตัว แต่ตนเองปิดกั้นที่จะเป็นอิสระจากความทุกข์ เกิดความอึดอัดทางความคิด ถ่ายทอดเป็นผลงานสร้างสรรค์ รูปทรงข้าพเจ้าที่เด่นชัด ขนาดใหญ่ในภาชนะรองรับที่มีขนาดเล็ก ให้ความรู้สึกอึดอัด ใช้รูปร่างจากธรรมชาติ คน สัตว์ สิ่งของ มาจัดองค์ประกอบให้เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ข้าพเจ้าเลือกใช้โทนสีน้ำตาลแสดงความรู้สึกเศร้าหม่นหมอง โดยถ่ายทอดผ่านเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้



ภาพที่ 44 ภาพผลงานระยะหัวข้อศิลปินพิมพ์หมายเลข 3

ชื่อภาพ : obstruct[;]

เทคนิค : Woodcut

ขนาด : 90x60 cm.

ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4

ข้าพเจ้าแสดงถึงความอึดอัดภายในจิตใจ ที่ราวกับการขาดอากาศหายใจ ความอึดอัดที่เสมือนติดอยู่ในสุญญากาศในกรอบกระจก การขาดอากาศหายใจทางความคิดและจิตใจ จนอยากจะหยุดหายใจ อึดอัด ทรมาน ต้องการหาทางออก แต่ไม่สามารถจะหลุดพ้นออกมาได้ ความรู้สึกอ้างว้าง ว่างเปล่า ผิเสื่อโดยรอบแสดงความอิสระที่อยู่ภายนอกกรอบตัว ความต้องการที่อยากจะเป็นอิสระแบบ ผิเสื่อ ความอึดอัดจากกรอบแก้วที่ไม่มีอากาศ และผมที่พันอยู่รอบตัวแทนความยุ่งเหยิงทางความคิด ก่อเกิดความอึดอัดมากยิ่งขึ้น ถ่ายทอดเป็นผลงานสร้างสรรค์รูปแบบ 2 มิติ มีรูปทรงและพื้นที่ว่างที่เป็นลักษณะการพิมพ์นูน(Emboss)เพื่อแสดงความรู้สึกถึงความอึดอัดทางความคิด ความรู้สึกที่เกิดขึ้น แต่ไม่สามารถมองเห็น ข้าพเจ้าเลือกใช้สีเฉพาตรงที่เป็นจุดเด่น รูปทรงของมนุษย์เพื่อแสดงความรู้สึกเศร้า อึดอัด เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้



ภาพที่ 45 ภาพผลงานระยะหัวข้อศิลปินนิพนธ์หมายเลข 4

ชื่อภาพ : Vacumm[;]

เทคนิค : Woodcut

ขนาด : 90x60 cm.

ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 5

ภาวะการตื่นรนเอาตัวรอดจากความอึดอัดภายในจิตใจ การต่อสู้กับภาวะจิตใจตนเอง ความพยายามควบคุม ให้อหุดพัน หลีกหนีออกไปได้ ไซ้ให้ความหมายว่าเป็นการกำเนิดสิ่งใหม่ ข้าพเจ้าจึงนำมาใช้โดยการให้ความหมายตามความคิดของข้าพเจ้าเองว่าเป็นการตื่นรนจากความทุกข์ ทรมาน ที่สร้างความอึดอัดใจเป็นอย่างมาก จนแทบจะอยากเกิดใหม่หรือหุดพันเป็นคนใหม่ การเริ่มต้นครั้งใหม่ที่มีชีวิตที่เป็นปกติสุข ถ่ายทอดเป็นผลงานสร้างสรรค์ รูปแบบ 2 มิติ รูปทรงรูปร่างที่มีลักษณะทับซ้อนกัน เกิดการตัดทอนรูปทรงภายในและภายนอก สื่อแสดงออกผ่านเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้



ภาพที่46 ภาพผลงานระยะหัวข้อศิลปินนิพนธ์หมายเลข 5

ชื่อภาพ : Battle[;]

เทคนิค : Woodcut

ขนาด : 90x60 cm.

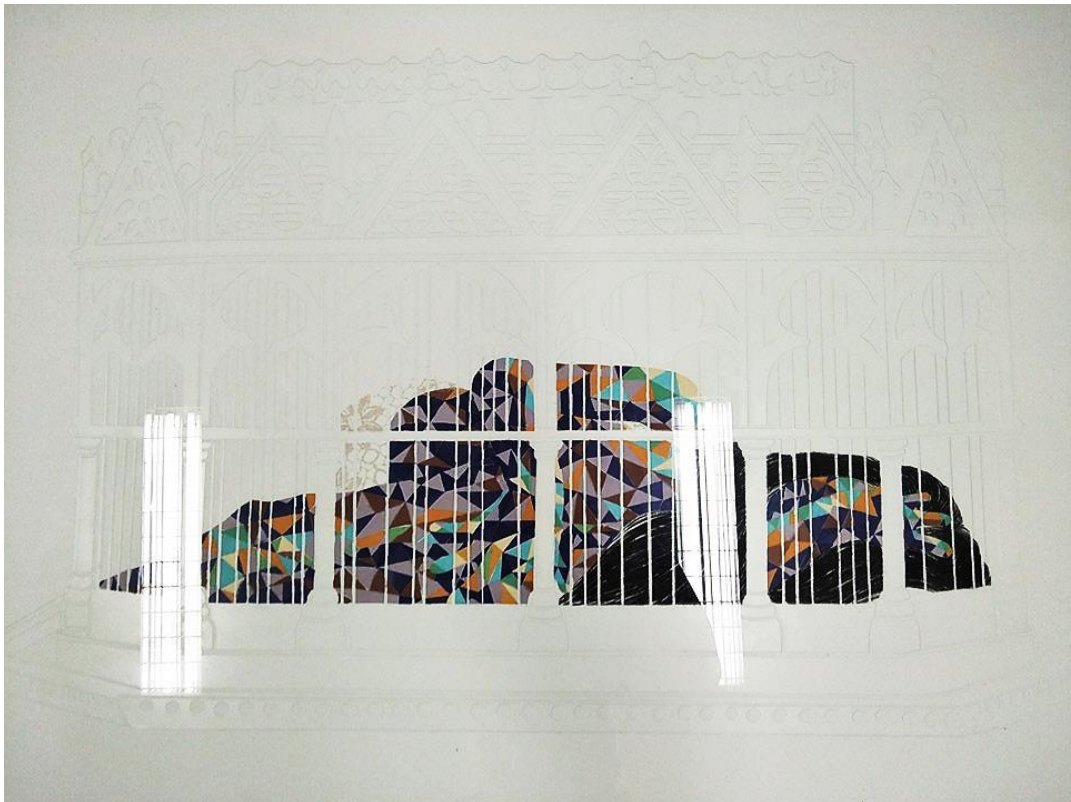
การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ Thesis (ภาคการศึกษาปลายปีการศึกษา 2560)

การสร้างสรรคผลงานศิลปะภาพพิมพ์หัวข้อ ผู้ป่วยทางอารมณ์ ชุดนี้ เป็นการสร้างสรรคผลงานอย่างต่อเนื่อง เกี่ยวกับความครุ่นคิด ความรู้สึก ณ ช่วงขณะหนึ่งที่เสี่ยงต่อการภาวะซึมเศร้า นำความรู้สึกส่วนตัว สร้างสรรคเป็นผลงานในลักษณะงาน 2 มิติ

ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1

ผลงานชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงการดำรงชีวิตตามแบบแผน การสร้างกรอบ กฎเกณฑ์ ข้อบังคับของครอบครัว ในบางช่วงของความผิดหวังจากความคาดหวังบางขณะหนึ่ง ส่งผลต่อสภาพจิตใจ และการดำรงชีวิตประจำวัน เกิดเป็นความอึดอัดทางใจ กรงรูปทรงบ้านสื่อถึงกรอบ กฎเกณฑ์ที่สร้างขึ้นจากครอบครัว กฎข้อบังคับหรือความลำบากใจในห้วงความคิด ที่รู้สึกอึดอัดต่อจิตใจ ถ่ายทอดเป็นผลงานสร้างสรรค รูปแบบผสมผสานกระบวนการทำงาน เพื่อให้ผลงานมีความพัฒนา มากขึ้นจากผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ ภาพขณะหรือวัตถุมีความชัดยิ่งขึ้น รูปทรงรูปร่างมีความเป็นเอกภาพ สีเป็นโทนสีหม่นที่ใช้แสดงถึงความรู้สึกป่วย เทคนิคภาพพิมพ์หินและกัตกระจก

ปัญหาของผลงานชิ้นนี้ในการพิมพ์สีครั้งแรกเป็นการพิมพ์ด้วยกระบวนการภาพพิมพ์แกะไม้ ยังไม่มีความประณีตมากนัก มีปัญหาของสีทับซ้อนที่ไม่แห้งดี กระดาษเกิดการบวมและขาด ข้าพเจ้าแก้ไขปัญหาโดยการสร้างผลงานงานชิ้นใหม่ ด้วยการผ่านกระบวนการภาพพิมพ์หิน(lithograph) อีกทั้งปัญหาของโครงสร้างวัตถุ ในครั้งแรกสร้างสรรคโดยผ่านกระบวนการภาพพิมพ์แกะไม้(Woodcut) เมื่อพิมพ์ผลงานไม่ได้ประสิทธิผลเท่าที่ควร จึงแก้ไขด้วยการกัตกระจก(Relief) ซึ่งข้าพเจ้าได้ใช้วัสดุเป็นแม่พิมพ์สังกะสี เกิดปัญหาการร่อนหลุดของสีสกรีนและวานิช ทำให้กัตกระจกได้ไม่ลึกตามความต้องการ ข้าพเจ้าจึงต้องเปลี่ยนกระบวนการเป็นเทคนิคการกัตกระจก โดยมีการพัฒนาไปสู่ผลงานที่ดีขึ้น



ภาพที่ 47 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์หมายเลข 1

ชื่อภาพ : ;[1]

เทคนิค : lithograph, Glass bite

ขนาด : 90x60 cm.

ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2

ผลงานชิ้นที่ 2 สื่อถึงสังคมในปัจจุบันมองความเจริญทางด้านวัตถุมีค่ามากกว่าความเจริญทางด้านจิตใจ การยึดติดกับวัตถุ ทรัพย์สิน ในขณะที่เดียวกันทางด้านจิตใจกลับถอยหลังทับถม สับสนปนเป จนยากที่จะแก้ไข ข้าพเจ้านำหีบสมบัติมาเพื่อสื่อถึงความร่ำรวย มั่งคั่ง ที่ถึงแม้จะมีมากในบางครั้งก็ไม่มีความสุข เกิดการแย่งชิงทรัพย์สินสมบัติ ความโลภทำให้เกิดปัญหา ข้าพเจ้าถ่ายทอดเป็นผลงานสร้างสรรค์ รูปแบบ 2 มิติ ผสมผสานกระบวนการภาพพิมพ์แกะไม้และการกัดกระจก มีรูปร่างรูปทรงที่ขนาดใหญ่แสดงความอึดอัด โทนสีหม่นให้ความรู้สึกป่วย ผลงานชิ้นนี้มีปัญหาเรื่องการทับซ้อนของสีที่ไม่ตรงตามที่ต้องการ และการกัดร่องลึกของแม่พิมพ์สังกะสี เส้นน้ำหนักไม่ได้ความลึกตามที่ต้องการ ทำให้ข้าพเจ้ามีการเปลี่ยนวัสดุที่ใช้ในการกัดกรดผลงานชิ้นต่อไป



ภาพที่48 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2

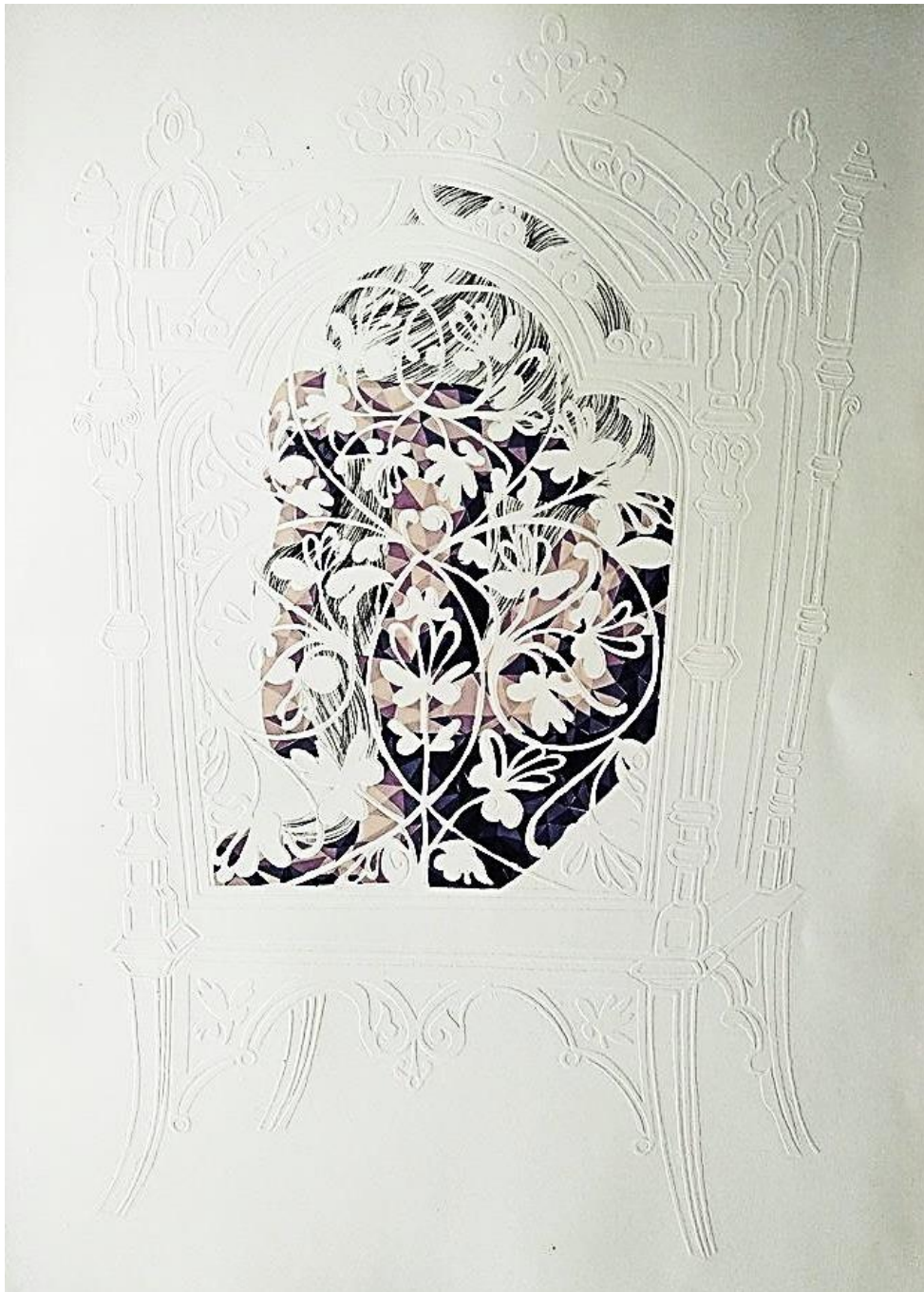
ชื่อภาพ : ;[2]

เทคนิค : Woodcut,Relief

ขนาด : 90x60 cm.

ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3

ผลงานชิ้นที่ 3 ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงความรู้สึกไม่ปลอดภัยจากการดำรงชีวิตในสังคม เกิดความวิตกกังวล หวาดกลัว หวาดระแวง ทำให้ต้องสร้างเกาะกำบังเพื่อป้องกันตนเองให้ปลอดภัยจากคนรอบข้าง ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดผ่านผลงานสร้างสรรค์ โดยใช้รูปทรงของมนุษย์ ภาวะหลบซ่อนอยู่ภายในวัตถุ เพื่อแสดงถึงความหวาดระแวง การอยู่ในวัตถุทำให้รู้สึกปลอดภัย แต่ก็มี ความอึดอัดใจเช่นกัน ใช้โทนสีม่วงช่วยให้จิตใจสงบ อดทนต่อความรู้สึกที่โศกเศร้า และช่วยสร้าง สมดุลของจิตใจให้ฟื้นกลับมาจากภาวะตกต่ำหรือความเศร้าที่ครอบงำอยู่ เทคนิคภาพพิมพ์หินและกัด กระจกผลงานชิ้นนี้ยังคงมีปัญหาของการกัดเส้นน้ำหนักร่องลึกและกระจกที่นำมากัดกรดเกิดการแตก สาเหตุเกิดจากกระจกที่บางกว่าปกติที่เคยใช้ ทำให้ข้าพเจ้ามีความกระตือรือร้นในการศึกษา โดยมีการพัฒนาไปสู่ผลงานที่ดีขึ้น



ภาพที่49 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3

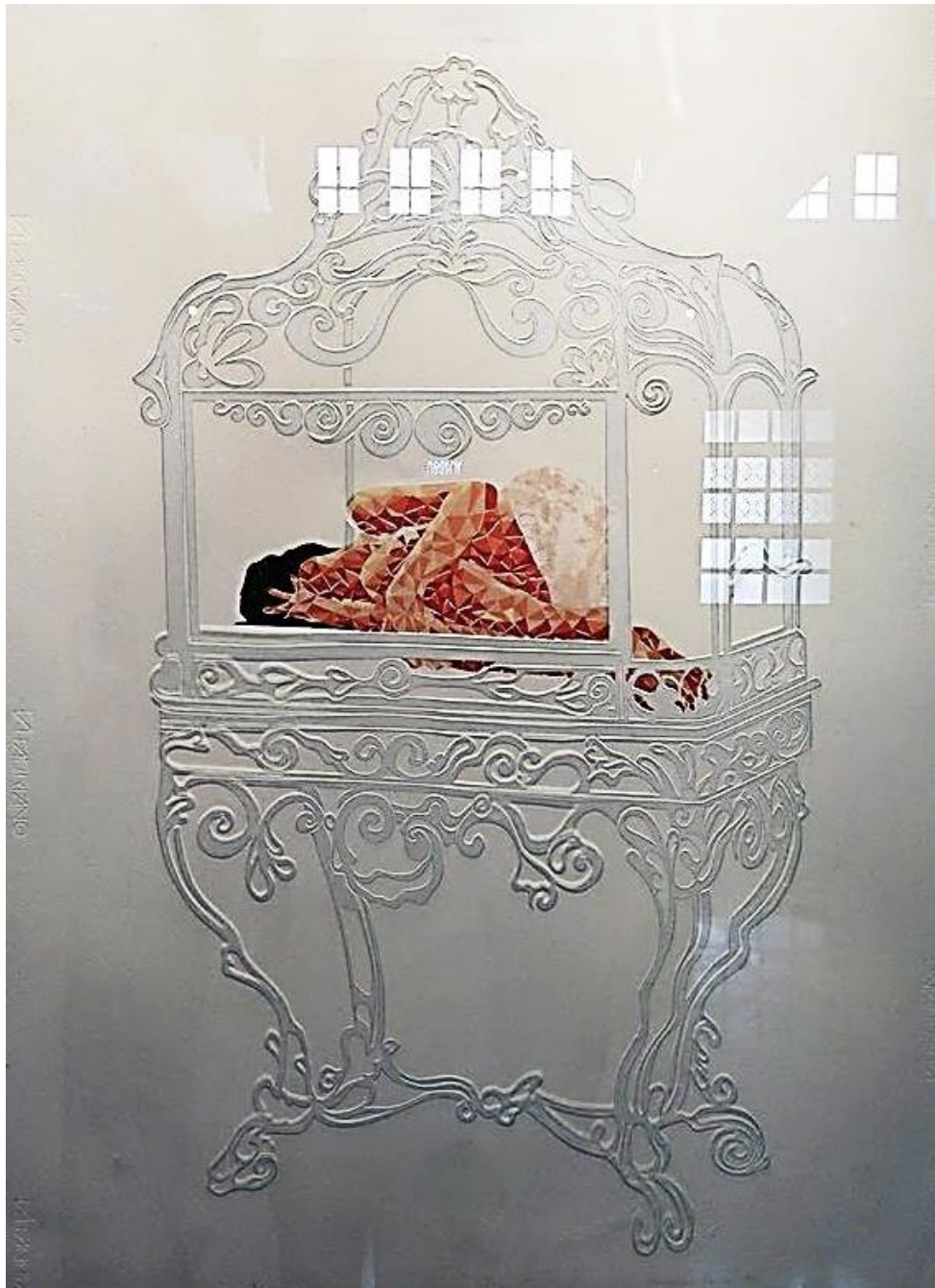
ชื่อภาพ : ;[3]

เทคนิค : Lithograph,Relief

ขนาด : 90x60 cm.

ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 4

ผลงานชิ้นที่ 4 ข้าพเจ้าแสดงถึงการดำรงชีวิต ความเป็นอยู่ในสังคมที่มนุษย์แตกต่างกันออกไป ตามชนชั้นวรรณะ ถึงแม้จะมีความต่างกัน แต่วาระชีวิตไม่ต่างกัน จิตส่วนลึกมนุษย์ถูกรอบงำด้วย ภาวะกฎเกณฑ์ต่างๆ ข้าพเจ้าถ่ายทอดเป็นผลงานสร้างสรรค์รูปแบบ 2 มิติ ในรูปทรงปิด รูปร่างของ มนุษย์และโลงแก้วสื่อถึงการมีชนชั้นวรรณะเพียงใด ก็มีความเป็นมนุษย์เท่ากัน มีการเกิด แก่ เจ็บ ตาย มีอารมณ์ความรู้สึก ในบางขณะอาจเกิดปัญหาชีวิตที่ทำให้โศกเศร้า หรือความวิตกกังวล ขึ้นอยู่กับประสบการณ์ที่พบเจอในการดำเนินชีวิต ใช้โทนสีครีมอ่อนแทนความรู้สึกความเจ็บสงบ สื่อแสดงออกผ่านเทคนิคภาพพิมพ์หินและกัดกระจก ผลงานชิ้นนี้มีปัญหาของการพิมพ์ที่ยังไม่ประณีตเท่าที่ควร ทำให้ข้าพเจ้ามีความกระตือรือร้นในการศึกษา โดยมีการพัฒนาไปสู่ผลงานที่ดีขึ้น



ภาพที่ 50 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์หมายเลข 4

ชื่อภาพ : ;[4]

เทคนิค : Lithograph, Glass bite

ขนาด : 90x60 cm.

ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 5

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 5 ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงภาวะที่เกิดจากการทำงาน ปัญหาการแย่งชิงตำแหน่งหน้าที่การงาน การแข่งขันกันเพื่อตำแหน่งและผลประโยชน์ เมื่อมีความกดดันมากอาจก่อให้เกิดความเสี่ยงต่อโรคต่างๆที่จะตามมาจากความเครียดสะสมมากๆ ทำให้เสียสมดุลของสมองได้ ข้าพเจ้าถ่ายทอดผ่านผลงานสร้างสรรค์ รูปแบบ 2 มิติ ใช้รูปทรงของเก้าอี้หมายถึงตำแหน่งทางหน้าที่การงานที่สูงจากลวดลายของเก้าอี้ที่สวยงาม และรูปทรงของมนุษย์ที่อยู่ใต้เก้าอี้สื่อถึงการโดนกดขี่กดดันจากตำแหน่งที่สูงกว่า โดยนำรูปร่างของมนุษย์กับเก้าอี้มาจัดองค์ประกอบเข้าด้วยกัน ใช้โทนสีครีม ส้มอ่อน แสดงความอบอุ่น ละเอียดย่อน เทคนิคภาพพิมพ์หินและการกัดกระจก

ผลงานชิ้นนี้มีกระบวนการพิมพ์ที่ดีขึ้น และการกัดกระจกมีความลึกตามที่ต้องการ เกิดพื้นผิวเล็กน้อยบริเวณที่กัดกระจก ข้าพเจ้าจึงศึกษาเพิ่มเติมเพื่อพัฒนาผลงานในชิ้นต่อไป



ภาพที่ 51 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์หมายเลข 5

ชื่อภาพ : ;[5]

เทคนิค : Lithograph, Glass bite

ขนาด : 90x60 cm.

ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 6

ผลงานชิ้นที่ 6 ข้าพเจ้าสื่อถึงควมมีอิสระทางความคิดความรู้สึก แต่จะอิสระหรือไม่ขึ้นอยู่กับจิตใจของตนเอง ปัญหาทางความคิดที่แก้ไขได้ยาก การกตตนเองให้อยู่กับความทุกข์ความเศร้า ทั้งนี้จะหลุดพ้นเป็นอิสระได้จากตนเอง ข้าพเจ้าถ่ายทอดเป็นผลงานสร้างสรรค์ในรูปแบบ 2 มิติ มีรูปทรงของตะเกียงจุดไฟที่เปิดกว้างแสดงความปลดปล่อยการเป็นอิสระ และมีสื่อที่โอบยบินอยู่โดยรอบทำให้มีความอิสระมากยิ่งขึ้น แต่ในรูปทรงของมนุษย์แสดงท่าทางที่อึดอัดแทนความอึดอัดทางความคิดและจิตใจที่เกิดขึ้นจากตนเอง ใช้รูปร่างในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมที่มองเห็นรอบๆตัว ใช้โทนสีครีม ส้มอ่อนเพื่อเยียวยาความรู้สึก ความบอบบาง สื่อแสดงออกผ่านเทคนิคภาพพิมพ์หินและการกัดกระจก

ผลงานชิ้นนี้มีกระบวนการพิมพ์ที่ดี บริเวณที่กัดกระจกเกิดพื้นผิวที่เกิดจากการใช้กรดซำ แต่ทำให้เกิดเป็นผลงานที่แปลกใหม่ขึ้นจากชิ้นที่ผ่านมา



ภาพที่ 52 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์หมายเลข 6

ชื่อภาพ : ;[6]

เทคนิค : Lithograph, Glass bite

ขนาด : 90x60 cm.

บทที่ 5

บทสรุป

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ภายใต้หัวข้อ ผู้ป่วยทางอารมณ์ ในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีจุดมุ่งหมายในการแสดงออกทางความคิด ความรู้สึก ณ ช่วงเวลาหนึ่งที่มีเสี่ยงต่อการป่วยโรคซึมเศร้า และข้อมูลที่ได้ศึกษาค้นคว้ามา โดยผ่านระยะเวลาในการสร้างสรรค์ การแก้ไขจุดบกพร่องต่างๆ การทดลองวิธีการสร้างงาน การเสนอมุมมองที่บางครั้งอาจได้ผลหรือไม่ได้ผลบ้าง แต่นั่นคือการลองผิดลองถูก เพื่อให้ได้มาซึ่งผลงานที่สมบูรณ์ตรงตามจุดมุ่งหมายและแนวความคิดของการทำศิลปนิพนธ์ชุดนี้

ในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจผู้ที่ป่วยโรคซึมเศร้ามากยิ่งขึ้น ทำให้เห็นถึงความสำคัญในหลายๆด้าน และอิทธิพลของจิตใจ ที่มีผลต่อพฤติกรรมความเสี่ยงโรคซึมเศร้า ตามที่ข้าพเจ้าได้กล่าวในบทที่ 1 ข้าพเจ้าจึงต้องการสร้างสรรค์ผลงานออกมาในรูปแบบงานศิลปะ โดยหาข้อมูลจากการถ่ายทอดความรู้สึกต่างๆผ่านผลงานศิลปะ บทความของผู้ที่ป่วยเป็นโรคซึมเศร้า โดยข้าพเจ้าอยากเป็นส่วนหนึ่งที่เป็นกระบอกเสียงในการบอกเล่า ให้รับรู้ถึงความสำคัญของการป่วยโรคซึมเศร้า ข้าพเจ้าจึงถ่ายทอดแสดงความรู้สึกผ่านการสร้างสรรคผลงานกระบวนการภาพพิมพ์ผิวฉุน เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ กระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน และการกัดกระจก ก่อเกิดเป็นชุดผลงานในหัวข้อ “ผู้ป่วยทางอารมณ์” ข้าพเจ้าหวังว่าศิลปนิพนธ์ชุดนี้จะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจศึกษาค้นคว้า

บรรณานุกรม

- สายฝน เอกวางกูร. (2553). **รู้จัก เข้าใจ ดูแล ภาวะซึมเศร้า**. (พิมพ์ครั้งที่ 1). วันที่ค้นข้อมูล 17 มีนาคม 2561. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- การป้องกันและแก้ไขปัญหาโรคซึมเศร้า**. “วันอนามัยโลก 2560 :ซึมเศร้า...เราคุยกันได้”. [ออนไลน์]. กระทรวงสาธารณสุข. วันที่ค้นข้อมูล 30 สิงหาคม 2560. จาก <http://www.thaidepression.com>
- Ladyissue Magazine. (2015). **Project Semicolon [;]**. [ออนไลน์]. สัญลักษณ์ของการให้กำลังใจผู้ป่วยโรคซึมเศร้า. วันที่ค้นข้อมูล 1 สิงหาคม 2560. จาก <http://www.ladyissue.com>
- ศาสตราจารย์นายแพทย์มานิช หล่อตระกูล**. (25). คณะแพทยศาสตร์โรงพยาบาลรามาธิบดี มหาวิทยาลัยมหิดล. [ออนไลน์]. วันที่ค้นข้อมูล 21 สิงหาคม 2560. จาก <http://RamaMental.mahidol.ac.th>
- กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะโรงเรียนสุราษฎร์พิทยา**. [ออนไลน์]. (2558) จังหวัดสุราษฎร์ธานี. สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 11. วันที่ค้นหา 1 ตุลาคม 2560. จาก <http://patdramaa111.srp.ac.th>
- เจ้าของร้าน. **ใครว่าซึมเศร้าไม่ใช่ "โรค"**. [ออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อ 20 มีนาคม 2561 เข้าถึงได้จาก <http://happinex.lnwshop.com/article>
- Kapook.**วิวสวยๆของมหานครกรุงเทพ เมืองใหญ่แสนสุข**. [ออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อ 20 มีนาคม 2561 เข้าถึงได้จาก <http://play.kapook.com/photo/showfull-114684-7>
- มลภาวะทางอากาศ**. [ออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อ 20 มีนาคม 2561 เข้าถึงได้จาก http://www.promma.ac.th/main/chemistry/boonrawd_site/air_pollution.htm
- Thaipublica. **ภาวะสังคมไทย Q1/2560 คนว่างงานสูงสุดในรอบ 7 ปี สวนทางจีดีพี – แต่มีความสุขอันดับ 2 ของอาเซียน**. [ออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อ 20 มีนาคม 2561 เข้าถึงได้จาก <http://www.koratstartup.com/76860-2/>
- มลภาวะทางอากาศ**. [ออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อ 20 มีนาคม 2561 เข้าถึงได้จาก http://www.promma.ac.th/main/chemistry/boonrawd_site/air_pollution.htm

Katie Joy Crawford. ศิลปะจากห้วงลึก ชุดภาพสะท้อนสภาวะความกังวลทางจิตใจที่ตรงเสียดจนแค้น
มองก็เข้าใจได้. [ออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อ 24 มิถุนายน 2560 เข้าถึงได้จาก

http://www.promma.ac.th/main/chemistry/boonrawd_site/air_pollution.htm

Melancholy, (1892). Edvard Munch. [ออนไลน์]. 24 สิงหาคม 2560 เข้าถึงได้จาก

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Edvard_Munch_-_Melancholy_\(1894\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Edvard_Munch_-_Melancholy_(1894).jpg)

The Scream of Nature ~ A Painting by Edvard Munch. [ออนไลน์]. 24 สิงหาคม 2560

เข้าถึงได้จาก <https://literaryfictions.com/2016/07/23/the-scream-of-nature-a-painting-by-edvard-munch/>

สุภสิทธิ์ ธรรมประเสริฐ. The Chair(Current affairs of the world). 8 กันยายน 2560

ขั้นตอนการกั้ดลยกรจก. [ออนไลน์]. kroyutiya. 3 เมษายน 2561 เข้าถึงได้จาก

<https://sites.google.com/site/kroyutiya/bth-thi-3-khan-txn-kar-kad-lay-krack>

ประวัติ

ชื่อ สกุล	นางสาววีรพร พันธุ์มี
ที่อยู่	4/62 แยก 4/2 ซ.ประชาอุทิศ 76 ถ.ประชาอุทิศ เขตทุ่งครุ แขวงทุ่งครุ กรุงเทพฯ 10140
ประวัติการศึกษา	2556 ประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา 2560 ปริญญาตรี วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์โกสสินทร์
ประวัติการดำเนินงาน	-นิทรรศการดินเปื้อนหมึก ครั้งที่9 ตอน ไล่ลายป้ายสี ณ หอศิลป์ธนาคารกรุงไทย อาคารธนาคารกรุงไทย สาขาเยาวราช -แสดงผลงานศิลปนิพนธ์ ตอน สอง Y ทาง ณ หอศิลป์พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเฉลิมพระเกียรติ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

ภาคผนวก

การแสดงนิทรรศการศิลปนิพนธ์
 ณ หอศิลป์พิพิธภัณฑสถานเฉลิมพระเกียรติ วิทยาลัยเพาะช่าง
 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
 วันที่ 16 – 26 มีนาคม 2561



ภาพที่ 53 ภาพโปสเตอร์แสดงงานนิทรรศการศิลปนิพนธ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 54 ภาพปกสูจิบัตร

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่55 ภาพแสดงพิธีเปิดงาน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่56 ภาพการแสดงผลงานศิลปินพันธ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่57 ภาพการแสดงผลงานศิลปินพันธ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่58 ภาพถ่ายคู่กับผลงานและอาจารย์ที่ปรึกษา

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน