



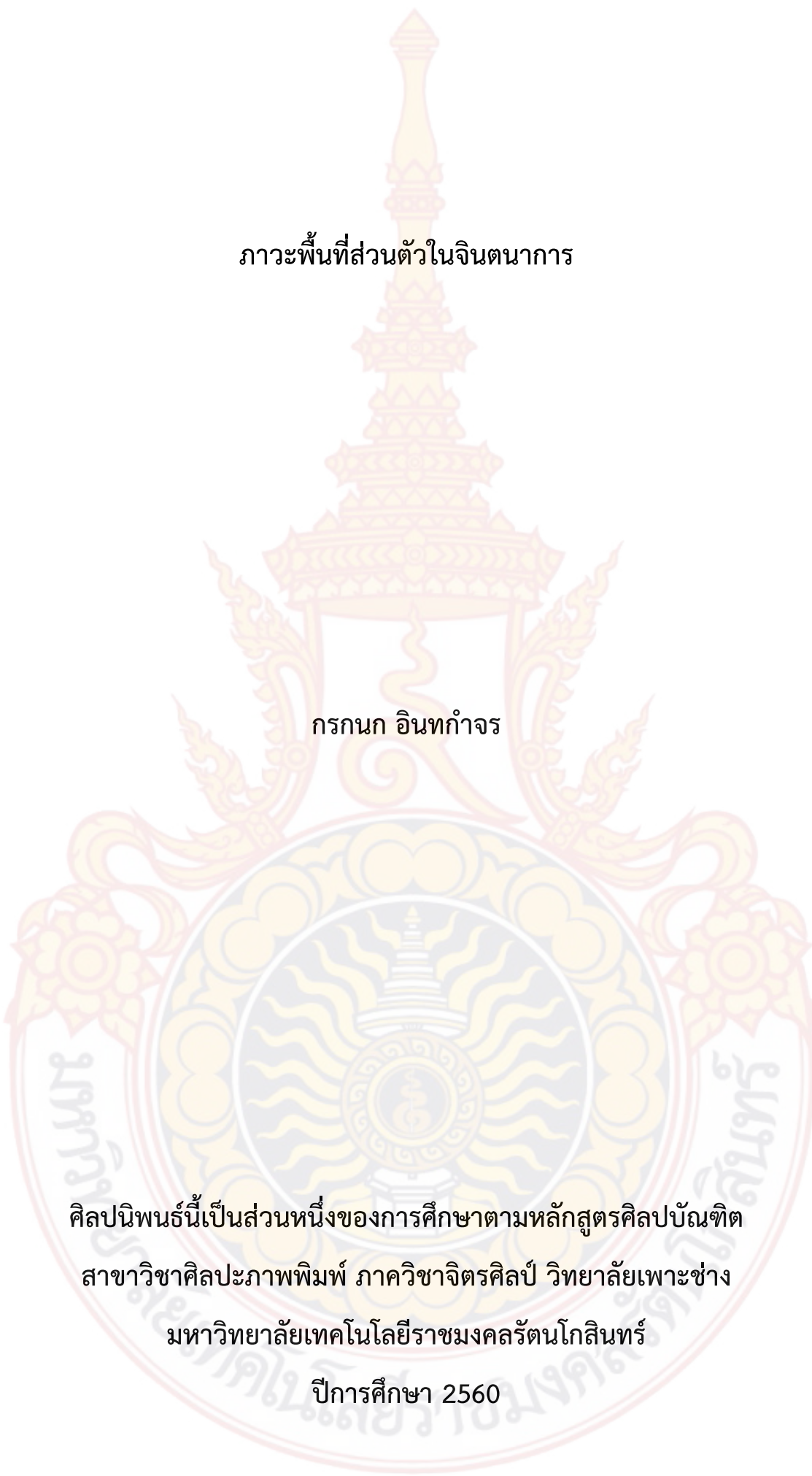
ภาวะพื้นที่ส่วนตัวในจินตนาการ

The Private of My Own Imagination

กรกนก อินทกำจร

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

ปีการศึกษา 2560



ภาวะพื้นที่ส่วนตัวในจินตนาการ

กรรณก อินทกำจร

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

ปีการศึกษา 2560



The Private of My Own Imagination

Kronkanok Intakamjon

The Art Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the
Requirements For Bachelor Degree of Fine Arts Major in
Graphic Arts Department of Fine Art POH – CHANG
ACADEMY OF ARTS Rajamangala University of Technology

Rattanakosin

2017

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ อนุมัติให้ศิลปินพันธ์
เรื่อง ภาวะพื้นที่ส่วนตัวในจินตนาการ
เสนอโดย นางสาวกรกนก อินทกำจร รหัสนักศึกษา 4571070841115
เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาตรีศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์

ผู้ควบคุมศิลปินพันธ์

อาจารย์ชลลดา ชาญประสพผล

คณะกรรมการสอบศิลปินพันธ์

.....ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัลลภ ว่างบอน)

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วัชร ธีระพิจิตร)

.....กรรมการ

(อาจารย์เบญจมาศ ปั่นณราช)

.....กรรมการ

(อาจารย์วรพงษ์ อรุณเรือง)

.....กรรมการ

(อาจารย์เจนวิทย์ ชูทอง)

.....กรรมการ

(อาจารย์สุรัชย์ อุดมมัน)

.....กรรมการ

(อาจารย์ชลลดา ชาญประสพผล)

.....กรรมการ

(อาจารย์สุรางคณา ผิวมันกิจ)

.....กรรมการ

(อาจารย์ทัศนะ ก้อนดี)

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์บรรลุ วิริยาภรณ์ประภาส)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยเพาะช่าง

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

หัวข้อเรื่อง	ภาวะพื้นที่ส่วนตัวในจินตนาการ
นักศึกษา	นางสาวกรรณก อินทกำจร
รหัสนักศึกษา	4571070841115
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ ชลลดา ชาญประสพผล
หลักสูตร	ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา	2560

บทคัดย่อ

สภาพแวดล้อมทางสังคมในปัจจุบัน ที่มีประชากรเป็นจำนวนมาก การใช้ชีวิตในประจำวันการเดินทาง พบปะ พูดคุย หรือแม้กระทั่งพฤติกรรมการกิน ทุกอย่างในพฤติกรรมของมนุษย์นั้นส่งผลทำให้เกิดเป็นทุกข์และสุขไปพร้อมๆกัน ซึ่งหลีกเลี่ยงไม่ได้ในความเป็นจริง การที่มนุษย์รวมกันเป็นสังคมนั้น ช่วยให้มนุษย์สามารถสร้างและพัฒนาสิ่งต่างๆ ให้ประสบความสำเร็จได้ ซึ่งอาจเป็นไปได้ถ้าต้องทำสิ่งนั้นโดยลำพัง สิ่งต่างๆ ที่อยู่รอบตัวเรา มนุษย์สร้างขึ้นมาเพื่อใช้ประโยชน์ในด้านต่างๆ เช่น อาคารบ้านเรือน สิ่งของเครื่องใช้วัฒนธรรม ประเพณีการสร้างสรรคสิ่งแวดลอมทางสังคมในแต่ละแห่ง “ครอบครัว” เป็นสถาบันสังคมแรกเริ่มที่มีความสำคัญที่สุด ครอบครัวเป็นจุดเริ่มต้นของการก่อกำเนิดของสมาชิกในสังคม เพื่อเกิดเป็นส่วนหนึ่งในสังคมที่อยู่ร่วมกัน ดังนั้นต้องมีการเรียนรู้และปรับตัวเพื่อให้อยู่ร่วมกันได้เป็นครอบครัว เพราะเป็นสถาบันพื้นฐานของมนุษย์ทุกคนในสังคมและเป็นจุดเริ่มต้นของมนุษย์ก่อนออกสู่โลกสังคมภายนอก ครอบครัวของข้าพเจ้าอาศัยเป็นอพาร์เมนท์หรือห้องเช่ารายเดือน มีพื้นที่จำกัดค่อนข้างคับแคบหรือเล็กกว่าได้ ทำให้มีพื้นที่ทำกิจกรรมหรืออะไรก็ตามแต่น้อยเกินไป ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกอึดอัด ไม่มีความสุขในบางช่วงเวลา จากที่พักอาศัยของข้าพเจ้าในปัจจุบัน เกิดความเป็นทุกข์ในการมีพื้นที่ส่วนตัวน้อย ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกต้องการมีพื้นที่ส่วนตัวที่เป็นของตัวเองเหมือนกับคนอื่นๆ โดยส่วนใหญ่ ส่งผลให้ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความรู้สึกสู่ผลงานสร้างสรรค์หัวข้อ ภาวะพื้นที่ส่วนตัวในจินตนาการ ผ่านกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph)

Title The Private of My Own Imagination
Name Miss Kronkanok Intakamjon
Student ID 4571078041115
Advisers Miss Chollada Chanprasopphon
Degree Bachelor Degree of Fine Arts Major in Graphic Arts
 POH-CHANG ACADEMY OF ARTS Rajamangala University of
 Technology Rattanakosin
Year 2017

Abstract

In the big society includes many people that they live together. Their daily life are meeting, traveling or eating that affect sorrow or happy of each life. If people live together that is mean there is a civilization place because they can build anything that they want to use or comfort themselves, no one can do my himself and those are successful. They build house, things to follow a culture that they've been and it is the beginning of "family". The family is the first important society for each person because they teach and adjust one another in the family before meeting other people. I live in an apartment or sometimes monthly room, it is narrow. I do less activity because of room's area and I feel uncomfortable. Every time when I stay at my room, I dream about my private area that I can do anything that I want to then I choose this story to create printmaking work by Lithograph.

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณบิดา มารดา ที่เป็นผู้ให้กำเนิดส่งเสียเลี้ยงดูข้าพเจ้าจนเติบโตและให้การสนับสนุนจนจบการศึกษาในระดับชั้นปริญญาตรี และขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ทุกๆท่านที่ให้คำสั่งสอน ให้คำแนะนำ ขอขอบคุณเพื่อนๆที่ติชม ให้คำปรึกษา คำแนะนำแนวทางการคิด และให้กำลังใจ คอยเตือนสติ และขอบคุณทางมหาวิทยาลัยที่ให้การสนับสนุนมีกองทุนให้นักศึกษากู้ยืมในโครงการ กยศ. กองทุนกู้ยืมเงินเพื่อการศึกษาตลอด4ปี จนจบการศึกษา

กรรณก อินทกำจร



คำนำ

เอกสารฉบับนี้เป็นส่วนประกอบของผลงานศิลปนิพนธ์ สาขาศิลปะภาพพิมพ์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ปีการศึกษา 2560 ซึ่งเป็นการสรุปสาระสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ภายใต้หัวข้อ ภาวะพื้นที่ส่วนตัวในจินตนาการ (The Private of My Own Imagination)

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะมีองค์ประกอบหลายส่วน ดังนั้นการทำเอกสารศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ได้รวบรวมขึ้นสำหรับประกอบการศึกษาซึ่งได้เรียบเรียงแนวความคิด รูปแบบผลงานการสร้างสรรค์ ขั้นตอนการดำเนินการ เทคนิควิธีการ และบทสรุปศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ จะเป็นประโยชน์ต่อผู้สนใจศึกษาค้นคว้าเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะต่อไป

กรกนก อินทกำจร

สารบัญ

	หน้า
ปกในภาษาไทย	ก
ปกในภาษาอังกฤษ	ข
หน้าอำนวยการ	ค
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
คำนำ	ช
สารบัญ	ซ
สารบัญ(ต่อ)	ณ
สารบัญภาพ	ญ
สารบัญภาพ(ต่อ)	ฎ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา	1
จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์	2
ขอบเขตในการสร้างสรรค์	3
บทที่ 2 พื้นฐานความคิดและอิทธิพลในการสร้างสรรค์	4
ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ	4
อิทธิพลจากครอบครัว	4
อิทธิพลทางศิลปกรรม	7
บทที่ 3 กระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิค วิธีการ และขั้นตอนการทำงาน	12
ขั้นตอนการประมวลความคิด	12
รูปทรงและเนื้อหาในการสร้างสรรค์	12
ขั้นตอนการสร้างสรรค์และเทคนิควิธีการ	14
ภาพร่าง	14
อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน	25
กระบวนการสร้างแม่พิมพ์และการพิมพ์	27
บทที่ 4 การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน	41
การสร้างสรรค์ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ Terminal Project	41

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
(ภาคการศึกษาที่ 1 ปี การศึกษา 2560)	
ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1	41
ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2	43
ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3	45
ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4	47
ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5	49
การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ Thesis	51
(ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2560)	
ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1	51
ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2	53
ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3	55
ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4	57
ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5	59
บทที่ 5	
บทสรุป	61
บรรณานุกรม	62
ภาคผนวก	63
ประวัติผู้เขียน	67

ค่านิยม ปลูกฝังความเชื่อ สร้างเสริมทัศนคติ สร้างเสริมทัศนคติ กำหนดบุคลิกภาพ วิธีประพฤติปฏิบัติ ตน รวมทั้งการสร้างบรรทัดฐานแรกทางสังคม ถึงแม้จะเป็นหน่วยเล็กหน่วยหนึ่งในสังคม แต่หน่วยทางสังคมหน่วยเล็กหน่วยนี้มีความสำคัญและจำเป็นอย่างยิ่ง

ตั้งแต่เด็กจนปัจจุบันข้าพเจ้าได้อาศัยอยู่กับครอบครัวของข้าพเจ้ามีสมาชิก 4 คนคือ พ่อ แม่ พี่ชายและตัวข้าพเจ้า ที่พักอาศัยนั้นเป็นอพาร์เมนท์หรือห้องเช่ารายเดือน มีลักษณะเป็นห้องสี่เหลี่ยมผืนผ้าไม่ใหญ่นักค่อนข้างเล็กกว่าได้ ข้าพเจ้าไม่มีบ้านเป็นของตัวเอง ดำเนินชีวิตมาจวบจนพี่ชายได้ย้ายออกไปอยู่ที่อื่น ทำให้เหลือแต่พ่อกับแม่และตัวข้าพเจ้า “ที่พักอาศัย” ในทัศนคติของข้าพเจ้าหมายถึง ที่พักที่ตนไม่ใช่เจ้าของ มีพื้นที่จำกัดค่อนข้างคับแคบหรือเล็กกว่าได้ ทำให้มีพื้นที่ทำกิจกรรมหรืออะไรก็ตามแต่น้อยเกินไป ถ้าเมื่อไหร่หยุดเช่านั้น ต้องย้ายออกไปทันที ค่าเช่าเป็นการจ่ายเงินเป็นรายเดือน ถ้าเกินวันที่กำหนดจะโดนค่าปรับ “บ้าน” ในทัศนคติของข้าพเจ้าหมายถึง สถานที่ที่เราเป็นเจ้าของ มีพื้นที่มากพอที่จะทำอะไรก็ได้ตามใจ สะดวกสบายในพื้นที่บริเวณภายในบ้านได้อย่างเต็มที่ มีความอบอุ่น เป็นที่พักกาย พักใจ ยามเราเหนื่อยล้าเมื่อต้องเผชิญสิ่งแวดล้อมทางสังคม ในที่นี้ข้าพเจ้าจึงเรียกที่อยู่อาศัยในปัจจุบันของข้าพเจ้าว่าที่พักอาศัย ที่พักอาศัยของข้าพเจ้าในปัจจุบัน บางช่วงเวลา ทำให้ข้าพเจ้าไม่มีความสุข เกิดความเป็นทุกข์ในการมีพื้นที่ส่วนตัวน้อย ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกต้องการมีพื้นที่ส่วนตัวที่เป็นของตัวเองเหมือนกับเพื่อนๆ โดยส่วนใหญ่ ที่ข้าพเจ้าใฝ่ฝันอยากทำอะไรหลายๆอย่าง ในพื้นที่ส่วนตัวนั้นๆ เช่น ตกแต่งห้องในรสนิยมของตัวเอง เปิดเพลงเสียงดังหรือมีพื้นที่ส่วนตัวอย่างเต็มที่ในเรื่องอิสระทางความคิด ก่อเกิดจินตนาการจากภายใต้ความคิด ความฝัน การมีพื้นที่ส่วนตัวน้อย เกิดเป็นปัญหาความทุกข์ที่เกิดจากความอึดอัด ขาดความอิสระ จินตนาการ ภายใต้ความอึดอัด ดังที่ได้กล่าวมาข้างต้นนั้นส่งผลให้ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความรู้สึกสู่ผลงานสร้างสรรค์หัวข้อ ภาวะพื้นที่ส่วนตัวในจินตนาการ ผ่านกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph) แบบ 2 มิติ โดยแสดงออกถึงสภาวะจินตนาการเพื่อฝันถึงพื้นที่ส่วนตัวในจินตนาการที่ไม่มีอยู่จริงโดยอ้างอิงถึงสภาวะในปัจจุบันพื้นที่อยู่อาศัยของข้าพเจ้า ผสมผสานกันก่อเกิดความรู้สึกถึงความสุข ความสนุก จากการหลุดพ้นในช่วงเวลาหนึ่งที่ได้จินตนาการ

จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์

1. เพื่อเข้าใจที่มาของความทุกข์ที่เกิดจากคับแคบในพื้นที่ส่วนตัวในที่อยู่อาศัยของครอบครัว และสามารถแก้ไขการจัดการหรืออยู่ร่วมกับมันได้ดีขึ้น

2. เพื่อถ่ายทอดถึงจินตนาการความสุขในพื้นที่ส่วนตน อันเป็นการแสดงออกที่หลุดพ้นจากความทุกข์แม้ในช่วงขณะหนึ่ง

3. เพื่อถ่ายทอดทัศนคติและของข้าพเจ้าในเรื่องพื้นที่ส่วนตัวในจินตนาการโดยถ่ายทอดสู่ผลงานสร้างสรรค์กระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบเทคนิคภาพพิมพ์หิน

ขอบเขตการสร้างสรรค์

ด้านเนื้อหา ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเกี่ยวกับความอึดอัดในพื้นที่ส่วนตัวของที่พัก อาศัยของตัวข้าพเจ้าที่ถูกรำกัด ทำให้ไม่มีความสุขในช่วงขณะหนึ่ง

ด้านรูปแบบ ข้าพเจ้านำเสนอผลงานศิลปนิพนธ์รูปแบบ 2 มิติ บนกระดาษ โดยใช้สัญลักษณ์ตัวแทนข้าพเจ้า เช่น ใบหน้าของตัวข้าพเจ้าและเรื่องราวที่เป็นจริง ภายในพื้นที่ส่วนตัวจากที่พักอาศัย เพื่อสื่อถึงอารมณ์ความรู้สึกที่มีความสุขในพื้นที่ส่วนตัวในจินตนาการ เลือกใช้สีสดใสและแฝงสัญลักษณ์รูปดาวที่สื่อถึงชื่อของข้าพเจ้า

ด้านเทคนิค ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph)

บทที่ 1

บทนำ

เนื่องด้วยสภาพแวดล้อมทางสังคมที่มีประชากรเป็นจำนวนมาก การอยู่ร่วมกันของ มนุษย์โดย มีลักษณะความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันในหลายรูปแบบ การใช้ชีวิตประจำวันเดินทาง พบปะ พูดคุย หรือ กระทั่งพฤติกรรมกรากิน ทุกอย่างในพฤติกรรมของมนุษย์นั้นส่งผลทำให้เกิดเป็นทุกข์และสุขไปพร้อมๆ กัน ซึ่งหลีกเลี่ยงไม่ได้ในความเป็นจริง มนุษย์ทุกคนในสังคม เป็นจุดเริ่มต้นของมนุษย์ก่อนออกสู่โลก ภายนอก สำหรับระบบสังคมที่รวมถึงสิ่งมีชีวิตประเภทอื่นนอกเหนือจากมนุษย์อาจใช้คำว่าระบบนิเวศ ซึ่งมีความหมายเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของสิ่งมีชีวิตต่างๆ กับสภาพแวดล้อม เกิดจากกลุ่มบุคคลที่มีความสนใจร่วมกันไม่ว่าจะในด้านใด และมักจะมีวัฒนธรรมหรือประเพณีรวมถึงภาษาการเล่นและ อาหารการกินของตนเองในแต่ละสังคม การที่มนุษย์รวมกันเป็นสังคมนั้น ช่วยให้มนุษย์สามารถสร้าง และพัฒนาสิ่งต่างๆ ให้ประสบความสำเร็จได้ ซึ่งอาจเป็นไปได้ถ้าต้องทำสิ่งนั้นโดยลำพัง สิ่งต่างๆ ที่อยู่รอบตัวเรา มนุษย์สร้างขึ้นมาเพื่อใช้ประโยชน์ในด้านต่างๆ เช่น อาคารบ้านเรือน สิ่งของเครื่องใช้ วัฒนธรรม ประเพณีการสร้างสรรค์สิ่งแวดล้อมทางสังคมในแต่ละแห่ง จะมีลักษณะแตกต่างกันตาม สภาพแวดล้อม ซึ่งการใช้เทคโนโลยีช่วยในการทำงานอย่างมากขึ้น ก็อาจส่งผลให้ประชากรที่ไม่ สามารถปรับตัวตามสภาพสังคมที่เปลี่ยนแปลง เกิดความรู้สึกโดดเดี่ยวหรือความรู้สึกว่าตนเองไม่มีส่วน ร่วมในสังคมขึ้นมาได้

สิ่งแวดล้อมในครอบครัว ก็เช่นเดียวกัน อาจเป็นผลกระทบมาจากสภาพแวดล้อมทางสังคมที่ เปลี่ยนแปลง ส่งผลต่อการดำเนินชีวิตของสมาชิกในครอบครัว เช่น บ้านที่ตั้งอยู่ในบริเวณที่มีอากาศ ไม่ดี ก็จะมีผลต่อสุขภาพของคนในบ้าน อาจเป็นจุดเริ่มต้นของความทุกข์ในพื้นที่ส่วนตัวของข้าพเจ้า

ความเป็นมาและความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา

“ครอบครัว” เป็นสถาบันสังคมแรกเริ่มที่มีความสำคัญที่สุด ครอบครัวเป็นจุดเริ่มต้นของการ ก่อกำเนิดของสมาชิกในสังคม เพื่อเกิดเป็นส่วนหนึ่งในสังคมที่อยู่ร่วมกัน ดังนั้นต้องมีการเรียนรู้และ ปรับตัวเพื่อให้อยู่ร่วมกันได้เป็นครอบครัว เพราะเป็นสถาบันพื้นฐานของมนุษย์ทุกคนในสังคม เป็น จุดเริ่มต้นของมนุษย์ก่อนออกสู่โลกภายนอก เป็นสถาบันแรกที่ทำหน้าที่ทางสังคมในการถ่ายทอด

บทที่ 2

พื้นฐานความคิดและอิทธิพลในการสร้างสรรค์

ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ

สภาพแวดล้อมทางสังคม ที่มีประชากรที่วุ่นวาย บางครั้งอาจมีภาวะไร้จิตสำนึก มักมีความรู้สึกขัดแย้งกับสภาพแวดล้อมความเป็นจริง ในการใช้ชีวิตประจำวัน เดินทาง พบปะ พูดคุย หรือกิน ทุกอย่างในพฤติกรรมของมนุษย์นั้นส่งผลให้เกิดเป็นทุกข์และสุขไปพร้อมๆกันในหลายๆคน ซึ่งหลักหนีไม่ได้ในความเป็นจริงและครอบครัวนั้นก็เป็จุดเริ่มต้นของมนุษย์ก่อนออกสู่โลกภายนอกที่פקอาศัยเป็นสิ่งที่ทุกคนต้องมีและย่อมต้องเกิดความสบาย แต่สำหรับข้าพเจ้านั้นที่พักอาศัยค่อนข้างคับแคบมีพื้นที่จำกัดพอสมควร ทำให้ไม่สะดวกสบายในบางครั้งไม่มีพื้นที่ส่วนตัว ทำให้ไม่มีความสุขในช่วงเวลาหนึ่ง บางครั้งข้าพเจ้าจึงเกิดจินตนาการ การสร้างพื้นที่ส่วนตัวขึ้นมาเพื่อจินตนาการนี้สามารถนำความสุขมาสู่ตัวข้าพเจ้าเอง แม้จะเป็นเพียงภาวะความสุขชั่วคราวก็ตาม ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนี้ ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากพื้นที่ภายในที่พักอาศัยของตัวข้าพเจ้าที่คับแคบไม่เป็นส่วนตัว

อิทธิพลจากครอบครัว

ข้าพเจ้าเติบโตมาด้วยครอบครัวที่มีพ่อแม่และพี่ชายหนึ่งคนโดยที่พักอาศัยที่ข้าพเจ้าได้อาศัยอยู่นั้นเป็นอพาร์ทเมนท์หรือห้องเช่ารายเดือนที่เป็นห้องสี่เหลี่ยมผืนผ้าขนาดกลาง ครอบครัวข้าพเจ้าไม่มีบ้านเป็นของตัวเอง ใช้ชีวิตอยู่ในห้องสี่เหลี่ยมมาโดยตลอด ทำให้ข้าพเจ้าคุ้นชินกับการที่มีที่พักอาศัยแบบนี้ พื้นที่ห้องเล็กๆ นั้นในบางครั้งทำให้ไม่มีพื้นที่ส่วนตัวในการที่จะทำอะไรที่ต้องใช้พื้นที่เช่นทำงานเรียน พักผ่อน ฟังเพลง หรือการที่อยากจะอยู่คนเดียวในพื้นที่ส่วนตัว ทำให้ข้าพเจ้าต้องการที่จะมีพื้นที่ส่วนตัว ที่จะทำให้ตัวเองมีความสุข ที่อยากจะทำอะไรหลายๆอย่างแบบอิสระ มีอิสระทางความคิด มีจินตนาการในพื้นที่ส่วนตัวของตัวเอง



ภาพที่ 1 ภาพอิทธิพลจากครอบครัว

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 2 ภาพอิทธิพลจากครอบครัว

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

อิทธิพลทางศิลปกรรม

นาโอโตะ ฮัตโตริ (Naoto Hattori)

นาโอโตะ ฮัตโตริ (Naoto Hattori) เกิดในปี 1975 ในโยโกฮาม่าประเทศญี่ปุ่น จบการศึกษา การออกแบบกราฟิกในโตเกียวก่อนที่จะย้ายไปนิวยอร์กเพื่อศึกษาต่อในโรงเรียนวิชาทัศนศิลป์ ในปี 2000 ภาพประกอบจากโรงเรียนทัศนศิลป์ ได้รับรางวัลจากสมาคมผู้วาดภาพประกอบที่นิวยอร์กและได้รับรางวัลศิลปะอื่นๆอีกมากมาย แนวความคิดและแรงบันดาลใจของศิลปิน ขึ้นอยู่กับจินตนาการที่ได้รับแรงบันดาลใจจากคนอื่นๆ อยู่เรื่อยๆ แม้ว่าศิลปินร่วมสมัยหลายคนสามารถวาดภาพภาพเหมือนจริงและเลียนแบบกราฟิกคอมพิวเตอร์ได้ แต่ฉันก็ประทับใจกับจิตรกรที่อาศัยอยู่เมื่อไม่กี่ร้อยปีก่อนและพยายามทำให้ภาพวาดเหมือนจริงมากที่สุดเท่าที่พวกเขาสามารถทำได้แม้ว่าจะมีกล้องถ่ายรูปและทันสมัย เทคนิคการพิมพ์ภาพที่ซับซ้อนยังไม่ได้ถูกคิดค้นขึ้นใหม่ ยิ่งฉันมองไปที่ผลงานของพวกเขาเท่าใดฉันก็ยิ่งรู้สึกถึงความพยายามและความสนใจของพวกเขาเท่านั้น นั่นคือตอนที่ฉันตระหนักว่าศิลปะที่แท้จริงคืออะไร

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน คือแนวความคิดและจินตนาการของรูปทรงที่มีลักษณะเป็นคน มีรูปทรงที่ผิดมนุษย์ เช่น ปลาที่มีใบหน้าคล้ายคน เส้นผมงอกกลายเป็นมือ รูปทรงที่อิสระ ที่นำมาสร้างสรรค์ผลงานจินตนาการของข้าพเจ้าโดยรับแรงบันดาลใจ มาจากการศึกษาแนวความคิดและผลงานของศิลปินในด้านจินตนาการที่เกิดขึ้นจริงในใจ ผสมกับความอยากหลุดพ้นจากความทุกข์ในโลกความเป็นจริง ในพื้นที่ส่วนตัวของข้าพเจ้า จึงเกิดการสร้างพื้นที่ส่วนตัว เพื่อสร้างจินตนาการพื้นที่ความสุขของข้าพเจ้า



ภาพที่ 3 ภาพอิทธิพลทางศิลปกรรม (ภาพผลงานของ นาโอโตะ ฮัตโตริ)

ที่มา : นาโอโตะ ฮัตโตริ. [ออนไลน์] วันที่สืบค้นข้อมูล 14 มีนาคม 2561

<https://www.wwwcomcom.com>



ภาพที่ 4 ภาพผลงานของ นาโอโตะ ฮัตโตริ (Naoto Hattori

ที่มา : นาโอโตะ ฮัตโตริ. [ออนไลน์] วันที่สืบค้นข้อมูล 14 มีนาคม 2561

<https://www.comcom.com>

โยโกะ ดิ โฮลบาชี (Yoko d Holbachie)

เกิดเมื่อปี พ. ศ. 2514 ที่เมืองโยโกฮาม่าประเทศญี่ปุ่น เธอศึกษาการออกแบบและศิลปะที่มหาวิทยาลัย Tama Art University ในโตเกียวและเคยทำงานมาเกือบ 10 ปีในฐานะนักออกแบบอิสระในการโฆษณาหนังสือและนิตยสารตลอดจนการออกแบบเพื่อความบันเทิงและวิดีโอเกม งานศิลปะของเธอได้รับการจัดแสดงในกรุงลอนดอนกรุงโรมลอสแอนเจลิสและไมอามี งานแสดงสินค้า 2012 ของเธอที่ AFA Gallery "My Strange Goddess" เป็นการแสดงเดี่ยวครั้งแรกของเธอในสหรัฐอเมริกา

อิทธิพลและแรงบันดาลใจจากศิลปินท่านนี้ คือการเลือกใช้สีสดใส จัดจ้าน การจัดวางน้อยแต่ลงตัวครบองค์ประกอบ มีรายละเอียดในผลงาน ที่มีจินตนาการเหนือจินตนาการ มีความสนุกปนเศร้าในแววดา แผงไปด้วยแง่คิด แต่ยังคงใช้สีที่สดใส



ภาพที่ 5 ภาพผลงานของ โยโกะ ดิ โฮลบาชี (Yoko d Holbachie)

ที่มา : โยโกะ ดิ โฮลบาชี. [ออนไลน์] วันที่สืบค้นข้อมูล 14 มีนาคม 2561

<https://wowwow.com/artist-profile/yoko-d-holbachie-ap>

โยโกะ ฟุรุโซ (Yoko Furusho)

เป็นนักวาดภาพประกอบชาวญี่ปุ่นที่อยู่ในนิวยอร์กและโตเกียว ตอนอายุ 18 ปีเธอตัดสินใจย้ายไปเรียนที่โรงเรียนวิชาทัศนศิลป์ (SVA) ในนิวยอร์กความสนใจตลอดชีวิตของเธอคือศิลปะและภาพวาดประกอบ จนถึงปัจจุบันหลังจากสำเร็จการศึกษาจาก SVA เธอได้ทำงานเป็นศิลปินชอบที่จะวาดรายละเอียดพื้นผิวและลวดลายด้วยหมึกและสีอะคริลิก ฟุรุโซ สร้างโลกที่ไม่เหมือนใครเต็มไปด้วยสัตว์ประหลาด (Monster) ที่เป็นจินตนาการสัตว์ประหลาดและภูมิทัศน์ที่สนุกสนาน ในฐานะนักวาดภาพประกอบของนิตยสารและหนังสือพิมพ์ต่างๆเธอได้รับเลือกให้เป็นผู้ชนะรางวัล Art Directors Club YG7 และได้รับรางวัลมากมายจากการประกวดอินเทอร์เน็ต ลูกค้าบางรายของเธอได้แก่ Maybelline New York, KEDS collective และ Glamour magazine ในขณะทำงานของเธอดึงดูดเด็กและเยาวชนหญิงเป็นส่วนใหญ่เอกลักษณ์ของภาพวาดของเธอซึ่งกระตุ้นความอยากรู้และความสนใจทำให้เธอสามารถมีผู้ชมได้หลากหลาย เช่น เพศอายุสี่ัญชาติ และ หรือ psychographics ในความเป็นจริงเธอได้ประสบความสำเร็จในการเพิ่มการแสดงตัวตนและการรับรู้ถึงตัวเองในฐานะนักวาดภาพประกอบและได้ขยายแฟนทั่วโลกตลอดอาชีพการงานของเธอด้วยการมีส่วนร่วมในการแสดงและกิจกรรมที่มีอิทธิพลทั่วโลก

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินท่านนี้ คือจินตนาการลายเส้นที่ประกอบกันแล้วเกิดเป็นรูปร่างขึ้นใหม่ การใช้เส้นที่เรียบง่ายแต่แฝงไปด้วยรายละเอียด และสีส้ม ที่มีลักษณะเรียบง่าย และในเรื่องของการจัดองค์ประกอบศิลป์ ในเรื่องของจังหวะ ลีลา การซ้ำภาพของรายละเอียด จุดเด่นจุดรอง และพื้นที่ว่าง ตามจินตนาการส่วนตัวของข้าพเจ้า



ภาพที่ 6 ภาพผลงานของ โยโกะ ฟุรุ

ที่มา : โยโกะ ฟุรุโซ. [ออนไลน์]. ART LOFT. วันที่สืบค้นข้อมูล 14 มีนาคม 2561

<https://artloftasia.com/artists/yoko-furusho>



ภาพที่ 7 ภาพผลงานของ โยโกะ ฟุรุโช (yoko Furusho)

ที่มา : โยโกะ ฟุรุโช. [ออนไลน์]. ART LOFT. วันที่สืบค้นข้อมูล 14 มีนาคม 2561

<https://artloftasia.com/artists/yoko-furusho>

บทที่ 3

กระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิค วิธีการและขั้นตอนการทำงาน

ในเวลาที่เขาพเจ้าเหนื่อยล้ากับภาระการทำงาน การออกไปศึกษาเล่าเรียน การที่ต้องเผชิญกับผู้คนและสิ่งแวดล้อมในสังคมเมืองที่มีแต่ความวุ่นวายเกิดความเหนื่อยล้าข้างในจิตใจ เมื่อกลับมาอยู่ที่พักอาศัย เขาพเจ้าถูกจำกัดพื้นที่ส่วนตัวของที่พักอาศัยในครอบครัว ที่มีลักษณะค่อนข้างคับแคบทำให้ไม่มีความสุขในช่วงเวลาหนึ่ง ก่อเกิดความคิดของเขาพเจ้า ที่อยาก มีอิสระในโลกส่วนตัวในเวลาของการพักผ่อนในที่ของตนเอง

ขั้นตอนการประมวลความคิด

เขาพเจ้าเริ่มจากการที่อยู่ในห้องสี่เหลี่ยมเล็กๆ คือที่พักของเขาพเจ้าที่อาศัยมาตั้งแต่เด็กจนโต ทำให้ชินกับที่คับแคบนี้ มันทำให้ไม่มีความสุข จึงเริ่มร่างภาพจินตนาการภาวะพื้นที่ส่วนตัว โดยเริ่มมีการร่างใบหน้าของตัวเองเพราะชอบเอกลักษณ์ใบหน้าของตัวเอง ที่มีคนเข้าใจ และจดจำได้ง่าย นำมาเป็นรูปทรงหลักของผลงาน

รูปทรงและเนื้อหาในการสร้างสรรค์ผลงาน

เนื้อหา (CONTENT)

พื้นที่ส่วนตัวของมนุษย์เรานั้นมีขอบเขตของความเป็นตัวของตัวเอง จำกัดเวลาส่วนตัว ความคิดความสุข อิสระ สำหรับตัวเขาพเจ้าคือการพักผ่อน การได้ทำสิ่งต่างๆได้อย่างเต็มที่ ใช้เวลาอยู่กับตัวเองในพื้นที่ส่วนตัวได้อย่างเต็มที่

รูปทรง (FORM)

รูปทรงในผลงานสร้างสรรค์ของเขาพเจ้า แบ่งเป็นรูปทรงเรขาคณิตและรูปทรงอิสระ ที่มาจาก รูปทรงสัญลักษณ์ อุปกรณ์ เครื่องใช้ไม้สอยในการดำรงชีวิตในที่พักอาศัยของเขาพเจ้า นำมาสร้างสรรค์ใหม่โดยผ่านการร่างภาพตัดต่อภาพ ขึ้นใหม่โดยวิธีการ ตัดปะ ตัดต่อ แล้วร่างขึ้นมาใหม่

ผสมผสานกับรูปทรงคนที่มี ที่มาจากตัวข้าพเจ้าเอง ข้าพเจ้าชอบวาดภาพตนเองโดยมีเอกลักษณ์ เป็นรูปทรงสามเหลี่ยม รูปทรงเด่นที่เกิดขึ้นภายในผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าคือ รูปทรงสามเหลี่ยม และรูปทรงของวงกลม

สี (color)

ข้าพเจ้าใช้โทนสีทั้งร้อนและเย็น 80:20 โทนเย็น 80% โทนร้อน 20% โดยเน้นความรู้สึกของความสุขจึงเลือกใช้สีโทนเย็นมากกว่า เช่นสีฟ้า ให้ความรู้สึกสบายตา บางเบา อิสระ สีเขียวให้ความรู้สึกผ่อนคลาย ปลอดภัย สงบ สีขาวในพื้นที่ว่างนั้นให้ความรู้สึกถึงความบริสุทธิ์ บอบบาง และการใช้สีดำ ซึ่งเป็นดวงดาวและภาพพื้นหลังเพื่อคลุมบรรยากาศให้อยู่ในห้วงอารมณ์ของสีนั้น

น้ำหนัก (Light Shadow)

ข้าพเจ้าเลือกใช้ เส้นตรงสลับไปมา ผสมผสานทับซ้อน เส้นรูปร่าง ดวงดาว เพื่อสร้างน้ำหนักให้ผลงานดูมีมิติ ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว มีชีวิต และเลือกใช้สีทับซ้อนเพื่อสร้างค่าน้ำหนักในผลงาน

ขั้นตอนการสร้างสรรค์และเทคนิควิธีการ

ภาพร่าง (Sketch)

ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมากจากตัวตนข้าพเจ้าเองที่อยู่ภายในห้องสี่เหลี่ยมเล็กๆ ที่มีพื้นที่จำกัดข้าพเจ้ารู้สึกถึงความอึดอัด คับแคบ ไม่เป็นอิสระ เกิดเป็นความทุกข์ในช่วงเวลาหนึ่ง ข้าพเจ้าจึงนำจิตใต้สำนึกจินตนาการในพื้นที่ความสุขของตนถ่ายทอดสู่แนวความคิด การสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อสร้างจินตนาการพื้นที่ความสุขส่วนตัว ผ่านเทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph) ภาพร่างของข้าพเจ้านั้นเป็นการถ่ายทอดจินตนาการพื้นที่ความสุขส่วนตัว โดยใช้รูปทรงตัวเองและมีสิ่งที่อยู่ในจิตใต้สำนึก ประกอบกับจินตนาการแวดล้อมร่วมด้วย การถูกจำกัดด้วยพื้นที่ส่วนตัวทำให้ไม่มีความสุข ข้าพเจ้าอยู่ในพื้นที่ห้องสี่เหลี่ยมเล็กๆ อยู่กับตัวเองมากจนเกิดแรงบันดาลใจร่างภาพรูปทรงใบหน้าตนเองขึ้นมา สิ่งของเครื่องใช้ที่อยู่ภายในที่พักอาศัยข้าพเจ้าได้นั่งจินตนาการจนเกิดเป็นภาพร่าง ถ่ายทอดความรู้สึกถึงสีสันสดใส เลือกใช้สีการทับซ้อนกัน ให้เกิดเป็นสีใหม่ บ่งบอกเรื่องราวต่างๆที่มีความสุข อิสระ มีจินตนาการ การสร้างสรรค์รูปทรงของข้าพเจ้าร่างแบบลงในกระดาษเช่น รูปทรงใบหน้าของข้าพเจ้า สัตว์ สิ่งของ ห้องฟ้า ก้อนเมฆ ดวงดาว และนำมาตัดแปลงตามจินตนาการ ก่อนจะนำมา ถ่ายทอดผ่านกระบวนการร่างลงกระดาษแบบร่างจริง



ภาพที่ 8 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิด ระยะหัวข้อศิลปินพันธ์ หมายเลข 1

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 9 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิด ระยะหัวข้อศิลปินพจน์ หมายเลข 2

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 10 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิด ระยะหัวข้อศิลปินพจน์ หมายเลข 3
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 11 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิด ระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

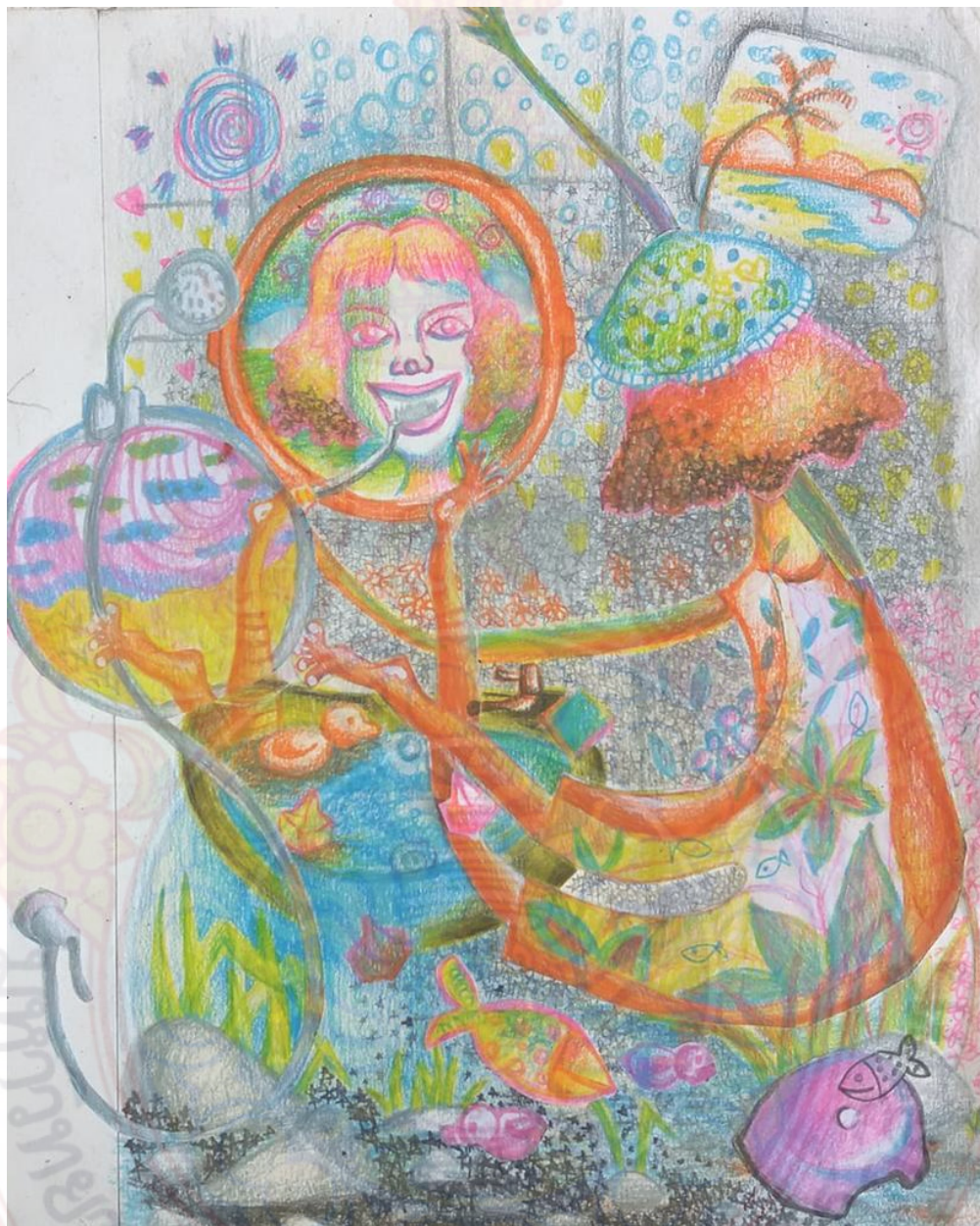


ภาพที่ 12 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิด ระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 13 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิด ผลงานศิลปินนิพนธ์ หมายเลข 1

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่14 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิด ผลงานศิลปะนิพนธ์ หมายเลข 2

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 15 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิด ผลงานศิลปะนิพนธ์ หมายเลข 3
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

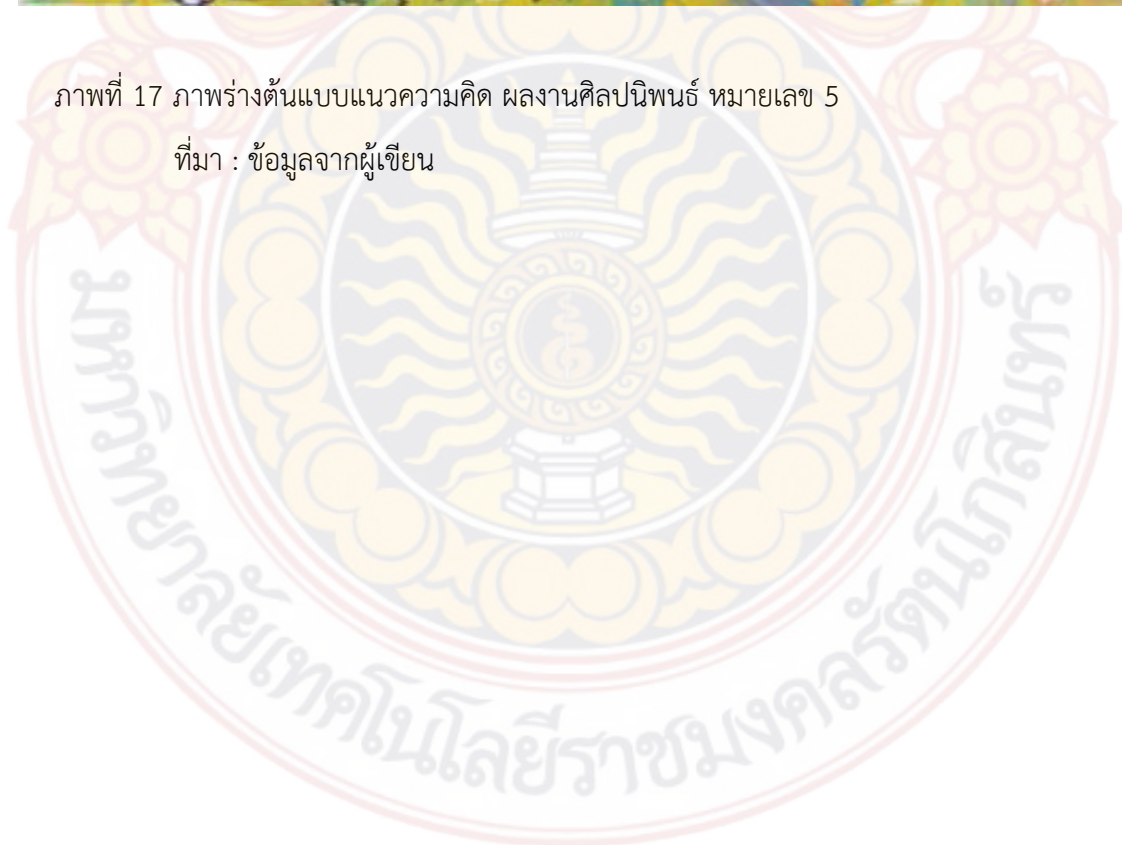


ภาพที่ 16 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิด ผลงานศิลปินพันธ์ หมายเลข 4

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 17 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิด ผลงานศิลปินพันธ์ หมายเลข 5
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

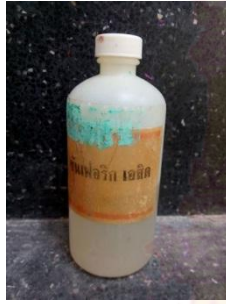


อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

1. ไซฟิล์มเยอร์มันชนิดด้าน 1 ด้าน	Drafting film (SingleMatt)
2. ดินสอไขสีดำ ตราม้า	Horse No 1818
3. ผงสนิม	Ferric oxide
4. แม่พิมพ์แผ่นอลูมิเนียม	Aluminium plate
5. กาวกระถิน	Arabic Gum
6. กระดาษบรูฟ	proof paper
7. วานิชดำ	Varnish
8. ฟองน้ำจากธรรมชาติ	Sponge
9. กรดฟอสฟอริก	Phosphoric Acid
10. น้ำยาสีแดง	Red Lacquer
11. กระดาษพิมพ์งาน (ฟาบีโน)	Fabriano
12. หมึกพิมพ์	ffset Ink
13. น้ำมันสน	Turpentine
14. ทินเนอร์	Tinner
15. แมกนีเซียมไลท์คาร์บอน	LightMagnesimcarbon



กรดฟอสฟอริก



กรดซัลฟิวริก



จารบี



ทินเนอร์



น้ำมันสน



น้ำยาสร้างภาพ



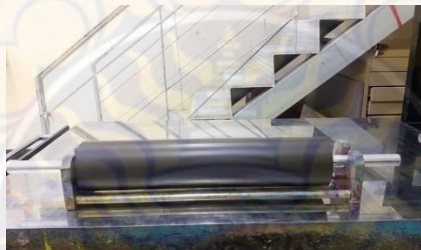
กาวกระถิน



หมึกพิมพ์



ฟองน้ำ



ลูกกลิ้ง



ผ้าสาธิต

ภาพที่ 18 อุปกรณ์ในการทำงาน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

กระบวนการสร้างแม่พิมพ์-การพิมพ์

เทคนิคการทำแม่พิมพ์จากแม่พิมพ์อลูมิเนียม (Aluminum Plate)

ภาพโครงสร้างลายเส้น: นำภาพร่างต้นแบบแนวความคิดทำการขยายด้วยเครื่องถ่ายเอกสารตามขนาดผลงานที่กำหนด จากนั้น นำแบบผลงานที่ขยายมาวัดให้ได้มุมฉาก จึงนำกระดาษไขฟิล์มมาวางทับหาขอบเขตภาพผลงานและจากนั้นให้กำหนดสัญลักษณ์”T”และ”I”(Register Mark) เพื่อกำหนดจุดวางกระดาษและออกแบบลายเส้นตามแบบโครงสร้างลายเส้นงาน จากนั้นนำผงสนิมมาทาที่กระดาษรูป แล้วนำมาวางทับที่แม่พิมพ์ เพื่อใช้ลอกลายเส้น จากนั้นนำแม่พิมพ์มาวางให้เข้ามุมฉาก นำรูปที่ผ่านการทาสนิมวางไว้บนหน้าแม่พิมพ์ แล้วใช้ปากกาคัดลอกตามเส้นโครงสร้างให้ครบ เพื่อนำไปสู่กระบวนการเขียนไซ

การเตรียมแม่พิมพ์: การล้างแม่พิมพ์อลูมิเนียม ด้วยกรดชั้นฟูริกที่ผสมน้ำในอัตราส่วน 20 ลิตร ต่อกรด 2 ออนซ์ จากนั้นฉีดน้ำให้ทั่วทั้งแม่พิมพ์ ใช้เศษผ้าชุบกรดที่ผสมแล้วนำมาเช็ดที่แม่พิมพ์ให้ทั่ว จากนั้นฉีดน้ำล้างให้สะอาด จึงนำแม่พิมพ์มาตากให้แห้งสนิท จึงเข้าสู่กระบวนการลอกลายโครงสร้างลายเส้นที่ได้กล่าวไปข้างต้น

การเขียนแม่พิมพ์: แม่พิมพ์ในผลงานของต้นแบบมีประมาณ 3-4 แม่พิมพ์ตามการวิเคราะห์ความเป็นไปได้ของจำนวนแม่พิมพ์ เมื่อนำภาพโครงสร้างลายเส้นมาลอกลายเสร็จเรียบร้อยแล้ว จึงนำกาวบริสุทธิ์มากั้นขอบของผลงาน เมื่อกาวที่กั้นขอบแห้งแล้ว นำแม่พิมพ์มาผ่านกระบวนการเขียนด้วยวัสดุไซ คือดินสอไขสีดำ นำมาเขียนในส่วนที่ต้องการให้มีกติดลงไป ตามน้ำหนักของภาพผลงาน เมื่อเขียนเสร็จแล้ว ใช้แปรงฝุ่นลูบทั่วภาพผลงานที่เขียนด้วยวัสดุไซ จากนั้นใช้กาวบริสุทธิ์เทลงบนแม่พิมพ์เล็กน้อย โดยใช้ฟองน้ำใยเซลลูโลสลูบกาวบนแม่พิมพ์ให้ทั่วทั้งแม่พิมพ์ เพื่อให้กาวบริสุทธิ์ช่วยเป็นสื่อกลางให้วัสดุไซที่ใช้เขียนแม่พิมพ์เกาะติดผิวแม่พิมพ์แน่นยิ่งขึ้น จากนั้นทิ้งไว้ 24 ชั่วโมงเพื่อประสิทธิภาพการยึดเกาะที่ดีของวัสดุไซ

ขั้นตอนการกัดกรด: บดกาวกระถินโดยใช้เครื่องบดให้พอยาบ พอได้ตามที่ต้องการแล้วจึงค่อยๆ เทน้ำร้อนลงไปทีละนิด ค่อยๆ เคียวหรือใช้มีอนวดเบาๆ เมื่อกาวละลายหมด จึงนำมากรองด้วยผ้าสาหลูสองรอบถึงสามรอบ เพื่อกรองสิ่งสกปรกจนได้น้ำกาวที่ใสสีน้ำตาลอ่อน จึงนำกาวมาเทใส่

เครื่องวัดค่าความหนาแน่นให้ได้ 12-14 Baume สามารถเติมน้ำได้ที่ละนิดเพื่อให้ได้ค่าการที่ตั้งไว้ เมื่อได้แล้วนำกาวยเทใส่ขวดแล้วนำไปแช่ตู้เย็น

การผสมกาวยกรด: เทกาวยบริสุทธิ์ที่วัดค่าไว้แล้ว ลงในแก้วออนซ์ เทกาวยบริสุทธิ์ 8 oz : กรดซันฟูริก 5.6ml. จะได้สูตรกาวยกรด(Gum Etch) และเมื่อต้องการนำมาใช้กัดกรด จึงนำกาวยกรดที่เตรียมไว้ เทใส่แก้วออนซ์(ดูเลขทางด้าน table) ใช้กาวยกรด 60 และกาวยบริสุทธิ์ 40 เทลงในถ้วยและผสมให้เข้ากัน

การกัดกรดและลูปกาวยบาง: นำแม่พิมพ์ที่เคลือบกาวยไว้ มาทำการสุญญากาศกับแท่นพิมพ์เพื่อให้แน่ใจว่าแม่พิมพ์จะไม่เคลื่อนที่ ใช้แปรงจุ่มกาวยกรดที่ผสมไว้ แล้ววนไปที่น้ำหนักที่เข้มที่สุด ไล่ไปหาน้ำหนักที่อ่อนที่สุดเวลาในการกัดกรด 5 นาที ตามลำดับความเข้ม-อ่อนของวัสดุไซท์ที่เขียนแม่พิมพ์ จากนั้นจึงใช้ฟองน้ำลูบให้ทั่วแม่พิมพ์ นำกาวยกรดออกให้หมดจากนั้นนำแม่พิมพ์ไปล้างน้ำเพื่อให้หน้าแม่พิมพ์สะอาดยิ่งขึ้น แล้วจึงนำมาลูปกาวยบางโดยเช็ดหน้าแม่พิมพ์ให้แห้ง แล้วจึงเทกาวยบริสุทธิ์ลงไป จากนั้นใช้ขี้ผึ้งมีอนกรวให้ทั่วหน้าแม่พิมพ์ประมาณ 2 นาที ใช้ผ้าสาหลูทำเป็นลูปประคบแล้ววนให้ทั่วแม่พิมพ์เป็นลักษณะก้นหอย จนมั่นใจว่ากาวยบริสุทธิ์ที่เคลือบลงบนแม่พิมพ์นั้น บางเรียบสม่ำเสมอเท่ากันทั้งแม่พิมพ์ จากนั้นเช็ดคราบกาวยทำความสะอาดด้านหลังแม่พิมพ์นำไปตากให้แห้ง ทิ้งไว้อย่างน้อย 45 นาที หรือข้ามคืน 24 ชั่วโมง

ขั้นตอนการพิมพ์ภาพผลงานด้วยแท่นพิมพ์: เตรียมกระดาษพิมพ์งานโดยการกำหนดสัญลักษณ์ "T" และ "I" (Register Mark) เช่นเดียวกับแม่พิมพ์ ชีตไว้ด้านหลังกระดาษพิมพ์งาน จากนั้นเตรียมน้ำใส่กะละมัง ฟองน้ำ เศษผ้า กระดาษปฐูฟ และน้ำมันสน ทินเนอร์ น้ำยาสร้างภาพ และทำการผสมสีที่ต้องการโดยเกรียงตักสีออกมาลงบนแท่นกลิ้งสี แล้วนำมาผสมกันเพื่อให้ได้สีที่ต้องการ จากนั้นแยกสีบริสุทธิ์ไว้ 1 กอง เพื่อใช้สำหรับเปิดแม่พิมพ์ ส่วนอีก 1 กอง ผสมผงแมกนีเซียมคาบออกเนตไลท์เพื่อปรับสภาพความเข้มข้นของสีหมึกพิมพ์ให้เหมาะสมกับเทคนิคผสมให้เข้าเป็นเนื้อเดียวกัน จากนั้นนำแม่พิมพ์มาสุญญากาศกับแท่นพิมพ์และเข้าสู่กระบวนการ การล้างเขม่าดำ (วัสดุไซท์ที่ใช้เขียนแม่พิมพ์) โดยใช้ น้ำมันสน เทลงบนผ้าขาวสะอาดเช็ดจนเขม่าดำหลุดออกจากหน้าแม่พิมพ์ให้เยอะที่สุด และใช้ทินเนอร์ลูบให้ทั่วแม่พิมพ์จนสะอาดด้วยความรวดเร็ว ต่อมาใช้ น้ำยาสร้างภาพมาลูบให้ทั่วงานอย่างรวดเร็วและบางที่ แล้วจึงนำสีบริสุทธิ์ผสมเจือจางกับ

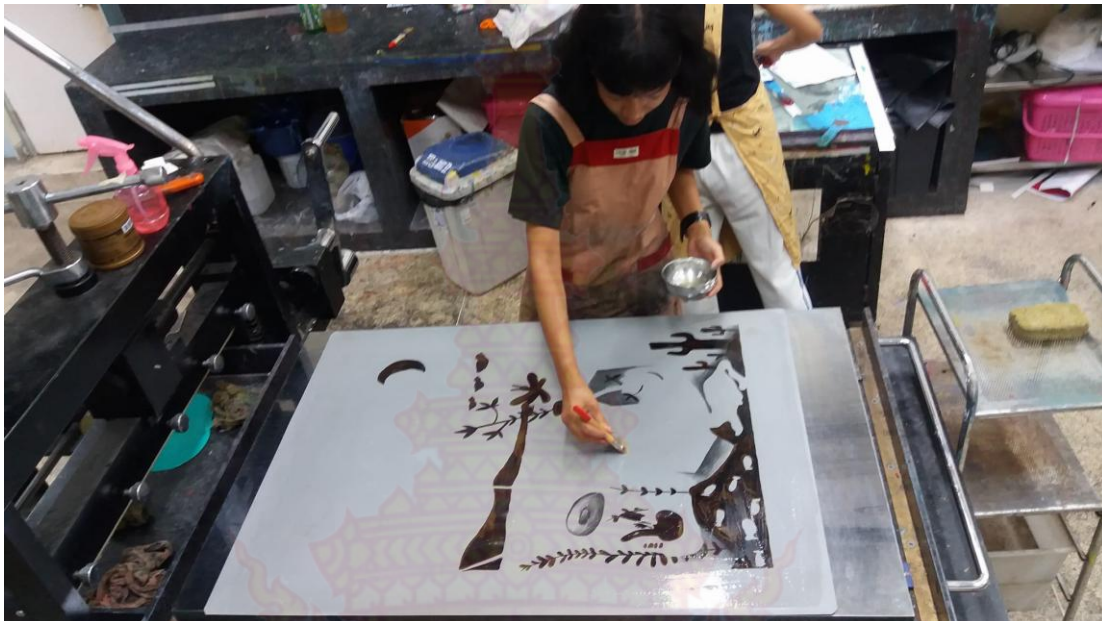
น้ำมันสนให้มีลักษณะเหลว เช็ดวนให้ทั่วแม่พิมพ์ เช็ดงานด้วยเศษผ้าสะอาดผืนใหม่ให้แห้งสนิท พักไว้1-2นาที่ จากนั้นบีบน้ำลงไปบนแม่พิมพ์ ใช้ฟองน้ำค่อยๆถูเบาๆ เพื่อล้างคราบขาวกระดิว บริสุทธิ์ที่เคลือบปิดแม่พิมพ์ไว้ จากนั้นจึงเริ่มกลิ้งลูกกลิ้งลงหน้าแม่พิมพ์จนสีติดทั่วงานในแต่ละชุด ที่กลิ้งสี ใช้ฟองน้ำถูทั่วงานแล้วจึงกลิ้งสีต่อจนกว่าสีจะเต็มหน้าแม่พิมพ์ เมื่อสีมีน้ำหนัก สม่ำเสมอทั้งภาพผลงานบนแม่พิมพ์แล้ว จึงทำความสะอาดแม่พิมพ์ด้วยถุงน่อง เพื่อนำสิ่งสกปรก จากแม่พิมพ์ที่ไม่ต้องการออกจากแม่พิมพ์หรือจนกว่าแม่พิมพ์แห้ง แล้วจึงนำกระดาษพิมพ์งานมา วางให้ตรงกับสัญลักษณ์” T”และ” I”บนแม่พิมพ์ จากนั้นนำรูปฟมาวางทับกระดาษพิมพ์งาน อีกจำนวน5แผ่น นำแผ่นพลาสติกมาวางแล้วปาดจารบีที่ใช้เป็นตัวหล่อลื่นระหว่างไม้ครูด (Scaper Bar) กับแผ่นพลาสติกจากนั้นทำการหมุนแทนพิมพ์ เมื่อพิมพ์เสร็จแล้วจึงค่อยๆเปิดโดยการดึงกระดาษด้านมุมทะแยง จากด้านหนึ่งไปสู่อีกด้านหนึ่งตากกระดาษให้แห้งประมาณ 1วัน จึง จะสามารถนำไปพิมพ์ทับซ้อนในแม่พิมพ์ต่อไป ถือเป็น การครบขั้นตอนในการพิมพ์ผลงาน



ภาพที่ 19 ภาพขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์ การลอกลายโครงร่างลายเส้น
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 20 ภาพขั้นตอนการเตรียมการพิมพ์ การเขียนแม่พิมพ์ด้วยวัสดุดินสอไขและวานิชดำ
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 21 ภาพขั้นตอนการกัดกรวด การการล้างกวาดออกจากแม่พิมพ์
ที่มา:ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 22 ภาพขั้นตอนการกัดกรดแม่พิมพ์ การรบกวนการบริสุทธ์แบบกันหอย ให้การบริสุทธ์
เรียบบาง สม่่าเสมอทั่วทั้งหน้าแม่พิมพ์
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 23 ภาพขั้นตอนการพิมพ์ การล้างคราบเขม่าดำ เช็ดด้วยน้ำมันสน
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 24 ภาพขั้นตอนการพิมพ์ การล้างคราบเขม่าดำขีดด้วยทินเนอร์
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 25 ภาพขั้นตอนการพิมพ์ เซ็ดเรตแลคเกอร์หรือน้ำยาสร้างภาพ

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 26 ภาพขั้นตอนการพิมพ์ ลงสีปริสุทธ์

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 27 ภาพขั้นตอนการพิมพ์ การกลิ้งสี วางบรรจุฟรอนท์พิมพ์ 5 แผ่น
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 28 ภาพขั้นตอนการพิมพ์ ปาดจารบี วางกระดาษให้ตรงตำแหน่ง “T”และ”I“(RegisterMark)
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 29 ภาพขั้นตอนการพิมพ์ การเปิดภาพผลงานทေးแองจากมุ่มโตมุ่มหนึ่ง
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 29 ภาพผลงานระยะหัวข้อศิลปินพันธ์ หมายเลข 1

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2

แนวความคิดผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้จินตนาการพื้นที่ภายในห้องน้ำ ในที่พักอาศัยซึ่งเป็นพื้นที่ส่วนตัวที่สุดของมนุษย์ทุกคนแล้วก็เป็นสิ่งจำเป็นอีกด้วย การอาบน้ำก็เป็นสิ่งหนึ่งที่ข้าพเจ้ารู้สึกมีเวลาส่วนตัวมากที่สุด ในแต่ละครั้งที่อยู่ในห้องน้ำ และรู้สึกถึงทะเลที่เป็นการพักผ่อนอย่างหนึ่งในวัยเด็กของข้าพเจ้า ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าเลือกถ่ายทอดถึงจินตนาการพื้นที่แห่งความสุข ความอิสระ การที่ได้ชำระล้างร่างกาย ข้าพเจ้ารู้สึกสดชื่นและสบายใจทุกครั้งที่ได้อาบน้ำ แล้วจึงเกิดจินตนาการถ่ายทอดผ่านรูปทรงสัญลักษณ์ใบหน้าของข้าพเจ้า ที่กำลังกระโจนมาจากห้องฟ้าลงสู่ทะเลและอ่างน้ำที่มีปลาว่ายน้ำเล่น ผสมผสานตัวแทนความรู้สึกถึงทะเล เช่น ต้นมะพร้าว ห่วงยาง โดยมีการจัดวางองค์ประกอบโดยรอบที่ทำหน้าที่เสมือนเป็นบรรยากาศของห้องน้ำที่มีแต่น้ำ ทะเล สีที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ภายในภาพผลงานข้าพเจ้าใช้สีโทนเย็น 70% สีโทนร้อน 30% เพื่อสื่อแสดงถึงความรู้สึกสบายตา สดชื่น ที่ได้สัมผัสกับการอาบน้ำแล้วนึกถึงทะเลที่เต็มไปด้วยความสุข



ภาพที่ 30 ภาพผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2

ที่มา:ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3

แนวความคิดผลงานชิ้นนี้ บรรยายภาคตอนกลางคืนภายในที่พักอาศัยของข้าพเจ้าที่มีความเงียบสงบ เมื่อข้าพเจ้าอยู่คนเดียว ทำให้รู้สึกว่างเปล่าเหมือนว่าภายในที่พักอาศัยนั้นไม่มีสิ่งของใดๆ มีแต่แสงไฟจากหน้าจอโทรศัพท์ ที่ส่องมาตรงหน้า ทำให้ข้าพเจ้าก่อเกิดจินตนาการในผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าเลือกถ่ายทอดถึงจินตนาการ พื้นที่ความสุขและมีความเงียบสงบ ถ่ายทอดผ่านรูปทรงสัญลักษณ์ใบหน้าของข้าพเจ้าที่มีอาการที่นิ่งไม่ยิ้มแย้ม เช่น ลำตัวลอยตัวอยู่ในอากาศ มีอ่างน้ำ ฝักบัว แมว และดวงดาว โดยมีการจัดวางพื้นที่บรรยากาศโดยรอบ ภาพพื้นหลัง ที่ทำหน้าที่เหมือนเป็นบรรยากาศปกคลุมที่เต็มไปด้วยดวงดาว ระบบสุริยะจักรวาล สีที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ภายในภาพผลงานของข้าพเจ้าใช้สีโทนเย็น 80% โทนสีร้อน 20% เพื่อแสดงถึงความรู้สึกความเงียบสงบการอยู่คนเดียวและความมืด ได้มีการพัฒนาเปลี่ยนแปลงทางสี เลือกใช้สีน้อยลงแต่ยังคงความรู้สึกที่มีความสุขในการใช้พื้นที่ส่วนตัวที่หลุดพ้นออกมาจากความจริง



ภาพที่ 31 ภาพผลงานระยະหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4

แนวความคิดของผลงานชิ้นนี้ บรรยายภาพภายในที่พักอาศัยของข้าพเจ้าที่ค่อนข้างคับแคบได้เกิดจินตนาการความสุขในความคิดที่อยากจะไปเที่ยวเกาะ มีทะเลรอบๆเกาะ เป็นความใฝ่ฝันตั้งแต่เด็กที่ข้าพเจ้าอยากไปอีกครั้งหนึ่ง แต่ครอบครัวข้าพเจ้านั้นไม่มีโอกาสที่จะพาข้าพเจ้าไปเที่ยวที่ๆนั้นแล้ว อาจเป็นเพราะสภาพฐานะเรื่องการเงิน และเวลาของครอบครัว ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าเลือกถ่ายทอดถึงจินตนาการที่ทำให้ข้าพเจ้าเกิดจินตนาการในพื้นที่ส่วนตัวแห่งความสุข ถ่ายทอดผ่านรูปทรงสัญลักษณ์ใบหน้าของข้าพเจ้าที่อำยิ้มแย้ม แจ่มใส คอยาวขึ้นมาจากหมู่เกาะที่เต็มไปด้วยต้นมะพร้าวเล็กใหญ่ ก้อนเมฆที่ลอยอยู่ใต้เกาะ สีที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ภายในผลงานข้าพเจ้าใช้สีโทนเย็น 70% สีโทนร้อน 30% เพื่อแสดงถึงความรู้สึกความสบาย และสนุก



ภาพที่ 32 ภาพผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5

แนวความคิดของผลงานชิ้นนี้คือ ช่วงเวลาของการพักผ่อนบนเตียงของข้าพเจ้าที่กำลังพักผ่อนได้เกิดจินตนาการความสุขในความคิด ที่เหน็ดเหนื่อยจากการทำงาน และเรียนของข้าพเจ้า ทำให้รู้สึกอยากนอนพักผ่อน ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าเลือกถ่ายทอดถึงจินตนาการ พื้นที่แห่งความสุขจากอวกาศ ที่ได้ออกไปนอกโลก เป็นความรู้สึกแค่ได้จินตนาการก็สามารถมีความสุขได้แล้ว จึงเกิดจินตนาการถ่ายทอดผ่านรูปทรงสัญลักษณ์ใบหน้าของข้าพเจ้าที่นอนหลับฝันอยู่บนเตียง ใส่ชุดชั้นในที่น้อยชิ้น มีอวกาศปกคลุมท้องฟ้าเต็มไปด้วยความมืดที่มีแสงสว่างของกลุ่มดวงดาว และเป็นเหมือนห้องนอนในฝันของข้าพเจ้า ที่มีพื้นที่กว้างใหญ่ มากพอที่จะนอนหลับอย่างสบาย สีที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ภายในผลงานข้าพเจ้าใช้สีโทนเย็น 80% สีโทนร้อน 20% เพื่อแสดงถึงความรู้สึกความผ่อนคลายสบาย มีการพัฒนาเรื่องของสีที่ดูเบาสบายยิ่งขึ้นบรรยากาศดูเงียบสงบ โดยมีพื้นหลัง (Background) เป็นสีดำเต็มไปด้วยการเขียนดาวทับซ้อนกันหลายๆดวงซ่อนอยู่



ภาพที่ 34 ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ Thesis (ภาคการศึกษาที่2 ปีการศึกษา 2560)

ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1

ข้าพเจ้าได้จินตนาการแนวความคิด การที่ได้นอนหลับพักผ่อนแล้วหลับฝันถึงความสุขสบาย จากที่เราเห็นเหนื่อยจากการทำงานหรือการเรียนใช้ชีวิตประจำวันของตัวข้าพเจ้า มีการเชื่อมต่อจากเรื่องที่แล้ว โดยมีการเขียนดาวทับซ้อนกันบนพื้นหลังสีดำที่เป็นภาพพื้นหลัง จึงเกิดจินตนาการถ่ายทอดผ่านรูปทรงสัญลักษณ์ใบหน้าของข้าพเจ้าที่นอนหลับอยู่บนเตียง มีต้นกระบองเพชรแสดงออกถึงความแข็งแกร่ง อดทน แต่ก็เปราะบางในบางเวลา ทำให้ย้อนนึกถึงตัวข้าพเจ้าในบางเวลาที่ต้องเข้มแข็ง ผลงานชิ้นนี้ได้ภาพต้นแบบมาจากเตียงของข้าพเจ้าในที่พักอาศัย นำมาตัดต่อสร้างภาพร่างขึ้นมาใหม่ผ่านกระบวนการ ลด ตัดทอน และจัดวางรูปแบบตามหลักองค์ประกอบศิลป์ สีที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ สีโทนเย็น 80% สีโทนร้อน 20% เพื่อสื่อแสดงให้เห็นถึงภาพผลงานโดดเด่นถึงความเงียบและสงบในความมืดแล้วมีแสงเพียงเล็กน้อย พื้นที่ว่างให้ความรู้สึกถึงสีขาวแสงสว่างอันน้อยนิดของกำแพงภายในห้อง ความเงียบสงบที่ข้าพเจ้าพบเจออยู่ในทุกๆวันภายในห้อง มองไปทางไหนก็เจอแต่มุมเดิมภายในห้องสี่เหลี่ยมที่เห็นอยู่เป็นประจำ บ้านหลังเล็กลอยอยู่ในจินตนาการ เป็นการนึกถึงบ้านหรือที่พักอาศัยอยู่ตลอดเวลาไม่ว่าเราจะอยู่ที่แห่งใดก็ตาม เรือกระดาศที่บ่งบอกถึงการเดินทางในความฝัน

ปัญหาของผลงานชิ้นนี้คือ แม่พิมพ์สีฟ้าที่มีน้ำหนักภาพในแม่พิมพ์ที่มาก เมื่อเกิดการพิมพ์ทับซ้อนกับแม่พิมพ์สีชมพู จึงเกิดความไม่ลงตัวในการทับซ้อนของน้ำหนักและรายละเอียดและแม่พิมพ์สีดำก็มีน้ำหนักในภาพมากเกินไป จึงไม่เกิดน้ำหนักที่เป็นแสงของรูปทรง



ภาพที่ 35 ภาพผลงานศิลปินนิพนธ์ หมายเลข

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2

แนวความคิดผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้จินตนาการพื้นที่ภายในห้องน้ำ ในที่พักอาศัยซึ่งเป็นสิ่ง ส่วนตัวที่สุดของมนุษย์ทุกคนแล้วก็เป็นสิ่งจำเป็นอีกด้วย การอาบน้ำก็เป็นสิ่งหนึ่งที่ข้าพเจ้ารู้สึกมีเวลา ส่วนตัวมากที่สุด ในแต่ละครั้งที่อยู่ในห้องน้ำ และรู้สึกถึงทะเลที่เป็นการพักผ่อนอย่างหนึ่งในวัยเด็ก ของข้าพเจ้า ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าเลือกถ่ายทอดถึงจินตนาการพื้นที่แห่งความสุข อิสระ การที่ได้ชำระ ล้างร่างกาย ข้าพเจ้ารู้สึกสดชื่นและสบายใจทุกครั้งที่ได้อาบน้ำ แล้วจึงเกิดจินตนาการถ่ายทอดผ่าน รูปทรงสัญลักษณ์ใบหน้าของข้าพเจ้าที่กำลังส่องกระจกและแปรงฟันด้วยใบหน้าที่ยิ้มแย้ม มีความสุข กับการที่จะได้อาบน้ำ การเขียนดาวทับซ้อนกันเล็กใหญ่สลับกันเป็นรายละเอียดในภาพผลงาน สีที่ ข้าพเจ้าเลือกใช้ภายในภาพผลงานข้าพเจ้าเลือกใช้สีภายในภาพผลงาน สีโทนเย็น 70% สีโทนร้อน 30% เพื่อสื่อแสดงถึงความรู้สึกสบายตา สดชื่น ที่ได้สัมผัสกับการอาบน้ำแล้วนึกถึงทะเลที่เต็มไปด้วย ความสุข

ปัญหาของผลงานชิ้นนี้คือ การเขียนแม่พิมพ์ด้วยวัสดุไซท์ที่น้อย การกลิ้งสีบนแม่พิมพ์ที่น้อย เกินไปทำให้สีไม่สดในบางส่วน พื้นหลังที่เป็นสีเทาการไล่น้ำหนักและเขียนดาวทับซ้อนกันในครั้งแรก เขียนน้อยไป จึงทำให้เกิดปัญหาพิมพ์แล้วติดเป็นบางส่วนทำให้กลิ้งชุดสีได้น้อย



ภาพที่ 36 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากแม่ ภาพบรรยากาศของแม่ที่เป็นคนที่ดูแลทุกอย่างภายในบ้านของข้าพเจ้า เช่น การซักผ้า ตากผ้า ล้างจาน ล้างห้องน้ำ เก็บห้อง อาหารกับข้าวข้าพเจ้าอยากกินอะไรแม่ก็จะทำให้กิน ทำให้ข้าพเจ้านึกแม่ จึงนำภาพบางส่วนจากห้องครัวของข้าพเจ้า มาทำการตัดทอน จัดวางรูปแบบตามหลักองค์ประกอบศิลป์ นำมาสร้างสรรค์ในผลงานผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าเลือกถ่ายทอดถึงจินตนาการ โดยสื่อถึงความสุขในพื้นที่ห้องครัว ภาพที่แม่ข้าพเจ้าทำกับข้าวให้กิน ได้เห็นแล้วรู้สึกมีความสุขที่จะได้กินอาหารฝีมือแม่ สีที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ภายในภาพผลงานข้าพเจ้าใช้สีโทนเย็น 80% สีโทนร้อน 20% สีฟ้า ที่แสดงออกถึงผ่อนคลาย สบายตา และกลุ่มดวงดาวสีด้าที่ทับซ้อนกัน บ่งบอกถึงช่วงเวลาตอนกลางคืน ผลงานชิ้นนี้มีการพัฒนาในการทำพื้นผิวภาพบนแม่พิมพ์โดยการพ่นสเปรย์ให้เป็นละอองฟุ้งและหนาทึบ ทับด้วยกลุ่มดวงดาวสีเหลืองผสมกับสีฟ้าทำให้เกิดเป็นเขียว ดูแล้วสบายตา ธรรมชาติของหลังบ้านที่ข้าพเจ้าได้ปลูกต้นไม้ไว้

ปัญหาของผลงานชิ้นนี้คือ พิมพ์สีอ่อนก่อนแม่พิมพ์ที่พ่นสเปรย์ ทำให้สีฟ้าที่พ่นสเปรย์ทับกับสีเหลืองที่ได้พิมพ์ไว้ก่อนหน้านั้นแล้ว ทำให้เกิดปัญหาแล้วต้องพิมพ์แก้ซ้ำอีกรอบ ให้สีเหลืองที่เขียนเป็นรูปดาวทับซ้อนกันขึ้นมา



ภาพที่ 37 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4

แนวความคิดผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ มีที่มาจากพื้นที่ส่วนตัวภายในห้องครัว บรรยากาศที่เงียบในบางเวลาของตอนกลางคืน เป็นเวลาที่ข้าพเจ้าได้ใช้พื้นที่ภายในห้องครัว เริ่มสร้างสรรค์โดยการถ่ายภาพจากมุมจริงภายในห้องแล้วนำมาทำการตัดต่อ ลด ตัดทอน สร้างสรรค์ในรูปแบบตามหลักองค์ประกอบศิลป์ มุมหลังบ้านนี้ทำให้ข้าพเจ้านึกถึงแม่ แต่ทุกครั้งที่ข้าพเจ้าได้ใช้พื้นที่ตรงนั้น ข้าพเจ้ามีความสุขที่ได้ตากเสื้อผ้าของตัวเองที่ซื้อมาใหม่ ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าเลือกถ่ายทอดถึงจินตนาการ พื้นที่แห่งความสุข จินตนาการที่ข้าพเจ้าจะได้ใส่ชุดใหม่ๆไปเที่ยวที่ต่างๆ เสื้อที่แขวนตากอยู่นั้นจึงมีรูปห้องฟ้าและทะเล ดวงอาทิตย์ธรรมชาติที่ข้าพเจ้าชื่นชอบ และตัวข้าพเจ้าใส่ชุดสวย ชุดที่ในชีวิตจริงข้าพเจ้าใฝ่ฝันและไม่เคยได้ใส่มั้ん คู่กับข้าวที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ใหม่ให้เป็นตู้ปลา มีปลาว่ายอยู่และก้อนหิน ข้าพเจ้ามีความคิดที่อยากเลี้ยงปลา อยากมีธรรมชาติอยู่รอบตัว เพราะรู้สึกว่สภาพแวดล้อมตอนนี้ขาดหายไป มีแต่มลพิษ ทำให้สภาพแวดล้อมไม่ดี กลุ่มของดวงดาวและสีของดาวนั้น บ่งบอกว่เป็นแสงสว่างยามค่ำคืนในแต่ละวันของข้าพเจ้า สีที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ภายในภาพผลงานข้าพเจ้าใช้สีโทนเย็น 70% สีโทนร้อน 30% เพื่อแสดงถึงความมืดในตอนกลางคืนเย็นสบายตามีแสงสว่างของหมู่ดาว

ปัญหาของผลงานชิ้นนี้คือ การพ่นสเปรย์ในการทำแม่พิมพ์มากเกินไปโดยที่ไม่ได้ใส่น้ำหนักเบาเพื่อให้เป็นละอองตามต้นแบบ และสีชมพูที่ผิดเพี้ยนไปจากต้นแบบ



ภาพที่ 38 ภาพผลงานศิลปินพินท์ หมายเลข 4

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5

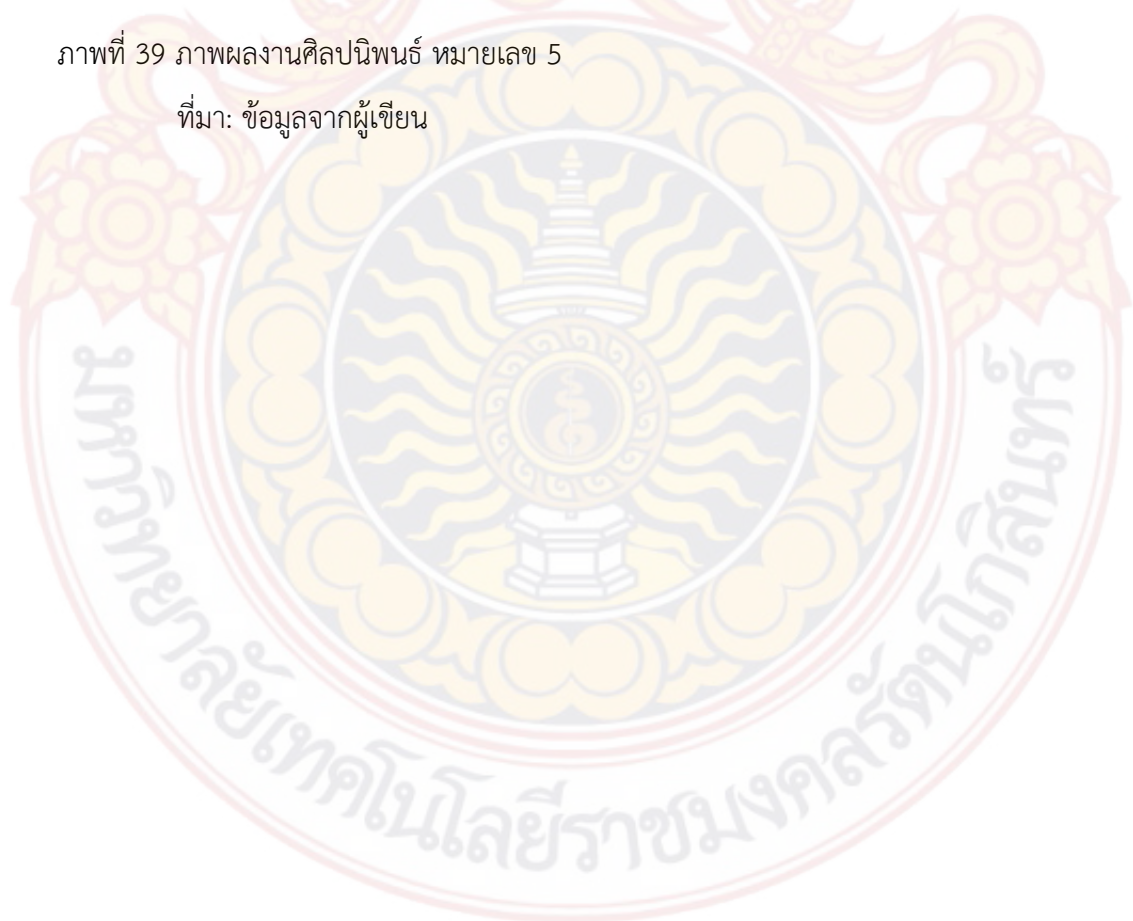
ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากที่ตนเองอยากไปพักผ่อนหรือท่องเที่ยว เพื่อหาความสุขให้ตัวเอง จากการอดอดจากพื้นที่ส่วนตัวของข้าพเจ้าในการนั่งทำงานอยู่บนโต๊ะสี่เหลี่ยมเล็กๆ และเป็นตัวเดียวกับโต๊ะกินข้าวของข้าพเจ้า ทำให้รู้สึกคับแคบ และอดอดในบางเวลา สร้างสรรค์ผลงานโดยการถ่ายภาพจากมุมภายในห้อง จากนั้นนำมา ลด ตัดทอน สร้างสรรค์ตามหลักองค์ประกอบศิลป์ ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าเลือกถ่ายทอดถึงจินตนาการพื้นที่ความสุขจากหาดทราย จึงเกิดจินตนาการการถ่ายทอดผ่านรูปทรงสัญลักษณ์ใบหน้าและรูปร่างของข้าพเจ้าที่กำลังนั่งทำงานบนโต๊ะทำงานและเป็นโต๊ะเดียวกันกับโต๊ะกินข้าว มีท้องฟ้าที่มีก้อนเมฆก้อนใหญ่ก้อนหนึ่งและก้อนเล็ก เพื่อแสดงออกถึงความสบายตา บรรยากาศในตอนเช้า รื่นรมย์ อากาศดี สีที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ภายในภาพผลงานของข้าพเจ้า ใช้โทนสีเย็น 70% สีโทนร้อน 30% เพื่อแสดงถึงสีฟ้ากับสีขาวกระดาด เพื่อบ่งบอกความรู้สึกบางเบา และมีแมว 4 ตัว เป็นสัตว์ที่ข้าพเจ้าแพ้จากขนของมัน สัตว์เลี้ยงที่ข้าพเจ้าชื่นชอบในจินตนาการซึ่งในความเป็นจริงกลับอยู่ร่วมกับมันไม่ได้ แต่ข้าพเจ้าก็นำมาเพื่อแสดงออกถึงเพื่อนร่วมโลกไว้คอยอยู่กับเราในจินตนาการและกลุ่มดวงดาวสีดำที่มีการพัฒนาต่อมาจากชิ้นแรกๆที่ผ่านมา เป็นเอกลักษณ์ในงานที่มีดวงดาวทับซ้อนกัน บ่งบอกเวลากลางคืนที่อยู่คู่กับเวลากลางวันได้เสมอ

ปัญหาของผลงานชิ้นนี้การเขียนน้ำหนักให้เชื่อมต่อกัน เพราะชิ้นนี้มีการต่อกระดาดภาพผลงานจึงต้องทำน้ำหนักให้เท่ากันทั้งสองฝั่ง เพื่อตัดต่อออกมาแล้วเรียบเนียน



ภาพที่ 39 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



บทที่ 5

สรุป

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์นี้ ข้าพเจ้าได้เรียนรู้การประมวลความคิด ศึกษาและวิเคราะห์หาข้อมูลต่างๆเพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงาน เช่น เรื่องโลกส่วนตัว อิทธิพลจากศิลปินเพื่อนำมาพัฒนาแนวความคิดเรื่องจินตนาการ ข้าพเจ้าเริ่มสร้างสรรค์ผลงาน ตั้งแต่เริ่มร่างภาพบนกระดาษตามจินตนาการที่มีที่มาจากแนวความคิด จากนั้นจึงนำมาร่างลงบนกระดาษจริงเพื่อผ่านกระบวนการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ ตามแนวความคิด เช่น การใช้สี จุด เส้น รูปทรง ที่นำมาจากภาพร่าง การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของข้าพเจ้าผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph)

ข้าพเจ้าเรียนรู้ขั้นตอนกระบวนการ ในการทำงานเทคนิคภาพพิมพ์หินที่มีกระบวนการขั้นตอนที่ละเอียด มีการวางแผน เพื่อเวลาปฏิบัติงานจริงจะลดข้อผิดพลาด หรือเกิดข้อผิดพลาดน้อยที่สุด ในเทคนิคนี้ต้องผ่านกระบวนการความคิดที่ไตร่ตรองอย่างถี่ถ้วนเพื่อเวลาปฏิบัติงานจะดำเนินไปอย่างราบรื่นและตามขั้นตอนที่วางแผนไว้ ในการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ได้ฝึกฝนให้ข้าพเจ้ามีระเบียบในการทำงานและละเอียดอ่อนในการวางแผนมากขึ้น เพื่อที่จะปฏิบัติงานตามแผนที่วางไว้โดยไม่มีข้อผิดพลาด มีข้อผิดพลาดบ้างขั้นตอนการพิมพ์ เกิดอาการความทึบหนาของเส้นและแม่พิมพ์มีปัญหาทำให้ระวังมากขึ้นและตั้งใจมากขึ้น การทำงานภาพพิมพ์ในทุกเทคนิคต้องใช้ความละเอียดอ่อนและมีการวางแผนมาอย่างดีจึงจะประสบผลสำเร็จตามแบบที่ร่างและวางไว้ หากผิดพลาดขั้นตอนใดขั้นตอนหนึ่งจะไม่สามารถต่อเนื่องไปยังอีกขั้นตอนหนึ่งได้ จึงต้องวางแผนในทุกขั้นตอนเพื่อปฏิบัติงานอย่างราบรื่นไม่มีข้อผิดพลาดและในการสร้างสรรค์ผลงานผ่านกระบวนการภาพพิมพ์หินนี้ ได้สอนให้ข้าพเจ้ามีความรอบคอบและมีวินัยในการทำงาน และการใช้ชีวิตข้าพเจ้านำไปปรับใช้ในชีวิตการทำงานหลังจบการศึกษาในร่วมมหาวิทยาลัยนี้ไป

บทที่ 4

การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน

แนวความคิดของข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานมันขึ้นมา เกิดจากความรู้สึกภายในจิตใจที่มาจากตัวข้าพเจ้าเองที่แสดงออกทางอารมณ์ของสีหน้า ท่าทาง เช่น รูปทรงใบหน้าของข้าพเจ้าที่แสดงออกถึงอารมณ์ที่มีความสุขทุกครั้งที่ได้ใช้พื้นที่ส่วนตัวในจินตนาการ และรูปทรงต่างๆ บางสิ่งไม่ได้มีอยู่จริง แต่มีความสุขได้ด้วยจินตนาการของตัวข้าพเจ้า และใช้สีสดใส โทนเย็นเป็นส่วนใหญ่เพื่อให้รู้สึกสบาย สดชื่น เย็นเหมือนได้อาบจินตนาการที่เต็มไปด้วยความสุข

การสร้างสรรค์ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ Terminal project (ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2560)

ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1

แนวความคิดผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้นั่งอยู่ในห้องนอนแล้วมีความนึกย้อนในอดีต ท่ามกลางบรรยากาศในห้องนอนในที่พักอาศัย ช่วงเวลาที่ข้าพเจ้ากำลังพักผ่อนได้เกิดจินตนาการความสุขในความคิดที่ย้อนไปในอดีตสมัยข้าพเจ้ายังเป็นเด็ก ข้าพเจ้าได้มีโอกาสไปเที่ยวทะเลกับครอบครัวในช่วงปิดภาคการศึกษาเป็นช่วงของความรู้สึกที่มีความสุข ภาพความประทับใจของธรรมชาติและกิจกรรมที่มีร่วมกันในครอบครัวที่ได้ไปเที่ยวทะเลข้าพเจ้าจะระลึกย้อนถึงความสุขในช่วงเวลานั้นๆ เมื่อข้าพเจ้าเติบโตขึ้นก็ไม่ได้มีกิจกรรมนั้นอีกเลย อาจเป็นเพราะสภาพฐานะเรื่องการเงินของครอบครัว และเวลาว่างของพ่อและแม่ก็ค่อนข้างไม่พร้อมเหมือนอดีต ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าเลือกถ่ายทอดถึงจินตนาการพื้นที่แห่งความสุขจากทะเลที่ข้าพเจ้าชื่นชอบ เป็นความรู้สึกที่เราแค่ได้จินตนาการก็สามารถมีความสุขได้แล้ว จึงเกิดจินตนาการการถ่ายทอดผ่านรูปทรงสัญลักษณ์ใบหน้าของข้าพเจ้าที่เสมือนเป็นสัญลักษณ์เครื่องเล่นสวนสนุกริมทะเล โอบล้อมด้วยน้ำทะเล คลื่นทะเล มีรูปทรงมวลหมู่ปูลาน้อยใหญ่ว่ายน้ำเล่นผสมผสาน สัญลักษณ์ตัวแทนความรู้สึกของทะเล เช่นมะพร้าว หมูเกาะโดยมีการจัดวางพื้นที่ว่างโดยรอบที่ทำหน้าที่เหมือนเป็นท้องฟ้าที่ไกลจากทะเลออกไป และเป็นเหมือนทะเลโอบล้อมรูปทรงข้าพเจ้า มีเมฆและแมงป่องที่เป็นรายละเอียดความเคลื่อนไหวในธรรมชาติ สีที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ภายในภาพผลงานข้าพเจ้าใช้สีโทนเย็น 70% สีโทนร้อน 30% เพื่อสื่อแสดงถึงความรู้สึกความสบาย สดชื่น ในทางที่เราสัมผัสกับหัวทะเลในจินตนาการ

ภาคผนวก





ภาพที่ 40 ภาพโปสเตอร์และปกสูจิบัตรนิทรรศการศิลปนิพนธ์โดยนักศึกษา
ภาควิชาวิจิตรศิลป์ ครั้งที่ 18 ตอน สองทาง
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



GRAPHIC ART ศิลปะภาพพิมพ์

ภาพที่ 41 ภาพเพื่อนๆ ศิลปะภาพพิมพ์

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 42 ภาพบรรยากาศภายใน

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 43 ภาพบรรยากาศเปิดงานนิทรรศการศิลปนิพนธ์โดยนักศึกษา ภาควิชาวิจิตรศิลป์ครั้งที่ 18
ตอน สองทาง
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

ประวัติ

ชื่อ	กรกนก อินทกำจร
ที่อยู่	77/26 หมู่1 ถนน ประชาอุทิศ เขต พุ่งครุ่ จังหวัด กรุงเทพมหานคร 10140
วันเกิด	15 มกราคม 2539
การศึกษา	-มัธยมต้น โรงเรียนวัดพุทธบูชา -มัธยมปลาย/ประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา -ปริญญาตรีสาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ภาควิชาจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ วิทยาเขตเพาะช่าง
ประสบการณ์	ฝึกงานฝ่ายออกแบบคอมพิวเตอร์กราฟฟิค บริษัท คาบาลโล่ จำกัด
ประวัติผลงาน	2561: นิทรรศการผลงานของนักศึกษา ดิน เป็อน หมึก ครั้งที่9 (ตอน Sizeline pai see ใส่ ลาย ป้าย สี) ณ.หอศิลป์กรุงเทพ อาคารธนาคารกรุงเทพ สาขาเยาวราช 2561: ร่วมแสดงผลงานในวาระ ครบรอบ 105 ปี เพาะช่าง ณ หอศิลป์ พิพิธภัณฑ์เพาะช่างเฉลิมพระเกียรติ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ 2561: นิทรรศการ การแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาสาขาวิชา ศิลปะภาพพิมพ์และสาขาประติมากรรม ครั้งที่ 18 ตอน สองทาง ณ.พิพิธภัณฑ์เพาะช่างเฉลิมพระเกียรติวิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์