




บ้านของฉัน

My Home

ลลิต มีศรี

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

ปีการศึกษา 2560




บ้านของฉัน

ลลิต มีศรี

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

ปีการศึกษา 2560



My Home

Lalit meesri

The Art Thesis Submitted in Partial Fulfillment of Requirements
For Bachelor Degree of Fine Arts Major in Graphic Arts
Department of Fine Art POH-CHANG ACADEMY OF ARTS
Rajamangala University of Technology Rattanakosin

2017

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ อนุมัติให้ศิลปินพันธ์
เรื่อง บ้านของฉัน
เสนอโดย นางสาวลลิต มีศรี รหัสนักศึกษา 4571070841113
เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์

ผู้ควบคุมศิลปินพันธ์

อาจารย์วรพงษ์ อรุณเรือง

คณะกรรมการสอบศิลปินพันธ์

..... ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัลลภ ว่างบอน)

..... กรรมการ

..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วัชรวิทย์ ธีระวิจิตร)

(อาจารย์เบญจมาศ ปิ่นนราช)

..... กรรมการ

..... กรรมการ

(อาจารย์วรพงษ์ อรุณเรือง)

(อาจารย์เจนวิทย์ ชูทอง)

..... กรรมการ

..... กรรมการ

(อาจารย์สรุชัย อุดมมัน)

(อาจารย์ชลลดา ชาญประสบ

ผล)

..... กรรมการ

..... กรรมการ

(อาจารย์สุรางคณา ผิวมันกิจ)

(อาจารย์ทัศนะ ก้อนดี)

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์บรรลุ วิทยากรณ์

ประภาส)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยเพาะช่าง

วัน.....เดือน.....พ.ศ

.....

หัวข้อเรื่อง	บ้านของฉัน
นักศึกษา	ลลิต มีศรี
รหัสนักศึกษา	4571070841113
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์วรวงษ์ อรุณเรือง
หลักสูตร	ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์
ปีการศึกษา	2560

บทคัดย่อ

“บ้าน” เป็นที่อยู่อาศัย ที่ให้ความรัก ความอบอุ่น ความปลอดภัย และเป็นศูนย์รวมของสมาชิกทุกคนในครอบครัวที่จะใช้ชีวิตร่วมกันและมีความสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน “ครอบครัว” จึงเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตของทุกคน บุคคลในครอบครัวจึงมีผลด้านความรู้สึกของข้าพเจ้าเป็นพิเศษ ในแต่ละช่วงวัยและเวลาของชีวิต ตั้งแต่ข้าพเจ้าจำความได้ บ้านและครอบครัวเป็นสถานที่ ที่รู้สึกให้ความปลอดภัย เป็นศูนย์รวมให้สมาชิกภายในบ้านได้ทำกิจกรรมร่วมกันก่อให้เกิดความสุขภายในครอบครัว ครอบครัวจึงเป็นเหมือนแหล่งพลังงานที่มอบความรักและความอบอุ่นจากพ่อและแม่ได้ดีที่สุด ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกผูกพันกับครอบครัวเป็นอย่างมาก จนมาถึงช่วงวัยที่ต้องห่างไกลบ้านมาเรียน ส่งผลให้เกิดความคิดถึงและนึกถึงภาพความทรงจำต่างๆของบุคคลในครอบครัวภายในบ้านที่คุ้นเคย ผลงานข้าพเจ้าจึงได้สะท้อนความรู้สึก รัก คิดถึง ความผูกพัน ภายใต้หัวข้อ “บ้านของฉัน (My home)” โดยผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์หิน (lithograph)

ข้าพเจ้าจึงได้นำเสนอผลงาน ในรูปแบบบ้านในความทรงจำที่ผ่านจินตนาการของวัยเด็ก เป็นช่วงความรู้สึกแรก ที่นึกถึงให้ความรู้สึกของเด็กที่กำลังฝันถึงบ้านที่อยากจะกลับไปหา โดยสีโทนเย็น เพื่อให้รู้สึกสบายตาและสะท้อนให้เห็นเรื่องราว ที่ข้าพเจ้ากำลังนึกฝันอยู่ในช่วงเวลาที่คิดถึงบ้าน และในช่วงการพัฒนาผลงานในช่วงต่อมา ได้นำเสนอผลงานในรูปแบบภาพความทรงจำผ่านการจินตนาการผสมผสานรูปบุคคล สิ่งของเครื่องใช้ส่วนตัวเลี้ยงภายในบ้าน ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมเพื่อแสดงถึง ความสุขความอบอุ่นของบ้านที่ข้าพเจ้าเคยได้อยู่อาศัยและ ได้ใช้สีสันสดใสเน้นไปทางการใช้สีโทนร้อน แต่ให้ความรู้สึกอบอุ่น เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงความสุข สนุก สดใส ไม่มีความเศร้าใดๆ ภายในบ้านอันมีความอบอุ่นของข้าพเจ้า

Title	My home
Name	Lalit Meesri
Student ID	4571070841113
Advisers	Mr.Worapong Arunrueang
Degree	Bachelor Degree of Fine Arts Major in Graphic Arts Poh-Chang Academy of Arts Rajamaangala University Technology Rattanakosin
Year	2017

Abstract

Home is the important part of family members. It is the most comfortable thing to live, sharing, dwell and everyone in the family is tired. Since I was young, my family included with more two people in our house. I feel warm every time when I stay at home because the house is the power of love, safety and happiness to me until I have left the home because I have to study in Bangkok. This story inspired me to crate an art work to show how much I miss my home. The technique is Lithograph that I painted by cool tone to show a dream when I stay with my family at my house and warm tone to feel our love to one another.

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ ครอบครัวมีศรี ผู้ให้กำเนิดข้าพเจ้า อบรมสั่งสอนเลี้ยงดู ตั้งแต่เยาว์วัย มอบทั้งความรักความห่วงใยให้ข้าพเจ้าเสมอมา อีกทั้งยังเป็นผู้ให้การสนับสนุนการศึกษาเล่าเรียนซึ่งเป็นโอกาสที่ดีที่สุดของชีวิตของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าขอขอบคุณอาจารย์วรพงษ์ อรุณเรือง และอาจารย์ชลลดา ชาญประสพผล ผู้เป็นที่ปรึกษาโครงการศิลปนิพนธ์ให้กับข้าพเจ้า และคณาจารย์ทุกท่านที่เป็นผู้ให้ความรู้ ให้คำแนะนำในการศึกษา จวบจนกระทั่งศิลปนิพนธ์นี้ได้รับความสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

ขอขอบพระคุณทุกกำลังใจที่ดี ที่มอบให้ข้าพเจ้าได้รับมิตรภาพจากรุ่นพี่รุ่นน้องและเพื่อนๆที่เป็นเสมือนแรงขับเคลื่อนในการสร้างสรรค์งาน กราบขอขอบพระคุณอาจารย์สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์และวิทยาลัยเพาะช่างสถาบันอันเป็นที่รักยิ่ง

ท้ายสุดขอขอบคุณตัวข้าพเจ้าเอง ที่ฝ่าฟันอุปสรรคปัญหาที่เกิดขึ้น สอนให้คิด-หาวิธีแก้ไขตลอดเวลา เป็นช่วงเวลา4ปี ที่มีค่ามากที่สุด กำลังใจต่างๆที่ทุกคนให้คือแรงผลักดันที่ทำให้มีวันนี้

นางสาว ลลิต มีศรี

คำนำ

เอกสารฉบับนี้เป็นส่วนประกอบของผลงานศิลปนิพนธ์ สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ วิทยาลัย
เพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ปีการศึกษา 2560 เนื้อหาสาระในเอกสารนี้
ได้เรียบเรียงแนวความคิด รูปแบบของงาน และภาพความทรงจำ จินตนาการจากความคิดถึงส่วนตัว
ของข้าพเจ้า รวมถึง ขั้นตอนการทำงาน เทคนิควิธีการ และแนวทางการแก้ปัญหา ข้าพเจ้าจึงหวังเป็น
อย่างยิ่งว่า เอกสารประกอบศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ จะเป็นประโยชน์ต่อผู้สนใจ ศึกษาค้นคว้าเพื่อเป็น
แนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะต่อไป

ลลิต มีศรี

สารบัญ

	หน้า
ปกในภาษาไทย	ก
ปกในภาษาอังกฤษ	ข
หน้าอำนวยการ	ค
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
คำนำ	ช
สารบัญ	ซ
สารบัญ(ต่อ)	ฌ
สารบัญภาพ	ญ
สารบัญภาพ(ต่อ)	ฎ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา	2
จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์	3
ขอบเขตแห่งการสร้างสรรค์	3
บทที่ 2 พื้นฐานความคิดและอิทธิพลในการสร้างสรรค์	4
ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ	4
อิทธิพลจากความทรงจำในช่วงวัย	4
อิทธิพลจากครอบครัว	7
อิทธิพลจากสิ่งแวดล้อม	9
อิทธิพลทางศิลปกรรม	12
บทที่ 3 กระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิค วิธีการ และขั้นตอนการทำงาน	19
ขั้นตอนการประมวลความคิด	19
รูปทรงและเนื้อหาในการสร้างสรรค์ผลงาน	19
ขั้นตอนการสร้างสรรค์และเทคนิควิธีการ	20

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
ภาพร่าง	21
อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน	30
กระบวนการการสร้างแม่พิมพ์และการพิมพ์	34
บทที่ 4 การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน	45
การสร้างสรรค์ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ Terminal project (การศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2560)	45
ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1	45
ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2	49
ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3	52
ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4	55
ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5	58
การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ Thesis (การศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2560)	61
ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1	61
ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2	64
ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3	67
ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4	70
ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5	73
บทที่ 5 บทสรุป	75
บรรณานุกรม	76
ภาคผนวก การจัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์	77
ประวัติผู้เขียน	83

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 ภาพอิทธิพลจากครอบครัว	7
ภาพที่ 2 ภาพอิทธิพลจากครอบครัว	8
ภาพที่ 3 ภาพอิทธิพลจากสิ่งแวดล้อม	9
ภาพที่ 4 ภาพอิทธิพลจากสิ่งแวดล้อม	10
ภาพที่ 5 ภาพอิทธิพลจากสิ่งแวดล้อม	11
ภาพที่ 6 ภาพอิทธิพลจากศิลปกรรม	13
ภาพที่ 7 ภาพอิทธิพลจากศิลปกรรม	14
ภาพที่ 8 ภาพอิทธิพลจากศิลปกรรม	16
ภาพที่ 9 ภาพอิทธิพลจากศิลปกรรม	18
ภาพที่ 10 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1	22
ภาพที่ 11 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2	23
ภาพที่ 12 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3	24
ภาพที่ 13 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4	25
ภาพที่ 14 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5	26
ภาพที่ 15 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1	27
ภาพที่ 16 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2	28
ภาพที่ 17 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3	28
ภาพที่ 18 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4	29
ภาพที่ 19 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5	29
ภาพที่ 20 ภาพอุปกรณในการสร้างสรรค์ผลงาน	31
ภาพที่ 21 ภาพอุปกรณในการสร้างสรรค์ผลงาน	32
ภาพที่ 22 ภาพอุปกรณในการสร้างสรรค์ผลงาน	33
ภาพที่ 23 ภาพขั้นตอนการลอกลายโครงร่างลายเส้น	36
ภาพที่ 24 ภาพขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์	37

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 25 ภาพขั้นตอนการกัดกรด	38
ภาพที่ 26 ภาพขั้นตอนการกัดกรด	39
ภาพที่ 27 ภาพขั้นตอนการกัดกรด	40
ภาพที่ 28 ภาพขั้นตอนการพิมพ์งาน	40
ภาพที่ 29 ภาพขั้นตอนการล้างเซมาดำ	41
ภาพที่ 30 ภาพขั้นตอนการพิมพ์ภาพผลงาน	42
ภาพที่ 31 ภาพขั้นตอนการพิมพ์ภาพผลงาน	43
ภาพที่ 32 ภาพขั้นตอนการพิมพ์ภาพผลงาน	44
ภาพที่ 33 ภาพผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1	47
ภาพที่ 34 ภาพรายละเอียดผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1	48
ภาพที่ 35 ภาพผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2	50
ภาพที่ 36 ภาพรายละเอียดผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2	51
ภาพที่ 37 ภาพผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3	53
ภาพที่ 38 ภาพรายละเอียดผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3	54
ภาพที่ 39 ภาพผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4	56
ภาพที่ 40 ภาพรายละเอียดผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4	57
ภาพที่ 41 ภาพผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5	59
ภาพที่ 42 ภาพรายละเอียดผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5	60
ภาพที่ 43 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 1	62
ภาพที่ 44 ภาพรายละเอียดศิลปนิพนธ์หมายเลข 1	63
ภาพที่ 45 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 2	65
ภาพที่ 46 ภาพรายละเอียดศิลปนิพนธ์หมายเลข 2	66
ภาพที่ 47 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3	68
ภาพที่ 48 ภาพรายละเอียดศิลปนิพนธ์หมายเลข 3	69

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 49 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 4	71
ภาพที่ 50 ภาพรายละเอียดศิลปนิพนธ์หมายเลข 4	72
ภาพที่ 51 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 5	74
ภาพที่ 52 ภาพรายละเอียดศิลปนิพนธ์หมายเลข 5	75
ภาพที่ 53 ภาพโปสเตอร์และสูจิบัตร	78
ภาพที่ 54 ภาพบรรยากาศนิทรรศการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์	79
ภาพที่ 55 ภาพบรรยากาศนิทรรศการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์	80
ภาพที่ 56 ภาพบรรยากาศนิทรรศการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์	81
ภาพที่ 57 ภาพถ่ายคู่กับผลงาน	82



บทที่ 1

บทนำ

มนุษย์เป็นสัตว์สังคม อริสโตเติล ถือว่าเป็นนักคิดคนแรกที่ทำให้คำนิยามเกี่ยวกับมนุษย์ในเชิงสังคมและการเมือง ที่มีธรรมชาติอยู่ร่วมกันในสังคมขนาดใหญ่ที่เรียกว่าเมือง หรือรัฐ (พระราชวรมนี, 2544: 263) เพราะเขามองว่ามนุษย์ไม่อาจจะมีชีวิตอยู่ได้ตามลำพังเพราะนับตั้งแต่แรกเกิดจนกระทั่งวาระสุดท้ายของชีวิตมนุษย์ต่างก็มีชีวิตอยู่ได้ด้วยการเป็นสมาชิกครอบครัวของสังคมและมีบทบาทหน้าที่อย่างใดอย่างหนึ่งในสังคม และมนุษย์สามารถค้นพบจุดหมายปลายทางแห่งชีวิตได้ภายในรัฐเท่านั้น หากไม่มีรัฐ มนุษย์ก็ไม่ต่างอะไรกับสัตว์ป่า ดังที่อริสโตเติลกล่าวว่า “ผู้ไม่อาจอยู่ในสังคมหรือไม่ต้องการอยู่ในสังคม เพราะพึ่งตนเองได้นั้น ถ้าไม่เป็นสัตว์ก็ต้องเป็นเทพเจ้า”¹

ความเป็นมาและความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา

ความเป็นจริงแล้วมนุษย์นั้นย่อมต้องใช้ชีวิตร่วมกันในทางด้านสังคม รวมถึงปัจจัยพื้นฐานในการดำรงชีวิตของมนุษย์ ที่หลีกเลี่ยงไม่ได้คือ ปัจจัยสี่ ประกอบด้วย อาหาร ยา เครื่องนุ่งห่ม และที่อยู่อาศัย 4 อย่างนี้เราไม่สามารถขาดสิ่งใดสิ่งหนึ่งได้ที่อยู่อาศัย เป็นสถานที่ที่มีบุคคลอยู่ร่วมกันไม่ว่าจะมีจำนวนน้อยหรือจำนวนมาก สถาบันเหล่านี้ ทำให้ผู้คนส่วนใหญ่เรียกว่า สถาบันครอบครัว ครอบครัวเป็นส่วนหนึ่งของสังคมซึ่งประกอบด้วยสมาชิกตั้งแต่ 2 คนขึ้นไปอยู่ร่วมกันดูแลรักษา ทำกิจกรรมร่วมกัน นอกจากนี้ครอบครัวยังเป็นรากฐานหรือสถาบันที่สำคัญของสังคมในการให้การศึกษอบรมสั่งสอนเลี้ยงดูแก่สมาชิกที่อาศัยอยู่ร่วมกันตั้งแต่เด็กจนเติบโตมาเป็นผู้ใหญ่ที่สมบูรณ์ในสังคมในสังคมไทยได้จัดประเภทของครอบครัวออกเป็น 2 แบบใหญ่

ครอบครัวเดี่ยว (Nuclear family) คือครอบครัวที่ถือเป็นแกนแท้หรือแกนหลักของครอบครัวในความหมายที่แท้จริง เพราะก่อตั้งขึ้นด้วยการที่คนต่างเพศสองคนตกลงใช้ชีวิตร่วมกัน มีความสัมพันธ์ฉันท์สามี-ภรรยา และสืบทอดสายโลหิตด้วยการให้กำเนิดบุตร หรือหากไม่มีบุตรโดยสายโลหิต ก็อาจจะมีการรับเลี้ยงดูผู้อื่นมาเป็นบุตรบุญธรรม ครอบครัวเดี่ยวในลักษณะเช่นนี้ จะประกอบด้วยสมาชิกที่เป็นแกนหลักของครอบครัว คือสามี - ภรรยา หรือ พ่อ แม่ ลูก สมาชิกมีความสัมพันธ์และผูกพันกันอย่างแน่นแฟ้น มีการสืบทอด สมาชิกในครอบครัวจึงมีจำนวนไม่

¹ มนุษย์และการอยู่ร่วมในสังคม. วันที่ค้นข้อมูล 20 ก.พ. 2561

(Aristotle, Politics, 1253a, 1-2, อ้างใน พระราชวรมนี, อ้างแล้ว)

มากนัก มักจะพบครอบครัวประเภทนี้ในสังคมเมืองหรือสังคมสมัยใหม่ บางครั้งจึงมีการเรียกครอบครัวประเภทนี้ว่า ครอบครัวสมัยใหม่ หรือ Modern Family

ครอบครัวขยาย (Extended family) เป็นครอบครัวที่แตกแขนงจำนวนสมาชิกออกไปจากแกนเดิมของครอบครัว คือนอกจากจะประกอบด้วยวงศาคนญาติที่อาศัยร่วมอยู่ด้วย ยังอาจหมายถึงบุคคลอื่นที่มาสมทบในภายหลังโดยนับรวมเข้าร่วมเป็นสมาชิกของครอบครัวด้วย สมาชิกที่เป็นบุคคลอื่นที่มาสมทบและนับรวมเป็นสมาชิกของครอบครัวนี้ อาจขยายจำนวนเพิ่มขึ้นด้วยการสืบทอดตามสายโลหิตรุ่นต่อรุ่น หรืออาจมาสมทบเพิ่มเติมด้วยความผูกสมัครรักใคร่ บางครั้งจึงเรียกครอบครัวประเภทนี้ว่า “ครอบครัวร่วม” หรือ Joint family ซึ่งแบ่งออกเป็นลักษณะ คือ ครอบครัวขยายที่มีความสัมพันธ์ทางสายโลหิต(Consanguinal family) ครอบครัวขยายที่มีความสัมพันธ์โดยการสมรส (Conjugal family) ครอบครัวแบบแฝง (Composite or compound family) หรือ “ครอบครัวหลายผัวหลายเมีย” (Polygamous) ครอบครัวภาระหรือครอบครัวจำเป็น (Essential family) เป็นครอบครัวที่ฝ่ายบิดาหรือมารดาไม่อาศัยอยู่ด้วยในครัวเรือนเดียวกัน แยกไปอยู่ต่างหากด้วยเหตุผลความจำเป็นในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง

ข้าพเจ้าเห็นว่าครอบครัวแบบครอบครัวเดี่ยวและครอบครัวขยายสามารถเกิดขึ้นได้ทั้งในชนบทและในสังคมเมือง แต่เรื่องราวของครอบครัวข้าพเจ้าเป็นในแบบครอบครัวเดี่ยว ที่มีความสมบูรณ์พร้อมในระดับหนึ่ง ครอบครัวของข้าพเจ้ามีรวมกันทั้งหมด4คน พ่อ แม่ พี่ และตัวข้าพเจ้าเอง ความรู้สึกต่างๆที่ได้รับตั้งแต่จำความได้ ครอบครัวคอยดูแลเอาใจใส่เป็นอย่างดี คอยสนับสนุนทุกๆ เรื่องที่อยากทำ มอบทั้งความรัก ความอบอุ่น ความผูกพัน คอยเป็นแรงผลักดันในทุกสิ่ง แม้ในช่วงวัยหนึ่งที่ข้าพเจ้าต้องขึ้นมาศึกษาเล่าเรียนตัวคนเดียว แม่ พ่อ พี่ จะคอยโทรหาทุกวัน บอกเล่าเรื่องราวต่างๆต่อกัน ครอบครัวของข้าพเจ้าพรแวะเวียนกันในการเดินทางมาหาข้าพเจ้า ไม่ว่าจะสุขหรือทุกข์ ครอบครัวของข้าพเจ้าคอยอยู่ข้างๆเสมอ

ข้าพเจ้าจึงอยากจะสะท้อนเรื่องราวที่ในส่วนที่ได้รับจากครอบครัวออกมาเป็นงาน ในการสร้างสรรค์โดยใช้เรื่องรูปร่าง รูปทรง เส้นและสีเส้น ผ่านเรื่องราวภายในบ้าน โดยผ่านกระบวนการภาพพิมพ์หิน ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์หิน (lithograph)

จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์

- 1 เพื่อตอบสนองภายใต้ภาพความทรงจำและความรู้สึกในความคิดถึงของตัวข้าพเจ้า
- 2 เพื่อถ่ายทอดมุมมองความรัก ความอบอุ่น ที่ครอบครัวมีให้กับข้าพเจ้า
- 3 เพื่อถ่ายทอดความคิดสร้างสรรค์ผ่านผลงานภาพพิมพ์เรื่อง บ้านของฉัน ด้วยกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์หิน(lithograph)

ขอบเขตแห่งการสร้างสรรค์

ขอบเขตด้านเนื้อหา ภาพความทรงจำ ความรู้สึกต่างๆที่เกิดขึ้นในช่วงวัยเด็กจนถึงปัจจุบัน บ้านและครอบครัวเป็นสิ่งที่นึกถึง ข้าพเจ้าจึงได้นำเสนอผลงาน ในรูปแบบบ้านในภาพความทรงจำที่ผ่านจินตนาการของวัยเด็ก เป็นช่วงความรู้สึกแรก ที่นึกถึงให้ความรู้สึกของเด็กที่กำลังฝันถึงบ้าน ที่อยากกลับไปหา โดยสีโทนเย็นเพื่อให้รู้สึกสบายตาและสะท้อนให้เห็นเรื่องราวที่ข้าพเจ้ากำลังนึกฝันอยู่ในช่วงเวลาที่คิดถึงบ้าน และในช่วงเวลาชีวิตปัจจุบันนี้ข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานในรูปแบบ ภาพความทรงจำ ผ่านเรื่องราวการกระทำของบุคคลภายในบ้านและสิ่งของต่างๆภายในบ้าน โดยใช้สีสดใสเน้นไปทางการใช้สีโทนร้อน เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงความสุข สนุก สดใส ไม่มีความเศร้าใดๆในช่วงหน้าร้อน ข้าพเจ้าจึงได้สะท้อนเรื่องราวความรู้สึก รัก คิดถึง ความผูกพัน

ขอบเขตด้านรูปแบบ ได้นำรูปร่างรูปทรงบุคคล สิ่งของเครื่องใช้ สัตว์เลี้ยง ภายในบ้าน มาเป็นสัญลักษณ์แทนเรื่องราวภายในครอบครัว สร้างสรรค์เป็นงานในรูปแบบ 2 มิติ ใช้สีสดใส สดใส สร้างสรรค์ผลงานผ่านการจัดองค์ประกอบ และตัดทอนให้มีความอิสระตามจินตนาการภายในภาพ แสดงให้เห็นถึงเรื่องราวและความรู้สึก มีความสุข ความรักและอบอุ่นภายในบ้าน

ขอบเขตด้านเทคนิค ทำงานผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์หิน (lithograph) สร้างสรรค์ผลงาน ขนาด 60X90 cm. และขนาด 118X80 cm. จำนวนทั้งหมด 5 ชิ้น

บทที่ 2

พื้นฐานความคิด และอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงาน

ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ

เกิดจากตัวข้าพเจ้าเองที่ห่างไกลบ้านมาเรียนต่อในกรุงเทพฯ ทำให้นึกถึงแล้วคิดถึงอยากจะกลับบ้านย้อนวันเวลาเก่าๆที่เกิดขึ้น ส่วนตัวแล้วข้าพเจ้าคิดว่าบ้านคือแหล่งความสุข แหล่งให้พลังบ้านคือที่เดียวที่ให้ความรู้สึกปลอดภัย ยามเมื่อมีภัยหรือปัญหาหรือใจที่เต็มไปด้วยความทุกข์ บ้านคือที่รองรับทุกสถานการณ์ บ้านจะสามารถทำหน้าที่ของมันได้ ช่วยเติมพลังด้านบวกในตัวข้าพเจ้า

อิทธิพลจากความทรงจำในช่วงวัย

ธรรมชาติของมนุษย์ทุกคนจะเกิดการเปลี่ยนแปลงภายในตนเองอยู่ตลอดเวลาตามวัยที่ผ่านนับตั้งแต่เกิดจนกระทั่งเสียชีวิต แม้กระทั่งในบุคคลที่อยู่ในวัยเดียวกัน ความเปลี่ยนแปลงในด้านต่างๆ หรือพัฒนาการในด้านอารมณ์ความรู้สึก จะความแตกต่างกันไปในแต่ละช่วงของวัย อาจารย์อัปสรสิริ เอี่ยมประชา จิตวิทยาทั่วไป ได้บอกไว้ว่า

วัยเด็ก(Childhood) วัยเด็ก (Childhood) อยู่ในช่วงอายุประมาณ 2-12 ปี แบ่งได้เป็น3ช่วง

วัยเตาะแตะ (2 - 3 ปี)จะอยู่ในช่วง 2-3 ปี เป็นช่วงรอยต่อระหว่างวัยทารกกับวัยอนุบาลเด็กวัยนี้เมื่อเข้าปีที่2เด็กจะเดินและสำรวจสิ่งแวดล้อม อยากรู้ อยากเห็นและแสดงความเป็นตัวของตัวเองเป็น วัยที่เสี่ยงต่ออุบัติเหตุสูงได้เมื่อถูกควบคุมก็จะโกรธ ไม่พอใจ ร้องไห้ อาละวาด

วัยเด็กตอนต้น หรือวัยเด็ก เด็กวัยนี้จะมีพัฒนาการทางภาษาอย่างต่อเนื่อง คือ สามารถใช้ภาษาในรูปแบบของประโยคได้ชอบเลียนแบบภาษาพูด และลักษณะท่าทางจากผู้ใหญ่ ลักษณะเด่นของเด็กวัยนี้ คือ อยากรู้ อยากเห็น ช่างสงสัย ชอบจินตนาการ

วัยเด็กตอนต้น หรือวัยเด็กอนุบาล (3 - 6 ปี) เด็กวัยนี้จะมีพัฒนาการทางภาษาอย่างต่อเนื่อง คือ สามารถใช้ภาษาในรูปแบบของประโยคได้ชอบเลียนแบบภาษาพูด และลักษณะท่าทางจากผู้ใหญ่ ลักษณะเด่นของเด็กวัยนี้ คือ อยากรู้ อยากเห็น ช่างสงสัย ชอบจินตนาการ

วัยรุ่น(Adolescence) วัยรุ่น (Adolescence) อยู่ในช่วงระหว่าง 12-20 ปีวัยรุ่น แบ่งออกเป็น 2 ระยะ ได้แก่

วัยรุ่นตอนต้น (Puberty) คือ ช่วงอายุ 12-15 ปีและตอนปลาย (Adolescence) คือช่วงอายุ 16-20ปี เป็นวัยที่เริ่มมีการเปลี่ยนแปลงทางด้านร่างกายอย่างเห็นได้ชัดเช่น มีหน้าอก สะโพกผาย เป็นต้นและแสดงอารมณ์ออกมาให้เห็นได้อย่างชัดเจน อีริกสัน (Erikson) เชื่อว่าวัยนี้ เป็นวัยระยะวิกฤติ(Crisis Period) ของการรู้จักตนเอง การพัฒนาการในขั้นนี้ขึ้นอยู่กับพัฒนาการทางสังคมในวัยที่ผ่านมาและการได้รับอิสระในการที่จะพบตนเอง และมักจะสร้างเรื่องราวและจินตนาการ มีกระบวนการความคิดที่เป็นตัวของตัวเองสูง

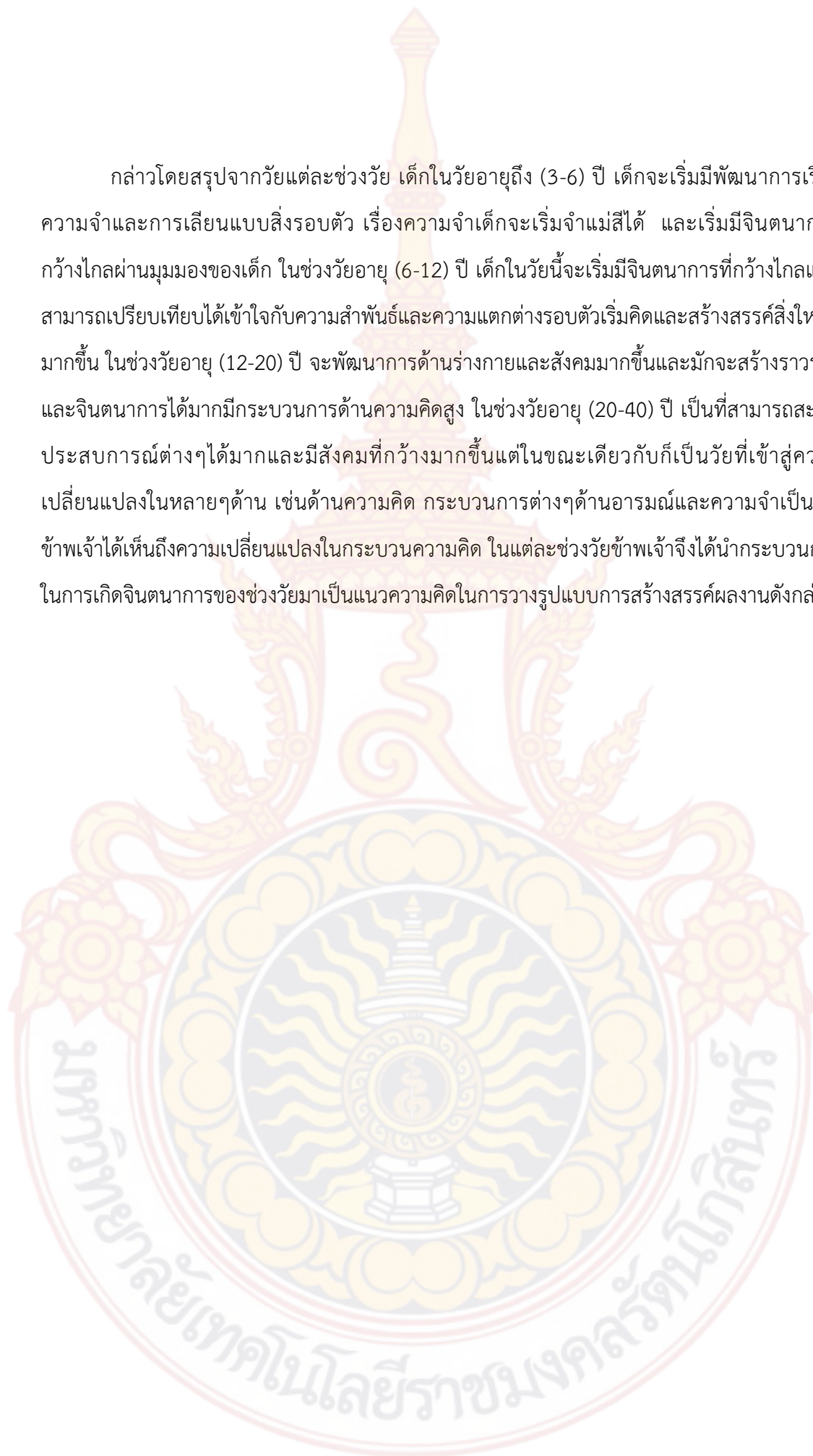
วัยผู้ใหญ่ (Adulthood)

วัยผู้ใหญ่ตอนต้น (ช่วงอายุ20-40 ปี) เป็นระยะสำคัญที่บุคคลเริ่มวางแผนชีวิตให้กับตนเอง เริ่มคิดถึงการเลือกอาชีพ การสร้างฐานะ การเลือกคู่ครองและประสบความสำเร็จตามที่ตนวางแผน ขึ้นอยู่กับการค้นพบตัวเองในระยะวัยรุ่นด้วย จากการศึกษาพบว่าวัยผู้ใหญ่ตอนต้นระหว่างช่วงอายุ 20-30 ปีเป็นวัยที่บุคคลจะสามารถสะสมประสบการณ์ในการทำงานได้เป็นอย่างดีในช่วงแรกของวัยอาจให้ความสำคัญกับสัมพันธ์ภาพระหว่างกลุ่มเพื่อน มีสังคมของเพื่อนที่กว้างขวางหลายระดับ แต่เมื่อแต่งงานแล้วก็จะให้ความสำคัญกับครอบครัวมากกว่า

วัยผู้ใหญ่ตอนกลางหรือวัยกลางคน (ช่วงอายุ 40-60 ปี) จึงมักแสดงออกด้วยการชักถาม เช่น ทำไม อะไร อย่างไร เป็นต้น สำหรับด้านความจำเด็กยังมีอยู่ในวงจำกัด เช่น จำเลขได้แค่ 1-2 หลัก จำสีได้เพียงแม่สี¹

¹ อาจารย์อัปสรศิริ เขียมประชา ค้นหวันที่21 มี.ค.61 <https://www.scribd.com/doc/26804882/จิตวิทยาพัฒนาการ>

กล่าวโดยสรุปจากวัยแต่ละช่วงวัย เด็กในวัยอายุถึง (3-6) ปี เด็กจะเริ่มมีพัฒนาการเรื่อง ความจำและการเลียนแบบสิ่งรอบตัว เรื่องความจำเด็กจะเริ่มจำแม่สีได้ และเริ่มมีจินตนาการ กว้างไกลผ่านมุมมองของเด็ก ในช่วงวัยอายุ (6-12) ปี เด็กในวัยนี้จะเริ่มมีจินตนาการที่กว้างไกลและ สามารถเปรียบเทียบได้เข้าใจกับความสำคัญและความแตกต่างรอบตัวเริ่มคิดและสร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ มากขึ้น ในช่วงวัยอายุ (12-20) ปี จะพัฒนาการด้านร่างกายและสังคมมากขึ้นและมักจะสร้างราราว และจินตนาการได้มากมีกระบวนการด้านความคิดสูง ในช่วงวัยอายุ (20-40) ปี เป็นที่สามารถสะสม ประสบการณ์ต่างๆ ได้มากและมีสังคมที่กว้างมากขึ้นแต่ในขณะเดียวกันก็เป็นวัยที่เข้าสู่ความ เปลี่ยนแปลงในหลายๆด้าน เช่นด้านความคิด กระบวนการต่างๆด้านอารมณ์และความจำเป็นต้น ข้ำพเจ้าได้เห็นถึงความเปลี่ยนแปลงในกระบวนการความคิด ในแต่ละช่วงวัยข้ำพเจ้าจึงได้นำกระบวนการ ในการเกิดจินตนาการของช่วงวัยมาเป็นแนวความคิดในการวางรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานดังกล่าว



อิทธิพลจากครอบครัว

บุคคลในครอบครัวได้ให้ความรัก เอาใจใส่ และความอบอุ่นดูแลเป็นอย่างดี ทำให้ไม่รู้สึกว่าขาดความรักหรือขาดความอบอุ่น พ่อแม่และพี่ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกได้ถึงความรักจากคนในครอบครัว ในช่วงเวลาตอนนี้ข้าพเจ้าต้องมาอยู่หอพักตัวคนเดียวที่กรุงเทพฯ ทำให้ข้าพเจ้านึกถึงบ้านและครอบครัวที่อบอุ่นอยู่ตลอดเวลา ผ่านวันรอที่จะได้กลับบ้าน ด้วยความคิดถึงบรรยากาศและทุกสิ่งที่บ้าน

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจากความรัก จาก พ่อ แม่ พี่ เป็นความผูกพันที่ทำให้นึกถึง ผ่านภาพความทรงจำต่างๆและความรู้สึก รัก อบอุ่น การอยู่พร้อมหน้าพร้อมตาและบรรยากาศต่างๆที่บ้าน ทำให้ข้าพเจ้าอยากนำเรื่องราวผ่านสมาชิกครอบครัว มาสร้างสรรค์เป็นผลงานของข้าพเจ้าเอง



ภาพที่1 ภาพถ่ายอิทธิพลจากครอบครัว

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



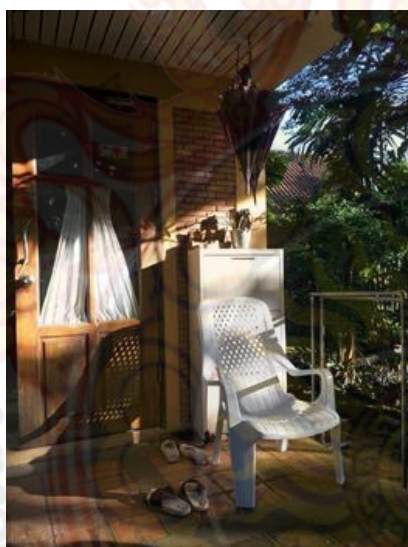
ภาพที่2 ภาพถ่ายอิทธิพลจากครอบครัว

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

อิทธิพลจากสิ่งแวดล้อม

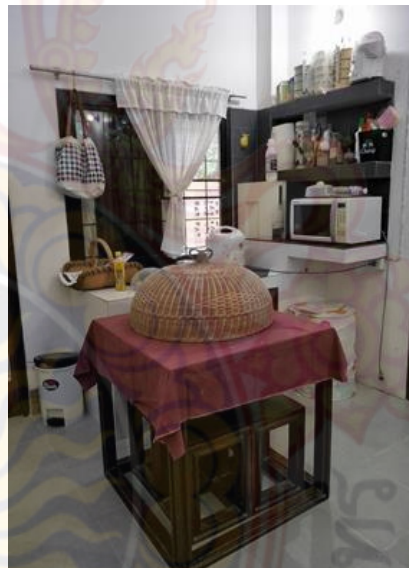
สิ่งแวดล้อมภายในบ้านและสภาพแวดล้อมต่างๆที่อยู่โดยรอบตัว ภายในบ้านมีผลต่อการใช้ชีวิตในแต่ละช่วงอายุวัย สุขภาพร่างกายและจิตใจของคนที่อยู่ในบ้าน ไม่ว่าจะเป็นพฤติกรรมซ้ำๆหรือการแสดงอารมณ์ของบุคคลในครอบครัว บรรยากาศโดยรอบ เช่นการจัดมุมบ้าน แสงสว่างในตัวบ้าน กลิ่นต่างๆ ที่อยู่ภายในบ้าน อากาศที่อยู่รอบๆ ตัวเรา การออกแบบตัวบ้าน การจัดวางพื้นที่ใช้สอยในบ้าน ที่มีผลต่อการใช้ชีวิต ฯลฯ

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจากสภาพแวดล้อมภายในบ้าน การจัดวางสิ่งของเครื่องใช้ต่างๆสืบจากบรรยากาศรอบๆตัวและพฤติกรรมของ พ่อ แม่ พี่ ที่กลายเป็นเรื่องราวซ้ำๆในทุกๆวันจนกลายเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตประจำวันเช่น แม่นอนดูโทรทัศน์ พี่สาวทำอาหารในห้องครัว การนั่งรอกินข้าว พ่อ กับแม่นอนตรงเก้าอี้ตัวโปรด สัตว์เลี้ยงที่บ้านและมุมต่างๆภายในบ้านของข้าพเจ้าเอง



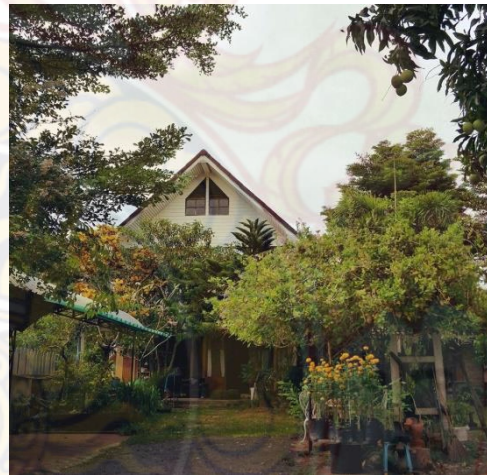
ภาพที่3 ภาพอิทธิพลจากสิ่งแวดล้อม

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่4 ภาพอิทธิพลจากสิ่งแวดล้อม

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่5 ภาพอิทธิพลจากสิ่งแวดล้อม

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

อิทธิพลทางศิลปกรรม

ชนารตี ฉัตรกุล ณ อยุธยา

ผลงานภาพวาดลายเส้นยึกยือสีสันสดใสเป็นแนวกิ่งๆ Naive Art เหมือนภาพที่เราวาดกันตอนเด็ก คือไม่ต้องเหมือน ไม่สมบูรณ์แบบ แคลากเส้นไปโดยไม่คิดมาก และจับคู่สีโดยใช้เซนส์ส่วนตัวว่าน่าจะเข้ากันได้มาละเงโดยมองข้ามทฤษฎีสีที่เรียนมา มีแนวทางที่วาดแล้วสบายใจ และพบว่าก็มีศิลปินที่วาดภาพโดยไม่สนใจความเหมือนหรือถูกต้องเยอะไป อย่างเดวิด ฮอกนีย์, วินเซนต์ แวน โก๊ะห์ รวมไปถึง ต้ม-วิศุทธิ์ พรนิมิต²

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลเรื่องการสร้างสรรค์ผลงาน ในเรื่องของเนื้อหาเรื่องราวที่เกี่ยวกับภายในบ้านการจัดวางองค์ประกอบรูปร่างรูปทรง และเรื่องเส้น ที่ดูแล้วให้ความอิสระ สนุก การใช้สี การใช้สีที่ตัดกันและมีสีสันร้อนแรง สดใสดุแล้วมีแต่ความสุข

² ชนารตี ฉัตรกุล ณ อยุธยา. (2559). juli baker and summer. [ออนไลน์]. ชนารตี ฉัตรกุล ณ อยุธยา. วันที่ค้นข้อมูล 24 มีนาคม 2561.
จาก <https://www.facebook.com/julibakerandsummer/photos>.



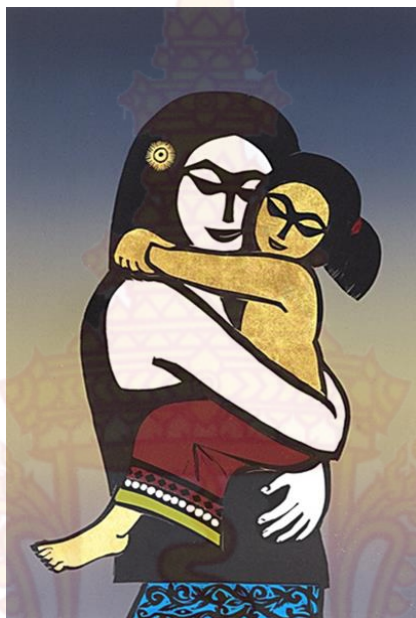
ภาพที่ 6 ภาพอิมพริสชันจากศิลปกรรม

ศิลปิน: ชนารดี ฉัตรกุล ณ อยุธยา

ที่มา: ชนารดี ฉัตรกุล ณ อยุธยา. (2559). juli baker and summer. [ออนไลน์]. ชนารดี ฉัตรกุล ณ อยุธยา. วันที่ค้นข้อมูล 24 มีนาคม 2561. จาก

<https://www.facebook.com/julibakerandsummer>

ประหยัด พงษ์ดำ



ภาพที่ 7 ภาพอภิปวลทางศิลปกรรม

ศิลปิน: ประหยัด พงษ์ดำ

ชื่อภาพ: ชื่อภาพแม่กับลูก

เทคนิค: ภาพพิมพ์แกะไม้

ขนาด: 60X40 cm.

ที่มา: สมบัติ เพิ่มพูนแกลอรี

ศาสตราจารย์เกียรติคุณประหยัด พงษ์ดำ ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ภาพพิมพ์) ปี 41 ผมเกิดที่จังหวัดสิงห์บุรี อยู่กับไร่นามาตั้งแต่เด็ก สิ่งแวดล้อม ธรรมชาติ พืชพันธุ์ บรรดาสัตว์ต่างๆ ตลอดจน ประเพณี วิถีการใช้ชีวิตแบบชนบท เป็นที่มาของการสร้างงานของผม”³

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจาก เรื่องราวของครอบครัวของแม่และลูกที่มีความผูกพันมาตั้งแต่วัยเด็กในการมอบความรัก ความอบอุ่น การดูแลผ่านครอบครัวในแบบวิถีของความเป็นชนบท

³ สมบัติ วัฒนไทย. (2554). ประหยัด พงษ์ดำ. [ออนไลน์]. สมบัติ เพิ่มพูนแกลอรี:

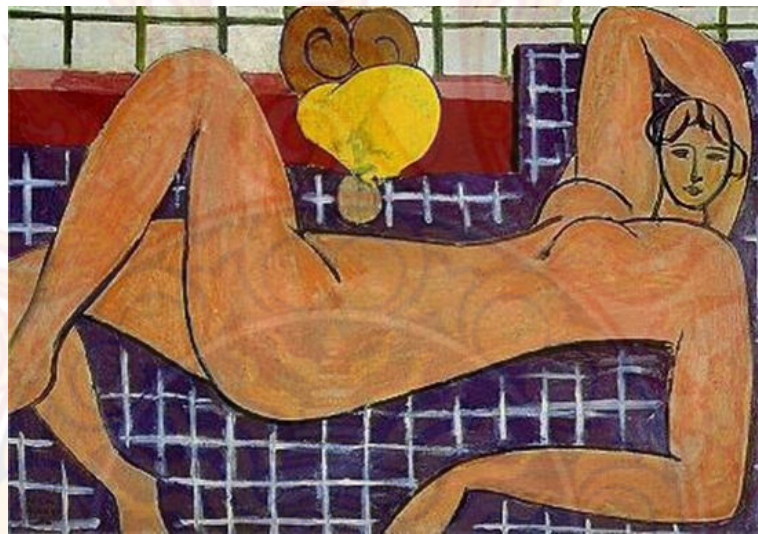
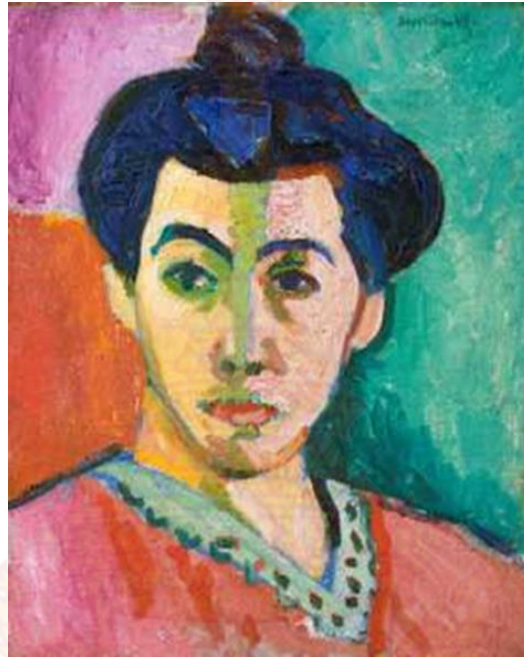
สมบัติ วัฒนไทย. วันที่สืบค้น 23 มีนาคม 2561. จาก <http://www.artbangkok.com/?p=10355>.

อ็องรี มาติส (ฝรั่งเศส: Henri-Émile-Benoît Matisse) (Henri Matisse)

Green Stripe (Madame Matisse) ภาพนี้เป็นภาพภรรยาของมาติสเอง มาติสใช้ สีที่รุนแรง เด็ดขาดขึ้นไปมากกว่าภาพที่ผ่านมาใช้รูปทรงคร่าว ๆ ง่าย ๆ ขาดรายละเอียดซับซ้อน ใช้สีที่ตัดตักัน ง่าย ๆ ใบหน้าของภรรยา มาติส ถูกสีเขียวสดข่มไว้หมด ส่วนสีที่ป้ายมาตั้งแต่ตีนผมจนจรดคาง ได้แบ่งใบหน้าออกเป็น 2 ซีก สีโต้ตอบกันไปมารุนแรงตลอดไป ทั้งทั้งสองข้างของใบหน้าที่ถูกแบ่ง ออก ในส่วนการใช้สีบริเวณฉากหลังของภาพ มาติสได้อิทธิพลจากโกแกง จะเห็นได้ว่างานศิลปะแนว Fauvism มีจุดเด่นที่การใช้สีสดจัด ไม่มีการพูดถึงทฤษฎีสีตามหลักการใดๆ และไม่มีการจัด องค์ประกอบศิลป์ที่ตายตัว พวกเขาใช้สีในลักษณะที่แตกต่างจากลัทธิอื่นๆ ตรงที่สีของพวกเขาจะ ไม่ได้ใช้สื่อความหมายตามความเป็นจริง สีเขียวไม่จำเป็นต้องเป็นสีของต้นไม้ แต่อาจใช้เพื่อสื่อถึง อารมณ์ในช่วงเวลานั้นๆ แทน นอกจากนี้ ศิลปินยังไม่ให้ความสำคัญกับมิติ ไม่ว่าวัตถุจะอยู่ในระยะ ไหน หรือมีเงาเข้มอ่อนอย่างไร ก็จะถูกแทนที่ด้วยสีสดทั้งสิ้น ซึ่งทั้งหมดนี้เป็นไปตามความพอใจของ ศิลปินล้วนๆ⁴

ข้าพเจ้าได้อิทธิพลมาจากการใช้สีตัดกันรุนแรง แต่มีความประสานสัมพันธ์ โดยส่วนรวม เช่น ใช้สีเขียว สีส้ม สีน้ำเงิน สีแดง และสีม่วง เป็นต้นทำให้ในภาพมีสีสันที่ดูแล้ว สดใสมีความสุข ข้าพเจ้า จึงนำอิทธิพลในเรื่องสีมาใช้ในตัวเอง ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ที่ให้บรรยากาศสอดคล้องกับตัวเอง ของข้าพเจ้ามากที่สุด

⁴ ศศิธร เทียรเดชสกุล. (2552). ศิลปะสมัยใหม่ในศตวรรษที่ 20. [ออนไลน์]. วันที่ค้นข้อมูล 23 มีนาคม 2561. จาก <http://www.wordimagimedia.com>.



ภาพที่ 8 ภาพอิทธิพลทางศิลปกรรม

ศิลปิน: อ็องรี มาติส

ชื่อภาพ Portrait of Madame

ที่มา: ศศิธร เตียรเดชสกุล. (2552). ศิลปะสมัยใหม่ใน
ศตวรรษที่ 20. [ออนไลน์]. วันที่ค้นข้อมูล 23 มีนาคม

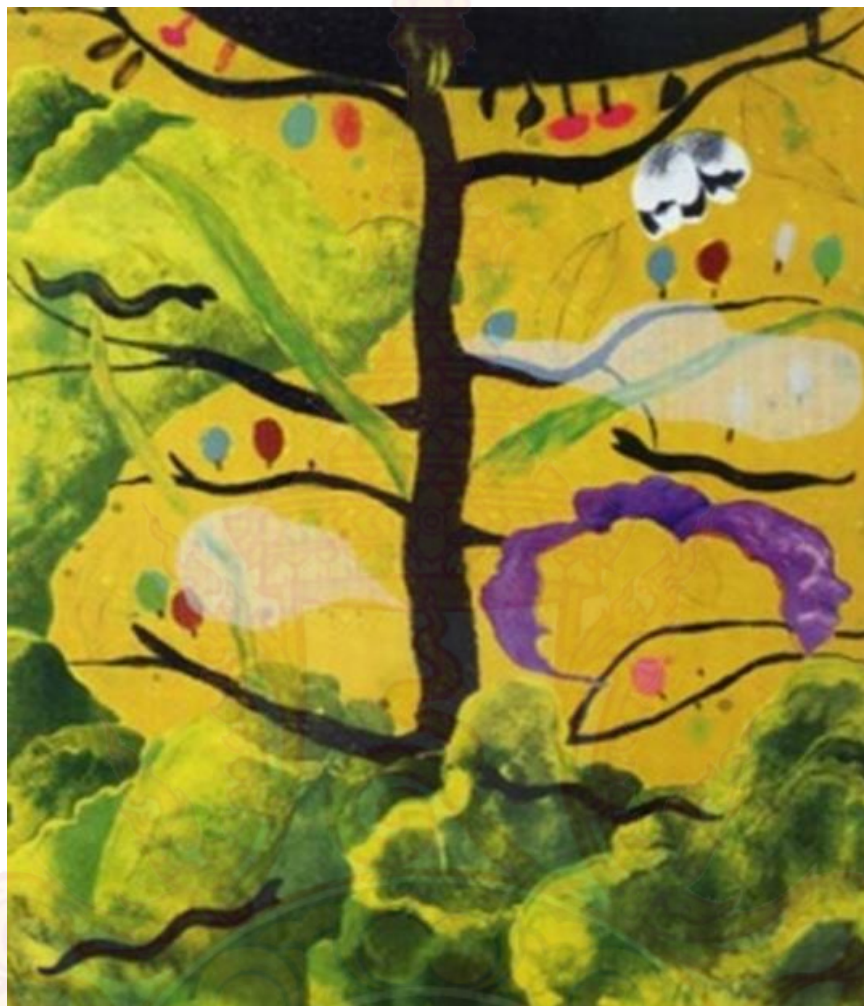
2561. จาก <http://www.wordimagimedia.com>.

กัญญา คำโสภี

วางใจ-ไม่ไว้ใจ (Truth-Untruth-Fulness) ของ รศ.กัญญา คำโสภี เธอใช้สัตว์เช่่งงูเป็นตัวบอกเรื่องราวของความวางใจ-ไม่ไว้ใจ ซึ่งในบางครั้งเราอาจจะวางใจกับสิ่งที่ไม่น่าไว้ใจหรือสิ่งที่ไม่น่าไว้ใจก็สามารถสอนให้เรามีชีวิตอยู่อย่างๆ ไม่ประมาทๆได้ ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ภาพโดยใช้เทคนิคภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ (Lithograph)

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลเรื่องการสร้างสรรค์ผลงานในเรื่องของสีสนัวรรณะกลาง ในด้านการจัดวางองค์ประกอบและเรื่องของการบวนการเทคนิค วิธีการจัดวางและทับซ้อนของสีในเทคนิคกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ(Lithograph)⁵

⁵ (2551). 7 ศิลปิน ทนสร้างสรรค์ “ศิลป์ พีระศรี”. [ออนไลน์]. MGR Online. วันที่ค้นข้อมูล 25 มีนาคม 2561. จาก <http://www.manager.co.th/china/viewnews.aspx?newsID=951000059241>.



ภาพที่9 ภาพอภิปผลจากศิลปกรรม

ศิลปิน: รศ.กัณจณา ดำโสภี

ชื่อภาพ: วางใจ-ไม่ไว้ใจ

เทคนิค: ภาพพิมพ์หิน (Lithograph)

ที่มา: (2551). 7 ศิลปิน ทุนสร้างสรรค์ “ศิลป์ พิระศรี”.

[ออนไลน์]. MGR Online. วันที่ค้นข้อมูล 25 มีนาคม

2561. จาก [http://www.manager.co.th/china/](http://www.manager.co.th/china/viewnews.aspx?newsID=9510000059241)

[viewnews.aspx?newsID=9510000059241](http://www.manager.co.th/china/viewnews.aspx?newsID=9510000059241).

บทที่ 3

กระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิค วิธีการ และขั้นตอนการทำงาน

ในการทำงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับ ภาพความทรงจำในวัยเด็กจนถึงปัจจุบัน ที่ได้ใช้ชีวิตประจำวันส่วนใหญ่ที่บ้าน ซึ่งทำให้ข้าพเจ้ามีความรู้สึกคิดถึง บรรยากาศอบอุ่นที่อยู่รายรอบตัว และภาพความทรงจำในเรื่องราวกิจวัตรประจำวันต่างๆของพ่อแม่และพี่สาว โดยนำเสนอผลงานผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบในรูปแบบการทำงาน เทคนิคภาพพิมพ์หิน (lithograph) ผลงานมีลักษณะ2มิติ ทำให้เกิดผลงานที่สมบูรณ์แบบและสามารถ

ขั้นตอนการประมวลความคิด

- 1.ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับครอบครัวและเรื่องความรู้สึกกับพัฒนาการทางด้านความคิดในแต่ละช่วงวัย
- 2.รวบรวมข้อมูลจากภาพถ่ายในแต่ละช่วงวัยของข้าพเจ้า
- 3.รวบรวมข้อมูลจากภาพถ่ายในแต่ละมุมของบ้านและกิจวัตรประจำวันของคนในครอบครัว

รูปทรงและเนื้อหาในการสร้างสรรค์ผลงาน

เนื้อหา (Content) ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานภายใต้แนวคิด ภาพความทรงจำ ถึงปัจจุบันโดยชีวิตในวัยเด็ก ได้ใช้ชีวิตส่วนใหญ่อยู่กับครอบครัวที่บ้านแต่เมื่อเติบโตขึ้นข้าพเจ้าได้ห่างไกลจากบ้านเพื่อมาศึกษาเล่าเรียน ทำให้ปัจจุบันต้องใช้ชีวิตคนเดียว จึงทำให้ส่งผลต่อความรู้สึก คิดถึงบ้าน บรรยากาศ ความรักความอบอุ่นจากคนในครอบครัวโดยการใช้สิ่งของภายในบ้านมาแทนสัญลักษณ์นำมาผ่านกระบวนการ เพิ่ม ลด ตัดทอนผสมผสานให้เข้ากับการจัดวางตามหลังองค์ประกอบศิลป์เพื่อสร้างสรรค์ผลงานที่ตอบสนองสะท้อนความรู้สึกคิดถึงบ้านของตัวข้าพเจ้าเอง

รูปทรง (Shape) รูปทรง ผลงานของข้าพเจ้าได้นำรูปทรงของบ้าน มนุษย์และสิ่งของเครื่องใช้ มาจัดวางเป็นองค์ประกอบภายในภาพ ผ่านเรื่องราวในแต่ละวัยของข้าพเจ้าที่สะท้อนให้เห็นถึงความ รัก ความผูกพัน ความคิดถึงภายใน ภาพจำของเรื่องราวภายในบ้าน มาดัดแปลงตัดทอนเพิ่มเติม รูปทรงผ่านการจินตนาการ โดยเลือกรูปทรงของบ้านและสิ่งของเครื่องใช้มาแทนสัญลักษณ์เพื่อ สะท้อนให้เห็นถึงความผูกพัน ความคิดถึงและความรักภายในครอบครัว

เส้น (line) เส้นถือว่ามีความสำคัญเป็นพื้นฐาน ของทัศนธาตุ เส้นในรูปแบบต่างๆเช่นเส้นประ เส้นโค้ง เส้นหยักสามารถบอกเอกลักษณ์ของบุคคลนั้นๆได้ ในด้านอารมณ์ ความรู้สึกต่างๆ ซึ่งเน้น รูปทรงอิสระ(FreeForm) ในการจัดองค์ประกอบในงานของข้าพเจ้านั้นทำให้รู้สึกถึง อิสระ มีความ อ่อนโยน เคลื่อนไหว สนุกสนาน และสะท้อนให้เห็นถึงความรู้สึกในช่วงเวลานั้นๆ ที่แตกต่างกัน ออกไป

สี (Color) ข้าพเจ้าต้องการเน้นสีที่ดูมีความสุข สดใสเพื่อถ่ายทอดไปในทางเชิงบวก จึงได้ เลือกสีวรรณะร้อน ซึ่งประกอบด้วย สีเหลือง สีส้ม สีแดง สีบานเย็น สีเหล่านี้มีอิทธิพล ต่อความรู้สึก สดใส ตื่นตา อบอุ่นสนุกสนานและดึงดูดความสนใจได้ดี เพื่อแสดงถึงความสุขและได้ใช้สีวรรณะเย็น ผสมผสานเข้าไปประกอบด้วยสีเหลืองเขียว สีเขียว สีน้ำเงิน สีม่วงอมน้ำเงิน สีเหล่านี้ให้ความรู้ สดชื่น เย็นสบายตา (สีเหลืองและสีม่วง)การใช้สีแต่ละครั้งควรใช้สีวรรณะเดียวในภาพทั้งหมด เพราะจะทำให้ภาพมีความเป็น(เอกภาพ) ในงาน

ขั้นตอนการสร้างสรรค์และเทคนิควิธีการ

แรงบันดาลใจและแนวความคิดและเป็นสิ่งสำคัญต่อการสร้างสรรค์ผลงาน เทคนิคและวิธีการ ในการสร้างสรรค์ผลงานให้ออกมาสมบูรณ์ โดยผลงานเป็นการสร้างออกมาในรูปแบบ 2 มิติ โดยผ่าน กระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบเทคนิคภาพพิมพ์หิน(lithograph)ลงบนกระดาษ การสร้างผลงานนั้น เริ่มจากการหาข้อมูลจากภาพบรรยากาศครอบครัวในแต่ละช่วงวัย และกิจวัตรประจำวันของพ่อ แม่ พี่ มุมต่างๆภายในบ้าน เพื่อนำมาทำเป็นแบบร่างที่จะนำมาใช้เป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน

ภาพร่าง (Sketch)

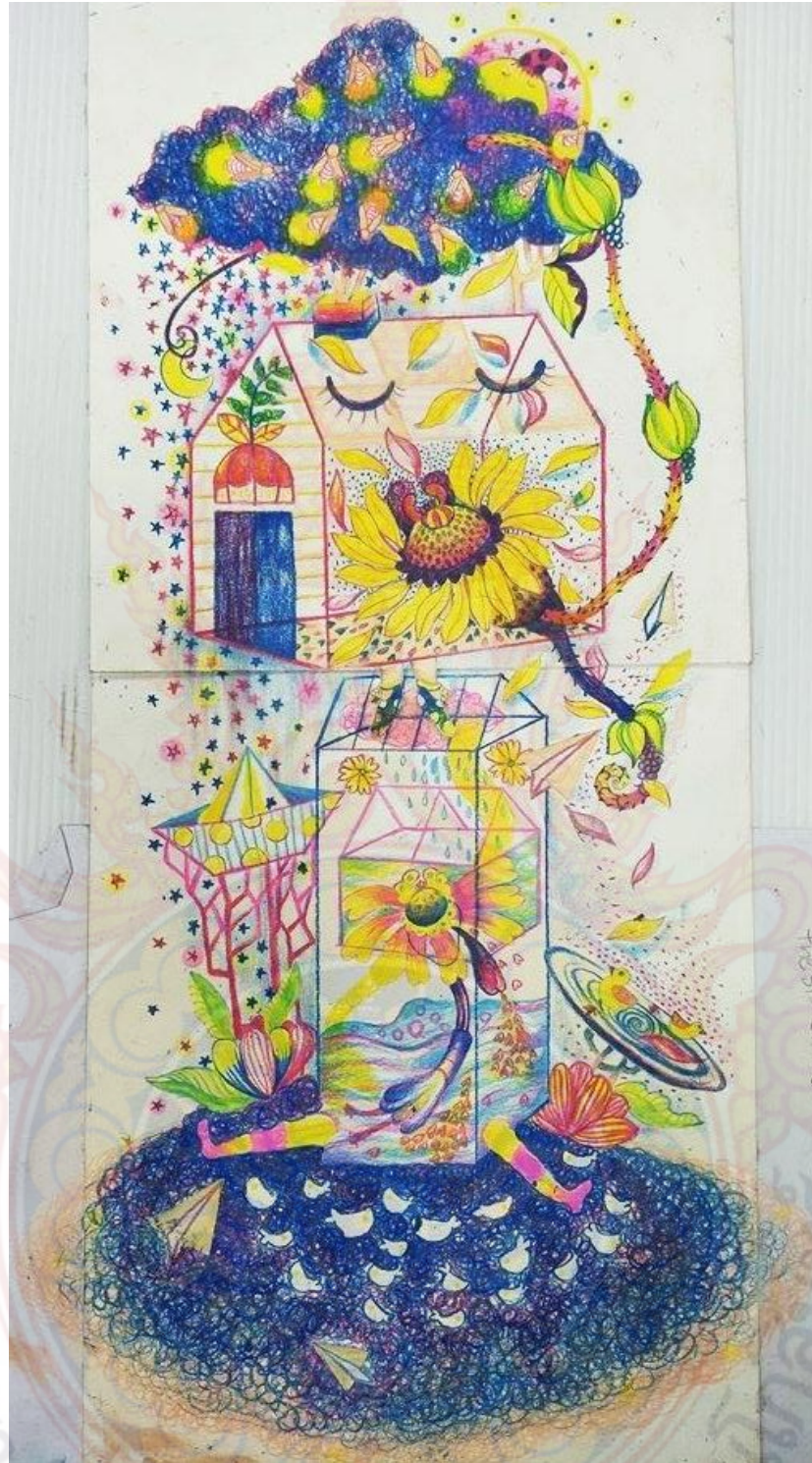
ข้าพเจ้าได้นำรูปทรงและรูปร่างของบ้าน มนุษย์และสิ่งของเครื่องใช้ สัตว์เลี้ยง มาจัดวางเป็นองค์ประกอบภายในภาพ ผ่านเรื่องราวในแต่ละวัยของข้าพเจ้าที่สะท้อนให้เห็นถึงความรัก ความผูกพัน ความคิดถึงภายใต้ ภาพความทรงจำของเรื่องราวภายในบ้าน ดัดแปลงตัดทอนเพิ่มเติมรูปทรงตามจินตนาการของข้าพเจ้า โดยเลือกรูปทรงของบ้านและสิ่งของเครื่องใช้มาแทนสัญลักษณ์เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงความผูกพัน ความคิดถึงและความรักภายในครอบครัว รวมถึงการใช้สีในงานแสดงถึงสีด้านบวก ที่ให้ความรู้สึกอบอุ่น สนุกสนาน มีความสุข โดยผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบเทคนิคภาพพิมพ์หิน(lithograph) ข้าพเจ้าเลือกใช้เทคนิคภาพพิมพ์หินเพราะเป็นเทคนิคนี้สามารถพิมพ์สีเส้นที่สดใสเมื่อสีทับซ้อนกันจะเกิดสีใหม่ขึ้นมาและเขียนอย่างไรได้อาจนั้น สามารถพิมพ์ได้เป็นจำนวนมากซึ่งได้ตอบสนองต่อแนวความคิดในผลงานของข้าพเจ้า

ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ (Sketch Terminal Project)



ภาพที่10 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่11 ภาพร่างแนวความคิดระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่12 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่13 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดระยะหัวข้อศิลปินพันธ์ หมายเลข 4

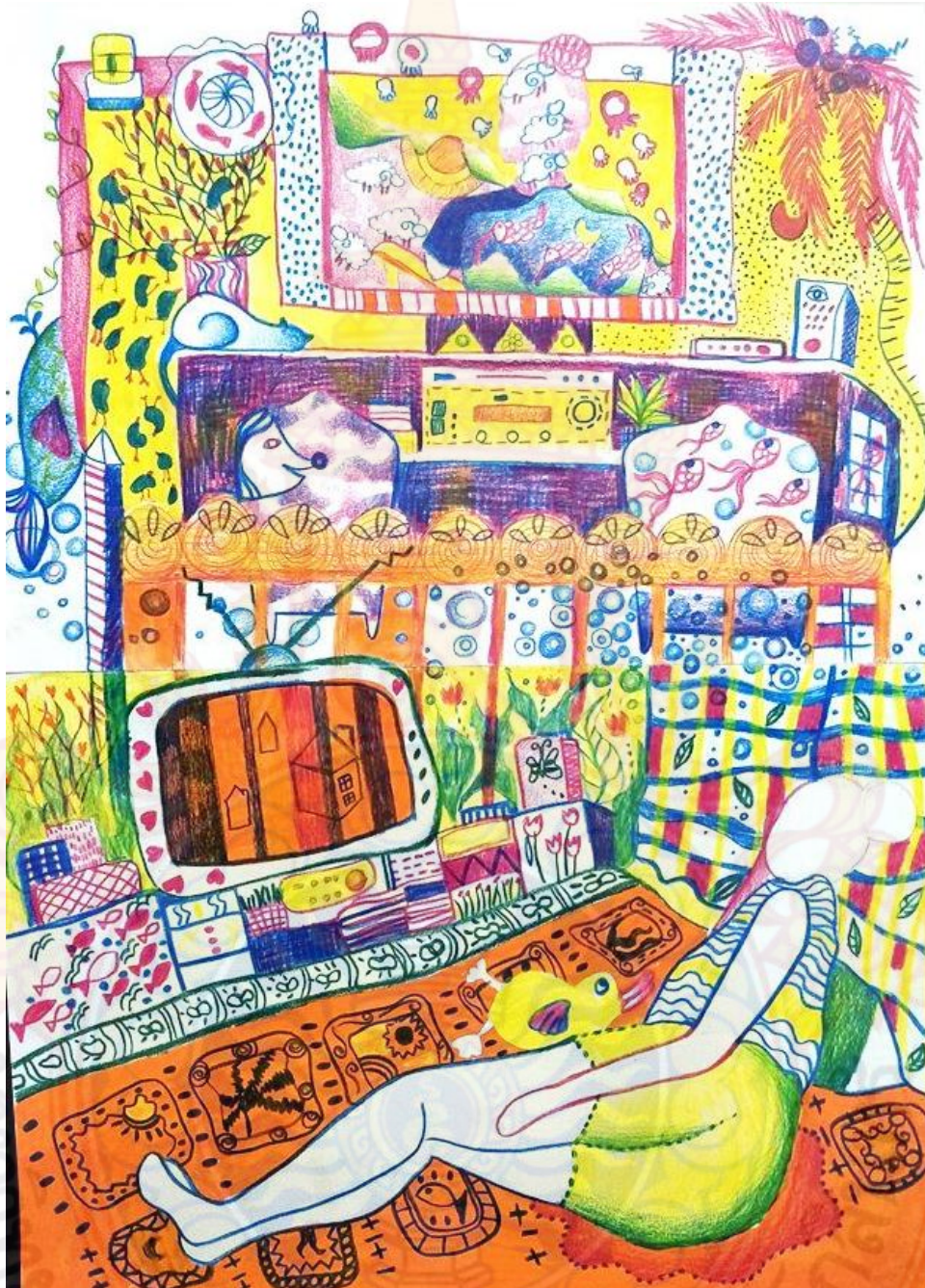
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพร่างที่14 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ (Sketch Thesis Project)



ภาพที่15 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่16 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่17 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่18 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



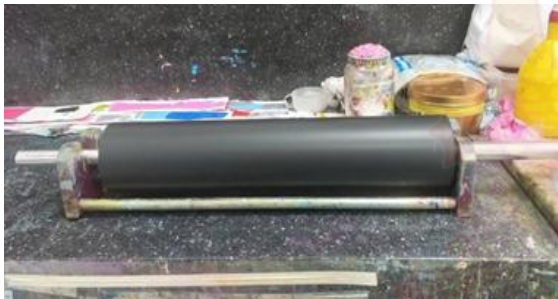
ภาพที่19 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

แม่พิมพ์แผ่นอลูมิเนียม	ALUMINUM PLATE
น้ำยาสร้างภาพ	RED LACQUER
ดินสอไฮสปีดดำ ทรายม้า	DERMATOGRAPH HORSE NO1818
กรดซัลฟูริก	SULFURIC ACID
กรดฟอสฟอริก	PHOSPHORIC ACID
กาวกระถิน	ARABIC GUM
ทินเนอร์	TINNER
น้ำมันสน	TURPENTINE
จาระบี	GREASE
ลูกกลิ้ง	RUBBER ROLLER
หมึกพิมพ์	OFFSET INK
ผงสนิม	FERRIC OXIDE
ผงแมกนีเซียมคาร์บอเนต	LIGHT MAGNESIUM CARBONATE
กระดาษพิมพ์งาน	FABRIANO
กระดาษปรู๊ฟ	PROOF PAPER
สเปรย์	SPRAY

อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน



ลูกกลิ้ง

ลูกกลิ้ง



หมึกพิมพ์

ดินสอไฮ



กระดาษไขฟิล์ม

แปรงขนไก่

ภาพที่20 ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

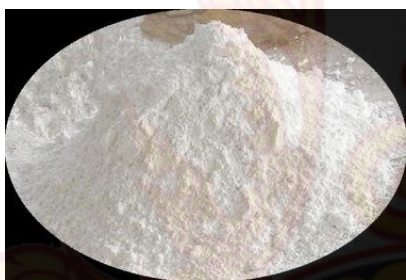
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



กระดาษฟิมพ์



กระดาษบรูฟ



ผงแม็กนีเซียม



ผงสนิม



แปรง



ฟองน้ำ

ภาพที่21 ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



กรดฟอสฟอริก



กรดซัลฟอริก



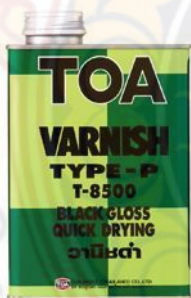
น้ำมันสน



ทินเนอร์



สีสเปรย์



วานิชดำ



น้ำยาสร้างภาพ



กาวกระถิน

ภาพที่22 ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

กระบวนการสร้างแม่พิมพ์-การพิมพ์

เทคนิคการทำแม่พิมพ์จากแม่พิมพ์อลูมิเนียม(Aluminum Plate)

ภาพโครงสร้างลายเส้น: นำภาพร่างต้นแบบแนวความคิดทำการขยายด้วยเครื่องถ่ายเอกสารตามขนาดผลงานที่กำหนด จากนั้น นำแบบผลงานที่ขยายมาวัดให้ได้มุมฉาก จึงนำกระดาษไขฟิล์มมาวางทับหาขอบเขตภาพผลงานและจากนั้นให้กำหนดสัญลักษณ์”T”และ”I”(Register Mark) เพื่อกำหนดจุดวางกระดาษและออกแบบลายเส้นตามแบบโครงสร้างลายเส้นงาน จากนั้นนำผงสนิมมาทาที่กระดาษไข แล้วนำมาวางทับที่แม่พิมพ์ เพื่อใช้ลอกลายเส้น จากนั้นนำแม่พิมพ์มาวางให้เข้ามุมฉาก นำรูปที่ผ่านการทาผงสนิมวางไว้บนหน้าแม่พิมพ์ แล้วใช้ปากกาคัดลอกตามเส้นโครงสร้างให้ครบ เพื่อนำไปสู่กระบวนการเขียนไซ

การเตรียมแม่พิมพ์: การล้างแม่พิมพ์อลูมิเนียม ด้วยกรดซันฟูริคที่ผสมน้ำในอัตราส่วน20ลิตรต่อกรด2 ออนซ์จากนั้นฉีดน้ำให้ทั่วทั้งแม่พิมพ์ ใช้เศษผ้าชุบกรดที่ผสมแล้วนำมาเช็ดที่แม่พิมพ์ให้ทั่ว จากนั้นฉีดน้ำล้างให้สะอาด จึงนำแม่พิมพ์มาตากให้แห้งสนิท จึงเข้าสู่กระบวนการลอกลายโครงสร้างลายเส้นที่ได้กล่าวไปข้างต้น

การเขียนแม่พิมพ์: แม่พิมพ์ในผลงานของต้นแบบมีประมาณ3-4แม่พิมพ์ตามการวิเคราะห์ความเป็นไปได้ของจำนวนแม่พิมพ์ เมื่อนำภาพโครงสร้างลายเส้นมาลอกลายเสร็จเรียบร้อยแล้ว จึงนำกาวบริสุทธิ์มากั้นขอบของผลงาน เมื่อกาวที่กั้นขอบแห้งแล้ว นำแม่พิมพ์มาผ่านกระบวนการเขียนด้วยวัสดุไซ คือดินสอไขสีดำ นำมาเขียนในส่วนที่ต้องการให้มีกติดลงไป ตามน้ำหนักของภาพผลงาน เมื่อเขียนเสร็จแล้ว ใช้แปรงฝุ่นลูบทั่วภาพผลงานที่เขียนด้วยวัสดุไซ จากนั้นใช้กาวบริสุทธิ์เทลงบนแม่พิมพ์เล็กน้อย โดยใช้ฟองน้ำเยเชลลูโลสลูบกาวบนแม่พิมพ์ให้ทั่วทั้งแม่พิมพ์ เพื่อให้กาวบริสุทธิ์ช่วยเป็นสื่อกลางให้วัสดุไซที่ใช้เขียนแม่พิมพ์เกาะติดผิวแม่พิมพ์แน่นยิ่งขึ้น จากนั้นทิ้งไว้ 24 ชั่วโมงเพื่อประสิทธิภาพการยึดเกาะที่ดีของวัสดุไซ

ขั้นตอนการกัดกรด: บดกาวกระถินโดยใช้เครื่องบดให้พอหยาบ พอได้ตามที่ต้องการแล้วจึงค่อยๆเทน้ำร้อนลงไปทีละนิด ค่อยๆเคียวหรือใช้มี้อนวดเบาๆเมื่อกาวละลายหมด จึงนำมารองด้วยผ้าสาหลูสองรอบถึงสามรอบ เพื่อกรองสิ่งสกปรกจนได้น้ำกาวที่ใสๆสีน้ำตาลอ่อน จึงนำกาวมาเทใส่เครื่องวัดค่าความหนาแน่นให้ได้12-14 Baumeสามารถเติมน้ำได้ที่ละนิดเพื่อให้ได้ค่ากาวที่ตั้งไว้ เมื่อได้แล้วนำกาวเทใส่ขวดแล้วนำไปแช่ตู้เย็น

การผสมกาวกรด: เทกาวบริสุทธิ์ที่วัดค่าไว้แล้ว ลงในแก้วออนซ์ เทกาวบริสุทธิ์ 8 oz : กรดซันฟูริค 5.6ml.จะได้สูตรกาวกรด(Gum Etch)และเมื่อต้องการนำมาใช้กัดกรด จึงนำกาวกรดที่เตรียมไว้เทใส่แก้วออนซ์(ดูเลขทางด้าน table) ใช้กาวกรด 60และกาวบริสุทธิ์40เทลงในถ้วยและผสมให้เข้ากัน

การกักรวดและลูบกวบาง: นำแม่พิมพ์ที่เคลือบขาวไว้ มาทำการสุญญากาศกับแท่นพิมพ์ เพื่อให้แน่ใจว่าแม่พิมพ์จะไม่เคลื่อนที่ ใช้แปรงจุ่มกาวกรดที่ผสมไว้ แล้ววนไปที่น้ำหนัที่เข้มที่สุด ไล่ไปหาน้ำหนัที่อ่อนที่สุดเวลาในการกักรวด5นาทีตามลำดับความเข้ม-อ่อนของวัสดุไซที่เขียนแม่พิมพ์ จากนั้นจึงใช้ฟองน้ำลูบให้ทั่วแม่พิมพ์ นำกาวกรดออกให้หมดจากนั้นนำแม่พิมพ์ไปล้างน้ำเพื่อให้น้ำแม่พิมพ์สะอาดยิ่งขึ้น แล้วจึงนำมาลูบกวบางโดยเช็ดน้ำหน้าแม่พิมพ์ให้แห้งแล้วจึงเทกาวบริสุทธิ์ลงไป จากนั้นใช้อุ้งมือวนกวให้ทั่วหน้าแม่พิมพ์ประมาณ2นาที ใช้ผ้าสาลูทำเป็นลูกประคบแล้ววนให้ทั่วแม่พิมพ์เป็นลักษณะก้นหอย จนมั่นใจว่ากาวบริสุทธิ์ที่เคลือบลงบนแม่พิมพ์นั้น บางเรียบสม่ำเสมอเท่ากันทั้งแม่พิมพ์ จากนั้นเช็ดคราบกวทำความสะอาดด้านหลังแม่พิมพ์นำไปตากให้แห้ง ทิ้งไว้อย่างน้อย 45 นาทีหรือข้ามคืน 24 ชั่วโมง

ขั้นตอนการพิมพ์ภาพผลงานด้วยแท่นพิมพ์: เตรียมกระดาษพิมพ์งานโดยการกำหนดสัญลักษณ์” T”และ” I”(Register Mark)เช่นเดียวกับแม่พิมพ์ ชีดไว้ด้านหลังกระดาษพิมพ์งาน จากนั้นเตรียมน้ำใส่กะละมัง ฟองน้ำ เศษผ้า กระดาษปฎูฟและน้ำมันสน ทินเนอร์ น้ำยาสร้างภาพ และทำการผสมสีที่ต้องการโดยเกรียงตักสีออกมาลงบนแท่นกลิ้งสี แล้วนำมาผสมกันเพื่อให้ได้สีที่ต้องการ จากนั้นแยกสีบริสุทธิ์ไว้1กองเพื่อใช้สำหรับเปิดแม่พิมพ์ ส่วนอีก1กอง ผสมผงแมกนีเซียมคาบอกเนตไลท์เพื่อปรับสภาพความเข้มข้นของสีหมึกพิมพ์ให้เหมาะกับเทคนิคผสมให้เข้าเป็นเนื้อเดียวกัน จากนั้นนำแม่พิมพ์มาสุญญากาศกับแท่นพิมพ์และเข้าสู่กระบวนการ การล้างเขม่าดำ(วัสดุไซที่ใช้เขียนแม่พิมพ์) โดยใช้น้ำมันสนเทลงบนผ้าขาวสะอาดเช็ดจนเขม่าดำหลุดออกจากหน้าแม่พิมพ์ให้เยอะที่สุด และใช้ทินเนอร์ลูบให้ทั่วแม่พิมพ์จนสะอาดด้วยความรวดเร็ว ต่อมาใช้น้ำยาสร้างภาพมาลูบให้ทั่วงานอย่างรวดเร็วและบางที่ แล้วจึงนำสีบริสุทธิ์ผสมเจือจางกับน้ำมันสนให้มีลักษณะเหลว เช็ดวนให้ทั่วแม่พิมพ์ เช็ดงานด้วยเศษผ้าสะอาดผืนใหม่ให้แห้งสนิท พักไว้1-2นาที จากนั้นบีบน้ำลงไปบนแม่พิมพ์ ใช้ฟองน้ำค่อยๆลูบเบาๆ เพื่อล้างคราบกวกระถินบริสุทธิ์ที่เคลือบปิดแม่พิมพ์ไว้ จากนั้นจึงเริ่มกลิ้งลูกกลิ้งลงหน้าแม่พิมพ์จนสีติดทั่วงานในแต่ละชุดที่กลิ้งสี ใช้ฟองน้ำลูบทั่วงานแล้วจึงกลิ้งสีต่อจนกว่าสีจะเต็มหน้าแม่พิมพ์ เมื่อสีมีน้ำหนัสม่ำเสมอทั้งภาพผลงานบนแม่พิมพ์แล้ว จึงทำความสะอาดแม่พิมพ์ด้วยถุงน่อง เพื่อนำสิ่งสกปรกจากแม่พิมพ์ที่ไม่ต้องการออกจากแม่พิมพ์ร่อนกว่าแม่พิมพ์แห้ง แล้วจึงนำกระดาษพิมพ์งานมาวางให้ตรงกับสัญลักษณ์” T”และ” I”บนแม่พิมพ์ จากนั้นนำรูปมาวางทับกระดาษพิมพ์งานอีกจำนวน5แผ่น นำแผ่นพลาสติกมาวางแล้วปาดจารปีที่ใช้เป็นตัวหล่อลื่นระหว่างไม้ครูด (Scrapper Bar) กับแผ่นพลาสติกจากนั้นทำการหมุนแท่นพิมพ์ เมื่อพิมพ์เสร็จแล้วจึงค่อยๆเปิดโดยการดึงกระดาษด้านมุมทะแยง จากด้านหนึ่งไปสู่อีกด้านหนึ่งตากกระดาษให้แห้งประมาณ1วัน จึงจะสามารถนำไปพิมพ์ทับซ้อนในแม่พิมพ์ต่อไป ถือเป็นการครบขั้นตอนในการพิมพ์ผลงาน



ภาพที่ 23 ภาพขั้นตอนการลอกลายโครงร่างลายเส้น
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่24 ภาพขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่25 ขั้นตอนการกัดกรด

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่26 ขั้นตอนการกัดกรด

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่27 ขั้นตอนการกัดกรด
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่28 ภาพขั้นตอนการพิมพ์ผลงาน
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่ 29 ภาพขั้นตอนการพิมพ์ผลงาน

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



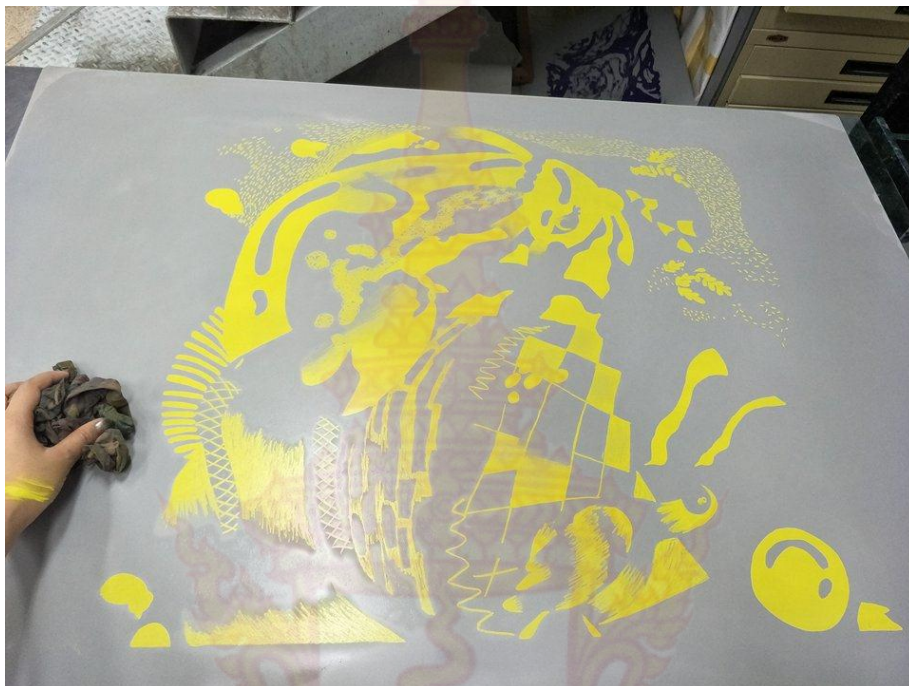
ภาพที่30 ภาพขั้นตอนการพิมพ์ภาพผลงาน

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่31 ภาพขั้นตอนการพิมพ์ภาพผลงาน

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่32 ภาพขั้นตอนการพิมพ์ภาพผลงาน

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

บทที่ 4

การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน

การทำงานสร้างสรรค์ผลงานในช่วงที่ผ่านมา ได้เรียนรู้และทดลองในด้านความคิด เทคนิค วิธีการสร้างสรรค์งานในรูปแบบ ลักษณะเฉพาะตัวของข้าพเจ้า ที่ได้ผ่านการเปลี่ยนแปลงพัฒนา ผลงานในรูปแบบต่างๆ โดยนำเสนอเกี่ยวกับบ้านของฉัน (My home) โดยผ่านเรื่องราวและ เหตุการณ์กับสภาพแวดล้อมรอบตัวที่บ้าน นำมาสร้างสรรค์ในรูปแบบเฉพาะตัว โดยผ่านการ ถ่ายทอดผลงานผ่านกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์หิน

การสร้างสรรค์ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ Termai project

(ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2560)

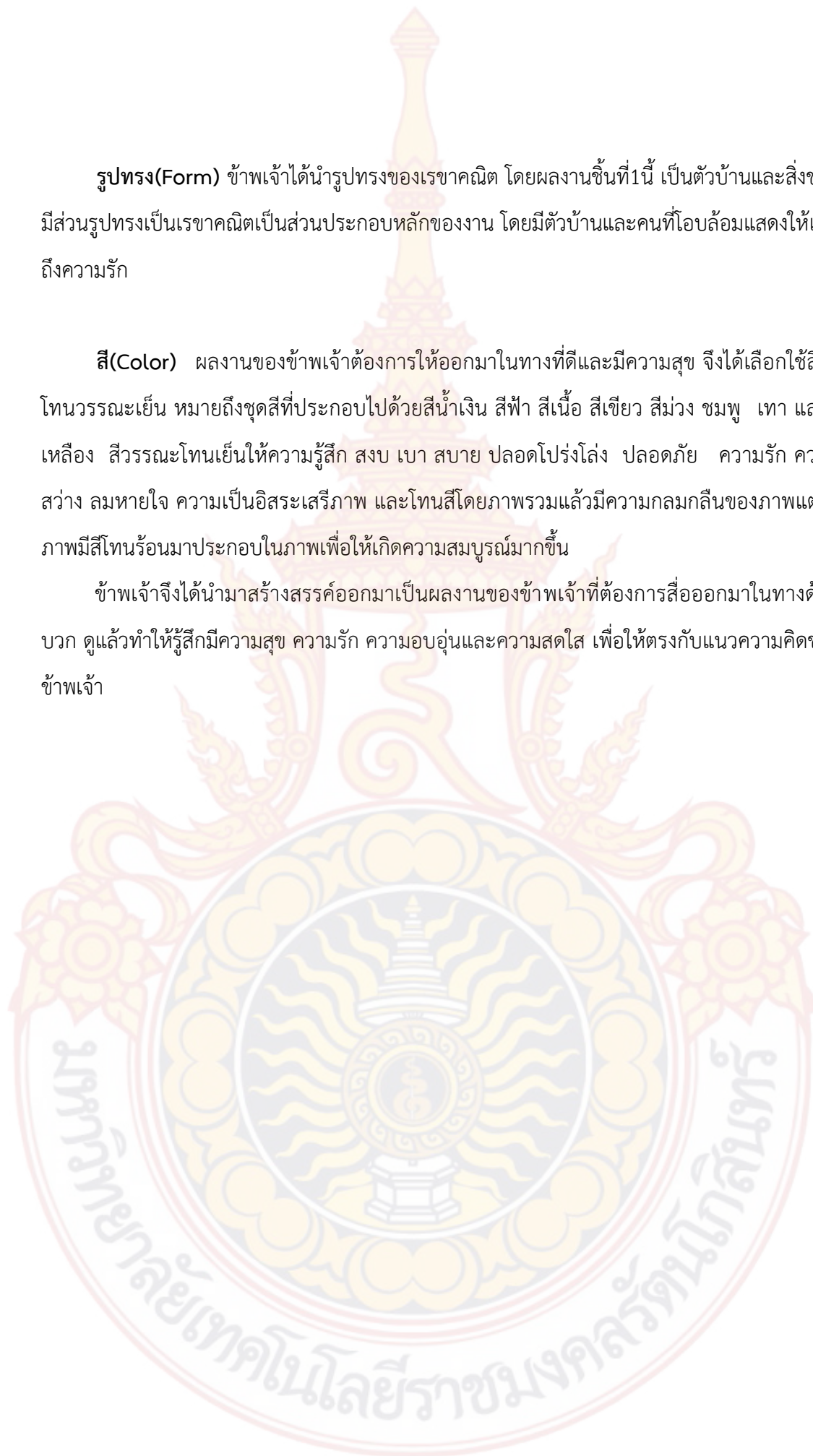
ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1

ผลงานของข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากประสบการณ์ตรงจากตัวข้าพเจ้าเอง จึงได้เกิด แนวความคิดที่จะนำเรื่องที่พบเจอโดยตรงมาสร้างเป็นผลงาน แนวความคิดของข้าพเจ้านั้นคือการ สร้างสรรค์ผลงาน ในหัวข้อเรื่อง Embrace (โอบรัก) ข้าพเจ้าได้รับความรู้สึกเกิดจากความผูกพันที่ ได้รับจากครอบครัวหรือสภาพแวดล้อมรอบๆบรรยากาศที่เต็มไปด้วยความรัก ความอบอุ่น ที่เกิดขึ้นที่ บ้านตั้งแต่เด็ก สร้างสรรค์ผลงานผ่านรูปแบบfreeform โดยใช้ตัวแทนรูปคนกำลังโอบกอดบ้าน ไว้ ด้วยหน้าต่างที่เต็มไปด้วยความสุข ภายในบ้าน และบรรยากาศที่เต็มไปด้วยความรัก ผลงานได้มีการลด เพิ่มและตัดทอนและสร้างสรรค์ผ่านจินตนาการส่วนตัว ได้มีการใช้หลักการจัดวางทางด้าน องค์ประกอบศิลป์ โดยรูปแบบเฉพาะตน

รูปทรง(Form) ข้าพเจ้าได้นำรูปทรงของเรขาคณิต โดยผลงานชิ้นที่1นี้ เป็นตัวบ้านและสิ่งของที่มีส่วนรูปทรงเป็นเรขาคณิตเป็นส่วนประกอบหลักของงาน โดยมีตัวบ้านและคนที่โอบล้อมแสดงให้เห็นถึงความรัก

สี(Color) ผลงานของข้าพเจ้าต้องการให้ออกมาในทางที่ดีและมีความสุข จึงได้เลือกใช้สีในโทนวรรณะเย็น หมายถึงชุดสีที่ประกอบไปด้วยสีน้ำเงิน สีฟ้า สีเนื้อ สีเขียว สีม่วง ชมพู เทา และสีเหลือง สีวรรณะโทนเย็นให้ความรู้สึก สงบ เบา สบาย ปลอดภัย ปลอดภัย รัก ความรัก ความสว่าง ลมหายใจ ความเป็นอิสระเสรีภาพ และโทนสีโดยภาพรวมแล้วมีความกลมกลืนของภาพแต่ในภาพมีสีโทนร้อนมาประกอบในภาพเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์มากขึ้น

ข้าพเจ้าจึงได้นำมาสร้างสรรค์ออกมาเป็นผลงานของข้าพเจ้าที่ต้องการสื่อออกมาในทางด้านบวก ดูแล้วทำให้รู้สึกมีความสุข ความรัก ความอบอุ่นและความสดใส เพื่อให้ตรงกับแนวความคิดของข้าพเจ้า





ภาพที่33 ผลงานระยະหัวข้อศิลปินพันธ์ หมายเลข 1

ชื่อผลงาน : โอบรัก

เทคนิค : ภาคพิมพ์หิน (lithograph)

ขนาด : 60X90 cm.



ภาพที่34 ภาพรายละเอียดผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2

ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานจินตนาการข้าพเจ้าเองใช้ชีวิตอยู่ที่หอพัก ภายในห้องสี่เหลี่ยม เล็กๆ จึงทำให้มีความรู้สึกอึดอัดและเหงา จึงอยากกลับไปนอนที่บ้าน ที่มีแต่ความสุข ได้ใช้สัญลักษณ์ เป็นตัวแทนของบุคคลภายในบ้านที่อบอุ่นภายใต้แสงหิ่งห้อย และดวงดาวที่คอยส่องแสง ใช้เครื่องบิน กระดาษเป็นตัวเชื่อมความคิดถึงจากหอพัก ไปถึงบ้านโดยผ่านการจินตนาการ นำดอกไม้แทนแม่ ที่ให้ความรู้สึกเห็นแล้วก็ทำให้ชื่นใจ ใช้รูปทรงบ้านแทนพ่อ ที่คอยปกป้องและดูแลคนที่บ้าน และเรือ แทนพี่สาวที่คอยรับเรื่องราวและความรู้สึกของข้าพเจ้า โดยสีที่ใช้ในตัวผลงานให้ความสดใส รู้สึกได้ถึงความรัก ความอบอุ่น ดูแล้วสบายตา ประกอบกับการใช้ทัศนธาตุและหลักการจัดวางองค์ประกอบจึงทำให้เกิดผลงาน ในรูปแบบของข้าพเจ้าเอง



ภาพที่35 ภาพผลงานระยะห้วข้อศิลปินพันธ์ หมายเลข 2

ชื่อผลงาน : คิดถึงบ้าน

เทคนิค : ภาพพิมพ์หิน (lithograph)

ขนาด : 60X90 cm.



ภาพที่36 ภาพรายละเอียดผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานก่อนระยหั่วข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3

ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความโดดเดี่ยวในเมืองใหญ่ ข้าพเจ้าไม่เคยใช้ชีวิตอยู่เพียงคนเดียว ก่อนหน้านี้ ข้าพเจ้าได้อาศัยอยู่ที่บ้านกับพ่อ แม่ ที่บ้านเกิดต่างจังหวัดรู้สึกได้ถึงความรัก ความอบอุ่นไม่เคยขาด ข้าพเจ้าจึงได้สร้างสรรค์งานในรูปแบบfreeform ผ่านจินตนาการตามความรู้สึกที่โดนดึงดูดให้อยู่ใน อยู่กับปัจจุบันในเมืองใหญ่ ที่ไม่ยอมให้ไปไหน นอนกอดเมืองที่เราไม่ได้เต็มใจที่จะอาศัย แม้แต่บ้าน ของข้าพเจ้าเองก็พยายามที่จะดึงตัวกลับไป หากความสุขที่ดีกว่า โดยสื่ที่ใช้ให้ความรู้สึก เหงาๆ และ รูปทรงที่นำมาใช้ได้ผ่านการตัดทอน และจัดวางตามหลักองค์ประกอบศิลป์จึงเกิดเป็นผลงาน





ภาพที่37 ภาพผลงานระยะหัวข้อศิลปินพันธ์ หมายเลข 3

ชื่อผลงาน : ดิ่งตุ๊ด

เทคนิค : ภาพพิมพ์หิน (lithograph)

ขนาด : 60X90 cm.



ภาพที่38 ภาพรายละเอียดผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4

ข้าพเจ้าได้คิดถึงช่วงวัยเด็กที่เล่นที่บ้าน บ้านเป็นสถานที่ปลอดภัยที่สุดในความรู้สึก ในช่วงวัยเด็ก ข้าพเจ้าได้จินตนาการว่าโรงต้นไม้ใหญ่ หรือใบไม้กอใหญ่ๆเป็นบ้านหรือเหมือนถ้ำเล็กๆ ที่ทำให้รู้สึกปลอดภัยในตอนนั้น ภายในบ้านก็จะมีสัตว์เลี้ยงเป็นสัตว์เลี้ยงน่ารักๆ มีที่นอน ที่วี จักรยาน และภายนอกบ้านก็จะมีทุ่งดอกไม้ที่สวยงาม และมีเพื่อนบ้านที่อยู่ข้างๆโดยได้ใช้สีโทนร้อน70เปอร์เซ็นต์ โทนเย็น30เปอร์เซ็นต์ ทำให้รู้สึกสดใส อบอุ่น และใช้รูปแบบfreeformและเส้นในการให้อิสระแก่การจินตนาการของวัยเด็ก





ภาพที่39 ภาพผลงานระยະหัวข้อศิลปินพันธ์ หมายเลข 4

ชื่อผลงาน : ถ้ำ

เทคนิค : ภาพพิมพ์หิน (lithograph)

ขนาด : 60X90 cm.



ภาพที่40 ภาพรายละเอียดผลงานระยก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานระยะศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5

ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานผ่านความฝันของตนเอง ที่อยากจะมีบ้านสวยๆเยอะๆมีสัตว์เลี้ยงหลายชนิด เช่นนกฟ้ามิงโก้ กระต่าย แมว จึงได้ถ่ายทอดผลงานในรูปแบบการ์ตูนผ่านโลกจินตนาการในวัยเด็ก ข้าพเจ้าได้สร้างงานในรูปแบบfreedom เพื่อให้ได้รับความอิสระ และพื้นที่ในโลกแห่งความฝัน โดยการใช้สีสันสดใส ใช้สีชมพูเป็นพื้นหลังเพื่อให้รู้สึกถึงความรัก รูปทรงที่นำมาใช้ผ่านการตัดทอนตามจินตนาการของข้าพเจ้า และนำมาผสมผสานกับการจัดวางรูปแบบภาพதாகหลักองค์ประกอบศิลป์





ภาพที่41 ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5

ชื่อผลงาน : ฝันหวาน

เทคนิค : ภาพพิมพ์หิน (lithograph)

ขนาด : 60X90 cm.



ภาพที่42 ภาพรายละเอียดผลงานระยะก่อนหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5

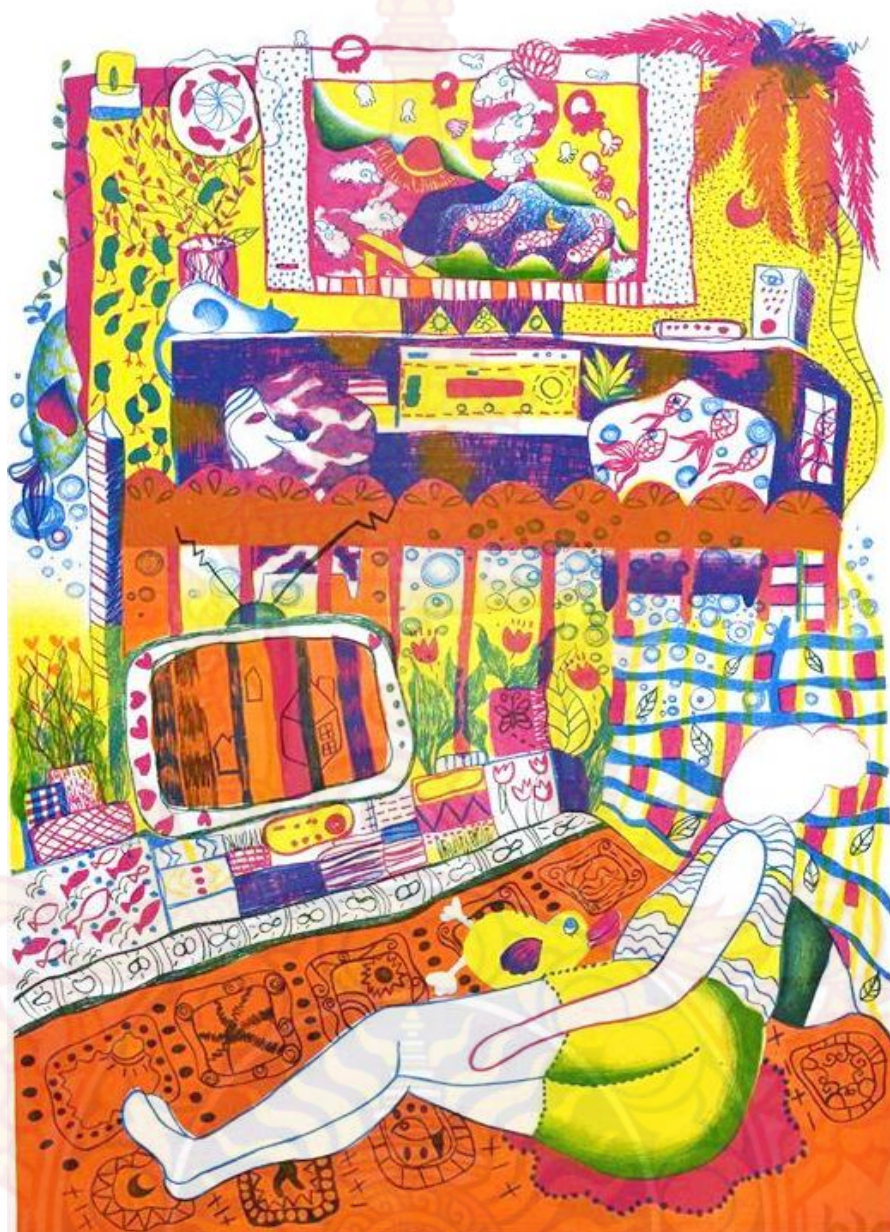
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

การสร้างสรรค์ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ Thesis (ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา2560)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ หมายเลข 1

แนวความคิดและเทคนิคในการสร้างสรรค์งานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากความผูกพัน ภาพความทรงจำกับเหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นเป็นปกติภายในบ้าน จึงได้เกิดแนวคิดที่แสดงให้เห็นถึงวิถีชีวิตภายในครอบครัว บ้านจึงเป็นสถานที่รองรับการพักผ่อนของเราเป็นอย่างดี เช่นการนอนดูโทรทัศน์ของพี่สาวในทุกๆคืนหลังกลับจากทำงาน ผ่านการจัดวางรูปแบบของภาพที่มีการใช้สิ่งของเครื่องใช้และมุมต่างๆภายในบ้านจริง โดยผ่านการ เพิ่ม ลด ตัดทอนตามจินตนาการของตนเอง ข้าพเจ้าเลือกใช้สีในวรรณะร้อน ซึ่งทำให้ผลงานมีสีสัน ที่สดใส และดูฉลาด เช่นสีเหลือง สีบานเย็น สีส้ม สีม่วงแดง เพื่อให้ความรู้สึกถึงความอบอุ่น มีแต่เรื่องที่มีความสุข ไม่มีความเศร้ามีแต่ความสุขภายในบ้าน และสีโทนเย็น เช่นสีน้ำเงิน ใช้ผสมผสานภายในงานเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์และสบายตาในบางพื้นที่ภายในงาน โดยรวมของภาพข้าพเจ้าได้จัดวางรูปแบบตามหลักองค์ประกอบศิลป์ผ่านเทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ ในการสร้างสรรค์งาน

จากการทำงานชิ้นนี้ได้พบปัญหาและอุปสรรคในเรื่อง การเขียนไซ การไล่น้ำหนักมากจนเกินไป ในบางช่วงของภาพ และการกลิ้งสีที่ฉ่ำมากจนทำให้บางสีมีอาการบวมในบางช่วง จึงอยากจะพัฒนาในขั้นต่อไป โดยการเขียนเส้นให้เกิดเป็นพื้นผิวมีการทับซ้อนของสีทำให้เกิดมิติในภาพมากขึ้น



ภาพที่43 ผลงานศิลปะนิพนธ์ หมายเลข 1

ชื่อผลงาน : My home EP.1

เทคนิค : ภาพพิมพ์หิน (lithograph)

ขนาด : 60X90 cm.



ภาพที่44 ภาพรายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

การสร้างสรรคผลงานในชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้นำเทคนิคและวิธีการจากผลงานชิ้นแรกมาพัฒนาเพิ่มเติม ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากห้องครัว โดยห้องครัวเป็นสถานที่ ที่เป็นส่วนประกอบสำคัญของมุมภายในบ้าน ห้องครัวเป็นที่ไว้ทำอาหารและการกิน เป็นที่ของบุคคลในครอบครัวได้พูดคุยและใช้เวลาอยู่ด้วยกันมากในระดับนี้ เป็นมุมที่มอบความรู้สึกคิดถึงในช่วงเวลาตอนเช้าและเย็นกับการทำอาหารของพี่และแม่ ที่เป็นเรื่องของชีวิตประจำวันที่ขาดไม่ได้ ภาพจำและการกระทำเหล่านี้ข้าพเจ้าได้คุ้นเคยมาตั้งแต่เด็กๆ จึงทำให้รู้สึกคิดถึงบ้าน ผลงานชิ้นนี้ได้แรงบันดาลใจจากมุมบ้านของข้าพเจ้าเอง ผ่านการตัดทอน และจักวางรูปแบบตามหลักองค์ประกอบศิลป์ งานชิ้นนี้จึงใช้สีเน้นไปทางวรรณะร้อน โทนร้อน80 เปอร์เซ็นต์โทนเย็น20เปอร์เซ็นต์ เพื่อให้ผลงานโดดเด่นทางความรู้สึกสดใสและมีความสุขในช่วงเวลาที่ได้เห็นแม่ทำกับข้าวและเอาใส่ในอาหารการกินของแต่ละคนที่บ้าน ว่าวันนี้ลูกๆอยากกินอะไร พ่อไม่ชอบกินอะไรซึ่ง ข้าพเจ้าได้เห็นความแตกต่างอย่างชัดเจนกับการที่ใช้ชีวิตอยู่ในเมืองเรื่องของปากท้องเป็นสิ่งที่หลีกเลี่ยงและเลือกไม่ได้ แม่ไม่อร่อยก็ต้องกิน แต่ถ้าอยู่ที่บ้านได้กินทั้งของอร่อยอยากกินอะไรก็ได้ไม่มีขาด ข้าพเจ้าจึงรู้สึกคิดถึงเรื่องอาหารการกินและบรรยากาศตอนที่แม่กำลังทำอาหารให้ข้าพเจ้ารับประทานอาหารในแต่ละมื้ออย่างอิมและอร่อย

การสร้างผลงานชิ้นนี้ได้พบว่า การใช้สีบางช่วงแรงเกินไป และมีพื้นที่ว่างภาพในภาพน้อยเกินไป รูปร่างดอกไม้ให้น้ำหนักสีที่แรงกับขนาดที่ไม่แตกต่างกันเท่าไร จึงทำให้ภาพยังดูลอยตา ในชิ้นที่3นี้ข้าพเจ้าอยากจะทำผลงาน ในการจัดองค์ประกอบภาพให้มีพื้นที่ว่าง และใช้สีโทนเย็นให้มากขึ้น เพื่อจะทำให้ผลงานมีพื้นที่พักสายตามากขึ้น



ภาพที่45 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2

ชื่อผลงาน : My home EP.2

เทคนิค : ภาพพิมพ์หิน (lithograph)

ขนาด : 60X90 cm.



ภาพที่46 ภาพรายละเอียดผลงานศิลปินพจน์ หมายเลข 2
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 3

ในการสร้างสรรค์ผลงานในขั้นที่3ของข้าพเจ้าได้นำเสนอเรื่องราวจากได้รับแรงบันดาลใจมาจากโต๊ะที่นั่งทำงานของแม่ ที่ใช้เป็นโต๊ะอ่านหนังสือ หรือนั่งดูโทรทัศน์ เป็นภาพที่ให้เห็นเป็นประจำ จึงทำให้ข้าพเจ้าทำผลงานชิ้นนี้ผ่าน ภาพความทรงจำ ที่พบเห็นได้บ่อยครั้งในมุมโต๊ะทำงาน ใช้รูปแบบนำเสนอในรูปแบบการจัดวางแบบมีพื้นที่ว่างภายในภาพ โดยมีการจัดองค์ประกอบในเรื่องของรูปร่างที่ใช้เส้นวาดแทนโครงสร้างของ ของใช้ภายในบ้านและรูปทรงที่เด่นชัดคือแม่มีการใช้สีทับซ้อนกับให้เกิดมิติของภาพ มุมและข้าวของเครื่องใช้แทนรูปแบบของสัญลักษณ์ ในการใช้สีสีวรรณะร้อนเป็น 70 เปอร์เซ็นต์ โทนเย็น30 เปอร์เซ็นต์ ทำให้ภาพรู้สึกมีการผสมผสานกันของสีเน้นไปทางโทนร้อนเพื่อให้ภาพดูโดดเด่น และมีความสุข อบอุ่น และบรรยากาศโดยรอบๆได้ผ่านการเพิ่ม ลด ตัด จากการพัฒนาจากขั้นที่1และขั้นที่2 มาพัฒนาเพิ่มเติม โดยผลงานขั้นที่3 มีการเปลี่ยนมุมภายในบ้าน และการจัดวางองค์ประกอบให้มีพื้นที่ว่างและอากาศทำให้ภาพดูโล่ง สบาย ภาพจึงแตกต่างกันออกไป ในการใช้กระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์หินเพื่อให้ภาพได้รับบรรยากาศและสีสันทันต้องการ ทำให้ผลงานของข้าพเจ้าได้รู้สึกถึงความรักและความอบอุ่น

ผลงานชิ้นนี้ ได้พบปัญหาในเรื่องของสีและการไล่น้ำหนักไข ในประเด็นที่ว่า การตีเพลนสีให้เต็ม นั้น จะต้องตีสีจนูนในหน้าเพลทงานโดยไม่ให้มีตามด และการไล่น้ำหนักให้สีเชื่อมต่อกันไม่ให้เกิดช่องว่างหรือน้ำหนักที่แตกต่างมากจนเกินไป ในชิ้นงานต่อไปข้าพเจ้าได้มองเห็นจึงอยากจะพัฒนา รูปแบบ และขนาดของงานให้ใหญ่ขึ้น เพื่อตอบสนองในความต้องการ รายละเอียดในการจัดองค์ประกอบเรื่องราวต่างๆจะได้สมบูรณ์และเต็มไปด้วยเรื่องราว สีสันทันมากขึ้น



ภาพที่47 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3

ชื่อผลงาน : My home EP.3

เทคนิค : ภาพพิมพ์หิน (lithograph)

ขนาด : 60X90 cm.



ภาพที่48 ภาพรายละเอียดผลงานศิลปะนิพนธ์ หมายเลข 3

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานศิลปนิพนธ์หมายเลข 4

การสร้างสรรคผลงานชิ้นนี้แตกต่างออกไปจากผลงานชิ้นที่ 1,2,3 ที่ผ่านมา โดยยังคงแนวความคิดเดิมในเรื่องราว ผ่านภาพความทรงจำของมุมในบ้านมาสร้างเป็นเรื่องราวในช่วงอากาศร้อนๆ แม้จะนั่งตากลมอยู่ตรงเก้าอี้ตัวโปรดที่วางอยู่หน้าบ้านส่วนพี่สาวก็ทำงานบ้านโดยการนำผ้าซักเป็นฤดูที่ให้ความรู้สึกอบอุ่น ที่ได้อยู่กับครอบครัว แต่หากมองไปข้างนอกอากาศในตอนนั้นร้อนมาก ๆ การนำเสนอผลงานได้มีการจัดวางองค์ประกอบในเรื่องของรูปร่างที่เป็นลายเส้นสลับกับการใช้รูปทรง เช่นบุคคลและข้าวของเครื่องใช้ สัตว์เลี้ยง มาจินตนาการในรูปแบบความคิดของตัวเอง การสร้างสรรครูปแบบงาน เน้นไปทางเรื่องสีสันเน้นหนักไปทางสีโทนร้อน 80 เปอร์เซ็นต์ โทนเย็น 20 เปอร์เซ็นต์ทำให้ภาพผลงานมีสีสันที่จัด โดดเด่น แสดงออกให้รู้สึก มีความสุข อบอุ่น และร้อนแรง โดยมีการพัฒนาจากรูปแบบงานและขนาด โดยผ่านกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์หิน (lithograph) ทำให้ข้าพเจ้าหวนนึกถึงบรรยากาศในฤดูร้อนในวันนั้นอีกครั้ง

จากผลงานชิ้นนี้ได้พบว่าการที่ขนาดงานใหญ่ขึ้นและการต่อกระดาษมีผลต่อเวลาและความละเอียดของงานน้อยกว่าชิ้นเล็ก การไล่ให้สีมีน้ำหนักที่เสมอกันตรงรอยต่อและการกลิ้งชุดสี มีผลต่อการต่อกระดาษเป็นอย่างดี แต่ข้าพเจ้าจะไม่หยุดพัฒนาผลงานเพียงเท่านั้นในผลงานชิ้นสุดท้าย ข้าพเจ้าได้ทำผลงานในขนาดใหญ่เช่นเดิม เพื่อฝึกฝนและเพิ่มความเชี่ยวชาญในการทำผลงานให้ดีขึ้น

ชิ้นที่ 5



ภาพที่49 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4

ชื่อผลงาน : My home EP.4

เทคนิค : ภาพพิมพ์หิน (lithograph)

ขนาด : 80X113 cm.



ภาพที่50 ภาพรายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

ผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์หมายเลข 5

ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นสุดท้าย ผลงานในชิ้นนี้ได้นำเสนอผลงานผ่านเรื่องราวการพักผ่อนในวันหยุดกับเจ้าไก่แจ้ที่เป็นเสมือนสัตว์ที่เลี้ยงไว้ เล่าถึงช่วงเวลาเช้าจนถึงช่วงเวลากลางคืน แสงอาทิตย์ที่สาดส่องมากระทบตัวข้าพเจ้าทำให้รู้สึกถึงความอบอุ่นท่ามกลางธรรมชาติ ที่มีเจ้าไก่แจ้ชั้นรับพระอาทิตย์ในตอนเช้า และในยามค่ำคั่นมองดูบนท้องฟ้าในความมืดยังมีแสงดาวที่ความสว่างและรู้สึกถึงความสงบ สบายและอบอุ่นกับการที่ได้อยู่ที่บ้าน จึงทำให้ข้าพเจ้า นึกถึงภาพความทรงจำที่รู้สึกคิดถึงวันหยุดที่ได้พักผ่อนอย่างเต็มที่ โดยมีการจัดวางองค์ประกอบเรื่องของเส้น สี รูปร่างที่เน้นถึงความอิสระ รูปทรงที่เน้นถึงบุคคล สิ่งของเครื่องใช้และสัตว์เลี้ยง การใช้สีโทนเย็น 80 เปอร์เซ็นต์ โทนร้อน 20 เปอร์เซ็นต์ ให้รู้สึกสบาย สงบ ความรักและอบอุ่น ได้มีการพัฒนาจากผลงานจากชิ้นที่ผ่านมา ในการจัดวางเรื่องราว สีและขนาด ข้าพเจ้าจึงนำเสนอผลงานชิ้นนี้ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบเทคนิคภาพพิมพ์หิน(lithograph) และมีขนาดของผลงาน 70X120 cm.ทำให้สามารถที่จะถ่ายทอดเรื่องราว ตลอดจนรายละเอียด ของการจัดองค์ประกอบได้อย่างลงตัวและสมบูรณ์ที่สุดในการทำงานศิลปนิพนธ์ครั้งนี้



ภาพที่51 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5

ชื่อผลงาน : My home EP.5

เทคนิค : ภาพพิมพ์หิน (lithograph)

ขนาด : 70X120 cm.



ภาพที่52 ภาพรายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5
ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

บทที่ 5

สรุป

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงาน”บ้านของฉัน”(My home) โดยได้ถ่ายทอดถึงภาพความทรงจำ อารมณ์ความรู้สึก ความรักความสุข หวนให้คิดถึง การกระทำต่างๆของบุคคลภายในบ้านที่แสดงถึงเรื่องราวในชีวิตประจำวัน ที่เกิดขึ้นตั้งแต่วัยเด็กจนถึงปัจจุบัน ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกมีความผูกพันกับบรรยากาศสิ่งรอบๆตัวภายในบ้าน ที่เมื่อนึกย้อนไปทำให้นึกถึงภาพเก่าๆเหล่านั้นที่ทำให้เกิดความสุข และคิดถึงเสมอ สิ่งทีกล่าวมาข้างต้นเป็นจุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อถ่ายทอดความรู้สึก ผูกพันต่อครอบครัว ของข้าพเจ้าเอง ผ่านกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์หิน(lithograph) เป็นการแสดงผลงานโดยการสร้างสรรค์และถ่ายทอดความรู้สึก ทำให้คำถึงครอบครัวและบ้านอันเป็นที่รักยิ่ง

ผลงานของข้าพเจ้า ในช่วงแรกได้นำรูปแบบบ้านในความทรงจำที่ผ่านความคิดจินตนาการของวัยเด็ก ที่ฝันถึงบ้านที่มีความอบอุ่นของครอบครัว อยากจะกลับไปหา โดยมีการจัดวางองค์ประกอบในรูปแบบfreeform และรูปร่างรูปทรง ในเรื่องสายเส้นการทับซ้อนของสีให้เกิดมิติในภาพ ใช้โทนสีเย็นเพื่อให้รู้สึกสบาย สงบและสะท้อนให้เห็นเรื่องราวที่ข้าพเจ้ากำลังนึกฝันอยู่ ในช่วงเวลาที่คิดถึงบ้านในช่วงการพัฒนาผลงานในช่วงต่อมา ได้นำเสนอผลงานในช่วงการดำเนินชีวิตในขณะปัจจุบัน สร้างสรรค์ผ่านรูปแบบภาพความทรงจำ การจินตนาการผสมผสานรูปบุคคล สิ่งของเครื่องใช้ สัตว์เลี้ยงภายในบ้านท่ามกลางธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมเพื่อแสดงถึงความสุขความอบอุ่นของบ้านเกิด ภูมิภานาที่ข้าพเจ้าเคยได้อยู่อาศัย โดยได้ใช้สีสดใสเน้นการใช้สีโทนร้อน แต่ให้ความรู้สึกอบอุ่นเพื่อสะท้อนให้เห็นถึงความสุข สนุก สดใส ไม่มีความเศร้าใดๆในช่วงฤดูร้อน ช่วงปิดภาคเรียน

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะครั้งนี้ ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์อย่างเป็นระบบ เรียนรู้การถ่ายทอดแนวคิดผ่านการสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะ และมีการพัฒนาในรูปแบบรวมทั้งวิธีการทำงานให้ผลงานที่มีความสมบูรณ์ลงตัว มีคุณค่ามากที่สุด และที่สุดก็คือ ได้เรียนรู้ว่า “ความรัก ความอบอุ่น ที่ไหนจะมีความสุขเท่า ความรักจากครอบครัวที่มีความพร้อมและสมบูรณ์”

บรรณานุกรม

ครอบครัว. [ออนไลน์]. วันที่ค้นข้อมูล 23 มีนาคม 2561.

จาก http://www.teacher.ssru.ac.th/kalanyoo_pe/file.php/4/_2_.pdf.

ชนารดี ฉัตรกุล ณ อยุธยา. (2559). juli baker and summer. [ออนไลน์]. ชนารดี ฉัตรกุล ณ อยุธยา. วันที่ค้นข้อมูล 24 มีนาคม 2561.

จาก <https://www.facebook.com/julibakerandsummer/photos>.

สมบัติ วัฒนไทย. (2554). **ประหยัด พงษ์คำ**. [ออนไลน์]. สมบัติ เพิ่มพูนเกล้าอริ:

สมบัติ วัฒนไทย. วันที่สืบค้น 23 มีนาคม 2561.

จาก <http://www.artbangkok.com/?p=10355>.

ศศิธร เทียรเดชสกุล. (2552). **ศิลปะสมัยใหม่ในศตวรรษที่ 20**. [ออนไลน์]. วันที่ค้นข้อมูล

23 มีนาคม 2561. จาก <http://www.wordimagemediacom>.

อัปสรสิริ เอี่ยมประชา. (2553). **จิตวิทยาพัฒนาการ1**. [ออนไลน์]. วันที่ค้นข้อมูล

21 มีนาคม 2561. จาก <https://www.scribd.com/doc/26804882/จิตวิทยาพัฒนาการ>.

(2551). **7 ศิลปิน ทุนสร้างสรรค์ “ศิลป์ พีระศรี”**. [ออนไลน์]. MGR Online.

วันที่ค้นข้อมูล 25 มีนาคม 2561. จาก <http://www.manager.co.th>

[/china/viewnews.aspx?newsID=9510000059241](http://www.manager.co.th/china/viewnews.aspx?newsID=9510000059241).

ภาคผนวก





ภาพที่ 53 ภาพโปสเตอร์และสูจิบัตร

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่54 ภาพบรรยากาศนิทรรศการแสดงผลงานศิลปะนิพนธ์

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่55 ภาพบรรยากาศนิทรรศการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่56 ภาพบรรยากาศนิทรรศการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่57 ภาพบรรยากาศนิทรรศการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์

ที่มา: ข้อมูลจากผู้เขียน

ประวัติ

- ชื่อ-นามสกุล นางสาวลลิต มีศรี
- วัน เดือน ปี เกิด วันศุกร์ที่ 15 มีนาคม พ.ศ.2539
- ที่อยู่ 80 หมู่9 ตำบลชะอวด อำเภอลำชะอวด จังหวัดนครศรีธรรมราช
80180 เบอร์โทร090-0681922
e-mail: lalit_prai@hotmail.com
- การศึกษา ระดับประถมศึกษา โรงเรียนบ้านชะอวด
ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนชะอวด
ระดับ ประกาศนียบัตรวิชาชีพ.วิทยาลัยศิลปหัตถกรรม
นครศรีธรรมราช
ระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์โกสินทร์
- ประวัติการแสดงผลงาน ปี2558: ร่วมแสดงผลงานวันเกิดเพาะช่างครบรอบ 103ปี
ปี2560: นิทรรศการแสดงผลงานศิลปกรรม ดินปั้นหมึก ครั้งที่9
ตอนใส่ลายป้ายสี ณ หอศิลป์กรุงเทพ อาคารธนาคารกรุงเทพ
สาขาเยาวราช
ปี2561: นิทรรศการ การแสดงผลงานศิลปะนิพนธ์ของนักศึกษาสาขาวิชา
ศิลปะภาพพิมพ์และสาขาประติมากรรม ครั้งที่18 ตอนสองทาง
ณ พิพิธภัณฑ์เพาะช่างเฉลิมพระเกียรติ วิทยาลัยเพาะช่าง
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

