



พื้นที่ความสุขจากธรรมชาติ  
The happiness area by nature

ณัฐริกา ชัยชิตาทร

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์  
วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์  
ปีการศึกษา 2560

พื้นที่ความสุขจากธรรมชาติ


ณัฐริกา ชัยชิตาทร

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

ปีการศึกษา 2560



The happiness area by nature

Nuttarika Chaichitatorn

The Art Thesis Submitted in Partial Fulfillments of the Requirement  
For Bachelor Degree of Fine Arts Major in Graphic Arts  
Department of Fine Art POH-CHANG ACADEMY OF ARTS  
Rajamangala University of Technology Rattanakosin

2017

หัวข้อศิลปนิพนธ์	พื้นที่ความสุขจากธรรมชาติ
นักศึกษา	นางสาวณัฐริกา ชัยชิตาทร
รหัสนักศึกษา	4571070841110
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัลลภ วังบอน
หลักสูตร	ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ปีการศึกษา	2560

### บทคัดย่อ

ในสังคมปัจจุบันธรรมชาติได้ถูกลดความสำคัญลงไปมาก เพราะความคลั่งวัตถุนิยมของคนในปัจจุบัน มนุษย์สร้างวัตถุขึ้นมาและหลงใหลสิ่งเหล่านั้น แต่กลับทำลายธรรมชาติที่มนุษย์ไม่สามารถสร้างขึ้นเองได้ การที่ตัวข้าพเจ้าคุ้นชินกับวิถีชีวิตชนบททำให้ปรับตัวได้ยากในสังคมเมืองที่เต็มไปด้วยมลภาวะ ความหนาแน่นของคน การดิ้นรน ตึกสูงแน่นขนัด จนก่อให้เกิดเป็นความอึดอัด และแสวงหาความสุขเล็กๆจากธรรมชาติบนพื้นที่แห่งนี้ จากการสังเกตตัวข้าพเจ้าพบธรรมชาติบนพื้นที่จำกัดของคนเมือง คือต้นไม้ในกระถางเล็กๆที่เทียบไม่ได้กับขนาดของเมือง สิ่งที่ข้าพเจ้าได้รับจากต้นไม้เล็กๆนั้นเกิดเป็นความสุขในใจของข้าพเจ้า และเลือกที่จะถ่ายทอดความรู้สึกออกมาผ่านผลงานศิลปะให้เป็นตัวแทนของความสุขที่ข้าพเจ้าได้รับ สร้างสรรค์จินตนาการผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ร่องลึกด้วยเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching) ภายใต้หัวข้อ พื้นที่ความสุขจากธรรมชาติ

Title           The happiness area by nature  
Name           Miss Nuttarika Chaichitatorn  
Student ID     4571070841110  
Advisers       Asst.Prof Pallop Wangborn  
Degree         Bachelor Degree of Fine Major in Graphic Arts  
                  POH-CHANG ACADEMY OF ARTS Rajamangala University of  
                  Technology Rattanakosin  
Year           2017

### Abstract

In today's society, nature has been significantly reduced because of the materialism. Humans create so many fantastic things and fascinate them but almost all of those things destroy nature which humans cannot create by themselves. The fact that I am familiar with rural life makes it difficult to adapt myself in a polluted urban society. Density of people struggling for their lives surrounded by tall buildings. From my observation, I found nature in the restricted area of the city. It is a tree in a small pot which its size does not match with the size of the city. What I received from the little tree was a joy in my heart. So, I would like to convey the feeling through the art to represent the happiness that I received by Imagine the way through the process of Etching to show the light and shadow of the shade in my sense.

## กิตติกรรมประกาศ

โครงการศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจาก ครอบครัว ขอขอบพระคุณ คุณย่านางสถาพร ทองดี คุณป้า นางสาวกชกร ชัยชิตาทร คุณพ่อ นายธีระ ชัยชิตาทร คุณย่าวิไล คุณย่าอารี และคุณยารัตนา ที่ได้ให้การสนับสนุนค่าใช้จ่ายและกำลังใจที่ดีมาโดยตลอด ขอขอบคุณ คณาจารย์ อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ อาจารย์เบญจมาศ ปันณราช และผู้ช่วยศาสตราจารย์พัลลภ ว่างบอน ที่ได้ให้คำแนะนำ แนวคิด ตลอดจนแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆในงานของข้าพเจ้า จนศิลปนิพนธ์เล่มนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี ขอขอบคุณเพื่อนๆทั้งในรั้วมหาวิทยาลัย และนอกรั้วมหาวิทยาลัย ที่อยู่ข้างๆมาโดยตลอด รวมถึงกองทุนกู้ยืมเพื่อการศึกษา (กยศ.) สำหรับค่าเล่าเรียนที่ให้ข้าพเจ้าได้เรียนต่อตั้งแต่เข้ามาเรียนจนกระทั่งจบการศึกษา ขอขอบพระคุณแรงบันดาลใจในการทำงานศิลปะจากสภาพแวดล้อม และความรู้สึกที่อยากถ่ายทอดออกมา จวบจนกระทั่งศิลปนิพนธ์นี้ได้รับความสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ณัฐริกา ชัยชิตาทร

## คำนำ

เอกสารฉบับนี้เป็นส่วนประกอบของผลงานศิลปนิพนธ์ สาขาศิลปะภาพพิมพ์ ปีการศึกษา 2560 เป็นเอกสารประกอบการทำศิลปนิพนธ์ในระดับการศึกษาปริญญาศิลปะบัณฑิตของ สาขา ศิลปะภาพพิมพ์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

เรียบเรียงขึ้นเพื่อเป็นแนวทางการเรียนรู้กระบวนการทำงานภาพพิมพ์โลหะกัดกรวด ในหัวข้อ เรื่อง พื้นที่ความสุขจากธรรมชาติ เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจในการทำงานภาพพิมพ์ ด้วยภาพผลงานที่ ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ อธิบายขั้นตอนการทำแม่พิมพ์ และแนวคิดต่างๆในงาน แนวทางการแก้ไข ปัญหา ตลอดจนสรุป เพื่อให้เข้าใจเนื้อหาได้ง่ายยิ่งขึ้น

ข้าพเจ้าหวังอย่างยิ่งว่า เอกสารประกอบศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ จะเป็นประโยชน์ต่อผู้สนใจศึกษาค้นคว้าเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะต่อไป

ณัฐริกา ชัยชิตาทร

## สารบัญ

	หน้า
ปกใน	ก
ปกในภาษาอังกฤษ	ข
หน้าอนุมติ	ค
บทคัดย่อ (ภาษาไทย)	ง
บทคัดย่อ (ภาษาอังกฤษ)	จ
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
คำนำ	ช
สารบัญ	ซ
สารบัญ (ต่อ)	ณ
สารบัญ (ต่อ)	ญ
สารบัญภาพ	ฎ
สารบัญภาพ (ต่อ)	ฏ
สารบัญภาพ (ต่อ)	ฐ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของเรื่อง	1
จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์	2
ขอบเขตการสร้างสรรค์งาน	2
บทที่ 2 พื้นฐานความคิดและอิทธิพลในการสร้างสรรค์	3
ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ	3
อิทธิพลจากธรรมชาติ	3
อิทธิพลจากสภาพแวดล้อมลักษณะสังคมเมือง	4
อิทธิพลทางสาธารณสุขและวิทยาศาสตร์	6



## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
อิทธิพลจากศิลปกรรม	8
<b>บทที่ 3 กระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิค วิธีการ และขั้นตอนการทำงาน</b>	<b>12</b>
ขั้นตอนการประมวลความคิด	12
รูปทรงและเนื้อหาในการสร้างสรรค์	12
ขั้นตอนการสร้างสรรค์และเทคนิควิธีการ	14
การสร้างภาพร่าง (Sketch)	14
ภาพร่างผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ (Sketch Terminal Project)	15
ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ (Sketch Thesis Project)	20
อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน	26
กระบวนการสร้างแม่พิมพ์-การพิมพ์	30
<b>บทที่ 4 การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน</b>	<b>46</b>
การสร้างสรรคผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ (Terminal project)	46
(ภาคการเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2560)	
ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1	46
ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2	47
ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3	48
ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4	49
ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5	50
การสร้างสรรคผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ (Thesis project)	51
(ภาคการเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2560)	
การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1	51
การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2	53

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3	55
การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4	57
การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5	58
การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 6	60
<b>บทที่ 5 บทสรุป</b>	<b>62</b>
บทสรุป	62
<b>บรรณานุกรม</b>	<b>63</b>
<b>ภาคผนวก</b>	<b>64</b>
ภาคผนวกการจัดแสดงนิทรรศการศิลปนิพนธ์	65
<b>ประวัติผู้แต่ง</b>	<b>71</b>

## สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
ภาพที่1	ชื่อภาพอิทธิพลจากศิลปกรรม	9
ภาพที่2	ชื่อภาพอิทธิพลจากศิลปกรรม	10
ภาพที่3	ชื่อภาพอิทธิพลจากศิลปกรรม	11
ภาพที่4	ภาพร่างต้นแบบแนวความคิด ระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 1	15
ภาพที่5	ภาพร่างต้นแบบแนวความคิด ระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 2	16
ภาพที่6	ภาพร่างต้นแบบแนวความคิด ระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 3	17
ภาพที่7	ภาพร่างต้นแบบแนวความคิด ระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 4	18
ภาพที่8	ภาพร่างต้นแบบแนวความคิด ระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์หมายเลข 5	19
ภาพที่9	ภาพร่างต้นแบบศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1	20
ภาพที่10	ภาพร่างต้นแบบศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2	21
ภาพที่11	ภาพร่างต้นแบบศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3	22
ภาพที่12	ภาพร่างต้นแบบศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4	23
ภาพที่13	ภาพร่างต้นแบบศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5	24
ภาพที่14	ภาพร่างต้นแบบศิลปนิพนธ์ หมายเลข 6	25
ภาพที่15	อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน	27
ภาพที่16	อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน	28
ภาพที่17	อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน	29
ภาพที่18	ภาพขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์	30
ภาพที่19	ภาพขั้นตอนการคัดเลือกแบบลงบนแม่พิมพ์	31
ภาพที่20	ภาพขั้นตอนการใช้เหล็กแหลมขีดตามรอยเส้นที่คัดลงบนแม่พิมพ์	31

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
ภาพที่21	ภาพผสมน้ำกรด 1:40 ในอ่างไฟเบอร์	34
ภาพที่22	ภาพการเขียนเปิดเส้นวานิชด้วยเหล็กแหลม	34
ภาพที่23	อุปกรณ์ในการโรยผงเลือดมังกร	35
ภาพที่24	ขั้นตอนการโรยผงเลือดมังกร1	35
ภาพที่25	ขั้นตอนการโรยผงเลือดมังกร2	36
ภาพที่26	ขั้นตอนการโรยผงเลือดมังกร3	36
ภาพที่27	การย่างแม่พิมพ์	37
ภาพที่28	แม่พิมพ์ที่โรยผงเลือดมังกรเรียบร้อยแล้ว	37
ภาพที่29	สร้างค่าน้ำหนักด้วยการเขียนดินสอไข	38
ภาพที่30	นำแม่พิมพ์ลงกัศกรด	38
ภาพที่31	นำแม่พิมพ์ขึ้นมาล้างน้ำเปล่า	39
ภาพที่32	เตรียมกระดาษพิมพ์งาน	41
ภาพที่33	อัดหมึกสีดาลงไปบนแม่พิมพ์	42
ภาพที่34	เช็ดหมึกพิมพ์	42
ภาพที่35	ขั้นตอนการอัดหมึกสี และเช็ดหมึกสีออก	43
ภาพที่36	ขั้นตอนการปรับและหมุนแท่นพิมพ์	44
ภาพที่37	งานพิมพ์สำเร็จ	45
ภาพที่38	ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1	47

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
ภาพที่39	ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2	48
ภาพที่40	ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3	49
ภาพที่41	ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4	50
ภาพที่42	ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5	51
ภาพที่43	ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1	53
ภาพที่44	ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2	55
ภาพที่45	ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3	57
ภาพที่46	ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4	58
ภาพที่47	ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5	60
ภาพที่48	ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 6	62
ภาพที่49	โปสเตอร์งานนิทรรศการศิลปนิพนธ์ สองทาง	66
ภาพที่50	บัตรเชิญงานนิทรรศการศิลปนิพนธ์ สองทาง	67
ภาพที่51	บรรยากาศพิธีเปิดงานนิทรรศการศิลปนิพนธ์ สองทาง	67
ภาพที่52	ประธานในพิธี	68
ภาพที่53	บรรยากาศนิทรรศการศิลปนิพนธ์ สองทาง	69
ภาพที่54	บรรยากาศนิทรรศการศิลปนิพนธ์ สองทาง	70
ภาพที่55	บรรยากาศนิทรรศการศิลปนิพนธ์ สองทาง	71

# บทที่ 1

## บทนำ

นับตั้งแต่ลี้มนตาขึ้นมาบนโลก สิ่งที่เราพบเห็นแต่แรกคงเป็นธรรมชาติรอบๆตัวเรา ทั้งธรรมชาติจากป่าไม้พรรณไม้ ธรรมชาติมนุษย์ ธรรมชาติของสัตว์ ทุกสิ่งล้วนคู่ธรรมชาติ หรือ เรียกอีกอย่างคงเป็นธรรมชาติสร้างทุกสิ่ง ชนบทที่เต็มไปด้วยต้นไม้ ธรรมชาติ อากาศบริสุทธิ์ เป็นปัจจัยหนึ่งที่ทำให้การเติบโตท่ามกลางสภาพแวดล้อมที่ดี สร้างให้เรามีความสุขที่มากกว่าคนทั่วไป ในปัจจุบันค่านิยมทางวัตถุสิ่งของทำให้มนุษย์ลดความสำคัญของธรรมชาติลงไปมาก มนุษย์สร้างสิ่งต่างๆได้ แต่ธรรมชาติมนุษย์ไม่สามารถสร้างได้ กลุ่มหลงต่อสิ่งประดิษฐ์ และละเลยธรรมชาติ คงลืมนึกไปว่า เมื่อไม่มีธรรมชาติก็ไม่มีชีวิต

### ความเป็นมาและความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา

เมื่อข้าพเจ้าได้จากวิถีชนบทมาก้าวเข้าสู่สังคมเมือง บรรยากาศและสภาพแวดล้อมที่เต็มไปด้วยมลภาวะ ตึกสูง ที่มองไปทางไหนก็พบเจอ ก่อเกิดความอึดอัดต่อตัวข้าพเจ้าที่เป็นเด็กชนบท ข้าพเจ้าจึงแสวงหาธรรมชาติที่เป็นเหมือนลมหายใจต่อชีวิต และมองดูว่าคนในสังคมเมืองแบบนี้ หากต้องการธรรมชาติจะทำอย่างไร และจากการที่ข้าพเจ้าสังเกตการณ์พฤติกรรมของคนเมือง คนเมืองมีพื้นที่สีเขียวบริสุทธิ์เล็กๆได้จากไม้ประดับที่ปลูกได้ตามกระถางต้นไม้ และจัดวางได้ง่ายแม้ในระเบียงห้องพัก แม้ว่าเมื่อเทียบกับความใหญ่โตของเมืองแห่งนี้ ต้นไม้นั้นจะดูเล็กจนแทบไม่มีความหมาย แต่สำหรับคนที่ต้องการพื้นที่สีเขียวในชีวิตแค่กระถางใบเล็กๆก็ถือว่าเป็นทางเลือกที่ดีที่สุด ชีวิตประจำวันของคนเมืองส่วนมากมักจะใช้ชีวิตอยู่แต่ที่ทำงานมากกว่าที่บ้าน ใช้ชีวิตปรับเปลี่ยนไปตามสภาพเศรษฐกิจด้วยความเร่งรีบ ใช้ชีวิตแข่งกับเวลา และต้องการความสะดวกสบาย คนเมืองส่วนใหญ่จึงมักเลือกอาศัยอยู่ตามอาคาร ไม่ว่าจะเป็น คอนโดมิเนียม แพลต หอพัก หรืออพาร์ทเมนต์ เป็นต้น จนลืมนึกถึงความสำคัญกับสภาพแวดล้อมรอบข้าง พบเจอแต่มลพิษ อากาศไม่ถ่ายเท และด้วยเหตุผลนี้ ทำให้คนเมืองเลือกที่จะใกล้ชิดธรรมชาติด้วยการปลูกต้นไม้ภายในบริเวณห้องพักของตัวเอง ทางเลือกสำหรับคนที่ใช้ชีวิตในอาคาร และการจำกัดของพื้นที่ ต้นไม้ต้นเล็กๆบางที่คนอาจละเลย แต่

สำหรับใครบางคนที่ต้องการอากาศบริสุทธิ์ แต่นี้ก็ถือว่าเป็นพื้นที่ความสุขของเขาได้ ธรรมชาติ  
สิ่งแวดล้อมต่าง ๆ นั้นสำคัญแก่โลกเสมอ มนุษย์ขาดธรรมชาติไม่ได้ หากขาดไปก็เหมือนขาดลมหายใจ  
ธรรมชาติสร้างอากาศให้บริสุทธิ์ สร้างออกซิเจนให้เราได้หายใจในทุกวัน และในสังคมเมืองที่ผู้คนต้อง  
พบเจอแต่ความอึดอัด เร่งรีบ ธรรมชาติยิ่งสำคัญมาก เพียงแค่ต้นไม้ ใบไม้ ดอกไม้ ในกระถางเล็กๆ ก็  
ช่วยให้ผ่อนคลาย ให้ลมหายใจต่อชีวิตของเรา

ด้วยเหตุข้างต้น ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงาน ถ่ายทอดจินตนาการให้เห็นถึงความสุขและ  
ความสำคัญของธรรมชาติในแบบคนเมือง ผ่านจังหวะของรูปทรงอิสระ (Free form) และจังหวะการ  
จัดวางต้นไม้ภายในพื้นที่จำกัดแต่ให้เห็นถึงความรู้สึกสุขและสงบที่แสวงหาตามแบบจินตนาการของ  
ข้าพเจ้า ถ่ายทอดผ่านงานภาพพิมพ์โลหะ เทคนิคการกัดกรด ที่ให้ความรู้สึกร่มรื่นจากน้ำหนักของตัว  
เทคนิคภาพพิมพ์โลหะกัดกรด

#### จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์

1. เพื่อศึกษาเกี่ยวกับธรรมชาติที่มีความสำคัญต่อมนุษย์
2. เพื่อศึกษาการเป็นอยู่ในสังคมเมือง
3. เพื่อต้องการถ่ายทอดจินตนาการผ่านงานภาพพิมพ์ลักษณะ 2 มิติ เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ  
(Etching)

#### ขอบเขตการสร้างสรรค์

1. ขอบเขตด้านเนื้อหา ความอึดอัดในสังคมเมืองก่อให้เกิดการแสวงหาความบริสุทธิ์จาก  
ธรรมชาติ
2. ขอบเขตด้านรูปแบบ รูปแบบงานเป็นความสุขเล็กๆบนพื้นที่สีเขียวจากกระถางต้นไม้  
ไม้ประดับ ที่พบเจอได้ตามทั่วไปในสังคมเมือง
3. ขอบเขตด้านเทคนิค ข้าพเจ้าใช้กระบวนการภาพพิมพ์ร่องลึก เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ  
ในการสร้างสรรค์ผลงาน
4. ขอบเขตด้านการสร้างสรรค์ ในเทคนิคภาพพิมพ์ร่องลึกเพื่อทำให้เกิด น้ำหนัก แสงเงา ที่บ่ง  
บอกถึงความร่มรื่น ความสงบของธรรมชาติ และให้สอดคล้องกับความเป็นมนุษย์

## บทที่ 2

### พื้นฐานความคิด และอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากการค้นคว้ากับวิถีชีวิตชนบททำให้ปรับตัวได้ยากในสังคมเมืองที่เต็มไปด้วยมลภาวะ ความหนาแน่นของคน การดิ้นรน ตึกสูงจนก่อให้เกิดเป็นความอึดอัด และแสวงหาความสุขเล็กๆจากพื้นที่แห่งนี้ การปรับตัวให้เข้ากับคนเมืองจากการสังเกตจุดชนพพื้นที่ธรรมชาติของคนเมือง คือต้นไม้ในกระถางเล็กๆ ให้เกิดความสุขความสดชื่นได้มากในพื้นที่จำกัดและเลือกที่จะถ่ายทอดความรู้สึกออกมาผ่านผลงานศิลปะให้เป็นตัวแทนของความสุขที่ข้าพเจ้าได้รับ ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์โลหะกัดกรด ที่ให้เห็นถึงน้ำหนักแสงและเงาของความร่มรื่นในความรู้สึกข้าพเจ้า

การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้นประกอบไปด้วยอิทธิพลจากสิ่งต่างๆรอบตัวที่ข้าพเจ้าได้รับ สภาพแวดล้อม และทัศนคติ อิทธิพลที่ได้รับ ดังนี้

#### อิทธิพลจากธรรมชาติ

การใกล้ชิดกับสภาพแวดล้อมเกี่ยวกับธรรมชาติเป็นส่วนมากในชนบทของข้าพเจ้า ได้มองเห็นความสัมพันธ์ของมนุษย์และธรรมชาติ ตั้งแต่สัมผัสตาตื่นขึ้นมา การดำเนินชีวิตไปในแต่ละวัน ความสัมพันธ์ในการพึ่งพาอาศัยกันในด้านจิตใจ ช่วยให้รู้สึกผ่อนคลาย สดชื่น และสบายใจ มนุษย์เรามีความสัมพันธ์กับทรัพยากรธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมอย่างใกล้ชิด ทั้งในฐานะที่เป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติ และในขณะเดียวกัน ก็เป็นผู้ใช้ประโยชน์จากธรรมชาติในการดำรงชีวิต จึงอาจกล่าวถึงความสำคัญของทรัพยากรธรรมชาติได้เป็น 4 ประการ ดังนี้ คือ

1. เป็นแหล่งที่มาของวัตถุดิบ และผลิตผล
2. เป็นที่รองรับกิจกรรมต่างๆ ของมนุษย์ และช่วยเกื้อกูลให้ชีวิตดำรงอยู่ได้
3. เป็นแหล่งรองรับของเสีย และของ เหลือเศษจากขบวนการผลิตและการบริโภค
4. ให้ความรื่นรมย์แก่จิตใจของมนุษย์ เช่น ทิวทัศน์ ภูมิประเทศ ความงามของธรรมชาติ



ดังนั้น บริการต่างๆ ที่มนุษย์เราได้รับจากทรัพยากรธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม จึงช่วยให้มีชีวิตรอดอยู่ได้ และสามารถทำให้คุณภาพชีวิตของมนุษย์ดีขึ้น<sup>1</sup>

จากสิ่งที่กล่าวมาข้างต้น ข้าพเจ้าจึงอยากถ่ายทอดความรู้สึกสำคัญและความผูกพันต่อธรรมชาติตามจินตนาการของข้าพเจ้า โดยสื่อผ่านรูปแบบงาน ที่แสดงให้เห็นถึงธรรมชาติที่ข้าพเจ้าต้องการได้รับ และรณรงค์ให้ความรู้สึกผ่อนคลายของค่าน้ำหนักในงาน

### อิทธิพลจากสภาพแวดล้อมลักษณะสังคมเมือง

สังคมเมือง เมืองเป็นศูนย์รวมของกิจกรรมต่างๆ มีความแออัดบนพื้นที่ เนื่องจากประชากรอาศัยอยู่อย่างหนาแน่น และการใช้ที่ดินส่วนใหญ่ถูกใช้เป็นที่ตั้งสถานที่ราชการ สำนักงานเอกชน ร้านค้าพาณิชยกรรม ที่อยู่อาศัย โรงเรียน วัด และโรงงานอุตสาหกรรม เป็นต้น และเมืองยังเป็นศูนย์กลางด้านต่างๆ เช่น ศูนย์กลางธุรกิจการค้า ศูนย์กลางการคมนาคมขนส่ง ศูนย์กลางการบริหารราชการ ศูนย์กลางของตลาดแรงงาน และศูนย์กลางด้านการศึกษา<sup>2</sup> จัดว่าเป็นศูนย์กลางความเจริญ และมีความเสื่อมรวมอยู่ด้วย เมืองเป็นสถานที่ตั้งถิ่นฐานอัน และเป็นที่ยอมรับของผู้คนที่มีความแตกต่างทางพื้นเพ โดยชุมชนเมืองมักอยู่ในเขตเมืองหรือเทศบาล

#### ลักษณะทั่วไปของสังคมเมือง

1. ลักษณะความสัมพันธ์ที่มีต่อกันของบุคคลในเมือง มักจะติดต่อกันด้วยตำแหน่งหน้าที่การทำงานโดยคำนึงถึงผลประโยชน์ตอบแทนจากความสัมพันธ์นั้น
2. ความผูกพันในครอบครัวมีน้อย มีลักษณะเป็นครอบครัวเดี่ยวโดยเฉพาะอย่างยิ่งความผูกพันกับเพื่อนบ้านมีน้อยลง ทั้งนี้เพราะความจำเป็นทางเศรษฐกิจและการที่ต้อง แข่งขันแย่งชิงกันในการดำรงชีวิต
3. สภาพแวดล้อมส่วนใหญ่จะเป็นอาคารบ้านเรือน และถนนหนทาง ชีวิตผู้คนไม่ค่อยมีความผูกพันกับธรรมชาติ
4. เป็นสังคมที่เน้นวัตถุนิยม และความทันสมัยแบบตะวันตก ทำให้ไม่ค่อยมีความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ การช่วยเหลือพึ่งพาอาศัยกันมีน้อย เพราะมีสิ่งอำนวยความสะดวกอยู่รอบตัว
5. การเปลี่ยนแปลงทางสังคมเป็นไปอย่างรวดเร็ว เนื่องจากความเจริญก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีที่ทันสมัย ทำให้ชาวเมืองสร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ จนเกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างต่อเนื่อง
6. เป็นศูนย์รวมของธุรกิจการค้าขาย การศึกษา การปกครอง ตลอดจนการคมนาคม

<sup>1</sup> สารานุกรมไทยสำหรับเยาวชนฯ. เล่มที่ ๒๑. เรื่องที่ ๘ การอนุรักษ์ และการพัฒนาทรัพยากรธรรมชาติ. ความสำคัญของทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

ขนส่ง การสื่อสาร และการบริหารต่าง ๆ ทั้งองค์กรในภาครัฐและเอกชน<sup>2</sup>

### ปัญหาสิ่งแวดล้อมในสังคมเมือง

1. ความหนาแน่นของอาคารสูง บริเวณที่มีอาคารสูงหนาแน่นจะเป็นแหล่งรวมผู้คนและกิจกรรมจำนวนมาก หากไม่มีการวางผังเมืองที่ดีจะก่อให้เกิดปัญหาการจราจรติดขัด อากาศเป็นพิษ เสียงและฝุ่นละอองมากเกินไปมาตรฐาน

2. แหล่งที่อยู่หนาแน่นในลักษณะอาคารแถว แฟลตและอาคารชุด พื้นที่ที่มีการใช้ที่ดินลักษณะนี้จะมีพื้นที่สาธารณะและองค์ประกอบชุมชนน้อย สาธารณูปโภคไม่เพียงพอ แต่มีผู้คนอาศัยและมาติดต่ออย่างหนาแน่น เป็นปัญหาจราจร ขยะ เสียง ตึกแถวบางแห่งมีรูปแบบแปลกประหลาด สีฉันทูดาดเป็นมลทัศนียภาพโดยตัวของตึกแถว และบางแห่งสร้างบดบังสถานที่สำคัญอันเป็นการทำลายภูมิทัศน์ของเมืองไป สภาพแวดล้อมและคุณภาพชีวิตเสื่อมโทรมไปด้วย

3. ชุมชนแออัด คือแหล่งอาศัยของผู้มีรายได้น้อย และผู้อพยพเข้าเมืองใหม่ที่มาอยู่เพื่อรองานที่อยู่อาศัยประเภทนี้สร้างด้วยวัสดุไม่ถาวร เช่น กระดาษแข็ง พลาสติก ไม้อัด สังกะสีผุ เป็นต้น ขาดโครงสร้างพื้นฐาน (ถนน ไฟฟ้า น้ำประปา) ส่วนใหญ่รูกล้ำเข้าไปในพื้นที่สาธารณะ

4. ขยะ เมืองเป็นแหล่งผลิตขยะแหล่งใหญ่ คนในเมืองผลิตขยะมากกว่าคนในชนบท ขยะที่ไม่สามารถกำจัดได้ จะเป็นภาพไม่เจริญตาเจริญใจ และเป็นปัญหาต่อสุขภาพ

5. สารอันตรายจากอุตสาหกรรมและเกษตรกรรม ด้วยสังคมเมืองที่ได้เข้ามาอยู่ เต็มไปด้วยตึกสูงขนาดแน่น มลภาวะจากควันเสีย ผู้คนใช้ชีวิตเร่งรีบและไม่สนใจสิ่งรอบข้างรวมถึงธรรมชาติรอบตัว จนก่อให้เกิดความอึดอัดกับสังคมคนเมือง และแสวงหาความสุขจากธรรมชาติภายในสังคมเมือง ชาวเจ้าจึงนำส่วนนี้มาเป็นแนวคิดและแรงบันดาลใจในการทำงานศิลปกรรม<sup>3</sup>

<sup>2</sup> ชุมชนเมือง. (ออนไลน์). วันที่ค้นข้อมูล 10 มีนาคม 2561.

จาก <https://sites.google.com/site/social54131108024/bth-thi2/hawkhx-yxy-thi1-2>

<sup>3</sup> สถาบันวิจัยสภาวะแวดล้อม. สภาวะแวดล้อมของเรา. (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2542).

## อิทธิพลทางสาธารณสุขและวิทยาศาสตร์

ผลการวิจัยของมหาวิทยาลัยวอชิงตันสเตท สหรัฐอเมริกา ที่มีข้อสรุปว่า ไม้กระถางมีประโยชน์อย่างยิ่งสำหรับสำนักงานที่ไม่มีหน้าต่าง ฉะนั้นใครที่ทำงานอยู่ห้องทำงานอูๆ อู้ๆ รีบหามาวางด่วน เพราะในการวิจัยของทีมนักวิจัยอเมริกันนั้นได้จับเวลาพนักงานในการทำภารกิจหน้าจอคอมพิวเตอร์ในห้องที่ไม่มีต้นไม้ ซึ่งพบว่าเมื่อนำต้นไม้มาไว้ในห้องทำงาน พนักงานมีประสิทธิภาพในการทำงานมากขึ้น และตอบสนองเร็วขึ้น 12% รวมถึงยังเครียดน้อยลง และมีระดับความดันโลหิตต่ำลงด้วย นอกจากนี้ยังสามารถลดระดับฝุ่นในที่ทำงานได้ถึง 20% เมื่อปลูกไม้ใบในออฟฟิศ และเป็นประโยชน์มากกว่าไม้ดอก เพราะไม้ใบต้นใหญ่ผลิตออกซิเจนมากที่สุดและช่วยย่อยสลายสารพิษในอากาศได้ ที่สำคัญผลจากการศึกษาครั้งนี้ ได้ใช้ตัวอย่างเป็นพนักงานออฟฟิศ 385 คน โดยนักวิจัยพิจารณาสถิติจากการลาป่วยและจำนวนต้นไม้ที่พนักงานแต่ละคนสามารถมองเห็นได้จากโต๊ะทำงาน<sup>4</sup>

## สาเหตุหลักของปัญหามลพิษในอากาศภายในอาคาร

พ.ศ.2516 นักวิทยาศาสตร์ขององค์การบริหารการบินและอวกาศแห่งชาติของสหรัฐอเมริกา หรือนาซา (NASA) ตรวจสอบไอระเหยของสารอินทรีย์ในยานอวกาศ สกายแล็ป 3 มีมากกว่า 300 ชนิด อีกสิบปีต่อมาใน พ.ศ.2526 สำนักงานคุ้มครองสิ่งแวดล้อมของสหรัฐอเมริกา (EPA) ก็ตรวจสอบไอระเหยของสารประกอบอินทรีย์ในบ้านพักคนชราที่มีมากกว่า 350 ชนิด หลังจากนั้นเป็นต้นมา EPA ได้ทำการศึกษานี้อย่างจริงจัง จนกระทั่งปัจจุบันได้จัดอันดับมลภาวะทางอากาศในอาคารที่อยู่อาศัยและสำนักงานอยู่ในห้าอันดับแรกที่เป็นอันตรายต่อสุขภาพมากที่สุด

สาเหตุหลักของปัญหามลพิษในอากาศภายในอาคาร คือ การระบายอากาศไม่ดี อากาศที่หมุนเวียนภายในห้องมาจากเครื่องปรับอากาศเพียงอย่างเดียว ดังนั้นบรรดาก๊าซพิษจากวัสดุเคมีสังเคราะห์ที่ใช้ในการตกแต่ง ก่อสร้าง หรือทำผลิตภัณฑ์ รวมทั้งก๊าซที่มนุษย์ปล่อยมาเอง เช่น คาร์บอนไดออกไซด์ คาร์บอนมอนนอกไซด์ ไนโตรเจนไดออกไซด์ เป็นต้น ก็จะเวียนวนอยู่ในห้อง และเพิ่มปริมาณมากขึ้นเรื่อยๆ ซึ่งไม่เพียงส่งผลให้เกิดอาการภูมิแพ้ แต่อาจก้าวกระโดดไปถึงมะเร็งและโรคอื่นๆอีกมากมาย

บรรดาสารพิษอันตรายที่ฟุ้งกระจายอยู่ในอาคาร จากการวิจัยของนาซา พบว่า มี3ชนิดที่พบบ่อยที่สุด มีปริมาณมากที่สุด และมนุษย์มีโอกาสสัมผัสมากที่สุด สารพิษที่ว่านี้คือ ฟอร์มัลดีไฮด์ เบนซีน และไตรคลอโรเอธิลีน

สารพิษพวกนี้เข้ามาอยู่ในอาคารได้เพราะในช่วงสองสามทศวรรษที่ผ่านมาเราได้เปลี่ยนการก่อสร้างและตกแต่งอาคารบ้านเรือนจากวัสดุธรรมชาติมาเป็นวัสดุสังเคราะห์เสียเป็นส่วนใหญ่ เราใช้ไม้

<sup>4</sup> ทำลายความเครียด ด้วยไม้กระถางบนโต๊ะทำงาน. (ออนไลน์). ค้นหวันที่15 มีนาคม 2561.

อัดพาติเคิลบอร์ดแทนไม้จริง ใช้ผลิตภัณฑ์พลาสติก โยสังเคราะห์ น้ำยาทำความสะอาด กาว สเปรย์ น้ำหอมปรับอากาศ ล้วนเป็นการเติมมลพิษทางอากาศเข้าไปในอาคารทั้งสิ้น

นาซาวิเคราะห์ออกมาว่า ตั้งแต่มนุษย์เกิดขึ้นบนโลก มนุษย์ต้องอาศัยระบบช่วยชีวิตโดยธรรมชาติซึ่งเกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ระหว่างพืชกับจุลินทรีย์ ถ้ามนุษย์หลบเข้าไปอยู่ในอาคารที่ปิดสนิทเท่ากับตัดขาดจากระบบช่วยชีวิตโดยธรรมชาติ ปัญหาที่จะตามมาแม้จะไม่มีก๊าซจากสารสังเคราะห์อินทรีย์เคมีที่บรื้อยชนิดแล้วก็ตามก็ยังคงมีมลภาวะที่มนุษย์เองเป็นผู้ปล่อยออกมาในอากาศ ซึ่งเป็นวิถีของการดำรงชีพ ถ้ามนุษย์จะต้องเข้าไปอยู่ในที่ปิดไม่ว่าจะอยู่บนโลกหรือในอวกาศ เขาจะต้องเอาระบบช่วยชีวิตโดยธรรมชาติติดไปด้วย

ศูนย์อวกาศ จอห์น ซี. สเตนนิส ของนาซาใช้เวลา15ปีเพื่อศึกษาเรื่องนี้ จนได้ข้อสรุปว่า ไบ รากดิน ของพืช ประสานกับจุลินทรีย์ สามารถดกมลพิษของอากาศได้ นาซาพบว่าพืชเป็นเครื่องมือกรองอากาศที่ง่ายที่สุดและมีประสิทธิภาพมากที่สุด พืชจะดูดซับก๊าซพิษในอากาศผ่านทางใบและทำลายมันด้วยขบวนการสังเคราะห์พลังงานที่เรียกว่า เมตาบอลิซึม (Metabolism) พวกสารเคมีจะถูกทำสลายกลายเป็นพลังงานสะสมในรูปของกรดอินทรีย์ น้ำตาล และกรดอะมิโน<sup>5</sup>

<sup>5</sup> พัฒน์ พิชาน. ไม้ประดับฟอกอากาศ. กรุงเทพฯ : ไทยควอลิตี้บุ๊กส์ (2006) 2555. หน้า9-13

## อิทธิพลจากศิลปกรรม

ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์งานศิลปะโดยการจัดองค์ประกอบศิลป์และใช้หลักการทัศนธาตุที่มีบางส่วนได้รับอิทธิพลมาจาก ลัทธิ ART NOUVEAU (อาร์ต นูโว) หรือ นวศิลป์

ลัทธินวศิลป์ หรือ อาร์นูโว (ฝรั่งเศส: Art nouveau, "ศิลปะใหม่") รู้จักกันในอีกชื่อหนึ่งว่า ยูเกินท์ซติล (เยอรมัน: Jugendstil, "แบบอย่างของวารสารศิลปะที่มีชื่อว่ายูเกินท์") เป็นลักษณะศิลปะสถาปัตยกรรม และศิลปะประยุกต์ ซึ่งได้รับความนิยมสูงสุดในช่วง ค.ศ. 1890 ถึง 1905[1] โดยมีจุดเด่นคือใช้รูปแบบธรรมชาติ โดยเฉพาะดอกไม้และพืชอื่น ๆ มาทำเป็นลวดลายเส้นโค้งที่อ่อนช้อย ลักษณะรูปแบบจะเป็นการลดทอนรูปแบบจากรุกขชาติ แมลง เปลือกหอย ใบไม้ และภาวัญตามธรรมชาติ นำมาประดิษฐ์เป็นลวดลายประดับทั้งภายในและภายนอกอาคาร ตลอดจนเครื่องใช้ ของประดับบ้าน และเครื่องแต่งกาย ทำให้นวศิลป์เป็นรูปแบบที่น่ากลับมาใช้ตกแต่งเสมอ ๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งภายในอาคารพาณิชย์ เช่น ร้านอาหารฝรั่งเศส ร้านขายเสื้อผ้าสตรี และกิจการเกี่ยวกับความงามอื่น ๆ โดยได้รับแรงบันดาลใจจากรูปทรงและสีจากธรรมชาติ เช่น สีจากฤดูกาล (เช่น สีออกส้มและน้ำตาลของฤดูใบไม้ร่วง) สีจากพืชพรรณต่าง ๆ (เช่น สีเขียวเข้ม สีเขียวตอง) และสีของดอกไม้ (เช่น สีขาวนวลดอกมะลิ สีม่วงดอกไอริส สีแดงดอกป๊อปปี้ เป็นต้น)<sup>6</sup>

ข้าพเจ้าได้ศึกษาถึงผลงานของศิลปินชาวต่างชาติ คือ Jochen Köhn ชาวเยอรมัน เกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปินไทย สุทธิภา คำแย้ม และพันธุ์ศักดิ์ จักกะพาก ที่ได้รับแรงบันดาลใจในเรื่องแนวความคิด และรูปแบบงานที่มีความเป็นเอกลักษณ์

<sup>6</sup> นวศิลป์. (ออนไลน์). วันที่ค้นข้อมูล 9 เมษายน. 2561

จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/นวศิลป์>.

### Jochen Köhn (โยเคิน เคิน)

ได้รับแรงบันดาลใจจากศิลปินชาวเยอรมัน Jochen Köhn ซึ่งแนวคิดและรูปแบบงานของ Jochen Köhn เป็นการใช้เทคนิคภาพพิมพ์โลหะกัดกรด องค์ประกอบภาพใช้ต้นไม้และพื้นที่ว่างเป็นหลัก มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว มีการทำงานที่ละเอียด มุมมองในผลงานมีเสน่ห์โดยตัวรูปแบบงาน ที่เล่าเรื่องราวของธรรมชาติได้อย่างสวยงาม



#### ภาพที่1 ภาพอิทธิพลจากศิลปกรรม

ศิลปิน : Jochen kohn

ชื่องาน : Mai 92

เทคนิค : Etching

ขนาด : 60 x 80 cm.

ที่มา : Jochen Köhn. [ออนไลน์] วันที่ค้นข้อมูล 20 มีนาคม 2561

จาก [http://data.braunschweig.de/artothek/galerie2/page-koeh\\_1m.htm](http://data.braunschweig.de/artothek/galerie2/page-koeh_1m.htm)

### สุทธิภา คำแย้ม (Suthipa Kamyam)

ได้รับแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานจากศิลปินไทยคุณสุทธิภา คำแย้ม ที่วิธีการถ่ายทอดเรื่องราวของธรรมชาติรอบตัว ทั้งต้นไม้ ใบไม้ และสัตว์ป่านานาชนิด ผ่านเท็กซ์เจอร์ที่เกิดจากลายเส้นดินสอเล็กๆ แสนละเอียด วาดเข้าไปมา ถมกันจนเต็มพื้นที่แต่ละบริเวณ พร้อมเสน่ห์ของแสงเงาในภาพโทนสีชาวดำกับวิธีการเล่าเรื่องด้วยการทิ้งสเปซในภาพ เพื่อให้ผู้ชมสามารถจินตนาการรายละเอียดเพิ่มเติมในภาพได้อย่างไม่จำกัด ตามแต่ประสบการณ์และอารมณ์ร่วมของแต่ละบุคคลจะนำไป



ภาพที่2 ภาพอิทธิพลจากศิลปกรรม

ศิลปิน : สุทธิภา คำแย้ม

ชื่องาน : Wild island garden

เทคนิค : Drowing,Illustrator

ที่มา : สุทธิภา คำแย้ม. [ออนไลน์]. วันที่ค้นข้อมูล 20 มีนาคม 2561

จาก <http://seventeenthailand.com/2016/crabtree-evelyn-caribbean-island-wil>

### พันธุ์ศักดิ์ จักกะพาก (Phansakdi Chakkaphak)

ได้รับแรงบันดาลใจจากแนวความคิดและงานที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ด้วยฝีมือการรังสรรค์เส้นสีที่อ่อนพลิ้ว ราวกับเก็บทุกอารมณ์ในธรรมชาติของไม้ดอกนั้นมารวมอยู่ที่ปลายพู่กันแล้วถ่ายทอดลงบนกระดาษ ในแนวความคิดที่มีความประทับใจในดอกไม้ ความที่เอาหัวใจเข้าไปจับ ใส่ใจในทุกรายละเอียดของดอกไม้ งานมีความนุ่มนวล อ่อนโยน ใช้มีโทนที่ให้ความรู้สึกมีความสุข



ภาพที่3 ภาพอิทธิพลจากศิลปกรรม

ศิลปิน : พันธุ์ศักดิ์ จักกะพาก

ชื่องาน : รัตนพฤษ์

เทคนิค : สีน้ำบนกระดาษ

ขนาด 37.5 x 51.5 ซม.

ที่มา : ข้อมูล ๑๐๐ พฤษชาติอวดโฉม. [ออนไลน์]. วันที่ค้นข้อมูล 2 เมษายน 2561.

จาก <http://exhibition.contestwar.com/node/1269>



## บทที่ 3

### กระบวนการสร้างสรรค์ เทคนิค วิธีการ และขั้นตอนการทำงาน

ในการสร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับพื้นที่ความสุขจากธรรมชาติของคนเมืองและแปรเปลี่ยนความอึดอัดในสังคมเมืองถ่ายถอดออกมาให้เกิดความรู้สึกสดชื่นที่ข้าพเจ้าแสวงหา โดยนำเสนอผลงานผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ร่องลึก ในรูปแบบการทำงานเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ ผลงานมีลักษณะ2มิติ และพัฒนานำเสนอรูปแบบใหม่ ให้ตรงกับแนวคิด ด้วยการใช้น้ำหนักจากการทำภาพพิมพ์โลหะ ผ่านกระบวนการทำงานดังขั้นตอนต่อไปนี้

#### ขั้นตอนการประมวลความคิด

การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากการที่เข้ามาอาศัยอยู่ในสังคมเมือง ข้าพเจ้าเริ่มรู้สึกอึดอัดจากมลภาวะมากมายภายในสังคมเมือง และแสวงหาความสดชื่นจากธรรมชาติ จึงเริ่มศึกษาพฤติกรรมของคนเมือง จากการเป็นอยู่ตามแหล่งที่อยู่อาศัย งานอดิเรก และความสนใจในธรรมชาติ การปลูกต้นไม้ ฯลฯ ข้าพเจ้ารวบรวมข้อมูลความสุขจากธรรมชาติของคนเมือง เพื่อให้เห็นว่าคนเมืองมีวิธีการที่จะเข้าถึงธรรมชาติอย่างไรภายในสังคมที่เร่งรีบนี้ จนเห็นว่าธรรมชาติที่คนเมืองมองว่าเป็นความสุข คือ การปลูกต้นไม้ในกระถางต้นไม้เล็กๆที่สามารถนำไปตั้งได้ตามระเบียง หรือช่อไม้ที่เป็นทั้งของประดับตกแต่งบ้านที่สวยงาม และให้ความสดชื่นที่ได้รับจากธรรมชาติ จึงนำรูปแบบมาสร้างสรรค์ผลงาน

#### รูปทรงและเนื้อหาในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจในการทำงานจากความรู้สึกถึงธรรมชาติที่เป็นความสุข ข้าพเจ้าจึงใช้รูปแบบการจัดองค์ประกอบที่อิสระ มีพื้นที่ว่างโดยรอบให้รู้สึกได้พักสายตาและจังหวะของต้นไม้ที่ให้ความรู้สึกผ่อนคลาย สิ้นไหล

## รูปแบบผลงาน

**จุด (Dot)** เพิ่มรายละเอียดของใบไม้โดยใช้จุด เพื่อให้เห็นถึงพื้นผิวของใบไม้ในลักษณะต่างๆ

**เส้นและรูปทรง (Line and Form)** ลายเส้นในรายละเอียดของรูปทรงใบไม้ ต้นไม้ ดอกไม้

และ วัตถุ ในงานให้เห็นละเอียดเพื่อความสมจริงจากลายเส้นอิสระ

**พื้นที่ว่าง (Space)** ด้วยงานมีลักษณะที่เป็นรูปทรงอิสระบนพื้นที่ว่างเป็นส่วนมาก ใช้พื้นที่ว่างในงานเป็นจุดพักสายตา ให้ความสบายไม่อึดอัดและให้เห็นจังหวะการจัดวางองค์ประกอบบนพื้นที่ว่าง

**สีและน้ำหนัก (Color and Value)** สีและน้ำหนักที่ใช้ในงาน ใช้โทนสีที่คุมโทนธรรมชาติ ให้น้ำหนักเบาเข้มตามระยะองค์ประกอบ ความรู้สึกตามความหมายของสีที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ มีรายละเอียด ดังนี้

สีเขียว แสดงถึงความรู้สึกถึง ธรรมชาติการมีชีวิต การเจริญงอกงามแม้จะอยู่ในสังคมที่อึดอัด

สีน้ำเงิน แสดงถึงความสงบ ความเยือก เป็นโทนสีที่ให้ความรู้สึกผ่อนคลาย

สีแดง แสดงถึงความกระตือรือร้น ความมีชีวิตชีวา แทนเมืองที่มีแต่ความเร่งรีบและพลังงาน

สีน้ำตาล สีน้ำตาลจะช่วยสร้างบรรยากาศที่อบอุ่นและเข้าได้กับแทบทุกสี ให้ความรู้สึกสมบูรณ์เชื่อมโยงกับธรรมชาติแวดล้อม

สีเทา แสดงถึงจิตใจสงบและมั่นคง แต่ก็อาจทำให้รู้สึกลึกลับในการตัดสินใจ

**ลักษณะพื้นผิว (Texture)** ลักษณะพื้นผิวที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ บริเวณพื้นผิวของหิน เปลือกไม้ และวัตถุ เลียนแบบลักษณะจริงจากธรรมชาติ โดยการใช้ ทินเนอร์หยดเป็นจุดๆ และเทคนิคทำสเปรย์น้ำ

**จังหวะการจัดวาง (Shape and Form)** รูปทรงที่ข้าพเจ้าจัดวางนั้นเป็นการจัดวางโดยยึดหลักองค์ประกอบศิลป์ มีจุดเด่นและจุดรอง ให้ความรู้สึกเชื่อมต่อกันด้วยจังหวะการจัดวาง ต้นไม้ในลักษณะสั้นไหลภายใน รูปทรงจำกัดของวัตถุ

### ขั้นตอนการสร้างสรรค์และเทคนิควิธีการ

การสร้างภาพร่าง (Sketch) สร้างสรรค์ภาพงาน แบบขาวดำ และลงสี วาดลงไปในกระดาษจัดวางตามจินตนาการและลงน้ำหนักแสงเงาเหมือนงานวาดเส้นให้เสร็จสมบูรณ์เพื่อนำไปขยายมาทำแม่พิมพ์

ข้าพเจ้าใช้การศึกษาค้นคว้ารูปแบบของพันธุ์ไม้ต่างๆที่มีความน่าสนใจ นำแนวความคิดและจินตนาการ ร่างภาพออกมาจัดวางให้มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว มีรายละเอียดเล็กๆเพื่อให้งานมีมิติ ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ภาพร่างออกเป็นสองแบบเพื่อให้มีความง่ายขึ้นเวลาทำงาน

1. การสร้างภาพร่างแบบขาวดำ ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ภาพร่างโดยใช้ดินสอ EE ลงน้ำหนักแบบการวาดเส้น มีแสงเงาและรายละเอียดที่ชัดเจน ในส่วนที่ต้องการให้มีพื้นที่สีขาวชัดข้าพเจ้าจะใช้ยางลบจนสว่างและไล่น้ำหนักให้ดี จนได้น้ำหนักที่เสร็จสมบูรณ์

2. การสร้างภาพร่างแบบลงสี ในการพัฒนางานของข้าพเจ้ามีการใช้สีเป็นตัวช่วยให้งานดูสมบูรณ์ยิ่งขึ้น ข้าพเจ้าจึงใช้การทำแบบร่างสีด้วยการนำภาพร่างที่วาดแบบขาวดำเสร็จแล้วไปลงสีไม้เบาๆให้ความรู้สึกตามแนวความคิดงานที่ต้องการให้รู้สึกมีความสุข และเพื่อการทำงานที่ง่ายขึ้นเมื่อต้องการอัดสีลงบนงานจริง

ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ (Sketch Terminal Project)



ภาพที่4 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ (Sketch Terminal Project)



ภาพที่5 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

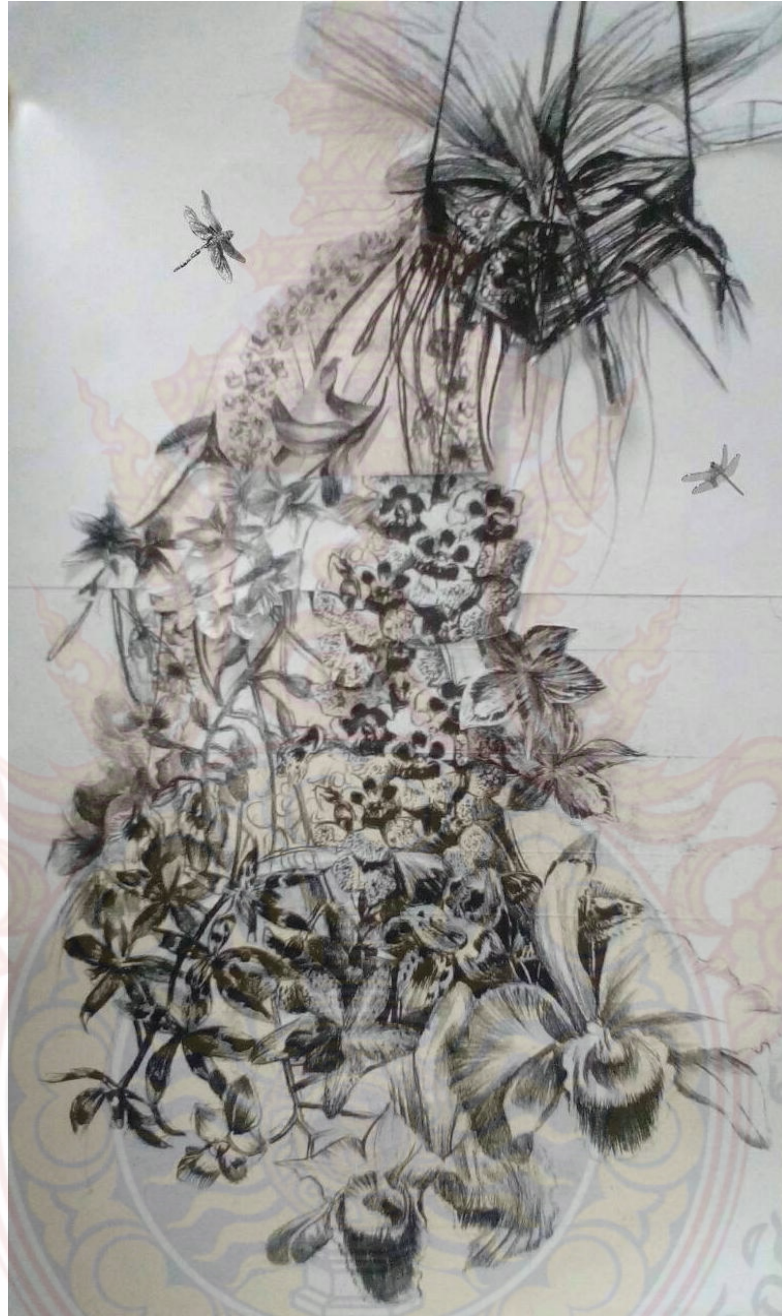
ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ (Sketch Terminal Project)



ภาพที่6 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

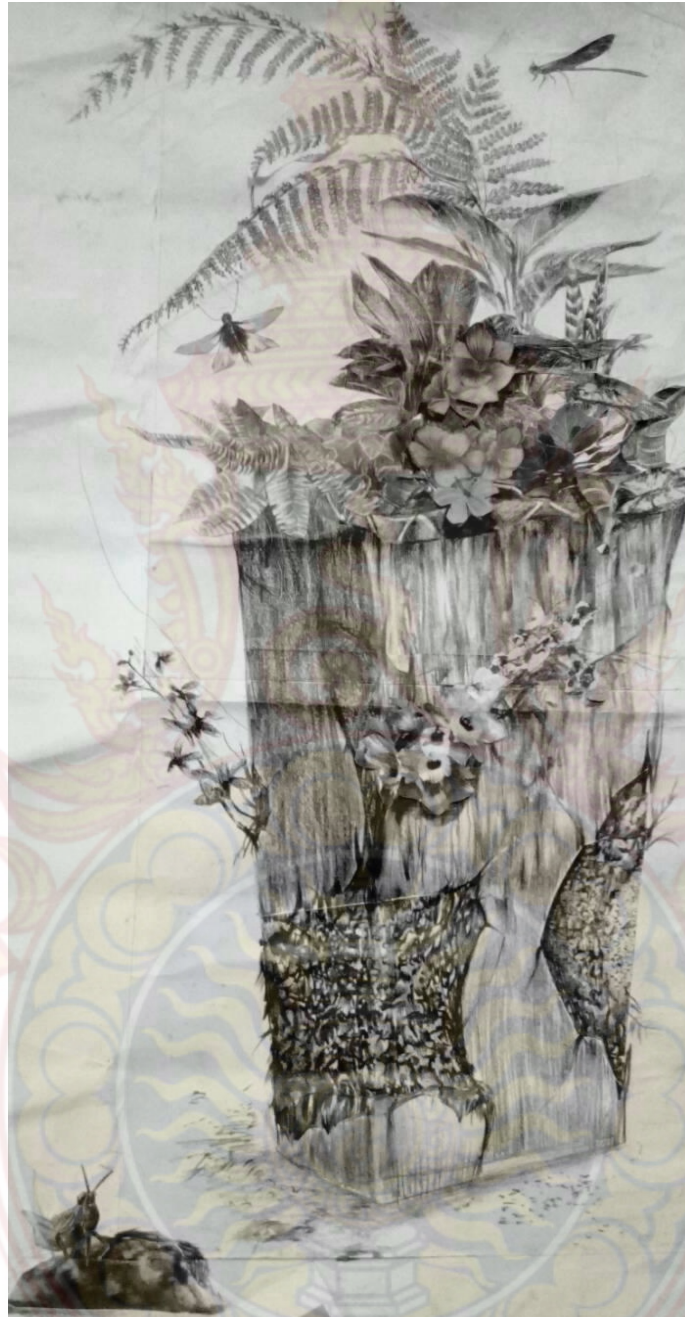
ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ (Sketch Terminal Project)



ภาพที่ 7 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ (Sketch Terminal Project)



ภาพที่ 8 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดศิลปนิพนธ์ (Sketch Thesis Project)



ภาพที่9 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดศิลปนิพนธ์ หมายเลข1

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดศิลปนิพนธ์ (Sketch Thesis Project)



ภาพที่10 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดศิลปนิพนธ์ หมายเลข2

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดศิลปนิพนธ์ (Sketch Thesis Project)



ภาพที่11 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดศิลปนิพนธ์ (Sketch Thesis Project)



ภาพที่12 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดศิลปะนิพนธ์ (Sketch Thesis Project)



ภาพที่13 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดศิลปะนิพนธ์ หมายเลข 5

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดศิลปนิพนธ์ (Sketch Thesis Project)

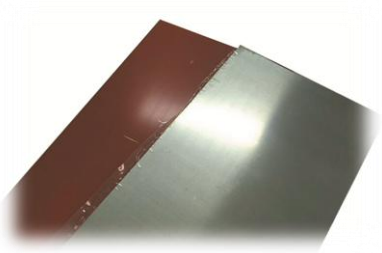


ภาพที่14 ภาพร่างต้นแบบแนวความคิดศิลปนิพนธ์ หมายเลข 6

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

## อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

- |   |                           |
|---|---------------------------|
| 1. แผ่นเหล็กหลังส้อม (ตะกั่วผสมสังกะสี) | Zinc Plates               |
| 2. เหล็กแหลม/ปากกาชุดเหล็ก              | Niddle                    |
| 3. แผ่นพิมพ์                            | Etching Press             |
| 4. เตาย่าง                              | Roaster                   |
| 5. กระดาษพิมพ์                          | Etching Paper (Fabriano)  |
| 6. กระดาษบรูฟ                           | Paper Proof               |
| 7. ผ้าสักหลาดสำหรับพิมพ์                | Printing felt             |
| 8. อ่างไฟเบอร์                          | Fiber tub                 |
| 9. มีดคัตเตอร์                          | Cutter                    |
| 10. กระดาษทราย                          | Sandpaper                 |
| 11. กรดดินประสิว                        | Nitric acid               |
| 12. หมึกพิมพ์                           | Etching Ink               |
| 13. ผงยางสน                             | Rosin Powder              |
| 14. กระดาษซับหมึก                       | Tracing Paper             |
| 15. วานิชดำ                             | Varnish                   |
| 16. ทินเนอร์                            | Thinner                   |
| 17. น้ำมันสน                            | Terpentine                |
| 18. ดินสอไขมีตชูบิชิ                    | Mitsu-Bishi Crayon Pencil |
| 19. พู่กัน                              | Paintbrush                |
| 20. เทปกาวน้ำ                           | Kraft Tape                |
| 21. น้ำยาล้างจาน                        | Dishwashing liquid        |
| 22. สำลีก้าน                            | Cotton Buds               |
| 23. สีสเปรย์                            | Auto Spray                |



1. แผ่นเหล็กหลังสั้ม (ตะกั่วผสมสังกะสี)



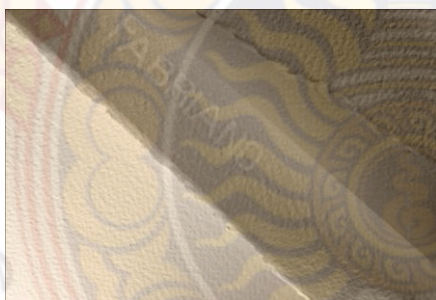
2. เหล็กแหลม/ปากกาชุดเหล็ก



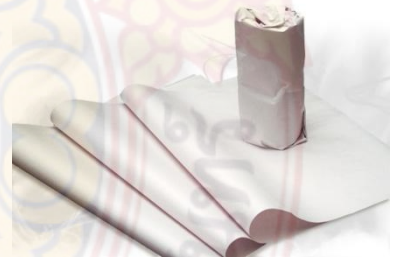
3. แท่นพิมพ์



4. เตาอย่าง



5. กระดาษพิมพ์ (Fabriano)



6. กระดาษบรูฟ

ภาพที่15 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน





7. ผ้าสักหลาด



8. อ่างไฟเบอร์



9. มีดคัตเตอร์



10. กระดาษทรายน้ำ



11. กรดดินประสิว



12. หมึกพิมพ์

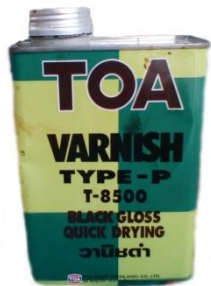


13. ผงยางสน



14. กระดาษซับหมึก

ภาพที่16 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน



15. วานิชดำ



16. น้ำมันสน 17. ทินเนอร์



18. ดินสอไข



19. พู่กัน



20. เทปกาวน้ำ



21. น้ำยาล้างจาน



22. สำลีก้าน



23. สีสเปย์

## กระบวนการสร้างแม่พิมพ์ – การพิมพ์

### การลอกลายลงบนแม่พิมพ์

1. ตัดเพลทหลังสั้ตามขนาดงาน ใช้กระดาษทรายขัดกับน้ำไปในทิศทางเดียวกัน จนเพลทใสไม่มรอย
2. นำแบบร่างขยายใหญ่และถ่ายเอกสารกลับด้าน
3. นำวานิชผสมน้ำมันสน หรือทินเนอร์ให้ไม่เหนียวเกินไปและไม่เหลวจนเกินไป และใช้แปรงพู่กันทาเคลือบทั่วทั้งหน้าเพลท ทิ้งไว้ให้แห้งสนิท
4. นำแบบขยายที่กลับด้านวางลงบนเพลทงานให้เรียบร้อย และใช้ปากกาวาดทับเส้นตามแบบร่างจนเสร็จ และดึงแบบออก
5. ใช้เหล็กปลายแหลมเขียนตามรอยที่ร่างไว้เพื่อเปิดเนื้อวานิชให้น้ำกรดกัดลงไป



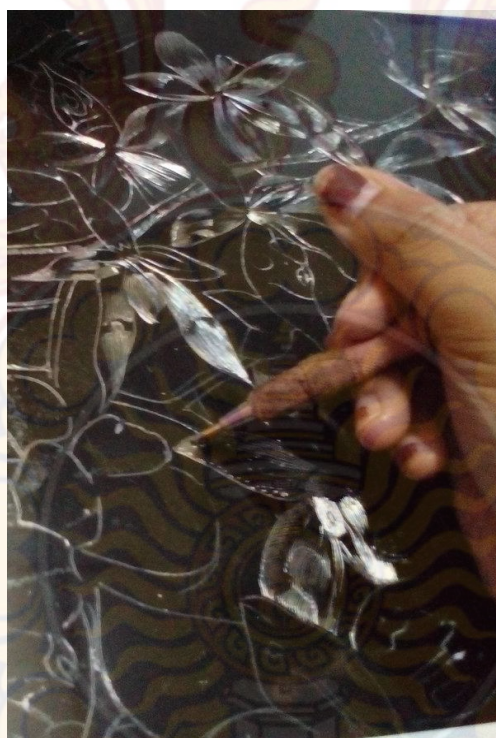
ภาพที่18 ภาพขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่19 ภาพขั้นตอนการคัดลอกแบบลงบนแม่พิมพ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่20 ภาพการใช้เหล็กแหลมขีดตามรอยเส้นที่คัดลอกลงบนแม่พิมพ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

### ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์

1. ผสมน้ำกรดในอัตรา 1:40 คือ น้ำกรด 1 ส่วน ต่อน้ำ 40 ส่วน ลงในอ่างไฟเบอร์
2. นำแม่พิมพ์แช่น้ำกรด จับเวลาในการแช่ Hard ground เป็นนาที ความลึกของเส้นที่เปิด ขึ้นอยู่กับเวลาที่ต้องการ หลังจากแช่น้ำกรดเสร็จ ล้างด้วยน้ำเปล่าให้สะอาด ล้างวานิชที่เคลือบบนหน้าเพลทแม่พิมพ์ด้วยน้ำมันสน ทินเนอร์ และน้ำยาล้างจานให้สะอาดล้างน้ำเปล่าอีกครั้ง เช็ดเพลทให้แห้ง จะได้ลายเส้นตามต้องการ
3. ทำเทคเจอร์ โดยใช้ ซีฟิ่งที่ผสมแล้ว (ผงแอฟฟันตัมกับจารบีผสมในปริมาณที่เท่ากันตึจนเป็นเนื้อเดียวกัน) ใช้ลูกกลิ้ง กลิ้งซีฟิ่งจนเรียบเนียน แล้วนำมากลิ้งบริเวณบนหน้าแม่พิมพ์ที่ต้องการจะทำเทคเจอร์ ส่วนอื่นที่ไม่ต้องการให้ใช้วานิชปิดทับ
4. นำวัสดุละลายที่จะสร้างเทคเจอร์ มาวางลงบนแม่พิมพ์ในส่วนที่ต้องการ นำเพลทเข้าแทนพิมพ์เพื่อที่จะให้ได้แรงกดทับ เมื่อดึงออกจะเห็นว่าบนหน้าเพลทจะมีวัสดุละลายวัสดุที่วางบ้มนติดอยู่
5. กัดกรด ไล่ระดับความอ่อนไปเข้ม ตั้งแต่เวลา 3นาที , 5นาที , 10นาที ตามต้องการ
6. เมื่อทำการบ้มนเทคเจอร์จนครบ ล้างซีฟิ่งกับวานิชออกโดยใช้น้ำมันสน และ น้ำยาล้างจาน
7. บรูฟดูน้ำหนักของเทคเจอร์ที่กัดไป
8. ทำ Hard ground โดยทาวานิชลงบนหน้าเพลททั่วทั้งเพลทบางๆ เพื่อให้เห็นเส้นที่กัดกรดไว้ตอนแรก เมื่อกวานิชแห้ง เขียนเส้นเพิ่มเติมที่ต้องการและนำไปกัดกรดในเวลาที่ยาวขึ้น ให้เส้นมีน้ำหนักที่มากขึ้น ตามแบบร่างที่ทำไว้
9. ล้างวานิชออกโดยใช้น้ำมันสน ทินเนอร์ และน้ำยาล้างจาน ล้างน้ำเปล่าให้สะอาด เช็ดเพลทให้แห้ง
10. สร้างค่าน้ำหนักด้วยกรรมวิธี Aquatint เพื่อสร้างน้ำหนักแสงเงา ในผลงาน โดยการนำเอาผงเลือดมังกร (Dragon Blood) มาโขกและกวนในครกให้เป็นผงละเอียด นำมากรองให้เหลือแต่ฝุ่นที่ละเอียด ทำความสะอาดตู้ เทผงเลือดมังกรที่กรองแล้วไว้ด้านในบริเวณท่อลม เปิดเครื่องบ้มนลมที่เชื่อมต่อกับท่อลมให้ตู้ ท่อลมจะเป่าให้ผงเลือดมังกรลอยฟุ้งในตู้ได้อย่างสม่ำเสมอ ระยะเวลาในการปล่อยลมเข้าสู่ตู้ประมาณ 20-30วินาที เพื่อให้ผงเลือดมังกรทั้งตัวอย่างสม่ำเสมอและเม็ดละเอียด เปิดตู้นำเพลทที่สร้างภาพไว้ เบื้องต้นเข้าไปวางไว้ในตู้ ให้ผงเลือดมังกรลอยตัวลงมาเกาะบริเวณหน้าเพลท ขั้นตอนนี้ทิ้งไว้ประมาณ 15-20นาที ทำขั้นตอนนี้ซ้ำ ประมาณ3-4รอบ เพื่อให้ผงเลือดมังกรเกาะหน้าเพลทพอประมาณ ควรระมัดระวังไม่ให้ผงเลือดมังกรเกาะหน้าเพลทจนมากเกินไป

เพราะน้ำกรดอาจกัดไม่ลงได้ จากนั้นทำแผ่นแม่พิมพ์ไปอย่างเตาความร้อน เพื่อให้ผงเลือด  
มั่งกรกับหน้าแม่พิมพ์ยึดติดกัน

11. การสร้างค่าน้ำหนักด้วยการเขียนดินสอไข เริ่มจากการเขียนน้ำหนักก่อนสุด จนกระทั่ง  
ถึงน้ำหนักที่เข้มสุด ผ่านขั้นตอนในการสร้างค่าน้ำหนักตามระยะเวลาการกัดกรด

ตารางแสดงระยะเวลาในการกัดกรดแม่พิมพ์ เพื่อสร้างค่าน้ำหนัก  
กรดดินประสิวที่ผสมในอัตราส่วน 1:40 (กรด 1 ส่วน ต่อน้ำ 40 ส่วน)

ครั้งที่	เวลา/นาที	เวลารวม
1	0.05	0.05
2	0.05	0.10
3	0.05	0.15
4	0.05	0.20
5	0.05	0.25
6	0.10	0.30
7	0.10	0.40
8	0.20	1.00
9	2.00	3.00
10	2.00	5.00
11	5.00	10.00



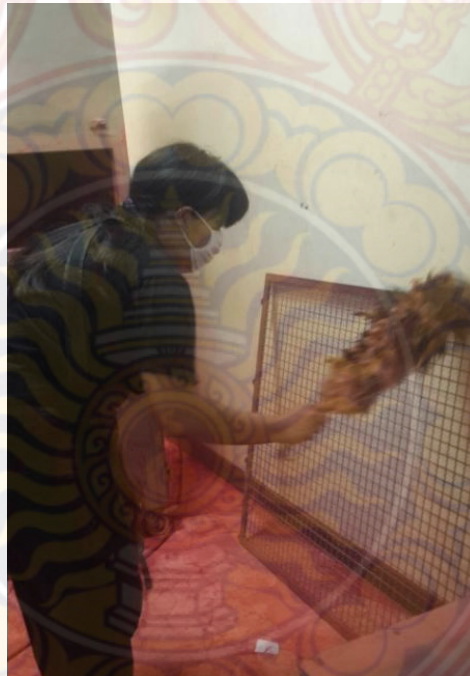
ภาพที่21 ภาพผสมน้ำกรด 1:40 ในอ่างไฟเบอร์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่22 ภาพการเขียนเปิดเส้นวานิชด้วยเหล็กแหลม  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่23 ภาพอุปกรณ์ในการโรยผงเลือดมังกร  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่24 ขั้นตอนการโรยผงเลือดมังกร 1  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่25 ขั้นตอนการโรยผงเลือดมังกร 2  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่26 ขั้นตอนการโรยผงเลือดมังกร 3  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่27 การย่ำแม่พิมพ์  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่28 แม่พิมพ์ที่โรยผงเลือดมังกรเรียบบร้อย  
ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่29 สร้างค่าน้ำหนักด้วยการเขียนดินสอไข

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่30 นำแม่พิมพ์ลงกีดกรด

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่31 กัดกรดเสร็จนำแม่พิมพ์ขึ้นมาล้างน้ำเปล่า

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



### การเตรียมกระดาษ - การพิมพ์งาน

1. เตรียมกระดาษพิมพ์ ชุบน้ำเปล่าทั้งด้านหน้าและด้านหลัง
2. วางกระดาษรูปเตรียมไว้สำหรับพับกระดาษพิมพ์ จนกระดาษพิมพ์หมาดๆ ไม่มีผิวน้ำที่กระดาษ ไม่แห้งไป ไม่ฉ่ำไป
3. นำหมึกพิมพ์สีดำ อัดลงในแม่พิมพ์โดยใช้นิ้วมือค่อยๆ อัดหมึกลงไปจนทั่วแม่พิมพ์
4. ใช้กระดาษซับหมึกวางลงบนแม่พิมพ์ เอามือถูหน้าแม่พิมพ์เพื่อให้หมึกติดกับกระดาษซับหมึก จากนั้นดึงกระดาษออก เช็ดไปเรื่อยๆ จนกว่าหน้าแม่พิมพ์จะสะอาด ส่วนหมึกที่อัดลงไปเนื้อหมึกจะลงไปในส่วนร่องลึกที่กักกรด
5. เตรียมหมึกสี เริ่มอัดสีตามส่วนที่ต้องการด้วยสำลีก้านค่อยๆ แตะลงไปบนแม่พิมพ์ เมื่ออัดสีลงไปจนเสร็จแล้ว เพื่อไม่ให้เวลาเช็ดสีปนกัน นำกระดาษรูปวางทับลงไปทั้งแม่พิมพ์และค่อยๆ ถูด้านบนให้สีที่แตะไปติดขึ้นมา
6. ใช้กระดาษซับหมึกเช็ดเบาๆ ซ้ำอีกที จนเรียบร้อย
7. เตรียมแท่นพิมพ์ ปรับแท่นระดับ 7.4 ซม. วางกระดาษรูปปูบน Bed press วัดมาร์กงานที่กระดาษรูปเพื่อไม่ให้งานเบี้ยว
8. นำแม่พิมพ์วางลงบนส่วนที่มาร์คไว้ และนำกระดาษพิมพ์ที่เตรียมไว้ วางทับลงบนแม่พิมพ์งาน ใช้กระดาษรูปวางทับลงด้านบนอีก 2 แผ่น นำผ้าสักหลาดปูทับอีกชั้น
9. จากนั้นหมุนแท่นพิมพ์จนเสร็จ เปิดกระดาษพิมพ์ในมุม 45 องศาเพื่อไม่ให้กระดาษหักหรือขาด
10. นำงานที่พิมพ์เสร็จซึ่งด้วยกาวน้ำกับกระดาษไม้เพื่อให้ชิ้นงานตั้งเมื่อตากแห้งแล้ว



ภาพที่32 เตรียมกระดาษพิมพ์งาน

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่33 อัดหมึกสีดำลงไปบนแม่พิมพ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่34 เช็ดหมึกพิมพ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่35 ขั้นตอนการอัดหมึกสี และเช็ดสีออก

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่36 ขั้นตอนการปรับและหมุนแท่นพิมพ์

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่37 งานพิมพ์สำเร็จ

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

## บทที่ 4

### การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ในชื่อชุด พื้นที่ความสุขจากธรรมชาติ ที่ข้าพเจ้าได้ศึกษา และรวบรวมข้อมูล ได้มีการทดลอง แก่ไขพัฒนาการสร้างผลงานมาอย่างเป็นระบบต่อเนื่อง ทั้งรูปแบบ เทคนิคและการนำเสนอ โดยแบ่งการสร้างผลงานออกเป็น 2 ระยะ ดังนี้

**การสร้างสรรค์ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ (Terminal project)  
(ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2560)**

#### **ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1 (Terminal project)**

ผลงานชิ้นที่ 1 แสดงถึงความอึดอัดจากมลภาวะสภาพสังคมเมือง ทำให้แสวงหาความสุขจากธรรมชาติ และถ่ายทอดออกมาผ่านรูปทรงของพื้นที่ความสุขเล็กๆที่สามารถมีได้ในสังคมเมือง ข้าพเจ้าแทนด้วยดอกไม้ที่สามารถแขวนได้ตามอาคาร และออกแบบรูปแบบของช่อดอกไม้ให้มีความคล้ายหัวใจและปอด เพื่อต้องการสื่อให้เห็นความสำคัญของธรรมชาติที่มีต่อมนุษย์และเปรียบได้ดั่งลมหายใจ ข้าพเจ้าใช้การสร้างค่าน้ำหนักด้วยกรรมวิธีรอยเม็ดยางสนเป็นหลักในการสร้างสรรค์งานเพื่อต้องการให้เห็นถึงน้ำหนักและแสงเงา



ภาพที่38 ผลงานระยะหัวข้อศิลปินพันธ์ หมายเลข 1

ชื่อผลงาน Breath : city

ขนาด 50 x 90 cm.

เทคนิค Etching

### ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2 (Terminal project)

ผลงานชิ้นที่2 ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงความเป็นมนุษย์ที่สัมพันธ์กับธรรมชาติ ผ่านรูปแบบกระถางต้นไม้ เพราะคนเมืองส่วนใหญ่ใช้ชีวิตอย่างเร่งรีบจนหลงลืมใส่ใจในสภาพแวดล้อมรอบข้าง มนุษย์นั้นยังต้องการธรรมชาติอยู่เสมอ การมีกระถางใบเล็กภายในพื้นที่ส่วนตัวจึงเป็นอีกทางเลือกของคนเมือง ข้าพเจ้าใช้ส่วนศีรษะของมนุษย์มาดัดแปลงให้คล้ายกระถางต้นไม้เพื่อแทนความเป็นมนุษย์ และแทรกการจัดองค์ประกอบของธรรมชาติเข้าไปด้วยให้ดูมีความผ่อนคลาย



ภาพที่39 ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2

ชื่อผลงาน	Breath : Human
ขนาด	50 x 70 cm.
เทคนิค	Etching

### ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3 (Terminal project)

ผลงานชิ้นที่3 ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจจากจุดเริ่มต้นที่ข้าพเจ้าได้เดินทางมาจากวิถีชนบท ธรรมชาติที่แสนสมบูรณ์ เมื่อเข้ามาอยู่ในเมืองข้าพเจ้าเห็นถึงความต่างระหว่างธรรมชาติที่ข้าพเจ้าเคย อยู่อาศัยในชนบท กับ ไม้ประดับที่สามารถใช้ตกแต่งได้ตามอาคารบ้านเรือนของคนที่อยู่ในเมือง ข้าพเจ้าใช้ความต่างของรูปแบบมาจัดองค์ประกอบ



ภาพที่40 ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3

ชื่อผลงาน      Breath : Different  
 ขนาด              50 x 90 cm.  
 เทคนิค            Etching

### ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4 (Terminal project)

ผลงานชิ้นที่4 การปรับตัวในสังคมเมืองของข้าพเจ้า ถ่ายทอดมุมมองของข้าพเจ้ามีความปรารถนาที่จะใกล้ชิดธรรมชาติ เป็นมุมมองให้ความรู้สึกสูงและระยะไกลเมื่อมองจะเหมือนว่าเรามองขึ้นไปคล้ายจังหวะการวางไม้ประดับอาคาร ให้ความรู้สึกถึงการเข้าใกล้ขึ้นอีกนิด



ภาพที่41 ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4

ชื่อผลงาน Breath : Focus

ขนาด 50 x 90 cm.

เทคนิค Etching

ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5 (Terminal project)

ผลงานชิ้นที่5 กระจกต้นไม้ที่ถ่ายทอดอารมณ์จากความรู้สึกของข้าพเจ้า แม้ความเป็นเมืองจะทำให้เกิดความรู้สึกอึดอัด แต่เมื่อมองไปที่กระจกต้นไม้ก็ก่อให้เกิดความสุขได้อีกครั้ง ความสวยงามตามธรรมชาติที่ถึงแม้จะแตกสลายแต่ยังคงความงามไว้



ภาพที่42 ผลงานระยะหัวข้อศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5

ชื่อผลงาน      Breath : Human  
 ขนาด              50 x 70 cm.  
 เทคนิค            Etching



## การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ (Thesis Project)

(ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2560)

ในการทำงานชุดศิลปนิพนธ์ ข้าพเจ้าได้พัฒนาผลงาน และศึกษาข้อมูล ทั้งด้านแนวความคิด รูปแบบ ขั้นตอนการทำงาน เทคนิค วิธีการ และแก้ไขปัญหาต่างๆตามจุดมุ่งหมาย เพื่อให้ผลงาน ออกมาอย่างมีคุณภาพรวมทั้งการจัดวางองค์ประกอบดังนี้

### การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1

เป็นผลงานโครงการศิลปนิพนธ์ที่ยังคงพัฒนาอย่างต่อเนื่องจากงานชุดก่อนระยะศิลปนิพนธ์ รูปแบบผลงาน การจัดวางองค์ประกอบที่ต้องการสื่อถึงธรรมชาติที่ทำให้เกิดความสุขบนพื้นที่จำกัด และ จัดวางฟอร์มของรูปภาพให้มีจังหวะที่สั่นไหวและมุมมองที่พัฒนามายิ่งขึ้น ข้าพเจ้านำรูปแบบ การจัดองค์ประกอบของกระถางต้นไม้สองแบบมาจัดวางไว้ด้วยกัน เน้นชัดเจนบริเวณฟอร์มกระถาง ต้นไม้แบบแขวน ใช้การอัดหมึกสีในงานเพื่อให้ความรู้สึกถึงความสดชื่นและมีความสุขจากต้นไม้ที่ ข้าพเจ้าได้รับ

การสร้างผลงานงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าให้น้ำหนักในส่วนกระถางด้านล่างและแมลงปอ ไม่ดีนัก ทำให้ ความชัดเจนในรูปทรงของสิ่งนั้นหายไป ข้าพเจ้าจึงอยากพัฒนาในการจัดองค์ประกอบและค่าน้ำหนัก ให้ดีขึ้น เพื่อให้เห็นถึงแสงเงาของวัตถุและสื่อความรู้สึกสดชื่นให้มากขึ้น



ภาพที่43 ผลงานศิลปะนิพนธ์ หมายเลข 1

ชื่อผลงาน Balcony : area

ขนาด 50 x 95.5 cm.

เทคนิค Etching

## การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2

การสร้างสรรคผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้นำการสร้างสรรคผลงานจากผลงานชิ้นแรกมาพัฒนา งานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจความรู้ถึงการเปลี่ยนแปลงไปเรื่อยๆของธรรมชาติที่ตัวข้าพเจ้าได้รับ เปรียบเทียบการก้าวเข้ามาสู่สังคมเมือง ธรรมชาติที่ข้าพเจ้าสามารถพบเจอได้ทั่วไปเป็นต้นไม้ กระจกส่วนใหญ่ ธรรมชาติที่เป็นธรรมชาติจริงๆกลับเป็นจุดเล็กๆเมื่อเทียบกับสังคมเมือง การจัดหลักองค์ประกอบของภาพข้าพเจ้าจัดวางให้มีระยะหน้าหลัง เพื่อให้มีความแน่นน้ำหนักชัดจากกระจกด้านหน้าและเบาลงไปในกระจกด้านหลัง ข้าพเจ้าเลือกใช้สีโทนเย็นเป็นหลักเพื่อให้ความรู้สึกสบายตา

การสร้างสรรคผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าพบว่ารูปแบบกระจกไม่มีความพัฒนาเท่าที่ควร น้ำหนักแสงเงาในบางส่วนของกระจกยังไม่ชัดเจน ข้าพเจ้าอยากจะทำพัฒนาในเรื่องรูปแบบของกระจก และการใช้โทนสีให้มีความหลากหลาย



ภาพที่44 ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2

ชื่อผลงาน Evolution : area

ขนาด 50 x 70 cm.

เทคนิค Etching

### การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3

ผลงานชิ้นที่ 3 ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึง ธรรมชาติและ การมีชีวิต มนุษย์และธรรมชาติมีความสัมพันธ์แบบพึ่งพาอาศัย ทั้งในฐานะที่เป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติ และในขณะเดียวกัน ก็เป็นผู้ใช้ประโยชน์จากธรรมชาติในการดำรงชีวิต สื่อออกมาผ่านต้นไม้เล็กๆที่เติบโตได้ภายในป่าคอนกรีตแห่งนี้ ข้าพเจ้าใช้รูปทรงของดอกกล้วยไม้ และไม้ที่สามารถขึ้นได้เองตามธรรมชาติ ข้าพเจ้าพัฒนาชิ้นงานนี้ต่อจากผลงานชิ้นที่สอง ใช้เทคนิคในการทำเทคเจอร์มาช่วยในส่วนของพื้นที่ต้องการให้มีพื้นผิวคล้ายพื้นคอนกรีต และให้ค่าน้ำหนักที่ชัดเจนขึ้นกว่าเก่า เลือกใช้โทนสีที่มีความหลากหลายสื่อถึงความสุขแม้จะอยู่ในที่ที่อึดอัดแค่ไหนก็ตาม

การสร้างสรรค์งานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าจัดองค์ประกอบที่ใกล้เคียงกับธรรมชาติจึงขาดการออกแบบรูปทรง เทคเจอร์ที่ข้าพเจ้าใช้เกินครึ่งของงานทำให้มีการรวบรวมรูปแบบของต้นไม้ที่ข้าพเจ้าต้องการใช้ดำเนินเรื่องราวจนเกินไป ข้าพเจ้าต้องการพัฒนาในรูปแบบขององค์ประกอบให้ต่างจากเดิม และควบคุมการใส่พื้นผิวในงานให้มีความพอดี



ภาพที่45 ผลงานศิลปินพันธ์ หมายเลข 3

ชื่อผลงาน Alive : area

ขนาด 50 x 90 cm

เทคนิค Etching

#### การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4

ผลงานชิ้นที่ 4 ธรรมชาติบนพื้นที่ทำงาน ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากการทำงานที่เร่งรีบของคนเมือง นอกเหนือจากพื้นที่ที่จำกัดแล้ว คนเมืองมักอยู่ที่โต๊ะทำงานเป็นเวลานานๆ ต้นไม้เล็กๆที่สามารถปลูกวางได้ตามโต๊ะทำงาน เป็นสิ่งเดียวที่ใกล้ชิดคนเมืองที่สุด ข้าพเจ้าพัฒนาการจัดองค์ประกอบและมุมมองของภาพให้มีความแปลกใหม่มากขึ้น ด้วยการใช้มุมมองที่เหมือนว่าเรามองลงไปที่กระถางต้นไม้ และรูปแบบของกระถางต้นไม้ที่ข้าพเจ้าใช้แทนเป็นรูปทรงกลมที่มีความคล้ายต้นไม้ในแก้วที่คนเมืองนิยมปลูก เพิ่มความรู้สึกที่เร่งรีบและความเป็นคนเมืองในออฟฟิศมากยิ่งขึ้น ด้วยการทำเทคเจอร์ที่เกิดจากการกักรวดให้คล้ายร่องรอยของคราบแก้วกาแฟ ข้าพเจ้าให้ค่าน้ำหนักที่ดูมีความลึกและซ้อนของต้นไม้ และเลือกใช้โทนสีที่ให้ความรู้สึกสดชื่น

ในการสร้างสรรค์งานนี้ข้าพเจ้าพัฒนารูปแบบต่างๆให้มีมุมมองที่ดีขึ้น แต่ยังพบข้อผิดพลาดในการให้น้ำหนักของรูปทรง ข้าพเจ้าจึงอยากพัฒนาให้ดียิ่งขึ้น



ภาพที่ 46 ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4

ชื่อผลงาน Working : area

ขนาด 50 x 90 cm

เทคนิค Etching

### การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 5

ผลงานชิ้นที่ 5 ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากบ้านเรือนของคนในเมือง เมื่อข้าพเจ้าได้มองไปตามอาคารบ้านเรือน ก็สังเกตเห็นธรรมชาติในมุมต่างๆ จากระเบียงห้องพัก หรือตามชานบ้าน ในมุมเล็กๆ ที่หลบซ่อน ธรรมชาติมักอยู่กับเราในทุกๆ ที่ ข้าพเจ้าเลือกใช้จังหวะการจัดวางรูปแบบองค์ประกอบที่ให้ความรู้สึกมีระยะหน้าหลังมีน้ำหนักแสงเงา ทำทศเจอร์ในบริเวณระเบียงให้มีความเป็นปูนด้วยการใช้สเปย์น้ำ

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ยังขาดการใส่เงาตกกระทบที่วัตถุ และให้สีได้ไม่ดีเท่าที่ควร







ภาพที่47 ผลงานศิลปะนิพนธ์ หมายเลข 5

ชื่อผลงาน Beside : area

ขนาด 50 x 90 cm

เทคนิค Etching

### การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 6

ผลงานชิ้นที่ 6 ได้รับแรงบันดาลใจจากความเป็นคนชนบทของตัวข้าพเจ้าที่พยายามปรับตัวให้เข้ากับสภาพแวดล้อมในสังคมเมือง ข้าพเจ้าจึงใช้รูปทรงของตะกร้ามาแทนความเป็นชนบทและการจัดดอกไม้ตกแต่งที่คนเมืองนิยมจัดตามบ้านเรือน มาใช้จัดร่วมกันได้

การสร้างสรรค์งานชิ้นนี้ของข้าพเจ้าเป็นการพัฒนาการจากงานทุกชิ้นที่นำรายละเอียดต่างๆมาใช้ ตลอดจนเทคนิควิธีการที่ช่วยงานมีความสมบูรณ์





ภาพที่48 ผลงานศิลปะนิพนธ์ หมายเลข 6

ชื่อผลงาน Little : area

ขนาด 50 x 90 cm

เทคนิค Etching

## บทที่ 5

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์นี้ ข้าพเจ้าได้เรียนรู้การประมวลความคิด ศึกษาวิเคราะห์ หาข้อมูลต่างๆเพื่อนำมาสร้างสรรคผลงาน การศึกษาเกี่ยวกับอิทธิพลที่นำมาปรับใช้ทั้งในกระบวนการสร้างสรรคผลงานและกระบวนการความคิด และขั้นตอนต่างๆในการทำงาน

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากความอึดอัดในบรรยากาศและสภาพแวดล้อมที่เต็มไปด้วยมลภาวะ ตึกสูง ที่มองไปทางไหนก็พบเจอ ข้าพเจ้าจึงแสวงหาธรรมชาติที่เป็นเหมือนลมหายใจต่อชีวิต และศึกษา ศึกษาข้อมูลอย่างจริงจังเกี่ยวกับพื้นที่ความสุขจากธรรมชาติที่มีความสำคัญต่อสภาพแวดล้อมสังคมเมืองโดยนำข้อมูลที่ได้มาสร้างสรรคให้ตรงตามแนวคิดและจินตนาการของข้าพเจ้าพัฒนารูปแบบงานไปตามมุมมองที่ข้าพเจ้าจินตนาการให้มีความสมบูรณ์มากขึ้นเรื่อยๆ มีการสร้างรูปแบบใหม่ การเปลี่ยนมุมมอง ให้แสดงความรู้สึกถึงความเป็นเมืองมากขึ้นกว่าเดิม

งานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าสร้างสรรคงาน เถ่าเรื่องราวผ่านการทำงานศิลปะภาพพิมพ์ ในลักษณะ 2มิติ เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ ที่มีการพัฒนาการจัดวางระบบการทำงานและขบวนการในการทำงานให้ตรงตามเวลาที่กำหนด และพัฒนาในด้านการสร้างสรรคผลงานให้มีความพิเศษกว่าเดิม เช่น การพิมพ์สี ช่วยให้งานดูสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น



## บรรณานุกรม

ข้อมูล ๑๐๐ พฤษชาติอวดโฉม. (ออนไลน์). วันที่ค้นข้อมูล 2 เมษายน 2561.

จาก <http://exhibition.contestwar.com/node/1269>

ชุมชนเมือง. (ออนไลน์). วันที่ค้นข้อมูล 10 มีนาคม 2561.

จาก <https://sites.google.com/site/social54131108024/bth-thi2/hawkhx-yxy-thi1-2>

ทำลายความเครียด ด้วยไม้กระถางบนโต๊ะทำงาน. (ออนไลน์). ค้นหาวันที่15 มีนาคม 2561.

จาก <https://www.sanook.com/women/11752/>

นวลศิลป์. (ออนไลน์). วันที่ค้นข้อมูล 9 เมษายน. 2561

จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/นวลศิลป์>.

พัฒน์ พิษาน. ไม้ประดับพอกอากาศ. กรุงเทพฯ : ไทยควอลิตี้บุ๊กส์ (2006) 2555. หน้า9-13

พันธุ์ศักดิ์ จักกะพาก. (ออนไลน์). วันที่ค้นข้อมูล 10 เมษายน 2561.

จาก <http://exhibition.contestwar.com/node/1269>

สถาบันวิจัยสภาวะแวดล้อม. สภาวะแวดล้อมของเรา. (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2542). หน้า111

สารานุกรมไทยสำหรับเยาวชนฯ. เล่มที่ ๒๑. เรื่องที่ ๘ การอนุรักษ์ และการพัฒนาทรัพยากรธรรมชาติ. ความสำคัญของทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

สุทธิภา คำแยม. (ออนไลน์). วันที่ค้นข้อมูล 20 มีนาคม 2561

จาก <http://seventeenthailand.com/2016/crabtree-evelyn-caribbean-island-wild-flowers/>

Jochen Köhn. (ออนไลน์). วันที่ค้นข้อมูล 20 มีนาคม 2561

จาก [http://data.braunschweig.de/artothek/galerie2/page-koeh\\_1m.htm](http://data.braunschweig.de/artothek/galerie2/page-koeh_1m.htm)

## การจัดนิทรรศการศิลปะนิพนธ์

‘สอง ทาง’ นิทรรศการศิลปะนิพนธ์ ประจำปีการศึกษา 2560

โดยนักศึกษาปริญญาตรี ชั้นปีที่4 คณะวิจิตรศิลป์

สาขาวิชาประติมากรรมและศิลปะภาพพิมพ์

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์



ภาพที่49 โปสเตอร์งานนิทรรศการศิลปะนิพนธ์ สองทาง

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่50 บัตรเชิญงานนิทรรศการศิลปนิพนธ์ สองทาง

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่51 บรรยากาศพิธีเปิดงานนิทรรศการศิลปนิพนธ์ สองทาง

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่52 ประธานในพิธี

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน





ภาพที่53 บรรยากาศนิทรรศการศิลปนิพนธ์ สองทาง

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่54 บรรยากาศนิทรรศการศิลปนิพนธ์ สองทาง

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน



ภาพที่55 บรรยากาศนิทรรศการศิลปนิพนธ์ สองทาง

ที่มา : ข้อมูลจากผู้เขียน

## ประวัติ

ชื่อ-สกุล	นางสาวณัฐริกา ชัยชิตาทร
ภูมิลำเนา	ที่อยู่ 1016/50 หมู่ที่7 เพชรเกษม106 แขวงหนองค้างพลู เขต หนองแขม กรุงเทพมหานคร 10160
ประวัติการศึกษา	
ระดับประถมศึกษา	2549 – โรงเรียนวีรสุนทร
ระดับมัธยมศึกษา	2553 – โรงเรียนวีรสุนทร
ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ	2556 – วิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา
ระดับปริญญาตรี	2560 –วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล รัตนโกสินทร์
ประวัติการแสดงผลงาน	
	2560 – ผลงานนิทรรศการ ดินเปื้อนหมึก ครั้งที่9 ตอนใส่ลายป้ายสี ณ หอศิลป์กรุงเทพ อาคารธนาคารกรุงเทพ สาขาเยาวราช
	2561 – ร่วมแสดงนิทรรศการผลงานศิลปกรรมวันครบรอบ 105ปี โรงเรียนเพาะช่าง ณ พิพิธภัณฑ์เพาะช่างเฉลิมพระเกียรติ วิทยาลัยเพาะ ช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
	2561 – ผลงานนิทรรศการศิลปนิพนธ์ สอง ทาง ณ พิพิธภัณฑ์เพาะช่าง เฉลิมพระเกียรติ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล รัตนโกสินทร์